

Melina Mercouri dynamique
tant au ministère qu'au cinéma
page 3

la tribune

Arts
et divertissements

Le ballet-jazz fort
populaire à East-Angus
page 6

Avec son spectacle "Du soleil en chanson"

Le chœur Héritage veut communiquer de la chaleur

par Pierrette Roy
Avec son tout nouveau spectacle "Du soleil en chanson", le chœur Héritage veut d'abord et avant tout communiquer de la chaleur.

C'est là du moins l'objectif fondamental qui a présidé l'élaboration de la mise en scène du récital qui sera offert ce soir, à la salle Maurice-O'Bready, mise en scène réalisée pour la première fois par quelqu'un d'extérieur à la troupe.

Mais, si Guy Bédard est actuellement extérieur à la troupe, il n'en est pas étranger puisqu'il a été membre d'Héritage pendant six ans jusqu'à l'année dernière.

"Je ne voulais pas chanter cette année et j'avais demandé au chœur un congé sabbatique pour pouvoir me ressourcer, explique celui-ci. Mais, lorsqu'on m'a sollicité pour m'occuper de la production du nouveau spectacle, j'ai considéré que cela représentait pour moi un défi énorme que j'avais le goût de relever."

Guy Bédard avait déjà travaillé, un peu comme tous les membres du groupes qui ont à s'impliquer sur l'un ou l'autre des aspects de la production, à l'aspect décor mais jamais autant qu'il ne le fait depuis qu'il élabore tous les plans pour régler dans ses moindres détails, la grosse machine qui prend en charge au même moment 58 choristes et six musiciens.

Chaleur et complicité

Lorsqu'on lui demande l'idée générale qui l'a animé tout au long de cette préparation, il explique que c'est la chaleur. La

chaleur d'abord évidemment évoquée par le répertoire offert cette année, en très grande partie renouvelé, mais la chaleur aussi à transmettre au public.

"Chanter, c'est inévitablement communiquer sa chaleur et il ne faut pas attendre la fin des dix premières chansons pour le faire, explique-t-il. Il est important que l'ambiance s'installe tout de suite et que, dès le départ, les choristes établissent la complicité avec le public."

A ce niveau tout particulièrement, l'expérience qu'a vécue Guy Bédard comme choriste et également comme soliste pour l'avoir déjà été lui permet d'exprimer clairement ce qu'il cherche à voir développé dans l'équipe et transmis sur la scène.

"Il est important de véritablement passer la rampe au niveau de la présence sur scène, fait-il remarquer. Car il faut aller chercher notre public; on est pas des professionnels, on est des amateurs, et il faut donner tout ce que l'on peut."

Au travers un répertoire qui offrira une véritable diversité et n'aura plus comme caractéristique principale celle d'offrir des pièces québécoises, Héritage chantera la joie et la vie; on offrira ainsi un Madrigal de Gabriel Fauré, quelques pièces de folklore comme *Genitorum* ou *Simple histoire*, un pot-pourri d'Elvis, plusieurs pièces de Jean Lapointe, *La Bitt à Tibi* de Raoul Duguay, pour ne mentionner que ces exemples.

Cette année, le spectacle offrira peu de déplacements d'ensemble mais tentera de



(Photo La Tribune par Claude Poulin)

Quelque 58 choristes auxquels s'ajouteront 6 musiciens offriront le concert de ce soir. On les voit ici en répétition.

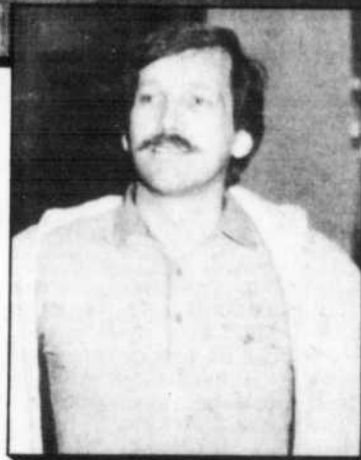
mettre un accent tout particulier sur la spontanéité des choristes à exprimer ce qu'ils ressentent et ce qu'ils expriment les chansons qu'ils interprètent. Seuls, quelques déplacements stratégiques pour les besoins musicaux, afin que les pupitres soient regroupés seront effectués.

Les choristes chantent en position très serrée, le plus près possible à l'avant de la scène, de façon à ce que tout ce qu'ils exprimeront ressorte de façon nette.

Le décor offrira évidemment un grand soleil sur lequel sera

constamment projeté de la lumière et un arrière-fond champêtre représentant le mont Orford et les montagnes avoisinantes, le tout entouré d'arbres naturels.

Interrogé pour savoir si, comme metteur en scène, Guy Bédard se sent plus responsable du concert qu'il ne se sentait, comme choriste, celui-ci répond bien évidemment qu'il ressent une responsabilité plus grande mais qu'il sent aussi, en même temps, le soutien de tout le groupe et le grand esprit de collaboration qui anime tout le monde.



Guy Bédard: un travail de metteur en scène qui ne s'achève pas avant la tombee du rideau.



Lorraine Lapointe, la directrice de Héritage, au cours d'une répétition exigeante.

François Goudreau, violoniste et bassoniste Choisir entre les 2 instruments ... l'équivalent d'une amputation

Une entrevue de Pierrette Roy

Il nourrit et développe les deux musiciens qui sont en lui: le violoniste et le bassoniste. Et si, de ce fait, la gloire peut être double pour François Goudreau, l'effort l'est cependant aussi et l'obliger à choisir un des deux instruments constituerait l'équivalent d'une amputation.

Soliste invité dans le cadre du dernier concert de la saison qu'offrira demain soir l'Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke à la salle Maurice-O'Bready de l'Université de Sherbrooke, François Goudreau oeuvre en musique depuis huit ans. Inscrit tout jeune d'abord en violon, il poursuivait il y a cinq ans sa formation à l'école Mitchell où il découvrirait malgré lui et par la force des choses ce nouvel instrument qu'était le basson.

"J'ai demandé à apprendre la clarinette mais comme il n'y en avait pas de disponible, on m'a proposé le basson, explique-t-il au cours d'une entrevue. J'ai tellement apprécié l'instrument qu'au moment où est arrivée la clarinette qu'on avait commandée que je n'en ai plus voulu. J'avais décidé de poursuivre en basson et tous m'encourageaient dans cette voie."

Maintenant étudiant finissant à la polyvalente Montcalm, le jeune musicien de 16 ans mène véritablement de front ses deux instruments et essaie de les traiter sur un pied d'égalité.

"Ce n'est pas facile pour moi car évidemment, l'effort est double et le temps consacré à chaque instrument l'est aussi, explique-t-il. Chaque professeur incite à donner préséance à son instrument ce qui implique de donner le maximum de moi en violon comme en basson. Mais tant et aussi longtemps que je pourrai mener les deux instruments de front, je le ferai. Car je considère que cela m'enlèverait une dimension que de jouer d'un seul instrument."

Des compléments

Pour François Goudreau, le violon permet d'acquérir une excellente formation au niveau de la discipline musicale car c'est selon lui un instrument plus difficile à rendre musical; quant au basson, c'est un instrument moins technique qu'un instrument à cordes ou un clavier et

qui permet donc plus d'expression et plus de liberté dans l'expression.

"Autant le violon me permet d'acquérir une technique musicale, autant le basson me permet de m'exprimer davantage; les instruments se complètent très bien", explique le musicien.

Sa philosophie: poursuivre des deux instruments tant et aussi longtemps qu'il lui sera possible de le faire pour ne pas se priver d'un de ces deux aspects.

"J'espère ne jamais devoir me rendre à cette extrémité de faire un choix, confie-t-il. Car pour moi, ce serait comme m'amputer d'un membre, d'un prolongement et c'est difficile de se réhabiliter avec un organe en moins."

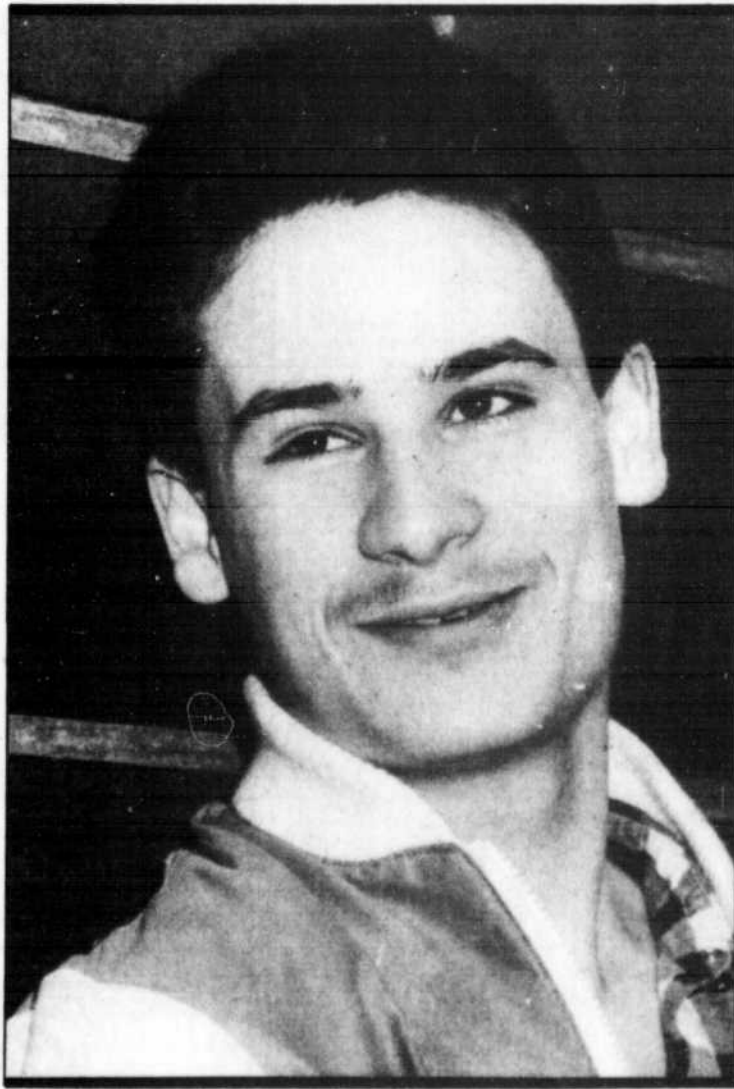
Pourtant, lorsqu'on discute un peu plus longuement des avantages qu'offre chacun des deux instruments, force est de faire admettre à François Goudreau que le milieu musical des bassonistes est moins dur, moins étouffant et moins compétitif que celui du violon d'abord principalement à cause du moins grand nombre de musiciens qui s'y retrouvent. "C'est évidemment un instrument plus viable que le violon même si d'un côté comme de l'autre, lorsque l'on veut faire carrière, c'est la bataille et il faut être le meilleur" précise le musicien.

