

# ARTS SPECTACLE

JEAN-LOUIS TRINTIGNANT  
L'APRÈS-MARIE  
PAGE 10



MARIE ET JEAN-LOUIS TRINTIGNANT

ANTOINE GRATTON > ENCORE LES FOLLES ANNÉES... 70! PAGE 17

# TOP 25

L'EXERCICE EST TOUJOURS ARDU. ET AUDACIEUX. DRESSER LA LISTE DES 25 PERSONNALITÉS LES PLUS INFLUENTES SUR LA SCÈNE CULTURELLE QUÉBÉCOISE. LES ARTISTES Y CÔTOIENT LES DÉCIDEURS. CERTAINS VISAGES SONT TRÈS CONNUS, D'AUTRES NOMS À PEINE, MAIS TOUS ONT EN COMMUN DE JOUER, AUJOURD'HUI, UN RÔLE PRÉPONDÉRANT DANS LE MILIEU DES ARTS ET DU SPECTACLE.



PIERRE KARL PÉLADEAU

1★

## STÉPHANIE BÉRUBÉ

Pierre Karl Péladeau a reçu cette semaine les représentants américains de Quebecor World dans la maison familiale de Sainte-Adèle. Les réunions se sont tenues dans la mezzanine qui surplombe la piscine, celle-là même qui servait à l'entraînement des jeunes de *Star Académie*. Et dans une moiteur pesante.

«On ne s'en rend plus vraiment compte», a indiqué un dirigeant, en quittant sa place pour la pause du repas. C'est cette demi-heure qu'on avait réservée pour causer culture avec le grand patron de Quebecor, dont l'horaire est extrêmement chargé. Si chargé

qu'il ne lui reste plus de temps pour écouter la télévision. Même les émissions de TVA. Seule exception: les nouvelles de fin de soirée de Radio-Canada et TVA. «Je zappe entre *Le Point* et *Denise Bombardier*», dit-il.

Heureusement pour son entreprise, les téléspectateurs québécois sont plus fidèles que lui à TVA. Le réseau a rafflé, globalement, 31% de parts de marché l'automne dernier, loin devant les compétiteurs. La nouvelle est passée presque inaperçue, tant le milieu de la télévision est habitué à la domination de TVA.

> Voir PÉLADEAU en page 4

PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE ©



GUY LALIBERTÉ

2★

## STÉPHANIE BÉRUBÉ

C'était soir de fête jeudi, pour le Cirque du Soleil. Tout le gratin montréalais était à la première de *DELIRIUM*. Dans les gradins

du Centre Bell, des promoteurs d'Asie, d'Europe et d'Amérique du Sud examinaient le dernier-né du Cirque; sur le tapis rouge, Guy Laliberté exultait.

Les temps sont doux pour le fondateur du Cirque du Soleil, qui porte désormais le titre sympathique de «guide» de la troupe. Il vient d'avoir un fils avec sa conjointe Claudia, un quatrième enfant pour lui. Son *DELIRIUM* a un plan de tournée déjà bien rempli. Au moins 18 mois en Amérique du Nord. Pour les autres marchés, il faudra voir ce que les promoteurs invités à Montréal ont pensé du spectacle jeudi. Guy Laliberté, lui, était très heureux.

«Je me suis moins impliqué sur *DELIRIUM* que sur les autres spectacles», confiait-il, avant de défiler sur le fameux tapis rouge. C'est néanmoins lui qui a eu l'idée de faire un spectacle autour de la musique du Cirque et qui en a confié les rênes à Victor Pilon et Michel Lemieux. Au terme de l'expérience, les deux créateurs n'ont que des éloges pour Guy Laliberté. Un homme d'une intelligence exceptionnelle, disent-ils.

«Les créateurs veulent travailler au Cirque parce qu'ils veulent travailler avec Guy Laliberté affirme son bras droit, Daniel Lamarre, président-directeur général du Cirque. Il a une grande loyauté envers les créateurs». Et il sait leur faire confiance, bien qu'il veuille au développement de toutes les productions de la troupe. «Il a le talent de savoir exactement ce qui marche avec le public», ajoute Daniel Lamarre.

> Voir LALIBERTÉ en page 4

PHOTO RÉMI LEMÉE, LA PRESSE ©



## LES COWBOYS FRINGANTS

3★

### ALEXANDRE VIGNEAULT

Peu importe ce qu'on pense du culte de la personnalité, phénomène fortement encouragé dans l'univers médiatique actuel, il est clair que la célébrité a une valeur dans notre société. L'essentiel, c'est de l'utiliser «à bon escient», se

plaît à dire Bono. Personne au Québec n'incarne mieux que les Cowboys fringants ce désir de convertir sa renommée en espèces sonnantes et trébuchantes... pour soutenir de bonnes causes.

L'impact des Cowboys fringants est indéniable. D'un côté, une impressionnante réussite commer-

ciale (leurs disques et leurs billets de spectacle se vendent par dizaines de milliers), de l'autre, un réel phénomène social. Déjà, plusieurs de leurs chansons sont utilisées dans les écoles, pour susciter réflexions et débats.

> Voir COWBOYS en page 4

Le magazine de la déco créative  
EN KIOSQUE DÈS MAINTENANT!



Retrouvez Manon LeBlanc dans  
lundi 19 h 30  
et mercredi 19 h à canal Vie



Les Éditions  
gesta

## TOP 25



4 ★ CÉLINE DION

Sa sortie à l'émission de Larry King où elle suggérait aux troupes américaines de prendre un kayak pour secourir les victimes de Katrina est passée à l'histoire. N'empêche qu'il fallait le faire. À la télé américaine en plus, elle qui est installée en permanence à Las Vegas depuis 2003.

L'année dernière, son spectacle a généré des recettes de plus de 92 millions de dollars. Seuls les concerts de tournée des Rolling Stones et de U2 ont été plus profitables. L'effet Céline ne s'estompe pas, même après 25 ans de carrière. Son implication, et celle de son mari René Angélil, dans la Fondation de l'hôpital Sainte-Justine a permis à l'hôpital pour enfants de récolter 25 millions de plus que les 100 millions visés pour sa campagne de financement.

En France non plus, on ne l'a pas oubliée malgré son exil à Las Vegas. Lors de son passage pour faire la promotion d'une compilation, l'automne dernier, les gens attendaient à la porte de l'hôtel, comme on le fait uniquement pour les grandes stars.

5 ★ GUY GAGNON

Le cinéma québécois a raflé plus de 18% de parts du marché l'année dernière, une autre année record. Guy Gagnon, le président du distributeur de films Alliance Atlantis Vivafilm, y est pour quelque chose.

Grand nostalgique, il est derrière les projets des films *Séraphin*, *Aurore* et *Maurice Richard*.

Au Québec, Alliance est de loin le plus important distributeur : un film sur trois à l'affiche vient de chez Alliance. Environ 90 films par année, toutes provenances confondues, passent entre les mains de Guy Gagnon et son équipe, ce qui confère à Alliance un énorme pouvoir de négociation auprès des propriétaires de salles.

Cette année, au tableau des films les plus populaires ici, Alliance a logé *Horloge biologique*, *Aurore* et *Les Voleurs d'enfance*, premier film de Paul Arcand.

6 ★ ASTRAL MÉDIA

Propriétaire des chaînes Super Écran, Canal D, Canal Vie, Historia, Indigo, Ztélé, Séries+, MusiquePlus, MusiMax, Télétoon VRAK.TV et, depuis décembre, Ciné Pop. Dans la catégorie «adultes» de 25 à 54 ans (celle qu'on vend aux annonceurs), les chaînes spécialisées d'Astral accaparent un gros 23% du marché.

En radio, Astral a déjà trois réseaux québécois, Énergie, Rock Détente et Boom FM, qui regroupent 21 stations du Québec. Un Québécois sur deux écoute à un moment ou un autre une station d'Astral, chaque semaine.

Le groupe vient de mettre au monde *radiolibre.ca*, un nouveau concept au Québec, une radio en ligne, par abonnement, qui fait beaucoup jaser. On peut voir les affiches de cette radio sur le bord des autoroutes, sur des panneaux... Astral Média! À chacun sa convergence.

GUY A. LEPAGE

Il a importé l'émission *Tout le monde en parle*, qu'il anime et coproduit, et en a fait un succès monstre. L'émission a perdu quelques centaines de milliers de téléspectateurs l'automne dernier, alors que *Star Académie* était présentée en même temps à TVA, mais pas son importance dans le paysage télévisuel québécois. Les passages du Doc Mailloux, de Gilles Proulx et d'André Boisclair ont fait parler d'eux pendant plusieurs jours après leur diffusion.

C'est là que Michel Vastel a demandé à l'ADISQ qu'on retire le trophée hommage à Guy Cloutier et que Pauline Marois a confié avoir pleuré au lendemain de sa défaite à la course à la direction du PQ. Un passage à *Tout le monde en parle* consacre l'importance d'une star dans le paysage socio-culturel québécois. Trois prix ont été attribués à l'émission lors du dernier gala des Gémeaux, dont celui du meilleur animateur de talk-show à Guy A. LePage. Ce qui lui en donne un total de 38, si on inclut ceux remis à Rock et Belles Oreilles et son Grand Prix de l'Académie.



PHOTO RADIO-CANADA

8 ★ YANNICK NÉZET-SÉGUIN

Il a reçu cette semaine un prix Opus pour son rayonnement à l'étranger, prix qu'il a accepté à distance, lui qui dirigeait son ensemble au Saguenay. Preuve qu'il ne rayonne pas qu'à l'extérieur...

Yannick Nézet-Séguin vient de renouveler le contrat qui le lie à l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal bien qu'il soit en demande partout. Ici, on a remarqué l'année dernière ses concerts et son album Kurt Weill avec Diane Dufresne, projet qu'il a réalisé entre une invitation à l'Orchestre Symphonique de Sydney, l'Orchestre Philharmonique Royal de Stockholm, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et le Philharmonique de Rotterdam. Yannick Nézet-Séguin a toujours été réinvité par les ensembles qu'il a dirigés.

À 30 ans, le jeune prodige a un carnet de route bien rempli. Cette année encore, il fera ses débuts à Londres, Paris, Barcelone et Amsterdam.



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE ©

9 ★ DENISE ROBERT

La dame connaît son métier: Denise Robert est à la tête de la maison de production Cinémaginaire. Elle sait certainement comment défendre ses films. Que ce soit auprès des dirigeants de la SODEC et de Téléfilm Canada ou des journalistes qu'elle appelle personnellement pour préciser certains faits. Denise Robert est liée à des projets de films populaires dotés de grands budgets. Son *Aurore* a terminé deuxième dans la course des films les plus payants de 2005, derrière *C.R.A.Z.Y.* Son nom apparaît aussi au générique de *Maurice Richard* et des *Voleurs d'enfance* de Paul Arcand, le projet le plus important de sa carrière, avait-elle confié au moment de la promotion du documentaire.

Une ombre au tableau: *Idole instantanée*, premier film réalisé par Yves Desgagnés, qui devait être le grand succès de l'été, mais qui a piqué du nez sous le soleil.



PHOTO PATRICK SANFAÇON

11 ★ LES INVINCIBLES

Il fallait les nommer ; alors, on leur a refilé le nom de l'émission décapante de Radio-Canada dont ils ont accouché. Les Invincibles, dans l'absolu, c'est plutôt cette bande de jeunes créateurs doués qui se connaissent et se croisent sur les plateaux.

Patrice Robitaille, Ricardo Trogi et Jean-Philippe Pearson nous avaient donné *Québec-Montréal* en 2002. Ils ont remis ça en 2005 avec *Horloge biologique*, film qui a été au coeur de mille débats d'actualité sur la paternité, l'errance des trentenaires ou les *losers* en général. Jean-François Rivard et François Létourneau ont frappé dans le mille avec *Les Invincibles*, série qui a séduit un public particulièrement difficile, les jeunes de 15 à 35 ans.

Autour d'eux, leurs amis Pierre-François Legendre, Julie Le Breton, Catherine Trudeau et Rémi-Pierre Paquin ont donné vie à des personnages mémorables, dont Lyne-la-pas-fine, devenue pratiquement une icône.

12 ★ LA COMPAGNIE LARIVÉE CABOT CHAMPAGNE



Quatuor doté d'un pif hors du commun, le groupe a misé sur des artistes originaux, Jérôme Minière, Urbain Desbois ou Les Cowboys fringants, qui lui ont valu un immense succès. Et un vent de renouveau a soufflé sur la chanson québécoise.

Ils ont toujours des idées originales, comme la tournée *Tous les garçons, toutes les filles* qui, souhaitent-ils, deviendra une tradition. Ou encore la Saint-Jean des Cowboys fringants dans l'île Sainte-Hélène. Et contre toute attente, ils ont aussi établi La Tulipe sur le circuit des salles de spectacles qui comptent à Montréal. On apprendait cette semaine qu'ils quittaient Le Cabaret Music-Hall, qu'ils ont exploité avec bonheur pendant 10 ans, pour s'installer dans une salle plus grande, le Théâtre National, rue Sainte-Catherine.

La petite équipe formée de Marie-Christine Champagne, Claude Larivée, Suzie Larivée et Luc Cabot a été, cette année encore, saluée à l'ADISQ avec les trophées pour la maison de gérance, le producteur de spectacles et le site Internet de l'année pour [www.herrickopter.com](http://www.herrickopter.com), adresse de l'alter ego de Minière. Sans compter les prix remis aux Cowboys. La maison ne donne pas que dans la nouvelle musique de jeunes blancs-becs : la plus importante de leurs trois maisons de disques, La Tribu, a lancé le coffret de Robert Charlebois, l'automne dernier.

10 ★ ARCADE FIRE

Le groupe de Montréal a entrepris 2005 comme chouchou de la presse musicale spécialisée ; à la fin de l'année, il était encensé par la presse un peu partout dans le monde. Dans sa tournée actuelle, U2 a choisi de monter sur scène au son de la chanson *Wake Up*, d'Arcade Fire, qui a donné ses trois derniers spectacles de l'année en première partie du supergroupe irlandais à Ottawa et Montréal.

Les sept musiciens ont raflé deux nominations aux Grammy, dont une pour la chanson *Cold Wind*, écrite pour l'émission finale de la populaire série américaine *Six Feet Under*.

Ils préparent présentement leur prochain album à Farnham, en Estrie. Tête de pont de la vague d'intérêt portée à la musique anglophone de Montréal, cette reconnaissance internationale a ouvert des portes à d'autres musiciens de chez nous. Quand Coldplay, David Bowie, Beck et Björk vantent vos mérites aux journalistes, on tend l'oreille...

L'ADISQ

La présence du bouillant impresario d'Éric Lapointe, Yves-François Blanchet, à sa présidence, et le travail soutenu de sa directrice générale, Solange Drouin, donnent à l'ADISQ la force de s'attaquer aux dossiers les plus difficiles, comme ceux du piratage et de la contrebande qui coûtent cher aux musiciens.

En août dernier, l'Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo a saisi les stocks de quatre revendeurs dans un marché aux puces de Saint-Eustache. «Ce n'est qu'un début», a prévenu Blanchet. L'Association poursuit aussi son travail de sensibilisation au fléau qu'est le piratage, en offrant notamment des compilations d'artistes québécois à qui achète, en magasin, la musique d'ici.

13 ★

Yves-François Blanchet



PHOTO IAN BARRETT, PC

SYLVAIN LAFRANCE

Pour la première fois, une seule et même personne est à la direction de la télévision, la radio et les nouveaux médias francophones de Radio-Canada.

Sylvain Lafrance a été nommé officiellement en novembre, mais c'était un secret de Polichinelle dans le milieu : il avait tellement bien fait avec la radio publique, qu'il a tranquillement guidée vers des sommets de cotes d'écoute. Deux jours après son arrivée, le vice-président principal des services

français donnait le ton. Lafrance annonçait que le *Téléjournal* revenait à 18h alors qu'on l'avait déplacé à 17h à l'automne malgré les protestations des artisans de l'information de Radio-Canada.

Sylvain Lafrance a déjà adopté le discours officiel : les cotes d'écoute ont peu d'importance pour une télévision dotée d'un mandat public. Mais on s'attend quand même à ce qu'il répète à la télévision ses succès à la radio...



PHOTO RADIO-CANADA

14 ★

TOP 25



PAUL  
ARCAND

15

Son documentaire *Les Voleurs d'enfance* a fait parler tout le Québec : tribunes à la radio, débats à la télévision, réaction du ministre, de la DPJ... Le passage de l'animateur à la réalisation a porté ses fruits : le film a récolté 1,7 million de dollars au box-office, se classant parmi les 10 films québécois les plus lucratifs de 2005, ce qui est exceptionnel pour un documentaire. L'histoire aura des suites, d'autres journalistes travaillent déjà avec des producteurs qui ne faisaient que de la fiction jusqu'alors. On veut répéter l'exploit de ce documentaire-choc.

Paul Arcand a un public qui lui est toujours fidèle. En quittant CKAC pour le 98,5 FM, il a porté un coup dur au 730 AM qui peine à s'en remettre. L'animateur gagne en popularité à sa nouvelle antenne. L'émission de Paul Arcand est devenue la troisième à Montréal le matin, talonnant de très près celle d'Énergie.



FRED  
PELLERIN

Il y a quelques années, personne ne connaissait Saint-Élie-de-Caxton et le conte était un genre surtout prisé des adeptes de chemises à carreaux, à l'exception d'un petit groupe de conteurs avant-gardistes, peu connus du grand public.

C'était avant Fred Pellerin, conteur originaire de la Mauricie qui séduit son public, et les journalistes, un à un. Profitant d'un creux de vague en humour, ce fils spirituel de Sol et Clémence a sauvé d'une mort douce un genre pourtant bien ancré dans la tradition québécoise.

Il a fait un passage remarqué à *Tout le monde en parle* en septembre, charmant ceux qui ne le connaissaient pas encore. Essayez maintenant de trouver des billets pour ses spectacles...



ALAIN  
SIMARD

17

L'année dernière a été très difficile pour le fondateur et président de L'Équipe Spectra, groupe multidisciplinaire reconnu pour le Festival international de jazz de Montréal. Alain Simard est aussi président du Festival international du film de Montréal, qui n'aura probablement duré qu'un an. Et qui traîne un déficit de 1 million de dollars. Il a aussi essayé un refus sec de la ministre du Tourisme quand il a voulu que les FrancoFolies demeurent en juin après la permission accordée pour 2006.

Autre grain de sable dans l'engrenage : le projet de centre culturel autour du Spectrum, qui appartient à Spectra, n'est apparemment plus au programme.

Ses proches le confient, 2005 aura été *l'annus horribilis* d'Alain Simard, mais ils le connaissent assez bien pour savoir qu'il ne lâchera pas prise. Il est après tout à la tête d'un empire culturel qui ne donne pas seulement dans l'industrie du festival et de la salle de spectacles, mais qui produit des disques, des films, des émissions d'animation et qui gère les tournées de nombreux artistes.



FRANÇOIS  
AVARD

On l'a connu comme scripteur pour les humoristes, puis comme auteur des *Bougon*. Depuis, il fait la tournée des médias, dénonçant ceci et cela. Les gens ont aimé l'auteur autant que ses oeuvres, qui ont connu un second souffle inattendu. Son livre *Le Dernier Continent* est devenu un best-seller en 2005 alors qu'au moment de sa parution, l'auteur avait dû racheter les exemplaires invendus pour le sauver du pilon.

Maintenant, on se l'arrache. Il est impliqué dans le projet de documentaire que Jean-René Dufort veut réaliser sur Loto-Québec.

Il «supervise» l'écriture de la



ROBERT  
LEPAGE

19

Il sera du festival Tchekhov de Moscou qui lui rendra hommage, en 2007, en présentant quatre de ses spectacles, dont *La Trilogie des dragons*. L'oeuvre était présentée à Paris et à Londres l'automne dernier, à guichets fermés tous les soirs évidemment.

Robert Lepage est reconnu et acclamé de par le monde, au théâtre, au cinéma et à l'opéra, depuis une quinzaine d'années. Il partage son temps entre le Québec et partout ailleurs, dont Las Vegas où il a signé l'année dernière la production la plus technologique du Cirque du Soleil, *Kà*.

Il travaille présentement sur une nouvelle production théâtrale dans le château fort de sa compagnie de théâtre, Ex-Machina, à Québec. Il présentera son *Projet Andersen* au Théâtre du Nouveau Monde en avril avant de le laisser aller vers Sydney et Londres. Il doit aussi faire cette année de sa *Trilogie des dragons* son sixième long métrage, s'il lui reste un peu de temps...



22  
SIMPLE PLAN



Ils étaient des concerts pour venir en aide aux victimes du tsunami l'année dernière, où se trouvaient aussi Moby, Alicia Keys et Sting. Les organisateurs s'étaient certainement dit que le groupe réussirait à sensibiliser les jeunes qui l'adorent. C'est sûr qu'avec plus de six millions d'albums vendus, on a une audience... internationale. Dire que les cinq gars de Simple Plan se produisaient encore dans des petits bars de Montréal il y a trois ans...

La bande était de retour à la maison en décembre, pour un spectacle au Centre Bell et des réveillons en famille. Le répit a été de courte durée : le groupe québécois le plus populaire de tous les temps a amorcé la semaine dernière une tournée européenne.

Le succès a-t-il monté à la tête des jeunes ? Pas assez pour perdre contact avec la réalité. Le groupe, de concert avec sa compagnie de disques, a mis sur pied la Fondation Simple Plan pour aider les jeunes en difficulté.



CHANTAL LACROIX

PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE ©

23

Il y a une règle à TQS : les stars restent à la maison. Elles ne vont pas se pavaner sur les ondes des concurrents, de peur qu'elles y restent. Gilles Proulx l'a appris à ses dépens, lorsqu'il a accepté d'aller à *Tout le monde en parle* sans l'autorisation de ses patrons. Une exception a été faite pour Chantal Lacroix. L'animatrice le méritait, après avoir fourni au Mouton noir les succès *S.O.S. Beauté* et *Donnez au suivant* qui, contre toute attente, a dominé les jeudis soir devant *Au nom de la loi* à Radio-Canada et les reprises de *Lance et compte* à TVA.

Chantal Lacroix a eu l'idée de faire une série sur la bonté. Elle a créé le concept, produit l'émission et y a consacré un nombre d'heures incalculable. Plus de 800 000



télespectateurs émus étaient rivés devant le petit écran chaque semaine. TVA et Radio-Canada lui ont fait les yeux doux, mais la bonne fée est

restée fidèle à ceux qui lui ont donné sa chance quand les autres s'en souciaient bien peu. Il n'y a pas de doute, TQS a enfin trouvé sa reine.



TÉLÉFILM CANADA

25

L'organisme fédéral a droit de vie ou de mort sur les projets de films canadiens. Et, apparemment, sur ses festivals...

Ce sont les fonctionnaires de Téléfilm Canada qui décident quels producteurs recevront du financement pour leurs films. Et, contrairement à ce que son nom indique, Téléfilm Canada subventionne aussi la télévision et la musique, par son Fonds canadien de télévision et son Fonds de la musique. Un puissant organisme auquel producteurs

et distributeurs font les yeux doux. L'année dernière est né le Festival du film de Montréal, après que les dirigeants de Téléfilm eurent annoncé qu'ils cessaient de soutenir le Festival des films du monde de Montréal de Serge Losique au profit d'un nouveau festival. L'entreprise a tourné en catastrophe.

Les deux dirigeants de Téléfilm, Wayne Clarkson et Charles Bélanger, n'ont toujours pas pris leur part de responsabilité dans ce fiasco.



PHOTO RÉNÉE LA PRESSE ©



MICHEL  
BRÛLÉ

Éditeur ayant choisi, et trouvé, la voie de la rentabilité à grand renfort de publicité aux abords du pont Jacques-Cartier. Il ne donne pas toujours dans la littérature : l'année dernière, il a publié les confessions d'une participante à *Loft Story* et l'histoire de la jeune Sophie Dubé, qui a vécu l'enfer au Qatar. Il choisit de publier, et le dit sans gêne, des titres qui se vendront plutôt que des recueils de poésie qui finiront pilonnés.

Il vient de lancer le livre de Normand Lester et Robin Philpot sur Option Canada. Son plus grand succès est toutefois de la littérature jeunesse, la série *Amos Daragon*, vendue à plus de 700 000 exemplaires, tous tomes additionnés.

Ces temps-ci, Brûlé donne dans la diversification avec l'ouverture de son bar sans fumée et sans musique anglo et le lancement du journal *Mir*, virtuel pour des raisons écologiques. L'éditeur qui voulait sauver des arbres, on aura tout vu.



LISE  
BISSONNETTE

Elle s'appelait alors la Grande Bibliothèque du Québec et déjà éveillait les soupçons de nombreux observateurs. On notait les retards dans la construction et la facture qui s'alourdissait un peu. Lise Bissonnette rappelait inlassablement que le Québec avait grandement besoin d'une telle institution culturelle.

Depuis son ouverture au printemps dernier, la Bibliothèque nationale du Québec a confondu les sceptiques et attiré les lecteurs par centaines de milliers. L'affluence était tellement grande que les ascenseurs sont tombés en panne quelques fois...

Quelque 5000 personnes s'y rendent quotidiennement depuis son ouverture, après la folie des premières journées où s'y agglutinaient facilement le double de lecteurs.

Lise Bissonnette a rafflé le titre de personnalité de l'année dans la catégorie Affaires, administration et institutions au Gala Excellence de *La Presse*, devant le président de BCE, Michael Sabia. Et vlan pour les sceptiques !



