





## "C'est la loi..."

Lors du "dernier" premier vendredi du mois de la Lucarne, la troupe locale des Gens d'en bas a joué sa pièce "C'est la loi, au suivant", pièce écrite en collaboration avec l'Union des assistés

sociaux de Rimouski. Remaniée, un peu plus longue, la pièce comporte de nouveaux éléments fort intéressants et est un peu moins didactique. Il faut remarquer que la troupe a joué devant une salle archicomble et que la direction de la boîte à chansons a refusé beaucoup de monde, faute d'espace. [Photo P.E., Louis-Jacques Pineault]

# Cinéma d'ici

**MERCREDI 10 MARS:**  
Ciné-participation à la salle Pierre Perreault de l'ONF rue Vimy. 20 heures.

**JUSQU'À JEUDI 11 MARS:**  
**Audito-1:**  
"Les Dents de la mer" de Stephen Spielberg avec Richard Dreyfus et Robert Shaw. La traduction française du film du siècle "Jaws". Voir critique en page-cinéma.

**Audito-2:**  
"Rollerball" de Norman Jewison avec James Caan. Dans le futur, le jeu et la brutalité remplaceront la guerre. Un film futuriste qui est beaucoup d'actualité. "Brannigan" avec John Wayne. Un officier de police américain enquête avec Scotland Yard à Londres. Un film mineur.

**Cinéma Cartier:**  
"Flesh Gordon" avec Jason Williams et Suzanne Fields. Le héros des bandes dessinées, Flash Gordon, devient Flesh (traduction de "peau"). Vous voyez la suite. C'est une parodie assez percutante où le héros est aux prises avec le rayon sexe. De l'humour underground assez raide. "Le Pétale de l'amour". Verson de "Fongaluli". Aucun détail technique.

**DU VENDREDI 12 MARS AU JEUDI 18 MARS:**  
**Audito-1:**  
"Les Dents de la mer". En seconde semaine. Détails connus.

**Audito-2:**  
"Harold et Maude" de Hal Ashby en version intégrale et française. L'amour d'une personne âgée et d'un jeune. A voir. "Paul et Michel". La suite de "Deux enfants qui s'aiment". Aucun autre détail.

**Cinéma Cartier:**  
"Chasse à l'amour à travers sept lits" avec Alena Penz, Franzisca Stammer, Robby Murr et Brigit Bergen. Vous savez ce que c'est. "Plaisir à trois" avec Alice Arno et Robert Woods. Aucun détail.

**DIMANCHE ET LUNDI, 14 ET 15 MARS:**  
**Cinéma-4, Centre civique:**  
"Verités et mensonges" d'Orson Welles. Un film que Richard Gay de "Ciné-magazine" a trouvé fort beau. On dit que c'est plus imposant et plus important que "Citizen Kane".

L.L.

**Avez-vous de la difficulté en assurance AUTOMOBILE**

x PREMIER PERMIS x SUSPENSION DE PERMIS  
x JEUNES MOINS DE 25 ANS x V2C - V30C - R-15  
COUVERTURE IMMEDIATE

**Aucun cas refusé**

**andré girardin** ASSOCIES  
Assurances générales  
125 BOUL. RENE LEPAGE, # 101 B  
RIMOUSKI, P.Q.  
**723-1221**

**Hommes d'affaires...  
Centre Ville de Toronto...  
pour beaucoup moins l'hôtel  
PLACE BOND**



à partir de \$18.00 simple  
\$22.00 double


- au coeur de la ville près de l'intersection Yonge & Dundas
- 300 chambres, air climatisé et planifiées pour votre confort. Lits jumeaux, doubles ou chambre salon. T.V. couleur. Café restaurant à prix modique
- appel téléphonique local gratuit

**BOND PLACE**  
65 est, Dundas (coin Bond)  
(une rue à l'est de Yonge)  
Toronto, Ontario M5B 2G8.  
Tél: 1-416-362-6061  
Télex: 06-23632

**AU CENTRE CIVIQUE DE RIMOUSKI**  
Vendredi 19 mars, 21h00 - Samedi 20 mars 20h30

La Société des Arts  
Kébec Spec en collaboration  
avec CJBR-FM  
présente

**YVON DESCHAMPS**



un spectacle qui promet gros.  
un spectacle où le rire dépasse toute imagination.  
Le public en aura beaucoup plus que pour son argent.

Billets en vente Publication Service, Rimouski  
Pharmacie Lévesque, Mont-Joli

**Ordre Rosicrucien  
A.M.O.R.C.**  
Château d'Omonville, Le Tremblay 27110 Le Neubourg, France

**CONCLAVE  
ROSICRUCIEN**

sous les auspices de la  
**LOGE ATLAS DE MONTRÉAL**

**Samedi et dimanche, les 27 et 28 mars 1976  
à l'hôtel Château Renaissance**  
700, rue Peel, Montréal, Qué.

Ce conclave sera sous la présidence d'honneur du très vénérable grand maître pour la France et les pays de langue française et légal suprême pour l'Europe.

**M. RAYMOND BERNARD, F.R.C.**  
alors en visite exceptionnelle à Montréal

Tous les membres **dûment en règle**, désireux de participer à ce conclave, sont priés d'écrire à l'adresse suivante, en mentionnant leur numéro d'affiliation. Un formulaire d'inscription leur sera alors envoyé.

**CONCLAVE A.M.O.R.C. MONTRÉAL 1976**  
Case postale 234, Station Mont-Royal  
Montréal, Qué. H3P 3B9

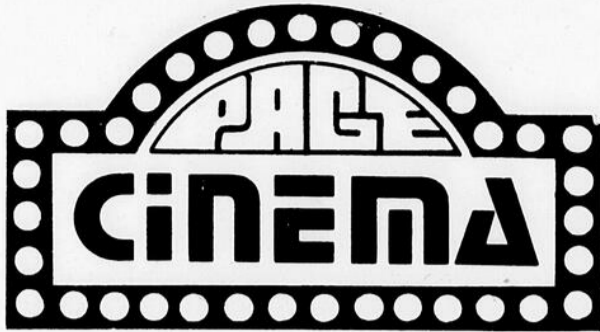
**TOUT POUR LA PHOTOGRAPHIE**  
à des prix avantageux  
**Ton Troisième Oeil...**



**OU MEME SEULEMENT POUR UN BON CONSEIL....**

**Place St-Laurent  
Rimouski** **724-7444**

**DEPOSITAIRE DE NBC INC  
SERVICE DE FINITION RAPIDE**



# Le père, le fils et Catherine Deneuve

"La Femme aux bottes rouges" présenté au Centre civique par Cinéma-4. Film de Juan Bunuel sur un scénario de Jean-Claude Carrière et Juan Bunuel. Interprété par: Catherine Deneuve [Françoise], Fernando Rey [Pérou], Jacques Welber [Richard], Adalberto Maria Merli [Marc], Jose Sacristan [Kleber], Emma Cohen [Sophie], Laura Betti [Léonor].

Quand il était petit, on a trop souvent dû dire à Juan Bunuel: "mais c'est tout à

fait le portrait de son père". Et Juan a dû le croire. Au point de faire, comme papa, une carrière dans le cinéma. Juan aurait pu tourner des westerns: même pas! Lui aussi, il réalise ce genre de film que les spécialistes nomment "drame surréaliste". Dans ces conditions ça aide au départ du moins, d'être le fils de Luis. Ici, Juan n'a pas hésité à marcher sur les traces de son illustre père: il lui a emprunté son scénariste habituel (Jean-Claude Carrière), ses vedettes de

"Tristana" (Catherine Deneuve et Fernando Rey). Il aurait sans doute bien voulu lui emprunter aussi son talent... En tout cas, Juan ne fait rien pour éviter d'être comparé à Luis. Il va trouver que, dans ces conditions, c'est assez difficile de se faire un prénom.

Ce n'est pourtant pas la timidité qui le retient. Comme on dit, il a mis le paquet. "La Femme aux bottes rouges" est un répertoire à peu près complet de tout ce qu'on peut imaginer comme imagination, fantasmes et sorcellerie. Mais comme le dit Bourassa, qui n'a d'ailleurs rien à voir ni avec Bunuel, ni avec l'imagination: "assez, c'est assez". Sans compter, que par manque de "culture", on

est parfaitement conscient d'être inconscient des mille et mille allusions qui fourmillent dans chaque scène. Pendant, qu'il tenait sa caméra de la main droite, Bunuel devait feuilleter l'encyclopédie du surréalisme de sa main gauche. On se sent un peu imbécile et c'est un défaut du film.

C'est dommage, car ce qu'on comprend promet beaucoup. Le duel entre le vieux grand bourgeois, grand pourfendeur de l'art et des artistes, et la jeune romancière, est fascinant. C'est le fusil et l'argent contre l'art et l'imagination. Goebbels, à moins que ce ne fut Franco mais c'est pareil, disait: "Quand j'entends le mot culture, je sors mon revolver". C'est ce que

fait le vieux bourgeois: il achète le manuscrit de la romancière pour le simple plaisir de tirer dessus au fusil de chasse. Ce qui traduit bien l'attitude de la bourgeoisie vis-à-vis de l'art. Pour elle, ce qui est rare est cher, comme un tableau ou un manuscrit sont uniques: ils sont très chers, donc très intéressants. Hélas, en se reproduisant, ils perdent de la valeur: le moyen logique d'y parer est de les détruire. La bourgeoisie aime bien détruire ce qu'elle ne peut monopoliser. Un objet qu'on retrouve partout n'a pour elle, plus de valeur.

Mais face à ce Rockefeller espagnol Catherine Deneuve, a de quoi se défendre. D'abord, bien sûr sa silhouette ensorcelante. Ce qui est littéralement exact, car Bunuel lui donne ici les talents d'une sorcière. Cela lui permet de parsemer

son film de scènes bizarres, qui font choc: une domestique qui passe par la fenêtre, ou une bouteille se transformant en tête de veau. Ce sont des scènes qui empêchent le spectateur de bâiller.

Ce duel mené parallèlement à une partie d'échecs en trois dimensions, est inégal. Que faire contre une Catherine Deneuve en bottes rouges (Luis a dû apprécier ce détail)? Le vieux bourgeois se rend compte que l'art bourgeois est décadent et n'a donc besoin de personne pour mourir. Espérons que Catherine Deneuve s'est aperçue, elle, que Juan n'est pas lui qu'un mégot de cigarette brûlant une photo n'est pas un rasoir tranchant un oeil et que "la Femme aux bottes rouges" n'est pas "un Chien andalou".

P.E.

"Les dents de la mer"...

## ... ou comment construire un suspense

LES DENTS DE LA MER Film américain réalisé par Steven Spielberg avec Robert Shaw, Ray Scheider et Richard Dreyfus. Scénario et dialogues de Peter Benchley et de Carl Gottlieb d'après le roman "Jaws" de Peter Behnley. Images de Bruce Butler. Musique de John Williams. Au cinéma Auditorium.

début du suspense pour des millions de spectateurs qui ont vu et verront ce film que l'on qualifie de film du siècle.

Steven Spielberg n'est pas un inconnu. Parmi les réalisations qu'on lui accorde, on peut penser au magnifique "Duel" que les Rimouskois ont aussi vu. Pour "les Dents de la mer",

On pourrait reprocher au film d'interpréter assez largement le livre de Benchley, où la psychologie est beaucoup plus profonde, où le jeune océanologue perd la vie dans sa cage littéralement mise en miettes par le requin, où le chef de police est aux prises avec un cas de conscience aigu, par le devoir qu'il doit remplir et par les difficultés qu'il connaît avec son épouse, celle-ci ne refusant pas de coucher joyeusement avec Matt Hooper, l'océanologue.

Mais Spielberg et Benchley ont voulu faire un film choc, basé sur des images percutantes, tout en sauvant cette moralité chère à la tradition cinématographique américaine.

Donc, peu de psychologie, sauf cette attitude écoeurante d'un maire plus mercantile que protecteur de vie humaine, peu de dérogations morales (?), mais beaucoup de suspense. Tout est basé là-dessus.

L'océanologue Cousteau s'en est violemment pris à ce film qu'il qualifie de "jumisterie". Si c'en est une, elle est joliment bien faite parce que le public embarqué à fond de train, réagissant violemment à toutes les images brutales qui ne manquent pas.

Spielberg a dosé son suspense de façon à ne pas perdre ses spectateurs en cours de route. Le montage est nerveux, bien charpenté, et la musique de John Williams est discrète à souhait.

On ne voit la vedette véritable du film, le requin, qu'à la toute fin, jouant sur l'aspect que l'inconnu fait toujours peur et rend les situations de plus en plus angoissantes.

Shaw, Dreyfus et Scheider sont trois comédiens habilement dirigés, et les

intermèdes, surtout en dernière partie de cette production, ne sont là que pour conditionner encore plus le spectateur qui s'attend à tout. D'où une tension parfois intolérable.

Le succès de ce film réside surtout dans cette façon très habile de mettre le spectateur en voie de craindre, "en joie d'avoir peur", comme a dit un critique. Spielberg a joliment réussi son coup à ce niveau et il est intéressant non seulement de voir le film, qui est manifestement bien fait, mais de surveiller aussi la réaction de la salle.

Quand Quint se fait dévorer par le requin, le réalisme est prenant, sauf que l'on constate assez rapidement que ledit requin est mécanique. Il y a quelques petites incartades de ce genre, mais elles se noient dans une mise en scène soignée, habilement dirigée et surtout construite en fonction d'une psychologie comprise au degré près.

Si "les Dents de la mer" évitent la trame psychologique du roman pour ne se baser que sur la recherche du dévoreur des mers, c'est un succès total, et l'affluence absolument remarquable des gens pour voir ce qu'il advient du squal est assez significative.

Je pourrai dire que j'ai vu "le film du siècle". Ce n'est pas un chef-d'oeuvre, car il y a certaines longueurs. Mais la peur paie bien, surtout quand elle est bien construite...

"Les Dents de la mer" demeure un film à voir pour connaître ce qu'a pu en faire Spielberg. Il en a réalisé un film parfois insupportable. C'est un critère qu'il ne faut pas oublier...

L.L.



La petite île d'Amity, en Nouvelle-Angleterre, est une station balnéaire importante, qui ne vit que des estivants. Un soir, une jeune fille est dévorée par un requin, un immense squal, et l'aventure commence pour Martin Brodie, le chef de police de la petite communauté. C'est aussi le

version française de "Jaws", le "thrill" est important et ce jeune réalisateur a mis l'accent sur un suspense constant, sur un conditionnement psychologique du spectateur qui va en s'accroissant jusqu'à la touche finale qui est une sorte d'apothéose, sans jeu de mots.

**CINEMA 4** CENTRE CIVIQUE  
dimanche et lundi

POUR TOUS

## Vérités et Mensonges

un film de

# ORSON WELLES

**... un grand moment de cinéma**  
JEAN-LOUIS BORY · NOUVEL OBSERVATEUR

"Une oeuvre époustouflante. Passionnante comme un roman policier, profonde comme un essai sur l'art, fascinante comme un tour de prestidigitation." — PARIS-MATCH

**... une nouvelle preuve de son génie...**  
GUY BRAUCOURT · LES NOUVELLES LITTÉRAIRES

"Un tour de prestidigitation réalisé par un des plus grands illusionnistes du monde: Orson Welles." — AGENCE FRANCE PRESSE

**... une oeuvre considérable...**  
ROBERT CHAZAL · FRANCE-SOIR

"Ce faux CITIZEN KANE est un Welles authentique." — LE POINT

Les cris de la Eastmain: 20 hrs  
Vérités et Mensonges: 20.16 hrs

**ENTREE: \$1.25**

Autres renseignements sur le film: 724-9686



## Un spectacle net, propre

**BEAU DOMMAGE**  
Avec Marie-Michèle Desrosiers [voix, claviers, percussion], Pierre Bertrand [voix, basse, piano, guitare], Réal Desrosiers [batterie et percussion], Michel Rivard [voix, guitares], Robert Léger [flûte, claviers, basse]. Au Centre civique de Rimouski, mercredi et jeudi les 3 et 4 mars à 20h30. Une présentation de la Société des Arts.

