CAHIER B

MUSIQUE
Moran: les chansons brutes de l'homme dénudé
Page B 5

NATURE
Montréal attend toujours sa patinoire de randonnée
Page B 8

WEEK-END

PHOTOS: CENTRE DES SCIENCES DE MONTRÉAL

Enquête de soi

Les scientifiques ont rendu ludique un sujet fort sérieux, la personnalité et l'estime de soi, dans l'exposition interactive *Qui suis-je?*, au Centre des sciences

Qui suis-je? Bonne question. Même les adultes bafouillent en essayant d'élaborer une réponse qui ne se termine pas par le titre de leur profession. Pour permettre aux jeunes de mettre des mots sur ces éléments qui composent leur personnalité, le Centre des sciences de Montréal reçoit dès demain la visite de l'exposition *Qui suis-je?*, une création du Musée de la nature et des sciences de Sherbrooke.

ÉMILIE FOLIE-BOIVIN

Pour capter et garder l'attention des jeunes, les spécialistes du cerveau et autres scientifiques ayant participé à la conception de *Qui-suis-je* ont délaissé leurs gros bouquins de psychologie pour rendre ludique un sujet fort sérieux: la personnalité et l'estime de soi.

Résultat? Le Musée de la nature et des sciences de Sherbrooke a accouché d'une enquête d'identité interactive où les adolescents comme les tout-petits en découvriront plus sur eux-mêmes et… sur les autres.

Qui suis-je?, en quête de soi, est un parcours interactif qu'a emprunté à Sherbrooke le Centre des sciences de Montréal et qui comporte cinq modules de découverte sur l'estime de soi, la personnalité ou encore l'aspect physiologique de la personnalité. Si la science n'est pas la vedette de cette exposition à l'échelle humaine, elle n'en est toutefois pas très loin puisque les deux sont étroitement liés, explique Katy Crépeau, spécialiste des communications scientifiques du Musée de la nature et des sciences de Sherbrooke. *«Tout le monde ne peut être qu'intéressé par un sujet comme celui de la personnalité, puisque ça touche chacun d'entre nous.»*

Si l'un des module s'intéresse au cerveau, impliqué dans les comportements acquis et innés, la pièce maîtresse réside dans ce test de personnalité basé sur les fameux *Big Five* — un test sur les cinq traits centraux comme l'extraversion, l'agréabilité, le névrosisme, le caractère consciencieux et l'ouverture à l'expérience — que les jeunes visiteurs compléteront à la fin de leur visite et qui marque noir sur blanc les grandes lignes de leur caractère.

Le but d'un tel examen n'est pas de changer la personnalité mais bien de mieux comprendre la nature humaine, précise Mme Crépeau. *«Depuis que j'ai participé à la conception de l'activité, je ne vois plus les gens de la même façon, j'observe leurs réactions et je cherche à trouver des raison à leurs comportements. Ça permet de s'ouvrir et d'apprécier les gens dans leur différence»*, constate-t-elle.

Qui suis-je? a été réalisée grâce au soutien financier du Fonds de l'estime de soi Dove. Aucune mention de savonnette ni de nettoyant corporel ne se glisse dans la trentaine de jeux proposés, mais une section s'adressant surtout aux adolescentes a été aménagée. Elle présente une vidéo qui leur a été fournie par Dove sur la façon dont des programmes comme Photoshop peuvent gommer les imperfections du corps. Les garçons aussi peuvent nourrir une perception diminuée de leur estime de soi, mais ce sont surtout les jeunes filles qui sont touchées par ce problème, dit Mme Crépeau.

Quant aux tout-petits, un parcours éducatif tout spécial leur est consacré, mettant en vedette des illustrations des Schtroumpf, une collaboration avec la maison mère en Belgique.

Grâce aux personnages prénommés selon des traits de personnalité comme Schtroumpf Timide, Schtroumpf Coquet ou encore Schtroumpf Grognon, les enfants pourront découvrir quel impact peut avoir un qualificatif sur la perception que l'on a des gens. *«Lorsque nous avons parlé de notre idée à la fille du créateur* [Pierre Culliford, mieux connu sous le nom de Peyo], *elle nous a confié que notre projet représentait exactement ce que son père avait en tête»* en créant ces bons-hommes bleutés au physique similaire. Et contrairement à ce qu'on pourrait s'imaginer, la population Schtroumpf, née en 1958, est encore bien d'actualité. Encore aujourd'hui, la nouvelle génération fredonne ses airs, assure Katy Crépeau.

Le Devoir

■ L'activité *Qui suis-je?* est présentée au Centre des sciences de Montréal dès demain, jusqu'au 18 avril. *www.centredessciencesdemontreal.com.*

Ici et là

Les dinos du musée

Plusieurs activités se déroulent chaque semaine au Musée Redpath, à Montréal. Au musée des sciences, les vendredis sont insolites et on y présente des conférences gratuites. Aujourd'hui: la psychologie derrière le phénomène des extraterrestres, à 17h, tandis que les dimanches après-midi le musée offre des ateliers-découvertes familiaux. Ce week-end: les dragons. Aussi, chaque dimanche, un animateur propose des visites commentées bilingues sur les dinosaures du musée. ☎ 514-398-4086, *www.francais.mcgill.ca/redpath*.

Kitsch'n Rituel

Petite escapade du côté de la maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce de Montréal, dans l'univers de Dominic Papillon. Pour son exposition *Cheap Thrills*, l'artiste explore la relation entre l'idée du rituel et la notion de kitsch. Il évoque dans son œuvre la dimension pathétique qui souvent habite fêtes et cérémonies. Son travail tente aussi de souligner la relation problématique entre l'objet d'art et l'objet de commodité. Dans la salle du Studio A. Jusqu'au 31 janvier.

Pliés et pirouettes

En 1991, les fillettes se découvraient une passion pour la gymnastique avec le film *La Championne*. Presque 20 ans plus tard, la nouvelle génération s'entichera du ballet à travers le documentaire *TutuMUCH*, qui relate l'histoire en coulisse de neuf jeunes filles chaussant les ballerines. Dans l'espoir de devenir danseuses professionnelles, elles tentent de se tailler l'une des places hautement convoitées dans un programme de ballet d'été de quatre semaines de la Division professionnelle de l'école du Royal Winnipeg Ballet. Dimanche à 13h et le mercredi 20 janvier à 19h, dans les Cineplex Odéon de la région de Montréal, à Sherbrooke et à Sainte-Foy. Billets en prévente au *www.cineplex.com/evenements*.

Québec aux salons

Dans le cadre de la Semaine de l'agriculture, de l'alimentation et de la consommation, le salon de la 35e édition a lieu ce week-end au Centre de foires de Québec. Rendez-vous annuel des curieux du monde agroalimentaire, ce projet est réalisé par les étudiants de la faculté des sciences de l'agriculture et de l'alimentation de l'Université Laval, en collaboration avec des intervenants du milieu agroalimentaire. Dégustations de produits du terroir, information, animation, fermette et défilé de mode agricole font partie de la visite. Cette édition se tiend en même temps que le salon forestier de la Semaine des sciences forestières. Jusqu'à dimanche. *www.saac.fsaa.ulaval.ca.*

Pause resto

À l'instar de la Semaine des restaurants de New York, le Vieux-Montréal présente le Happening gourmand, qui en est à sa 3e année. Pendant 21 soirs, huit restaurants proposent un menu trois-services à prix fixe allant de 18 $ à 27 $, selon l'établissement. Narcisse, Suite 701 et Aix sont au nombre des participants. *www.happeninggourmand.com.*

Émilie Folie-Boivin

WEEK-END CULTURE

Fin de l'entente avec le Musée des beaux-arts du Canada

L'Espace Shawinigan en reconversion

L'ES accueillera cet été l'exposition régionale *L'Écho-l'eau* et *Le Canada dans le monde* en 2011

FRÉDÉRIQUE DOYON

CITÉ DE L'ÉNERGIE

L'ES a conclu une entente, pour l'été prochain seulement, avec l'Université du Québec et l'artiste et professeur Richard Purdy, qui y présentera avec ses étudiants *L'Écho-l'eau*.

C'est la fin d'une aventure et le début d'une autre. L'Espace Shawinigan (ES) ne fera plus affaire avec le Musée des beaux-arts du Canada (MBAC) pour ses expositions estivales. L'ancienne aluminerie transformée en lieu artistique monumental accueillera cet été une exposition régionale, *L'Écho-l'eau*, avant de se tourner vers le monde.

«On ne veut plus se lier les mains avec une seule organisation», a confirmé Robert Trudel, directeur général de la Cité de l'Énergie, qui abrite l'espace d'exposition de 25 000 pieds carrés. Une firme de consultants prépare un plan quinquennal où elle étudie de nouveaux modèles possibles pour l'ES, qui négociera à la pièce, avec les musées d'ici et d'ailleurs, des expositions grand public *«qui ne se limiteront plus à l'art contemporain»*, précise M. Trudel.

D'ici là, l'ES a conclu une entente, pour l'été prochain seulement, avec l'Université du Québec et l'artiste et professeur Richard Purdy, qui y présentera avec ses étudiants *L'Écho-l'eau*.

Réflexion visuelle et immersive sur l'eau dans notre culture, l'exposition se divisera en trois installations *in situ* éclatées. La première salle exposera quelques centaines de tableaux dans une scénographie singulière: ceux-ci étant installés à l'envers, on les découvrira en regardant leur reflet dans l'eau qui couvrira le sol. La seconde reconstituera la drave avec des billots de bois flottant dans l'espace immense et la troisième fera une incursion dans l'univers. Actif depuis 1975, Richard Purdy a présenté une centaine d'expositions, surtout au Canada.

L'exposition de 2011, *Le Canada dans le monde*, est déjà en chantier. Les cadeaux reçus par l'ex-premier ministre Jean Chrétien pendant ses 40 ans de vie politique serviront de *«prétexte pour expliquer le rôle du Canada dans le monde»*, résume M. Trudel, qui travaille notamment avec l'Université du Québec à Montréal et l'Université d'Ottawa sur le projet de 4,5 millions, en cours de financement.

Modèle de partenariat

Lancée en grande pompe en 2003, l'entente avec le MBAC assurait à l'ES une grande exposition annuelle exclusive et prise en charge par le MBAC. La toute première, *Le Corps transformé*, a attiré 60 000 visiteurs. Un modèle de partenariat que le musée voulait développer à l'échelle du pays.

En 2007, l'entente était renouvelée, le temps d'accueillir l'exposition consacrée à l'artiste canadien Ron Mueck, *La Vraie Vie*, à l'été 2008. Quelques mois plus tard, le musée annulait le contrat à cause des compressions fédérales, lui offrant plutôt une de ses expositions itinérantes, mais aux frais de l'ES. Ce qui fut fait l'été dernier avec *Flagrant délit. La performance du spectateur*, pour la dernière fois.

«Cette année, on s'attendait à ce qu'il [le MBAC] *nous fasse des propositions, mais avec l'arrivée du nouveau directeur général* [Marc Mayer, qui a succédé à Pierre Théberge], *on attendait encore au mois d'octobre et, comme les achats de publicité se font en novembre-décembre, on ne savait pas où on s'en allait, ça devenait difficile.»*

Quelque 14 millions de dollars ont été investis pour donner vie à l'ES. Les expositions du MBAC ont attiré en moyenne 35 000 visiteurs annuellement.

Le Devoir

Sauvegarde d'un fleuron du secteur des banques

Québec agira seulement quand des menaces réelles pèseront sur l'ancienne Banque canadienne impériale de commerce

ISABELLE PARÉ

Québec n'entend pas agir tant que l'intégrité de l'ancien siège social de la Banque canadienne impériale de commerce (CIBC) ne sera pas concrètement menacée. Le vieil édifice du quartier des banques sera bientôt fermé et vendu au plus offrant.

Comme le publiait hier *Le Devoir*, plus de 100 ans après sa construction, le 265 de la rue Saint-Jacques Ouest sera bradé au cours des prochains mois par la CIBC, laissant planer un doute sur ce qu'il adviendra de ses espaces intérieurs fastueux.

Jointe à Québec, la porte-parole de la ministre de la Culture, Christine St-Pierre, a indiqué qu'il était trop tôt pour prendre position dans ce dossier, puisque les intentions du futur acheteur ne sont pas encore connues. *«Il est vrai que l'immeuble n'est pas classé, puisqu'il n'a jamais fait l'objet d'une demande de classement, tout comme aucun autre du secteur des banques d'ailleurs. Mais il n'y a pas de menace à l'heure actuelle»*, a fait valoir Valérie Rodrigue, l'attachée de presse de la ministre.

Cette dernière affirme par ailleurs que le classement d'un bâtiment limite fortement le changement de vocation d'édifices patrimoniaux, puisque tous les détails architecturaux et même les meubles doivent rester en l'état. *«C'est un fait, cela vient restreindre les vocations futures, ce qui peut repousser les acheteurs»*, a-t-elle dit.

Le fait que l'édifice soit situé dans l'arrondissement historique du Vieux-Montréal, ainsi désigné en 1995 par le ministère de la Culture, assure une protection à l'enveloppe du bâtiment, mais pas à ses espaces intérieurs.

Selon Héritage Montréal, la protection timide offerte par la Loi sur les biens culturels aux immeubles du Vieux-Montréal ouvre la porte aux pires abus. *«Ça fait des années qu'on réclame une stratégie plus proactive du ministère»*, insiste Dinu Bumbaru, directeur des politiques de l'organisme.

À la Ville de Montréal, une porte-parole a indiqué hier que l'administration municipale venait d'être informée de la vente du bâtiment. *«Nous avons déjà amorcé une analyse pour vérifier l'intégrité de l'édifice avant de dresser un plan de match»*, a fait savoir hier Isabelle Poulin.

L'immeuble, construit en 1907 par les architectes torontois Darling and Pearson, déploie un impressionnant portique orné de six colonnes taillées dans le granit gris de Stanstead. Mais c'est surtout sa somptueuse salle des guichets qui épate. Planchers de marbre, murs en pierre calcaire d'où émergent des proues de navires, luminaires richement décorés et pilastres ornent cet ancien haut lieu de la finance.

Le Devoir

À LA TÉLÉVISION

CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal		KAMPAI! À votre santé		Paquet voleur		Zone doc / Marée noire: L'héritage de l'Exxon Valdez		Le Téléjournal		Six pieds sous terre / Prends ma main		0h05 Patinage artistique
TVA	TVA Nouvelles	Le cercle	J.E.		Du talent à revendre		Esprits criminels / Le pyromane		TVA Nouvelles	22h45 Denis Lévesque		23h45 LA LOI DU MILIEU (2000) Sylvester Stallone.	
TQ	Sam Chicotte	Tactik / Nouveau décor	Les moquettes coquettes / Pierre Brassard		La joute		Curieux Bégin / Beau, bon, pas cher / France Paradis		Belle et Bum / Pierre Lapointe , Electrik Bones.			PAULINE À LA PLAGE (1983) Amanda Langlet.	
V	La guerre des clans	Le mur Québec	Roxy / Le rave	Grande fille	L'amour est aveugle		Friday Night Lights / Que le spectacle continue		La guerre des clans	L'attaque à 5		UFC: Les Guerriers	
RDI	RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		RDI 15 ans en direct		Le Téléjournal		RDI économie	Le National	Le Téléjournal		24 heures
TV5	17h50 Champion	Journal FR	Partir Autrement		Thalassa / Plongée en Mer Rouge				Club social		TV5 le journal	23h35 MA NUIT CHEZ MAUD	
D	Casse-croûte / La famille		Histoires de crimes		NCIS enquêtes spéciales		Scènes de crime		Alliance meurtrière / L'âge d'or		Gangland / You Rat, You Die		Sexe Réalité
VIE	Idées-grandeur	Cuisinez Louis	Décore ta vie	Airoldi-sortie	Maison Sarah	Propriétaire	César parle chiens		ByeMaison	Ma maison	Maison en otage		Cinéma
MP	17h30 Palmarès		Décompte MusiquePlus						Tila: Célib et Bi		Coup de rock		Punk'd: Stars
MX	Les années / Les BB		Le grand décompte MusiMax				Génération 2000 / 2000						Hollywood Inc.
VRAK.TV	Derek	Ça plane	VRAK la vie	Grenade?	Dans le trouble	Famille parfaite	Degrassi	Degrassi	70	Changement	FrankGirard	Fan Club	Hors d'ondes
TTF	Les Simpson	Iron Man	Spider-Man	Batman	Wolverine X	Star Wars	Les Simpson	LES VENGEURS 2 (2006) avec Grey DeLisle, Justin Gross.				Les Simpson	Cinéma
RDS	Sports 30		Ligue-question	Poker		Arts martiaux		L'antichambre (D)		Sports 30	Lutte impact TNA		Boxe
HISTORIA	Tragédies		Si j'avais un char		Dans le secret des villes		Army Wives		LA CHASSE À L'HOMME (2006) avec Aladin Reibel, Serge Riaboukine.				
ARTV	Cormoran		Tout sur moi	Comme magie	Anne, la maison		C'est juste de la TV		Les grandes entrevues / Normand Brathwaite			L'UN CONTRE L'AUTRE (2007)	
SERIES+	Les experts		Bones / Témoins gênants		Les experts / Bas les masques		Protection de témoins		La loi et l'ordre: Crimes sexuels		Justice à Boston / Dopage		Rêve Diana
ZTÉLÉ	La porte des étoiles		S'coucher	Jobs de bras	Le cobaye	Les tripeux	Péril en haute mer		Chasseurs de fantômes		Surnaturel / Trois frères		Pk Head's Up
C. SAVOIR	17h30 Terre.TV	Campus	CursUS-santé			CodeChasten	21h15 Cherche	La longue marche d'Obama		La chimie.com	Journalisme	23h50 Bâtiment	CORIM
ÉVASION	Marie par -30 / Laurentides		Le globe cooker / Mexique		Guide restos VOIR		Hell's Kitchen		Glam City / Istanbul		Coups de coeur pour le Québec		...de la pêche
TFO	WonderChoux	Caillou	Panorama documentaire		Facteur	Rebut global	FIN D'AUTOMNE (1960) avec Yoko Tsukasa, Setsuko Hara.				23h05 Météo+	23h35 Volt	0h05 Pres...
Cinépop	18h20 CHARRO! (1969) avec Ina Balin, Elvis Presley.				A COUPS DE MAGNUM (1973) Clint Eastwood.				22h05 VORACE (1999) Guy Pearce.			23h50 TRAHISON (2000)	
SÉcran	17h15 FIGHTER (V.F) (2007)		18h55 LE ROYAUME INTERDIT (2008) Jet Li.		20h45 Cinéjour		TOILE DE MENSONGES (2009)			22h35 LE TEMPS D'UN OURAGAN (2008)			Cinéma
Planète	17h30 Histoires vraies		Voyage présidentiel		Ne dites pas à ma mère		Horizon / Turquie		Histoires de scoops		Stars en herbe		Patrouille
VOX	Mémoire P	Vert tendre	Le 9.5	LHJMQ Hockey / Remparts de Québec c. Olympiques de Gatineau						Le Lab	BoxeRock		Mise à jour
CBC	17h00 News	Coronation St.	Wheel Fortune	Jeopardy	Rick Mercer	Marketplace	the fifth estate / House of Cards		CBC News: The National		22h55 CBC News	/23h05 The Hour	Figure Skating
CTV (Mont.)	News		eTalk	Access H.	Ghost Whisperer		Medium / Dear Dad...		Human Target		News	CTV News	0h05 CSI: NY
GBL	News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	Dollhouse / The Hollow Man		Shark Tank		Numb3rs / Arm in Arms		News	Designer Guys	Ent. Tonight
TVO	Green Gables	Sorcerer	Suggs'	Suggs'	The Agenda with Steve Paikin		Heartbeat / Cashing In		Allan Gregg	Film 101	The Agenda with Steve Paikin		Heartbeat
ABC	Be Millionaire	World News	Fox 44 News	Smarter Than	Supernanny		Shark Tank		20/20		The Office	23h35 News	0h05 Kimmel
CBS	News		Evening News	Ent. Tonight	Ghost Whisperer		Medium / Dear Dad...		Numb3rs / Arm in Arms		News	23h35 David Letterman	
NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel Fortune	Law & Order / Steel-Eyed Death		Dateline NBC		The Jay Leno Show		News	23h35 Tonight Show	
FOX	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	Bones		Dollhouse / The Hollow Man		FOX 44 News at 10		Family Guy	TMZ	Seinfeld
PBS (33)	News		Worldfocus	Vermont Week	Wash. Week	NOW	Bill Moyers' Journal		Independent Lens		News	Charlie Rose	
PBS (57)	News	Business	PBS NewsHour		Roadside Adv	Outdoors	Wash. Week	NOW	Bill Moyers' Journal		News	Charlie Rose	
CTV (Corn.)	News		eTalk	Access H.	Ghost Whisperer		Medium / Dear Dad...		Human Target		News	CTV News	0h05 CSI: NY
A&E	CSI: Miami / To Kill a Predator		Criminal Minds		Criminal Minds / L.D.S.K.		Criminal Minds / The Fox		Criminal Minds		Criminal Minds / Derailed		Criminal Minds
BRAVO	Wind at My Back		Karsh is History		Fact Presents	Cover Stories	White Collar / The Portrait		Dexter / Left Turn Ahead		23h10 Law & Order / Rage		0h10 W.Trace
DISCOVERY	Cash Cab	How It's Made	Daily Planet		Dirty Jobs		Man vs. Wild / Deep South		Machines of Malice		Daily Planet		Man vs. Wild
HISTORY	Blowdown / Vegas Casino		Behaving Badly / Attila The Hun		Nostradamus Effect		THE ROCK (1996) avec Nicolas Cage, Ed Harris, Sean Connery.						Behaving Badly
SHOWCASE	Trailer Park	Trailer Park	Relic Hunter		LAVA STORM (2008) avec Valérie Valois, Ian Ziering.				K.vs. Spenny	K.vs. Spenny	Trailer Park	Foundation	NCIS
TSN	Off the Record	SportsCentre	LNH Hockey / Maple Leafs de Toronto c. Capitals de Washington (D)					SportsCentre		That's Hockey	SportsCentre	Off the Record	Boxing
01/15	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

