

DESCHAMPS

"Cette année,
j'ai retrouvé mes sources:
mon spectacle sera
plus humain que social
et politique"

une interview par Pierre Beaulieu

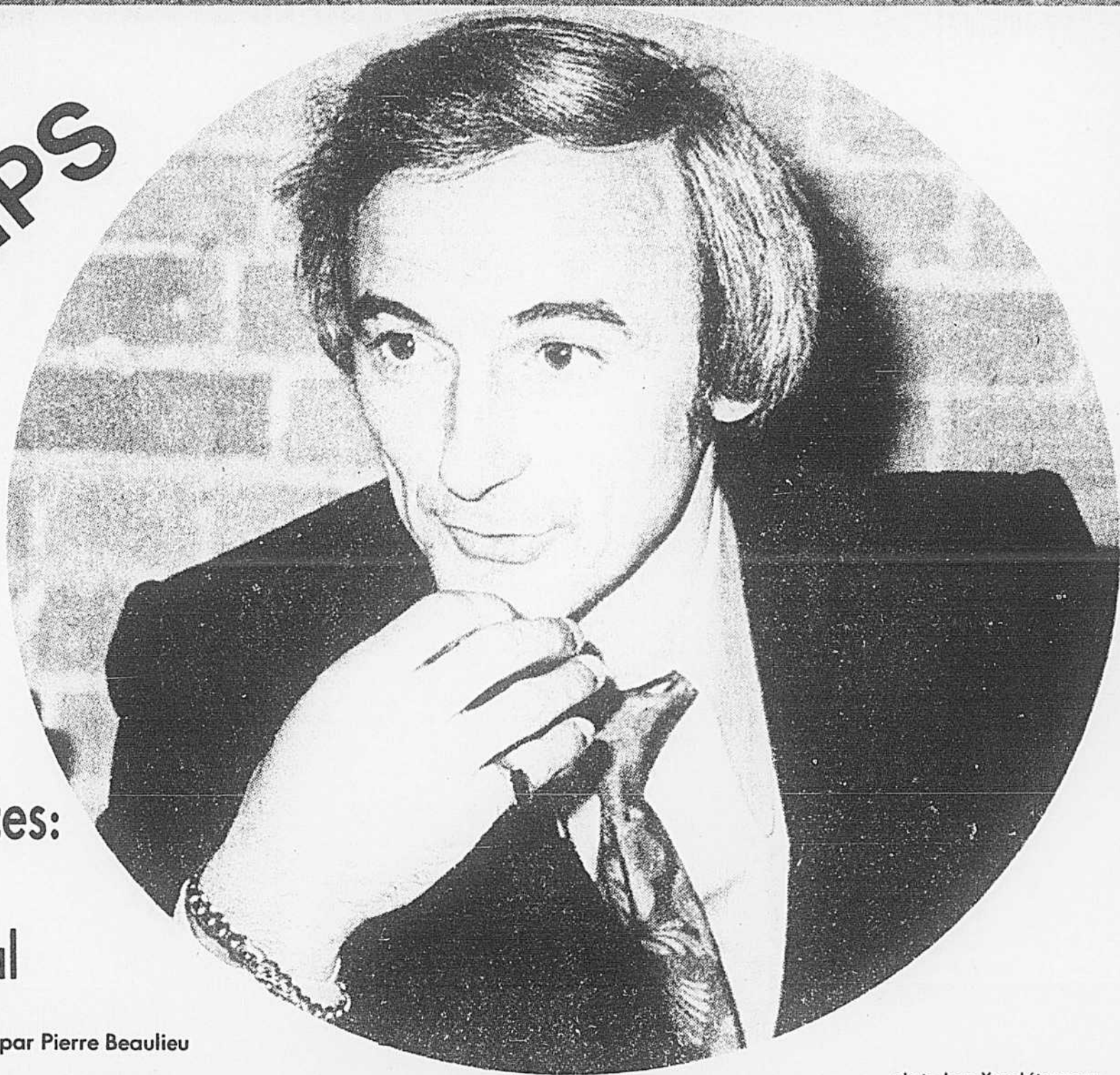
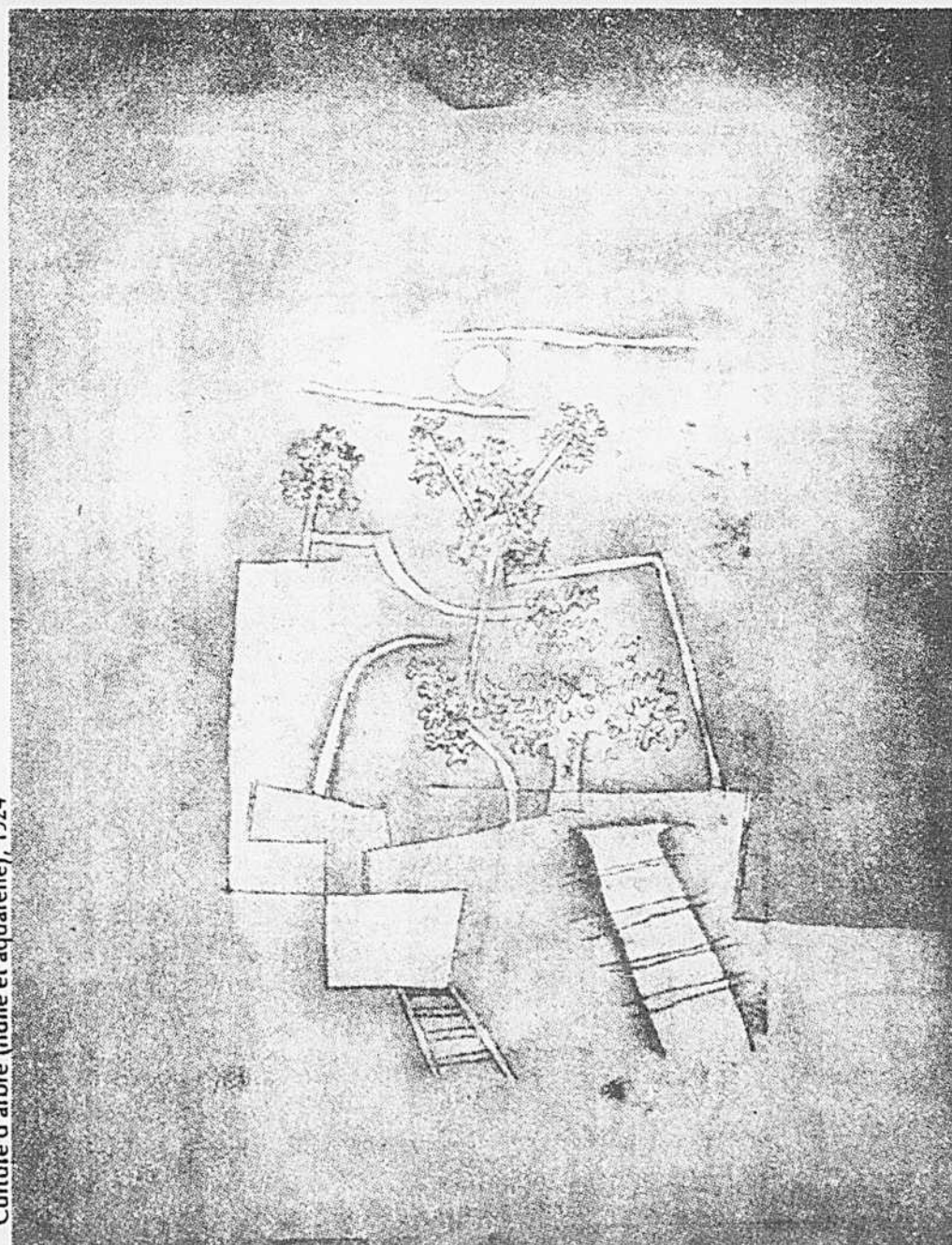


photo Jean-Yves Létourneau



Coureur au hut (aquarelle et gouache), 1921

PAUL KLEE



Culture d'arbre (huile et aquarelle), 1924

La Magie de l'art ou l'art de la magie

au Musée d'art contemporain

photo: Jean Goupil

Elsa Morante et Sartre par lui-même

PAR ANDRÉ MAJOR
(collaboration spéciale)

LA STORIA d'Elsa Morante. Roman traduit de l'italien par Michel Arnaud. Du monde entier. Gallimard. 615 pages. 1977.

Bien que la critique européenne ait poussé l'admiration jusqu'à considérer la *Storia* comme une sorte de *Guerre et paix* d'aujourd'hui, hommage qu'elle avait refusé au début 14 de Soljénitsyne, je ne me sens pas capable de lui donner raison. D'abord, cette histoire est souvent surchargée de détails ou d'anecdotes superflus. On continue d'avancer dedans avec le sentiment parfois crispant de perdre un peu son temps, on continue parce que le récit a du charme, c'est incontestable, mais on voudrait pouvoir sauter quelques pages ici et là tant l'impression de piétiner est forte par moments.

Il faut dire que, lecteurs nord-américains, nous sommes assez loin des horreurs de la dernière Grande Guerre; notre familiarité avec cette suite d'événements doit donc naître d'une complicité avec l'auteur. Cette complicité, Elsa Morante fait tout pour l'établir avec son

lecteur, répudiant même certaines pudeurs, comme celle qui veut que l'auteur s'efface de la scène. Elle, en tant que narratrice et maîtresse de son récit, se permet d'intervenir pour satisfaire la curiosité du lecteur. Elle est là, un peu à la manière du conteur qui vous rappelle, quand ça lui chante, que c'est lui qui parle. Cela ne gêne pas, quoiqu'on ait un peu perdu l'habitude de sentir la présence du conteur. Cela suppose même une certaine audace d'écriture. Était-elle nécessaire? On peut en douter.

A la différence de *Guerre et paix*, roman polyphonique dont la cohérence était assurée par une vision globale de l'Histoire dont on a contesté la pertinence, la *Storia* se concentre sur une famille par le biais de laquelle elle entend rendre compte d'une période de l'Histoire. Idussa et son fils Usuppe constituent le pivot, le centre de gravité, autour duquel gravitent des personnages secondaires, dans l'insoutenable climat du racisme mussolinien. Chez Tolstoï, au contraire, c'est la guerre qui est le pivot et presque tous les per-

sonnages — la foule innombrable des personnages — ont une égale importance. Mais trêve de comparaison. Elsa Morante réussit à nous faire sentir ce qu'était la vie quotidienne dans l'obscur grouillement de cette catastrophe collective qu'était la guerre.

Sa fresque à quelque chose de désespérant: la haine et l'ignorance semblent l'emporter sur la compassion, la fraternité ou le simple bon sens. Ce n'est pas une découverte, bien sûr. Mais peut-être qu'en dénonçant la bêtise criminelle des hommes, on finit par leur faire honte. Si la *Storia* n'a pas l'ampleur épique de *Guerre et paix*, elle en a la profonde universalité. Chez elle comme chez Tolstoï, les héros ne sont pas les maîtres du monde: ce sont de simples individus, des êtres emportés par le courant aveugle de l'Histoire et qui essaient de comprendre ce monde déchiré dans lequel le hasard les a jetés.

SARTRE. Texte du film d'Alexandre Astruc et Michel Contat. Gallimard. 137 pages.

Sartre n'a jamais donné suite à l'autobiographie dont les Mots devaient être le prélude. Et c'est sans doute pourquoi le texte de ce film entrepris en 1972 mais présenté en 1976 seulement peut être considéré comme la suite naturelle de ce premier volet. Le texte, c'est-à-dire la bande sonore, est en fait une conversation dont Sartre est le sujet. Ses compagnons de tousjours Simone de Beauvoir comprise, l'amènent à définir, à retracer les grands moments de son évolution intellectuelle, à faire le point en quelque sorte. C'est

Paul Bontemps fait son entrée avec un nouveau Le Breton

PAR PIERRE VENNAT

L'AS DES ANTI-GANGS, par Auguste Le Breton, Collection «Les Anti-gangs», Plon, 254 pp.

Auguste Le Breton, que les amateurs de romans policiers connaissent surtout grâce à ses «Rififi», a recommencé à écrire des romans en série.

L'auteur de «Brigade anti-gangs», un de ses nombreux romans qui a été porté à l'écran, vient en effet de se lancer dans la production d'une série qui s'appellera «Les Anti-gangs» et dont déjà quatre titres sont sortis: «L'As des anti-gangs», «L'As, l'héritière et belles chaussures», «L'As et Robert le Pâle» et «L'As et la marquise».

C'est ainsi que Paul Bontemps, l'As des Anti-gangs, commissaire de police français, fera son entrée parmi les personnages célèbres du roman policier au Québec, en passant par la porte d'entrée la plus ordinaire: la pharmacie du coin, la tabagie et les stations de métro.

On a beau dire, en effet, que les gens ne lisent plus, les statistiques

amusant d'apprendre que cet intellectuel militant qui croit sérieusement à l'émergence d'un homme nouveau déteste les discussions philosophiques auxquelles il préfère la conversation avec des femmes. Reniant ce qu'il appelle son idéalisme de naguère, Sartre se rallie à une conception maoïste du rôle de l'intellectuel, celui-ci devant suivre les masses, pour reprendre son expression. Ce genre d'entretiens, pourtant, n'a pas autant de force que les meilleurs écrits de Sartre, mais les idées exprimées, du fait de leur spontanéité, de leur proximité avec la vie quotidienne, ont une saveur particulière.

sont là pour démontrer que ceux qui lisent — et ils sont encore nombreux — lisent beaucoup de romans policiers. Pas seulement des romans policiers, bien sûr, mais ceux-ci constituent sûrement le genre littéraire le plus vendu au Québec.

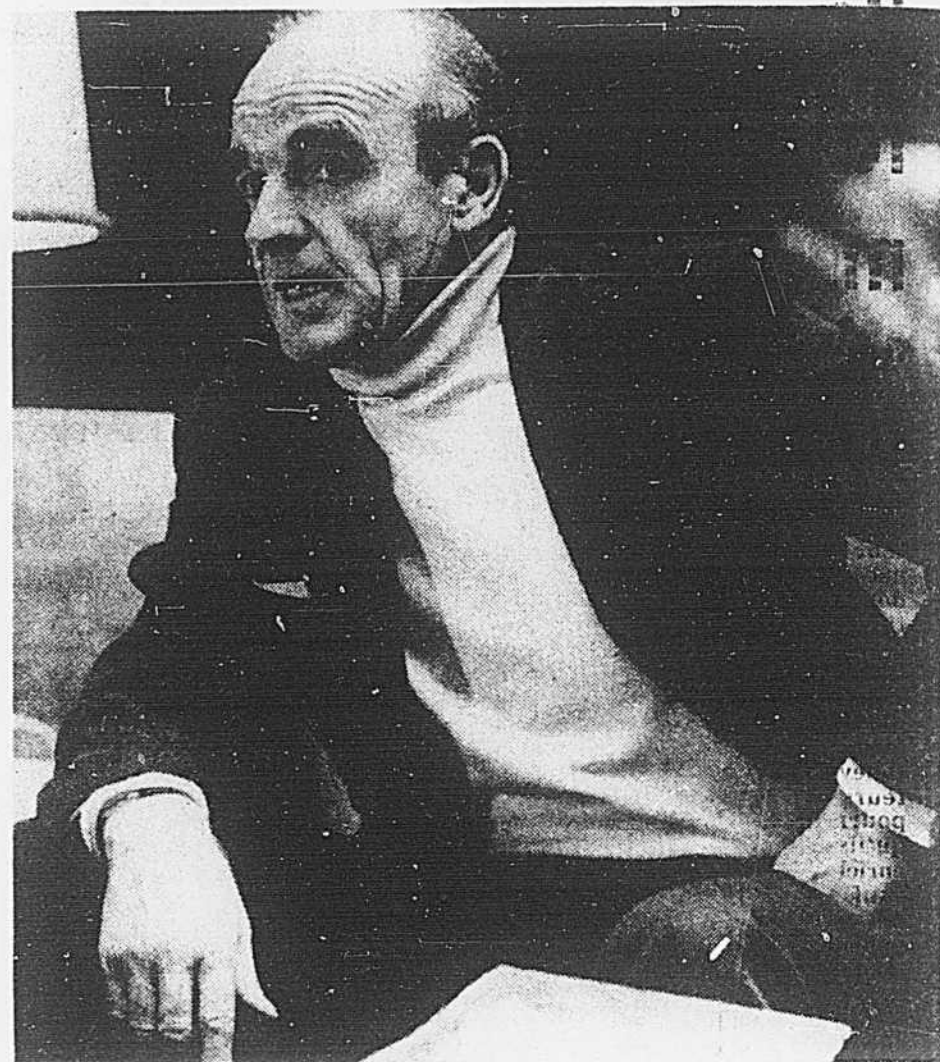
Au Québec et à peu près partout dans le monde, d'ailleurs.

Il y a sans doute plusieurs raisons à cela: le roman policier constitue de la littérature «populaire», en vente partout. On achète son roman policier avec son journal au métro, à la gare d'autobus, à la pharmacie ou à la tabagie. Non seulement on les trouve partout, mais on les trouve même parfois plus facilement à l'extérieur des librairies qu'à l'intérieur, comme si certaines librairies ne trouveraient pas assez «snob» ou intellectuel l'idée de vendre de tels livres à une clientèle qui se fait pourtant de plus en plus rare dans nos librairies.

Plus accessibles

Et puis, autre facteur à ne pas négliger, les romans policiers se vendent pour la plupart en format de poche, coûtent quatre ou cinq fois moins cher que la plupart des livres «grand format», tout en contenant le même nombre de mots, et se glissent facilement dans la bourse de ces dames ou des messieurs, et peuvent se lire dans le métro sans déranger le voisin. Quand on peut acheter quatre livres de poche pour le prix d'un «hard cover», on n'hésite pas.

La popularité du roman policier, toutefois, provient sans doute d'un autre phénomène: l'identification du lecteur à un héros qui se répète de livre en livre. Le roman policier, somme toute, c'est le téléroman de la littérature.



Auguste Le Breton: en faveur de la loi et l'ordre.

Chacun choisit son héros, que ce soit «le Saint», «le Baron», James Bond, le commissaire Maigret, Hercule Poirot, Miss Marple, Arsène Lupin, Sherlock Holmes, Kojack, SAS, Hubert Bonisseur de la Bath, Coplan, ou que sais-je encore.

Le lecteur peut ainsi entretenir son mythe pendant des mois, voire des années, selon que l'auteur de son personnage favori est prolifique ou non.

Sans compter que, comme c'est le cas pour Auguste Le Breton, plusieurs des romans sont portés à l'écran. Si les films sont venus parce que l'auteur a d'abord écrit des romans, plusieurs cinéastes sont devenus lecteurs grâce au film. Or pas moins de neuf des romans de Le Breton ont donné lieu à des adaptations cinématographiques.

Depuis 1969, Le Breton ne publiait plus de Rififi. Il est peut-être symptomatique qu'il ait choisi comme héros un commissaire de police anti-gangs car Auguste Le Breton, âgé de près de 65

ans, enfant de la rue, élevé dans des orphelinats et des maisons de correction où il n'y avait ni chaleur ni affection, ancien clochard et rôdeur devenu malfrat puis romancier, est, dans le fond, un partisan de «la loi et l'ordre», ou à tout le moins d'une certaine «éthique» parmi les pégiots.

Une certaine nostalgie

En 1974, d'ailleurs, de passage à Montréal, il avait évoqué, avec une certaine nostalgie, une époque qui, même en Europe, est disparue, celle de la Grande Truanderie, celle des anciens caïds racés et attachants, celle de ces apaches, genre Arsène Lupin, pour qui le crime était beaucoup plus une aventure qu'une profession.

«Les gars d'aujourd'hui sont plus sauvages, plus farouches, plus meurtriers. Ce sont des industriels du crime. J'essaie de les comprendre mais je ne les saisis pas toujours», avait-il dit alors.

Son Paul Bontemps,

l'As des anti-gangs, est justement un policier qui lutte contre ce genre «d'industriels du crime». On pourrait même dire qu'il est un «industriel de l'anti-crime».

Nul doute que le livre de Le Breton et toute cette nouvelle série nous présente la police sous un angle sympathique. Du moins les hommes de l'anti-gang. En un mot, il s'agit de romans qui constituent de véritables plaidoyers en faveur de «la loi et l'ordre».

On aimera donc Paul Bontemps, ou on le détestera, surtout en vertu des conceptions qu'on se fait de la police, beaucoup plus en tout cas que pour sa valeur ou sa non-valeur littéraire. Les fidèles de Rififi, entre autres, trouveront probablement leur auteur favori changé et le regretteront.

Mais il serait surprenant toutefois que Paul Bontemps, cet As des anti-gangs, ne devienne pas rapidement un des nombreux héros du roman policier au Québec, qu'on appelle ça succès commercial ou non.

LA PLUS GRANDE LIBRAIRIE DE DÉTAIL AU
CANADA VOUS OFFRE 4 MILLIONS DE BOUQUINS
5 PLANCHERS REMPLIS JUSQU'AU PLAFOND
40% D'USAGÉS, 60% DE NEUFS

Ouvert de 10h du matin à 10h du soir
7 jours sur 7 — même le dimanche

TOUT EST VENDU DEMI-PRIX

LE PALAIS DU LIVRE

Tél.: 845-9027
408, rue McGill (coin Saint-Paul)

(Métro direction Bonaventure, arrêt Square Victoria)

UNE VISITE CHEZ NOUS, C'EST UNE EXPÉRIENCE À VIVRE — APPORTEZ VOTRE LUNCH!

Lire Quinze c'est choisir plus



«L'ENFANT, LE DERNIER DES OPPRIMÉS»
Dédié à Christian et à Sébastien,
«pognés» avec des parents qui
travaillent à la libération des
enfants.

Madeleine Tremblay
André Frappier

«POUR UNE ÉDUCATION DE QUALITÉ»
POUR TOUS LES PARENTS,
TOUS LES ENSEIGNANTS,
TOUS LES ÉTUDIANTS...

Les fonctionnaires qui mettent au point les programmes
d'enseignement ne sont pas assez en contact avec la
réalité du milieu... Les commissaires d'école doivent
suivre les directives du ministère de l'Éducation et ne
peuvent donc pratiquement prendre aucune initiative...
Les enseignants ont à peine le temps d'assimiler les
politiques pédagogiques du ministère, issues d'un
cheminement qu'ils n'ont pas fait eux-mêmes... Les syndicats
soumettent à leurs membres et à la population des ob-
jectifs valables mais d'une façon trop agressive pour
que le message soit vraiment entendu... Les parents ne
s'y retrouvent plus dans le système actuel et finissent
par se désintéresser, à force d'être mal informés... Et
l'enfant, au profit duquel on prétend travailler, dans
chaque secteur de la sphère éducative, semble
véritablement oublié de tous, y compris parfois des pa-
rents...

...UN LIVRE INDISPENSABLE POUR S'Y RETROUVER
DANS LE LABYRINTHE DE L'ÉDUCATION.

Vous pouvez vous procurer ces livres dans toutes les bonnes librairies
ou en retournant le coupon ci-joint

☐ «L'ENFANT, LE DERNIER DES
OPPRIMÉS» \$4.80
☐ «POUR UNE ÉDUCATION DE
QUALITÉ» \$6.50

Nom _____
Adresse _____
Ville _____
Ci-joint: ☐ Mandat
☐ Chèque

Code postal _____

Quinze



CARON
LIBRAIRE

PROCEurez-VOUS
«LIVRES ET AUTEURS
QUÉBÉCOIS»
À NOTRE LIBRAIRIE

251 est, rue Sainte-Catherine.

LA TECHNIQUE DE
MÉDITATION TRANSCENDANTE

l'enseignement de maharishi Mahesh Yogi

Une technique qui procure au corps et à l'esprit un repos
extrêmement profond et qui favorise l'épanouisse-
ment total de l'individu en lui donnant accès à son po-
tentiel illimité.

Conférences d'informations
entrée libre

Centre de M.T. Fleury
tous les soirs à 20h sauf le samedi
Tél.: 381-5391

1388 est, rue Fleury Suite 201,
(coin Christopher-Columbus)

Centre de M.T. Rive sud
tous les soirs à 20h sauf le samedi
Tél.: 463-2740

824, rue Sainte-Hélène
(coin Desautels) Longueuil, Québec

Centre de M.T. Verdun
tous les soirs à 20h sauf le samedi
Tél.: 760-6657

3196, boul. Lasalle, Verdun,
Québec

Centre de M.T. Saint-Denis
tous les dimanches, lundis, mardis et mercredis à 20h
Tél.: 845-2101 4364, rue Saint-Denis suite 500, (coin Mont-Royal)

Rosemont mardi le 4 octobre à 20h
Tél.: 845-2102 3822, rue Dandurand (près de Bourdonnais)

ASSOCIATION INTERNATIONALE DE MÉDITATION TRANSCENDANTE

René Bonenfant: «Il faut publier les poètes, même si on ne les lit pas!»

PAR CONRAD BERNIER

DANS ses Conseils aux jeunes littérateurs, Baudelaire écrivait: «La poésie est un des arts qui rapportent le plus; mais c'est une espèce de placement dont on ne touche que tard les intérêts — en revanche très gros.» Et Baudelaire de conclure: «Je défie les envieux de me citer de bons vers qui aient ruiné un éditeur.» Relevant ce défi, les éditeurs d'ici et d'ailleurs pourraient riposter qu'ils ne se sont guère enrichis non plus et que, sauf exception, aucun des milliers de poètes publiés n'a fait la fortune de personne, à commencer par la sienne.

Hormis quelques rarissimes exceptions, aussi bien à l'étranger que chez nous, la majorité des poètes — il faut bien l'admettre — ne réussissent pas, comme beaucoup de romanciers, à franchir une échelle de succès intermédiaires entre la gloire et l'incognito, et végètent dans l'anonymat. Pourtant, partout, les poètes se multiplient, les poètes écrivent, les poètes publient. En France seulement, on compte plus de 50,000 poètes qui ont publié ou aspirent à le faire. En 1976, au pays du Québec, les quelques maisons d'édition qui «se mouillent» avec la poésie ont, d'une part, publié plus de 100 recueils de poèmes, et, d'autre part, ont refusé, grosso modo, plus de 200 manuscrits.

Peu d'éditeurs intéressés

Nos éditeurs — et c'est le plus grand nombre — refusent systématiquement de publier les poètes. Quelques-uns leur ménagent une place modeste, en bout de table, et exigent, à l'instar

de petits éditeurs présument spécialisés et pauvres comme Job, que les auteurs participent financièrement à la publication de leurs premières oeuvres: il s'agit là, à toutes fins utiles, du mécanisme du «compte d'auteur», qui vaut en réalité à l'auteur d'assumer seul les risques financiers de l'opération. Enfin, il existe trois ou quatre maisons vraiment spécialisées — l'Hexagone est indiscutablement la plus connue et la plus prestigieuse — qui, grâce aux subventions, réussissent le tour de force de publier chaque année, en nombre limité toutefois, des ouvrages de qualité.

En fait, pour un poète qui réussit à dénicher un

éditeur, vous en avez dix qui sont éconduits, qui ne cessent pas pour autant de croire à la valeur de leurs poèmes, avec le résultat, que, la tournée des éditeurs terminée, la plupart d'entre eux sont impitoyablement condamnés aux plaquettes (en général à compte d'auteur), formule ingrate qui ne présente, dans les meilleurs des cas, qu'un intérêt bibliophilique, mais qui ne parvient jamais à faire connaître un nom et une oeuvre.

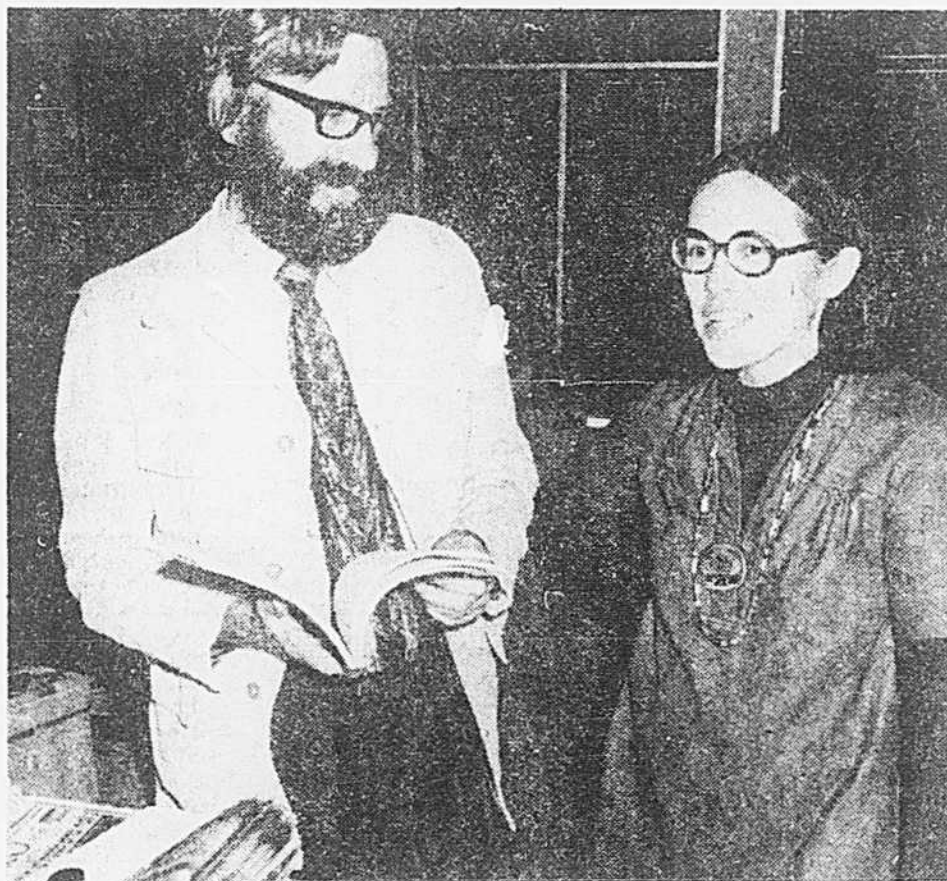
Les Éditions du Noroit

Le spectacle navrant de tous ces poètes québécois qui, faute de trouver un éditeur, vivent,

écrivent et publient leurs poèmes presque clandestinement, ne doit cependant pas nous faire oublier qu'on publie somme toute beaucoup d'ouvrages de poésie, chez nous, et que ceux-ci, comparativement à ce qui se passe ailleurs, se vendent relativement bien. C'est du moins l'opinion de René et Célyne Bonenfant, qui ont fondé, en 1971, les Éditions du Noroit, et publié, depuis, une vingtaine d'ouvrages de poèmes.

«Notre petite maison d'édition, m'expliquent-ils, a démarré lentement, chez nous, dans la cuisine, de façon artisanale, avec une mise de fonds de \$600. Au cours de la première année — en 1971 — nous n'avons publié qu'un seul recueil: Calcaires, d'Alexis Lefrançois. L'ouvrage, tiré à 500 exemplaires — nous l'avons distribué nous-mêmes dans une quinzième de librairies de Montréal et de Québec — se vendait \$2.00. Calcaires s'est effectivement bien vendu, et, depuis, nous avons publié trois autres recueils de Lefrançois. En 72 et 73, nous avons publié au rythme de

voir POÈTES en D3 et D4



René et Célyne Bonenfant: des bâtisseurs sans prétention.

photo Yves Beauchamp

La poésie, ça rime à quoi?

JACQUES BRAULT

«Ce que j'écris, est-ce de la poésie? Peu m'importe de le savoir. La seule chose que je sache, c'est que la poésie est rigoureusement inutile. Ce qui en fait une absolue nécessité.»

PIERRE LABERGE

«De la poésie? Je n'écris pas de poésie, ou bien je n'en écrirai plus. Il n'y a pas de poésie, il n'y a que de l'écrit. Or: toute véritable écriture est poétique. J'explore certaines possibilités mentales. Suivre des pistes imprévues, dépister des mouvements de conscience habituellement tus. Dans la surabondance de sens, chercher la formule de soi-même, le rapport juste à l'im-médiate. A chaque seconde un nouveau monde surgit, mais nous sommes absents d'ignorer nos métamorphoses. Il y a des doigts dans la tête, des doigts de chirurgien qui retardent l'arrêt de mort. Je décède et j'organise ma viande.»

MARIE UGUAY

«J'écris de la poésie par plaisir. Goût des images et des mots. Pour moi, c'est la forme d'écriture la plus ardente. Spontanée et chantante, la poésie est d'abord la parole, la vie exacte qui se révèle derrière la carapace du banal, transperce les parois rigides des apparences, rayonne comme une confidence, comme un désir secret. Pour moi, la poésie repose sur l'urgente nécessité de nommer la vie, c'est-à-dire les éléments sans leur force et leur beauté menacées.

Je pense que la poésie est un acte de liberté et de doute, une continuelle interrogation. C'est aussi une conversation vive, sans digue, située en chaque parcelle bruisante de mon existence, approfondie ensuite par le travail mystérieux de l'écriture et prête à rejaillir continuellement par la voix du lecteur.»

ALEXIS LEFRANÇOIS

«J'écris de la poésie comme les poissons font des bulles, comme la forêt pour se donner du jour fait ses clairières et comme les oiseaux pour se soulager font du guano. J'écris de la poésie comme, plongées dans l'huile bouillante, les stupides pommes de terre finissent par fleurir: patates frites. Et aussi — peut-être — parce que la poésie reste le dernier luxe, la dernière chose totalement superflue, le dernier art absolument, complètement gratuit, irrécupérable, irrécupérable. J'écris de la poésie parce que c'est mon incommensurable liberté; en même temps que mon servage mais le seul moyen (peut-être) — parfois — de rétablir le ballant.»

ROGER LEYMONERIE

«Parce que les mots sont des montagnes, des nuages. Parce que les mots font de la musique; des fois, tout seuls, des fois avec d'autres mots... et le poète est un grand enfant, un «enfantisme» et il aime jouer pour son plaisir, ou pour celui des autres, quand il est chanceux et qu'il a réussi à sentir les résonances, les figures, les secrets cachés des mots.»

JEAN-NOËL PONTBRIAND

«On écrit de la poésie comme on fait de la marche. Pour le mouvement que cette activité permet, les découvertes qu'elle rend possibles, le seul bien-être qu'elle procure sans que l'on sache exactement pourquoi. Ce, d'une façon instinctive, sans que l'on se préoccupe de sa rentabilité, de son impact sur la «collectivité» ou de son influence sur le cours des astres et de l'histoire. Dans un mouvement de retour cependant, et pour justifier à soi-même et aux autres le

temps (de plus en plus important) qu'on lui accorde, on réussit à se convaincre de sa nécessité. Le marcheur ne crée-t-il pas des sentiers que d'autres pourront emprunter, s'ils le désirent? Des sentiers qui conduisent quelque part, ne seraient-ce qu'au lieu même de leur déroulement, l'éclat des choses qui s'impose au détour d'une image, la ferveur d'être devenue réelle parce qu'éprouvée. On écrit de la poésie pour le plaisir de découvrir les choses en découvrant les mots, habiter le monde en façonnant le sien propre, ce pays possible au bout des mots remis en marche dans l'acte d'écrire et dans celui de parler.»

DENISE DESAUTELS

«La poésie? Une issue (en devenant encore) qui ouvre sur l'envers de mes pays... Un point de fuite où se dénouent un à un les noeuds, jusque-là farouches, qui m'entraînent; où se dissipent lentement les obstacles qui s'opposent à la sérénité, où se tissent, fragiles encore, les clartés dont j'ai besoin pour me retrouver, refaire surface et reprendre contact avec un monde devenu moins rebelle, plus habitable... A domestiquer ainsi mes fragilités et mes frayeurs, au son et au rythme des mots et des images qui montent en moi, il me semble que j'arrive peu à peu à quelque chose qui finira peut-être par ressembler à l'unité.»

MICHEL COTE

«La parole est de révolte, à sortir du silence, jusqu'à perdre la fixité des mots, jusqu'à l'extinction des privilèges. L'initié a tué la parole. Elle est devenue telle une bouche murmurante et pinçée l'oeuvre de l'esprit qui cherche des spectateurs. Ecrire et par surcroît entraîner la prise de la parole, c'est réveiller l'enfoui, ce presque rien qu'on fait taire par l'inspiration. Alors la poésie sera le geste du péril, la parole sans auteur, le lieu où s'affirme la nécessité d'enfreindre l'interdit. Sans tradition. Presque en folie. En demeurance contre l'illusion. Une bataille contre la poésie.»

Les Éditions du Jour RÉCENTES PARUTIONS

L'EXTRA-TERRESTRE roman de Yvon Brochu

Sous les instances du Colonel Saint-Cyr, Directeur du Département des Affaires Mystérieuses, Georges Langelier, comptable de cette Organisation gouvernementale, accepte une mission tout à fait exceptionnelle, ultra-secrète et d'une importance capitale pour l'avenir de la Terre: recevoir chez lui un extra-terrestre... Quels sont les véritables motifs de cette visite? Pourquoi au sein d'une famille terrestre? Pour quelles raisons a-t-on préféré Langelier, simple comptable, à tous les espions du Département. Qu'advient-il-il? Langelier saura-t-il tirer son épingle du jeu?... Du suspense et de l'humour pour tous!



\$4.95



UNE FRANÇAISE CANADIENNE de Noémie Pinson

«J'ai eu des amours tendres et attachants avec quelques-uns des hommes bien différents qu'il m'a été donné de rencontrer; j'ai connu les affres de la dernière guerre et certains faits divers m'ont aussi très impressionnée. La première moitié de ma vie s'étant déroulée en France et la seconde au Canada, après avoir épousé un Canadien, j'ai eu recours à ma mémoire pour faire le trait d'union entre ces deux pays qui me sont chers car, née Française, je sais maintenant que je mourrai Canadienne.»

\$8.95



UN PAS VERS LES AUTRES par Odette Le Borgne

L'auteur de cet intéressant ouvrage ne prétend pas, loin de là, analyser rigoureusement tous les problèmes de la danse. Colette Le Borgne a voulu plus simplement rassembler, avec l'aide de ceux qui servent cet art au Québec, certaines considérations qui lui sont venues, pour avoir un peu fréquenté ce milieu et pour avoir essayé, à l'occasion, d'y apporter une très humble coopération. De plus, l'auteur s'est efforcée de situer ses réflexions au niveau d'un public souvent dépassé par le travail de l'artiste, mais dont les aspirations iront parfois bien au-delà de ce qu'on imagine.

\$7.95

LA MARCHÉ DU BONHEUR de Normand Gilbert

Un jour sans y être pour quelque chose, ou tout au moins par le simple fait d'être ce que l'on est, un jour l'autre se regarde dans notre visage sans y voir autre chose que ce qui unit... Rien d'autre que ce qui lie... A cet instant les êtres et les choses deviennent des merveilles... A ce moment la réalité se conforme à cette vision des êtres et des choses pour que cette chose qui unit et qui lie reflète l'Amour et l'Amitié... Ainsi commence LA MARCHÉ DU BONHEUR pour la vie qui dure une éternité.



\$6.95

En vente chez tous les libraires et dépositaires

LES ÉDITIONS DU JOUR

5705 est rue Sherbrooke, Montréal H1N 1A7

Si vous désirez obtenir un ou plusieurs de ces volumes, prière de remplir la formule ci-dessous et la retourner avec votre chèque ou mandat poste.

Nom		L'EXTRA-TERRESTRE	\$4.95
Adresse		UNE FRANÇAISE CANADIENNE	\$8.95
Ville		UN PAS VERS LES AUTRES	\$7.95
		LA MARCHÉ DU BONHEUR	\$6.95
Cheque ou mandat poste ci-joint			TOTAL \$

AUX PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL

Un panorama de la vie des arts, des lettres et des sciences de l'homme au Québec

LIVRES ET AUTEURS QUEBÉCOIS 1976

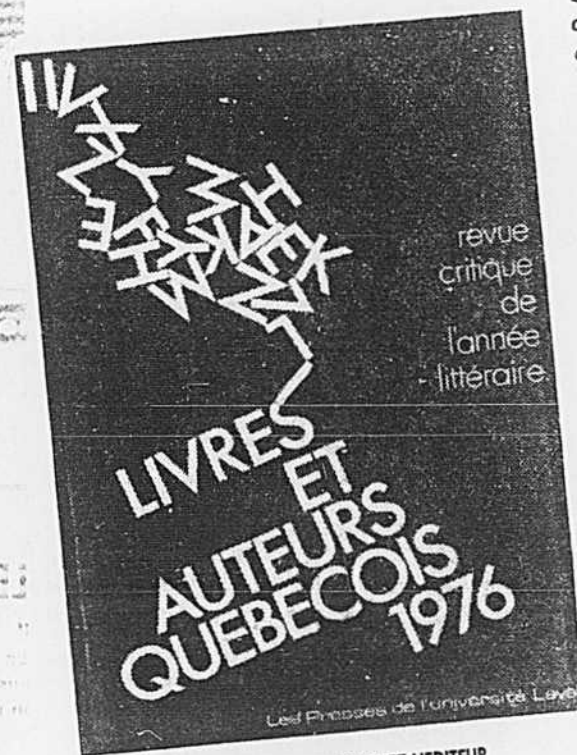
revue critique de l'année littéraire

publiée sous la direction d'un groupe de professeurs du département des Littératures de l'université Laval

Le bilan de la production de l'année dans les domaines des lettres (romans, récits, contes et nouvelles, poésie, théâtre, essais et critique littéraires, langues et linguistique, littérature de jeunesse), des arts et des sciences de l'homme: comptes rendus critiques, études de littérature québécoise, bibliographies et renseignements de tous ordres (prix littéraires, thèses soutenues dans les universités, adresses des maisons d'édition...).

448 pages, \$10

Autres numéros disponibles: 1965 à 1975, le no \$7.50



EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE OU CHEZ L'ÉDITEUR

BON DE COMMANDE

Veuillez m'envoyer exemplaire(s) de LIVRES ET AUTEURS QUEBÉCOIS 1976. L'exemplaire \$10.

☐ Paiement ci-joint (chèque ou mandat) \$.....
☐ A percevoir sur mon crédit CHARGEX NO.....
MASTER CHARGE NO.....

Signature.....

Nom.....

Adresse.....

LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL, C.P. 2447, QUE. G1K 7R4

GUÉRIN

Camille H. Mailhot
Docteur en lettres,
professeur titulaire à l'Université d'Ottawa
**LES 1001 PIÈGES DE LA
LANGUE ANGLAISE**
22,5 x 15 cm / 126 pages / \$3.00

Roland Hurtubise
Professeur-chercheur à l'École nationale
d'administration publique de
l'Université du Québec
**INFORMATION,
DECISION, ACTION**
22,5 x 17,5 cm / 178 pages / \$8.85

Yvon Renaud
Jean-Louis Baudouin
Professeurs de droit à l'Université de Montréal
**LA CONSTITUTION
CANADIENNE**
22,5 x 15 cm / 530 pages
Texte bilingue / \$13.95

Suzanne Rouleau
Marthe Demers
**LE MONDE QUI
T'ENTOURE**
(Invitation à l'écologie)
20 x 22,5 cm / 236 pages
Illustrations en 2 et 4
couleurs / \$8.95

Pierre Berthelet
Professeur au Collège Bourget, Rigaud
**COURS METHODIQUE
DE LA LANGUE
FRANÇAISE**
27,5 x 22 cm / 205 pages / \$6.10

Joseph Lemieux
**LES ACTIVITES
POETIQUES A L'ECOLE
ELEMENTAIRE**
24 x 16 cm / 136 pages / \$7.50

M.-A. Guérin
**PETIT ATLAS
GEOGRAPHIQUE
DU QUEBEC**
Planches en 4 couleurs
30 x 23 cm / 96 pages / \$4.95

Suzanne Arcand
**POLICIER:
UN METIER
DE TOUT REPOS?**
22,5 x 15 cm / 152 pages / \$5.00

Marcel Côté
Professeur à l'École des hautes études
commerciales, Montréal
**LA GESTION DES
RESSOURCES
HUMAINES**
264 pages / \$9.95

Michel Allard et Al
Docteur en histoire, professeur au
département des sciences de
l'éducation, UQAM
**LA NOUVELLE FRANCE
1534 — 1713**
(Coll. l'histoire canadienne à travers le
document, tome I)
22,5 x 14 cm / 162 pages / \$6.95

Michel Allard et Al
Docteur en histoire, professeur au
département des sciences de
l'éducation, UQAM
**LA NOUVELLE FRANCE
1713 — 1760**
(Coll. l'histoire canadienne à travers le
document, tome 2)
22,5 x 14 cm / 190 pages / \$6.95

P.-J.-O. Chauveau
CHARLES GUERIN
Roman de mœurs canadiennes
Introduction d'Ernest Gagnon.
Illustrations de J.-B. Lagace.
Étude d'Yvon Boucher
20 x 14 cm / XXXII
+ 384 pages / \$5.95

Jeanne Grégoire
**GUIDE DU
GENEALOGISTE**
104 pages / \$3.75

Yvon Renaud
Jean-Louis Baudouin
Professeurs de droit à l'Université de Montréal
**DROIT DE
COMPAGNIES**
(provinciales et fédérales)
avec la collaboration de James Smith
22,5 x 15 cm / 332 pages / \$8.95

Albert Mayrand
Juge à la Cour d'appel (Montréal)
**DICTIONNAIRE
DES MAXIMES ET
LOCUTIONS LATINES
UTILISEES EN
DROIT QUEBECOIS**
22,5 x 15 cm / 295 pages / \$8.95

Emile Bouvier
Professeur emerite
**LES ROUAGES DE
L'ECONOMIE**
20 x 22,5 cm / 512 pages / \$11.95

Monique Laurence
Professeur au Collège de Musique
Sainte-Croix
**LE SOLFÈGE A
TRAVERS LA MUSIQUE**
Étude des intervalles et repertoire vocal
24,5 x 20 cm / 126 pages / \$4.95

André Lefebvre
Faculté des sciences de l'éducation
**LA MONTREAL
GAZETTE ET LE
NATIONALISME
CANADIEN**
(1835 — 1842)
22,5 x 15 cm / 207 pages / \$5.95

 **GUÉRIN**
Tél.: 849-2303/9201



A la télévision de Radio-Canada, le dimanche 2 octobre à 13 heures



Vingt-cinq ans ensemble... et ça continue!

