

ARTS + SPECTACLES



Madonnamania
en Grande-Bretagne

Page 7

Madame
Croque-Catherine

Page 2



La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | MERCREDI 20 DÉCEMBRE 2000

LE CADEAU DE NOËLLA



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

Noëlla Huet chante le petit Hänsel dans l'opéra *Hänsel et Gretel*, d'Engelbert Humperdinck, présenté par l'Orchestre Métropolitain, en collaboration avec le Théâtre sans Fil.

GUY MARCEAU
collaboration spéciale

Quelques musiciens sont des prodiges à 16 ans. Certains chanteurs voient leur talent reconnu à 25. Mais il faut être audacieux pour amorcer une carrière en chant classique à 39 ans. C'est le cas de la mezzo-soprano Noëlla Huet.

À 33 ans, Noëlla Huet a été bouleversée par un chant à quatre voix entendu dans une église. Assez pour entreprendre aussitôt des études en chant, elle qui n'a pourtant aucune notion musicale sinon une bonne oreille. En 1994, une maîtrise en interprétation en poche, elle est, à 39 ans, l'aînée des « jeunes premières », une situation qui n'a pas soulevé chez elle de grandes questions existentielles. « Je n'ai jamais eu l'angoisse de la « carrière ». Tout ce que je savais, c'est que je voulais chanter et ne pas me cantonner dans un style particulier. Alors, j'ai exploré. D'ailleurs mon premier rôle après mes études, je l'ai chanté dans *Leitmotiv* (Théâtre Les Deux Mondes), un théâtre musical assez noir sur fond de guerre où j'ai créé le rôle de Rosa. Ma voix de mezzo-soprano collait très bien au drame de la pièce. Le jeu théâtral allait me servir plus tard à l'opéra. »

Bille en tête, Noëlla Huet n'a pas chômé et elle a multiplié les défis d'un répertoire varié. On la remarque dans le *Messie* de Händel (Studio de musique ancienne de Montréal), le *Stabat Mater* de Dvorak (Orchestre Métropolitain) et le *Requiem* de Duruflé (OSM) pour faire court. En moins de cinq ans, sa voix grave et feutrée de mezzo sert autant Bach, Mozart, Pergolèse, Rossini que Stravinski, Falla, Rutter ou Pärt. Enthousiaste, passionnée et avide de défis, elle récolte ce qu'elle a semé et la reconnaissance arrive lentement mais sûrement. Ne pas se cantonner dans un style, tel est, encore aujourd'hui, son leitmotiv.

Noëlla Huet aura 45 ans le 28 décembre (ses parents l'attendaient à Noël, d'où son nom). À quelques jours de Noël, et avec le recul, son parcours de l'année 2000 ressemble à une liste de cadeaux qui sont pour elle autant de raisons de s'emballer. Noëlla, qui avoue son penchant pour le *lied*, a chanté avec l'Ensemble Pentaèdre (quintette à vents) les poignants *Kindertotenlieder* de Mahler lors de la Tournée dans l'Île en février, puis les *Minnelieder* de Murray Schafer en novembre. Mais c'est en avril qu'on lui confie son premier rôle à l'Opéra de Montréal : Octavie, l'impératrice bafouée du *Couonnement de Poppée* de Monteverdi. Le jeu et le chant lui réussissent encore une fois et son talent se démarque.

« En juin, j'étais en Angleterre pour chanter Rosa dans *Leitmotiv* quand on m'a offert mon deuxième rôle professionnel à l'Opéra de Montréal, la méchante Kabanicha

dans *Katya Kabanova* de Janacek. Une production impressionnante dont j'étais la seule Québécoise de la distribution et certainement celle qui avait le moins de métier. » Sa voix, sa présence, son énergie et son sens du drame lui ont valu le rôle qui, double défi, était chanté en tchèque. « Cette langue n'a aucune références avec le français ou l'anglais comme l'allemand par exemple. J'ai dû faire traduire le texte parce que je ne savais même pas ce que je chantais ! »

La critique fut pourtant élogieuse et l'expérience, marquante. Un succès de plus pour celle qui n'en demandait pas tant au départ, mais est visiblement heureuse de dénouement de sa « carrière ». D'ailleurs, en 2001, Noëlla chantera à nouveau Kabanicha avec la même distribution au Florida Grand Opera de Miami, et sera Mme Sedley dans *Peter Grimes* (Britten) à l'Opéra de Montréal en septembre. Noëlla Huet a chanté, dimanche dernier, la partie d'alto des six cantates de l'*Oratorio de Noël* de Bach avec le SMAM. Un gros mandat qui s'est ajouté à sa « liste de cadeaux » dont le dernier élément est pour elle un vrai bonbon. Noëlla sera Hänsel dans la belle production des Fêtes que l'Orchestre Métropolitain présente ces jours-ci : l'opéra *Hänsel et Gretel* d'Engelbert Humperdinck.

Du bonbon pour toute la famille

En 1999, la production de *Hänsel et Gretel* a dû être annulée à cause du conflit des techniciens de la Place des Arts. Cette année, *Hänsel et Gretel* revient dans une production entièrement renouvelée (mise en scène d'André Viens) et promet un spectacle haut en couleurs : marionnettes géantes du Théâtre sans Fil, effets visuels, costumes, et plus encore.

Quand Noëlla Huet parle de *Hänsel et Gretel*, elle s'allume tel un sapin de Noël un soir de 25 décembre. C'est tout l'émerveillement du conte des frères Grimm et la musique d'Humperdinck qu'elle a dans les yeux et elle a fermement l'intention de s'amuser. « Pour ce rôle de petit garçon, il fallait une voix entre le grave et l'aigu et ils ont pensé à moi. Ce n'est pas rare qu'une femme chante des rôles d'homme et je suis heureuse que mon premier soit si amusant. » Sur scène avec l'OM, dirigé par Yannick Nézet-Séguin, une belle distribution : Chantal Lambert (mère), Marc Boucher (père), Denise Pelletier (Gretel), Louise Marcotte (fée rosée) et Danièle Leblanc (sorcière). Oui, *Hänsel et Gretel*, c'est du bonbon... pour toute la famille.

HÄNSEL ET GRETTEL, d'Engelbert Humperdinck, à la salle Maisonneuve de la Place des Arts, le 22 décembre, à 19h, et les 23 et 26 décembre, à 14 et 19h. Info : 514 842-2112.

Madame Croque-Catherine



Catherine Pinard, alias Madame Croque-Cerise : « C’est vrai que les enfants m’intéressent ; je me sens bien avec eux. »

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

Lors de la répétition publique du *Voyage de Madame Croque-Cerise*, il y a quelques semaines, le plus remarquable n’était pas les musiques composées pour le spectacle (pourtant fort plaisantes, que ce soit le tango « pour attraper les serpents » ou la samba qui fait « twister le popotin »), ni la présence de la metteure en scène Sophie Clément (dont le sens du *timing* et du *punch* n’est plus à démontrer), ni le passage apparemment harmonieux de l’émission de télé à la scène (avec notamment les personnages de Charlotte et Eugène, qui ne sont plus des marionnettes, mais bien des personnages en chair et en os). Non, le plus remarquable, c’était que Madame Croque-Cerise, alias Catherine Pinard, une fois les inévitables entrevues terminées, a gentiment tourné le dos aux journalistes et est allée s’asseoir tout naturellement avec les enfants invités à assister à la répétition pour manger son lunch.

Pourquoi est-ce remarquable ? Parce que bien des comédiens et chanteurs spécialisés en spectacles pour jeune public sont, dans les faits, rarement intéressés par leurs petits spectateurs, une fois le rideau tombé. C’est leur droit, mais dans le cas de Catherine Pinard, il n’y a aucun doute possible : elle éprouve un véritable intérêt pour les personnes hautes comme trois pommes qui zozotent un peu et raflotent habituellement du Jell-O bleu.

« C’est vrai que les enfants m’intéressent, reconnaît Catherine Pinard ; je me sens bien avec eux, je les prends tous un à un sur mes genoux au moment des autographes, même les « grands » de huit ans. Et c’est pour cela aussi que j’aime la série télé *Bonjour Madame Croque-Ce-*

rise (à Télé-Québec, la fin de semaine, à 10 h) : parce qu’elle est vraiment conçue pour les enfants. Tu n’y entendas jamais de références à l’intention des adultes — du genre appeler le Capitaine Brave Pit pour faire un clin d’œil à Brad Pitt, comme on a déjà failli le faire (rires). Et il n’y a pas de psycho-pédagogue dans l’équipe, on laisse à d’autres émissions le soin de soutenir l’estime de soi des enfants ou des choses du genre ; nous, on mise plutôt sur le jeu et l’imaginaire pour apprendre aux plus petits à rire un peu d’eux-mêmes et à trouver des solutions. Après tout, mes trois amis marionnettes sont comme autant d’enfants à divers stades : Bulle le Poisson a la naïveté d’un enfant de trois ans, Charlotte la Chatte est curieuse comme une petite personne de cinq ans et Eugène le Tournesol boudé un peu comme quelqu’un de huit ans ! »

Les enfants, les siens en particulier (Marie-Jeanne, 5 ans, et Jean-Christophe, 2 ans et demi), ont été déterminants dans la vie de Catherine Pinard. Après avoir notamment écrit des musiques pour la pièce-culte *Cabaret Neiges Noires* et participé avec succès au concours Ma Première Place des Arts, Catherine reçoit trois propositions alléchantes, dont une qui réunit « toutes les Catherine », comme elle dit, soit la pianiste, la comédienne, la comique, la chanteuse, etc.

Mais elle accouche alors d’un petit garçon malade, très malade. Elle lâche tout pour s’en occuper. Et, pour vivre, elle devient *coach* d’interprètes (entre autres pour le spectacle à succès *Danse Sing*) et entraîneure au Cirque du Soleil (jusqu’à écrire des numéros d’acrobatie). Arrivent alors deux heureuses surprises : le rôle de Madame Croque-Cerise « au rythme lent, comme celui des émissions de mon enfance, pour laisser la place à

l’imagination », et, surtout, surtout, la guérison de son fils.

D’où le goût de monter sur scène dans la peau de Madame Croque-Cerise, pour célébrer en quelque sorte la vie en trois dimensions : « Je promenais déjà un petit spectacle de Madame Croque-Cerise d’une trentaine de minutes. Mais là, c’est un vrai show de 50 minutes, avec un vrai décor, dans une vraie salle de spectacle. »

Or, entre l’intimité du petit écran dans un salon et les 800 sièges du Théâtre Saint-Denis 2, disons qu’il y a une petite différence... « Oui, mais j’ai le métier voulu pour diriger mon énergie en conséquence vers la salle et englober tous les enfants dans le spectacle, soutient Catherine Pinard. Et puis, on a tenu compte de cette différence en transformant les habituelles marionnettes de l’émission en personnages joués par des comédiens masqués. Cela change vraiment la dynamique ». Charlotte la Chatte et Eugène le Tournesol sont donc en personne, en poils et en pétales aux côtés de Madame Croque-Cerise, et un nouveau personnage fait son apparition, soit Mousse la Moussaillon du Capitaine Archibald, dont l’énergie rappelle celle de Fifi Brindacier, assure Catherine Pinard.

Le *Voyage de Madame Croque-Cerise* sera-t-il à la hauteur de l’énergie de Catherine Pinard ? Nous le saurons bientôt. Mais chose certaine, elle se fera une joie de s’entretenir et de signer des autographes à tous les petits « Cerinous » de trois ans et plus qui le voudront bien.

LE VOYAGE DE MADAME CROQUE-CERISE au Théâtre Saint-Denis 2, jeudi à 19h, puis les 26, 27, 28, 29 et 30 décembre, à 13 h 30 et 15 h 30. Infos : 514 790-1111.

Daniel Langlois acquiert le Cinéma du Parc

STÉPHANIE BÉRUBÉ

DANIEL LANGLOIS, président du Complexe Ex-Centris et fondateur de Softimage, devient aujourd’hui le nouveau président des salles du Cinéma du Parc. Langlois vient d’acquérir les trois salles du vieux cinéma de répertoire, une transaction qu’il qualifie lui-même d’association naturelle.

Le grand patron d’Ex-Centris affirmait depuis quelque temps déjà qu’il avait le désir d’agrandir son entreprise : ses chics salles du bou-

levard Saint-Laurent ne fournissaient plus à la demande. « La réponse positive du public et le succès d’Ex-Centris m’encouragent à poursuivre mon désir de développer des lieux de qualité dédiés à la diffusion du cinéma indépendant et de répertoire », a indiqué M. Langlois, hier.

Pour faire un endroit de qualité, il devra apporter des modifications majeures aux salles de l’avenue du Parc. La nouvelle direction compte acheter de l’équipement de projection de haute qualité et améliorer le confort des salles. Les travaux de

rénovation devraient débiter au printemps prochain.

Sylvie Deslauriers, porte-parole d’Ex-Centris, précise toutefois qu’il n’est pas question de faire une réplique du beau complexe du boulevard Saint-Laurent, équipé à la fine pointe de la technologie. Tout d’abord, l’architecture du centre commercial dans lequel se trouve le Cinéma du Parc limite grandement les travaux. D’autre part, explique Mme Deslauriers, la nouvelle équipe ne veut pas perdre la clientèle établie. Le Cinéma du Parc offre des projections à rabais.

Si les rénovations coûtaient trop cher, il faudrait hausser de beaucoup la tarification et peut-être perdre une partie des habitués. Sylvie Deslauriers assure que le système de carte de fidélité demeurera, bien que les prix risquent d’être légèrement augmentés en raison des investissements. De combien ? « Un ou deux dollars », dit-elle. L’entrée est actuellement de 6,75 \$, tarif régulier au Cinéma du Parc ; elle est à neuf dollars chez Ex-Centris.

