

REVUE

CHANTER

Numéro spécial | 2025

50



ALLIANCE
CHORALE
DU QUÉBEC

50 ans d'harmonie

SOMMAIRE

- 3 Mot de la rédactrice en chef
- 4 Mot de la directrice générale
- 6 Mot du président

HISTORIQUE DE L'ALLIANCE ET AVANT-GOÛT POUR 2025

- 7 50 ans d'harmonie : un passé riche, un avenir prometteur
- 15 Retour en images
- 21 Innovations et activités du 50e

TÉMOIGNAGES

- 23 Patricia Abbott | En reconnaissance à l'Alliance chorale du Québec : un coup de téléphone qui a porté fruit
- 25 Françoise Davoine | Chanter, ça fait du bien!
- 27 Michel Rabagliati | Yop la boum!
- 28 Yannick Nézet-Séguin | Chaque être humain a une voix

PORTRAITS

- 29 Jeanne Laforest | Écrire pour des voix, c'est la chose la plus naturelle et émotive pour moi
- 30 Betty-Jo Christiani | Notre dame de coeur!
- 32 Studio de musique ancienne de Montréal | 50 ans de passion chorale

MOT DE LA RÉDACTRICE EN CHEF

Chère communauté chorale,

J'espère que vous avez passé de joyeuses Fêtes qui vous ont permis de vous ressourcer et que vous êtes plein d'énergie pour entamer cette nouvelle saison chorale!

C'est avec grande joie que je vous présente ce numéro spécial qui souligne le 50^e anniversaire de l'Alliance chorale du Québec, votre alliance.



Dans ce numéro, vous trouverez un dossier approfondi qui relate l'histoire de l'Alliance et qui souligne ses moments marquants. Ne manquez pas le reportage photos qui l'accompagne, vous reconnaîtrez certainement de nombreuses personnes qui ont contribué à développer et à soutenir le monde choral québécois.

De nombreuses personnes ont tenu à témoigner de leur amour du chant choral : Patricia Abbott, Françoise Davoine, Michel Rabagliati et Yannick Nézet-Séguin. Ce dernier fait partie de certaines personnalités publiques québécoises qui ont eu la gentillesse de nous faire parvenir de courtes capsules vidéos qui seront diffusées tout au long de l'année.

Comme vous l'avez peut-être remarqué sur la couverture de ce présent numéro, l'Alliance chorale du Québec a adapté son logo pour souligner son jubilé. 50 ans d'harmonie reflète son importance dans le monde choral québécois et la réalité de ses membres.

50 ans d'harmonie, c'est 50 ans à travailler ensemble pour promouvoir le chant choral au Québec, c'est vibrer au son de nos voix réunies, c'est savoir au fond de nous que le chant choral change la vie en la rendant plus belle, c'est créer une communauté de personnes passionnées.

C'est aussi traverser les épreuves, partager des défis, se rendre à des répétitions pendant des tempêtes de neige, pleurer parfois la perte d'un collègue, c'est porter à bout de bras de petites organisations.

C'est surtout se soutenir, se serrer les coudes, avancer, se relever et savoir que le chant choral est porteur de beauté et d'espoir, c'est exprimer notre culture à travers la musique, c'est avoir la conviction de faire partie de quelque chose de plus grand que soi.

50 ans d'harmonie, c'est la somme de nos espoirs, de nos rêves, de nos voix.

Marie-Claire Fafard-Blais

MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

Chère communauté chorale,

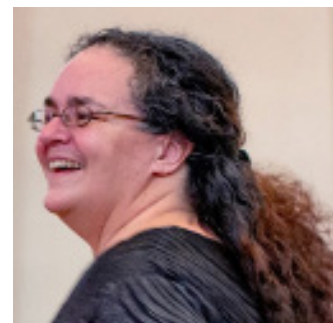
Nous y voici... 50 ans d'aventure pour l'Alliance chorale du Québec! C'est avec beaucoup de fébrilité que nous entamons cette année du jubilé d'or, qui sera certainement haute en couleurs.

Célébrer un 50^e anniversaire, c'est regarder tout le chemin parcouru pour l'organisme, depuis ses tous débuts jusqu'à aujourd'hui, en pensant à toutes les personnes qui ont jalonné son parcours. Des femmes et des hommes de cœur, qui ont la passion du chant choral et qui veulent faire avancer la cause de toutes celles et tous ceux qui le pratiquent.

C'est aussi se remémorer le chemin qu'on a soi-même parcouru. Je me souviens de ma toute première expérience de chant en grand groupe, c'était lors d'un Chantons le mai. Notre enseignante de français au secondaire, qui dirigeait également notre petite chorale, nous avait inscrits à ce rassemblement et j'ai adoré ça. Par la suite, c'est par le biais d'Automnie que je me suis rapprochée de l'Alliance, en 1998, à Montréal. C'était ma première expérience adulte d'un rassemblement d'une fin de semaine, avec des ateliers, et surtout des chants communs. La puissance vocale d'un grand groupe est vraiment quelque chose à vivre! J'ai tellement aimé l'expérience que j'ai décidé par la suite de m'impliquer au sein du comité musical pendant de nombreuses années. Ce fut le début d'une fructueuse collaboration avec l'Alliance.

Je me souviens aussi des bureaux qui étaient, à l'époque, au sous-sol du Stade olympique, avec les autres fédérations de loisir et de sport. Pas de fenêtre, de longs corridors bétonnés, des fédérations séparées les unes des autres par des paravents... mais je me rappelle l'accueil que je recevais à chaque fois de Micheline Loiseau (maintenant décédée), qui était la responsable des partitions. Je m'installais au clavier avec une pile de partitions chorales pour les tester, et ensuite je passais ma commande pour recevoir des partitions imprimées sur place. Bien que maintenant, avec toutes les possibilités que nous offre la technologie, il est certainement plus facile de faire de la recherche d'œuvres dans le confort de notre foyer, il n'en demeure pas moins que j'aimais beaucoup cet exercice d'aller consulter des partitions sur place. Nostalgie, quand tu me guettes...

L'Alliance a pu passer à travers un demi-siècle d'existence grâce à des personnes dévouées. Je pense aux employés, mais également aux membres du conseil d'administration; de toutes les



personnes qui se sont impliquées dans les régionales (il y avait une alliance régionale dans plusieurs régions autrefois, maintenant, il ne reste que la Gaillarde, au Saguenay-Lac-Saint-Jean). Je pense aussi à toutes les personnes bénévoles qui ont su, au fil des ans, faire croître l'organisme et le mettre de l'avant, soutenir les différents rassemblements et événements organisés à travers le Québec et mettre de l'avant le chant choral à travers la province et même au-delà.

Célébrer 50 ans, c'est aussi constater où nous sommes rendus, en regardant le chemin parcouru, et voir l'avenir avec anticipation. Je vois l'Alliance créer des liens avec des organismes et des personnes de divers milieux, ce qui ne peut qu'être bénéfique à la longue. Je suis convaincue que l'Alliance a plein de belles choses en réserve pour les prochaines années!

Vous aurez un avant-goût dans ce numéro spécial de ce qui se dessine pour les douze prochains mois, et vous pourrez vous replonger dans des souvenirs. Je vous invite d'ailleurs, tout au long de l'année, à nous faire part de vos souvenirs avec l'Alliance chorale du Québec!

Je profite de l'occasion pour remercier toutes les personnes qui se sont impliquées au fil du temps, toutes celles qui font actuellement partie des différents comités qui nous aident à réfléchir et organiser l'année, ainsi qu'à mes chères et chers collègues. Voilà une équipe passionnée et dédiée qui a à cœur de plonger d'une manière festive dans cette nouvelle année et de continuer à faire progresser le chant choral au Québec!

Je vous souhaite une excellente année du 50^e anniversaire. J'espère que vous serez à nos côtés pour les différentes activités que nous avons prévues.

Notre logo pour l'année célèbre 50 ans d'harmonie... je vous souhaite de continuer à chanter avec cœur pour encore de nombreuses années et surtout, toujours en harmonie!

Roxanne Croteau

MOT DU PRÉSIDENT

Bonjour!

C'est avec un très grand plaisir que nous vous offrons ce numéro spécial de la revue Chanter, à l'occasion du 50^e anniversaire de l'Alliance chorale du Québec. C'est toujours un défi pour une organisation culturelle de poursuivre sa mission au long des années, et tout un accomplissement de persévérer longtemps... ainsi, un immense BRAVO à l'Alliance chorale du Québec pour ce bel anniversaire, ce jubilé d'or!



Des membres fondateurs à l'équipe actuelle, de nombreuses personnes se sont relayées pour offrir un soutien au milieu choral d'ici, pour le dynamiser et le promouvoir. C'est grâce à leur vision et à leur passion que l'Alliance continue encore et toujours à être là pour nous, à être la référence pour l'essor du chant choral au Québec. Vous découvrirez dans ce numéro spécial certains pans de l'histoire de l'Alliance, ainsi que de beaux témoignages de reconnaissance et un avant-goût du programme des célébrations de cet anniversaire, activités sous diverses formes, virtuelles ou en présence un peu partout au Québec. Restez à l'affût! D'autres événements seront dévoilés au long de l'année ou s'ajouteront en cours de route.

Un merci spécial à l'équipe permanente de l'Alliance sous l'habile direction de la directrice générale Roxanne Croteau, ainsi qu'à Louise Rousseau – membre du conseil d'administration et responsable des fêtes du 50^e anniversaire – accompagnée de Patricia Abbott, de Diane Chevrier, d'Alexandre Martin Isoz-Vaillancourt, et de quelques autres collègues qui ont bien voulu partager leurs expertises, pour avoir su planifier une telle programmation à la hauteur de cet important anniversaire!

Au nom du conseil d'administration de l'Alliance chorale du Québec, je souhaite à toute la communauté chorale une belle année de célébrations! Et je vous incite toutes et tous à garder l'œil ouvert, et l'oreille attentive, à tout ce qui sera annoncé au long des prochains mois, pour y participer, pour y plonger à fond, sans modération... le plaisir sera au rendez-vous!