La montée fulgurante de Beau Dommage ne doit surprendre personne. Pourtant, l'an dernier, un peu à la même date, ce groupe venait au Cégep et ne remplissait pas la salle. Cette année, deux auditoires complets ont applaudi le quintette qui est allé en Belgique, qui a fait deux microsillons et dont une des chansons, "Le Phoque", est chantée par Félix Leclerc, ce qui est toute une consécration.

de perfection "picturale" qui n'est pas mauvaise et qui prouve surtout que les cinq musiciens de ce groupe ont un respect constant de la musique bien faite et bien construite.

Il est bien certain que les inconditionnels, et ils sont toujours de plus en plus nombreux, n'admettront pas les comparaisons. Il est aussi évident qu'il n'est pas utile d'en faire pour la bonne et simple raison que Beau Dommage est d'abord et avant tout un groupe qui se respecte - c'est une répétition nécessaire par les temps qui courent - et qui agit en conséquence. Pour moi, le spectacle de la semaine dernière prouve une chose: un groupe dit "pop" est capable de faire un travail net, concis et répondant à des critères de base qu'il faut respecter.

J'ai encore dit que le batteur, Réal Desrosiers, était un bûcheur. Je le

s'appuie sur un équilibre musical indéniable. La vigueur de certaines pièces est respectée par un son qui ne bave pas, qui ne décroche pas.

Et les chansons sont interprétées avec une précision que l'on retrouve rarement ailleurs. Certaines sont d'une beauté indiscutable; ne rappelons que "Dimanche au soir à Chateauguay", "Le Pic-bois", "Le Phoque", sans oublier "J'ai oublié le jour", "Ca fait longtemps que je veux danser", "Le Vent du fleuve" et ce poème symphonique d'une clarté éblouissante qu'est "Un Incident à Bois-des-Fillion", une sorte de poème musical qui a admirablement bien terminé la première partie. Je m'en voudrais de ne pas signaler le rappel du personnage principal de "Salut Galarneau" écrit par Jacques Godbout dans "Motel Mon Repos", comme

## Le CLEQ: ce qu'il était, ce qu'il est, ce qu'il sera

Gilbert Pelletier, directeur général du Conseil des loisirs de l'Est du Québec, a tenu à faire le point sur la situation de l'organisme par rapport à ce qu'il était et en regard de ce qu'il sera.

**LA PASSE**  
Auparavant, le CLEQ essayait d'être un organisme de consultation, ce qui n'était pas toujours facile. Il étudiait la problématique du loisir et défendait les causes directes qui devaient aider à l'épanouissement du loisir dans l'Est.

Conseil spécialisé du CRD, duquel il s'est retiré un peu plus tard, le CLEQ n'a jamais eu de remplaçant au niveau des instances de consultation, quand il a changé de rôle.

Avec ses permanents, il situait les problèmes, allait faire des représentations au gouvernement pour qu'il apporte les correctifs nécessaires et obtenir gain de cause en autant que faire se peut.

La compréhension du rôle du CLEQ n'a pas toujours été perçue comme telle, et Gilbert Pelletier est d'avis que les municipalités ont beaucoup évolué à ce sujet. Face à la disponibilité du CLEQ et au rôle de l'organisme en matière de loisir, les problèmes étaient soumis autant aux villes qu'aux instances gouvernementales, pour exprimer autant les besoins municipaux que les autres. C'est ce qui fait dire à Gilbert Pelletier que le CLEQ n'a jamais connu de remplaçants comme consultant ou comme conseil spécialisé au sein du CRD ou ailleurs. Ce dernier s'adresse plus au gouvernement. Le CLEQ voyait aux besoins des municipalités, ce qui apparaît comme très important.

**MAINTENANT**  
Le CLEQ, par ses permanents, a vu l'évolution du loisir dans l'Est, le changement de mentalité des municipalités et le besoin d'un organisme de services qui remplirait manifestement bien son rôle.

Devant le fait que le milieu a franchi une étape et que la compréhension du loisir n'est plus la même, puisque l'on pense maintenant aux trois secteurs qui le composent, le CLEQ est devenu organisme de services, devant l'action des leaders

en ce sens et devant le fait qu'il fallait élargir l'éventail des disponibilités aux clients.

Le loisir est diversifié, il n'y a plus de limites d'âge. Le CLEQ, devant tous ces faits, s'est fixé deux objectifs: l'autodétermination du milieu et l'assistance au développement.

Après un an, on peut constater l'ampleur de la centrale administrative, pour une, et l'implication inconditionnelle des organismes régionaux qui profitent des services du CLEQ.

Le CLEQ a procédé ou aidé à la création d'un regroupement bénéfique, ce qui lui fait atteindre en grande partie son objectif; le virage du ministère des Affaires culturelles, d'autre part, a permis de prouver que le leadership pouvait être assuré par une force qui ne s'éparpille pas. C'est donc une preuve que le CLEQ doit toujours demeurer et que tous les organismes, gouvernementaux ou autres, doivent réviser leurs tirs en fonction de cette constatation.

### L'AVENIR IMMEDIAT

A ce titre, le CLEQ, par sa nouvelle formule, assure une sorte de leadership au niveau provincial, les autres CRL, demeurant organismes de consultation, se basant sur sa procédure et ses structures pour en arriver à une nouvelle forme de gestion.

Le CLEQ travaillera aussi à une centrale administrative d'envergure provinciale et, tout en essayant de concrétiser l'atteinte de ses objectifs, le Conseil verra à parfaire l'avancement d'une tentative qui s'avère très rentable pour les petites municipalités: la structure intermunicipale. C'est une forme d'autodétermination du milieu que l'on ne peut refuser.

Surtout que le phénomène

grandit de plus en plus rapidement, ce projet étant un moyen pour les municipalités de se mettre carrément dans le bain, les structures actuelles ne permettant pas toujours de répondre aux besoins ruraux.

**ET LE FINANCEMENT?**  
Le CLEQ est en négociation avec le Haut-Commissariat pour le financement et les prochaines prévisions budgétaires.

Le Conseil reçoit des mandats bien précis du gouvernement, comme la participation aux structures provinciales, la tenue des Jeux du Québec, mais ne profite pas d'une subvention adéquate. C'est assez paradoxal.

Le Haut-commissariat attend peut-être les changements qui vont survenir avant d'agir. On ne sait pas. Toujours est-il que le CLEQ est le seul CRL qui ait cette option. C'est peut-être aussi une identification de son attitude...

Pour ce qui est du BRL, il n'y en a pas ailleurs que dans le territoire, puisque c'est un projet-pilote. Et ce n'est pas un BRL, mais la représentation d'un agent de liaison.

Que fera-t-on avec le ministère du Loisir? Il faudra définir la description et le rôle du CRL et du Bureau régional de loisir. Le CRL deviendra-t-il parapublic? On l'ignore.

Cette nouvelle définition influera-t-elle sur le financement du CLEQ? Pour l'instant, le directeur général de l'organisme est obligé d'admettre que le financement municipal est un échec. On a à peine amassé \$1.500. Et la question des commandites est épineuse. On désire sauvegarder sa liberté.

La question demeure donc entière...

L.L.



Beau Dommage fait du bon travail. Son spectacle est propre, net et donne toujours la précision qui s'impose.

[Photo P.E. Laurent Leblond]

Le spectacle de Beau Dommage est propre, net. Il comporte un équilibre sonore indiscutable et les arrangements, qui sont tous du groupe, sont construits avec une rigueur et une fermeté qui ne laissent rien au hasard.

J'ai déjà dit, et je le répète, que les chansons de Harmonium étaient plus fortes musicalement. Je ne change pas d'avis. Il n'en reste pas moins que Beau Dommage atteint une sorte

maintiens toujours. Il sait donner des accords absolument réalistes, mais certaines façons d'appuyer la mélodie sont discutables.

Par contre, il existe des musiciens d'une universalité étonnante dans ce groupe, que ce soit les Rivard, Bertrand ou les Léger, surtout ce dernier, qui est d'une douceur exemplaire à la flûte et aux claviers.

L'équilibre sonore, même si certaines gens ont douté de la justesse de son intensité,

"Où est passée la noce?" Beau Dommage fait du travail propre. Il est même surprenant de constater qu'un groupe comme celui-là réussisse à capter l'attention pendant deux bonnes heures. Leurs thèmes sont bien choisis, ne tombent pas trop dans le déjà-dit, et l'inspiration est cristalline. Un spectacle des plus complets, qu'il faut admettre comme l'un des meilleurs de la saison.

L.L.

## ACTIVITÉS de La SEMAINE

**MERCREDI 10 MARS:**  
Sculptures de l'Afrique primitive au Musée régional de Rimouski.  
Ciné-participation à la salle Pierre Perreault de l'ONF rue Vimy. 20 heures.  
Exposition du peintre Robert Emile

Fortin à la Grande-Place. Continue jusqu'à samedi.  
**JEUDI 11 MARS:**  
Séance régulière du Club de bridge de Rimouski à l'Hôtel de ville. 19h45.  
"Mademoiselle Marguerite" avec Monique Leyrac au Centre civique. 21 heures.  
**SAMEDI 13 MARS:**

Récital du chœur Apollo à l'église de Sacré-Coeur dans le cadre du Centenaire de la paroisse. 21 heures.  
**DIMANCHE 14 MARS:**  
Cinéma-4 au Centre civique. 20 heures. "Vérités et mensonges" d'Orson Welles.  
Séance dominicale du Club de bridge de Rimouski à l'Hôtel de ville.

19h45.  
Robert Girard organiste à l'église de St-Pie X à 20h30. Un concert des Amis de l'orgue.  
**LUNDI 15 MARS:**  
Cinéma-4 au Centre civique. 20 heures.



Ecole:

### ATELIER DE PEINTURE ET MUSIQUE POUR ENFANTS

**Précolaire:** (3-5 ans) mardi 1h30 à 3h30  
**Scolaire:** (6-12 ans) mercredi 1h30 à 3h30  
**Méthode:** Arno Stern (peinture)  
**Méthode:** orff. Martenot. Daicroze (musique)

Audette Robillard Lemay, tél.: 724-2925  
Jeannine Bouthillier Lévesque, Tél.: 724-7931

Rapport du Salon du livre

# Une semaine du livre

Le rapport d'évaluation, d'activités et les recommandations du conseil d'administration du XIe Salon du livre de Rimouski viennent d'être dévoilés et la principale recommandation fait mention de la création d'une Semaine du livre à Rimouski. Dans le cadre de cette Semaine, le Salon aurait lieu du jeudi au dimanche et le conseil d'administration est d'avis qu'il faut maintenant former un comité permanent de relations avec les auteurs, qu'il faudra désormais

engager comme des artistes à part entière, avec contrat, pour leur indiquer ce qu'ils auront à faire, leur faire connaître les exigences de Salon, connaître les horaires des auteurs et leurs disponibilités et leur fixer un programme qu'ils devront suivre.

Le rapport volumineux fait état des réussites comme des échecs, donne le résumé des activités et amène les recommandations qui s'imposent, par secteurs.

Au niveau du comité exécutif, on recommande de

mieux partager les tâches entre le président, le vice-président et le président d'honneur, que le budget soit plus élevé et connu au moins deux mois à l'avance, d'inaugurer le Salon le jeudi soir et d'insérer cette activité dans une Semaine du livre.

Pour ce qui est de l'accueil, on souhaite que le responsable s'adjoigne 7 personnes pour un travail plus efficace et moins stressant, qu'un mot de bienvenue soit indiqué à l'entrée, que l'on souligne

davantage la présence d'exposants au premier étage, que l'on rediscute en profondeur les objectifs et le déroulement de l'inauguration et de l'évaluation, que chaque comité se charge des remerciements après le Salon.

Le Comité aménagement a émis l'avis de peindre les tablettes de la même couleur que les bases. Pour l'animation, on indique qu'il faut impliquer davantage les milieux d'éducation, les professeurs et les étudiants, qu'il est important de choisir un auteur qui réponde aux besoins des étudiants, qu'un concours soit lancé auprès des étudiants dans le cadre, par exemple, d'une semaine du livre.

Pour ce qui est de la publicité, on pense à réviser sa politique en regard de CJBR, contacter plus de quotidiens et des postes de radio et de TV, trouver divers moyens pour que les programmes-souvenirs soient distribués, permettre à la Câblodistribution d'être davantage présente.

Socio-culturel: en ce qui concerne les enfants, on demande de faire venir des auteurs pour les enfants, de commencer les activités pour eux plus tôt, de leur donner plus de temps pour la visite du Salon, de leur réserver un coin pour lire, de réserver un lieu autre que le Musée pour les activités des enfants, activités qui pourraient être spéciales dans les écoles au moment du Salon. Pour les écrivains, on recommande de créer un poste de PERMANENT responsable des auteurs; en mettre sous contrat un ou

deux qui soient prestigieux, en limitant le nombre des autres, tout en encourageant les auteurs de la région; de consacrer plus d'argent au budget de ce secteur et de procéder à l'engagement d'auteurs par contrat dès février.

Pour le comité des exposants, on indique qu'il faudra maintenant louer les kiosques à \$200, qu'il faudra sensibiliser les exposants aux kiosques thématiques et que des activités spéciales soient organisées pour eux, comme pour les bibliothécaires, les professeurs, etc.

Raymond Tudeau, président du Salon de 1975, a terminé son exposé en indiquant que la subvention du ministère des Affaires culturelles était en suspens et que la lettre recommandée pour le ministre était déjà partie. Depuis, on est sans nouvelle.

L.L.

## On n'est pas belle par hasard

La beauté naît du désir de projeter une image attirante et de la volonté de révéler au grand jour la belle qui sommeille en vous. Les hydratants Ritz "Jour et Nuit" vous aident à mettre en valeur votre type de beauté et donnent à votre peau la fraîcheur de la jeunesse.

Et voici justement une offre qui vous ravira! Vous pouvez épargner 40% à l'achat des merveilleux hydratants Ritz "Jour et Nuit". Ne manquez pas cette occasion très spéciale. Visitez notre comptoir Charles of Ritz au plus tôt!

### PROMOTION PRINTEMPS 1976

avec Mme Claudette Légaré  
du 11 au 13 mars, 1976



**Revenescence Moist Environment Night Treatment**

Une crème qui crée le milieu hydratant idéal pour votre peau. C'est la réhydratation durant le sommeil. Son action se prolonge durant plus de 8 heures.  
2 oz Ord. \$20.

**SPECIAL \$12.**

**OFFRE JUMEEE**

Vous pouvez obtenir Liqui-Creme Soft Finish Makeup à moitié prix (pourvu que vous achetiez l'un des produits ci-dessus à 40% de rabais).



**Liquid Revenescence**

Sous le maquillage. Liquid Revenescence redonne à la peau une apparence de fraîcheur et de jeunesse.  
6 oz Ord. \$19.

**SPECIAL \$11.40**



**50% DE RABAIS**

Liqui-Creme Soft Finish Makeup en tons ravissants de Beige ou Beige Blush  
Ord. \$10.

**SPECIAL \$5.00**

Cette offre est en vigueur jusqu'au 17 avril 1976



**Crème Revenescence**

Une crème chargée de rosée hydratante. Vous l'appliquez le matin, après la toilette, un rien suffit. Et quels merveilleux résultats!  
2 oz Ord. \$15.50

**SPECIAL \$9.30**

**SONYA**  
PARFUMS - COSMETIQUES **PARFUMERIE**

**Bibliothèque municipale**

**Nouveautés**

Exodus	de	Richard Rohmer
Ming	de	Daniel Odier
Que mon désir soit ta demeure	de	Dominique Blondeau
Yoga pour enfants	de	Kareen et Peter Zebroff
Technique du tournage (La Poterie)	de	John Colbeck
L'Amour d'une autre	de	Pierre Stewart
Le Rêve du singe fou	de	Christopher Frank
L'Etiquette du mariage	de	Marcelle Fortin Jacques et Jeanne St-Denis Farley
Le Soleil et les ombres	de	Jean-Pierre Aumont
La Vie en Rolls	de	Frederic Valmain
Hosto-Blues	de	Victoria Therame
La Cinquième tête de cerbere	de	Gene Wolfe
Ceux du Chemin Taché	de	Adrien Thério

**HEURES D'OUVERTURE DE LA BIBLIOTHEQUE A L'INSTITUT MGR-COURCHESNE**  
DU LUNDI AU VENDREDI: 13h00 à 16h30 - 19h00 à 21h00  
LE SAMEDI: 9h00 à 11h30 - 13h00 à 16h00  
L'HEURE DU CONTE: TOUS LES SAMEDIS à 9h30, à L'INSTITUT MGR-COURCHESNE  
TOUS NOS SERVICES SONT ENTIEREMENT GRATUITS

**CENTRE CIVIQUE DE RIMOUSKI**

Judi 25 mars 21h00

La Société des Arts  
en collaboration avec CJBR-FM  
présente

**LES HAUTS ET LES BAS DE LA VIE D'UNE DIVA**



avec  
Nicole Leblanc (cette comédienne au talent époustoufflant)  
Gaston Brisson (qui vous interprétera la belle musique de Jacques Perron d'une façon admirable)

Pour la première fois le public de notre région pourra voir à l'oeuvre Gaston Brisson (ce gars de chez-nous) dans un rôle de comédien. Vous serez agréablement surpris. Dans ce spectacle très drôle il est pianiste-comédien.