Le Cinéma du Parc conservera son nom et son programmeur en la personne de Don Lobel, le prési-

dent sortant qui se dit très heureux de la transaction qui assure la survie du cinéma à long terme. Le nouveau Cinéma du Parc diffusera une programmation conjointe à celle présentée depuis juin 1999 dans les salles d’Ex-Centris, essentiellement des oeuvres d’auteurs et de répertoire.

Les nouvelles salles devraient être prêtes pour l’automne 2001, pour le Festival international du nouveau cinéma et des nouveaux médias qui fêtera alors son trentième anniversaire.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Sonia Sarfati

19 H 30 a À TOUT JAMAIS

Avant de porter les tenues moulantes d’un des trois pétards de *Charlie’s Angels*, Drew Barrymore a endossé la belle robe et les pantoufles de verre de Cendrillon. Le résultat, *À tout jamais* : une *histoire de Cendrillon*, a été l’une des plus charmantes surprises à être sorties d’Hollywood en 1998. La marraine-fée veillait. Elle devrait remettre ça plus souvent.

20 H 0 LE VIN ROUGE: UN JEU DE POKER

Le rouge est de saison, non? Autant sur les vêtements que dans les verres. Un reportage, alors, sur le nouveau marché des grands crus, achetés à prix astronomique par les nouveaux milliardaires du monde: les Chinois, les Taïwanais et les Japonais, qui ne jurent plus que par les bordeaux. Allez, tchin-tchin tant qu’il en reste!

22 H BREAKING THE WAVES

Qu’ajouter à tout ce qui a été écrit sur cette oeuvre bouleversante de Lars Von Trier? La résumer — à la demande de son mari paraplégique, une jeune Écossaise (inoubliable Emily Watson) très croyante accepte de partager son lit et son corps avec d’autres hommes, espérant favoriser la guérison de son époux — lui rend si peu justice...

22 H 30 A L’EFFET DUSSAULT

Anne-Marie Dussault discute avec Pierre Thérberge, directeur du Musée des beaux-arts du Canada à Ottawa, des tableaux volés aux juifs par les nazis et qui, aujourd’hui, se retrouvent dans plusieurs musées du monde... dont le MBAC, qui a fait connaître son intention de rendre les oeuvres aux familles déposées.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO			
RC	a v	Ce soir / q La Région ce soir	Estrie ce soir	Virginie	Cinéma / À TOUT JAMAIS: UNE HISTOIRE DE CENDRILLON (4) avec Drew Barrymore, Dougray Scott					Le Téléjournal/Le Point		Les Nouvelles du sport		Cinéma (23:18)	4	4	RC	
	c o	Le TVA 18 heures	Piment fort / Dany Turcotte	La Poule aux oeufs d'or	Cinéma / LE MIRACLE DE LA 34e RUE (4) avec Richard Attenborough, Elizabeth Perkins					Le TVA		Ces enfants d'ailleurs		Sports / Lot. (23:52)	7	7	TVA	
	y e	Macaroni tout garni	Les Choix de Sophie	Les 400 CouÛts	Le Septième	Documentaires - Histoire / La Foi du siècle	Les Francs- tireurs	Face cachée de la une	d.	L'Effet Dussault	Les 400 CouÛts	Les Choix de Sophie	8	8	TQ			
	z k	Grand Journal (17:00)	Flash	Un Noël québécois avec Helmut Lotti	Les Mecs comiques	Dominic et Martin	La 1000 de Flash		Le Grand Journal	110%	Phantasmes	Flash	5	5	TQS			
CTV	t	Pulse		Access H.	Becker	Bette	...New York		Once and Again		Nikita		CTV News	Pulse / Sport	11	11	CTV	
	l	News		Wheel of...	Jeopardy	Who Wants to be a Millionaire?				Law & Order		News		45	58			
PBS	CBC h	CBC News: Canada Now		Mickey's...	Winnie...	Cinéma / A CHRISTMAS STORY (5) avec Peter Billingsley				The National / CBC News		Nat. Update	Cinéma	13	13			
	ABC D	News	ABC News	Spin City	Frasier	Who Wants to be a Millionaire?		Drew Carey	Spin City	Gideon's Crossing		News	Night. (23:35)	22	22			
	CBS b	News		CBS News	E.T.	Bette	Cinéma / THE BODYGUARD (5) avec Kevin Costner, Whitney Houston					News (23:15)	Late (23:35)	21	21			
	NBC g	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Ed	The West Wing			Law & Order		News	Tonight (23:35)	20	23			
PBS	J	Newshour		Bus. Report	Points North	M. Russell	The First Measured Century						...Delivery	43	20	PBS		
	0	BBC News	Nightly Bus.	Newshour		Health Issues / Depression		A Spoonful of Ginger		A Voice Like Egypt		BBC News	Charlie Rose	46	24			
	1	Night Court	NewsRadio	Law & Order		Biography / Nicolas Cage		Behind Closed Doors...		IR: Solitary Confinement		Law & Order		47	39			
	2	Cafe Campus: Zoom Blues...		Videos	...for Variety	Spoken Art: Haircut		Cinéma / LE GRAND SERPENT DU MONDE (5) avec M. Head		NYPD Blue				72	34			
CÂBLE	3	Contact Animal / Les Coyotes		Hors des sentiers / Le Pérou		Carnets de vol / Père l'oie		Scandales d'hier et...		L'Homme de six millions		Cinéma / DUEL DANS... (4)		31	31			
		...DW-TV	Roumanie	Rete Italia...	Cinéma / MARCELINO PANE É VINO (4) avec Pablito Calvo			...Chine	Urban Soul	Inde	Roumanie Variété		14	14				
	(	Conversation avec Guy Ménard		Quartier latin	Gilles Houde	Grands Prix... de l'invention		Choix, cours	Les Biotechnologies...		Branche-toi.qc.ca		Psychologie	18	26			
	5	Crocodile Hunter		@discovery.ca	Wild Discovery / Bear Attack		Flightpath / Air Lifeline		Sex Files	...Magazine	@discovery.ca			37	37			
CÂBLE		Prêt à partir		Plaisirs...	Romantique	Votre santé		...Gourmand	Les plus beaux voyages...		...quartiers	Travel...	Prêt à partir	23	51			
	-	Little Lulu	Lion King's	Gargoyles	Alf	...I Shrunk the Kids: TV Show		Opus & Bill	Cinéma / LORENZO'S OIL (3) avec Nick Nolte, Susan Sarandon					68				
	6	Sabrina	Drew Carey	Buffy the Vampire Slayer		Cinéma / HOW TO MARRY A BILLIONAIRE: A CHRISTMAS...			Angel		Change of...	Star Trek	36	46				
	W	News (17:30)	First National	Bob &...	E.T.	Jenny and the Queen of Light		Faith Hill Special	That '70s Show		Frasier	Prime Bus.	Sportsline	3	3			
CÂBLE		La Face cachée de l'Histoire		L'Histoire à la une		Guerre civile américaine		Histoire des États-Unis		Marion du Faouët...		L'Histoire à la une		25	53			
		It Seems...	True Action	Scattering...	Historylands	Turning Points / Gouzenko		Great Trains Stories		Kinmel Park Riots		Tour of Duty		49	47			
		Life... Pets	Good Dog	Fashion File	The Wave	Doing Time	...Homes	Extra	Real World	Birth Stories	...Miracle	Doing Time	...Homes	71	29			
	X	Les Immortels / Dalida		Ed Sullivan	Pop up vidéo	Musicographie		Les Immortels / Dalida		Storytellers / The Bee Gees		Musicographie		32	48			
CÂBLE	8	Top5M+com	Clip	S"P*A*M	Buzzé le quiz	M. Net		VH-1 Fashion Awards 2000			Clip		30	30				
	9	BBC News	Bus. News	CBC News	Health...	CounterSpin		The National & the Magazine		Antiques Roadshow		CounterSpin		48	25			
	0	Euronews	Cap. Actions	Journal RDI	...à l'écoute	Le vin rouge: un jeu de poker		Le Téléjournal et Le Point		Le Canada aujourd'hui		Le Journal...	...à l'écoute	19	19			
	!	RDS ce soir	Sports 30 Mag		Hors-jeu	Hockey / Sénateurs - Wild					Sports 30 Mag		33	33				
CÂBLE		Salle des nouvelles		Alerte Cobra		Sydney Police			La Loi & l'Ordre		Affaires non classées			24	52			
		Danger Bay	T & T	Dead Man's Gun		Fast Track			F/X		Cinéma / BREAKING THE WAVES (2) avec Emily Watson			40	40			
		Highlander		Babylon 5		Sliders			First Wave		Star Trek: Voyager		X-Files		32			
	)	Sportscentral	Last Word...	Goin' Deep		Boxing: Fight Time					Sportscentral		Last Word...	Sports Geniuses	38	38		
CÂBLE	..	Pas sorcier!	Volt	Panorama		Branché...		Des fourmis		Cinéma / PORT DJÉMA (4) avec J.-Y. Dubois		À l'aube...		Panorama				
	Z	Hurricane Force		Trauma / The Paramedics		The Greatest Space Vehicle			Junkyard Wars / Steamed Powered Car, Giant Mower			The Greatest Space Vehicle			39	27		
	#	Off the Record	Sportsdesk	That's Hockey		Cheerleading	College Football / Mobile Bowl: TCU - Southern Miss.								Sportsdesk	28	28	
	Y	...Père Noël	Air Academy	Av. mouche	Méga Bébés	Baskerville	A. Anaconda	Simpson	Super Zéro	X-Men	Cybersix	Simpson	Ned... triton	34	45			
CÂBLE	P	Pyramide	Journal suisse	Journal FR2	Envoyé spécial				Infos (21:25)		Panorama		Journal belge	Soir 3	15	15		
	+	Mechanics	A. Strange	Spilled Milk	Imprint	Studio 2		Country House		View from Here / Owen Hart		Your Health	Studio 2	74	56			
	U	Salut beauté!	Les Copines...	...mieux-être	...en vedette	Diagnostic		Dos Ado / ...sens du plaisir		Salut beauté!		Les Copines...	Le sexe dans tous ses ébats	35	44			
		CitéMag		Rendez-vous avec...		Question Santé		CitéMag		Action Emploi		À la une		9	9			
CÂBLE	\$	Santa Calls		Rudolph Red Nosed Reindeer		Worst Witch		Freaky...	Crush		...the Band	Stressed...	Gundam...	Student...	Freaky...	44	18	
		Grand Test	Technofolie	L'Empire des sciences		Invasion Planète Terre			Aux frontières de l'inexpliqué		Rencontres...		Mystères...	Star Trek	26	54		
CANAUX		18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO			

La liste des oeuvres d'origine douteuse du Musée des beaux-arts du Canada s'allonge

JENNIFER COUËLLE

Le numéro de jeudi dernier du *National Post* a soulevé des questions quant à la provenance de trois tableaux qui font partie de la collection permanente du Musée des beaux-arts du Canada (MBAC), à Ottawa. La direction du MBAC a réagi en ajoutant l'une des toiles citées à son site Web consacré aux oeuvres dont les origines sont incertaines. Ce site sera lancé le vendredi 29 décembre sur musee.beaux-arts.ca.

L'article fait suite à la décision du musée de la rue Sussex d'afficher sur son site Web une centaine d'oeuvres d'art « dont l'histoire, ou la provenance, contient des lacunes entre les années 1933 et 1945 », période pendant laquelle un nombre considérable d'oeuvres ont été subtilisées à des familles juives par les nazis au pouvoir.

Selon le *National Post*, le MBAC aurait fait d'importantes acquisitions durant les années d'après-guerre suivant les recommandations de l'expert britannique Anthony Blunt, un connaisseur d'art qu'on a plus tard découvert être un espion. Le « Quatrième homme », en fait, d'un célèbre réseau d'espions britanniques de Cambridge travaillant au profit de l'URSS durant la guerre froide. M. Blunt aurait reçu des honoraires d'au moins 1000 \$ par mois pour ses conseils prodigués au musée d'Ottawa en ce qui a trait aux acquisitions d'art européen.

Parmi les contacts de cet espion connaisseur d'art, un certain Thomas Harris, lequel, soutient le *National Post*, est soupçonné d'avoir trafiqué de l'art pillé aux Espagnols par le Parti républicain (au fort appui soviétique) durant la guerre civile espagnole, entre 1936 et 1939. Ainsi, il est possible que certains tableaux de la collection du MBAC aient, à l'origine, été volés à des monastères, galeries et musées espagnols pour être ensuite vendus à un réseau d'agents à Londres, Bruxelles et Paris. Thomas Harris aurait fait de nombreux voyages en Espagne durant la guerre civile.

Le tableau ajouté à la liste du MBAC est

Saint Jean-Baptiste de Jusepe Leonardo, une oeuvre peinte vers 1635-1640. En 1937, en pleine guerre civile espagnole, le pas trop net Thomas Harris aurait lui-même vendu cette peinture au musée d'Ottawa, soutient le *National Post*.