DANIEL  
LANGLOIS



Sa compagnie Digiscreen tarde à percer le marché de la distribution numérique, pour des raisons techniques. Daniel Langlois a tout de même pris une longueur d'avance l'année dernière avec la création de Digimart. L'homme d'affaires a réuni à Montréal les sommités mondiales de la distribution numérique à ce marché qui s'est tenu en même temps que le Festival international de films de Montréal, le FIFM. Le marché a heureusement connu plus de succès que le festival. Daniel Langlois n'a tout de même pas attendu de connaître l'avenir du FIFM avant d'annoncer que son événement déménageait. Retour à la case départ : son marché se tiendra cette année en même temps que le Festival du nouveau cinéma dont il est plus proche parent. Langlois regrette-t-il d'avoir changé de camp, abandonnant la présidence du Festival du nouveau cinéma pour se joindre au conseil d'administration du FIFM ? L'homme d'affaires n'a toujours pas commenté...

TEXTES : STÉPHANIE BÉRUBÉ

cyberpresse.ca Réagissez au top 25 dans notre forum sur [www.cyberpresse.ca/arts](http://www.cyberpresse.ca/arts).

# TOP25

**PÉLADEAU** suite de la page 1

1★

**PIERRE KARL PÉLADEAU**



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE ©

Le milieu de l'édition a eu une réaction plus vive à l'annonce de l'achat de Sogides par Quebecor Média. Un acteur si pesant sur la scène culturelle a de quoi effrayer. Quebecor Média réunit des chaînes de télévision spécialisées et une généraliste ; un quotidien et des magazines artistiques ; un distributeur de films, TVA Films (C.R.A.Z.Y.), un fournisseur Internet, de câble, de téléphones résidentiels et bientôt de téléphones sans fil ; des clubs vidéo et des disquaires.

L'entreprise de Pierre Karl Péladeau contrôle aussi maintenant 26% de la distribution des livres au Québec et possède 14 maisons d'édition dont VLB Éditeur, Les Éditions de l'Homme et Libre Expression. Le bureau de la concurrence a approuvé la transaction le 13 décembre, mais certains éditeurs restent sceptiques quant à la place que prend désormais Quebecor dans ce milieu bien fragile.

Justement, rétorque Péladeau, regrouper des maisons d'édition fragiles au sein d'un grand groupe médiatique ne peut qu'être bénéfique. Pour tous les maillons de la chaîne. « Dans une perspective de consolidation, notamment avec

de la distribution supplémentaire, nous pourrions réaliser des économies d'échelle et consacrer les ressources financières pour investir en amont. Auprès des auteurs », explique Pierre Karl Péladeau, qui jure qu'il n'est pas question de cesser de faire de la littérature.

« Pour qu'une entreprise soit rentable, il faut qu'elle soit en mesure d'offrir des produits de grande consommation. Si on faisait juste du super spécifique, on n'irait nulle part. Ce qui est important, par contre, c'est que cette grande entreprise-là puisse également donner des occasions à de nouveaux talents, et des talents diversifiés, en littérature ou en poésie. »

Quebecor continuera-t-il de publier de la poésie ? « Je ne vois pas ce qui nous ferait réorienter ce qu'était Sogides avant, répond Péladeau. Bien au contraire. »

Ce qui change la donne, néanmoins, c'est la force du groupe qui pourrait être mise au profit de ses maisons d'édition. Un auteur populaire qui se tourne vers une maison Quebecor pourrait avoir un contrat double, pour la parution du livre et l'écriture d'une série télévisée. Et pourquoi ne pas publier des

extraits du livre dans le magazine *7 Jours* avant la diffusion de la série, en primeur aux abonnés Illico. Elle serait ensuite retransmise sur les ondes de TVA...

« Si un jeune auteur de talent a l'occasion de pouvoir décliner son histoire, sa prose ou ses idées sur d'autres plateformes, je pense que ça va davantage renforcer l'édition. La maison d'édition va en bénéficier. Si elle est rentable, elle risque d'avoir des ressources financières supplémentaires pour maintenir ses activités et un patrimoine culturel fort. »

La multiplication des plateformes. Le sujet est au cœur des réflexions de Pierre Karl Péladeau. Ironiquement, Quebecor Média possède à la fois des plates-formes d'avenir avec Illico et les services Internet Videotron, et des plates-formes en déclin comme le distributeur de disques Sélect, à l'heure de l'achat de musique en ligne. PKP et son équipe réfléchissent déjà à l'avenir des clubs vidéo Videotron, à l'aube du téléchargement massif de films. « Quand tu vois un tsunami arriver, tu ne reste pas là à résister parce que tu vas être emporté. »

**GUY LALIBERTÉ**



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE ©

**LALIBERTÉ** suite de la page 1

Laliberté, lui, met plutôt ça sur le compte du métier: « Les gens l'oublient: j'ai 46 ans, mais j'ai 30 ans de métier, dit-il. J'ai le don de me mettre à la place du public. »

Les dernières années ont été très occupées pour Laliberté et sa troupe; celles qui s'en viennent le seront certainement autant. En juin prochain, le Cirque du Soleil installera son cinquième spectacle permanent à Las Vegas, le spectacle hommage aux Beatles.

La troupe travaille déjà à la création d'un sixième spectacle permanent à Las Vegas dans le gigantesque

complexe hôtelier de 66 acres de terrain que MGM compte ouvrir en 2009 ou 2010. Le « Citycenter » sera érigé sur la fameuse Strip, la partie animée du Las Vegas Boulevard. Il compte un hôtel de 4000 chambres, trois hôtels-boutiques de 400 chambres, 1650 condominiums, des restaurants, des boutiques et des salles de spectacles. Dont une pour le Cirque du Soleil. « On est en train de planifier le design du théâtre », indique Guy Laliberté qui avoue que le concept du spectacle est déjà défini. Ce serait le huitième spectacle permanent du Cirque, puisqu'il y en a un autre à Walt Disney World à Orlando et un en conception à Tokyo Disney.

« À moins que le projet de South Beach, en Floride, où le Cirque projette de s'établir dans un ancien théâtre Art déco, n'aboutisse avant. Ou celui de New York, Shanghai ou Macao où MGM construit un autre casino. »

L'année 2006 se terminera quand même sur une note un peu triste, la mort du spectacle phare *Saltimbanco*. « C'est normal après 14 ans d'existence, dit Laliberté. Et en tout, environ 10 millions de spectateurs l'auront vu. C'est une belle mort, d'une belle vieillesse. On va lui faire une belle fête d'enterrement. »

**COWBOYS** suite de la page 1



PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE ©

Marie-Annick Lépine et Karl Tremblay des Cowboys fringants.

## LES COWBOYS FRINGANTS

3★

Et ce n'est pas tout. Le groupe originaire de Lanaudière, comme chacun sait, a attiré 25 000 personnes au parc Jean-Drapeau, le 24 juin dernier. Au-delà de la controverse et des procès d'intention, ceux qui étaient sur place ont bien vu combien ce groupe et ses chansons comptent pour des Québécois de différentes générations. Ses fans ne se sont pas non plus fait prier pour remplir le Métropolis, en septembre, lorsqu'un spectacle a été mis sur pied pour venir en aide au Niger affamé.

Connus pour leurs chansons très critiques à l'endroit de la société québécoise, les Cowboys Fringants

pris les devants: depuis sa série de concerts à La Tulipe, en janvier 2005, un ou deux dollars sont ajoutés au prix des billets de tous leurs spectacles présentés à Montréal et à Québec.

Les sommes ainsi récoltées sont ensuite redistribuées entre autres à L'Action boréale en Abitibi-Témiscamingue et à Eau-Secours. « On a décidé de faire de l'environnement notre fer de lance, parce que c'est un besoin criant », explique Jérôme Dupras.

L'aide apportée par le groupe est efficace. Eau-Secours et L'Action boréale reconnaissent que l'argent

versé par les Cowboys représente un peu moins du tiers de leur budget annuel de fonctionnement. De son côté, Oxfam indique que le spectacle bénéficie du mois de septembre a permis de récolter directement et indirectement 71 000\$, somme injectée dans un programme de

**Eau-Secours et L'Action boréale reconnaissent que l'argent versé par les Cowboys représente un peu moins du tiers de leur budget annuel de fonctionnement.**

ont ressenti le besoin de passer de la parole aux actes. « Après la tournée *Break syndical*, on s'est dit qu'il était temps de faire des choses positives, pas juste de critiquer », explique Jean-François Puzé, parolier et guitariste du groupe.

Sollicité de toutes part, le quintette a participé à de nombreux spectacles bénéfiques avant de s'interroger sur l'efficacité d'un tel geste. « Quatre fois sur cinq, ça ne donnait pas grand-chose au plan de la sensibilisation et de la collecte de fonds, dit le bassiste Jérôme Dupras. Ce n'était pas une question de mauvaise volonté, mais souvent les gens qui organisaient ces événements-là avaient du mal à rejoindre un public et boucler un budget. »

Sachant qu'on n'est jamais si bien servi que par soi-même, le groupe a

cantines scolaires au Niger. Concrètement, l'initiative d'Oxfam permet d'offrir un repas par jour à 8000 enfants qui fréquentent l'école... ce qui a même fait grimper le nombre d'inscriptions.

Et ce ne sont là que quelques-uns des gestes de ces très populaires musiciens, extrêmement préoccupés par la nécessité de « redonner le plus possible » à la société qui en a fait des artistes privilégiés. « Tu ne peux pas voir tes chansons se retrouver dans les écoles sans vouloir faire des gestes concrets, sans te sentir responsable, expose Jérôme Dupras. Il n'y a pas de gestion d'image dans les Cowboys Fringants. Tous les engagements qu'on prend découlent d'idées lancées au cours des réunions de groupe et de convictions personnelles. »

### PALMARÈS 2005

1	Guy Laliberté
2	Guy A. Lepage
3	Alain Simard
4	Guy Gagnon
5	La Compagnie Larivée Cabot Champagne
6	Julie Snyder
7	Fabienne Larouche
8	Rémy Girard
9	Céline Dion
10	Denise Robert
11	Robert Lepage
12	Daniel Langlois
13	Astral Média
14	François Avaré
15	Denise Filiatrault
16	Louis-José Houde
17	Rufus Wainwright
18	Mario Clément
19	Liza Frulla
20	Gilbert Rozon
21	Les Cowboys fringants
22	Sylvain Lafrance
23	Audiogram
24	Corneille
25	Aldo Giampaolo

### PALMARÈS 2006

1	Pierre Karl Péladeau	★
2	Guy Laliberté	↙
3	Les Cowboys fringants	↗
4	Céline Dion	↗
5	Guy Gagnon	↙
6	Astral Média	↗
7	Guy A. Lepage	↙
8	Yannick Nézet-Séguin	★
9	Denise Robert	↗
10	Arcade Fire	★
11	Les Invincibles	★
12	La Compagnie Larivée Cabot Champagne	↙
13	L'ADISQ	★
14	Sylvain Lafrance	↗
15	Paul Arcand	★
16	Fred Pellerin	★
17	Alain Simard	↙
18	François Avaré	↙
19	Robert Lepage	↙
20	Michel Brûlé	★
21	Lise Bissonnette	★
22	Simple Plan	★
23	Chantal Lacroix	★
24	Daniel Langlois	↙
25	Téléfilm Canada	★

↗ En hausse      ↙ En baisse      ★ Nouveau



MARC CASSIVI > CHRONIQUE

# Les Baudruches d'or 2006

Depuis cinq ans déjà, je m'échine à dresser, après consultation auprès de nombreux observateurs de la chose culturelle, études scientifiques et sondages populaires à l'appui, une liste des 10 personnes les moins méritantes du milieu des arts et spectacle. Je me dévoue corps et âme à cette tâche, pour laquelle j'ai sacrifié mes vacances de Noël (et ma chronique de jeudi), négligé les études de mon fils de 2 ans et laissé ma blonde enceinte déneiger les escaliers glacés devant la maison. Bref, vous êtes mieux de l'apprécier.

Pour souligner ce cinquième anniversaire du palmarès des Baudruches d'or (mieux connu sous le nom de « Top poche » dans le milieu culturel), j'ai décidé d'honorer certains habitués de cette rubrique du titre

d'immortel. Un peu comme l'Académie française l'a fait pour Maurice Druon et l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision pour certains lauréats des prix Gémeaux, afin de faire plaisir à Fabienne Larouche (avec le succès qu'on sait).

Fabienne Larouche, comble de la coïncidence, est la première immortelle à être intronisée au Temple de la mauvaise influence culturelle. Elle y est accompagnée des incontournables Denise Bombardier, Serge Losique, Anne-Marie Losique et Marc Cassivi, tous nommés à plus d'une reprise dans notre palmarès. Luc Plamondon est par ailleurs fait Chevalier de l'Ordre du poche. Sans plus tarder, nos 10 lauréats.

1 MICHEL BRÛLÉ

L'éditeur des Intouchables est un maître de la mise en marché. Redoutable vendeur de livres sachant saisir une occasion avant même qu'elle ne lui soit présentée. C'est aussi un mauvais éditeur, qui publie souvent des livres bâclés, mal écrits et sans intérêt. Il souhaite que les éditeurs soient subventionnés à hauteur du nombre de livres qu'ils écoulent. Une logique marchande qui n'étonne pas de la part de ce *peddler* de bouquins opportuniste, prêt à repousser les limites du mauvais goût afin de faire du profit.

2 ALAIN SIMARD

Votre mère vous l'a déjà dit : il faut savoir faire preuve d'humilité pour reconnaître ses échecs. Le premier Festival international de films de Montréal (FIFM), présidé par Alain Simard (de l'équipe Spectra), ne fut ni plus ni moins qu'un fiasco. L'événement devait rassembler les forces vives du cinéma québécois. Il n'a fait qu'attiser la guerre entre les festivals. Simard, plutôt que de faire son mea-culpa, a jeté le blâme sur les journalistes. Résultat : Montréal a toujours trois festivals de films internationaux. Ridicule.

3 MICHEL VASTEL

Dans une envolée d'anthologie, le biographe de Nathalie Simard, redresseur de torts devant l'Éternel et grand pourfendeur de toutes les injustices, a poussé son rôle de moraliste nouveau genre jusqu'à accuser les dirigeants de l'ADISQ d'être complices du pédophile Guy Cloutier. Il s'est par la suite rétracté. Trop peu, trop tard.

4 ISABELLE MARÉCHAL

La nouvelle reine de TQS commente les nouvelles plus vite que son ombre au *Grand Journal*, anime *Loft Story 2* et fait l'actrice dans *Virginie* et *Caméra Café*. Au fait, le Cirque du Soleil se cherche un nouveau clown pour *DELIRIUM*.

6 ÉRIC SALVAIL

L'insignifiance a désormais un visage au quotidien. Le Cirque du Soleil se cherche un animateur de foule pour *DELIRIUM*.

7 STÉPHAN BUREAU

Le jour où une bombe explose à Londres, tuant une soixantaine de personnes et en blessant des centaines d'autres, Stéphan Bureau décide de faire croire à son invité Dieudonné, humoriste menacé par des extrémistes, qu'il y a une alerte à la bombe dans le studio où ils se trouvent, devant public, dans le cadre du Festival Juste pour rire. Le canular est des plus douteux, comme d'autres décisions prises récemment par l'ancien lecteur de nouvelles.

8 MIKE WARD

L'animateur du *Mike Ward Show*, à MusiquePlus, est habitué de faire des numéros de *stand up* rien que sur une gosse. Pas « à vive allure », comme le veut l'expression typiquement québécoise, mais littéralement, à propos d'un testicule. De l'humour qui transcende le genre.

9 CHRISTIAN LAROUCHE

Le distributeur de *Karla* et des *Boys 4* (Christal Films) a récemment banni un critique à vie de ses projections de presse, qui se font de plus en plus rares. (Voir Michel Brûlé. Remplacer « livre » par « film ».)

5 LA BITCH DE LOFT STORY

C'est la Paris Hilton du pauvre, « célèbre parce qu'elle est célèbre ». On la voit errer dans les premières, espérant être repérée par une caméra. Personne ne se souvient de son nom ni de ses faits d'armes, pourtant, on la voit partout. Dans une édifiante série d'Anne-Marie Losique mettant en vedette des *has-been* en manque d'attention, dans un

passionnant débat de fin de soirée à TQS, comme figurante au cinéma ou à moitié nue sur la couverture d'un magazine de croissance personnelle. Malgré ses insistantes supplications, l'équipe de *Loft Story 2* n'a pas voulu d'elle. Au fait, le Cirque du Soleil se cherche un nouveau clown pour *DELIRIUM*.

10 KAÏN

C'est « l'autre » band de Drummondville. Celui qui est poche...

Pour joindre notre chroniqueur [marc.cassivi@lapresse.ca](mailto:marc.cassivi@lapresse.ca)

## LE PALMARÈS des Baudruches d'or 2005

- |                      |                             |
|----------------------|-----------------------------|
| 1 Serge Losique      | 6 Fabienne Larouche         |
| 2 Félix Gray         | 7 Louis Morissette          |
| 3 Anne-Marie Losique | 8 Liza Frulla               |
| 4 Jeff Fillion       | 9 Le cousin de Guy Cloutier |
| 5 Marc Cassivi       | 10 Josérito Michaud         |

de Christine Reverho  
mise en scène de Monique Duceppe  
adaptation de Benoit Girard

# Petit déjeuner compris

Mireille Deyglun  
Patrice Godin  
Véronique Le Flaguais  
Danielle Lépine  
Normand Lévesque  
Marie-Chantal Perron  
Michel Poirier  
Claude Prigent  
Pierrette Robitaille

décor Marcel Dauphinais  
costumes Daniel Fortin  
éclairages Luc Prairie  
musique Stéfane Richard  
accessoires Normand Blais

**SUPPLÉMENTAIRES 5 et 10 FÉVRIER**

La Fondation Jean Duceppe remercie  
Pratt & Whitney Canada  
Une société de United Technologies

soirée du 1<sup>er</sup> février

**DUCEPPE**  
[www.duceppe.com](http://www.duceppe.com)

Télé-Québec LA PRESSE *couleur jazz* VIACOM AFFICHAGE TVR

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

**UNE VÉRITABLE FÊTE!  
6 SUPPLÉMENTAIRES!**  
DU 14 AU 17 FÉVRIER 20H + 18 FÉVRIER 15H & 20H

C'EST DU BONBON! (...) LE SPECTACLE DE L'ANNÉE. — Pierre Bruneau, TVA  
... UN REMÈDE CONTRE L'ENNUI ET UNE PINTÉ DE DÉLIRE JOUISSIF. — Jean-Philippe Angers, Journal Métro  
UNE MÉGADOSE DE BONHEUR... — Claude Deschênes, Le Téléjournal Montréal, R-C  
SUPERBE HOMMAGE À MOLIÈRE. ALAIN ZOUVI (...) AUSSI TOUCHANT QU'HILARANT. — Anne-Marie Cloutier, La Presse  
ALAIN ZOUVI RÉUSSIT UN TOUR DE FORCE... PASCALE MONTPETIT... BRILLANTE; MONIQUE SPAZIANI, ABSOLUMENT HALLUCINANTE...; SCÉNOGRAPHIE EXTRAORDINAIRE... — Catherine Perrin, C'est bien meilleur le matin, R-C  
REMÈDE MIRACLE. CARL BÉCHARD TRANSFORME LA SCÈNE DU TNM EN UN CAPTIVANT CARNAVAL. — Christian St-Pierre, Voir  
ON CRIE, ON RIT, C'EST DRÔLE... DU GRAND ART. DES COSTUMES FABULEUX... DES PERFORMANCES ADMIRABLES... — Francine Grimaldi, Samedi et rien d'autre, R-C  
(...) UNE VÉRITABLE FÊTE THÉÂTRALE. — Dominique Lachance, Journal de Montréal  
UNE COMÉDIE PARFAITEMENT RÉUSSIE... MONTÉE AVEC FRAÎCHEUR, RIGUEUR ET VIGUEUR... UN RÉEL DÉLICE. — André Ducharme, Désautels, R-C  
À VOIR SANS ÉQUIVOQUE. — Florence Meney, www.radio-canada.ca

# LE MALADE IMAGINAIRE

**DE MOLIÈRE MISE EN SCÈNE DE CARL BÉCHARD**  
+++++++ AVEC ALAIN ZOUVI + PASCALE MONTPETIT ++++++++  
MARIE-ÈVE BEAULIEU + MÉLANIE BÉLAIR + CAROL BERGERON + GARY BOUDREAU + MATHIEU CAMPEAU  
+++ ALEXANDRE CASTONGUAY + PIERRE CHAGNON + GUILLAUME CHAMPOUX + PATRICE COQUEREAU +++  
BENOÎT DAGENAIS + BÉNÉDICTE DÉCARY + GÉRARD POIRIER + MONIQUE SPAZIANI + MÉLANIE VAUGEOIS

+++++++ À L'AFFICHE + SUPPLÉMENTAIRES DU 14 AU 18 FÉVRIER ++++++++  
+++++++ 514.866.8668 + WWW.TNM.QC.CA ++++++++

UNE PRÉSENTATION  
GazMétro  
la vie en bleu

## ARTS ET SPECTACLES

# Avouer une agression sexuelle à S.O.S. Beauté... avant sa famille



LOUISE COUSINEAU  
TÉLÉVISION

Les enfants d'une des six nouvelles candidates de *S.O.S. Beauté*, qui prendra l'affiche mardi prochain à 21h à TQS, s'attendaient à voir revenir leur mère de son séjour à l'émission plus mince, plus sûre d'elle-même et mieux dans sa peau. Ils ignoraient qu'une transformation extrême allait les jeter en bas de leur chaise.

Leur mère a en effet avoué à la caméra de Chantal Lacroix qu'elle avait été agressée sexuellement durant son adolescence. Une révélation qu'elle n'avait jamais faite à ses enfants. L'aveu a été fait dans la foulée des révélations de Nathalie Simard sur les agressions sexuelles dont elle a été victime de la part de son gérant Guy Cloutier.

Les téléspectateurs apprendront la nouvelle au cours de la deuxième émission de la série, soit le mardi 8 février.

Chantal Lacroix avouait jeudi au visionnement de presse qu'elle avait beaucoup hésité à diffuser cette confession. Elle a donc décidé de faire visionner la cassette à sa famille et de filmer les réactions. Un des garçons — 22 et 18 ans — avoue que d'apprendre cela de cette façon est « plutôt froid ». Mais finalement, les trois enfants, dont la fille qui a l'âge que sa mère avait lorsqu'elle a été agressée, acceptent que leur mère en parle à la télé. Le mari déclare l'admirer beaucoup. Ils ont tous accepté que leurs réactions fassent partie de l'émission.

Les journalistes se sont sentis mal à l'aise. On s'imaginait adolescent apprendre via une confession télévisée un secret que notre mère nous a toujours caché. Nous aurions tous détesté être prévenus de cette façon



L'animatrice Chantal Lacroix avec les participantes de *S.O.S. Beauté*.

par notre mère. Certains d'entre nous y voyaient un manque de confiance envers les gens les plus proches de la mère.

Mais nous sommes à l'ère de la télé-réalité où pour bien des gens, une présence à la télévision est considérée comme une promotion dans l'échelle sociale. Et même pour certains, la certitude qu'on existe vraiment, qu'on n'est plus un *nobody*.

Quant à savoir si cette révélation d'un événement aussi privé aura des effets sur l'entourage de la famille, c'est autre chose. Chantal Lacroix explique que de l'aide psychologique est prévue pour la nouvelle saison de *S.O.S. Beauté*. De toute façon, le but de l'animatrice-productrice est de faire de la télévision qui fait cheminer les gens. On peut imaginer que la révélation provoquera beaucoup de réactions dans les familles.

Elle se défend de faire du sensationnalisme. « On n'a pas besoin de ça. Notre candidate trouvait qu'il ne faut pas avoir honte de le dire. Je ne l'aurais pas fait si quelqu'un dans sa famille s'était objecté. »

Cette deuxième mouture comporte un changement important : les té-

lécpectateurs pourront acheter le livre *S.O.S. Beauté* qui offre des menus, des recettes et des programmes d'exercice. Prix suggéré : 24,95 \$. Parution d'ici quelques jours.

« L'an dernier, nous avons publié des recettes et des exercices sur notre site Web, mais les spectateurs se sont plaints que c'était compliqué en diable et ont réclamé un livre », explique Chantal Lacroix.

Les six candidates de cette année se sont fait poser une condition *sine qua non* par la production : si elles engraisaient de plus d'une demi-livre durant les Fêtes, elles devraient renoncer à participer à l'émission.

« L'an dernier, explique Chantal Lacroix, les candidates s'étaient gavées durant les Fêtes. Cette année, elles ont perdu très rapidement du poids depuis leur arrivée à l'hôtel Delta. »

Elle a remarqué que le point faible des candidates est le manque d'estime d'elles-mêmes.

Les « diplômées » de l'an dernier sont des femmes transformées, comme on peut le constater dans la première émission. Elles sont restées minces, ont transformé leur façon de

vivre en faisant de l'exercice régulièrement et certaines ont trouvé des emplois plus intéressants. La danseuse de baladi a recommencé à donner des spectacles.

Chantal Lacroix est devenue la nouvelle reine de TQS au cours de la dernière saison. Après *S.O.S. Beauté*, qui a obtenu un grand succès, son nouveau concept *Donnez au suivant* a été le grand triomphe de la chaîne qui a enfin logé une de ses séries au palmarès des 30 émissions les plus écoutées.

La carrière de Chantal Lacroix a pris un tournant altruiste qui lui réussit. La France s'intéresse à son concept de *Donnez au suivant*. Rien n'est encore coulé dans le béton toutefois.

## Beaucoup de trafic demain soir

Inutile de le préciser : la saison des gros sondages d'hiver est arrivée. La preuve : tous les réseaux ont sorti l'artillerie lourde demain soir.