Début En direct de Pittsburgh,

du *los Steelers rencontrent les Browns*

Football

Reporter sportif Raymond Lebrun

américain

Commentateur Jean Séguin.

VIENT DE PARAÎTRE

AUX
ÉDITIONS

FIDES

La Seigneurie

de Philippe Aubert de Gaspé

Saint-Jean-Port-Joli

par

Jacques Castonguay

Collection

"LOISIRS et CULTURE"

photographies et planches couleurs

168 pages \$6.95

LA SEIGNEURESSE

roman

par

Robert de Roquebrune

Collection "INTERMONDES"

272 pages — \$5.95

LE RU D'IKOUE

par Yves Thériault

Collection du Goéland

Illustrations par

MICHELLE POIRIER

128 pages — \$4.95

EN VENTE DANS TOUTES LES LIBRAIRIES
ET À LA LIBRAIRIE GÉNÉRALE FIDES

235 est, boul. DORCHESTER
Montréal
Tél.: 861-9621



SOLDES

anniversaire

Librairie Garneau Ltée

1691 EST, RUE FLEURY



HENRY VIII
\$8.75
\$2.98



PREMIER
SUR LA LUNE
\$11.50
\$3.49



CLASH
\$13.75
\$2.98

STONES
STORY
\$8.50
\$2.29



LE SIGNE DU POISSON

\$14.95
\$3.49

LA BEAUTE MON AVENTURE

\$11.75
\$2.98

MON DESTIN DE FEMME

\$12.50
\$3.25

HISTOIRE POUR TOUS

\$3.25
\$1.49



ANGLETERRE
\$32.50
\$12.95



REVOLUTION
D'OCTOBRE
\$4.50
\$1.98



SAINT EXUPÉRY
\$8.95
\$4.49



SPECIAL POP
\$7.95
\$2.95



LES PEINTRES IMPRESSIONNISTES

\$29.95
\$14.95

PORTUGAL

\$25.25
\$9.95



ENCYCLOPEDIE
DES CHATS
\$42.00
\$19.95



KHROUCHCHEV
\$10.50
\$3.49



ATLAS DE LA VIE
SOUTERRAINE
\$29.75
\$8.95



STALINE
\$17.15
\$5.49

ATTENTION: QUANTITES LIMITEES

CHARGEX • MASTER CHARGE

LITTÉRATURE

Cent mille romans en trente ans

Non loin de cent mille romans originaux, rééditions, ou traductions ont paru en France depuis la Libération — a révélé récemment le directeur littéraire d'une maison d'édition parisienne. Les livres scolaires, documents, récits de voyages, biographies, ouvrages scientifiques, etc. ne sont pas compris dans ce chiffre.

Cent mille romans, vous avez bien lu, en moins de 30 ans! Il faudrait des centaines de mètres de murs pour les placer sur des rayons de bibliothèque. Quant à leur lecture, en comptant seulement une heure par livre, elle demanderait cent mille heures, avec la semaine de quarante heures, cinquante ans!

Comme leur tirage varie entre mille ou quinze cents — à deux ou cinq cent mille exemplaires (pour certains best-sellers et livres de poche), en prenant la moyenne de trois à cinq mille par titre —, il a représenté de trois à cinq cents millions de volumes!

Que de papier, de devises pour l'acheter, que de travail de compo-

tion, d'impression, de brochage!

Sans oublier les... auteurs, car après tout, c'est eux qui ont "pondu" ces cent mille "chefs-d'oeuvre". Dans beaucoup de cas, c'étaient également eux qui avaient payé les frais d'édition.

L'oubli rapide

Et dire qu'à toute rentrée littéraire d'automne, on parle, avec ou sans raison de la crise du roman. Car, se demander ce qui restera en 1985, ou en l'an 2000, de ce flot d'écriture — ou ce qui reste en 1977 des romans publiés en 1950-60 ou 70 — est une autre question.

Non seulement des sans-grade, passés plus ou moins inaperçus, mais même des succès, des lauréats des grands prix littéraires.

Vous souvenez-vous par exemple, de «l'Air sur la quatrième corde», Prix Interallié 1953, de «la Pitié de Dieu», Goncourt 1961, d'«Au pied du mur», Prix Femina 1959, de «la Foi de notre enfance», Prix du roman de l'Académie française 1959, ou de «Dieu, un», Prix Théophraste Renaudot 1951 — et des douzaines d'autres "succès littéraires" d'une saison? Je ne cite pas les noms de leurs auteurs — intentionnellement — souvent aussi oubliés que leurs oeuvres.

Ce qui n'empêchera pas, les éditeurs de tenter de lancer d'autres "poulains"

Poètes

suite de D3

deux recueils par année, et toujours avec nos sous. En 1974, nous sommes devenus membres de l'Association des Éditeurs canadiens et nous avons obtenu une subvention du Conseil des Arts du Canada. Depuis 1976, cette subvention globale est de \$6,250. Nous publions maintenant au rythme de six ouvrages par année. La subvention du Conseil des Arts nous permet d'élargir notre catalogue. Sans cette subvention, nous aurions pu continuer mais au rythme de départ...

«Si nos livres ne se vendaient pas, poursuivraient-ils, notre maison aurait déjà fait faillite en dépit de la subvention que nous recevons. Les coûts d'impression et les royalties versées aux auteurs bouffent tout le fric. Nous travaillons gratuitement, et, à ce chapitre-là, il n'y a pas d'autre issue. Notre salaire, c'est le plaisir d'éditer des poètes, d'aider la diffusion de leurs oeuvres, de voir grossir le catalogue. Nous n'avons pas la prétention, ma femme et moi, d'être des spécialistes. Nous sommes là comme le premier lecteur. Beaucoup de gens pourraient faire ce que nous faisons s'ils en avaient le goût. Nous travaillons avec les poètes, qui deviennent des amis, avec leurs collaborateurs — des graphistes, des illustrateurs — qui sont aussi des êtres de qualité et de vérité. Écrire de la poésie n'a rien d'un métier facile: c'est long, mobilisant, et énormément frustrant quand on doit éconduire un poète parce que le budget est épuisé...»

Des valeurs sûres

A partir de ce que vous savez maintenant, vous recommenceriez l'aventure du Noroit?

— Oh oui! Nous avons la certitude de construire quelque chose d'important. Il existe un public pour la poésie au Québec. Et puis...

— Et puis quoi?

— Il faut publier les poètes!

— Il faut publier les poètes même si les poètes ne sont pas lus?

— Absolument! Il faudrait publier les poètes même si personne ne les lisait! Ce qui me rassure, cependant, c'est qu'on lit les poètes. De toute façon, même si les poètes avaient la certitude qu'on ne les lit pas, ils insisteraient encore pour publier: pour continuer, le poète doit publier; sans cela, il se sent bloqué, paralysé; pour le poète, publier, c'est essentiel, comme pour la femme enceinte d'accoucher. Nous disons plus simplement: c'est le droit absolu du poète de pouvoir publier!

— On vous présente combien de manuscrits au cours d'une année?

— Plus de cinquante, chaque année, sans solliciter personne.

— C'est très flatteur pour une jeune maison comme la vôtre?

— Oui, bien sûr, mais nous faisons tout cela sans prétention, sans chauvinisme, sans agressivité, et nous sommes très fiers de nos auteurs: Alexis Léfrancois, Jean Charlebois, Michel Beaulieu, Marie Uguay, Roger Leymone, Jacques Brault, Jean Daigle, Geneviève Amyot, Pierre Laberge, Benoit Lacroix, Denise Desautels, Michel Côté, Jean-Noël Pontbriand, Jacques Thidel, Jean Daigle... Des valeurs sûres!

— Votre idée de la poésie a-t-elle changé depuis la fondation des Éditions du Noroit?

— Elle s'est modifiée... Les voies de la poésie sont encore plus diverses que ce que nous avions imaginé.

Chez nous, l'ethnographie cherche sa voie

PAR YVAN LAMONDE
(collaboration spéciale)

LES PIONNIERS DU DISQUE FOLKLORIQUE QUÉBÉCOIS 1920-1950. Par Gabriel Labbé. Montréal, L'Aurore, 1977, 216p.

HERITAGE D'ACADIE. Par Jean-Claude Dupont. Montréal, Leméac, 1977, 376p.

LES METAMORPHOSES DE LA FÊTE EN

PROVENCE DE 1750 A 1820. Par Michel Vovelle. Paris, Aubier-Flammarion, 1976, 300p.

AU Québec, l'ethnologie tout comme l'histoire sont des savoirs scientifiques dont les modes de communication écrite demeurent sérieusement à parfaire. Il y a bien sûr des ethnologues à l'université Laval, au ministère des Affaires culturelles. Mais la

communication du savoir ethnologique, de la compréhension de la vie passée et présente de la majorité des Québécois cherche toujours sa voie. On publie certes en ethnologie. Une analyse des statistiques de l'édition québécoise compilées par la Bibliothèque nationale indique que, de 1970 à 1976, dans le domaine général de l'édition historique l'édition en ethnologie est vraiment le phénomène nouveau. Les tirages dans l'édition ethnographique sont trois fois plus forts que dans l'édition historique proprement dite, et les prix de vente au détail deux fois inférieurs.

Les manuscrits s'empilent chez les éditeurs, les collections se multiplient. Il y a évidemment un marché. Mais

c'est justement ce passage du producteur au consommateur qui fait problème. Le consommateur - lecteur trouvera plaisir à lire un volume d'ethnologie sur la raquette, les armes à feu, le fromage de l'île d'Orléans, l'héritage d'Acadie, le disque folklorique. Il remarquera sans doute l'importance et la valeur de la cueillette des informations dans ces études. Il pourra même trouver indigeste parfois cette masse d'information. Les ethnologues professionnels reconnaissent eux-mêmes qu'ils appartiennent à une tradition ethnologique et folklorique plus soucieuse de cueillette et de classification que d'analyse et d'explicitation un peu globalisantes.

Les conséquences de

cette situation sur l'édition ethnologique sont nombreuses. D'abord les volumes d'ethnologie ne situent pas leurs objets; les ethnologues ne périodisent pas. Le lecteur ne peut savoir comment s'opèrent les ruptures de la Nouvelle-France aux débuts de l'ère industrielle; il n'est pas en mesure souvent d'évaluer les moments forts d'un «héritage» ou ses modes de persistance jusqu'à nous. La périodisation importe scientifiquement et aussi au niveau de la communication et de la lecture. Cela Michel Vovelle le fait comprendre par ces «temps longs» et ces «temps courts» de la fête en Provence. Situer dans le temps, c'est ce à quoi le lecteur est en droit de s'attendre des professionnels du temps,

historiens et ethnologues.

Le volume, plus ou moins bien édité, de Gabriel Labbé, permet d'entrevoir la nécessité et l'intérêt de situer les phénomènes dans le temps. A partir de 1920, une technologie nouvelle dans le domaine du son permet justement de reconstruire une tradition musicale chantée ou instrumentale. Collectionneur averti, M. Labbé, qui présente des biographies de musiciens de musique traditionnelle, aura le mérite de faire voir, en dehors des universités et des ministères que l'héritage musical vient jusqu'à nous de façon technologiquement différente et à partir d'un moment donné.

La tradition acadienne
Jean-Claude Dupont

offre un volume sur la tradition orale d'Acadie. La présentation du volume est soignée, les sources sont indiquées. Après une introduction géographique et historique à l'Acadie, M. Dupont décrit les «faits de culture spirituelle» (geste des morts en mer, les sciences populaires, les trésors cachés), le «rituel de la vie» (du berceau au tombeau) et le «cycle folklorique» des saisons de l'année. Cette description de l'héritage d'Acadie est certes passionnante et rafraîchissante. Mais encore une fois le lecteur aimerait comprendre pourquoi l'ethnologie classifie la tradition orale de cette façon. Quelle est la logique d'un tel récit? Ce qui manque à peu près chaque fois dans l'édition ethnologi-

que québécoise, c'est bien cette exposition préalable d'une façon d'étudier, de comprendre la vie populaire. Ne conviendrait-il pas qu'on se décide un jour à expliquer que l'homme est dans une géographie donnée dont il tire son **primum vivere** (cueillette, chasse, élevage), son habitat, son alimentation, ses outils et qu'ensuite il symbolise sa vie du berceau au tombeau dans des oeuvres (jeux, fêtes, danse...)? Faut-il pouvoir disposer d'une vue globale de la culture populaire, le lecteur de volumes ethnologiques est laissé dans la fragmentation de phénomènes certes passionnants mais non situés dans une totalité.

voir TRADITION en D21

THEATRE NATIONAL DE MIME DU QUEBEC

offre cours de mime
Inscription immédiate **526-9847**

4459, boul. Saint-Laurent,
Montréal

LA CHINE ET LES TROIS MONDES

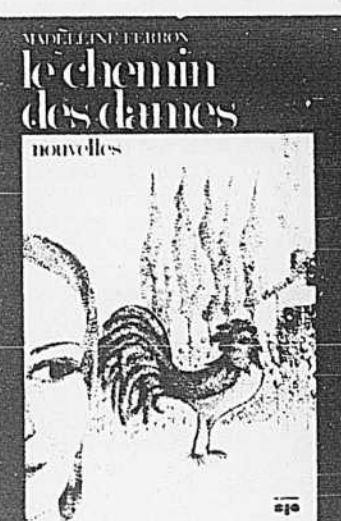
La Politique étrangère de la
République populaire de Chine

VICTOR LEVANT

Disponible aux librairies:
Agence du Livre Français, Deom,
Etincelle, Gutenberg, Québec-Amérique
et Tabagie Laval.

Le chemin des dames (recueil de nouvelles)

par
Madeleine Ferron



Quinze nouvelles et des types de femmes aussi attachants qu'éternels. Un auteur sagace, subtil, qui sait donner aux choses et aux événements un relief inattendu.

La femme est le personnage central de chacune de ces nouvelles. A travers ces femmes, c'est aussi toute la Beauce qu'on sent vivre, cette Beauce qui, plus qu'une région physique, nous apparaît ici comme un pays intérieur.

les éditions
la presse

\$6.50
(168 pages)
En vente
partout

SPÉCIAUX DU MOIS



DES LIBRAIRIES CLASSIC

Très beau choix de livres

en vente à des prix excessivement bas.

En voici quelques exemples:

DES ÉDITIONS ALAIN STANKE:

«DOSSIER QUEBEC LIBRE»
Ordinaire \$9.95

SPECIAL **\$2.99**

«TABLEAUX DE CHASSE»
de Roger Peyrefitte
Ordinaire \$12.50

SPECIAL **\$2.99**

DES ÉDITIONS ROBERT LAFFONT ET STOCK:

Biographie de
WINSTON CHURCHILL
2 vol.
Ordinaire \$25.00

SPECIAL **\$1.99** chacun

«LE LONG RETOUR»
d'Esther Markich
Ordinaire \$9.00

SPECIAL **\$1.99**

«LES VIES SECRÈTES DE LAWRENCE D'ARABIE»
Ordinaire \$9.00

SPECIAL **\$1.99**

... ainsi que plusieurs autres excellents titres en quantité restreinte et pour un temps limité — Passez tôt — Nous n'acceptons pas de commandes postales.

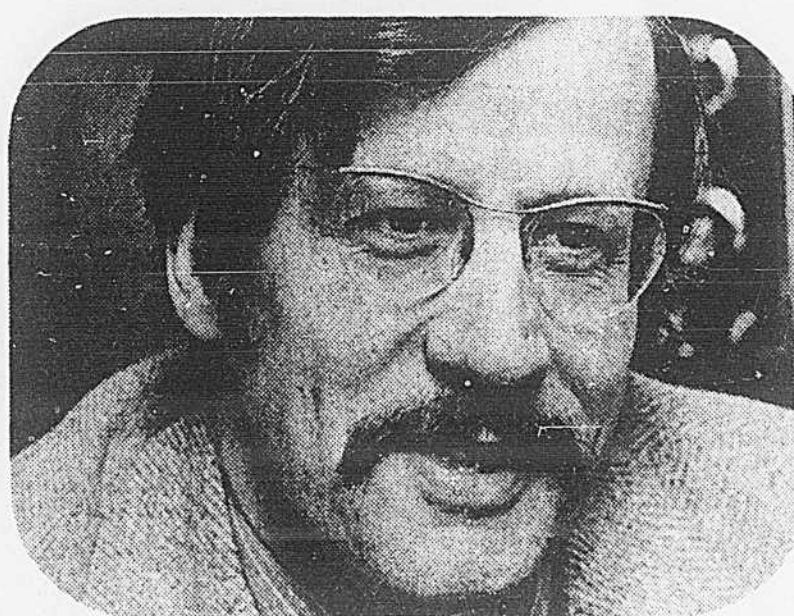
Galerias d'Anjou
Carrefour Laval
1430 ouest, Sainte-Catherine
Centre Rockland
Place Laurier, Québec
2020, rue University
Plaza Alexis-Nihon, rez-de-chaussée

Centre Duvernay
Galerias Taschereau
Plaza Côte-des-Neiges
Galerias Saint-Laurent
Alexis-Nihon niveau métro
Le Bazar
L'Annexe

“Chronique d'un été”,
première émission de la série

Tel Quel

le dimanche 2 octobre à 20h30



Partout pour nous... Radio-Canada est là!

Vingt-cinq ans ensemble...

Avec Louis Martin, vous traverserez le Canada d'ouest en est pour saisir les aspects variés et les multiples visages qui composeront, au bout du compte, un portrait ressemblant des anglophones du pays.

L'animateur interroge des représentants de toutes les classes sociales: artistes, professeurs, paysans, pêcheurs, forestiers, chefs d'entreprises, industriels, syndicalistes. Ces gens vous diront comment ils voient le Canada d'aujourd'hui et de demain. Vous saurez pourquoi certains groupes ont adopté notre pays, considéré par eux comme un refuge.

La question de l'identité nationale et les problèmes que soulèverait la sécession du Québec sont abordés sans faux-fuyants, de plein

fouet, dans cette enquête sociale, économique et politique, menée auprès des anglophones canadiens.

Le côté pittoresque du reportage retiendra aussi l'attention. Vous verrez Vancouver, Edmonton, Red Deer; on vous emmènera dans une fête populaire. Vous assisterez à Regina à une évocation du procès de Louis Riel.

Vous voyagez à Terre-Neuve, en Ontario et au Québec, et partout vous ferez des découvertes, vous verrez et entendrez du nouveau.

Réalisation: Pierre Castonguay.

et ça continue!

Les arts cette semaine

cinéma

ATWATER (1): «Grand theft auto». 13:20, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

ATWATER (2): «In the Realm of the Senses». 12:45, 14:50, 17:05, 19:10, 21:15.

AVENUE: «King of Hearts». Sam., dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem.: 19:10, 21:10.

BEAVER: «Joy of Letting Go». 12:00, 15:00, 17:50, 20:50. «Hardy Girls». 13:30, 16:20, 19:10, 22:00.

BERRI: «Les naufragés du 747». 14:15, 18:00, 21:50. «Enfer mécanique». 12:30, 16:15, 20:00.

BIJOU: «La grande blonde avec une petite chatte noire». 12:15, 15:30, 18:45, 22:00. «Hurlements de plaisirs». 13:50, 17:05, 20:20.

BONAVENTURE (1): «Star Wars». 12:30, 16:00, 18:30, 21:00.

BONAVENTURE (2): «I'm not reeling myself tonight». «Private School Girls». En sem.: à compter de 10:30. Sam., dim.: à compter de 13:15.

CANADIEN: «Flavia l'écorchée vivante». «Rome violente». Sam., dim.: à compter de 13:00. En sem.: à compter de 18:30.

CARREFOUR: «Une étoile est née». 12:30, 15:15, 18:00, 20:45.

CARRE SAINT-LOUIS: «Bel ami». 12:05, 16:10, 20:15. «Exaspération sexuelle». 13:30, 17:30, 21:40. «La kermesse érotique». 14:50, 19:00.

CHAMPLAIN (1): «A chacun son enfer». 14:25, 18:10, 21:55. «Liberté mon amour». 12:35, 16:15, 19:55.

CHAMPLAIN (2): «Rocky». 13:00, 15:05, 17:15, 19:25, 21:30.

CHATEAU (1): «Ilsa la tigresse de Sibérie». 14:50, 18:05, 21:25. «Machine à tuer». 13:10, 16:25, 19:45.

CHATEAU (2): «Panique». 13:15, 15:10, 17:05, 19:02, 21:00.

CHOMÉDEY: «Le vent dans les voiles». lun., ven.: 21:20. Sam.: 18:15, 21:45. Dim.: 13:00, 16:30, 20:00.

«Demain des hommes». lun., ven.: 19:30. Sam.: 20:00. Dim.: 14:45, 18:20, 22:00.

CINEMA DE MONTREAL: «Le dimanche de la violence». «Les impitoyables». «Catastrophe».

CINEMA DE PARIS: «Hard to Swallow». «Danish Modern» à compter de 13:00.

CINEMA LA CITE (1): «One on One». Sam., dim.: 12:30, 14:15, 16:00, 17:45, 19:30, 21:15. En sem.: 19:30, 21:15.

«Les 7 vierges des mers chaudes». Sam., dim.: 13:30, 16:30, 19:40. En sem.: 18:15, 19:40.

CINEMA LA CITE (3): «Annie Hall». Sam., dim.: 13:10, 14:50, 16:30, 18:15, 19:45, 21:30. En sem.: 18:15, 19:45, 21:30.

CINEMA 7e ART: «El Topo». En sem., sam.: 19:30. Dim.: 15:00, 19:30.

«La montagne sacrée». En sem.: 21:30. Sam.: 17:20, 21:30. Dim.: 13:50, 17:20, 21:30.

CLAREMONT: «I never promised you a rose garden». Sam., dim.: 12:35, 14:20, 16:05, 17:45, 19:20, 21:10. En sem.: 19:20, 21:10.

COMMODORE: «L'archisexe». «Les tourments de l'innocence». «Pages galantes et scandaleuses».

COMPLEXE DESJARDINS: Salle 1: «Les vacances de M. Hulot». 13:00, 14:35, 16:10, 17:45, 19:20, 21:00. Salle 2: «L'empire des sens». 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:15. Salle 3: «L'ombre des châteaux». 12:45, 14:35, 16:25, 18:15, 20:05, 21:55. Salle 4: «Cousin cousins». 13:20, 15:15, 17:15, 19:10, 21:20.

CONSERVATOIRE D'ART CINEMA-TOGRAPHIQUE: Sam.: «A foreign affair». 19:00. «The Ceremony». 21:00. Dim.: «College». 15:00. «Small Adventure». 20:00.

COTE-DES-NEIGES (1): «Murder by death». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

CREMAZIE: «Une étoile est née». Sam., dim.: 12:30, 15:20, 18:00, 20:45. Du lun. au ven.: 18:00, 20:45.

DAUPHIN: Salle Renoir: «L'homme qui aimait les femmes». Sam., dim.: 12:45, 15:00, 17:15, 19:30, 21:45. Du lun. au ven.: 19:30, 21:45.

DAUPHIN: Salle McLaren: «Dracula père et fils». Sam., dim.: 13:50, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.

DECARIE SQUARE (1): «Smokey and the bandit». Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au ven.: 19:15, 21:15.

DECARIE SQUARE (2): «Other side of midnight». Sam., dim.: 14:00, 17:15, 20:15. Du lun. au ven.: 20:15.

DORVAL (1): «The Spy who loved me». Sam., dim.: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00. En sem.: 18:30, 21:00.

DORVAL (2): «Ilsa the tigress of Siberia». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

DORVAL (3): «Carry on England». Sam., dim.: 12:30, 15:30, 18:30, 21:30.

«Carry on Dick». Sam., dim.: 14:00, 17:00, 20:00. En sem.: 18:30, 20:00.

ELECTRA: «A pleine bouche». 12:45, 15:25, 18:20, 20:45. «A la recherche de l'extase». 13:50, 16:30, 19:10, 21:50.

ELYSEE: Salle Resnais: «Un sac de billes». Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Sam.: 17:30, 19:30, 22:00. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

ELYSEE: Salle Eisenstein: «Actes de Marusia». Du lun. au ven.: 19:15, 21:30. Sam.: 17:15, 19:30, 22:00. Dim.: 13:00, 15:10, 17:30, 19:30, 21:30.

FAIRVIEW (1): «Little Horse Thieves». Sam., dim.: 14:15, 17:15, 20:15.

«Featurette: Yellow Stone Cubs». Sam., dim.: 13:30, 16:30, 19:30. En sem.: 19:30.

FAIRVIEW (2): «Rocky». Sam., dim.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10. En sem.: 19:00, 21:10.

FLEUR DE LYS: «Le retour des morts vivants». «Orgies macabres». Dim., à compter de 13:30. En sem., à compter de 18:30.

GREENFIELD (1): «Ilsa la tigresse de Sibérie». Sam., dim.: 14:10, 18:10, 21:40. «Les chatouilleuses». Sam., dim.: 12:55, 16:20, 19:50. En sem.: 18:10, 19:50.

GREENFIELD (2): «Les majorettes». Sam., dim.: 11:55, 18:10, 21:15. «Mes nuits avec Alice...». Sam., dim.: 13:30, 16:35, 19:45. En sem.: 18:10, 19:45.

GREENFIELD (3): «Panique». Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.

GUY: «Joy of Letting go». 12:00, 14:30, 17:00, 19:30, 22:00. «Every inch a Lady». 13:15, 15:45, 18:15, 20:50.

JEAN-TALON: «Flavia l'écorchée vivante». «Rome violente». Dim., à compter de 13:00. En sem., à compter de 18:30.

KENT: «Littlest Horse Thieves». Sam., dim.: 14:15, 17:15, 20:15.

«Featurette: Yellow Stone Cubs». Sam., dim.: 13:30, 16:30, 19:30. En sem.: 19:30.

LA SCALA: «Les dents de la mer». «Tremblement de terre». En sem., à compter de 18:30. Sam., dim., à compter de 13:30.

LAVAL (1): «Ilsa la tigresse de Sibérie». Sam., dim.: 12:05, 15:10, 18:25, 21:40. «Dora la féesie du plaisir». Sam., dim.: 13:15, 16:50, 20:05. En sem.: 18:25, 20:05.

LAVAL (2): «Panique». Sam., dim.: 13:20, 15:25, 17:25, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.

LAVAL (3): «La fin du monde». Sam., dim.: 12:20, 15:30, 18:40, 21:50.

«Machine à tuer». Sam., dim.: 13:45, 16:55, 20:10. En sem.: 18:40, 20:10.

LAVAL (4): «Les majorettes». Sam., dim.: 12:15, 15:25, 18:35, 21:45. «Les minettes font la queue». Sam., dim.: 13:50, 17:05, 20:15. En sem.: 18:35, 20:15.

LAVAL (5): «Le bison blanc». Sam., dim.: 13:30, 17:30, 21:30. «Rollerball». Sam., dim.: 15:15, 19:15. En sem.: 19:15.

LAVAL JARDIN: «Le miroir». «Sexe fou». Du lun. au jeu.: 19:30. Ven., sam.: 20:00. Dim., à compter de 15:30.

LE CHARLOT: «La vie fantastique de Bruce Lee». «La charge des diables». Du lun. au ven.: 19:30. Sam., dim.: 13:00, 14:30, 16:00, 17:30, 19:00, 20:30.

LOEWS (1): «The Spy who loved me». 12:00, 14:15, 16:30, 18:45, 21:00.

LOEWS (2): «Can I do it till I need glasses». 12:55, 14:35, 16:15, 18:00, 19:40, 21:25.

LOEWS (3): «Tentacles». 12:05, 13:50, 15:45, 17:40, 19:35, 21:30.

LOEWS (4): «Greased Lightning». 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25.

LOEWS (5): «Teenage Graffiti». 12:10, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:25.

LONGUEUIL: «Filière française». En sem.: 19:30. Sam.: 15:30, 19:40. Dim.: 15:30, 19:40.

«Les aventures de Lucky Lady». En sem.: 21:25. Sam.: 17:20, 21:30. Dim.: 13:30, 17:20, 21:30.

MAJESTIC: «Chasseur de taxi». En sem.: 21:15. Sam.: 17:20, 21:15. Dim.: 13:20, 17:20, 21:15.

«Obsession». En sem., sam.: 19:30. Dim.: 15:30, 19:30.

MIDI-MINUIT: «A la recherche de l'extase». 12:30, 15:10, 17:50, 20:30. «A pleine bouche». 13:50, 16:30, 19:10, 21:50.

ODEON BROSSARD (1): «Les naufragés du 747». Sam., dim.: 13:45, 17:30, 21:20. Du lun. au ven.: 17:45, 21:40.

«Enfer mécanique». Sam., dim.: 12:00, 15:40, 19:30. Du lun. au ven.: 19:45.

ODEON BROSSARD (2): «Les révoltes de l'an 2000». Sam., dim.: 14:20, 18:10, 22:00. Du lun. au ven.: 18:15, 21:55.

«Le prix du pouvoir». Sam., dim.: 12:35, 16:20, 20:10. Du lun. au ven.: 20:10.

ODEON BROSSARD (3): «A chacun son enfer». Sam., dim.: 14:10, 18:00, 21:50. Du lun. au ven.: 18:10, 22:00.

«Un éléphant ça trompe énormément». Sam., dim.: 12:10, 16:00, 19:50. Du lun. au ven.: 20:00.

ODEON LAVAL (1): «Les naufragés du 747». Sam., dim.: 13:30, 17:25, 21:30. Du lun. au ven.: 18:00, 21:50.

«Enfer mécanique». Sam., dim.: 15:45, 19:40. Du lun. au ven.: 20:00.

ODEON LAVAL (2): «A chacun son métier». Sam., dim.: 14:50, 18:15, 22:00. Du lun. au ven.: 18:15, 22:00.

«Le blanc, le jaune et le noir». Sam., dim.: 13:00, 16:40, 20:05. Du lun. au ven.: 20:05.

OMEGA (1): «La nuit des vers géants». «Attention les yeux». Du lun. au jeu.: 19:30. Sam., dim.: 13:00, 14:30, 16:00, 17:30, 19:00, 20:30.

OMEGA (2): «La grande blonde avec une petite chatte noire». «Hurlements de plaisirs». Du lun. au jeu.: 19:30. Sam., dim.: 13:05, 14:35, 16:14, 17:40, 19:15, 20:45.

OUTREMONT: Sam.: «Le plein de Super». 19:00. «The Killing of a Chinese Bookie». 21:30. «Andy Warhol's Band». minuit. Dim.: «N'Diagane». 14:00. «Histoire de Paul». 16:30.

«Un filic sur le toit». 19:00. «Nous nous sommes tant aimés». 21:30.

PALACE: «Ilsa the Tigress of Siberia». 13:10, 14:45, 16:25, 18:05, 19:45, 21:25.

PAPINEAU (1): «Vanessa». Sam., dim.: 13:25, 16:10, 18:50, 21:35. «Les grandes chaleurs». Sam., dim.: 12:20, 15:05, 17:50, 20:30. En sem.: 18:50, 20:30.

PAPINEAU (2): «La fin du monde». Sam., dim.: 12:30, 15:35, 18:40, 21:45.

«Le dur, le mou et le pigeon». Sam., dim.: 13:55, 17:00, 20:05. En sem.: 18:10, 20:05.

PARADIS (1): «La vie fantastique de Bruce Lee». En sem.: 18:30, 21:45. Sam., dim.: 14:55, 18:20, 21:35.

«La charge des diables». En sem.: 20:10. Sam., dim.: 13:15, 16:45, 20:00.

PARADIS (2): «La nuit des vers géants». En sem.: 18:10, 21:45. Sam., dim.: 13:00, 16:05, 19:00, 22:05.

«La main gauche de la loi». En sem.: 20:00. Sam., dim.: 14:20, 17:20, 20:20.

PARADIS (3): «L'Exorciste». En sem.: 20:45. Sam., dim.: 18:15, 22:00.

«L'inspecteur ne renonce jamais». En sem.: 19:00. Sam., dim.: 16:30, 20:20.

PARISIEN (1): «Ilsa la tigresse de Sibérie». 15:10, 18:30, 21:50. «Le doigt dans l'oeil». 13:30, 16:50, 20:10.

PARISIEN (2): «Le bison blanc». 13:20, 17:25, 21:30. «Rollerball». 15:10, 19:15.

PARISIEN (3): «Les majorettes». 12:30, 15:40, 18:50, 22:00. «Mes nuits avec Alice...». 14:10, 17:20, 20:30.

PARISIEN (4): «Panique». 13:40, 15:40, 17:40, 19:40, 21:40.

PARISIEN (5): «Harold & Maude». 14:45, 18:15, 21:45. «Jonathan le geolier». 13:00, 16:30, 20:00.

PLACE DU CANADA: «MacArthur». Sam., dim.: 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30. Du lun. au ven.: 19:15, 21:30.

PLACE VICTORIA: «Star Wars». 14:00, 16:30, 19:00, 21:30.

PLACE VILLE-MARIE: «New York, New York». 12:15, 15:00, 17:50, 20:35.

PLACE VILLE-MARIE (petit cinéma): «Pumping Iron». 12:50, 14:35, 16:20, 18:05, 19:50, 21:35.

PLAZA: «Flavia l'écorchée vivante». «Rome violente». Dim., à compter de 13:00. En sem., à compter de 18:30.

PUSSYCAT: «Love Garden». 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Split Beaver Girls». 13:35, 16:25, 19:15, 22:00.

RITZ: «Le vent dans les voiles». Du lun. au sam.: 18:15, 21:45. Dim.: 13:00, 16:30, 20:00.

«Demain des hommes». Du lun. au sam.: 20:06. Dim.: 14:15, 18:20, 22:00.

RIVOLI (1): «Les majorettes». 14:40, 18:00, 21:20. «La fessée». 13:00, 16:20, 19:40.

RIVOLI (2): «Le bison blanc». 13:20, 17:15, 21:10. «Brannigan». 15:05, 19:00.

SAINT-DENIS (1): «La nuit des vers géants». 15:10, 18:30, 21:55. «Africa Express». 13:15, 16:35, 20:00.

SAINT-DENIS (2): «La vie fantastique de Bruce Lee». 14:35, 18:10, 21:45.

«La charge des diables». 12:50, 17:20, 19:55.

SAINT-DENIS (3): «Vol au-dessus d'un nid de coucou». 13:30, 15:50, 18:15, 20:45.

SALLE BRÉBEUF: «L'incorrigible». Sam., dim.: 15:00, 19:00, 21:15.

SEVILLE: Sam.: «Silverstreak». 17:00. «One flew over the Cuckoo's Nest». 19:00. «Annie Hall». 21:45.

«The Rocky Horror picture show». minuit. Dim.: «Annie Hall». 17:15.

«Dog day afternoon». 19:15. «2001: A Space Odyssey». 21:30.

SNOWDON: «Ruby». Sam., dim.: 13:00, 14:25, 16:10, 17:55, 19:40, 21:35. En sem.: 18:15, 19:45, 21:35.

VAN HORNE: «A Bridge too Far». Sam., dim.: 13:40, 16:50, 20:00. En sem.: 20:00.

VERSAILLES (1): «Ilsa la tigresse de Sibérie». Sam., dim.: 12:50, 15:40, 18:30, 21:20.

«La grande partouze». Sam., dim.: 14:30, 17:20, 20:10. En sem.: 18:30, 20:10.

VERSAILLES (2): «Le bison blanc». Sam., dim.: 14:15, 18:00, 21:45.

«Brannigan». Sam., dim.: 12:15, 16:00, 19:45. En sem.: 18:00, 19:45.

VERSAILLES (3): «Panique». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

VIAU: «La nuit des vers géants». «Africa Express». En sem.: 18:00. Dim., à compter de 13:00.

VILLERY: «Les révoltés de l'an 2000». Sam., dim.: 14:20, 18:00, 21:35.

Du lun. au ven.: 18:00, 21:35. «Le prix du pouvoir». Sam., dim.: 12:45, 16:15, 19:50.

Du lun. au ven.: 19:50.

WESTMOUNT SQUARE: «The Spy Who Loved Me». 12:45, 14:45, 16:50, 19:00, 21:00.

YORK: «Cinderella». 13:00, 14:50, 16:50, 18:50, 20:50.

(Kenins) et Quatuor op. 26 (Brahms). Pro Musica.

ST. MATTHIAS CHURCH (angle Côte-St-Antoine et Church Hill — Dem., 20:30, Bernard Lagacé, organiste. Toccatina en ré min., Choral et Passacaille en ré min. (Buxtehude).

Partita (Bach), onze Préludes de choral (Brahms) et Prélude et Fugue en la min. (Bach). Concerts d'orgue de Montréal.

RON HOWARD est un VÉRITABLE DÉSASTRE SUR 4 ROUES dans la POURSUITE LA PLUS ÉCHEVELÉE JAMAIS VUE À L'ÉCRAN!

Une COMÉDIE remplie d'ACTION DROLE à MOURIR!

POUR TOUS

GRAND THEFT AUTO

des CENTAINES DE VOITURES DÉMOLIES!



avec RON HOWARD · NANCY MORGAN · MARION ROSS · PETER ISACKSEN
produit par ROGER CORMAN · scénario de FRANCE HOWARD et RON HOWARD
réalisé par RON HOWARD · un film de NEW WORLD PICTURE · METROCOLOR

1-20, 3-30, 5-30,
7-30, 9-30
Notre caissière
stampara votre
billet de
stationnement.

ATWATER 1
PLAZA ALEXIS NIHON

NIVEAU DU METRO 935-4246
3 hrs stationnement \$1.25

CINE-PARC SAINT-EUSTACHE
879-1700



POUR TOUS
9^e SEM.

SYLVESTER STALLONE
ITALIA SHIRE

ROCKY

en français
"MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE!"

CHAMPLAIN 2

STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

"UN FILM MERVEILLEUX"
— Jean Morin, Bon Dimanche
"UN FILM RAFFRAICHISSANT"
— Denis Tremblay, Montréal-Matin

POUR TOUS



Le nouveau film de
FRANÇOIS TRUFFAUT
L'HOMME qui aimait LES FEMMES

CHARLES DENNER · BRIGITTE FOSSEY

le DAUPHIN 1

BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060
Sem.: 7-30, 9-45, Sam.,
dim.: 12-45, 3-00,
5-15, 7-30, 9-45



le DAUPHIN 2
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060
Sem.: 7-30, 9-30, Sam.,
dim.: 1-30, 3-30, 5-30,
7-30, 9-30

"UN FILM A NE PAS MANQUER"

— Journal de Montréal

avec un grand amour une étoile est née



"Le version française de ce chef-d'œuvre pour le plaisir de tous les Québécois!"
— Secret des Artistes

SON MEILLEUR RÔLE!
BARBRA STREISAND

KRIS KRISTOFFERSON

Version Française de A STAR IS BORN

AUSSI: 2^e film au ciné-parc

CREMAZIE

ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210

CARREFOUR

STE-CATHERINE · BLEURY 866-8057

CINÉ-PARC ODEON

Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 60
655-0692 — 523-9751

PLUS EXCITANT, PLUS GRANDIOSE QUE "AIRPORT 1975"

POUR TOUS

LE VOL# 23 S'ÉCRASE DANS LE TRIANGLE DES BERMUDES...



Passagers toujours vivants, prisonniers sous l'eau...

version française de **AIRPORT '77**

ENFER MÉCANIQUE!

BERRI
ST-DENIS · STE-CATHERINE 288-2115

VERDUN
3841 WELLINGTON 768-2092

BROSSARD 1
MAIL CHAMPLAIN

BOUL. TASCHEREAU 465-5906

ODEON 1 - LAVAL

CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ

BOUL. ST-MARTIN · MAROIS 687-5207

CINÉ-PARC ODEON

Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 60
655-0692 — 523-9751

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME

AUTOROUTE DES LAURENTIDES
SORTIE 44 — 436-4773 (INF. MTL.: 721-6684)

• SI VOUS ÊTES DE CEUX QUI NE VOYEZ QU'UN FILM À TOUS LES DEUX OU TROIS ANS, LE VOILÀ...! IL VOUS FAUT VOIR "À CHACUN SON ENFER". NE LE MANQUEZ PAS! GIRARDOT SE SURPASSE...
JEAN MORIN/TELÉ-MÉTROPOLE — BON DIMANCHE

• CHAQUE NOUVEAU FILM OÙ APPARAÎT ANNIE GIRARDOT ME FAIT AIMER CETTE COMÉDIENNE TOUJOURS UN PEU PLUS. MAIS APRÈS "À CHACUN SON ENFER", IL LUI SERA DIFFICILE DE FAIRE MIEUX.
ANDRÉ CHARRON/MONTREAL-MATIN

• CAYATTE NOUS PLONGE DANS LE DRAME DÈS LA PREMIÈRE IMAGE ET NOUS FAIT VIVRE AVEC ANNIE GIRARDOT LE "CALVAIRE D'UNE MÈRE".
FRANCINE GRIMALDI/CBF BONJOUR

après "MOURIR D'AIMER" et "DOCTEUR FRANÇOISE GAILLAND" voici
LE FILM LE PLUS BOULEVERSAANT d'ANNIE GIRARDOT



Annie Girardot... Une famille heureuse... Soudain, le drame! Sa petite fille est enlevée! Ecrasée par la douleur, contre tous elle va lutter...

POUR TOUS

A CHACUN SON ENFER

un film d'ANDRÉ CAYATTE
avec ANNIE GIRARDOT · BERNARD FRESSON · STEPHANE HILLEL · HARDY KRUGER

AUSSI: 2^e FILM À CHAQUE CINÉ

ODEON 2 - LAVAL

CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ
BOUL. ST-MARTIN · MAROIS 687-5207

CHAMPLAIN 1

STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685
AUSSI: BELOIL ET MARSEILLE A REPENTIGNY

BROSSARD 3

MAIL CHAMPLAIN
BOUL. TASCHEREAU 465-5906

Cinéma
ODEON

ÉTUDIANTS 14-17 ANS
\$2.50 avec carte d'identité et photo

Les moins de 14 ans \$1.50
Gratuits aux Ciné-Parcs

UNE ÉTRANGE GÉNÉRATION D'ENFANTS DIABOLIQUES TERRORISE TOUTE UNE VILLE... AURIEZ-VOUS LE COURAGE DE LES EXTERMINER?

14 ANS



1^{er} PRIX au FESTIVAL FANTASTIQUE d'AVORIAZ

LES RÉVOLTÉS DE L'AN 2000

Un film d'IBANEZ SERRADOR avec PRUNEL RANSOM · LEWIS FIANDER

2^e GRAND FILM UN AUTRE SUPER-WESTERN DU RÉALISATEUR DE "Mon nom est personne"

LE PRIX DU POUVOIR

GIULIANNO GEMMA · FERNANDO REY · UN FILM DE TONINO VALERII

MERCIER

STE-CATHERINE · PIE IX 255-5224

BROSSARD 2

MAIL CHAMPLAIN
BOUL. TASCHEREAU 465-5906

VILLERAY

ST-DENIS · JARRY 388-5577



Pierre Morency: l'expérience de la mort.

Pierre Morency et le passage de vie à trépas

PAR MARTIAL DASSYLVA

PIERRE MORENCY et moi avons quelque chose en commun: nous sommes tous deux des anciens élèves du Collège de Lévis et à ce titre nous sommes en mesure de partager quelques souvenirs, dont le moins amusant n'est pas le ton monocorde et ennuyeux des sermons et homélies de l'ancien supérieur de l'institution, Mgr Raymond Nolin, que Morency imi-

te d'ailleurs à la perfection.