**Billets en vente**  
Publication Service, Rimouski  
Pharmacie Lévesque, Mont-Joli



RESTAURANT **Chezo** 150 ST-BARNABE 724-4141

SALLE DE DANSE CARLO

LE SEUL RESTAURANT OUVERT 24 HRES TOUS LES JOURS

METS ITALIENS • CANADIENS • CHINOIS

LIVRAISON DE 11h30 A.M. A 4h.30 DU MATIN

A tous les lundis soirs

Bertrand Fortin à l'orgue & François Morin

**FRANÇOIS**

organiste de la région du Bas du fleuve

Viens le voir en bas!



EN VEDETTE à  
**l'Anse-aux-Sables**

MARIA  
DANTOIR

Les meilleurs  
endroits  
de  
divertissements

**DISCOTHEQUE  
St-Barnabé**

Les meilleurs disques sur le marché  
Eclairage monté sur Color Organ  
Vos hotes: Guy - Michel - Gaby  
Vous avez un anniversaire de  
naissance à fêter?  
C'est au "Boulevard" qu'il faut  
aller... Cadeau surprise au  
jubilaire. Nous vous réserverons  
une table. Ouvert 7 soirs de 8.30 p.m.  
à 3:00 a.m.

ENTREE LIBRE

**LE GOBELET**

Le rendez-vous des Chevaliers  
de la table ronde et joueurs de  
dards.

Vos hotes: Norm, Gaétan,  
L'Blanc, Poilu, Raymond (2)  
et Ghislain.  
Ouvert 7 jours, de 8:00 a.m.  
à 3:00 a.m.

**BAR SALON**

**DANSEUSES TOPLESS**

Vos hotesses: Marie, Olive et Lynda  
Ouvert de 11:00 a.m. à 3:00 a.m.

ENTREE LIBRE

HOTEL DU  
**BOULEVARD**

(Rimouski) Inc.

170 ST-GERMAIN O. Rimouski Qué. 723-9231

# MOTEL

## L'ermite

COCKTAIL ET VIN D'HONNEUR SUR RESERVATIONS

SALLE A DINER 25 UNITES DE MOTELS  
723-4324

1166 Boul. ST-GERMAIN O.  
EN VEDETTE  
EDDY PHOPHETE



DE PLACE ST-LAURENT  
votre boutique à musique  
vous offre un nouveau service

## DISCO-DILIDAM

(DISCO MOBILE)  
Pour vos réceptions, banquets.  
Soirée sociales  
Pour réservations

**724-7613**  
soir  
723-7195



## Disk-O-Variétés

MUSIQUE DE TOUS GENRES  
POUR TOUTES OCCASIONS

Guy Beaulieu, animateur  
propriétaire  
RESERVATIONS

**723-8553**

V'NEZ VOUS AMUSER

Vendredi et samedi,  
**SPECTACLE WESTERN**  
avec **ALDEE GAGNON** chanteur.  
Aussi orchestre de danse  
Samedi soir  
**ERNEST PROULX**  
et son ensemble  
**SOIREE CANADIENNE**  
et moderne

Dimanche après-midi, invitation spéciale aux dames. Formation d'équipes mixtes pour parties de dards.

**HOTEL** 723-6219  
**VIEUX BOGHEY**

**HOTEL** STE-BLANDINE 735-9900  
**Lepage**

GRILL (TV couleur)  
SALLE A MANGER  
SALLE DE DANSE

BANQUETS, NOCES

Nouvelle administration  
Dmanche,  
Soirée Rigolade  
samedi: Les Joyeux compagnons;  
Dimanche: Maryse et les Sonics

AIR CLIMATISE      ENTREE LIBRE



## RESTAURANT BAR SALON Val Neigette

**DANSEUSES  
A GOGO**

Spécialités  
— Pizza —  
**VAL NEIGETTE**  
735-9910

SALON-BAR

# ANACLET

ST-ANACLET

SALLE A MANGER - GRIL - BAR SALON  
OUVERT TOUS LES JOURS  
VASTE SALLE DE RECEPTION  
SALLE DE DANSE

## LES FANATIQUES 5

Vendredi samedi dimanche

RESERVATION POUR BANQUETS ET VIN D'HONNEUR  
La direction vous souhaite la bienvenue **724-7955**

MOTEL

# ANSE-AU-SABLE

Robert Duchesne prop.  
1105 O BOUL. ST-GERMAIN  
RIMOUSKI  
723-8884

du MARDI  
au dimanche  
inclus

## MARIA DANTOR

Aussi  
Musique  
de danse  
en fin  
de  
semaine

Chant,  
danse,  
strip...

Réservez à l'avance pour vos réceptions et vos banquets

**Bienvenue à tous**

21 MARS COURSES provinciales motoneiges

## CLUB DES RAQUETTEURS

STE-BLANDINE INC.

SAMEDI  
**MARYSE ET LES SONICS**  
Tous les Dimanche après-midi

Cuisine ouverte **GASTON SENECHAL**  
ENTREE LIBRE à l'orgue  
Bienvenue à toute la famille

RESERVATION BANQUETS 735-9919

**HOTEL APRIL ENR.**

RESERVEZ IMMEDIATEMENT  
POUR VOS BANQUETS

EN VEDETTE SAMEDI  
**ENSEMBLE ROGER SENECHAL**

DANSES CANADIENNES ET MODERNES  
**ST-NARCISSE**

Bienvenue chez nous ... chez vous

Pour informations  
**735-2755**

# L'AUBERGE DES 7 LACS

ENTRE ST-DONAT ET ST-GABRIEL

Samedi et dim.  
EN VEDETTE

## L'IMPACT

Aussi Danseuse à Gogo du jeudi au dim. incl.

Courses d'accélération de motoneiges.  
Inscriptions: 28 mars 1 hre \$2.00

Bienvenue à tous 739-4745 B. Caron Prop

Achille Talon magazine

# Achille manque de souffle

Achille Talon magazine, bimestriel publié par Dargaud et dirigé par Greg. Numéro 1, daté d'octobre 75. Couleurs, 86 pages.

Paru en France en octobre dernier, Achille Talon magazine est disponible depuis peu dans les kiosques à journaux de la province. Que voulez-vous? la traversée de l'Atlantique est longue pour les magasins français qui n'ont pas les moyens de se payer le voyage par avion en première classe. Mais enfin, mieux vaut tard que jamais!

Après une première lecture rapide du magazine du très connu et populaire Achille Talon, on est un peu déçu. L'ensemble n'est pas mauvais, mais on pouvait s'attendre à un peu plus de la part d'un magazine qui porte un si grand nom. Le défi à relever était de taille, et pour Dargaud, il s'agissait de jouer sur la popularité du personnage central: arme à double tranchant.

La revue dispose d'une bonne dizaine de créateurs et c'est Greg qui a été chargé de la direction de l'équipe. Il fait lui-même les aventures d'Achille Talon qu'il écrit et dessine au complet. Il est inutile d'insister sur le dessin de cette bande archiconnue, mais on sent que le texte et le scénario s'essouffent. Le héros, qui existe depuis dix ans, commence à connaître les durs conséquences du vieillissement. Le nouveau est difficile à trouver et l'inspiration se perd. Le travail demeure encore de qualité, mais on a connu mieux.

Greg fait aussi le scénario d'une nouvelle série "Jo Nuage et Kay McCloud". Le premier épisode se déroule dans un camp d'entraînement de la police américaine et on en profite, au passage, pour s'amuser de la force constabulaire. Le

dessin de Dany est classique et on pourrait le comparer à celui de Greg.

Une autre série met en vedette le papa d'Achille. Dessinée et écrite par Hachel, la bande s'inspire du personnage de Greg et les liens de parenté ne sont pas

valables que pour les personnages. On retrouve aussi les péripéties du neveu de Talon, Lapomme, racontées par Marc Wasterlain.

Il y a aussi quelques chroniques, dont l'une, il fallait s'y attendre, propose les mots croisés de Talon. Un autre se veut d'intérêt général. Le tout est complété par quelques pages de jeux et d'amusettes.

En somme, une revue centrée exclusivement sur Talon. Peut-être un peu trop, et l'ensemble donne l'impression que l'on veut tenter l'expérience de la revue de Lucky Luke. On retrouve même un journal dans Achille Talon magazine: "La détonation vespérale", qui vient en ligne droite et il n'y a pas à en douter, de Lucky Luke. Le ton, qui y est fort différent, est finalement assez agréable, mais le lien est évident.

**BANDES  
DESSINEES**

PAR Norman Plouffe



**ACHILLE  
TALON**  
BIMESTRIEL N°1



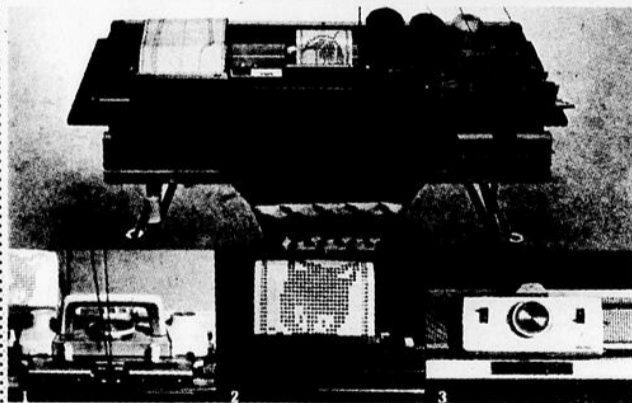
200%  
de gags!

**TOUT  
EN RECITS COMPLETS**

**NOTICE OF APPLICATION  
FOR SURRENDER  
OF CHARTER**

Notice is hereby given that the company "Le Magasin Verreault Ltée" will apply to the Provincial Secretary for leave to surrender its charter.

Maitre Jean-Marie Chasé  
Attorney for Le Magasin Verreault Ltée"



**Tricotez! Maintenant c'est rapide avec  
Cours donné GRATUITEMENT Singer.**



boutique  
**la  
boule  
de laine**  
inc.

536 Boul. St-Germain Ouest  
et  
Place St-Laurent  
Rimouski  
Tél: 723-6368

Finis les longs travaux de tricot! Singer vous offre maintenant une machine à tricoter qui vous permet de faire une robe, ou un chandail, ou un joli ensemble pour votre plus jeune en moins de 24 heures. 1. Le chariot avec cadran de points vous permet de faire plus de 36 points de tricot par un simple tour de cadran. 2. Les cartes perforées (livrées avec la machine à tricoter) vous permettent d'ajouter un ou plusieurs dessins originaux à votre tricot. Des cartes additionnelles non perforées sont aussi incluses donnant libre cours à votre esprit créatif: percez une carte d'un dessin que vous inventez... et la tricoteuse fera le reste. 3. Le coteleur, vous aide dans certains travaux spéciaux: le point fourrure, les gros côtelés etc. (en option). Cette tricoteuse fait du tricot de dentelle du tissage et des boutonnières, elle calcule les rangs et le papier de dessins vous indique quand il faut diminuer ou augmenter ou faire toute autre opérations car il suit le contour du tricot selon vos mesures.

## musicalement VOTRE

### Woody Herman et son évolution

Woody Herman a évolué dans un sens que l'on n'accepte pas toujours, prétextant que l'ère des "Swingin" était celle où il démontrait le mieux son talent et ses capacités.

Herman est l'un de ceux qui ont voulu choisir le temps opportun de jouer avec la popularité des orchestres du nouveau style, tout en essayant de conserver le plus possible de l'ancien temps, dans le sens noble du terme.

Il est évident que cette attitude n'est pas pour améliorer le sort de ceux qui se limitent dans un recyclage décadent et qu'il faut immédiatement balancer pour ajouter du sang neuf à une équipe qui en a besoin.

Son alliance avec Broadbent et Evans n'est évidemment pas fortuite. Ces deux arrangeurs ont acquis une expérience honorable dans le domaine du jazz bien compris et dans "Giant Steps", le dernier microsillon de Herman, les mélodies de Evans comme les arrangements de Broadbent sont justes à point.

Herman n'avait pas le choix. Après avoir failli perdre Nistico et Lederer, qui ont d'ailleurs fait un court séjour hors du giron de Herman, il se devait de trouver des "sidemen" qui soient à la fois jeunes comme talentueux.

Il garde, de son ancienne formation, quelques bons éléments dont les influences sur les autres demeurent certaines dans une alternance normale des soli et des improvisations. Herman joue évidemment la vedette, parfois avec raison, quoique ses soli ne cadrent pas toujours avec la forme même qu'il veut imposer à son orchestre.

Comme pour tous les orchestres de ce genre, Herman a ajouté la saveur sud-américaine et il s'est procuré un batteur de toute première qualité en Ed Soph.

Mais le bât blesse à d'autres endroits, et malgré un effort constant dans l'oblitération, si l'on peut dire, d'une musique constamment nouvelle, Herman se retrouve devant un dilemme assez important: sauvegarder le nom, donc le style, et s'imposer dans le nouveau bag avec une concession de facteurs qu'il ne peut toujours accepter dans les circonstances.

Il est certain que Herman devra retrouver un certain équilibre dans cette histoire de choix qu'il est absolument important de s'imposer à quelque moment que ce soit.

Son orchestre présente des avantages certains et, pour exemple, sa section de saxophones est encore l'une des meilleures du jazz moderne, en faisant abstraction de la défunte section tant convoitée de Duke Ellington.

Le monde de l'orchestre, en jazz, a tellement évolué que Woody Herman n'a pas été capable de suivre complètement le rythme. Pour un "bandleader", c'est assez grave...

L.L.

UNE COMMANDITE  
DE

**SUPERSCOPE**

**marantz**

EN COLLABORATION AVEC



**J.R. AUDIO**

144 CATHEDRALE, RIMOUSKI

724-2111

**ENTRE D'ACHATS**

EUGENE RIOUX & FILS

17 rue St-Valerien, Bc

736-4377

# LE SERVICE DES LOISIRS VOUS INFORME socio-culturel

724-3160

## Où et comment jouer aux échecs

Le jeu d'échecs est, pour la plupart d'entre vous, un loisir et nous sommes conscients que vous jouez avant tout pour vous amu-

ser et vous détendre. Nous aimerions souligner que rien n'empêche de toujours vouloir le faire d'une meilleure façon. Le plaisir

est d'autant plus grand lorsque l'on joue mieux et que l'on comprend ce qui se passe sur l'échiquier.

Comme il n'est pas

possible de s'améliorer sans un peu de théorie et une pratique régulière, nous vous invitons à participer aux activités offertes par le Club. Au niveau théorique, il y a des ateliers de perfectionnement qui se donnent tous les mercredis à la Résidence des étudiants au local 0164 de 19 h à 22 heures.

Du côté pratique, tous les amateurs peuvent se rendre A'Maison, 186, rue Rouleau, tous les soirs de 20h à 24h, ils y trouveront des jeux sur place.

Dites-le à tous les joueurs

que vous connaissez. L'endroit deviendra vite le coin préféré des joueurs d'échecs.

Nous sommes à préparer le prochain tournoi qui devrait se dérouler à la fin de mars. Nous voulons en faire le championnat ouvert de

Rimouski, avec bourses et trophées, pour chaque catégorie. Il est donc important de pratiquer afin d'y arriver en pleine forme.

Marcel Dumais, président  
Club d'échec de Rimouski  
Enr.

