

# ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 7 avril 1984

Numéro 622

## LE PISSENLIT



Chicoutimi    CBJ-FM 100,9  
Drummondville    CBF-FM 104,3  
Moncton    CBAF-FM 98,3



Montréal  
CBF-FM 100,7

Ottawa-Hull    CBOF-FM 102,5  
Québec    CBV-FM 95,3  
Rimouski    CJBR-FM 101,5



# CBS Story

## La saga d'une industrie américaine



CBS, un sigle identifié à la plus ancienne et la plus importante firme américaine de disque, est un empire qui depuis 1889 n'a pas hésité à utiliser tous les moyens du bord pour se hisser au sommet.

Un simple coup d'oeil sur les champs multiples où s'exerce son activité en dit long sur sa puissance: un réseau national et cinq stations de télévision; deux réseaux et quatorze stations de radio; la plus grande compagnie au monde de musique enregistrée; de nombreuses usines de fabrication d'instruments de musique; une dizaine de magazines; des vidéo-cassettes, des vidéo-disques, des films...

Il y a loin de la modeste American Gramophone Company à la super Columbia Broadcasting System!

L'on ne saurait PARLER DE L'AMÉRIQUE sans raconter la saga de cette industrie américaine née du disque voilà près de cent ans. **Le lundi 9 avril à 19 heures**, Gilles Archambault s'entretiendra avec un spécialiste du jazz, pionnier du disque aux États-Unis, John Hammond, de cette multinationale de la musique.

En écoutant cette « CBS Story », les auditeurs du FM découvriront également l'homme qui a lancé Aretha Franklin, Pete Seeger et surtout Bob Dylan. Mélomanes, collectionneurs et curieux seront sûrement au rendez-vous que leur propose Gilles Archambault.

**PARLER DE L'AMÉRIQUE,  
C'EST AUSSI FAIRE L'HISTOIRE DE LA CBS.**

**COLUMBIA**

**« Aujourd'hui, je veux chanter... »**

*« Aujourd'hui je veux chanter la poussière que soulève le char du soleil quand il passe en trombe aux premiers beaux jours du printemps. Je veux chanter la manière dont cette poudre d'or se répand partout où il y a du vert, la manière dont elle se transforme en millions de petites fleurs dorées comme le soleil lui-même. Je veux chanter la fleur la plus humble qui soit, la fleur qui provoque la remontée des souvenirs les plus lointains de notre enfance, la première fleur que nous avons cueillie pour l'offrir en bouquet, la fleur qui s'est installée partout où il y a des humains. Aujourd'hui, je veux chanter le pissenlit... »*

C'est ainsi que l'animateur-poète Pierre Morency commence son émission de la série L'OEIL AMÉRICAIN dédiée au pissenlit, fleur du printemps et d'automne, fleur d'or, symbole de richesse. Et afin de découvrir toutes les merveilles qui s'embusquent derrière un bouquet de pissenlits, retrouvez la simplicité de votre âme d'enfant pour saluer l'humble fleur qui pousse à deux pas de votre porte... Écoutez L'OEIL AMÉRICAIN animé par Pierre Morency, le **mardi 10 avril à 16h30** au réseau FM de Radio-Canada.

Réalisation : Michel Gariépy — Québec

**André Laplante et Desmond Hoebig au MIDEM classique à Cannes**

Le Canada a choisi deux de ses plus brillants jeunes artistes pour se produire au Marché international du disque et de l'édition musicale (MIDEM) qui se tenait à Cannes en janvier dernier. Acclamé en Asie, en Europe et en Amérique, le pianiste André Laplante est médaillé d'argent du Concours Tchaïkovsky (1978) et le violoncelliste Desmond Hoebig, finaliste (1982) au même concours, avait déjà remporté un premier prix au Concours national de Radio-Canada (1981). Enregistré par France-Culture, diffusé à l'émission AU GRÉ DE LA FANTASIE du **mardi 10 avril à 13h30**, leur récital comprenait entre autres des oeuvres de Morel, Ravel et Beethoven. Le MIDEM « classique » réunissait 1 216 participants dont 425 artistes et le MIDEM « variétés » 6 055 dont 244 artistes. Les enregistrements qui y ont été faits seront présentés ultérieurement sur nos ondes.

Réalisation : Michèle Patry — Montréal



**Francesca da Rimini**

C'est une première radiophonique. Une première diffusion de l'opéra de Riccardo Zandonai, après une absence de 66 ans du répertoire du Metropolitan Opera de New York. Un événement salué par la critique américaine qui a apprécié cette nouvelle production réalisée en l'année du Centenaire du Met, qui met en valeur la brillante distribution dominée par Plácido Domingo et Renata Scottò, Cornell MacNeil, Richard Fredericks et notre compatriote

Nicole Lorange. L'oeuvre de Zandonai fut créée en 1914 au Teatro Regio de Turin et jouée pour la première fois au Met en 1916. Inspirée d'un épisode de *La divine comédie* de Dante, « Francesca da Rimini » a séduit le poète italien Gabriele D'Annunzio qui a signé le livret de l'opéra. Rappelons que l'action de ce drame se passe à Ravenne et à Rimini, à la fin du XIIIe siècle. Mariée par son père au frère de celui qu'elle aimait, Francesca aurait succombé à sa passion, entraînant la

fureur de son mari qui aurait alors assassiné les deux amants. Au cours des entractes, nous aurons le plaisir d'entendre les commentaires de Marie-Thérèse Paquin sur l'oeuvre de Zandonai, une entrevue avec Nicole Lorange et nous assisterons au quatrième et dernier jeu-questionnaire de la saison. Jean Perreault vous invite à écouter L'OPÉRA DU METROPOLITAN le **samedi 7 avril, à 14 heures**.

Réalisation : Claude Routhier — Montréal

# OCTUOR

DE  
L'ACADEMY  
OF  
ST. MARTIN-IN-THE-FIELDS

KENNETH SILLITO — MALCOLM LATCHEM  
ROGER GARLAND — ANDREW McGEE  
violons

STEPHEN SHINGLES — ANTHONY JENKINS  
altos

DENNIS VIGAY — ROGER SMITH  
violoncelles



Brahms  
Chostakovitch  
Mendelssohn

*Réalisation: Rosemarie Bastarache — Montréal*

## LES GRANDS CONCERTS

Mercredi - 20 heures