Mais depuis cette époque, beaucoup d'eau a coulé sous les ponts et Morency, après des études à la Faculté des Lettres de l'université Laval où, d'entrée de jeu, il avait stupéfié le frère Lockwell en lui déclarant qu'il s'était inscrit à la Faculté afin de devenir écrivain, est effectivement devenu écrivain: il a publié plu-

sieurs recueils de poèmes, écrit plusieurs pièces pour enfants (*Tournebire et le malin Frigo*, *Marlot dans les merveilles*, *les Ecoles du bon Bazou*) et qu'il a adapté en français avec Paul Hébert la pièce à succès de John Thomas McDonough, *Charbonneau et le Chef*.

Pierre Morency gagne aujourd'hui sa vie principalement comme scripteur de textes à Radio-Canada (Québec). Il avoue qu'il a une passion pour les sciences naturelles. C'est lui qui a écrit la pièce *les Passeuses* que Jean Duceppe a inscrite au programme 1977-1978 de sa compagnie et qui a pris l'affiche avant-hier au Port-Royal de la Place des Arts.

De nulle part

«J'étais en France, précise Morency en réponse à une question sur l'origine des *Passeuses*, et la direction du Trident de Québec m'avait contacté pour me demander une adaptation de la dernière pièce d'Arthur Miller. L'automne d'après, les gens du Trident m'ont téléphoné pour me dire qu'ils n'avaient pu obtenir les droits et ils m'ont suggéré d'écrire une pièce de mon cru.

«Mais à Paris, je ne pouvais écrire cette pièce-là. Je suis revenu ici et à partir de l'hiver de 1974, j'ai préparé les *Passeuses*. Il m'a fallu un an pour la terminer.

«L'idée originale des *Passeuses* m'est venue de nulle part. Probablement que ce sont des souvenirs provenant plus ou moins de mon inconscient qui sont remontés à la surface.

«C'est le personnage de Castor qui a tiré tout le reste. C'est le puits.

«J'appartiens du reste à une famille de creuseurs de puits artésiens. L'univers des creuseurs de puits est un univers particulier. Ce sont des gens qui s'imaginent toujours qu'ils vont trouver de l'or ou de l'huile. C'est un univers aussi où les gens vivent vieux. Mon grand-père s'est rendu à quatre-vingt-quatorze ans.

«J'ai extrêmement de difficulté à résumer la pièce dans une étiquette ou dans une formule. Parce que j'ai l'impression d'y avoir mis toute ma vie récente. Il y avait en moi un vieil homme qui devait mourir pour donner naissance à un nouvel homme.

«Il est indéniable que la pièce a la mort pour thème. La mort est pour moi une réalité. J'ai failli mourir à deux reprises au cours des dernières années. La première fois, j'ai fait une indigestion aigüe et j'ai eu l'impression que je m'en allais en douceur.

«La pièce est évidemment un prétexte pour exprimer des idées sur la mort. Il me semble, notamment, que les vieillards devraient pouvoir mourir en douceur. Pendant que j'écrivais, j'ai entendu parler de l'existence en Californie d'un endroit où les gens pouvaient mourir d'une façon décente.

«Le Soir Vert, le lieu principal où se déroule les *Passeuses* est à la fois un hôpital et un refuge, dirigé par des gardes-malades qui sont des femmes bien en chair, des femmes libres et autonomes. Les trois personnages féminins de Blanche, de Fine et de Monica représentent trois aspects de la femme, de la femme qui

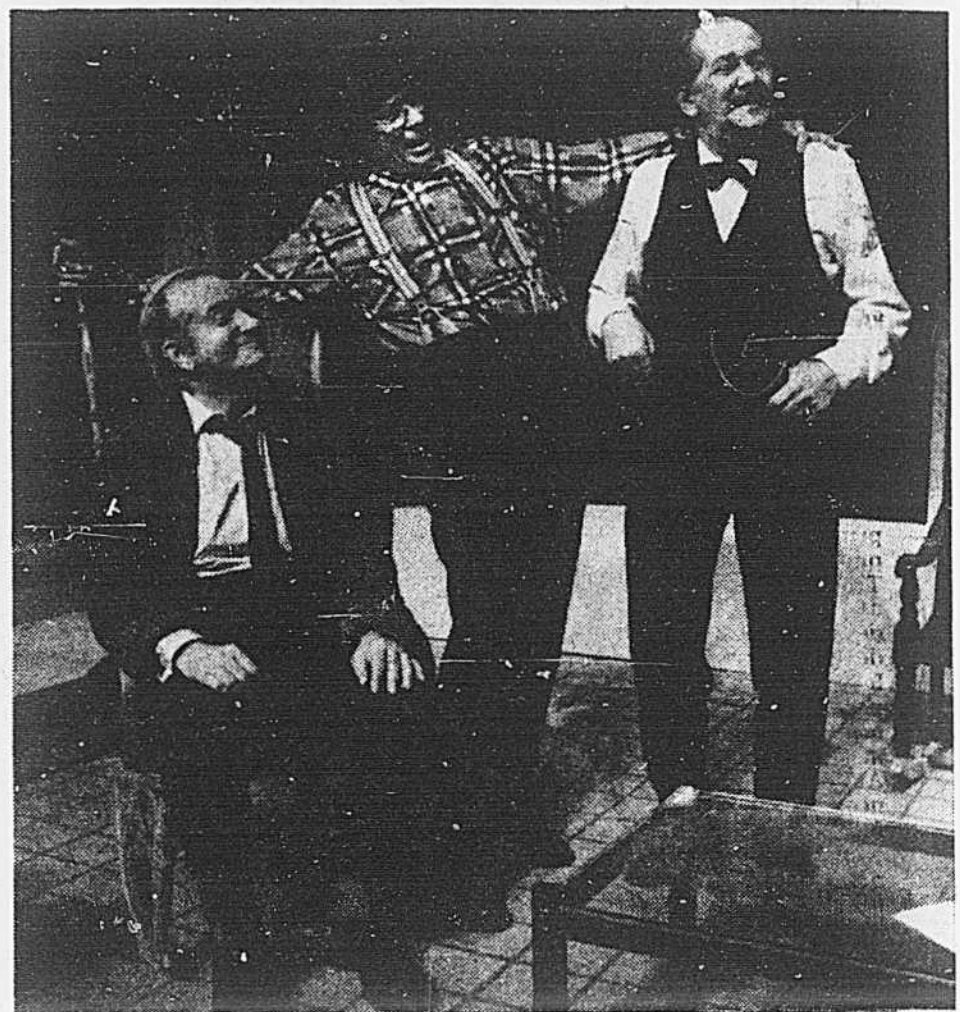
peut provoquer et accompagner le passage. Mais elles ne sont pas les personnages principaux. Les personnages principaux, ce sont Castor, Zime et Pica et une amitié virile, faite de tendresse, de connivence et de complicité les lie entre eux.»

Archétypes modernisés

Quand on lit la brochure de la pièce publiée chez Leméac (Leméac, Théâtre Leméac, no 60) on est frappé et par l'argument principal de l'oeuvre qui est un tour de passe-passe de Castor à son garçon Bâton et par les rapprochements possibles de l'action et des personnages avec la mythologie antique, ce passage en douceur n'étant pas sans parenté avec l'histoire de Charon, du Styx, de Cerbère, le chien à trois têtes, etc.

«C'est sans le vouloir que je rejoins des affaires comme ça. Je ne l'ai vraiment pas cherché. Les personnages se sont imposés à moi les uns après les autres. Le langage aussi, le langage de Québec et de Lévis, que j'ai un peu élagué, bien sûr, parce que je n'ai pas voulu faire une pièce avec le langage du terroir.

«C'est indéniable qu'on pourrait établir un parallèle entre Blanche Caron la directrice du Soir Vert et Charon, le nautonnier des Enfers. Les archétypes, on les retrouve dans le psychisme de tous les peuples et il est inévitable qu'on les recoupe des siècles et des siècles plus tard. Sans toutefois que le spectateur moyen sente la référence ou l'absence de référence à la mythologie ou à l'histoire.»



Les trois compères de la pièce de Pierre Morency, *Les Passeuses*: Jean-Louis Paris, Denis Drouin et Roger Garand.

Pierre Morency nous avertit que le texte joué chez Jean-Duceppe et mis en scène par Yvan Canuel a subi plusieurs changements par rapport au texte de l'édition chez Leméac.

«Cet été, dira-t-il, j'ai pris tout un mois et j'ai refait la fin et le début. J'ai mieux dessiné les personnages féminins. J'ai mieux structuré la pièce. En répétitions, il y a eu naturellement d'autres changements, mais ils sont minimes.»

Féerie et magie

Reconnaissant qu'il

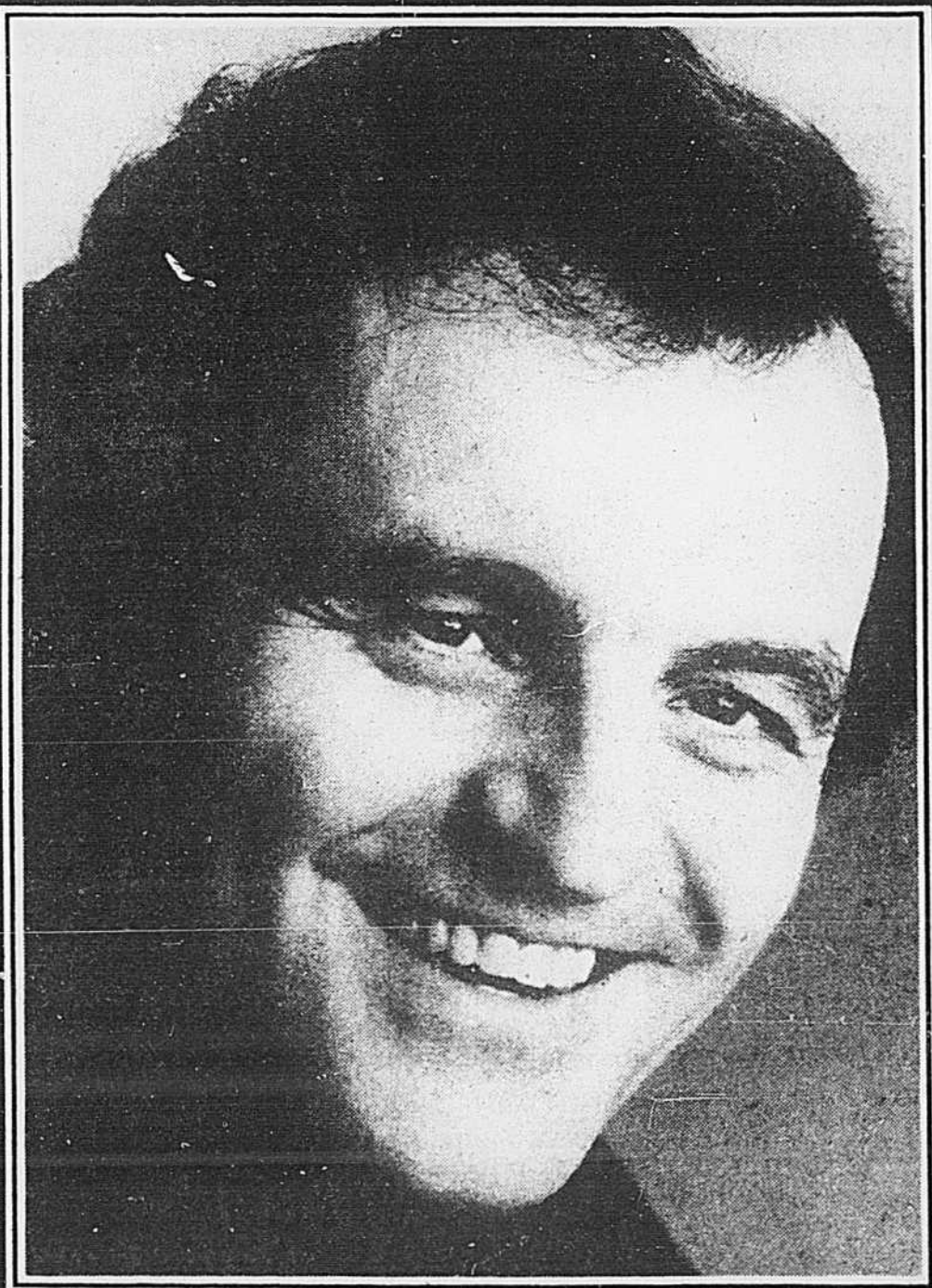
est assez émouvant de voir des personnages esquissés sur papier prendre vie sur scène et ne cachant aucunement sa nervosité à la veille des représentations publiques, Pierre Morency nourrit quelques projets:

«J'aimerais faire une pièce, la grande pièce, qui pourrait être vue avec autant de plaisir par les adultes et par les enfants. Et j'ai aussi une idée de pièce très réaliste et très politique.»

Au théâtre, l'auteur des *Passeuses* reconnaît

qu'il a des goûts assez éclectiques: Miller, Giraudoux, Shakespeare, Tchekhov, Dario Fo, Michel Garneau, etc. «Je marche facilement à la féerie et à la magie», ajoute-t-il en guise d'explication.

Denis Drouin, Roger Garand, Jean-Louis Paris, Monique Joly, Dorothée Berryman, Anne Létourneau et Réjean Guénette font partie de la distribution des *Passeuses* à l'affiche à la Place des Arts jusqu'au 30 octobre prochain.



Le Conseil d'administration et les musiciens de l'OSM souhaitent la

BIENVENUE A Charles DUTOIT

le nouveau directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Montréal.

Les deux premiers concerts dirigés par Monsieur Dutoit auront lieu:

Mardi et mercredi 4 et 5 octobre
Concert Gala

Kyung-Wha Chung
violoniste

Haydn
Symphonie no 83 en sol mineur "La Poule"
Stravinsky
Concerto en ré majeur
Dvorak
Symphonie no 9 en mi mineur opus 95 "Nouveau Monde"

Mardi et mercredi 11 et 12 octobre
Concert du Maurier

André Watts
pianiste

Papineau-Couture
Pièce concertante no 5, "Miroirs"
Brahms
Concerto no 2 en si bémol majeur
Stravinsky
Petrouchka (version originale 1911)

Yvon Deschamps: «L'important, c'est de faire rire»

PAR PIERRE BEAULIEU

YVON DESCHAMPS sort tout juste d'une année sabbatique!

En août, il a tout d'abord présenté deux semaines de spectacles au Patriote de Ste-Agathe, puis il en a donné quelques-uns en province avant de faire le Grand Théâtre, à Québec, pendant deux autres semaines. Mercredi, il débute à la salle Maisonneuve de la Place des Arts où on pourra le voir jusqu'à la fin janvier, ou à peu près. Viendra ensuite la tournée. En tout, il donnera cette année un peu plus de 200 spectacles. Aucun autre artiste, au Québec, ne peut se vanter d'une telle performance.

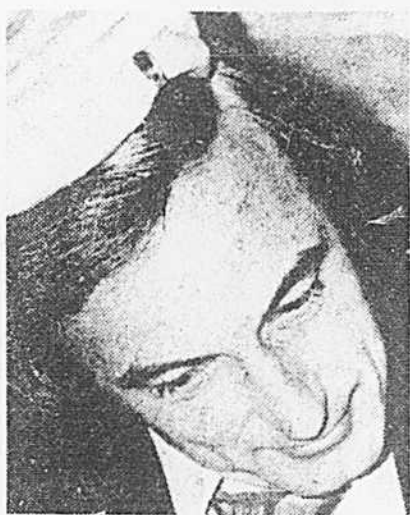
D'ailleurs, quand on parle d'année sabbatique, le terme est un peu fort. Certes, Deschamps n'a pas donné de spectacle au cours de cette dernière année, d'une part, pour ne pas saturer son public, mais surtout pour produire, pour se renouveler et travailler à l'ébauche ou à la concrétisation de projets qu'il caresse depuis longtemps. Ainsi, il a travaillé au scénario d'un film, avec Jean Salvi, film qui devrait en principe être tourné cet été. Il a aussi enregistré un disque anglais, tout ceci après avoir joué pendant plusieurs semaines au théâtre («l'Ouvre-boîte») avec Jean-Louis Roux. Deschamps a également négocié avec des producteurs américains qui voudraient le voir faire du cinéma et de la télé; il a rencontré Serge Fiori, d'Harmomium, en quelques occasions dans le but de monter éventuellement une comédie musicale et il a travaillé, bien entendu, à l'écriture de ce nouveau spectacle qu'il nous présente actuellement, un specta-

cle neuf, du début à la fin, à l'exception peut-être d'un monologue d'une dizaine de minutes. «Je veux être un homme», qu'il n'a toutefois fait que quelquefois au Patriote de Ste-Agathe et dans quelques petites villes du Bas du fleuve.

Plus de spectacles dans des salles plus petites

«Quand on aime ce métier-là, dira-t-il quelque part au cours de l'entrevue, il me semble qu'on ne prépare pas un show pour ne le présenter qu'une quinzaine de fois. C'est important un show. Moi, si je n'en donne pas 150 dans une année, je file mal. Il me semble qu'il n'y a plus rien qui marche. C'est ainsi que ça ne m'intéresse pas de travailler à la salle Wilfrid-Pelletier. C'est une salle aux dimensions inhumaines, les gens ne nous voient pas, on a aucun contact avec le public. Je pourrais la faire. Même que j'ai calculé que si j'y avais présenté ma dernière série de spectacles à Montréal, j'aurais fait \$200,000 de plus. Le coût de production est le même, on paie la publicité moins longtemps, etc. Il me semble, cependant, que cette salle-là devrait être réservée aux artistes étrangers qui sont de passage et qui, à cause des frais d'avion et d'hôtel, doivent minimiser le plus possible le coût de production.

«La salle Maisonneuve, pour mon genre de spectacle, est par ailleurs d'une grandeur idéale, poursuit Deschamps. Il ne faudrait pas qu'elle soit plus petite parce que souvent, dans les petites salles, les gens n'osent pas rire. On sent, par exemple, que



Deschamps: pas de réponse.

peu plus percutant que les autres dans une boîte à chansons, les gens sont figés.»

«J'aime travailler, j'aime aller partout, j'aime donner des shows, même si la vie de tournée est excessivement pénible. Je me souviens qu'une année, j'avais décidé de faire les petites villes du Québec où on ne présente jamais de spectacle. J'en avais fait une bonne trentaine. On donnait nos shows dans des sous-sols d'églises, partout. Même que dans un village de 1,200 âmes, on avait eu 800 spectateurs. On se promenait dans la rue, le soir, et toutes les lumières étaient éteintes. Si on n'aime pas donner de spectacles, il me semble qu'on n'a pas d'affaire dans ce métier-là. Moi, c'est ce que j'aime le plus. Le contact. La création est, à mon avis, la facette la plus laborieuse du métier, la moins drôle en tous cas.

«J'ai d'ailleurs l'impression que c'est la seule façon de toujours apprendre ton métier, de te perfectionner, d'aller plus loin. Je te jure que les premiers soirs d'un nouveau spectacle, tu ne joues pas dedans plus qu'il ne faut. T'oses pas. Tu t'en tiens à ce qui a été prévu. C'est après 30 ou 40 fois que tu commences à être bien dedans. Plus l'en donne, plus t'évolues. Si je change de monologues souvent, je n'apprends pas mon métier, je n'approfondis pas. Il est également faux de croire qu'à la longue, le spectacle, l'artiste peuvent perdre leur spontanéité. Dans la vie, t'évolues cha-

que jour, t'apprends tout le temps, ce qui ne veut pas dire que tu perds ta spontanéité pour autant. Après 100 shows, tu te sens tellement à l'aise dans ton spectacle que tu peux faire n'importe quoi, tu retombes toujours sur tes pieds.»

Pendant qu'il ne négociait pas, qu'il ne jouait pas ou n'écrivait pas, on a évidemment profité de l'occasion, entre deux shows, pour questionner Deschamps sur son nouveau spectacle, sur son thème, sur ce qu'il voulait que les gens pensent à la sortie de son show, sur sa théorie du rire, sur sa façon de le provoquer, on lui a aussi demandé comment il montait son spectacle, comment il le structurait.

L'important: faire rire

«La chose la plus importante pour moi, a-t-il dit, c'est de faire rire. C'est ma raison d'être. Je veux que les spectateurs soient contents, qu'ils passent une bonne soirée.

«Bien sûr, depuis les années que je fais ce métier-là, j'ai constaté que la façon la plus facile de provoquer le rire était la «joke» facile, la grosse «joke». Les gens rient beaucoup également quand on leur parle de choses graves, mais de choses graves qui sont terminées. Quand c'est fini, ils sont soulagés et on peut en parler. Par exemple, on peut parler aujourd'hui de l'époque des frères dans les écoles parce que c'est chose du passé. Il y a quelques années, ça n'aurait pas passé.

«Remarquez que je n'analyse pas le rire. Je laisse ça à d'autres. Chez moi, c'est de l'instinct. Je raconte mes histoires. Il y a une chose très importante toutefois. Je ne voudrais pas faire rire pour le seul plaisir de faire rire, gratuitement. Il faut qu'il reste quelque chose. J'ai des choses à dire. Il y a des choses que j'ai besoin de dire. Je pourrais changer la forme de mon spectacle pour faire rire les gens davantage, mais je n'en changerais jamais le fond. Même si je voyais qu'un monologue ne passait pas, j'ai décidé de le faire, je le fais. Ça c'est essentiel.

«Ma façon de fonctionner? Quelques mois avant un show, je prends un papier et je dresse une liste de tout ce que j'ai le goût ou

le besoin de dire au monde. J'aligne les sujets.

Un langage caricatural

«Je décide ensuite de la forme. Dans le monologue, j'emploie, bien sûr, un langage caricatural. Il y a donc des choses que je ne peux pas dire de cette façon-là, des choses qui ne peuvent se dire que dans une forme plus poétique. J'en fais alors une chanson. Le reste est monologue. Quand j'ai décidé, par ailleurs, qu'un sujet prendrait la forme du monologue, je trouve une anecdote pour le faire passer. Et je formule et reformule jusqu'à ce que moi je trouve ça drôle. Cette année, d'ailleurs, j'ai travaillé beaucoup plus que les fois précédentes. Auparavant, je travaillais les chansons, mais un monologue, je n'avais jamais répété ça. Cette année, j'ai travaillé avec Jean Bissonnette (il a, entre autres, assisté Vigneault dans sa mise en scène) et je vois la différence. D'habitude, ça me prend un bon trois semaines pour roder mon show. Je le travaille, je le remanie. Cette fois-ci, après trois ou quatre soirs, il était en place de façon définitive.»

«Cette année, poursuit Deschamps, j'ai décidé de revenir aux sources. Mon spectacle sera plus humain que social ou politique. Je ferai plus de chansons aussi. Jusqu'à maintenant, la foule répond très bien. En fait, je n'ai jamais vu rire le monde comme ça. Ça rit presque à la ligne. J'ai également l'impression que c'est le plus drôle et le plus beau aussi, visuellement. Il n'y a pas de gadgets comme il y en a déjà eu, mais les décors de Guy Neveu sont superbes de même que les éclairages de Michel Beaulieu.

«C'est un spectacle que je trouve particulièrement tendre. Plusieurs m'ont dit que c'était le plus «rough»; moi je trouve que c'est tendre.

«Il y a un monologue, «L'amour», où un vieux et une vieille, après 32 ans de mariage, se posent des questions sur le couple. Elle décide qu'elle veut partir, etc., etc. Moi je trouve ça tendre.

Pour endormir la mort

«Un monologue est plus «rough»

, effectivement: «Le temps». Ça parle de la mort, forcément. Et ça se conclut par une chanson que Vigneault m'a faite, paroles et musique. «Berceuse pour endormir la mort». Tant qu'elle dort, la mort, t'as pas de problème, c'est quand elle décide de se réveiller que ton affaire commence à mal aller. Aussi bien la tenir endormie.

«Par ailleurs, j'ai vu un reportage aux États-Unis, sur les femmes qui se faisaient battre par leurs maris. On croit que ça n'existe plus. Dans ce reportage, on disait que 60% des femmes qui se présentent dans les salles d'urgence d'hôpitaux étaient des femmes qui avaient été battues par leurs maris. On ne parle jamais de ces choses-là. Questionnez, juste pour voir, les gens qui vous entourent. Je l'ai fait. J'ai découvert, à mon grand étonnement, que deux femmes que je connaissais bien étaient régulièrement battues par leur mari. Et je ne m'en étais jamais douté.

«Le monologue à répondre (ou la foule participe beaucoup bien sûr) est par ailleurs le plus drôle que j'ai jamais fait. Et il y a finalement «La fierté d'être Québécois».

«Je pense que les gens vont bien rire et je pense aussi qu'il va leur rester quelque chose en revenant chez eux. Je l'espère du moins. Je ne leur donne pas de réponse, je n'ai pas de réponse à donner. Je soulève des questions. Si les gens trouvent des solutions, tant mieux. Moi je soulève des questions que je me pose.»

«Je trouve que c'est de plus en plus difficile de faire rire. Pour moi, bien sûr. Après 10 ans, les gens viennent qu'ils te connaissent, qu'ils sentent venir tes punchlines. Or, dans ce métier-là, il faut toujours étonner. Et c'est forcément de plus en plus difficile. Ça demande de plus en plus de travail.

Après cette très longue série de spectacles, il y aura le film, donc possiblement la comédie musicale avec Fiori et «un autre film aussi que j'aimerais bien faire avec Jean Lapointe», si jamais on a le temps.

CFGL 1057

hugues AUFRAY

LA VENTURE D'UN SOIR

CE SOIR

30 septembre

1 octobre 77

Billets: \$4 à \$9

PRODUCTION P. PARENT et GUY ROY

SALLE WILFRID-PELLETIER

PLACE DES ARTS

Montréal (Québec) H2X 1Z9

Cuichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

le groupe folklorique français

Malicorne

JEUDI LE 13 OCT. À 21h.30

THEATRE

Le Saint-Denis

1594 St-Denis 849-4211

Billets en vente au Théâtre St-Denis du lundi au samedi

\$4.50

\$5.50

\$6.50

2 DERNIERS JOURS

Pierre Calvé

présente

MICHÈLE RICHARD

En vedette jusqu'au 2 octobre incl.

Mercredi, jeudi et dimanche à 21h

vendredi, samedi 21h et 23h 30

Debutant le 5 oct.

TEX LECOR

LA BOÎTE À CHANSONS

Complexe Desjardins Basile 2 Réservations: 285-1450

LES CONCERTS D'ORGUE DE MONTRÉAL

Le dimanche 2 octobre à 20h30

BERNARD LAGACÉ

Soirée D. Buxtehude - Georg Böhm

J. Brahms - J.S. Bach

Abonnement de saison: \$11 (étudiants \$7.50)

Billets de concert: \$3 (étudiants \$2)

En vente: Ed. Archambault

509 est, rue Sainte-Catherine

International Music Store

1334 ouest, rue Sainte-Catherine

ÉGLISE SAINT-MATHIAS

(Angle Côte-Saint-Antoine et Metcalfe, Westmount)

SUPPLEMENTAIRES

27 et 28 novembre

BILLETS EN VENTE

LUNDI

gilles vigneaault

une production LE NORDET

salle WILFRID-PELLETIER

PLACE DES ARTS

Cuichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

Découvrez la discothèque de l'ouest!



Ouvre ce soir!

Musique de 'Juliana's' of London.

Entrée libre. Veston de rigueur.

image image image

Holiday Inn Le Séville

4545, Côte Vertu,

sortie 38 route Transcanadienne

St-Laurent

Propriété et administré par Atlantic Inns Inc.

Liszt: 50 oeuvres par 10 pianistes

R CLAUDE GINGRAS

ivres pour piano de Franz Liszt (1811-1886) — parutions récentes.

certos pour piano et orchestre n° 1, en mi bémol majeur, op. 2, en la majeur — quatre enregistrements:

Orchestra Arrau, p. Orch. phil. de la Radio Danoise. *Mitlädes Caridis* (no 1) g.: 1967; Orch. Phil. de res. dir.: Bernard Haitink (enrg.: 1970) + *Rhapsodie hongroise* (enrg.: 1935); *Les deux eaux à la Villa d'Est* (enrg.: 1929) (Opus Records, MLG 79, mono);

Gy. Cziffra, p. Orchestre aris, dir.: György Cziffra (Connoisseur Society, CS 560);

Orchestra Ohlsson, p. New Philonia Orch., dir.: Moshe An (Angel, S-37145, stéréo compatible);

Orchestra von Sauer, p. Orch. de la e des Concerts du Conser- de Paris, dir.: Felix tartner (enrg.: 1938) rola-Dacapo, C 053-01 458 no);

udies hongroises — deux trestrements;

ale (19): Michele Campa- p. (Philips, coffret de isques, 6747 108);

n presque complète: y Cziffra, p. isseur Society, trois dis- disponibles séparément: 16 (CS 2097), nos 7 à 12 98), nos 13, 14, 15, 16 et 19 99);

to p. piano no 1 et Toten- danse macabre) — Artu- edetti Michelangeli, p. Symphonique de Yomi- ir.: Jindrich Rohan rto) (enrg.: 1965), Orch. Radio Italienne, Turin, Rafael Kubelík

Miserere d'Il Trovatore (Verdi); Reminiscences de Norma (Bellini) — Craig Sheppard, p. (Classics for Pleasure, CFP 40206).

LA PRODUCTION pianistique de Liszt est certainement la plus vaste qui soit en ce domaine (on y compte plus de 700 oeuvres); très diversifiée, elle est forcément inégale. Mais trop de gens jugent Liszt par ses morceaux de bravoure (par exemple, ses innombrables transcriptions (ou "paraphrases") d'airs d'opéras de l'époque) et ses deux Concertos (assez tapageurs, il est vrai), tolèrent certaines des *Rhapsodies hongroises* et ignorent les pages méditatives contenues dans les *Années de pèlerinage* et les *Harmonies poétiques et religieuses*.

Liszt connaît néanmoins, depuis quelque temps, un regain de popularité auprès des pianistes et des auditeurs tout autant, comme en témoignent ces parutions des derniers mois réunissant une cinquantaine d'oeuvres et dix pianistes.

Ces quelque 50 oeuvres de toutes dimensions et de tous mérites sont justement bien représentatives des différents genres abordés par Liszt compositeur de piano. Les interprétations elles-mêmes offrent la même variété d'approche, et les comparaisons que ces enregistrements permettent, à partir d'une même oeuvre, sont particulièrement éloquentes. Un Cziffra, par exemple, indépendamment de son époustouflante virtuosité, joue d'une façon superficielle, le plus souvent saccadée, très rarement poétique, assez vulgaire même. Quel contraste entre ses *Rhapsodies hongroises*, échevelées,



Franz Liszt: un regain de popularité.

et celles, tellement plus réservées mais néanmoins d'un très bel élan, d'un Michele Campanella. Le son du piano de Campanella est d'ailleurs beaucoup plus riche, avec juste un peu de cette sonorité métallique qui donne de la présence. Handicap additionnel de la version Cziffra: on y omet, sans aucune explication, deux des *Rhapsodies* (les nos 17 et 18)! Quel contraste encore entre les Concertos de Cziffra, virtuoses avant tout, et ceux, beaucoup plus musicaux, d'un Arrau, d'un von Sauer et d'un Ohlsson. (Cziffra n'en est pourtant pas à ses premiers enregistrements d'oeuvres de Liszt: il avait gravé déjà, en Angel, les deux Concertos et quelques-unes des *Rhapsodies*).

Michelangeli et Richter

Dix pianistes sont représentés ici. C'est une

lignée qui, en fait, couvre cent ans d'histoire musicale et remonte donc à Liszt lui-même. Emil von Sauer (1862-1942), par exemple, étudia avec Liszt (son enregistrement des deux Concertos date de 1938, alors qu'il avait 76 ans! — et non 66, comme on le lit sur la pochette), et Claudio Arrau, encore très actif, travailla, lui, avec un élève de Liszt.

On y rencontre également deux autres grands pianistes actuels: Arturo Benedetti Michelangeli et Sviatoslav Richter, deux noms que l'on associe peu à Liszt et dont on sait par ailleurs qu'ils n'aiment pas enregistrer (en fait, Michelangeli n'enregistre à peu près pas). Doubles documents, donc, que ces deux enregistrements "pirates" (pour employer le jargon du métier) prouvant de concert publics.

La prise de son (radiophonique, sans doute) est fort acceptable et il y a très peu de bruits d'auditoire.

Quant aux interprétations, celles de Michelangeli sont fort intéressantes, comme tout ce qu'il fait. Sa *Totentanz* est même l'une des plus excitantes qui soient (on notera que le pianiste italien utilise une édition par moments différente de celle qu'on entend habituellement, mais il n'y a rien d'étonnant à cela, Liszt ayant révisé plus d'une fois plusieurs de ses oeuvres).

Le disque de Richter est plus inégal: il y a là de fort belles choses mais, aussi, des fausses notes et des temps morts. Cela reste néanmoins un document pour tout fervent de Richter, dont les enregistrements de Liszt sont très rares.

Wilhelm Kempff, qui, lui non plus, n'est pas connu précisément comme interprète de Liszt, figure, par exception, dans cet arrivage, mais dans un programme taillé à sa mesure, i.e. dans des pages de méditation plutôt que de virtuosité. Ce récent ré- cital est d'une très grande beauté, musicale et sonore, mais je précise qu'il existe également une réédition Turnabout (TV-S 34385, simili-stéréo, reprise d'anciens Decca-London) offrant presque le même programme et nous faisant entendre un Kempff d'une intériorité aussi grande, sinon plus grande encore...

S'ajoutent à ces interprètes chevronnés, trois jeunes: Garrick Ohlsson, Craig Sheppard et Michele Campanella (déjà nommé), et qui, miraculeusement, possèdent tous trois ce panache, cette "grande

manière" de leurs illustres aînés.

Ohlsson, Arrau, von Sauer

Garrick Ohlsson, gagnant du premier prix du Concours international de Montréal en 1968, est parvenu à une étonnante maturité au cours des dernières années, comme en témoignent ses récents enregistrements. Ses deux Concertos de Liszt sont également magnifiques à tous égards (dimension du jeu pianistique et de l'expression musicale), et la présence de l'orchestre et la prise de son achèvent de faire de la version Ohlsson l'une des meilleures actuellement — versions modernes et stéréo, bien sûr, car les couplages Arrau et von Sauer, également très beaux sur le plan musical, sont tous deux en mono. Le Arrau est assez récent mais c'est une édition "pirate" de concert (deux solos, datant, eux, de plus de 40 ans, complètent le disque); le von Sauer est une réédition historique de 1938. Le son, dans les deux cas, est fort acceptable, mais il s'agit avant tout de documents pour collectionneurs — le von Sauer surtout (l'avantage d'entendre un élève de Liszt), car Arrau doit, pour sa part, enregistrer bientôt les deux Concertos de Liszt, pour Philips (ne pas confondre ce disque d'Arrau avec un *Odyssey* commenté ici récemment et offrant une autre exécution du Concerto no 1, jumelée avec le *Troisième* de Beethoven).

Donc, von Sauer, Arrau aussi, pour les collectionneurs; Ohlsson pour les stéréophiles (et les quadrophiles!). Ohlsson nous donne, par ailleurs, un ré- cital exceptionnel — exceptionnel

par le programme (il joue notamment les trois *Liebestraume* — *Reves d'amour*) et non seulement le célèbre *Troisième*, par l'interprétation (sa *Bénédiction* est surtout ses *Funérailles* sont magistrales, le fait d'un grand interprète) et par la qualité technique (le son du piano est d'une puissance et d'une richesse inouïes).

Cliburn, Cziffra, Sheppard

J'ai parlé plus haut des progrès faits par Ohlsson. On serait en droit d'en attendre autant de Van Cliburn, d'avantage même puisque Cliburn joue depuis plus longtemps. C'est, bien sûr, un très bon pianiste qu'on entend ici et l'interprétation est assez belle, mais que tout cela — par exemple, la célèbre et unique *Sonate en si mineur* — manque d'imagination et de maturité! Le son du piano est d'ailleurs un peu brillant à mon goût.

Cet arrivage est complété par deux disques de transcriptions d'opéras — morceaux d'un goût assez douteux, il est vrai, mais qui représentent une époque et qui restent, en tout cas, d'extraordinaires pièces pensées en fonction du piano. De ces cinq disques de Cziffra, celui-ci est le moins mauvais; cela a même de la classe à côté de ses *Rhapsodies*! Des deux pianistes, c'est néanmoins Craig Sheppard qui réussit le mieux à faire de la musique avec ces morceaux de bravoure. Sheppard avait donné ici, la saison dernière, un ré- cital bien décevant. Mais le ré- cital public est une chose et le disque, heureusement, en est une autre!

La Compagnie Jean Duceppe 1975 INC.

ENIS DROUIN
OGER GARAND
EAN-LOUIS PARIS
IONIQUE JOLY
orothée Berryman
anne Létourneau
éjean Guénette
iaston Lepage

écors: Raymond Corriveau
ostumes: La Gagnon-Choquette

CRÉATION

DU 29 SEPT. AU 30 OCT.

Les passeuses

de PIERRE MORENCY

mise en scène de YVAN CANUEL

LIVRET-THÉÂTRE

donnant droit à \$1.00 de réduction sur le billet de votre choix valide jusqu'au 9 octobre 1977.

THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Le groupe La Laurentienne présente
LES GRANDS EXPLORATEURS 78

BRÉSIL
Carnaval de l'insolite

avec Marcel Izy-Schwartz
qui commente personnellement son film-couleur

Du 11 au 16 oct.: 20h30
16 oct.: 14h
Billets: en vente chez Explo-Mundo, 1151 Alexandre-de-Sève de 9h à 5h (Métro Papineau) Au Plateau de 12h à 20h des le 10 oct.
INF.: 527-0766
SALLE LE PLATEAU
3710, Calixa-Lavallée
Métro Sherbrooke et autobus 24 Est
Une production Explo-Mundo



JIM CORCORAN et BERTRAND GOSSELIN



Judi le 27 oct. à 21h30
Billets \$4.50 - \$5.50

CATHERINE LARA
avec Claude Engel et Georges Rabal



Judi le 10 nov. à 21h30
Billets \$4.50 - \$5.50 - \$6.50

Le SAINT-DENIS
1594 St-Denis 849-4211

Billets en vente au
Théâtre Saint-Denis
Du lundi au samedi
UNE PRODUCTION BEAU BEC

DIANE
diene juster
à coeur ouvert

jeudi, vendredi et samedi
les 3, 4 et 5 novembre à 20h30
billets: \$5.50, \$6.50, \$7.50, \$8.50, \$9.50
en vente PDA, Montréal Trust PYM et Sauvé Frères

une présentation de **Françoise Chartrand et Pierre Parent**

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

YVON DESCHAMPS

À COMPTER DU 5 OCTOBRE

SEM. 20H30 SAM. 17H & 20H30
billets: \$6.00 à \$9.00
CHEZ SAUVÉ FRÈRES ET
87, ST CHARLES O., LONGUEUIL

DÈS MERCREDI

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Frank Furtado présente

JEAN GUY MOREAU

"mon cher René, c'est à ton tour..."

100^{ème} et dernière REPRESENTATION UN SOIR SEULEMENT JEUDI
20 octobre 20h.30
billets en vente maintenant

salle WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

costumes: gyslaine ouellet
dès le 7 octobre
éclairs: mario bourdon
sylvie léonard
guy mignault
madeleine pageau
evelyn régimbald

angèle coutu
yvon dumont
france levac
renée girard
son: gérard souvay

mise en scène: FERNAND DERY
jacques rossi
mireille thibault
ghyslain tremblay
décor: MARC ST-JEAN

de **JEAN FRIGON**

TI JESUS BONJOUR
tnm 861 0563
84 ouest, rue ste-catherine

Moins de 25 ans, plus de 60 ans, billets demi-prix en vente 1/2 h avant le spectacle.

tnm 861-7488

ABONNEMENT

pour les moins de 25 ans et les plus de 60 ans

7 spectacles à partir de **\$9.75**

4 spectacles à partir de **\$6.50**

abonnement régulier

7 spectacles à partir de **\$13.00**

4 spectacles à partir de **\$8.25**

Théâtre du Nouveau-Monde 84 ouest, rue Ste-Catherine

théâtre du rideau vert saison 77-78

22 septembre 29 octobre
MARIA CHAPDELAINE
d'après l'œuvre de louis hemon
mise en scène: yvette brind'amour
VIOLA LÉGER, GUY PROVOST, ANDRÉ CAILLOUX, JEAN-LECLERC, PAUL GUEVREMONT

3 novembre 3 décembre
GIGI
de colette
mise en scène: danièle j. suisse
FRANCOISE FAUCHER, LENIE SCOFFIE, MICHEL DUMONT, MIREILLE DEYGLUN

8 décembre 28 janvier
LA VEUVE ENRAGÉE
de antonine maillet
mise en scène: yvette brind'amour
VIOLA LÉGER, DENISE FILIATRAULT, JANINE SUTTO, KIM YAROSHEVSKAYA, BENOIT MARLEAU

2 février 11 mars
CANDIDA
de george bernard shaw
mise en scène: hubert Noël
ANDRÉE LACHAPPELLE, GÉRARD POIRIER, DANIEL GADOUAS

16 mars 22 avril
UN OTAGE
de brendan behan
mise en scène: georges groux
YVETTE BRIND'AMOUR, GILLES PELLETIER, JANINE SUTTO, ANDRÉ CAILLOUX

27 avril 3 juin
SONNEZ LES MATINES
de félix leclerc
mise en scène: yvette brind'amour
JULIETTE HUOT, EDGAR FRUITIER

UN SPECTACLE GRATUIT
abonnez-vous!
mardi, mercredi, jeudi, vendredi et dimanche \$ 23.75
au lieu de \$ 28.50 samedi \$ 33.00 (Renseignements étudiants \$18.00 samedi prix régulier) 845 0267

Le Patriote en haut
GRAND CIRQUE ORDINAIRE

Dès le 5 OCTOBRE
Les flammes de Rose Tardif

PAUL & PAUL
24 SEPTEMBRE AU 9 OCTOBRE

SEMAINE SUPPLÉMENTAIRE
JUSQU'AU 16 OCTOBRE

Le Patriote 1474 est, rue Sainte-Catherine, Réservations: 523 1131 521 6666

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL
CONCERT GALA

Chef d'orchestre: ALEXANDER BROTT

FÊTE DES ANIMAUX

Solistes: Morton-Master, pianos
Gerald Wheeler, orgue
Narrateur: Mignon Elkins.

PROGRAMME

"Le Coucou et le Rossignol"	Haendel
"Symphonie no 82 'L'Ours'"	Haydn
"Le Carnaval des Animaux"	Saint-Saëns
"Ma Mère L'Oie"	Ravel
"Danse de l'Ours"	Bartok

Lundi soir, 3 octobre, 20h15. Billets: \$6.50 International Music Store, Montreal Trust, P.V.M. (Renseignements 935-4955)

SALLE CLAUDE CHAMPAGNE

Rubin Fogel & Promotions Phillis présentent

CHARLES MINGUS

Quintet
Vendredi 21 oct.
à 20h30
Billets: \$4.50 à \$7.50

En vente chez: MTL Trust, Patermat, Services Campus (U. de M.), Sauvé Frères et aux guichets de la salle

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Musica camerata montreal

annonce la 8e saison de
Concerts de Musique de Chambre

À LA
CATHÉDRALE DU CHRIST
rue Sainte-Catherine et University

Dates des concerts de la saison 1977-78 les samedis à 17 h

15 octobre — premier concert

29 octobre	11 février
12 novembre	4 mars
3 décembre	18 mars
17 décembre	8 avril
21 janvier	29 avril

13 mai
ENTRÉE LIBRE

Concerts & Artistes Canadiens (1976) Inc. présente

SHURA CHERKASSKY Pianiste

"Un art unique... une interprétation qui frôle le génie"

London Times

Programme: Beethoven - Schumann - Bartok
Rachmaninov - Liszt
3 OCTOBRE — 20H30
Billets: \$10 \$8 \$7 \$5 \$4

En vente à la Place des Arts
Commandes postales 2090, rue Sherbrooke O., Suite 5
Montréal H3H 1G5
CHARGEX 935-0678 MASTERCHARGE

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

FORUM*FORUM* *FORUM*FORUM*

*** ROD STEWART ***

LE CONCERT
en première partie
AIR SUPPLY

LUNDI — 10 OCTOBRE — 20H
FORUM DE MONTRÉAL

Billets: \$8.50, disponibles au guichet du Forum et à tous les comptoirs T.R.S.
Présentation CKGM —
Production Donald K. Donald

FORUM*FORUM* *FORUM*FORUM

THÉÂTRE

Entreprises Gesser présentent

LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO

UN SPECTACLE HILARANT ET SATYRIQUE PAR DES DANSEURS EN TRAVESTIS!

Sam. et Dim. 22 et 23 OCTOBRE à 20h.30

Billets en vente à la P.D.A. \$5.00, 6.50, 8.00, 9.50

Billets en vente dès maintenant



Sam. 22 oct. GISELLE (2e acte) L'ORFÈVRE BLEU pas de deux THE DANCE OF LIBERATION OF THE AMERICAN PEOPLE. EVENING IN PARIS. LA MORT DU CAÏNE. YES VIRGINIA. ANOTHER PIANO BALLETT

Dim. 23 oct. LE LAC DES CYGONES 2e CONCERT OFFERING THE DANCE OF LIBERATION OF THE AMERICAN PEOPLE. GO FOR BAROCCO. DON QUICHOTTE

SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

LA SOCIÉTÉ ARTISTIQUE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE À CUBA PRÉSENTE...