Le communiqué diffusé depuis par le MBAC rapporte que ce *Saint Jean-Baptiste* appartenait au comte Pedro Daupias de Lisbonne, qu'il a été vendu à une galerie privée à Paris en 1892 et qu'on ne connaît pas son histoire entre ce moment et la vente du tableau à un collectionneur privé en Angleterre. « Comme le Musée ne peut non plus établir avec précision où se trouvait l'oeuvre entre 1933 et 1937, année où le Musée des beaux-arts en a fait l'acquisition, il sera ajouté en décembre 2000 à la liste des tableaux en ligne. » Par contre, « le Musée, spécifie-t-on, n'a pas de motif de croire qu'il aurait été l'objet d'un pillage au cours de la guerre civile espagnole. »

Les deux autres oeuvres dont le *National Post* a souligné les origines douteuses sont *Auguste et Cléopâtre* d'un artiste inconnu, acquis par le MBAC en 1953 sous la recommandation de Anthony Blunt et *Abraham et les trois anges* de l'artiste espagnol du XVII^e siècle Bartolomé Esteban Murillo, également acquis suivant les conseils de M. Blunt. Au sujet de cette dernière peinture, le MBAC affirme que les « dossiers sont complets ; on connaît, dit-il, son cheminement depuis le début ».

Enfin, le Musée des beaux-arts du Canada réitère sa volonté de « se conformer aux lignes directrices établies par l'Organisation des directeurs des musées d'art canadiens et par l'American Association of Art Museum Directors et faire connaître dans le monde entier, par l'Internet, celles de ses oeuvres dont la provenance est douteuse. » Le MBAC se concentre pour le moment sur la période 1933-1945.

Ce soir à 22h30, à l'émission *L'Effet Dussault*, l'animatrice Anne-Marie Dussault s'entretiendra avec le directeur du MBAC, Pierre Théberge, au sujet de cette question.

Klimt à Ottawa

JENNIFER COUËLLE

Le Musée des beaux-arts du Canada (MBAC) a annoncé hier son expo à foules de l'été prochain. Une superproduction haute en couleur et en dorure. La plus sensuelle des forces agissantes de l'art nouveau viennois (le sécessionnisme) oblige.

Organisée par le MBAC, l'exposition *Gustav Klimt (1862-1918). Vers un renouvellement de la modernité* sera présentée du 15 juin au 16 septembre 2001 au musée d'Ottawa. Et nulle part ailleurs. Il s'agit de la première rétrospective nord-américaine exhaustive de Gustav Klimt. « Nous sommes très heureux, affirme le directeur du MBAC Pierre Théberge, Klimt est un des grands inventeurs de la modernité, tant sur le plan des idées que de l'expression. À Vienne, il était au coeur de cette volonté d'énoncer l'aspect souterrain des grands drames psychologiques du XX^e siècle. » Lui, Freud, Mahler et compagnie.

Quelque trente-cinq tableaux et quatre-vingt-dix oeuvres sur papier du maître de Schiele et de Koschka, de l'une des influences notoires, aussi, de l'inconscient surréaliste, seront réunis par le commissaire Colin B. Bailey, conservateur en chef de la prestigieuse Frick Collection, à New York et ancien conservateur en chef du MBAC. Regroupées dans le but d'explorer « comment Klimt a contribué à la modernité », indique le communiqué du MBAC, ces oeuvres ont été glanées dans différentes collections publiques et privées dans le monde, dont celle de notre musée national qui en profitera pour mettre en valeur l'une des pièces maîtresses de sa collection, soit l'allégorie *Espoir I*, acquise en 1972.



Portrait de Mäda Primavesi (1913), une huile sur toile de Gustav Klimt.



Les Américains au secours du MBAM

JENNIFER COUËLLE

La campagne nationale de financement du Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) n'est pas encore complétée et, déjà, elle a dépassé son objectif de 50 millions de dollars. Échelonnée sur une période de cinq ans (1998-2002), cette campagne baptisée *Un grand Musée pour une grande ville* a rapporté à ce jour plus de 60 millions de huard, dont quelque vingt-six millions ont été souscrits sous forme de dons d'oeuvres d'art.

Le MBAM a décidé de se tourner vers ses voisins du Sud, maîtres de philanthropie depuis plusieurs lunes. D'où la création récente, à New York, de la chic société Friends of the Montreal Museum of Fine Arts Inc. (Les Amis du Musée des beaux-arts de Montréal).

Le lancement officiel de cette société visant « à recueillir les dons provenant de fondations, de sociétés et de particuliers résidant

à l'étranger et tout particulièrement aux États-Unis » a eu lieu dans la grosse pomme à la fin octobre, sous l'égide de son président Richard J. Schmeelk et en présence de plusieurs personnalités des milieux des affaires montréalaises et new-yorkaises.

Invité à présider la société Friends of the Montreal Museum of Fine Arts Inc. par le président de la Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal, Guy Savard, M. Schmeelk est associé principal de CAI Managers Co., L.P., une société d'investissement oeuvrant sur le marché international et canadien.

Des dons sans frontières, donc, pour le MBAM. Pour ce musée et d'autres parmi nos grands, dont le Centre canadien d'architecture (CCA), par exemple, qui a depuis plusieurs années une fondation aux États-Unis, The American Friends of the CCA a pour mission de soutenir le CCA et d'enrichir ses collections internationales.

Découvrez le Centre des sciences du Vieux-Port de Montréal !



LES EXPOSITIONS SCIENTIFIQUES INTERACTIVES

Venez jouer avec la science et défiez vos connaissances ! Assistez virtuellement un chercheur en génétique, créez une page Web, gérez un réseau électrique... en tout, plus de 27 heures d'activités surprenantes pour toute la famille !



Le monde fascinant des dauphins sauvages.

Une production de MacGillivray Freeman Films.

Et en prolongation, CIRQUE DU SOLEIL™ PASSAGES en IMAX® 3D

LE CINÉ-JEU IMMERSION

Un tout nouveau jeu d'arcade interactif ! Sur une station spatiale en 2020, prenez le contrôle d'un outil médical virtuel et voyagez à l'intérieur du corps humain !



RESTAURANTS ET BOUTIQUE THÉMATIQUE

5\$ DE RABAIS

Stationnez au Vieux-Port et profitez d'un rabais de 5 \$* à l'achat de deux activités et plus.

*Valable pour une personne jusqu'au 14 janvier 2001 inclusivement.



www.isci.ca
Quai King-Edward, Vieux-Port de Montréal

INFOS ET ACHATS DE BILLETS
(514) 496-ISCI 1 877 496-ISCI



Canada

SCHIELE

Bell

BOMBARDIER

Hydro Québec

Pfizer

Tribunal canadien des relations professionnelles artistes-producteurs



Canadian Artists and Producers Professional Relations Tribunal

AVIS PUBLIC 2000-3

Demande de réexamen de la décision modifiant l'ordonnance d'accréditation de la Société des auteurs de radio, télévision et cinéma (SARTEc)

Dossier du Tribunal n° 1350-00-003

Le 6 avril 2000, la SARTEc a demandé au Tribunal canadien des relations professionnelles artistes-producteurs d'ajouter une précision au secteur de négociation qui lui a été accordé le 30 janvier 1996. Le Tribunal a accueilli cette demande et a modifié le secteur de négociation le 28 juillet 2000 (Dossier du Tribunal n° 1350-00-002).

Le 27 septembre 2000, l'Office national du film du Canada (ONF) a demandé le réexamen de la décision modifiant le secteur. Le Tribunal a accepté de réexaminer sa décision et a décidé de susciter l'avis des artistes, des associations d'artistes et des producteurs concernant la modification demandée par la SARTEc.

La demande du 6 avril 2000 vise à ajouter un paragraphe « c) » au secteur de négociation de la SARTEc de sorte que l'ordonnance d'accréditation se lise comme suit :

Dans l'ensemble du Canada, un secteur qui comprend :

- les auteurs d'oeuvres littéraires ou dramatiques originales en langue française, destinées à la radiodiffusion, à la télédiffusion, au cinéma et à l'audiovisuel;
- les auteurs qui adaptent sous forme de scénario en langue française pour la radio, la télévision, le cinéma ou l'audiovisuel des oeuvres littéraires ou dramatiques, originellement destinées à un autre mode de diffusion dans le public;
- la recherche aux fins de production audiovisuelle lorsqu'elle est effectuée par l'auteur de l'oeuvre;

mais qui ne vise pas les réalisateurs dans leur fonction de réalisateur.

Les artistes, les associations d'artistes et les producteurs qui désirent présenter des observations écrites au Tribunal à l'égard de cette demande doivent le faire au plus tard le **31 janvier 2001**.

Les observations écrites peuvent être transmises au Tribunal par courrier à l'adresse suivante : Tribunal canadien des relations professionnelles artistes-producteurs, 240, rue Sparks, 8^e étage ouest, Ottawa (Ontario) K1A 1A1; ou par télécopieur au (613) 947-4125.

Canada

Le directeur exécutif
JOSÉE DUBOIS

Concert du Nouvel An à Montréal

Hommage à Vienne

Le célèbre Concert du Nouvel An de Vienne recréé



Christian Schulz
chef

L'ORCHESTRE STRAUSS DE MONTRÉAL™

CHRISTIAN SCHULZ, chef (Vienne)

CLAUDIA EMÀ CAMIE, soprano (Vienne)

OTONIEL GONZAGA, ténor (Vienne)

Danseurs de LES GRANDS BALLETS CANADIENS

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Lundi, 1^{er} janvier 2001 14h30

Place des Arts **514-842-2112**
Admission **514-790-1245** ou **1-800-361-4595**

DELTA

AIR CANADA

GRUPE FRANZER

Bayer

Lufthansa

Attila Glatz Concert Productions Inc.® • www.salutevienna.com.

Le programme et les artistes peuvent changer sans préavis.

Steve Martin animera la prochaine soirée des Oscars

La Presse et Reuters

Billy Crystal avait déjà fait savoir son intention de ne pas tenir le rôle d'animateur de la prochaine soirée des Oscars. L'auguste Académie s'est ainsi tournée vers Steve Martin. L'interprète de *The Jerk*, *Roxanne* et *Father of the Bride* assumera, pour la toute première fois, l'animation de la remise des Academy Awards.

Jamais sélectionné, Martin prend ainsi sa douce revanche en acceptant l'un des rôles les plus prestigieux du showbiz américain. « Si vous ne pouvez pas les battre, joignez-vous à eux ! » a-t-il déclaré.

L'humoriste ne pouvait choisir meilleure vitrine. Son premier roman, *Shopgirl*, figure actuellement sur la liste des best-sellers. *Novocaine*, une comédie noire de David Atkins dans laquelle il joue, prendra l'affiche l'an prochain. Un projet de télévision est aussi en développement.

Whoopie Goldberg, qui coanime habituellement le gala, en alternance avec Crystal, avait elle aussi décliné l'offre de l'Académie. Au cours de la dernière décennie, seul David Letterman s'est inséré dans la rotation. Son unique prestation fut si désastreuse qu'il en parle encore régulièrement aujourd'hui à son émission.

En annonçant son choix, le producteur Gil Cates a affirmé que Steve Martin possédait les atouts requis pour mener à bien une aussi importante mission. « Il a tout ! La notoriété, l'humour, la classe, la culture. Son nom était tout en haut de notre liste. On lui a offert le travail. Il a accepté. C'est aussi simple que ça. Il sera formidable, j'en suis convaincu ! »

La 73^e cérémonie des Oscars aura lieu au Shrine Auditorium de Los Angeles le 25 mars 2001. Les nominations seront annoncées le 13 février.

Salles de répertoire

ALL MY COMPATRIOTS
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 19h.

CORBEAU (LE)
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 17h.

DANCER IN THE DARK
Cinéma du Parc (1): 19h.

HAPPINESS
Cinéma du Parc (3): 21h.

ICI ET AILLEURS LE PORNOLITHIQUE
Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Séguin): 19h30.

POSSIBLE WORLDS
Cinéma du Parc (3): 19h15.

SADE
Cinéma du Parc (1): 17h.

SHOWER
Cinéma du Parc (2): 17h15, 19h15, 21h15.

SOLEIL SE LÈVE EN RETARD (LE)
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 21h.

STARDOM
Cinéma du Parc (3): 17h.

WILD BUNCH (THE)
Cinéma du Parc (1): 21h40.

Danse

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Casse-Noisette, d'après la musique de Tchaïkovski, chorégraphie de Fernand Nault. Mer., jeu., ven.: 19h30.

SPECTACLES

Musique

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
Chorale de la cathédrale. Noël: 12h30.

BASILIQUE NOTRE-DAME
Orchestre Symphonique de Montréal et Choeur OSM. Dir. Iwan Edwards. Karina Gauvin, soprano, Daniel Taylor, haute-contre, Stephen Harland, ténor, Stephen Powell, baryton. *Messiah* (Handel): 19h30.

MAISON ALCAN (1188, Sherbrooke O.)
Chorale de la synagogue Shaar Hashomayim: 12h30.

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Mambo italiano, de Steve Galluccio. Trad. de Michel Tremblay. Mise en scène de Monique Duceppe. Avec Michel Poirier, Patrice Godin, Véronique Le Flaguais, Normand Lévesque, Pierrette Robitaille, Mireille Deyglun, Maude Guérin et Adèle Reinhardt. Du mar. au ven., 20h; sam., 16h et 20h30.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
Cent ans de chansons, avec Louise Forestier, Jacques Godin, Serge Postigo, Lynda Johnson, Kathleen Fortin, Héléne Major et Louis Gagné. Du mar. au ven., 20h; sam., 15h et 20; dim., 15h.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)
EKO, de Kobl marionnettes: 20h.

LA LICORNE (4559, Papineau)
Contes urbains, de Yvan Bienvenue. Mise en scène de Fernand Rainville. Avec Yvan Bienvenue, Louison Danis, Nathalie D'Anjou, Caroline Lavoie, Paul Lefebvre, Roger Léger, Joël Marin et Fernand Rainville. Production du Théâtre Urbi et Orbi, en codiffusion avec le Théâtre de la Manufacture: 19h.