Régis Rousseau

50 ans d'harmonie Un passé riche, un avenir prometteur

par Jean-Pierre Guindon¹

En 2025, l'Alliance chorale du Québec commémorera son cinquantième anniversaire. Tout au long de ce demi-siècle, notre association a connu un essor remarquable puisque le regroupement compte actuellement 300 chœurs et 62 personnes qui sont membres à titre individuel. En lisant ce texte, vous pourrez prendre conscience d'un éventail d'activités qui ont été mises en place depuis 1975 afin de répondre le mieux possible aux attentes de ses membres.

Un bref aperçu de la situation du chant choral au Canada français avant la création de l'Alliance chorale du Québec

Les informations sur la pratique du chant choral remontent assez loin dans l'histoire de la musique des Canadiens français puisqu'on peut y faire référence dès 1606 à Port-Royal. Au 17^e et 18^e siècles, on trouve de nombreuses partitions en rapport avec le répertoire importé de l'Europe, répertoire principalement liturgique et instrumental. Le *Livre d'orgue de Montréal*, apporté à Montréal en 1724 par le sulpicien Jean Girard, et reconstitué en 1978 par Élisabeth Gallat-Morin, en est un bel exemple.

Au 19^e siècle et au début du 20^e, on chantait beaucoup dans les milieux familiaux. D'ailleurs, plusieurs foyers possédaient un piano autour duquel on se rassemblait pour chanter. En 1937, Charles-Émile Gadbois (1906-1981) musicien et folkloriste, publia les cahiers de *La bonne chanson*. Ces recueils contenaient des dizaines de chants folkloriques que bien des Québécoises et Québécois connaissaient de mémoire.

Dans les années 1900 à 1950, les sociétés chorales débutèrent leurs opérations au Canada et au Québec. On comptait déjà La Société chorale des Montagnards canadiens qui avait été fondée en 1861. Par après, La Société chorale de Saint-Lambert fût fondée en 1919, le chœur Les Disciples de Massenet, dirigé par Charles Goulet, en 1928, le chœur Pie X, dirigé par l'abbé Clément Morin, en 1936, le Chœur Bach, dirigé par George Little, en 1951.



Jean-Pierre Guindon

Photo : Courtoisie

Au cours de cette même période, des compositeurs québécois, tels Antoine Dessane, Ernest Gagnon, Guillaume Couture, Alexis Contant, Claude Champagne, Gabriel Cusson, Maurice Dela et bien d'autres, enrichirent le répertoire choral. Ils laissèrent un legs d'œuvres, autant religieuses que profanes, dignes de mention.

À Cœur Joie France, un modèle pour le Québec

Le mouvement À Cœur Joie a été fondé en 1953 par César Geoffray à Lyon, en France. L'esprit de cet organisme consistait à rendre l'activité chorale accessible à toutes les personnes qui désiraient chanter en chœur. Yvon Préfontaine et François Provencher, Québécois bien informés des réalisations de ce mouvement français, fondèrent dans la même ligne de pensée l'*Alliance chorale canadienne* (ACC) en 1961. En 1964, l'ACC adhéra au *Regroupement international À Cœur Joie* et le nom officiel devint *À Cœur Joie Canada*. Cette

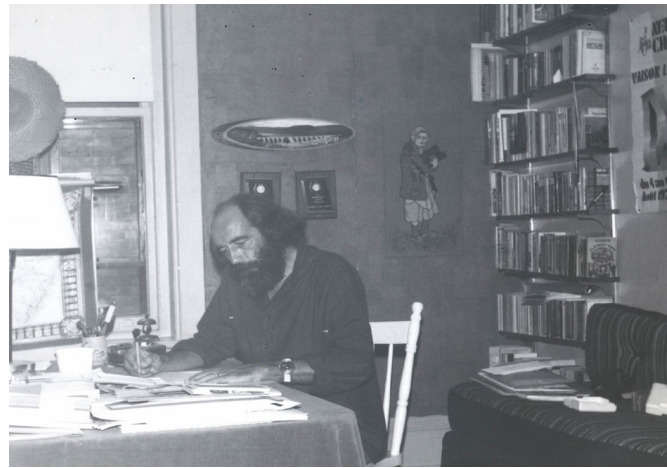
association avec *À Cœur Joie International* ouvrira la porte aux choristes canadiens qui désiraient participer aux *Choralies* de Vaison-La-Romaine, un rassemblement grandiose qui a toujours lieu tous les trois ans. À une certaine époque, au cours de cette semaine chantante, les *Choralies* regroupaient jusqu'à 5 000 choristes.

C'est en 1966 que l'ACC reçut un statut officiel d'incorporation du gouvernement fédéral. Son activité s'étendait à ce moment dans plusieurs provinces canadiennes. Deux chefs de chœur, Richard Ducas et André Beaumier, furent très impliqués dans la mise en place du regroupement et de l'animation de ses participantes et participants. En l'occurrence, tous les deux, imprégnés de la philosophie de César Geoffroy, dirigèrent l'ACC de 1971 à 1974, Richard à titre de président et André à titre de secrétaire. Plus tard, on retrouvera André Beaumier qui assumera la fonction de directeur général de l'Alliance de 1974 à 1981. Leur engagement et leur compétence contribuèrent largement à l'essor du chant choral dans le milieu francophone canadien et québécois.²

Fondation de plusieurs chœurs « profanes » après 1950

Avant 1950, on comptait peu de chœurs profanes dans la province. En effet, la pratique du chant choral était principalement associée à l'exécution du chant dans les églises. Dans la majorité des paroisses, durant la messe solennelle du dimanche, un chœur de voix d'hommes participait à la liturgie en chantant surtout de la musique grégorienne. Quant aux chœurs de voix de femmes, on les retrouvait pendant des cérémonies telles que celles du mois de Marie. Rappelons que l'église n'autorisait pas le regroupement de chœurs à voix mixtes pendant les offices sinon exceptionnellement pour la présentation de l'oratorio *Les sept paroles du Christ* de Théodore Dubois le Vendredi saint.

À la suite du concile Vatican II et à la rédaction du document *La constitution de la musique sacrée après Vatican II*, les autorités religieuses au Québec conclurent rapidement que dorénavant les chœurs n'avaient plus leur place dans la nouvelle liturgie. On croyait qu'à la place du chœur, les fidèles



Le directeur général de l'Alliance, André Beaumier, en 1979.

Photo : Archives de l'Alliance chorale du Québec

allaient spontanément se mettre à chanter un nouveau répertoire que personne ne connaissait. Presque partout, les chœurs disparurent des églises. Malgré ce fait, durant plusieurs années, bien des citoyennes et citoyens continuèrent d'associer, d'une manière souvent péjorative, le chant choral à la musique religieuse.

C'est dans ce contexte culturel, qu'au début des années soixante, un certain nombre de chœurs dits profanes furent créés. On pense à celui des Variétés Canadiennes à Saint-Hyacinthe en 1945, à V'la l'Bon Vent à Québec en 1958, à l'Ensemble vocal Musica Viva à Montréal en 1961, au chœur Les Chanteurs de Sainte-Thérèse à Sainte-Thérèse en 1961³ et au chœur Kattialine en 1962.

À cette époque, aucune association chorale n'existait encore. Certains chefs et cheffes se connaissaient, mais l'information portant sur les activités chorales circulait peu. La création d'une association s'imposait.

Naissance de l'Alliance des chorales du Québec

En 1970, le gouvernement fédéral instaura une structure administrative pour favoriser les minorités francophones en dehors de la province de Québec. Dans ce contexte politique, l'Association chorale canadienne préconisa qu'il serait de mise que chaque province canadienne ait une direction autonome.

En mai 1974, Christiane Hardy, Guy Saint-Jean et Camille Therreault demandèrent officiellement l'incorporation au gouvernement québécois pour former une nouvelle association chorale. Une assemblée générale eut lieu à l'Isle-aux-Coudres les 28 et 29 septembre 1974. Trente-sept représentants des chœurs et neuf délégués des régions assistèrent à la rencontre. Le premier conseil d'administration siégea le 14 décembre à Montréal. Finalement, l'Alliance reçut les lettres patentes de son incorporation le 24 février 1975. *L'Alliance des chorales du Québec* était née.

Ainsi, l'Alliance devint le seul organisme de chant choral reconnu par le gouvernement du Québec à titre de porte-parole des chœurs. Son but était :

1. De regrouper les chœurs dans *L'Alliance des chorales du Québec*
2. De favoriser la formation des chefs et des choristes

Une somme de 30 000 \$ provenant du *Haut-Commissariat à la jeunesse, aux loisirs et aux sports* fut versée à l'Alliance. Le bureau administratif de l'organisme s'installa dans le même lieu que celui du *Secrétariat des organismes de loisir du Québec*.

La publication d'un répertoire québécois : un premier objectif

Rapidement, les dirigeants de l'Alliance s'affairèrent à promouvoir un répertoire choral québécois. Grâce à une participation du Haut-Commissariat, dans le cadre de ce mandat, les responsables organisèrent un concours de composition et d'harmonisation. Cette initiative conduisit à la première publication d'un catalogue contenant quatorze titres. Parmi les lauréats, on retrouvait les œuvres retenues suivantes : *Figures de danses* de Lionel Daunais et ses nombreuses harmonisations de chants folkloriques, *Le Vaisseau d'or* de Maurice Dela, sur un texte d'Émile Nelligan, et ses harmonisations de chants folkloriques.⁴ S'ajoutèrent aussi des harmonisations de chansons de Gilles Vigneault et Félix Leclerc, réalisées par Richard Ducas et Pierre Gouin. André Saint-Cyr, François Brassard et Pierre Régnier collaborèrent dans le même sens à l'harmonisation de dizaines de chants québécois recueillis en majorité par l'ethnologue et folkloriste

Marius Barbeau (1883-1969). En 1980, grâce à une subvention du ministère des Affaires culturelles, des chants folkloriques pour les enfants, regroupés dans un recueil, furent harmonisés par François Brassard. Par la suite, les Éditions de l'Alliance publièrent *Turlurette 2 et 3*, bonifiant ainsi leur catalogue. Des centaines de titres ont depuis été publiés et sont disponibles à la [boutique en ligne](#) de l'Alliance.

L'affiliation de l'Alliance au mouvement *À Cœur Joie* permit de plus aux chœurs québécois de découvrir un vaste répertoire francophone et international publié en France, en Belgique et en Suisse.