Faire connaître l'instrument

Poursuivant l'an prochain ses études au Conservatoire de musique de Montréal où il prend déjà des cours de violon, François Goudreau envisage l'obtention d'une maîtrise en musique avant d'aller se perfectionner aux Etats-Unis et en Europe.

Mais, tout au long de ses années de formation, il a tenté autant que faire se pouvait d'accepter toutes les invitations qu'on lui lançait de venir jouer du basson dans les écoles notamment, de façon à faire connaître davantage l'instrument.

"Les gens sont curieux et aus-



(Photo La Tribune par Claude Poulin)

François Goudreau: les gens connaissent peu et mal le basson.

si pleins de préjugés face à cet instrument, explique-t-il. Car c'est un instrument peu connu et qu'on n'entend pas souvent. Mais c'est un instrument très chaleureux, aux sonorités très riches et absolument pas fades. Celles-ci s'apparentent au violoncelle et à la voix humaine, celle du baryton. C'est un son qu'on peut presque développer à volonté lorsqu'on connaît bien l'instrument."

Pour le concert de demain soir, François Goudreau a choisi deux mouvements de Weber, un

Andante et un Rondo hongrois pour basson et orchestre qui offrent d'abord beaucoup de musicalité et permettent d'exploiter l'instrument à ce niveau, et qui permettent aussi également, en deuxième lieu, l'expression de la virtuosité.

Le concert, dirigé par le chef Jacques Clément, offrira aussi au programme des pièces de Haendel, Vivaldi, Beethoven, Bach Ormandy, Copland, Debussy/Strrett et Tchaïkovsky/Stone.

LES SPÉCIALISTES AUDIO-VIDEO de VIDEOTECH vous invitent à profiter de ces

Spéciaux

ZENITH

Une qualité d'image remarquable.

NOUVEAU SYSTEME 3 AVANCÉ

25% DE PLUS DE PRÉCISION



Le sport à son meilleur.



359⁹⁵

- Châssis modulaire "Longue durée"
- Sentinelle électronique, protection d'énergie
- Tube écran 14"

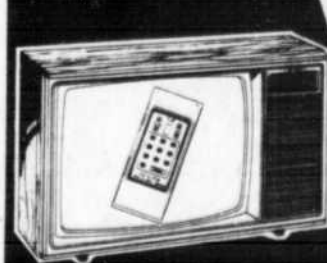
Voyez le nouveau **VIDEOMOVIE ZENITH**

1 seul appareil à transporter



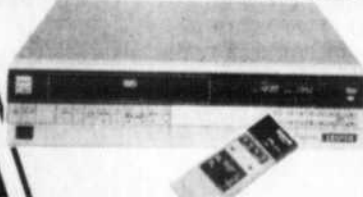
- Viseur électronique
- 4 têtes
- Haute sensibilité nécessitant peu de lumière.

ZENITH
Ecran 20" télécommande \$599⁹⁵



- Télécommande • 154 canaux
- Tube écran Chromasharp plus grande précision.

MAGNÉTOSCOPE DE LUXE ZENITH
Modèle 3000 \$699



- Télécommande sans fil "Double fonction"
- 4 têtes de balayage
- Câblodélecteur
- Service de garantie unique.

VIDEOTECH

910 King O. Sherbrooke Galeries Orford Magog 190 Lindsay Drummondville

Concours de photographies à l'occasion des Fêtes de l'Amiante



"Au-delà des maux"

Les étudiants et étudiantes du niveau collégial du Séminaire de Sherbrooke procédaient cette semaine au lancement d'un recueil de poésie intitulé "Au-delà des maux" et réunissant les œuvres de plus d'une quarantaine de leurs. On y trouve des thèmes variés, depuis les conditions

humaines, la société en passant par le pays, la nature, sans oublier l'humour. Sur la photo, une partie de l'équipe de production. De gauche à droite, Isabel Dunningan, Marie-Christine Plourde, Gabrielle Beaudoin, Stéphane Côté et Paul Gagnon.

(Photo La Tribune par Bernard Vanier)

par Pierre Sévigny
THETFORD-MINES — Toujours à la recherche de nouvelles activités susceptibles d'intéresser le plus de participants possibles, la direction des Fêtes de l'Amiante lance un concours de photographies qui s'adresse à toute la population de la région et ce, grâce à la collaboration de Les Ateliers Irénée Inc. de Thetford-Mines.

Sous le thème "Le printemps au pays de l'Amiante", ce concours a également pour but de créer une nouvelle banque de photographies illustrant la région de l'Amiante. En effet, toutes les photos soumises, qu'elles soient en

couleur ou en noir et blanc, devront présenter des scènes extérieures prises au printemps, sur le territoire de la municipalité régionale de comté (MRC) de l'Amiante.

Chaque participant pourra présenter un maximum de quatre photographies d'une dimension respective de 8 par 10 pouces. L'inscription à ce concours est gratuite et devra se faire avant 17 heures, le 1er juin, au studio Les Ateliers Irénée. Les photographies devront être remises au moment de l'inscription.

C'est le photographe et artiste-peintre bien connu Jacques Fugère qui présidera le jury composé de

quatre autres personnes réputées pour leurs connaissances dans le domaine.

Toutes les photos présentées dans le cadre de ce concours seront exposées à "Place régionale", lors de la quatorzième édition des Fêtes de l'Amiante qui, cette année, se déroulera du 5 au 14 juillet.

Les gagnants re-

cevront des certificats d'achat de Les Ateliers Irénée, soit 150 \$, 100 \$ et 50 \$.

En outre, ils se verront remettre la reproduction agrandie (16 x 20) de leurs photographies.

Les règlements de ce concours sont maintenant disponibles au bureau des Fêtes de l'Amiante et au studio Les Ateliers Irénée.

Menu artistique

Aujourd'hui et demain, entre 10 et 19 heures aujourd'hui et 10 et 16 heures demain, à la salle paroissiale Saint-Jean-Baptiste (300 rue Conseil), exposition de collections d'objets divers et d'artisanat organisée par l'AFEAS Saint-Jean-Baptiste en collaboration avec le Centre de quartier est des Services récréatifs et communautaires.

Ce soir, à 20 h 30, au bar-théâtre Le Pigeonnier (138 rue Wellington nord), le théâtre Amity à mi-temps présente la pièce de Claude Poissant *Passer la nuit* mise en scène par Normand Canac-Marquis et réunissant Mastin Daigneault, Marie Rochette, Isabelle Voyer, Daniel Fournier, France Roy et Pierre Gagné.

A compter de demain et jusqu'au 27 mai prochain, au Musée des Beaux-Arts de Sherbrooke (86 rue Wellington nord), exposition intitulée "le musée de nos maisons" qui offrira un survol de la peinture figurative canadienne du siècle dernier.

Dame, du Séminaire et du Cégep.

Demain dimanche, à 20 heures, à la salle Maurice-O'Bready, dernier concert de la saison de l'Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke placé sous la direction de Jacques Clément. Le soliste invité: le bassoniste François Goudreau.

Ce soir, à 20 heures 30 au Centre culturel de Drummondville, spectacle de André Gagnon qui interprétera des œuvres de Chopin, Gershwin et autres, comprenant évidemment quelques-unes de ses propres œuvres.

Demain dimanche, à 13 h 30 et à 15 h 30, au Centre culturel Pierre Lapointe de la rue Marquette, dans le cadre du programme des "Rendez-vous du dimanche", spectacle de jazz offert par la troupe de danse Concept réunissant des étudiants du Mont Notre-

Demain dimanche, à 20 heures 30, au Centre culturel de Drummondville, spectacle unique après trois ans d'absence du ténor drummondvillois Pierre Houle, étudiant présentement en Italie.