MONUMENT-NATIONAL (La Balustrade, 1182, St-Laurent)
Ti-Jésus bonjour, de Jean Frigon. Mise en voix de Josée Roussy. Avec Nathalie Briard, Normand Carrière, Louis-Martin Despa, Fabien Dupuis, Michelle Labonté, Suzanne Marier, Steve Pilazerik, Véronique Pinette, Lyne Rodier, Yvette Thuot et Francis Vachon: 20h30.

Pour Enfants

MUSÉE JUSTE POUR RIRE (2111, St-Laurent)
La Très Belle Histoire de Noël. Jeu., ven., 10h30 et 13h30; sam., dim.: 13h30. (4 à 11 ans)

Variétés

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
British Invasion, revue musicale inspirée des années soixante, avec 14 musiciens, chanteurs et danseuses à gogo: 21h, sauf lun.

CABARET (2111, St-Laurent)
Les Mecs comiques: 19h30.

L'INSPECTEUR ÉPINGLE (4051, St-Hubert)
Sony Wolfe: 21h.

LE PETIT MEDLEY (6206, St-Hubert)
Marc Edgar: 20h.

LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)
John McGale: 21h.

CAFÉ LUDIK (552, Ste-Catherine E.)
Hubert Fréchette: 21h.

JAZZONS (300, Ontario E.)
Félix et Alex: 22h.

P'TIT BAR (3451, St-Denis)
Paule Tremblay: 21h30.

THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS (4530, Papineau)
La Féerie de Noël, crèche vivante avec de vrais animaux, avec Samuel Isaac-Landry, Evans Joanness, Maryse Ringuette, Ensemble vocal Prochant, fanfare. Du mer. au sam., 19h; dim., 14h.

L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)
Paul Deslauriers et Marc Deschênes: 22h.

LE PIERROT (114, St-Paul E.)
Gilbert Lauzon et Michel Durocher: 20h.

SOFA (451, Rachel E.)
A.K.A. Soulo Project: dès 21h.

BRUTOPIA (1219, Crescent)
Mick O'Grady: 22h.

WAX (3481, St-Laurent)
Geraldine Hunt: 21h.

McKIBBIN'S (1426, Bishop)
Jim et Gary: 21h30.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE (867, St-Pierre, Terrebonne)
La Bottine Souriante: 20h30.

Mieux qu'une Ferrari...



Joyeux Noël mon chéri !



2915985A



THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

Les Bovary vous reçoivent !

Grâce à *La Presse*, courez la chance de gagner une soirée en compagnie des Bovary !

Soyez l'un des 25 gagnants d'une soirée Bovary incluant: deux billets pour la représentation du 25 janvier 2001, le vin d'honneur en compagnie des artistes et une visite des coulisses et du décor.

Pour participer, remplissez ce coupon-réponse et postez-le au TNM. Les tirages seront effectués le 8 janvier 2001 au Théâtre du Nouveau Monde. Ce coupon paraîtra dans *La Presse* jusqu'au 24 décembre 2000. Les règlements du concours sont disponibles au TNM et à *La Presse*.

Répondez correctement à la question suivante: « **Quel comédien interprète Gustave Flaubert dans *Monsieur Bovary*, présentée au TNM dès le 16 janvier ?** »

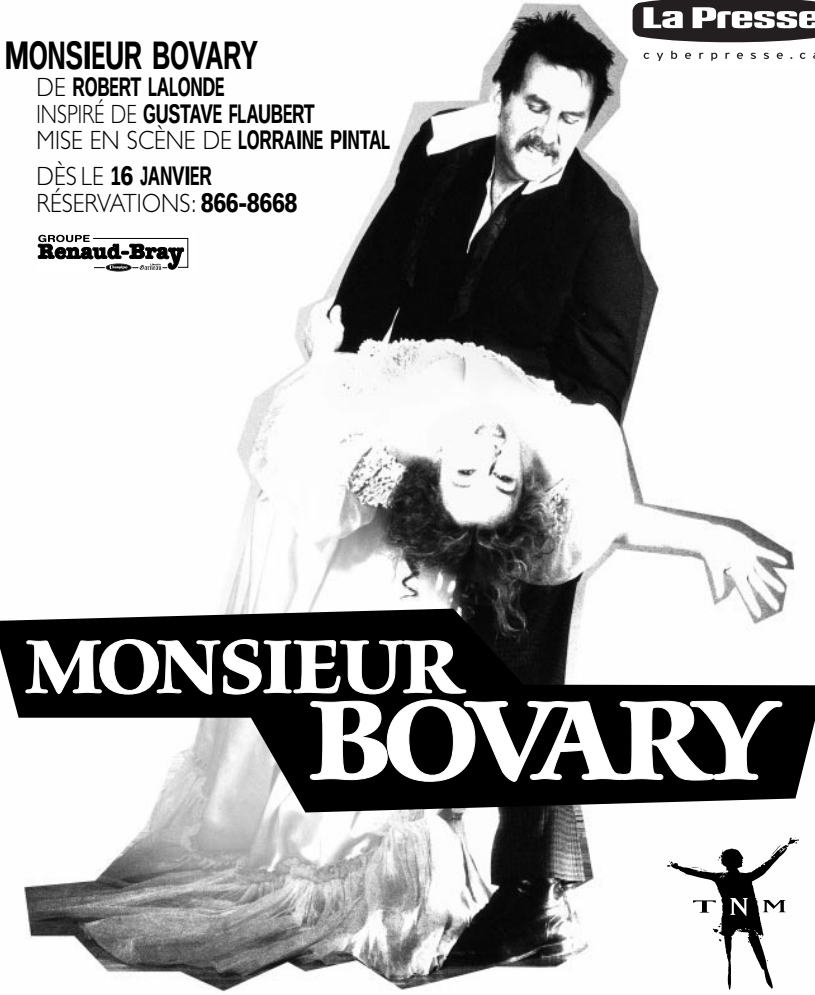
Réponse: _____

Retournez ce coupon-réponse dès aujourd'hui par la poste à l'adresse suivante: « **Concours Monsieur Bovary** », Théâtre du Nouveau Monde, 84, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal (Québec) H2X 1Z6

Nom: _____ Âge: _____
Adresse: _____ App: _____
Ville: _____ Code postal: _____
Tél. (rés): _____ Tél. (trav): _____

Un coupon-réponse par enveloppe. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Valeur approximative des prix: 2.000 \$.

MONSIEUR BOVARY
DE ROBERT LALONDE
INSPIRÉ DE GUSTAVE FLAUBERT
MISE EN SCÈNE DE LORRAINE PINTAL
DÈS LE 16 JANVIER
RÉSERVATIONS: 866-8668



2915986A

Lemire

avec la complicité de Michel Côté et Jean-Pierre Plante

au St-Denis I



DU 27 JANVIER AU 3 FÉVRIER
Réservation : (514) 790-1111



2917968A

LE MESSIE à l'OSM

Stephen Powell et les autres

CLAUDE GINGRAS
Le 39^e *Messie* de l'OSM se distingue d'abord par un élément : la magistrale participation du baryton américain Stephen Powell.

Nous connaissons ce chanteur depuis environ trois ans, soit depuis ses *Nozze di Figaro* à l'Opéra de Montréal et un premier *Messie* aux Violons du Roy. Hier soir encore, il fut exceptionnel à tous égards ; il fut même le héros de cette audition reprise ce soir.

D'une tenue toujours exemplaire, y compris dans les longs moments où il attendait son tour de chanter, Stephen Powell a monopolisé l'attention des 3000 personnes qui remplissaient la basilique Notre-Dame et, finalement, dominé l'audition par sa stature imposante, par sa calme et complète autorité, mais avant tout, bien sûr, par sa

voix, sa technique, son style et son interprétation.

Virile et puissante, belle et juste, la voix remplit sans problèmes l'immense vaisseau et y projette avec clarté et expression tous les mots, avec leurs acrobatiques mélismes, — et ces airs particulièrement attendus — et redoutés — que sont « Why do the nations so furiously rage together ? » et « The trumpet shall sound ». Powell y fut mémorable. Seule, sans doute, une certaine lourdeur dans la voix l'empêche d'ornerment autant que les autres.

Invité une cinquième fois à diriger l'audition annuelle de l'OSM, le chef des choeurs Iwan Edwards fait un travail très honorable. Rien de génial, mais rien d'ennuyeux, et il a pourtant choisi de donner la partition intégralement et donc sans les coupures habituelles. L'OSM est réduit à 45 instrumentistes et le Choeur est de 96 personnes. Tous les groupes sont excellents, avec une mention spéciale aux sopranos. L'audition, avec deux pauses, fait deux heures et demie.



Photo DENIS COURVILLE, La Presse

Le baryton Stephen Powell pendant l'un de ses solos du *Messie* hier soir à la basilique Notre-Dame. Reprise ce soir, 19 h 30.

C'est la première fois, en 39 présentations du *Messie*, que l'OSM utilise une haute-contre pour les solos de mezzo. Très attendu lui aussi, l'omniprésent Daniel Taylor ne déçoit pas. La voix est fine et charmante, telle celle d'un enfant,

avec pourtant un grave bien sonore, l'ornementation est abondante (presque excessive pour « He was despised »), la diction est détaillée et l'expression est celle d'un réel interprète.

Il ne faut pas, paraît-il, parler

des robes des chanteuses. J'en parlerai donc.C'est du rouge, je crois (!), que portait Karina Gauvin, arborant son « look Renée Fleming » des grands soirs. La voix est toujours fraîche, les mélismes irréprochables, mais le style manqué de simplicité et la diction est molle. Une petite remarque, aussi, sur la tenue. Mme Gauvin se penchait pour mieux voir Stephen Powell, comme dans une master-class, et rigolait avec son voisin Taylor dans l'« Hallelujah ! », comme dans un party des Fêtes.

Quant au ténor qui en remplaçait un autre, il vient de la Nouvelle-Guinée et aurait dû y rester. Cet homme n'a pas une voix de ténor et il ne sait pas chanter l'oratorio. Une honte pour l'OSM et pour Montréal, cet engagement.

« MESSIAH », oratorio en trois parties, texte anglais de Charles Jennens, d'après la Bible, musique de George Frideric Handel (1742). Édition Watkins Shaw (Novello, 1958). Présentation intégrale (53 numéros).

Orchestre Symphonique de Montréal et Choeur de l'OSM. Solistes : Karina Gauvin, soprano, Daniel Taylor, haute-contre, Stephen Harland, ténor, et Stephen Powell, baryton. Direction : Iwan Edwards. Mardi soir, basilique Notre-Dame ; reprise mercredi soir, 19 h 30.

ÉPOUSTOUFLANT!
Peter Travers, ROLLING STONE

LIMITE EXTREME
v. f. de VERTICAL LIMIT

verticalimit.com COLUMBIA PICTURES

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN TASCHEREAU 14	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL JACQUES CARTIER 14	FAMOUS PLAYERS MONTREAL LES CINÉMAS GUZZO TASCHEREAU 14	MÉGA-PLEX GUZZO PONT-VAIU 16
CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE PLAZA DELSON	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO ROCK FOREST	CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE ST-EUSTACHE	CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION ST-HYACINTHE
CINÉPLEX ODEON HULL SHERBROOKE	CINÉPLEX ODEON TASCHEREAU 14 SHERBROOKE	CINÉPLEX ODEON LOUISVILLE TASCHEREAU 14	CINÉPLEX ODEON ST-JEROME VALLEYFIELD
CINÉPLEX ODEON HULL SHERBROOKE	CINÉPLEX ODEON TASCHEREAU 14 SHERBROOKE	CINÉPLEX ODEON LOUISVILLE TASCHEREAU 14	CINÉPLEX ODEON ST-JEROME VALLEYFIELD

À L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

PARAMOUNT SHERBROOKE	COLOSSUS LAVAL JACQUES CARTIER 14	COLISEE KIRKLAND TASCHEREAU 14	DES SOURCES 10 TASCHEREAU 14
LACORDAIRE 11 SHERBROOKE	CÔTE-DES-NEIGES TASCHEREAU 14	CAVENDISH (MAIL) TASCHEREAU 14	LASALLE (PIACE) TASCHEREAU 14
VERSAILLES SHERBROOKE	HULL SHERBROOKE	CHATEAUGUAY TASCHEREAU 14	GATINEAU TASCHEREAU 14

www.famousplayers.com

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS
Super écran Super son Super différence

STARCITÉ MONTRÉAL TÉL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin

METRO VIAU (PARC OLYMPIQUE) AUX PORTES DU STARCITÉ MONTRÉAL.
Tous les mardis et mercredis 7,00 \$

✓CE QUE FEMME VEUT (AUCUN LAISSEZ PASSER) 1:25 2:00 4:40 4:45 7:30 10:10 En attente de classement
✓UN EMPEREUR NOUVEAU GENRE (AUCUN LAISSEZ PASSER) 12:30 2:30 4:30 6:45 9:00 (G) Pour enfants
✓WHAT WOMEN WANT (NO PASSES) 1:00 4:00 7:00 9:45 En attente de classement
✓LIMITE EXTREME 1:10 2:00 3:55 4:45 7:15 7:45 9:55 10:25 (G) Deconseillé aux jeunes enfants
✓LES RAZMOKETS A PARIS 12:00 pm (G)
✓CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES 6:55 9:30 (G) Deconseillé aux enfants
✓DONJONS ET DRAGONS 1:00 mar,mer 1:20 3:50 6:40 9:20 12:00 3:50 6:40 9:20 (G) Deconseillé aux jeunes enfants
✓DUDE, WHERE'S MY CAR? (NO PASSES) 1:50 4:15 7:10 9:25 (G)