TQS lance sa pièce maîtresse de la nouvelle saison, *Loft Story*, animé par Isabelle Maréchal le dimanche

et Virginie Coossa la semaine. *Loft* est en ondes de 19h à 20h30 ; 63 jours de bonheur en vue pour les amateurs de télé-réalité à qui on a promis des candidats pas trop intelligents qui ne feront pas de discours que personne ne comprend.

TVA y va d'un excellent spécial de *Surprise sur prise*. L'émission commence à 19h30 et finira à 21h.

On constate que les deux émissions débordent sur *Tout le monde en parle*, qui a gagné la soirée de dimanche dernier mais aura plus de fil à retordre demain. Les invités de Guy A. cette semaine sont Martin Matte, Pascale Montpetit, le député libéral Denis Coderre, Pierre-Hugues Boisvenu, qui a perdu ses deux filles, l'une assassinée, l'autre victime d'un accident de voiture, le correspondant de Radio-Canada en Amérique latine, Jean-Michel Leprince, l'humoriste Nabila Ben Youssef, auteure du spectacle *Arabe et cochonne*.

André Arthur a refusé. Mais le prolifique et très mauvais chanteur Normand Lamour y sera.

## La semaine de Dolorès Bougon

On n'a pas eu de *Bougon* lundi soir dernier, *because* les élections. Mais Hélène Bourgeois Leclerc a été très présente quand même.

Mercredi, elle a gagné *Le Match des étoiles*. Ce soir, elle est à *La Fureur*, où Robert Charlebois chantera un *medley* avec son orchestre. Et demain, elle est de *Surprise sur prise*, piégée à l'Observatoire de Mégantic. Remarquez l'extraordinaire expressivité de son visage.

## Découverte enfin à RDI

C'est ce week-end que l'émission *Découverte* est enfin reprise à RDI. L'émission du dimanche précédent est rediffusée à RDI le vendredi à 22h et le samedi après-midi à 12h30. Très bonne émission dimanche dernier où on a appris que l'ADN artificiel est à nos portes et où on a vu un reportage sur Jean-Marie De Koninck, qui a non seulement fondé Nez rouge mais est un mathématicien de haut calibre. Un homme passionnant.

## La Poule triomphe mais pas Stéphan

Décidément, *La Poule aux oeufs d'or* ne perd pas de sa vigueur après toutes ces années. Elle a gagné la soirée de mercredi, attirant 1 292 000 spectateurs.

Par contre, Stéphan Bureau, dont la première entrevue de la saison avec René Angélil avait attiré 1 107 000, a chuté à 475 000 cette semaine avec Anthony Kavanagh.

**STÉPHANE ROUSSEAU**  
Mise en scène : Josée Fortier

**5 SOIRS SEULEMENT DU 11 AU 15 AVRIL**

UN MALHEUR À PARIS CET HIVER!  
L'EUPHORIE À MONTRÉAL AU PRINTEMPS!

Théâtre St-Denis  
(514) 790-1111 [www.tel-spec.com](http://www.tel-spec.com)

Billetterie Juste pour rire  
(514) 845-2322 [www.hahaha.com](http://www.hahaha.com)

ACTUEL TENDANCES

Tous les jours dans LA PRESSE

Les machines à café Saeco présentent

**JULIE CARON**  
Une vraie fille... C'est moi ça?  
Mise en scène : Guy Fournier

**4 Nominations au Gala Les Oliviers 2006**

- Spectacle d'humour de l'année
- Numéro d'humour de l'année
- Mise en scène de l'année
- Auteurs de l'année

2 au 4 février  
Théâtre St-Denis  
(514) 790-1111  
[www.tel-spec.com](http://www.tel-spec.com)  
Billetterie Juste pour rire  
(514) 845-2322  
[www.hahaha.com](http://www.hahaha.com)

PRODUCTION Juste pour rire

Société de développement des entreprises culturelles Québec

LA PRESSE

105.7

Sortir pour rire

PRODUCTION Juste pour rire

# ARTS ET SPECTACLES

## FLASH

### Première tournée en France des Trois Accords

Les Trois Accords amorcent leur première tournée française, aujourd'hui, à Lyon. Le groupe de Drummondville jouera dans une

dizaine de villes, dans des salles de 300 à 400 places. La formation sera à Paris le 3 février, à l'Élysée-Montmartre, une salle de 1000 places où les Cowboys fringants ont déjà joué. *Gros Mammoth Album*, le premier disque des Trois Accords, est sorti en France l'automne dernier, après que le premier single, *Hawaïenne*, eut tourné abondamment sur les radios underground. — Presse Canadienne

## LES ARTS



Financière Sun Life



FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE

7<sup>e</sup> édition DU 16 AU 26 FÉVRIER 2006

LES MEILLEURS SPECTACLES DE L'HIVER!

WWW.MONTREALENLUMIERE.COM

# DAVE ST-PIERRE

*La Pornographie des âmes*

en collaboration avec ARTV

PRÉSENTÉ POUR LA DERNIÈRE FOIS À MONTRÉAL!

« Le Canadien Dave St-Pierre et sa compagnie de danse ont propulsé la soirée de clôture du festival de danse Mousonturm Cutting Edge. Ils ont été acclamés et couverts de gloire. Une telle performance n'avait pas été vue depuis longtemps! Nous en demandons plus! »

FAZ NET, Éva-Maria Magel, novembre 2004

16-17-18 FÉVRIER, 20 H • THÉÂTRE OUTREMONT

Billets : (514) 908-9090 / www.ticketpro.ca



présente

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

## PLACE À LA MUSIQUE!

3 PROGRAMMES DIRIGÉS PAR KENT NAGANO

### RADU LUPU ET LE CINQUIÈME DE BEETHOVEN

Mardi 7 et jeudi 9 février, 20 h

KENT NAGANO, CHEF D'ORCHESTRE  
RADU LUPU, PIANISTE

Dmitri Chostakovitch, Symphonie n° 8  
Ludwig van Beethoven, Concerto pour piano n° 5, « Empereur »

Soirée du 7 présentée par



Soirée du 9 présentée par



### VADIM REPIN : « MAGISTRAL » (LOS ANGELES TIMES)

Dimanche 12 février, 14 h 30

KENT NAGANO, CHEF D'ORCHESTRE  
VADIM REPIN, VIOLONISTE

Édouard Lalo, *Symphonie espagnole*  
Igor Stravinski, *Pulcinella*, suite  
Béla Bartók, *Le Mandarin merveilleux*, suite

### LA PASSION SELON SAINT JEAN DE BACH

Mercredi 15 et vendredi 17 février, 20 h

KENT NAGANO, CHEF D'ORCHESTRE  
RUTH ZIESAK, SOPRANO  
DORIS SOFFEL, MEZZO-SOPRANO  
CHRISTOPH PRÉGARDIEN, TÉNOR  
MICHAEL VOLLE, BARYTON  
DETLEF ROTH, BASSE  
CHŒUR DE L'OSM  
IWAN EDWARDS, CHEF DE CHŒUR

Johann Sebastian Bach, *Passion selon saint Jean*

Soirée du 15 présentée par



BILLETS à partir de 15\$ au 514.842.9951 ou au WWW.OSM.CA

TARIF SPÉCIAL 18-34 ANS



## AU CASINO DE MONTRÉAL

# CHARLEBOIS

TOUT ÉCARTILLÉ



Du 8 au 19 février  
SUPPLÉMENTAIRES  
du 21 au 26 février

SOUPER-SPECTACLE À 18 H  
SPECTACLE À 20 H 30

BILLETS\* AU CASINO DE MONTRÉAL ET SUR ADMISSION  
AU (514) 790-1245 OU AU 1 800 361-4595  
\*Moyennant les frais de service.

cabaretducasino.com



18 ans+

DIANE DUBREUIL

# Plurielle

REPRÉSENTATION EN 4 TABLEAUX

## 16, 17 ET 18 MARS

BILLETTERIE : (514) 871-2224  
(SANS FRAIS) 1-866-844-2172  
ADMISSION : (514) 790-1245

TOURNEE 2006 : 11 FÉVRIER, SHERBROOKE, SALLE MAURICE O'BRADY / 17 FÉVRIER, TERREBONNE, THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE / 4 MARS, BÉLOIL, CENTRE CULTUREL / 10 MARS, SHAWINIGAN, SALLE PHILIPPE-FILION / 12 MARS, ST-JÉRÔME, SALLE ANDRÉ-PRÉVOST / 24 MARS, CHICOUTIMI, AUDITORIUM DUFOUR / 25 MARS, ALMA, AUDITORIUM D'ALMA / 2 AVRIL, L'ASSOMPTION, SALLE HECTOR-CHARLAND / 4 MAI, VAL D'OR / 5 MAI, ROUYN, THÉÂTRE DU CUIVRE / 6 MAI, AMOS, THÉÂTRE DES ESKERS / 12 MAI, VALLEYFIELD, SALLE ALBERT-DUMOUCHEL

## ARTS ET SPECTACLES

## ENTRACTE

entracte@lapresse.ca

Une rubrique qui peut se passer de vodka tôt le matin

## SÉPARÉS À LA NAISSANCE



Sylvain Marcel



John Malkovich

L'équipe fantôme doit vous le dire, amateurs de cette rubrique: nous avons commencé l'année en grand. Des dizaines de suggestions chaque semaine, des courriels remplis d'amour, une participation active et enthousiaste. Pour un peu, nous pourrions susciter la jalousie du directeur général des élections... D'ailleurs, on attend vos sosies de Stephen Harper. D'ici là, Jean-Nicolas Vallée nous a fait cette surprise: le comédien Sylvain Marcel et l'acteur américain John Malkovich. On n'y aurait jamais pensé tout seul!

## ILS, ELLES ONT DIT...

«J'ai un certain plaisir à voir Paul Martin caler dans la marde, surtout que c'est MA marde!»

— FRANÇOIS PARENTEAU, imitant Jean Chrétien à *Tout le monde en parle*.

«Ah! Tu me parles d'Eduardo?»

Marie-Chantal Toupin  
PHOTO IVANOH DEMERS, LA PRESSE

— MARIE-CHANTAL TOUPIN à Eric Salvail, qui lui demandait ce qui pourrait la faire sortir de ses gonds.

«Ma mère a été une grande influence pour mon personnage. Ce n'est peut-être pas un compliment pour elle...»

— VINCENT, DES DENIS DROLET, à Michel Jasmin.

«Rendez-nous la guitare de Willy et on vous rend le dentier de Charles Trenet.»

— DANY TURCOTTE à Francis Cabrel, qui possède une guitare de Willy Lamothe.

«Son single «Un homme à la mer» a été retiré des radios à cause du tsunami. À cause des milliers de victimes, les radiodiffuseurs ont estimé qu'il était déplacé de faire jouer cette chanson.»

— THIERRY CHASSAGNE, président de la filiale française de Warner Music, expliquant pourquoi Stefie Shock n'a pas percé en France.

## LA TROUSSE POUR ÉCRIRE

«Je me lève à 6h, je prends des céréales, une cigarette, je range mes papiers et je sors ma bouteille de vodka. C'est mon compagnon, un vieux «chum» qui me «buzze». Je me suis promis que lorsque «Dracula» serait terminé, mon vieux chum se retrouverait dans les toilettes. J'ai un problème, mais j'ai la chance de le supporter.»

— ROGER TABRA, parolier de *Dracula* — *Entre l'amour et la mort*.

## DANS LA PEAU DE...

Dominique Michel (Didier Lucien) de la série *Pure laine*:

«Ici, les mâles blancs hétérosexuels semblent être considérés comme un «punching bag» social.»



Didier Lucien  
PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE

## EN HAUSSE... EN BAISSÉ

## &gt; DENISE FILIATRAULT

La filmographie de la réalisatrice est courte (quatre films) — «J'ai commencé ma carrière de réalisatrice à 65 ans!» rappelle-t-elle — mais il faut ajouter à son impressionnant parcours son apport incontestable comme comédienne: pensons à *La Mort d'un bûcheron*, *Gina* ou *Les Plouffe*. C'est pour cette raison que Denise Filiatrault mérite l'hommage qui lui sera rendu à la Soirée des Jutra, le 19 mars, comme nous l'avons appris cette semaine.

## &gt; LIZA FRULLA

Souvenez-vous: en novembre, la ministre fédérale du Patrimoine annonçait, des trémolos dans la voix, devant un auditoire tremblant d'émotion, que le budget du Conseil des arts du Canada allait être doublé. Cinq jours plus tard, le gouvernement était défait. Et lundi, Liza n'a pas gagné ses épaulettes, ce qui veut dire qu'elle ne pourra même pas défendre elle-même sa promesse à la Chambre des communes. Au fait, qu'est-ce qui va se passer maintenant? Stephen Harper est-il aussi sensible aux arts et à la culture que l'est Liza? Le milieu culturel frissonne, mais ce n'est pas nécessairement de plaisir...

— L'équipe des Arts + Spectacles



PHOTO FOURNIE PAR UNIVERSAL MUSIC

## CINQ QUESTIONS À...

## DENNIS DEYOUNG

## DANIELLE BONNEAU

Dans les années 70 et au début des années 80, le groupe rock Styx a soulevé les foules au Forum avec ses succès *Suite Madame Blue*, *Lady*, *Come Sail Away*, *Babe*, *Best of Times*, *The Grand Illusion* et *Mr. Roboto*. Le chanteur et cofondateur de la formation, Dennis DeYoung, qui aura 59 ans le mois prochain, poursuit sa carrière solo. Il est à la Place des Arts ce soir avec son groupe de cinq musiciens et un orchestre de 25 musiciens locaux. Il connaît un succès inespéré dans la province avec son spectacle, qui présente la musique de Styx sous un nouveau jour. D'ici avril, le claviériste américain chantera à guichets fermés cinq fois à Montréal, quatre fois à Québec, de même qu'à Chicoutimi et à Sherbrooke.

**Q** Sur la page d'accueil de votre site Internet, vous saluez vos loyaux fans du Québec. On peut même y voir votre prestation à *Star Académie*, l'automne dernier. Vous attendiez-vous à remporter autant de succès après tant d'années?

**R** Jamais. Je savais que Styx avait déjà eu beaucoup de fans à Montréal. J'espérais vendre 700 billets et chanter dans une salle aux deux tiers pleine. Mais l'entrevue accordée à CHOM lors de la mise en vente des billets et mon apparition à *Star Académie* ont touché beaucoup de gens. Quand je suis apparu sur le plateau et que le public s'est levé, je me suis retrouvé en 1977. Nous sommes en train de raviver une vieille histoire d'amour. Je prépare maintenant une tournée au Canada, en commençant par un spectacle à Ottawa.

**Q** Comment en êtes-vous venu à chanter sur scène avec un orchestre symphonique?

**R** Je l'ai fait pour la première fois en 2000, à la suggestion d'un promoteur que je connaissais depuis longtemps et qui est un grand fan de Styx. J'ai pensé qu'il était fou et que cela ne fonctionnerait pas. Il est apparu dans ma vie comme un ange. J'avais été très malade et les deux derniers membres de Styx avaient continué sans moi. J'étais sans emploi. J'ai monté le spectacle sans penser qu'il susciterait beaucoup d'intérêt. À ma grande surprise, les 4500 billets du Rosemount Theater, à Chicago, se sont tous vendus. Ont suivi un disque compact double et, l'an dernier, un DVD du concert.

**Q** Quand vous avez offert la chanson *Babe* à votre femme Suzanne en 1979, pour son anniversaire, pensiez-vous encore l'interpréter 27 ans plus tard?

**R** Je savais que c'était une bonne chanson et j'espérais qu'elle soit jouée pendant au moins un an. Même chose pour *Lady*, la toute première composition que j'ai écrite pour ma femme. Mais jamais je n'aurais cru chanter encore à mon âge!

**Q** Que ressentez-vous en entendant vos compositions dans des émissions comme *South Park* et dans des films comme *Big Daddy*, d'Adam Sandler, *Shrek 2* et *Fun with Dick and Jane*?

**R** Je me dis à quel point je suis chanceux, car la musique que j'ai créée a touché beaucoup de gens et est demeurée dans leur cœur. J'ai fait le décompte et mes chansons ont été reprises dans plus de 20 émissions de télévision et 10 longs métrages. C'est formidable.

**Q** Que connaît-on le moins de vous?

**R** Mon sens de l'humour. Quand j'étais sur scène avec les autres membres de Styx, personne ne savait que j'étais drôle.

Or, j'ai toujours voulu être Jerry Lewis. Dans mon spectacle, je me laisse aller. Je parle beaucoup. Cela peut poser problème dans les villes très francophones, si le public ne comprend pas ce que je dis. Mais je m'adapterai. Si les gens ne rient pas, je saurai qu'ils n'ont rien saisi et je me mettrai à chanter!

DENNIS DEYOUNG se produit ce soir, 20h, à la salle Wilfrid-Pelletier; d'autres spectacles sont prévus le 16 février, les 25 et 26 mars, ainsi que le 12 avril.

«J'embrasse mon rival, mais c'est pour l'étouffer.»

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

Du 27 janvier au 17 février 2006  
Jeudis et vendredis, 20 h; samedis, 16 h  
(Matinées et soirées scolaires en semaine 10 h 30, 13 h 30 et 19 h, du 25 janvier au 16 février)

2 supplémentaires!  
Mardi 21 février – 19 h  
Vendredi 24 février – 20 h

**BRITANNICUS**

de Racine | Mise en scène de Martin Faucher

Avec DOMINIQUE QUESNEL, BENOÎT MCGINNIS, MAXIME DENOMMÉE, GENEVIÈVE ALARIE, PHILIPPE COUSINEAU, SÉBASTIEN DODGE, CHANTAL DUMOULIN ET DENIS GRAVEREAUX

Concepteurs et collaborateurs MARIE-HÉLÈNE DUFORT, JONAS VEROFF BOUCHARD, DENIS LAVOIE, ÉTIENNE BOUCHER, PEDNO, JACQUES LEE PELLETIER, LOUIS BOND ET HUGUETTE UGUAY

TDP SAISON 2005-2006

www.denise-pelletier.qc.ca

Admission 514 790-1245  
1 800 361-4595  
admission.com

BILLETTERIE  
(514) 253-8974

435, rue Sainte-Catherine Est, Montréal (Québec) H1V 1Y2  
☎ Papineau ou Vau, autobus 34 ☎ Pie-IX, autobus 139 Sud

LES GRANDS EXPLORATEURS

www.LesGrandsExplorateurs.com

PRÉSENTÉ PAR Groupe Investors

LES SERVICES INVESTORS LIMITÉE  
CABINET DE SERVICES FINANCIERS

Îles grecques et la Crète

28 JANVIER  
Saint-Jean  
Auditorium du Fort Saint-Jean

14 AU 23 FÉVRIER  
Laval  
Salle André-Mathieu

3 AU 5 FÉVRIER  
Montréal  
Salle Pierre-Mercure

27 ET 28 FÉVRIER  
La Prairie  
École de la Magdeleine

6 AU 11 FÉVRIER  
Longueuil  
Salle Pratt & Whitney Canada

6 MARS  
L'Assomption  
Théâtre Hector-Charland

13 FÉVRIER  
Saint-Hyacinthe  
Collège Saint-Maurice

LA PRESSE (514) 521-1002 ou 1 800 558-1002  
Réservez vos sièges dès maintenant!

3368267

ARTS

SPECTACLES

**CLASSIQUE**  
**POLLACK HALL**  
 (Université McGill)  
*Candide* (Bernstein).  
 Atelier d'opéra de McGill :  
 19h30.

**DANSE**  
**AGORA DE LA DANSE**  
 (840, rue Cherrier)  
 Exit : 20h.  
**ESPACE LIBRE** (1945, rue Fullum)  
 Le Baiser : 20h.  
**MONUMENT NATIONAL**  
 (1182, boulevard Saint-Laurent)  
 Lost Pigeons : 20h30.  
**TANGENTE** (840, rue Cherrier)  
 It's not you...it's me : 14h30 et  
 20h30.

**VARIÉTÉS**  
**CABARET DU CASINO**  
**DE MONTRÉAL**  
 Rock à l'opéra II : 20h30.  
**CABARET MUSIC-HALL**  
 (2111, boulevard Saint-Laurent)  
 C'est extra : 21h.  
**CENTRE BELL**  
 (1260, de la Gauchetière)  
 Delirium : 20h.  
**LA TULIPE** (4530, rue Papineau)  
 Pop 80 : 22h.  
**PLACE DES ARTS**  
**- STUDIO-THÉÂTRE**  
 Fayo et Roland Gauvin : 20h.  
**SPECTRUM**  
 (318, rue Sainte-Catherine O.)  
 All American : 20h  
**THÉÂTRE DU VIEUX**  
**TERREBONNE** (866, Saint-Pierre)  
 Jean-Pierre Ferland : 20h30.  
**THÉÂTRE LIONEL-GROULX**  
 (100, rue Duquet, Sainte-Thérèse)  
 International Guitar Night : 20h.  
**THÉÂTRE SAINT-DENIS**  
 (1594, rue Saint-Denis)  
 Jean-Thomas Jobin : 20h.

Voyez **Caiman fu**  
 en spectacle !

- 3 février 2006  
Salon de la Musique indépendante de Québec (SMIQ), Québec
  - 18 février 2006  
Va-et-Vient, Montréal
  - 3 mars 2006  
Vieux bureau de poste, Saint-Romuald
  - 25 mars 2006  
Cégep de Lévis (finale régionale de cégep en spectacle), Lévis
  - 27 mars 2006  
Entre le rouge et le noir au Petit Medley, Montréal
  - 28 mars 2006  
Soirée-bénéfice du Théâtre Parminou au Colisée des Bois-Francis, Victoriaville
  - 6 avril 2006  
Lion d'or, Montréal
  - 7 avril 2006  
Lion d'or, Montréal
  - 21 avril 2006  
Cégep de Limoilou, Limoilou
  - Vendredi 28 avril 2006  
Théâtre Petit Champlain, Québec
  - 5 mai 2006  
Collège d'Alma, Alma
- Information : [www.caimanfu.com](http://www.caimanfu.com)

CD en vente dès maintenant !



musicaction Canada VOXTONE Société de développement des entreprises culturelles Québec

LES GRANDS EXPLORATEURS

PRÉSENTÉ PAR **LE Groupe Investors**

[www.LesGrandsExplorateurs.com](http://www.LesGrandsExplorateurs.com)



**Balthazar**  
 5 ans sur le voilier  
*Un tour du monde en famille*

*Guy Lavoie et  
 Claire Roberge*

- 5 FÉVRIER - 16 h  
Sherbrooke  
Salle Maurice-O'Bready  
(819) 820-1000
- 25 FÉVRIER - 19 h 30  
Québec  
Salle Dina-Bélanger  
(418) 687-1016  
Supplémentaire
- 5 MARS - 19 h 30  
Montréal  
Salle Pierre-Mercure  
Supplémentaire
- 12 MARS - 19 h  
Longueuil  
Salle Pratt &  
Withney Canada  
Supplémentaire

La famille Lavoie-Roberge a fait le tour du globe à bord d'un voilier de 10,5 mètres qu'ils ont mis sept ans à construire. Le jour du départ, ils ne savaient pas ce que les cinq prochaines années leur réservaient, mais ils étaient convaincus qu'ils en reviendraient la tête et le cœur remplis d'images inoubliables... et comme ils avaient raison.

LA PRESSE (514) 521-1002 ou 1 800 558-1002 Réservez vos sièges dès maintenant !

3368262

Ariane Moffatt  
 En spectacle

9 mars  
 au Métropolis

Photo: Victor Diaz Lamich



Billets en vente maintenant !

TICKETPRO [www.ticketpro.ca](http://www.ticketpro.ca) (514) 908-9090  
 Québec

3377081A

PARTONS!



VACANCES VOYAGE

Tous les mercredis et samedis dans

LA PRESSE

Didier Morissonneau et L'Équipe Spectra présentent

georges Le 24 mars 2006, 20 h  
**MOUSTAKI**

à la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts

CD COMPILATION DISPONIBLE PARTOUT !



EN VENTE CHEZ TICKETPRO : 514.908.9090 • 1 866 908.9090 • [WWW.TICKETPRO.CA](http://WWW.TICKETPRO.CA)  
 ET À LA PLACE DES ARTS : 514.842.2112 • [WWW.PDA.QC.CA](http://WWW.PDA.QC.CA)

LA PRESSE

105.7 Rythme FM

my si max

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts 514 842.2112 1 866 842.2112 [www.pda.qc.ca](http://www.pda.qc.ca) Réseau Admission 514 790.1245

TICKETPRO (514) 908-9090

SPECTRA

3377072A

3377072A

**COLIN JAMES**  
 EN SUPPLÉMENTAIRE !



JEUDI 9 FÉVRIER 20 H 30

PREMIÈRE PARTIE : COLIN LINDEN

SPECTRUM DE MONTRÉAL

VENDREDI 10 ET SAMEDI 11 FÉVRIER 20 h 30

**JAZZ À L'ANNÉE** Hiver 2006  
**FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL**

RENSEIGNEMENTS : (514) 871-1881 • 1 888 515-0515 • [WWW.MONTREALJAZZFEST.COM](http://WWW.MONTREALJAZZFEST.COM)

BILLETTS EN VENTE MAINTENANT !  
 Ticketpro : [www.ticketpro.ca](http://www.ticketpro.ca) • (514) 908-9090 • 1 866 908-9090  
 Spectrum de Montréal : 318, Sainte Catherine Ouest

TICKETPRO (514) 908-9090

LA PRESSE, Patrimoine canadien, Canadian Heritage, Société de développement des entreprises culturelles Québec



Photo: Ginette Laurin

**CE** LA SÉRIE CINQUIÈME SALLE  
 CA VOUS RENTRE DANS LE CORPS

MONTRÉAL **O VERTIGO**  
 ANGELS - PREMIÈRE MONDIALE  
 7 AU 11 • 14 AU 16 FÉVRIER 2006

DIRECTION ARTISTIQUE : GINETTE LAURIN  
 Ginette Laurin nous entraîne, avec ANGELS, dans l'univers intime de ses interprètes. Leurs fantasmes de scène sont le thème même de cette nouvelle œuvre, créée avec leur complicité. Dans une suite de solos et de duos poétiques, Ginette Laurin scrute à la loupe l'imaginaire, la personnalité, la singularité propre de chacun des sept danseurs.