14 YEARS

Follow the newest cat-and-creature game as played through

STEPHEN KING'S **Cat's Eye**

DINO DE LAURENTIS PRESENTS
 STEPHEN KING'S "CAT'S EYE" WITH DREW BARRYMORE, JAMES WOODS, ALAN KING, KENNETH MC MILLAN, ROBERT HAYS, CANDY CLARK

SOIRÉE: 7.00 - 9.00
 DIMANCHE: 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00

Cinéma CARREFOUR Sherbrooke 565-0366

NUIT D'HORREUR

SAMEDI 27 AVRIL de minuit à l'aube

LE CAUCHEMAR RECOMMENCE! VERSION FRANÇAISE **PSYCHOSE II**

LE SANG DU SORCIER HALLOWEEN III VERSION FRANÇAISE

un voyage d'enfer! **"PIRANHA 2" Les TUEURS VOLANTS**

LA CLASSE DE 1984

ADMISSION \$5

Minuit, heure normale de l'Est

cinéma de paris

372 rue King, SHERBROOKE 569-2626

Aujourd'hui, de 10 à 16 heures, au centre communautaire St-Roch de Rock Forest (6670 rue Fontaine), inscriptions aux ateliers offerts par l'Atelier Pipit.

Aujourd'hui et demain, de 10 à 18 heures, à l'Auberge du Lac Brome de Knowlton (sortie 90 de l'autoroute des Cantons de l'Est), Festival du Printemps présentant une exposition de métiers d'art, d'antiquités, de peintures et de fleurs du printemps. On y trouvera aussi des vêtements en soie peints à la main, des robes en courte-pointe, des vêtements tissés et tricetés, des bijoux et autres accessoires.

Aujourd'hui, entre 13 et 17 heures et demain, entre 10 et 18 heures, à la galerie Homestead (route 147 à Lennoxville), exposition de l'artiste canadienne de style réaliste Christine Marshall. Elle offrira pour la première fois au Québec une exposition d'acryliques originaux et de gravures en édition limitée.

Ce soir, à 19 h 30, et demain dimanche, à 14 heures, à la polyvalente Louis St-Laurent de East-Angus, récital de ballet-jazz offert par les élèves de Sylvie Tessier.

Ce soir, à 20 h 30, à la salle Maurice-O'Bready, le chœur Héritage présente son spectacle annuel sous le thème "Du soleil en chanson" au cours duquel cinquante choristes et six musiciens placés sous la direction de Lorraine Lapointe offriront du folklore, du rock, des extraits de comédies musicales, de la chanson québécoise et du chant classique.

Ce soir, à 20 h 30, au Vieux Clocher de Magog, en spectacle le quartette de jazz fusion Uzeb, de retour d'une tournée prestigieuse de trois mois en Europe et actuellement en tournée de trois provinces canadiennes, les Maritimes, l'Ontario et le Québec. Le groupe se compose de Michel Cusson, Alain Caron, Jean St-Jacques et Paul Brochu.

CINÉMAS CARREFOUR DE L'ESTRIE 3050, boul. Portland, Sherbrooke, 565-0366

CINÉMAS UNIS **CINÉ-LUNDI** \$3.50 (SAUF LES LUNDIS DE FÊTE) ÉPARGNE CHOC

Adultes & Adolescents seulement • Enfants & Age d'Or des Cinémas Unis... \$2.50

THIERRY LHERMITTE

MICHEL SERRAULT

GÉRARD JUGNOT

LES ROIS DU GAG

UN FILM DE CLAUDE ZIDI

CINÉMA 1 Soirée: 6h20, 8h10, 10h00
 Dimanche: 12h50, 2h35, 4h20, 6h20, 8h10, 10h00

TÉLÉ 7 présente **EDDIE MURPHY**

Il a été pourchassé, jeté en bas d'une fenêtre et arrêté. Eddie Murphy est un policier de Détroit en vacance à Beverly Hills.

version française de **BEVERLY HILLS Cop**

5^e sem.

le Flic de BEVERLY HILLS

Après son triomphe dans "48 heures" "Un fauteuil pour deux" voici le nouveau Eddie Murphy

PARAMOUNT PRÉSENTE UNE PRODUCTION DON SIMPSON/JERRY BRUCKHEIMER EN ASSOCIATION AVEC EDDIE MURPHY PRODUCTIONS UN FILM DE MARTIN BREST • EDDIE MURPHY • "LE FLIC DE BEVERLY HILLS" • MUSIQUE DE HAROLD FALTERMEYER • SCÉNARIO DE DANIEL PÉTRÉ, JR. HISTOIRE DE DANIL BACH ET DANIEL PÉTRÉ, JR. • PRODUIT PAR DON SIMPSON ET JERRY BRUCKHEIMER • RÉALISÉ PAR MARTIN BREST

Soirée: 7h20, 9h30
 Dimanche: 1h15, 3h15, 5h10, 7h20, 9h30

CINÉMA 3

Aussi dynamique au ministère qu'au cinéma



Melina Mercouri

ATHÈNES (AP) — Melina Mercouri, la vedette de 'Jamais le dimanche', a apporté à ses fonctions ministérielles le même dynamisme qu'à sa carrière cinématographique.

Depuis trois ans et demi, elle a fait campagne sur trois continents pour que les fameux marbres d'Elgin, les frises du Parthénon, réintègrent la Grèce. Elle a lancé un ambitieux projet visant à faire d'Athènes la première capitale culturelle de la Communauté européenne et elle a préparé une loi interdisant la censure.

"La vie culturelle en Grèce était comme une maison sans fondations ni toit, lorsque nous sommes arrivés... Il y avait tant à faire", a déclaré récemment Mme Mercouri à un groupe de journalistes étrangers.

Député du Pasok, le Parti socialiste grec dirigé par Andreas Papandreu, premier ministre, Mme Mercouri est la première femme qui occupe un poste ministériel important.

Depuis 1977, elle représente un quartier déshérité du Pirée, le port d'Athènes — là où se situait l'action de 'Jamais le dimanche'.

Elle a transformé le ministère de la Culture, naguère un bâtiment austère, en faisant appel à des acteurs, des poètes et des scénaristes comme collaborateurs. Des peintures d'avant-garde décorent les bureaux où les conseillers du ministre, en blue-jeans, élaborent des programmes pour des centres culturels situés dans les îles de la mer Egée.

Elle fait, bien sûr, l'objet de critiques de la part de certains. Mais la plupart des écrivains, des cinéastes grecs semblent d'accord pour estimer que le climat artistique a enregistré une nette amélioration depuis que Mme Mercouri est là.

Le Grand-Bretagne a cependant repoussé une requête officielle de Mme Mercouri en vue d'une restitution des frises, actuellement exposées au British Museum. Selon le gouvernement de Londres, elles ont été acquises légalement par Lord Elgin.

"Il nous faut être patients. Je suis sûre que nous finirons par les récupérer. La question est une petite épine qui perturbe nos autres relations culturelles avec la Grande-Bretagne", a-t-elle dit.

L'actrice-ministre, âgée de 62 ans, vient d'une vieille famille politique athénienne. Elle sait déléguer ses pouvoirs et prendre conseil — souvent auprès de son mari, le metteur en scène franco-américain Jules Dassin, disent ses amis.

Sa croisade en faveur d'un retour en Grèce des frises du Parthénon, enlevées de l'Acropole au début du XIX^{ème} siècle par un diplomate britannique, Lord Elgin, ambassadeur de Grande-Bretagne auprès de la Turquie ottomane, qui administrait alors la Grèce, a suscité des soutiens dans le monde entier.

Elle est réceptive aux idées créatrices et consacre toute son énergie au travail, même si certains projets n'ont pas abouti", a déclaré l'écrivain Kay Cicellis.

Des groupes musicaux et théâtraux venant de plusieurs pays prendront part au festival de cet été, qui ouvrira les six mois durant lesquels Athènes sera la première capitale culturelle de la Communauté européenne. Après Athènes, ce sera Florence, puis Amsterdam.

"Nous essayons de placer la culture en première ligne... Sur le plan international et chez nous. C'est une question de changement de mentalité des gens".

Mme Mercouri a aussi annoncé ce mois-ci le lancement d'un projet de \$900,000 tendant à l'ouverture d'une exposition permanente au Pirée qui, dit-elle, "permettra au Pirée de s'aligner avec les centres culturels européens les plus riches".

Plus de 1.600 objets, relatant la tradition maritime de la Grèce, depuis l'âge de Pierre jusqu'au XIX^{ème} siècle, seront présentés en juin au port des passagers.

Mme Mercouri a, d'autre part, déposé au Parlement un projet de loi qui garantira une aide de l'Etat à l'industrie cinématographique grecque en difficulté.

Le texte, qui serait voté durant l'été, interdit la censure et stipule que les recettes des cinémas seront recyclées dans la production de nouveaux films. Il créera aussi une société pour faire la promotion des films grecs à l'étranger.

Mme Mercouri a créé plus de 5.000 centres culturels, bibliothèques et ciné-clubs en Grèce continentale.

et insulaire. De petites compagnies théâtrales reçoivent maintenant une aide du gouvernement, afin de monter des spectacles dans des régions isolées.

"Nous devons mettre l'activité culturelle à la disposition des gens en dehors d'Athènes et leur apporter vivante, en tant qu'élément d'amélioration de la qualité de la vie. La Grèce n'est pas seulement un grand musée d'objets anciens", a déclaré Michael Koutouzis, un des principaux conseillers de Mme Mercouri.

Cependant, les archéologues du Bureau des antiquités se plaignent de ce que leur rôle ait été réduit depuis que Mme Mercouri a permis que certaines de leurs responsabilités soient transférées au ministère de l'Environnement, l'année dernière.