NOS CHOIX

CE SOIR

Paul Cauchon

ZONE DOC

Ex Machina en Russie, l'inaccessible étoile

En attendant que *Lipsynch* prenne l'affiche à Montréal en février, on peut toujours jeter un œil sur ce documentaire qui relate la première incursion de la troupe de Robert Lepage au pays de Tchekhov en 2007.
Radio-Canada, 21h

LA CHASSE À L'HOMME

On attend toujours les deux films (des coproductions de la France, de l'Italie et du Canada...) sur le célèbre criminel français Mesrine... Un an après sa sortie «repoussée», on ne sait toujours pas quand on pourra les voir. On peut se rabattre sur ce téléfilm assez réussi qui revient sur les dernières semaines de la vie du truand, vues à travers la lorgnette des policiers qui le poursuivent.
Historia, 22h

CLUB SOCIAL

Au menu, un reportage de la «journaliste invitée» de la semaine, Micheline Lanctôt, au sujet d'un présumé «gouvernement provisoire occulte» qui se préparerait à déclarer unilatéralement l'indépendance du Québec...
TV5, 22h

PAULINE À LA PLAGE

Un classique d'Éric Rohmer, qui nous a quittés en début de semaine.
Télé-Québec, 23h30

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

LES GRANDS GÉNIES DE L'INNOVATION

BPR
RIGUEUR ET AUDACE EN INGÉNIERIE

BPR, c'est plus de 2400 professionnels ayant fait le choix de la rigueur et de l'audace en ingénierie.

Merci à nos clients du Québec et du reste du Canada, des États-Unis, de l'Europe, et de l'Afrique grâce à qui nous intervenons tous les jours sur des projets d'envergure qui importent socialement, et ce, depuis bientôt 50 ans. **bpr.ca**

POUR ANNONCER DANS CE REGROUPEMENT, COMMUNIQUEZ AVEC JENNIFER BOILY-DEMERS AU 514 985-3502 OU JBOILY@LEDEVOIR.COM

WEEK-END CINÉMA

À l'affiche cette semaine

SOURCE: MÉDIAFILM.CA

L'ESPION D'À CÔTÉ (THE SPY NEXT DOOR)
États-Unis, 2010, 92 minutes
Comédie d'espionnage de Brian Levant avec Jackie Chan, Madeline Carroll, Will Shadley.

Un agent de la CIA, qui se fait passer pour un modeste vendeur, garde pendant deux jours les enfants de sa voisine, qu'il souhaite épouser.
• V.o.: Cinéma Banque Scotia, Place LaSalle, Colisée Kirkland, Lacordaire, Des Sources, Spheretech. • V.f.: Quartier latin, Place LaSalle, StarCité.

LARGO WINCH
France, 2008, 109 minutes
Aventures de Jérôme Salle avec Tomer Sisley, Kristin Scott Thomas, Miki Manojlovic.

Le fils adoptif et seul héritier d'un milliardaire d'origine serbe, fondateur d'un puissant groupe financier établi à Hong Kong, apprend que la mort de son père n'était pas accidentelle. Il décide alors de démasquer les assassins, lesquels sont également à ses trousses.
• V.o.: Quartier latin.

LE LIVRE D'ELIE
États-Unis, 2010, 118 min.
Aventures d'Albert et Allen Hughes avec Denzel Washington.

Dans un monde post-apocalyptique, le détenteur du dernier exemplaire de la Bible entreprend un dur voyage vers l'ouest pour porter son message de paix.
• V.o.: AMC Forum, Carrefour Angrignon, Colisée Kirkland, Cavendish, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Spheretech.
• V.f.: Quartier latin, Place LaSalle, StarCité, Langelier, Marché central.

LA NOSTALGIE DE L'ANGE (THE LOVELY BONES)
États-Unis, 2009, 136 minutes
Drame de Peter Jackson avec Saoirse Ronan, Rachel Weisz, Mark Wahlberg.

Le 6 décembre 1973, l'adolescente Susie Salmon est violée, assassinée et démembrée par un résidant de son quartier. L'âme de la jeune fille plane sur les membres de sa famille et ses amis, les uns inconsolables, les autres révoltés, tandis que l'enquête policière piétine.
• V.o.: Cinéma Banque Scotia, Place LaSalle, Colisée Kirkland, Lacordaire, Des Sources, Spheretech.
• V.f.: Quartier latin, Carrefour Angrignon, StarCité, Marché central.

Par les mots...

Le cinéma a perdu contact avec la parole. C'est du moins la réflexion que je me suis faite lorsque j'ai appris, en début de semaine, le décès d'un de mes cinéastes préférés, Éric Rohmer.

Sa grammaire cinématographique impeccable et transparente était mise au service des personnages, qui se découvraient sous nos yeux — sans lever la jupe ou baisser la culotte plus souvent qu'il ne le fallait — par les mots. Mots qui les révélaient, les trahissaient aussi. Je garde un souvenir étonnamment net des échanges sur la volatilité de l'amour entre Arielle Dombasle, Pascal Greggory et Feodor Akin dans *Pauline à la plage* (un de mes films préférés), de sa série *Comédies et proverbes*. Également, de la conversation impromptue entre Jean-Louis Trintignant et Jean-Claude Brialy au sujet du pari de Pascal dans *Ma nuit chez Maud*, tiré des *Contes moraux*, et du malentendu sentimental enfin exposé des deux jeunes héroïnes de *L'Amie de mon amie,* œuvre hors cycle.

MARTIN BILODEAU

Parce que ces mots, et l'esprit qu'ils venaient nourrir, étaient si forts, le souvenir des plans, des angles de prise de vue, revient tout aussi nettement à la mémoire. Comme quoi, lorsque le langage du cinéma et celui de la parole s'accordent, ils deviennent insécables. C'était là l'art d'Éric Rohmer. S'il a des milliers d'admirateurs, et si son œuvre occupe une place de choix dans l'histoire du cinéma, il compte, il faut bien le reconnaître, peu de successeurs. Il y a bien Noah Baumbach, aux États-Unis. Celui-ci rendait hommage au *Genou de Claire* dans son récent *Margot at the Wedding*. On pense aussi à Emmanuel Mouret en France (*Changement d'adresse, Un baiser s'il vous plaît*), même si les racines de son inspiration vont aussi du côté de Guitry et de Musset. Cela dit, les traces de son style et de son influence sont repérables ici et là, même dans des films qui a priori ne lui ressemblent pas, par exemple *When Harry Met Sally*, où les échanges entre Meg Ryan et Billy Cristal volaient parfois à des hauteurs rhoméricnnes.

La mort d'Éric Rohmer vient me rappeler que trop de cinéastes, aujourd'hui, ont peu de choses à dire et prennent mille et un détours pour le cacher. Parce que lui pouvait faire un film sur un instant. Rappelez-vous ce volet de *Quatre aventures de Reinette et Mirabelle* intitulé *L'Heure bleue*: dans une maison au fond d'un bois, les deux jeunes filles du titre se levaient avant l'aube pour écouter cet instant magique de silence qui survient entre le moment où les oiseaux de nuit s'endorment et celui où les oiseaux diurnes s'éveillent. Qui, aujourd'hui, oserait faire un film sur un sujet semblable? Qui le produirait? Pareil constat quand on repense au *Rayon vert*, dernier rayon du soleil au couchant, que Marie Rivière surprend à la toute fin du film en même temps qu'elle est frappée par l'amour. Combien de cinéastes aujourd'hui construisent leurs films autour d'une destination aussi minimaliste, pour capter les incidents et le temps qui y conduisent? Depuis *La Boulangère de Monceau* jusqu'à *Les Amours d'Astrée et Céladon*, son ultime opus inédit au Québec, toute l'œuvre d'Éric Rohmer s'articule autour de cette idée selon laquelle la destination importe moins que le voyage.

Éric Rohmer nous manquera d'autant plus que la parole, au cinéma, est désormais le plus souvent synonyme de verbiage. Combien de films semblent avoir été tournés pour la radio, sans expression, sans inspiration, avec dialogues et voix hors champ incessants qui compensent l'incapacité des auteurs à exprimer quelque chose par le cinéma. Le cinéma contemporain, de la France et d'ici comme d'ailleurs, s'adresse de moins en moins à l'esprit, à la tête. Il chatouille et tape le ventre, le martèle comme s'il s'agissait d'une peau de tambour. Fauteuils à vibration, son ambiophonique, plans et montages tape-à-l'œil, Imax, 3D, le spectacle cinématographique s'en retourne vers la fête foraine, là où il était né, tandis qu'on enterre ceux qui l'en avaient sorti pour en faire un art de découverte et d'expression, au même titre que le théâtre et la littérature. Éric Rohmer nous quitte au moment où *Avatar* approche du milliard en recettes aux guichets sur la scène mondiale. L'un et l'autre sont sans rapport. Vraiment.

Il manquait Imax à Van Gogh

MOI, VAN GOGH
Écrit et réalisé par François Bertrand. Avec la voix de Jacques Gamblin.
France, 2009, 40 minutes.

JÉRÔME DELGADO

Une docufiction sur les grands écrans Imax? C'est probablement ce qui manquait au sujet de Van Gogh. Le prolifique peintre à l'oreille coupée, «le fou roux» d'Arles, méprisé par le marché de son vivant mais adulé pendant le siècle suivant son suicide... À croire que sa légende intéresse plus que sa peinture.

D'entrée de jeu, ce commentaire sort de la bouche de Vincent lui-même, à qui le comédien Jacques Gamblin prête sa voix. La voix, pas le corps. *Moi, Van Gogh* est un documentaire biographique, tourné au présent (quelque part en 2007), avec une volonté affichée de détruire le mythe, de présenter la vérité. Le réalisateur retrace la vie du peintre en retournant sur les lieux où il vécut (Arles, Saint-Rémy de Provence, Auvers-sur-Oise). On est, dans ce sens, loin du Van Gogh mis en scène par Pialat.

La part de fiction passe à travers cette narration au «je», mélange d'impressions personnelles et de souvenirs biographiques imaginés par le cinéaste. Un parti pris assumé, qui donne sa couleur à l'ensemble. Comme si cette approche de l'intimité permettait de voir Van Gogh de l'intérieur, d'aborder certains aspects souvent tus (le dessin avant la peinture, la ligne avant le pigment), voire de montrer des choses rares (un carnet de croquis conservé jalousement au Musée Van Gogh d'Amsterdam). Et de filmer les chefs-d'œuvre, l'objectif collé sur le coup de pinceau.

Mais on ne s'en sort pas. Van Gogh reste magnifié, le mythe est entretenu. Il y a cette musique qui en rajoute, qui édulcore les images, alors que la peinture gagnerait à être filmée pour ce qu'elle est (en silence). On se serait attendu à un peu de retenue, s'agissant d'un documentaire.

Le scénario repose sur la présence de deux personnages «réellement» intéressés à l'œuvre de Van Gogh (un cinéaste et une historienne de l'art). Mais ceux-ci demeurent

IMAX

Dans *Moi, Van Gogh*, la part de fiction passe à travers une narration au «je», mélange d'impressions personnelles et de souvenirs biographiques imaginés par le cinéaste.

brouillons, entre fantaisie et véracité. *Moi, Van Gogh*, qui a tout de même reçu trois prix de la Giant Screen Cinema Association, flirte avec les genres, sans toutefois arriver à choisir son camp.

Collaborateur du Devoir

EN BREF

L'acteur canadien Eugene Levy recevra le prix d'excellence de l'ACTRA

Toronto — L'acteur canadien Eugene Levy recevra la semaine prochaine le prix d'excellence remis par le syndicat représentant les acteurs du pays.

L'ACTRA (l'alliance des artistes canadiens du cinéma, de la télévision et de la radio) a annoncé qu'il remettrait le prix à l'acteur comique au cours d'une réception au consulat canadien, à Los Angeles, le 21 janvier. Le prix souligne l'ensemble de la carrière d'un membre de l'ACTRA et sa contribution à l'industrie canadienne du divertissement. Sandra Oh, Kiefer Sutherland, Tonya Lee Williams, Lloyd Bochner et Leslie Nielsen ont été honorés de la sorte par le passé. Originaire de Hamilton, Eugene Levy a connu la célébrité grâce à la comédie télévisée *SCTV* et a depuis joué dans plus de 40 films.
– *La Presse canadienne*

Découvrez une nouvelle série pour mieux comprendre et prévenir le **diabète**, l'**obésité** et les **maladies cardiovasculaires**

CURSUS-SANTÉ

Vendredi 19 h
Rediffusions : samedi 22 h 30, dimanche 12 h

EN COLLABORATION AVEC : CESS Centre d'expertise en santé de Sherbrooke

canal SAVOIR

> POUR TOUT SAVOIR : WWW.CANALSAVOIR.TV

PARTENAIRE MÉDIA : LE DEVOIR

WEEK-END CULTURE

THÉÂTRE

Une reine Margot de cœur et d'esprit

LA REINE MARGOT
D'après Alexandre Dumas père. Adaptation et mise en scène: Marie-Josée Bastien. Coproduction Théâtre de la Bordée et Théâtre Denise-Pelletier. Présenté à la Bordée jusqu'au 6 février.

SYLVIE NICOLAS

Le roman de Dumas père couvre deux ans de la vie de la reine Margot, de son mariage à son cousin Henri, roi de Navarre, en 1572, à la mort de son frère Charles IX, en 1574. Margot est catholique, Henri est protestant. Leur union a pour but de calmer les tensions religieuses qui déchirent le pays. Le 18 août, les protestants affluent afin d'assister au mariage. Le 24, jour de la Saint-Barthélemy, les massacres débutent.

Le passage du roman à la scène est réussi. Bastien opte pour une touche de modernité, discrète mais visible dans les costumes et les accessoires, maintient l'esprit de la lettre et agrémente le dialogue d'une touche d'humour.

Christian Fontaine a conçu un décor austère, en arcades, constitué d'une façade imposante en fond de scène, d'un palier en retrait — symbole des complots ourdis — qui s'ouvre sur une sorte de lieu des pas perdus. Imposant mais discret, le décor se prête au déploiement de l'action et aux déplacements des acteurs, ce qui permet à la metteure en scène, qui excelle à ce genre de choses, de faire en sorte que les transitions, entrées et sorties nous soient redonnées sous forme de chorégraphies ponctuées et rigoureuses. Les éclairages de Nishikawa effleurent et patinent les visages des acteurs qui, entre les interactions, figent et se font épieurs ou témoins de l'action. Le champ sonore de Brault, organique et vibrant, soulève.

Les personnages qu'incarnent Danielle Lépine (Catherine de Médicis) et Marie-Ève Pelletier (Margot) sont de chair, de force et de sensualité trouble, celui de Marie-Soleil Dion (Henriette) a la légèreté de la soubrette. C'est dans le dénouement des intrigues que le jeu des hommes et la richesse insufflée à leur rôle respectif surgissent. Un lien entre l'Histoire et les hommes dans l'Histoire, entre ce qui se terre et se révèle. Gagnon (Charles IX) ravit dans la cassure affective et l'aplomb retrouvé, Lacelle-Bourdon émeut dans ce fragile et complexe D'Alençon, Bouffard (D'Anjou) en impose, Laprise (Coconnas) et Perreault (La Mole) charment, les Rousseau (Navarre), Fournier (De Guise) et Cousineau (Coligny et Florentin) marquent solidement le pas.

Hugo disait de Dumas qu'il créait la soif de lire, creusait le cœur humain et l'ensemençait. On dira de Marie-Josée Bastien, qui signe l'adaptation de *La Reine Margot* de Dumas et sa mise en scène, qu'elle crée le mouvement, puise le souffle des acteurs et l'ensemence.

Collaboratrice du Devoir

THÉÂTRE

La chair est triste

SEXTETT
De Rémi De Vos.
Mise en scène et scénographie: Éric Vigner. Avec Micha Lescot, Anne-Marie Cadieux, Marie-France Lambert, Maria de Medeiros, Jutta Johanna Weiss et Johanna Nizard. Coproduction France-Québec. À l'Espace Go, jusqu'au 6 février.

LUC BOULANGER

Heureusement, on n'a pas tout vu au théâtre. Présentée mercredi soir à l'Espace Go, dans le cadre de leur 30e anniversaire, *Sextett* s'annonce comme une «comédie érotique» et fantaisiste. Ce texte de Rémi De Vos, mis en scène par Éric Vigner, est défendu par une distribution internationale, dont deux Québécoises: Anne-Marie Cadieux et Marie-France Lambert. Le spectacle a été créé en France l'automne dernier.