TARIFS 28 \$\* (adulte) 24 \$\* (25 ans et moins)  
 FOREAITS POUR 3 SPECTACLES 22,50 \$\* (adulte) 18,75 \$\* (25 ans et moins)  
 \* par spectacle, taxes et redevances incluses

Place des Arts Québec  
 RÉSERVEZ VOS BILLETTS DÈS MAINTENANT  
 514 842.2112 • 1 866 842.2112 • [www.pda.qc.ca](http://www.pda.qc.ca)  
 Réseau Admission 514 790.1245

3374132A

**Orchestre Métropolitain du Grand Montréal**  
 Yannick Nézet-Séguin  
 25 ans



COMPLÈT À LA PLACE DES ARTS  
 ARRONDISSEMENTS (514) 598.0870 poste 21

PRÉSENTÉ PAR GazMétro la vie en bleu

Musiques de nuit

MOZART, UNE PETITE MUSIQUE DE NUIT  
 DE FALLA, NUITS DANS LES JARDINS D'ESPAGNE  
 RAVEL, CONCERTO POUR PIANO EN SOL MAJEUR  
 DEBUSSY, PELLÉAS ET MÉLISANDE, SUITE

YANNICK NÉZET-SÉGUIN, chef DAVID FRAY, piano

LE LUNDI 6 FÉVRIER 2006, 19 H 30 CONFÉRENCE PRÉCONCERT GRATUITE, 18 H 30

Théâtre Maisonneuve Place des Arts 514 842.2112 1 866 842.2112 [www.pda.qc.ca](http://www.pda.qc.ca) Réseau Admission 514 790.1245

ESPACE MUSIQUE 100.7, Conseil des arts et des lettres Québec, Canada Council for the Arts, LA PRESSE

## ARTS ET SPECTACLES

## JEAN-LOUIS TRINTIGNANT

## « Je suis un mort qui continue à vivre »

Après la mort tragique de sa fille, il n'a rien fait pendant six mois. Puis, il a repris le spectacle de poésie qu'il faisait avec elle. C'est une nouvelle mouture de ce spectacle consacré à Guillaume Apollinaire, *Poèmes à Lou*, que Jean-Louis Trintignant présentera à Montréal, du 28 mars au 1<sup>er</sup> avril.



LOUIS-BERNARD ROBITAILLE  
COLLABORATION SPÉCIALE  
PARIS

Ce doit être ce grain de folie propre aux grands acteurs, de Mastroianni à Piccoli, de Daniel Auteuil à Jean-Louis Trintignant : quand ils jouent, vous croyez que c'est leur propre personnage. Et quand vous les rencontrez dans la vie, vous vous demandez si vous n'êtes pas dans une scène de film.

Le Trintignant qui fait mine de vous raconter sa vie dans un petit restaurant italien des Batignolles à Paris est-il si différent de celui que vous avez vu dans *Le Confort* de Bertolucci ou *L'homme qui ment* de Robbe-Grillet ?

Même voix incomparable et, par-dessus tout, même ambiguïté courtoise et intrigante, où l'on ne parvient jamais à démêler l'ironie désabusée, une tendance à l'auto-dérision, ou un goût du jeu et du secret qui le pousse à répondre par des pieds de nez aux questions sérieuses. Il vient de voir *Così fan tutte* à l'Opéra : « C'est très beau, Mozart, même si on ne comprend rien... C'était la première fois que j'allais à l'Opéra. Oui, au Palais Garnier. Pourquoi ? Il y en a un autre ? »

Je l'avais rencontré quatre ans plus tôt, dans son domaine viticole d'Uzès, dans le sud de la France. Il m'avait embarqué dans la dégustation de ses vins, s'était lancé dans un éloge de la course automobile et de Jacques Villeneuve, avait passé la moitié de son temps à parler de sa fille Marie, la huitième merveille du monde.

Il s'en allait faire une lecture publique d'Aragon à Montréal et avait presque réussi à éviter le sujet Aragon pendant une heure et demie. Sauf à la toute fin, lorsqu'il avait semblé se rappeler la raison officielle de l'entretien : « Ah oui, Aragon... C'est vrai que sur le plan personnel, il n'était pas très sympathique. Peut-être un peu salaud... » Une façon de dire qu'il n'y a pas grand-chose à



PHOTO FOURNIE PAR PAPINEAU-COUTURE

Pour son spectacle *Poèmes à Lou*, Jean-Louis Trintignant est accompagné d'un violoniste et d'un accordéoniste.

dire sur un spectacle de poésie, sinon que ce sera de la belle poésie.

#### Une lecture face au public

Cette fois, si on se retrouve dans ce restaurant, juste à côté du théâtre Hébertot où il joue tous les soirs *Moins deux*, une pièce de Samuel Benchetrit, ancien compagnon de Marie Trintignant, c'est qu'il sera à Montréal du 28 mars au 1<sup>er</sup> avril pour y donner *Poèmes à Lou*, un spectacle de poésies d'Apollinaire avec accompagnement de violon et d'accordéon. Une nouvelle mouture du spectacle qu'il avait joué, il y a des années, avec sa fille Marie.

Il en parle sur le ton de la constatation, comme s'il était question de quelqu'un d'autre : « Le spectacle a beaucoup évolué depuis sa création. Avec Marie, c'était bien différent : on jouait, il y avait une interaction. Aujourd'hui, il n'y a plus rien de ça : c'est une lecture face au public. Et donc, lorsque j'ai repris le spectacle au théâtre de la Madeleine, on a changé le choix des poèmes : il y a désormais plus d'extraits d'*Alcools* et moins de *Poèmes à Lou*. J'ai été traumatisé par la mort de ma fille. Je le suis encore aujourd'hui, mais différemment. Pendant six mois, je n'ai plus rien fait. Rien. J'aurais pu continuer à ne rien faire jusqu'à la fin de mes jours. Et puis je me suis dit : ou bien je me suicide, ou bien je continue à vivre. C'est ce que j'ai essayé de faire. On a repris le spectacle à la Madeleine. À un

moment, on entendait la voix de Marie qui intervenait. À la 50<sup>e</sup>, je l'ai supprimée : ça faisait un peu trop *people*... »

Ce nouveau spectacle en solo, il l'a d'ailleurs donné l'été dernier au festival d'Avignon, un soir dans la redoutable Cour d'honneur : « Le spectacle de 75 minutes devait commencer à 22 h. À 21 h 30, il y avait un épouvantable mistral qui venait faire un vacarme dans le micro et envoyer promener les papiers qui étaient

mieux fait de ne pas tourner. Mais vous savez ce que c'est : au mois de février, il faut payer les impôts de l'année précédente, alors on signe pour de nouveaux rôles. Parfois de petits rôles : mais j'aimais bien les petits rôles. » Il s'engageait donc de longs mois à l'avance : c'est ainsi que, sans sa période « italienne », il avait dû refuser en 1976 le rôle-titre du *Casanova* de Fellini.

Tout ça, c'est de l'histoire ancienne. Car, justement, Trinti-

### « Il n'y a pas de doute que la mort de ma fille est l'événement le plus important de mon existence. »

posés sur le pupitre devant moi. Et puis, miracle, le vent s'est brusquement arrêté. Il y avait 2000 spectateurs. Personne n'a toussé. Personne n'est sorti. C'était magique. L'une des plus belles soirées de ma vie. »

#### Cinéma : facilité et cupidité

Douce revanche pour celui qui prétend avoir été bien peu apprécié au Conservatoire, dans les années 50, et avoir été condamné « à jouer les valets de comédie » ? Pas nécessairement. Trintignant, qui a pourtant joué Hamlet pendant une dizaine d'années, a surtout été happé par le cinéma : « C'était amusant, ça payait 10 fois plus que le théâtre. Si j'ai tourné 130 films, c'était par facilité et parce que j'étais cupide... Là-dessus, une bonne centaine que j'aurais

gnant a une fois pour toutes décidé qu'il ne ferait plus de cinéma. Il y a de cela cinq ans. Son dernier rôle fut pour un film remarquable de Jacques Audiard, *Regarde les hommes tomber*. Et après, plus rien : « Récemment, une réalisatrice d'ailleurs sympathique est venue me proposer un rôle. C'était tellement bien payé que j'étais presque tenté. Par jeu, j'ai fait monter les enchères : on est monté à un million d'euros. J'ai quand même refusé. Si j'avais accepté, ç'aurait été par cupidité. »

#### Drogué du théâtre

Et pourquoi donc choisir de lire de grands poètes sur scène ? Peut-être parce que cela lui laisse une autonomie parfaite, qu'il ne dépend de personne. Il y avait eu Aragon. Maintenant Apollinaire.

« Peut-être qu'il n'était pas très sympa lui non plus. Bon, il n'était pas terrible : 1 mètre 65, 100 kilos. Il devait être nul sur le plan érotique... Mais c'était un poète. Quand il envoyait ses poèmes à Lou, il envoyait en même temps une copie à son éditeur... Ç'aurait été dommage d'ailleurs qu'une seule personne profite de ces chefs d'oeuvre. D'autant plus que, par hasard, on m'avait fait rencontrer Lou en Suisse, quand elle avait 80 ans : elle était épouvantable, trop maquillée, décolorée, une vraie conne. Je lui avais demandé de me parler d'Apollinaire : elle m'a dit non, c'était un poète fou et il ne s'est rien passé entre nous... Rien du tout ? Peut-être un peu... Pendant que lui se déchirait à écrire ses poèmes ! Elle était tellement stupide ! »

Désormais, Jean-Louis Trintignant est, semble-t-il, un drogué du théâtre : « C'est tellement facile, on n'a pas à attendre alors qu'au cinéma, on attend des heures pour jouer 10 minutes... » Alors il a joué (avec Marie) *Comédie sur un quai de gare* de Samuel Benchetrit. Puis *Poèmes à Lou*. Puis, aujourd'hui, *Deux de moins* du même Benchetrit, qui est maintenant l'un de ses amis les plus proches.

Mais est-il un drogué du théâtre ou un drogué du travail ? « Cela fait 30 ans que je n'ai plus d'appartement à Paris. Quand je viens, je vis à l'hôtel. Et comme je n'aime pas Paris, je travaille le plus possible. » Sept représentations par semaine au théâtre Hébertot, y compris le 31 décembre. Et, par-dessus le marché, en fin d'après-midi, une lecture quotidienne du *Journal* de Jules Renard.

Peut-être bien, même s'il fait mine de regarder sa carrière avec beaucoup de dérision, est-ce tout ce qu'il sait faire dans la vie : jouer. Comme si, aujourd'hui encore, c'était la meilleure ou la seule façon de « continuer à vivre » après la mort tragique de Marie à Vilnius : « Il n'y a pas de doute que la mort de ma fille est l'événement le plus important de mon existence. Et aujourd'hui, je suis comme un mort. Un mort qui continue à vivre. »

Et de jouer. Dans tous les sens du terme. Sans jamais livrer son mystère.

## Jean-Thomas Jobin

présentement sur l'affiche

GALA LES OLIVIER 2006  
en nomination dans les catégories :  
Spectacle d'humour de l'année  
Auteur de l'année

NOUVELLES  
SUPPLÉMENTAIRES !

au Théâtre St-Denis  
**25-26-27 mai**

COMPLÈT  
CE SOIR !

**28 janvier**

RÉSERVATIONS :  
(514) 790-1111  
www.tel-spec.com

TEXTES JEAN-THOMAS JOBIN MISE EN SCÈNE PIERRE-MICHEL TREMBLAY  
SCRIPT-ÉDITION RICHARD GOHIER ET PIERRE-MICHEL TREMBLAY

PRÉSENTEMENT  
EN TOURNÉE !

4 février • LACHINE  
17 février • CHICOUTIMI (SUPP.)  
18-19 février • QUÉBEC COMPLÈT !  
24 février • GRANBY  
25 mars • MAGOG  
26 mars • ST-JEAN-SUR-RICHELIEU (SUPP.)  
30 mars • QUÉBEC (SUPP.)  
1<sup>er</sup> avril • SOREL-TRACY  
5 avril • LAVAL (SUPP.)  
20 avril • VICTORIEVILLE  
17 mai • GATINEAU (SUPP.)  
18-19 mai • TERREBONNE

LA PRESSE énergie

Québec  
Crédit d'impôt  
Société

Société  
de développement  
des entreprises  
culturelles

LES PRODUCTIONS  
Jacques Papineau

SPECTRA

www.jeanthomasjobin.com

3377677A

DES CRÉATEURS DE AIR BUD ET MVP

## MON AMI L'ESPION MON AMI L'ESPION

OOSINGE



98% HUMAIN, 100% ESPION

Un film de ROBERT VINCE

CHRIS POTTER EMMA ROBERTS RICHARD KIND MUSETTA VANDER MICHAEL BAILEY SMITH avec DEBRA JO RUPP et PAT MORITA avec LOUIE et JACK  
CHAMPAGNE DE GOIN APE DISTRIBUTION DES RÔLES LORNA JOHNSON DIRECTION ARTISTIQUE PETER ANDRINGA MONTAGE KELLY HERRON  
MUSIQUE ORIGINALE GRAHAM WENGER DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE MIKE SOUTHWORTH B.S.C. PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS MICHAEL STRANGE et ANNE VINCE  
ÉCRIT PAR ANNE VINCE ROBERT VINCE et ANNA MCROBERTS PRODUIT PAR ROBERT VINCE et ANNA MCROBERTS RÉALISÉ PAR ROBERT VINCE  
©2003 Spy Chimp Productions Inc. Tous droits réservés. Produit avec la participation de Téléfilm Canada. KEYSTONE THINKFilm

THINKFilm en collaboration avec LA PRESSE

ont le plaisir de vous inviter en famille à la première du film,  
le 18 février à 10h30 au cinéma Quartier Latin.  
252 places disponibles, invitation valable pour 4

Pour participer, faites parvenir le coupon-réponse à :

Concours MON AMIE L'ESPION  
a/s Les Films Séville 147, St-Paul Ouest, bureau 200, Montréal H2Y 1Z5

Nom: \_\_\_\_\_ App. \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Ville: \_\_\_\_\_ Code Postal: \_\_\_\_\_

Tél.: ( ) \_\_\_\_\_ Âge: \_\_\_\_\_

Ce coupon de participation sera publié dans La Presse du 26 au 28 janvier 2006. Le concours débute le 26 janvier pour se terminer le 28 janvier et le tirage aura lieu le 8 février à midi. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez Les Films Séville Inc. La valeur des prix offerts est d'environ 2016 \$.

À L'AFFICHE DÈS LE 24 FÉVRIER

# DRACULA

Entre l'amour et la mort

**BRUNO PELLETIER**

dans le rôle de Dracula

SYLVAIN COSSETTE DANIEL BOUCHER ANDRÉE WATTERS PIERRE FLYNN  
GABRIELLE DESTROISMAISONS BRIGITTE MARCHAND ELYZABETH DIAGA  
RITA TABBAKH LOUIS GAGNÉ

**55 000 BILLETS VENDUS!**  
SUR SCÈNE DÈS MARDI



Paroles Roger Tabra Musique Simon Leclerc Livret Richard Ouzounian Mise en scène Gregory Hlady et Erick Villeneuve

PRÉSENTÉ PAR **LA PRESSE** EN COLLABORATION AVEC  Desjardins

**MONTRÉAL** - Au Théâtre St-Denis du 31 janvier au 5 mars 2006

Tel-Spec: (514) 790-1111 • 1 800 848-1594 • [www.tel-spec.com](http://www.tel-spec.com) • Groupes: (514) 527-3644

**SHERBROOKE** - Salle Maurice-O'Bready les 5 et 6 avril 2006  
(819) 820-1000 • [www.admission.com](http://www.admission.com)

**LA BAIE** - Théâtre du Palais Municipal les 25, 26 et 27 mai 2006  
(418) 697-5151 • 1 888 873-3333 • [www.ovation.qc.ca](http://www.ovation.qc.ca)

**QUÉBEC** - Grand Théâtre du 1<sup>er</sup> au 17 juin 2006  
(418) 643-8131 • 1 877 643-8131 • [www.billetech.com](http://www.billetech.com)

**OTTAWA** - Centre National des Arts du 23 au 26 août 2006  
(613) 947-7000 • 1 866 850-2787 poste 280 • [www.ticketmaster.ca](http://www.ticketmaster.ca)

zone 3

LES DISQUES  
ARTISTE  
RECORDS

SELECT

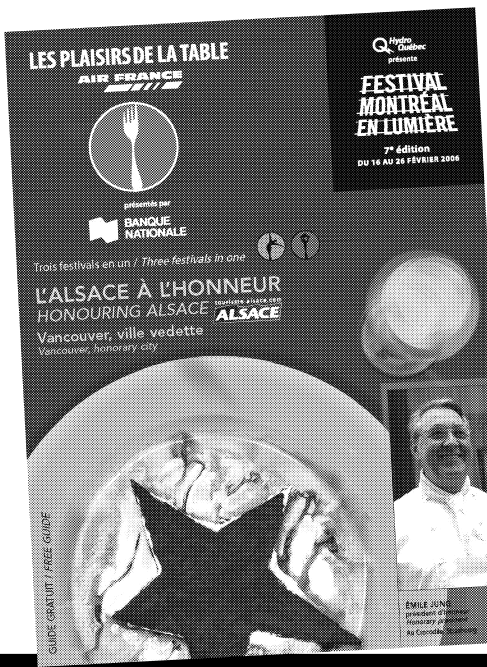
PROS  
RADIOSTAR

musicaction  
Canada

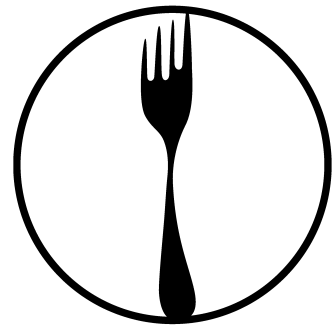
Québec  
SME

[www.disquesartiste.com](http://www.disquesartiste.com) [www.zone3.ca/dracula](http://www.zone3.ca/dracula)

CD maintenant  
disponible



# LES PLAISIRS DE LA TABLE



AIR FRANCE

présentés par



www.montrealenlumiere.com

**LES REPAS DU FESTIVAL SONT DE RETOUR ! RÉSERVEZ MAINTENANT !**

Hydro Québec présente

## FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE

7<sup>e</sup> édition  
DU 16 AU 26 FÉVRIER 2006

### LE MEILLEUR DE LA GASTRONOMIE SUR UN PLATEAU D'ARGENT. VOUS AVEZ L'EMBARRAS DU CHOIX... FESTIVALIERS, À VOS AGENDAS !

L'équipe du Festival MONTRÉAL EN LUMIÈRE est très fière de vous présenter la programmation de son volet gourmand, les Plaisirs de la table Air France présentés par Banque Nationale. Sous la présidence d'honneur du grand Émile Jung, du restaurant strasbourgeois Au Crocodile (2 étoiles Michelin), des invités prestigieux — venus notamment d'Alsace, région à l'honneur, et de Vancouver, ville-vedette de la 7<sup>e</sup> édition du Festival — seront reçus par leurs pairs. Que ces rencontres au sommet soient autant d'occasions de goûter le meilleur de la gastronomie !

En plus d'un menu MONTRÉAL EN LUMIÈRE célébrant le mariage des mets et des vins, les chefs et brigades des 48 Bonnes Tables du Festival vous proposent des activités spéciales qui vous mettront en appétit : brunchs ou 5 à 7, dégustations ou repas gastronomiques de 5 à 7... services, les propositions gourmandes sont, cette année encore, des plus alléchantes.

Du jeudi 16 au dimanche 26 février, épicuriens, gourmets et gourmands ont rendez-vous avec le plaisir des sens, les harmonies les plus surprenantes, les saveurs enivrantes et les arômes les plus fins. Qui a dit que la gourmandise était un défaut ?

### Dîner du président d'honneur ÉMILE JUNG

La grande cuisine alsacienne a de quoi satisfaire les palais les plus exigeants ! Passionné d'œnologie et fort de son amour pour les produits authentiques, Émile Jung est passé maître dans l'art d'allier les saveurs. Le propriétaire et chef du restaurant strasbourgeois *Au Crocodile* (2 étoiles Michelin), vous convie à une expérience gastronomique inoubliable !

#### Vendredi 17 février, à 18 h 30 Le Beaver Club, Fairmont Le Reine Elizabeth

900, boul. René-Lévesque Ouest (Métro Bonaventure ou McGill)  
Prix : 300 \$, incluant les vins et le service (taxes en sus)  
Réservations : (514) 525-5990 poste 4232



### LES REPAS SPÉCIAUX DU FESTIVAL !

### Grandes Soirées PFAFFENHEIM

Nul besoin de savoir épeler « gewurztraminer » pour apprécier les grands vins d'Alsace ! Il suffit de participer à l'une ou l'autre des Grandes Soirées de la maison Pfaffenheim qui produit une vaste gamme de vins blancs, rouges et créchants d'Alsace. Bernard Nast se fera un plaisir de commenter le choix des vins qui ont inspiré les créations gastronomiques signées par le chef Marc De Canck, du restaurant *La Chronique*.

Lundi 20 et mardi 21 février, à 18 h 30  
La Chronique

99, avenue Laurier Ouest  
Prix : 300 \$, incluant les vins et le service (taxes en sus)  
Réservations : (514) 525-5990, poste 4232



Bernard Nast

Les fromages d'ici présentent

### LA GRANDE RACLETTE

Un repas à la bonne franquette

Reconnus pour leur saveur et leur qualité, les fromages d'ici occupent désormais une place de choix sur nos tables. Quoi de mieux pour les apprécier que cette raclette ? Une belle façon de faire le plein d'énergie avant d'amorcer la Nuit blanche ! Venez en groupe !

#### Samedi 25 février, à 19 h 30 Gare Windsor

1160, rue De La Gauchetière Ouest  
Métro Bonaventure, sortie Peel  
Prix : 45 \$ - incluant le service (vins et taxes en sus)  
Réservations : (514) 908-9090 ou 1 866 908-9090.



Repas à la gare Windsor

Big Night à l'américaine avec

### LAURENT GODBOUT

en collaboration avec



Repoussant les limites de la gastronomie, Laurent Godbout et sa brigade vous proposent un inoubliable *Big Night* à l'américaine ! Avec des chefs amis (Todd Humphries, Paul Kahan, Marc Orfaly, Michael Schlow, Todd Stein), et des vigneron californiens de renom (Bill Easton, Randall Graham, David Munksgard), ils vous promettent une soirée haute en couleur !

#### Mercredi 22 février Cocktail à 18 h 30 - Repas à 19 h 30 Marché Bonsecours

300 \$ tout inclus - Informations et réservations : (514) 878-2232



Laurent Godbout

### GRANDS CHEFS INVITÉS

Pour souligner sa 7<sup>e</sup> édition, le Festival MONTRÉAL EN LUMIÈRE reçoit plus d'une quarantaine de chefs, viticulteurs et confédérés venus du monde entier. Cette année, nous rendons hommage à l'Alsace, cette région bien particulière de France, avec la participation du chef Émile Jung, président d'honneur des Plaisirs de la table Air France présentés par Banque Nationale, et de plusieurs des meilleurs chefs de la région la plus étoilée de France !