Des grands moments qui ont marqué les étapes successives de l'Alliance

À l'occasion du cinquième anniversaire de l'Alliance, la composition et la création de *La petite suite québécoise* de Marie Bernard provoqua un engouement pour cette œuvre dans laquelle on retrouve quatorze folklores québécois et quinze chants populaires de chansonniers québécois. En août 1979, cette suite fût présentée dans la cadre des *V^e Choralies* de Moncton au Nouveau-Brunswick. À cette occasion, Jean-Paul Desjardins dirigea *La Petite suite québécoise* à la tête de 185 choristes et d'un orchestre de vingt musiciens. Toujours sous la direction de M. Desjardins, en 1980, avec des choristes de plusieurs régions du Québec, l'œuvre fût enregistrée sur disque par Gilles Poirier. Cette



Enregistrement de *La Petite suite québécoise* en 1980.

Photo : Archives

œuvre voyagea beaucoup au pays et en Europe puisque plusieurs chœurs du mouvement *À Cœur Joie International* l'interprétèrent et l'interprètent encore aujourd'hui.

Pour souligner le dixième anniversaire de l'Alliance, dans le cadre des festivités du 450^e anniversaire du premier voyage en Amérique de Jacques Cartier, on organisa le *Bateau chantant*, un voyage en bateau qui partit de Montréal et vogua jusqu'à Saint-Pierre-et-Miquelon. 550 choristes participaient à ce tour. L'œuvre *Mouettes et Fous de Bassan*, commandée à Paul-Émile Paré, un compositeur de la ville de Rimouski, fût apprise dans les ateliers offerts aux choristes pendant le voyage. Tout au long de ce périple, où le bateau accostait, les participantes et participants présentaient un petit concert.



Les participants du Bateau chantant en concert lors d'une escale à Gaspé.

Photo : Archives

Ainsi, les différentes étapes du développement de l'Alliance favorisèrent des regroupements originaux pour souligner sa croissance. En 2015, dans le cadre de la fête du 40^e anniversaire de l'Alliance et sous la direction de Julie Dufresne, un chœur formé d'une trentaine de personnes venues de toutes les régions de la province présenta un concert, en premier lieu dans quelques villes en collaboration avec des chœurs locaux, puis au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts de Montréal. À l'occasion de ce grand anniversaire, 500 choristes présents dans la salle se joignirent au chœur pour exécuter plusieurs pièces polyphoniques avec beaucoup d'entrain.

À partir de 1982, d'autres grands rassemblements provinciaux s'organisèrent. Dès sa mise en place, celui qu'on nomma *Automnie* rassembla à chaque rencontre de 250 à 300 participantes et participants, répartis en quatre ateliers de différents styles de musique. Les choristes pouvaient ainsi choisir l'atelier en accord avec le genre musical qu'ils préféraient.

La fin de semaine se terminait par une représentation en public du travail accompli. En première partie du concert, on chantait le répertoire appris dans chaque atelier et on clôturait le tout en regroupant tous les stagiaires pour l'exécution de deux ou trois chants communs. Petit à petit, ces regroupements permirent à toutes les personnes participantes et aux cheffes et chefs de chœurs de découvrir d'une part, un répertoire varié et, d'autre part, de resserrer les liens entre les choristes des différentes régions de la province.

Il n'y eût pas qu'*Automnie* qui rassembla les choristes et les cheffes et chefs de tous les horizons. Plusieurs régions organisèrent des regroupements de chœurs sous l'appellation de différents thèmes : *Chantons Noël*, *Festival choral de Montréal*, *Semaine de chant choral*. Au cours des ans, avec l'appui de l'Alliance, de Montréal à Gaspé, de Rouyn-Noranda à Sherbrooke, bien des événements furent de grands succès.

En 2008, pour souligner le 400^e anniversaire de la ville de Québec, 1150 choristes unirent leurs voix pour célébrer cette fête sous la dénomination de *Et si Québec m'était chanté*. Le 29 novembre 2009, toujours à Québec dans l'église des Saints-Martyrs-Canadiens, 400 choristes se regroupèrent pour un *Chantons Noël*.

De 1995 à 2005, au mois de novembre, à l'instigation de l'Alliance et de Jean-Pierre Guindon, directeur musical à la basilique Notre-Dame, se tint le *Festival choral de musique religieuse de Montréal* à la basilique Notre-Dame de Montréal. De trois cents à quatre cents choristes participèrent au festival chaque année. Ce festival s'étalait sur deux jours qui se terminait le dimanche par des prestations réparties en trois volets :

1. Le matin, à onze heures, l'exécution d'une messe composée par Pierre Grandmaison, pour grand chœur à l'unisson, chœur polyphonique, orgue, ensemble de cuivres et timbales, sous la direction de Jean-Pierre Guindon.

2. Durant l'après-midi, dix à douze chœurs présentaient leur répertoire à tour de rôle pendant dix minutes chacun. À la fin du concert, tous les chœurs s'unissaient pour interpréter quatre chants communs.

3. Durant la soirée, l'œuvre principale au programme était le *Requiem* de Mozart accompagné par un orchestre professionnel.⁵



Festival choral de musique religieuse de Montréal en 2004 à la basilique Notre-Dame.

Photo : Archives

Ces grands rassemblements ont certainement inspiré d'autres organisateurs, comme ceux de *La nuit des chœurs*, où les chœurs présentent leur répertoire en concert dans le cadre magnifique de l'église St-Andrew & St-Paul à Montréal.

Un autre type de rassemblement, *Chœurs en rafale*, a également été initié par l'Alliance dans le cadre de PODIUM 2024. Près d'une trentaine de chœurs se sont succédés, à chaque demi-heure, à l'Espace culturel Georges-Émile-Lapalme, pour offrir une prestation aux passants. Cette formule a été reprise dans le cadre des Journées de la culture 2024 et vu l'intérêt qui lui est porté, il y aura d'autres événements de ce type dans les prochaines années.

En 2020, le Québec, comme le monde entier, a été

paralysé par la pandémie de COVID-19. Ce fut une expérience difficile pour l'Alliance ainsi que tous les chœurs québécois. Pour soutenir la communauté chorale québécoise, l'Alliance élaborait deux projets rassembleurs et empreints d'espérance. *Le Québec ch@nte 2021*, un congrès virtuel, présenta divers ateliers, grandes entrevues et tables rondes pendant trois semaines au printemps 2021. *Au chœur des régions*, quant à lui, jumela un chœur de chacune des 17 régions administratives du Québec, sélectionné par tirage au sort, avec une compositrice ou un compositeur québécois, afin de créer une pièce qui représentait son identité et sa région. Les 17 compositions inédites, chantées par les 17 chœurs, ont été diffusées lors d'un concert virtuel le 12 décembre 2021.

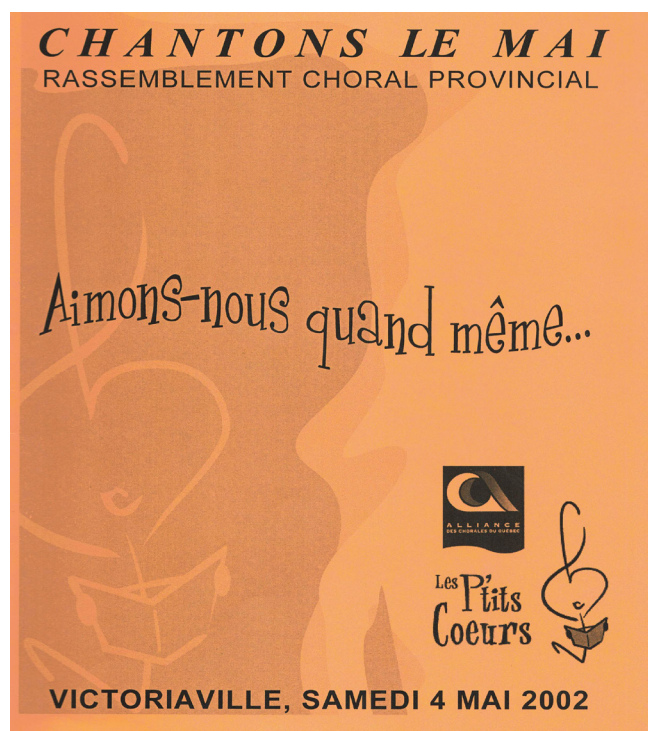
Annulé en raison de la pandémie, PODIUM 2020, qui devait se tenir à Montréal, a été reporté en 2024. Coprésidé par Louis Babin, compositeur et chef de chœur, et Régis Rousseau, organiste, chef de chœur et maintenant président du conseil d'administration de l'Alliance, cette édition fut la première à se tenir au Québec depuis PODIUM 1996 qui eut lieu à Québec. Le volet congrès rassembla plus de 400 congressistes, et présenta une quarantaine d'ateliers, tables rondes, conversations critiques et classes de maître. Le volet festival

présenta sept concerts en salles, les séries *Chœurs en rafale*, *Concerts éphémères*, *Connexion* et *Horizons*. Plus de deux mille festivaliers prirent part à l'un ou l'autre de ces événements. Podium présenta également pour la première fois une initiative jeunesse, PODIUM Jeunesse, qui rassembla 220 jeunes choristes sur scène. De nombreuses figures importantes du mouvement choral québécois furent invitées à participer activement à Podium, dont Patricia Abbott, Julie Dufresne, Jean-Pierre Guindon, Robert Ingari, Roseline Blain, pour ne nommer que ceux-là.

Ceci n'est qu'un survol des événements de l'Alliance qui eurent lieu à travers la province au fil des ans. Les rapports annuels sont disponibles pour consultation sur demande.

Une place spéciale faite aux jeunes

En 1978, un rassemblement provincial nommé Chantons le mai (maintenant *Chorissimo*) fût créé pour ajouter un autre module de formation et d'animation auprès des jeunes. Depuis cette date, chaque année, dans différentes régions de la province, sous la direction de chefs et cheffes de premier ordre, des dizaines d'enfants et d'adolescents se regroupent durant toute une fin de semaine pour chanter. Pour bien signifier l'importance que l'Alliance attache aux jeunes, une personne, parmi son personnel administratif permanent, est maintenant assignée au volet jeunesse. En 2025, *Chorissimo* aura lieu à Trois-Rivières, en collaboration avec Les Petits Chanteurs de Trois-Rivières.