"Les archéologues ne peuvent plus décider des sites où il sera procédé à des fouilles complètes, avant que n'arrivent les terrassiers. Cette décision signifie que d'anciens trésors uniques pourraient ne jamais être mis au jour scientifiquement", a affirmé un porte-parole de l'Union des archéologues grecs.

De son côté, le compositeur Mikis Theodorakis (Zorba le Grec) a récemment critiqué le gouvernement socialiste, lui reprochant d'apporter, en matière de culture, "davantage la quantité que la qualité".

"Son attitude autoritaire sape l'imagination individuelle, les rêves et les visions, et la créativité, a-t-il affirmé. Les socialistes font de la Grèce un désert culturel".

Réceptive

"Mélina est une des nôtres... Elle est réceptive aux idées créatrices et consacre toute son énergie au travail, même si certains projets n'ont pas abouti", a déclaré l'écrivain Kay Cicellis.

Lisez le meilleur "BEST SELLER" ... LA TRIBUNE 569-9501

Echos du monde artistique

L'Atelier Pipit

Comme il le fait régulièrement depuis quelques années, l'Atelier Pipit du Centre communautaire St-Roch de Rock Forest offre à la population l'occasion de découvrir et d'expérimenter ses talents naturels en offrant divers ateliers.

Cette fois-ci, on offre un atelier de céramique, dispensé par Robert Harris, potier professionnel, de dessin et peinture par Robert Paquette et Ginette Plourde et un apprentissage de l'improvisation offert par Daniel Bolduc, entraîneur à la Ligue majeure d'improvisation.

Les débutants comme les plus avancés trouveront des ateliers à la mesure de leurs connaissances.

Ces ateliers se tiendront le soir, pendant huit semaines, à raison de trois heures par semaine, exception faite de l'improvisation pour laquelle on aura deux rencontres de trois heures par semaine.

Les inscriptions se tiendront le samedi 27 avril, de 10 à 16 heures, au centre communautaire St-Roch, 6670 rue Fontaine à Rock Forest.

Le musée de nos maisons

Pour assurer son rôle d'éducateur et faire connaître un éventail plus large d'artistes du pays, le Musée des Beaux-Arts de Sherbrooke offrira comme première exposition de l'année 1985 une quarantaine d'oeuvres canadiennes choisies, surtout figuratives, couvrant près d'un siècle et prêtées par des amis du musée.

Comme on le sait, le Musée des Beaux-Arts a organisé plusieurs expositions tirées de sa collection permanente ou des expositions solos ou collectives d'artistes de la région qui ont su susciter de l'intérêt de la population. Cependant, le Musée veut ajouter cette fois-ci un élément tout particulier d'éducation en présentant une exposition qu'il intitule "le musée de nos maisons".

L'événement sera aussi marqué par l'ouverture d'une quatrième salle d'exposition et l'annonce de l'acquisition d'une oeuvre importante, un don à la mémoire de Gilles Desroches, journaliste et directeur de l'information à La Tribune, de 1936 à 1949.

On souligne que le comité d'organisation de l'exposition présidé par Mme Micheline Blanchette, a reçu un accueil des plus enthousiastes des collectionneurs dont les offres de collaboration

ont dû être limitées en raison des espaces d'exposition disponibles. Le Musée des Beaux-Arts de Sherbrooke est situé au 86 de la rue Wellington nord et l'exposition s'y déroule du 28 avril au 27 mai.

BELVEDERE 1 Tél. 562-3969 Voisin de Place Belvédère, Sherbrooke

VOICI L'AMÉRIQUE INTERDITE 18 ANS

DEVOILE LES MOEURS DECADENTES D'UNE CERTAINE SOCIÉTÉ... DEPRAVÉE!

Il faut le voir pour le croire!

Horaire — samedi soir "Amérique" 7h, 10h40 "Droit" 8h45

2^e grand film d'action **LE DROIT DE TUER**

Dimanche "Droit" 4h40, 8h15 "Amérique" 6h30, 10h10

BELVEDERE 2 Tél. 562-3969 3 films érotiques 18 ans

1- JEUX INTIMES A DOMICILE SEXY

2- UNE MAISON TRES FREQUENTEE

3- 2 SUEDOISES A PARIS

Sam. soir continué à partir de 7h Dim. continué à partir de 2 h p.m.

BELVEDERE 1 Tél. 562-3969

DIMANCHE A 1h30 2 FILMS

REPRESENTATION SPECIALE POUR LES JEUNES

LUCKY LUKE EN CAVALE

LE BÉBÉ SCHTROUMPF

BIENVENUE AU MEILLEUR DIVERTISSEMENT FAMILIAL

CINEPARC

ROCK-Forest SOUL BOURQUE HORAIRES: 843 8575

OUVERTURE A: 19H00 LA PROJECTION DEBUTE AU CREPUSCULE PAR LE FILM PRINCIPAL

La nouvelle aventure du héros légendaire le plus fort de tous les temps.

CONAN LE DESTRUCTEUR ARNOLD SCHWARZENEGGER

AU MEME PROGRAMME

Au moment où tout semblait être terminé la terreur prend une nouvelle tournure démoniaque

LE SANG DU SORCIER HALLOWEEN III VERSION FRANÇAISE III

LES 26-27-28 AVRIL 117329x

Robert DE NIRO Meryl STREEP

ils vivaient séparément un amour sans histoire. DEPUIS QU'ILS SE SONT RENCONTRES, ILS VIVENT ENSEMBLE UNE HISTOIRE D'AMOUR.

POUR TOUS

Falling in LOVE

Parfois, la magie est la seule chose qui soit réelle.

VERSION FRANÇAISE

PARAMOUNT PRÉSENTE

Une production de MARVIN WORTH

ROBERT DE NIRO - MERYL STREEP - FALLING IN LOVE

DIANNE WIEST - DAVID CLENNON - JANE KACZMAREK - GEORGE MARTIN et HARVEY KEITEL

Produit par MARVIN WORTH Réalisé par ULU GROSGBARD

Un film de PARAMOUNT

HORAIRE

lundi au samedi: 1 représentation à 7h30 p.m. dimanche: continué à partir de 2h p.m.

cinéma de paris

372 rue King, SHERBROOKE 569-2626

Cette semaine

AU CENTRE CULTUREL

Samedi 27 avril
CHOEUR HÉRITAGE: Du soleil en chanson

Cinquante choristes et six musiciens placés sous l'habile direction de Lorraine Lapointe présente un répertoire extrêmement varié. En effet, du folklore, du rock, des extraits de comédies musicales, de la chanson québécoise et du chant classique, tout est en place pour faire passer une soirée fort agréable.

Au nombre des chansons les plus connues: "Hello", "La Bit a Tibi", "Le Gospel", "Laissez-moi dérouler le soleil" et "Notre Sentier". Billets en vente actuellement.

Dimanche 28 avril
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES JEUNES DE SHERBROOKE

A l'occasion de son dernier concert de la saison, l'Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke, dirigé par Jacques Clément, jouera le prélude du troisième acte de **Salomon** (Entrée de la reine de Saba), de Haendel, le **Concerto pour instruments à vent et deux violons** op. 41, en ré mineur, de Vivaldi, avec les solistes Guylaine Bolduc, Isabelle Gosselin, Anick Lesard, Hélène Baillargeon, Maryse Fredette, Chantal Gosselin et Philippe Masse. Aussi, le **Prélude choral**, de J.S. Bach, **Variations sur une mélodie shaker**, de Copland et **Andante et Rondo hongrois**, de Weber, avec la participation du soliste François Goudreau.

En deuxième partie, de Beethoven, deux mouvements de la **Symphonie no 8** en fa majeur op. 93, le **Clair de lune**, de Debussy, et des extraits du **Lac des cygnes**, de Tchaikovsky. Billets en vente actuellement. Représentation à 20h.

Lundi 29 avril
FESTIVAL "JUSTE POUR RIRE"

Spectacle humoristique avec la participation de Pierre Labelle, André-Philippe Gagnon, Roland Magdane et Les Foubac. Billets en vente actuellement.

Jeudi 2 et vendredi 3 mai
KINÉART: La Rose blanche

En 1942, Sophie School s'inscrit à l'Université de Munich pour des cours en philosophie. Elle s'installe dans l'appartement de son frère Hans, étudiant en médecine. Sophie découvre vite que Hans fait partie d'un groupe clandestin qui rédige, imprime et distribue des tracts contre le nazisme. La jeune fille obtient de participer à ces activités de résistance. Un drame social allemand (1982), de Michael Verhoeven, avec Lena Stolze et Wulf Kersler. Représentations jeudi à 19h30 et vendredi à 21h30.

