



La Crise

de HÉLÈNE DUCHARME
une création du THÉÂTRE MOTUS

▶ Du 8 au 30 janvier 2005

Âge minimum 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

▼ scolaire

▲ familial

la maison
théâtre



© R. Eichwerry



© R. Eichwerry



© R. Eichwerry

L'histoire

La journée commence à un train d'enfer ! Dès le réveil, Samuel est en pleine forme, prêt à jouer avec Nam, son ami le tigre en peluche. Pourtant, ce n'est surtout pas le temps de s'amuser. Maman doit partir plus tôt ce matin. Vite, vite, vite ! Il y a les céréales à manger, les dents à brosser, les vêtements à enfiler... Samuel ne comprend rien à cette urgence et refuse d'obéir. À l'image de la tension qui monte entre la mère et son fils, Nam le tigre prend de plus en plus d'ampleur. Puis tout à coup, c'en est trop ! La crise éclate. À bout de souffle, dans sa chambre sens dessus dessous, Samuel tentera d'apprivoiser sa colère.

Le Théâtre Motus

D'où vient le nom Motus ? Du latin, mouvement ! Le Théâtre Motus crée en effet un théâtre qui bouge et qui remue. La fougue de sa deuxième création, *La Crise*, en témoigne parfaitement. Alliant le théâtre d'ombres en couleur, le théâtre de marionnettes et le théâtre d'acteurs, la jeune compagnie élabore un langage qui lui est propre. En tant que compagnie de la relève, elle n'hésite pas, par ailleurs, à s'appuyer sur la qualité et l'originalité du théâtre jeune public actuel. En mariant ainsi sa démarche aux connaissances de ses pairs, le Théâtre Motus souhaite continuer de faire avancer la pratique théâtrale.

L'équipe

texte
et mise en scène
HÉLÈNE DUCHARME

interprétation
MANON ARSENAULT
STÉPHAN CÔTÉ
MARIE-CHRISTINE LÊ-HUU

scénographie
et accessoires
MARC-ANDRÉ COULOMBE

marionnettes
JEAN CUMMINGS
SYLVAIN RACINE
CLAUDE RODRIGUE

éclairages
MICHEL SAINT-AMAND

musique originale
MICHEL MONTREUIL

costumes
DIANE LAVOIE



© M. Dussault



© V. Boncompagni



© N. St-Pierre

Les interprètes

MANON ARSENAULT – *Maman*

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 1992, Manon Arsenault évolue régulièrement au petit écran. Elle a été de l'émission *Watatatow* pendant sept ans et on a pu la voir, plus récemment, dans *Moi, Max inc.* ainsi que *Chartrand et Simonne*. Au théâtre, elle a joué, entre autres, sous la direction des Ronfard, Filliatrault et Béchard. Elle a aussi le privilège, depuis près de dix ans, d'enseigner le théâtre aux jeunes du primaire.

STÉPHAN CÔTÉ – *Nam*

Formé au Cégep de Saint-Hyacinthe, Stéphan Côté œuvre à une multitude de projets qui lui permettent de mettre à profit ses talents de comédien et de musicien. Il fait entre autres partie de la distribution des spectacles *L'Homme de la Mancha* et *Les Parapluies de Cherbourg*. À la télévision, on l'a vu dans *Mon meilleur ennemi*, *Freddy*, *Une grenade avec ça ?*, *Macaroni tout garni*, *Rue l'Espérance*, *Watatatow* et *Bouledogue bazar*.

MARIE-CHRISTINE LÊ-HUU – *Samuel*

Marie-Christine Lê-Huu est à la fois auteure et comédienne. Elle collabore particulièrement avec la compagnie Pupulus Mordicus pour qui elle a écrit *Faust*, *pantin du diable* et *Les enrobantes*, cabaret décolleté pour psychanalyste plongeant, couronné Meilleure production Québec au Gala des Masques 1999. Comme comédienne, elle a participé au téléroman *4 et demi...* et à l'émission pour enfants *Cornemuse*. Son interprétation du personnage Tibor lui a d'ailleurs valu une nomination au Gala des prix Gémeaux en 2002.