PARAMOUNT TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

✓WHAT WOMEN WANT (NO PASSES) 12:25 1:10 3:30 4:15 6:50 7:25 9:50 10:20 En attente de classement
✓VERTICAL LIMIT 12:50 1:30 3:50 4:30 7:00 10:00 10:25 mar,mer,jeu 12:50 1:30 3:50 4:30 7:00 10:00 10:25 (G) Deconseillé aux jeunes enfants
✓PROOF OF LIFE 12:20 1:20 3:20 4:20 6:40 7:20 9:40 10:15 (13+) Violence
✓EMPEROR'S NEW GROOVE (NO PASSES) 12:10 2:25 4:40 6:55 9:00 (G)

COLOSSUS LAVAL TÉL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme

Tous les mardis et mercredis 7,00 \$

✓CE QUE FEMME VEUT (AUCUN LAISSEZ PASSER) 12:10 1:30 3:40 4:10 6:55 7:30 10:10 En attente de classement
✓EMPEROR'S NEW GROOVE (NO PASSES) 12:20 2:40 4:45 7:05 9:15 (G)
✓PREUVE DE VIE 12:05 12:35 3:35 4:05 7:05 7:35 10:05 10:40 (13+) Violence
✓CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON 1:20 4:40 7:30 10:20 (G) Deconseillé aux jeunes enfants
✓DUDE, WHERE'S MY CAR? (NO PASSES) 12:50 3:00 5:05 9:25 (G)
✓WHAT WOMEN WANT (NO PASSES) 12:30 3:00 7:10 10:00 En attente de classement
✓LIMITE EXTREME 1:00 1:30 4:15 7:15 7:45 10:00 10:50 (G) Deconseillé aux jeunes enfants

IMAX
✓CYBERWORLD (IMAX 3D) 1:10 (G)
✓CYBERWORLD V.F. (IMAX 3D) 12:00 pm (G)

COLOSSUS LAVAL TÉL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme

Tous les mardis et mercredis 7,00 \$

✓CE QUE FEMME VEUT (AUCUN LAISSEZ PASSER) 12:10 1:30 3:40 4:10 6:55 7:30 10:10 En attente de classement
✓EMPEROR'S NEW GROOVE (NO PASSES) 12:20 2:40 4:45 7:05 9:15 (G)
✓PREUVE DE VIE 12:05 12:35 3:35 4:05 7:05 7:35 10:05 10:40 (13+) Violence
✓CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON 1:20 4:40 7:30 10:20 (G) Deconseillé aux jeunes enfants
✓DUDE, WHERE'S MY CAR? (NO PASSES) 12:50 3:00 5:05 9:25 (G)
✓WHAT WOMEN WANT (NO PASSES) 12:30 3:00 7:10 10:00 En attente de classement
✓LIMITE EXTREME 1:00 1:30 4:15 7:15 7:45 10:00 10:50 (G) Deconseillé aux jeunes enfants

COLOSSUS LAVAL TÉL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme

Tous les mardis et mercredis 7,00 \$

✓CE QUE FEMME VEUT (AUCUN LAISSEZ PASSER) 12:10 1:30 3:40 4:10 6:55 7:30 10:10 En attente de classement
✓EMPEROR'S NEW GROOVE (NO PASSES) 12:20 2:40 4:45 7:05 9:15 (G)
✓PREUVE DE VIE 12:05 12:35 3:35 4:05 7:05 7:35 10:05 10:40 (13+) Violence
✓CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON 1:20 4:40 7:30 10:20 (G) Deconseillé aux jeunes enfants
✓DUDE, WHERE'S MY CAR? (NO PASSES) 12:50 3:00 5:05 9:25 (G)
✓WHAT WOMEN WANT (NO PASSES) 12:30 3:00 7:10 10:00 En attente de classement
✓LIMITE EXTREME 1:00 1:30 4:15 7:15 7:45 10:00 10:50 (G) Deconseillé aux jeunes enfants

COLOSSUS LAVAL TÉL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme

Tous les mardis et mercredis 7,00 \$

✓CE QUE FEMME VEUT (AUCUN LAISSEZ PASSER) 12:10 1:30 3:40 4:10 6:55 7:30 10:10 En attente de classement
✓EMPEROR'S NEW GROOVE (NO PASSES) 12:20 2:40 4:45 7:05 9:15 (G)
✓PREUVE DE VIE 12:05 12:35 3:35 4:05 7:05 7:35 10:05 10:40 (13+) Violence
✓CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON 1:20 4:40 7:30 10:20 (G) Deconseillé aux jeunes enfants
✓DUDE, WHERE'S MY CAR? (NO PASSES) 12:50 3:00 5:05 9:25 (G)
✓WHAT WOMEN WANT (NO PASSES) 12:30 3:00 7:10 10:00 En attente de classement
✓LIMITE EXTREME 1:00 1:30 4:15 7:15 7:45 10:00 10:50 (G) Deconseillé aux jeunes enfants

COLISEE KIRKLAND TÉL: 514-694-6992 3200 rue Jean -Yves

Entrée générale..10\$ - Enfants (13 ans et moins) et Âge d'Or..5,75\$ - Matinées week-end..8\$ - Matinées semaine..6,50\$

✓EMPEROR'S NEW GROOVE (NO PASSES) 12:10 2:20 4:25 7:30 9:25 (G)
✓WHAT WOMEN WANT (NO PASSES) 1:45 1:50 4:30 7:10 7:50 9:55 10:35 En attente de classement
✓HOW THE GRINCH STOLE CHRISTMAS (NO PASSES) 12:00 12:45 2:25 3:30 4:45 7:15 7:20 9:40 10:15 (G)
✓HIMALAYA (FST) 1:10 4:10 6:40 9:15 (G)
✓LUNA PAPA (F.S.T.) 1:20 4:30 7:10 9:30 (G)
✓L'INDESTRUCTIBLE 1:50 4:40 7:30 9:50 (G) Deconseillé aux jeunes enfants
✓LES CONFESSIONS DU DR. SACHS 7:15 9:45 (G)
✓LES RAZMOKETS A PARIS 2:00 3:50 (G)

LE PARISIEN 480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-3856

✓CE QUE FEMME VEUT (AUCUN LAISSEZ PASSER) 1:40 4:20 9:40 9:45 (G)
✓UN EMPEREUR NOUVEAU GENRE (AUCUN LAISSEZ PASSER) 1:00 2:50 4:40 6:45 9:00 (G) Pour enfants
✓102 DALMATIENS 7:30 9:10 6:50 9:10 (G)
✓HIMALAYA (FST) 1:10 4:10 6:40 9:15 (G)
✓LUNA PAPA (F.S.T.) 1:20 4:30 7:10 9:30 (G)
✓L'INDESTRUCTIBLE 1:50 4:40 7:30 9:50 (G) Deconseillé aux jeunes enfants
✓LES CONFESSIONS DU DR. SACHS 7:15 9:45 (G)
✓LES RAZMOKETS A PARIS 2:00 3:50 (G)

FAMOUS PLAYERS 8 GREENFIELD PARK 5000 boul. Taschereau Tél: 450-672-2229

✓WHAT WOMEN WANT (NO PASSES) 7:00 9:40 9:55 (G)
✓UN EMPEREUR NOUVEAU GENRE (AUCUN LAISSEZ PASSER) 7:30 9:15 (G) Pour enfants
✓CE QUE FEMME VEUT (AUCUN LAISSEZ PASSER) 1:15 9:50 (G)
✓PROOF OF LIFE 7:00 9:30 (13+) Violence
✓102 DALMATIENS 7:25 9:35 (G) Pour enfants
✓UNBREAKABLE 7:35 10:00 (G) Deconseillé aux jeunes enfants
✓PAY IT FORWARD 7:10 9:45 (G)

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier Tél: 450-688-7776

✓WHAT WOMEN WANT (NO PASSES) 7:00 9:40 9:55 (G)
✓CE QUE FEMME VEUT (AUCUN LAISSEZ PASSER) 7:20 10:00 (G)
✓RED PLANEET 7:30 9:50 (G) Deconseillé aux jeunes enfants
✓6TH DAY 7:10 9:40 (13+) Violence
✓BOUNCE 6:55 9:10 (G)
✓UNDER SUSPICION 6:50 9:05 (13+)
✓Taxi 2 (V.F.) 7:35 9:35 En attente de classement
✓LE SIXIEME JOUR 6:45 9:20 (13+) Violence
✓LIMITE EXTREME 7:25 9:55 (G) Deconseillé aux jeunes enfants
✓PAY IT FORWARD 7:15 9:45 (G)
✓HOW THE GRINCH STOLE CHRISTMAS (NO PASSES) 7:05 9:15 (G)
✓LE DERNIER HAREM 7:10 9:25 (G)

CARREFOUR ANGRIGNON 7077 boul. Newman Tél: 514-366-2463

✓WHAT WOMEN WANT (NO PASSES) 7:00 9:40 9:55 (G)
✓UN EMPEREUR NOUVEAU GENRE (AUCUN LAISSEZ PASSER) 7:30 9:15 (G) Pour enfants
✓EMPEROR'S NEW GROOVE (NO PASSES) 1:00 mar,mer,jeu 7:15 9:05 mar 1:10 3:05 5:00 7:15 9:05 (G)
✓102 DALMATIENS 7:20 9:30 mar 2:00 4:20 7:20 9:30 mar
✓PROOF OF LIFE 7:05 9:45 mar 1:20 4:10 7:05 9:45 (13+) Violence
✓RUGRATS IN PARIS 12:20 pm (G)
✓102 DALMATIENS 7:20 9:30 mar 1:25 3:45 7:25 9:35 (G)
✓CE QUE FEMME VEUT (AUCUN LAISSEZ PASSER) 7:10 9:40 9:55 mar 1:10 3:45 7:10 9:50 (G)
✓L'INDESTRUCTIBLE 1:50 4:40 7:30 9:55 mar 1:35 3:55 7:35 10:05 (G) Deconseillé aux jeunes enfants
✓UNBREAKABLE 1:00 mar,mer,jeu 7:30 9:55 mar 1:00 3:30 7:30 9:55 (G) Deconseillé aux jeunes enfants
✓PROOF OF LIFE 7:10 9:45 (13+) Violence

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-353-7881

✓EMPEROR'S NEW GROOVE (NO PASSES) 6:45 9:00 (G)
✓WHAT WOMEN WANT (NO PASSES) 7:00 9:40 (G)
✓A TOUT HASARD 6:50 9:15 (G)
✓UNBREAKABLE 7:15 9:30 (G) Deconseillé aux jeunes enfants
✓VERTICAL LIMIT 7:20 9:50 (G) Deconseillé aux jeunes enfants
✓PROOF OF LIFE 7:10 9:45 (13+) Violence

GUIDE HORAIRES du 18 au 21 décembre
© 2000 FAMOUS PLAYERS INC. Tout droit reserve.

SON NUMERIQUE

2916554

GUIDE HORAIRE CINÉPLEX ODEON MARDIS ET MERCREDIS TOUJOURS LA SEULE

Certificats-cadeaux Maintenant disponibles dans tous les cinémas Cinéplex Odeon.