## Atelier de théâtre

Cet atelier s'adresse aux jeunes filles et jeunes garçons âgés de 10 à 16 ans, intéressés à connaître toutes les techniques relatives au théâtre. Egalement, cet atelier est relié à la formation d'une troupe de

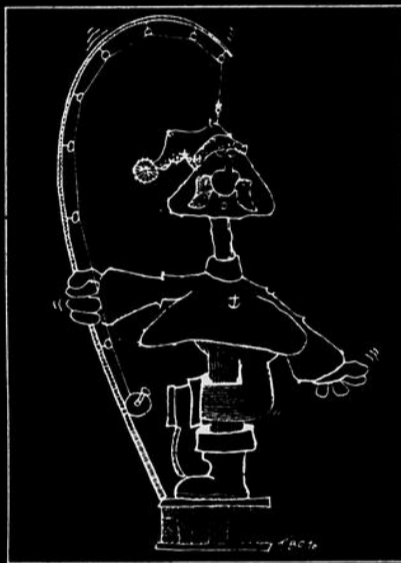
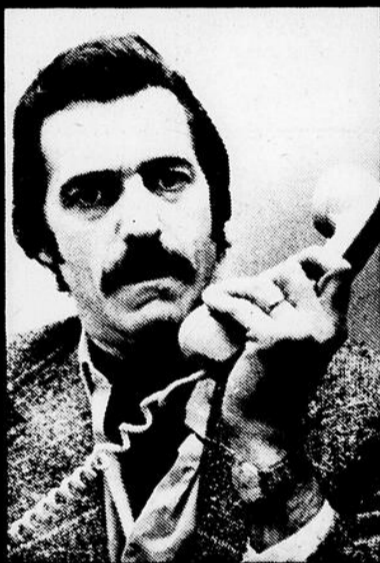
théâtre. L'atelier se donne à l'école Ste-Agnès tous les samedis à 13h30 et il vous en coûtera peu pour vous inscrire. On vous attend en grand nombre au 130, rue Côté.

# Humouradio

Marcel Béliveau

Yvan Ducharme

"Le Newfie"



"Le monde à l'envers"

"Les nouvelles insolences d'un téléphone"

"Le coin du Newfie"

du lundi au vendredi

du lundi au vendredi

du lundi au vendredi

6h.40 et 7h.40

8h.25 et 4h.25

12h.20 et 4h.55

*Le festival de l'humour Québécois*

Le samedi de 10h.00 à 11h.00

# CUBR90

## LOGEMENT A LOUER

Demi-duplex 5 1/2 pièces. Libre le 1er avril. Situé à 213 Boul. Arthur Buies. Prix: \$180.00 par mois. Tél: 724-8093

## A LOUER

Local pour épicerie. Environ 1,000 p. c. Endroit avantageux pour opération. Inculant: Chambre froide, Frigidaires et équipement d'opération.

## A VENDRE

Fonds de commerce, d'épicerie-boucherie, inclus dans le local ci-haut.

Tél: 724-6727  
724-1643  
723-5671



vitrierie du  
**bas du fleuve** inc.

Président: R. Roberge

- PORTES ET FENETRES D'ALUMINIUM ET BOIS  
- FACADE DE MAGASIN - MIROIRS - VERRE DE TOUS GENRES - PORTES COULISSANTES

PLAZA INDUSTRIELLE, 2e RUE EST  
RIMOUSKI, 723-6878 - 723-5372

SERVICE DE REMPLACEMENT DE 24 HRES

Le Barbier de Séville

# L'opéra revu et corrigé



Figaro [Bruno Laplante] entre en scène sur sa chaise imposante, lors de ce résumé fort bien fait du "Barbier de Séville" de Rossini, présenté par les Jeunesses Musicales de Rimouski.

[Photo P.E. Laurent Leblond]

LE BARBIER DE SEVILLE résumé et mis en scène par Opéra-bouffe de Rossini, Paul buissonneault, avec

Liette Juneau [Rosine], Bruno Laplante [Figaro], Paul Trépanier [Comte Almaviva], Gilles Latour [Bartholo] et Jean-Pierre Légaré [Basile]. Comédien: Armand Labelle. Une présentation des Jeunesses Musicales de Rimouski, à la Coudée du collège, mercredi le 3 mars à 20h30.

Qui a dit que l'opéra était un médium dépassé? Certains sont d'avis que les hurlements, et non pas les vocalises, d'une grande cantatrice étaient dignes quoi qu'on en dise, de quelques films d'horreur. D'autres pensent que l'opéra, dans sa forme actuelle, est encore valable, à condition de déposséder un peu la façon de voir et le jeu parfois très discutables des chanteurs.

Nous laisserons à d'autres le soin de régler cet épineux problème pour nous en tenir à la présentation du "Barbier de Séville" de Rossini, en version française assurée par Castil-Blaze, dans une salle qui n'est pas trop habituée à ce genre de spectacles - il s'agit de la Coudée du Collège - mais qui, hormis cette étouffante chaleur qui y sévit, rencontre assez bien les aspirations d'une présentation comme celle-là, puisque les conditions l'exigeaient.

Dans un décor, un dispositif scénique de Hugo

Wuetrich, dans une mise en scène excellente de Paul Buissonneault, les cinq chanteurs et le comédien Armand Labelle s'en sont donnés à cœur joie, puisque le contact avec le public, par la force des choses, était plus direct et beaucoup plus profond.



Il faut admirer les cinq chanteurs d'avoir accepté d'évoluer dans un décor un peu différent de celui que l'on connaît habituellement, ce qui a exigé quelques raccords différents de mise en scène et des modifications scéniques importantes. Il faut quand même s'y faire et ce n'est pas toujours facile.

Mais, il n'y a pas que cela. Les voix sont magnifiques. Liette Juneau, un soprano de belle prestance, a composé une Rosine de premier ordre, désinvolte, pétillante, comme le veut un opéra de ce genre. Bruno Laplante, dont la réputation n'est plus à faire, donne un Figaro d'allure svelte, cadrant admirablement bien avec le personnage. Paul Trépanier,

le comte Almaviva, est un ténor à la voix chaude et "accueillante". Et les deux autres chanteurs, Gilles Latour et Jean-Pierre Légaré, n'ont rien cédé aux autres. Pour sa part, Armand Labelle, comédien, a su ajouter du piquant à toute cette histoire que l'on connaît depuis longtemps mais qu'il est toujours agréable de revoir.

Pour revenir à la mise en scène de Paul Buissonneault, il faut admirer la concision et le choix des airs, des mouvements, qui ont permis de comprendre, malgré la version abrégée, toute l'intrigue du "Barbier de Séville", dans un contexte habilement et justement remanié.

Oublier Colombe Pelletier au piano serait une grosse erreur. Elle a su tellement donner un accompagnement parfait que l'on ne s'est même pas aperçu de sa présence, en ce sens que les erreurs, facteur de mise en lumière dans un tel cas, n'ont jamais percé. Parce

qu'elles sont inexistantes. Cette "absence" est le fait d'une pianiste accomplie qui a su se retirer et jouer son rôle pour rendre justice à l'opéra.

En fait, ce mercredi a été un jour faste pour les Jeunesses musicales qui ont connu diverses difficultés dues à l'incendie que l'on sait, et qui ont accueilli près de 300 personnes à leur dernier concert régulier. Un succès qu'il faut signaler. D'autant plus que le spectacle valait amplement le déplacement.

L.L.

N.B. La présentation de ce spectacle à la Coudée a permis de constater la polyvalence d'une salle sous-utilisée selon nous. Il faudrait peut-être penser à faire les "mercredis des Jeunesses musicales" dont la forme reste à déterminer, dans cette salle, qui avec un bon système d'air climatisé, serait idéale pour la musique de chambre ou autre forme d'expression musicale. C'est une suggestion.

## GINSENG

Distribué dans l'Est du Québec par

Case postale 1119, RIMOUSKI, P.Q.  
Tél: 724-4993

**UN PUISSANT PRODUIT DE LA CHINE**

"Il y a plusieurs variétés de ginseng. La tradition et les études scientifiques s'accordent pour définir le PANAX GINSENG C.A. MAYER, originaire du Nord-Est de la Chine, comme possédant la plus grande efficacité thérapeutique". Extrait Science Vie/1973 no 672.

Le Ginseng est connu à travers le monde entier. Cosmonautes, athlètes, joueurs de hockey russes en consomment régulièrement.

## Centenaire de Sacré-Coeur

"Un centenaire ca se fête"

### CONCERT DU CHOEUR APOLO

Eglise de Sacré-Coeur  
SAMEDI, 13 MARS, 8H45

## CAMELOTS

Avons besoin de jeunes garçons et jeunes filles pour la distribution de Progrès-Echo dans Rimouski est et Ste-Agnès

APPELEZ  
723-5804

## CAMELOTS

de la semaine

Jean 13 ans, fréquente l'école St-Jean-Baptiste et il est le fils de M. & Mme Jean-Guy Ouellet, du 370 Henri Dunant, Rimouski.

Luc Marmen 11 ans, fréquente l'école D'Auteuil et il est le fils de M. & Mme Guy Marmen du 939 rue des Peupliers à Rimouski.

LIVRAISON IMMEDIATE  
(Commandes postales)

### GINSENG ENR.

Case postale 1119, RIMOUSKI, P.Q.

PANAX GINSENG EXTRACTUM (Rouge du Nord-est de la Chine). Boîte de 10 ampoules x10cc; 1500 mg de ginseng pur-ampoule. Je désire ( ) boîtes à \$9.50 chacune.	RACINES ROUGES DE CHINE. Paquet de 30g. Je désire ( ) paquet(s) à \$6.00 chacun.
COMPRIMES PANAX GINSENG (Rouge du Nord-est de la Chine). Flacon de 50 comprimés, 500mg-comprimé. Je désire ( ) flacons à \$10.50	GELEE ROYALE PURE DE PEKIN Boîte de 10 ampoules x10cc; 250 mg Gélée Royale pure-ampoule. Je désire ( ) boîtes à \$10.50 chacune.
CAPSULES DE GINSENG (Chine) Flacon de 100 capsules) 250mg-capsule. Je désire ( ) boîtes à \$9.00	GELEE ROYALE ET GINSENG. Boîte de 10 ampoules x10cc; 300 mg de Gélée Royale et 200 mg Ginseng-ampoule. Je désire ( ) boîtes à \$12.50 chacune.

Comprimés Ginseng Coréen (Corée) Flacons de 50 comprimés de 500 mg. par comprimé \$7.50

EXPEDIER A: (Ecrire en lettres moulées s.v.p.)

NOM: .....

ADRESSE: .....

CASE POSTALE: .....

VILLE: .....

PROVINCE: ..... CODE POSTAL: .....

TELEPHONE: .....

IMPORTANT: mandat-poste accepté ou chèque certifié seulement "Les frais de manutention et postaux sont inclus dans ces prix"

**ERRATUM**  
Contrairement à ce qui fut publié le 18 février les CAPSULES DE GINSENG (CHINE) se vendent \$9.00 le cent. Cependant les COMPRIMES GINSENG COREEN se vendent \$7.50 tel qu'annoncé ci-haut.

# La nouvelle **ARROW**



**UNE PETITE VOITURE CONFORTABLE . . .  
DONT LA PERFORMANCE SAURA VOUS  
PLAIRE . . . ET D'ALLURE FRINGANTE.**

En 1976 . . . la voiture Arrow . . . une subcompacte sport économique à un prix abordable.

Prenez le temps de bien examiner la Arrow. C'est un modèle hatchback à deux portes qui offre en standard des servofreins à disques avant . . . des sièges-baquets inclinables à l'avant . . . un siège arrière rabattable pour plus de commodité . . . un volant réglable . . . et beaucoup plus, tel que l'option du moteur révolutionnaire 4 cylindres de 2000 cc "à arbre silencieux".

## Spécifications

**Filtre à air, moteur.** Type sec remplaçable.

**Freins à disques, avant.** Freins à disques avant de 9" type étrier avec freins arrière type tambour standards sur tous les modèles.

**Carburateur.** Deux corps, type à tirage descendant.

**Système de refroidissement, moteur.** Type à circulation forcé avec pompe à eau de haute performance. Capacité du système: 1600 cc—9.25 pintes. 2000 cc—11.4 pintes. Comprend la bouteille de trop plein pour refroidisseur.

**Électrique,** alternateur: 12 volts, batterie 45 A; 12 volts, 60 Ah.

**Moteurs:** 1600 cc, 2000 cc. Les deux ont 4 cylindres et un arbre à came en tête. Echappement simple. Vilebrequin à cinq paliers.

**Ventilateur, moteur.** Cinq lames sur le 1600 cc et 6 sur le 2000 cc pour un fonctionnement silencieux. Tuyère de ventilateur inclus sur les moteurs 2000 cc et 1600 cc avec climatiseur.

**Capacité d'essence.** 9.9 gallons.

**Fusibles.** Logés sous le tableau de bord, le bloc-fusibles contient 14 circuits à fusible et 4 fusibles de rechange.

**Capacité d'huile, moteur** (y compris le filtre): 1600 cc—3.5 pintes; 2000 cc—3.7 pintes.

**Pistons.** Alliage d'aluminium.

**Direction, manuelle.** Rotule de recirculation avec taux variable de 15.58 à 1 en ligne droite et 18.18 à 1 en manoeuvre, moteur de 1600 cc; 18.5 à 1 en ligne droite et 22.5 à 1 en manoeuvre, moteur de 2000 cc.

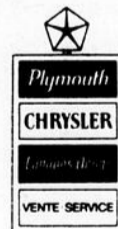
**Suspension.**

Avant—Ressorts à bobine  
Arrière—Ressorts à lame  
2 lames par ressort

**Diamètre de braquage**—(tour complet) 32.8 pieds.

## Équipement de choix en option

- Lunette arrière chauffée électriquement
- Radio AM (sauf GT)
- Radio AM/FM (Arrow GT seulement)



# EUGENE BELISLE & FILS AUTO LTEE

1321 BOUL. JACQUES CARTIER, MONT-JOLI, 775-4332

de Rimouski sans frais d'appel 739-4816



# NE CHERCHEZ PLUS! NE COMPAREZ PLUS!

Nous avons la qualité et  
les prix les plus bas!