<b>ALEXIS ALBRECHT</b> ALSACE Au Vieux Couvent, Rhinau Reçu par le Festival au restaurant Cube Les 21 et 22 février	<b>JACKY BARTHELME</b> ALSACE Domaine Albert Mann, Wettolsheim Reçu aux restaurants Julien et La Bouchon de liège Les 23 et 24 février	<b>MARC BEYER</b> ALSACE Domaine Léon Beyer, Egulshem Reçu au restaurant Il Sole Les 22, 23 et 24 février	<b>SÉBASTIEN BUECHER</b> ALSACE Auberge Frankenburg, La Vancelle Reçu par le Festival au restaurant La Chronique Les 22, 23, 24 et 25 février	<b>HENRI GAGNEUX</b> ALSACE La Palette, Wettolsheim Reçu par le Festival au restaurant Lemée Les 21 et 22 février
<b>ANTOINE HEPP</b> ALSACE Pâtisserie Kubler, Strasbourg Reçu par le Festival au restaurant de l'Institut Les 21 et 22 février	<b>ÉTIENNE HUGEL</b> ALSACE Hugel & Fils, Riquewihr Reçu au restaurant Aix Cuisine du terroir Les 21 et 22 février	<b>ANTOINE KREYDENWEISS</b> ALSACE Domaine Marc Kreydenweiss, Aoullé Reçu au restaurant Toulu Les 21 et 22 février	<b>SEPP LANDMANN</b> ALSACE Domaine Seppi Landmann, Soultzmat Reçu au restaurant Pullman Les 21 et 22 février	<b>MICHEL MAGADA</b> ALSACE Le Restaurant, Marcolshem Reçu par le Festival au restaurant Il Sole Les 21 et 22 février
<b>FRANCK MISCHLER</b> ALSACE Auberge du Cheval Blanc, Lembach Reçu par le Festival au restaurant Europe Les 21 et 22 février	<b>BERNARD NAST</b> ALSACE Cave Viticole de Pfaffenheim et Gueberrshwihr, Pfaffenheim Reçu au restaurant La Chronique Les 20 et 21 février	<b>MICHEL ORTH</b> ALSACE L'Écrivoise, Brumath Reçu par le Festival au restaurant Le Bouchon de Liège Les 24 et 25 février	<b>ANDRÉ OSTERTAG</b> ALSACE Domaine Ostertag, Epfig Reçu par le Festival au restaurant BU Les 20 et 21 février	<b>THIÉRY SCHWARTZ</b> ALSACE Le Bistrot des Saveurs, Obernai Reçu par le Festival au restaurant BU Les 20 et 21 février
<b>NICOLAS STAMM</b> ALSACE La Fourchette des Ducs, Obernai Reçu par le Festival au restaurant DECA77 Les 23 et 24 février	<b>MELISSA CRAIG</b> VANCOUVER Bearfoot Bistro, Vancouver Reçu au restaurant A L'Os Les 23 et 24 février	<b>ANDRÉ DURBACH</b> VANCOUVER Parkside, Vancouver Reçu par le Festival au restaurant Brunoise Les 23 et 24 février	<b>FRANK PABST</b> VANCOUVER Blue Water Cafe, Vancouver Reçu par le Festival au restaurant Cube Les 24 et 25 février	<b>SINCLAIR PHILIP</b> VANCOUVER Sooke Harbour House, Vancouver Reçu par le Festival au restaurant DECA77 Les 16 et 19 février
<b>EDWARD TUSON</b> VANCOUVER Sooke Harbour House, Vancouver Reçu par le Festival au restaurant DECA77 Les 20 et 21 février	<b>VIKRAM VIJ</b> VANCOUVER Vij's, Vancouver Reçu par le Festival au restaurant Anis Les 16, 17 et 18 février	<b>PAUL KAHAN</b> ÉTATS-UNIS Blackbird, Chicago Reçu par le Festival au restaurant Chez l'Épicier au marché Bonsecours - Le 22 février	<b>LEE HANSON</b> ÉTATS-UNIS Balthazar, New York Reçu au restaurant Le Globe Les 20 et 21 février	<b>TODD HUMPHRIES</b> ÉTATS-UNIS Martini House, St. Helena Reçu au restaurant Chez l'Épicier au marché Bonsecours - Le 22 février
<b>RIAD NASR</b> ÉTATS-UNIS Balthazar, New York Reçu au restaurant Le Globe Les 20 et 21 février	<b>SÉBASTIEN PFEIFFER</b> ÉTATS-UNIS Softella, Los Angeles Reçu au restaurant Renoir Les 16, 17 et 18 février	<b>MICHAEL SCHLOW</b> ÉTATS-UNIS Radius et Via Matta, Boston Reçu au restaurant Chez l'Épicier au marché Bonsecours - Le 22 février	<b>JEAN-NOËL BOUSQUET</b> FRANCE Château Grand Moulin, Lucsur-Orbièu Reçu par le Festival au restaurant Europe Les 16 et 17 février	<b>PATRICK CAILLAUD</b> FRANCE Domaine de Rochevaine, Gisors Reçu par le Festival au restaurant de l'Institut Le 16 et 19 février
<b>DANIEL ET BAPTISTE FOURNIER</b> FRANCE Le Tour, Sancerre Reçu au restaurant Verses Du 24 au 26 février	<b>LUDOVIC PERRAUDIN</b> FRANCE Le Père Claude, Paris Reçu au restaurant Alexandre et fils Du 16 au 26 février	<b>GÉRARD FISCHER</b> QUÉBEC Le Tartiffo, Gatineau Reçu au restaurant Le Bouchon de Liège Les 21 et 22 février	<b>MARIE-JOSÉE FRADETTE</b> QUÉBEC Auberge du Grand Fleuve, Méts-sur-Mer Reçu au restaurant Au Petit Extra Les 22 et 23 février	<b>PATRICK GÉRÔME</b> QUÉBEC Auberge Le Baluchon, Saint-Paulin Reçu au restaurant Le Castillon Du 16 au 18 février
<b>STÉPHANE HUBERT</b> QUÉBEC Auberge Godefroy, Bonsecours Reçu au restaurant Le Castillon Du 16 au 18 février	<b>YVAN LEBRUN</b> QUÉBEC Restaurant Initiale, Québec Reçu au restaurant Les Chèvres Le 19 février	<b>ALAIN PÉNOT</b> QUÉBEC Auberge du Lac Saint-Pierre, Kamouraska Reçu au restaurant Le Castillon Du 16 au 18 février	<b>MONIQUE VALLERAND</b> QUÉBEC L'Amuse-bouche, Kamouraska Reçu au restaurant Au Petit Extra Les 22 et 23 février	

### LES BONNES TABLES DU FESTIVAL

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT !

Tous les soirs de l'événement, à l'exception des soirs d'activités spéciales, les Bonnes Tables du Festival vous proposent un menu MONTRÉAL EN LUMIÈRE avec accord mets et vins. Pour plus de détails sur les activités des établissements partenaires, consultez notre site Internet : [www.montrealenlumiere.com](http://www.montrealenlumiere.com)

- À L'OS**  
5207, boul. Saint-Laurent  
Réservations : (514) 270-7055 / [www.alos.com](http://www.alos.com)
- AIX CUISINE DU TERROR**  
711, Côte de la place d'Armes  
Réservations : (514) 904-1201 / [www.aixcuisine.com](http://www.aixcuisine.com)
- ALEXANDRE ET FILS**  
1454, rue Peel  
Réservations : (514) 288-5105
- ANISE**  
104, avenue Laurier Ouest  
Réservations : (514) 276-6999 / [www.anise.ca](http://www.anise.ca)
- AU PETIT EXTRA**  
1690, rue Ontario Est  
Réservations : (514) 527-5552 / [www.aupetitextra.com](http://www.aupetitextra.com)
- BISTRO L'AROMATE**  
1410, rue Peel  
Réservations : (514) 847-9005 / [www.laromate.com](http://www.laromate.com)
- BISTRO LE BOULEVARD**  
1201, boul. René-Lévesque Ouest  
Réservations : (514) 878-2000 / [www.theraton.com](http://www.theraton.com)
- BRUNOISE**  
3807, rue Saint-André  
Réservations : (514) 523-3885 / [www.brunoise.ca](http://www.brunoise.ca)
- BU**  
5245, boul. Saint-Laurent  
Réservations : (514) 276-0249 / [www.bu-ml.com](http://www.bu-ml.com)
- CALIFORNIA DREAM**  
355, rue d'Youville  
Réservations : (514) 288-8999 / [www.californiadream.ca](http://www.californiadream.ca)
- CHEZ CHINE**  
99, avenue Viger Ouest  
Réservations : (514) 878-9888  
[www.yul-downtown.hialelect.com](http://www.yul-downtown.hialelect.com)
- CHEZ L'ÉPICIER**  
311, rue Saint-Paul Est  
Réservations : (514) 878-2232 / [www.chezlepicier.com](http://www.chezlepicier.com)
- APPORTEZ VOTRE VIN**
- CHEZ LA MÈRE MICHEL**  
1209, rue Guy  
Réservations : (514) 934-0473 / [www.chezlameremichel.com](http://www.chezlameremichel.com)
- CHEZ QUEUX**  
158, rue Saint-Paul Est  
Réservations : (514) 866-5194 / [www.chezqueux.com](http://www.chezqueux.com)
- CHRISTOPHE**  
3627, boul. Saint-Laurent  
Réservations : (514) 876-2823  
[www.restaurantcube.com](http://www.restaurantcube.com)
- CUBE**  
355, rue McGill  
Réservations : (514) 876-2823  
[www.restaurantcube.com](http://www.restaurantcube.com)
- DECCA77**  
1077, rue Drummond  
Réservations : (514) 934-1077 / [www.decca77.com](http://www.decca77.com)
- EUROPEA**  
1227, rue de la Montagne  
Réservations : (514) 398-9229 / [www.europea.ca](http://www.europea.ca)
- IL SOLE**  
355, rue Saint-Laurent  
Réservations : (514) 282-4995
- LE RESTAURANT DE L'INSTITUT**  
3535, rue Saint-Denis  
Réservations : (514) 282-5162 / [www.ithq.qc.ca](http://www.ithq.qc.ca)
- JUNI**  
156, avenue Laurier Ouest  
Réservations : (514) 276-5864
- LA BÉCANEROUGE**  
4316, rue Sainte-Catherine Est  
Réservations : (514) 252-5420 / [www.labecanerouge.com](http://www.labecanerouge.com)
- LA CHRONIQUE**  
99, avenue Laurier Ouest  
Réservations : (514) 271-3995 / [www.lachronique.qc.ca](http://www.lachronique.qc.ca)
- LA COLOMBE**  
554, rue Duluth Est  
Réservations : (514) 849-8844
- APPORTEZ VOTRE VIN**

- LA GAUDRIOLE**  
825, avenue Laurier Est  
Réservations : (514) 276-1580 / [www.lagaudriole.com](http://www.lagaudriole.com)
- LA MARÉE**  
404, place Jacques-Cartier  
Réservations : (514) 861-9794 / [www.st-amable.com](http://www.st-amable.com)
- LE BEAVER CLUB**  
900, boul. René-Lévesque Ouest  
Réservations : (514) 861-3811 / [www.fairmont.com](http://www.fairmont.com)
- LE BOUCHON DE LIÈGE**  
8497, rue Saint-Dominique  
Réservations : (514) 807-0033
- LE CASTILLON**  
900, rue De La Gauchetière Ouest  
Réservations : (514) 878-2332 / [www.hiltonmontreal.com](http://www.hiltonmontreal.com)
- LE GLOBE**  
3455, boul. Saint-Laurent  
Réservations : (514) 284-3823 / [www.restaurantglobe.com](http://www.restaurantglobe.com)
- LE PÉGASE**  
1831, rue Gilford  
Réservations : (514) 522-0487
- LEMÉAC**  
1045, avenue Laurier Ouest  
Réservations : (514) 270-0999
- LES CHÈVRES**  
1201, avenue Van Horne  
Réservations : (514) 270-1119 / [www.leschevres.com](http://www.leschevres.com)
- LES CONTINENTS**  
360, rue Saint-Antoine Ouest  
Réservations : (514) 847-8729  
[www.montreal.international.com](http://www.montreal.international.com)
- LES INFIDÈLES**  
771, rue Rachel Est  
Réservations : (514) 528-8555 / [www.lesinfideles.ca](http://www.lesinfideles.ca)
- MODAVIE**  
1, rue Saint-Paul Ouest  
Réservations : (514) 287-9582 / [www.modavie.com](http://www.modavie.com)

- NEWTOWN**  
1476, rue Crescent  
Réservations : (514) 284-6555 / [www.newtown.ca](http://www.newtown.ca)
- NUANCES**  
1, avenue du Casino, Ile Notre-Dame  
Réservations : (514) 392-2708 / [www.casino-de-montreal.com](http://www.casino-de-montreal.com)
- PULLMAN**  
3424, avenue du Parc  
Réservations : (514) 288-7779 / [www.pullman-ml.com](http://www.pullman-ml.com)
- RAZA**  
114, rue Laurier Ouest  
Réservations : (514) 227-8712 / [www.restaurantraza.com](http://www.restaurantraza.com)
- RENOIR**  
1155, rue Sherbrooke Ouest  
Réservations : (514) 285-9000 / [www.restaurantrenoir.com](http://www.restaurantrenoir.com)
- RESTAURANT JULIEN**  
1191, avenue Union  
Réservations : (514) 871-1581 / [www.restaurantjulien.com](http://www.restaurantjulien.com)
- RISTORANTE SAPORI PRONTO**  
4894, rue Sherbrooke Ouest  
Réservations : (514) 487-9666 / [www.saporipronto.com](http://www.saporipronto.com)
- SAMUEL DE CHAMPLAIN**  
1, Place du Canada  
Réservations : (514) 878-9000  
[www.marriott.com/yluc](http://www.marriott.com/yluc)
- TOQUÉ !**  
900, place Jean-Paul-Riopelle  
Réservations : (514) 499-2084 / [www.restaurant-toque.com](http://www.restaurant-toque.com)
- VERSES RESTAURANT**  
100, rue Saint-Paul Ouest  
Réservations : (514) 788-4000 / [www.versesrestaurant.com](http://www.versesrestaurant.com)
- XO LE RESTAURANT**  
355, rue Saint-Jacques  
Réservations : (514) 841-5000 / [www.xolerestaurant.com](http://www.xolerestaurant.com)
- ZAWEDEN**  
3407, rue Peel  
Réservations : (514) 288-4141 / [www.hotelvillamarie.com](http://www.hotelvillamarie.com)

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT !  
**LES MIDIS DU FESTIVAL**  
**11,95 \$**

Du lundi 20 au vendredi 24 février  
Les Plaisirs de la table, c'est aussi le bonheur de passer l'heure du lunch avec collègues ou amis, autour de plats réconfortants venus des quatre coins du monde.

- ATMA**  
3962, boul. Saint-Laurent  
(514) 798-8494
- BYBLOS LE PETIT CAFÉ**  
1499, avenue Laurier Est  
(514) 523-9396
- CHÈVERE**  
4135, rue Saint-Denis  
(514) 350-8523
- PRATO PIZZERIA ET CAFÉ**  
3891, boul. Saint-Laurent  
(514) 285-1616
- RUMI**  
5198, rue Hutchison  
(514) 490-1999
- TASCA**  
172, rue Duluth Est  
(514) 987-1530

### ACTIVITÉS AU MARCHÉ JEAN-TALON



- VENDREDI 17 FÉVRIER**  
**LE BAS-SAIN-LAURENT, ON EN FAIT TOUT UN PLAT !**  
De 10 h à 19 h **GRATUIT**
- SAMEDI 18 FÉVRIER**  
**LES PETITS MARMITONS DU MARCHÉ !**  
De 9 h à 11 h - 10 \$ - (514) 279-1742
- DIMANCHE 19 FÉVRIER**  
**LES PETITS MARMITONS DU MARCHÉ !**  
De 9 h à 11 h - 10 \$ - (514) 279-1742
- À LA DÉCOUVERTE DE FROMAGES DU QUÉBEC**  
De 12 h à 13 h 15 - 15 \$ - (514) 279-1742
- LE GOÛT DES MOTS AVEC MICHÈLE SERRE**  
De 14 h à 15 h 30 **GRATUIT**
- À VOUS LA TERRE**  
De midi à 14 h
- LES PRODUITS RÉGIONAUX : SAVOIR LES RECONNAÎTRE, SAVOIR LES VALORISER**  
De 14 h à 15 h **GRATUIT**
- SLOW FOOD AU MARCHÉ**  
De 16 h à 18 h **GRATUIT**

Toutes ces activités se dérouleront à la Salle Mandoline du marché Jean-Talon, 7070, rue Henri-Julien, 2<sup>e</sup> étage. Places limitées.

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT ! PLACES LIMITÉES

RENSEIGNEMENTS : (514) 288-9955  
1 888 477-9955 - [www.montrealenlumiere.com](http://www.montrealenlumiere.com)

### LA FÊTE DES FROMAGES D'ICI



Les amateurs de fromages ne voudront pas manquer la Fête des fromages d'ici, qui se déroulera pendant trois jours, du jeudi 23 au samedi 25 février. Les 23 et 24, de 12 h à 21 h, et le 25, de 12 h à 17 h, sur la Grande-Place du complexe Desjardins. Une occasion fantastique de rencontrer les fromagers du Québec qui ne cessent de nous impressionner par le nombre et la qualité exceptionnelle de leurs produits.

LA PROGRAMMATION DE LA FÊTE DE LA LUMIÈRE  
HYDRO-QUÉBEC AU VIEUX-MONTREAL S'ERA ANNONCÉE LE 1<sup>ER</sup> FÉVRIER !





**LES ARTS** Financière Sun Life

Hydro Québec présente

**FESTIVAL  
MONTREAL  
EN LUMIERE**

7<sup>e</sup> édition  
DU 16 AU 26 FÉVRIER 2006

**LES MEILLEURS SPECTACLES DE L'HIVER !**

[WWW.MONTREALENLUMIERE.COM](http://WWW.MONTREALENLUMIERE.COM)

**COMPAGNIE MARIE CHOUINARD**  
bODY\_rEMIX/les\_vARIATIONS\_gOLDBERG

MARIE CHOUINARD  
COPRÉSIDENTE D'HONNEUR  
DES ARTS FINANCIÈRE SUN LIFE

présenté par Hydro Québec en collaboration avec RADIO-CANADA TÉLÉVISION

**EN SUPPLÉMENTAIRE !**  
SAMEDI 18 FÉVRIER,  
EN VENTE AUJOURD'HUI À MIDI

ALCOA Grand partenaire montréalais

**16-17-18 FÉVRIER, 20 H**  
THÉÂTRE MAISONNEUVE, PdA

Prix : 38,50 \$ - 45,50 \$ - 52,50 \$ • 40 % de rabais pour les étudiants  
Billets : (514) 842-2112  
[www.pda.qc.ca](http://www.pda.qc.ca) / (514) 790-1245 / [www.admission.com](http://www.admission.com)



photo: Marie Chouinard, interprète: Carol Prieur

**ARIELLE DOMBASLE**

Toute la chaleur de son nouvel album *Amor Amor sur scène*

PREMIÈRE PARTIE :  
ARIANE GAUTHIER

présenté par Financière Sun Life

en collaboration avec ATV et AIR FRANCE

Présenté par Diffusion YFB en accord  
avec Gilbert Coullier Productions.

**LE SPECTACLE  
QUI A ÉBLOUI LE  
TOUT-PARIS !**

**24-25 FÉVRIER, 20 H**  
THÉÂTRE MAISONNEUVE, PdA

Prix : 45 \$ - 70 \$ - 95 \$ •  
Billets : (514) 842-2112 / [www.pda.qc.ca](http://www.pda.qc.ca)  
(514) 790-1245 / [www.admission.com](http://www.admission.com)



ARIELLE DOMBASLE  
COPRÉSIDENTE  
D'HONNEUR DES ARTS  
FINANCIÈRE SUN LIFE

**MOMIX**  
*Opus Cactus*



**TRANSFIGURE SES  
DANSEURS-ILLUSIONNISTES-  
PERFORMEURS  
EN BESTIOLES  
HALLUCINANTES,  
EN FLEURS DU DÉSERT OU  
EN CAPTEURS DE RÊVES !**

**21-22 FÉVRIER, 20 H • THÉÂTRE MAISONNEUVE, PdA**

Prix : 34,50 \$ - 42,50 \$ - 49,50 \$  
Billets : (514) 842-2112 / [www.pda.qc.ca](http://www.pda.qc.ca)  
(514) 790-1245 / [www.admission.com](http://www.admission.com)

**NUEVO BALLET  
ESPAÑOL**



**FLAMENCO  
UNE OCCASION UNIQUE DE  
VOIR À L'OEUVRE ANGEL ROJAS  
ET CARLOS RODRIGUEZ QUI ONT  
CONÇU LA CHORÉGRAPHIE DE LA  
COMÉDIE MUSICALE DON JUAN.**

**18 FÉVRIER  
19 H ET 21 H 30**  
CENTRE PIERRE-PÉLADEAU

Prix : 39,50 \$ - 59,50 \$ • Billets : (514) 790-1245 / [www.admission.com](http://www.admission.com)

**MICHEL RIVARD**  
Avec son bon vieux Flybin Band



**NOUVEAU  
SPECTACLE !**

en collaboration avec  
RADIO-CANADA  
TÉLÉVISION

**24-25 FÉVRIER, 20 H**  
SPECTRUM DE MONTRÉAL

Prix : 37,50 \$ • Billets : (514) 908-9090 / [www.ticketpro.ca](http://www.ticketpro.ca)

**SOPHIE MILMAN**  
Classiques du jazz



**LA CHARMANTE CHANTEUSE  
NOUS REVIENT APRÈS  
SON SUCCÈS AU FESTIVAL,  
L'ÉTÉ DERNIER**

**18 FÉVRIER, 20 H**  
SPECTRUM DE MONTRÉAL

Prix : 26,50 \$ • Billets : (514) 908-9090 / [www.ticketpro.ca](http://www.ticketpro.ca)

**LYNDA THALIE**  
*De neige ou de sable*



**UN ÉQUILIBRE  
PARFAIT ENTRE  
L'ORIENT ET  
L'OCCIDENT !**

**25 FÉVRIER, 20 H**  
THÉÂTRE OUTREMONT

Prix : 19,50 \$ - 26,50 \$ • Billets : (514) 908-9090 / [www.ticketpro.ca](http://www.ticketpro.ca)

**YANN PERREAU**  
*Nucléaire*



**23 FÉVRIER, 20 H**  
SPECTRUM DE MONTRÉAL

Prix : 23,50 \$ • Billets : (514) 908-9090 / [www.ticketpro.ca](http://www.ticketpro.ca)

**GIANMARIA TESTA**  
*En duo avec Gabriele Mirabassi*



PREMIÈRE PARTIE :  
BAHIA

**24 FÉVRIER, 20 H**  
CLUB SODA

Prix : 37,50 \$ • Billets : (514) 908-9090 / [www.ticketpro.ca](http://www.ticketpro.ca)

**DANIEL TAYLOR  
EMMA KIRKBY**



**22 FÉVRIER, 19 H 30**  
ÉGLISE SAINT-LÉON DE WESTMOUNT

Prix concert et réception : 100 \$  
Concert seulement : 38 \$ / aînés : 22 \$ / étudiants : 15 \$  
Billets : (514) 790-1245 / [www.admission.com](http://www.admission.com)

**AU PROGRAMME :  
STABAT MATER DE  
PERGOLESE !**

**THOMAS HELLMAN**  
présenté par NULAND



**17 FÉVRIER, 20 H**  
LION D'OR

Prix : 17,39 \$  
Billets : (514) 790-1245 / [www.admission.com](http://www.admission.com)

**MATHIEU LAVOIE**  
*Avaler le vent*



**16 FÉVRIER, 20 H**  
STUDIO THÉÂTRE DE LA PdA

Prix : 15,65 \$  
Billets : (514) 842-2112 / [www.pda.qc.ca](http://www.pda.qc.ca)  
(514) 790-1245 / [www.admission.com](http://www.admission.com)

**ERRATUM**

CONTRAIREMENT À CE QUI ÉTÉ PUBLIÉ SAMEDI DERNIER DANS LA PRESSE, ARIELLE DOMBASLE SERA TOUJOURS EN SPECTACLE LES 24 ET 25 FÉVRIER AU THÉÂTRE MAISONNEUVE DE LA PdA. LES PRIX DES BILLETS SONT TOUJOURS DE 45 \$, 70 \$ ET 95 \$ (TAXES ET FRAIS EN SUS). NOUS NOUS EXCUSONS DE CETTE CONFUSION.

**RENSEIGNEMENTS :**

**(514) 288-9955 • 1 888 477-9955**  
[www.montrealenlumiere.com](http://www.montrealenlumiere.com)

**BILLETTERIES PRINCIPALES**

ACHATS EN PERSONNE À LA BILLETTERIE CENTRALE DU FESTIVAL :

**Spectrum de Montréal**  
(514) 861-5851 • 318, rue Sainte-Catherine Ouest

ACHATS PAR TÉLÉPHONE OU INTERNET :

[www.ticketpro.ca](http://www.ticketpro.ca)  
(514) 908-9090 / 1 866 908-9090

[www.admission.com](http://www.admission.com)  
(514) 790-1245 / 1 800 361-4595

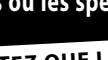
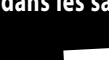


**Place des Arts**  
(514) 842-2112 • [www.pda.qc.ca](http://www.pda.qc.ca)  
175, rue Sainte-Catherine Ouest



et dans les salles où les spectacles ont lieu

**NOTEZ QUE LES PRIX DES BILLETS  
N'INCLUENT NI LES TAXES, NI LES  
REDEVANCES, NI LES FRAIS DE SERVICES**



## ARTS ET SPECTACLES



PHOTO AFP

Une statue de Mozart érigée à Salzbourg, en Autriche, lieu de naissance du compositeur.

## MOZART EN CD

## Le nec plus ultra



CLAUDE GINGRAS

## MUSIQUE

La discographie des oeuvres de Mozart a pris avec les années une ampleur et une complexité telles que les spécialistes eux-mêmes ont du mal à s'y retrouver. Les regroupements, rhabillages et renumérotages que multiplient les maisons de disques — pour d'évidentes raisons de marketing, quitte à dérouter le consommateur — rendent caduques les indications telles que le nombre de disques contenus dans un coffret et le numéro de celui-ci. Dans bien des cas, on risquerait même de recommander un coffret que le lecteur possède déjà ! À ce problème s'ajoute celui des deuxième et troisième versions d'une même oeuvre par le même interprète.

Cette discographie sera sommaire. Pour éviter d'encombrer la lecture, elle se limitera aux plus essentielles parmi les grandes oeuvres. Pour chacune, le choix se portera sur la version offrant le maximum de qualités musicales et phonographiques. On notera que les versions retenues datent d'un passé encore récent : les années 1950-80. Cette période marque en quelque sorte l'apogée de l'Âge d'or de l'enregistrement : Carlo Maria Giulini, Georg Solti et Herbert von Karajan pour les grands opéras, Karl Böhm pour les Symphonies, Alfred Brendel pour les Concertos pour piano, l'Italio pour les Quatuors à cordes. D'autres sont venus par la suite, souvent avec de magnifiques résultats, mais sans jamais égaler vraiment leurs prédécesseurs.

On notera aussi que les enregistrements sur instruments dits « d'époque » n'ont pas été considérés : ils s'adressent à des spécialistes, n'ont pas rendu notre écoute « meilleure » et constituent une mode qui passera sans doute, comme toutes les modes.