CENTRE-VILLE EST	CENTRE-VILLE OUEST	RIVE SUD	RIVE SUD	RIVE NORD
QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS) 350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111 SIEGES DISPOSÉS EN GRADINS (origine seating) ✓ HARRY UN AMI QUI VOUS VEUT DU BIEN (13+) Mer. & Jeu. 1:00,4:05,7:05,9:45 ✓ MEN OF HONOR (G) Mer. & Jeu. 2:00,4:30,9:25 ✓ DANCER IN THE DARK (13+) Mer. & Jeu. 2:10,5:00,8:00 ✓ L'INDESTRUCTIBLE (G) Mer. & Jeu. 1:10,3:45,7:00,9:40 ✓ LE GOÛT DES AUTRES (G) Mer. & Jeu. 12:30,3:15,6:35,9:20 ✓ CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) Mer. & Jeu. 12:05,2:15,4:40,7:10,9:40 ✓ SADE (16+) Mer. & Jeu. 12:15,2:40,5:05,7:35,10:00 ✓ L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) Mer. & Jeu. 12:20,3:35,6:45,9:35 ✓ DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:00,1:05,2:30,3:50,5:00,7:30,9:25,9:55 ✓ DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 12:00,1:05,2:30,3:50,5:00,7:30,9:25,9:55 ✓ A TOUT HASARD (G) Mer. & Jeu. 1:00,3:40,15:15 ✓ LE 6É JOUR (13+) Mer. & Jeu. 12:55,4:10,9:55 ✓ LES DESTINÉES SENTIMENTALES (G) Mer. & Jeu. 12:45,4:45,8:45 ✓ LIMITE EXTREME (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 12:30,1:00,3:20,4:00,6:15,7:00,9:15,9:50 ✓ TIGRE ET DRAGON (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 12:35,2:35,4:30,6:20,8:30,9:30,9:50 ✓ PREUVE DE VIE (13+) Mer. & Jeu. 12:00,3:20,6:40,9:45 ✓ DONJONS & DRAGONS (G) Mer. & Jeu. 1:15,4:15,7:10,9:40 ✓ MOITIÉ GAUCHE DU FRIGO Mer. & Jeu. 12:10,2:25,4:45,7:15,9:20 	ÉGYP TIEN PV 1455, rue Peel 849-FILM -125 ✓ DANCER IN THE DARK (13+) Mer. & Jeu. 2:10,5:00,8:00 ✓ MEN OF HONOR (G) Mer. & Jeu. 2:00,4:30,9:25 ✓ L'INDESTRUCTIBLE (G) Mer. & Jeu. 1:10,3:45,7:00,9:40 ✓ LE GOÛT DES AUTRES (G) Mer. & Jeu. 12:30,3:15,6:35,9:20 ✓ CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) Mer. & Jeu. 12:05,2:15,4:40,7:10,9:40 ✓ SADE (16+) Mer. & Jeu. 12:15,2:40,5:05,7:35,10:00 ✓ L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) Mer. & Jeu. 12:20,3:35,6:45,9:35 ✓ DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:00,1:05,2:30,3:50,5:00,7:30,9:25,9:55 ✓ DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 12:00,1:05,2:30,3:50,5:00,7:30,9:25,9:55 ✓ A TOUT HASARD (G) Mer. & Jeu. 1:00,3:40,15:15 ✓ LE 6É JOUR (13+) Mer. & Jeu. 12:55,4:10,9:55 ✓ LES DESTINÉES SENTIMENTALES (G) Mer. & Jeu. 12:45,4:45,8:45 ✓ LIMITE EXTREME (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 12:30,1:00,3:20,4:00,6:15,7:00,9:15,9:50 ✓ TIGRE ET DRAGON (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 12:35,2:35,4:30,6:20,8:30,9:30,9:50 ✓ PREUVE DE VIE (13+) Mer. & Jeu. 12:00,3:20,6:40,9:45 ✓ DONJONS & DRAGONS (G) Mer. & Jeu. 1:15,4:15,7:10,9:40 ✓ MOITIÉ GAUCHE DU FRIGO Mer. & Jeu. 12:10,2:25,4:45,7:15,9:20 	CARREFOUR DORION PV 391 Bl. Harwood, Dorion-Vaudreuil 849-FILM -132 ✓ CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) Mer. & Jeu. 9:10 ✓ DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:30,2:45,5:00,7:15,9:30 ✓ L'INDESTRUCTIBLE (G) Mer. & Jeu. 12:50,3:10,7:30,9:40 ✓ LES 102 DALMATIENS (G) Mer. & Jeu. 12:15,2:15,4:15,7:10 ✓ DONJONS & DRAGONS (G) Mer. & Jeu. 1:00,3:20,7:20,9:35 ✓ PREUVE DE VIE (13+) Mer. & Jeu. 12:40,3:30,6:50,9:30 ✓ LIMITE EXTREME (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 1:10,3:45,7:00,9:40 ✓ L'EMPEREUR NOUVEAU GENRE (G) Mer. & Jeu. 1:00,3:05,5:00,7:05,9:00 ✓ CE QUE FEMME VEUT Mer. & Jeu. 1:00,3:50,6:50,9:35 ✓ ST-BRUNO PV (Prés des Promenades St-Bruno 849-FILM -143) ✓ BAISE-MOI (v.o. Anglaise) (18+) Mer. & Jeu. 8:05 ✓ MY FATHER'S ANGEL (13+) Mer. & Jeu. 7:55 ✓ NURSE BETTY (13+) Mer. & Jeu. 7:45 	BROSSARD PV Mail Champlain - 2150, Lapière 849-FILM -141 ✓ MEET THE PARENTS (G) Mer. & Jeu. 1:30,4:00,7:05,9:30 ✓ DANCER DANS LE NOIR (13+) Mer. & Jeu. 1:00,3:50,6:50,9:35 ✓ SADE (16+) Mer. & Jeu. 1:10,3:10,5:15,7:20,9:20 ✓ MEN OF HONOR (G) Mer. & Jeu. 1:20,4:10,6:55,9:35 ✓ LE GOÛT DES AUTRES (G) Mer. & Jeu. 12:40,3:00,7:10,9:40 ✓ DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:30,2:50,5:05,7:25,9:45 ✓ TIGRE ET DRAGON (G) Mer. & Jeu. 12:50,3:20,7:00,9:25 ✓ SADE (16+) Mer. & Jeu. 12:40,3:00,7:00,9:15 	LAVAL (GALERIES) PV 1545, boul. Le Corbusier 849-FILM -151 ✓ MEET THE PARENTS (G) Mer. & Jeu. 1:20,4:00,6:45,9:00 ✓ DANSEZ DANS LE NOIR (13+) Mer. & Jeu. 1:00,3:40,6:30,9:20 ✓ LES MUSES ORPHELINES (13+) Mer. & Jeu. 1:00,3:40,6:30,9:20 ✓ CHARLIE'S ANGELS (G) Mer. & Jeu. 7:00,9:25 ✓ MEN OF HONOR (G) Mer. & Jeu. 12:50,3:40,6:50,9:30 ✓ SADE (16+) Mer. & Jeu. 12:40,3:00,7:00,9:15

EST DE MONTRÉAL

DAUPHIN 2396 est, rue Beaubien 721-6060
✓ SADE (16+) Mer. & Jeu. 8:00
✓ LES DESTINÉES SENTIMENTALES (G) Mer. & Jeu. 7:00
✓ L'ANGE L'ANGE 255-6551
✓ NOUS N'ACCEPIONS AUCUN LAISSEZ-PASSER, COUPON OU CERTIFICAT-CADEAU CINÉPLEX ODEON
✓ LE 6É JOUR (13+) Mer. & Jeu. 7:20,9:45
✓ CE QUE FEMME VEUT Mer. & Jeu. 7:00,9:25
✓ DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 1:45,4:20,7:00,9:25
✓ LES 102 DALMATIENS (G) Mer. & Jeu. 12:45,3:00,5:10,7:30
✓ L'INDESTRUCTIBLE (G) Mer. & Jeu. 1:20,4:00,7:20,9:45
✓ PREUVE DE VIE (13+) Mer. & Jeu. 12:45,3:45,6:45,9:30
✓ DONJONS & DRAGONS (G) Mer. & Jeu. 12:30,2:45,5:00,7:35,9:50
✓ LIMITE EXTREME (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 1:10,3:45,7:00,9:40
✓ L'EMPEREUR NOUVEAU GENRE (G) Mer. & Jeu. 1:00,3:05,5:00,7:05,9:00
✓ CE QUE FEMME VEUT Mer. & Jeu. 1:25,4:15,7:00,9:40
✓ BOUCHERVILLE PV (Aut. 20, sortie Boul. Mortagne 849-FILM -144)
✓ CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) Mer. & Jeu. 9:15
✓ L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) Mer. & Jeu. 2:10,7:00
✓ DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 2:10,4:25,7:15,9:35
✓ LE 6É JOUR (13+) Mer. & Jeu. 6:50,9:20
✓ A TOUT HASARD (G) Mer. & Jeu. 4:45,9:50
✓ L'INDESTRUCTIBLE (G) Mer. & Jeu. 2:15,4:40,7:10,9:45
✓ LES 102 DALMATIENS (G) Mer. & Jeu. 7:05
✓ LIMITE EXTREME (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 2:20,6:55,9:40
✓ DONJONS & DRAGONS (G) Mer. & Jeu. 7:30,9:55
✓ CE QUE FEMME VEUT Mer. & Jeu. 6:50,9:35
✓ L'EMPEREUR NOUVEAU GENRE (G) Mer. & Jeu. 2:30,4:35,7:25,9:25

MONTRÉAL SUD

PLACE LASALLE PV (Angle Bl. Champlain et Bishop Power 849-FILM -17)
✓ CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) Mer. & Jeu. 3:20,9:25
✓ CHARLIE'S ANGELS (G) Mer. & Jeu. 12:45,3:35,7:05,9:15
✓ DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:15,2:35,4:50,7:10,9:35
✓ LE 6É JOUR (13+) Mer. & Jeu. 12:35,3:15,6:45,9:20
✓ THE 6TH DAY (13+) Mer. & Jeu. 1:05,3:40,6:40,9:15
✓ DR. SEUSS, LE GRINCH STOLE CHRISTMAS (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:40,2:55,5:15,7:30,9:50
✓ LE 6É JOUR (13+) Mer. & Jeu. 12:35,3:15,6:45,9:20
✓ DR. SEUSS, LE GRINCH STOLE CHRISTMAS (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:40,2:55,5:15,7:30,9:50
✓ DONJONS & DRAGONS (G) Mer. & Jeu. 12:20,2:50,5:05,7:25,

MÉTIRS D'ART DE VIVRE!

Il ne reste plus que 4 jours...



Le Salon des métiers d'art accueille cette année plusieurs artisans qui font partie du circuit des entreprises ÉCONOMUSÉE®. Ce qui les distingue, c'est qu'elles utilisent une technique ou un savoir-faire traditionnel, tout en mettant en valeur des artisans et leur métier et en proposant au public des lieux d'animation et d'interprétation de la production. Elles se financent

complètement par la vente de leurs produits. Une façon intéressante de redécouvrir les métiers d'art.



Les métiers d'art, c'est en effet une manière de résister à l'uniformisation et à la banalisation de l'objet, quel qu'il soit. Pour bien des gens, choisir une création signée par un artisan, pour soi-même ou pour l'offrir à un parent ou à un ami, c'est aussi exprimer sa volonté d'être différent, de ne pas entrer dans le moule. C'est, en somme, projeter **son art de vivre!** Le Salon des métiers d'art, c'est l'occasion rêvée de choisir des cadeaux de Noël originaux, fabriqués de main de maître.

À vivre au Salon 2000!

Le mercredi 20 décembre - 19 h 30

Spectacle de l'ensemble vocal **Les jongleurs**

Le Prix du public Coup de cœur VISA Desjardins

À vous de déterminer qui remportera ce prix qui sera remis à l'exposant qui aura reçu le plus de votes des visiteurs!

Salon des métiers d'art du Québec.

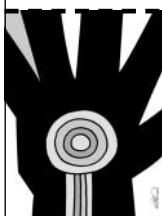
www.metiersdart2000.com

du 7 au 23 décembre 2000

du lundi au samedi, de 11 h à 22 h • le dimanche et le samedi 23, de 11 h à 18 h

Place Bonaventure • Montréal • Entrée gratuite

Une présentation du Conseil des métiers d'art du Québec



CONCOURS MÉTIERS D'ART DE VIVRE!

Découpez et déposez ce bulletin dans la boîte prévue à cette fin, à l'entrée, pendant toute la durée du Salon et courez la chance de gagner un des nombreux cadeaux-surprises! S.V.P. ÉCRIRE EN MAJUSCULES

Nommez un artisan du Salon des métiers d'art: _____

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____ Tél.: _____

Règlement du concours disponible au Salon des métiers d'art et à La Presse. La valeur totale des prix est de 5 000\$. Les fac-similés ne sont pas acceptés.



montrealplus.ca



Photo d'archive, La Presse

Bill Clinton fera ses adieux à la Maison-Blanche d'ici quelques semaines et devra « gagner sa vie » comme il le prétend lui-même, en plaisantant.

Clinton pourrait devenir animateur de télévision

Agence France-Presse

NEW YORK — La chaîne de télévision NBC est prête à offrir un rôle d'animateur d'émission télévisée à Bill Clinton après son départ de la Maison-Blanche en janvier, a indiqué l'une de ses porte-parole.

Shirley Powell a précisé que « c'est une idée que nous avons eue. Nous avons eu une conversation préliminaire à ce sujet avec Harry Thomason » (un ami du couple présidentiel, producteur d'émissions de télévision). « Mais pour l'instant, ce n'est rien de plus qu'une idée. »

M. Thomason n'a pas pour l'instant rappelé NBC. « Ce n'est pas allé plus loin que cela » a ajouté Mme Powell.

À quelques semaines de la fin de son mandat présidentiel, Bill Clinton explore, en compagnie d'amis et de conseillers, de nombreuses pistes en vue de sa reconversion.

Lundi, au cours d'une conférence de presse, Bill Clinton avait plaisanté sur la nécessité de « gagner sa vie ».

Il n'a pas détaillé ses projets, mais on lui prête l'intention de prendre une part active dans la construction de sa bibliothèque présidentielle, et il devrait rester un dirigeant important du Parti démocrate.

Lancement en janvier du premier livre électronique français

Agence France-Presse

PARIS — Le premier livre électronique français, le Cybook, sera distribué à partir du 22 janvier 2001, a annoncé récemment Olivier Pujol, PDG de Cytale, la société créatrice de cette nouvelle plate-forme de lecture, « nomade et personnalisable à l'envi ».

Ce « e-book » — entièrement fabriqué en France et qui est aussi, selon Cytale, le premier livre électronique européen — a été présenté devant un important parterre de professionnels venus s'informer sur cet étrange objet qui pourrait à terme révolutionner l'édition traditionnelle.

Vendue environ 1300 \$ canadiens, l'unité ressemble à une ardoise grise de 21 cm sur 16 pour un poids de 900 grammes. Ce livre électronique est capable de contenir environ 15 000 pages, soit l'équivalent de 30 livres stockés.

Le boîtier est équipé de quatre boutons, sur la tranche, permettant de faire défiler les pages d'avant en arrière ou de régler la luminosité de l'écran.

Doté d'une autonomie de plusieurs heures grâce à sa batterie, le Cybook bénéficie de la couleur. Il nécessite seulement une prise téléphonique pour se connecter à Internet et pour télécharger les ouvrages choisis.

Les téléchargements — d'une durée de 3 à 5 minutes — ne seront possibles que dans le site-librairie de Cytale (www.cytale.com) ainsi que dans le cadre de partenariats avec des sites sécurisés.

Cytale, qui a conclu une vingtaine de partenariats avec des

éditeurs français, compte mettre en ligne, dès le début de l'année, un millier de titres.

« Par la suite, des centaines de nouveautés seront disponibles chaque mois, complétant la liste d'ouvrages que le lecteur pourra choisir de télécharger sur son livre », a dit M. Pujol.