**VENEZ NOUS  
VOIR!**

## HAUT DE COTE

Excellent roti ou  
bouilli Steer rouge  
1ere qualité A-1



lb. **.79**

**SEMAINE  
DU BOEUF**  
Steer Rouge A-1 1ere qualité



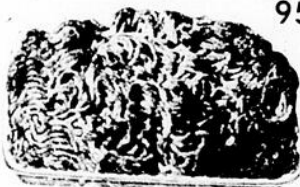
## STEAK DE RONDE

Tranche complète Désossé  
Steer rouge  
1ere qualité A-1

lb. **.97**

## STEAK HACHE

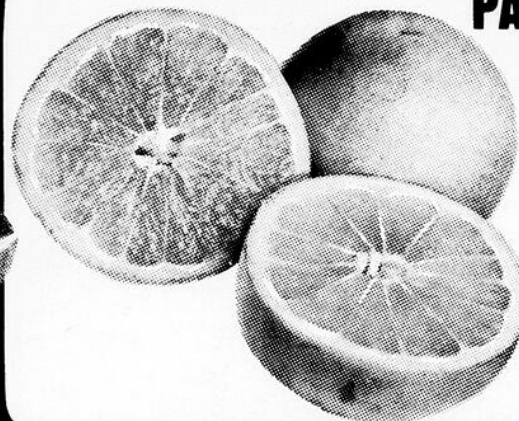
95% maigre Frais



lb. **.99**

## PAMPLEMOUSSES

"FLORIDE"  
Très juteux  
Sac de 5 lbs.



ch **.79**

## POINTE DE SURLONGE

Steak ou ros bif Steer rouge A-1

**ECONOMIE  
GARANTIE**

LB **1.69**

## SURLONGE DESOSSE

Steak ou ros bif Steer rouge A-1

**ECONOMIE  
GARANTIE**

LB **2.49**

## COTES CHOISIES

Pour rôti semi desossé

**ECONOMIE  
GARANTIE**

Steer rouge A-1  
LB **1.19**

## T-BONE

Avec l'os Excellent ros bif

**ECONOMIE  
GARANTIE**

Steer rouge A-1  
LB **1.99**

## FAUX-FILET

Excellent pour le ros bif Steer  
rouge A-1

**ECONOMIE  
GARANTIE**

LB **2.59**

## CLUB SANS PERTE

Ros bif de choix Steer rouge A-1

**ECONOMIE  
GARANTIE**

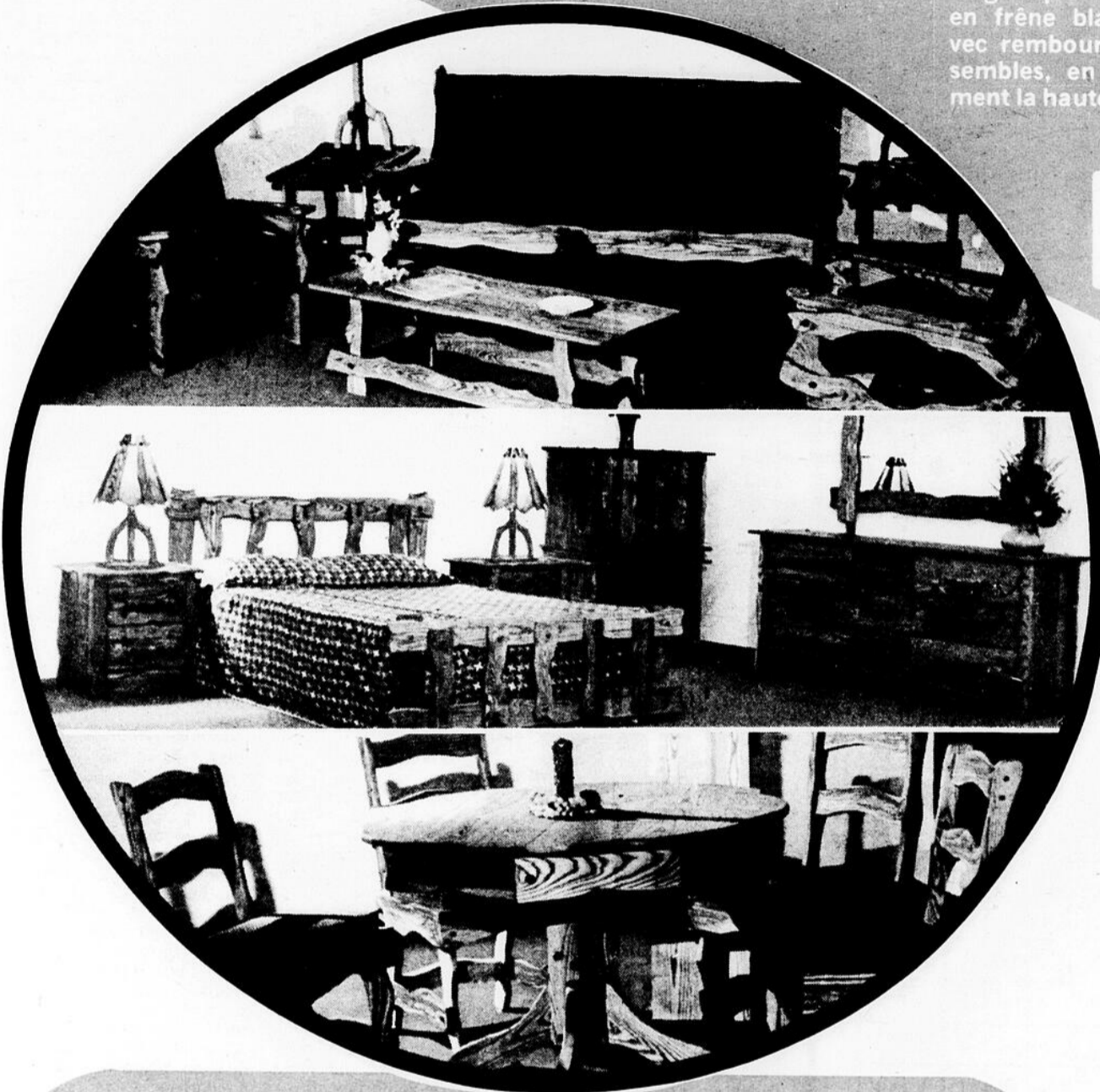
LB **2.59**

**SPECIAUX EN VIGUEUR DU 8 au 13 mars 1976**

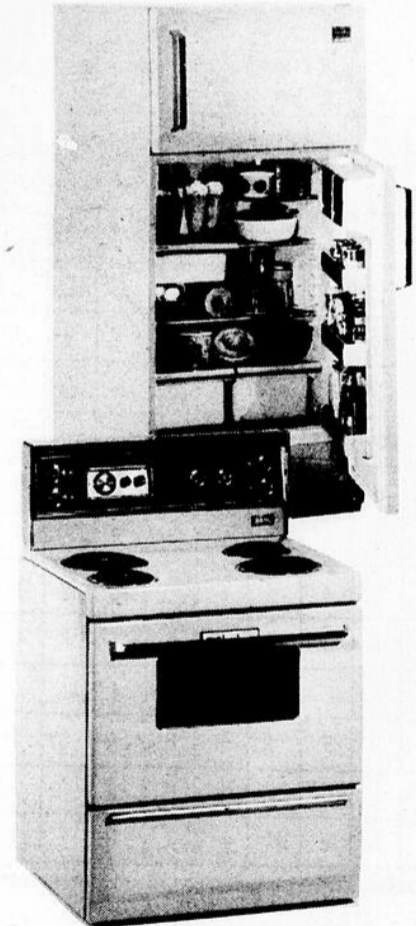
**VENEZ VOIR SUR PLACE CE CHOIX EXCEPTIONNEL DE MEUBLES DE LA MEILLEURE QUALITE A DES PRIX COMPETITIFS !**

Magnifiques ensembles de première qualité en frêne blanc, bois plein et non plaqué, avec rembourrage de mousse véritable. Ces ensembles, en montre à notre magasin, confirment la haute qualité de nos meubles.

**MEUBLES MICHAUD** ENR  
188 ouest Evêché — 2e étage



Réfrigérateur MOFFAT FIESTA 300 sans givre, 16 pi. cu. avec étagères réglables en 10 positions différentes. 143 livres d'aliments congelés peuvent être conservés dans ce modèle.



Superbe cuisinière MOFFAT FIESTA 300 avec four auto-nettoyant. Plus de problèmes: le four se nettoie par lui-même!

**FACILITES DE PAIEMENT**



**CHOIX COMPLET DE CONTENANTS PLASTIQUES**



MRS. JEHANE BENOIT

Guaranteed for one year against any manufacturing defect.  
Garantie d'un an contre tout défaut de fabrication.

**Flag-O-Seal**



**GIANT FOOD SAVER**  
36 CUPS

**CONTENANT A NOURRITURE**  
36 TASSES

- disponibles en grandeurs et formes variées pour répondre à tous les besoins de la ménagère moderne.
- gardent la fraîcheur plus longtemps.

# ca votre impôt

Ordre des comptables agréés du Québec

Vous aurez bientôt à remplir vos déclarations d'impôt fédéral et provincial et cela vous posera sans doute quelques problèmes. A titre de service à l'égard de ses lecteurs, le Progrès-Echo publiera, d'ici la fin d'avril, les réponses à une série de questions sur la matière, d'après des renseignements fournis par l'ordre des Comptables agréés du Québec.

## Les exemptions personnelles-1

Q. Qu'entendez-vous par exemptions personnelles?  
 R. Les exemptions personnelles sont des déductions du revenu total avant que l'impôt sur le revenu ne s'applique.  
 Q. Les exemptions personnelles varient-elles?

R. Oui, elles dépendent de l'état civil du contribuable, de son âge et du nombre de ses enfants et autres personnes à charge. De plus, au fédéral, elles varient en fonction du taux d'inflation annuel. Il y a aussi des déductions prévues pour les

frais médicaux et les dons de charité; elles sont sujettes à certaines limites.

Q. Les exemptions personnelles sont-elles les mêmes pour les fins d'impôt fédéral et d'impôt provincial?

R. Non, au Québec, il n'y a pas d'exemptions personnelles disponibles pour les enfants à charge âgés de moins de 16 ans au 31 décembre 1975. De plus, le fédéral indexe les exemptions personnelles à chaque année, comme déjà indiqué.  
 Q. Quelles sont les exemptions personnelles?

### R. Au fédéral

a. Il y a d'abord l'exemption de base de \$1 878 pour tous les contribuables.

b. Il y a une exemption spéciale additionnelle de \$1 174 aux contribuables âgés de 65 ans au 31 décembre 1975. De plus, les contribuables peuvent déduire la portion non utilisée de l'exemption en raison d'âge de leur conjoint âgé de 65 ans et plus au 31 décembre 1975.

c. Il y a une exemption additionnelle de \$1 644 pour les contribuables qui ont le statut marital, c'est-à-dire pour ceux qui sont mariés ou qui ont droit à un statut équivalent.

d. Il y a une exemption de \$352 pour les enfants, petits-enfants, neveux, nièces entièrement à la charge du contribuable et âgés de moins de 16 ans au 31 décembre 1975. L'exemption est de \$646 lorsque ceux-ci ont atteint l'âge de 16 à 20 ans au 31 décembre 1975, ou de 21 ans ou plus et dépendants en raison d'infirmité physique ou mentale, ou étudiants à plein temps.

e. Pour la plupart des autres dépendants, l'exemption personnelle maximum est le montant dépensé par le contribuable jusqu'à concurrence de \$352 s'ils sont âgés de moins de 16 ans, et \$646 s'ils sont âgés de 16 ans ou plus au 31 décembre 1975.

f. Il y a aussi une déduction de \$50 par mois d'étude pour un étudiant à plein temps au cégep, au collège, ou à l'université. Si cette déduction n'est pas totalement utilisée par l'étudiant, pour réduire son revenu imposable à zéro, la portion non utilisée peut être déduite par la personne qui le soutient. Cette déduction ne s'applique qu'au fédéral seulement.

**Au provincial**  
 a. L'exemption de base est de \$1 600.

b. L'exemption en raison de l'âge du contribuable et de son conjoint se calcule comme au fédéral (voir b ci-dessus), sauf que la déduction est de \$1 000 au lieu de \$1 174.

c. L'exemption pour les contribuables mariés ou qui ont droit à un statut équivalent est de \$1 900.

d. L'exemption en 1975 pour les enfants, petits-enfants, neveux ou nièces entièrement à la charge du contribuable est comme suit:

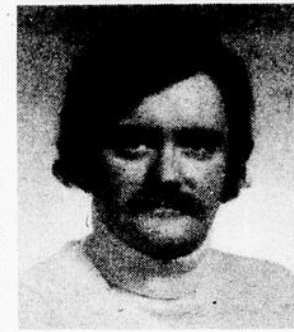
NIL si l'enfant est âgé de moins de 16 ans au 31 décembre 1975.  
 \$550 si l'enfant a atteint l'âge de 16 à 20 ans au 31 décembre 1975, ou de 21 ans ou plus et dépendant en raison d'infirmité physique ou mentale, ou étudiant à plein temps.

e. Pour la plupart des autres dépendants, l'exemption personnelle est le moindre du montant effectivement dépensé par le contribuable, ou:

NIL si le dépendant est âgé de moins de 16 ans au 31 décembre 1975.  
 \$550 si le dépendant a atteint l'âge de 16 à 20 ans au 31 décembre 1975, ou de 21 ans ou plus et dépendant en raison d'infirmité physique ou mentale, ou étudiant à plein temps.

## la gestion de votre entreprise \$

### Le conseiller en administration



Auteur: Pierre Bourbonnais, M.Sc., M.A., Adm., A.

Depuis déjà quelques années, la société nord-américaine a vu apparaître une nouvelle spécialité dans le monde des affaires, soit: le conseiller en administration. Beaucoup de choses ont été dites à son sujet et sa pratique a fréquemment soulevé de nombreuses controverses. Il est important de noter que le nombre de conseillers a progressé d'une façon très rapide et que cela n'a pas toujours été bénéfique pour les entreprises qui ont eu recours à ses services.

Ce phénomène de croissance est dû à de nombreux facteurs que nous allons tenter d'expliquer.

#### 1) Complexité de l'administration

La direction d'une entreprise est devenue beaucoup plus complexe qu'auparavant. La négociation des marges de crédit et des emprunts à long terme nécessite des informations que l'entrepreneur ne détient pas ou encore n'a pas le temps de produire. De plus, la compétition et le changement dans les goûts et besoins du consommateur ont amené l'industriel à être beaucoup plus prudent dans la mise en marché d'un nouveau produit. De nombreux autres problèmes de structure et de gestion ont stimulé l'apparition des spécialistes susceptibles de régler ces situations.

#### 2) Rémunération, code éthique

Une rémunération intéressante ainsi qu'un manque de contrôle sur la pratique du conseiller ont permis à des nombreuses personnes de différents milieux professionnels de se présenter comme conseiller en administration. La pratique de ces conseillers et

les conseils qu'ils proposaient ont souvent été désastreux et la direction des entreprises qui faisaient appel à leurs services ont eu à en subir les conséquences. Cette situation a certes affaibli la crédibilité du véritable conseiller en administration.

Considérant cet état de choses, la corporation des administrateurs agréés a voulu redorer le blason du conseiller et le présenter comme étant une personne-ressource utile pour l'entreprise. Les efforts de la corporation vise, entre autres, à protéger l'organisation qui utilisera les services d'un conseiller en définissant les actes administratifs qu'il pourra poser et en créant un code de procédés pour ceux qui seront autorisés à agir comme conseiller.

Rôle du conseiller  
 L'intervention du conseiller peut se situer à plusieurs niveaux. En premier lieu, le conseiller peut être perçu comme une personne-ressource qui, grâce à ses connaissances, aidera à résoudre un problème administratif.

Malheureusement, il arrive trop souvent que les recommandations suggérées à l'entrepreneur soient incluses dans un rapport volumineux et difficilement accessible pour le petit industriel. L'application des recommandations devient alors très difficile et aucun changement n'est effectué dans l'entreprise.

Face à la petite ou moyenne entreprise, le rôle du conseiller doit être modifié pour s'adapter à une situation plus réaliste. Le conseiller devient la personne qui institue le changement et procède à la mise en place des recommandations. Cette pratique permet à la direction de l'entreprise de suivre l'implantation des améliorations qui sont apportées et d'en évaluer les résultats.

Le rôle du conseiller n'est pas de supplanter la direction dans la gestion de l'entreprise mais plutôt de faciliter la phase de changement. Nous verrons dans un prochain article quel processus doit suivre un conseiller avant de recommander des changements.

Problème no103  
 11 lettres cachées  
 THEME  
 L'HIVER

## MOT-MYSTÈRE

Lorsque tous les mots ci-dessous auront été utilisés horizontalement, verticalement et diagonalement dans la grille, il ne vous restera que les lettres servant à relever le MOT-MYSTÈRE.

- |          |         |              |          |         |           |
|----------|---------|--------------|----------|---------|-----------|
| A        | cube    | frigorifique | grêlon   | L       | rigoureux |
| air      | D       | frileux      | grêlotte | lieu    | rude      |
| amas     | dégel   | frisquet     | grésil   | loin    | S         |
| apre     | E       | frisson      | grotte   | long    | sel       |
| B        | G       | Glan         | H        | N       | ski       |
| banc     | embâcle | gel          | hibernal | neigeux | slalom    |
| banquise | embuée  | gelée        | hiver    | nervure | T         |
| bloc     | enneigé | giboulée     | I        | névé    | traîneau  |
| buée     | F       | givre        | iceberg  | noir    | V         |
| C        | flocon  | glacée       | intense  | R       | vent      |
| ciel     | fonte   | glacial      |          | rafale  | vie       |

La réponse du problème précédent: pudeur

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	L	E	G	E	D	C	F	R	I	O	N	G	E	L	L
2	G	G	R	R	I	O	H	R	E	E	L	A	F	A	R
3	R	I	E	E	E	L	A	N	I	V	I	R	N	I	X
4	E	E	L	U	O	B	I	G	E	L	I	R	E	C	U
5	L	N	O	I	T	N	E	V	U	S	E	H	V	A	E
6	O	N	N	E	E	U	B	C	Q	B	N	U	E	L	R
7	T	E	G	E	X	B	E	U	I	G	A	E	X	G	U
8	T	R	M	E	T	R	E	H	F	E	R	N	T	N	O
9	E	V	A	O	V	T	E	G	I	L	R	E	C	N	G
10	E	U	A	I	L	T	O	V	R	E	O	P	B	L	I
11	U	R	G	I	N	A	I	R	O	E	T	C	A	U	R
12	B	E	E	O	I	E	L	I	G	O	S	C	O	U	C
13	M	U	F	R	A	M	A	S	I	I	E	I	D	N	L
14	E	L	C	A	B	M	E	U	R	E	K	E	L	E	N
15	B	A	N	Q	U	I	S	E	F	R	I	S	S	O	N



Mme Betty Farhood

**CENTRE BETTY FARHOOD**  
 7164 RUE SAINT-HUBERT MONTREAL  
 (COIN METRO JEAN-TALON) **277-2129**

**LÉGAL - ARRÊT DE GROSSESSE** 9 a.m. à 11 p.m. tous les jours

Sur demande (même jour par des Gynécologues dans une clinique licenciée)

Seul centre au Canada approuvé par la clinique près de Montréal

**MEDICAMENTS, ANESTHÉSIE ET TRANSPORT INCLUS CONFIDENTIEL.**

**GROSSESSE NON DESIRÉE - IMMÉDIAT - MEME JOUR**

**PRÈS DE MONTREAL - RENSEIGNEMENTS 274-6545**

## IMPOT

Pour faire compléter rapidement et à coût très raisonnable vos déclarations d'impôt, téléphonez après 5 heures, à 724-2660.