REVUE MUSICALE DE CUBA

Un spectacle exceptionnel présenté pour la première fois au Canada. Réunissant 80 participants et mettant en vedette les étoiles

du «TROPICANA» et d'autres troupes de renommée cubaine

FARAH MARIA
SONIA CALERO
CENTURION
OMARA PORTUONDO
ET
MARTIN ROJAS
DINORAH ARGUELLES
LOS CANAS
LOS PAPINES
LOS IRAQUERES
LOS TAINOS
ET



le corps de BALLET FOLKLORIQUE du Théâtre Karl Marx

«NOSOTROS LA MUSICA»

les 27, 28 et 29 octobre à 20h30

BILLETS: 4^o, 5^o, 7^o, 8^o, 10^o

Aussi: Billets en vente à Montréal Trust à Place Ville-Marie et Chez Sauve Frères sur la rue Saint-Hubert.

SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS Montréal 129 Tel. 842-2112

Guichets du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. RENSEIGNEMENTS: 842-2112

Cette annonce est présentée avec les compliments de

CHAMPAGNE TOURS L.T.E.E. ET Treasure Tours



Michel Gelin en collaboration avec CFGL-FM présente

BÉCAUD

6-7-8-9-17 octobre

Billets en vente à la Place des Arts

SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

LE GALA DE LA FOURRURE ET DE LA COIFFURE 1978

VOUS VOUS MARIETTE CLEVESQUE ET JEAN COUÛ

LUNDI 10 OCTOBRE en collaboration avec ckmf/fm 94.3 stereo / montréal



Avec la participation exceptionnelle de CAROLINE LABELLE de LABELLE FOURRURES

Billets \$4.00 à \$10.00 en vente à: la P.D.A. et Sauve Frères.

\$500,000 de fourrures — vingt-cinq mannequins professionnels — les nouvelles coiffures 78 présentées par le salon INTERBEAUTE — le prêt-à-porter automne-hiver de la Boutique GRÈGE

Coordonnatrice artistique, FRANCINE MASSE. Une production de PIERRE PARENT, GUY ROY. Plusieurs prix de présence dont un voyage TOURVAC pour deux personnes à Acapulco offert par l'agence ATLAS.

SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

Allez voir ça chez nous!



aux Quartiers d'hiver des Animaux

Parc Arignani 3400 boulevard des Trinitaires

OUVERT Samedis et Dimanches de 12 à 18h. Enfants: 50 Adultes: 75

service des sports et loisirs renseignements 872-3455

MIRAGE présente Mercredi, le 12 octobre à 20:00 hrs

JAN HAMMER GROUP



1ère partie: **et cetera** Admission: \$6.50

Théâtre Arlequin 1,004 Ste-Catherine Est - 288-2943

En vente: Sam the Record Man Alternatif. Guichets du Arlequin

PLANÉTARIUM DOW 1000 St-Jacques ouest

21



31 août 16 octobre

MARDI et JEUDI 12.15 et 21h30
MERCREDI et VENDREDI 14h15 et 21h30
SAMEDI 14h15, 16h30 et 21h30
DIMANCHE 12h15, 14h30 et 21h30
ADULTES \$1.50 JEUNESSE 0.75
RENSEIGNEMENTS: 872-3455

le service des sports et loisirs de montréal

DERNIER RECOURS DE BAPTISTE À CATHERINE de MICHELE LALONDE

mise en scène ANDRÉ PAGE

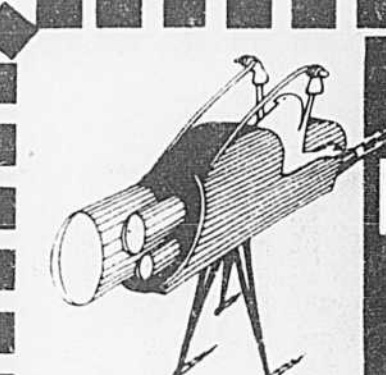


avec BERNARD BUISSON DENIS CHOQUINARD RAYMOND CLOUTIER LISETTE DUFOUR SYLVIE HEPPEL PIERRE LEBEAU RAYMOND LEGAULT JEAN MARCHAND PAULE MARIER KIM YAROSHEVSKAYA

1297, rue PAPINEAU Rés. 523-1211

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

METRO PAPINEAU



LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM 1977

jusqu' au 10 octobre

À MONTRÉAL AU CINÉMA OUTREMONT également à Québec, Sherbrooke et Trois-Rivières

HORAIRE À MONTRÉAL

CE SOIR samedi 1er octobre 7h00 **LE PLEIN DE SUPER** un film d'Alain Cavalier

samedi 1er octobre 9h30 **THE KILLING OF A CHINESE BOOKIE** un film de John Cassavetes

samedi 1er octobre minuit **Andy Warhol's BAD** un film de Jed Johnson

dimanche 2 octobre 2h00 **N'DIANGANE** un film de Mahama Traoré

dimanche 2 octobre 4h30 **HISTOIRE DE PAUL** un film de René Feret

dimanche 2 octobre 7h00 **UN FLIC SUR LE TOIT** un film de Bo Widerberg

dimanche 2 octobre 9h30 **NOUS NOUS SOMMES TANT AIMÉS** un film de Ettore Scola

lundi 3 octobre 7h00 **PASCUAL DUARTE** un film de Ricardo Franco

lundi 3 octobre 9h30 **AFFREUX, SALES ET MÉCHANTS** un film de Ettore Scola

mardi 4 octobre 7h00 **TOUCHE PAS À MON COPAIN** un film de Bernard Bouthier

mardi 4 octobre 9h30 **GLORIA MUNDI** un film de Nico Papatakis

mercredi 5 octobre 7h00 **HISTOIRE D'UN PÊCHÉ** un film de Walerian Borowczyk

mercredi 5 octobre 9h30 **L'HORLOGER DE ST-PAUL** un film de Bertrand Tavernier

jeudi 6 octobre 7h00 **LE PETIT MARCEL** un film de Jacques Faustin

jeudi 6 octobre 9h30 **SEBASTIANE** un film de Derek Jarman et Paul Humfress

vendredi 7 octobre 7h00 **LA MARCHÉ TRIOMPHALE** un film de Marco Bellocchio

vendredi 7 octobre 9h30 **L'ESPRIT DE LA RUCHE** un film de Victor Erice

vendredi 7 octobre minuit **NUIT D'OR** un film de Serge Moati

samedi 8 octobre 7h00 **MAMAN KUSTERS S'EN VA AU CIEL** un film de Rainer Werner Fassbinder

samedi 8 octobre 9h30 **PIQUE-NIQUE À HANGING ROCK** un film de Peter Weir

samedi 8 octobre minuit **LE SECRET DE LA VIE** un film de Alexander Whitley

dimanche 9 octobre 2h00 **JEAN RENOIR EN 36** UNE PARTIE DE LA VIE EST À NOUS un film de Jean Renoir

dimanche 9 octobre 4h30 **ALLEGRO NON TROPPO** un film de Bruno Bozzetto

dimanche 9 octobre 7h00 **SERVANTE ET MAÎTRESSE** un film de Bruno Gentillon

dimanche 9 octobre 9h30 **HARLAN COUNTY U.S.A.** un film de Barbara Kopple

lundi 10 octobre 7h00 **LE BUS** un film de Bay Okan

lundi 10 octobre 9h30 **LA COMMUNION SOLENNELLE** un film de René Feret

HORAIRE DÉTAILLÉ COMPLET (programme souvenir)

GRATUIT SUR DEMANDE DANS LA REVUE DU CINÉMA OUTREMONT

billets en vente **DÈS MAINTENANT**

SIÈGES RÉSERVÉS \$2.50, \$3.00, \$3.50

guichet du cinéma ouvert tous les jours de midi à 22 heures

EN EXCLUSIVITÉ AU CINÉMA OUTREMONT

1248 ouest, rue Bernard 277-4145 277-2001

Le Théâtre de St-Sauveur

présente

les CARCASSES

Vendredi 30 septembre
et
samedi 1er octobre

Vendredi 20h30
Samedi 20h30 — 23h30

A VENIR
PAQUET VOLEUR
les 6, 7, 8 oct. et 13, 14, 15 oct.
LES MIMES ELECTRIQUES
les 20, 21, 22 oct.
GEORGES LANGFORD
les 27, 28, 29 oct.
Jeu. et ven. 8h30, samedi 7h30 et 10h30 p.m.

Ligne directe 1 (800) 363-2580
Local 227-3747

intermezzo

A la fin d'une journée de travail,
A l'heure où les autobus et le métro sont bon-
dés, où les rues sont bloquées;
A la bonne heure de la détente, de l'apéritif;
Pour les gens de l'Âge d'or.

Une série de récitals d'une heure mettant en
vedette nos meilleurs interprètes
le mercredi à 17 heures 30

12 octobre 1977	Claude Savard, piano
19 octobre	Claude Corbeil, basse
26 octobre	Micheline Dinel, soprano
2 novembre	Bernard Lagacé, orgue positif
9 novembre	Georges Coulombe, ténor
16 novembre	Quatuor Pierre Bourque, saxophones
23 novembre	Mario Duschene, flûte
30 novembre	L'Ensemble du St-Laurent, trio
7 décembre	Robert Savoie, baryton
14 décembre	Les disciples de Massenet, chorale

Prix d'entrée: \$225
Billets individuels ou en série en vente maintenant.

Une production de la Régie de la Place des Arts
commanditée par La Banque Provinciale du Canada.

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

FEMMES DE PAROLES



Pauline Julien

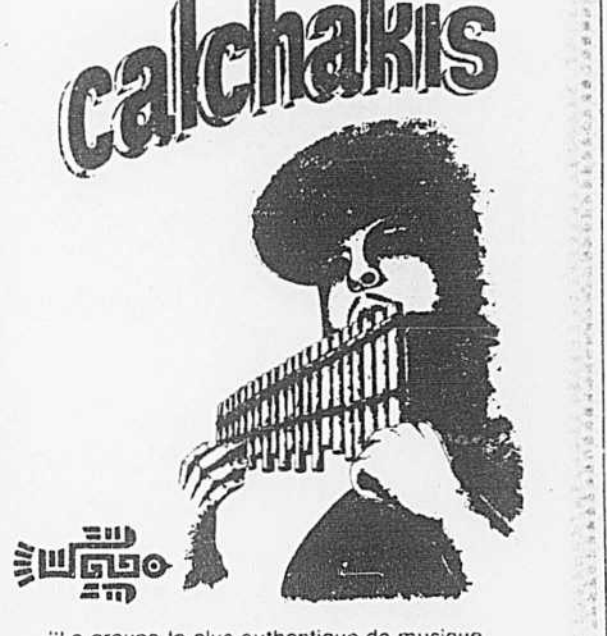
Sièges réservés \$4.50, \$5.00
13, 14, 15 octobre, 20 h 30

OUTREMONT

1248 ouest, rue Bernard 277-4145 - 277-2001

Françoise Chartrand présente

calchakis



"Le groupe le plus authentique de musique indo-américaine" Le Figaro, Paris.

LE LUNDI 24 OCTOBRE, 20h 30
Billets: \$5, \$6, \$6.50, \$7.50
En vente au Montreal Trust (PVM) et chez Sauvé & Frères

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

27 - 28 - 29 octobre 20h30

Clémence

MON DERNIER SHOW



... EN ...
PERSONNE

CINÉMA OUTREMONT
1248 ouest, rue Bernard 277-4145

Concerts et Artistes Canadiens (1976) Inc.
présente

BALLET NACIONAL FESTIVALES DE ESPANA

NOUVEAU PROGRAMME
"Un spectacle exceptionnel comparable à celui qui résulterait de la fusion du Ballet Bolshoi et de la Compagnie Moiseyev."
Washington Post

13-14-15 OCTOBRE 20H30
Dim. 16 OCTOBRE 19H00

Billets: \$12 \$10 \$8 \$6 \$5.
En vente: Place des Arts et Montreal Trust PVM.

Commandes postales
2090, rue Sherbrooke o.,
Suite 5,
Montréal H3H 1G5

GROUPES — CHARGE — MASTERCHARGE 935-0678

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Une amie d'enfance

de Louis Sala et Louise Roy



avec Jean-Pierre Cartier, Pauline Lapointe,
Pauline Martin et Jean-Guy Viau
mise en scène: Louis Sala

Production Compagnie de Quat'Sous en accord avec
les Productions Géant Beupré

Théâtre de Quat'Sous
100 est, avenue des Pins
JUSQU'AU 16 OCT. 20 h 30
Renseignements: 845-7277
Billets en vente au guichet et aux comptoirs E.R.S.

20e ANNIVERSAIRE À COMPTER DE
MARDI

La Poudrière

PAR METRO LE SAINTE-HELENE

«LE CHANDELIER»

d'Alfred de Musset

Avec: LOUISE MARLEAU, LÉO ILIAL,
EDGAR FRUITIER, HUBERT GAGNON,
MARTINE ROUZIER, MARC MALENFANT

Mise en scène: FRANÇOIS CARTIER
Décors: RENÉ PETIT
Direction artistique: JEANINE BEAUBIEN

Billets en vente au Sheraton Mont-Royal
1455, rue Peel, suite G-20 et au Mtl-Trust,
P.V.M. RÉSERVATIONS: 526-0821

Salles complètes les
21, 27, 28, 30 sept
et les 6, 7, 14 oct

théâtre du rideau vert

MARDI À SAMEDI: 20 H.
DIMANCHE: 19 H.

Mise en scène:
YVETTE BRIND'AMOUR

murielle dutil-
viola léger
guy provost
jo-ann querel
marc hébert
jean-luc montminy
andré cailloux
osé retino
robert daviau
et paul guévremont



maria chapdelaine

DE LOIC LE GOURIADEC
D'APRÈS L'ŒUVRE DE LOUIS HÉMON

Decors: MICHEL PROULX
Costumes: FRANÇOIS BARBEAU

RÉSERVATIONS de 12h à 19h, 844-1793
Métro Laurier, sortie Giffard — 4664, rue Saint-Denis

EGYPTOLOGIE

PROGRAMME D'AUTOMNE 1977

L'ANCIENNE EGYPTÉ

Relations extérieures et influences dans le PROCHE-ORIENT:
Les PHENICIENS
Les HYKSOS
AKHNATON
TOUTANKHAMON

Une série de 8 conférences illustrées présentée
par Madame Alice Le Normand, égyptologue

ENDROIT: Y.M.C.A. Centre-ville 1441, rue Drummond
849-5331 poste 711
DATE: 11 octobre HEURES: 7 h 30 à 9 h COUT: \$28

Le Patriote

STE-AGATHE
RES.: 523-1131 (819) 326-3655



ÉDITH BUTLER

en spectacle

ce soir 1er octobre

DERNIÈRES
REPRÉSENTATIONS

LE CIRQUE DE MOSCOU

LE PLUS FAMEUX
AU MONDE!

Sensationnel!

Incroyable!

Cinq dernières
représentations

Aujourd'hui
à 10h, 14h
et 20h
Demain
à 14h et 20h

BILLETTS
\$5.00, \$6.00, \$7.00

TOUS SIÈGES RÉSERVÉS
MAINTENANT EN VENTE
AU FORUM ET À TOUS
LES COMPTOIRS TRS

FORUM

FRANK ZAPPA
ON TOUR

SAMEDI
22 OCTOBRE
20h

**FORUM
CONCERT
BOWL**

Billets \$6.50 en vente
aux guichets du Forum et
aux comptoirs TRS.

ATELIERS

SESSION AUTOMNE 1977
Nouveaux ateliers — Octobre

- Techniques de jeu théâtral
- Guitare (collectif)
- Eutonie
- Exploration vocale
- Atelier de clown
- TAI CHI
- JAZZ

Inscriptions dès maintenant:
Renseignements: 4828, rue Saint-Denis
(Métro Laurier)
Tél.: 849-8224

VOUS INTÉRESSE...

vous trouverez tout ce
que vous cherchez:
programmes, horaires
et critiques.

dans les pages
"Cinéma"
de la
la presse

CHOM-FM
présente

IGGY POP

en concert
Samedi 8 octobre 8h p.m.

Artistes invités:
THE RAMONES
«Punk Rock Spectaculaire»

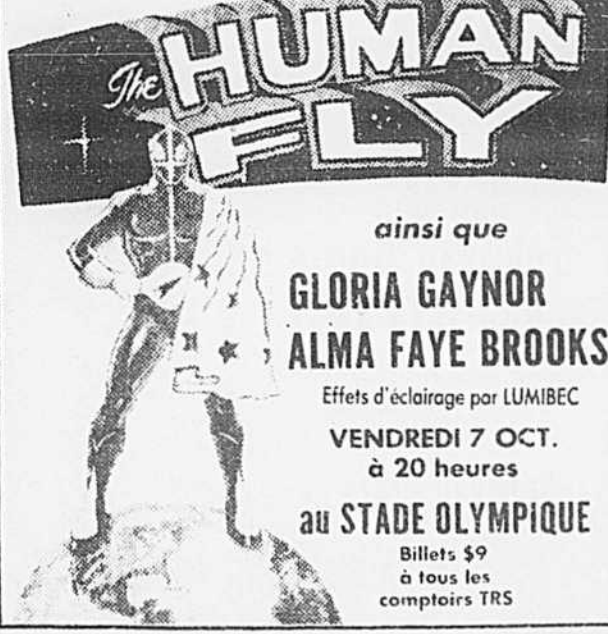
LE PLATEAU

Auditorium
(3700, rue Calixa-Lavallée,
à côté du parc Lafontaine)

Billets \$6.50 maintenant en
vente à tous les comptoirs
T.R.S.

Produit par Donald K. Donald
INFORMATION: 284-1010

Une extravagance de l'âge spatial!
UNE TENTATIVE DE LANCEE
de 240 pieds par-dessus 26 autobus
Soit 2 1/2 fois le record mondial



HUMAN FLY

ainsi que
GLORIA GAYNOR
ALMA FAYE BROOKS

Effets d'éclairage par LUMIBEC

VENDREDI 7 OCT.
à 20 heures
au **STADE OLYMPIQUE**

Billets \$9
à tous les
comptoirs TRS

arts et lettres

c'est la
culture
mise
à la portée
de tous dans
La Presse

14 ANS

UNE NUIT DE TERREUR RAMPANTE

COMPÉTITION OFFICIELLE
FESTIVAL DU FILM FANTASTIQUE D'AVORIAZ 77

DES MILLIERS DE VERS MONSTRUEUX ET CARNIVORES ENGLOUTISSENT TOUT SUR LEUR PASSAGE PERSONNE N'EST À L'ABRI! ILS SONT PARTOUT!

LA NUIT DES VERS

GÉANTS
V.F. de *Sauvage*

avec DON SCARDINO PATRICIA PEARCY R.A. DOW JEAN SULLIVAN

st-denis 1
1594 RUE ST-DENIS 849-4211

le paradis 2
8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

omega 1
PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330

viau
226 DES LAURENTIDES 669-3866

distribution FRANCE FILM

2^e GRAND FILM DANS CHAQUE CINÉMA

LES CINÉMAS FRANCE FILM

EN MÉMOIRE DU GRAND MAÎTRE

la vie fantastique de **BRUCE LEE**
1940-1973

entièrement tournée sur les lieux mêmes de ses plus grands combats:
NEW YORK - LOS ANGELES - ROME - BANGKOK

AUSSE!

LA CHARGE DES DIABLES

st-denis 2 (chevalier)
1590 RUE ST-DENIS 845-3272

le paradis 1
8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

le charlot
182 O ST CHARLES LONGUEUIL 674-9276

BOÎTE À FILM, ST-JEAN

18 ANS Adultes

la grande blonde

avec une petite chatte noire

avec CHANTAL NOIRET GINA BOUVIER

AUSSE! AU MÊME PROGRAMME
Bouchez vos oreilles et ouvrez grands vos yeux!

HURLEMENTS DE PLAISIRS

avec Nathalie Dupuis Pierre Lemieux

bijou
5030 RUE PAPINEAU 527-9131

omega 2
PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330

elysée
35 MILTON / 842-6043

SALLE RESNAIS

"Ne manquez pas. Un sac de billes. Cefilm va droit au cœur."
LE MONDE

"J'ai eu le coup de foudre."
Claude Sauter - PARISER

"On n'a rien vu d'aussi juste sur l'enfance, depuis 'Les 400 coups'."
LE JOURNAL DU DIMANCHE

"...une innocence admirable. A voir absolument."
PARIS MATCH

"Un film plein de tendresse et de justesse de ton."
PARIS-CANARD

un film de Jacques Doillon
d'après le roman de Joseph Joffo

UN SAC DE BILLES

avec Paul-Eric Schulmann - Richard Constantini

SALLE EISENSTEIN

LUN - VEN 7.15 - 9.30
SAM 5.15 - 7.30 - 10.00
DIM 1.00 - 3.10 - 5.20 - 7.30 - 9.30

POUR TOUS

par le réalisateur de "Chili, Terre promise"

MIGUEL LITTIN
avec GIAN MARIA VOLONTE

Une histoire dont l'histoire ne veut pas se rappeler

ACTES DE MARUSIA

LE FILM ÉROTIQUE LE PLUS AUDACIEUX EST FAIT PAR UNE FEMME!

Summer Brown Présente le
MANNEQUIN DE GRANDE CLASSE
DOMINIQUE ST. PIERRE

dans **18 ANS adultes**

Joy of Letting Go

"DE L'ÉROTISME CONCENTRÉ"
-Playboy

"PLUS ÉROTIQUE QU'EMMANUELLE"
-Variety

avec DOMINIQUE ST. PIERRE • CLINT HUGHES
CONSTANCE MONEY ET SUSAN SUNG LEE ASTAPAZ

AUSSE! DEUXIÈME GRAND FILM

LE BEAVER GUY
5117 PARK 844-1932

Guy & Maïsonneuve
Tel 931-2912

Le Film le plus marquant des dix dernières années **14 ANS**

VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU

JACK NICHOLSON

5 OSCARS

st-denis 3 (piemont)
1590 RUE ST-DENIS 845-3272

1.30 - 3.50 - 6.15 - 8.45

LE RETOUR DU GRAND BLOND

Avec Pierre Richard Jean Carmet Jean Rochefort Mireille Darc

PLUS LA COURSE À L'ÉCHALOTE

PIERRE RICHARD et JANE BIRKIN

FESTIVAL
1206 E STE CATHERINE 524-4400

Les cinémas du Complexe Desjardins
150 ouest, Ste-Catherine, Basilaire 1 Stationnement \$2.00 après 6.00 p.m.
Place des Arts **TÉL.: 288-3141**

LA CRITIQUE MONDIALE EST UNANIME

L'UN DES PLUS GRANDS SUCCÈS DU FESTIVAL DE CANNES JEAN DE BARGHELLE • LE MONDE

DE TOUTE ÉVIDENCE, L'UN DES PLUS BEAUX FILMS ÉROTIQUES DE TOUTE L'HISTOIRE DU CINÉMA

ANDRÉ LEROUX • LE DEVOIR

JE NE TROUVE AUCUN ÉQUIVALENT À CE FILM SUBLIME

LUC PERRAULT • LA PRESSE

de passe en aulace et en talent tout ce que l'on a pu voir jusqu'ici mais qui n'est jamais impur

ANDRÉ LAFARGUE • LE PARISIEN LIBRE

S'il y avait malentendu à propos de L'EMPIRE DES SENS, il ne pourrait que venir de quelque mauvaise foi. Le film s'adresse à un public adulte.

JACQUES SICHER • LE MONDE

c'est le développement d'une passion amoureuse entre un homme et une femme

MIDI LIBRE

La première œuvre authentiquement érotique de l'histoire du cinéma.

MICHEL PÉREZ • LE QUOTIDIEN DE PARIS

Ce film d'une audace érotique inégalée risque de heurter la sensibilité de nombreux spectateurs, mais il ne peut être à aucun moment question de pornographie.

ROBERT CHAZAL • FRANCE SOIR

L'EMPIRE DES SENS

(in the REALM OF THE SENSES)
UN FILM DE NAGISA OSHIMA

version originale sous-titres français

LAISSEZ-PASSER LE PRIX SPÉCIAUX NON ACCEPTÉS

AUCUNE ADMISSION APRÈS LE DÉBUT DES REPRÉSENTATIONS

SALLE 2 1.10 - 3.10 - 5.10 - 7.10 - 9.15

LES VACANCES DE M. HULOT

L'humour dans ce qu'il a de plus fin, de plus subtil, de plus mordant.

UN FILM DE JACQUES TATI

1.00 2.35 4.10 5.45 7.25 9.00

SALLE 1

A NE PAS RATER! S. Dussault La Presse

- Plein de tendresse, un film attachant

- Un des plus beaux films de l'année

Selection du Festival de la Critique québécoise

L'OMBRE DES CHATEAUX

YVES BENEYTON • DALIO

Prix d'Argent Festival de Moscou

PHILIPPE LEOTARD ALBERT DRAY

SALLE 3

Horaires 12.45 2.35 4.25 6.15 8.05 9.55

11^e mois UN FILM DE TACCHELLA

drôle de cinéma

Cousin Cousine

SALLE 4

DE RETOUR À LA DEMANDE GÉNÉRALE

L'EXORCISTE

CLINT EASTWOOD

"L'inspecteur ne renonce jamais"

le paradis 3

(Le plus cruel de tous!)

L'ouvrage est superbe, un des plus divertissants, des plus raffinés, des plus enrichissants, que nous ayons lus cette année.

CASANOVA

Un Adolescent à Venise

UN FILM DE LUIGI COMENCINI

dès vendredi le 7 octobre

Elles sont superbes,
soumises,
initiées et très
expérimentées...



18ANS
Adultes



Ils sont rois, chefs d'état,
financiers,
ils ont le pouvoir
ou l'argent...



Elles se prêtent à tout...



C'EST LE PLUS
GRAND RÉSEAU
DU MONDE!



on les appelle

LES FILLES DE

Madame Claude

TOURNÉ à
PARIS
WASHINGTON
LONDRES et
aux ANTILLES



après *Emmanuelle*, le nouveau grand film de Just Jaeckin

avec FRANÇOISE FABIAN ■ DAYLE HADDON ■ VIBEKE KNUDSEN ■ YLVA SETTERBORG
CLAIRE RICHARD ■ MARIE-CHRISTINE DESHAYES ■ MURRAY HEAD ■ KLAUS KINSKY ■ MAURICE RINET

DÈS VENDREDI
LE
7 OCTOBRE!

Le PARISIEN 1 486 STE-CATHERINE O. 866-3856
RIVOLI 1 ST-DENIS ET BELANGER 277-3125
LAVAL 1 CENTRE LAVAL 688-7776
VERSAILLES 1 PLACE VERSAILLES 353-7880
GREENFIELD PARK 1 PL. GREENFIELD PARK 671-6129

Une jolie femme désirable
Janice n'est pas un rêve,
elle vit et est réelle.

The Affairs of Janice
En vedette
C.J. LAING
dans le rôle de
Janice

PLUS
my swedish Cousins
CINE 539
539 STE-CATHERINE O. 845-2000

SOYEZ TRÈS CHIC
CET AUTOMNE
PANTALONNERIE
Sainte-Catherine au coin de Papineau
VOUS AIDE À ÉPARGNER

LE
CINÉMA

La dentellière a mérité à Isabelle Huppert
une ovation monstre à la Place des Arts.
C'est ce qu'elle méritait, ce que méritait
également le film.

MONTREAL-MATIN

Des applaudissements chaleureux, des
bravos ont marqué la fin de la projection...

Isabelle Huppert a su admirablement
interpréter le personnage et
en faire ressortir l'intensité
avec une sobriété étonnante.

LA PRESSE

Le public québécois se réjouira très vite
d'avoir découvert Isabelle Huppert.

LE DEVOIR

Isabelle Huppert bouleverse à fleur de peau
dans une composition magistrale qui la
propulse au sommet de sa profession.

LE POINT

Une émotion extraordinaire...

On a envie de pleurer...

LE MATIN DE PARIS

Il Était Une Fois L'Amour...

Un film inoubliable!

LE QUOTIDIEN DE PARIS

Bouleversant de vérité. Un tour de force.

LE FIGARO

Le roman était beau... Le film est sublime.

LA CROIX

Un superbe portrait de femme,
superbement interprété.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

Une force dramatique et une compassion
qui suscitent une émotion inoubliable.

VALEURS ACTUELLES

Un film qui vous prend par la main,
doucement, puis par le cœur. Une
profondeur bouleversante. La simplicité et
le caractère universel des œuvres majeures.

PARISCOPE

Pour la première fois depuis très longtemps,
on ose reparler de sentiments au cinéma.

TOP TELE

L'un des plus beaux films de Cannes,
et le plus subtil.

TELE 7 JOURS

Passionnant... Hâtez-vous de le voir!

L'HUMANITÉ

Un seul mot: c'est admirable...

LE MONDE

Un film qui touchera le monde entier.

L'AUREOLE

Un film majeur, un film plein de grâce,
un authentique chef-d'œuvre.

LE PARISIEN

- Prix Concours • Grand Best Seller •
- Sélection Officielle Cannes 1977 •
- Grand Prix d'Interprétation de la Critique Européenne •
- Film d'ouverture du Festival de la Critique Québécoise •

La Dentellière

un film de
CLAUDE GORETTA

leurs routes
n'auraient jamais du
se croiser,
mais l'amour...



avec
ISABELLE HUPPERT · YVES BENEYTON
d'après le roman de PASCAL LAINÉ. Prix Goncourt
produit par YVES GASSER et YVES PERROT

le DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

DÈS VENDREDI
7 octobre

**LE PLUS GRAND SUCCÈS DE L'HEURE
À MONTREAL!**

"ROSE GARDEN" dépasse de beaucoup
"Vol au-dessus d'un nid de coucou!"
Sans aucun doute le film le plus puissant
et le plus émouvant à sortir d'Hollywood
cette année! Kathleen Quinlan rend une
performance étonnante et s'assure une
nomination comme meilleure actrice aux
prochains Oscars.
The Gazette — Bill Brownstein

le grand
"best-seller" de
la littérature
porté à l'écran
dans un film
remarquable



14
ANS

**I NEVER PROMISED
YOU A ROSE GARDEN**

Bibi Andersson · Kathleen Quinlan · Sylvia Sydney

3e SEMAINE!

CLAREMONT
5038 SHERBROOKE O. 485-7395

Som. et dim.: 12:35, 2:20,
4:05, 5:45, 7:20, 9:10.
Semaine: 7:20, 9:10.

**Un Suspense
Terrifiant**

Qui va beaucoup plus loin
que tous les films de
désastres jusqu'à ce jour

14
ANS

**FIN
DU
MONDE**

La Planète en Panique

Aussi 2e grand film dans chaque cinéma

LAVAL: Sam. et dim.: 12:20, 3:30, 6:40, 8:10. Sem.: 6:40, 8:10. Sam.
dernier programme 9:50. LA CITE: Sam. et dim.: 1:30, 4:30, 7:40. Sem.:
6:15, 7:40.

PAPINEAU: Sam. et dim.:
12:30, 3:35, 6:40, 8:05. Sem.:
6:40, 8:05.

PAPINEAU 2
PAPINEAU ET MT-ROYAL 527-8635

LAVAL 3
CENTRE LAVAL 688-7776

LaCité 2 4e
3575, AV. DU PARC 844-2829 SEM.

VANESSA

L'initiation d'une femme
aux fruits
défendus
de l'amour
Oriental

Olivia Pascal
Eva Eden
Couleur

**les GRANDES
CHALEURS**

avec DABBY LLOYD RAINS
JENNIFER JORDAN Couleur

PAPINEAU 1

PAPINEAU ET MT-ROYAL 527-8635

Samedi et dimanche:
12:20, 3:05, 5:50, 8:30.
Semaine à 6:50 et 8:30.

ENTIÈREMENT TOURNÉ AU QUÉBEC

18 ANS
Adultes

"DYANNE THORNE est la

**James Bond féminine
...VOUÉE AU MAL"**

- OUI MAGAZINE

**ILSA
LA
TIGRESSE DE SIBÉRIE**



les ENTREPRISES MONT EVEREST présentent

DYANNE THORNE dans **'ILSA, la TIGRESSE de SIBÉRIE'**

avec MICHEL MORIN · JEAN GUY LATOUR · MICHEL MAILLOT et HOWARD MAUER

produit par JULIAN PARNELL · réalisation de JEAN LAFLEUR · scénario de MARVEN MCGARA

PLUS Le Grand Film en Couleur dans chaque Cinéma

Le PARISIEN 1

486 ST. CATHERINE W. 866-3856

LAVAL 1

CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES 1

PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

CHATEAU 1

ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

GREENFIELD PARK 1

GREENFIELD PARK PL. 671-6129

PARC-VERDUN

720 DE L'ÉGLISE 768-2509

MASKA · St-Mac

CAPITOL-Beauharnois

VENUS · Joliette

Du NORD · St-Jerome



**Richard
Pryor**

**GREASED
LIGHTNING**

Warner Bros. W

BEAU BRIDGES · PAM CRIER · CLEAVON LITTLE
VINCENT GARDENIA · RICHIE HAVENS

3e SEMAINE

1:25, 3:25, 5:25, 7:25, 9:25.

LOEWS 4

954 STE-CATHERINE O. 861-7437

PEEL

POUR
TOUS

PRYOR A
HAUTE VITESSE
est un plaisir à regarder.
L.A. Times

"UNE CARRIÈRE
QUI CONTREVIENT À TOUTES LES
RÈGLES DU 'BOX OFFICE'."
— Luc Perrault, La Presse

**"Jonathan
Livingston
le goéland"**

Un film de
Hall Bartlett

Musique de
Neil Diamond

3e MOIS

un film de
HAL ASHBY

Harold et Maude

Musique de
CAT STEVENS



"HAROLD": à 2:45, 6:15, 9:45
"JONATHAN": à 1:00, 4:30, 8:00

Le PARISIEN 5

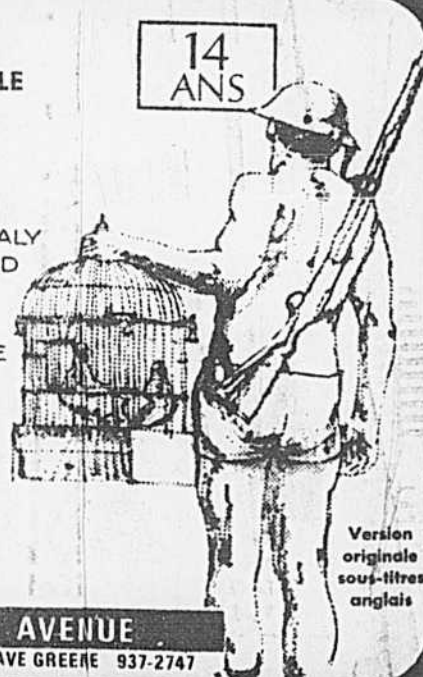
486 STE-CATHERINE O. 866-3856

A LA DEMANDE
GÉNÉRALE
LA TOUCHE GÉNIALE
DE DE BROCA

ALAN BATES

PIERRE BRASSEUR
JEAN-CLAUDE BRIALY
GENEVIEVE BUJOLD
ADOLFO CELI
JULIEN GUIOMAR
MICHELINE PRESLE

«LE ROI
DE COEUR»
King of Hearts



14
ANS

Version
originale
sous-titrée
anglais

AVENUE

1224 AVE GREENE 937-2747

14 ANS

Chaque année 10.000 touristes visitent Ocean Beach

Cet été Ocean beach a attiré quelque chose d'autre! OUVERTURE A 6.30

TENTACLES

Special Appearance by

SAMUEL Z. ARKOFF presents an OVIDIO ASSONITIS film

JOHN HUSTON · SHELLEY WINTERS · BO HOPKINS · HENRY FONDA
"TENTACLES" · DELIA BOCCARDO · CESARE DANOVA · ALAN BOYD
CLAUDE AKINS

LOEWS 3

12.05, 1.50, 3.45, 7.35, 9.30
SAMEDI, DERNIER PROGRAMME COMPLET 11.20

954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

14 ANS

MARSHA MASON
ANTHONY HOPKINS

Audrey Rose

PLUS

"THIEVES LIKE US"
KEITH CARRADINE
SHELLEY DUNN
United Artists

OUVERTURE A PROJECTION AU CREPUSCULE

14 ANS

THE ISLAND OF DR. MOREAU

BURT LANCASTER · MICHAEL YORK

PLUS

JOAN COLLINS · ROBERT LANSING
JOHN DAVID CARSON

MCWELL'S
Empire of the Ants

CINÉ-PARC DOLLARD

TRANS-CANADIENNE O. SORTIE 35
Boulevard Brunswick ouest, jusqu'au Cinéparc 684-8442

prix réduit \$2.50
pour
ÉTUDIANTS
14-17 ans avec preuve d'âge

CINÉMAS UNIS

UN VÉRITABLE TREMBLEMENT DE TERRE! 14 ANS



INCROYABLE!

CHARLES BRONSON "LE BISON BLANC"

United Artists

DINO DE LAURENTIIS présente

CHARLES BRONSON · KIM NOVAK · JACK WARDEN · WILL SAMPSON
CLINT WALKER · STUART WHITMAN

VERSION FRANÇAISE DE "THE WHITE BUFFALO"

PLUS 2e grand film dans chaque cinéma

PARISIEN: 1.20, 5.25, 7.15, SAMEDI, DERNIER PROGRAMME COMPLET 9.30, RIVOLI: 1.20, 5.15, 7.00, VERSAILLES: SAMEDI ET DIMANCHE 12.15, 4.00, 7.45, SUR SEMAINE à 6.00 et 7.45, LAVAL: SAMEDI ET DIMANCHE 1.30, 5.30, 7.15, SAMEDI, DERNIER PROGRAMME COMPLET 9.30, SUR SEMAINE DES 7.15.

Le PARISIEN 2 486 STE-CATHERINE O. 866-3856

LAVAL 5 CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES 2 PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

RIVOLI 2 ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

2e SEM.

18 ANS Adultes

Elles étaient les filles de nos rêves!



les MAJORETTES

avec Robert CARRADINE · Jennifer ASHLEY · Lisa REEVES · Bill ADLER COULEUR

Plus: 2e grand film en Couleur dans chaque Cinéma

PARISIEN: 12.30, 3.40, 6.50, 8.30, SAMEDI, dernier programme complet 10.00, RIVOLI: 1.00, 4.20, 7.40, GREENFIELD: SAMEDI ET DIMANCHE à 1.30, 4.35, 7.45, SUR SEMAINE à 6.10 et 7.45, LAVAL: SAMEDI ET DIMANCHE 12.15, 3.25, 6.35, 8.15, SAMEDI, DERNIER PROGRAMME COMPLET à 9.25, SUR SEMAINE 6.35 et 8.15

Le PARISIEN 3 486 STE-CATHERINE O. 866-3856

LAVAL 4 CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK 2 PL GREENFIELD PARK 571-6129

RIVOLI 1 ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

3e GRANDE SEMAINE

TRACY A TRACY

CATHERINE DENEUE POUR TOUS

LA GRANDE BOURGEOISE

Version française de "La grande Bourgeoise"

PLUS HESTER STREET

SAMEDI ET DIMANCHE 12.20, 3.55, 7.30, SUR SEMAINE DES 7.30

MONKLAND 5504 AVE MONKLAND 484-3579

14 ANS

PIPER LAURIE
STUART WHITMAN
ROGER DA S

A LOVE AFFAIR WITH THE SUPERNATURAL

RUBY

SNOWDON 5225 DECARIE 482-1322

PIPER LAURIE

Can I Do It til I need GLASSES?



SAMEDI DERNIER SPECTACLE A 11.05

4e SEM. 12.55, 2.35, 4.15, 6.00, 7.40, 9.25

LOEWS 2 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

18 ANS Adultes

Ce que le prince glissa à la princesse n'était pas une pantoufle!



Cinderella

1.00, 2.50, 4.50, 6.50, 8.50 COLOR BY DELUXE

YORK 1487 STE-CATHERINE O. 937-8978 Guy

BOND LE FAIT MIEUX QUE QUICONQUE!

POUR TOUS

ROGER MOORE
JAMES BOND 007
"THE SPY WHO LOVED ME"

LOEWS: 12.00, 2.15, 4.30, 6.45, 9.00, LE CINEMA: LUN. au SAM. 12.45, 2.45, 4.50, 7.00, 9.00, DIM. 12.45, 2.45, 4.50, 9.30, DORVAL: SAM. ET DIM. 1.30, 4.00, 6.30, 9.00, SEMAINE 6.30 et 9.00

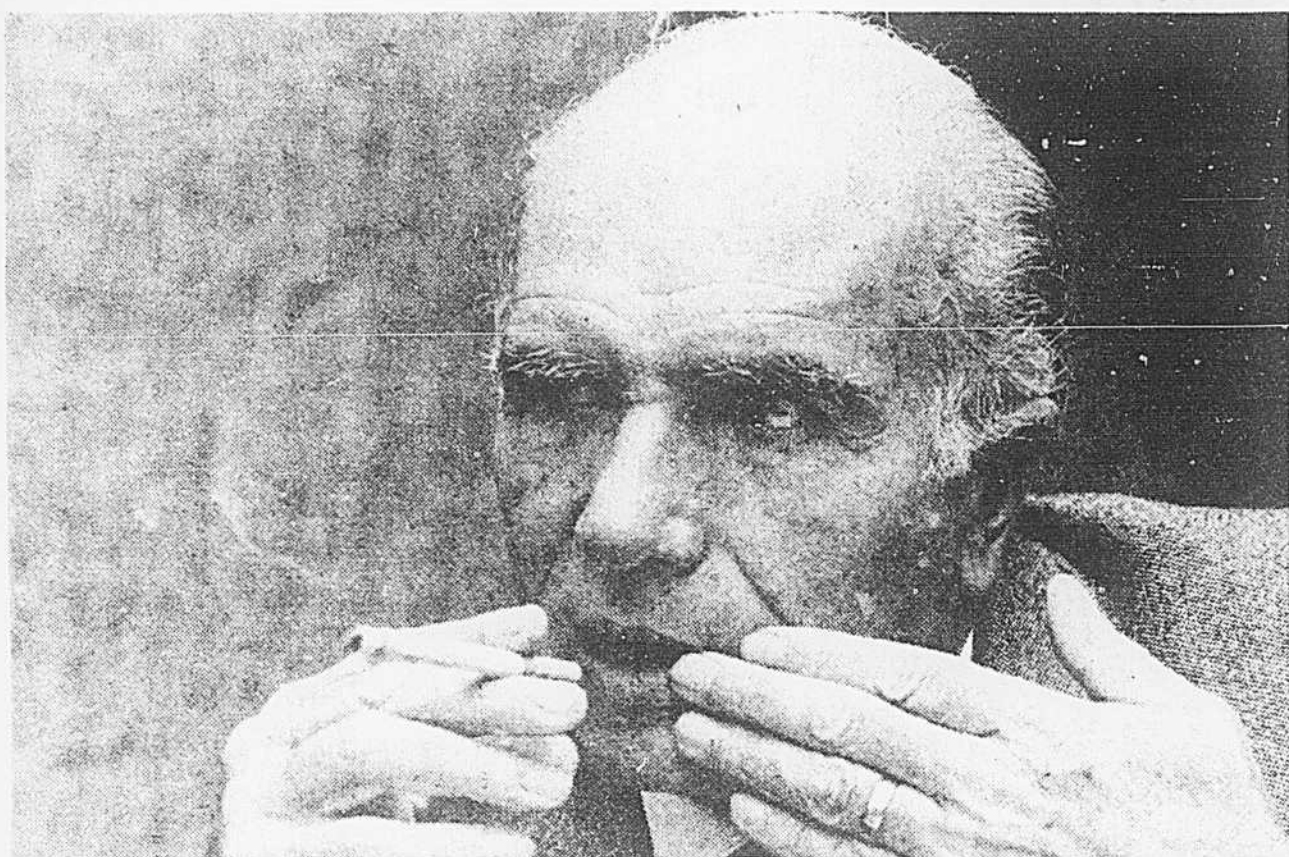
LOEWS 1 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

LE CINEMA WESTMOUNT SQUARE 931-2477

DORVAL 1 260 AVE DORVAL 631-8586

AU LOEWS SAMEDI DERNIER SPECTACLES A 11.15

United Artists



Luigi Comencini: un cinéaste de l'enfance.

photo Jean Goupil

Luigi Comencini: un «artisan» qui n'aime pas épater

par SERGE DUSSAULT

DEBUT de la soixantaine, petit, l'air un peu las, plutôt taciturne, Luigi Comencini est l'un des cinéastes italiens les plus prolifiques: au-delà de trente films depuis 1948. Paradoxalement, son succès populaire n'empêche pas qu'il soit relativement peu connu; on se souvient plus facilement de Lollobrigida, vedette de *Pain, amour et fantasia* qu'il a réalisé en 1953, et de *Pain, amour et jalousie* qu'il tournait l'année suivante, que de lui.