Les prix des ouvrages seront fixés par les éditeurs et devraient être, dans beaucoup de cas, identiques, dans un premier temps, au prix des livres-papier.

À qui s'adresse-t-il? « On ne sait pas qui en seront les lecteurs », admet Jacqueline Favero, responsable des droits étrangers chez Albin Michel, qui a signé un accord de partenariat. Elle considère que les gens âgés de plus de quarante ans devraient être intéressés puisque le Cybook permet de choisir la taille des caractères. « Il attirera soit de très grands lecteurs, soit des gens qui ne lisent pas mais sont séduits par son côté gadget », a-t-elle expliqué.

Cytale a aussi conclu des accords de partenariat avec de nombreux titres de la presse française.

Ce lancement intervient alors que l'Américain Gemstar vient de s'implanter sur le marché français en rachetant en septembre dernier l'éditeur en ligne 00h00.com. Gemstar s'était engagé sur le nouveau marché de l'édition numérique en acquérant début 2000 NuvoMedia Inc. et Softbook Inc., les deux sociétés américaines à l'origine des premiers modèles d'e-books, le Rocket-e-book et le Softbook. Gemstar devrait prochainement lancer ses premiers livres électroniques européens.

LE LIVRE OFFICIEL DE MAURICE RICHARD

MAURICE RICHARD, HÉROS MALGRÉ LUI EST UN SUPERBE

LIVRE DE 160 PAGES, DE FORMAT 9" x 12" À COUVERTURE RIGIDE.

DIVISÉ EN NEUF CHAPITRES, CETTE BIOGRAPHIE INCLUT 27 ENCARTS

ET PLUS DE 300 PHOTOGRAPHIES NOIR & BLANC ET COULEURS.

50,00\$

UN CADEAU IDÉAL POUR LES FÊTES!

POUR COMMANDER* :

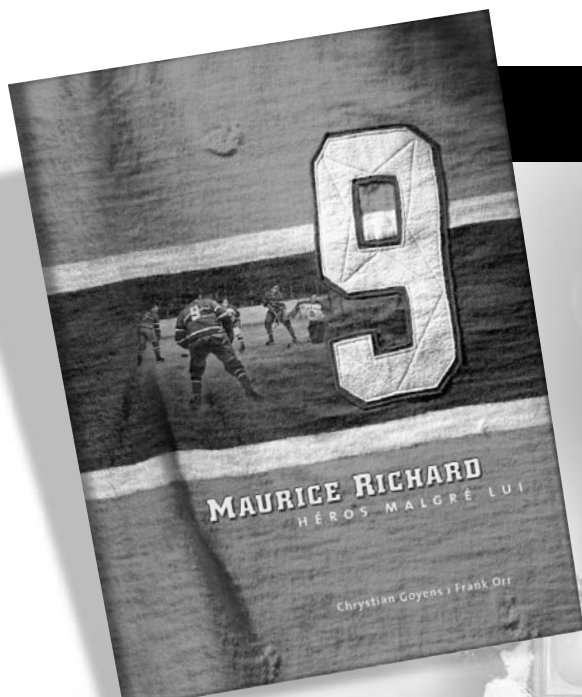
RÉSEAU ADMISSION
(514) 790-1245 • 1 866-9MAURICE

INTERNET
www.rds.ca • www.canadiens.com

*DES FRAIS DE LIVRAISON S'APPLIQUENT.

DISPONIBLE DANS LES POINTS DE VENTE SUIVANTS :

• ARCHAMBAULT • INDIGO
• CHAPTERS • RENAUD-BRAY
• COSTCO • BOUTIQUE SOUVENIRS DES CANADIENS
ET DANS TOUTES LES BONNES LIBRAIRIES ET KIOSQUES À JOURNAUX.



2914843A

Les profits de la vente de ce livre seront versés à la Fondation du Club de hockey Canadien pour l'enfance.

Les Canadiens

TEPP TEAM POWER

La presse britannique atteinte par la Madonnamania

Agence France-Presse

DORNOCH, Écosse – L'arrivée en Écosse de Madonna a fait la une hier des journaux britanniques tandis que des centaines de journalistes ont déjà déferlé sur la petite ville de Dornoch, où la chanteuse américaine doit épouser vendredi le réalisateur britannique Guy Ritchie.

La photo de Madonna, 42 ans, descendant lundi de son jet privé en manteau imprimé d'un motif écossais orange à l'aéroport d'Inverness, était en première page des *Times*, *Daily Telegraph* et *Guardian*, ainsi, bien sûr, que de toute la presse populaire.

Plusieurs dizaines de journalistes, photographes et quelques fans étaient présents à son arrivée. Les journaux soulignaient, photo à l'appui, l'accueil personnalisé que lui a réservé Calum Fraser, un joueur de cornemuse en kilt qui a interprété un morceau classique écossais avant d'entamer une adaptation de *Like a Virgin*, l'un des tubes de la chanteuse.

« Voilà la future mariée... ses enfants et ses troupes écossaises », titrait le *Daily Express*, ironisant sur l'« armée » d'employés accompagnant la chanteuse, venue avec ses deux enfants (Lourdes, 4 ans et Rocco, 4 mois), leurs deux domestiques, plusieurs gardes du corps et des employés chargés des nombreux bagages.

Le couple s'était engouffré dans une Range Rover aux vitres teintées qui devait le conduire à environ 60 kilomètres de là, dans le luxueux château de Skibo, près de Dornoch, où le mariage doit être célébré.

Rocco, le bébé de Madonna et Guy Ritchie, 32 ans, pourrait être baptisé jeudi soir dans la cathédrale du XIII^e siècle de la petite ville de 2500 habitants, rappelle la presse.

La nouvelle du mariage était devenue officielle le 7 décembre quand les bans avaient été publiés par la mairie, annonçant que « Guy Stuart Ritchie épousera Madonna Louise Ciccone le 22 décembre ».

« Nous sommes ravis, a déclaré Sandra Peterkin, de l'Office du tourisme de Dornoch. Plus d'un millier de lits ont été réservés et nombre de visiteurs, surtout des journalistes venus du monde entier, sont déjà arrivés », a-t-elle indiqué.

Dornoch a l'habitude de recevoir des personnalités car le château de Skibo, qui se trouve à moins de dix kilomètres de la ville et a été édifié au XIX^e siècle puis rénové en 1990 par le millionnaire Peter de Savary, est un « repaire » de stars, a ajouté Mme Peterkin.

Bill Gates, Jack Nicholson, Michael Douglas ou Sean Connery ont notamment séjourné dans le prestigieux hôtel, qui possède 20 chambres et douze petits pavillons sur une étendue totale de 3800 hectares.

« C'est là que Guy a fait sa demande de mariage, que le couple a probablement conçu Rocco... En quel autre endroit Madonna aurait-elle pu se marier ? » se demandait le *Sun*.

La presse évaluait à 1 ou 2 millions de livres (entre 1,6 et 3,2 millions d'euros) le coût de ce mariage très médiatique, mais le père du marié, John Ritchie, a démenti ce chiffre dans le *Daily Express*. « Madonna ne voulait pas que cela soit gâché par les médias. Elle a prévenu que cela ne sera pas aussi flamboyant que ce qu'on a pu écrire », déclarait-il.

Selon M. Ritchie, une soixantaine de personnes seulement ont été invitées par Madonna et son promis au château de Skibo. Le chanteur Sting, Rupert Everett, Gwyneth Paltrow et Stella McCartney — qui aurait dessiné la robe de la mariée — sont les plus souvent cités.

Le couple est à la fois « très détendu et excité » à l'approche du mariage, a déclaré le père du marié.



Le couple de l'heure, en Grande-Bretagne, Madonna et Guy Ritchie, qui convoleront, vendredi, dans la petite ville de Dornoch, en Écosse. Ci-dessus, la vénérable cathédrale où ont été publiés les bans. Ci-dessous, le château de Skibo où se déroulera la réception.



Les Britanniques raffolent même de l'accent de Madonna

d'après USA Today

AVANT DE TOMBER follement amoureuse du cinéaste britannique Guy Ritchie, Madonna professait déjà un amour profond de l'Angleterre.

Elle a finalement choisi de se marier avec Ritchie dans un château écossais, le 22 décembre, mais la chanteuse de Detroit rêvait d'une cérémonie nuptiale à la résidence ancestrale de Diana, Althorp, où est d'ailleurs située la tombe de la princesse. Craignant un cirque médiatique, le frère de Diana, le comte Charles Spencer, a apposé son veto.

Madonna a frayé avec le prince Charles, possède une maison de 17 millions de dollars à Londres, veut faire instruire ses enfants en Angleterre et fréquente des Britanniques de la trempe de Rupert Everett et Sting. Elle a d'ailleurs rencontré Ritchie à un party or-

ganisé par Sting et son épouse, Trudie Styler. Et puis il y a ce bizarre faux accent britannique que la diva affecte quand ça lui chante.

Que pensent les Britanniques de la récente anglophilie de Madonna ? Y voient-ils une espèce de tentative de cloner Diana ? Sûrement pas ! « Je n'ai rencontré personne en Grande-Bretagne qui ne voit pas en elle un type super », affirme Stephanie West, reporter à l'émission *Liquid News* de la BBC.

Les grands quotidiens et les tabloïds ont accordé le « traitement royal » à Madonna. Les tabloïds à sensation publient des chroniques de potins sur les préparatifs nuptiaux, de la liste d'invités vedettes au pasteur en patins à roulettes qui présidera à la cérémonie.

Selon Mme West, les Britanniques trouvent géniale leur diva adoptive. « Madonna paraît brillante. Elle fait tout comme il faut,

et il y a ce sentiment qu'elle a adouci son image. Elle est relaxe, et ça se voit. Elle a l'air incroyablement heureuse », dit-elle.

Le fait qu'elle ait refusé de vendre ses photos de mariage aux tabloïds britanniques — contrairement à Michael Douglas et Catherine Zeta-Jones — a aussi impressionné le public.

« Ils diffusent une photo gratuite à la presse mondiale, ajoute Mme West, et cela a été bien accepté. Les gens les aiment pour ça. Le sentiment, c'est que le couple a de la classe. » Elle ajoute que les tabloïds s'intéressent bien plus à Madonna qu'à son fiancé. « Il y a quatre ans, c'était un inconnu », dit la reporter.

La chanteuse, par contre, marque la musique depuis les années 80. Les Britanniques l'aiment d'abord et avant tout « parce qu'elle est Madonna », explique West. « Mais les

gens aiment bien aussi la voir laver sa Jeep avec Guy le dimanche matin. Voilà une scène familiale douillette et très crédible. Et juste au moment où vous croyez qu'elle s'assagit, elle lance *Music* », son plus récent album.

Certains observateurs américains sont irrités par l'accent quasi britannique de la chanteuse. Une fan de Madonna, Camilla Paglia, écrivait l'an dernier sur Salon.com (<http://www.salon.com>) que la vedette « parle comme la reine mère quand elle traîne avec ses copains britanniques... elle aurait avantage à se souvenir de son passé familial crâneur dans la petite bourgeoisie urbaine de Detroit. »

Bêtise, dit West. « Nous ne le remarquons même pas. Elle avait un accent très américain à son récent spectacle à Brixton, diffusé sur le Web. Franchement, nous passons plus de temps à nous interroger sur le faux accent américain de Catherine Zeta-Jones. »

Guy Ritchie : père, cinéaste et...

d'après USA Today

Qui est Guy Ritchie ? Nous savons qu'il est cinéaste et qu'il a conçu le bébé de quatre mois de Madonna, Rocco. Deux de ses films, *Lock, Stock and Two Smoking Barrels* et le récent *Snatch* avec Brad Pitt, ont connu du succès en Grande-Bretagne. Au-delà de sa paternité et de son métier, que faut-il savoir sur ce type blond qui passera l'anneau au doigt de Madonna ?

> Il s'agit de son premier mariage.

> Jeune amant ? Pas ce type. Il se donne l'image d'un dur à cuire, image renforcée en mai 2000 lorsqu'il a attaqué un traqueur.

> Il parle avec un léger accent cockney (accent de la classe ouvrière), même s'il a grandi au sein d'une famille riche.

> Pendant nombre d'années, il a vécu à Loton Park, domaine campagnard appartenant au baronnet Michael Leighton, second mari de sa mère mannequin.

> Il est né à Hatfield (sud de l'Angleterre) et a fréquenté plusieurs écoles, à cause de sa dyslexie, disent certains, à cause de son comportement imprévisible, disent d'autres.

> Il a opté pour le cinéma après avoir travaillé comme réalisateur de disques.

> Il appelle déjà Madonna « the missus » (son épouse) ; lors d'un discours aux MTV Europe Awards, il a félicité sa « missus » d'avoir gagné tant de prix tout en changeant les couches de Rocco.

> Madonna n'aura pas besoin de contrat de mariage. « Je ne veux pas un sou de ce mariage », a-t-il déclaré.

Spécial pour les jeunes...

LA GRILLE DE Harry Potter

20 gagnants mériteront les quatre premiers volumes d'Harry Potter.

cyberpresse.ca

Dimanche

Gallimard

Trait d'union

Interurbains seulement (sans frais) : **1 900 451-7111**

Pour faire connaissance (514) 976-7111

Tous les jeudis et samedis dans **La Presse** Des frais de 2,29 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

Famous Players et Cineplex Odeon : concurrence déloyale, flaire le BFC

LUC PERREAULT

LE BUREAU FÉDÉRAL de la concurrence vient de créer un vif émoi dans l'industrie cinématographique nord-américaine en déposant en Cour fédérale des documents tendant à prouver que les deux grands circuits canadiens d'exploitation de films, Famous Players et Cineplex Odeon, se servent de leur position dominante pour tenir à distance leurs concurrents.