Voyons d'abord le genre le plus ambitieux : l'opéra. J'ai retenu trois titres. Pour *Don Giovanni* : EMI de 1959 avec Eberhard Wächter, Elisabeth Schwarzkopf et Joan Sutherland, dir. Giulini. Pour *Die Zauberflöte* (« La Flûte enchantée ») : Decca de 1969 avec Pilar Lorenzgar, Cristina Deutekom, Stuart Burrows, Hermann Prey, Dietrich Fischer-Dieskau et Martti Talvela, dir. Solti. Pour *Così fan tutte* : EMI de 1954, avec Elisabeth

Schwarzkopf, Nan Merriman, Léopold Simoneau et Rolando Panerai, dir. Karajan. Dans les trois cas : des voix qui ont exactement le caractère des personnages, sous une baguette lumineuse.

Pour les Symphonies : Böhm et l'Orchestre Philharmonique de Berlin. Ce qui pourrait sembler lourdeur est, en fait, grandeur et, en même temps, transparence du contrepoint. Böhm ne s'arrête pas aux traditionnelles « 41 » : il nous en donne 46. Chacune a son intérêt, bien que la série des plus grandes s'ouvre avec la 25<sup>e</sup> (K. 183). Certaines versions sont disponibles séparément. Pour d'autres versions isolées : Bruno Walter (Sony), Klemperer (EMI).

Les Concertos pour piano sont presque tous à posséder. Là encore, le nombre varie selon qu'on englobe ou non les arrangements et les concertos pour deux et trois pianos. L'intégrale traditionnelle de 21 trouve en Brendel un interprète idéal, au jeu à la fois incisif et raffiné. Avec Marriner et son Academy, chez Philips. Là encore, plusieurs concertos disponibles séparément.

Les Quatuors à cordes s'imposent aussi : il y en a 23, sans compter diverses oeuvres écrites pour la même formation. Les chefs-d'oeuvre s'inscrivent dans la série débutant avec le K. 387, mais le Quartetto Italiano est suprême dans tous par la clarté et l'élégance de la conversation. Son intégrale des 23 existe en coffret et en quelques disques séparés.

Les Sonates pour piano forment un ensemble plus inégal, bien que là, comme dans tout ce qu'a signé Mozart, la science de l'écriture brille à chaque instant. Le sommet est sans doute la Fantaisie-Sonate K. 475-457. À entendre : le disque Sony d'Andreas Haefliger, qui ajoute les Sonates K. 332 et 333.

Le Concerto et le Quintette pour clarinette sont de pures merveilles et les couplets en sont nombreux. On ne se trompera pas avec la réédition de Reginald Kell, chez Testament.

Bien des omissions dans cette liste, j'en conviens. Mais j'ose dire qu'il est possible de vivre sans les bavardes *Nozze di Figaro*, les presque ennuyeux Concertos et Sonates pour violon, voire le fameux *Requiem* inachevé, qui n'est entièrement de Mozart qu'en faible partie (24 pages sur 174 !). En musique d'église, on écouterait plutôt la Messe en do mineur, K. 427, magistrale dans la version Marriner réunissant Margaret Marshall, Felicity Palmer, Anthony Rolfe Johnson et Gwynne Howell, chez Philips.

## NOUVELLES DU DISQUE

## Jalbert et Fauré

Après un premier disque partagé entre Corigliano et Rzewski, chez Endeavour, le pianiste montréalais David Jalbert vient d'enregistrer, pour la même marque, les 13 Nocturnes de Fauré. Le disque sort en avril.

## Le « Concerto de LeBlanc »

Disques XXI-21 Records projette pour l'an prochain un enregistrement, par le jeune Alexandre Da Costa, du Concerto op. 263 que Darius Milhaud composa en 1946 pour le violoniste acadien Arthur LeBlanc. Il existe peu d'enregistrements de cette oeuvre, qu'on appelait le « Concerto de LeBlanc », et celui-ci sera le premier réalisé par un violoniste canadien.

## Wispelwey : un troisième Bach

Le violoncelliste néerlandais Pieter Wis-

pelwey s'apprête à enregistrer une troisième fois les six Suites pour violoncelle seul de Bach, toujours chez Channel Classics, mais cette fois sur son nouveau Guadagnini. Ses deux précédentes intégrales furent réalisées en 1989 et 1998. En attendant cette parution, Doremi réédite l'enregistrement des six Suites telles que transposées à l'alto par Lillian Fuchs en 1951-55.

Un autre *Babi Yar*

Un nouvel enregistrement de la 13<sup>e</sup> Symphonie de Chostakovitch, la sombre *Babi Yar*, est annoncé par EMI. L'Orchestre et le Choeur de la Radio de Bavière sont dirigés par Mariss Jansons et les solos de basse sont chantés par Sergueï Aleksashkine. Celui-ci avait déjà enregistré l'oeuvre dans l'intégrale de Rudolf Barchai. Rappelons que l'OSM donnera *Babi Yar* en mai prochain.

## Rott, avant Mahler

La Symphonie en mi majeur de Hans Rott, qui préfigure étrangement la musique de son contemporain Mahler, fait l'objet d'un nouvel enregistrement : par Sebastian Weigle et l'Orchestre de la Radio de Munich, chez Arte Nova. Deux pièces courtes complètent le disque.



# Dès midi aujourd'hui en *primeur*

avec Mario Lirette

vous entendrez  
les 12 *Lofteurs*  
avant même  
leur entrée  
dans le Loft

## LUNDI

de 7h15 à 8h *Les évincés en primeur*

à 7h25 *Hugo Gagnon* (gagnant d'Occupation double)

à 18h20 *Virginie Coossa* (animatrice de la quotidienne)

## MARDI et MERCREDI

à 7h25 *Marie-Christine Proulx* en direct du Loft

## JEUDI

à 7h25 *Robert Montour* (producteur de Loft Story)

## VENDREDI

à 7h25 *Isabelle Maréchal* (animatrice du talk show)

## Du LUNDI au VENDREDI

9h55, 14h55 et 16h55 Reportages en direct du Loft



# 105.7

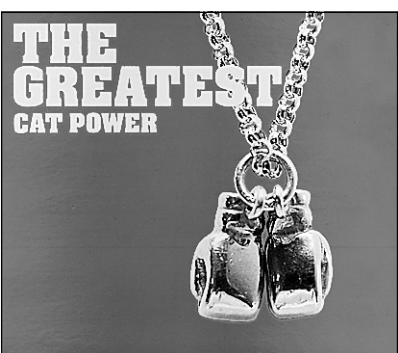
Rythme FM

Le Rythme de Montréal

## ARTS ET SPECTACLES

## DISQUES

## Elle s'appelle mélancolie



**CHANSON**  
Cat Power  
The Greatest  
★★★★  
Matador / Select

Elle a rentré ses griffes, Cat Power. Du moins si on compare son dernier album, *The Greatest*, avec la brusquerie cathartique de *Nude As the News*, une chanson qui a contribué à la faire sortir de l'ombre, il y a presque 10 ans. Elle poursuit en quelque sorte le travail de polissage amorcé avec *You Are Free*, superbe disque paru il y a trois ans, et retourne à ses racines. Même si on regrette un peu ses sautes d'humeur, on tombe facilement sous le charme de cet univers beau comme un sourire triste.

Chan Marshall, la fille qui se cache derrière le pseudonyme Cat Power, a tous les talents. Mais elle possède surtout une voix irrésisti-

ble. Son chant, sans être de ve-lours, est empreint d'une grande douceur et d'un magnétisme fou. Un alliage équilibré de force et de fragilité absolument remuant qui fait penser à une Sinéad O'Connor possédant un plus large catalogue de nuances. Ou encore aux dou-cieurs du dernier Eleni Mandell.

Cat Power a enregistré *The Greatest* à Memphis. Ce n'est donc pas un hasard si ce disque sent bon le country soul du sud des États-Unis. Avec un petit côté *arty*. Ici, c'est le piano qui donne le ton. La plupart du temps, les arrangements ne constituent que des extensions des mélodies tirées du ventre de cet instrument. On le sent tout particu-

lièrement dans une chanson comme *Lived In Bars*, où la voix fêlée, comme fatiguée par un excès de cigarettes et d'alcool, se marie à merveille avec ce piano qui essaie de sourire sans y parvenir tout à fait.

La douzaine de pièces gravées sur *The Greatest* — qui n'est pas une compilation, insistons — constitue assurément la collection de chansons la plus accessible enregistrée par Cat Power depuis ses débuts. Rien dans ce disque presque soyeux, arrangé avec goût et délicatesse, ne tente de heurter l'oreille. L'habile compositrice semble au contraire chercher le confort et le réconfort.

Encore une fois, on peut regretter

le côté tranchant de disques plus anciens, le côté effiloché de son précédent, *You Are Free*, son chant frôlant la lamentation comme au refrain de *Speak For Me*, mais il ne sert à rien de résister : *The Greatest* a raison de toutes nos réticences, grâce à cette mélancolie sexy distillée par cette artiste à l'intuition sûre.

⊕ **La voix envoûtante**

⊖ **Ses sautes d'humeur nous manquent**

Alexandre Vigneault



**JAZZ**  
Elizabeth Kontomanou  
Waiting for Spring  
★★★★½  
Nocturne / Fusion III



**POP**  
Daniel Jean  
Arrête-moi  
★★  
Disques Double / Dep



**HIP HOP**  
Ghislain Poirier  
Bounce le Remix vol.1  
★★★★½  
Bizzness Ghis Records



**ROCK**  
Test Icicles  
For Screening Purposes Only  
★★★★  
Domino Records / Outside



**POP**  
Aoki Takamasa & Tujiko Noriko  
28  
★★★★½  
Fat Cat / Fusion III

## LA voix française du jazz

Sur le terrain du jazz, peu de chanteuses sont capables d'allier puissance et subtilité. La Française Elizabeth Kontomanou, dont le talent rayonne enfin sur la scène internationale depuis la sortie de son précédent *Midnight Sun*, est de ces rares spécimens. Elle a le coffre, la ferveur et le timbre métallique des plus redoutables canons du R&B, elle a le raffinement des chanteuses de jazz les plus douées, sa voix de contralto peut également évoluer dans les climats intimes et délicats que nous offre cet idiome exigeant. On ne s'étonnera pas que le guitariste John Scofield, qui aime toujours s'associer à de nouveaux noms en pleine ascension, a accepté de se joindre à l'ensemble de la chanteuse — constitué du pianiste Laurent Coq, du contrebassiste Darryl Hall, du batteur Donald Kontomanou et du saxophoniste (soprano) Sam Newsome. Ce nouvel opus s'avère on ne peut plus standard (*Sunny, The Good Life, Fever*), voire un peu trop conservateur malgré quelques compositions originales créées sans transgresser les règles de l'art, mais on n'en demeure pas moins ravi par tant de talent et de maturité.

⊕ **Les inflexions et la puissance vocales**

⊖ **Le côté un peu trop standard**

Alain Brunet

## Mille fois entendu

Même sans savoir que Daniel Jean est un collaborateur de Lynda Lemay, on l'aurait deviné. Sur la première chanson de son disque, *Arrête-moi*, il calque le débit et les intonations de celle qui a été sa patronne ces dernières années. Fort heureusement, il s'en détache sur les 10 suivantes. Mettant de l'avant une voix rauque et un chant assez classique (au sens de « grande chanson populaire »), Daniel Jean hésite fort à sortir des sentiers battus. Sa proposition est archi convenue, tant au plan musical (un folk allant vers le rock, le country ou la chanson française) qu'au plan des thèmes. *Marchands de misère* et *Planète bleue* donnent, par exemple, dans l'éta-lage de bon sentiments devant l'oeuvre des « seigneurs de la guerre » et l'état de notre chère Terre. Le romantisme lui va mieux lorsqu'il parle d'amour, tout simplement. Sans être transcendante, sa plume n'est pas maladroite. Il manque toutefois de générosité et de fluidité au plan musical. Il y a de la beauté sur ce premier album, bien sûr, mais surtout un manque de fraîcheur. Il faudrait un interprète plus grand que nature pour propulser ces chansons qu'on a l'impression d'avoir entendues mille fois.

⊕ **Le grain de voix**

⊖ **Ça ne sent pas frais**

Alexandre Vigneault

## Déraillement de voix

La poussière soulevée par la parution de son album *Breakupdown* n'est même pas encore tout à fait retombée que le producteur/musicien Ghislain Poirier offre un nouvel album, *Bounce le Remix vol.1*. Voici Poirier tirant la langue à plusieurs rappeurs et chanteurs de renom, remplaçant leurs instrumentaux d'origine par des productions électro/danchehall/hip hop portant toutes la signature rigide et rabotée du producteur montréalais. Les abonnés à ses soirées *Bounce le gros* au Zoobizarre avaient déjà eu l'exclusivité de ces productions atypiques, qui remettent au goût du jour *Ice Ice Baby* de l'infâme Vanilla Ice (amusant), *Buffalo Stance* de Neneh Cherry (diablement efficace, l'une des meilleures relectures de cet album) et *Light Your Ass On Fire* de Busta Rhymes (échantillon gratuit sur le site [www.ghislainpoirier.com](http://www.ghislainpoirier.com)) à l'aide de réalisations teigneuses et inspirées. D'autre part, Poirier s'attaque à du frais, cassant de la basse creuse sur la tête des Dizee Rascal (particulièrement efficace), M.I.A., les « grimeuses » Lady Fury et Lady Sovereign (un remix de *Random*), les Ying Yang Twins, Roots Manuva, Snoop, Jay-Z... L'album sera lancé ce soir au Zoobizarre, en compagnie du DJ invité Matt Shadetek.

⊕ **La « touche » Poirier**

⊖ **Difficile à trouver — visitez son site Web !**

Philippe Renaud  
Collaboration spéciale

## Domino domine encore !

Qu'on se le redise : les gars de l'éti-quette indépendante anglaise Domino Records Co. ont un sacré bon flair. Non contents d'avoir mis Franz Ferdinand sur la carte (et, surtout, de les avoir gardés sous contrat, après avoir conclu une entente de licence avec Sony-BMG), les voilà en train de nous refaire le coup du groupe le plus *hype* de l'année avec la parution imminente du premier album des prodigieux Arctic Monkey. Entre temps, un disque pour vous décoincer les oreilles, le premier de la (mal nommée) formation Test Icicles. Brûlot punk dance n'roll, les 15 titres de *For Screening Purposes Only* ne laissent pas grand répit à son auditeur, qui croit reconnaître une version psychotique, électrocitée, de ces chers Franz — la chanson *Circle, Square, Triangle* en est éloquent. Troquez les cravates *arty* pour des ceintures cloutées : le power trio londonien (formé de Raary Dec/Hells, Dev Metal et Sam E. Slaughter !) remet le « punk » dans le « dance-punk » en déchargeant des guitares menaçantes, des structures rythmiques beaucoup plus élaborées, terrifiantes, étranges (le hip hop et le métal s'en mêlent par moments !) et des textes tordus. Passé la surprise initiale, on se surprend à en redemander, tout en tapant du pied. Solide.

⊕ **Le défolement à l'état pur**

⊖ **Le jeu de mots facile du nom du groupe**

Philippe Renaud  
Collaboration spéciale

## Ordinaire...

Il fut un temps, pas si lointain, où Starsailor avait le vent en poupe. Ce groupe anglais, dont on le rappelle, était souvent associé à Coldplay pour ses jolies ballades et ses refrains qui avaient l'habitude de marquer des points. Mais depuis, ça s'est un peu (beaucoup) gâté. Pendant que les gars de Coldplay se paient les arènes du monde, les gars de Starsailor, eux, fabriquent des albums tout à fait ordinaires. Celui-ci, par exemple. Il se nomme *On The Outside*, et si janvier n'était pas un mois aussi creux, il serait probablement resté au fond d'un tiroir, pas très loin d'une compilation de musique danse de Slovaquie. C'est que ce compact ne propose rien de neuf, rien d'original et rien de bon. On cherche le gros refrain, on attend la pièce qui fait craquer, mais ça n'arrive pas. Alors, il faut se contenter de 11 titres sans grand intérêt, qui sonnent tous pareil et qui s'oublent vraiment très, très vite. Ça demeure bien réalisé et bien emballé, mais ça demeure aussi... très endormant. Dommage, les gars, vous aviez pourtant l'air bien partis. Un petit changement de carrière, maintenant ?

⊕ **La réalisation**

⊖ **Zéro inspiration**

Richard Labbé

## Ça vient du coeur

La fille de Johnny ne l'a pas eu facile ces derniers temps. Il y a eu la mort de son célèbre papa, bien sûr, mais aussi la mort de sa mère, et la mort de sa belle-mère pour compléter ce malheureux portrait. Ça, c'est sans oublier ses propres problèmes de santé, qui n'ont certes pas aidé non plus... Malgré tout, Rosanne Cash ne lâche point. Ce sont justement toutes ces tragédies qui l'ont poussée à écrire *Black Cadillac*, un CD infiniment personnel et infiniment émouvant. Le thème de la mort est ici très présent, on l'aura deviné. Mais la chanteuse ne verse jamais dans la facilité, ne verse jamais dans la psychologie à cinq sous pour plomber ses 12 chansons. On se retrouve ainsi devant une femme dont la douleur est authentique, dont la douleur mène à la création de savantes complaintes folk. Cela s'ajoute à des arrangements de qualité, à une instrumentation qui rend hommage aux racines de l'Amérique profonde. Ça donne *Black Cadillac*, un album qui vient du coeur. Et un album très touchant.

⊕ **L'instrumentation**

⊖ **Quelques longueurs**

Richard Labbé

## De la pop dans votre ska ?

D'accord, l'album de Lo & The Magnetics est paru depuis un sacré bout de temps. Comme on n'avait pas eu l'occasion d'en parler, qu'une version *remasterisée* vient de paraître et que le groupe de Lorraine Muller est en spectacle ce soir au Petit Campus, on s'est dit qu'il était temps de rattraper le coup. Issue des Kingpins, fleuron local du ska disparu en 2004, la chanteuse n'a pas renié ses premières amours. Mais s'il y a un peu de ska ancienne manière sur *À part*, on y remarque surtout l'envie d'embrasser un plus large éventail de musiques. Lo et sa bande magnétique, en gros, font plus pop. Ce désir se sent tout particulièrement dans l'approche vocale de la chanteuse, plus douce, plus appliquée à développer des mélodies. Résultat, les refrains se révèlent souvent sympas et accrocheurs (*Fool On Impact*). Et si la guitare ska demeure un élément rythmique majeur, une chanson comme *Out* se démarque surtout par son ambiance tristounette, installée en grande partie grâce à quelques notes de clavier bien choisies et bien placées.

⊕ **Se détache des clichés ska...**

⊖ **... mais pas toujours**

Alexandre Vigneault

## Retour à la case pop

Gino Vannelli est comme un chat. Il a plusieurs vies. Le chanteur a surfé sur la pop, le jazz et le classique. Sur l'album précédent, *Canto*, il entonnait des ballades classico-romantiques en italien. Sur *These Are The Days*, qui comprend sept succès et sept nouvelles compositions, on retrouve ce son pop qui l'a fait connaître. Vannelli a *remasterisé* les *Wild Horses*, *Hurts To Be In Love*, *Black Cars* (tellement amusante à réécouter), *Living Inside Myself* et *I Just Wanna Stop*. Nostalgie à souhait. Mais désagréable si vous n'avez jamais aimé Gino Vannelli. Sinon, vous trouverez que la transition entre ses deux époques pop se fait bien. Le mixage est réussi. Ça coule. Bien entendu, les sept nouveaux titres sont plus « actuels » — sans être nécessairement au goût du jour. Il y a moins de claviers synthétiques, et Vannelli a privilégié le piano acoustique et l'orgue. *It's Only Love* a un *groove* entraînant, *East-west World* est arabisante, et il y a plusieurs ballades — souvent trop sirupeuses, mais Vannelli les « rachète » avec sa voix chaude et puissante.

⊕ **Le mariage de deux époques**

⊖ **Pour les fans**

Émilie Côté

## La chanson électro qui respire

Le premier est producteur, bidouilleur, compositeur basé à Osaka. La seconde, Aoki Takamasa, est chanteuse et musicienne, relocalisée à Paris. Ils se rencontrent en 2002 et entament le travail de cette première collaboration dont le titre vient célébrer leur âge. Par la magie de la technologie et un savant jeu de ping-pong de fichiers musicaux, la paire d'artistes, fixtures de l'underground électro japonais, ont élaboré le fragile album (8 chansons, 46 minutes), qu'ils ont enfin complété lorsque Aoki a également élu domicile à Paris. Une première collaboration, offerte au label anglais Fat Cat (Aoki a préalablement endisqué pour Mego et Sub Rosa, entre autres), pétillante, lumineuse, minutieuse. Dès l'écoute de *Fly 2*, les références de Björk (la voix de Tujiko !) et Mum sautent aux oreilles. Au-delà du penchant certain pour des structures de chansons pop, c'est la légèreté de l'ensemble qui captive, cette façon si posée de créer des structures rythmiques comme on construit un navire miniature dans une bouteille, en retenant son souffle pour ne rien endommager à la voix intimiste de cette musique. Les fans du répertoire des musiciens islandais susmentionnés sont avisés de tendre l'oreille.

⊕ **La délicatesse, les couleurs sonores**

⊖ **Les références trop évidentes**

Philippe Renaud  
Collaboration spéciale

## Une sur trois

Après plus d'un an, la claveciniste Geneviève Soly revient au disque avec la musique de Christoph Graupner. Ses nombreuses partitas pour clavecin semblent ce qu'il aurait réussi de mieux. Dans un graphisme et une mise en page claires et renouvelés, Geneviève Soly présente un cinquième volume où elle pige judicieusement dans sa production de Darmstadt, au corpus de ses partitas et autres galanteries (*Clavierbuch* de 1720 - GWV 109 & 150, *Partien auf das Clavier* de 1718 - GWV 106, et *Monatliche Clavier Früchte* de 1722 - GWV 119 & 126). En dehors du jeu toujours juste et poli de l'interprète, il faut souligner la grande inventivité de la riche et imposante *Partita* en do majeur GWV 119 & 126 (presque 24 minutes !) où Soly intercale des danses des *Monatliche* (ici, *Januarius*) dans une myriade d'effets stylistiques qui dynamisent grandement une musique qui en a parfois besoin. Présenté ainsi, le corpus de Soly peut prendre du volume, et l'on en voudrait encore. Les deux autres partitas sont plus anodines. Toutefois, le minutage (55 minutes) est un peu chiche : si la production clavecinistique de Graupner est si imposante, donnez-nous en donc pour notre argent !

⊕ **La Partita en do majeur**

⊖ **Le minutage chiche**

Guy Marceau  
Collaboration spéciale

ARTS ET SPECTACLES

COLONNE DE SONS

ÉMILIE CÔTÉ

Une rubrique qui parle de drogue et de bébé

DEUX MEMBRES DE WEEZER AU CINÉMA

Le guitariste et le batteur de Weezer incarneront des membres du Velvet Underground dans le film *Factory Girl*. Brian Bell chaussera les souliers de Lou Reed et Patrick Wilson sera John Cale. *Factory Girl*, réalisé par George Hickenlooper (*Mayor of the Sunset Trip*), porte sur Edie Sedgwick, la muse d'Andy Warhol. Sedgwick était une *party girl* de New York, qui a sombré dans la drogue et la dépression. Sienna Miller (*Casanova*) incarnera Sedgwick et Guy Pearce (*Memento*), Andy Warhol. Velvet Underground, groupe phare de la scène musicale new-yorkaise de la fin des années 60, était aussi sur le *party*. Pas étonnant, pour les besoins du film, que Bell et Wilson aient enregistré une version de *Heroin*...



PHOTO ARCHIVES, LA PRESSE © PHOTO SEAN MURPHY

NOUVEL ALBUM DE PINK : 4 AVRIL

Pink sortira son quatrième album, *I'm Not Dead*, le 4 avril. Pour la suite de *M!ssundaztood* et *Try This*, Alecia Moore — de son vrai nom — a collaboré avec le gourou de la pop Max Martin (Backstreet Boys, Britney Spears), de même qu'avec Butch Walker et Mike Elizondo (Fiona Apple, Eminem). Le premier extrait, *Stupid Girl*, se fera entendre à la fin du mois. La chanson traite de la superficialité de la culture pop. Dans le clip, Pink danse aux côtés d'un clone de 50 Cent. Le clip est réalisé par Dave Meyers (Missy Elliot, Jay-Z, No Doubt). Sur son site Internet, Pink a également laissé entendre qu'un DVD pourrait sortir en même temps que son disque. Pour *I'm Not Dead*, la chanteuse est bien entourée. La barre est haute : aux États-Unis, *M!ssundaztood* s'était vendu à 5,2 millions d'exemplaires, et *Try This* à 700 000 exemplaires.

LES SCISSOR SISTERS CHANTENT AVEC ELTON JOHN

Elton John a collaboré avec les Scissor Sisters pour leur prochain album. Sir Elton, un fan du groupe new-yorkais, a collaboré au titre *I Don't Feel Like Dancing*. Avec cette participation, le groupe pop-glam-rock-psychédélique-disco-kitsch réalise un rêve. « Pour nous, c'est un gros *deal* », a dit l'un des membres, Baby Daddy. La suite du premier album éponyme des Scissor Sisters paraîtra au printemps. Le disque sera autoproduit. Il pourrait inclure la chanson *Everybody Wants*, que la formation a jouée au Live 8, en Angleterre, l'été dernier.



PHOTO JIM COOPER, AP

LU

« Les intérêts de Camille se résument à dormir, aux seins de sa mère et à faire ses besoins. Elle n'aime pas la cigarette, les hommes qui n'osent pas pleurer et les couches sales. »

— La porte-parole de Josh Homme à NME. Le leader de Queens of the Stone Age et sa femme Brody Dalle (des Distillers) ont eu une petite fille le 17 janvier dernier.