Dans *Sextett*, on retrouve Simon (le protagoniste de la précédente pièce de Rémi De Vos), au lendemain de la mort de sa mère. Il retourne dans la maison vide de la défunte avec une collègue de travail, Claire, dont on ne sait si elle lui inspire du désir ou de l'indifférence... Simon s'interroge sur la suite des choses. La pièce nous le montre confronté à des créatures pouvant être à la fois réelles ou imaginaires: un couple de voisines lesbiennes qui chante des lieds de Schubert; une ex-flamme siliconée et vêtue de latex, à la poitrine démesurément grosse; et même une chienne lubrique et affamée!

Zones obscures de l'inconscient, images proches de la symbolique des rêves, on est ici dans un théâtre ou le corps parle davantage que les mots. Un univers loin du réalisme et de la clarté. Vigner (un plasticien d'abord formé aux beaux-arts) veut redonner à *«l'esthétique toute la place qui lui revient au théâtre»*. Il penche pour un théâtre d'art et de recherche. Sa mise en scène affiche des influences: Almodóvar, Fellini, la bédé... Son décor et ses costumes très *sixties* sont splendides!

Côté distribution, si les actrices (dont Maria de Medeiros, Anne-Marie Cadieux, Marie-France Lambert) se défendent fort bien, c'est le Français Micha Lescot qui étonne et détonne! Avec un jeu totalement déjanté, physique, il flotte sur le plateau et nous fascine.

Trente ans, heure des bilans? La coutume veut qu'on soit gentil avec les gens à leur anniversaire. Tant pis. *Sextett* était-il un choix pertinent pour souligner les 30 ans de l'Espace Go? Fallait-il confier à deux Français la commande du spectacle anniversaire? J'en doute. Cette compagnie ouverte sur le monde nous a fait faire de plus belles découvertes du côté des écritures contemporaines françaises dans le passé: Koltès, Minyana, Lagarce. Au mieux, *Sextett* est un divertissant exercice de style qui amuse et se regarde bien.

Collaborateur du Devoir

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

Avis public

Montréal

Avis est donné que des **assemblées extraordinaires** du conseil municipal auront lieu :

Dates **le lundi 25 janvier 2010, à 9 h 30**
le mardi 26 janvier 2010, à 14 h
Lieu Salle du conseil de l'hôtel de ville
275, rue Notre-Dame Est
(métro Champ-de-Mars)

L'assemblée extraordinaire du 25 janvier 2010 portera exclusivement sur l'adoption du budget 2010 et du programme triennal d'immobilisations 2010-2012 de la Ville, ainsi que sur l'approbation des budgets 2010 de certaines sociétés paramunicipales.
L'assemblée extraordinaire du 26 janvier 2010 portera notamment sur l'adoption des règlements budgétaires et des règlements d'emprunt.
Veuillez noter que la période de questions et les délibérations du conseil à l'assemblée du 25 janvier 2010 porteront exclusivement sur ces sujets, conformément à l'article 474.2 de la Loi sur les cités et villes.
Une période de questions du public est prévue au début de chaque assemblée. Les personnes qui désirent poser des questions doivent se présenter dans l'heure qui précède chaque assemblée, en utilisant la porte située du côté ouest de l'hôtel de ville (place Vauquelin). Les inscriptions se feront, par tirage au sort, dans les 30 minutes précédant le début de l'assemblée.
Les personnes à mobilité réduite accèdent à l'édifice par la porte du côté ouest (place Vauquelin).
La salle est équipée d'un système d'aide à l'audition. Pour y avoir accès, il suffit de syntoniser la fréquence 100,3 sur la bande FM de votre baladeur. De plus, un service d'interprétation pour les personnes ayant des limitations auditives est offert sur demande, sous réserve de la disponibilité d'interprètes. Veuillez communiquer, au moins 3 jours ouvrables à l'avance, au 514-872-3142.
Montréal, le 15 janvier 2010

Le greffier de la Ville,
Me Yves Saindon

Avis public

Montréal

CONSEIL D'AGGLOMÉRATION
Avis est donné que des **assemblées extraordinaires** du conseil d'agglomération auront lieu :

Dates **le mardi 26 janvier 2010, à 19 h**
le jeudi 28 janvier 2010, à 9 h 30
Lieu Salle du conseil de l'hôtel de ville
275, rue Notre-Dame Est
(métro Champ-de-Mars)

L'assemblée extraordinaire du 26 janvier 2010 portera exclusivement sur l'adoption du budget 2010 et du programme triennal d'immobilisations 2010-2012 de la Ville, ainsi que sur l'approbation des budgets 2010 de certaines sociétés paramunicipales.
L'assemblée extraordinaire du 28 janvier 2010 portera notamment sur l'adoption des règlements budgétaires et des règlements d'emprunt.
Veuillez noter que la période de questions et les délibérations du conseil à l'assemblée du 26 janvier 2010 porteront exclusivement sur ces sujets, conformément à l'article 474.2 de la Loi sur les cités et villes.
Une période de questions du public est prévue au début de chaque assemblée. Les personnes qui désirent poser des questions doivent se présenter dans l'heure qui précède chaque assemblée, en utilisant la porte située du côté ouest de l'hôtel de ville (place Vauquelin). Les inscriptions se feront, par tirage au sort, dans les 30 minutes précédant le début de l'assemblée.
Les personnes à mobilité réduite accèdent à l'édifice par la porte du côté ouest (place Vauquelin).
La salle est équipée d'un système d'aide à l'audition. Pour y avoir accès, il suffit de syntoniser la fréquence 100,3 sur la bande FM de votre baladeur. De plus, un service d'interprétation pour les personnes ayant des limitations auditives est offert sur demande, sous réserve de la disponibilité d'interprètes. Veuillez communiquer, au moins 3 jours ouvrables à l'avance, au 514-872-3142.
Montréal, le 15 janvier 2010

Le greffier de la Ville,
Me Yves Saindon

Centraide du Grand Montréal
Donnez. On peut faire plus encore.

AVIS
À TOUS NOS ANNONCEURS

Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

Rivière-des-Prairies
Pointe-aux-Trembles
Montréal

AVIS PUBLIC
DEMANDES DE DÉROGATIONS MINEURES
AUX RÈGLEMENTS DE ZONAGE (Z-01)
ET SUR LE LOTISSEMENT (L-01)
DE L'ARRONDISSEMENT DE RIVIÈRE-DES-PRAIRIES–POINTE-AUX-TREMBLES

AVIS est par la présente donné que le conseil d'arrondissement de Rivière-des-Prairies–Pointe-aux-Trembles étudiera, lors de sa prochaine séance ordinaire qui se tiendra le mardi 2 février 2010 à compter de 19 heures, au centre Roussin situé au 12125, rue Notre-Dame Est, salle Raymond-Mayer, trois (3) demandes de dérogations mineures aux Règlements de zonage (Z-01) et sur le lotissement (L-01) de l'arrondissement de Rivière-des-Prairies–Pointe-aux-Trembles.

La première demande porte sur la norme à l'article 325 paragraphe 1) du Règlement de zonage de l'arrondissement de Rivière-des-Prairies–Pointe-aux-Trembles (RCA09-Z01), relativement à la localisation d'une aire d'entreposage extérieure située au 9135, boulevard Henri-Bourassa Est, sur les lots 1 074 643, 1 629 498 et 1 251 027 à savoir :

- autoriser l'aménagement d'une aire d'entreposage extérieure devant une façade sur le terrain formé des lots 1 074 643, 1 629 498 et 1 251 027.

La deuxième demande est relative à la façon d'implanter un bâtiment jumelé et à la marge arrière minimale prescrite pour deux bâtiments au 7025, rue Marie-Victorin et au 7000, boulevard Maurice-Duplessis, situés respectivement sur les lots 3 936 656 et 3 936 657, le tout en vertu des articles 90, 91, 112 et 114 du Règlement de zonage de l'arrondissement de Rivière-des-Prairies—Pointe-aux-Trembles (RCA09-Z01), à savoir :

- autoriser la modification de deux bâtiments de façon à construire un passage entre les deux jusqu'à la limite latérale dans le cas du bâtiment situé sur le lot 3 936 657 et jusqu'à la limite arrière dans le cas du bâtiment situé sur le lot 3 936 656. Dans les deux cas, la partie de bâtiment construite jusqu'aux limites du terrain doit avoir une largeur maximale de 2,75 m. La partie du passage non construite jusqu'aux limites de terrain doit ensuite s'éloigner graduellement des limites de terrain jusqu'à son raccordement aux bâtiments existants.

La troisième demande porte sur la norme prescrite prévue quant au paragraphe 3 de l'article 9 du Règlement sur le lotissement à l'égard du territoire de l'arrondissement de Rivière-des-Prairies—Pointe-aux-Trembles (RCA09-L01) relativement à la profondeur de six (6) lots projetés sur le boulevard Perras, dans la phase V du projet de développement résidentiel du Faubourg Pointe-aux-Prairies, pour les lots projetés portant les numéros provisoires 4 472 165 à 4 472 170 à savoir :

- autoriser le remplacement du lot 3 397 657 et une partie du lot 3 397 635 par six (6) lots projetés portant les numéros de lots provisoires 4 472 165 à 4 472 170 dont la profondeur sera de 21,25 mètres et plus, lorsque calculée perpendiculairement à la limite de l'emprise du boulevard Perras.

Prenez avis que toute personne intéressée peut se faire entendre par le conseil d'arrondissement relativement à ces demandes, à la date et à l'endroit indiqués ci-dessus.

Le présent avis est donné conformément à l'article 145.6 de la Loi sur l'aménagement et l'urbanisme.

Donné à Montréal,
ce 15e jour du mois de janvier 2010.

Dany Barbeau, avocate
Directrice du bureau d'arrondissement
et secrétaire d'arrondissement

Cet avis peut aussi être consulté sur le site Internet de l'arrondissement à l'adresse suivante : www.ville.montreal.qc.ca/rpm.

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES
HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites **avant 16h00** pour publication deux (2) jours plus tard.

Publications du lundi:
Réservations avant **12 h 00 le vendredi**

Publications du mardi:
Réservations avant **16 h 00 le vendredi**

Tél.: **514-985-3344** *Fax:* **514-985-3340**
Sur Internet :
www.ledevoir.com/services-et-annonces/avis-publics
www.ledevoir.com/services-et-annonces/appels-d-offres
Courriel : **avisdev@ledevoir.com**

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les **trente jours** de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les **quarante-cinq jours** de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la **Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6**.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
9215-9698 Québec Inc. BAR CENTRAL 931, rue Jean-Talon Ouest Montréal (Québec) H3N 1S9 Dossier: 212-316	1 Bar (suite à une cession)	931, rue Jean-Talon Ouest Montréal (Québec) H3N 1S9
Plage Montenegro inc. PLAGE MONTENEGRO 3831, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2W 1X9 Dossier: 231-399	1 Restaurant pour vendre	3831, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2W 1X9
4536762 Canada Inc. À VENIR 4858, rue Sherbrooke Ouest Montréal (Québec) H3Z 1H1 Dossier: 261-636	2 Restaurants pour vendre dont 1 sur terrasse 1 Bar (suite à une cession)	4858, rue Sherbrooke Ouest Montréal (Québec) H3Z 1H1
Club Millennium Inc. CLUB LA FOLIE 7500, boul. Viau Montréal (Québec) H1S 2P3 Dossier: 275-370	Changement de capacité de 1 Bar existant	7500, boul. Viau Montréal (Québec) H1S 2P3
9214-5044 Québec inc. MASKA RESTO BAR 452, Place Jacques-Cartier Montréal (Québec) H2Y 3B3 Dossier: 468-173	Addition d'autorisation de spectacles sans nudité dans 1 Bar et dan 1 Restaurant pour vendre existants Changement de capacité de 1 Bar existant	452, Place Jacques-Cartier Montréal (Québec) H2Y 3B3
Cercle Réciproque CERCLE RÉCIPROQUE 7387, rue Saint-Hubert Montréal (Québec) H2R 2N4 Dossier: 858-118	1 Club	7387, rue Saint-Hubert Montréal (Québec) H2R 2N4
9216-9754 Québec Inc. BAR LE GAGNANT 337, rue Cherrier Montréal (Québec) H9C 1E5 Dossier: 930-453	1 Restaurant pour vendre 1 Bar sur terrasse 1 Bar avec danse et spectacles sans nudité (suite à une cession)	337, rue Cherrier Montréal (Québec) H9C 1E5
Restaurant Casa Manolo Grillade Portugaise inc. RESTAURANT CASA MANOLO GRILLADE PORTUGAISE 4436, rue Wellington Montréal (Québec) H4G 1W5 Dossier: 1371-970	2 Restaurants pour vendre dont 1 sur terrasse	4436, rue Wellington Montréal (Québec) H4G 1W5
Mauro Pezzente BISTRO GALLERIE CASA DEL POPOLO 4873, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2T 1R6 Dossier: 1727-924	Addition d'autorisation de danse dans 1 Bar existant Permis additionnel 1 Bar avec autorisation de danse et spectacles sans nudité (demande amendée)	4873, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2T 1R6
9209-1107 Québec Inc. DANDANA 9252, boul. de l'Acadie Montréal (Québec) H4N 3C5 Dossier: 1870-872	Changement de capacité et addition d'autorisation de danse et spectacles sans nudité dans 1 Restaurant pour vendre existant Permis additionnels 2 Bars (suite à une cession) (demande amendée)	9252, boul. de l'Acadie Montréal (Québec) H4N 3C5
Restaurant Giorgio (Amérique) Ltée TRATTORIA GIORGIO 3, rue de la Commune Ouest Montréal (Québec) H2Y 2C5 Dossier: 2216-588	Changement de catégorie de 2 Bars à 2 Restaurants pour servir	3, rue de la Commune Ouest Montréal (Québec) H2Y 2C5
9211-7753 Québec inc. K KARAOKE BAR 2110, rue Crescent, 2e étage Montréal (Québec) H3G 2B8 Dossier: 2779-569	4 Bars avec autorisation de spectacles sans nudité t projections de films	2110, rue Crescent, 2e étage Montréal (Québec) H3G 2B8
130636 Canada Inc. SALON DE QUILLES SAINT-GEORGES 12980, rue Notre-Dame Est Montréal (Québec) H1A 1R9 Dossier: 2811-040	1 Bar avec danse et spectacle sans nudité 1 Bar dans centre sportif (suite à une cession)	12980, rue Notre-Dame Est Montréal (Québec) H1A 1R9
Thé Mon Café Inc. THÉ MON CAFÉ 376, rue Notre-Dame Ouest, Suite RC Montréal (Québec) H2Y 1T9 Dossier: 2811-214	1 Restaurant pour vendre	376, rue Notre-Dame Ouest, Suite RC Montréal (Québec) H2Y 1T9
9215-4350 Québec inc. STEAK FRITES 1302, rue Sainte-Catherine Est Montréal (Québec) H2L 3B6 Dossier: 2811-909	1 Restaurant pour servir	1302, rue Sainte-Catherine Est Montréal (Québec) H2L 3B6

Québec

CANADA PROVINCE DE QUEBEC DISTRICT DE BEAUHARNOIS C. QC (CH. CIV.) VALLEYFIELD No 760-02-010631-096 SOUS-MINISTRE DU REVENU DU QUEBEC Partie demanderesse GERALD DANEAU Partie défenderesse PRENEZ AVIS que le 28/01/2010 à 11:00 AU: 441 DES CHENES LES CÈDRES seront vendus par autorité de justice, les biens et effets de GERALD DANEAU, saisis en cette cause, soit: 2 GO-KART, ECHELLE, PERCEUSE, GUITARES, CONGÉLATEUR, PIANO, VELO, BBQ, ORDI, ETC. CONDITIONS: ARGENT OU CHEQUE VISE. JESSICA MERCIER, huissier de Justice **PHILIPPE ET ASSOCIÉS HUISSIERS 165 DU MOULIN ST-EUSTACHE QUÉBEC TEL : 450-491-7575**

CANADA PROVINCE DE QUEBEC DISTRICT DE BEAUHARNOIS C. QC (CH. CIV.) VALLEYFIELD No 760-02-004987-093 ET GST-7507-08 SOUS-MINISTRE DU REVENU DU QUEBEC Partie demanderesse 9001-0950 QUEBEC INC Partie défenderesse PRENEZ AVIS que le 28/01/2010 à 11:30 AU: 441 DES CHENES LES CÈDRES seront vendus par autorité de justice, les biens et effets de 9001-0950 QUEBEC INC, saisis en cette cause, soit: VÉHICULE SAFARI 2001, ÉQUIPEMENTS SERVANT À LA RÉPARATION DE MATÉRIEL DE RÉFRIFÉRATION. CONDITIONS: ARGENT OU CHEQUE VISE. JESSICA MERCIER, huissier de Justice **PHILIPPE ET ASSOCIÉS HUISSIERS 165 DU MOULIN ST-EUSTACHE QUÉBEC TEL : 450-491-7575**

AVIS
PRENEZ AVIS que la compagnie **TECSULT QUÉBEC LTÉE / TECSULT QUÉBEC LTD.** demandera au Registraire des entreprises du Québec la permission de se dissoudre.
Montréal, le 13 janvier 2010
MERCIER LEDUC s.e.n.c.r.l.
Procureurs de la compagnie

AVIS
PRENEZ AVIS que la compagnie **2853-1143 QUÉBEC INC.** demandera au Registraire des entreprises du Québec la permission de se dissoudre.
Montréal, le 13 janvier 2010
MERCIER LEDUC s.e.n.c.r.l.
Procureurs de la compagnie

AVIS
PRENEZ AVIS que la compagnie **2853-1259 QUÉBEC INC.** demandera au Registraire des entreprises du Québec la permission de se dissoudre.
Montréal, le 13 janvier 2010
MERCIER LEDUC s.e.n.c.r.l.
Procureurs de la compagnie

NEQ1164960529
Déclaration d'intention
(article 37, *Loi sur la publicité légale des entreprises individuelles, des sociétés et des personnes morales*)
Prenez avis que la compagnie ou la personne morale sans but lucratif 9192-4142 Québec Inc. ayant son siège au 5195, Avenue Mariette, Montréal, Québec, H4V 2G3, a l'intention de demander sa dissolution au registraire des entreprises et, à cet effet, produit la présente déclaration requise par les dispositions de l'article 37 de la *Loi sur la publicité légale des entreprises individuelles, des sociétés et des personnes morales* et conformément à l'article 28 de la *Loi sur les compagnies*.