## RAPPORT D'IMPOT POUR COMPLETER TON RAPPORT D'IMPOT

Tél.: Le jour à 723-7877 ext. 22  
 Le soir à 724-2373







**CENTRALE  
DE L'ENSEIGNEMENT  
DU QUÉBEC**

2336, Chemin Ste-Foy, Ste-Foy  
Tél. (418) 658-5711

**A TOUS LES MEMBRES DES COMITES  
DE PARENTS ET D'ÉCOLES,  
A TOUS LES PARENTS D'ÉLÈVES DU QUÉBEC.**

**CHERS COLLABORATEURS,**

**L'ANNEE AVANCE ET RIEN N'EST REGLE**

Depuis le début de la présente négociation et plus particulièrement en janvier dernier, nous avons fait des compromis importants sur certaines de nos priorités, telles la charge de travail et la sécurité d'emploi. A titre d'exemple, nous avons modifié nos positions sur la durée hebdomadaire du temps d'enseignement et sur le nombre d'élèves par classe; nous avons accepté que nos membres ne soient permanents qu'après un an et sept mois de service, le tout assorti d'une certaine forme de mobilité provinciale pour les non-permanents.

Nous avons aussi proposé **détaler sur trois ans** la réalisation de nos objectifs: un maximum d'élèves par classe, une tâche déterminée pour chaque enseignant, la sécurité d'emploi.

Négocier, à notre avis, c'est accepter de faire chacun un bout-de-chemin, à la recherche d'une entente.

Nous avons fait notre bout-de-chemin. La partie patronale s'est contentée de faire de la stratégie, une stratégie lourde de conséquences pour la majorité des Québécois.

**La stratégie du zigzag**

Le 20 janvier, le ministre de la Fonction publique admettait publiquement qu'il devait faire un effort pour accélérer les négociations.

Le lendemain toutefois, il lançait un ultimatum enjoignant les syndicats de cesser leur pression, sans quoi il suspendrait les négociations.

Des commissions scolaires, se sentant promues fiers-à-bras du gouvernement, se sont mises à créer des lock-out illégaux, à couper des salaires et à demander des injonctions.

Quelques jours plus tard, M. Parent déplorait l'escalade tant "patronale" que syndicale"; il reprochait en somme aux commissions scolaires de l'avoir pris au sérieux.

Le 30 janvier, la Fédération des commissions scolaires accusait à son tour M. Parent d'incompétence, et le blâmait de retenir le dépôt de certaines offres.

Une semaine passa, et la querelle de ménage des partenaires patronaux sembla s'apaiser un moment... qui n'allait pas durer.

Le 10 février, la Fédération des commissions scolaires réclamait la nomination de médiateurs à toutes les tables sectorielles et M. Lavigne affirmait que la partie qui refuserait sa suggestion "ferait preuve de mauvaise foi...".

Deux jours plus tard, M. Parent lance à son tour l'idée d'un "observateur spécial" chargé d'enquêter sur la négociation des enseignants, sans pouvoir de recommandation, proposition qui nous fut confirmée le 18 février.

Dans l'intervalle, le Conseil supérieur de l'éducation a lui aussi réclamé l'intervention d'un "véritable médiateur" pour accélérer la négociation.

Le 20 février, la C.E.Q. accepte à son tour, à la suggestion de nombreux comités de parents, la présence d'un médiateur vraiment actif - et non celle d'un observateur impotent - et nous proposons les noms de quatre personnes.

Le 22 février, la Fédération des commissions scolaires, revenant à sa position du 10 février, met le gouvernement en demeure d'accepter un médiateur dans les 48 heures.

Le 24 février, M. Parent rejette l'intervention d'un médiateur... Le 28 février la fédération des Commissions scolaires réitère sa demande de médiation malgré le refus du gouvernement.

**Que nous apprend cette série de faits?**

- que le gouvernement cherche à gagner du temps par tous les moyens: l'observateur servait ses intérêts, puisqu'il n'avait aucun pouvoir de forcer la négociation;
- que le gouvernement se moque des commissions scolaires, du Conseil supérieur de l'éducation, des parents et des travailleurs de l'enseignement;
- que le gouvernement refuse de négocier sérieusement, se livrant à toutes sortes de manoeuvres stratégiques, tant envers ses partenaires que ses adversaires;
- que le gouvernement cherche à écraser les syndicats, les comités de parents et tous ceux qui réclament de meilleures conditions de vie et de travail dans les écoles et collèges;
- que le gouvernement cherche à se soustraire à ses responsabilités d'employeur face aux travailleurs de l'enseignement: enseignants, professionnels, personnel de soutien;
- que le gouvernement rejette un médiateur parce qu'il joue à la cachette avec les intérêts des travailleurs et de leurs enfants.

Les problèmes ressentis dans le milieu scolaire existent aussi dans le secteur de la santé. Là aussi, l'Etat défend d'autres intérêts que ceux de la majorité. C'est pourquoi, travailleurs de l'enseignement et travailleurs de la santé, nous formons un front commun face à l'Etat. Dans la mesure où tous les autres travailleurs prendront conscience que leurs intérêts aussi sont en cause, des améliorations pourront résulter des présentes négociations.

Nous n'avons qu'une voie: prendre nos responsabilités pour que la négociation progresse et pour que la qualité des services publics - éducation et santé - cesse de se détériorer.

La Centrale de l'enseignement du Québec,

*Yvon Charbonneau*

Yvon Charbonneau, président.



**les assoiffés de vivre**

**Le cas HLM: aspect physique - II**

- Secteur des rues Mélançon, des Jésuites et Mgr Carbonneau à St-Robert-Sud, ainsi que Ste-Agnès-Sud, comprenant les rues Digé et Perreault:

Des duplex en majorité, et quelques petits logements en rangée, éloignés incroyablement du centre-ville. Plusieurs habitants de ces quartiers se sont justement prononcés sur le fait qu'ils y sont confinés, car certains d'entre eux ne possèdent pas d'automobile.

Il est sûrement juste de préciser que l'intérieur de ces logements est vaste et fonctionnel. Par contre, le même inconvenient rencontré dans les HLM de St-Robert (près du Colisée) apparaît, c'est-à-dire qu'aucune chambre ne se trouve au rez-de-chaussée

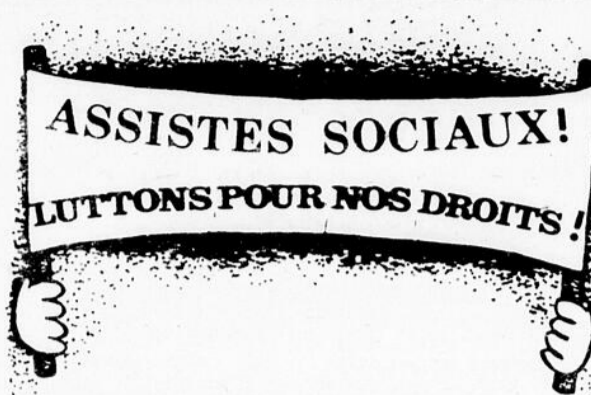
des logements de 2 chambres et plus.

- Place du Parc: Eux aussi sont un peu loin du centre-ville. Mais ce qui est pire encore, ce n'est pas l'accès physique au secteur, mais bien l'accès intérieur. En effet, "place du Parc" ne fut point gâté concernant cet aspect!

Nous n'avons justement aucune félicitation à faire à l'architecte connu de notre ville qui fut chargé de l'exécution de ces plans. Si les rares logements de 4 chambres sont vastes et agréables, il n'en est pas de même pour tous les autres où prolifèrent arbres et fleurs, et qui se nomme par dessus le marché: place du Parc".

(à suivre)

Bertrand Tudeau "Assoiffés de vivre" P.I.L.



**Une certaine croyance...**

Le gouvernement veut nous faire croire, par la refonte, qu'il a été bien bon pour les assistés sociaux. Il veut faire croire aux gens qu'il a augmenté l'aide sociale de 11.2% alors qu'en réalité il n'y a qu'une augmentation d'environ 2.3%. D'un côté, il augmente un peu les chèques, de l'autre, il COUPE.

Quelle stratégie devons-nous entreprendre pour dénoncer les faits? Déjà, un Front commun est formé dans le Bas St-Laurent et le reste du Québec. Une pétition circule présentement pour dénoncer les coupures et exiger une hausse immédiate des prestations. Par cette pétition nous comptons renseigner la population.

Mais il ne faut pas en rester là. Des actions con-

crètes seront entreprises le plus tôt possible. En outre, il est question de boycotter la commission parlementaire sur la refonte, c'est-à-dire de ne pas y participer.

Qu'est-ce qui nous amène à prendre cette décision? Une étude plus approfondie de ce qu'est une commission parlementaire et le rôle de celle-ci à partir d'exemple. Nous nous sommes aperçus que la commission parlementaire n'avait comme telle aucun pouvoir. On a vu aussi, à l'aide d'exemple concret, que le gouvernement mettait sur des pieds des commissions parlementaires pour faire semblant qu'il écoutait le peuple et pour démobiliser les gens qui luttent. On n'a qu'à se rappeler ce qui est arrivé dans le cas du bill 22. De plus, nous savons très

bien que le gouvernement connaît nos besoins et que c'est volontairement qu'il passe des mesures qui n'y répondent pas. Pourquoi? Parce que l'Etat n'est pas là pour répondre aux besoins de la classe défavorisée mais à ceux de la classe bourgeoise. Il nous paraît important de ne pas contribuer à maintenir, au sein des assistés sociaux, l'ILLUSION que le gouvernement écoute et répond à nos besoins.

D'ailleurs tous les groupes ont pu vérifier maintes et maintes fois que toutes les représentations, mémoire ou même rencontres avec le sous-ministre ou le ministre n'ont jamais rien donné.

Nous croyons que la seule façon d'arracher certaines

concessions au gouvernement c'est de s'unir, de s'organiser et de lutter.

Pour ce qui est de nos revendications, les gouvernants n'auront qu'à lire les journaux pour les connaître.

Si nous revenons aux actions concrètes, nous ne nous en tiendrons pas seulement à une pétition, bien d'autres actions sont en préparation. Une lutte commence, il faut la mener jusqu'au bout. Les résultats ne seront peut-être pas pour demain, mais nous avons une force à travers le Québec, et tous ensemble, il faut aller de l'avant dans la revendication de nos droits.

Diffusion sociale  
265, de la Cathédrale,  
Tél.: 724-8055

**LE COMPTOIR DU MERCREDI lance un appel**


Situé à 164 Cathédrale, le Comptoir du Mercredi dont l'existence est connue de tous les Rimouskois, est dans l'obligation de quitter les lieux qu'il occupe. Il est donc à la recherche d'un local situé au centre de notre ville afin de pouvoir continuer son oeuvre d'aide vestimentaire aux moins bien nantis.

Grâce aux dons de vêtements reçus de personnes charitables cette oeuvre opère depuis exactement dix ans, aidant donc à plusieurs familles.

Faute de local, ce mouvement de bienfaisance se verra dans l'obligation de discontinuer cette aide, de fermer ses portes. Ce serait vraiment dommage pour plusieurs. Si un local est disponible veuillez communiquer le plus tôt possible avec Mme Gendreau, Tél.: 723-2760



**Nous travaillons ensemble**


 Main-d'oeuvre et Immigration  
 Robert Andras  
 Ministre  
 Manpower and Immigration  
 Robert Andras  
 Minister  
 Centres de Main-d'oeuvre du Canada pour étudiants



# VOTRE SANTE

## GINSENG

la racine de vie

### Comment cela se prend-il?

En Extrême-Orient, cela se prend sous sa forme la plus simple, celle d'une décoction-infusion qui est maintenue toute la journée dans une bouillotte chauffée, puis filtrée et bue le soir en infusion.

Dans notre région, la façon la plus simple de procéder est encore de commencer par un traitement de 20 à 30 jours consécutifs, en prenant chaque matin une ampoule de Panax Ginseng de 1,500 mg. Par la suite, si vous êtes en excellente santé, vous pouvez continuer de la même façon, ou bien arrêter pendant une semaine, ou encore prendre une ampoule à tous les deux jours, ou bien prendre chaque jour une capsule de 259 mg.

Si par contre, vous êtes en convalescence ou affaibli pour toute autre raison, vous n'avez qu'à poursuivre le traitement du début jusqu'à ce que vous vous sentiez mieux. L'importance de suivre le traitement de base de façon suivie, après quoi, selon votre état général, vous aviserez.

#### COMPOSITION:

Un congrès international groupant d'éminents pharmacologues, s'est récemment déroulé à Lugano afin d'étudier la pharmacologie de la plante. Des analyses précises ont permis d'isoler trois groupes de constituants. D'abord des saponosides triterpéniques en importante quantité, substances sucrées douces, en gros, de propriétés stimulantes; ensuite des vitamines du groupe B1 et du groupe C; enfin, des substances qui semblent avoir des propriétés hormonales ou agir sur différents systèmes de l'organisme et dont la structure clinique est en cours d'identification.

De nombreuses propriétés du ginseng ont été vérifiées par plusieurs expériences scientifiques. Nous en traiterons la semaine prochaine.

Louis-Jacques Pineault

## Département de santé communautaire

#### CLINIQUE D'IMMUNISATION:

Pour les paroisses de: St-Germain et Ste-Agnès: Mercredi le 17 mars au 162 est, St-Germain de 2 à 3.30 heures p.m.

Pour les paroisses de: St-Pie X et St-Anaclet: Jeudi le 18 mars à l'église St-Pie X à l'entrée vis-à-vis du chocler, de 2 à 3:30 heures p.m.

#### CLINIQUE ANTITUBERCULEUSE:

Tous les mardis de 1.30 heure à 3 heures p.m. au 162 est, St-Germain.



## Votre beauté

par: Céline D. Rousseau, e.v.d.

### Le cou

Long et souple, il nuance votre grâce.  
Haut et court, il assure votre classe.  
Court et mince, il accuse votre délicatesse.  
Large, il affirme votre puissance.

Pièce maîtresse de l'architecture corporelle, il bâtit l'esthétique de votre maintien. Toujours en action, toujours à l'épreuve et pourtant anatomiquement peu favorisé puisque ses muscles n'ont de maintien que la peau, votre cou a droit à tous vos égards. N'est-ce pas lui qui, majestueusement, délicatement ou posément, présente la partie la plus expressive de votre beauté?

- Que ce soit par manque d'attention, déficience propre, votre cou est indiscret. Il confesse son âge. Vos devoirs s'attachent à limiter ses plaintes.

#### Vous évitez:

- Une débauche de mouvements de la tête.
- D'une contraction constante des muscles peauciers [par la crispation nerveuse].
- Une attitude courbée ou une position trop élevée pendant le sommeil ou la détente.

#### Vous assurez:

- Sa réhydratation, sa souplesse par l'application de crème biologique comme Col de cigne de Jean D'Estrées ou Sculpturale de Lancôme.
- sa tonification par des masques riches: aux algues, aux extraits biologiques de tissus conjonctifs de collagène natif soluble, des extraits végétaux.
- Sa fermeté musculaire, par des cures, plus ou moins régulières de courants interférentiels appliqués au moyen d'électrodes emboitant le menton et le cou.