Cet homme qui n'a toujours voulu être qu'un artisan, a délibérément cherché à atteindre un large public et les exégètes ont dû mal à cerner une œuvre qui touche à tous les genres. «Mais je n'ai jamais fait de drames sinistres et je n'ai jamais fait usage de symbolisme», précisait-il cette semaine au cours d'une entrevue qu'il accordait à LA PRESSE.

Invité par le Festival international du film 1977 qui présentait jeudi son *Casanova*, un adolescent à Venise et hier *Mon Dieu, comment suis-je tombée si bas?*, Comencini nous expliquait qu'il ne faut pas se tromper sur le sens qu'il donne au mot artisan.

«Je dis artisan pour m'opposer à la conception aristocratique de l'artiste posant à l'être supérieur. Je pense qu'un artisan est un personnage très important dans l'histoire. Selon moi, Chaplin est un artisan et je crois qu'il a fait les plus grands films du cinéma mondial».

Mais pour qui connaît bien son œuvre, Luigi Comencini est avant tout le cinéaste de l'enfance.

«Quand j'ai fait mon premier court métrage, je me suis demandé où trouver un sujet qui soit facile à filmer à Milan et qui ne coûte rien. J'ai noté que les enfants, dans une ville durement bombardée comme Milan juste après la guerre, trouvaient la vie beaucoup plus amusante avec les espaces libres, les maisons écroulées. J'ai fait *Bambini in città*, un petit film d'un quart d'heure sur les enfants et la ville détruite. Le film a eu du succès, il a obtenu un prix à Venise, un prix à Cannes, alors on m'a proposé, comme il arrive toujours, de faire un long métrage avec des enfants. J'ai tourné *Proibito Rubare*, qui est un film assez gracieux mais assez fragile sur les enfants abandonnés de Naples».

Ce furent ensuite *Heidi*, un conte pour enfants réalisé en Suisse en 1952 d'après l'œuvre de Spyri et, en 1957, la *Finestra sul Luna Park* (venu ici sous le titre de *Tu es mon fils*).

«Ce sont toujours les rapports père-fils que l'on retrouve dans mes films avec les enfants. Parmi les meilleurs: *Pinocchio*, que j'ai tourné pour la télévision, *Casanova* — il est enfant dans toute la première partie du film —, *Incompreso*, *I Bambini E Noi*, une enquête sur les enfants pour la télévision qui a eu une grande résonance en Italie».

D'où vient cet intérêt particulier pour l'enfance (c'est certainement ce qui le caractérise), reconnaît Comencini? Sa première réponse est d'avoir perdu son père alors qu'il était jeune. Puis il se ravise: «Quand on fait un métier qui est, employons le

mot, artistique, on ne peut pas soi-même théoriser sur son œuvre. Je ne choisis pas un thème pour des raisons claires, rationnelles».

Comencini, qui se dit «mauvais agent de presse» pour ses films, n'aime pas beaucoup les expliquer. Ne devraient-ils pas parler d'eux-mêmes? Cependant, il tient à préciser que son *Casanova* comporte une morale, et qu'elle se trouve au milieu du film.

«La morale, c'est quand le curé qui a pris en charge Casanova lui dit qu'il est très intelligent et pourrait avoir une brillante carrière mais que, n'étant pas noble, il n'y arriverait que par une extrême vertu. Aux prêtres nobles il est permis d'être vicieux et corrompus».

Tourné en 1969, le *Casanova* de Comencini n'a pas connu, semble-t-il, un très grand succès en Italie et n'a été présenté à l'étranger que tout récemment. Paris, en novembre dernier, lui a servi de rampe de lancement. Le film circule maintenant dans quelques pays. Chez nous, Prima Films s'est chargé de sa distribution.

«Vous savez, il y a beaucoup de films importants qu'on ne connaît pas. Ceux qui vendent les films sont des commerçants qui vont au plus facile. Or la société qui a produit *Casanova* a fait faillite en Italie et personne ne s'est occupé de vendre le film. Le public croit être libre de choisir, mais il y a toute une sélection qui s'opère, d'abord par le distributeur, ensuite par les exploitants, puis par la mode. *Casanova* n'était pas vendu parce qu'on disait: «Casanova, ça doit être de l'érotisme, autrement ça ne marchera pas». Or dans mon film il n'y a pas d'érotisme. Celui qui l'a acheté à Paris croyait d'ailleurs qu'il n'aurait aucun succès».

— Avec *Mon Dieu, comment suis-je tombée si bas?* n'avez-vous pas un peu cédé, mais avec intelligence, à la mode de l'érotisme?

«C'est un film comique. C'est de l'humour sur l'érotisme. Vous savez qu'il a été séquestré pendant cinq mois comme film scandaleux? Je tiens beaucoup à ce film parce qu'il attaque la mode du *dannunzianisme* qui est la prééminence de l'esthétisme sur le concret. Cet esthétisme décadent existe encore en Italie. Cela explique toute l'origine du fascisme: Gabriele D'Annunzio est considéré comme l'inspirateur du fascisme en ce sens qu'il a donné à de médiocres bourgeois l'envie d'être des héros. Il a encouragé le nationalisme qui ne tient pas compte des exigences concrètes de la vie quotidienne, il a encouragé les guerres coloniales qui ont été désastreuses. Mais ce mythe du surhomme, vulgarisé par le mauvais D'Annunzio, pas le poète, celui des mauvais romans, a imprégné toute la culture italienne et, surtout, a fasciné la bourgeoisie qui cherche à s'auréoler d'importance».

En Italie comme partout, l'industrie cinématographique traverse une crise. La production serait tombée de 40 p. 100. Comencini n'arrive pas à réaliser un projet auquel il tient beaucoup (*l'Emboutillage*) parce qu'il lui faut absolument une vedette, élément essentiel aux yeux de

ceux qui financent les films.

«Plus le cinéma est en crise, plus le star system devient fort. A un certain moment on m'a dit: «On va faire votre film si vous pouvez avoir Depardieu». Récemment j'ai accepté de prendre Depardieu, mais on m'a répondu: «Ah, ça ne nous intéresse plus!» La cote des vedettes auprès des distributeurs — ce sont eux en Italie qui ont l'argent pour financer les films — change tous les mois: ils regardent le box office du dernier film sorti. J'ai pu tourner un film cette année, le *Chat*, que j'aime assez, parce que Ugo Tognazzi a accepté d'en être. S'il avait dit non, le film n'aurait pas pu se faire».

Le cinéma, pour Luigi Comencini, est une passion qui remonte à l'enfance. Avidé de tout voir, il achetait pour des sommes ridicules des vieux films qui autrement auraient été détruits. Ainsi est née la cinémathèque de Milan.

«Aujourd'hui, je suis moins cinéphile, c'est une passion de jeunes. Mais je vais au cinéma, je ne suis pas le type qui ne voit pas les films des autres».

Il croit que peu à peu, la télévision, pour le grand public, a remplacé la cinémathèque. La télévision passe régulièrement, en Italie, les vieux classiques du cinéma mondial; «Moi, j'aime pas les voir à la télévision, mais les gens s'habituent. Je suis d'accord avec Rossellini, à qui j'ai parlé quelques jours avant sa mort: l'avenir du cinéma réside dans son alliance avec la télévision. Il faut tourner pour la télévision. Mais des films. Quand on m'a demandé si j'avais utilisé un langage différent pour *Pinocchio*, j'ai dit non. J'ai tourné un film. Un film plus long, qui dure 540 au lieu de deux heures, mais c'est un film».

Comencini, en terminant, déplore que la télévision n'arrive pas à être «un produit authentique».

«La télévision est vraiment elle-même par le direct, quand elle diffuse un match de sport, par exemple. Mais on pourrait faire autre chose en direct aussi: des procès ou des manifestations, des choses comme ça, qu'on ne fait jamais».

Une rentrée trop lente à venir

PAR LUC PERREAULT

JAMAIS on n'aura vu à Montréal, pas à ma connaissance, du moins, une rentrée cinématographique traîner autant en longueur. On l'attendait vers la mi-août, au moment où le signal de départ des trois festivals était donné. On l'attend encore pendant que le troisième de ces festivals vient d'adopter son rythme de croisière: de deux à quatre longs métrages par jour pendant encore toute une semaine.

Il n'est pas nécessaire d'être un expert dans la matière pour expliquer pourquoi coup sur coup on a senti le besoin dans une ville comme Montréal d'organiser trois manifestations cinématographiques d'envergure. C'est parce que la vie cinématographique y est moribonde. Avec la multiplication des salles multiples, Montréal a pris l'allure d'un hall de gare où des cinéphiles dérouterés ressemblent à des voyageurs sans bagages qui connaissent les destinations et les horaires mais qui n'auraient pas de motivation pour partir. La meilleure façon aujourd'hui de mettre un film sur les tablettes c'est de le programmer dans l'une de ces salles multiples.

A cause même du caractère de plus en plus anonyme du cadre dans lequel les films prennent l'affiche, il devient vital de les personnaliser, d'en faire au besoin des événements qui s'inscrivent dans la réalité québécoise quotidienne. C'est ce à quoi devraient s'attacher davantage les distributeurs et propriétaires de cinémas du Québec, à commencer par les grandes chaînes. C'est du moins la leçon qu'on peut tirer de trois festivals successifs qui, dans le désert cinématographique que nous traversons, ont fait la démonstration que le public s'intéressait encore au cinéma et qu'il



Annie Girardot dans A chacun son enfer.

ne demandait en somme qu'une chose: qu'on lui présente des œuvres de qualité dans un contexte approprié.

En attendant, qu'on sache que quelques films intéressants sont actuellement à l'affiche. On les compte sur les doigts de la main mais ils sont là: *L'Empire des sens* d'Oshima, *Panique de Lord*, les *Vacances de M. Hulot* de Tati, *L'Ombre des châteaux de Duval*, *L'Homme qui aimait les femmes* de Truffaut.

En voici quelques autres qui présentent un minimum d'intérêt.

UN SAC DE BILLES

de Jacques Doillon

DEUXIEME long métrage de Jacques Doillon (après les *Doigts dans la tête*, *Un sac de billes* s'inscrit dans une veine qui allie la

que personnelle à *Un sac de billes* en centrant sa caméra sur le visage du plus jeune, un gamin de dix ans, à travers les réactions duquel on vivra la guerre. Grâce à l'exceptionnelle présence des deux enfants, le film acquiert une intensité remarquable. C'est ce qui sauve le film du déjà vu.

A CHACUN SON ENFER d'André Cayatte

ON NE PRÉSENTE plus André Cayatte dont chaque film ressemble au précédent par suite de son insistance à puiser son inspiration dans la chronique des faits divers



L'un des gamins d'Un sac de billes de Jacques Doillon.

EN PRIMEUR

Le lecteur trouvera sous cette rubrique les films dont c'est la première sortie montréalaise en version originale ainsi que les films dont le français est présenté pour la première fois. Ces derniers films sont suivis d'un astérisque.

GRAND THEFT AUTO

Film américain (1977) de Ron Howard. Scénario: Ranse et Ron Howard. Images: Gary Gray. Montage: Joe Dante. Musique: Peter Ivers. Avec: Ron Howard, Nancy Morgan, Marlon Ross, Pete Isackson, Barry Cahill, Hoke Howell, Lew Brown, Elizabeth Rogers. 89 min. Atwater 1.

Agé de 21 ans, Ron Howard est l'un des plus jeunes réalisateurs qu'Hollywood ait connus. Vedette de son film, il en a aussi écrit le scénario avec son père, Ranse Howard. Amoureux d'une jeune fille riche, Sam Freeman (Ron Howard) saute avec elle dans la Rolls Royce du père de la jeune fille et file vers Las Vegas où il compte se marier. Deux récompenses de \$25,000 chacune ayant été offertes par les parents irrités de cette escapade, tout ce qui roule sur quatre roues part en chasse. Cela provoque une incroyable série d'accidents dont la Rolls se tire toujours. Du moins jusqu'à la fin du film. Mais les amoureux s'enfuient à pied.

TENTACLES

Film italien (1977) d'Olivier Helman (Ovidio Assonitis). Scénario: Jerome Max, Tito Carpi. Steve Carabatsos et Sofia Molleni. Images: Roberto D'Ettore. Montage: A.J. Curi. Musique: S.W. Cipriani. Avec: John Huston, Shelley Winters, Bo Hopkins, Henry Fonda, Della Boccardo, Cesare Danova, Alan Boyd. 102 min. Loew's 3.

Un remake à l'italienne de *Jaws* où il se trouve, d'ailleurs, quelques grands noms du cinéma américain: Huston, Winters et Fonda. Une pieuvre géante devenue agressive après que des travaux sous-marins eurent dérangé ses habitudes, s'attaque aux humains. Un bébé disparaît, puis un marin. La liste des victimes s'allonge, jus-

qu'à ce qu'un biologiste, dresseur de baleines — d'épaulards, pour être plus précis — commande à ces bêtes de ramener la pieuvre à la raison. Autant dire qu'ils vont la tuer.

FLAVIA, L'ÉCORCHÉE VIVANTE

(Flavia la moncca musulmana)

Film italien (1974) de Gianfranco Mingozzi. Scénario: Fabrizio Onofri, Gianfranco Mingozzi, Bruno Di Geronimo et Sergio Tau. Images: Alito Contini. Montage: Ruggero Mastroianni. Musique: Nicola Piovani. Avec: Florinda Bolkan, Maria Casares, Claudio Cassinelli, Spiros Focas, Diego Michelotti, Raika Juri. 100 min. Canadien, Jean-Talon et Plaza.

Une histoire qui nous ramène au XIVe siècle, en Italie. Envoyée au couvent par son père, une jeune fille s'enfuit et, de fil en aiguille, devient la maîtresse d'un Sarrasin et se venge des hommes qui l'ont fait souffrir. Elle n'y va pas de main morte!

ILSA LA TIGRESSE DE SIBÉRIE

Film canadien (1977) de Jean Latour. Scénario: Marven McGara. Caméra: Richard Clupka. Montage: Debbie Karjala. Avec: Dyanne Thorne, Michel Morin, Jean-Guy Lalour, Michel Mailhot, Howard Maurer. 91 min. Châteauc 1, Dorval 2, Palace. Parisien 1 et Versailles 1.

Après les SS et les harem, voici Ilsa la Louve en Sibérie. Une Sibérie de cinéma, puisque le film a été tourné à Montréal. Plus dure que *Dirty Harry*, promet la publicité, Ilsa utilise les gadgets électroniques les plus sophistiqués pour triompher de ses adversaires. Sans compter cette arme de choc qu'est son charme — les jours où elle a envie de s'en servir. Brrrr...

mode du rétro au thème de l'enfance. Dans la France occupée de la dernière grande guerre, deux enfants juifs quittent Paris et leurs parents pour retrouver deux autres frères qui les attendent dans le Midi, en territoire non encore occupé par les Allemands. La famille finira par se retrouver au moment de la libération, sauf le père qui ne reviendra jamais d'Auschwitz.

Fuyant le pathos comme les enfants fuient les Allemands, Jacques Doillon confère sa mar-

ACTES DE MARUSIA

de Miguel Littin

TOURNE au Mexique, le film de Littin (auteur de la *Terre promise*) expose sur un mode dramatique les événements survenus en 1907 dans une ville minière du Chili, Marusia, lorsque les ouvriers exploités des mines de salpêtre déclenchèrent une grève féroce qui se termina dans un bain de sang. Le gouvernement d'alors avait senti le besoin de protéger les intérêts des capitalistes américains contre ce signe avant-coureur d'une révolte qui risquait de s'étendre à tout le pays.

En dépit d'un mauvais doublage en français, le film de Littin mérite d'être vu. Œuvre d'un cinéaste exilé depuis la chute du gouvernement Allende, *Actes de Marusia* s'inscrit dans la lignée des films politiques destinés à sensibiliser un public populaire. On n'y voit peu de héros proprement dits mais, comme dans la *Grève d'Eisenstein*, un héros collectif: les mineurs et la population de Marusia, solidaires d'une cause commune et brutalement exterminés par une armée décidée à ne pas faire de quartier. Servi par une photographie remarquable, Littin a cherché à filmer une fresque sociale dont le parallèle évident avec une situation contemporaine ne trompera personne.



Ilsa, la tigresse de Sibérie: Dyanne Thorne

CINÉMA

18 ANS Adultes

FLORINDA BOLKAN
ANTHONY CORLAN

FLAVIA L'ÉCORCHÉE VIVANTE

PLUS
ROMA
VIOLENTE

PLAZA
6505, St-Hubert - 274-6155

MAISONNEUVE
3001, St. Sherbrooke - 525-2174

CANADIEN
1204 e. Ste. Catherine - 525-8600

JEAN-TALON
4255, Jean Talon - 725-7000

POUR LA PREMIÈRE FOIS AU MÊME
PROGRAMME LES DEUX CHEF D'OEUVRES
D'ALEXANDRO JODOROWSKY

Qui n'a pas vu
La Montagne Sacrée
n'a rien vu. Gilles JACOB, L'Express

V.O. sous-titres français

EL TOPO
En français
JODOROWSKY
dit lui-même:
Je demande à un film ce
que beaucoup de gens
demandent à la dro-
gue.

Cinéma 7e art
722-0302
3180 rue BÉLANGER

EL TOPO: Sem.: 7,30
Dim.: 3,00, 7,30

MONTAGNE: Sem.: 9,30
Dim.: 1,20, 5,30, 9,35

18 ANS Adultes

DEUX FOIS
LA FUITE EST IMPOSSIBLE

la TERREUR
VOUS SEREZ PÉTRIFIÉS DE PEUR

Des frissons à fleur de peau
**LE RETOUR
DES
MORTS
VIVANTS**

DANS LES
**ORGES
MAGABRES**

LES FILMS LES PLUS
TERRIFIANTS
DE CETTE DÉCENNIE

Couleur

FLEUR DE LYS 858, est. Ste-Catherine 288-3303

18 ANS Adultes

FILM POUR ADULTES QUI
TIEND DU CHEF D'OEUVRE!

Couleur

SWAPPING PARTNERS

Hot Times
in the
Big City

Dés 10,00

EVE

18 ANS Adultes

L'ARCHISEXE

Un film de
P. RHOMM

Un exposé
audacieux sur
l'exhibitionnisme
féminin!

FREDERIQUE
BARALLE

"LES TOURMENTS
DE L'INNOCENCE" et "PAGES GALANTES
ET SCANDALEUSES"

COMMODORE
5780 O. BOUL. GOUIN 334-8560

18 ANS Adultes

**the
LOVE
GARDEN**

PLUS
SPLIT BEAVER GIRLS
pussycat
4015 ST LAURENT & DULUTH 845-5215

2 films pour
le prix de 1 = \$300

"Fellini lui-même se leverait debout
et prendrait note." — HIGH SOCIETY MAG

18 ANS Adultes

LE MIROIR

avec
CATHERINE BURGESS
LAURA NICHOLSON

produit et mis en scène par Jonas Middleton

JARDIN DE LAVAL
5343, boul. Ste-Rose-Laval 627-2151

2e FILM "SEXE FOU"
Lun. à jeudi: 7,30
Ven. à sam.: 8h
Dim. dès 3,30

UNE RÉACTION UNANIME! UN SUCCÈS TRIOMPHAL!

* LE PUBLIC APPLAUDIT, LA CRITIQUE ACCLAME...

- Un très bon film, bien fait, bien construit, et qui doit remporter un très grand succès.
Jean Morin — Bon Dimanche
- Enfin un suspense québécois digne de ce nom, basé sur un scénario solide!
Pierre Trudel — Télé Spec
- Le rythme de Panique est remarquablement soutenu, ses personnages parfaitement crédibles. Bref, on a peine à croire qu'un film d'action aussi efficace a pu être réalisé au Québec!
René Homier-Roy — CITÉ-FM
- Un montage digne du cinéma nord-américain.
Pierre Luc — Journal de Montréal
- Le meilleur film de Jean-Claude Lord! Un rythme soutenu du début à la fin...
Richard Guay — Ciné-Magazine
- Panique consacrera Jean-Claude Lord... une œuvre importante autant au niveau artistique que social.
Linda Nantel — Secret des Artistes
- Pour qui connaît la pollution, Panique n'est pas de la fiction. Ce drame peut survenir aujourd'hui... ou hier. **Un film À VOIR!**
Gilles Provost — Le Devoir
- La fiction a rejoint la réalité... Tous ceux qui s'intéressent à la qualité de l'environnement doivent voir ce film. Quant aux amateurs de cinéma, ils retrouveront dans Panique ce sens de la soudaineté qui caractérise l'écriture de Jean-Claude Lord.
Fernand Séguin — En Première
- Plus qu'un suspense! Magistralement réussi par Jean-Claude Lord. Nul ne peut voir Panique sans réagir! Les spectateurs applaudissent à la fin du film: il est rare qu'une salle s'intègre à ce point à des images projetées sur écran.
André Charron — Montréal-Matin
- Le film va beaucoup plus loin qu'un simple suspense. LE film québécois à voir!
Francine Grimaldi — Radio-Canada
- Une mécanique qui marche parfaitement... Un film bien construit... Il a surtout cette qualité qui le distingue de bien des films québécois: il n'est pas ennuyeux! J'ai bien aimé son film.
Luc Perreault — La Presse
- À l'échelle des produits internationaux... On y croit et les larmes nous viennent aux yeux! Il est impossible qu'on sorte déçu de Panique, la meilleure création de Jean-Claude Lord.
Pierre Brousseau — Échos-Vedettes
- La qualité première de Panique reste probablement la vraisemblance... Un suspense qui tient le public en haleine tout au long du film... Un très bon film.
Franco Nuovo — Journal de Montréal

L'EAU EST EMPOISONNÉE! 14 ANS

Pendant que le cauchemar s'abat sur la ville
personne ne démasque les responsables...

PANIQUE

PIERRE DAVID & RENÉ MALO présentent

**UN GRAND SUSPENSE de
JEAN-CLAUDE LORD**

avec PAULE BAILLARGEON, JEAN COUTU, PIERRE THERIAULT, GÉRARD POIRIER, LISE THOUIN
JEAN-MARIE LEMIEUX, CLAUDE MICHAUD, BENOIT GIRARD, JACQUES THISDALE, RAYMOND LÉVESQUE, ÉLYSE VARO

écrit par JEAN SALVY et JEAN-CLAUDE LORD • directeur de la photographie FRANÇOIS PROTAT

3e SEMAINE!

Le PARISIEN 4
486 STE CATHERINE D 866 3856

VERSAILLES 3
PLACE VERSAILLES 353-7880

LAVAL 2
CENTRE LAVAL 688 7776

CHATEAU 2
ST DENIS ET BELANGER 271 1103

GREENFIELD PARK 3
PL GREENFIELD PARK 671 6129

PARISIEN: 1:40, 3:40, 5:40, 7:40, 9:40. Sam. dernier programme 11:40.
CHATEAU: 1:15, 3:10, 5:05, 7:05, 9:00. LAVAL: Sam et dim. 1:20, 3:25,
5:25, 7:30, 9:30. Sam. dernier programme: 11:20. Sem. 7:30, 9:30.
GREENFIELD: Sam. et dim. 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. Sem. 7:15, 9:15.
VERSAILLES: Sam. et dim. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sem. 7:00 et 9:00.

GALERIES de GRANBY * CAPITOL (ST-JEAN) * REX (ST-JEROME) * BOITES A FILMS (CHAMBLY) * RIO (SOREL) * JOLIETTE (JOLIETTE) * TERREBONNE (TERREBONNE) * LACHUTE (LACHUTE)

GRAND PRIX FESTIVAL DE CANNES 1976 PALME D'OR

ROBERT DE NIRO
JERRY FOSTER

CHAUFFEUR DE TAXI

EN FRANÇAIS

14 ANS

"MYSTERIEUX, ANGOISSANT, INOUBLABLE!"

GENEVIEVE BUJOLD
CLIFF ROBERTSON

OBSSESSION

UN FILM DE BRIAN DE PALMA

TAXI: Sam: 9h15
Dim: 1h20, 5h20, 9h15

Majestic: 3166 Henri-Bourassa E. 381-6316

Obsession: 2h30, 4h30, 6h30, 8h30, 10h30

18 ANS
Adultes

avec ERIKA JACK GATTEAU
CHANTAL SELLIER
en COULEURS

À PLEINE BOUCHE

un paradis érotique en couleurs!

à la RECHERCHE de l'EXTASE

avec MICHELE D'AGRO · JEAN LOUIS VATTIER · SYLVIA DIAMIS · en Couleurs

MIDI: 12.30, 3.10, 5.50, 8.30
ELECTRA: 12.45, 3.25, 6.05, 8.45

MIDI · MINUIT
4462 ST. DENIS

ELECTRA
842-8264 STE-CATH. ET AMHERST

522-9177

Le week-end

Radio 101

Une radio qui prend le temps d'être heureuse

Le samedi à CBF-690

Un samedi comme ça ouvre le week-end et occupe l'antenne toute la matinée de 6h00 à midi.

Horticulture, consommation, spectacles, restaurants, alimentation et bien d'autres chroniques encadrées de musique ne visent qu'un seul but: vous faire passer un bon week-end.

L'éconotheque à midi 15 est un vaste magazine économique, politique et social destiné à éclairer l'auditeur en vulgarisant des sujets aussi compliqués que ceux suggérés par la conjoncture économique nationale et internationale.

À 14h00, **Ils sont des nôtres** vous aide à mieux connaître les différents groupes ethniques de la mosaïque canadienne.

À 15h00, **Au fil des arts** vous présente son édition hebdomadaire.

Le dimanche à CBF-690

Le matin de la fête, émission à caractère religieux, est en ondes de 6h00 à 9h00.

À 9h05, **On appelait ça la dépression** fait revivre une époque de l'histoire du Québec.

De 10h00 à midi, **Un dimanche comme ça** invite aux loisirs et à la détente.

À midi 15, **Présent international** vous emmène dans les points chauds de l'actualité à travers le monde.

À 13h15, **La science et vous** vous fait entrer facilement dans le monde scientifique sous la conduite de Fernand Seguin.

De 14h00 à 18h00, **Temps libre** vous offre un grand bol de plein air et vous fait suivre les différentes compétitions dans le monde du sport amateur et professionnel.

À 18h20, **Gens de mon pays** vous invite à rencontrer une figure marquante et typique choisie parmi les gens de chez nous.

À 19h00, c'est la pause-Croissant: 60 minutes de variétés qui précèdent **Chez moi**, quatre heures de musique pour accompagner votre retour à la maison ou agrémenter l'intimité d'une soirée dominicale.

Les pensées de la nuit terminent la journée à CBF-690.

CONFERENCES ET SERVICES DU DIMANCHE

Si vous voulez une meilleure compréhension de vous-même, ou obtenir une plus grande confiance en vous-même dans la vie: venez assister à une de nos conférences ou services du dimanche à 20h00 à

L'EGLISE DE SCIENTOLOGIE

15 ouest, rue Notre-Dame, Montréal, Québec.
(Près de la station de métro Place d'Armes)
Informations: 844-5468
Ouvert 7 jours par semaine de 9h30 à 22h30

CHOM-FM 97.7 présente

"Pour La Première Fois A"

JIMI HENDRIX & THE DOORS
with Jim Morrison

COMME DEUXIEME FILM "HEART OF SUN" AVEC
PINK FLOYD
ROD STEWART
IKE & TINA TURNER

COMME TROISIEME FILM "THE CREAM in CONCERT" avec
Eric Clapton-Jack Bruce

BILLETS EN VENTE AU GUICHET DES MERCREDI

YORK
1487 STE-CATHERINE O. 937-8978 Guy

A MINUIT:
VEND. 7-14 oct.
SAM. 8-15 oct.

ENTREE: PRIX REGULIER

Le plus cher téléroman en Europe

Un feuilleton de la TV allemande, appelé affirmer-t-on, à devenir un best seller même en dehors des pays germaniques, dont les prises de vue ont demandé 22 semaines de tournage comprenant 176 rôles, sans compter la figuration, coûtera environ trois millions de dollars.

Ce qui constitue probablement un record, du moins pour l'Europe.

Il est vrai qu'il s'agit d'un sujet «costumé» et d'une des figures les plus populaires de l'histoire d'Allemagne, du maréchal Albert-Eusebe Venceslas de Wallenstein, héros de la guerre de Trente ans, au dix-septième siècle.

Né (comme un de ses prénoms l'indique) en Bohême, aujourd'hui Tchécoslovaquie, il avait réprimé, sur l'ordre de l'empereur Ferdinand II, l'insurrection antiallemande de son pays natal, battu Christian de Danemark, ce qui lui a valu le titre de «l'Amiral de la Baltique», guerroya contre Gustave-Adolphe et grisé par ses succès, rêva de devenir monarque d'une principauté germanique.

L'empereur, dont il avait fait la grandeur, le déclara traître et le fit assassiner à 51 ans.

Personnage hors série, à qui Schiller a consacré sa célèbre Trilogie «Le Camp de Wallenstein», «Les Piccolomini» et «La Mort de Wallenstein».

Ce n'est cependant pas la version de Schiller, mais un scénario du romancier Golo Mann qui sert de base pour le tournage de cette superproduction. C'est Rolf Boysen, assez peu connu à l'étranger, qui en jouera le rôle principal.

Les télévisions de trois pays «commanditent» Wallenstein, la République Fédérale, l'Autriche et la Suisse Alémanique, mais il est quasiment certain que le feuilleton, un peu de cape et d'épée va être vu aussi par les téléspectateurs anglo-saxons, scandinaves, français et autres.

Sauf imprévu, pas par ceux de la RDA, la conception historique - politique du feuilleton ayant peu de chances de correspondre à l'idéologie marxiste-léniniste.

Il est vrai qu'il aura toujours le loisir de la regarder sur une chaîne ouest-allemande, que l'on peut capter dans quasi tout le territoire de la République Démocratique.

(Keystone)

Le geste le plus doux en ville

18 ANS
Adultes

Im Not Feeling Myself Tonight!

Les secrets de filles «bien» gardés

PRIVATE SCHOOL GIRLS

BONAVENTURE 2

vous trouverez tout ce que vous cherchez: programmes, horaires et critiques,

dans les pages "Cinéma" de la

la presse

UN FILM TERRIFIANT

LES DENTS DE LA MER

14 ANS

Elle fut la première.

3e semaine

V.F. de **JAWS**

2 GRANDS CHEFS-D'OEUVRE du même programme

LA SCALA

6430 PAPINEAU 721-5107

STAR WARS

Présente Une Production, Lucas Film Ltd

In vedette MARK HAMILL, HUCKLE, PETER DINKLAGE, FOSTER, WATKINS, CLOONEY

Scénario: GEORGE LUCAS
et mise en scène: GEORGE LUCAS

Production: LUCAS FILMS
Musique: JOHN WILLIAMS

Piste sonore originale sur disques et rubans GR.

Ouvert tous les après-midi dans les cinémas

Depuis la nuit des temps sur des galaxies aux limites de l'Univers...

Cartes de l'Age d'Or acceptées du lundi au jeudi seulement.

Côte-St-Luc
Centre d'achats
7017, chemin Côte-Sainte-Luc
486-9111

Côte-des-Neiges
Plaza Côte-des-Neiges
735-5527

Bonaventure 1
Place Bonaventure
861-2725

Place Victoria
Sortie Metro
878-1451

Côte-Saint-Luc:
12:15 - 2:30 - 4:45
7:00 - 9:15 p.m.

BON: 12:15 - 2:30
4:45-7:00-9:15 p.m.

BON: 1:30-4:00
6:30-9:00 p.m.

Place Vict.:
2:00-4:30-7:00
9:30 p.m.

4e mois

CANADIAN THEATRES GROUP

Shirley MacLaine éblouie par le monde chinois

par STEPHANE MOISSAN

«DE HOLLYWOOD A PEKIN» par Shirley MacLaine. Collection «Femme» Editions Denoel/Gonthier, 222 pages.

Après celles qu'on appelle les «irrespectueuses», (Clara Malraux, Josette Clotis, Claire Goll, etc.) voilà que les comédiennes à leur tour, décident d'écrire. Il semble qu'il ne faille voir là rien d'autre qu'une sorte de mode dans l'édition qui obéit en quelque sorte aux lois du livre à succès. Il suffit d'un de cet ordre pour engendrer plusieurs autres de la sorte, qui n'ont toutefois pas toujours le même succès malheureux.

Il ne faut donc pas se surprendre qu'après le succès «La nostalgie n'est plus ce qu'elle était», de Simone Signoret, qui fut l'un des «best sellers» pendant des mois, depuis sa parution l'automne dernier, que d'autres comédiennes aient alors songé à prendre la plume. Il y a eu Moreau, Michèle Morgan, bientôt Edwige Fenech et Madeleine Robinson. Honni soit qui mal y pense.

visée. En 1972, sa participation à la campagne présidentielle de George McGovern la met «face aux brutalités des mœurs politiques et à la conscience engourdie des Américains». La déception et le goût d'autre chose furent son lot.

Son cheminement véritable, elle l'avoue, s'est finalement réalisé avec son voyage en Chine. «Une aventure décisive et marquante». Invitée à titre de première directrice de délégation de femmes américaines en Chine, elle s'efforça tout au long de ce voyage de découvrir ce «monde» presque insaisissable. Impossible dira-t-elle, de photographier l'esprit chinois. «Nous ne pouvions le saisir que très difficilement alors même que nous étions dedans».

L'essentiel qui se dégage de tout ce livre n'est sans doute pas une grande philosophie, ni même une écriture particulièrement étudiée, mais une grande sincérité, une dimension nouvelle peut-être, dans la façon de voir l'humanité. «... jour après jour, en regardant, en apprenant et en assimilant les leçons de la Chine, je me suis peu à peu sentie capable de recommencer à espérer et à faire confiance à l'espèce humaine».

Une image réelle, un conte, du cinéma? Shirley MacLaine affirme qu'elle est revenue de la Chine à la fois éblouie, transformée, bouleversée, un peu comme Mélie Grégoire le raconte aussi dans ses mémoires «Telle que je suis». On ne vit pas une telle expérience sans en être marquée de quelque façon que ce soit. Et quand on est femme, peut-être remarque-t-on particulièrement des points comme «cette aisance dans l'égalité». «Nous l'avons touchée du doigt partout. Etendre les limites de leurs propres capacités les intéressait davantage...».

Ce livre ne cherche pas uniquement à convaincre ses lecteurs qu'il existe une échelle des valeurs parfois frustrante à communiquer et même à comprendre. La découverte de la Chine,

tout compte fait pour Shirley MacLaine, c'est également la découverte d'autrui et de soi-même, et c'est surtout cela qu'elle tente de révéler à travers ces étapes de sa vie. Et qu'on se rassure, elle le dit d'ailleurs avec humour: «Je ne suis pas devenue communiste pour autant, mais je vois les choses autrement. Je réalise combien c'est important d'avoir un travail comme le mien et combien je suis heureuse d'avoir un pays comme celui-ci pour y vivre».

Mais après avoir vu les Chinois s'atteler pour réaliser un idéal, s'engager et s'organiser, pour quoi le vent américain ne pourrait-il pas aussi s'avérer un vent de possibilités, un vent d'espoir appartenant à qui veut bien le sentir. Une histoire sans prétention, une actrice lucide qui raconte avec humour que l'individualisme n'est sans doute pas toujours la seule façon d'être heureuse.

TRADITION

suite de la page D 5

Cela est tout autant vrai de la culture matérielle, de la culture des objets. L'importance nouvelle de l'édition ethnologique indique bien jusqu'à quel point notre perception et notre compréhension de la culture populaire orale et gestuelle sont demeurées limitées à l'écrit, aux livres. L'état pitoyable des musées ethnologiques au Québec, l'absence d'un musée intégré des arts et traditions populaires ainsi que d'un musée de la technologie retardent sans cesse une compréhension intégrée de l'ethnologie, de la culture de la majorité.

Qui nous écrira ce tout de la culture populaire, de l'ethnologie pour que les auteurs et les éditeurs et les lecteurs puissent situer les parties, comprendre comment et pourquoi on écrit sur le rituel de la vie, sur la fête, sur le violoneux?

Après le grand film Délivrance, voici maintenant 5 médecins qui partent en vacances pour oublier leurs soucis, et qui en rencontreront de plus graves!

14 ANS



ILS ÉTAIENT CINQ...
quatre... trois...

Version française de «RITUALS»
un film de PETER CARTER
en vedettes
HAL HOLBROOK LAWRENCE DANE
ROBIN GAMMELL KEN JAMES GARY REINEKE

2e film à SAINT-EUSTACHE «Detournement en plein ciel»
2e film à REPENTIGNY «Les cinglés partent en safari»

Ciné-Parc REPENTIGNY 879-1700
Ciné-Parc SAINT-EUSTACHE #1 879-1700

C'est vraiment là que la terreur commence!

JAWS et LES OISEAUX
vous ont cloués à votre siège,
attendez de voir...



Ciné-Parc MONT SAINT-HILAIRE 467-3209
Ciné-Parc SAINT-EUSTACHE #2 879-1700

GAGNANT DE 4 OSCARS
ROBERT REDFORD DUSTIN HOFFMAN
LES HOMMES DU PRESIDENT
L'ENQUÊTE LA PLUS EXPLOSIVE DU SIÈCLE

Ciné-Parc VAUDREUIL 455-5154 861-0659
3e film VEN. ET SAM.

Attachez vos ceintures... on met la gomme!!!
2e film
CHewing GUM RALLYE
MICHAEL SARRAZIN
RAUL JULIA

3e film «Le retour du dragon»

LE SPECTACLE COMMENCE AU CRÉPUSCULE

LE CINÉMA

VOUS INTÉRESSE...

vous trouverez tout ce que vous cherchez: programmes, horaires et critiques.

dans les pages «Cinéma» de la presse

vous trouverez tout ce que vous cherchez: programmes, horaires et critiques.

vous trouverez tout ce que vous cherchez: programmes, horaires et critiques.

vous trouverez tout ce que vous cherchez: programmes, horaires et critiques.

vous trouverez tout ce que vous cherchez: programmes, horaires et critiques.

vous trouverez tout ce que vous cherchez: programmes, horaires et critiques.

vous trouverez tout ce que vous cherchez: programmes, horaires et critiques.

vous trouverez tout ce que vous cherchez: programmes, horaires et critiques.

vous trouverez tout ce que vous cherchez: programmes, horaires et critiques.

MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE! 2^e Semaine CINE-PARC LAVAL POUR TOUS

ROCKY

SYLVESTER STALLONE

MARLON BRANDO JACK NICHOLSON
Duel des géants
Histoire d'un flic
Alain Delon

VOYEZ LE PLUS FOU, LE PLUS DRÔLE LE PLUS EXCITANT RALLYE DE L'ANNÉE! POUR TOUS

Simplement pour la Gloire et le Trophée 'Chewing Gum'?

CHewing GUM RALLYE

Billy Jack TOM LAUGHLIN

JOSEY WALES HORS-LA-LOI

1 ROBERT SHAW 14 ANS CINE-PARC BOUCHERVILLE

DIMANCHE NOIR

2 VIOL ET CHÂTIMENT

Robert De Niro Jack Nicholson Robert Mitchum

3 Le Dernier Nabab THE LAST TYCOON

Suspense... Action... 14 ANS

H.G. WELLS le maître de la science-fiction, nous a donné le goût de l'enfer. Dans une terrifiante prédiction d'un monde devenu étrangement troublé et transformé

Soudain les MONSTRES

MARJORIE GORTNER PAMELA FRANKLIN RALPH MEKKER JON CYPHER

3e film «Le retour du dragon»

Ciné-Parc Saint-Mathieu 659-3445 861-0659

Le Succès de l'Année... Le film qui plaît à tous les publics...

ERIC

Son courage est un exemple son amour fera votre conquête

écrit par Doris Lund avec Patricia Neal Claude Akins Sian Barbara Allen et JOHN SAVAGE dans le rôle d'ERIC

VOUS N'AVEZ ENCORE JAMAIS VU CA! 93 VOITURES DÉMOLIES en moins d'une heure!

GRANDE CASSE

Même quand on est le meilleur voleur de voitures aux États-Unis, tout ne va pas toujours comme prévu!

FIN DE SEMAINE 3e Film «L'INTÉPRIDE»

Ciné-Parc CHÂTEAUGUAY 691-1310 861-0659

Livres reçus

OEUVRES LITTÉRAIRES

MAGIC, par William Goldman, traduit de l'américain par Marianne Véron, 280 pages. Editions Albin Michel.

L'HISTOIRE QUI ARRIVA À NICOLAS PAYEN IL Y A QUELQUES MOIS, par François Dusolier, 274 pages. Editions Fayard.

LE ONZIÈME PETIT NEGRE, par Jacquemard-Senechal, 298 pages. Editions Regine Delonges.

SAINT-CENDRE, par Maurice Maugham, 302 pages. Editions Regine Delonges.

LES CHEVAUCHEES DE L'AN MIL, par Claude Poulain, 400 pages. Editions Fayard.

LONGUEUIL ME SOUTIEN, par Pauline Viger-Belanger, 190 pages. Editions Fides.

PROPOS SECRETS, par Roger Peyrefitte, 346 pages. Editions Albin Michel.

EIGER, par Georges Simenon, 296 pages. Editions Albin Michel.

LA SENTINELLE DES MAUDITS, par Jeffrey Konvitz, 300 pages. Editions Marc Minoustchine.

F.O.O.D., par Jean-Pierre Bastid et Michel Martens, 257 pages. Editions JC Lattès.

DOCTEUR RAT, par William Kotzwinckle, 293 pages. Editions JC Lattès.

LA SECTE, par Loris Muriat, 360 pages. Editions JC Lattès.

GLOTTES, par Serge Gauthier, 23 pages. Les herbes rouges, C.P. 81, Montréal.

LA PROMENADE DU SPECIALISTE, par Roger des Roches, Les herbes rouges, C.P. 81, Montréal.

CES ENFANTS DE MA VIE, par Gabrielle Roy, 212 pages. Editions Stanké.

AU REVOIR ET MERCI, par Jean Ormesson, 257 pages. Editions Gallimard.

AU PLAISIR DE DIEU, par Jean Ormesson, 476 pages. Editions Gallimard.

L'AMER, par Nicole Brossard, 98 pages. Editions Quinze, Prix: \$6.20.

L'IMPROBABLE AUTOPSIE, par Paul Pare, 216 pages. Editions Quinze, Prix: \$7.20.

LA BELLE ÉTÉ suivie de **LA TÊTE**, par Alexis Lefrançois, dessins d'Anne-Marie Decelles, Editions du Nordil.

LA MAREE MONTANTE, par Philippe Ragueneau, 354 pages. Editions Albin Michel.

COUPS FRANCS, par Guy Lux, 318 pages. Editions Stock.

LES FALAISES D'ISCHIA, par Solange Fasquelle, 396 pages. Editions Albin Michel.

LE TOURNANT DECISIF, par Bernard Gersky, 338 pages. Editions Albin Michel.

CONVERGENCES, par Jean Le Moine, 322 pages. Editions Hurtubise HMH.

L'ÂGE DE L'AUBE, par Catherine Firestone, 87 pages. Editions Saint-Germain-des-Près.

LES CORDES-DE-BOIS, par Antoine Maillet, 351 pages. Editions Leméac.

BANDES DESSINÉES

VALENTIN, L'HERITAGE DIABOLIQUE, texte et dessins de Tabary, 48 pages. Illustrations couleurs. Editions Dargaud.

GOURRI LE BA-LOURH, SES AMIS, SES AMOURS, textes et dessins de Joke, 48 pages. Illustrations couleurs. Editions Dargaud.

ACHILLE TALON, LE ROI DES ZOTRES, texte et dessins de Greg, 47 pages. Illustrations couleurs. Editions Dargaud.

WANTED MCCOY, texte J. P. Gourmelen et dessins A. H. Palacios, 48 pages. Illustrations couleurs. Editions Dargaud.

JONATHAN CARTLAND, LE FANTÔME DE WAH-KEE, texte Laurence Harle et dessins H. Blanc-Dumont, 48 pages. Illustrations couleurs. Editions Dargaud.

MICHEL VAILLANT, LES JEUNES LOUPS, texte et dessins de Jean Graton, 46 pages. Illustrations couleurs. Editions Dargaud.

TAAH LE REBELLE, LE PHARE DE LA VIE, texte et dessins C. Molteni et J. Brocal Remoli, 48 pages. Illustrations couleurs. Editions Dargaud.

TRUCS-EN-VRAC, par Marcel Gotlib, 80 pages. Editions Dargaud.

FRANCHES DE VIE, Tome 3, par Lauzier, 60 pages. Editions Dargaud.

ROBINSONNADE, par Gir et D. Hé, dessins de D. Hé, 95 pages. Les Humanoïdes Associés.

LA PRINCESSE ELAINE, par Guy Casard, 93 pages. Les Humanoïdes Associés.