CANADA PROVINCE DE QUEBEC DISTRICT DE MONTREAL COUR DU QUEBEC No 500-02-162966-092 ET GST-3460-09 SOUS-MINISTRE DU REVENU DU QUEBEC Partie demanderesse GINO DI RUOCCO Partie défenderesse PRENEZ AVIS que le 28/01/2010 à 10:00 AU: 12400 89E AVENUE MONTREAL seront vendus par autorité de justice, les biens et effets de GINO DI RUOCCO, saisis en cette cause, soit: CELLIER, TV, BBQ, SACS DE GOLFS ET BATON, ORDI, PLAYSTATION, 2 DIVAS EN CUIR, ETC. CONDITIONS: ARGENT OU CHEQUE VISE. CLAUDE BEAUREGARD, huissier de Justice **PHILIPPE ET ASSOCIÉS HUISSIERS 165 DU MOULIN ST-EUSTACHE QUÉBEC TEL : 450-491-7575**

AVIS
PRENEZ AVIS que la compagnie **AN TRISKEL INC.** demandera au Registraire des entreprises du Québec la permission de se dissoudre.
Montréal, le 13 janvier 2010
MERCIER LEDUC s.e.n.c.r.l.
Procureurs de la compagnie

AVIS
PRENEZ AVIS que la compagnie **ALLIANCE ENVIRONNEMENT (G.D.G.) INC.** demandera au Registraire des entreprises du Québec la permission de se dissoudre.
Montréal, le 13 janvier 2010
MERCIER LEDUC s.e.n.c.r.l.
Procureurs de la compagnie

AVIS
PRENEZ AVIS que la compagnie **TRANSURB INC.** demandera au Registraire des entreprises du Québec la permission de se dissoudre.
Montréal, le 13 janvier 2010
MERCIER LEDUC s.e.n.c.r.l.
Procureurs de la compagnie

AVIS
PRENEZ AVIS que la compagnie **BEAUCHEMIN-BEATON-LAPOINTE INC.** demandera au Registraire des entreprises du Québec la permission de se dissoudre.
Montréal, le 13 janvier 2010
MERCIER LEDUC s.e.n.c.r.l.
Procureurs de la compagnie

AVIS
PRENEZ AVIS que la compagnie **TECSULT ENVIRONNEMENT INC.** demandera au Registraire des entreprises du Québec la permission de se dissoudre.
Montréal, le 13 janvier 2010
MERCIER LEDUC s.e.n.c.r.l.
Procureurs de la compagnie

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE
Prenez avis que **Peter PARTRIDGE**, en son vivant domicilié au 2066, 1ère Concession, Elgin, Québec, J0S 2E0, est décédé à Ormstown, Québec, le 21 septembre 2009.
Un inventaire de ses biens a été dressé conformément à la loi et peut être consulté par les intéressés, au bureau de Me Dolorès PILON, notaire au 62, Châteauguay, Huntingdon, Québec, J0S 1H0.
Donné ce 12 janvier 2010.
Marilyn CLIFFORD-PARTRIDGE, liquidateur

Étude Guillaume Théberge, Huissiers de justice

705-04-008238-038 LE SOUS MINISTRE DU REVENU DU QUÉBEC, dem. c. JEANNOT PELLERIN, déf. Vente par huissier le 28 janvier 2010 à 11H00 au 4 rue Angélique, L'Épiphanie (Québec) Pick Up GMC 2500HD blanc, Pontiac Montana blanc, etc. tels quels. ARGENT COMPTANT, CHÈQUE VISÉ M. Panneton HJQ MTL Étude Guillaume Théberge (450-581-3334)

Ville de Westmount

APPEL D'OFFRES

Le bureau du greffier de la Ville, situé au 4333, rue Sherbrooke Ouest, Westmount (Québec) H3Z 1E2, recevra des soumissions jusqu'à midi (12 h) le mardi 2 février 2010, lesquelles seront ouvertes publiquement le même jour à 12 h 05 dans la salle du conseil, à la même adresse, pour ce qui suit:

ENTRETIEN DES PARCS ET ESPACES VERTS DANS LA VILLE DE WESTMOUNT

Appel d'offres numéro: PW-2010-863

Les documents d'appel d'offres peuvent être obtenus au bureau du directeur du Service des travaux publics situé au 1, rue Bethune à Westmount (no de tél. : 514.989.5268) à compter du vendredi 15 janvier 2010.

Un montant de cinquante dollars (50 $) payable à la Ville de Westmount est exigible pour les documents d'appel d'offres et ce montant n'est pas remboursable.

La Ville de Westmount ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues, et n'encourra aucune obligation ni aucun frais d'aucune sorte envers les soumissionnaires.

Mario Gerbeau
Greffier de la Ville

WEEK-END MUSIQUE

Entrevue avec Moran

Les chansons brutes de l'homme dénudé

SYLVAIN CORMIER

Le Moran qui monte l'escalier jusqu'à mon troisième étage en ce mardi après-midi n'est pas le Moran de la photo de pochette du nouvel album. Le Moran du recto de *Mammifères* est presque méconnaissable tellement le visage, le cou, les épaules sont nus sous un éclairage cru et sur fond blanc, portrait à la fois clinique et saisissant d'impudeur.

Il est encore moins le Moran du verso, *photoshoppé* façon homme de la jungle extra-terrestre, entre Star Trek et Cirque du Soleil, avec un enfant en filigrane dans le front et une femme enceinte se profilant au creux de la clavicule gauche (on devine Catherine Major, qui vient d'accoucher de leur Frédérique).

Le Moran qui s'assied à la table de la salle à manger est le Moran tel qu'il se donnait à voir au verso de *Tabac*, le précédent album qui était aussi son premier. Le Moran habituel. À tout le moins pour ceux qui le fréquentent depuis sa victoire en finale auteur-compositeur-interprète à Ma première Place des Arts, en 2005. La toque de laine sur la tête, le collier de barbe, l'impériale, c'est le Moran que je connais. Mais qui est donc le Moran de *Mammifères*? Est-ce bien l'homme de Catherine Major, le papa de la toute neuve Frédérique et d'une presque ado, née d'une autre union, est-ce bien le gars qui s'est mis à la chanson à 30 ans sonnés?

«C'est moi, au recto comme au verso. Au recto, c'est une image pas particulièrement belle de moi, pas particulièrement sympathique. Il n'y a pas un poil, c'est moi rasé, ça fait peur à tous ceux qui me connaissent. Au verso, c'est plus révélateur encore, c'est moi sous ma peau.» Au-delà du trip de Goran Hamsic, le directeur artistique, on comprend qu'il y a là volonté de tout

JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Moran se montre. Jusqu'au tréfonds de l'âme.

montrer. Jusqu'au tréfonds de l'âme. *«Je pense qu'il a compris que ça ne me gênait pas d'être vu comme ça.»* Ou plus précisément: ça ne le gêne plus. Au recto de la précédente pochette, il y avait un écran de fumée de cigarette. *«Il m'a fallu du temps pour ne plus avoir peur d'avoir l'air d'un cave. Si j'ai accepté de prendre la parole, je dois mettre la face qui va avec.»*

Tout assumer, tout le temps. Ça donne deux duos (très réussis) avec Catherine Major. Ça donne des chansons qui sont encore plus directement livrées au sens que la première fois. Pas de faux-fuyant, pas de fin finaud à l'œuvre, malgré l'intelligence du verbe. *«Je suis une bête retardataire / Sur le chemin qui mène à l'homme»*, chante-t-il dans *Mammifère* (sans s). Il y a là-dedans quelque chose de primitif et de sophistiqué à la fois. L'image séduit, le gars aussi, avec sa voix d'homme des cavernes. Son folk-rock est certes plus habillé, mais le chanteur, plus dénudé que jamais. Pour tout dire, Moran est de plus en plus une sorte de brute poétique. *«C'est quand même récent pour moi qu'en tant qu'écrivain de chansons, je me permette d'avoir des émotions.»* Voyez comment il désire, voyez comment il jalouse: *«Ta bouche en boucle est une pute / Petit bordel de bord de lèvres / Aux bras du corps à qui j'impute / D'être la belle d'une autre fièvre»* (*Charbon*). Plus Moran se permet d'être Moran, plus il donne chaud.

Et Moran fait de l'effet, indéniablement. Ici comme en Europe francophone, où les premiers pas de l'an dernier seront emboîtés par d'autres: *Mammifères* sort là-bas à l'automne. Il cumule les prix — dernier en date, le «Charles-Cros lycéen de la chanson francophone» — comme on monte un escalier de journaliste, marche par marche, tranquillement. Ce n'est pas parce qu'il a commencé tard qu'il est pressé. *«Ça suit son cours. Je suis quelqu'un qui doute constamment, mais là, je suis trop encouragé pour ne pas avoir un peu confiance.»*

Le Devoir

MAMMIFÈRES
Moran
AdLiteram – Tandem.mu – Sélect
■ Extrait sonore sur *ledevoir.com*

VITRINE DU DISQUE

MUSIQUE CLASSIQUE

Yannick Nézet-Séguin chez EMI

CHRISTOPHE HUSS

Il faut se rendre à l'évidence, le phénomène Nézet-Séguin a dépassé à la fois l'engouement et l'engagement de ses supporteurs locaux et le stade du jeune chef admirablement managé par une agence qui a su attirer l'attention des orchestres du monde entier.

En se retrouvant directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam et premier chef invité du London Philharmonic, Yannick Nézet-Séguin a bâti, en matière de visibilité, une assise européenne fondamentale à ses activités.

Cette ascension fulgurante a été favorisée par divers facteurs, dont l'intérêt (inenvisageable il y a dix ans) que suscitent désormais les jeunes chefs. Auparavant, on les laissait faire leurs classes; aujourd'hui, on les propulse d'emblée à des postes prestigieux.

Les ficelles du métier

On ne le sait pas dans le grand public, mais, comme en cuisine — avec la nouvelle cuisine, les plats allégés, puis la cuisine moléculaire —, les tendances au chapitre des goûts musicaux sont stratégiquement formatées par des agences d'artistes qui poussent leurs pions. La conjonction de l'arrivée de Gustavo Dudamel, et de l'enthousiasme qu'il a su communiquer, a engendré une vogue, devenue aujourd'hui frénétique, pour les jeunes chefs. On a cherché les «autres Dudamel», et Nézet-Séguin est tombé pile. Managé par Askonas Holt (la même agence que Dudamel), il est devenu, derrière le chef vénézuélien, le *«second hottest young conductor»* comme on dit dans le métier.

Dudamel étant engagé par DG, il était logique qu'EMI allait sauter sur son dauphin: notre chef québécois. C'est ce qui est arrivé. Yannick Nézet-Séguin se partage aujourd'hui entre les étiquettes Virgin et EMI. Chez Virgin viennent de paraître les concertos pour violon de Beethoven et Korngold avec Renaud Capuçon. Chez EMI nous est arrivé cette semaine un CD Ravel comprenant la *Suite n° 2* de *Daphnis et Chloé,* les *Valses nobles et sentimentales*, *La Valse* et la suite de *Ma mère l'Oye* (dont les titres des mouvements sont inversés dans le livret). L'orchestre est celui de Rotterdam et l'enregistrement date de juin 2007.

Écouter à fond

Je ne cacherai pas que mon premier contact avec ce disque n'a pas été très favorable. Le *Lever du soleil* de *Daphnis et Chloé* me semblait un peu couvert, et j'étais gêné par un certain décalage entre la respiration des violoncelles et celle de la clarinette (20-24 secondes). Une écoute comparée m'a prouvé que la mise en place de ce redoutable début avait en fait piégé bien du monde depuis des décennies de parutions discographiques.

Il restait le côté un peu terne et lisse alors que d'autres (Bernstein – New York) sont plus grouillants et riches. Mais je me suis vite rendu compte que, outre les choix esthétiques, l'enregistrement, assez «objectif», gagnait énormément à être écouté à fort volume. C'est dans ces conditions d'écoute que l'on peut jauger des strates dynamiques, des gradations et de l'impact, qui culmine vraiment dans la *Danse générale*.

L'orchestre de Rotterdam eut jadis, avec Jean Fournet, une «tradition française». On ne la ressent plus vraiment, mais même les orchestres français sont devenus internationaux.

La direction de Yannick Nézet-Séguin met l'accent sur la fusion du corps sonore, d'où émergent des instruments solistes. Il est moins transparent que Cluytens (le roi de la «poésie des timbres») dans les *Valses nobles*, mais les pulsations sont justes et la direction, sensuelle.

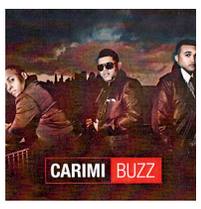
Le son orchestral dense et riche en médium donne une vraie moiteur à *La Valse*, partition que Yannick Nézet-Séguin aime de toute évidence et dont il donne une coda enivrée, accentuant les ressacs rythmiques.

À mes oreilles, le plus beau du disque est la tendre et attentive version de *Ma mère l'Oye*, toute de poésie, notamment dans *Les Entretiens de la Belle et de la Bête* et *Le Jardin féerique*.

Débuts réussis dans le grand monde des *majors* du disque.

Le Devoir

KONPA



BUZZ
Carimi
Afrique Caraïbes Productions

Suis allé à ma boutique haïtienne du coin de la rue, ai demandé le coup de cœur de 2009. La réponse fut spontanée. Quel exutoire devant l'immensité de la tragédie! Du cœur, de la vitamine, du senti, du conscient! Rien à voir avec les musiques du monde offertes dans les grands réseaux. Fier de ses racines populaires, Carimi, un trio de New York pour le moins allumé, fut l'un des premiers groupes de la génération numérique à propulser à ce point le konpa en lui insérant l'essence urbaine de la mégapole. Par touches, avec du rap, des mots créoles et anglais. Du konpa nouvelle génération. Ça brasse, ça émeut et c'est sacrement bien joué. Carimi vient souvent à Montréal, même qu'en 2005 le groupe avait rempli le Métropolis avec T-Vice lors d'un mémorable concert. Pour la première fois depuis des lunes, un programme haïtien était présenté dans une grande salle du centre-ville. Comme quoi l'espoir est toujours permis. *Kenbe, pa lage!*

Yves Bernard

ROCK'N'ROLL

ELVIS 75
Elvis Presley
RCA – Sony Legacy

Le 8 janvier dernier, on le saura, Elvis aurait eu 75 ans. Entre autres célébrations, l'inévitable coffret anniversaire, dont on a décanté ce florilège de 25 titres. Bien sûr, j'ai déjà tout ça sur les albums réédités, divers coffrets et vinyles d'époque. Pourquoi en parler? Parce que tout le monde n'a pas ces 25 titres, qui fournissent pourtant la substantifique moelle de l'*Homo rock'n'rollus*. Il faut bien commencer quelque part, et ce disque vaut tellement mieux que la compilation des numéros un de palmarès, par ses choix moins évidents: la toujours menaçante *Trouble*, la frénétique *Viva Las Vegas*, le rock'n'roots acoustique *Guitar Man* et les morceaux de bravoure des spectacles des années 1970 (soulful *Polk Salad Annie*, majestueuse *An American Trilogy*). Après ce condensé tellement intense que le corps réagit tout seul, c'est joué: on va s'acheter tous les coffrets. Puis, à vie, on se fait, tels le collègue Rezzonico et tant d'autres, des traitements à base d'Elvis pour se remonter le moral.

Sylvain Cormier

CLASSIQUE

MÜLLER-SCHOTT
Œuvres pour violoncelle et orchestre de Schumann, Strauss, Volkmann et Bruch. Orchestre du NDR, Christoph Eschenbach.

L'Allemand Daniel Müller-Schott est l'un des violoncellistes les plus intéressants en activité. Il est un partenaire de choix pour Anne-Sophie Mutter lorsqu'elle interprète en concert le *Double Concerto* de Brahms, qu'il a, de son côté, enregistré avec Julia Fischer. Nous vous avons déjà vanté ici les mérites de son concerto d'Elgar, nettement allégé par rapport à la tradition. Il opère ici le même traitement sur la musique romantique allemande dans un programme lumineux qui atteste son intelligence et sa curiosité. Le concerto de Schumann est couplé avec celui de Robert Volkmann, ami de Brahms et de Schumann. On y trouve aussi la rare *Romance* du jeune Richard Strauss et *Kol Nidreï* de Bruch. Daniel Müller-Schott est l'opposé de Mischa Maïski. Il joue tout en petites touches et en finesse, là où le Russe appuie sur l'archet et les sentiments (que voilà un beau zeugma!). Très recommandé, avec, en prime, un extrait à écouter sur notre site.

Christophe Huss

MONDE

ZANNEH
Sokoun
Indépendant

Ces Montréalais se sont d'abord signalés dans la comédie musicale *Shérazade*, puis ont poursuivi. Tous issus du monde arabe, ils ont pourtant des parcours différents. L'oudiste Mohamed Masmoudi a fait beaucoup de jazz, de blues et de musique savante. Le chanteur et violoniste Zied Ben Amor est un passionné de musique grecque. Le percussionniste Joseph Khoury s'est imprégné de musique latine et indienne. Tout cela transparaît dans le premier disque de Soukoun, qui rappelle l'idée de la musique classique arabe dans une perspective intemporelle hors frontières. Si l'héritage y est préservé avec délicatesse, lyrisme et mélancolie, loin des grands emportements et des longues improvisations, chacun des membres du trio compose et intègre des couleurs méditerranéennes. L'atmosphère est aux douces incantations vocales, aux silences, à l'unité et à la quiétude, d'où le nom du groupe. Mais la cadence peut parfois doucement s'animer. Le groupe est très prometteur.

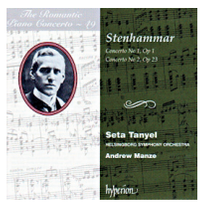
Y. B.

FOLK-ROCK

LIVE AT SHEPHERD'S BUSH
Stephen Stills
Eyewall – Atco – Rhino – Warner

C'était dans la pile des récents arrivages depuis des semaines. Des mois? Enfin, je me suis décidé: à Stephen Stills, pour l'ensemble de l'œuvre, les années Buffalo Springfield, les années Crosby, Stills & Nash (avec ou sans Young), pour Manassas même, je devais bien la courtoisie de déballer cet enregistrement de spectacle qui se veut précisément un survol de carrière. Puis, j'avais en mémoire l'album des démos de CSN, paru l'an dernier. Fraîche, la fougue du Stills première époque. Folle, l'audace des solos en «open tuning». Alors voilà. Déballage, écoute, visionnement aussi, vu que c'est la formule CD + DVD. J'aurais pas dû. Ce n'est même pas décevant: le Stills d'aujourd'hui rend très honnêtement ses classiques, n'est pas l'épave que l'on décrit souvent. Sa version de la *Girl from the North Country* de Dylan est inspirée. Seulement voilà, ni fraîcheur ni fougue. Ça tient la route. Et Stills qui tient la route, ce n'est plus Stills l'aventurier. C'est Stills pour services rendus. Et ça, c'est plutôt triste.

S. C.

CLASSIQUE

STENHAMMAR
Concertos pour piano n° 1 et n° 2. Seta Tanyel (piano), Orchestre symphonique de Helsingborg, Andrew Manze. Hyperion CDA 67750.

Il y a longtemps qu'on avait entendu parler de Wilhelm Stenhammar (1871-1927), dont Neeme Järvi avait enregistré les symphonies en 1995 pour Deutsche Grammophon. Anne Sophie von Otter a aussi enregistré des mélodies, Esa Pekka Salonen, la *Sérénade op. 31* et… Charles Dutoit a gravé le *1er Concerto pour piano* avec la soliste Irène Mannheimer, un disque fort rare, paru chez Sterling, que je n'ai pu comparer à cette nouvelle version, qui l'emporte en dynamisme sur celle de Widlund-Rojdestvenski (Chandos). Le *2e Concerto* est (relativement) plus connu, à travers le disque Ortiz-Järvi (BIS). Nous sommes dans un registre romantique hérité de Brahms dans le *1er Concerto* (1893), un peu profus et anticipant Rachmaninov dans un *2e Concerto* (1909) nettement plus dense. Le couplage, parfait, n'a jamais été tenté auparavant. Pour ceux qui cherchent de belles œuvres romantiques méconnues, ce CD sera source de découvertes heureuses.