Affiche de l'événement Chantons le mai au printemps 2002

Photo : Archives

La formation des choristes et des cheffes et chefs, une priorité à l'Alliance

Des pas de géants ont été faits pour la formation des choristes et des cheffes et chefs depuis la mise sur pied de l'Alliance. Si on recule à la fondation de l'Alliance, il faut reconnaître qu'au moment de son implantation, plusieurs chœurs étaient dirigés par des personnes dévouées et enthousiastes. Quelques-unes parmi elles n'avaient

pas nécessairement les connaissances spécifiques pour bien remplir cette tâche, mais souhaitaient se perfectionner.

Pour répondre à ce besoin, l'Alliance mit en place des ateliers qui rejoignirent des dizaines de chefs et cheffes. Suite à ces stages, il ne fût pas rare de voir plusieurs de ces stagiaires, à leur tour, inviter des spécialistes de la technique vocale et d'autres spécialités pour aller enseigner à leurs choristes les meilleures façons de progresser dans cet art. Les premiers instructeurs, André Beaumier, Murielle Matteau, Gaby Bilette, Jean-Pierre Guindon, Richard Ducas, Louis Lavigueur, Chantal Masson-Bourque, Jean-François Sénart et Alice Poulin-Parizeau pavèrent le chemin à une nouvelle génération qui allait poursuivre le travail.

Pendant plusieurs années consécutives, l'Alliance organisa pour les cheffes et chefs de chœur un colloque qui se tenait à Saint-Augustin-de-Desmaures. Durant ces rencontres, des dizaines de sujets concernant les activités chorales furent traités. Un chef ou une cheffe de grande réputation animait une classe de maître avec un chœur témoin que des apprentis au préalable avaient accepté d'aller diriger. Agnes Grossmann, directrice de l'Orchestre Métropolitain, fût une de ces cheffes invitées.



La réputée cheffe de chœur et d'orchestre Agnes Grossman en 2003.

Photo : Archives de l'Alliance chorale du Québec

Depuis une trentaine d'années, l'Alliance continue d'organiser durant l'été le *Programme de formation des chefs de chœur* (PFCC), une semaine de formation pour les chefs et les cheffes, quel que soit leur niveau. Au départ, André Martin et Jean-Pierre Guindon enseignèrent au camp de Pohénégamook. Puis, Patricia Abbott, André Chiasson, Andrée Dagenais, Andrei Bedros et Geneviève Boulanger poursuivirent le travail. En 2013, Pierre Barette, Lucie Roy et Julie Beaulieu continuèrent à dispenser cette formation à l'église Saint-Jude à Montréal. Actuellement, chaque été au mois d'août, Johanne Ross, Lucie Roy et Raymond Perrin, professeurs chevronnés, dispensent cette formation dans les locaux de la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Depuis un bon moment maintenant, le PFCC a servi de tremplin à quelques cheffes et chefs pour poursuivre leur perfectionnement auprès de Robert Ingari à l'Université de Sherbrooke dans le but d'obtenir un diplôme de maîtrise en direction chorale.

Depuis 2021, à la suite d'une subvention du ministère de la Culture et des Communications, l'Alliance a mis sur pied une formation de direction chorale en milieu scolaire et a créé un recueil musical et pédagogique afin de donner des outils aux cheffes et chefs de chorales scolaires ainsi qu'aux enseignants en musique. C'est ainsi que le *Réseau choral des écoles québécoises* (RCEQ) est né, afin de préparer la relève chorale de demain!

L'information auprès de ses membres

Dès 1976, sont apparues les premières publications de la revue *À l'Écoute*. En 1986, on modifia le nom pour celui de *Chanter*. En 2007, pour des raisons financières, la publication de la revue papier fût suspendue. C'est la diffusion sur internet qui permit son nouveau départ. Récemment, l'Alliance a innové en ajoutant la publication d'une infolettre hebdomadaire qui informe bien les membres des activités chorales de toutes sortes.

L'Alliance et les nombreux collaborateurs

Depuis la création de notre mouvement, bien des volontaires ont contribué à son rayonnement. Pour un exemple, il fallait voir les nombreuses personnes bénévoles au festival et congrès PODIUM 2024



Linda Lanteigne et Michel Hansé à PODIUM 1996 à Québec.

Photo : Archives

qui s'occupaient de rendre le séjour agréable aux congressistes.

De nombreuses personnes se sont impliquées au sein du conseil d'administration. Une liste des noms des présidentes et présidents peut d'ailleurs être consultée [ici](#). Il faut lire les rapports annuels publiés depuis la création de l'Alliance pour réaliser combien ces gens ont contribué à l'ascension du mouvement.

Quelques personnes ont contribué d'une façon exceptionnelle à la croissance de l'organisme. Michel Hansé, assisté de Geneviève Arcand, s'est démarqué largement en apprenant à plusieurs chœurs comment s'assurer de l'entièreté d'un bon déroulement technique pour l'organisation d'un concert. Non seulement Michel a dispensé plusieurs ateliers auprès des intéressés, mais il a aussi publié un cahier de charges comprenant l'explication des multiples points techniques qui permettent d'aboutir à une présentation soignée.

On a vu et on voit toujours Jean-Paul Desjardins, choriste, chef de chœur, instructeur et maintenant technicien de son en train d'enregistrer un concert ou l'autre auprès de différents chœurs. Depuis la

fondation de l'Alliance, il a enregistré des dizaines de concerts et continue toujours à le faire. C'est grâce à lui si, aujourd'hui, l'Alliance peut se référer à un dossier d'enregistrements et de photos qui aident à nous souvenir de la trajectoire de notre mouvement. Jean-Paul a appris son métier auprès de Gilles Poirier, technicien et réalisateur à Radio-Canada. Il faut souligner que bien des adeptes du chant choral doivent beaucoup à Gilles Poirier qui réalisait à la radio de Radio-Canada les émissions *À travers chants*, *Chorales du Canada français* et *A Cappella*. Bien d'autres noms mériteraient d'être mentionnés dans ce bref historique de l'Alliance chorale du Québec.

Un mandat redéfini

Au cours des ans, les dévoués présidents et présidentes, et les membres des conseils d'administration qui se sont succédé, ont périodiquement précisé et clarifié des plans de développement. En 2024, les membres du conseil d'administration ont redéfini un plan stratégique pour les années 2024 à 2027. Les membres qui liront le document réaliseront la somme immense de

travail que nos administratrices et administrateurs ont accompli. Les objectifs de ce plan stratégique 2024-2027 se regroupent autour des valeurs *Compétence, Harmonie, Ouverture, Réseautage, Accessibilité, Leadership*. Ce [plan stratégique](#) nous indique que notre mouvement est bien actif et qu'il va continuer de progresser. Le chant choral demeure un apport pour notre culture musicale et la promotion de notre langue française. Notre engagement ne se limite pas à une consommation passive ou une simple distraction. C'est un loisir qui nous conduit vers la beauté.

Pour en savoir plus sur l'histoire de l'Alliance chorale du Québec, consultez [notre site web](#).

¹ Une part très importante de cet article a été rédigée en 2005 par Patricia Abbott pour souligner le 30^e anniversaire de l'Alliance chorale du Québec. Auparavant appelée Alliance des chorales du Québec, notre organisme a adopté son nom actuel en 2016. C'est le nom que nous employons généralement dans cet article.

« *The 30-Year History of the Alliance des chorales du Québec and its impact on choral singing in the province* »
The Phenomenon of singing International Symposium V
Festival 500 : Sharing the voices, Memorial University of Newfoundland, St-John's, Newfoundland

Nous tenons à remercier chaleureusement Francine Lanoix pour la traduction du document cité ci-haut.

² Pour en savoir davantage sur l'ACC, on pourra lire les documents :
L'Alliance chorale canadienne, rédigé par Madeleine Bodier-Little (2006) et révisé en 2013, *L'Alliance chorale canadienne 1961 – 1974*, par François Provencher

³ Il est maintenant connu sous le nom Chœur philharmonique du Nouveau Monde.

⁴ Nous trouvons présentement ces chants folkloriques harmonisés par Maurice Dela dans le recueil *Chants du pays* chez Musantiqua et un recueil de *Chants de Noël* aux Éditions Archambault.

⁵ Depuis ce festival choral, le Chœur philharmonique du Nouveau Monde interprète annuellement le *Requiem* de W.A. Mozart à la basilique Notre-Dame.

RETOUR EN IMAGES

Note : Certaines personnes apparaissant sur les photos qui suivent n'ont pu être identifiées. Si vous reconnaissez quelqu'un, merci de nous en faire part en nous écrivant à l'adresse redaction@chorales.ca



1982 - L'événement *Automnie* à Sainte-Thérèse.
À l'avant (de gauche à droite) Yvon Thibeaudau, Jean-Pierre Guindon, Jean-Paul Desjardins, Alice Poulin-Parizeau et Murielle Matteau Source : Archives



1984 - Le Bateau chantant - Louis Lavigueur
Photo : Archives

1984 - Le Bateau chantant - choristes sur le pont du navire.
Photo : Archives



1985 - Automnie - Suzelle Drapeau
Photo : Archives



1985 - Automnie - Michel Aubert, Céline Béland, Alain Lanctôt, Jocelyn Turbis, Claude Bégin, Jean Maurice Pinel
Photo : Archives



1986 - Automnie - Jean-Pierre Guindon
Photo : Archives



1986 - Congrès à Sainte-Thérèse - Alain Lanctôt
Photo : Archives



1986 - Congrès à Sainte-Thérèse - Victor Legendre, Paul Belzile, Cécilienne Lavoie, Alain Lanctôt, Louise Simard, Jean Maurice Pinel, Jules Landry
Photo : Archives



1989 - Automnie
Photo : Archives



1989 - Chantons le mai
Photo : Archives



1996 - Alliance régionale des chorales de l'Île de Montréal (ARCIM) - Laurence Ewashko, John Ford, Nicole Paiement, Chantal Masson-Bourque

Photo : Archives



1996 - Chantons Noël - Région de Québec

Photo : Archives



1996 - PODIUM - Conseil d'administration : Luc Locas, Patricia Abbott et autres

Photo : Archives



1997 - Programme de formation des chefs de chœur (PFCC) - Andrei Bedros, Serge Medawar