SOURCES : ROLLINGSTONE.COM, SPIN.COM, PITCHFORK.COM, NME.COM



Antoine Gratton n'a pas l'habitude de se coucher sur le vieux piano droit de son bar préféré. L'habile musicien s'amuse d'ordinaire à le faire chanter tard dans la nuit, lorsqu'il a la tête trop embrouillée.

ANTOINE GRATTON

Encore les folles années... 70 !

ALEXANDRE VIGNEAULT

« Je viens jouer du piano ici quand je suis saoul », dit Antoine Gratton en embrassant du regard le petit bar de l'avenue du Parc. Machine à sous, affiche de Labbatt 50 en néon, banquettes en cuirette rouge datant d'avant l'invention du Scopitone, l'endroit ne paie pas de mine. Ordinaire, cette taverne ?

Pas tout à fait, puisqu'on y trouve un piano... et une table de billard où la boule noire porte le numéro 5. Mystère.

« C'est sans prétention, ce n'est pas le Edgar Hypertaverne », glisse Antoine Gratton à propos de cet endroit où il se sent visiblement chez lui. Et pour cause : il y a ses habitudes depuis l'adolescence.

« C'est la seule place qui me laissait entrer », précise-t-il, malicieux, avant de vanter « l'excellent » répertoire du vieux juke-box (datant d'avant le Scopitone, évidemment) fixé au mur. L'appareil a une autre qualité aux yeux du musicien de 26 ans : il chante gratuitement.

Harmonium, les Stones, King Crimson, Emerson Lake & Palmer, une compilation de Lou Reed, l'essentiel des musiques emmagasinées dans le juke-box date d'une bonne trentaine d'années. Antoine Gratton a un penchant marqué pour les années 70, comme en témoignent ses disques *Montréal motel* (2003) et *Il était une fois dans l'Est* (à paraître mardi). Simple coïncidence ? « Influence subliminale », plaide-t-il avec le sourire.

Wurlitzer, piano rhodes, guitares craquantes, amalgame de rock, de soul, de funk et de vieux R&B, le deuxième album du jeune prodige des claviers a été façonné à partir des mêmes matériaux que le précédent. Il y a encore du Stevie Wonder là-

dessous, même si les inspirations avouées sont tout autres : Faces, Rod Stewart et le premier solo de McCartney.

Une vraie collaboration

*Il était une fois dans l'Est* a été créé en tandem avec l'ex-Okoumé Éloi Painchaud. C'est à l'été 2004, pendant le Festival international d'été de Québec, que les deux musiciens ont commencé à échanger des idées, à la faveur de *jams* nocturnes tenus dans une suite du chic Hilton. « Ça nous a servi beaucoup, mais il ne reste rien de tout ça sur l'album. Il y avait 10 heures de niaiseries pour 30 secondes qui avaient de l'allure », dit-il à propos de ces séances apparemment bordéliques. Ce fut le dé-

**Sans être moins touffu, le deuxième disque d'Antoine Gratton, *Il était une fois dans l'Est*, est moins encombré et respire mieux. Il sent la sueur, la bière et la fumette.**

but d'un lent apprivoisement.

« Éloi et moi, on a des bagages musicaux différents, précise Antoine Gratton. Il est plus country-folk et il joue de l'harmonica. J'ai une formation plus classique, j'ai fait du chant choral et du jazz. On a fini par se rejoindre... quelque part en 1972 ! » Après avoir tous deux collaboré aux récents disques de Faulkner, Véronic DiCaire, Alexandre Belliard et Jonathan Painchaud, le frère de l'autre.

« Quand est venu le temps d'enregistrer le disque, j'avais toutes mes *toumes*. J'avais un al-

bum tout prêt avec une histoire qui se suit et tout, raconte le claviériste. Puis, on a décidé de repartir de zéro, de faire une vraie collaboration. » La plupart des textes et des musiques sont signés Antoine Gratton (qui joue également la moitié des instruments), Éloi Painchaud coréalise (et manipule le reste des instruments). Des amis de l'un et de l'autre — Jorane, Martin Léon, Ginette, Coral Egan et le batteur François Chauvette — y font des apparitions.

*Il était une fois dans l'Est* remplit aisément ses promesses. Il fait un peu moins chanson que *Montréal motel*, mais ne grouille pas moins. Sans être moins touffu, il est moins encombré et respire mieux. Il sent la sueur, la bière et la fumette. « Je le voulais plus sale, plus vrai, plus humain. Il est plus basé sur la performance que la précision, que la perfection », dit l'auteur-compositeur. De ce point de vue, c'est réussi.

En plongeant tête première dans un autre *trip* très *seventies*, Antoine Gratton n'évite toutefois pas de faire nostalgique. Il l'attendait, celle-là. Éloi Painchaud et lui se sont d'ailleurs longtemps demandé comment éviter la chose. « Il y a un peu de programmation, il y a des musiques un peu plus modernes », se défend-il, plutôt mollement. On sent qu'il s'en fout, au fond. Il n'a pas envie d'écrire la *toume* que tout le monde veut entendre, pour paraphraser sa chanson *À l'aide !* Il s'en fout. *Il était une fois dans l'Est* sonne. Il palpite. Antoine Gratton en est content. « On n'a pas voulu se demander ce que Yann Perreau ou Ariane Moffatt aurait fait avec tout ça, finit-il par dire. J'assume ! »

\* NOUVEAU \*

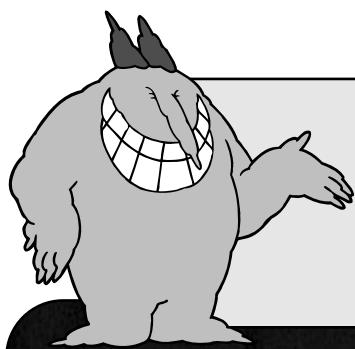
**CLUB privilèges**

POUR LES ABONNÉS LA PRESSE SEULEMENT

Jusqu'à 30 % de rabais sur les livres des Éditions La Presse et 10 % sur les abonnements aux magazines des Éditions Gesca.

Pour profiter des rabais CYBERPRESSE.CA/PRIVILEGES

LA PRESSE



UNIQUES, EXCEPTIONNELS, SÉDUISANTS!

# Les Galas Juste pour rire 2006

**ACHAT EN LIGNE**

Économisez à l'achat  
de 2 spectacles et plus.

Cliquez maintenant  
sur [www.hahaha.com](http://www.hahaha.com)

**IRRÉSISTIBLES EN CARICATURE, IMAGINEZ EN VRAI!**



**LAURENT PAQUIN**  
5 ET 6 JUILLET



**JEAN-MARC PARENT ET DIEUDONNÉ**  
7 ET 8 JUILLET



**PETER MAC LEOD**  
11 ET 12 JUILLET



**FRANCK DUBOSC ET STÉPHANE ROUSSEAU**  
14 ET 15 JUILLET



**MARTIN PETIT**  
16 ET 17 JUILLET



**ARTURO BRACHETTI**  
27, 28 ET 29 JUILLET

**PAYEZ-VOUS LEURS TÊTES CET ÉTÉ EN RÉSERVANT DÈS MAINTENANT!**  
THÉÂTRE ST-DENIS (514) 790-1111



## **JEAN-MARC PARENT** *Urgence de vivre*

Mise en scène : Guy Lévesque

21 au 25 février  
Salle Pierre-Mercure (514) 987-6919  
Réseau Admission (514) 790-1245  
[www.admission.com](http://www.admission.com)



AGENCE  
**Juste  
pour  
rire**

**Billetterie Juste pour rire**  
(514) 845-2322 [www.hahaha.com](http://www.hahaha.com)

**Info Rire Bell**



LE 5<sup>e</sup> FESTIVAL VOIX D'AMÉRIQUES

# Audace et éclectisme

CHANTAL GUY

Cri, gai, écrivain, pianiste virtuose, anglophone francophile, Tomson Highway représente admirablement bien ce qu'est le Festival Voix d'Amérique (FVA), qui se déroulera pour la cinquième année sur la Main, du 10 au 17 février.

Actuellement en Europe, l'invité d'honneur du FVA, qui succède à Chloé Sainte-Marie, a confié sa hâte de participer au festival par un message vidéo, lors du dévoilement de la programmation, plus tôt cette semaine, à la Sala Rossa, lieu de prédilection de l'événement avec la Casa del Popolo.

« Je ne me verrais pas faire le FVA à un autre endroit, avoue D. Kimm, qui mène de main de maître ce festival bilingue et éclectique consacré au spoken word et au texte performé. « Le FVA, c'est un feeling, un esprit, une folie, des émotions, un moment festif, des rencontres et le mérite en revient aux artistes. La vérité, c'est qu'une communauté se crée à Voix d'Amérique. »

On peut dire qu'à cinq ans bien sonnés, le FVA a non seulement pris de la maturité, mais de la confiance. Une programmation riche et solide, une réputation qui n'est plus à faire, un rendez-vous devenu incontournable pour les milieux littéraire et musical... et même des traditions, maintenant. Le « bébé » de D.Kimm, la soirée *Body and Soul*, consacrée à des performeuses, est



Trois des participants du 5<sup>e</sup> Festival Voix d'Amérique : Anick Bouchard, du groupe *Caniche Hara-Kiri* (5 à 7, le 12 février), Fred Fortin (*Combat contre la langue de bois*, le 16 février) et Sylvie Laliberté (*Body and Soul 3*, le 13 février).

de retour pour la troisième fois mais sera, c'est une première, offerte en français. Le 13 février Avec Sylvie Laliberté, Senaya, Mylène Roy, Dana Michel, Catherine Lalonde, Lou et Suzanne Babin. Et, bien sûr, D. Kimm à l'animation.

*Body and Soul* est l'un des huit grands spectacles présentés à la Sa-

la Rossa. Le FVA s'ouvre le 10 février avec le cabaret Tomson Highway, *Goddess, Alive or Dead?*, un spectacle qui a roulé sa bosse en Europe. L'artiste sera accompagné de la comédienne Patty Cano et du saxophoniste Ulrich Kendorff. Highway remonte sur scène le lendemain pour le cabaret *Jolis garçons*

(en français), qui sera l'occasion pour l'invité d'honneur, dit-on, de rencontrer les artistes gais les plus intéressants de Montréal... Avec Jean-Paul Daoust, Dany Boudreault, Marcel Pomerlo, Lucas Jolly, Martin Faucher, Aaron Pollard et Stephen Lawson.

Ayant connu un grand succès l'an

dernier, le *Combat contre la langue de bois* aura droit à un deuxième round le 16 février. Viendront jouer les grandes gueules : Jacques Bertrand, Jim Corcoran, Francine Pelletier, Jérôme Minière, Olivier Choinière, Manon Barbeau, Simon Brault, Gilbert Dupuis, Tomas Jensen, Jean-François Poupart et Michel Vézina, tous surveillés par les musiciens Fred Fortin et Olivier Langevin, qui couperont court aux discours trop longs.

Aussi dans les grands spectacles, les cabarets *Semeurs de troubles* (avec la nouvelle génération de poètes), *Love and Kisses from Vancouver* (avec des performeurs de la côte Ouest), *Histoires de pêche* (entièrement consacré aux conteurs) et, pour le spectacle de clôture, rien de moins que Loco Locass et leurs invités (Jean-Sébastien Larouche, Seba, Jean-Philippe Bergeron, Maggie Blo, Samian et Raoul Duguay).

N'oublions pas que les 5 à 7 et *Shift de nuit* (toujours déjantés !) sont de retour à la Casa Del Popolo, ainsi que le *Salon de la marginalité*, qui avait fait le bonheur des fervents de la production indépendante dans tous les domaines. Comme le dit le programme : de l'audace, toujours de l'audace !

LE FESTIVAL VOIX D'AMÉRIQUES, du 10 au 17 février à la Sala Rossa et la Casa del Popolo ; infos : 514 495-1515 ou www.fva.ca

**La fête des Neiges de Montréal**

présentée par

Hydro Québec

DU 28 JANVIER AU 12 FÉVRIER 2006

**Le samedi 28 janvier**  
Spectacle d'ouverture : **Les Petites Tounes**  
À midi et à 15 h sur la scène Hydro-Québec

**Rallye Tout le monde debout RockDétente - Les Petites Tounes**  
Prix à gagner!  
Inscription dès 11 h à la tente RockDétente  
Départ à 12 h 30 à la scène Hydro-Québec

**Le dimanche 29 janvier**  
Visite de joueurs des Anciens Canadiens  
Clinique de hockey et séance d'autographes en compagnie de Benoît Brunet, Sergio Momesso et Stéphane Quintal  
À la Zone Tim Hortons, de 13 h 30 à 15 h 30

Montréal [www.fetedesneiges.com](http://www.fetedesneiges.com) Parc Jean-Drapeau

CE QU'ON A VU,  
CE QU'ON EN PENSE.

**CINÉMA**

Tous les samedis dans **LA PRESSE**

**DU 18 JANVIER AU 26 FÉVRIER 2006**

**Œuvres choisies**  
ACQUISITIONS RÉCENTES, LA COLLECTION LOTO-QUÉBEC

**Costumes de scène**  
SUZANNE HAREL, CRÉATRICE DE COSTUMES

ESPACE CRÉATION REND HOMMAGE À SUZANNE HAREL, LAURÉATE DU PRIX JEAN-BESRÉ LORS DU 20<sup>e</sup> GALA DES PRIX GÉMEAUX. COSTUMES, ACCESSOIRES, MAQUETTES ET TABLEAUX RÉALISÉS PAR L'ARTISTE SONT PRÉSENTÉS DANS L'UNIVERS DES ŒUVRES RÉCENTES DE LA COLLECTION LOTO-QUÉBEC.

ENTRÉE LIBRE

**ESPACE CRÉATION**  
LOTO-QUÉBEC

DU MERCREDI AU VENDREDI DE 11 H À 18 H, SAMEDI ET DIMANCHE DE 12 H À 17 H | SORTIE METRO MC GILL, 500, RUE SHERBROOKE OUEST, MONTRÉAL | TÉLÉPHONE (514) 499-7111 P. 2829 | WWW.LOTO-QUEBEC.COM

Alan Bonder, Parfum 3 (Détail), 2005, huile, acrylique et dessin sur toile, 81 cm x 111,5 cm.

ARTS ET SPECTACLES

# Oprah fait volte-face



**RICHARD HÉTU**  
COLLABORATION SPÉCIALE  
NEW YORK

Oprah Winfrey fait volte-face. Après avoir défendu l'écrivain James Frey, dont elle a recommandé les soi-disant mémoires aux membres de son club de lecture, l'animatrice s'en est repentie jeudi au cours de son émission.

« J'ai commis une erreur », a-t-elle déclaré, accusant l'auteur de *Mille Morceaux* (*A Million Little Pieces*) d'avoir « trahi des millions de personnes » en inventant nombre de détails de sa vie de violence, de toxicomanie et de réhabilitation.

Grande papesse de la télévision américaine, Oprah s'était portée à la défense de Frey plus tôt ce mois-ci dans le cadre de l'émission *Larry King Live*, où l'écrivain de 33 ans était interviewé. Lors d'un appel téléphonique, elle avait dit à King que la véracité de *Mille Morceaux* était moins importante que son message rédempteur.

« J'ai donné l'impression que la vérité n'importait pas, a-t-elle dit hier. C'était une erreur. »

*Mille morceaux* s'est rapidement hissé au sommet des listes des meilleurs vendeurs après avoir été sélectionné par Oprah, en septembre dernier. Dans les trois mois



L'auteur James Frey a dû expliquer jeudi, sur le plateau d'Oprah Winfrey, pourquoi il avait falsifié des passages de son livre *Mille Morceaux*.

qui ont suivi, plus de deux millions d'exemplaires ont été vendus aux États-Unis.

Présenté par l'auteur comme un récit authentique, *Milles Morceaux* est devenu un livre de référence pour ceux qui luttent contre la dépendance à la drogue ou à l'alcool. Au début du mois, cependant, le site [InternetSmokingGun.com](http://InternetSmokingGun.com) a publié des documents et des interviews démontrant que Frey avait inventé

ou embelli plusieurs épisodes de son livre. Un exemple parmi d'autres : l'auteur n'a pas passé trois mois dans une prison d'Ohio, comme il le prétend dans son livre, mais une seule nuit.

Lors de son passage à l'émission de Larry King, Frey avait admis avoir falsifié des détails, tout en défendant la « vérité essentielle » de son livre.

Après réflexion, Oprah Win-

frey a jugé que cette explication ne lui suffisait plus.

« Je me sens dupée, a-t-elle dit jeudi en présence de Frey. Je ne sais plus ce qui est vrai et ce qui est faux (dans le livre). »

Puis, en se tournant vers l'auteur, elle a déclaré : « Pourquoi avez-vous menti ? »

Frey a répondu que ses inventions littéraires et sa fausse image de dur à cuire représentaient un « mécanisme de survie ».

Et Oprah de revenir à la charge : « Était-ce un mécanisme de survie ou une façon de vendre plus de livres ? »

« Probablement les deux », a répondu Frey.

Le 16 janvier dernier, Oprah Winfrey a recommandé un nouveau livre aux membres de son club de lecture. Il s'agit de *Nuit*, le récit (véridique) de l'expérience d'Elie Wiesel dans les camps nazis.

## Ce soir 18 h

### Les citoyens du rebut global

L'heure est au grand ménage!

telequebec.tv **Télé-Québec**

## voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN  
COLLABORATION SPÉCIALE

**18H30** **TV**  
**CIEL, MA BANLIEUE!**  
L'humoriste Cathy Gauthier nous transporte dans son village natal : Arntfield, en banlieue de Rouyn-Noranda. Elle nous montre la maison de son enfance, l'église, la mine abandonnée...

**18H30** **CS**  
**CINÉMA : GODZILLA**  
C'est du sérieux : des scientifiques et l'armée combattent une sorte de lézard gigantesque génétiquement modifié à la suite d'une explosion nucléaire! Avec Matthew Broderick et Jean Reno.

**18H30** **10**  
**CINÉ-EXTRA :**  
**E.T. L'EXTRA-TERRESTRE**  
E.T. a-t-il bien vieilli? Pour voir si notre extraterrestre favori nous tirera encore une larme...

**19H30** **2**  
**LES GRANDS FILMS :**  
**LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE**  
De quoi faire rêver la princesse en nous : une Américaine de 15 ans voit sa vie transformée du jour au lendemain quand on lui annonce qu'elle est l'héritière du trône d'un petit royaume en Europe. Avec Anne Hathaway et Julie Andrews.

**20H** **22**  
**ROAD TO PERDITION**  
Un très bon film qui raconte l'histoire d'un parrain de la pègre irlandaise et de son protégé. À voir pour le duo Tom Hanks-Paul Newman.

**21H** **54**  
**FRANÇOIS EN SÉRIE**  
François et Marie-Hélène tentent un rapprochement, mais comment parvient-on à une certaine intimité quand l'homme en soi, la femme en soi et d'autres bizarreries se pointent au pied du lit?

**21H** **17**  
**BELLE ET BUM**  
Normand et Claudine reçoivent Marjo, Mes Aïeux et les bluesmen Rick L. Blues et Pat The White.

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO	
<b>SRC</b>	Le Téléjournal	La Fureur / Robert Charlebois, Meggie, Marie-Michèle Rivard	LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE (5) avec Anne Hathaway, Julie Andrews				Le Téléjournal	Temps dur		Le Garage		112	4	4		
<b>TVA</b>	Le TVA 18 heures	E.T. L'EXTRA-TERRESTRE (2) avec Henry Thomas, Dee Wallace				LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS (5) avec Guy Pearce, Samantha Mumba				Le TVA	LE CLIENT (4)	115	7	7		
<b>TQS</b>	Rire et Délire	GODZILLA (6) avec Matthew Broderick, Jean Reno				PIÈGE DE CRISTAL (4) avec Bruce Willis, Alan Rickman				Le Grand Journal (23:49)		114	5	5		
<b>TQc</b>	Les Citadins du rebut global / Ménage à cinq	Les Francs-tireurs / Pierre Bourque, Guy Chevette		Libre Échange / Brigitte Haentjens		Belle et Bum / Marjo, Mes Aïeux, Pat the White, Rick L. Blues		THOMAS EST AMOUREUX (4) avec Benoit Verhaert, Aylin Yay			138	8	8			
<b>CTV</b>	<b>12</b> CTV News	Sportsnight	W-Five / Cancer Cures		Cold Case		Robson Arms		Comedy Now	Comedy Inc.	CTV News	CTV News	205	11	11	
	<b>8</b>	Reg. Contact											205	45	70	
<b>CBC</b>	Sat. Report	Sat. Night	Hockey / Canadiens - Maple Leafs				Hockey / Canucks - Avalanche				206	13	13			
<b>ABC</b>	ABC News	The Insider	Will & Grace		ROAD TO PERDITION (3) avec Tom Hanks, Paul Newman				Sex and the City		281	22	22			
<b>CBS</b>	News	CBS News	Entertainment This Week		Crimetime Saturday: Cold Case		Crimetime Saturday: Numb3rs		48 Hours Mystery		News	King of...	282	21	21	
<b>NBC</b>		NBC News	Stargate: SG-1		Law & Order		Law & Order: CI		Law & Order: SVU			Sat. Night	280	18	23	
<b>PBS</b>	<b>33</b> The Lawrence Welk Show	As Time...	May to Dec.	The Vicar of Dibley		Jeeves and Wooster		Austin City Limits		THE MAGNIFICENT SEVEN (3)		284	43	64		
	<b>57</b> BBC News	Great...	Mountain Lake Journal		Monarch of the Glen		Executive Stress		Pie in the Sky		BBC News	HUD (3)	284	46	24	
<b>A&amp;E</b>	American Justice				TOMORROW NEVER DIES (4) avec Pierce Brosnan, Jonathan Pryce						615	73	39			
<b>ARTV</b>	Vive les bébés!		Pour l'amour du country		Viens voir les comédiens		NICOTINE (4) avec William Hurt, Harvey Keitel		LA TABAGIE EN FOLIE (4)		143	31	31			
<b>BRAV</b>	Arts, Minds	StarTV	Pavarotti: The Last Tenor		Hamelin in Charlevoix		Bathroom Divas...		Godiva's		Significant...	Hidden..	620	72	34	
<b>CD</b>	Humour PQ / Les Groupes		Grand Rire Bleue 2004						Excès de stars		Excès de stars		129	20	20	
<b>CS</b>	Le Monde à la carte		La Religion	Prog. ALI	Cette énergie que nous...		...chrétiens et musulmans?		...apprendre	Durs à cuire	Fondation Paul-Gérin-Lajoie		152	47	26	
<b>DISC</b>	How it's Made		Mean Machines		MythBusters / Buster Special		Deadliest Catch		American Chopper		Dirty Jobs / Chick Sexer		520	37	37	
<b>EV</b>	...l'Espagne	Ciel, ma banlieue	Soif de voyage	Adoptez...	Soleil tout inclus		...Voyageur	Inspiration		Vidéo Guide / St-Barth		Rose	134	23	51	
<b>FC</b>	...Sadie (18:06)	Darcy's (18:33)	...so Raven	... (19:25)	Radio... (20:15)	... (20:42)	BEFORE AND AFTER (4) avec Meryl Streep, Liam Neeson		AIRPLANE (4) (22:48)		556		67			
<b>FOX</b>	Pub	...70s Show	Seinfeld		Cops		America's most Wanted		24		Mad TV		283	36	46	
<b>GBL-Q</b>	Inside Ent.	National	Targa Newfoundland 2004		Falcon Beach		National Aboriginal Achievement Awards		Legends...		Driving TV	Sat. Night	55	3	3	
<b>HI</b>	...qui ont changé le monde		Passion Maisons		Avions		NCIS		LA FEMME DE LA NUIT (4) avec Matthew Broderick		133	25	53			
<b>HIST</b>	Frontiers of Construction		Things...	Masterminds	Turning Points of History		THE FOURTH PROTOCOL (4) avec Michael Caine, Pierce Brosnan		Masterminds		522	49	47			
<b>MMA</b>	Bande...	Benezra...	...le monde?	Made in...	Musicographie / Patrick Norman		Hollywood Fantaisies		Génération 80...		La vie...	Les stars...	142	32	48	
<b>MP</b>	B02	Roule...	Exposé: vie de VJ		Hogan...	Tommy Lee	Pimp mon char		Mes vieux...	ConcertPlus: Hip Hop Honors 2005		141	30	30		
<b>MTL</b>	La Caravane	From Egypt	Magazine libanais		Paysage...	Bangla TV	Parsvision		Russki Chas	Teleritmo		Mad TV	207	14	14	
<b>NW</b>	World News	Fashion File	Marketplace/Venture		Antiques Roadshow		Sat. Report		...the Ballot	The Lens: The Cross & Bones		College Days, College Nights	502	48	25	
<b>RDI</b>	La Semaine verte		Le Monde	5 sur 5	Enjeux		Le Téléjournal		Challenger...	Zone libre enquêtes		Le Téléjournal	Challenger...	126	19	19
<b>RDS</b>	Sports 30	...match	Hockey / Canadiens - Maple Leafs						... (21:45)	Sports 30	Rail Jam	H2 Snow	123	33	33	
<b>S+</b>	Destins croisés		Doc		La Loi & l'Ordre		François...	Voisins...	Témoins silencieux		Nos vies secrètes		132	24	52	
<b>SE</b>	Le Pacificateur (17:40)				Une princesse sur la glace (19:20)		La Camisole de force (21:05)		La Force de l'attraction (22:50)		180					
<b>SHOW</b>	Silent Witness		KILLER DEAL (5) avec Rick Rossovich, Claudette Mink				Blue Murder		BLOODY SUNDAY (3) avec James Nesbitt, Tim Pigott-Smith		616	40	40			
<b>SPA</b>	Andromeda		The Dead Zone		Battlestar Galactica		FLATLINERS (4) avec Kiefer Sutherland, Julia Roberts		STIR... (4)		627		32			
<b>SPN</b>	Hockeycentral	Sportsnetnews	NBA Basketball / Bobcats - Wizards				Sportsnetnews		NBA Basketball / Nets - SuperSonics		406	38	38			
<b>TFO</b>	Coups de...	Presse.com	Panorama	Maestro	Cola le conquérant...		LES MARIÉS DE L'AN DEUX (4) avec Jean-Paul Belmondo		L'Empire romain		137					
<b>TLC</b>	While you were out		Moving up		Flip that House		Trading Spaces		Wild Weddings		Flip that House		521	39	27	
<b>TSN</b>	College Football (16:00)		Sportscentre	Strongest...	2005 World Series of Poker		Mixed Martial Arts		Sportscentre		Mixed...		400	28	28	
<b>TTF</b>	...BUGS BUNNY (17:00)		Billy...	...Titans	Batman	Les Simpson	Station X		South Park	La Côte...	Les Simpson	Polyvalente	139	34	45	
<b>TV5</b>	Écrans...	Journal FR2	PassepArt		Le plus grand cabaret du monde / Mireille Darc, Professeur Cabrol		Télé... (21:45)		Vénus et Apollon	Le Journal	d.	On ne peut...	145	15	15	
<b>TVO</b>	Animal...	Undersea...	National Geographic		IN COLD BLOOD (2) avec Robert Blake, Scott Wilson		... (22:20)		10 RILLINGTON... (22:45)		265	74	56			
<b>VIE</b>	Les Mariées d'Hollywood		Décore ta vie	Métamorphose	Oui, je le veux!	...Ja cigogne	Super Nanny		...parents gèrent ma dette		Que feriez-vous?		135	35	44	
<b>VOX</b>	100% écolo	BoxeRock	...dada		Baromètre	Esprit libre	Top plus	CityLife		Le Livre Show	Le Guide de l'auto		9	9		
<b>VRAK</b>	Méchant...	...grenade	...galaxie	...j'aime	Touche pas...	Parents...	70		Il était une...		Anormal	Réal-TV	Loup-garou	140	16	16
<b>YTV</b>	Lazytown's New Superhero		Ghost...	Dark Oracle	Smallville		PRINCESS MONONOKE (3) Dessins animés						551	44	18	
<b>Z</b>	Les Stupéfiants		Délire techno		Tru Calling		Alias		STAR TREK (4) avec William Shatner, Leonard Nimoy		131	26	54			