***Maman : Samuel ! Maman est échevelée puis sa tête va déborder.
Mange, habille puis déguedine mon lapin !
Je suis en retard, en retard, en retard !***

- EXTRAIT DU SPECTACLE *LA CRISE*

Mot de l'auteure et metteuse en scène



© R. Etcheverry

Mon prochain spectacle s'appellerait *La Crise* ! Je savais le titre avant même d'avoir écrit une seule réplique. Mais j'étais loin de m'imaginer que les mots de *La Crise* allaient m'amener dans un monde de tabous. Parce qu'on ne parle jamais de ces fameuses crises que nous vivons tous quotidiennement. Toutes ces émotions demeurent cachées derrière la porte de nos chambres. Et dans ces fameuses chambres il s'en passe des choses, tant physiquement qu'émotivement ! J'ai eu un plaisir énorme à rencontrer les enfants de 3 à 9 ans pendant tout le processus d'écriture de ce texte. Et je me suis promis d'aller au bout de ce sujet si puissant, par respect pour les enfants et toutes les émotions fortes entourant les crises qu'ils vivent. J'espère que vous aurez autant de plaisir libérateur à voir ce spectacle, que j'en ai eu moi-même à l'écrire.

Hélène Ducharme



© R. Etcheverry

Saviez-vous que...

Dans le spectacle *La Crise*, le monde du rêve et de l'imagination est illustré grâce à une technique originaire d'Asie et vieille de plusieurs siècles : le théâtre d'ombres. Les comédiens, cachés derrière les toiles du décor, manipulent différents personnages découpés en silhouettes. Par un jeu de lumière projeté sur ces formes en direction de l'écran, on peut voir apparaître les ombres dont les contours sont définis par la lumière. La particularité du théâtre d'ombres que nous présente le Théâtre Motus, dans *La Crise*, est que les projections sont en couleur. Les décors et les personnages sont réalisés dans du bois taillé comme de la dentelle, auquel on a ajouté des pellicules plastiques de couleurs variées. En bougeant la lampe qui éclaire les personnages, les comédiens créent l'illusion d'une caméra de cinéma.



© R. Etchevery

Quiz théâtral

1. D'après-vous, quelle émotion le tigre illustre-t-il dans la pièce ?
 - a. La colère
 - b. La fierté
 - c. La peur
2. La musique du spectacle *La Crise* a des influences indiennes inspirées par la provenance du tigre. Qui a composé la musique du spectacle ?

Réponses : 1. a) La colère
2. Michel Montreuil

la Maison Théâtre

Fondée en 1982 et aujourd'hui composée de l'association de 22 compagnies de théâtre de partout au Québec, la Maison Théâtre est un lieu unique de rencontre entre les créateurs et les jeunes spectateurs. Vouée à la diffusion et au développement du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, elle programme chaque année, depuis 1984, une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs. Grâce aux occasions de rencontre et de discussion qu'elle offre aux artistes professionnels chevronnés ou composant la relève, elle contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique théâtrale jeune public.

Compagnies membres de la Maison Théâtre

Les Amis de Chiffon / L'Arrière Scène, Centre dramatique pour l'enfance et la jeunesse en Montérégie / Le Carrousel / Les Deux Mondes / DynamO Théâtre / Geordie Productions / L'Illusion, Théâtre de marionnettes / Le Matou noir / Le Moulin à musique / Le Petit Théâtre de Sherbrooke / Théâtre Bluff / Théâtre Bouches Décousues / Théâtre de Quartier / Théâtre de l'Aubergine / Théâtre de l'Avant-Pays / Théâtre de l'Œil / Théâtre Motus / Théâtre de Sable / Théâtre des Confettis / Théâtre du Gros Mécano / Théâtre Le Clou / Théâtre Sans Fil

Actualités Maison Théâtre

LE THÉÂTRE MOTUS

DEVIENT MEMBRE DE LA MAISON THÉÂTRE

La Maison Théâtre est un regroupement de compagnies de théâtre. Réunies annuellement en assemblée générale, elles définissent ensembles les grandes orientations de l'organisme. Cet automne, une nouvelle compagnie s'est jointe aux compagnies membres de la Maison Théâtre : le Théâtre Motus.

Des 3 qu'elles étaient lors de la fondation de la Maison Théâtre en 1982 (Le Carrousel, Les Deux Mondes et Théâtre de l'Œil), elles sont donc maintenant 22 compagnies à unir leurs efforts pour faire de la Maison Théâtre un lieu qui réponde toujours mieux aux exigences des artistes et du public. Les membres de la Maison Théâtre souhaitent la bienvenue au Théâtre Motus !