L'HOMME EST-IL BON? par Moe-bius, 62 pages. Les Humanoïdes Associés.

ESSAIS

L'HOMME GRATUIT, par Pierre-Yves Pepin, 216 pages. Editions L'Hexagone.

UN AUTRE COMMUNISME? par Anne Kriegel, 183 pages. Editions Hachette.

LE SPORT, par Jean Giraudoux, 76 pages. Editions Grasset.

BIFTONS DE PRISON, d'Albertaine Sarrazin, 170 pages. Editions Pauvert.

L'ARCHE IMMOBILE, de Gerald Durrell, 258 pages. Editions Stock.

PERDRE SA VIE À LA GAGNER, compte rendu d'un colloque sur l'Environnement, 124 pages. Editions Pauvert, collection des Amis de la Terre.

AU-DELA DES MASSACRES: LA VIE, par Marcel-Charles Roy, 217 pages. Editions Leméac.

DIALOGUES AVEC MITSOU ROMAT, par Noam Chomsky, 200 pages. Editions Flammarion, collection Dialogues.

ESSAI SUR L'HISTOIRE HUMAINE DE LA NATURE, par Serge Moscovici, 560 pages. Editions Flammarion.

POLITIQUE ET SOCIÉTÉ: LA FRANCE DE 1814 À NOS JOURS, par Eric Cahn, 438 pages. Editions Flammarion, collection Science.

LIVRES D'ART

TASSILIN AJJER, par Jean-Dominique Lajoux, Illustrations: 182 pages. Editions du Chêne.

ALFRED STIEGLITZ, en collaboration, 95 pages. Nouvel Observateur/Delpire.

ROBERT FRANK, en collaboration, 95 pages. Nouvel Observateur/Delpire.

JACQUES-HENRI LARTIGUE, en collaboration, 95 pages. Nouvel Observateur/Delpire.

HENRI CARTIER-BRESSON, en collaboration, 95 pages. Nouvel Observateur/Delpire.

LES CONTES MORAUX D'ERIC ROHMER, par Marion Vidal, 166 pages. Illustrations. Editions Pierre Lherminier.

LE CINÉMA DE FRANÇOIS TRUFFAUT, par Jean Collet, 334 pages. Illustrations. Editions Pierre Lherminier.

L'EXPRESSION CINÉMATOGRAPHIQUE, les éléments du film et leurs fonctions, par François Chevassu, 246 pages. Illustrations. Editions Pierre Lherminier.

FRANK FRAZZETTA, introduction de Betty Ballantine, traduit de l'anglais par Dominique Le Bourg, 81 pages. Editions du Chêne.

LIVRES DE POCHES

LA BIOLOGIE MOLECULAIRE, en collaboration, 242 pages. Le Livre de poche.

FUITE À OPAR, par Philip José Farmer, 239 pages. Editions Albin Michel.

LES GENS DE SCHILDA, par Erich Kastner, traduit de l'allemand par Gerard Peteroff, Illustrations de Fernando Puig Rosado, 90 pages. Editions Gallimard.

UN SOUVENIR D'ENFANCE DE LEONARD DE VINCI, par Sigmund Freud, traduit de l'allemand par Marie Bonaparte, 182 pages. Collection «Idées». Editions Gallimard.

LE CHAT BEAUTE, par Paul Guth, 412 pages. Editions Flammarion.

LETTRE DES ILES BALADAR, par Jacques Prévert, Illustrations par André François, 94 pages. Editions Gallimard.

LA BERTHE, par Henri Spade, 215 pages. Editions France-Empire.

COMPARUTIONS, par Jules Romains, 285 pages. Editions Flammarion.

JOURNAL D'EXIL, par Léon Trutsky, avant-propos de Jean van Heijenoort, préface d'Alfred Rosmer, traduit par Gustave Aucouturier, 220 pages. Editions Gallimard.

LA HAINE C'EST LA MORT — L'AMOUR C'EST LA VIE, par Johannes Mario Simmel, traduit par Ole Hansen-Lowe, 412 pages. Editions Fayard.

LES FAINEANTS DANS LA VAL-LÉE FERTILE, par Albert Cossery, 213 pages. Editions Robert Laffont, Prix: \$3.25.

LE CHRIST S'EST ARRÊTÉ À EBOLI, par Carlo Levi, traduit par Jeanne Mortigliani, 303 pages. Editions Gallimard.

ACTUELLES, par Albert Camus, 216 pages. Editions Gallimard, Prix: \$3.25.

LA SAGESSE DU SOIR, par Pierre-Henri Simon, 317 pages. Editions du Seuil.

RÊVE DE FER, par Norman Spinard, 348 pages. Editions Opta.

CONTRESCARPE, par Julien Sarrazin, 217 pages. Editions Robert Laffont.

FERNANDEL M'A RACONTE, par Raymond Castans, 158 pages. Editions de Provence et Editions de la Table Ronde.

LE SAINT AU CARNAVAL DE RIO, par Leslie Charteris, adapté de l'anglais par M. Michel-Tyl, 221 pages. Editions Fayard.

LES SABLES DE MARS, par Arthur C. Clarke, traduit par A. Jager et J.-G. Vandel, 249 pages. Editions Marabout.

LE GRAND JAMAIS, par Elsa Triolet, 374 pages. Editions Gallimard.

LA MINUTE DE VERITE DU DR WINDSOR, par Elizabeth Soler, traduit par Colette François, 184 pages. Editions Marabout, Prix: \$2.70.

SCOOP, par Barry N. Malzberg, traduit par Françoise Levie Howe, 185 pages. Editions Marabout, Prix: \$2.70.

LA GRANDE PEUR DE L'AN 2000, par Henri Kubnick, 250 pages. Editions Marabout, Prix: \$3.50.

LE DRUIDE NOIR, par Frank Belknap Long, traduit par Jacques Parsons, 183 pages. Editions Marabout.

RECITS D'UNE VIE FUGITIVE, par Chen Fou, traduit par Jacques Reclus, préface de Paul Domévil, 210 pages. Collection «Folio». Editions Gallimard.

LES INFORTUNES DE LA VERTU, par D. A. F. de Sade, préface de Jean Paulhan, texte établi, présenté et annoté par Béatrice Didier, 306 pages. Collection «Folio». Editions Gallimard.

PROTRAIT D'UN SEDUCTEUR, par Henriette Jolink, 244 pages. Collection «Folio». Editions Gallimard.

APRES, par Erich Maria Remarque, traduit par Raoul Maillard et Christian Sauerwein, 433 pages. Editions Gallimard.

MADRAPOUR, par Robert Merle, 403 pages. Editions du Seuil.

UN ÉTÉ SANS HISTOIRE, par Madeleine Chapsal, 210 pages. Collection «Folio». Editions Mergure de France.

SAFARI-COLORIAGES, un album Colorions - Effaçons - Colorions, illustrations par Stuart Graves, Editions Fernand Nathan, Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: \$2.95.

LES DINOSAURES, un album Colorions - Effaçons - Colorions, illustrations par Stuart Graves, Editions Fernand Nathan, Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: \$2.95.

BELLES HISTOIRES, un album Colorions - Effaçons - Colorions, illustrations par Stuart Graves, Editions Fernand Nathan, Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: \$2.95.

DIVERS

AMUSEZ-VOUS AVEC Armand Jammot, 96 pages. Editions Fernand Nathan, Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: \$4.25.

LA VIE SOUS LES EAUX, texte et photographies de Peter Parks, traduction de Jacques Sorbets, illustrations, 128 pages. Editions Fernand Nathan, Dist.: Editions France-Québec Inc.

ISLAM, par Umberto Scerrato, traduction de John Johansen, illustrations, 191 pages. Editions Fernand Nathan, Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: \$29.95.

PROTEGEONS LA MER, par Alain Bombard, avec la collaboration de Charles Poolini, 88 pages. Editions Fernand Nathan, Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: \$15.50.

HISTOIRE NATURELLE DE LA SEXUALITÉ, par André Lagane, préface de Jean Dorst, illustrations, 47 pages. Editions Fernand Nathan, Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: \$9.95.

INSECTES, par Theodore Rowlands-Entwistle, traduction de Jacques Sorbets, 127 pages. Editions Fernand Nathan, Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: \$17.50.

COMPORTEMENTS D'OISEAUX, par Peter Faber, adaptation française de Jean-Louis Parmenier, 43 pages. Editions Fernand Nathan, Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: \$5.95.

NETTOYAGE ET ENTRETIEN (Bricol poche), par François Portaz, dessins de Jacques Digout, illustrations, 31 pages. Editions Fernand Nathan, Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: \$1.95.

PETITS TRAVAUX D'ÉLECTRICITÉ (Bricol poche), par François Portaz, dessins de Jacques Digout, illustrations, 31 pages. Editions Fernand Nathan, Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: \$1.95.

DEPANNAGES QUOTIDIENS (Bricol poche), par François Portaz, dessins de Jacques Digout, 31 pages. Editions Fernand Nathan, Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: \$1.95.

GRAMMAIRE DE LA DANSE CLASSIQUE, par Geneviève Guilhot et Germaine Prudhomme, avec la collaboration de Jacqueline Courbebaiss, illustrations de G. Bordin, 315 pages. Editions Hachette.

MAISONS DE CHARPENTIERS AMATEURS AMÉRICAINS, par Art Boericke et Jerry Shapiro, Editions du Chêne.

GUIDE MEDICAL DE LA FEMME, par D. Rovik, traduction et adaptation de A. Slobod, illustrations, 198 pages. Editions Fernand Nathan, Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: \$13.95.

PETIT MANUEL DE GÉOGRAPHIE QUÉBÉCOISE, par Marc-André Guérin, illustrations, 142 pages. Editions Guérin.

LA SEIGNEURIE DE PHILIPPE AUBERT DE GASPÉ, par Jacques Castonguay, Editions Fides, illustrations, 162 pages.

STRIP-TEASE FORAIN, par Susan Meiselas, Editions du Chêne.

LA VIE EN JAUNE, en collaboration, 222 pages. Editions Stock.

OU DONC EST LA JUSTICE, par Lev Kopelev, traduit par Louis Martinez avec la collaboration de Dimitri Sesemann, 350 pages. Editions Stock.

NOUS, LES APPELÉS D'ALGÉRIE, par Jean-Pierre Vittori, 319 pages. Editions Stock.

LE DÉTOURNEUR, par Philip K. Dick, 250 pages. Editions Le Sagittaire.

PLEIN GAZ, par Charles Platt, 316 pages. Editions Le Sagittaire.

CONNAÎTRE LES ÉTOILES EN 10 LEÇONS, par Pierre Kohler, 253 pages. Editions Hachette.

NOTRE VIOLENCE, par Jacques Léauté, 191 pages. Editions Denoël.

TOUTES LES PÊCHES À LA LIGNE, par Jérôme Favard, 279 pages, illustrations. Editions Guy d'Aulhert.

TENNIS TOTAL, par Georges Deniau, 105 pages, illustrations. Editions S.E.C.E.

CHARLES LE TÊMEIRAIRE, par Marcel Brion, 310 pages. Editions Jules Tallandier.

CHARLEMAGNE, par Arthur Kleinschütz, 558 pages. Editions Jules Tallandier.

VOYAGES EN NOUVELLE-FRANCE (Jacques Cartier), texte remis en français moderne par Robert LaRue et Marie-Couturier, 150 pages. Editions Hurtubise HMH, Cahiers du Québec.

HISTOIRE NATIONALE DE LA VIE RELIGIEUSE, par Rosario Bideau et Gisèle Morin, 30 pages. Editions Hurtubise HMH.

UN ESPRIT LIBRE, par Roberto Rossellini, traduit de l'italien par Paul Alexandre, 218 pages. Editions Fayard.

SA MAJESTÉ ELIZABETH ET LA MAISON DE WINDSOR, par Robert Lacey, traduit par Sabine Delattre et Hervé-François d'Aulan-try, illustrations, 262 pages. Editions Elsevier Sequoia.

LIVRES POUR ENFANTS

EN BALADE, un album Colorions - Effaçons - Colorions, illustrations par Stuart Graves, Editions Fernand Nathan, Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: \$2.95.

NOUVEAUX JEUX POUR VOTRE CALCULATRICE DE POCHE, par Elie Vannier, 126 pages. Editions Fayard.

COVER YOUR ASS!, par Bureau de crat X, illustrations de David Shaw, 93 pages. Editions Hurtig, Prix: \$8.95.

LA DÉFICIENCE MENTALE, par Marie-Etienne Gagnon-Ratté, 155 pages. Editions Paulines.

MICHEL DE MONTAGNE, par Marcel Gutwirth, 186 pages. Les Presses de l'Université de Montréal, Prix: \$11.50.

FIRESPELL, par Ian Slater, 309 pages. McClelland and Stewart, Toronto.

EYRIMAH, par J.-H. Rosny, 251 pages. Editions Jules Tallandier.

LE FELIN GEANT, par J.-H. Rosny Aîné, 188 pages. Editions Jules Tallandier.

LA TOUR EIFFEL, par Joseph Harries, illustrations, 173 pages. Editions Hatier.

THEOSOPHIE, À LA RECHERCHE DE DIEU, par Serge Gutin, illustrations, 140 pages. Editions Dargaud.

FACTURE D'ORGUES - LUTHE, par Pierre Pelisséro et Françoise Monier, 224 pages. Editions Hachette.

QUI? par André Passebecq, 209 pages. Editions Dargaud, Prix: \$12.60.

LE LIVRE DU CHAT EN FORME, par Terri McGinnis, texte français de Francine Van Etzner, illustrations, 213 pages. Editions Tchou, Prix: \$16.70.

L'ASTROLOGIE CHINOISE, par Suzanne White, traduit par Simone Hilling, 344 pages. Editions Tchou, Prix: \$18.80.

LE HASARD ET L'INFINI, par Arthur Koestler, Alistair Hardy et Robert Harvie, traduit par Michèle Fructus, 258 pages. Editions Tchou, Prix: \$16.70.

POUVOIRS ÉTRANGES D'UN CLAIRVOYANT, par R. Réant et A. Sotto, dessins de Roland Leygne, illustrations, 301 pages. Editions Tchou, Prix: \$16.70.

THE COLOUR OF ONTARIO, texte et photographies par Bill Brooks, Houslow Press, Willowdale, Ont. Prix: \$9.95.

LA LIBERTÉ TOMBÉE DU CIEU, par Henri Delapante, 250 pages. Editions Ramsay.

LE SQUASH, par Jim Rowland, traduit par Geneviève Manseau, préface de Pierre Durand, illustrations, 135 pages. Editions de l'Homme, Prix: \$4.00.

LA BELLE ET LE CAVALIER, par Barbara Cartland, 262 pages. Editions de Trévise, Prix: \$12.25.

LE FANTASTIQUE FÉMININ, en collaboration, illustrations de Lydia Wils, 364 pages. Editions Marabout.

POUR UNE POÉTIQUE DE LA SCIENCE-FICTION, par Darko Suvin, 228 pages. Les Presses de l'Université du Québec.

LE CHEMIN DES DAMES, par Madeleine Garron, nouvelles, 166 pages. Editions La Presse.

MICRO DE NUIT, par José Artur, 254 pages. Editions Marabout.

Les Beaux Dimanches

Dimanshowsoir

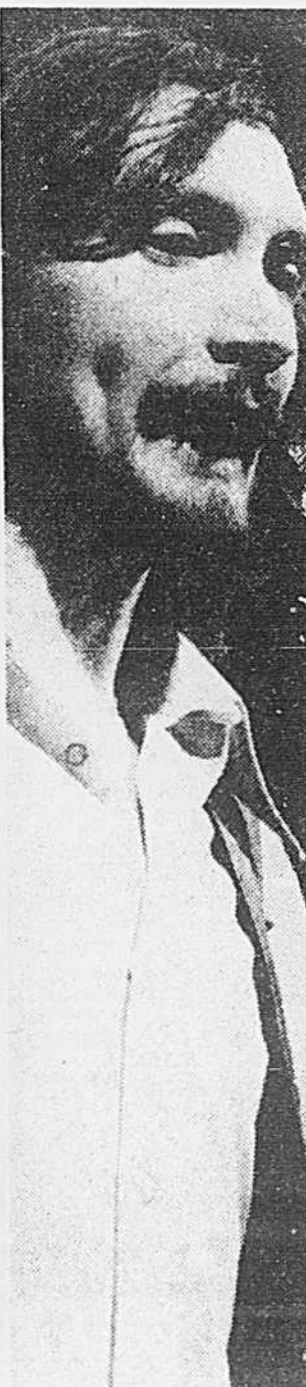
le 2 octobre à 19h30

Dimanshowsoir mettra en vedette, le 2 octobre à 19h30, Véronique Béliveau, Jacques Michel et Roger Whittaker dans une réalisation de Pierre Desjardins.

Elle réunit tous les dons: la beauté, la jeunesse, le talent et la voix. On l'appelle seulement Véronique. On la nomme aujourd'hui Véronique Béliveau. Elle chante: *Bateau de papier* et, en duo avec Jacques Michel, *A l'attendre*.

A son sujet la critique a parlé de "présence, d'intensité, de franchise brutale, amalgamée de sincérité naïve". C'est Jacques Michel qui chante: *Amène-toi chez nous, Voyez-vous le temps qu'il fait, Des oiseaux plein la tête et un des grands succès de Roger Whittaker. Une rose pour Isabelle*.

Ce grand Anglais bien sympathique, né au Kenya, qui a troqué les sciences pour les arts, s'est fait des amis partout à cause de son charme naturel, de sa tendresse et même de son léger accent britannique. Roger Whittaker chante: *le Pop Song, le Vin, le diable et l'amour, l'Enfant et la rose, Moi, je suis né au Kenya et le Siffleur finlandais*.



Papillon
20h00 Ce Soir

CFCF
Montreal

A la télévision de Radio-Canada

Vingt-cinq ans ensemble... et ça continue!

RADIO CITE FM 107

LE NOUVEAU FM
DE MONTRÉAL



107

Pour adultes seulement



Paul Klee: une simplicité à toute épreuve.

Paul Klee, l'un des inventeurs de l'art de notre temps

PAR LÉO ROSSHANDLER
(collaboration spéciale)

TOUTE PERSONNE qui ne consacrera pas une heure ou deux, au cours des prochaines semaines, à visiter l'exposition des oeuvres de Paul Klee (1879-1940) se privera d'une grande joie contemplative et d'un intense plaisir intellectuel. L'exposition se tient au Musée d'art contemporain, jusqu'au 23 octobre. Elle sera montrée ensuite au Musée du Québec.

Klee, on peut le dire sans ambages, est un des inventeurs de l'art de notre temps. Il a été de l'aventure des deux mouvements fondateurs et fondamentaux de l'esthétique moderne: le surréalisme et le Bauhaus. Seulement en Klee peut-on trouver la synthèse de ces deux cheminement artistiques. On ne peut que crier au miracle devant un créateur chez qui l'appel à la liberté, à l'introspection, au déploiement des ressources psychiques de l'homme, appel lancé par les surréalistes, se conjugue avec la discipline, la précision, le respect des formes et des fonctions prônés par les membres du Bauhaus.

Le surréalisme n'a pas besoin d'explications pour nos lecteurs. Il a de solides lettres de créance au Québec. Disons du Bauhaus que ce fut une école active et participative où architectes, ingénieurs, designers et leurs élèves, ainsi que des artistes et des penseurs avaient entrepris de donner un sens et un ordre à la gamme des expériences visuelles et tactiles de l'homme. Fondé en Allemagne, après la première guerre mondiale, le Bauhaus fut attaqué d'abord et écrasé ensuite par les nazis. Son influence continue cependant à se manifester par le monde, même, avec le retard d'un siècle, au Québec. Yves Gaucher et les néo-plasticiens en sont des

exemples, la sculpture environnementale que Peter Gnass montre à l'heure actuelle au Musée d'art contemporain en est un autre.

Magie et simplicité

Revenons à Klee. En quoi consiste sa magie, car il est difficile de décrire autrement l'envoûtement que provoquent ses peintures, aquarelles et dessins. L'artiste agit avec une simplicité à toute épreuve. Il pose des lignes, il glisse des couleurs, il tolère des accidents sur divers supports — souvent fort ordinaires. Poser, glisser, tolérer, plutôt que peindre et dessiner, ces trois mots sont choisis délibérément pour expliquer un procédé de création tout en réserve. Klee livre sa personne, sa personnalité, non en tant qu'individu mais en tant qu'atome doué d'une vibration particulière dans la masse des atomes qui constituent l'humanité. Je ne connais pas d'artiste plus modeste et cependant universel. Ajoutons à cela une absence de préjugés, de formules, et Klee se révèle à nous avec le naturel de l'enfant doué d'intelligence et de sensibilité.

Les anciens Chinois nous disent que pour être un vrai artiste il faut retrouver le chemin de l'enfance. Ils symbolisent cette démarche par un cercle, pour indiquer que la meilleure source d'inspiration du créateur est son point d'origine, dont il a été forcément éloigné par l'éducation.

Le déroulement de l'oeuvre de Klee est un bon exemple de la justesse de cette observation. L'artiste commence sa carrière par des dessins et des eaux-fortes fort savants, empreints d'échos de mythologie germanique. Il s'en éloigne bientôt à la suite, semble-t-il, de sa rencontre avec l'oeuvre d'Henri Matisse, cet au-

tre enfant dont la sensualité a marqué l'art du XXe siècle. Il s'occupera dorénavant des petites choses, de la couleur et de son contenu émotif, de la joie de la découverte patiemment poursuivie.

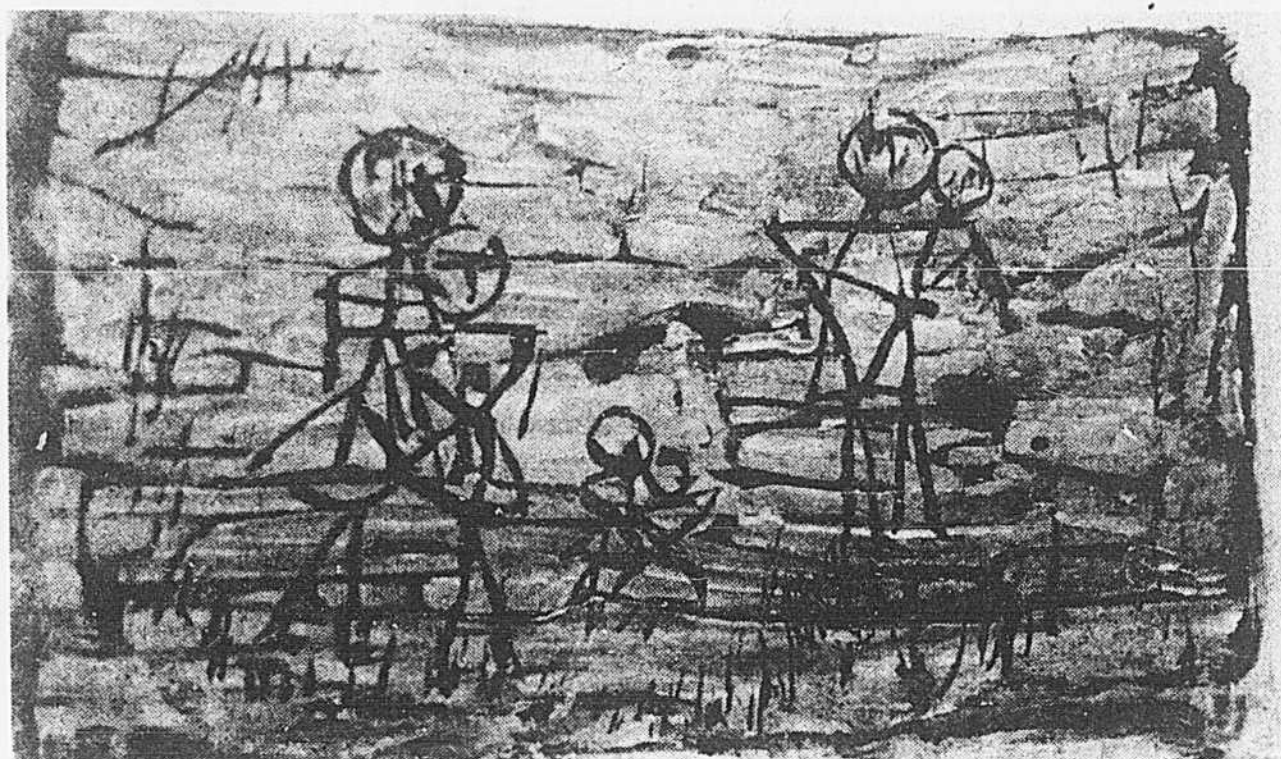
Par ailleurs, Klee est chinois par un autre côté. Ses oeuvres portent des inscriptions, tout comme les rouleaux des maîtres de l'Orient. Ce sont des titres amusants, des commentaires tendres sur les faiblesses humaines, des remarques qui accentuent la perception de l'oeuvre d'art. Enjoués lorsque l'image est de lecture facile, sérieux quand l'image présente des complications, ces petits écrits de l'artiste provoquent tantôt un choc devant la découverte d'une nouvelle dimension, tantôt un sourire paisible devant leur pénétration dans les recoins de la nature humaine. Dans chacune des pièces où il y a des éléments humains, Klee démontre un profond respect de notre sort, de notre condition. Miracle des miracles, il y arrive sans prêcher.

Klee a dit que la nature le faisait bâiller. On le comprend quand on pense à son pays natal, la Suisse, où le paysage domine tout. Mais, si vous me permettez une entorse à un dicton bien connu, «chassez la nature, elle revient au galop». Klee n'a pas réussi à y échapper. En effet, l'exposition comprend des jardins, des paysages où l'artiste nous donne l'impression de participer dans la poussée même des plantes, dans la pulsation intérieure des maisons, dans le mouvement du ciel.

Je ne crois pas utile d'illustrer cette présentation de l'exposition Paul Klee en décrivant un certain nombre de tableaux. J'ai simplement essayé, par ces quelques mots d'introduction, d'ouvrir la porte à la surprise, à la joie, à l'aventure des yeux et de l'esprit qu'offrent au visiteur les oeuvres de Klee.

Le Musée Guggenheim de New York a confié au Musée d'art contemporain un grand nombre des meilleures peintures de Klee dans sa collection. Belle accolade à notre musée.

Puisque nous parlons du Musée d'art contemporain, je tiens à sou-



Trois jeunes couples, gouache et encre, 1932.

ligner la qualité superbe du dernier numéro (vol. 6 no 2) du journal Ateliers qu'il nous offre pour 25 sous. Écrits soignés et bourrés d'informations intéressantes, belles illustrations, mise en page efficace et claire, c'est une véritable réussite. Tous ceux qui ont participé à cette publication méritent d'être félicités. Ateliers contient la biographie de Paul Klee, un commentaire sur la sculpture de Peter Gnass, un article fort complet sur le peintre catalan Antoni Tàpies, dont on verra les oeuvres bientôt au musée, un commentaire sur les «surfactures» de Cozic, autre présentation qui s'annonce, l'analyse de l'exposition «onze sculpteurs canadiens» qui vient de prendre fin et, finalement, l'explication de la visite commentée au musée, ainsi que le calendrier des expositions et des événements. Le journal est un modèle dont devraient s'inspirer d'autres musées chez nous.

Le Musée d'art contemporain a

eu l'heureuse idée de faire un seul vernissage pour trois expositions: Paul Klee, la sculpture de Peter Gnass et les maquettes de l'art dans la rue. Des publics divers ont ainsi eu l'occasion de se rencontrer dans une ambiance de fête. Le Musée des beaux-arts, à lui aussi eu trois vernissages récemment. Il les a espacés sur une semaine. Au vernissage de l'exposition Louis Jaque il y eut surtout des francophones, à celui de Karl May ce fut le tour des anglophones et chez Barbeau ce furent, on le sait, quelques artistes et intellectuels. La ségrégation des publics marche bon train. Autre musée, autres mœurs.

L'assemblée annuelle des amis du Musée des beaux-arts a eu lieu le 26 septembre. Une cinquantaine de personnes, la plupart des habitués, sur les plus de douze mille abonnés du musée, ont approuvé sans broncher tous les rapports qu'on leur a présentés.

Le président du Musée des beaux-arts, le Dr. Sean B. Murphy

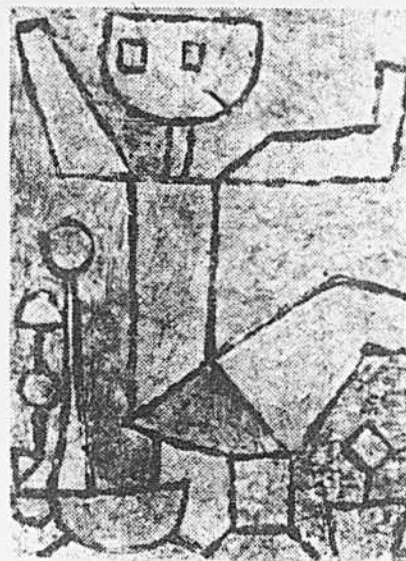
la peinture de ses engagements prospectifs. Toute la nouvelle peinture, sauf quelques apparitions accidentelles, a été négligée.

La sculpture

La sculpture, les environnements et le vidéo sont par ailleurs les sections les plus réjouissantes de Documenta 6. La sculpture en extérieur notamment qui a su exploiter ces dernières années une sensibilité délicate d'équilibre entre les constructions et le paysage nous vaut de grands moments. Robert Morris a atteint en ce domaine un sommet étonnant en créant une sorte de site mégalithique qui se marie à merveille au paysage. L'artiste newyorkais, d'origine québécoise, George Trakas envahit de son côté une vaste section du parc de l'Orangerie. Sa longue structure métallique croisée d'un pont de bois mobilise l'observateur en l'obligeant à se déplacer à travers le paysage changeant pour le saisir en entier. En sculpture, on assiste à un dépassement significatif des attitudes formalistes. David Rabino-witch, un des rares Canadiens à Kassel, avec ses grosses plaques métalliques trouées au sol et assemblées selon des configurations géométriques variées fait figure de proue dans ces retrouvailles de la sculpture avec une certaine sensualité de la matière. La sculpture est devenue aussi plus modeste. Elle se fonde dans sa monumentalité au paysage plutôt que de le détruire. Elle court au sol, elle offre des plans d'eau dans lesquels les nuages et le ciel se reflètent. Elle retourne à une certaine harmonie naturaliste; elle n'est plus tout à fait sculpture. Elle est devenue «environnement». Elle montre jusqu'où peut aller une organisation efficace de l'espace.

Vidéo et ego

Les installations-vidéo sont étonnantes à Kassel, tout comme ces environnements particuliers qui témoignent de ce que fut une des tendances importantes des années 70 en art. Vito Acconci par exemple utilise l'ego comme matériau fondamental. A l'opposé des réductions de l'art minimal, il offre au public, à l'aide de montages sonores et visuels, une dramatisation prenante de son petit moi. Il nous convie dans un réduit garni d'ampoules aveuglantes où nous devons nous accroupir entre des colonnes et des boîtes noires pour écouter en toute tranquillité son étrange soliloque. Une sorte de théâtre de l'individualité émerge de ces recherches. Habituellement, ces «actions» ou «performances» sont anecdotiques (la vie et ses événements



Enfant avec jouets, 1940.

qui a été réélu pour la huitième année consécutive, a mis l'assemblée en garde contre une confiance excessive en l'aide que le gouvernement est en mesure d'apporter parce que «le caractère de notre institution pourrait en être altéré». Voilà qui est dit maintenant.

quotidiens) ou encore extrémistes (pathologie sexuelle, savoir spécialisé, etc.). Soutenus par les media (rubans magnétiques, films, vidéo, diapositives), c'est un art flexible et accommodant à l'usage de toute fantaisie individuelle. Tout ce qu'il faut pour que ça passe, c'est un peu de nerf et d'habileté.

En vidéo, Documenta 6 nous montre qu'il est possible de bien user du médium. Le jardin de vidéo de Naim June Paik nous convie à visualiser à l'aide de la multitude d'écrans qui pavent le sol garni d'arbres une véritable scénographie musicale et humoristique en couleurs. Beuys de son côté y va pour une analyse critique de la situation culturelle alors que Douglas Davis opte pour les actions gestuelles.

Les années 70

Les livres d'artistes occupent aussi une place significative à Kassel. Ceux-ci véhiculent davantage des attitudes anti-artistiques; ils se refusent au sens, à l'interprétation; ils ne sont que la transmission pure et simple d'énoncés individuels: enregistrements, notes, journaux intimes, cartes postales, photos, listes qui nous signalent au passage des événements personnels et intimes. C'est comme si ces artistes rejetaient une fois pour toutes cette virtuosité à laquelle nous ont habitués en général les arts plastiques.

Toutes ces attitudes dessinent sommairement ce que fut l'art des années 70: un art qui s'est attaché à exprimer le geste plutôt que l'ordre, l'intuition plutôt que l'idée, une intimité immédiate plutôt qu'une objectivité à long terme.

Reste que, malgré ces quelques sections remarquables, l'ensemble de la Documenta est loin de satisfaire à sa réputation. L'énorme catalogue illustré à merveille a encore une fois soulevé l'indignation générale puisque les nombreux textes furent imprimés en allemand seulement. De plus, il faut bien le dire, les organisateurs ne se sont pas donné la peine d'aller voir ce qui se passe véritablement dans certains pays. Pas étonnant que le Canada soit comme l'Italie par exemple soient sous-représentés. On ne saurait s'étonner dans ces conditions de remarquer que l'Allemagne et les États-Unis volent la vedette...

La Documenta 6 qui doit se terminer demain donnera-t-elle naissance à Documenta 7? Pour l'instant la survivance de cette manifestation internationale est plus qu'artificielle. Pour la suite, nous verrons bien en 1981.

«Documenta 6»: une présentation infidèle de l'art d'aujourd'hui

PAR GILLES TOUPIN

KASSEL — A tous les quatre ou cinq ans, une petite ville d'Allemagne de l'Ouest, sise à quelques heures de train de Frankfurt, devient miraculeusement pour quatre mois le centre d'attraction mondial de l'art contemporain. Depuis 1955 que la célèbre Documenta de Kassel fait parler d'elle, jamais elle ne faillit à l'étonnant défi de drainer des milliers de visiteurs de tous les coins du monde. Comparable dans le domaine de l'art contemporain au Festival de Cannes en cinéma, l'on s'attend toujours à chaque édition de Documenta à ce que celle-ci soit la dernière. Les chocs qu'elle provoque chez les autorités et parmi la population sont souvent de nature à hypothéquer son avenir. Il faut bien le dire, ce que les organisateurs respectifs des Documenta considèrent comme le nec plus ultra de l'avant-garde artistique n'est pas toujours de nature à encourager les autorités politiques de l'Allemagne fédérale à délier les cordons du trésor public. Mais puisque à chaque fois Documenta reçoit ses millions de marks, il faut croire qu'il y a dans la chose certains avantages non négligeables, voire même un alibi touristique certain.

Si Documenta 5 m'avait étonné en 1972 par la diversité de ses attractions et l'intelligence de sa conception d'ensemble, par la richesse de ses inventions et par la fraîcheur de ses oeuvres, je ne saurais en dire autant de Documenta 6. L'unité de concept a disparu, la formule a vieilli et l'art même des cinq dernières années, si l'on s'en tient à ce constat douteux, aurait dans l'ensemble piéti-

né. A parcourir les différents édifices qui abritent Documenta 6, (il faut bien trois jours pour tout voir avec un tant soit peu de conscience professionnelle) à marcher dans ce parc merveilleux devant la galerie de l'Orangerie où se trouvent dans un décor on ne peut plus «romantique allemand» avec

ses arbres centenaires, ses étangs et ses cygnes, les grandes oeuvres sculpturales en extérieur, il faut bien en conclure à une confusion des plus grandes où l'on chercherait en vain un hypothétique fil d'Ariane — et ce malgré la richesse créative et la réussite de certaines sections telles celles consacrées aux installations-vidéo et à la sculpture-environnement.

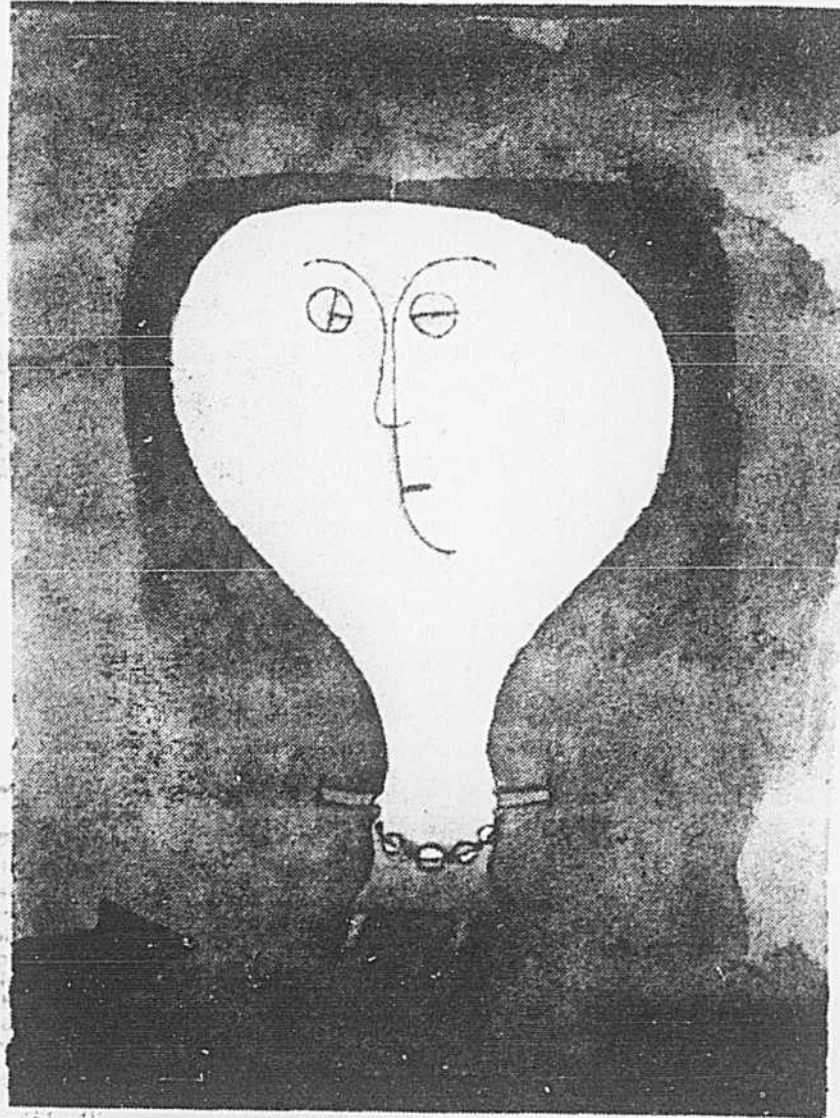
Une kermesse

Tout semble se passer comme si Documenta 6 qui, à l'origine et selon la formule établie, se devait de s'en tenir à la fine pointe de l'avant-garde artistique mondiale était devenue un vaste compromis incohérent dont la seule fin serait de préserver à tout prix sa propre survivance.

Les organisateurs ont donc limité les risques. Ils ont servi au public sur un plateau d'argent quelques anthologies d'universitaires qui ont, hélas, été acclamées par la presse internationale. Une histoire de la photographie notamment, à l'instar de tout bon manuel sur le sujet, a été mise sur pied. Tout y est ou à peu près, des pionniers à nos jours. Tous les grands noms sont là. Une section graphique également refait sans imagination et selon une présentation super-classique les parcours du dessin contemporain. Là aussi tout y est, de Picasso au dessin hyperréaliste en passant par le minimalisme.

La Documenta, ainsi désincarnée, a renoncé à ses prérogatives fondamentales. Elle est devenue une véritable kermesse soumise au «bon goût» général et aux pressions politiques.

En peinture, le désastre est total. Certaines oeuvres sont remarquables et fortes en soi. Mais l'ensemble de la sélection ménage la chèvre et le chou. Stella, Lichtenstein, Warhol, Chuck Close, par exemple, sont parmi les artistes dont les propositions n'ont plus leur place dans une manifestation du genre. Ils sont en somme des repères rassurants qui détournent



L'effroi d'une jeune fille, aquarelle et huile, 1922.

photos Jean Goupil

L'aspect coercitif de la psychiatrie

par Gilbert TARRAB
(collaboration spéciale)

LA LOI, LA LIBERTÉ ET LA PSYCHIATRIE, par Thomas Szasz, Payot, Paris, 1977, 328 p., \$21.95.

Dans LA PRESSE du 2 avril 1977, je parlais d'«Idéologie et Folie», du psychiatre d'origine hongroise Thomas Szasz, qui professe et pratique actuellement aux États-Unis. Le présent livre, *La loi, la liberté et la psychiatrie*, en constitue non pas le prolongement, comme on s'y attendrait (puisqu'il paraît en 1977), mais plutôt le fondement, sans doute l'oeuvre maîtresse de Szasz.

En effet, ce livre est paru pour la première fois, à compte d'auteur, en 1963, en Angleterre. Szasz explique que si ce livre n'a guère intéressé les maisons d'édition britanniques, à cette époque, c'est que parler de «psychiatrie coercitive», en 1963, n'était guère chose coutumière (comme aujourd'hui); et on lui fit savoir que les problèmes exposés dans son livre étaient typiquement américains, et qu'ils ne sauraient s'appliquer en Angleterre, pays traditionnellement foncièrement démocratique.

Il n'aura pas fallu attendre le film *Family Life* pour se rendre compte que les questions et critiques acerbes posées par Szasz étaient réellement universelles, et qu'elles s'appliquaient en vérité partout où des hôpitaux psychiatriques existent, c'est-à-dire pratiquement partout dans le monde. En tout cas, sorti en 1963, il aura fallu attendre 1977 pour le voir traduit en français! Heureusement que ce livre n'a rien perdu, quasiment, de sa virulence et de son à-propos: au contraire, je dirais même que certaines des analyses de Szasz se sont vues concrétisées dans les faits, avec la distance.

Bien avant Cooper (*Mort de la famille*), Laing, Esterson et consorts (tout le courant anglais de l'anti-psychiatrie), Szasz posa les jalons et les assises d'une réflexion systématique et rigoureuse, destinée à montrer en toute clarté comment l'appareil psychiatrique récupère le délinquant dit «malade mental», que lui légue en toute confiance les autorités judi-

ciaires parce qu'elles ne savent quoi en faire. Les «bons soins»

Sorti des mailles de la justice, le délinquant dit «malade» est en quelque sorte «passé» aux bons soins d'un autre type d'appareil carcéral, l'asile ou l'hôpital psychiatrique, où il est soumis à des «traitements» particulièrement coercitifs, et dont Szasz fait l'inventaire dans ce livre, jetant la lumière sur ce monde nébuleux, qui n'est pas toujours bien connu du public. Voilà ce qu'en dit l'auteur: «Quand je m'oppose à ce que la psychiatrie joue un rôle de contrôle social, je désire aller bien au-delà du mal qu'elle a déjà commis et avertir le lecteur de ne pas succomber à l'esprit du type «c'est pour votre bien» qui anime les réformes psychiatriques contemporaines (n'oubliez pas que nous sommes en 1963). C'est à cette prétention mensongère que je veux surtout m'attaquer. Pourquoi? Parce que je ne crois pas du tout que nous puissions vraiment promouvoir la santé mentale (à moins que ce terme ne soit qu'un euphémisme pour désigner le despotisme psychiatrique) au moyen de la coercition et du mensonge. Et pourtant, la coercition et le mensonge imprègnent toutes les applications juridiques et sociales de la psychiatrie, à commencer avec les définitions pseudo-médicales de la maladie mentale, pour finir avec les abus et la tyrannie du pouvoir psychiatrique dans les affaires de délits politiques et autres.» (P. 290)

Voilà qui est clair et qui n'a guère besoin de commentaires additionnels. Il y a d'ailleurs dans ce livre tout un chapitre «La psychiatrie et le droit criminel» consacré à ce qu'il faut bien appeler l'irresponsabilité pénale en cette matière. Les 4 autres chapitres du volume examinent les liens de la psychiatrie avec la science proprement dite, avec l'institution sociale en général, avec les droits constitutionnels de la personne, et avec la politique. Une postface de Françoise Guilbert est destinée à expliquer au lecteur français les différences juridiques entre les systèmes américain et français, pour ce qui est de la protection des droits individuels lors de l'hospitalisation des «malades».

RAFFAEL GRAFF

GRAFF, Centre de conception graphique, 963 est, rue Rachel, Montréal, vous invite à une vente aux enchères les 6 et 7 octobre à 20 heures et le 8 octobre à 14 heures.

L'encan sera dirigé par François Beaulieu et Clémence Desrochers.

Pour de plus amples renseignements: 526-2616

FOYER DES ARTS EATON
9^e ÉTAGE, CENTRE-VILLE

Exposition et vente des peintures et dessins de

Gérard Larguier

du lundi 3 au samedi 15 octobre

Le peintre Gérard Larguier sera lui-même au Foyer des Arts pendant la première semaine du 3 au 8 octobre de Nova Europa.