C. H.

ARCHAMBAULT cd
Une compagnie de Quebecor Media

PALMARÈS CD

Résultats des ventes: du 5 au 11 janvier 2010

FRANCOPHONE

1	FRED PELLERIN	Silence
2	MAXIME LANDRY	Vox Pop
3	LES GRANDS CLASSIQUES...	Artistes variés
4	DANIEL BÉLANGER	Nous
5	RICHARD DESJARDINS	Symphonique
6	ISABELLE BOULAY	Chansons pour les mois d'hiver
7	CARAVAN PALACE	Caravan Palace
8	SHERAZADE : LES MILLE ET UNE NUIT /	Artistes variés
9	CŒUR DE PIRATE	Cœur de Pirate
10	LES TROIS ACCORDS	Dans mon corps

ANGLOPHONE

1	LADY GAGA	The Fame Monster
2	KE$HA	Animal
3	SUSAN BOYLE	I Dreamed a Dream
4	DANSE PLUS 2010	Artistes variés
5	DAVID GUETTA	One Love
6	NADJA	Nadja
7	CHARLOTTE GAINSBOURG	IRM
8	ALICIA KEYS	The Element Of Freedom
9	BLACK EYED PEAS	E.N.D.
10	LOREENA McKENNITT	A Mediterranean Odyssey

TÉLÉCHARGEMENT zik cd

1	I GOTTA FEELING	Black Eyed Peas
2	TIK TOK	Ke$ha
3	BAD ROMANCE	Lady Gaga
4	UNE CHANCE QU'ON S'A	Marie-Ève Gauthier
5	BULLETPROOF	La Roux

L'AGENDA
L'HORAIRE TÉLÉ, LE GUIDE DE VOS SOIRÉES
Gratuit dans Le Devoir du samedi
LE DEVOIR

WEEK-END VINS

Les vins de la semaine

Les vins sont notés de 1 à 5 verres. Avec des 1/2.

Le vin gagne à séjourner en carafe.

LA CARTE RESTO-VIN
L'Express, 3972, rue Saint-Denis, Montréal (☎ 514 845-5333)

J'y mettais les pieds il y a 30 ans. Depuis, même carrelage, même intensité au service comme dans l'assiette, et surtout le verre. Mario Brossoit déniche ici ce qui lui plaît à lui et cela tombe bien parce que ça nous plaît à nous. Optez pour ce Montefalco de Caprai sur le canard…

LA BELLE AFFAIRE
Fonte Al Sole 2007, Toscana, Ruffino (13,95 $ - 458356)

Derrière la superbe et non moins efficace capsule à vis se niche un rouge dont le bonheur contagieux n'a d'égal que sa volonté à vous mettre le grappin dessus pour une entreprise de charme encore plus efficace encore. C'est moderne, souple, coulant, juteux, d'une jolie plénitude fruitée . 1.

LA PRIMEUR EN BLANC
Fleur de Roc 2007, Saint-Péray, Cave de Tain (23,30 $ - 11153811)

Cette cave coopérative ne cesse d'étonner. Avec cet assemblage en parts égales de roussanne et de marsanne, elle cible avec précision et une habileté rare sur le plan de la vinification un fruité réellement magnifié par son terroir. Ensemble vibrant, à la fois vif et arrondi, plein, à peine boisé. 1.

LA PRIMEUR EN ROUGE
Reserva 2006, Sogrape, Douro (20,75 $ - 335208)

Il y a ici du volume, de la puissance, de l'épaisseur, avec, dans le cou et descendant vers la nuque, ce souffle chaud du fleuve Douro tout proche, invitation terrienne, sauvage, presque dramatique. Hautement savoureux avec sa pointe de cacao, ses tanins mûrs, corsés, frais, abondants. 2.

LE VIN PLAISIR
Clos Floridène 2006, Graves rouge (25 $ - 10850851)

Un classique sur le plan de la clarté et de l'expression, mais surtout un vin souple et bien frais qui procure en fait un réel plaisir de boire du vin, chose que Denis Dubourdieu sait offrir. Fruité étoffé sur ensemble construit avec élégance, de densité moyenne. La bavette-frites conviendra ici. 2.

La mémoire du vin, façon Moueix

JEAN AUBRY

L'année 2009 aura gravé pour moi deux souvenirs heureux. Une rencontre, d'abord, avec les vignerons du Jura chez eux, accompagnée d'une batterie de vins originaux et troublants dont ce fameux Vin Jaune qui, telle la lulibérine sur le plan amoureux, ne cesse depuis d'entretenir le frisson. Et en septembre, cette visite du côté de Saint-Émilion et de Pomerol, au tout début d'une vendange qui s'annonçait — et se confirme de plus en plus aujourd'hui — comme étant d'une qualité à donner elle aussi le frisson aux vignerons dont les beaux merlots bien mûrs pendaient alors *«tels des couilles de taureaux»* (avec l'accent méridional, s'il vous plaît!) sous la jupe des vignes.

Parmi ces vignerons, une rencontre plus intime avec Jean-Claude Berrouet à Pétrus, l'homme qui m'avait invité, 23 ans plus tôt, à me joindre à l'équipe Moueix pour en apprendre un peu plus sur le métier.

Calme, serein, un rien enjoué, rieur comme un gamin installé au milieu de son parc d'amusement, Jean-Claude affichait la mine réjouissante de quelqu'un que la vie et le vin ont rendu meilleur encore. Embauché par Jean-Pierre Moueix en 1963, le sympathique œnologue signait fin 2007 sa 44e vendange sur le prestigieux domaine de 11 hectares et demi, laissant les clés de Pétrus entre les mains du fils Olivier. L'après Jean-Claude est-il pour autant préservé? La philosophie de l'homme, qui consiste à *«demeurer derrière le produit et de l'accompagner avec modestie»*, est toujours d'actualité et trouve chez Olivier Berrouet la même résonance.

C'est bien pour cela que Jean-Pierre Moueix et ses fils Jean-François et Christian lui ont toujours fait confiance. Et puis, cette élégance, cette réserve, ce doigté en filigrane... Comment ne pas ressentir derrière le vin l'empreinte, même immatérielle, de Jean-Claude Berrouet?

Émile Peynaud, qui fréquentait lui aussi la maison, n'avait-il pas dit un jour que *«le vin n'est jamais tout le raisin»*? Les Pétrus 2006, 2007 et 2008 dégustés ce jour-là et commentés une fois de plus avec le style typique de Berrouet, à savoir cerner la forme pour mieux en évaluer la dynamique, l'épaisseur et la substance interne à l'aide de mots simples mais d'une précision quasi chirurgicale, n'allaient certes pas à contre-courant de cette mémoire du vin que distille la maison depuis plus d'un demi-siècle maintenant.

Vous aurez bien sûr compris que ce «souffle», que cette mémoire porte bien au-delà du fleuron qu'est Pétrus, qu'il touche les nombreuses autres propriétés maison (Trotanoy, Magdelaine, Lafleur-Pétrus, Hosanna, Latour à Pomerol, etc.), ainsi que l'activité négoce, tel ce délicieux Merlot 2005, Christian Moueix (16,70 $ - 369405) ou cet autre Pomerol Château St-Pierre 2001 (51 $ - 745315).

«L'air de famille» s'étend désormais au Saint-Émilion Château Bélair, propriété acquise par Pascal Delbeck en 2002, puis entrée dans le giron Moueix en 2008 et rebaptisée Bélair-Monange en mémoire de Anne-Adèle Monange, épouse de Jean Moueix et première femme de la famille établie à Saint-Émilion en 1931.

Un Prince endormi

Bélair, anciennement appelé «Cru de Canolle», fait pour la première fois de l'histoire une mise en bouteille au château en 1802. La famille Dubois-Chalon s'en porte acquéreur en 1916 mais ne l'exploite pas à la hauteur de son potentiel, lui préférant Ausone. Comme à Pétrus, le merlot (complété de trois parcelles de cabernet franc) y est roi, mais ici, ce sont les sols calcaires sur le plateau culminant à 87 mètres, avec un mélange d'argile sur les côtes qui tirent son expression vers le haut. Il y a presque une fragilité, une apesanteur, une espèce de sensualité froide chez Bélair-Monange qui le distinguent rapidement de ses pairs.

Un cru qui a de ce fait toujours échappé au gourou du Maryland et à son système musclé de notation. *«C'est une propriété fragile que l'on veut réveiller en douceur. Cela va prendre 25 ans, car il faut déjà renforcer les carrières sous le vignoble qui sont ici un véritable gruyère»*, dira Édouard, le fils de Christian Moueix, venu nous présenter le cru, fin 2009. Le défi est de taille. Nul doute, toutefois, que le prince retrouvera sous l'expertise précieuse mais surtout attentionnée du clan Moueix une mémoire rafraîchie, fidèle à la race même du cru.

Plusieurs millésimes du Château Bélair sont disponibles, en toutes petites quantités seulement. Comme il vaut toujours la peine de fouiller les «petits» millésimes pour se faire une idée de ce que les «entrailles» du cru peuvent livrer, je vous recommande d'office ce 2002 (90,25 $ - 11207331) au fondu éloquent, satiné, d'une harmonie parfaite, ***1/2, 1. Si le 2001 (120,50 $ - 11025490 - ***1/2, 2) paraissait plus évolué que le classique 2000 (n.d.), mais toutefois construit en douceur, le 2004 (107,50 $ - 11207031), plus secret, offrait quant à lui plus de densité, avec peut-être ici une légère carence au niveau maturité. Mélange de puissance et de flexibilité sur une longue finale ***, 2, ©. Enfin, splendide et rayonnant 2005 (154,25 $ - 11207226), complet, affirmé et long. Grand vin ****, 3, ©.

■ Potentiel de vieillissement du vin: 1, moins de cinq ans; 2, entre six et dix ans; 3, dix ans et plus. ©: le vin gagne à séjourner en carafe.

■ Jean Aubry est l'auteur du *Guide Aubry 2010 – Les 100 meilleurs vins à moins de 25 $* et chroniqueur à l'émission de Christiane Charette à l'antenne de Radio-Canada.

www.vintempo.com

JEAN AUBRY

Jean-Claude Berrouet à Pétrus.

Téléphone : 514 985-3322
Télécopieur : 514 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel : petitesannonces@ledevoir.com

I • N • D • E • X
REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
100 • 150 Achat-vente-échange
160 • 199 Location
200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
200 • 250 Achat-vente-échange
251 • 299 Location
300 • 399 MARCHANDISES
400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
600 • 699 VÉHICULES

LES PETITES ANNONCES
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 8H30 À 17H00
Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14 h 30 pour l'édition du lendemain.
Téléphone: 514-985-3322
Télécopieur: 514-985-3340
petitesannonces@ledevoir.com
Conditions de paiement : cartes de crédit
AMERICAN EXPRESS MasterCard VISA

415 SECTEUR INFORMATIQUE
PROGRAMMEUR D'APPLICATION WEB
Très bonnes connaissances ASP.NET et composantes (AJAX.NET) aussi langage C environnement ASP.NET et VISUAL STUDIO. Connaissances approfondies des bases de données SQL (ACCESS MYSQL, SQL SERVER). Bonnes connaissances technologies Web (AJAX, Service Web). Connaissances de XML et XSL.
FAITES PARVENIR CV À : CV_PROG@DECISIONPLUS.COM FAX : 514-392-1616

Donnez. On peut faire plus encore.

410 BUREAUX
ASSISTANT(E) JUNIOR DE DÉPARTEMENT
Excellent français écrit, connaissance en informatique de bureau, facturation, organisation.
ENVOYER CV À MARGARETQ@FABRICVILLE.COM

420 SECTEUR VENTE
Recherchons des agents commerciaux. Aucune expérience requise. Véhicule préféré mais pas indispensable. S.v.p communiquez avec Jen 514-940-0546

450 EMPLOIS DIVERS
PORTIER(ÈRE), pour immeuble en copropriété - Vieux-Montréal. 4 jours/ sem. de 15h à 23h. Bilingue, esprit d'équipe. Lun. au vend. : 9h -14h. 514-849-8220. Après 15h au 514-286-0059.

515 INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE
VOTRE ORDINATEUR BOGUE OU RALENTIT ?
Mise à jour et réparation P.C., Mac et portables. 10 ans d'exp. Service à domicile. 514 573-7039 Julien

530 COURS
ART-THERAPIE par l'ECRITURE
Poésie, nouvelles, journal intime
Rencontres individuelles
514 344-3436 Cell: 514 773-8176

PROFESSEUR DE PIANO
Solfège, théorie, harmonie, contrepoint, etc.
Maîtrise UdeM 30 ans d'exp.
5 min. métro Mont-Royal.
514 830-2433 Marie Pelletier

Une voix libre et vibrante
COURS DE CHANT
Amateurs et pros
514-276-8186
Marie-France Durocher

542 MASSOTHÉRAPIE
Mon massage peut vous faire beaucoup de bien!
Détente garantie! 514-943-0969

SERVICE PERSONNEL MAINS MAGIQUES.
Meilleur massage. 450 321-0084

134 FERMES, FERMETTES, TERRES
DURHAM-SUD Terre 126 arpents
Maison, étable équipée pour vaches laitières. garage, fromagerie. Beaucoup arbres fuitiers.
350 000$ négo. 819 858-9951

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER
AHUNTSIC - MÉTRO CRÉMAZIE
5 1/2, haut duplex, chauffé. Cachet, boiseries, très ensoleillé. Non fumeurs, personnes tranquilles. Entrées lav./séc. 940 $.
Libre février. 514 382-2703.

CDN, AVENUE RIDGEWOOD
Grands 1 1/2 et 3 1/2, chauffé/eau chaude inclus, contactez kim
514-710-7157

DISCRIMINATION INTERDITE
La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de et à ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

Métro Lionel-Groulx, 7 1/2, fraichement rénové , beaucoup de cachet, 3 ch., 1500$ 514-594-4594

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER
OUTREMONT - 1525 BERNARD
Grand 5 1/2, 2e, tout compris. Meublé si désiré. Près Stanislas. Janvier. 1500$ Gar. 514 271-4168

VILLERAY près Métro Jarry.
Haut duplex, 5 1/2 + salle de lav. 2 c.c. Non-fumeur. Février. 950$ 514 387-6645

WESTMOUNT, AVE MELVILLE
grands 4 1/2 et 5 1/2, chauffé/eau chaude inclus, contactez kim
514-710-7157

WESTMOUNT, beau grand 5 1/2
près Greene, rénové, chauffé, équipé, 1100$, libre
514-939-1861 514-679-8663

161 SOUS-LOCATION
Très beau 3 1/2 CENTRE-VILLE
Idéal pers. 40 ans et + ou couple, 670$ tout inclus, meublé, tél, internet, câble. Durée 6 mois, Libre imm. (514) 842-3684

164 CONDOMINIUMS À LOUER
DRUMMOND (rue), condo 4 1/2, 2 s/bains, balcon, 5 électros, a/c, portier, sécurité 24h., piscine. 1700$ garage incl. + eau chaude Nouveau bail ou cession (jusqu'au 31 juillet). Libre mars
514-766-0891

GATINEAU - Port de Plaisance
2 ch., 2 s/bains, jacuzzi, 1 400 p.c. 8e, vue du Parlement et rivière Outaouais. Stat. intérieur.
1600$/ms. Libre. 204-955-5620

170 HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER
PARIS VII - XV Champ-de-Mars
Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08 Tt équipé, très ensoleillé. Sur jardin
Sem/mois 514 272-1803

PARIS XIVe près gare et métro.
2 1/2 tout équipé, ensoleillé, calme. 650-750/semaine.
sedesno@videotron.ca
514 761-6551

190 GARAGES, PARKING
STATIONNEMENTS
Intérieurs et extérieurs disponibles Proche station Berri UQAM et Parc Lafontaine.
Prix défiant toute concurrence!!
Contactez Roula 514 298-8004 ou 514 521-6661

307 LIVRES ET DISQUES
Librairie Bonheur d'Occasion
achète à domicile livres de qualité en tout genre. 514 914-2142
4487 de la Roche/Mt-Royal

320 AMEUBLEMENT
Consoles (2), secrétaire, authentique tapis Tabriz (11 x 8), torchère art Déco, lampe de table et suspension de s-à-m. Parfait état. Prix à discuter. 514-344-9281

4 lignes de texte à seulement 85$ pour une semaine*
petitesannonces@ledevoir.com
514 985-3322
* certaines conditions s'appliquent

AVIS
À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.
LE DEVOIR ne sera pas responsable des erreurs répétées.
Merci de votre attention.

Opération Enfant Soleil
pour prendre soin de la vie
operationenfantsoleil.ca

Nouvelle adresse
1855, rue Du Havre
Montréal Qc H2K 2X4
Téléphonez dès maintenant
514 525-1149
Télécopieur: 514 525-7999
necrologie@lememoriel.com
Le mémoriel
Bureau ouvert du lundi au vendredi de 10h30 à 18h30
Par téléphone, télécopieur ou par courriel le;
samedi et dimanche de 12h00 à 17h30

AVIS DE DÉCÈS

Couturier, Gérard
1943-2010

C'est avec beaucoup de tristesse que nous vous annonçons le décès subit de Gérard Couturier, époux de Pauline Bouffard, survenu à Montréal le 12 janvier à l'âge de 66 ans.

Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants Simon (Claudia Barbe), Julien (Mélissa Tardivel), Amélie, ses soeurs Lucette, Yolande (Giles Kenny), son frère Mario (Marie-France Arcouette), ses petits-enfants Charlie et Léo, sa belle-mère Marguerite Bouffard, son beau-frère Denis Bouffard (Lise Carey) ainsi que de nombreux parents et amis.

La famille recevra les condoléances au :

Centre Funéraire Côte-des-Neiges
Réseau Dignité
4525, ch. de la Côte-des-Neiges
Montréal, 514-342-8000
(Stationnement intérieur)
www.dignitequebec.com

le samedi 16 janvier de 14h à 17h et de 19h à 21h, le dimanche dès 11h suivi d'une célébration à 13h.

Au lieu de fleurs, des dons pour l'Institut de cardiologie de Montréal seraient appréciés.

Les bonnes fourchettes du mois

LA GIROLLE
1384, chemin Sainte-Foy, Québec
☎ 418 527-4141
La Girolle est un établissement à part à Québec. Lauréat de deux prix du public et d'un prix grande distinction dans la catégorie «Apportez votre vin», ce restaurant offre une cuisine d'inspiration française de grande qualité. Les clients sont heureux de déguster un repas raffiné tout en épargnant sur la facture totale. Une formule qui met l'eau à la bouche.

RESTAURANT LÉVINA
10, avenue Bégin, Lévis
☎ 418 833-9999
Le restaurant Lévina est bien connu des habitants de Lévis. On y savoure une cuisine vietnamienne et thaïlandaise classique, telle qu'on la retrouve généralement au Québec. Plats uniques à prix abordable et menus élaborés à plusieurs services. La salle à manger est particulièrement sympathique et le service, attentionné.

MICROBRASSERIE LE CORSAIRE
5955, rue Saint-Laurent, Lévis
☎ 418 380-2505
Le Corsaire a ouvert ses portes en juin 2008 sur le quai de Lévis, à deux pas du traversier Québec-Lévis. On y brasse sur place une quinzaine de variétés de bière de qualité, douces ou capiteuses. On sert le midi un menu du jour complet et à toute heure du jour ou de la nuit des pizzas et des amuse-gueule. Atmosphère de brasserie.