Photo : Archives



1997 - Colloque des chefs de chœur à Nicolet - Lucie Roy, Andrée Breault et Manon Asselin

Photo : Archives



1999 - Colloque des chefs - Louise Couturier

Photo : Archives



1999 - ARCIM - Mark Sirett, Jean-Pierre Guindon, Bruno Dufresne, Gail Desmarais et Iwan Edwards
Photo : Archives



1999 - Automnie - Gilles Vigneault
Photo : Archives



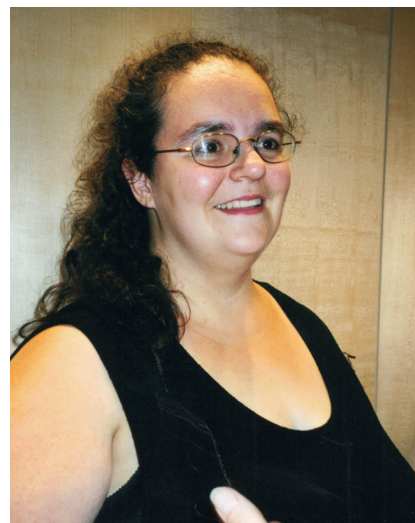
2000 - PFCC - Guy Lavigne, Johanne Ross et cohorte
Photo : Archives



2000 - PFCC - Josée Fortin et Johanne Ross
Photo : Archives



2001 - PFCC - Andrée Dagenais, Patricia Abbott et Johanne Ross
Photo : Archives



2001 - PFCC - Roxanne Croteau
Photo : Archives



2011 - PFCC - Choeur témoin
Photo : Archives



2015 - Chorissimo - chants communs
Photo : Archives



2018 - Le Québec chante 2018 avec Ingrid St-Pierre à La Tohu
Photo : Hubert Trahan



2021 - PFCC - Lucie Roy, Raymond Perrin, Johanne Ross et cohorte
Photo : Archives



2024 - Journées de la culture - Choeurs en rafale - Ensemble choral VOX
Photo : Archives

par Roxanne Croteau

En planifiant l'année du jubilé d'or de l'Alliance, nous voulions regarder dans notre rétroviseur pour nous rappeler tout le chemin parcouru au fil des cinq dernières décennies et aussi regarder en avant vers les nouvelles possibilités qui s'ouvrent devant nous. En ce sens, nous avons tenté de mettre sur pied différentes activités et innovations que je vous présente succinctement aujourd'hui et qui seront bonifiées tout au long de l'année.

Logo

Le logo de l'Alliance, avec le slogan *Plus de voix, plus d'harmonie*, utilisé depuis 2017, a été retouché pro bono par un graphiste de la Rive-Sud de Montréal pour le mettre aux couleurs du jubilé et changer le slogan pour *50 ans d'harmonie*.

Pour tous les chœurs membres de l'Alliance, nous vous invitons d'ailleurs à l'utiliser sur votre site web et/ou sur vos programmes de concert, par exemple.

[Obtenir le nouveau logo](#)

Revue Chanter – spécial 50^e

Comme vous le constatez dans votre lecture, nous avons décidé de faire un numéro spécial de la revue Chanter. Nous avons également décidé de rendre publics tous les numéros de la revue de cette année, au lieu d'être exclusivement réservés aux membres. Nous souhaitons ainsi donner plus de visibilité à tout ce qui est fait dans notre communauté chorale.

Grandes entrevues

Une série de 5 grandes entrevues sera offerte durant les deux premières semaines de mars. Richard Turp sera à la barre de ces entrevues, où il s'entretiendra, entre autres, avec François Dompierre, Jean-Sébastien Vallée, Patricia Abbott et Isabelle Peretz. Ces entrevues seront gratuites pour toutes les personnes intéressées et disponibles en visioconférence afin que toute la communauté chorale puisse y participer.

Tables rondes

De plus, nous offrirons deux tables rondes à la fin février, également gratuites et en ligne, animées par Marc-Antoine d'Aragon. La première table ronde donnera à nos panélistes l'occasion de parler du métier et des enjeux actuels. Les cheffes et chefs confirmés à ce jour sont François Ouimet, Roseline Blain, Josée Fortin et Léa Moisan-Perrier. La seconde table ronde mettra en lumière des administratrices et administrateurs de chœurs québécois, pour discuter des différents défis vécus par les conseils d'administration et partager des bonnes pratiques. Nous aurons entre autres comme panélistes François Laforce (président Les Voix de la Montagne) et Marlène Gosselin (présidente Ô Chœur du Nord); d'autres membres de CA se joindront à eux prochainement.

Capsules témoignage

Nous avons fait appel à différentes personnalités et membres du milieu choral pour faire de petites capsules vidéo que nous diffuserons à raison d'une par semaine pour les prochains mois sur la page Facebook de l'Alliance. Nous débutons en force cette semaine par un [témoignage de Yannick Nézet-Séguin](#). Je vous invite à rester à l'affût, car vous aurez de belles surprises avec ces capsules! Vous entendrez entre autres, dans les prochaines semaines, Rafael Payare, Marc Hervieux, François Dompierre, et bien plus encore.

Si vous avez une expérience à partager, une anecdote relative au chant choral à raconter et que vous désirez participer à ces capsules, écrivez-nous par courriel à info@chorales.ca.

CAMMAC

Pour l'été 2025, nous avons une collaboration spéciale avec le Centre musical CAMMAC. Nous serons partenaires pour la semaine de chant choral, du 3 au 10 août, où l'œuvre principale qui sera travaillée sera la Petite suite québécoise de Marie Bernard, dirigée par Patricia Abbott.

Commande d'œuvre

Nous avons demandé à l'autrice-compositrice-interprète Jeanne Laforest, de composer un hymne pour les 50 ans de l'Alliance. La chanson sera accessible à tous les chœurs, car elle se déclinera en différentes versions afin que toutes les formations chorales puissent la chanter, que ce soient des voix mixtes, des voix égales, des chœurs d'enfants, etc.

Prix du 50^e

L'Alliance remet chaque année **quatre prix** : l'Ordre du mérite choral, le prix Jean-Pierre-Guindon, le prix Gilles-Breton et le prix Marie-Bernard. Cette année, nous avons décidé de retarder la remise de ces prix à l'automne et nous y ajouterons quelques Prix du 50^e, qui permettront de souligner l'apport inestimable de différentes personnes à la vitalité de la communauté chorale québécoise. Restez à l'affût, les détails seront dévoilés dans les prochaines semaines.

Programme de bourses

Voici une grande innovation pour cette année. Le conseil d'administration de l'Alliance a débloqué une enveloppe de 30 000 \$ afin d'offrir des bourses pour des projets soumis par nos chœurs membres, à raison d'un maximum de 2 000 \$ par projet. Dans les prochaines semaines, nous mettrons en ligne un appel à projets avec tous les détails pour soumettre la candidature de votre chœur. Nous vous invitons à participer en grand nombre, ce sera une belle façon de donner un coup de pouce à votre chœur et de le faire rayonner dans votre région!

En terminant, je vous invite à garder l'œil ouvert et à vous tenir informés des différentes initiatives que nous mettons sur pied pour vous, chère communauté chorale, et dont les détails vous parviendront dans les prochaines semaines et mois par le biais de l'Hebdo des membres, de notre page Facebook, notre site web et de la revue Chanter. Nous avons encore de très beaux projets à venir mais qui sont encore sous embargo pour l'instant, alors nous vous dévoilerons les détails ultérieurement.

Je profite d'ailleurs de l'occasion pour vous inviter à **[devenir membre affilié](#)** (c'est gratuit!), ce qui vous permettra de recevoir les nouvelles directement dans votre boîte courriel. C'est grâce à vous, à votre passion pour le chant choral et à votre implication que l'Alliance chorale du Québec est bien vivante depuis 50 ans et, espérons-le, pour de nombreuses années encore!

Patricia Abbott, cheffe de chœur depuis 1982 *En reconnaissance à l'Alliance chorale du Québec : un coup de téléphone qui a porté fruit*

Mars 1982 — La nouvelle chorale dont je suis membre fondatrice (Chorale du Gesù, fondée en 1980), apprend que son chef quitte après à peine 18 mois et je me retrouve à présider une réunion des choristes qui me proposent d'en assumer la direction. J'accepte, en précisant aux choristes que malgré une certaine formation en musique, je n'ai pas de formation en direction chorale. « Ce n'est pas grave, répliquent les choristes, nous n'avons pas une grande formation en tant que choristes et nous apprendrons ensemble! »



Patricia Abbott et l'Ensemble vocal Cantivo à Arundel en 2023.

Photo : François Gervais

À peine arrivée dans le paysage choral depuis quelques années, j'étais membre de l'Alliance chorale du Québec et je lisais avec plaisir *À l'Écoute* (l'ancêtre de la revue *Chanter*). J'ai eu le (bon) réflexe d'appeler le lendemain matin à l'Alliance, en disant « C'est urgent. J'ai besoin d'une formation en direction. Est-ce que vous en offrez? » Le chargé de projet de l'époque, François Dupuy (que je salue), me répond « oui, ça tombe bien. Justement, nous organisons une fin de semaine de formation pour septembre à Sun Valley à Sainte-Adèle! ». Je me suis inscrite sur le champ.

Et voilà comment a commencé ma carrière de cheffe de chœur, avec ce stage de fin de semaine offert par l'Alliance. Parmi les instructeurs, il y avait Alice Poulin-Parizeau et Gaby Billette. J'ai fait la rencontre d'Alain Lanctôt, stagiaire comme moi, mais qui avait déjà de l'expérience comme chef. J'admirais sa confiance devant un groupe, moi qui n'en avait aucune!

On se rappelle qu'à l'époque, il n'y avait pas encore le programme de maîtrise en direction de l'Université de Sherbrooke. À moins d'être inscrit à temps plein au Conservatoire de musique ou dans un programme en musique à l'université où il y avait peut-être un cours en direction chorale, il y avait peu ou pas d'opportunités formelles pour étudier la direction. On pouvait apprendre « sur le tas » et/ou chanter avec une cheffe ou un chef plus expérimenté (j'ai fait les deux!), certes, mais cela s'arrêtait là.