Jeudi 2 et vendredi 3 mai
CINÉMAFEUS: Jeux de guerre

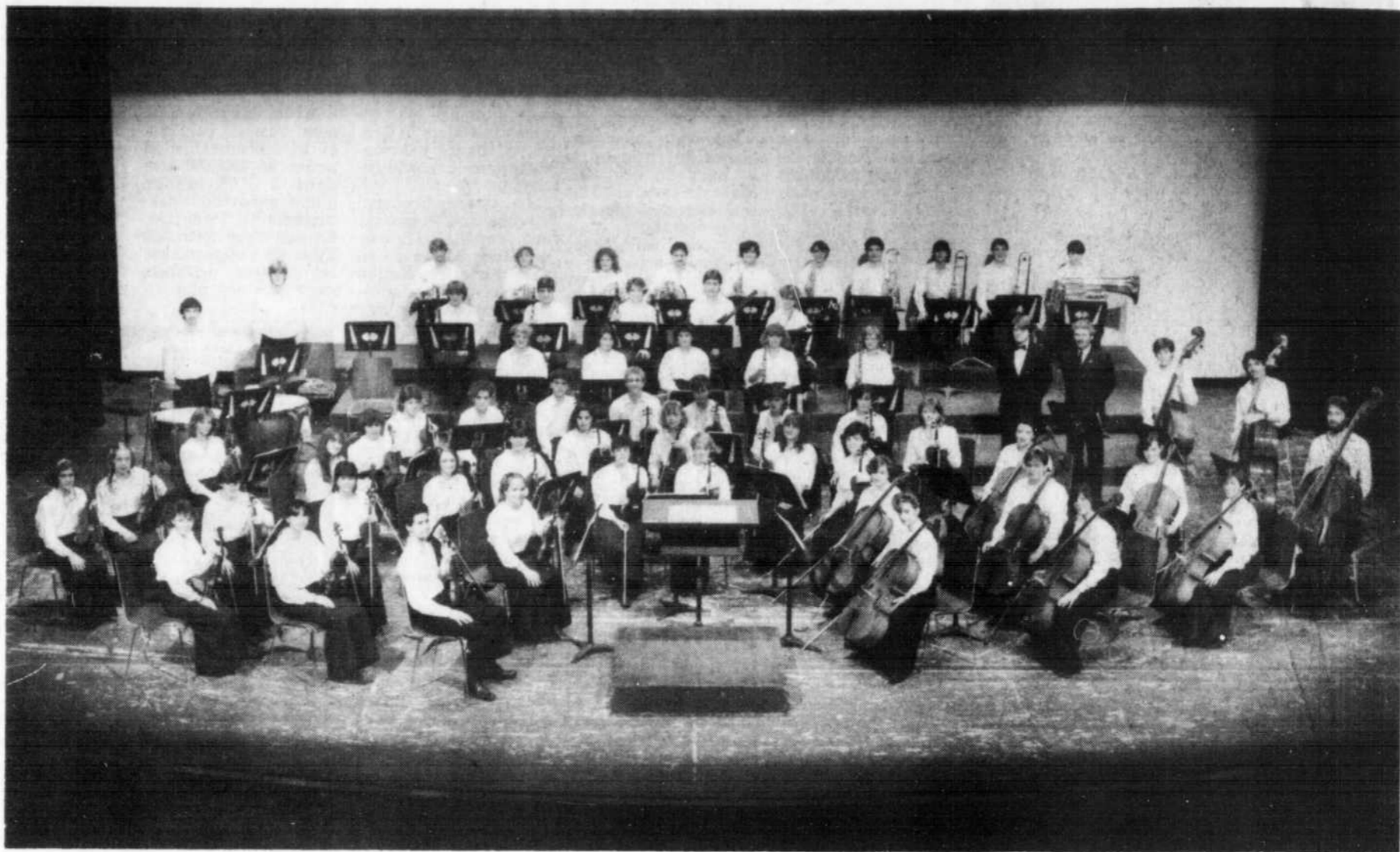
Un adolescent David Laghman a la passion de l'informatique. Il parvient à se mettre en communication avec d'autres systèmes. Par inadvertance, il entre en contact avec l'ordinateur qui contrôle le programme de défense américain. Son intervention provoque un état d'alerte et risque de déclencher une guerre nucléaire. Une comédie dramatique américaine (1983), de John Badham, avec Matthew Brederick et Ally Sheedy. Représentations jeudi à 21h45 et vendredi à 19h30.



Samedi 4 mai
DÉCOUVERTE DU MONDE: Rythmes berbères du Maroc

Yves le Gouëff illustre par sa ciné-conférence, une année de vie dans une vallée isolée du Haut-Atlas.

Il raconte une vie au fil des jours, des saisons, au gré de l'Histoire où l'homme naît, survit, aime et meurt aux rythmes sages. Billets en vente actuellement.



L'Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke présente son dernier concert de la saison à l'occasion de l'Année internationale de la jeunesse.



Pierre Labelle s'adonne au "stand-up comic" peut-être le plus périlleux des genres comiques, avec beaucoup d'adresse et de drôlerie. Il confie, entre autres, sa phobie de l'avion et examine les aléas et les merveilles de ce siècle de vitesse.



André-Philippe Gagnon possède déjà plus de trois cents invitations à son actif incluant celle qui lui a valu le surnom d'homme-sax et qui a fait rire aux larmes les saxophonistes de plusieurs grands orchestres.



Sans autre lien que ses personnages, qui se baladent d'un sketch à l'autre, Roland Magdane se présente avec une enfilade de numéros drôles qui portent aussi à réfléchir.



Une conception de Daniel Laprise, pour l'exposition Avec adresse.

NOTEZ BIEN

A compter du 1er mai, les heures d'ouverture du guichet seront les suivantes:

du mercredi au samedi, de 14h à 22h; le dimanche, une heure avant le début s'il y a une activité;

les lundis et mardis de 14h à 18h ou de 14h à 22h, s'il y a une activité en soirée.

EXPOSITIONS

Grand Hall du pavillon central
Du 2 au 5 mai
AVEC ADRESSE

Exposition des finissants et finissantes du Certificat d'expression artistique.

Cette exposition regroupe les travaux de 37 étudiants et étudiantes, finissants des années 1983, 84 et 85.

Toutes les disciplines offertes au Certificat d'expression artistique seront représentées dans cette exposition.

Une publi-promotion du
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

"Staline" de Durel: un sujet encore trop brûlant

par Claude Le Gentil
PARIS (AFP) — "Staline", le film de Jean Durel qui vient de sortir sur les écrans, provoque louanges ou critiques mais il ne laisse personne indifférent.

Reconstituer en une heure trente de projection la carrière du dictateur soviétique était une gageure. D'abord en raison de l'ampleur du sujet: il commence en 1917 pendant la

guerre de 1914 et s'achève lors du 22e congrès du parti communiste de l'URSS qui vit Khroutchev révéler au monde le vrai visage du "Père des peuples". Ensuite parce qu'il s'agit d'un sujet encore brûlant, l'histoire n'ayant pas le recul nécessaire qui permet d'accepter les faits avec sérénité.

Le film:

En 1935, Boris Souvarine, ancien membre de l'Internationale

Communiste, ancien compagnon de Lénine et co-fondateur du Parti communiste français, publie une biographie de Staline. Souvarine s'attaque, le premier, au mythe du "général père des peuples". Le livre a été réédité et complété en 1977 et reste le meilleur qui soit sur la politique de Staline et l'histoire du bolchevisme. C'est essentiellement de cet ouvrage que s'inspire le film de Jean Durel.

Vingt ans avant le fameux "rapport secret" de Khroutchev, on pouvait, en lisant Souvarine, tout savoir sur les crimes de Staline, sur les horreurs que son successeur a révélées au compte-gouttes.

Pour Jean Durel il n'y a pas de précédent historique à une telle série d'horreurs. Il n'est pas de crime que Staline n'ait commis. Quelles que soient les normes que nous choisissons pour prendre la mesure du personnage, il est clair que lui revient la gloire — à jamais, espérons-le — d'avoir été le plus grand criminel de l'Histoire.

Les démographes soviétiques ont calculé que, sous le règne de

Staline, presque la moitié des hommes, et une femme sur quatre, ne sont pas morts de mort naturelle. "Aucun tyran du passé ou du présent n'a amassé une telle montagne de cadavres de ses sujets et de ses ennemis", dit encore Jean Durel.

Comment une personnalité aussi rusée et cruelle a pu diriger les destinées d'un des plus grands et des plus puissants Etats du monde pendant trente années? C'est ce que tente d'expliquer ce film.

Staline a trompé tout le monde, excepté Hitler pour un bref laps de temps, démontre Jean Durel. Il a trompé aisément Churchill, puis Roosevelt, puis de Gaulle et leurs gouvernements, leurs conseillers, leurs diplomates et la presse.

L'agression allemande contre la Russie Soviétique en 1942 a provoqué une stupéfiante révision de la table des valeurs: Staline, dont la connivence avec Hitler avait plongé l'Europe, puis le monde,

dans les horreurs de la Seconde Guerre mondiale, apparut soudain comme un défenseur de la démocratie, un champion de la civilisation et de grand homme de tous les temps ont été spontanément diffusés par les intellectuels et les éducateurs. Aujourd'hui encore, celui qui fut le maître du Kremlin, conserve ses "inconditionnels" et des tentatives de réhabilitation de Staline se font jour en URSS et ailleurs.

Spectateur tenu en haleine

Leçon d'histoire contemporaine qui retrace les événements les plus importants du siècle, ce film de Jean Durel fascine et tient en haleine le spectateur.

La Révolution d'octobre, la mort de Lénine puis celle de Trotsky, l'ascension de Staline, la famine de 1930 qui coûta la vie à dix millions d'êtres humains, les procès de Moscou qui condamnèrent les plus hauts di-

gnitaires du régime et les plus fidèles compagnons de Lénine, mais aussi les penseurs, les écrivains, les chefs de l'Armée rouge, le coup de théâtre qui fut le pacte germano-soviétique de 1939, l'invasion de la Russie par l'Armée allemande... autant d'épisodes pour lesquels Jean Durel a retrouvé dans les archives des images saisissantes.