PARIS NEW YORK

LOUIS-BERNARD ROBITAILLE  
COLLABORATION SPÉCIALE

PICCOLI, LE VIEUX ROI LION

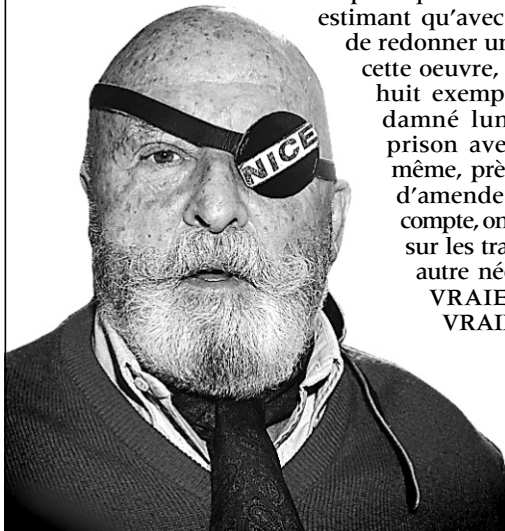
Il y a de grands acteurs qui, avec les années, deviennent des monuments. À 80 ans, stature et carrure imposantes, incomparable voix de violoncelle, Michel Piccoli est devenu sans conteste l'un des plus formidables comédiens de théâtre en France. Sinon le plus grand. Beaucoup plus connu par le cinéma, où il a toujours excellé, même si les films eux-mêmes n'étaient pas toujours des chefs-d'oeuvre, le vieux lion Piccoli a fini par connaître au théâtre une magnifique apothéose. Car presque toujours, depuis des années, il a joué de grands textes, servis par les meilleurs metteurs en scène de l'époque: Patrice Chéreau, Bob Wilson, Luc Bondy. Aujourd'hui, il reprend dans un théâtre annexe de l'Odéon, les ateliers Berthier, et jusqu'au 25 mars, *Le Roi Lear* de Shakespeare, dans une mise en scène captivante d'André Engel, qui situe l'action dans l'Europe en crise des années 30. Un Michel Piccoli majestueux, et, comme il n'est pas éternel, à ne pas rater pour les amateurs de théâtre.

DIEUDONNÉ PRÉSIDENT ?

Si l'humoriste breton-camerounais Dieudonné a perdu ou fait fuir la plupart de ses anciens amis du monde artistique et politique, ce n'est pas parce qu'il y a un «complot» contre lui. Mais parce qu'il a tenu des propos antisémites et délirants, qui ont consterné aussi bien Hugues Aufray que Djamel Debbouze, le vert Noël Mamère que la romancière camerounaise Calixthe Beyala. Sous le prétexte — bien légitime — de défendre la cause des Noirs en France et la mémoire de leurs souffrances, Dieudonné a opéré vers 2003 un étonnant virage: ce sont les Juifs, avec cette «pornographie mémorielle», qui ont occulté les crimes commis contre les Noirs. Ce sont eux, en France, qui tiennent les médias. Eux encore qui, au XVII<sup>e</sup> siècle, avaient le monopole des traites négrières (!). Et sur la question de savoir si, finalement, ce ne sont pas les Juifs qui ont inoculé le virus du sida à l'Afrique, Dieudonné «s'interroge là-dessus». Cette semaine dans son théâtre de la Main d'or à Paris, il annonçait, avec le plus grand sérieux du monde, qu'il serait candidat à la présidence en mai 2007. Sur la ligne de Hugo Chavez, car la France devrait être «le Venezuela de l'Europe». Au passage, Dieudonné a donné un coup de chapeau au nouveau président iranien, qui veut rayer Israël de la carte «mais n'est nullement un antisémite».

NÉO-DADAÏSTE INCOMPRIS

Il n'y a pas d'âge pour être dadaïste. Pierre Pinoncelli a 77 ans, mais il est resté un vrai jeune homme. Le 4 janvier dernier, au dernier étage du centre Pompidou où se tenait la magnifique exposition *Dada*, il avait ébréché avec un marteau la *Fontaine* de Marcel Duchamp, le fameux urinoir posé à l'envers sur une table. Après quoi il avait signé «Dada», estimant qu'avec son geste, il venait de redonner une vraie originalité à cette oeuvre, qui existe en fait en huit exemplaires. Il a été condamné lundi à trois mois de prison avec sursis et, tout de même, près de 300 000 \$ CAN d'amende. Il est vrai qu'à ce compte, on pourrait voir, toujours sur les traces de Duchamp, un autre néo-dadaïste mettre de VRAIES moustaches à la VRAIE Joconde.



Pierre Pinoncelli  
PHOTO AP

MARC LÉVY : JUSTICE IMMANENTE ?

Y aurait-il parfois une justice immanente? Sonia Sarfati nous l'a dit récemment: Marc Lévy, auteur d'un roman de gare plutôt minable, *Et si c'était vrai*, s'est révélé en 2005 l'écrivain le plus populaire en France avec plus de deux millions d'exemplaires vendus (beaucoup de «clubs» et de «poches», il est vrai). Une consolation: le film produit par les studios Spielberg à partir de *Et si c'était vrai* a connu un assez cuisant échec en salle avec 644 000 spectateurs (4,1 millions pour *Charlie et la chocolaterie*). On garde espoir pour *Da Vinci Code*.

Marc Lévy  
PHOTO PATRICK SANFAÇON,  
LA PRESSE ©



Ce soir  
21 h  
Belle et Bum

Marjo, Mes Aïeux, Rick L Blues et Pat The White.



20 h  
Libre échange  
nouveau

Magazine culturel animé par Suzanne Lévesque. Avec Yves Boisvert, Yves Desgagnés, Rafaële Germain, Brigitte Haentjens, Robert Lalonde...



L'écrivain indien Rahul Varma et le metteur en scène Philippe Soldevila.

THÉÂTRE / Bhopal

Se souvenir de Bhopal

ÈVE DUMAS

Bien des catastrophes, qu'elles soient naturelles, chimiques ou politiques, se sont abattues sur notre planète depuis celle de Bhopal. Pourtant, les effets de cette tragédie survenue en 1984 se font encore sentir aujourd'hui, dans l'oubli et l'indifférence générale. Le Théâtre Sortie de Secours de Québec et le Théâtre Teesri Duniya de Montréal se souviennent.

Rappelons d'abord les faits. Dans la nuit du 3 décembre 1984, une explosion survient à l'usine de pesticides de l'Union Carbide Corporation à Bhopal, au centre de l'Inde. Un nuage toxique engloutit une bonne partie de la ville. Le lendemain matin, près de 500 personnes sont mortes. À la tombée du jour, le bilan s'alourdit à environ 2500 morts. On estime qu'au moins 20 000 vies se sont éteintes depuis la catastrophe, bien que les chiffres officiels soient beaucoup plus conservateurs (environ 4000 morts).

Rahul Varma, directeur artistique du Théâtre Teesri Duniya (qui signifie tiers-monde en hindi) et auteur de la pièce *Bhopal*, n'était déjà plus en Inde depuis huit ans lorsque la ville de Bhopal s'est transformée en immense chambre à gaz. Il s'est tout de même senti très interpellé par le désastre. En 1985, il courait le marathon de Montréal afin d'amasser des fonds pour Bhopal. L'idée d'écrire sur le sujet lui est venue la même année, en voyant un documentaire sur la catastrophe dans lequel on racontait, entre autres, l'histoire de la petite Zarina, premier bébé né après l'accident. Empoisonnée dans le ventre de sa mère, elle est morte à 18 jours.

À la recherche de l'angle juste, le dramaturge aura mis plus de 15 ans à écrire sa pièce.

« Depuis *L'Affaire Farhadi* (NDLR: production du Teesri Duniya présentée à La

Licorne en 1999), qui parlait, entre autres, de violence conjugale, je suis très sensible au sort de l'autre moitié de l'humanité. Les effets de la catastrophe de Bhopal se perpétuent principalement sur les femmes et les enfants, puisque les premières, qui ont été contaminées il y a plus de 20 ans, accouchent encore aujourd'hui de bébés difformes. On peut donc dire que la tragédie de Bhopal a largement dépassé la catastrophe écologique. C'est le droit fondamental des femmes de donner naissance à des enfants en santé qui a été bafoué. »

Théâtre trilingue

*L'Affaire Farhadi* a marqué un point tournant dans la démarche du Théâtre Teesri Duniya qui, mine de rien, fête cette année son 25<sup>e</sup> anniversaire. Depuis cette incursion dans le milieu théâtral francophone, Rahul Varma a décidé de présenter toutes ses pièces en trois langues: l'anglais, le hindi et le français. *Bhopal* a été créée en anglais, à Montréal en 2001, puis reprise à Toronto en 2003. Elle a ensuite été montée en Inde, de 2002 à 2004, par le grand Habib Tanvir, une légende du théâtre indien. La production que nous verrons dans quelques jours, principalement jouée en français, est donc la troisième qu'ait connue la pièce. Elle a d'abord été présentée à Québec, l'automne dernier.

Les réactions des spectateurs ont été fort différentes d'une production (et d'un pays) à l'autre. « En Inde, après le spectacle, les gens nous disaient qu'on avait oublié d'aborder tel ou tel aspect de la catastrophe et nous faisons toutes sortes de témoignages. Un homme nous a raconté que le jour de l'explosion, il avait vu des gens se jeter sur un train en marche, dans l'espoir de fuir la ville, et se faire écraser. C'était le souvenir qu'il avait de Bhopal », raconte Rahul Varma.

Au Québec, le public a tendance à vou-

loir plus de données factuelles sur l'événement. Le metteur en scène, Philippe Soldevila, également directeur artistique de *Sortie de Secours*, trouve plutôt rafraîchissant de voir que les discussions autour de la pièce suscitent d'abord des questions sur le sujet et non pas sur la théâtralité du spectacle.

« Lorsque j'ai accepté de faire cette mise en scène, je me suis d'abord demandé ce que les Québécois auraient envie de se faire raconter sur la tragédie de Bhopal. Pour moi, c'était important de réunir le public québécois autour d'un acte de mémoire, d'un hommage. Aujourd'hui, Bhopal se résume à des titres de journaux, à un vague souvenir de l'événement. Le théâtre peut donner chair à ces tragédies lointaines, susciter des émotions. On s'attache à des personnages, à leur histoire, à leurs amours, et on constate l'impact réel de la catastrophe sur les victimes. Il faut aussi savoir que ce genre de désastre est lié à nos moeurs économiques, à notre manière de profiter de la pauvreté du tiers-monde. Tout le monde est complice de ça. »

Pourquoi ces accidents se produisent-ils dans le tiers-monde et non en Occident, où les technologies qui en sont responsables ont été inventées? demande aussi la pièce. « Je crois que c'est une question de valeur humaine. Les gouvernements de ces pays sous-développés n'ont pas la même conception de la valeur humaine que les gouvernements occidentaux, qui n'accepteraient jamais d'exposer leurs propres citoyens à de tels dangers », répond Rahul Varma. Heureusement, certains gestes artistiques peuvent parfois restituer une certaine dignité aux victimes de ces injustices.

BHOPAL, à Espace Libre du 31 janvier au 18 février

## ARTS ET SPECTACLES

## DANSE

## Sur quoi fantasment les danseurs?

STÉPHANIE BRODY  
COLLABORATION SPÉCIALE

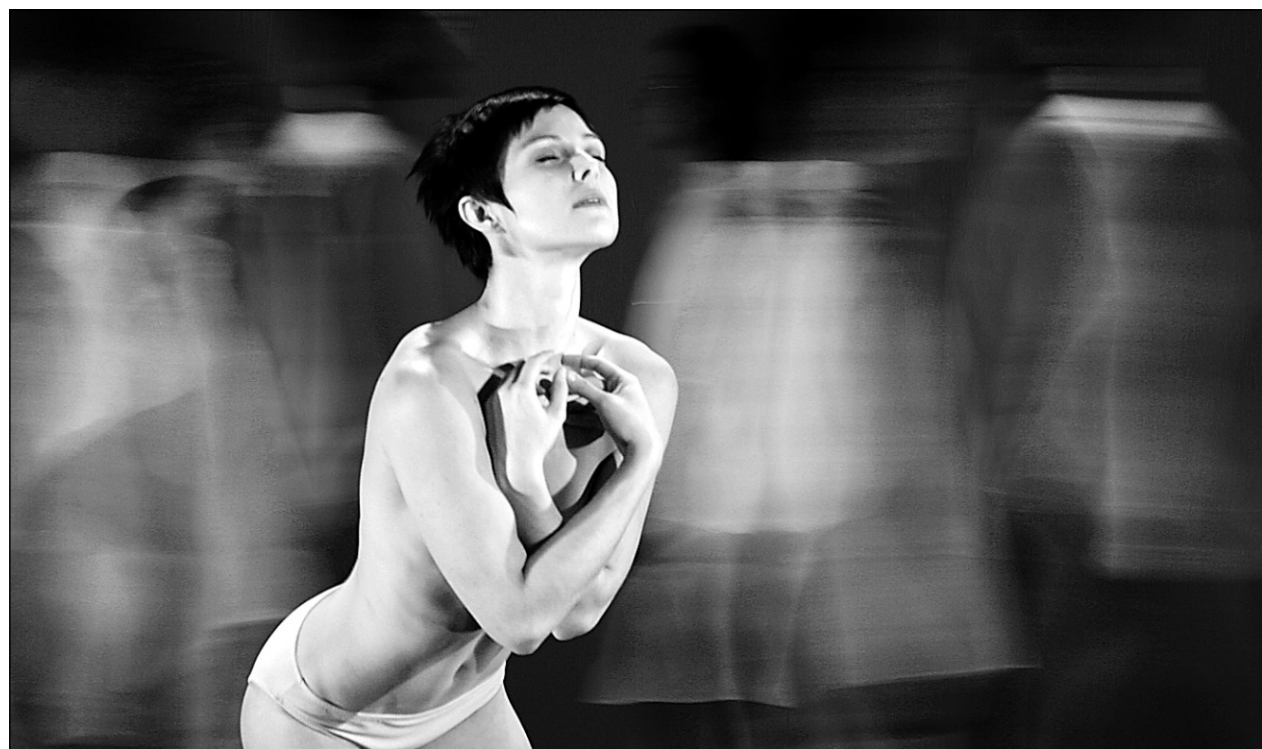
« Robert Meilleur voulait travailler avec une barre de danseuse », raconte Ginette Laurin. Une barre comme celle utilisée dans les classes de ballet ? « Non, non, un poteau de danseuse nue ! » lance en riant la directrice artistique d'O Vertigo. « Alors, on lui a installé ça... »

Laurin était peut-être sceptique, mais fin prête à laisser Robert Meilleur se rendre au bout de cette lubie. Après tout, n'a-t-elle pas demandé à ses sept danseurs de lui révéler leur ultime fantasme de scène pour créer *ANGELS*, sa plus récente incursion dans l'intimité ?

Loin de Meilleur l'idée de se prendre pour un danseur nu. C'est plutôt une façon d'explorer une sensualité toute masculine, de jouer avec le poids de son corps. « Danser autour d'un poteau, c'est vraiment le parfait stéréotype de la séduction féminine. J'avais envie de contrer toute la froideur que cet acte peut comporter », explique Meilleur, qui avoue avoir trouvé l'exercice confrontant, même gênant.

« Il a finalement monté une pièce extrêmement émouvante sur la solitude », constate Laurin avec plaisir. Aux mains de la chorégraphe, qui tâte maintenant la caméra, le solo de Meilleur sera intégré à *ANGELS* sous forme de film.

À l'insu de Meilleur, le personnage qu'il vient d'imaginer provoque quelque chose chez Mélanie Demers. « Ça s'est passé pendant une improvisation de groupe qui ne servait même pas à travailler mon personnage, mais celui de Robert, se souvient Demers. Tout à coup, pendant une des impros où je parlais au téléphone, quelqu'un m'a suggéré d'essayer un ton plus méchant. Mon inconscient s'est emballé à un point tel que je suis partie sur une *track* où je me suis mise à dire que je vou-



Le fantasme de Marie-Ève Nadeau : danser avec son grand-père. Elle s'inspire de ses conversations avec lui pour peaufiner une gestuelle toute personnelle.

PHOTO FOURNIE PAR O VERTIGO

lais tuer ma mère pour la cuisiner ! Tout un choc ! C'est devenu complètement fou et très laid. Je n'étais pas certaine de vouloir poursuivre. Je me disais que de toute façon, Ginette allait tout couper. Eh bien non !

« J'ai décidé d'appeler cette pièce *ANGELS* parce que, cette fois, c'est un peu l'âme de mes danseurs que je mets à nu », explique Ginette Laurin.

Plus j'avancais dans mon délire, plus elle voulait le garder ! » s'écrie Mélanie Demers, qui suscite l'admiration de ses collègues pour avoir osé plonger dans un univers aussi noir, et si contraire à la jolie jeune femme souriante qu'ils côtoient chaque jour. Ce matricide symbolique sera même cathartique. « Pour

moi, ce spectacle est un défi énorme. Mais il me permet aussi de couper tranquillement les ponts avec O Vertigo », révèle Demers. Elle pense en effet quitter sous peu les rangs de la compagnie, où elle danse depuis

huit ans, pour se consacrer à temps plein à la chorégraphie, une passion qu'elle mène déjà de front en Afrique, en Haïti et à Montréal.

**Un rapprochement**

Si pour Mélanie Demers la création d'*ANGELS* provoque la coupure, pour Marie-Ève Na-

deau, elle est synonyme de rapprochement. Son fantasme de scène ? Danser avec son grand-père. « Ma grand-mère est décédée il y a un an et demi, explique la jeune femme. Dans le couple, c'était elle la représentante des grands-parents. Mon grand-père s'effaçait derrière elle. Alors quand elle est morte, j'ai enfin eu accès à lui. La porte s'est ouverte et on s'est mis à se parler. Je voulais laisser une trace de cet homme, saisir notre relation avant qu'il ne soit trop tard. »

Mais impossible d'intégrer un homme de 88 ans, à la santé fragile, dans un spectacle de danse. Qu'à cela tienne ! Laurin et Nadeau interviewent le vieil homme pendant plus de trois heures. « Il a été tellement généreux, se souvient la chorégra-

phe. Il nous a parlé de la mort de sa femme, de celle de son frère, des nuits où il rêve encore à sa mère, pourtant disparue quand il avait 18 ans. On lui a aussi posé des questions sur l'art et sa perception du métier de Marie-Ève. Danseuse, c'est un choix de carrière qu'il ne comprend pas bien et qui le déçoit même un peu. C'est touchant, ce choc des générations. »

La voix du grand-père de Marie-Ève Nadeau ponctue *ANGELS*. Laurin a même trouvé, dans ses propos, une façon de lier entre eux plusieurs des fantasmes scéniques de ses danseurs. Nadeau s'inspirera de cette conversation pour peaufiner une gestuelle personnelle qui servira de base à son propre solo.

Ainsi, Ginette Laurin a, plus que jamais, laissé à chacun des interprètes son espace de liberté au sein d'*ANGELS*. Stimulée par leur audace et surtout par la variété des fantasmes, elles s'est amusée à tisser des liens entre eux, à trouver une certaine résonance à ces moments d'intimité au sein du groupe. « J'ai décidé d'appeler cette pièce *ANGELS* parce que, cette fois, c'est un peu l'âme de mes danseurs que je mets à nu. »

Mais, tiens, nos protagonistes croient-ils aux anges ? « Pas aux anges avec des ailes, confie Robert Meilleur, mais je crois qu'il y a autour de nous de la lumière, une énergie qu'il faut écouter. »

Même son de cloche chez Mélanie Demers et Marie-Ève Nadeau. Et Ginette Laurin croit-elle aux anges ? Elle éclate de rire : « J'aimerais y croire, mais je n'y crois pas ! Tiens, si les anges existaient, je les ferais danser ! »

*ANGELS*, de la compagnie O Vertigo, du 7 au 16 février à la Cinquième Salle de la Place des Arts.

**workopolis.com**

Utilisez nos « Conseils sur la rédaction de CV et la survie à l'entrevue ».

On vous donne plein de surnoms sympas.

Nommé « joueur le plus utile » au bureau.

Le succès ne vous enflé pas la tête.

Élu collègue le plus sympa.

Abonnez-vous à notre « Bulletin Info-Emploi ».

Vous arrivez à tout garder en perspective. Jouez de nouveau.

Vos enfants vous trouvent cool.

CV pas mis à jour. Perdez 2 tours.

On vous nomme Parent du siècle.

Plusieurs propositions d'emploi.

L'un des 47 « employeurs de choix » sur 50 au pays vous embauche.

DEPART

On lance une figurine d'action à votre effigie. Les ventes montent en flèche.

Baignez en plein bonheur domestique.

workopolis.com

Activez notre « Alerte emploi » et trouvez un super emploi.

On s'arrache déjà vos Mémoires.

Vous oubliez d'utiliser « Conseils sur le réseautage » sur workopolis.com. Reculez de 5 cases.

La compagnie paie votre stationnement.

Prenez des vacances de rêves en Arizona.

Vous oubliez d'utiliser les outils de recherche d'emploi sur workopolis.com. Perdez 2 tours.

Utilisez notre section « RapidEmploi » sur workopolis.com pour vite trouver l'emploi idéal.

On vous nomme Parent du siècle.

Plusieurs propositions d'emploi.

L'un des 47 « employeurs de choix » sur 50 au pays vous embauche.

workopolis.com

DEPART

On vous donne plein de surnoms sympas.

Nommé « joueur le plus utile » au bureau.

Le succès ne vous enflé pas la tête.

Élu collègue le plus sympa.

Abonnez-vous à notre « Bulletin Info-Emploi ».

Vous arrivez à tout garder en perspective. Jouez de nouveau.

Vos enfants vous trouvent cool.

CV pas mis à jour. Perdez 2 tours.

On vous nomme Parent du siècle.

Plusieurs propositions d'emploi.

L'un des 47 « employeurs de choix » sur 50 au pays vous embauche.

DEPART

On lance une figurine d'action à votre effigie. Les ventes montent en flèche.

Baignez en plein bonheur domestique.

workopolis.com

Activez notre « Alerte emploi » et trouvez un super emploi.

On s'arrache déjà vos Mémoires.

Vous oubliez d'utiliser « Conseils sur le réseautage » sur workopolis.com. Reculez de 5 cases.

La compagnie paie votre stationnement.

Prenez des vacances de rêves en Arizona.

Vous oubliez d'utiliser les outils de recherche d'emploi sur workopolis.com. Perdez 2 tours.

Utilisez notre section « RapidEmploi » sur workopolis.com pour vite trouver l'emploi idéal.

Gérez votre carrière avec workopolis.com. Vous gagnerez à tout coup.

47 des 50 « employeurs de choix » au Canada affichent sur notre site.

Plus d'emplois sont affichés sur notre site plutôt que sur tout autre site au pays.

Plus d'entreprises recrutent avec nous plutôt que sur tout autre site d'emplois au pays.

**VOTRE VIE VOUS ATTEND.**

Vous bâtir une belle carrière, c'est le début de la belle vie.

Commencez dès maintenant à bâtir la vôtre.

**workopolis.com**

LE PLUS GROS SITE D'EMPLOIS AU QUÉBEC