Les stages offerts par l'Alliance ont donc été une bouée de sauvetage pour de nombreuses personnes de ma génération. Ont suivi d'autres stages avec des gens comme Jean-Pierre Guindon et Louis Lavigueur, et plusieurs autres instructeurs de l'époque, où on pouvait apprendre la gestique et des techniques de répétition, et connaître du répertoire. Il y a eu des stages axés sur la technique



La Chorale du Gesù avec son invitée spéciale, la Chorale Beauséjour de Moncton en juin 2010 à la salle Pollack de l'Université McGill.

vocale, sur les spirituals, sur la musique Baroque, sur la musique liturgique orthodoxe, sans oublier les ateliers aux colloques des chefs de chœur et la chance de voir d'autres cheffes et chefs à l'œuvre aux Automnies et autres rassemblements comme les Chantons Noël.

De ces ateliers et colloques est né le Programme de formation des chefs de chœur (PFCC) qui continue aujourd'hui. Ces ateliers et formations ont ensuite

mené à des opportunités d'être cheffe de pupitre et d'animer à mon tour des ateliers et formations pour l'Alliance (notamment dans le cadre du PFCC dans les années 1990), m'ouvrant ainsi d'autres portes aux formations et ressourcements à l'échelle canadienne et internationale. Ça m'a donné le goût de poursuivre ma formation en participant à des classes de maître (avec Wayne Riddell et Patrick Wedd), en prenant des cours privés de direction (avec Nicole Paiement) et en faisant une maîtrise en pédagogie vocale et interprétation chant à l'Université McGill.

Sans cette porte d'entrée dans la direction chorale, je ne crois pas que j'aurais pu avoir la carrière que j'ai eu comme cheffe. Je serai toujours reconnaissante envers l'Alliance de m'avoir fourni ces opportunités. Mon coup de téléphone en 1982 a vraiment porté fruit! La bonne nouvelle est que cette porte d'entrée est toujours là pour une nouvelle génération de personnes qui désirent faire chanter les autres.

Qui est Patricia Abbott?

Patricia Abbott dirige la Chorale du Gesù depuis 1982, la Chorale de la Commission scolaire English-Montréal depuis 1990, et l'Ensemble vocal Cantivo depuis 2008. De 1993 à 2009, elle a été directrice générale de l'Association des communautés chorales canadiennes (aujourd'hui Canada Choral) pour ensuite devenir directrice artistique du Centre musical CAMMAC de 2009 à 2016. Pendant ces années, elle a aussi enseigné la direction chorale à l'Université McGill et elle a été artiste en résidence à l'École FACE de 1996 à 2007. Patricia a partagé sa passion pour le chant choral, et particulièrement celle pour la musique canadienne, dans des festivals, symposiums et congrès partout au Canada, aux États-Unis, en Europe et même en Argentine. Aujourd'hui elle est chargée de cours à l'Université de Sherbrooke et elle anime l'émission Passion chorale sur les ondes de Radio VM. Elle n'a cessé depuis les années 1980 de travailler bénévolement pour l'Alliance sur différents comités, projets et dossiers. En 2004, elle a reçu l'Ordre du mérite choral, la plus haute distinction remise par l'Alliance chorale du Québec.

Françoise Davoine *Chanter, ça fait du bien!*

D'aussi loin que je me souviens, j'ai toujours aimé chanter seule, en famille ou en chœur. Il paraît que toute petite, debout sur une chaise vêtue d'une longue robe de chambre bleue, j'enchaînais chanson sur chanson et qu'il fallait m'arrêter! Il faut dire que ma grand-mère adorait l'opérette et fredonnait sans cesse, et que ma mère, longtemps cheftaine chez les guides de France, connaissait un nombre incalculable de chants qu'elle conservait précieusement dans de jolis carnets illustrés de sa main. Elle dirigeait même un petit chœur dans le village où j'ai grandi, et m'emmenait souvent aux répétitions. Je me vois encore, toute menue, discrètement assise près du piano, écouter avec attention les voix se réchauffer (a a a, o o o, i i i, u u u, ça m'amusait beaucoup!), puis entonner les airs les plus divers. Je ne sais plus vraiment lesquels, mais je me rappelle encore la vibration qui m'habitait et le sourire sur chaque visage! Plus tard, j'ai fait partie du chœur de mon école, et je possède encore un mini 33 tours de chants a capella, étonnants de justesse, enregistrés quand je n'avais pas dix ans: *Picotin, mon cheval à roulettes, Picotin mon cheval trotte bien!*

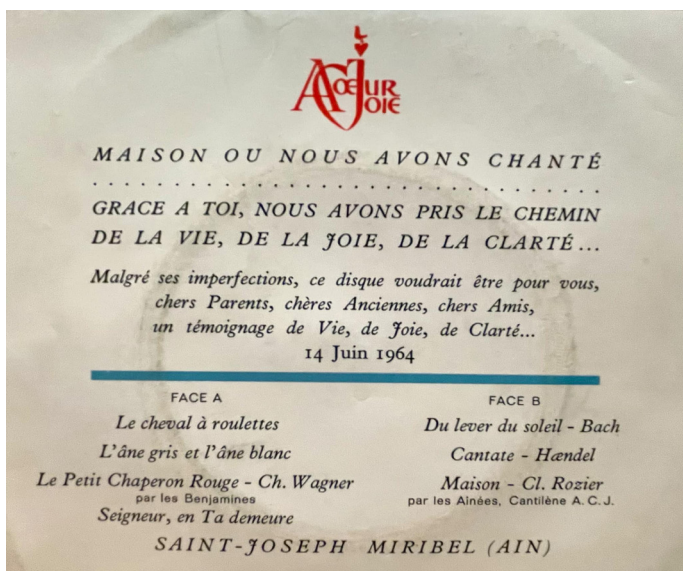


Françoise Davoine dans son studio

Photo : Radio-Canada/Marie-Sandrine AUGER

Une fois arrivée au Canada avec mes parents, ma première démarche à l'Université d'Ottawa a été de m'inscrire à la chorale dont je suis devenue plus tard coprésidente, et pendant mes études en musique, j'ai fait partie d'ensembles vocaux les plus divers et travaillé tant le grand répertoire baroque ou classique que des œuvres plus contemporaines. Aujourd'hui, c'est en chœur avec mes petits-enfants que je chante! Bref, le chant choral m'a toujours habitée!

Pas étonnant donc que j'aie éprouvé tant de plaisir à animer pendant plusieurs années l'émission *De tout chœur avec vous* à l'antenne d'Ici musique, la radio musicale de Radio-Canada. Quelle joie de faire découvrir tant de répertoire et tant d'ensembles remarquables d'ici et d'ailleurs, professionnels ou amateurs! Quelle joie aussi de constater à quel point la richesse du chant choral est infinie, et à quel point la vie chorale québécoise en témoigne!



Pochette du mini 33 tours

Photo : Archives personnelles

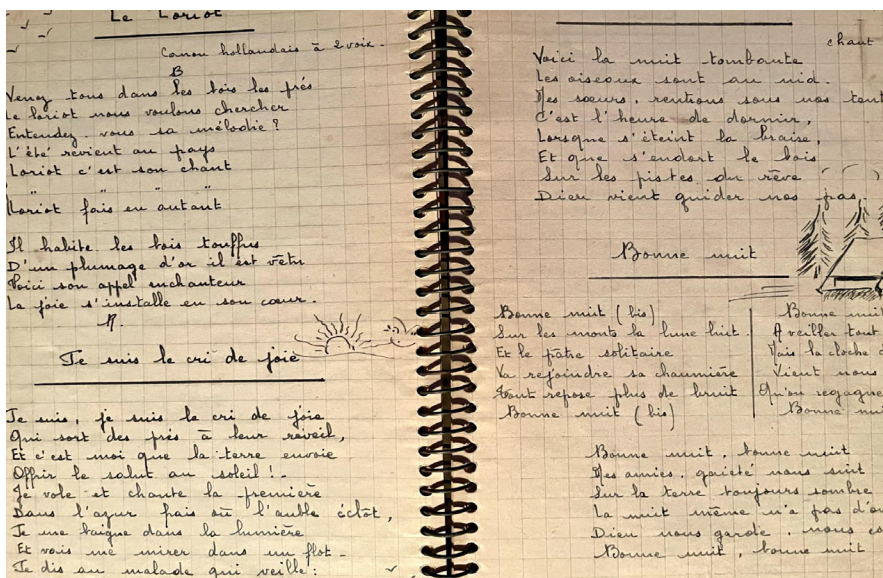


Photo des carnets de la mère de Françoise Davoine
 Photo : Archives personnelles

Chanter, c'est simple, et ça ne coûte presque rien! Chanter en chœur, c'est la façon la plus facile de faire de la musique ensemble, c'est l'occasion de magnifiques découvertes musicales et de belles rencontres humaines. C'est faire danser les notes et vivre les mots avec une même passion, c'est respirer à l'unisson, c'est s'écouter les uns les autres, c'est vibrer à une seule et même source de bien-être! Qui dit mieux?

Comme je le disais à la fin de chacune de mes émissions: « Chanter, ça fait du bien.. Chanter en chœur, c'est même meilleur! »

Longue vie à l'Alliance chorale du Québec!

Françoise Davoine
Animatrice à Ici Musique de 1987 à 2017

Michel Rabagliati Yop la boum!

Si je chante aujourd'hui, c'est parce que mon père chantait quasiment tout le temps. En revenant du travail, en bricolant, en cuisinant ses fameuses terrines. Il fredonnait des airs populaires et des chansons rigolotes de Maurice Chevalier, comme Prosper ou Ma pomme avec un fort accent parigot pour nous faire rire. J'adorais ça. Car si mon père chantait, c'était signe que tout se passait bien à la maison, dans sa vie d'homme, de travailleur et de père. Il sifflait superbement aussi, avec des trilles et des fioritures comme Roger Whittaker. Pour un enfant, entendre son père ou sa mère chanter dans la bonne humeur est extrêmement rassurant. J'ai donc reçu par lui l'envie de chanter et de m'exprimer un peu par la musique, même si je ne suis qu'un musicien amateur.