Mais pourquoi avoir mêlé à des documents d'actualités, suffisamment éloquentes en eux-mêmes, des séquences empruntées à différents films de fiction consacrés à Staline? Au point que l'on passe sans cesse du personnage réel à son sosie cinématographique et que l'on ne sait plus très bien parfois quel est le véritable Staline.

C'est là le premier reproche que les critiques ont généralement fait au film de Jean Durel. Il y en a un second qui concerne le ton employé par le réalisateur pour accompagner les images: un ton de procureur soulignant "les crimes du monstre", sans équivalents dans le monde et sans précédent dans l'Histoire, les forfaits de ce "malade, cynique, sadique, mythomane, mégalomane..." Jean Durel en met trop et c'est dommage.

Il n'était nul besoin d'un tel commentaire réquisitoire qui gêne le spectateur en conférant à l'ensemble de l'oeuvre une allure de film de propagande. Il suffisait de laisser parler les faits, les témoignages incontestables, les images...



Une scène du film "Staline", de Jean Durel, qui relate la conférence de Yalta. Au premier rang, de gauche à droite, Churchill, Roosevelt et Staline.

L'écriture collective, un nouveau jeu

PARIS (AFP) — Une expérience d'écriture collective réunissant neuf écrivains francophones de six nationalités différentes aura lieu du 10 au 27 juillet à la Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon, au Centre international de recherche et d'animation (CIRCA).

Les auteurs, qui resteront dans leurs pays respectifs, composeront à tour de rôle un ouvrage intitulé "Les nouvelles aventures de Marco Polo", ou "Le nouveau livre des merveilles". Chaque rédacteur recevra par télex les pages composées par les autres membres de l'entreprise et devra intégrer dans son récit un ou plusieurs per-

sonnages des chapitres précédents. Deux meneurs de jeu, deux Italiens, Italo Calvino et Umberto Eco, pourront modifier chaque jour les règles du jeu, imposer une narration en vers, un monologue, le style épistolaire ou le recours au dialogue.

Bernard Tournois, directeur du CIRCA, précise que cette "rédaction à plusieurs voix" a pour but de confronter, à l'aide d'une même langue, des cultures différentes mais aussi de mettre en place un réseau d'échanges culturels français entre la Chartreuse de Villeneuve et divers centres culturels français à l'étranger. Abdelaziz Kacem, directeur de la Bi-

bliothèque nationale de Tunis et du Centre international de Hammanet, les Canadiens Louis Caron (Montréal) et Jacques Savoie (Québec), l'Ivoirien Jean-Marie Adiafi (Abidjan), le Congolais Sony Labou-Tansi (Brazzaville), le Français Jacques Lacarrière à la Chartreuse de Villeneuve et Bertrand Visage à Rome travailleront à cet ouvrage collectif.

Un jeu

Le projet Marco Polo, a ajouté Bernard Tournois, ne restera pas un jeu pour intellectuels surdoués, il sera prolongé par une utilisation de tous les médias sur le même

thème. Chaque jour un dessinateur résumera l'intrigue. Son dessin devrait être le point de départ d'une bande dessinée composée, elle aussi, par plusieurs auteurs, qui ne connaîtront pas le texte original ayant inspiré le dessin.

Cette BD au jour le jour pourrait être présentée quotidiennement sous forme d'une vidéo sur une chaîne de télévision française tandis que France Culture (radio française) diffuserait chaque épisode en différé.

Plusieurs journaux des pays francophones concernés par le projet devraient publier soit le texte intégral, soit le chapitre composé par l'écrivain du pays.

Enfin, le quotidien français "Libération" a l'intention de publier un feuilleton sur le même thème mais composé par un seul écrivain dont le nom n'a pas encore été donné.

Cette expérience nouvelle est parrainée par le ministère de la Culture et par le ministère des Relations extérieures, par l'intermédiaire des centres culturels dans les pays concer-

LES 3XXXS
 SPECTACLES ÉROTIQUES
 "HAPPY HOURS" MEXICAIN SAMEDI SOIRS
 6 danseuses
 2 danseurs
 126, Wellington sud
 118510x

Du 11 au 27 avril à 20h30
Un suspense émotif
 du théâtre à mi-temps
CE SOIR
PASSER LA NUIT
 Réservations:
564-2060
 138, Wellington nord, Sherbrooke
 Théâtre **la pigeonnier**
 118522

LOCATION
 • TV • VÉDO • CASSETTES
 • JEUX VIDÉO • AMPLIFICATEURS • ETC.
G. DOYON TV / SON
 1112, rue Conseil, Sherbrooke
 Tél.: 565-3177, 562-7886
 96103

KINÉART
 Jeudi, 2 mai, 19h30
 Vendredi, 3 mai, 19h30

CINÉMAFEUS
 Jeudi, 2 mai, 21h30
 Vendredi, 3 mai, 21h30

Jeux de Guerre
 David est un as!
 POUR TOUS

La Rose Blanche
 Le meilleur film de l'année de l'Académie du Québec
 Le film no. 1 sur votre liste de films à voir!

Billets: 2,75\$
 Etudiants: 2,25\$

Salle Maurice O'Bready
CENTRE CULTUREL
 Université de Sherbrooke
821-7744
 118900

VENTE PRINTANIERE

RCA

AVANT DE VOUS ACHETER

UNE TV, UN VIDEO OU UN SYSTEME DE SON

PENSEZ A

G. DOYON TV SON
 1112, Conseil, Sherbrooke, 565-3177, 562-7886
 118695

DEPUIS 25 ANS A VOTRE SERVICE

TOURNÉE
 Juste pour rire!

PIERRE LABELLE
 ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON
 LES FOUBRAC
 ROLAND MAGDANE

Venez rire

En collaboration avec **CHIT 63**
LE LUNDI 29 AVRIL, 20h30
 Salle Maurice O'Bready
 Réservez au 821-7744
 118480

NOUVEAU A MAGOG

BAR-RESTAURANT CHEZ MARIO

METS CHINOIS STEAKS ET FRUITS DE MER

BUFFET CHINOIS et BAR SALADE servis tous les jours

BUFFETS CANADIENS ET CHINOIS LES SAMEDIS ET DIMANCHES SOIR

LE DIMANCHE MIDI BRUNCH ARTISTIQUE 6,95\$

COMMANDES OU RESERVATIONS 843-5400
 125, PRINCIPALE OUEST, MAGOG

l'érablière doyon inc.

REPAS CANADIENS PARTIE DE SUCRE

MUSIQUE LE VENDREDI, SAMEDI ET DIMANCHE

Venez profiter d'un repas à la cabane.
DERNIER DIMANCHE

RÉSERVEZ MAINTENANT!
 Prix spéciaux pour groupes, l'âge d'or, étudiants sur semaine.
 Rue du Domaine
 Ascot Corner
 (819) 562-7886 ou 567-0852
 (carte routière)
 116717

UN RENOUVEAU EXTRAORDINAIRE! MAINTENANT OUVERT LE DIMANCHE!

Des buffets extraordinaires en plus de notre menu.

Aussi **spécial du mois:** mois de la coquille

au 1325, 12e Avenue nord, Fleurimont (CHUS)

Surveillez nos annonces pour le renouveau à Fleurimont II très bientôt!

DIMANCHE Brunch: 7 ⁹⁵ Buffet soir: 7 ⁹⁵ avec bar-salade à volonté	LUNDI, MARDI, MERCREDI SUPER BUFFET chaud, froid et bar-salade à volonté 4 ⁹⁵	JEUDI, VEND., SAMEDI SUPER BUFFET aux fruits de mer, bar-salade à volonté 9 ⁹⁵
---	---	--

BUFFET DU MIDI ET BAR-SALADE A VOLONTÉ 3⁹⁵

N'OUBLIEZ PAS, LES ENFANTS SONT ADMIS

RÉSERVEZ TOT 566-4844

La Duchesse de Langeais

Texte: Michel Tremblay
 avec Claude Gai
 les 8, 9, 10, 11 mai, 20h30
Théâtre Le Pigeonnier de Sherbrooke
 Billets: 564-2060

Déjà 273 représentations. Claude Gai arrive à donner une interprétation sensationnelle, un grand moment au théâtre qui fait rire et pleurer à la fois.

La Duchesse de Langeais, un personnage en peine d'amour qui à l'aide de la vodka se console avec son passé.

Ballet-jazz de plus en plus populaire à East-Angus

par Pierrette Roy

Elle a commencé en 1980 avec cinq élèves seulement pour se retrouver aujourd'hui, en 1985, avec pas moins de 110 élèves qui fréquentent ses classes de ballet-jazz chaque semaine.

Pour Sylvie Tessier, cette jeune danseuse originaire de East-Angus, qui a poursuivi sa formation notamment à Sherbrooke, à l'école Pierre Lapointe, il est important de permettre aux habitants d'East-Angus l'accès à la danse et c'est ce qui la ramenait dans son patelin pour y démarrer des cours.

Offrant sa formation aux adultes de 16 à 45 ans, sous l'égide du Centre culturel d'East-Angus, et des

tours comme St-Isidore, St-Adolphe, Cookshire, Bury.

"J'ai dans mes classes des talents qui iront beaucoup plus loin, confie-t-elle au cours d'une entrevue réalisée avant le récital offert par les élèves ce soir et demain après-midi, à la polyvalente Louis St-Laurent d'East-Angus. Des talents que des cours comme les

de New-York, New-York, Cabaret et Sing-Sing 1939 pour ne mentionner que ces exemples.