LES CAFÉS DU SOLEIL
143, rue Saint-Paul, Québec
☎ 418 692-1147
L'endroit est petit et discret mais on y mange de délicieuses soupes et des sandwichs irrésistibles sur pain baguette ou pain sandwich de première qualité, accompagnés d'excellents thés et cafés. Le meilleur endroit pour manger sur le pouce dans la basse-ville historique de Québec, à petits prix. On peut aussi acheter thé et café, théières et cafetières de choix.

Une cuisine gastronomique fusion à Lévis

Martin Fournier

Lévis — Lévis, située en face de Québec, sur la rive sud du fleuve, connaît un développement démographique et économique qui en fait une ville dynamique. Le Vieux-Lévis, localisé sur le promontoire offrant la plus belle vue qui soit sur Québec, a conservé son charme de début XX[e] siècle.

C'est un quartier élégant et paisible où l'on trouve une salle de spectacle réputée, l'Anglicane, ainsi qu'un petit centre gastronomique: l'épicerie fine Aux petits oignons, la chocolaterie Chocolats favoris et le restaurant L'Intimiste, où l'on sert une cuisine gastronomique fusion.

Établi depuis 12 ans sur le sympathique boulevard Bégin, L'Intimiste est l'endroit de prédilection pour déguster un excellent repas à Lévis. Le menu présente un choix équilibré de plats: porc, saumon, canard, bœuf et caribou, assiette de fruits de mer et ris de veau, tous apprêtés de façon originale et raffinée, complétés par les poêlées de foie gras, rillettes de pintade, rosace de pétoncles ou carpaccio de cerf rouge, notamment, en entrées chaudes ou froides.

La salle à manger est décorée avec goût, dans un style sobre et classique. Ma complice et moi nous y sentons tout de suite à l'aise, d'autant que le personnel est aimable et chaleureux.

Une lecture attentive du menu nous fait hésiter entre quatre plats: pomme de ris de veau rôtie avec sauce minute au porto blanc et pignons de pin torréfiés, caribou de la Toundra rôti aux cinq poivres avec étuvée de chou rouge aux baies de genévrier, filet de saumon cuit à l'unilatéral avec sauce à la betterave et mascarpone, ou poitrine de canard avec étuvée de topinambour au croquant de noisette.

Ma compagne craque pour le ris de veau, moi pour le canard. Il nous est ensuite difficile de choisir le vin parmi quelque 300 produits provenant tant du Vieux Continent que du Nouveau Monde, dont plusieurs en importation privée. Notre serveuse discute avec tact et compétence des vins qui ont retenu notre attention.

Puis le propriétaire du restaurant vient en personne nous présenter les deux bouteilles qui nous tentent, tout droit sorties de son cellier. Nous optons enfin pour un délicieux Saint-Chinian 2005 d'importation privée, qui s'avérera un mariage parfait avec les plats choisis.

L'entrée d'escargots de Bourgogne à la crème d'ail doux accompagnés de jeunes épinards, de noix de cajou et de pleurotes, pourtant copieuse, disparaît en un clin d'œil dans l'estomac de ma complice. J'en suis quitte pour tremper un bout de pain dans sa sauce crémeuse au porto, délicatement relevée d'une touche d'aneth ou d'anis. Délicieux!

Pendant ce temps, par curiosité, j'ai décortiqué mon entrée de légumes grillés: rondelles de poivrons rouges et verts, oignons et aubergines, couronnés par un chapeau de pâte feuilletée. Je savoure avec réserve jusqu'à ce que je nappe le tout de la sauce aux ceps servie en à-côté, dans un minitasse. Alors cette entrée devient délectable! Quel heureux mariage! Tout en écoutant le jazz feutré qui crée une belle ambiance et en dégustant notre frais Saint-Chinian gorgé de saveur, nous sommes ravis de découvrir L'Intimiste.

Le Vieux-Lévis a conservé son charme de début XX[e] siècle

Suit une onctueuse crème de patates douces au goût riche et délicat, très bien équilibrée par du poireau ou de l'oignon. La portion est généreuse. Les plats ne se font pas attendre et sont tout aussi délicieux. La présentation de mon canard est spécialement réussie: de fines tranches de magret disposées en cercle, à la verticale, soutiennent une tour de topinambour au centre de laquelle se cachent quelques bouchées de canard confit ensevelies sous les savoureux tubercules.

Les légumes d'accompagnement: asperges, courgettes, carottes et jeunes pois en cosse sont dispersés en un savant désordre dans l'assiette, et la sauce relevée de vinaigre balsamique caramélisé et d'échalotes françaises dessine un large ovale appétissant entre le canard et moi.

Quant aux ris de veau de ma compagne, ils sont servis dans une assiette profonde avec pommes de terre blattes légèrement rôties, les mêmes légumes d'accompagnement que mon canard et une sauce légère au porto blanc qui relève fort bien la délicate saveur des ris, dont la texture et la cuisson sont parfaites.

Notre table d'hôte nous donne droit à toute la carte des desserts: crème brûlée, gâteau au chocolat ou à l'Amaretto, gâteau au fromage et bleuet, mousse au chocolat, crème glacée maison ou salade de fruits.

Ma crème brûlée se révèle onctueuse à souhait, quoique sa croûte de sucre brûlé soit un peu trop épaisse et, malheureusement, la salade de fruits semble de fabrication commerciale, ou si elle est préparée sur place, elle l'est depuis trop longtemps et en a perdu toute sa fraîcheur. Dommage.

Mais une sortie dans un bon restaurant, un repas gastronomique savouré en bonne compagnie est une expérience globale. Bien que le pain ait tardé à apparaître sur notre table et que mon plat de canard ait été plutôt tiède, même si la salade de fruits n'était pas à la hauteur, nous passons tout de même une excellente soirée et nous avons beaucoup apprécié notre repas.

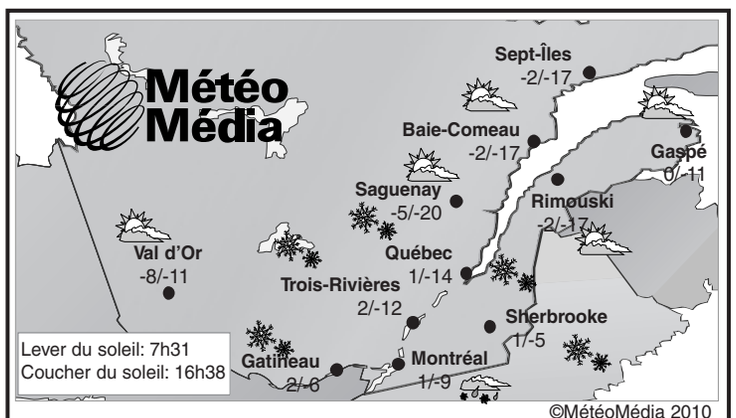
Tous les membres du personnel, jusqu'au patron, sont venus à tour de rôle à notre table pour veiller à la qualité du service, tous très aimables et disponibles, professionnels et fort bien renseignés. Les mets nous ont ravis par leur originalité, leur bon goût et leur présentation soignée. La musique et l'ambiance nous ont plu. En un mot, L'Intimiste nous a conquis.

En plus de la salle à manger, on y trouve un salon privé et une seconde salle aménagée en lounge, tout à côté, où l'on peut prendre un apéritif, un digestif ou encore un repas de type bistro: tartare de saumon ou de bœuf, poulet du général Tao et autres, à moindre prix. L'Intimiste a beaucoup à offrir.

■ Plus: un heureux mariage des principales qualités qui font les bons restaurants.
■ Moins: quelques accrochages mineurs à corriger.
■ Notre repas avec bouteille de vin a coûté 146 $.
■ L'Intimiste, 35, avenue Bégin, Lévis, ☎ 418 838-2711.

Collaborateur du Devoir

PHOTOS MARTIN FOURNIER
Établi depuis 12 ans sur le sympathique boulevard Bégin, L'Intimiste est l'endroit de prédilection pour déguster un excellent repas à Lévis.



Canada	Auj.		Demain		Le Monde	Auj.		Demain	
Edmonton	Sol	6/-13	Sol	-1/-12	Londres	Nua	6/0	Plu	6/5
Moncton	Nei	2/-11	Nei	-2/-16	Los Angeles	Var	22/11	Sol	20/10
Saint-Jean	Mel	3/-8	Var	0/-13	Mexico	Sol	14/7	Sol	16/4
Toronto	Var	3/-3	Var	2/-3	New York	Sol	6/0	Sol	6/0
Vancouver	Plu	9/3	Plu	8/5	Paris	Var	3/1	Nua	5/1
Winnipeg	Sol	2/-9	Sol	1/-8	Tokyo	Sol	7/2	Sol	6/1

Montréal

Aujourd-hui	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
1 Nuageux avec percées de soleil.	-9 Ciel variable.	-1/-8 Nuageux avec percées de soleil.	-4/-6 Quelques flocons, pdp 70%.	1/-10 Averses de neige, pdp 70%.

Québec

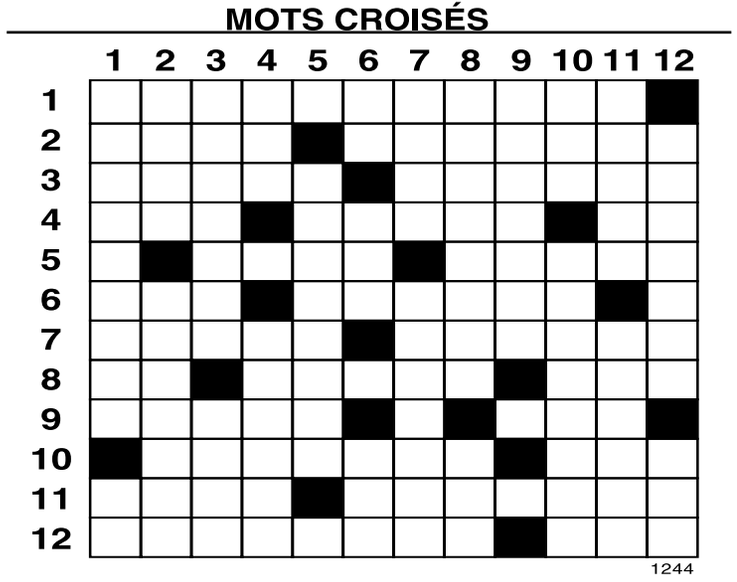
Aujourd-hui	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
1 Ciel variable.	-14 Passages nuageux.	-6/-19 Quelques flocons, pdp 40%.	-8/-11 Quelques flocons, pdp 40%.	-8/-13 Faible neige, pdp 80%.

Gatineau

Aujourd-hui	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
2 Nuageux avec percées de soleil.	-6 Ciel variable.	0/-5 Quelques flocons, pdp 40%.	-2/-5 Faible neige, pdp 70%.	-1/-9 Quelques flocons, pdp 70%.

C'EST COMME AVOIR UN MÉTÉOROLOGUE QUI HABITE DANS VOTRE POCHE.
mobile.meteomedia.com
Météo Média

MOTS CROISÉS



1244

HORIZONTALEMENT

1. Sentiment qui subsiste.
2. Dans un baklava - Dompter.
3. Sa capitale est Sanaa - Fou.
4. Matière visqueuse - Pousse sur les vieux troncs - Quelqu'un.
5. Fait tomber - Qui reflète la joie.
6. Acide désoxyribonucléique - Administrateur.
7. Réunion d'animaux dans un même repaire - Plein de vivacité.
8. Électronvolt - Partie charnue des fruits - A cours au Danemark.
9. Calmes et dociles - Grande voile.
10. Trimer pour un mince profit - Onomatopée.
11. Arbre du bord des eaux - Petit instrument à vent muni d'un bec.
12. Racontés - Fin de liste.

VERTICALEMENT

1. Organes lymphoïdes de la gorge - Symbole d'un gaz.
2. Métis canadien - Délire.
3. Turbulent - On y glisse sa main.
4. Hokkaido - Lire lettre par lettre.
5. Couverte.
6. Rad - Dans plusieurs noms de rues - Masse de pierre.
7. On y parle irlandais - Raccommodé.
8. Globale - De très près.
9. Entre dans la composition des os.
10. En Amérique du Nord - Diminution de volume d'un organe.
11. Entre dans la mortaise - Classent.
12. Perception - Proxénète.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	O	P	H	I	O	G	L	O	S	S	E	■
2	P	L	O	M	B	■	A	R	T	E	R	E
3	H	A	P	P	E	R	■	V	E	L	E	R
4	I	N	■	U	S	I	N	E	R	■	I	O
5	D	E	P	R	E	D	A	T	I	O	N	S
6	I	U	L	E	■	E	T	■	L	■	T	■
7	E	R	E	■	C	E	R	B	E	R	E	S
8	N	■	T	R	E	S	O	R	■	A	■	E
9	■	T	H	O	R	■	N	A	T	I	O	N
10	C	R	O	S	S	E	■	D	O	D	U	S
11	A	I	R	E	■	U	R	E	T	E	R	E
12	S	P	E	E	C	H	■	R	O	S	S	E

1243
SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

Les grandes tables

LE BRUNCH ST-JAMES

Samedi et dimanche 11h00 - 15h00
Pour réservation ou information: 514.841.5000
xolerestaurant.com

XO LE RESTAURANT
355, rue Saint-Jacques
Montréal (Québec) H2Y 1N9
(Au coin de la rue Saint-Pierre, Vieux-Montréal)

POUR ANNONCER DANS CE REGROUPEMENT, CONTACTEZ VÉRONIQUE LANGLOIS AU 514 985-3457

WEEK-END NATURE

Montréal attend toujours sa patinoire de randonnée

LOUIS-GILLES FRANCŒUR

La nouvelle neige se fait attendre depuis plusieurs jours, aux dépens des sports de glisse autour de Montréal. Qu'à cela ne tienne, c'est le temps de chausser ses patins et de profiter du plus tonique de nos sports d'hiver pour s'immuniser contre le froid, la grippe et le rhume en stimulant son système immunitaire à grands coups de lames.

Certes, Montréal compte des dizaines et des dizaines de patinoires. Mais n'allez pas n'importe où pour patiner le soir, car souvent, on y joue au hockey de façon anarchique et à moins de se découvrir une vocation comme cible de rondelles, vaut mieux aller se lancer sur des patinoires réservées aux patineurs. Mais les vraies belles patinoires, où on ne fait pas que tourner en rond, ne sont pas nombreuses à Montréal: celles du lac des Castors, du parc Lafontaine et du parc Maisonneuve sont, il faut le dire, de dimensions modestes et on n'y pratique pas vraiment le patin de randonnée, comme les citoyens d'Ottawa peuvent le faire sur le canal Rideau, avec ses 7,8 km de glace.

Mais l'image de marque sur le plan touristique qu'Ottawa s'est donnée avec cette patinoire unique devrait faire réfléchir notre maire, Gérald Tremblay. En fin de semaine, la capitale fédérale publiait d'ailleurs dans plusieurs médias, dont *Le Devoir*, un dépliant mettant en valeur cet atout unique. Il est vrai que Montréal a son festival Montréal en lumières, mais ça manque d'activités extérieures pour toute la population qui mettraient en valeur le froid, notre principale ressource naturelle hivernale...

Je suis personnellement toujours convaincu qu'il nous faudrait à Montréal une véritable patinoire de randonnée qui s'étendrait sur les sentiers du Jardin botanique entre ces beaux lampadaires, ce qui conférerait à l'ensemble un cachet absolument unique. Ce parc est sillonné par des kilomètres de sentiers, dont une partie importante est déjà éclairée. Le reste pourrait le devenir, dans l'intérêt même du Jardin, avec le succès qu'une telle initiative municipale connaîtrait sans aucun doute, tout en conférant à Montréal un atout touristique hivernal important. Les Montréalais pourraient d'autant plus en profiter que la station de métro Pie-IX est situé à deux pas et que le Jardin possède un vaste stationnement. Ce n'est certes pas l'eau qui servirait à fabriquer la glace qui nuirait aux arbres, en tout cas pas plus que les pluies printanières qui s'ajoutent à la fonte de la neige.

DENIS BALIBOUSE REUTERS

Montréal manque d'activités extérieures pour toute la population qui mettraient en valeur le froid, notre principale ressource naturelle hivernale...

Plus tard, une telle patinoire pourrait s'étendre à une partie du parc Maisonneuve, une forêt urbaine qui pourrait être, elle aussi, mise en valeur de la même façon au lieu de n'offrir qu'un anneau monotone.

Il y a cinq ans, j'ai eu l'occasion de discuter d'un tel projet avec des cadres du Jardin botanique. Je constate que le projet n'a pas abouti. En tout cas, il ne s'est pas rendu au comité exécutif de la Ville, me confiait hier un de ses membres, Alan DeSousa, qui a mis en place une patinoire en forme de «8» à Ville Saint-Laurent, qui est un succès important, dit-il.

S'il y a des obstacles à réaliser un tel projet au Jardin botanique ou au parc Maisonneuve, on peut se demander pourquoi, compte tenu des bénéfices qu'en retireraient les Montréalais et le tourisme hivernal, personne ne planche sur un autre grand projet de patinoire de randonnée, de préférence terrestre afin de profiter du fait que ces patinoires sont prêtes beaucoup plus tôt que celles construites sur les rivières ou les lacs.

Les plus belles patinoires

Pour l'instant, la plus belle de nos patinoires québécoises est sans contredit celle de la Forêt perdue, à Mont-Carmel, entre Trois-Rivières et Shawinigan. Un ruban de glace de plusieurs kilomètres, entretenu avec une Zamboni modifiée pour le froid, offre des kilomètres de randonnée sur lames et de plaisirs aux jeunes, qui adorent profiter du labyrinthe des pistes entrecroisées.

Plus près de Montréal, on peut aussi profiter de celle de Joliette, sur la rivière L'Assomption. Mais il faut attendre la mi-janvier et parfois un peu plus, car en raison du courant, la glace prend plus de temps pour atteindre son épaisseur sécuritaire. Mais l'endroit est magnifique, entre les gros arbres des institutions riveraines.

On peut aussi découvrir une quinzaine de belles patinoires du Québec sur le site *www.coupdepouce.com*. Ce qu'on y dit de Montréal est par contre minimal, car si on mentionne la patinoire du lac des Castors, on ne fait aucune allusion à d'autres comme celle du parc Lafontaine ou celle du port de Montréal, dotée d'un système de refroidissement artificiel, fort utile en cas de redoux. Mais on y gèle sérieusement en bordure du fleuve par les grands froids nocturnes, un désagrément qui serait bien moindre entre les arbres du Jardin botanique ou du parc Maisonneuve.

Année de la biodiversité

C'est mardi à Berlin qu'a été officiellement lancée l'Année de la biodiversité.

Angela Merkel, la chancelière allemande, y a affirmé que *«la protection de la diversité biologique était un défi aussi important que la protection du climat»*.

L'ONU a décrété que 2010 serait consacrée à la protection de la biodiversité à la suite de la décision prise au sommet de Johannesburg en 2002 de réduire sensiblement le rythme de détérioration, voire d'extinction des espèces d'ici 2010. Cette année sera donc celle des bilans, alors que les chercheurs s'accordent pour dire que le rythme de disparition des espèces, et en particulier de la grande faune comme les ours polaires, les tigres, etc., atteint 1000 fois la cadence historique.

La communauté internationale espère pouvoir définir de nouveaux objectifs de protection de la biodiversité lors du sommet de Nagoya, au Japon, en octobre prochain. Il faut espérer que ce sommet débouchera sur autre chose que la souris dont la montagne de Copenhague a accouché...