Une illustration de Michel Rabagliati, auteur de bandes dessinées.
Crédit : Michel Rabagliati

Ma première expérience de chant en groupe fut chez les scouts. Tout à coup, contrairement à l'école où chanter était rare, là on nous encourageait à chanter le plus souvent et le plus fort possible. Des prières, des bénédictions, des chansons à répondre, des chansons drôles, des chansons pour faire la vaisselle, des chansons pour marcher. Quel plaisir! J'en avais de la difficulté à trouver le sommeil dans mon sac de couchage la nuit tellement ces ritournelles m'habitaient.

Puis à 12 ans, avant même d'avoir embrassé une fille, j'ai fait une immense découverte. J'avais deux amis qui avaient une certaine oreille, François et Alain. Un jour, après l'écoute d'un disque des Beach Boys, nous tentons de chanter le début de Barbara Ann à trois voix. Que se passe-t-il? Ça

vibre! Sans savoir exactement ce que nous faisons, nous émettions des accords majeurs et mineurs à trois notes! On s'est regardés tous les trois, les yeux ronds, comme si nous avions été tout à coup dotés de pouvoirs surnaturels. C'était vrai, nous venions de découvrir la magie de l'harmonie!

Michel Rabagliati
Auteur de bandes dessinées

Expériences chorales :

Le chœur de l'orchestre Métropolitain, Les Voix Ferrées, l'ensemble vocal Carpe Diem, Les Oisifs et Les Lutins de Noël (quatuor saisonnier).

Yannick Nézet-Séguin Chaque être humain a une voix

Chaque être humain a une voix. On a tous une voix.

Et c'est drôle parce qu'on entend parfois des gens dire « Ah moi, je ne chante pas bien, je chante faux, je ne peux pas chanter », tout le monde peut chanter. C'est vrai qu'il y a des gens qui ont des aptitudes différentes, mais le chant, c'est ce qu'il y a de plus près de notre cœur. C'est ce qui nous permet de nous exprimer le plus immédiatement et, d'ailleurs, chaque instrument de l'orchestre est une imitation de la voix. Au fond, quand on joue bien d'un instrument, c'est qu'on imite la voix humaine.

Il n'y a rien de mieux que de chanter en groupe. C'est comme ça qu'on communité, qu'on communique, qu'on s'exprime, qu'on vit les choses ensemble, qu'on apprend à écouter, qu'on apprend aussi à être entendu et, parfois, laisser la place aux autres pour qu'ils soient entendus.

Il n'y a rien de plus magique que le chant choral et je suis tellement content que le chant ait fait partie, dès mon plus jeune âge, de mon éveil musical. En fait, c'est grâce au chant choral que je suis devenu musicien, parce que le piano était avant le chant, mais c'est quand j'ai commencé à chanter et que j'ai compris le pouvoir de la musique en groupe et du chant en groupe, c'est ça qui m'a fait tomber en amour avec la musique et qui fait qu'aujourd'hui c'est encore ce que je fais de mieux.

Et c'est pour ça que je programme beaucoup d'œuvres chorales et que diriger le Chœur Métropolitain ou diriger les chœurs un peu partout dans le monde, évidemment du Metropolitan Opera, le Chœur du MET, c'est ce qui me rend le plus heureux. Quand il y a des œuvres chorales, on dirait que c'est là où je m'accomplis le plus... les voix et les instruments ensemble.



Yannick Nézet-Séguin

Crédit : Martin Girard - Shoot Studio

Bref, je suis content, fier et, surtout, plein de gratitude envers le fait de ce que le chant choral m'a apporté dans la vie et je souhaite à tout le monde de vivre cette expérience dans leur vie.

[Visionner la capsule de Yannick Nézet-Séguin](#)

Jeanne Laforest

« Écrire pour des voix, c'est la chose la plus naturelle et émotive pour moi »

par Marie-Claire Fafard-Blais

Très jeune, Jeanne Laforest aborde la musique; elle débute des cours de violon à 4 ans, puis de piano à 5 ans. C'est à partir de son entrée à la Maîtrise des petits chanteurs de Québec, sous la direction de Céline Binet, qu'elle découvre sa véritable passion pour la musique, en particulier le chant choral. À travers des concerts entourés de musiciens professionnels et de tournées européennes, Jeanne a su qu'elle désirait se consacrer à la musique. « Chanter en harmonie, avec d'autres enfants autour de moi, c'était quelque chose que j'aimais énormément et pour laquelle j'ai eu un grand coup de cœur. C'est à ce moment-là que j'ai su que je voulais en faire toujours plus », explique la jeune compositrice.

Elle continue ses études en chant jazz au Campus Notre-Dame-de-Foy et fonde De Si Belles, un trio vocal féminin, pour lequel elle signe conjointement avec ses collègues de nombreux arrangements de chansons populaires et quelques compositions originales. « Cette expérience m'a permis d'entrer en contact avec la composition et de me spécialiser en arrangements vocaux », ajoute-t-elle. Elle poursuit ensuite ses études au baccalauréat en chant jazz à l'Université McGill où elle suit des cours d'arrangement et de composition jazz. À la fin de son baccalauréat, elle passe six mois en échange étudiant à la Sibelius Academy, en Finlande, où elle découvre un répertoire riche et empreint de nordicité à travers des cours de composition et de chant folklorique finlandais. À son retour à Montréal, s'intéressant de plus en plus à l'orchestration, elle se spécialise pendant un an auprès de Jean-Nicolas Trottier.

En 2018-2019, elle se lance davantage dans la composition de ses propres chansons. « Ça faisait très longtemps que j'écrivais des textes, mais



La compositrice Jeanne Laforest signera un hymne choral commandé par l'Alliance chorale du Québec.

Crédit : Justin Roy

j'avais du mal à l'assumer. Avec le temps, j'ai pris de la confiance et j'ai véritablement voulu être autrice-compositrice-interprète. Puis, la pandémie est arrivée et ça m'a donné beaucoup de temps pour approfondir des chansons et créer des maquettes », confie la chanteuse qui a lancé son premier album *Puisque les heures nous manquent* en octobre 2022. Toujours durant la pandémie, elle soumet l'œuvre pour chœur d'enfants Pas d'école au concours Do Mi Si La Do Ré organisé par les Jeunesses Musicales du Canada, cette œuvre obtiendra la 2^e place, assortie d'une bourse de 10 000 \$.

C'est avec grand enthousiasme qu'elle a accepté le mandat de créer un hymne pour souligner les 50 ans de l'Alliance. Elle croit fermement en l'universalité de la voix et du besoin de chanter en groupe. « Unir nos voix, nos respirations, c'est extrêmement puissant, presque métaphysique, explique-t-elle. C'est quelque chose que j'imagine et dont je m'imprègne beaucoup en travaillant cette pièce-là. Je pense également à des pièces qui m'ont

touchée, autant enfant qu'adulte, et je m'en inspire d'une certaine façon : une mélodie très chantante, qui va de la douceur à l'intensité, la malléabilité des voix pour créer des émotions. »

Cet hymne choral, dont le titre sera annoncé prochainement, sera dévoilé et chanté en grande première mondiale lors du concert final de Chorissimo 2025 le 4 mai 2025 à la Cathédrale de l'Assomption de Trois-Rivières. Cette première version pour chœur d'enfants (SA) sera ensuite arrangée pour quatre voix mixtes (SATB) et voix égales. L'hymne sera disponible pour tous nos chœurs au cours de l'année 2025. « Commencer pour un chœur d'enfants donne une base très solide, très claire, sur laquelle je vais pouvoir broder pour la rendre plus complexe, en ajoutant des voix et des mélodies, souligne-t-elle. Le texte est inspiré du folklore québécois qui fait beaucoup référence à la nature. Je suis allée chercher ce lexique-là comme clin d'œil à notre héritage et que l'hymne soit dans la lignée de ce folklore pour le rendre pérenne. Je vois la nature comme si c'était une chorale, comme si l'humanité fait déjà partie

d'un chœur dans une planète en allant chercher des éléments sonores qui font référence au chant choral mais qui sont présents dans la nature : le chant des oiseaux, le vent qui fait des sons, la mer qui crée comme un souffle, une forêt, comme un rassemblement d'arbres, ressemble à un chœur sur scène, les saisons qui changent. Je voulais amener une vision d'espoir pour prendre soin de notre territoire qui fait partie de notre identité et qui est commun à toutes personnes qui habitent au Québec, peu importe l'âge. »

La jeune compositrice attend le mois de mai avec impatience pour assister à cette première et entendre son œuvre interprétée par des centaines d'enfants. « C'est un grand honneur pour moi de donner vie à cet hymne pour l'Alliance, parce que le chant choral est quelque chose qui m'habite depuis très longtemps. Je me sens très privilégiée. Ça va être vraiment touchant d'entendre tous ces enfants chanter devant moi. Cette perspective me donne un grand élan pour composer, c'est une manière de rendre hommage au chant choral qui fait partie de moi », conclut-elle.

[Découvrir Jeanne Laforest](#)

Betty-Jo Christiani

Notre dame de chœur!

par Louise Rousseau

Sa voix de soprano 1 illumine tous nos concerts depuis 50 ans. Cette voix, c'est celle de Betty-Jo Christiani, membre de la Société chorale de Saint-Lambert (SCSL) depuis 1975!

Un record? Peut-être.
Une rareté? Très certainement.

Musicienne accomplie, diplômée de l'Université McGill en enseignement de la musique, Betty-Jo a consacré toute sa vie et sa carrière à la musique. Fermement convaincue que tous les enfants ont droit à une éducation musicale de qualité et que cet apprentissage passe par le chant, cette adepte de la méthode Kodály a formé des enfants dans les écoles de la commission scolaire Riverside pendant 35 ans.



Betty-Jo et David Christiani vers 1980

Source : Société d'histoire Mouillepiéd

Cheffe de chœur, elle a fondé et dirigé pendant trois décennies la Chorale des enfants de la Rive-Sud.

L'engagement indéfectible de Betty-Jo au sein de la Société chorale de Saint-Lambert témoigne aussi d'une véritable passion et d'un accomplissement dans la durée. Parce qu'en plus de chanter, elle s'occupe encore aujourd'hui du pupitre des sopranos, en dirige les sectionnelles au besoin et peut remplacer au pied levé un chef malade ou indisponible.

Comment expliquer la fidélité et la constance de cette choriste émérite qui chante avec nous depuis 50 ans?