Les deux performances sont offertes ce soir, à compter de 19 h 30 et demain, à 14 heures.



Sylvie Tessier

cours de pré-ballet, d'initiation à la musique et à la danse aux enfants de 3 à 12 à 16 ans à la suite de sa propre initiative dans une salle du Centre culturel, Sylvie Tessier rêve de mettre sur pied dans sa ville natale un comité qui serait responsable du ballet-jazz et qui, au même titre que les autres groupes de loisirs de la municipalité, aurait son association et sa place bien précise.

miens permettront peut-être de faire découvrir."

C'est d'ailleurs dans cet esprit qu'elle organise pour la deuxième année consécutive un récital qui permettra aux 110 élèves de témoigner de l'apprentissage qu'ils auront acquis au cours de cette année et d'exprimer leur savoir-faire et leur enthousiasme.

Sylvie Tessier promet un récital haut en couleurs et en mouvements, au cours duquel on retrouvera plusieurs solistes, sélectionnés non pas en fonction de leurs aptitudes mais dans un but de participation la plus représentative possible.

On trouvera des chorégraphies élaborées sur les thèmes musicaux



(Photo La Tribune par Stéphane Lemire)

De jeunes danseurs pratiquent une chorégraphie sur le thème "New-York New-York", qui sera présentée ce soir et demain.

FETE DES MERES

Menu spécial disponible samedi ainsi que dimanche les 11 et 12 mai.

RSERVEZ DÈS MAINTENANT.

OUVERTURE: de 11h. à 22h.

116540

Spécialités: GRILLADES VARIÉES ET FRUITS DE MER

— Exclusivités de poissons frais et viandes sur grille —

DINER D'AFFAIRES

Musique d'ambiance

Le Boucanier

Restaurant

Au cœur du plateau Marquette

300, King ouest, 563-9922

Besoin évident

D'ailleurs, ce que Sylvie Tessier a réussi à faire en cinq ans — elle doit maintenant se faire assister de deux aides — témoigne d'une façon plus qu'éloquente de l'intérêt de la population pour le ballet-jazz. Cette population vient évidemment de la municipalité mais aussi des alen-

Mario, Théo et Georges Elias, propriétaires veulent célébrer avec vous le

17^e ANNIVERSAIRE du Restaurant B. E.

Assiette de fruits de mer \$8.95

TOUS LES JOURS

<p>LUNDI, MARDI, MERCREDI</p> <p>CREVETTE PROVENÇALES</p> <p>SPECIAL \$6.95</p>	<p>JEUDI, VEND., SAM., DIM.</p> <p>LANGOUSTINES</p> <p>SPECIAL \$7.95</p>
---	---

Restaurant B.E.

(7 restaurants dans 1)

Bière — vin

Centre commercial Rock Forest 564-2272

EXPOSITION

Une première en Estrie

3 peintres de Charlevoix

Louis Tremblay,
Rémi Clark
et
Martin Gagnon

(Symposium 82 Baie St-paul)

sollicitent le plaisir de vous rencontrer au vernissage de leurs œuvres récentes

le vendredi, 26 avril 1985 de 19h à minuit.

L'exposition se poursuivra jusqu'au 6 mai 1985

Galerie d'Art La Falaise Inc.

56, rue Wellington nord, Sherbrooke, 564-8454

RESTAURANT **Elite** A L'AVANT-GARDE

4200, King ouest, Sherbrooke

Réservations: 563-4755

Fruits de mer • Grillade • Fine cuisine

On vous propose 3 différentes FONDUES

FONDUE CHINOISE (à volonté)	\$7.95
FONDUE CREVETTES (15 grosses crevettes)	\$9.95
FONDUE MIXTE 1/2 lb boeuf et 7 grosses crevettes	\$11.95

TOUS LES DIMANCHES SOIR

de 17h à 22h

VIVRE SANS STRESS

Grâce à la technologie Maharishi du Champ Unifié par

La Méditation Transcendantale

CONFÉRENCES D'INFORMATION

Le mercredi 1^{er} mai à 20h00

AU CENTRE ST-MICHEL, 131, KING OUEST #306

RENSEIGNEMENTS: 565-8459

SPÉCIAUX DU MOIS

FILET MIGNON ET CREVETTES PROVENÇALES sur riz et tomate nicoise	9.95	STEAK PETILLANT Pomme de terre et légume du jour	8.95
---	-------------	--	-------------

NOUVEAU! ASSIETTE ROSBIF 8.95

à volonté avec pomme de terre et légume du jour.

Lundi au vendredi de 5h p.m. à la fermeture.

DIMANCHE

Déjeuner midi avec Rosbif à volonté — 11h à 14h

Souper — Rosbif à volonté **7.95** par personne

Musique d'ambiance vendredi et samedi soir.

Le Bistrot

Réservations: 569-8757

1665, rue King ouest, Sherbrooke

CARTES DE CREDIT ACCEPTÉES

LE PAPE

AU STADE OLYMPIQUE

\$33.95

membres seulement

NOUVELLE CASSETTE VIDEO 90 minutes

- Disponible à votre club vidéo par excellence
- Ouvert dimanche midi à 18h
- Les plus récents succès
- GRATUIT film pour enfants le dimanche à chaque membre
- Vaste choix
- SPECIAL LOCATION VIDEO

910, King O., Sherbrooke

Informations: 569-9963

Sherbrooke plus qu'une ville

BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE

165, rue Bank Sherbrooke

HORAIRE (jusqu'au 25 juin)

Adultes:	Lundi au vendredi: 10:00 à 12:00 et 13:00 à 17:30	Samedi: 9:00 à 16:00
	Lundi, jeudi, vendredi: 19:00 à 21:00	
Jeunes:	Lundi au vendredi: 13:00 à 17:30	Samedi: 9:00 à 16:00
	Lundi, jeudi, vendredi: 19:00 à 21:00	

1^{er} MAI: Rencontre avec Yves Beauchemin (auteur du livre **Le Matou**) à 19:30. Billets gratuits disponibles à la Bibliothèque.

INVITATION A TOUS

Services récréatifs et communautaires

Relations publiques

Sherbrooke plus qu'une ville

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG

64, Merry N., MAGOG

Rés.: 847-0470

UZEB

CE SOIR 20h30

Daniel LEMIRE

LES 3 — 4 MAI EN VENTE MAINTENANT

JIM CORCORAN

10-11 MAI 20h30

Billets en vente au Café aux livres, 66 Alexandre, Sherbrooke; Rest. Les 3 Marmites, Magog et Au Vieux Clocher, 847-0470

O'KEEFE

Hôtel Wellington

NOUVEAU!

Tous les soleils de l'Italie Super Buffet, (à volonté) Qui l'eût cru:

\$6.95 seulement.

Les vendredis 17.00

Une Table Exquise!

V

IVE LA VENTE DU PRINTEMPS!