■ Lecture: *Alerte! Changement climatique: la menace de guerre*, par Gwynne Dyer, éditions Robert Laffont, 318 pages. Voilà un livre qui fait écho à plusieurs études des militaires et services de renseignement des États-Unis, qui voient dans la menace climatique une source de conflits armés sérieux au XXIe siècle. L'auteur, un spécialiste militaire, examine sept scénarios de «guerre chaude», pourrait-on dire, avec les risques qu'ils comportent. Pénuries d'eau, d'aliments, incendies, inondations vont alimenter les confrontations, résultat de l'augmentation des «réfugiés climatiques».

LES SPORTS

INDYCAR

Tagliani est persuadé de faire belle figure avec FAZZT

À la lumière des premiers essais de l'écurie québécoise naissante FAZZT, le pilote automobile Alexandre Tagliani estime qu'il peut être compétitif sur le plateau de la série IndyCar dès cette saison.

«Nous sommes confiants, même si nous devons travailler d'arrache-pied afin de rattraper les meilleures équipes», a affirmé Tagliani, qui a multiplié les entrevues, hier, en marge du Salon international de l'auto de Montréal, qui s'ouvre aujourd'hui au Palais des congrès.

«C'est beaucoup d'effort, du travail sans relâche sur le développement de l'auto au cours de la première année, a-t-il continué. *Nous ne devons rien laisser au hasard et mettre au point tous les aspects. Si nous affichons de la constance, nous cognerons à la porte des podiums et nous pourrons en obtenir.»*

L'enthousiasme du vétéran pilote natif de Lachenaie est basé sur les récents résultats que l'équipe a obtenus lors de ses premiers essais tenus sur la piste ovale de Homestead, en Floride, au début de l'année. *«Ça s'est extrêmement bien déroulé en Floride. Toute l'équipe est revenue très encouragée par les vitesses de pointe qu'on a pu atteindre. Nous devons poursuivre la progression.»*

Prochains essais

C'est ce qu'on tentera de faire au cours des prochains essais sur le circuit routier de Sebring, également en Floride, la semaine prochaine. *«Ce sont des essais très importants au cours desquels nous allons accumuler plusieurs informations pertinentes en vue des quatre premières courses de la saison, qui se déroulement sur des circuits routiers»*, a souligné Tagliani.

L'écurie FAZZT se rendra par la suite au circuit de Barber, en Alabama, où toutes les équipes convergeront, le 24 février, afin de tenir de derniers essais, avant l'ouverture de la saison à São Paulo, au Brésil, le 14 mars.

Tagliani, qui est impressionné par les gens compétents que le directeur technique de l'équipe Rob Edwards a regroupés, affiche la fougue d'une verte recrue malgré ses 37 ans.

«Je n'ai jamais été en aussi bonne forme de toute ma vie et je ne me rappelle pas de la dernière fois que j'ai pu faire des essais avant une course dans une série, a-t-il fait remarquer. *L'an dernier, je me suis présenté le mercredi avant de courir à St. Petersburg, sans faire aucun essai ni même savoir ce que je ferais.*

«La situation est complètement différente cette année. Je peux me concentrer sur ma tâche de pilote, essayer d'obtenir de bons résultats et me battre pour remporter le championnat. Il n'y a pas de meilleur sentiment pour un pilote. J'apprécie la chance que j'ai et je savoure pleinement l'expérience.»

La Presse canadienne

Sudoku

par Fabien Savary

					4		1	
	4	1			5	2		
2	5				9	4		7
8	9							3
7			1		2	9	4	6
	1	3						
			5	6				
	7			3				8

Niveau de difficulté : MOYEN 1367

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

2	3	7	8	5	4	6	9	1
9	4	1	2	6	7	5	8	3
5	6	8	3	1	9	2	4	7
7	8	4	1	9	6	3	5	2
6	5	3	7	2	8	9	1	4
1	2	9	4	3	5	7	6	8
8	9	2	5	7	1	4	3	6
3	1	6	9	4	2	8	7	5
4	7	5	6	8	3	1	2	9

1366

SUDOKU : le logiciel
10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté
par notre expert Fabien Savary
En exclusivité sur le site des Mordus
www.les-mordus.com

EN BREF

Le baseball majeur conclut une entente avec les arbitres

New York — Les propriétaires du baseball majeur ont ratifié unanimement une entente contractuelle de cinq ans avec les arbitres, hier, poursuivant une tradition de 10 ans d'harmonie dans le sport. L'entente doit être ratifiée par les arbitres, lundi. Elle prévoit que les arbitres pourront dorénavant être d'office dans deux Séries mondiales d'affilée, contrairement à ce qui était le cas. Les activités du baseball n'ont pas été perturbées par un conflit de travail depuis 1999, quand une dispute a mené à la démission de plusieurs arbitres, 22 d'entre eux perdant leur emploi. Le dernier conflit majeur a eu lieu en 1994. – *La Presse canadienne*

Le COVAN dénonce une campagne publicitaire de la Banque Scotia

Vancouver — Le Comité organisateur des Jeux olympiques de Vancouver (COVAN) a dénoncé hier une nouvelle campagne publicitaire lancée la veille par la Banque Scotia. Le COVAN estime que la nouvelle campagne, baptisée «Montrez vos couleurs», donne aux consommateurs l'impression que la Scotia est liée aux Jeux. La campagne offre des prix aux Canadiens qui envoient des photos et vidéos témoignant de leur patriotisme, mais un porte-parole du COVAN affirme que l'organisme a demandé à la Banque Scotia de la retarder pour ne pas amenuiser la valeur de la commandite officielle de la Banque Royale. Bill Cooper a refusé de dire si le COVAN s'adresserait aux tribunaux si la Banque Scotia refusait de se plier à sa demande, mais il a indiqué que toutes les options sont sur la table. La Banque Scotia a publié mercredi un communiqué dans lequel elle indique avoir eu une discussion respectueuse avec le COVAN, et que les deux parties espèrent en arriver à une entente qui satisfera tout le monde. Le COVAN détient les droits exclusifs de mise en marché pour la marque olympique, ce qui signifie que seuls les commanditaires officiels peuvent s'en servir dans leurs publicités. – *La Presse canadienne*

Sampras aimerait faire un brin de jasette avec Agassi

San Jose — Pete Sampras s'est dit surpris et déçu des propos que son adversaire de longue date et compatriote américain Andre Agassi a tenus à son endroit, dans son livre qui a paru dernièrement. Sampras a dit, hier, qu'il aimerait avoir un entretien en privé avec Agassi afin de clarifier certaines choses. Sampras a formulé ce commentaire à la presse dans le cadre d'un appel-conférence visant à mousser le match amical qu'il livrera contre l'Espagnol Fernando Verdasco, le 8 février. Agassi a qualifié Sampras d'être inintéressant et *«manquant d'inspiration»*, ajoutant que Sampras et lui ne pouvaient pas être plus *«différents»*. – *La Presse canadienne*

HOCKEY

ASSOCIATION DE L'EST

Section Nord-Est

	G	P	DPF	BP	BC	Pts
Buffalo	28	11	5	123	102	61
Boston	22	16	7	117	111	51
Ottawa	22	21	4	127	147	48
Montréal	**22**	**21**	**4**	**119**	**126**	**48**
Toronto	15	23	9	125	164	39

Section Atlantique

New Jersey	32	11	1	127	94	65
Pittsburgh	29	18	1	152	131	59
N.Y. Rangers	22	17	7	120	123	51
Philadelphie	23	19	3	140	128	49
N.Y. Islanders	20	19	8	124	144	48

Section Sud-Est

Washington	28	12	6	171	132	62
Atlanta	20	19	6	143	150	46
Tampa Bay	18	17	10	118	136	46
Floride	18	20	8	132	145	44
Caroline	14	24	7	114	154	35

ASSOCIATION DE L'OUEST

Section Centrale

Chicago	31	11	4	152	102	66
Nashville	28	16	3	136	132	59
Detroit	23	16	6	115	116	52
St. Louis	19	19	7	119	131	45
Columbus	18	21	9	125	158	45

Section Nord-Ouest

Colorado	26	15	6	138	134	58
Calgary	26	15	6	126	114	58
Vancouver	27	18	2	149	117	56
Minnesota	24	20	3	131	139	51
Edmonton	16	24	5	124	152	37

Section Pacifique

San Jose	30	10	7	152	119	67
Phoenix	26	16	5	121	115	57
Los Angeles	25	18	3	135	130	53
Dallas	19	16	11	131	147	49
Anaheim	21	19	7	133	146	49

Hier

Philadelphie à Toronto, 19h
Ottawa à N.Y. Rangers, 19h
Buffalo à Atlanta, 19h
Dallas à Montréal, 19h30
Floride à Tampa Bay, 19h30
Caroline à Detroit, 19h30
Minnesota à St. Louis, 20h
Columbus à Chicago, 20h30
New Jersey à Phoenix, 21h
Pittsburgh à Edmonton, 21h30
Anaheim à Los Angeles, 22h30
Boston à San Jose, 22h30

Aujourd'hui

Toronto à Washington, 19h
Nashville à Calgary, 21h

Demain

Chicago à Columbus, 14h
Detroit à Dallas, 14h
New Jersey au Colorado, 15h
Boston à Los Angeles, 16h
Edmonton à San Jose, 16h
Ottawa à Montréal, 19h
Buffalo à N.Y. Islanders, 19
Tampa Bay en Floride, 19
Atlanta en Caroline, 20h
N.Y. Rangers à St. Louis, 20h
Minnesota à Phoenix, 20h
Pittsburgh à Vancouver, 22h

LE MONDE

Obama souhaite unir davantage les Américains

STEVE HOLLAND

Washington — Barack Obama, confronté à une baisse de popularité, a reconnu dans une interview à paraître aujourd'hui qu'il n'avait pas réussi à unir le pays autant qu'il l'avait espéré. Dans une interview accordée le 8 janvier à la revue *People* à l'occasion du premier anniversaire de son arrivée à la Maison-Blanche, le chef de l'État s'est dit fier de la reprise de l'économie américaine et de l'adoption prochaine par le Congrès d'une réforme du système de santé.

Interrogé sur les points qu'il souhaiterait améliorer, Barack Obama a répondu qu'il souhaiterait susciter un plus grand sentiment d'unité entre Américains. *«Ce que je n'ai pas réussi à faire au milieu de la crise, c'est unir le pays comme nous l'avions fait lors de l'investiture,* a-t-il dit en évoquant les centaines de milliers de personnes venues le 20 janvier dernier à Washington assister à la prestation de serment du premier président noir. *C'est ce qui a été perdu cette année* [...] *tout ce sentiment de changement de la manière dont Washington fonctionne.»*

Différents sondages dressent un bilan mitigé de la première année de présidence Obama. Selon un sondage de l'Université de Quinnipiac rendu public mercredi, les Américains sont divisés à 45-45 sur la question de savoir si cette première année a été ou non un succès. Et 35 % (contre 37 %) estiment que le pays aurait été plus prospère si le candidat républicain John McCain avait remporté l'élection de 2008. *«Il s'agit d'une baisse symbolique plutôt que d'un grand mouvement d'opinion publique à l'encontre* [d'Obama]*»,* a estimé Peter Brown, directeur adjoint à l'Institut de sondage de l'Université de Quinnipiac.

D'après un sondage CBS publié cette semaine, 46 % des Américains approuvent l'action d'Obama, ce qui est le pourcentage le plus bas enregistré par CBS depuis son arrivée au pouvoir. Les personnes mécontentes dénoncent sa gestion de l'économie et de la réforme du système de santé.

Interrogé sur ce qu'il avait à dire aux personnes quelque peu désenchantées un an après son arrivée au pouvoir, Barack Obamam a répondu qu'il avait hérité d'une économie dans un état pire que ce à quoi il s'attendait. *«Le jour où j'ai été investi, nous savons maintenant que nous étions en instance de perdre 650 000 emplois en décembre, 700 000 emplois en janvier et 650 000 emplois en mars. De sorte que les gens ont eu de quoi être inquiets cette année»*, a-t-il dit.

Reuters

CHRIS HONDROS AGENCE FRANCE-PRESSE

La majorité des Américains se disent prêts à se soumettre à davantage de contrôles.

Après les scanneurs, Washington annonce de nouvelles mesures de sécurité aérienne

Washington — Les États-Unis vont mettre en place de nouvelles mesures de sûreté aérienne, dont davantage de policiers à bord de certains vols, en raison des menaces d'al-Qaïda, a annoncé hier la ministre à la Sécurité intérieure Janet Napolitano.

Après la tentative d'attentat dans un avion rejoignant les États-Unis le jour de Noël par un jeune Nigérian entraîné par al-Qaïda au Yémen, *«nous devons rester vigilants devant la menace latente d'al-Qaïda»,* a affirmé Mme Napolitano dans un communiqué.

«Nous prenons une nouvelle série de mesures pour la sûreté aérienne pour protéger le peuple américain. Ces mesures comprennent un renforcement des contrôles aléatoires, davantage de policiers sur certaines liaisons et l'ajout de personnes présentant un risque sur la liste de surveillance terroriste», a-t-elle précisé.

Face à *«un ennemi déterminé»,* la ministre a demandé aux voyageurs de se présenter aux aéroports encore plus longtemps à l'avance qu'à l'accoutumée, *«particulièrement pour les vols transatlantiques vers les États-Unis»*. Elle a précisé que l'administration américaine *«continuerait à adapter et moderniser* [ses] *moyens de défense pour assurer que le transport aérien soit sûr et efficace»*.

Le 25 décembre, Oumar Farouk Abdulmutallab, 23 ans, a tenté de déclencher des explosifs qu'il avait dissimulés dans son slip à bord du vol 253 de la Northwest Airlines qui effectuait la liaison transatlantique Amsterdam-Detroit avec 290 personnes à bord. Il avait été empêché d'agir par des passagers de l'avion puis isolé par l'équipage.

Il a ensuite avoué aux enquêteurs avoir été entraîné par al-Qaïda au Yémen, portant l'attention de la communauté internationale sur l'augmentation des violences attribuées au réseau d'Oussama ben Laden dans ce pays instable. Al-Qaïda pour la péninsule arabique a revendiqué la tentative d'attentat.

Entre autres mesures, Janet Napolitano avait déjà annoncé le 7 janvier l'installation de 300 scanneurs corporels d'ici un an dans les aéroports.

L'autorité américaine des transports (TSA) avait également enjoint aux agents de sécurité de soumettre tous les ressortissants et les passagers en provenance de 14 pays, dont le Nigeria, le Yémen, le Pakistan ou le Liban, à des contrôles plus étroits que ceux auxquels a droit le tout-venant des voyageurs au moment d'embarquer pour les États-Unis.

Si les mesures de sécurité renforcées dans les aéroports peuvent irriter hors des États-Unis, la majorité des Américains (86 %), eux, se disent prêts à se soumettre à davantage de contrôles même si cela implique des retards et des voyages plus longs, selon une étude Quinnipiac publiée hier. La veille, sept Américains sur dix se disaient favorables aux contrôles au faciès dans les aéroports, dans un sondage *USA Today*/Gallup.

Agence France-Presse

Réforme de la santé aux États-Unis

Accord imminent entre les deux chambres

Washington — Les démocrates du Congrès américain et la Maison-Blanche ont indiqué hier qu'ils espéraient parvenir rapidement à un accord sur une version définitive du projet de loi de réforme de la couverture maladie du président Barack Obama.

Le Sénat et la Chambre des représentants ont adopté deux projets de loi différents et doivent se mettre d'accord sur une version définitive de cette réforme qui vise notamment à fournir une couverture à au moins 31 des 36 millions d'Américains qui ne peuvent se le permettre actuellement.

Les républicains espèrent encore pouvoir empêcher le vote final du projet de loi

L'annonce hier d'un accord entre la Maison-Blanche et les syndicats sur le financement de la réforme, l'un des principaux points de désaccord, a ouvert la perspective d'une conclusion prochaine des discussions.

La présidente la Chambre Nancy Pelosi, qui n'était pas favorable à la version du Sénat, s'est déclaré *«heureuse»* que l'accord ait été conclu.

«Nous sommes très, très proches» d'un accord entre les deux chambres, avait prédit hier le porte-parole de la Maison-Blanche, Robert Gibbs.

Mercredi et hier, les élus se sont rendus à la Maison-Blanche pour de longues discussions. Hier vers 17h, le président Obama s'est adressé au groupe démocrate de la Chambre des représentants au Capitole. *«Nous sommes au seuil de la réalisation d'une loi historique»*, a-t-il dit.

Reconnaissant l'impopularité, M. Obama a tenté de rassurer les élus qui vont devoir mettre en jeu leurs sièges aux élections parlementaires de mi-mandat de novembre 2010.

Les démocrates n'ont aucune marge d'erreur: le Sénat a adopté son plan avec les 60 voix sur 100 dont il avait besoin et la Chambre avec 220 voix, soit 2 de plus que le minimum requis.

Le projet de loi vise à faire baisser les coûts de la santé et à améliorer la couverture maladie pour ceux qui bénéficient déjà d'une assurance, selon les démocrates. Lorsque l'accord sera trouvé entre les deux chambres, les parlementaires devront envoyer la nouvelle mouture au Bureau du budget du Congrès pour une estimation du coût. Les républicains, qui ont tout fait pour empêcher cette réforme, restent unis dans leur opposition et espèrent encore pouvoir empêcher le vote final du projet de loi.

Agence France-Presse

EN BREF

«Dieu seul peut juger Pie XII»

Rome — Seul Dieu peut juger si Pie XII a suffisamment oeuvré pour sauver la vie de juifs menacés par le régime nazi et s'il s'est exprimé avec suffisamment de force contre la Shoah, déclare le grand rabbin de Rome, qui accueillera dimanche Benoît XVI dans sa synagogue. Dans une interview à Reuters, Riccardo di Segni dit en outre espérer que la visite du pape, la première de son pontificat dans une synagogue romaine, contribuera à la lutte contre l'intolérance en général, et celle envers les juifs en particulier. Pie XII, qui fait l'objet d'une procédure de béatification, est vivement critiqué par certains historiens et des organisations juives qui lui reprochent un silence complice pendant la Seconde Guerre mondiale. – *Reuters*

Un chef taliban visé par un drone

Peshawar — Deux missiles tirés par un drone américain se sont abattus hier sur un bâtiment du Nord-Waziristan où Hakimullah Mehsud, chef de file des talibans pakistanais, était censé se trouver, annoncent les autorités pakistanaises. L'opération a fait douze morts dans les rangs de la milice islamiste, mais on ignore le sort de Mehsud, ajoutent-elles. Selon un représentant des talibans cité par la chaîne de télévision pakistanaise Dawn, Mehsud est sain et sauf. Il avait quitté le bâtiment quelques minutes avant les tirs, a-t-il assuré. – *Reuters*

Dr Ruth, ministre de l'amour

Washington — Washington s'est adjoint les services d'une célèbre sexologue pour promouvoir la capitale au rang de ville des amoureux pendant le mois de février. Dr Ruth Westheimer, 81 ans, pionnière de la vulgarisation de la sexualité dans les médias, a été engagée par l'office de tourisme de la ville comme *«ministre de l'amour et des relations»* pour doper la réputation romantique de la capitale. Si Washington s'adjuge la première place du palmarès des villes préférées des Américains et des étrangers pour la culture, elle arrive en avant-dernière position en tant qu'*«escapade romantique»*, selon l'enquête America's Favorite Cities. – *AFP*

Les mères en deuil sont libres

Téhéran — Les autorités ont libéré une trentaine de «mères en deuil» arrêtées à Téhéran lorsqu'elles ont protesté contre la mort, la disparition ou l'arrestation de leurs enfants au cours de manifestations de l'opposition, a annoncé hier le site d'opposition Kaleme.org. De son côté, le site d'opposition Rahesabz a annoncé la libération de la soeur du Prix Nobel Shirin Ebadi, Noushine Ebadi. Les «mères en deuil» avaient été arrêtées samedi par la police dans un parc de Téhéran . – *AFP*

Le Yémen déclare la guerre à al-Qaïda

Sanaa — Le Yémen a déclaré hier la guerre à al-Qaïda et mis en garde ses ressortissants qui seraient tentés d'aider les insurgés islamistes. Au même moment, 150 dignitaires musulmans réunis à Sanaa, la capitale yéménite, approuvaient un décret religieux, une *fatwa,* autorisant la guerre sainte en cas d'agression étrangère.