EATON

EXPOSITION

LÉON BELLEFLEUR
JUSQU'AU 8 OCT.

GALERIE WALTER KLINKHOFF

1200 OUEST, RUE SHERBROOKE

288-7306

la galerie d'art
Glarence Gagnon

Exposition
JEAN-PAUL LADOUCEUR
du 5 au 15 octobre
Vernissage le mercredi 5 octobre à 22 h
1261, av. Bernard, Outremont
Bienvenue à tous! Tél.: 270-2962

Galerie Signal Du 1er octobre au 19 octobre

MICHEL CATULAL
ANDRÉ FOURNELLE
LOUISE DESJARDINS
STELLA SASSEVILLE

La Galerie est ouverte de 10 h à 18 h, du lundi au vendredi et de 13 h à 17 h, les samedis et dimanches.

4545, rue Saint-Denis Montréal Tél.: 845-4171

ALBERT ROUSSEAU
jusqu'au 15 octobre

GALERIE ART & STYLE
896 ouest, rue SHERBROOKE 849-2598

Nouvelles acquisitions
PETER AITKENS
jusqu'au 4 octobre

1430 ouest, rue Sherbrooke
Téléphone 845-4361
933-9877
Ouvert du lundi au samedi
9h30 à 5h30
Ouvert le dimanche de 13h à 16h

Atelier J. LUKACS



Continental
Galleries Inc.



ALLEN SAPP

EXPOSITION
du 4 au 12 octobre

1450, rue Drummond, Montréal

842-1072

Mardi à vendredi: 9:30 — 17:30
Samedi: 9:30 — 17:00

A compter du 1er octobre

André Derain

Gouaches

de la période 1930-1955.

WADDINGTON GALLERIES

1456 ouest, rue Sherbrooke 844-5455

TAPISSERIES CANADIENNES 1977

M. Bates
R. Bloore
C. Breeze
D. Burton
J. Bush
S. Etrog
G. Iskowitz
D. Knowles

W. Kurelek
J. MacGregor
J. Meredith
T. Onley
W. Perchudoff
C. Pratt
D. Proch
G. Rayner

O. Rogers
J. Shadbolt
G. Smith
M. Snow
J. de Tonnancour
H. Town
J. Wieland

Galerie Mira Godard

CHRISTIAN KNUDSEN
Oeuvres récentes

SOREL COHEN
Photographies et photogravures
10h à 17h30 du mardi au samedi

1490 rue Sherbrooke Ouest
Montréal - Québec
Tél. (514) 931-5841
10h à 17h30 du mardi au samedi

COURS DU SOIR

DESSIN — PEINTURE

D'APRÈS MODÈLES VIVANTS
les cours commenceront le 4 octobre
inscriptions reçues dès maintenant

PROSPECTUS ENVOYÉ SUR DEMANDE
Gerald Savoie, professeur

ATELIER D'ART DU MONT ROYAL ENRG.

Sous la responsabilité du Centre d'Art et Loisirs d'Outremont.
215, avenue de l'Épée, Outremont
273-8184, 273-6148 après 18 h

TROIS PEINTRES DE FRANCE
GUILY JOFFRIN, MONIQUE JOURNOD
JOCELYNE SEGUIN

Vernissage le samedi 1er octobre de 13h à 17h

STUDIO
ELCA LONDON

770, rue Lucerne
Coin Jean-Talton
Ville Mont-Royal
Tél.: 731-2537
Lundi au samedi 10h à 6h p.m.

**ACRYLIQUE
AQUARELLE
PASTEL
FUSAIN
HUILE**

ACADÉMIE BÉLÈNGÉ
BÉLÈNGÉ
PEINTRE

ATELIER LIBRE INSCRIPTION 279-2806
GALERIE D'ART 5002 boul. St-Laurent Montréal Que H2T 1R7

galerie georges dor

Exposition céramiques nouvelles
GILLES DEROME, potier
et **JEAN-JACQUES GIGUÈRE, sculpteur**
Jusqu'au 14 octobre inclusivement
Ouvert du jeudi au dimanche 1h à 5h, jeudi soir 7h à 10h

32 ouest, rue SAINT-CHARLES, Longueuil 677-6217

IMPORTANTE VENTE AUX ENCHÈRES PAR CATALOGUE EN CINQ SEANCES

DE GRAND INTÉRÊT POUR LES COLLECTIONNEURS ET EXPERTS A NOTRE SALLE D'ENCANS

EXPOSITIONS: Le mardi 4 octobre 1977 — de 9h30 à 18h
Le mercredi 5 octobre 1977 — de 9h30 à 18h
Le jeudi 6 octobre 1977 — de 9h30 à 21h
Le vendredi 7 octobre 1977 — de 9h30 à 21h
Le samedi 8 octobre 1977 — de 9h30 à 17h

VENTES: Le mercredi 12 octobre 1977 — 13h30 — Vente générale
Le jeudi 13 octobre 1977 — 19h30 — Art Canadien
Le vendredi 14 octobre 1977 — 13h30 — Vente générale — 19h30 — Art Canadien et européen
Le samedi 15 octobre 1977 — 13h30 — Vente générale

ART CANADIEN ET EUROPEEN No 273
Marc-Aurèle Fortin, A.R.C.A. — 1888-1970
«Sainte-Rose en hiver»
Huile sur toile 34" x 45" Signée



Des tableaux d'artistes canadiens dont: Jean-Paul Lemieux, huile, A.Y. Jackson — 2 huiles, M.A. Fortin — 5 huiles, 1 aquarelle, A.S. Scott — 2 huiles, G. Roberts — 2 huiles, 1 pastel, R. Richard — 3 huiles, M.A. Suzor-Côté, A. Lismer, C.A. Gagnon, S.M. Cosgrove, H. Masson, T.H. Garside, R. Mount, F. Jacurto, T.H. Beament, O. Delall, R. Jack, L.P. Perron, W.H. Clapp, J. Hammond, J.P. Dallaire, J.D. Lowley, A. Rousseau, A. Des Groves, B. Des Groves, Collection de sculptures esquimaudes P. Surrey, O. Leduc, T.M. Martin, J.M. MacLean, A. Lemais, K. Vincellette, E. Riordan, E. Neumann, R. Gagnon, W.M. Barnes, C.E. Huot, J. Giunta, G. Plett, H.R. Wiggs, B. Galbraith-Cornell, A. Hebert, L.P. Tremble, G. Norwell, G. Valmont, G. Gagnon, R.C. Bourque, A. Laliberté, R.W. Burton, G. Delfosse, M. Mauro, R. Genn, A. Tatossian, R. Bergeron, S. Berne, P. Bourque.

Des tableaux d'artistes européens, dont: J. Scherewitz, Sir D. Wilkie, E. Roberts, J.S. Lucas, T. Faed, W.L. Hankey, H.J. Walter, W. Morris, C. Kuyper, A.J. Dalou — bronze, G.J. Cheret — bronze, W. Hendrick, T.E.A. De Back, J.W. Van Borselen, D. Murray, L.F. Malespina, K. Tuck, Darius Arts, S. Prout, S. March — bronze, D. Sherrin, J.R. Herve, H. Stanier, A.L. Groll, D. Tinnier, D. Berkel, W.M. Fisher, E.O. Friesz, J.L. Janssen, M. Chagall.

LES VENTES GÉNÉRALES COMPRENDENT:
Meubles: mobilier de salle à manger sculpté de 13 morceaux, ancienne caoussée style chinois en bois de rose, vitrine et commodes style Verni-Martin, ancien buffet en chêne sculpté, buffet style Sheraton en acajou marqueté, mobilier de salle à manger 13 morceaux en chêne sculpté style anglais ancien, caoussée victorienne, mobilier de salon 3 morceaux style Louis XV, armoire style Empire, anciennes commodes, tables et chaises, table ronde style Boule, mobilier de salon 3 morceaux style Sheraton, mobilier de chambre à coucher 4 morceaux style victorien, buffet style géorgien, ancien écran à 4 panneaux, etc.

Objets de décoration: très beau vase ancien en porcelaine de Severs, service d'argenterie de 103 morceaux, ancien vase Capo-de-Mante, collection de porcelaine Royal Crown Derby modèle 2431, service d'argenterie International de 50 morceaux, collection de sculptures chinoises en ivoire, jade, ébène et porcelaine, vase en verre de Pékin, service de vaisselle 102 morceaux en porcelaine de Limoges, plats de service, bols, couverts, etc., en argent, collection de bijoux provenant d'une succession, lampes, faïence, cuivre, etc.

Tapis: tapis de prière Herakle en soie, Qum en soie, Nain, Kashan, Isphahan, Kerman, Kazak, grand tapis ours polaire, Kashmir, Hamadan, Bokhara, Farahan, Baluchi, Khelabari, Dazari, chinois et indiens, etc.

FRASER BROS. LTD.
4950, rue de la Savane, et 5025, rue Paré
Grand terrain de stationnement aux deux entrées
Tél.: 342-0050
(Commissaires-priseurs, évaluateurs et liquidateurs depuis 1880)



"Skating on Tanner Pass" N.S.

EXPOSITION

ANTHONY LAW
du 4 au 15 octobre

GALERIE KASTEL
1366, avenue GREENE 933-8735
Ouvert du lundi au samedi 10h à 17h30

galerie gilles corbeil.
2165 rue Crescent, tél. 844-7147

EXPOSITION
Peintures récentes de
PIERRE BLANCHETTE
Vernissage le jeudi 6 octobre à 20h 30
DU MARDI AU SAMEDI DE 10 h à 17 h 30

Arp
Burdas
Campigli
Carr
Dallaire
Etrug
Franchère
Jackson
Kriehoff

HENRY MOORE
«Girl and Dwarf»

NOUS ACHETONS
PEINTURES DE QUALITÉ

Fermé dimanche et lundi

Marini
Mathieu
Moore
Morrice
Pellan
Riopelle
Rodin
Suzor-Côté
Zadkine

GALERIE DOMINION

Le plus grand choix de peintures et sculptures au Canada dans la plus grande Galerie Marchand d'Art au Canada
1438 OUEST, RUE SHERBROOKE 845-7471 et 845-7833

EXPOSITION
de sculptures récentes
par
WERTHEINER
Jusqu'au 15 octobre

GALERIE BERNARD DESROCHES
1194 ouest, rue Sherbrooke
Tél.: 842-8548

ALBERT DUMOUCHEL
Peintures et gravures
du 4 au 22 octobre

GALERIE MARTAL
1374 ouest, rue Sherbrooke
(en face du musée)
Lun.-mer. 10 h à 5 h p.m. 282-0731

Galerie d'Art Les Deux B

SAINT-ANTOINE SUR RICHELIEU

PAUL LUSSIER
ET
MARIE RACINE

OUVERT TOUTS LES JOURS
144722 SAUF LE MARDI 787-3459

REMARQUABLE
LES DIMANCHES ET MARDIS SEULEMENT

MUSÉE DES ÉMAUX D'ART
1417, RUE DU FORT
De 12 h à 17 h
Tél.: 935-3220
COURS D'ÉMAUX D'ART

Toronto, la télé, l'ennui, le petit René: sombre week-end

PAR LOUISE COUSINEAU

Vous vous dites: les acheteurs d'émissions de télévision sont des gens sophistiqués, qui ont tout vu et qui doivent avoir développé des goûts drôlement raffinés.

Et puis vous allez à Toronto assister à un marché de productions de télé qui s'appelle «Visionnements cana-

diens» et qui réunit quelque 150 acheteurs d'émissions venant de 45 pays. Vous voyez ces gens errer d'une salle de projection à l'autre, en quête de l'émission qui va les séduire. Tout à coup, vous découvrez une salle pleine à craquer (il y a même du monde debout) où l'attention est soutenue. Vous avez peut-être de-

viné que là se projette un policier, bien fait, avec la violence qu'il faut et une leçon de morale salvatrice.

L'émission s'appelle «Raitt's People» et originait de la CBC-Toronto. Américaine de style comme il se doit, mais avec l'architecture de plus en plus excitante de Toronto en fond de scène, voilà une série qui

va sans doute se promener sur les écrans les plus exotiques: le besoin existe.

Autre gros succès: un documentaire néo-zélandais sur la descente de l'Everest en canot. Ça aussi, ça va être un bon vendeur, on peut le prédire. Mais un délégué scandinave, né à l'âge de l'effort, soit avant la télévision, me dit: «Je vais l'acheter ce film, mais à regret. Comment après cela intéresser les gens à des documentaires plus sévères?»

Un marché de télévision

«Visionnements canadiens» est un marché de télévision qui n'a rien à voir avec les splendeurs du MIP TV à Cannes où les gros canons de la télé mondiale sont représentés. Il s'agit d'une

manifestation organisée par l'agent britannique de la CBC, Global Television, qui présentait à Toronto en fin de semaine dernière les productions des télévisions australienne, néo-zélandaise, canadienne (les deux réseaux), écossaise, galloise et du sud de l'Angleterre.

Autre constatation: les télévisions des autres, à moins qu'elles ne soient de fort calibre, ne sont guère passionnantes. C'est peut-être pourquoi Global invite en moyenne tous les trois ans seulement: les acheteurs ont le temps d'oublier combien ils se sont ennuyés la dernière fois.

Était-ce pour secouer les délégués? Toujours est-ce que le premier soir de sortie, on leur a offert un spectacle de René Simard. Après

tout, nous étions dans sa nouvelle patrie Toronto et la CBC voulait montrer au monde le «Superkid from Quebec».

Hurlant, faussant et steppant, René a donné un spectacle qui s'est mérité des applaudissements polis sans plus (ces gens-là, après tout, étaient reçus toutes dépenses payées). Il est vrai que les acheteurs ne sont pas des petites filles à la pamoison facile, ou des cébécien qui croient avoir trouvé en René l'instrument de l'unité nationale.

Sinistre soirée qui laissa des marques: le lendemain matin à 9h, il n'y avait que les plus valides aux visionnements.

Les journalistes montréalais se sont demandés pourquoi on les



René steppant

avait attirés dans ce guet-apens, manifestement ignoré par leurs collègues anglophones, alors qu'il s'agissait en grande partie de télé anglophone. Mystère...

Mais tout ne fut pas perdu. Grâce à un collè-

gue futé, nous avons découvert comment faire fonctionner dans nos chambres d'hôtel la télévision payante sans payer. Ce fut le haut moment d'un long week-end presque perdu à Toronto.

Paul Vincent
18h30-21h00



Cjms
1280 MONTRÉAL

PLUS FORT QUE JAMAIS

Émile Genest
9h30-11h30



Cjms
1280 MONTRÉAL

PLUS FORT QUE JAMAIS

l'autre
cinéma

CINEMATHEQUE
QUEBÉCOISE (1700,
rue Saint-Denis, entrée
sud, \$1).

MARDI à 19h30: Cinéma d'animation soviétique de la fin des années 20.

A 21h30: Un débris de l'empire de Friedrich Ermler, URSS 1929.

MERCREDI à 19h30: Turksib de Victor Turin, URSS 1929.

A 21h30: la Terre d'Alexandre Dovjenko, URSS 1930.

JEUDI à 19h30: Seule de Grigori Kozintsev et Leonid Trauberg, URSS 1931.

A 21h30: Okraina de Boris Barnet, URSS 1933.

VENDREDI à 19h30: Trois chants sur Lénine de Dziga Vertov, URSS 1934.

A 21h30: le Bonheur d'Alexandre Medvedkine, URSS 1934.

CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE (1445 ouest, boul. de Maisonneuve, salle H-110, \$1).

AUJOURD'HUI à 19h: A Foreign Affair de Billy Wilder, E.-U. 1948.

A 21h: The Ceremony de Nagisa Oshima, Japon 1971.

DEMAIN à 15h: College de James W. Horne, E.-U. 1927.

A 20h: Small Adventure de Nagisa Oshima, Japon 1962, et Death by Hanging d'Oshima, Japon 1968.

LUNDI à 20h30: Bonaparte et la révolution (2e partie) d'Abel Gance, France 1972.

MARDI à 20h30: Hearts of the World de D. W. Griffith, E.-U. 1918.

MERCREDI à 20h30: The Last Laugh de F.W. Murnau, Allemagne 1925.

JEUDI à 19h: Once in a Lifetime de Russell Mack, E.-U. 1932.

A 21h: The Road to Utopia de Hal Walker, E.-U. 1945.

VENDREDI à 19h: The Art of Love de Norman Jewison, E.-U. 1965.

A 21h: The War Lord de Franklin Schaffner, E.-U. 1965.

GOETHE-INSTITUT (Place Bonaventure, entrée Lagauchetière et Université. Entrée libre).

DEMAIN à 20h30: Romanze in Moll de Helmut Kautner, All. 1942 (v.o.).

SERIE DES FILMS DE LOYOLA (7141 ouest, rue Sherbrooke, auditorium F.C. Smith, \$1).

MERCREDI à 19h: My Darling Clementine de John Ford, E.-U. 1946.

A 20h45: Shane de George Stevens, E.-U. 1952.

UNIVERSITE DE MONTREAL (Au grand auditorium de l'immeuble principal, le vendredi, et au centre communautaire, 2332, boul. Edouard-Montpetit).

LUNDI à 20h: Emerson, Lake and Palmer: Pictures at an Exhibition de Nicholas Ferguson, G.-B. 1972.

MARDI à midi et 17h: Psycho d'Alfred Hitchcock, E.-U. 1960.

VENDREDI à 19h30: le Dernier Nabab d'Elia Kazan, E.-U. 1976.

A 21h30: Au fil du temps de Wim Wenders, RFA 1975.

la magazine
de la québécoise

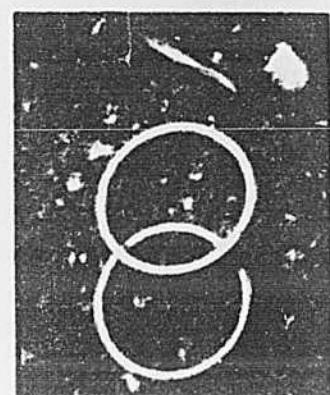
MADAME

en octobre



En primeur, Madame vous présente 10 modèles de la nouvelle collection Lise Watier Boutique. Cette dernière, qui voit un autre de ses projets se réaliser, offre maintenant aux Québécoises une collection de prêt-à-porter comprenant des vêtements d'allure classique, bien coupés et que l'on peut garder plusieurs années sans craindre qu'ils ne se démodent.

en plus 10 fourrures qui vous iraient bien, la toile-collection, la femme du mois: Louky Bersianik, la parapsychologie expliquée, la beauté et le confort des lits d'eau, nos chroniques, etc.



LA REFORME DU DIVORCE

On divorce de plus en plus au Québec et souvent très mal parce que la loi sur le divorce présente des lacunes graves. Une réforme est nécessaire qui tiendrait compte de la réalité sociale. Danièle St-Laurent, avocate, analyse la situation.



LES GRANDS PARFUMS A MOITIE PRIX

Après avoir semé l'émotion dans le monde intouchable de la grande parfumerie française, le comte Gabriel Fabiani s'attaque au marché canadien avec des imitations des grands parfums portant les noms de Fabiani 001,002,003, etc. Notre chroniqueur de beauté l'a interviewé.



"CHU TANNÉ DES QUEBÉCOISERIES"

Deschamps Les monologues d'Yvon Deschamps ont fait rire tout le Québec. Ce que l'on sait moins, c'est qu'ils ont aussi choqué une bonne partie des Québécois. Yvon Deschamps relate ses expériences.



LE MEILLEUR CONDITIONNEMENT PHYSIQUE: LE KARATE

Le karaté, longtemps considéré comme un sport particulièrement viril, attire de plus en plus de femmes. Madame vous explique les raisons profondes de cet engouement soudain qui risque fort de devenir une passion contagieuse.

CONCOURS D'ADMISSION AUTOMNE 1977

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DU QUÉBEC À MONTRÉAL

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR GRATUIT
ADMISSION PAR VOIE DE CONCOURS

Le Conservatoire de musique du Québec à Montréal peut accueillir des étudiants dans les disciplines suivantes: piano, clavier, violon, alto, cor, trombone, tuba, harpe, ondes Martenot, direction d'orchestre et histoire de la musique.

Les candidats doivent s'inscrire par la poste ou en personne du lundi au vendredi, de 10 h à 12 h et de 14 h à 16 h, à l'adresse suivante:

Bureau des admissions
Conservatoire de musique
100 est, rue Notre-Dame
Montréal, Qué.
H2Y 1C1
Téléphone: 873-4031

Date limite des inscriptions:
le vendredi 21 octobre à 16h

Mehta: la musique a gagné ce que la médecine a perdu

(AFP) — Pour ne pas disséquer un crocodile, Zubin Mehta a troqué, il y a 20 ans, le bistouri de chirurgien pour la baguette de chef d'orchestre. Ce jour-là, l'art médical a peut-être perdu un grand praticien mais la musique a gagné un chef des plus prestigieux, que les mélomanes comparent aujourd'hui à Toscanini, une «idole» qui, l'an prochain, va succéder à la tête de l'Orchestre Philharmonique de New York à deux autres «géants» du pupitre: Leonard Bernstein et Pierre Boulez.

Né il y a 41 ans à Bombay, cet Indien aux yeux de velours est un «Parsi». Un disciple du prophète Zarathoustra qui, il y a 12 siècles, décida notamment de ne plus enterrer les morts mais de les exposer sur des «tours de silence» pour ne pas souiller la terre. Elevé dans le sillage d'une famille de musiciens, Zubin se révèle tout jeune un artiste particulièrement doué. Avant même de savoir lire et écrire, il connaît déjà par cœur les quatuors de Beethoven. «Il suffit que mes parents

fassent passer une fois le disque pour que je chante toute la partition sans fausse note», raconte le jeune maître. Dès l'âge de sept ans, il étudie simultanément avec son père — violoniste et chef d'orchestre du grand port indien — le piano et le violon. Adolescent il lui arrive de remplacer son père, quand celui-ci est en tournée, au pupitre de violoniste. Mais avant de se lancer dans la carrière, le jeune homme mène à bien des études médicales... Jusqu'au jour où les sirènes d'Euterpe le séduisent définitivement...

Zubin part pour Vienne, l'un des hauts lieux de la musique. Là il découvre les grands maîtres viennois: Brahms, Mahler, Bruckner, Strauss et Schoenberg. Il étudie la contrebasse, la percussion et la direction d'orchestre avec Hans Swarowsky. «Un merveilleux professeur dont Strauss disait: personne ne connaît mes



Zubin Mehta était cette semaine le chef invité de l'OSM.

opéras mieux que lui», raconte le chef indien. En 1958, il remporte le premier prix du concours international de chefs d'orchestre de Liverpool. Peu après, Mehta se rend au Canada puis aux États-Unis. La chance lui sourit rapidement. Le jeune homme remplace, au pied levé, le «prince» Igor Markevitch, malade. Aussitôt, c'est une trainée de poudre. On ne cesse de répéter le nom du bel Indien à la stature athlétique, aux cheveux

noirs, au sourire éclatant. A 24 ans, il est nommé directeur artistique de l'Orchestre Symphonique de Montréal et, un an plus tard, chef titulaire du Philharmonique de Los Angeles. Les Américains adoptent immédiatement «Zubie Baby» qui se révèle un fervent des programmes «originaux». Il organise à Los Angeles un concert de six heures de musique d'avant-garde et un cycle beethovenien de douze heures. A Hollywood, il se livre, devant

17.000 spectateurs, à un véritable «show» orchestral avec alternance de musiques «pop» et classiques.

En 1964, Paris découvre ce polyglotte — il parle sept langues — à la tête de l'Orchestre du Conservatoire. En 1967, Zubin est de passage en Israël quand éclate la guerre des Six jours. Il donne, avec son ami le violoniste Ivry Gitlis une série de concerts gratuits pour célébrer la fantastique victoire du peuple israélien. Quelques mois plus tard, les autorités de Tel-Aviv lui confient les destinées du Philharmonique d'Israël.

Doué d'une puissance de travail extraordinaire — il refuse de prendre des vacances — Mehta sillonne le monde: il a dirigé les plus grands orchestres: ceux de Vienne, de Berlin, de Londres, de Paris, notamment. Grand amateur d'opéras, il a conduit notamment l'Orchestre du Covent Gar-

den de Londres dans «Otello». Puis, à l'été, il fut le maître d'œuvre aux Chorégies d'Orange du «Fidelio» de Beethoven. Il y a quelques semaines, il a obtenu un triomphe à Paris en exécutant les romantiques «Gurrelieder» de Schoenberg, un des musiciens préférés de Mehta, avec Richard Strauss. Les mélomanes parisiens se souviennent encore de son interprétation fulgurante de «Also sprach Zarathustra» il y a cinq ans. Ses autres préférences: Varèse, Dvorak, Bruckner, Mahler, Brahms, Wagner...

Marié à Nancy Kovacs, comédienne de la télévision américaine, ce chef d'orchestre prestigieux est un champion de cricket... Entre deux partitions, il bat tous ses adversaires... Avant de plonger dans la musique, «sa patrie»...

Françoise MEDGYESI

Cantates de Bach

BACH: Cantates nos 65, 66, 67 et 68 — Peter Jelosits, sop., Paul Eswood, alto, Kurt Equiluz, t., Max Van Egmond et Ruid van der Meer, b., et chœurs, Concertus Musicus, dir.: Nikolaus Harnoncourt (nos 65 et 68); Leonhardt Consort, dir.: Gustav Leonhardt (nos 66 et 67) (Telefunken, coffret de 2 d., 6-35335 EX).

Le volume 17 de l'intégrale des Cantates de Bach en voie de réalisation chez Telefunken: «intégrale musicale», comme on sait, i.e., voix d'hommes et d'enfants, instruments de l'époque, stylo déposé. L'allégresse pourrait être le thème commun à ces quatre nouvelles cantates, que colorent bois et cuivres (différents types de hautbois, plus trompette, corne...) et que se partagent également les deux animateurs de cette magistrale entreprise: Harnoncourt et Leonhardt. Ici encore, comme dans les 16 volumes précédents, une fraîcheur d'approche, inconnue jusqu'à présent dans les Cantates de Bach, nous vaut une nouvelle découverte.

C.G.

RESTAURANTS

LE CLOU D'OR
1125 ouest, rue Sherbrooke Réservations: 844-3475
Pour une agréable soirée en Grèce... ici même à Montréal. Venez entendre la musique envoûtante du bouzouki et essayez d'exécuter les pas s'accordant aux rythmes de Zorba.
Spécial pour 2 personnes du dimanche au jeudi
SURF'N'TURF pour 2 personnes **\$1250**
Portion individuelle \$6.95
La cuisine grecque et internationale par excellence. Bouzouki et danseurs "du Pavillon grec" de Terre des Hommes. Du mardi au dimanche de 8 h p.m. à 3 h a.m.
ATHENES

Ghez Pierre
RESTAURANT FRANÇAIS
ÉTABLI À LA MÊME ADRESSE DEPUIS 1932
Réputé pour l'excellence de sa cuisine française et sa cave à vins exceptionnelle.
TABLE D'HÔTE tous les jours de la semaine à partir de \$795
DINERS D'AFFAIRES 11h 30 à 17h
RÉCEPTIONS — BANQUETS — DINERS-CAUSERIES
Réservations recommandées: 843-5227
1263, rue Labelle, Métro Berri-de-Montigny

PEKING RESTAURANT
• Meilleurs mets chinois dans Rosemont
• Bar salon
• Salle de réception
• Buffet midi
7007, boul. Pie-IX (près de Jean-Talon)
(voisin du centre boulevard)
376-9510 stationnement gratuit.

Le Restaurant Napoléon
Cuisine réputée depuis plus de 30 ans
Annonce trois nouveautés
• LA FONDUE CHINOISE
Un festin exotique pour gourmets
• LA TABLE D'HÔTE TOUTS LES SOIRS
et un tout nouveau
«SALADE BAR» des mieux garni.
Tout ceci avec musique d'ambiance dans un décor intime.
1694 est, rue Sainte-Catherine
523-2105

HANCHOW INC.
LA MAISON DE L'ORIENT
10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont.
Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
CHOIX DE VINS
RÉSERVATIONS 388-9291

RESTAURANT LANNI INC.
3132 est, rue SHERBROOKE
coin Préfontaine
527-8313
DIMANCHE, JOURNÉE FAMILIALE
EN SPÉCIAL
• Rôti de bœuf au jus
• Scampis
• Vœu parmigiano
LICENCE COMPLETE
DINERS D'AFFAIRES
CAFÉ TERRASSE
SALLE DE RÉCEPTION

RESTAURANT FRANÇAIS FRUITS DE MER
à la BARRIQUE
1345 rue FLEURY
Réservations: 984-7093

Montreal Steak House
DES REPAS DE "BON GOÛT"
STEAKS SAVOUREUX, CUITS SUR CHARBON DE BOIS
• PERMIS DE BOISSONS ALCOOLISÉES •
Service de banquets
Importantes cartes de crédit acceptées
1425, RUE MANSFIELD, MONTRÉAL
843-4910

La Petite Espagnole
Un petit restaurant intime sans prétention qui saura vous plaire.
Steaks sur charbon
Fruits de mer
DINER DANSANT du jeudi au samedi et de 21h à 2h
Pour agrémenter votre soirée
Stationnement gratuit — licence
4850, boul. des Laurentides, Auteuil. Réservations: 625-0050
PANCHO et sa guitare chante vos airs préférés.

OLÉ! OLÉ! LE Chateau Madrid
Présente en exclusivité
venus directement d'Espagne
JUAN ALBA
ET SON GROUPE BALLET DE FLAMENCO
2 SPECTACLES TOUTS LES SOIRS
8h30 et 11h30
DIMANCHE MENU FAMILIAL
1177, rue de la Montagne 861-3710

La Cave des Moines
On y boit, mange, chante et danse avec les moines
OUVERT TOUTS LES SOIRS
LE PERE PRIEUR
Réservations 849-4526
1250, RUE SAINT-DENIS
au sud de Sainte-Catherine

Succulentes cuisines chinoise, polynésienne et canadienne
Restaurant DRAGON INN
Ne manquez pas notre fastueux buffet chinois du lundi au vendredi.
12h à 14h: \$3.75 12h à 19h 30: \$4.50
Enfants moins de 12 ans: \$2.25
2 salles à manger. Facilités pour réceptions
2901, boul. TASCHEREAU, 672-5850
SAINT-HUBERT
Vaste stationnement gratuit.

DIONYSUS
AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE
Dînez aux rythmes ensorcelants des Bouzouk et Grecs
SPÉCIAL TOUTS LES JOURS SAUF SAMEDI
Salade grecque avec fromage
Scampis, dessert, café
Ouvert 5h p.m.
277-8940
5301, avenue DU PARC
SHISHKEBAB
à la Dionysus
MOUSAKA

Le Script
La nouvelle cuisine française
Votre hôte:
Henry Scheppeler
1180, rue WOLFE,
(pres Dorchester)
Licence complète
Stationnement gratuit
522-2144
522-2145
Fermé le dimanche
"Un des meilleurs restaurants du quartier chinois de Montréal d'après notre spécialiste en civilisation chinoise."
Connaissance des voyages
REVUE GAULT-MILLAU PARIS
龍鳳酒家
RESTAURANT
Lung Fung
Tous les jours de 11 h 30 à 1 h A.M.
SPÉCIAUX DU LUNCH — LICENCIÉ
81 ouest, rue Lagouchière Réservations: 866-2101

Il Campari 6145, CÔTE-DES-NEIGES 735-6394 - 95
LICENCE COMPLÈTE
SPÉCIALITÉS: cuisine italienne, fruits de mer.
REPAS POUR HOMMES D'AFFAIRES
OUVERT DU LUNDI AU VENDREDI DE 11h30 à 24h
LE SAMEDI DE 17h à 24h
FERMÉ LE DIMANCHE
TABLE D'HÔTE SPÉCIALE TOUTS LES SOIRS
IVO pour vous servir
Les hôtes: DOMENIC et TONY

Quelque chose de délicieusement différent... grâce à une cuisine gastronomique typiquement italienne accompagnée d'un guitariste qui égaye votre repas la fin de semaine.
TABLE D'HÔTE
LE PIRATE de Laval
RISTORANTE ITALIANO
802, boul. des Laurentides, Laval, Québec (514) 668-0780

Restaurant Menu à la Carte
TOUTS LES SAMEDIS DÈS 17H
TABLE D'HÔTE À PARTIR DE \$5.85
1218 St. Catherine Est, Montréal.
Métro Baudry - fermé dimanche.
Tel. 522-4882
CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES

BEUKIRI
L'endroit par excellence à Montréal avec une ambiance européenne pour déguster les meilleurs
BIFTECKS sur charbon de bois
LICENCE COMPLETE
Ouvert tous les jours de 11h a.m. à 3h a.m.
750, rue PEEL 866-3324

CE SOIR à 20h30 GRAND BAL MUSETTE
dans une salle entièrement renouée Ambiance française
Orchestre
Danse sociale
Salle disponible pour banquets
BIENVENUE À TOUTS
UNION NATIONALE FRANÇAISE
429, AV. VIGER 845-5245
MÉTRO CHAMP DE MARS
STATIONNEMENT GRATUIT

Restaurant le Piémontais
Cuisine italienne et française
Licencié
1145A, rue De Bullion
(angle Dorchester), Montréal.
861-8122
Lun. - Ven.: 11h à 24h Samedi: 17h à 24h
Dimanche: ferme
Stationnement facile

RESTAURANTS

Buffet AUTANT QUE VOUS POUVEZ MANGER

LE RESTAURANT ITALIEN 3^e GÉNÉRATION DE MONTREAL

PIAZZA TOMASSO

DÉCARIE ET DE LA SAVANE
Stationnement gratuit
739-5555

BUFFET ROMAIN
MERCREDI, JEUDI, VENDREDI
Roi de boeuf chaud, pain avec notre fameuse sauce à la viande, fruits de mer, viandes froides, salades variées, crêpes, pizzas, desserts, pâtisseries, fruits frais, pâtisseries françaises.

Pour le LUNCH \$5.75

BUFFET ROMAIN
MERCREDI AU DIMANCHE
Roi de boeuf chaud, pain avec notre fameuse sauce à la viande, fruits de mer, viandes froides, salades variées, crêpes, pizzas, desserts, pâtisseries, fruits frais, pâtisseries françaises.

Pour le DÎNER \$11

TOUS LES MARDIS
LA PANARDA
MANGEZ AUTANT QUE VOUS VOLEZ
L'UNE DE NOS 19 PASTAS.
En plus libre-service de pain à l'ail, salade verte avec choix de vinaigrettes et pâtisseries françaises.

Prix de \$4.15 à \$6.85

LE CASTEL TINA

DINER DANSANT
Du jeudi au dimanche de 21h à la fermeture
BENNY BARBARA
TABLE D'HÔTE
TOUS LES JOURS DE 18h À LA FERMETURE

- Filet de doré amandine \$5.50
- Spaghetti à la façon du chef \$5.95
- Piccata au citron \$7.95
- Sole de Douvre meunière \$8.50
- Queues de homards à la Provençale \$9.50
- Steaks à la Dutch \$11.50

INCLUS: Pâte maison, asperges vinaigrette, ravioli à la crème, crème de tomates, pommes de terre, légumes, pâtisseries, thé et café.

Du lundi au vendredi de 11h à 18h. Spécial du lunch. Choix de 5 menus.

- Lasagne \$3.25
- Steak de jambon à l'ananas \$4.50
- Steak de saumon \$3.95
- Scallopine Marsala \$5.25
- Brochette de filet mignon \$6.50

SALLE DE RÉCEPTIONS
4885 est, rue Jean-Talon coin Viau
Rés.: 725-5211 jusqu'à 3 h A.M.

DU NOUVEAU A La Forge

DINER DANSANT

tous les jeudis, vendredis et samedis soir à partir de 7 h p.m.

avec en vedette le chanteur **HUGO BIUCCHI**
s'accompagnant à l'orgue et au piano vous invite à la danse.

Table d'hôte tous les soirs à partir de \$6.95

HEURES D'OUVERTURES du lundi au vendredi à 11h 30 a.m. samedi et dimanche 17h

8375, rue Christophe-Colomb
Coin sud-est du Métropolitain

727-3729

Pour les meilleurs SURF'N TURF et FRUITS DE MER
Libre service à notre comptoir à salades. Inklus avec notre repas.
Facilités pour banquets et réceptions

Le Sanguier

Salle à manger
Cuisine française

En primeur dans les Laurentides
LE SANGUIER
SERVI

- EN ROTI • EN PÂTE
- À LA BOURGUIGNONNE

SPECIALITÉS MAISON: LES CREVETTES MARIUS LE SAUMON EN PAPILLOTTE

LE STEAK AU POIVRE VERT FLAMAND AU COGNAC
LA BROCHETTE SURF & TURF
LES COQUILLAGES

De Montréal via autoroute du Nord; sortie 122 à deux pas du THÉÂTRE DES PRAIRIES DE JOLIETTE

Reservations préférables
Appeler à l'avance
753-7484

au poulet doré

340 est, sainte-catherine
288-2441

EN GRAND SPÉCIAL du 1er au 6 octobre

SPARE RIBS
Servis avec un **PANIER DE CREVETTES** (panées)

\$5.95 par personne
Repas complet

Libre service comprenant 25 VARIÉTÉS DE SALADES hors-d'œuvre variés Menu spécial POUR ENFANTS (un enfant par adulte payant) Lundi seulement de 17h à 21h

AU PIANO BAR L'HEURE DU COCKTAIL lundi au vendredi des 17h

LE BRUNCH du dimanche reprendra dès le 9 octobre

Repas d'affaires du lundi au vendredi 11h30 à 2h30 À partir de \$345 de Repas complet

Du lundi au vendredi de 11h30 à 23h30 Samedi et dimanche, ouvert à 5h p.m. — Licence complète

LE SIRLOIN BARN

Une seule adresse 5050, rue PARÉ
1 bloc au nord de Jean-Talon et Decarie
737-3673

Le Marquis BAR-SALON

CUISINE AUTHENTIQUE VIETNAMIENNE

NOS SPECIALITÉS:
BUFFET CHAUD VIETNAMIEN
AUTANT QUE VOUS POUVEZ MANGER, COMPRENANT 11 PLATS AU CHOIX
7 JOURS PAR SEMAINE \$3.50 adultes \$2.50 enfants moins de 10 ans

PIANO BAR:
DANSE ET AMBIANCE AMICALE TOUS LES SOIRS DE 20H30 À 2H (sauf lundi)
AVEC LE GROUPE MEXICAIN MARIACHIS "ACAPULCO"
Jeudi, vendredi et samedi

SALLE DE RÉCEPTION — MOTEL 100 UNITES — T.V. COULEUR — STATION ARRIÈRE
REDUCTION: LOCATION À LA SEMAINE OU AU MOIS

6720 est, rue Sherbrooke, Montréal, Québec. Tél.: 256-1621
(sortie Métro Longueuil et Autobus 185)

FAMEUX POUR LEURS SUPER SANDWICHES
AU CORNED-BEEF ET AU SMOKED MEAT

Dunn's FAMOUS

RESTAURANT - DELICATESSEN

AIR CONDITIONNÉE LICENCE COMPLÈTE - OUVERT 24 HEURES PAR JOUR

892 ouest, rue STE-CATHERINE
dans le cœur de Montréal
866-4377 - 8

LE PLUS GRAND RESTAURANT DELICATESSEN ENTièrement LICENCIÉ AU CANADA

Le Mont-Royal
barbecue limitée

Il y a toujours quelque chose de bon qui y mijotte.

- Nos délicieux fruits de mer
- Notre poulet réputé
- Nos grillades variées

435 est, rue Mont-Royal (Face au métro Mont-Royal)

Reservations: 844-5208 Vaste stationnement gratuit

BAR SALON

Auberge la Belle-Poule

406, rue saint-sulpice, vieux-Montréal 288-7770

Côme dans la marine
TRADITION, QUALITÉ ET SERVICE

Un repas doit être une fête, mais une fête adaptée à notre époque. C'est pourquoi notre carte nouvelle cuisine est une ronde allégée de recettes d'une bonne cuisine gourmande préparée avec les aliments en saison frais et disponibles sur le marché.

Signé Les pionniers au Canada de la Nouvelle Cuisine et de la Grande Cuisine minceur

EN PRIMEUR TOUS LES SOIRS
TABLE D'HÔTE - NOUVELLE CUISINE \$6.50
Stationnement gratuit après 18h À partir de

A la Kari-Kature
Cuisines française et espagnole
NOUVELLE ADMINISTRATION

Table d'hôte tous les jours à compter de 5 heures.

Choix de 6 menus à compter de \$7.50

Repas d'affaires — Bar Salon — Menu spécial pour enfants

Venez savourer un excellent repas au son de la musique de notre guitariste mexicain

ISRAEL RIVAS en vedette tous les soirs de 7h p.m. à 1h a.m.

1950 est, boul. de Maisonneuve Réservations: 526-1451 angle Dorion Métro Papineau

LA TOUR DORÉE

Spécial de dimanche au jeudi inclusivement.
SURF & TRUF et salade grecque \$6.95
Aussi table d'hôte tous les soirs à partir de \$6.50

DINER-DANSANT du mardi au dimanche inclusivement.

Pas de minimum ou frais d'admission
Facilités pour parties ou groupes
Reservations: 844-4677

L'orchestre du pavillon Grec (Terre des Hommes)

680 ouest, rue SHERBROOKE angle University

TOUS LES SOIRS (sauf le samedi) de 17h à 22h
SUPER BUFFET froid et chaud

DINER DANSANT du jeudi au dimanche

BUFFET DU LUNCH chinois et continental du lundi au vendredi

PIANO BAR

LA DISCOTHÈQUE
L'ENDROIT IDÉAL AVANT ET APRÈS LE BASEBALL

Sambo
5666 est, rue Sherbrooke, Montréal
256-1694
stationnement gratuit
2 rues à l'est du site olympique

LA LUCARNE
Restaurant Français

Le chef Pierre vous offre ses spécialités et repas gastronomiques sur demande

SALONS PRIVÉS DISPONIBLES
Facilités de STATIONNEMENT

1030 OUEST, RUE LAURIER
Reservations: 279-7355

RESTAURANT PARMA

Cuisine italienne et Française
Licence complète

1873 ST-LOUIS Tel 744-0214
coin boul. Laurentien

Ouvert tous les jours à 11h a.m.
Samedi et dimanche 4h p.m.

Ristorante Farnel

Cuisine italienne
"préparée à la maison"
Licence complète

Spécial: dîners d'hommes d'affaires

50 est, rue JARRY
381-9650

Au Chalet Doré

STEAKS SUR CHARBON, METS ITALIENS et POULET BAR-B-Q.
SPÉCIAL TOUS LES JOURS

HOMARD 1 1/4 lb \$7.95 grillé ou bouilli
riz avec salade

CUISSES DE GRENOUILLES \$6.95

LE POULET BAR-B-Q 1/2 c. poulet 2.65
À SON MEILLEUR 1/2 poulet 3.95
Servi avec frites, sauce Bar-B-Q pain et salade de choux.

MENU SPÉCIAL POUR ENFANTS \$1.75
REPAS D'AFFAIRES DU LUNDI AU VENDREDI
CHOIX DE 4 PLATS \$2.25
DISCO-BAR, SALLES DE RÉCEPTIONS

4460 est, rue JEAN-TALON 729-9780

LA MANCHA

Restaurant espagnol
dans une ambiance authentiquement espagnole accompagnée du grand guitariste de flamenco **ROGELIO**

Vous y dégusterez une des plus fines et délicieuses cuisines espagnoles en ville.
(PARLA, ZARZUELA DE FRUITS D'ÉTIÉ ET BIEN D'AUTRES)
Déjeuners d'affaires du lundi au vendredi.

Aussi ouvert le samedi et dimanche à partir de midi

5179, chemin Côte-des-Neiges 739-9220

Thorncliffe House

136, boul. Labelle, Rosemère
Autoroute des Laurentides
Sortie 13

Reservations: 621-5540

Un restaurant de distinction.
Fruits de mer, grillades, Repas du jour à compter de 12h

Table d'hôte tous les soirs de 5h à 10h p.m.

JADE GARDEN CAFE

AU COEUR DU QUARTIER CHINOIS
VOUS INVITE

- CUISINE CANTONAISE AUTHENTIQUE
- COCKTAIL LOUNGE COMPLÈTEMENT LICENCIÉ
- SALLE DISPONIBLE POUR BANQUETS ET RÉCEPTIONS

57, LAGAUCHETIÈRE OUEST RES. 861-4941

LA FONTAINE DE JOUVENCE

Spécial samedi et dimanche de 11 h a.m. à 8 h p.m.

- Rôti de boeuf au jus ou \$6.25
- Coquilles de fruits de mer

Inclus: Soupe, salade verte, un verre de vin dessert, thé ou café.

Repas d'affaires, facilités pour banquets, réceptions, et réunions de tous genres. Une salle pour groupes de 25 à 30 personnes et une autre pour 40 à 50 personnes.