Conseil d'administration de la Maison Théâtre

Président **MONSIEUR ANDRÉ LALIBERTÉ**
Directeur général et artistique, Théâtre de l'Œil

Vice-président **MONSIEUR PIERRE MACDUFF**
Directeur général, Les Deux Mondes

Vice-présidente **MADAME ODETTE LAVOIE**
Directrice générale, Le Carrousel

Secrétaire-trésorier **MONSIEUR ANDRÉ DUBUC**
Vice-président exécutif, Banque Laurentienne

Administrateur **MONSIEUR PIERRE BÉLANGER**
Président, Bel-Go inc.

Administrateur **MONSIEUR CAROL CASSISTAT**
Directeur artistique, Théâtre du Gros Mécano

Administratrice **MADAME JOSÉE CAMPANALE**
Codirectrice artistique, Théâtre de Sable

Administrateur **MAÎTRE FRANÇOIS CÔTÉ**
Avocat, Ogilvy-Renault

Administratrice **MADAME LYNE DUHAIME**
Vice-présidente adjointe et avocate principale,
Financière Sun Life

Administrateur **MONSIEUR SARTO GENDRON**
Directeur artistique, Théâtre Bluff

Administrateur **MONSIEUR BENOÎT VERMEULEN**
Codirecteur artistique, Théâtre Le Clou

Équipe de la Maison Théâtre

Directeur général **ALAIN GRÉGOIRE** Adjoint à la direction générale **JEAN-JACQUES RINGUETTE** Directrice de l'administration **STÉPHANIE ROY**
Assistante à l'administration **ANNIE GRAVEL** Coordonnatrice de l'action culturelle **DIANE CHEVALIER** Coordonnatrice du financement privé
MANIOUCHKA GRAVEL Coordonnateur de la mise en marché et du développement de public **BENOÎT LABBÉ** Adjointe aux communications
MARIE-JO BEAUDOIN Coordonnateur logistique **MICHEL DEVOST** Coordonnateur technique **JOCELYN PROULX** Chef électricien **CONRAD SAINT-GELAIS** Chef sonorisateur **RICHARD BÉLANGER** Administratrice de la billetterie familiale **ANNIE-CLAUDE MARTIN** Administratrice de la billetterie scolaire **DANIÈLE HENRICHON** Guichetières **CATHERINE DESRAY** et **KARINE GARIÉPY** Personnel d'accueil **NICOLA CORMIER**, **SABRINA GASPER-BARBANT**, **VIVIANNE MARÉCHAL**, **DANILO POBLETE LOPEZ**, **JEANNE ROBINSON**, **ISABELLE SARAZIN-LEDUC**, **DOMINIC ST-LOUIS** Entretien **NICOLAS SOUCY** La Maison Théâtre remercie son personnel technique pour sa contribution à la présentation des spectacles.

Faites relâche à la Maison Théâtre !



Représentations pendant la
semaine de relâche scolaire

Du 16 février au 6 mars 2005

Le Rossignol et l'Empereur de Chine

TEXTE (D'APRÈS L'ŒUVRE DE
HANS CHRISTIAN ANDRESEN)

GÉRARD BIBEAU

UNE CRÉATION DU

THÉÂTRE DE SABLE

Âge minimum 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17



la maison
théâtre

(514) 288-7211

www.maisontheatre.qc.ca

Prochain spectacle à l'affiche

La Maison
théâtre

La Maison québécoise
du théâtre pour l'enfance
et la jeunesse

245, rue Ontario Est
Montréal (Québec)
H2X 3Y6

Téléphone (514) 288-7211
Télécopieur (514) 288-5724
info@maisontheatre.qc.ca
www.maisontheatre.qc.ca

Âge minimum

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17



© R. Etcheverry

Panda Panda

de LARRY TREMBLAY
une création du THÉÂTRE EN L'AIR

 Du 4 au 13 février 2005

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal. Elle reçoit également l'appui de Patrimoine canadien dans le cadre du programme *Présentation des arts Canada*. Pour la réalisation de projets spéciaux, elle bénéficie du soutien de la Ville de Montréal et du ministère de la Culture et des Communications du Québec dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal et d'Emploi-Québec. Toutes ces instances sont ici remerciées.

Partenaires médias



LA PRESSE

PRO MAITHE 2005.01.08X