Le Yémen est au centre des préoccupations internationales depuis qu'al-Qaïda dans la péninsule Arabique a revendiqué l'attentat manqué du 25 décembre contre le vol 253 de la NorthWest Airlines entre Amsterdam et Detroit.

«La guerre que les forces de l'ordre ont déclarée aux éléments d'al-Qaïda est ouverte partout où nous les trouverons», a déclaré un responsable yéménite des services de sécurité, cité par le site d'informations du ministère de la Défense, *26 Septembre.*

Ce responsable met en garde les citoyens contre la tentation de cacher des éléments de l'organisation al-Qaïda et lance un appel à la population pour qu'elle coopère avec l'appareil de sécurité et lui apporte des informations.

Pour la deuxième journée consécutive, les forces yéménites appuyées par des hélicoptères ont poursuivi un groupe d'une vingtaine d'islamistes qui avaient mené des attaques mardi dans la province de Chaboua, dans le sud-est du pays.

À Sanaa, 150 dignitaires musulmans ont affirmé que toute intervention étrangère dans le pays entraînerait immanquablement la *«guerre sainte»*. *«Dans le cas où des éléments étrangers chercheraient à engager les hostilités, procéderaient à un assaut ou à une intervention militaire au Yémen, l'Islam exige que tous les fidèles participent au djihad»,* disent-ils dans cette *fatwa.*

Les combats se sont également intensifiés ces dernières semaines dans le nord du pays, où l'armée fait face depuis 2004 à une rébellion chiite. Dix insurgés ont été tués par des miliciens progouvernementaux dans les derniers affrontements, selon le ministère de l'Intérieur. Mercredi, les autorités avaient fait état de quinze morts dans les rangs rebelles. Les autorités yéménites font face à une rébellion chiite dans le Nord, à un foyer séparatiste dans le Sud et à l'insurrection d'al-Qaïda dans plusieurs provinces.

Reuters

Un rapport de l'ONU

Les indigènes meurent jeunes

Rio de Janeiro — Victimes de la pauvreté, de malnutrition et de diverses maladies infectieuses, les peuples indigènes vivent jusqu'à vingt ans de moins que la moyenne des non-indigènes, révèle le premier rapport de l'ONU sur la situation de ces populations dans le monde.

Présenté hier simultanément à Rio de Janeiro, New York, Bruxelles, Canberra, Manille, Mexico, Moscou, Pretoria et Bogota, ce rapport cite quelques exemples de cet écart entre l'espérance de vie des indigènes et celle des non-indigènes: 20 ans en Australie et au Népal, 17 ans au Canada, 13 ans au Guatémala et 11 ans en Nouvelle-Zélande.

«Ce rapport révèle plusieurs données alarmantes sur la population indigène», a déclaré Giancarlo Summa, directeur du Centre d'informations de l'ONU au Brésil, lors de la présentation à Rio, parlant d'*«un pas de plus vers la reconnaissance des droits économiques, sociaux et culturels des indigènes»,* après la Déclaration des peuples indigènes adoptée en 2007 par l'ONU.

Le document indique que la population indigène comprend environ 370 millions de personnes dans 90 pays, soit environ 5 % de la population mondiale. Néanmoins, les indigènes constituent plus d'un tiers des 900 millions de personnes qui vivent dans une extrême pauvreté dans les zones rurales.

«Les Indiens vivent dans la pauvreté, l'analphabétisme, ils sont exclus du pouvoir économique et politique. Dans certains pays, ils ne sont même pas reconnus par le gouvernement, a déclaré de son côté Marcos Terena, de l'ethnie brésilienne Terena, qui milite pour les droits des indiens au Brésil. *Il faut souligner qu'au Brésil, l'Indien n'était pas pauvre à l'arrivée des Portugais* [en 1500] *mais il a été transformé en pauvre par la colonisation.»*

«La discrimination est grande au Brésil et un indien n'atteint jamais les mêmes niveaux qu'un Blanc, ni même qu'un Noir», a assuré M. Terena, qui a dû se faire passer pour un Japonais pour devenir pilote d'avion de ligne.

Les communautés indigènes souffrent également de la violence, de politiques d'assimilation, d'expropriations de terre, de déplacements forcés et vivent dans des conditions sanitaires *«alarmantes»*, déplore le rapport.

Agence France-Presse

Des évêques critiquent la colonisation à Jérusalem-Est

Jérusalem — Une délégation d'évêques catholiques d'Europe et des États-Unis a dénoncé hier à Jérusalem les obstacles à la création d'un État palestinien, critiquant en particulier les démolitions de maisons et les expropriations de Palestiniens à Jérusalem-Est. *«La solution de deux États* [israélien et palestinien] *ne semble pas se rapprocher»,* a indiqué un communiqué publié à l'issue de la visite annuelle de dix évêques catholiques romains en Terre sainte, en appelant les *«dirigeants politiques et tous les gens de bonne volonté à avoir le courage de faire la paix». «La distance séparant Israéliens et Palestiniens s'accroît et l'absence de contacts humains mine la confiance et le dialogue»,* souligne ce communiqué signé par les dix prélats mandatés par le Saint-Siège.

Le texte a par ailleurs condamné *«la violence, l'insécurité, les démolitions de maisons, les problèmes de permis et de visas, le tracé du "mur"* [la barrière de séparation érigée en Cisjordanie par Israël], *les expropriations de terres et autres politiques qui menacent la solution de deux États et la présence chrétienne»* dans la région.

«Il y a une politique des autorités israéliennes qui consiste à vider Jérusalem de tout ce qui peut faire qu'elle soit la capitale de deux États. On voudrait faire de Jérusalem une sorte de Disneyland religieux», a déploré l'évêque d'Evry (France), Mgr Michel Dubost, lors d'une conférence de presse au siège du Patriarcat latin de Jérusalem.

Le secteur oriental de Jérusalem, à majorité arabe et dont les Palestiniens veulent faire la capitale de leur futur État, a été annexé par Israël après sa conquête en 1967, mais la communauté internationale ne reconnaît pas cette occupation. *«J'ai rencontré des étudiants qui aiment la vie, mais quand on les interroge sur l'avenir, ils se taisent, et à mon avis quand les jeunes cessent de rêver c'est quelque chose de grave»,* a ajouté Mgr Dubost.

Considéré comme proche du président américain Barack Obama, l'évêque de Tucson (États-Unis), Mgr Gerald Kicanas, a pour sa part estimé que *«la situation en Terre sainte est grave. Il est important que la communauté internationale joue son rôle, en particulier les États-Unis».*

Agence France-Presse

ZEITGEIST

Frugale mais cochonne

La diète? Quelle diète?

JOSÉE BLANCHETTE

Je passe ma vie à bouffer. C'est plus fort que moi, je grignote tout le temps. Et comme j'ai le malheur de travailler à quelques mètres du frigo et du garde-manger, les visites à la cuisine sont fréquentes et j'ai une réserve de chocolat de toutes les confessions qui peut me permettre de tenir le coup en cas de crise du verglas. Du chocolat, j'en mange chaque jour, et deux fois plutôt qu'une.

Si janvier sonne l'heure des diètes miracle, je ne voudrais pas en rajouter en vous disant que je n'ai jamais suivi de diète mais que je crois au miracle. D'un naturel élancé mais dont le surnom, enfant, était *«pompe à steam»*, on me prend souvent pour une anorexique qui s'ignore, autre façon de dire qu'on m'envie, j'imagine.

« La recette d'une vie heureuse ? Des bains chauds, un vieux brandy, du champagne et des petits pois frais. » – Winston Churchill

Dans les faits, comme beaucoup de femmes, j'ai toujours été insatisfaite de mes mensurations. À l'instar de l'ex-mannequin Audrey Benoît (*Châtelaine*, février 2010), je me trouve trop «grosse». Je sais, ça ne tient pas la route logiquement, mais je dois être une victime de la pub, de Photoshop et des images de cintres ambulants qui portent les vêtements des designers.

Et pour compliquer la donne, je souffre d'obésité mentale, je suis hantée par la nourriture sous toutes ses formes depuis jadis et naguère, après avoir été traiteur, critique gastronomique et animatrice d'émissions culinaires, je fréquente aujourd'hui les blogues de cuisine, ne pense qu'à «ça».

Aucune thérapie ne m'a guérie. J'adore goûter de nouveaux plats, combattre l'industrie alimentaire du préfabriqué et du prédigéré sous toutes ses formes, y compris en faisant de la magie. J'ai appris à cuisiner sans livre de recettes, en un tournemain, en humant le fond de l'air et des saisons. J'achète mes œufs et mon chapon chez la fermière. Je fais confiance à mon corps pour me dire ce dont il a envie et besoin; ça va souvent ensemble, comme Harper et l'Alberta.

Philosophie de la volupté

Avec les années, j'ai développé une façon de m'alimenter qui me convient. Ni trop, ni trop peu, toujours le meilleur, qui n'a rien à voir avec le luxe mais avec le «fait main», le «cueilli du jour» ou le «ski reste» dans le frigo. Rester sur sa faim est un objectif d'ascète auquel j'aspire depuis longtemps. Je termine rarement mes assiettes, malgré la pression sociale et les regards vexés de ceux qui me servent, pétris de bonne volonté et désireux de me voir grossir.

Rien d'étonnant, les Occidentaux mangent deux à trois fois trop, compte tenu des 25 heures hebdomadaires qu'ils consacrent à leur écran de télé et/ou d'ordi. Je vous épargne les statistiques affligeantes d'obésité et de surpoids pondéral qui touchent la moitié de la population.

Au restaurant, je commande seulement deux entrées qui ne me laissent ni gavée, ni alourdie, encore pétillante. Je suis volontiers végétarienne et déplore que les bons restos ne soient pas encore sensibilisés à cette réalité parallèle qui deviendra une lame de fond. Je partage mon dessert, une ou deux bouchées suffisent à me contenter. Je bois le vin et les bulles au verre car les bouteilles nous jouent de vilains tours et je n'ai pas envie de perdre mon permis de conduire.

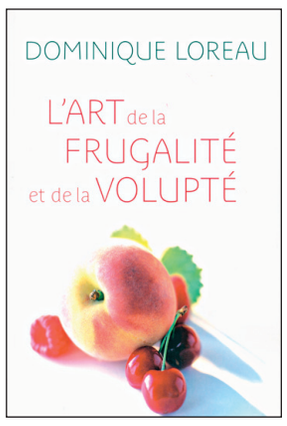
Ma diète n'a rien de bien compliqué et elle fonctionne à l'année: je calibre moi-même, je coupe dans le gras quand il le faut. Je ne me prive de rien et je mange lorsque j'ai faim. Très peu à la fois, sinon pour «accompagner» les autres. Je me réserve aussi le droit de dire — ô horreur! — «Je n'ai pas faim» aux heures prescrites par la vie en société. Et je fuis tout ce qui ressemble à un repas gastronomique en cinq services.

En m'intéressant au dernier ouvrage de Dominique Loreau, *L'Art de la frugalité et de la volupté*, j'ai eu l'impression d'avoir écrit le livre. Cette Française installée au Japon depuis plus de 30 ans réconcilie le meilleur des deux mondes, celui de l'esthétisme et du raffinement, celui des zens et des sybarites.

Tout dans sa philosophie alimentaire réfère à l'élégance et à la retenue, à la simplicité, aux primeurs, à la fraîcheur, à la santé par l'assiette (on creuse sa tombe avec ses dents), à l'amour que Dominique Loreau appelle le *«ki»*, ou *«force vitale»*, transmis par la main. Une des premières choses qu'on goûte en cuisine, c'est l'amour qu'on y met. C'est lui qui rassasie, nourrit l'âme et le corps. Sans amour, on a toujours *«faim»*.

Véritable épicurisme

On apprend dans cet ouvrage sur l'art de vivre que les portions ont régulièrement augmenté de deux à cinq fois depuis 30 ans en Occident, tout comme le stress, les dépressions, l'obésité. Et qui trimballe ce surplus? Notre séant, pour ne pas dire notre cul. Ça fait l'affaire de ceux qui produisent les aliments industriels et de ceux qui vendent des régimes et les poudres de perlimpinpin ensuite.



Manger peu est devenu une anomalie et le format jumbo, la règle. *«Or l'épicurisme, on l'oublie souvent, se fonde sur les mêmes principes: manger peu permet d'accéder à d'autres plaisirs. Manger frugalement n'est pas l'équivalent de faire un régime»*, écrit Loreau, qui s'adresse à son lectorat au féminin (une coquetterie féministe, si j'ai bien compris) mais n'exclut personne.

Nous sommes devenus des machines à consommer et nous nous gavons tout en boycottant le foie gras et en nous apitoyant sur le sort de l'oie.

À l'heure où l'écogastronomie, le *slow food* et le végétarisme font la nique à l'industrialisation alimentaire, à l'heure où l'on se demande comment on parviendra à nourrir sept milliards d'humains d'ici peu, cette approche est à la fois révolutionnaire et organique, n'exige qu'un peu d'intelligence et de discernement.

Se nourrir avec volupté et frugalité, c'est l'œuf à la coque de poules en liberté (chez la voisine) avec des mouillettes de pain de campagne et une tomate du jardin; c'est un peu de saumon fumé sur un blini avec un doigt de vodka dans laquelle on fait mariner les zestes de citron; c'est un radis d'été à l'apéro; c'est une datte iranienne avec un chaï indien bien dosé en cardamome l'hiver; c'est préférer prendre son temps pour sa-vou-rer, éviter les supermarchés, planter son jardin (si on peut), encourager un fermier, savoir d'où viennent les produits et comment en tirer le meilleur.

Et j'ajouterais: tenir l'aliment pour sacré. Une autre religion? Si on veut. Plus les disciples seront nombreux et mieux la Terre s'en portera.

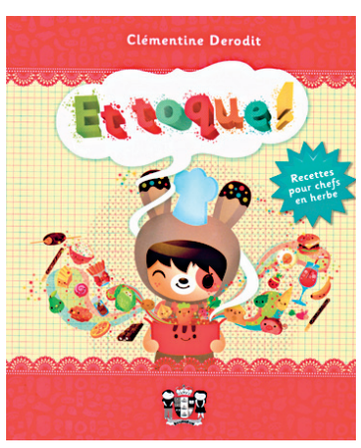
cherejoblo@ledevoir.com

TIM BOYLE AGENCE FRANCE-PRESSE

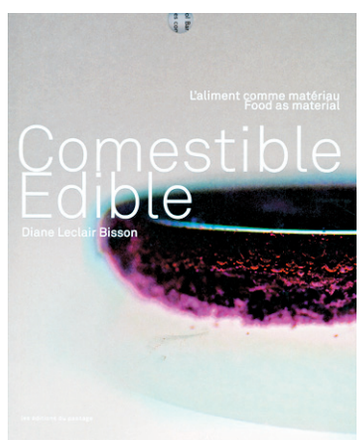
Envoyé: un don au CECI pour Haïti chérie. Mettre les pieds une fois en Haïti, c'est tomber en amour pour la vie. La frugalité, ils connaissent, et la volupté aussi. Les Haïtiens ont une capacité étonnante de sourire malgré l'adversité. Pour qu'ils le retrouvent: *https://dons.ceci.ca/fr/*.

Dégusté: la cuisine du chef Julien Letellier à la Closerie des Pins, à Dunkin, près de Mansonville, en Estrie. Cette table du terroir nous offre mille et un produits d'une fraîcheur inimitable et une cuisine goûteuse. Julien ramasse ses œufs et cultive son jardin l'été. Il boulange son propre pain et vous sert des assiettes très copieuses. Nous avons divisé les plats à deux et apporté notre bouteille de vin. Les deux garçons de l'ex-animateur de Radio-Canada font le service dans une ambiance à la fois amicale et familiale. Julien propose également un repas d'érablière dans sa cabane à sucre dès le mois de mars. À découvrir. *www.closeriedespins.com*.

Aimé: *Mange ta soupe, Marlou!* (Cheval masqué), de Marie-Christine Hendrickx, illustré par Julie Cossette. La soupe et les enfants, pas toujours un mariage facile. L'auteure en sait quelque chose, elle en a quatre. Et pourtant… Mon B ne jure que par mon potage aux épinards et cari. Un joli conte pour nous faire aimer la soupe maison, celle qu'on prépare avec du véritable bouillon, qui soigne le rhume et fait grandir.



Adoré: le très joli livre de recettes *Et toque!*, de Clémentine Derodit (Marchand de feuilles). J'ai essayé les épées garnies au chocolat avec mon B. Le livre regorge de recettes tout à fait amusantes, comme le jus de chaussette de princesse (orange, banane, grenadine), les chips du potager (aux betteraves) et le caca de tyrannosaure (Corn Flakes et chocolat). Rien comme de petites recettes faciles et savoureuses pour inciter les enfants à s'intéresser aux produits et à la mesure. À partir de quatre ans.



Parcouru: le livre *The Omnivore's Dilemmma – The secrets behind what you eat* (version jeunesse), de Michael Pollan. À offrir aux ados ou aux préados qui veulent comprendre d'où vient ce qu'ils mangent. Après avoir lu Pollan, m'étonnerait pas qu'ils deviennent végétariens (surtout après avoir pris connaissance du menu qu'on sert au bétail) ou vous incitent à vous abonner aux paniers d'Équiterre et abandonnent tous les aliments qui brillent dans le noir. Un tour d'horizon de l'alimentation nord-américaine, basée sur le maïs, qui fait réfléchir et nous invite à poser des gestes concrets: manger local, bio de préférence, soutenir des fermiers indépendants plutôt que des multinationales. La vraie résistance est dans l'assiette. Pollan affirme avoir toujours eu un petit jardin qu'il cultive depuis l'âge de dix ans. Ça change le rapport au monde et au cellophane, c'est certain.

Tripé: sur le livre bilingue *Comestible Edible* (éditions du passage) de l'anthropologue et prof de design industriel Diane Bisson. On a beaucoup parlé dans ce journal de ces couverts comestibles en quinoa ou d'assiettes au poivron rouge, au cresson ou à la betterave. Ce livre réunit gastronomie et science, écologie et design, développement durable et artisanat. Un très bel ouvrage de design et de philosophie qui nous fait réfléchir au contenant et au contenu. Une recette de croquant au caroube est offerte à la fin pour tester le concept chez soi. Vos pique-niques n'auront jamais eu meilleur goût.