5810 ouest, boul. Gouin
Reservations: 331-6335

Venez célébrer avec nous

OKTOBERFEST

AU
**HABSBURG BIERGARTEN AVEC
LE GROUPE AUSTRIAN QUINTET**
du 30 septembre au 2 octobre

Stan Willi Otto Rudi Wendy

**Le 2 octobre à compter de 14h
BUFFET CHAUD ET FROID**

Admission \$6.50
Enfants moitié prix
1459 rue Saint-Alexandre
(centre-ville) 843-3033

LE DÎNER DE LA SEMAINE
du 1er au 7 octobre

GURLY JOE'S

Filet mignon en brochette
(marque rouge), servi sur riz

INCLUS: Libre-service au comptoir de salades, pain chaud, tarte aux pommes chaude à la cannelle. Thé ou café. Le repas complet \$6.45

Repas pour enfants dans les 2 restaurants. Tout enfant de moins de 12 ans, accompagné d'un client adulte recevra:

GRATUIT:
HAMBURGER CURLY, FRITES, BOISSON GAZEUSE ET CREME GLACEE

Renommé pour ses steaks sur charbon depuis 1947.
CENTRE COMMERCIAL LE BAZAR, 336-3889
1453, RUE METCALFE, 845-5226
Licence complète
Les Services alimentaires Maisonneuve Inc.

Pour les plus jeunes et les plus vieux
et surtout la famille!

L'USINE DE SPAGHETTI PARISIENNE INC.

866-0963 273-275-277 est, rue Saint-Paul
Juste 2 maisons à l'est de la Place Jacques-Cartier.
Licence complète

«Des spaghetti gastronomiques à un
prix économique»
«Dans un décor surprenant»

Facilités pour réceptions, groupes et banquets.
Enfants moins de 12 ans, 1/2 prix

pour une mémorable soirée
avant / après la place des arts

Montreal
Calendar
Magazine

NOUVEAU au GRILLADIN

**8⁷⁵ COTE DE ROTI DE
BOEUF AU JUS**

Inclus:
Soupe du jour ou consommé au sherry, pudding Yorkshire, légumes, pommes de terre au four avec crème sure, salade et vinaigrette.
Crème caramel ou crème glacée assorties, thé, café

RÉSERVATIONS: 284-0297
Fermé le lundi soir

LE Piccolo

IL RISTORANTE ITALIANO
en vedette Chico Chico
RÉSERVATIONS: 284-0298
Fermé le dimanche

LE PLUS ELEGANT
RESTAURANT CHINOIS
DE MONTREAL
VOUS OFFRE
UN DINER INOUBLIABLE

6.95 KISAN-FU
Réservations: 284-0299
Fermé le lundi

Les restaurants et bars du
COMPLEXE DESJARDINS
STATIONNEMENT INTERIEUR GRATUIT après 6h00 p.m.
réservations: 284-1104

Les lundis, mardis,
mercredis et samedis
de 14h à la fermeture

SPECIAL

2 pour 1
Plus \$1.00
Notre fameuse
FONDUE CHINOISE:

Filet mignon tranché très mince servi
avec délicieuses sauces et salade.

TOUS LES JOURS
Huîtres maitonnées de choix sur coquilles
\$1.99 la demie douzaine
Pour réservations de groupe
Les huîtres au prix coûtant

BRASSERIE DU FOYER
102 ouest, rue Saint-Antoine
Métro Place d'Armes 844-3888

Le Vieux Bourg

CUISINE FRANÇAISE
dans une ambiance
intime

Ouvert pour
le lunch de 11h30 à 15h
Stationnement gratuit

425, rue McGill
Réservations: 845-2751

LE KERKENNAH

UNIQUE À MONTREAL
Authentique cuisine tunisienne
BRIKS, MERGUEZ et COUSCOUS
licence complète

Salle à manger et salle de réception
Réservations: 387-1089
1021 est, rue Fleury

INCOMPARABLE MAIS COMPAREZ QUAND MEME

TABLE D'HOTE DU 1er AU 7 OCTOBRE
Jus de tomate, cocktail de fruits,
consommé de bœuf, antipasto,
mais en épis, comptoir de salades

- Linguine bolognaise \$6.00
- Poitrine de poulet Parmigiana \$7.95
- Escalope de veau Veronica \$8.25
- Côte d'agneau française \$8.50
- Côte de bœuf (coupe anglaise) \$8.95
- Steak au poivre Casalinga \$10.50

Pommes de terre et légumes, tarte Nesselrode, tarte aux
pommes, café ou thé.

MENU SPECIAL FAMILIAL LE DIMANCHE
Libre-service à notre comptoir de salades

Les savoureux poulets
et côtes découvertes La Diligence
Beignets aux pommes
Pommes de terre au tour
Tarte aux pommes ou crème glacée
Café ou thé

\$6.95

Menu spécial pour enfants \$1.50
Dîner dansant samedi et dimanche dès 18 h.

La Diligence
Dégustez Jean-Talon Stationnement gratuit
RENOMME POUR NOS STEAKS GRILLÉS, POISSONS ET CUISINE ITALIENNE

RESERVATIONS 731-7771

DELICIEUSES
SPARE RIBS

SUCCULENT
POULET

THE BAR BIRN

1201 RUE GUY

Vous aurez
leau à la
bouche rien
qu'en pen-
sant à nos
excellentes

SPARE
RIBS

Toute la
chaude sa-
veur et les ef-
flus du Sud
dans notre

POULET

PERMIS DE BOISSON
1 HEURE DE
STATIONNEMENT GRATUIT
A L'ARRIERE

931-3811

LE SABAYON

LE CHOIX DE ZORBA
JUSQU'À 3 A.M.
MANGEZ, BUVEZ, DANSEZ
A LA GRECQUE

Cuisine grecque et continentale.
Mets délicieux: Assiette Athénien-
ne, Mousaka, Filet Mignon, Scampi,
Steak au Poivre Flambé, Shish
Kebab. Vous savourerez le café
Sabayon flambé.

666 ouest, rue Sherbrooke
(coin Université)
Pour réservations:
288-0373 ou 288-3872
Ouvert 11 a.m. à 3 a.m.
Déjeuners hommes d'affaires. Hors-d'œuvre
gratuits pendant "l'heure joyeuse"

Le "must"
de
Montréal

Tiffany's

Restaurant
français

Son chef Gerard

2045, rue Crescent
Res.: 288 0144

La Marée, un restaurant distingué si-
tué dans le Vieux Montréal.
Vous y dégusterez des plats de haute
tradition culinaire tels que:

- LE FILET DE BOEUF AU CHEVREUIL
- LES ESCALOPES DE VEAU A L'ORANGE
- LE HOMARD BRUNETIERE
- LE TURBOT AU CHAMPAGNE
- LES COQUILLES SAINT-JACQUES

Poissons et coquilles importés de France.
Réservations:
861-8126 861-9794
404, place Jacques-Cartier, Vieux Montréal

LE ROI DU HOMARD VIVANT RESTAURANT

New Granada

9920, boul. Saint-Laurent
(angle Sauvé)
384-1522
Stationnement gratuit
Principales cartes de crédit acceptées

GRAND SPECIAL
2 HOMARDS
VIVANTS \$10.95

Les mercredis et samedis
soir de 17 h 30 à 20 h 30,
offrez-vous
toute une aventure
gastronomique...
dans un tout nouveau décor

Menu

Entrée au choix:
Soupe à l'oignon gratinée
ou
Coeurs de palmier avec vinaigrette

Scampis grillés \$8.95
Surf'n Turf \$7.45
Coquille St-Jacques \$6.25
Brochette de filet mignon \$6.45
Ces plats sont servis
accompagnés de salade.

Desserts:
Tartes au choix,
gâteau suisse au chocolat,
parfait à la menthe,
coupe de fruits frais.
Thé, café, lait

aux cascades LE CARREFOUR LAVAL

Centre Rockland: 739-7821
Carrefour Laval: 688-4500
Galerias d'Anjou: 353-6190

HEURES D'OUVERTURE
LUNDI AU MERCREDI — jusqu'à 21h
JEUDI AU SAMEDI — jusqu'à 21h30
LE DIMANCHE: Rockland: de 12h à 21h
Laval: fermé
Anjou: de 16h30 à 21h
UNE RESERVATION c'est plus sûr

Facilités pour réceptions, banquets, conventions

Reveillon Restaurant

255-2823 255-2806 INC.
5000 est, rue Sherbrooke Angle Viau, en face du Village olympique. Stationnement gratuit

DINER DANSANT DU MERCREDI AU DIMANCHE
Un tout nouveau spectacle avec
JIMMY TORRES, MOCHA et JOSE organiste, guitariste, chanteur

DINER FAMILIAL
dimanche de midi à 20 h et du
lundi au vendredi pour diners
d'affaires

ROTI DE BOEUF
Autant que vous pouvez en manger
Libre service au comptoir de salades
Inclus: soupe du jour,
pommes de terre au four,
ou frites (enfants de moins
de 10 ans - moitié prix) \$4.95

Cette semaine
LE STEAK DE SURLONGE
Inclus:
pommes de terre au four.
Libre accès au comptoir
de salades
Carte de vin et breuvages
Notre spécial change
chaque semaine \$8.25

ASSIETTE DU PECHEUR \$7.95
Servie sur riz (soupe et breuvage inclus)

BIENVENUE A TOUS NOS CLIENTS ANCIENS ET NOUVEAUX

**VIVE LA
DIFFERENCE!**
Quelle fraîcheur!

Le meilleur burger
sur cette terre!

VIANDES FRAÎCHES Canada no 1
livrées deux fois par jour pour nos fameux Steer Burgers

POMMES DE TERRE FRAÎCHES: jamais congelées, pour nos frites
Suzie-Q

EN PLUS: une salade variée avec chaque repas

**3
SUCCURSALES**

486A ouest, rue Sainte-Catherine 861-4471
1198 ouest, rue Sainte-Catherine (licencié) 866-3233
6647, rue Saint-Hubert (licencié) 273-2221

LA BARAKA II

RESTAURANT
MAROCAIN

Spécialités:
COUSCOUS

Ouvert tous les
jours à 6h p.m.
1429, rue Crescent
843-8780

ah! ces merveilleux
TZIGANES

Today SUPPER CLUB

RESTAURANT HONGROIS
2022, rue Stanley Rés.: 844-4844

RESTAURANTS



**FESTOYEZ COMME UN ROI.
DÉPENSEZ COMME UN VASSAL.**

Reconnaissons-le, la petite tranche de pain, la petite salade verte et le petit morceau de viande ne contentent pas toujours.
Holiday Inn a pensé faire un retour au temps jadis où Rois, Gentes Dames et Beaux Seigneurs avaient le goût des plats truculents et joyeux.
Chaque samedi, de 18h00 à 21h30, la salle à manger Le Chateaubriand présente le plus raffiné des buffets à Montréal—Le Buffet Royal.
Commencement tout naturel, la soupe du jour... de quoi faire la plus créative des salades... des entrées succulentes où n'ont pas été oubliées le pâté de campagne et le rôti de bœuf, pour arriver au choix de la semaine, le crabe d'Alaska, les crevettes fermes et roses ou encore le homard si frais et moelleux. De plus le chef mijote pour vous un plat chaud, dont la recette varie chaque semaine. Et enfin, des desserts légers, fondants... une sensation sublime.
Beaucoup trop pour une seule assiette? Qu'à cela ne tienne. Revenez-y encore et encore. Et, apaisez votre appétit de roi.
Que paierai-je, dites-vous, pour tant d'abondance? Ah mais, **seulement \$10.95**
Après un tel festin, qu'il serait donc dommage de rompre le charme d'une telle ambiance. Descendez à la Cave de l'Abbaye où le décor médiéval rappelle celui des caves à vin des anciens monastères. Réservations recommandées.

Holiday Inn Le Chateaubriand
6500, Côte-de-Liesse
Sortie Hickmore 739-3391

Holiday Inn

Propriété de/ Administré par Adlife Inns Inc. Une compagnie canadienne



Le sanglier ...un repas unique.

Notre salle à manger détient l'exclusivité d'approvisionnement en sangliers.
Nous en sommes très fiers d'autant plus que les recettes authentiques de chef Michel font du sanglier un REPAS UNIQUE.

Sheraton Le St-Laurent

2405 Ile Charron, Longueuil, Québec 651-6510 entre le pont et le tunnel Lafontaine, sortie Ile Charron.

EN GRAND SPÉCIAL POUR LE MOIS D'OCTOBRE
TOUS LES JOURS À PARTIR DE 5H P.M.

Tous nos spéciaux vous sont offerts avec le choix d'une entrée soit les escargots bourguignons ou la soupe à l'oignon gratinée ou le cocktail de crevettes, thé ou café.	LE FILET MIGNON MODERNA servi avec pommes de terre, salade du chef, café ou thé	8.95	LE FILET MIGNON CIGARA servi avec pommes de terre, salade du chef, café ou thé	8.95
ASSIETTE DE FRUITS DE MER un homard vivant, langoustines, palourdes, crevettes, filet de saumon servi avec riz oriental, salade du chef, café ou thé	12.75	ASSIETTE DE FRUITS DE MER craie d'homard, scampi et crevettes de grappe, servi avec riz oriental, salade du chef, café ou thé	10.45	BOEUF BOURGUIGNON avec filet mignon, servi avec pommes de terre, salade du chef, café ou thé
LE SURF-N-TURF une assiette de scampi avec un petit filet mignon servi avec riz oriental, salade du chef, café ou thé	11.25	RÔTI DE CÔTE DE BOEUF AU JUS servi avec pommes de terre, salade du chef, café ou thé	8.95	LE CHATEAUBRIAND BROCHETTE servi avec riz oriental et salade du chef, le café ou le thé
			7.85	LES LANGOUSTINES PROVENÇALES servies avec riz oriental, salade du chef, café ou thé
				9.90

Salles disponibles pour réceptions, pour groupes de 85 personnes.
Renseignements: 322-3065

Salle à manger, restaurant

La Douce Marie

située au 2^e étage
Fruits de mer, steaks sur charbon.
Ouvert tous les jours de 5h p.m. à 4h a.m.
LICENCE COMPLÈTE

Restaurant **LA DOUCE MARIE** au rez-de-chaussée

Fruits de mer, steaks, mets italiens, Bar-B-Q
Tous les jours de 9h a.m. à 4h p.m.
LICENCE COMPLÈTE

322-2054 322-3065
10660, boul. Pie-IX, Montréal

Cuisine française
Table d'hôte
l'heure du cocktail de 5h à 7h
Facilités pour banquets

CHEZ QUEUX

Pour vous chez Queux présente
JOHN STEWART
pianiste-chanteur
tous les jours de mardi à samedi de 5h p.m. à 11h p.m.

158 est, rue SAINT-PAUL
au cœur du vieux Montréal
866-5194 866-5988
là où le séducteur est lui-même séduit



Si les mêmes personnes qui apprécient les truffes de votre restaurant s'habillent à nos boutiques raffinées, nous pourrions nous entendre!

Les gens de goût, pourvus de moyens et appréciant les plaisirs de la vie ne reculent devant rien. Ce soir, ils peuvent se rendre dîner à l'étranger. Ou bien courir les magasins, le lendemain, à 2,000 milles de chez eux. Et toujours avec chic et distinction... en première classe.

Notre entreprise «Bal Harbour Shops» est l'un des plus vastes centres de la mode, au cœur d'un jardin tropical du centre touristique du Sud de la Floride.

Nous désirons voir s'installer à notre centre, des restaurants de grande classe pour compléter le prestige de nos splendides boutiques de réputation internationale, tel que Sacks Fifth Avenue, Neiman-Marcus, Courreges, Cartier et tant d'autres.

Si votre restaurant répond à ces normes de raffinement, il est fort possible que certains de vos clients nous ont déjà visité. Pourquoi ne pas tirer avantage de ce fait et nous mettre d'accord pour votre installation au sud de la Floride.

Considérez cette possibilité avantageuse puis communiquez avec:
Randy Whitman, Bal Harbour Shops,
9700 Collins Avenue, Bal Harbour, Florida 33154 (305) 866-0311



Bal Harbour Shops

Le centre de distinction, unique en son genre.

En vedette tous les dimanches au Beaver Club: Oncle Tom le magicien.

Dimanche, une journée pour toute la famille: brunch suisse et spectacle de magie.

Amenez toute la famille au Beaver Club dimanche. Oncle Tom le magicien viendra à votre table vous divertir pendant que vous dégusterez un copieux et succulent brunch suisse. De 11h à 14h30.
Prix: \$7.75 pour les adultes et \$4 pour les enfants de moins de 10 ans.
Stationnement \$1 au Canpark de Place Ville-Marie.
Pour réserver, appelez au 861-3511.

Le Reine Elizabeth
Un hôtel du CN administré par Hilton Canada

Les Sept Jours du
Café Rockcliff
10516, rue LAJEUNESSE
RÉSERVATIONS: 387-5455 et 387-6726
STATIONNEMENT GRATUIT

Dimanche À PARTIR DE 5H30 P.M. Enfants: \$3.75	BUFFET AU ROSBIF Servi à volonté — soupe — trois salades — dessert — breuvage Adultes: \$6.95
Lundi À PARTIR DE 5H30 P.M.	MENU À LA CARTE 1/2 prix pour la 2 ^e personne
Mardi À PARTIR DE 5H30	CÔTE DE PORC AFRICAINE SUR LIT DE RIZ Entrée de foie de poulet et soupe Won Ton \$6.95
Mercredi à partir de 11h30 a.m.	SURF & TURF Salade verte, soupe à l'oignon Surf & Turf, Filet mignon, scampi servis sur lit de riz avec sauce à l'ail. \$7.95
Jeudi	BROCHETTE DE FILET DE BOEUF Soupe à l'oignon, salade verte, brochette de filet de bœuf servie sur lit de riz \$7.95
Vendredi et Samedi	
SPÉCIAL FRUITS DE MER Super special servi à volonté. Soupe à l'oignon gratinée. Cuisse de grenouilles, scampies, queue de homard servis avec de la sauce à l'ail. \$14.95	ASSIETTE DU CAPITAINE Soupe à l'oignon gratinée. Fruits de mer assortis, scampies, crevettes, palourdes, huîtres fraîches, poches de crabe, queue de homard, filet de saumon, servis avec de la sauce à l'ail. \$12.75
Samedi À PARTIR DE 5H30 P.M.	FONDUE CHINOISE Papillon de bœuf servi avec choix de sauces arrosées d'un consommé \$6.95

RESTAURANT ALHAMBRA
le cœur de l'île de Soeurs

Spécialités
Fruits de mer, steak, et la Zarzuela de Mariscos (Costa del sol pour 2)

EN GRAND SPECIAL
HOMARD 1 1/4 lb Grillé ou bouilli \$7.25
Servi avec salade

ASSIETTE DE SCAMPIS La première assiette, par personne \$9.25 \$3.50 pour une deuxième assiette	CUISSES DE GRENOUILLES La première assiette, par personne \$7.95 \$3.50 pour la deuxième assiette
--	--

LES HUITRES MALPEQUE MAINTENANT EN SAISON
Table d'hôte tous les jours des 17h
Ouvert tous les jours des 11h — Licence

RESERVATIONS: 761-7894
5 minutes du Centre-ville

CENTRE COMMERCIAL LE VILLAGE
Sortie Ile des Soeurs
Tournez à gauche au premier arrêt
Vaste stationnement gratuit

DEBUTANT MARDI 4 OCTOBRE et jusqu'au 7 novembre GRAND FESTIVAL D'AUTOMNE AU Solmar

Dans un décor typiquement portugais nous vous invitons à venir déguster une de nos 60 spécialités de la fine cuisine classique portugaise.
Spectacle de fado, guitare et danse et en grande vedette tous les soirs le chanteur de renommée mondiale.

RUI DE MASCARENHAS
venu directement du Portugal spécialement pour l'occasion, également les artistes réguliers de la maison.

ET UN PETIT CADEAU POUR LES DAMES
Nous offrons à toutes les dames venant dîner durant le festival, une jolie céramique du Portugal ou le disque "Une nuit au Solmar"

Ouvert tous les jours de midi à 2h a.m. Principales cartes de crédit acceptées. Stationnement gratuit.

3699, boul. Saint-Laurent, Montréal (au sud-est de l'avenue des Pins) Réservations: 844-7748 285-9151

RESTAURANT Le Fripon

436 PLACE JACQUES-CARTIER
Vieux Montréal
861-1386
De l'accueil à l'au revoir tout y est agréable
Accordéon Musette

"UN RESTAURANT QUI VEUT AVOIR LE VENT EN POUPE"
Dans une ambiance de fête — un service amical et souriant, une cuisine où l'on sert des grands produits de saison, avec une marée fraîche qui nous ramène une sélection de poissons frais choisis au jour le jour.

EN VEDETTE TOUS LES SOIRS
NOTRE TABLE D'HÔTE \$5.50
Au meilleur de l'art culinaire français

Choir Clairotte
A venir du 5 au 9 octobre
JEAN-PIERRE BÉRUBÉ
Prix de groupes pour anniversaires, réunions, banquets, mariages, etc.

En vedette du 28 septembre au 2 octobre
THÉRÈSE LAPORTE et CLAIRETTE
2 spectacles par soir du mercredi au dimanche

Le mercredi venez voir et entendre les découvertes de Clairette

TABLE D'HÔTE À PARTIR DE \$6.50
Réservation 843-7775 845-1575 50, rue St-Jacques

LA GASTRONOMIE

PAR ROGER CHAMPOUX
(collaboration spéciale)

Le savant martyr du steak au poivre

Le steak au poivre est, dit-on, un plat d'automne. Je ne suis pas d'accord mais nous avons suffisamment de sujets de discorde et d'eng... par les temps actuels pour ne pas aller perdre son temps avec un sujet pareil. Mon propos n'est d'ailleurs pas le steak, un morceau gentiment banal d'une viande combien banale, mais le poivre.

Les Français n'ont pas tout inventé en cuisine; ils souffriront qu'on leur dise cela puisque c'est à un Monsieur Dreser, un New-Yorkais (1), que revient l'idée du poivre; après de longues et goûteuses recherches, cet excellent homme a pu établir les normes du steak au poivre parfait.

Entre vous et moi, si les chefs de cuisine devaient respecter les normes "dreseriennes" ce serait la banqueroute à brève échéance. Lisez plutôt: prise dans la plus belle partie de l'animal — et pas du bétail de laboratoire — la viande devra avoir "ressu" durant six semaines pour être ensuite taillée en morceaux de trois pouces d'épaisseur. Le LUXE en majuscules.

Vous pensez bien que le chef admiré de votre restaurant préféré ne va pas s'embarrasser de règles aussi somptueuses. Il vous adore comme client mais il aime également que le tiroir-casse lui laisse des bénéfices sérieux.

Le truc n'est même pas astucieux: y aller mollo avec la viande mais ne pas se gêner avec le poivre. Et pour avoir du poivre, vous avez du poivre! C'est le grand cirque pas ordinaire. Plein la vue — pour bien masquer la viande, peut-être — et il vous faudra deux jours de grande eau pour débarrasser la bouche et le palais du souvenir de l'arôme combien tenace. Vous avez la g... parfumée au poivre No 5.

Vous n'avez plus du tout envie de dire "poivre de mon coeur" et pourtant vous aimez le steak au poivre. Vous le suggérez à vos amis, voire à la petite amie qui malgré son appétit d'oiseau (ce qu'elles disent toutes) vous "anéantit" un steak en vingt coups de fourchette, poivre compris, tout en éclusant une demi-bouteille d'un rouge qui ne tache pas trop. Ah! ces femmes qui vous cassent les oreilles avec la cuisine-minceur, faut les voir ustensiles en mains!

Nous en sommes donc à notre première querelle d'automne, faut s'enguirlander, non! et il apparaît essentiel de savoir si le steak au poivre se cuit avec ou sans poivre. Il est fou le monsieur, direz-vous. Très lucide, au contraire, car la méthodologie du steak au poivre compte deux écoles dont les tenants et disciples ne badinent pas. Oh! pas du tout.

La méthode numéro UN consiste à déposer 25 grains de poivre dans un sachet et celui-ci dans le vin blanc qui doit bouillir avant de servir à déglacer la viande qui, elle, doit cuire trois minutes chaque côté dans moitié beurre, moitié huile. Vous retirez le sachet qui n'a pas touché à la viande — et vous avez une sauce parfumée au poivre.

La méthode numéro DEUX est plus conventionnelle, facile et simple, un peu grossière et c'est la plus courante. On concasse une dizaine de grains de poivre et on y roule la viande qui est passée vivement dans la poêle. Tout beurre. On déglace avec du vin blanc chaud et on sert avec plein de grains de poivre. La présentation produit un effet boeuf, vous voyez ce que je veux dire. Hélas! en matière d'exotisme certains chefs prennent la chose par le bambou; du poivre, il y en a de trop. On se croirait à pique-niquer dans une île perdue de la mer des Caraïbes.

Un peu après les découvertes de Colomb, les corsaires s'entretenaient joyeusement pour quelques sacs de petites baies globuleuses, l'aromate alors le plus prisé de l'époque. On disait même que c'était la pilule-miracle pour les messieurs fatigués! À notre époque si superbement consacrée à la toute gloire du relish-moutarde, on s'étonne qu'on abuse du poivre à ce point. MM. les chefs, mettez-en moins et nous rendrons grâce au ciel de la finesse de votre discrétion.

S'il n'y avait que les abus du poivre. Il est des maîtres d'hôtel qui s'obstinent à flamber le steak au poivre: une abomination. Zéro pour l'alcool. Le steak au poivre, j'en conviens, est un chef-d'œuvre périssable donc raison de plus pour ne pas l'abimer dans la flamme d'un alcool inintelligent.

Si les martyrs pouvaient parler avant de monter au ciel... le steak au poivre flambé lancerait des anathèmes à coaguler le sang des dîneurs.

(1) Selon l'avis de Robert-J. Courline

RENDEZ-VOUS AU

rib'n reef

DÎNER COMPLET À LA
CÔTE DE BOEUF GRILLÉE
(Bifteck 12 on.)

ou
DÎNER AUX FRUITS DE MER
\$9.50 TOUS LES SOIRS
de 17 à 21h.

DÎNER DANSANT
TOUS LES SOIRS
(sauf dimanche)
À PARTIR DE 21h

TABLE D'HÔTE
FAMILIALE DU DIMANCHE
(Menu spécial pour enfants
de moins de 12 ans)

SALONS DISPONIBLES
pour
RÉCEPTIONS DE MARIAGE,
BANQUETS, ANNIVERSAIRES
et RÉUNIONS D'AFFAIRES
POUR RENSEIGNEMENTS
735-1601

rib'n reef

8105 boul. DECARIE
Le restaurant le plus réputé à Montréal
pour ses steaks et ses fruits de mer
RÉSERVATIONS 735-1601
Stationnement gratuit
avec portier

SURVEILLEZ
l'ouverture prochaine
DU NOUVEAU...

RESTAURANT



EL MOROCCO II

Vous aurez enfin l'occasion de
déguster de vrais mets maro-
cains dans une ambiance typi-
quement marocaine.

Ouvert tous les jours à partir
de 11h a.m.

Fermé vendredi soir et samedi
midi.

3450, rue Drummond, Montréal
Tél.: 844-6888

Une date à retenir!



OCTOBRE

C'est en effet le mardi 11 octobre
que paraîtra pour la première fois un cahier
publicitaire sans précédent intitulé:

À la découverte d'un monde gastronomique

Ce supplément inséré dans

la presse

vous fera découvrir ou redécouvrir les meilleures
tables de Montréal, des environs et de la province;
vous apprendra qui est le patron, le chef, le personnel,
les spécialités, les heures d'ouverture, etc.

Retenez bien cette date du 11 octobre.
Vous pourrez conserver ce cahier et le consulter
à l'occasion de vos sorties.

C'est unique... c'est différent



LA GRANGE
de Saint-Eustache
à la demande générale, annonce

la reprise tous les vendredis, samedis et dimanches du mois d'octobre, de la fameuse

**DEGUSTATION
DE FRUITS DE MER**

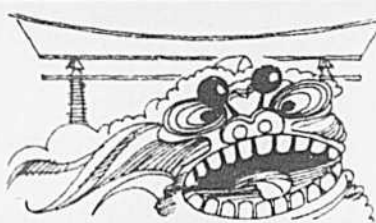
\$16

par personne
taxe et service en sus.

Escompte de 10% accordée aux groupes de 12 personnes et plus.
Le célèbre virtuose CHRISTIAN DI MACCIO vous y convie du MERCREDI au DIMANCHE, de 8 h à la fermeture.
Réservez dès maintenant!

SALLE À MANGER DE DISTINCTION À PRIX RAISONNABLES
221, rue HEMOND, SAINT-EUSTACHE • Réservations 627-4777 — 472-2222
Voisin du centre d'achats Saint-Eustache

Que le vrai BILL WONG'S veuille bien se lever!



Est-ce le **SALON DRAGON**?

La cuisine chinoise à son meilleur.
Choisissez entre notre menu
débordant de tentations ou jouez
les pique-assiettes autour de notre
buffet chaud chinois.



Est-ce le **BENIHANA**?

Une aventure culinaire exotique
servie à votre table par notre chef
japonais, sur hibachi. Une façon
inusitée de dîner, pour toute la fa-
mille.



Ou... Est-ce le **HAWAII KAI**?

La douce mélodie des cascades
vous invite à la danse et la roman-
ce. La chaleur des îles du Pacifi-
que, en plein coeur de Montréal.

A vrai dire, BILL WONG'S offre aux Montréalais,
le sommet de la cuisine et du bien-être et tout ça, sous un même toit.

La réputation du service oriental n'est plus à faire.
C'est un gage de satisfaction et de succès, autant pour
vos réunions d'affaires que vos petites
fêtes d'amis. Que vous soyez 4 ou 400, BILL WONG'S
vous accueille avec la même attention spéciale.

La ou le service est
presque une légende orientale

BILL WONG'S

Coïn Décarie et Ferrier.

Pour réservations: 731-8202

Vaste terrain de stationnement
(sans frais)

N'oubliez pas tous les
mardis, mercredis et jeudis soir
à partir de 18h notre fabu-
leuse

**DEGUSTATION
DE HOMARDS**

LE PRIX
UN SUPER
SPECIAL **\$9.50**
par personne

Comprend: soupe de poisson,
buffet de salades, 2 homards vi-
vants grillés au bouillis et côte de
boeuf rôtie garnie.

le vieux rafirot

406, rue Saint-Sulpice
Vieux Montréal
réservations: 288-7770
STATIONNEMENT GRATUIT

au cevenol

TABLE D'HÔTE TOUS LES JOURS
à partir de **\$6.50**
DU VENDREDI AU DIMANCHE
SANGLIER et PIANO

Tous les jours
de 11h à minuit.
Sam. et dim. 17h
à minuit.

2035, RUE SAINT-DENIS
Réservations
849-8802

*Les Beaux
Dimanches
de la rue
Sherbrooke*



Brunch familial à

La Panetière

Tous les dimanches de 11 h à 15 h
\$8.50* par personne R.S.V.P.: 284-1110

*Entants de moins de 12 ans: moitié prix

Le Quatre Saisons

On n'attend plus que vous...

RESTAURANTS

Breton sans Bretagne

PAR FRANÇOISE KAYLER

Le Plogonnec
1, bld St-Rose
625-1510

Pas de fermeture, sauf les samedis et dimanches midi.
Cartes de crédit acceptées: American Express, Diner's Club, Master Charge, ChargeX.

Il n'y a sans doute pas plus pur Breton que celui qui vient du Finistère. C'est cette Bretagne-là qui a servi d'inspiration à un nouveau restaurant in-

stallé à Ste-Rose. C'est un saint de légende armoricaine qui lui tient lieu de patron. Et pour qu'il ne soit pas trop dépaycé, si loin de ses vents marins, on lui a offert un clocher et une place de village, en photo, sur le menu. Avec, bien imprimée, l'histoire de sa vie. Mais à part quelques reproductions de ces coiffes si gracieuses que l'on porte encore aux jours de fête, c'est à peu près tout ce qu'il y a de breton dans cette maison.

Le Plogonnec est installé dans une vraie maison du boulevard Ste-Rose, à peine transformée, aussi jolie à l'extérieur qu'à l'intérieur. On a soigné la façade en l'habillant bien et en la fleurissant. L'entrée est invitante.

La salle à manger a les dimensions qu'il faut pour être agréable. Le décor est simple et de bon goût. On a joué le bleu sur papier et le blanc en crepis sur les murs, avec un amusant cailloutis scintillant collé au plafond.

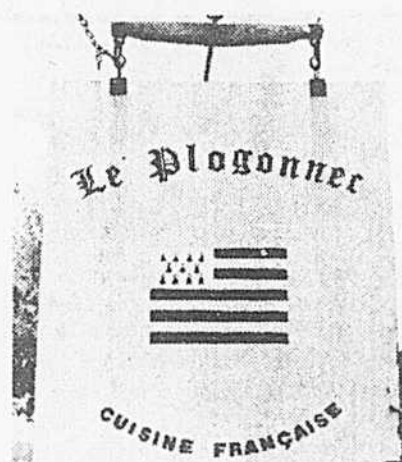
Les tables sont bien mises, les sièges sont confortables, mais la disposition est certainement trop serrée pour que la salle garde ses qualités aux heures d'affluence. L'éclairage a été pensé pour créer, à volonté, une certaine atmosphère.

Coquille St-Malo
Coquille à la mode de Bretagne
Crevettes au pastis
Poulet poêlé Colette
Crêpes Suzette
Café
Menu pour deux, sans vin, taxe et service compris: \$33.25. Une bouteille de Muscadet: \$7.95.

La cuisine bretonne, qui a tout de même des particularités, et qui gagnerait à être connue par autre chose que des crêpes, n'a pas inspiré le Plogonnec. L'enseigne affiche "cuisine française", et comme beaucoup trop de

restaurants qui s'en inspirent, celui-ci propose un menu sans originalité. Au moment du choix, on est dans l'embarras. On retrouve là, à peu près tout ce que l'on trouve ailleurs. Les mêmes entrées, les mêmes desserts...

Portant des appellations à consonances évocatrices, deux coquilles ont le mérite de ne pas emprunter leur réputation à la St-Jacques. A la mode de Bretagne ou St-Malo, elles présentent toutes les deux des pétoncles coupés en tout petits dés. L'une ajoute des crevettes et des champignons enveloppés dans une sauce qui les tient trop sous un léger gratin. L'autre se contente de les cacher sous une chapelure qui semble se mêler à la sauce. La consistance n'est pas très bien définie, le goût non plus, et c'est assez difficile de savoir ce que l'on mange. Les pétoncles avaient ce défaut, assez commun, d'être trop fermes pour être agréables, aussi bien en texture qu'en saveur.



Les crevettes au pastis étaient au menu, en offre spéciale. Les crustacés étaient beaux, bien présentés, parfaitement cuits. Ils auraient certainement eu de grandes qualités si la sauce ne les avait pas écrasés. Trop lourde, trop présente, trop abondante, et cependant sans saveur. Cette préparation est habituellement parfumée, et si le cuisinier

a la main assez légère, elle a de la délicatesse. Ce manque de finesse était accentué par une garniture mal choisie où l'on retrouvait deux légumes de la même famille, du chou-fleur et du brocoli, trop cuits. Le riz était bon, et aurait été à sa place si la sauce n'avait pas fourni tous les féculents à elle seule.

Le riz remplacé par une pomme de terre, la même garniture, aussi abondamment servie, complétait l'assiette du second plat. Le poulet poêlé avait les mêmes qualités et les mêmes défauts que le précédent. La volaille était belle et tendre, cuite pour être douce. Elle était étouffée sous une préparation à la crème, enveloppante et sans goût. Le plat était doucereux.

Le choix des desserts est si terne que les crêpes Suzette semblent être la seule fantaisie permise. Les crêpes étaient bien faites; la préparation qui leur donne leur nom péchait par excès de sucre et devenait lourde en saveur trop forte.

EN GRANDE VEDETTE

Louise et érik

ET LEUR SPECTACLE VOCAL tous les vendredi, samedi et dimanche

au piano SUZETTE PRATT

Le nouveau disque de Louise et Erik sera disponible les soirs de spectacles.

Le Vieux St-Hubert
SALLE À MANGER

FRUITS DE MER
Steaks sur charbon dans une ambiance intime.

Buffet du lunch du lundi au vendredi de 11h30 à 15h à \$3.85

Salles de réception
RESERVATIONS:
656-8092 et 678-4510

5680, chemin Chambly Saint-Hubert, Québec

Vita restaurant

Menu d'affaires et familial. Fêtez votre prochain anniversaire chez Vita.

Specialités: steaks sur charbon de bois et fruits de mer

SOIRÉE D'OPÉRETTE
Vendredi et dimanche
THERESA GUERARD et ROGER DOUCET
le samedi
GINETTE DULAC et ROGER DOUCET
à l'orgue Paul Talbot.

Reservation: 321-2340
10714, boul. Pie-IX, Montréal-Nord

Special du dimanche
ROTI DE BOEUF
Menu table d'hôte \$6.95

RESTAURANT QUEBEC

en spécial tous les jours
ROTI DE BOEUF
OU ENTRECÔTE DE BOEUF \$4.95

Et aussi un régal pour les amateurs de fruits de mer
LANGOUSTINES (SCAMPI)
À VOLONTÉ
Incluant soupe à l'oignon et salade du chef \$13.95

Salle à manger — bar salon. Spécialités: steak et fruits de mer.

RESERVATIONS 671-1935

LE DIMANCHE SPÉCIAL POUR LES ENFANTS

Ouvert lundi 8h à 19h.
Mardi au samedi 8h à 1h.
Dimanche 10h à minuit

2150, rue Lapinière, Mail Champlain

Le Bon Petit Restaurant Français

Au Bon Trou

1473 ouest, boul. Dorchester
coin MacKay et Dorchester

CUISINE OUVERTE JUSQU'À 2h DU MATIN 933-5145

LA DISCOTHEQUE LE "H. HENRI CLUB" au 1er étage 933-5495

IL RISTORANTE ITALIANO PAESANO

Sur Côte-des-Neiges... au cœur de Montréal

Table d'hôte tous les soirs à partir de 17h \$6.95 et plus	Le brunch du dimanche de 11h30 à 14h30 \$7.00 Enfants moins de 5 ans \$4.00
--	--

5192 Côte-des-Neiges, 731-8221

Le Vieux Amsterdam

Notre fameux
Super Rijsttafel
(l'ensemble de plats au riz indonésien)

Aussi **Steaks et fruits de mer** servis dans une chaude atmosphère hollandaise

Musique tous les soirs à notre bar salon

475, rue Michel-Jasmin, Dorval, Québec.
(voix de service de la Côte-de-Liesse à 2 minutes de l'aéroport)

Principales cartes de crédit acceptées
Vaste stationnement gratuit

Reservations: 631-8335

LA MAISON DU BIFTECK

DU NOUVEAU EN SPÉCIAL \$6.95 TOUS LES JOURS

LA CÔTE DE RÔTI DE BOEUF AU JUS

Servie avec soupe à l'oignon gratinée, pommes de terre au four ou frites, salade verte et café.

Stationnement gratuit 10715, boul. Pie-IX 322-2020 Montréal-Nord

Ty-Coq Bar-B-Q

LIVRAISON 522-4131

1875 est, rue Mont-Royal

Samedi et dimanche: soirée familiale
Menu spécial pour enfants: \$2.50

Tirage de deux paires de billets pour le théâtre des Variétés

gibby's

GRILLADES ET FRUITS DE MER
DÉLICIEUSE CUISINE DANS DEUX SUPERBES DÉCORS

VIEUX-MONTRÉAL
Les Écuries Youville
298, Place d'Youville
282-1837
Tous les jours de midi à minuit

DANS LES LAURENTIDES
Saint-Sauveur des Monts
1-227-5275
Tous les jours de 5h p.m. à minuit

OUVERT 11 A.M. À 3 A.M.

En grande vedette
TOUS LES SOIRS

LINO TEIXEIRA
Le chanteur à la voix d'or du Portugal
Cuisine classique portugaise et espagnole
Cuisine continentale, spécialités portugaises, fado, folklore et danse tous les soirs.
Avec des artistes venus directement du Portugal via T.A.P.

Restaurant La Vieille Lisbonne

Toutes cartes de crédit acceptées.

3702, boul. Saint-Laurent 844-6211

la Rapière

RESTAURANT FRANÇAIS
SPECIALITÉS PYRÉNÉENNES

Le Confit
Le Cassoulet
Le jambon de Bayonne
Le Carré d'agneau
Le veau aux morilles

TABLE D'HÔTE
Ouvert lun. à vend. midi à 11h30
Sam. 5h p.m. à 11h30
RESERVATIONS: 844-8920
1490, rue Stanley.
Mettez Peel, sortie Stanley.
FERME LE DIMANCHE

Les Luxembourgeois INC.

Les vendredi et samedi à partir de 18h

LE COCHON DE LAIT RÔTI GARNI

à volonté \$10.00
enfants moins de 12 ans: moitié prix

Table d'hôte tous les jours à partir de 11h
Licencié: vins et bières, importation privée du Luxembourg.

58 ouest, boul. Dorchester
Lundi, mardi 11h à 15h. Mercredi au vendredi 11h à 15h et 18h à 22h. Samedi 18h à 22h.

Sur réservations 866-0246

LE GREBER

Restaurant français
Au cœur du Vieux Saint-Lambert
Cuisine raffinée
Service excellent
Dans le décor intime d'une vieille maison d'époque.

585, avenue Victoria, Saint-Lambert Rés.: 465-5221

Plat d'Argent

Le pionnier de la Haute Gastronomie Française de Laval
2 salles à manger entièrement redécorées.
Votre hôte José et son frère Alvaro vous y invitent.

Plus de 100 marques des meilleurs vins.
REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES
1790, hwy. Des Laurentides, Laval (Vimont); sortie 10 autoroute des Laurentides autoroute Laval est
Réservations 669-6874

Une attraction idéale pour toute la famille tous les dimanches

NOTRE BUFFET CAMPAGNARD

servi en patins à roulettes

Le prix anti-inflation

\$6 par personne
Enfants moins de 12 ans moitié prix

le vieux rafiot

406, rue Saint-Sulpice
Vieux Montréal
Réservations: 288-7770
Stationnement gratuit

Chez UBALDO

La véritable cuisine familiale italienne
Tous les soirs au restaurant même, Maria prépare pour vous les vraies pâtes italiennes: ravioli, cannelloni, lasagne, tagliatelle et gnocchi.

6562, boul. Saint-Laurent
Entre les rues Beaubien et Saint-Zotique
Tous les jours de 11h30 à 15h et 17h30 à 23h
Fermé dimanche
Acceptons Master Charge, ChargeX et Diners Club

Reservations: 272-4779

Au Vieux Longueuil

Un restaurant du pays avec cuisine bourgeoise française

Specialités maison:
Fondue chinoise
Fondue de fruits de mer

Salon privé sur demande

de lundi au vendredi 11h à minuit 30
Samedi 17h à 1630
Dimanche 17h à 22h

Votre hôte
ANDRÉ LUSSIER
43 ouest, rue Saint-Charles, Longueuil
Réservations:
670-8950

INCROYABLE ce qui arrive au meilleur restaurant français sur Bern entre St-Joseph et Giffard

Le scandale gastronomique du siècle

BUFFET CHAUD ET FROID DE L'ARRIÈRE-PAYS NOÏS
seulement \$5.75 par personne

OUVERT LE DIMANCHE À 17 H

En vedette tous les soirs
la nouvelle cuisine française
Menu table d'hôte à partir de \$5.50 par personne
ou piano Georges Klein

4897, rue BERRI
Tel.: 523-2858

LA NIÇOISE RESTAURANT

La Petite Marmite

Cuisine française
Crêpes bretonnes
Permis complet

7064 A, BOUL. PIE-IX MONTREAL 727-3540

Le Potage

Spécialités françaises

Le petit restaurant dont on parle

FRUITS DE MER À VOLONTÉ

(crevettes, pétoncles, moules dans une délicieuse sauce crème)

CHACQUE DIMANCHE de 5h à 10h
Sur notre buffet en plus des fruits de mer, rôt de boeuf, charcuteries, salades, etc. Autant que vous le désirez. \$5.95

Chaque midi du lundi au vendredi
buffet chaud-froid
toujours à volonté \$3.95

11h30 à 14h30
Table d'hôte
Réservations:
3464, rue SAINT-DENIS 845-0035

Boeuf Rouge

Salle à manger
Renommé pour ses biftecks sur charbon de bois.

A partir de 21h (sauf le lundi)
Gilles Bourques à l'orgue vous invite à la danse.

Reservations: 721-6739

4050 est, rue Jean-Talon
coin boul. Pie-IX

LORS DE VOTRE PROCHAINE VISITE À QUÉBEC

POUR BIEN MANGER
DANS UN CADRE UNIQUE À QUÉBEC
SELON LA HAUTE TRADITION GASTRONOMIQUE ITALIENNE

RESTAURANT JARDIN D'ITALIE

924, rue Saint-Jean, Québec.
Réservations: 418-692-0373
Vos hôtes Luigi et Giovanni