Voici une petite liste des raisons qui, je crois, l'animent :

- Raisons familiales : Sa mère, feuée Cynthia Seath, et sa sœur Candy Seath ont longtemps fait partie de ce même pupitre de sopranos de la SCSL. Son père, Andrew Seath, a également contribué aux mises en scène et au financement de la chorale. Un engagement familial exemplaire.
- Raisons sentimentales : Oui, elle a épousé le chef de chœur, David Christiani, qui a dirigé la SCSL pendant plus de 35 ans. C'est même elle qui l'a invité à poser sa candidature à ce poste en 1978, alors qu'ils faisaient tous deux partie du chœur de l'église St-Andrew & St-Paul de Montréal.
- Raisons pédagogiques : Parce qu'elle a toujours aimé transmettre ses compétences, avec humilité et rigueur, et parce qu'elle s'intéresse aussi à la pédagogie des autres, dont elle respecte les choix.
- Raisons géographiques : Elle vit depuis tant d'années dans le même quartier, à proximité de notre salle de répétition!
- Raisons communautaires : Betty-Jo a un sens de la communauté peu commun, et connaît le pouvoir énergisant et rassembleur du chant choral, formidable liant social.



Betty-Jo Christiani

Crédit : Maxence Bilodeau

- Raisons évidentes : Parce que chanter garde la voix jeune et l'esprit vif. Elle en est la preuve éclatante.

Il y a probablement d'autres raisons que j'ignore, mais ce qui est certain, c'est que Betty-Jo est une femme exceptionnelle et, surtout, une grande dame de chœur!

**Louise Rousseau,
Présidente sortante de la
Société chorale de Saint-Lambert**

Le Studio de musique ancienne de Montréal 50 ans de passion chorale

par Yoan Leviel

Acteur de premier plan de la vie musicale montréalaise, le Studio de musique ancienne de Montréal (SMAM) célèbre, durant sa saison 2024-2025, cinquante années d'existence.

Né du grand mouvement du renouveau de l'interprétation « authentique » des répertoires anciens des années 1960, le SMAM s'est donné pour mission de restituer toute la vitalité, la sensualité et la force expressive des musiques de la Renaissance et du Baroque. Cette quête d'authenticité s'accompagne d'un souci constant de techniques vocales adaptées, essentielles à une interprétation fidèle et émouvante.

La technique au service de la polyphonie

L'une des clés du succès du SMAM réside dans l'attention portée à la clarté de la polyphonie. Les choristes s'entraînent à projeter leur voix avec une émission légère et sans vibrato excessif, ce qui permet aux lignes mélodiques de se démarquer clairement. Cet exercice, très apprécié des chanteuses et chanteurs d'ensemble, exige une écoute active des autres voix pour maintenir un équilibre parfait.

Les œuvres de compositeurs comme Palestrina ou Victoria mettent particulièrement en valeur ces qualités. Les phrasés longs, soutenus par une maîtrise du souffle, nécessitent une respiration



Le Studio de musique ancienne de Montréal en 2024.

Crédit : Annie Éthier

contrôlée, permettant des passages fluides et sans rupture. Chaque ligne doit être portée avec intention, comme si elle racontait une histoire en soi. Le travail sur les ornements est tout aussi essentiel dans ce genre de répertoire. Ici, l'objectif est d'ajouter des fioritures discrètes mais expressives, toujours au service de l'émotion du texte. Les choristes du SMAM apprennent à doser ces ornements avec finesse, en respectant le style propre à chaque compositeur ou compositrice. Cette attention à l'ornementation est aussi une invitation pour les choristes amateurs à explorer de nouvelles nuances dans leur propre pratique.

L'expression des affects, centrale dans la musique ancienne et baroque, repose sur une articulation claire et une dynamique bien dosée. Les chanteuses et les chanteurs doivent transmettre des émotions variées, du recueillement à l'exaltation, en jouant sur la couleur du timbre et l'intensité vocale.

Une tradition chorale et des œuvres d'exception

En 1974, le SMAM était structuré en deux entités : une section instrumentale sous la direction de Réjean Poirier et une section chorale dirigée par Christopher Jackson. Durant ces premières années, l'ensemble instrumental, à effectif variable, alternait avec le chœur, qui réunissait également des voix solistes. Ils se retrouvaient régulièrement pour interpréter ensemble de grandes œuvres combinant chœur et orchestre. Après le départ de Réjean Poirier en 1988, le SMAM est devenu un ensemble exclusivement choral, dirigé par Christopher Jackson jusqu'à son décès.

Depuis 2015, le SMAM est dirigé par Andrew McAnerney, ancien membre des Tallis Scholars, qui perpétue la tradition chorale britannique d'unité et de précision. Sous sa direction, l'ensemble explore un large répertoire allant des motets de Josquin et Tallis aux grandes œuvres de Bach et Haendel, telles que la Messe en si ou Le Messie. Pour les choristes amateurs, ces œuvres sont des trésors d'apprentissage. Les motets a cappella, par exemple, demandent une justesse parfaite, tandis que les grandes fresques chorales impliquent un travail sur les nuances dynamiques et la cohésion des pupitres. Chaque concert est ainsi une démonstration de l'art du chant collectif, où chaque voix trouve sa place dans l'harmonie d'ensemble.

Une expérience inoubliable

Les fidèles du SMAM témoignent régulièrement de moments d'émotion intense lors des concerts. L'écoute attentive, presque religieuse, du public reflète la profondeur des interprétations. Pour tout choriste, participer ou assister à un concert du SMAM est une source d'inspiration, une opportunité de comprendre comment la technique vocale sert l'expression artistique.

En souhaitant au SMAM encore de nombreuses années de succès, les amatrices et amateurs de chant choral y trouveront toujours une source



Réjean Poirier et Christopher Jackson en 1979.

Source : Archives du SMAM

précieuse de savoir et d'émotion, un modèle à suivre pour enrichir leur propre pratique.

À l'occasion de notre 50^e anniversaire, nous avons le plaisir d'offrir des billets gratuits pour assister à l'un de nos concerts intimes, présentés dans le cadre enchanteur de la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours. Venez vivre une expérience musicale unique, où chaque note résonne avec profondeur et émotion.

Signé Josquin - 22 janvier 2025 à 19 h 30

Des larmes au paradis - 12 mars 2025 à 19 h 30

L'abeille impatiente - 9 avril 2025 à 19 h 30

Pour vérifier la disponibilité des billets, contactez-nous dès maintenant à :

billetterie@smamontreal.ca.

Au plaisir de vous accueillir!

smamontreal.ca

COORDONNÉES

2, rue Sainte-Catherine Est, suite 302
Montréal (Québec) H2X 1K4
Courriel : info@chorales.ca
514-252-3020 poste 222



ALLIANCE
CHORALE
DU QUÉBEC

50 ans d'harmonie

Nos bureaux sont ouverts sur rendez-vous seulement, contactez-nous avant de vous déplacer.

Le Conseil d'administration de l'Alliance chorale du Québec est composé de :

Vous voulez nous faire part de vos activités ?

Chaque année, les chorales membres de l'Alliance mettent sur pied des activités, concerts, voyages, échanges et autres. Faites profiter l'ensemble des choristes québécois de vos « bons coups » en nous faisant parvenir un article, des photos ou une vidéo au redaction@chorales.ca. Il nous fera plaisir de publier dans la revue ce qui fait la vivacité de notre organisation et de ses membres!

Rédactrice en chef :

Marie-Claire Fafard-Blais

Révision :

Alain Lanctôt, Marie-Claire Fafard-Blais et Roxanne Croteau

Régis Rousseau, président

Alexandre Martin Isoz-Vaillancourt, vice-président

Benoit Cyr, trésorier

Yvan Proteau, secrétaire

Véronik de la Chenelière, administratrice

Valérie Dostaler, administratrice

Bruno Dufresne, administrateur

Louise Rousseau, administratrice

Comité de rédaction

Nous remercions chaleureusement Louise Rousseau qui a contribué de façon remarquable à l'élaboration de ce numéro spécial, ainsi qu'Alain Lanctôt et Francine Lanoix pour leur précieuse collaboration.

Un merci spécial à Patricia Abbott, Jean-Pierre Guindon, Johanne Ross et Alain Lanctôt qui nous ont aidé à trier et identifier des photos d'archives.

Vous souhaitez vous impliquer?

Écrivez à Marie-Claire Fafard-Blais

redaction@chorales.ca.

Équipe de la permanence



Roxanne Croteau
Directrice générale



Marie-Claire Fafard-Blais
Coordonnatrice de projets
et des communications



Émilie Lafortest
Coordonnatrice, volet jeunesse



Donald Roussel
Adjoint administratif

L'Alliance bénéficie du soutien financier du ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Québec

L'Alliance chorale du Québec est membre de À Cœur Joie International, de Chorus America, de Canada Choral et du Conseil québécois du Loisir.



ALLIANCE
CHORALE
DU QUÉBEC

50 ans d'harmonie

ALLIANCE CHORALE DU QUÉBEC

Au service de la communauté
chorale depuis 1975

Être membre de l'Alliance chorale du Québec, c'est prendre part à la communauté chorale québécoise et permettre à votre chœur et vos choristes de bénéficier de nombreux avantages exclusifs!



Ressources

- Boîte à outils en ligne
- Service conseil personnalisé
- Éditions de l'Alliance (rabais permanent)
- Accès gratuit à Musica International
- Rabais et offres privilégiées
- Calendrier de concerts et annonces de recrutement
- Visibilité
- Infolettre exclusive
- Revue Chanter



Assurances

- Assurances responsabilité civile des dirigeants et des administrateurs
- Assurances responsabilité civile générale (\$)
- Assurance accidents (\$)



Formations

- Programme de formation des chefs de chœur
- Formation de direction chorale en milieu scolaire
- Webinaires



Rassemblements

- Grands rassemblements choraux
- Chorissimo!
- Choeurs en rafale
- Journées de la culture



Affiliation et représentation

- Affiliation à À Cœur joie International
- Représentation auprès d'organismes locaux et internationaux (Canada Choral, CQL, RLSQ, ministère de la Culture et des Communications, et d'autres)

chorales.ca

REVUE CHANTER

2, rue Sainte-Catherine Est, bureau 302
Montréal (QC) H2X 1K4 (Canada)
(+1) 514-252-3020
1-888-924-6387