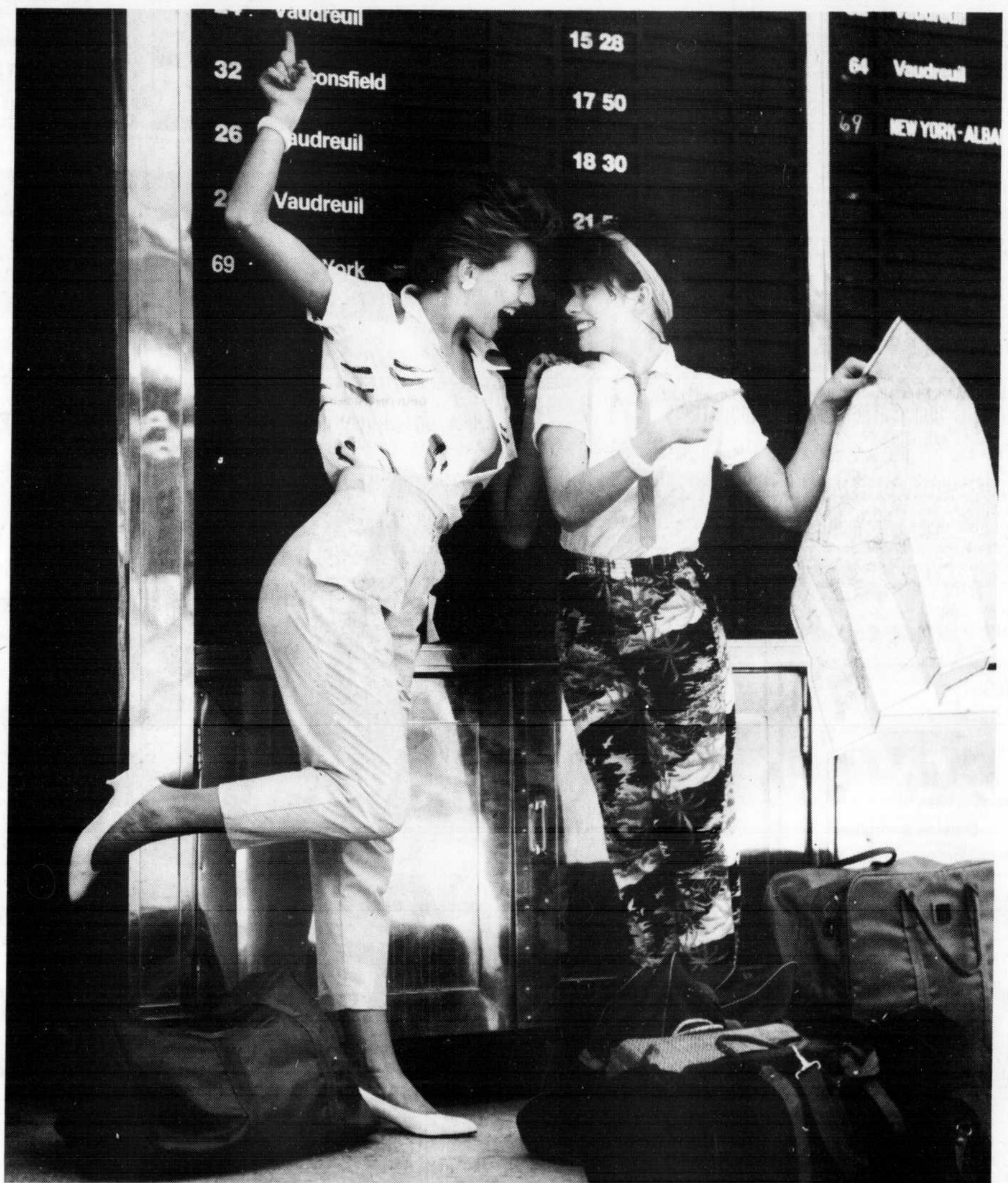
20%

DE RABAIS

SUR LE PRIX RÉGULIER DES BLOUSES ET DES PANTALONS.

*Blouses assorties
Pantalons et jupes assortis*

*Jusqu'au samedi 4 mai
Échange ou remboursement
sans chichi*



PRÊTE À PORTER SUZY SHIER À MA PORTÉE

SUZY SHIER

PLACE BELVEDERE
567-5255

CARREFOUR DE L'ESTRIE
567-9868

GALERIES DE GRANBY
378-2820

Échos de la musique rock

• La génération Paisley

MONTREAL (PC) — On a eu droit grâce à l'impact extraordinaire de la publicité commerciale de connaître une génération qui a porté le nom d'un produit de consommation et dont le style et les valeurs ont été définis par les responsables des agences de publicité de l'avenue Madison, à New York.

Son nom: la génération Pepsi. Mais un mouvement spontané est né en réaction à la société de consommation et aux diktats imposés par les cadres supérieurs des grandes compagnies américaines qui voudraient voir tous les jeunes être modelés de la même manière pour pouvoir contrôler plus aisément leurs goûts et leurs habitudes

de consommation. Originaire de Californie, la génération Paisley a été chantée, entre autres, par Carole Pope du groupe Rough Trade sur le disque "Weapons".

L'appellation "génération Paisley" décrit en fait le curieux amalgame de groupes qui ont gravité et se sont formés aux alentours de Los Angeles au cours des trois dernières années.

Ces groupes qui se rebellent contre l'Amérique comme la voudrait Reagan, n'apparaîtront pas aux palmarès commerciaux de sitôt, ce qui ne les empêche pas de jouer ce qui se fait de plus vrai dans le monde du rock américain.

• Un remix du nom d'Arthur Baker

Est-ce que le nom d'Arthur Baker vous dit quelque chose? Même s'il ne joue pas d'un instrument de musique, qu'il n'est ni producteur ni compositeur, Arthur Baker n'en constitue pas moins un élément-clé du succès de plusieurs groupes américains.

Baker est un "remixer": il transforme les chansons qu'on lui offre à l'aide d'une technologie ultra-moderne et en fait des "dance-hits" en y ajoutant ou y

soustrayant des parties musicales. Dernièrement, Baker a travaillé sur les chansons "Girls just wanna have fun" de Cyndi Lauper, "Dancing in the dark" de Bruce Springsteen et sur "Out of touch" de Hall Oates.

A la demande de Mick Jagger, Baker a aussi transformé la chanson "Just another night".

Cependant Jagger n'a pas apprécié l'opé-

ration et a refusé la version de Baker.

Selon Baker, ce refus serait la raison pour laquelle "She's the boss", le disque solo de Jagger, ne s'est pas vendu aussi bien que prévu.

Le Théâtre de rue de Montréal inc., spécialisé dans spectacles de marionnettes géantes et animation des lieux publics,

cherche agent-e régional-e

pour vente et promotion de ses spectacles.

Communiquer avec Roger Besner,

C.P. 154, succ. Beaubien, MTL H2G 3C9.

1-514-521-0099

N48779

CHOEUR HÉRITAGE



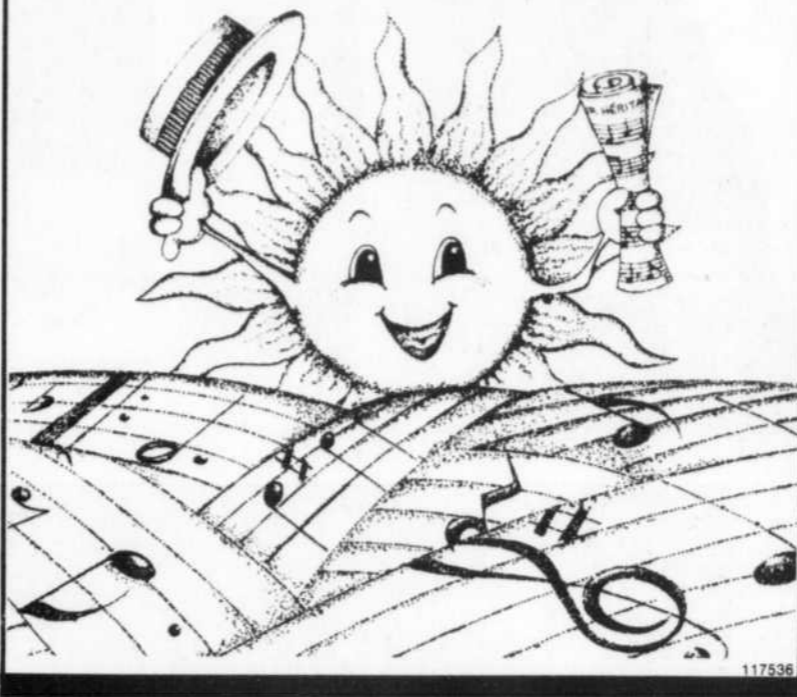
SAMEDI 27 avril 1985 à 20h30

SALLE MAURICE O'BREADY

Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

821-7744 Guichet de l'U. de S.

Admission: 7.00\$ (étudiants): 6.30\$



117536



819-843-6442

R.R. 2, Magog
Sortie 118 Autoroute
des Cantons de l'Est

Horaires

Dimanche: 11 h à la fermeture

Lundi au samedi: 16 h 30 à la fermeture

PROMOTION D'AVRIL

A VOLONTÉ

7 jours / semaine
CUISSES DE
GRENOUILLES

9⁹⁵

FONDUE
CHINOISE

10⁹⁵

115925

GRAND RALLIEMENT

DIFFUSÉ CANAL 7 & 8
TOUS LES DIMANCHES À 9:00 A.M.

AU 100 TUPLE



REV. PIERRE HÉBERT -
REV. MARIO MASSICOTTE

SAMEDI
LE 27 AVRIL 1985

CEGEP DE SHERBROOKE

SALLE ALFRED DESROCHERS, PAVILLON #3
200, RUE TERRILL

A 19:30 HEURES PORTES OUVERTES: 18:00 HEURES

MUSIQUE - CHANTS
GROUPE VIE ABONDANTE

VENEZ RENCONTRER
L'EQUIPE
DU CENTUPLE

117435x

25 AU 28 AVRIL 1985

salon habitat de l'Estrie

160 EXPOSANTS

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Pavillon Univestrie (Centre sportif)

jeudi: 17h à 22h
vendredi, samedi: 11h à 22h
dimanche: 11h à 21h

entrée et stationnement gratuits

Service de garderie

Pour visiter le Salon, PRENEZ L'AUTOBUS CIRCUITS 6-8-10-11

\$19,700 de prix à gagner dont:

LE GRAND PRIX: Une piscine creusée avec aménagement paysagé d'une valeur de \$12,000 ou bien \$5,000 en argent offert par PISCINES CITADELLE et JARDIN EDEN inc.

116897



RESTAURANT

Le Provençal

Fondue chinoise 7⁹⁵

Fondue viande fumée (smoked meat) 6⁹⁵

Cuisine française

Servis tous les jours midi et soir.

RÉSERVATIONS: 864-9124

5156, boul. Bourque

X028611

Tous les dimanches de 11h à 15h

BRUNCH A NOVA musical A volonté \$7⁹⁵



Michèle Ange M.C.

OUVERT 7 JOURS / SEMAINE de 11h à la fermeture
LA BOSSA NOVA BAR-SALON
225, rue King sud (coin Hotel de Ville) Réservations 562-1818

DANSE POPULAIRE avec "OSCAR ET VIRGILE"

tous les jeudis (soirée des dames), vendredis, samedis et dimanches.

LE VENDREDI SOIR, CONCOURS DE SOSIE ET "LYPSING".
Animateur Gilles Baron. Débutant le 3 mai.

GRANDE FINALE D'AMATEURS DIMANCHE LE 28 AVRIL
Nombreux prix de présence. Bienvenue à tous.

Arrivez tôt.

2 SALLES DE RECEPTION POUR SHOWERS, NOCES, CONFÉRENCES, ETC.
Réservations: 819-562-1818

117229