Toujours dans le but de vous aider.

Vos amies esthéticiennes,  
Céline et Denise  
La Cave de Beauté Enrg.  
100 ouest St-Germain  
Rimouski  
Tél.: 723-3350 - 58



## diabète INFORMATION

Pour informations:

Association du diabète du Québec  
Section de Rimouski, C.P.175

### Souscription

## au diabète du Québec



M. François Bastien, C.A. et président de l'Association du diabète du Québec, remettant un chèque de \$5,000 au Dr Mimi M. Belmonte, directrice médicale du camp CAROWANIS, en présence de M. Jean Machabée, vice-président et directeur général de la Banque provinciale du Canada et président de la campagne de souscription pour l'année 1976.

L'Association du diabète du Québec tiendra, entre le 9 et le 23 mars, une campagne de souscription destinée à recueillir les fonds nécessaires à la poursuite de ses différentes activités.

Le comité de souscription de l'Association, présidé par M. Jean Machabée, vice-président exécutif et directeur général de la Banque provinciale du Canada, a convenu que la campagne de 1976 soulignerait l'importance de la recherche sur le diabète. Bien que la découverte du diabète remonte loin dans l'histoire, on en ignore encore la cause. Aussi la recherche, pouvant déboucher sur une guérison, peut-elle éveiller une lueur d'espoir chez les 3% de la

population qui souffrent de cette maladie. Par ailleurs, la campagne insistera également sur la nécessité d'assister les diabétiques et de les informer sur les soins que nécessite leur état ainsi que sur le rôle régulateur d'une alimentation et d'un régime de vie sains.

L'Association du diabète du Québec a besoin d'une somme considérable d'argent pour lui permettre de continuer cette oeuvre. L'objectif de cette année a été fixé à \$100,000.

Tous ceux qui désirent faire parvenir un don, sont priés d'envoyer un chèque ou un mandat-poste à l'Association du diabète du Québec, 934 est, rue Ste-Catherine, suite 240, Montréal, Québec, H2L 2E9. Téléphone: 842-7471.

côté enseignes

un point c'est tout!

PARTOUT AU QUÉBEC



## CONCOURS devinez le nombre de ballons et gagnez 100 GALLONS D'ESSENCE



Venez voir la PONTIAC VENTURA 1976 à la salle de montre de SOUCY AUTO et devinez le nombre de ballons qu'on a placés à l'intérieur de la voiture.

Participez autant de fois que vous désirez

**TIRAGE, LE 14 AVRIL** Nous ferons un tirage au sort parmi les bonnes réponses reçues.

Découpez et déposez ce coupon chez SOUCY AUTO

Nombre de ballons:  NOM .....

Quelle automobile possédez-vous?  ADRESSE .....

Marque..... TEL: .....

Année.....



### Tirage au club Lions de Sayabec

Le 14 février dernier avait lieu à Sayabec le tirage annuel d'une automobile, organisé par le club Lions de l'endroit. Sur la photo, nous voyons, à droite, le Lion Roger Verreault, du comité de finances, remettant à M. et Mme Jean-Guy Paulin, de Mont-Joli, les clefs de leur nouvelle voiture. Félicitations aux heureux gagnants et merci à tous ceux qui nous ont encouragé.

### "Vous vendez des meubles ou des articles-loisirs?"

Faites-moi parvenir vos nom et adresse et je vous montrerai comment "empocher" des profits en vendant ma gamme de tables de billard pour la maison."

Le billard est en voie de devenir l'un des loisirs familiaux les plus populaires en Amérique du Nord. Grâce à un minime investissement qui vous permettra de monter votre stock, vous pourrez vendre au détail la gamme de tables et d'articles de billard la plus connue sur le marché, celle de Minnesota Fats. Vous aurez un choix parmi 30 différents modèles de tables dont le prix varie entre \$225 et \$3.000. et parmi tous les articles complémentaires. Appelez à frais virés, envoyez un telex ou écrivez-nous aujourd'hui. Nous vous donnerons tous les renseignements nécessaires pour devenir un détaillant des produits Minnesota Fats.



le nom vous en dit gros  
**MINNESOTA FATS**  
Les articles-loisirs  
Minnesota Fats  
pour la famille

Un produit de: La Cie Pre-Vue (Canada) Ltée.,  
Division des articles-loisirs / rue 945 King Edward  
Winnipeg, Manitoba R3H 0P9  
Tél: (204) 775-8081 / Telex: 07-57232

En sortir

OBLIGATIONS — SOLIDARITÉ  
**OXFAM-QUÉBEC**

## Les projets du Rallye-Rimouski



Au Malawi, au Pérou, en Nouvelle-Guinée et au Brésil, quatre projets deviendront réalité grâce au Rallye Tiers-Monde Rimouski.

En effet, le Rallye Tiers-Monde RIMOUSKI a étudié et accepté les projets suivants qui nous ont été présentés par des missionnaires de notre région et à qui l'argent est acheminé directement, donc sans intermédiaire. Ce sont:

- Soeur Monique Lebrun F.M.M. Pour compléter l'installation de quatre grands réservoirs afin de recueillir l'eau de pluie pour assurer la survie des habitants de la mission de PAPOUASIE, NOUVELLE-GUINÉE: \$350.

- Soeur Marie-Paule Gaudreau M.I.C. Pour l'aménagement d'une hutte-modèle, type africain, à MZIMBA MALAWI et l'achat du matériel nécessaire pour dispenser des cours d'art ménager et d'artisanat local: \$500.

- L'abbé Léopold D'astour, de BRASILIA. Pour le soutien et l'amélioration du secrétariat de la communauté paroissiale: salaire de secrétaire, matériel

audio-visuel, etc... Formation de leaders chrétiens parmi les adolescents, les adultes et les universitaires; \$500.

- Soeur Gabrielle Lavoie et Soeur Reina Gagné, infirmières Ursulines. Pour l'aménagement d'un dispensaire dans la selva (brousse) d'AUCAYO PEROU et l'achat de matériel et médicaments nécessaires à son bon fonctionnement; \$1.000.

- Un montant de \$1.000 a été versé à l'Association des scouts, district de Rimouski, pour le maintien d'un secrétariat, animation, formation, communication, documentation, etc.

Les généreux souscripteurs, les vaillants marcheurs de même que tous les responsables des divers services qui ont contribué de quelque façon que ce soit à l'organisation de la MARCHÉ 75 et à la campagne de souscription seront fiers d'être les artisans de ces oeuvres humanitaires. Nous vous informons que la campagne de souscription 75 a rapporté la somme de \$2,38

\$2.386.48 et les dépenses encourues au cours de l'année s'élèvent à \$531.08. Soulignons que la marche a eu lieu en automne et que la formule en était différente.

Nos amis du Tiers-Monde attendent beaucoup du RALLYE TIERS-MONDE RIMOUSKI. Pourrions-nous encore répondre à leurs demandes cette année? Les organisateurs posent la question et attendent votre réponse. Nous vous invitons à une réunion d'information qui se tiendra lundi le 23 février à 7:30 heures chez les Soeurs de l'Immaculée Conception au 225 ouest, rue St-Germain.

Anne St-Pierre,  
responsable

on peut vaincre le cancer

SOCIÉTÉ CANADIENNE DU CANCER

## GERARD LABRIE INC.

ENTREPRENEUR EN CONSTRUCTION

TERRAINS A  
STE-AGNES ST-PIE-X  
NOTRE-DAME DU SACRE-COEUR  
505, rue LABEL RIMOUSKI 723-5208

POUR ETRE BIEN A L'ABRI HABITEZ UNE MAISON LABRIE



BENEFICIEZ DU MARIAGE PARFAIT DE L'ECONOMIE ET DE LA QUALITE!

En demandant:  
**LS-PHILIPPE GENDRON**

Si vous désirez posséder un chalet, ou un perron de béton préfabriqué, nous pouvons également vous aider. 724-6993 et 629-3644



Faites construire votre maison selon vos propres plans ou selon les nôtres terrains disponibles à Saint-Pie X, Sacré-Coeur et Sainte-Agnès.

**RIKI CONSTRUCTION INC.**

Roland Lévesque, prop.  
448, Cathédrale, 723-3772



Le confort au foyer commence par un bon plancher

SPECIALITE:  
RECouvreMENT DE PLANCHER  
marques  
BARRYMORE  
ARMSTRONG  
BIGELOW



723-8174

**ROMUALD TURGEON**

245 Michaud - Rimouski

ESTIME GRATUIT



POUR L'ACHAT D'UN TERRAIN OU D'UNE MAISON

Composez **723-3617** ou voyez **PIERRE PARENT** 48 Est St-Laurent Rimouski



### Nous desservons maintenant Rimouski

MATANE - Ligne directe de Rimouski - Mont-Joli sans frais tél.: 739-3111 Télex: 011-8-8310.

Pour toute expédition de marchandises de Rimouski-Mont-Joli. Pour la Gaspésie un seul numéro à composer

**739-3111**

sans frais.



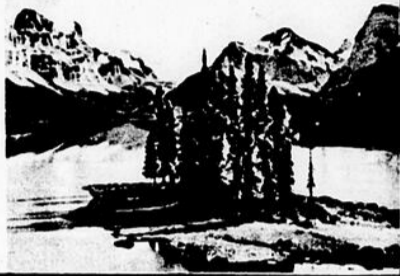
# Pour le décor et le confort!

## CARREAUX MIROIR

Panneaux MIRROR-SCENE: une excellente reproduction, selon un procédé exclusif, qui vous permet d'apprécier toute la beauté d'oeuvres d'art gravées sur verre. La somptuosité des sujets, mise en valeur par la luminosité du miroir, assure une décoration murale de toute beauté.

Motifs disponibles: Ile lacustre, Tempête sur mer, étalons, marine, bateau. Tous ces ensembles comprennent 6 carreaux et mesurent 24" x 36".

Notre prix: \$15.75

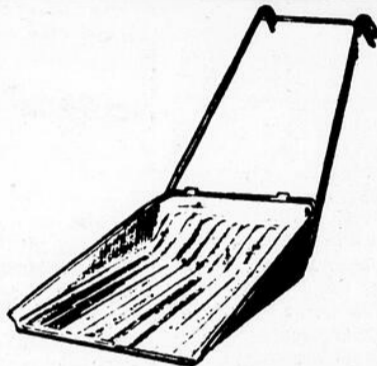


## PELLE A NEIGE

Pelle à neige MULTIPELLE, basculante

23 1/2" x 21 1/2" x 7"

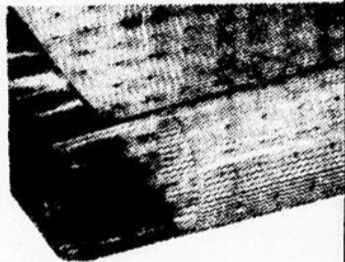
SPECIAL **24.<sup>95</sup>**



## COUVRE-TAPIS

Couvre-tapis en vinyle, 27" de largeur, disponible or et transparent. Deux épaisseurs:

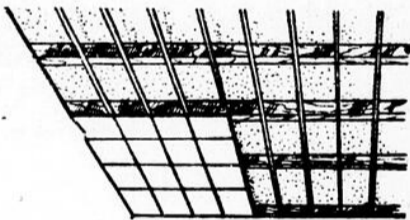
épaisseur régulière: **.99** cents le pi. li.  
très épais **1.<sup>49</sup>** le pi. li.



## TUILE A PLAFOND

Tuiles à plafond, unies, blanches

**.16** cents la tuile



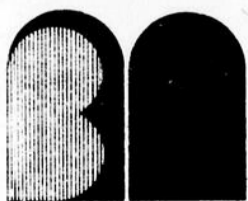
## PANNEAUX DE PARTICULES

Densité de 42 livres

Panneau de 4' x 8' x 5/8"

**5.<sup>50</sup>** la feuille

3 MODES DE FINANCEMENT AU CHOIX!



162 Evêché o., RIMOUSKI-724-4188

**BÉRUBÉ MATÉRIAUX INC**

**OUVERT : JEUDI ET VENDREDI JUSQU'A 9 HEURES ET LE SAMEDI JUSQU'A MIDI.**



# Nécrologie

### BERUBE

A Rimouski, le 26 février, est décédé à l'âge de 56 ans et 6 mois, l'abbé René Bérubé, demeurant au Séminaire de Rimouski, fils de feu Tancrede Bérubé et de feu Angéline Hallé, demeurant au Lac-au-Saumon, où les funérailles ont eu lieu.

### BEAULIEU

Au Centre hospitalier de Trois-Pistoles, le 25 février, est décédé à l'âge de 75 ans et 7 mois, Victor Beaulieu, époux de Dame Marie Beaulieu demeurant à Trois-Pistoles, où les funérailles ont eu lieu.

### BURGESS

A Rimouski, le 29 février, est décédé à l'âge de 77 ans, Alice Burgess, épouse de feu Gérard Bellavance, demeurant au 188, rue Hudon. Les funérailles ont eu lieu à Rimouski.

### CANUEL

A l'hôpital Maisonneuve de Montréal, le 27 février, est décédé à l'âge de 32 ans et 7 mois, Patricia Canuel, épouse de M. Georges Lagacé demeurant au 10827 Bellevue, à Montréal, où les funérailles ont eu lieu.

### CHAREST

A Amqui, le 25 février, est décédé à l'âge de 73 ans et 5 mois, Gonzague Charest, époux de Dame Jeannette Landry demeurant au 79, Belzile à Causapsca, où les funérailles ont eu lieu.

### COTE

A l'Hôtel-Dieu de Rivière-du-Loup, le 24 février, est décédé à l'âge de 78 ans et 9 mois, Ernest Côté, époux de feu Gabrielle Dubé, demeurant à l'Isle-Verte, où les funérailles ont eu lieu.

### GAGNON

A Rimouski, le 25 février, est décédé à l'âge de 97 ans et 5 mois, Anacleto Gagnon, époux de Marie-Louise Vaillancourt, demeurant autrefois à Luceville, où les funérailles ont eu lieu.

### GAGNON

A Sept-Iles, le 24 février, est décédé à l'âge de 82 ans et 4 mois, François Gagnon, époux de feu Antoinette Rousseau, demeurant à St-Noël, où les funérailles ont eu lieu.

### LAFLAMME

A Mont-Joli, le 23 février, est décédée à l'âge de 75 ans et 5 mois, Germaine Laflamme, épouse de feu Antoine Lévesque, demeurant au 105, rue Doucet à Mont-Joli et autrefois de Price, où les funérailles ont eu lieu.

### LEPAGE

A l'hôpital de Rimouski, le 26 février, est décédé à l'âge de 71 ans et 11 mois, Hormidas Lepage, époux de Dame Blanche Gagné demeurant à Ste-Angèle-de-Mérici, où les funérailles ont eu lieu.

### LEPAGE

A Rimouski, le 28 février, est décédé à l'âge de 80 ans, Séraphin Lepage, époux de Dame Irène Lepage demeurant au 4ième rang est à Ste-Blandine, où les funérailles ont eu lieu.

### LEVASSEUR

Au Centre hospitalier de Trois-Pistoles, le 24 février, est décédée à l'âge de 84 ans et 10 mois, Marie E. Levasseur, épouse de feu William Ouellet demeurant à Trois-Pistoles, où les funérailles ont eu lieu.

### LEVESQUE

A Rimouski, le 27 février, est décédée à l'âge de 73 ans, Céline Lévesque, épouse de M. Jérôme St-Laurent demeurant au 338 est, 2ième Rue No. 52. Les funérailles ont eu lieu à Rimouski.

### MERCIER

A St-Cantin, Nouveau-Brunswick, le 28 février, est décédée à l'âge de 92 ans, Edwidge Mercier, épouse de feu Alfred Lagacé. Les funérailles ont eu lieu à St-Cantin.

### OUELLET

A l'hôpital de Rimouski, le 29 février, est décédé à l'âge de 86 ans et 9 mois, Isidore Ouellet, époux de feu Sophie Beaulieu, demeurant à Ste-Angèle-de-Mérici, où les funérailles ont eu lieu.

### PRONOVOST

Au Lac Humqui, le 29 février, est décédé accidentellement à l'âge de 19

ans et 6 mois, Jocelyn Pronovost, fils de M. Angela Pronovost et de Dame Géraldine Lafrance demeurant à Amqui. Les funérailles ont eu lieu au Lac Humqui.

### ROUSSEAU

Au Centre hospitalier de Trois-Pistoles, le 28 février, est décédée à l'âge de 82 ans et 3 mois, Caroline Rousseau, épouse de M. Emile Plourde demeurant à St-Mathieu, où les funérailles ont eu lieu.

### SLATER

A Rimouski, le 28 février, est décédé à l'âge de 60 ans, Joseph-Henri Slater, époux de Marcelle Berger, demeurant boulevard du Sommet-est. Les funérailles ont eu lieu à Rimouski.

### SOUCY

A St-Damase, le 29 février, est décédé à l'âge de 8 ans et 11 mois, Renaud Soucy, fils de M. Jean-Marie Soucy et de Dame Béatrice Migneault demeurant à Matane et autrefois de Sayabec. Les funérailles ont eu lieu à Matane.

### THERIAULT

A Mont-Joli, le 25 février, est décédé à l'âge de 75 ans et 1 mois, Ephrème Thériault, époux en 1ères noces de feu Rébecca Paulin et en 2èmes noces de Dame Mathilda Thériault demeurant à Albertville, où les funérailles ont eu lieu.

**Vos spécialistes dans la vente et la pose de tapis et couvre-planchers de toutes sortes**

Plus de 15 ans d'expérience

Un échantillonnage pour répondre à tous les budgets

ESTIMATION GRATUITE

**NORMAND TREMBLAY ENR.**

308 St-Laurent Ouest  
Rimouski  
Tél: 723-1686

MONUMENTS ... CONSULTEZ

J.L. THÉRIAULT & FILS LTÉE.

710, 1re av., QUEBEC. Tél: 524-1561



LES SPÉCIALISTES DU MONUMENT AU QUÉBEC

MONUMENTS FUNÉRAIRES

REPRESENTANT A RIMOUSKI

M. Olivier Lévesque 428 rue Tessier Tél.: 723-6035  
ou 723-9642

**La Surete du Quebec vous informe**

par  
**Fernand Devost**

**Alcool et moralité (II)**

Souvent les enquêteurs visitent à l'improviste certains établissements. Ce sont les "descentes" dont on parle en langage courant et pendant lesquelles les enquêteurs s'assurent sur place de la stricte observance des règlements. Mais ces membres s'occupent également de rechercher les individus qui enfreignent les dispositions de la loi et fabriquent eux-mêmes, sans autorisation, des boissons dans des alambics clandestins, mettant ainsi en danger la vie des consommateurs.

La société édicte ses exigences en matière de moralité publique et s'efforce de réprimer et de combattre les écarts aux conventions agréées par la majorité. Aussi, la prostitution et tous ses phénomènes connexes, tels

le proxénétisme, le racolage et la tenue de maisons de débauche, illégaux au Québec, sont par conséquent réprimés. Telle est la une des fonctions des enquêteurs des équipes régionales d'alcool et moralité.

Mais la loi interdit également la présentation de spectacles indécents et la projection commercialisée de films pornographiques, de la même façon qu'elle réprime le trafic et l'usage de drogues ainsi que la pratique des jeux d'argent, de paris et de loteries non autorisés par l'Etat. Si certaines de ces activités sont recherchées et pratiquées par les gens du crime organisé, plusieurs autres sont le fait d'individus opérant plus ou moins individuellement et se déplaçant très rapidement pour tenter de se soustraire à


l'arrestation. C'est donc dire l'ampleur des tâches des enquêteurs des équipes régionales d'alcool et moralité de la Sûreté du Québec qui à l'instar des membres des escouades spécialisées, doivent être constamment sur le qui-vive et rivaliser de finesse avec certains individus n'attendant que le moment propice pour commettre leur forfait.

**Fernand Devost,**  
Service du personnel  
et des communications,  
Sûreté du Québec,  
District du Bas-St-Laurent,  
Rimouski.

**SOUSCRIVEZ GÉNÉREUSEMENT**



**SOCIÉTÉ CANADIENNE DU CANCER**



**LIONEL PARENT**  
Dionne Auto Inc.  
195 LEONIDAS, RIMOUSKI  
Bureau: 723-2223,  
Rés.: 723-7212

Installation complète de tentures de tous genres  
Consultez un spécialiste

**Marc: 736-4253**



MAISON A VENDRE DIRECTEMENT DU MANUFACTURIER livré sur vos fondations.

**Cledi Inc.**  
723-8411  
Rés.: 724-6655

Un de nos modèles disponibles 16.600 prix en vigueur jusqu'au 31 mars.

**RESERVEZ VOTRE ESPACE COMMUNIQUEZ AVEC NOS PUBLICITAIRES**  
Richard Paré, Jean-Guy Caron, Welly Thibeault et Georges Bérubé  
**723-4800**





Besoin d'une auto neuve ou d'occasion? J'ai la solution!

**ICHAUD automobiles inc.**  
180 EVECHE, O. RIMOUSKI 723-2236

**FAITES CONNAISSANCE AVEC LE REPRESENTANT SUN LIFE**

A Rimouski, monsieur Drapeau est l'homme qu'il faut connaître. Michel Drapeau se classe parmi les représentants Sun Life les plus chevronnés. C'est dire qu'il fait bien son travail. Et son travail consiste à offrir la meilleure protection d'assurance qui soit. Monsieur Drapeau est à votre entière disposition. Appelez-le dès maintenant au 723-9201.


**Michel Drapeau**  
représentant  
148 rue Cathédrale  
Rimouski

VOTRE VOISIN N'A PAS LE MEME BESOIN EN ASSURANCE QUE VOUS!

Parce qu'il n'y a pas deux personnes qui ont exactement les mêmes obligations et les mêmes buts. Laissez-nous vous montrer les bénéfices d'un programme complet d'assurance-vie d'invalidité et de retraite fait personnellement pour vous par ordinateur.

**Occidental Life**  
C.P. 159 Rimouski, 723-7114



**CLAUDE A. LEVESQUE**  
Agent général

**ACCOMODATION**

**TABAGIE DU ROI**

Revues, bibelots, cadeaux, souvenirs, épicerie

95 BOUL. ARTHUR BUIES O. RIMOUSKI, 724-2121

OUVERT DE 9.00 AM. A 10.30 PM  
TOUS LES JOURS

**PUBLICITE "VERRO" ENR.**

Calendriers, nouveautés publicitaires  
Cadeaux commerciaux  
ROGER VERREAULT, PROP.  
TEL.: 536-3556  
1 RUE DE L'ÉCOLE, C.P. 363, SAYABEC, QUEBEC




**CARTES D'AFFAIRES**

**Atelier de dessin enr.**



dessin  
aménagement  
décoration

724-7240 125-B Blvd. René Lepage suite 303-B Rimouski.



**RIMOUSKI REMBOURRAGE**  
Spécialité rembourrage  
Vente de meubles

**Réginald Proulx**  
263 Laval Nord, Rimouski, 723-4217

**ESTIMATION GRATUITE**

**AUTO LOCATION TILDEN RENT-A-CAR**

Boulevard Chevrolet Inc.

LOCATION AUTOMOBILES ET CAMIONS A LA JOURNÉE OU A LONG TERME

375 Boul. Jessop, Rimouski, 418 723-9191

**MARCHÉ DE POISSON LEMIEUX**  
GROS ET DÉTAIL  
GERMAIN ET JULES LEMIEUX, PROP.  
SPEC. POISSON FRAIS - CONGELÉ - FUMÉ - SALE

Rés. 723-8243 TÈL. 723-4571  
680 BOUL DU RIVAGE RIMOUSKI EST QUE

Tél.: 723-4652

*Larry Paradis*  
DENTUROLOGISTE

C. P. 142 BOUL. DES PRES P.Q.

**G.S. FER ORNEMENTAL**  
RAYNALD BRISSON, PROP. ENR.

-ESCALIER -BALCON -SOUDURE SUR ROUTE

TEL.: 735-2076  
15 RUE BRISSON, STE-BLANDINE

**Notaires**

**Me LOUIS BELLAVANCE**  
NOTAIRE  
PLACE ST-LAURENT  
  
Suite 111  
70 St-Germain, Est  
Rimouski, 724-9177

**ALBERT GOULET**  
NOTAIRE  
  
216 rue de la Cathédrale  
Rimouski 723-3485

*Roland Gagnon*  
NOTAIRE  
C.P. 387  
TEL.: 723-5983  
202, ave de la Cathédrale  
Rimouski, Qué.

**RONALDO RABOIN**  
NOTAIRE  
2 est, rue de l'Évêché  
723-3127  
RIMOUSKI

**Dentistes**

**DR GEORGES RAYMOND**  
**DR BENOIT LECHASSEUR**  
dds  
Centre Médical  
Chirurgiens Dentistes  
124 Est, St-Germain  
Tél.: 723-3839  
  
de 9h30 AM à 9h30 PM  
TOUS LES JOURS

**Avocats**

**JEAN-MARIE CHASSE**  
B.A. L.L.L.  
AVOCAT  
10 est Evêché  
Rimouski  
723-2354

**TESSIER & BLOUIN**  
AVOCATS  
Michel Tessier, L.L.L.  
Jean Blouin, L.L.L.  
116 Ouest, St-Germain  
Tél.: 723-7861

**GAGNON & LALIBERTE**  
AVOCATS  
J.-Claude Gagnon, c.r.  
Paul Laliberté, II, I.  
  
22 est, rue de l'Évêché  
Rimouski  
Téléphone: 723-3179

**Architectes**

**Gaston Martin**  
a.d.b.a.  
ARCHITECTE  
491 Place Mgr Courchesne  
Rimouski, Qué.

**Dr Germain Guerrette**  
**optométriste**

EXAMEN DE LA VUE  
VERRES DE CONTACT  
REEDUCATION VISUELLE

**RENDEZ-VOUS SUR APPEL**  
**53 OUEST EVECHE RIMOUSKI**  
**724-9822**

**BRISSON, LAMARRE & BRISSON INC.**  
COURTIERS D'ASSURANCES AGREES



140 St-Germain O., suite 100  
C.P. 69 - Téléphone: 724-4127  
Rimouski, P.Q.

**SPECIALITE:**  
**ETUDE DE VOS BESOINS D'ASSURANCES**

*S. Hudon & Associés*  
EVALUATEURS AGREES

Experts en Expropriation  
  
Tel. Ste-Foy 651-0634  
Rimouski 724-8822

**Ludger Caron** M.O.A.Q.  
ARCHITECTE

353 RUE LAVAL SUD,  
RIMOUSKI, QUE.  
G5L 6M1  
Téléphone: (418) 723-6913

**SAMSON, BELAIR & ASSOCIES**

320 St-Germain est, suite 503, Rimouski, Qué.  
Tél.: 724-4136

Benoit Sylvain, C.A. Gilles Lévesque, C.A.  
Clément Duchesne, C.A. Denis Trudel, C.A.

Emilien Malenfant, C.A.

Montréal, Québec, Rimouski, Sherbrooke,  
Trois-Rivières, Ottawa et Sept-Îles

**Desrosiers Lepage & Associés**

COMPTABLES AGREES ASSOCIES  
Roger Desrosiers M.S.C.-C.A.  
Gilles Lepage M.S.C.-C.A.  
Jean-Yves Lapointe M.S.C.-C.A.

5 rue St-Germain Est Rimouski Tél: 724-4414

**MALLOUX, PELLETIER, LEVESQUE & ASSOCIES**

Comptables agréés

Rimouski Trois-Pistoles  
184 de la Cathédrale 46 Notre-Dame est.  
724-2720 723-9611 851-2060

**Madore, Fortin & Associés**

COMPTABLES AGRÉES

Raymond Madore, B.A., M.S.C., C.A.  
Yvan Fortin, M.S.C., C.A.

Edifice Caisse Populaire, Mont-Joli - Tél.: 775-7294

**L.-P. Cliche, Inc.**

COURTIERS D'ASSURANCES GÉNÉRALES

Vie - Feu - Automobile - Accidents - Maladie

Bureau: 130 St-Germain Rimouski Téléphone 723-3775



Pierre Demers  
REPRESENTANT DES VENTES

DRUMMOND BUSINESS FORMS LTEE

386, BOUL. JESSOP APP 101  
RIMOUSKI, QUE., G5L 1M8

Tél. (418) 724-9711

*Asselin, Boulanger & Associés*

ARPENTEURS-GÉOMÈTRES

RIMOUSKI: 134 Ave St-Louis, 723-5351  
Jean-Yves Asselin, A.-G., 723-5654  
Yvon Boulanger, A.-G., 723-1955

BAIE-COMEAU: 16 Place Lasalle, 296-6511  
Pierre Rousseau, A.-G., 296-6201



**laurent vermette**  
architecte

138 st-louis, rimouski, p.q.  
G5L 5P8 téléphone (418) 723-2559

**AUDIOPROTHESISTES**

**COTE & DESJARDINS**

AUDIOPROTHESISTES  
Directrice  
Mlle Esther Desjardins  
APPAREILS AUDITIFS  
VENTE & AJUSTEMENTS  
Réparations - Batteries  
Pour toutes marques  
TEL 723-7989  
116 St-Germain ouest  
suite 118  
Rimouski

**Ingénieurs**

**ROY, BERGERON,  
GARIÉPY, LEROUX  
ET ASSOCIES**

INGENIEURS-CONSEILS  
Génie civil, Génie mécanique,  
Génie électrique, Génie maritime,  
Génie municipal  
Tél.: Bur. 723-5027  
Rés. 723-6109  
Bureau: 4, 14e Rue Est  
Rimouski, Qué.

**Les Estimateurs Professionnels**

LEROUX, BEAUDRY, PICARD & ASSOCIES  
EXPROPRIATION  
EVALUATION SCIENTIFIQUE  
ESTIMATION DÉTAILLÉE  
EVALUATION INDUSTRIELLE  
PÉREQUATION RÉGIONALE  
244 de la Cathédrale Rimouski Tél: 723-4113

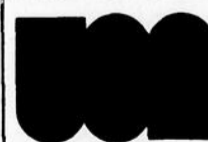
**LEROUX, LEROUX, NANTEL, PAPIN & ASS.**

INGENIEURS CONSEILS

JOS LEROUX, ING.  
Prés.-Dir.-Général

STRUCTURE MÉCANIQUE  
ELECTRICITE  
GENIE MUNICIPAL

244 de la Cathédrale - Rimouski - Tél: 723-4113



**ménéard,  
marsan  
& associés inc.**  
experts-conseils

Génie maritime, infrastructures municipales,  
plans d'aménagement, charpente expertise et surveillance.

Bureau: 88 St-Germain Ouest, Rimouski Tél.: 723-4717

GEORGES H. DUBE, L.L.L. JEAN GIRARD, L.L.L.  
les notaires

**Dubé & Girard**

conseillers juridiques

Tél.: (418) 723-3635 14 est St-Germain, Rimouski, Qué.

**Bérubé & Bérubé**

Joseph Bérubé, b.a.lla. notaires Pierre Bérubé, d.a.lla.  
30 est. Evêché Rimouski P.Q. G5L 1X6 14 723-2342 723-9011

30 est de l'Évêché Rimouski

**Roland Heppell**

Courtier d'assurance agréé  
Feu, automobile, vie, vol,  
Accidents, maladie

Résidence - 723-6134 C.P. 246 - Rimouski  
Bur: 30 Est Evêché, Ch. 101 Tél.: Bureau - 723-3570

**GENDREAU, PELLETIER & GENDREAU**  
AVOCATS

41 ouest, Evêché, Rimouski, Québec Tél: (418) 724-4416  
Dominique Langis, L.L.L.  
Paul A. Gendreau, L.L.L., Claude H. Gendreau, L.L.L.,  
Marion Pelletier, L.L.L., Jeannot H. Roy, L.L.L.

**Casgrain, Crevier & Blanchet**

AVOCATS

184, ave Cathédrale Edifice BCN, Rim. Tel: (418) 723-3302  
Gilles Blanchet B.A. L.L.L.  
André P. Casgrain C.R. Gilles Gagnon L.L.L.  
Marcel Crevier M.S.C. L.L.L. Jacques Bérubé L.L.L.

# ALEXIS LE TROTEUR

# LE SUR-CHEVAL