Des avocats de ce Bureau viennent de rendre publique une enquête préliminaire décrivant une pratique qui remonterait à 1994, sinon au début de la présente décennie. Les deux chaînes, qui sont toutes deux étroitement liées à des intérêts américains, se seraient entendues pour se partager le marché lucratif des productions à fort potentiel auxquels leurs concurrents n'auraient pas eu accès, sinon pour en récolter les miettes.

Avantage évident de cette pratique : un bénéfice accru pour ces deux chaînes sur le dos de leurs concurrents. Autre conséquence dont les consommateurs paient aujourd'hui les frais : le prix du billet de cinéma dans certaines régions du Canada a grimpé cet automne à 12 dollars.

Vendredi, les chaînes concernées, incluant AMC et les Cinémas Guzzo, ainsi que 17 maisons de distribution établies au Canada, dont plusieurs au Québec, étaient sommées par ordonnance du BFC de répondre à un questionnaire d'une vingtaine d'articles destiné à établir avec précision la nature des contrats ayant lié ces dernières années les distributeurs aux circuits.

Vincent Guzzo est de ceux qui vont ouvrir de grand cœur les livres de sa compagnie. Les Cinémas Guzzo qu'il dirige, une entreprise fortement implantée en banlieue de Montréal, est celle-là même qui, en juin 1998, avait porté plainte devant le BFC contre la concurrence jugée déloyale des deux grands circuits. Les enquêteurs du Bureau auront mis un peu plus de deux



Photo d'archive, La Presse

Famous Players et Cineplex Odeon sont soupçonnés de collusion, se servant de leur position pour tenir à distance leurs concurrents.

ans pour reconnaître le bien-fondé de ces allégations.

« Les conclusions du Bureau me paraissent claires, confiait hier M. Guzzo à *La Presse* : il ne s'agit pas de savoir si les deux circuits ont ou

non exercé une position de monopole. Le Bureau pense que oui. Tout ce qu'on leur offre c'est une chance de se justifier. »

Il ajoute que le fait d'avoir porté plainte n'a pas dissuadé depuis

deux ans les deux circuits d'exercer leur monopole. Dans les territoires de l'île où les Cinémas Guzzo comptent moins de salles que leurs concurrents, notamment l'Ouest-de-l'île, les deux circuits se seraient appropriés en priorité les succès appréhendés. Telle est d'ailleurs, selon lui, la situation qui existe en cette période des Fêtes.

« On n'a pas accès pour certaines de nos salles à des films comme *Cast Away* avec Tom Hanks, *What Women Want* avec Mel Gibson, *The Family Man* avec Nicolas Cage et *Unbreakable* avec Bruce Willis. »

De tous les distributeurs américains, les *majors* comme on les appelle, Guzzo estime que Disney se montre le plus intraitable. « C'est étrange pour une compagnie qu'on associe habituellement à la famille. »

En février dernier, les Cinémas Guzzo avaient déjà remporté une première manche en obtenant par injonction le droit d'exploiter *Grizzly Falls*. Il fut alors avéré que Cineplex Odeon avait exercé des menaces auprès du distributeur de ce film, Les Films Séville.

L'enquête du Bureau de la concurrence tombe incidemment à un très mauvais moment pour cette dernière chaîne. Alourdi par une lourde dette héritée du règne de Garth Drabinsky, à la fin des années 80, Cineplex-Odeon serait à la veille de se placer sous la protection de la loi contre les faillites, estime Guzzo.

« Notre but dans cette affaire, poursuit-il, n'est pas de remplacer Cineplex-Odeon mais de pouvoir jouer dans nos salles tous les films qui prennent l'affiche. »

Le Canada sur ce plan devrait, selon lui, adopter la solution en vigueur chez nos voisins du Sud.

« Aux États-Unis, les distributeurs donnent leurs films à tous ceux qui en veulent. Il y a beaucoup moins de chicanes depuis qu'ils ont adopté cette mesure. La solution américaine m'apparaît comme un pas en avant et un gros progrès par rapport à ce qui existe chez nous présentement. »

EN BREF

Jacques Fournier lauréat

LE RELIEUR Jacques Fournier a remporté hier le Grand Prix des métiers d'art, pour la deuxième fois. Cette récompense est remise à un artisan, dans le cadre d'une exposition-concours présentée au Salon des métiers d'art. Cette année, les participants devaient créer une oeuvre à partir d'un poème écrit par un auteur québécois toujours vivant. La pièce primée de Jacques Fournier s'intitule *Jaune, rouge, bleu* et est inspirée des poèmes *Jaune* de Suzanne Jacob, *Rouge* de Joël Desrosiers et *Bleu* de José Acquelin. Le Grand Prix des métiers d'art 2000 est accompagné d'une bourse de 6000 \$ offerte par le Conseil des métiers d'art ; il s'agit de la plus haute distinction dans ce domaine. Le relieur Jacques Fournier avait remporté le même concours en 1996. Cette année, le jury a tenu à souligner aussi l'excellence des oeuvres du céramiste Maurice Savoie, du ferronnier Simon Trudel et de la joaillière Luci Veilleux. Toutes les pièces des artisans participants font partie de l'exposition *L'Objet poème*, présentée au Salon des métiers d'art qui se termine samedi.

Francouvertes

LUNDI DERNIER avait lieu la dernière soirée de préliminaires du concours Les Francouvertes. Sur 21 participants, six demi-finalistes ont été choisis par un public ayant droit de vote (40 % des voix) et un jury composé de membres de l'industrie (60 % des voix). Il s'agit de Inger, Kain, Hugo Bonneville, La Chango Family, Volume 10 et ?A-lice ! Les demi finales auront lieu les 22 et 29 janvier au Zest. La finale est prévue pour le 5 février.

Reno : Noël à succès

GINETTE RENO est toujours très populaire. Cinq semaines après sa sortie, l'album *Un grand Noël d'amour* est déjà certifié double platine (220 000 exemplaires). Du rarement vu. Rappelons que *Un grand Noël d'amour* est le deuxième album de Noël de Ginette Reno en carrière, le premier ayant été réalisé il y a plus de trente ans.

EN BREF

Tigre et Dragon, le préféré

TIGRE ET DRAGON, le film d'arts martiaux du réalisateur chinois Ang Lee, a été couronné hier du titre de meilleur film de l'année par la prestigieuse Association des critiques de films de Los Angeles. C'est la première fois qu'une oeuvre en langue étrangère reçoit cet honneur. Le film a rafilé du même coup trois autres prix, pour la cinématographie, la trame sonore et le design de production. Au Canada, *Tigre et Dragon* attire aussi l'attention. À l'affiche depuis dix jours seulement dans quelques grandes villes, dont Montréal, le

film a déjà généré des revenus de plus de 900 000 \$. À la suite de ce succès populaire, son distributeur compte élargir le réseau de diffusion du film dès vendredi.

Concert de St-Germain annulé

LE CONCERT DE St-Germain qui devait avoir lieu samedi soir dernier (16 décembre) au Métropolis a été reporté à une date ultérieure. Le groupe français a été incapable d'atterrir à l'aéroport de Montréal samedi à cause du mauvais temps. Une nouvelle date sera remise à l'horaire pour la nouvelle année et sera annoncée très bientôt. Les billets vendus seront honorés pour la nouvelle date.

Mort d'un bluesman

LE CHANTEUR Tommy Bankhead, qui fut un grand interprète du blues dans St. Louis, cela pendant plus de 50 ans, vient de mourir à l'âge de 69 ans. Il avait commencé à chanter en 1949 à St. Louis, dans le genre delta blues auquel il s'est mis à combiner son apport urbain de la guitare. Bankhead, dans ses premières années, avait appris notamment de Sonny Boy Williamson et de Howlin Wolf.

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES SOUMISSIONS - ENCANS

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
No: 500-06-000071-981

COUR SUPÉRIEURE
(Recours collectif)
CAROLE PERRON
et PASCAL LUPIN
Requérants

C.
BRE-X MINERALS LTD
BRESEA RESSOURCES LTD
SNC-LAVALIN GROUP INC.
KILBORN ENGINEERING
PACIFIC LTD
KILBORN SNS-LAVALIN
INC.
NESBITT BURNS LTÉE
EGIZIO BIANCHINI
LÉVESQUE BEAUBIEN
GEOFFRION INC.
SUCCESION DE
DAVIS WALSH
JEANNETTE WALSH
JOHN B. FELDERHOF
INGRID FELDERHOF

Intimés

AVIS AUX MEMBRES

PRENEZ AVIS que le 22 août 2000, l'honorable juge Claude Larouche de la Cour supérieure du Québec, a accepté la demande de désistement des requérants Carole Perron et Pascal Lupien, du recours collectif déposé en 1998 suite aux allégations de falsification d'échantillons de la compagnie minière canadienne Bre-X, au nom des membres du groupe suivant:

Les personnes qui sont ou ont été détentrices d'actions, d'options ou «warrants» de la compagnie Bre-X ou Bresea, acquises entre le 1er mai 1993 et le 7 mai 1997 et qui étaient domiciliées au Québec au moment de l'achat ou de la vente de leurs titres boursiers.

Avec ce désistement, les délais de prescription qui avaient été suspendus par le dépôt du recours collectif recommencent à courir. Il est donc important que les membres du groupe qui désiraient poursuivre personnellement les personnes ou organismes susmentionnés, consultent immédiatement un avocat s'ils veulent déposer les procédures judiciaires nécessaires à cet effet.

Montréal, le 29 novembre 2000

Me Michel Bélanger
LAUZON BÉLANGER S.E.N.C.
Procureur des requérants
511, Place d'Armes, bureau 200
Montréal (Québec) H2Y 2W7
Téléphone: (514) 844-4646
Télécopieur: (514) 844-7009

Chasseurs d'images

La Presse

cyberpresse.ca

Un recueil des meilleures photos des photographes de *La Presse* et *The Gazette*. Ces chasseurs d'images ont donné au photojournalisme le statut d'art, auquel cet ouvrage veut rendre hommage.



D'autres rappellent le souvenir d'événements marquants.



Certaines photos présentent des moments de la vie de tous les jours.



200 photographies

En vente dans toutes les bonnes librairies

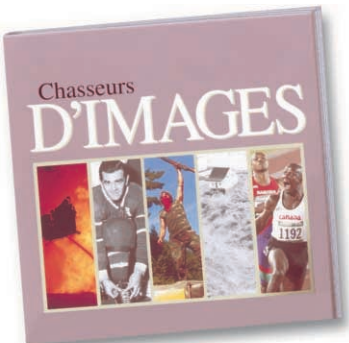
Les quantités étant limitées, commandez dès maintenant

(514) 285-694

Interurbains (sans frais) :
1 877 299-6299

Télécopieur :
(514) 285-6988

2916935A



Disponible en anglais : Shooting the story
192 pages couleur, papier de qualité supérieure
Format : 10 1/2" x 10 1/2"

2916935

Postez ce bon de commande à : Chasseurs d'images, C.P. 11031, Succ.Centre-Ville, Montréal (Québec) H3C 4W8																	
Écrire en caractères d'imprimerie																	
Nom :																	
Prénom :																	
Adresse :	App. :																
Ville :	Code postal :																
Tél.(trav.) : ()			Tél.(rés.) : ()														
Courriel :																	
<table><tr><td>QUANTITÉ</td><td>LIVRE</td><td>TPS</td><td>FRAIS POSTAUX</td><td>CHACUN</td><td>TOTAL</td></tr><tr><td></td><td>34,95 \$</td><td>2,45 \$</td><td>3,00 \$</td><td>40,40 \$</td><td>\$</td></tr></table>						QUANTITÉ	LIVRE	TPS	FRAIS POSTAUX	CHACUN	TOTAL		34,95 \$	2,45 \$	3,00 \$	40,40 \$	\$
QUANTITÉ	LIVRE	TPS	FRAIS POSTAUX	CHACUN	TOTAL												
	34,95 \$	2,45 \$	3,00 \$	40,40 \$	\$												
Je joins mon chèque ou mandat-poste à l'ordre de Chasseurs d'images, au montant de \$																	
Je souhaite effectuer mon paiement par carte de crédit :																	
☐ Visa ☐ MasterCard ☐ American Express																	
Numéro de carte : - - -																	
Date d'expiration :																	
Signature :																	
(Prévoir un délai de quatre à six semaines pour la livraison)																	
Je désire offrir le livre Chasseurs d'images en cadeau à :																	
Nom :	Adresse :				App. :												
Prénom :	Ville :				Code postal :												
(Veuillez quand même remplir la partie du haut)																	

01492

AVIS LÉGAUX APPELS D'OFFRES SOUMISSIONS - ENCANS

MISE AU POINT

Veuillez noter les corrections suivantes:
Dans notre cahier publicitaire **SEARS Dernière semaine avant Noël!** de 32 pages en vigueur du lundi 18 décembre au dimanche 24 décembre 2000 (C124F500). À la page 26, Du à une demande plus grande que prévue, le jeu de hockey sur coussin d'air de luxe, #modèle 73393 n'est plus disponible.

Dans notre cahier publicitaire **Les 3 derniers jours avant Noël** en vigueur du vendredi 22 décembre au dimanche 24 décembre 2000 (W124W100). À la page 5, Mollie prix. Avion Barbie. Rég. Sears 79,99. Solde 69,99. Aurait dû se lire: Rabais 10\$. Avion Barbie. Rég. Sears 79,99. Solde 69,99.

Nous sommes désolés des inconvénients que ces erreurs auraient pu causer à nos clients.

SEARS

2918899

DEMANDE DE SOUMISSION
GROUPE MARC BROUSSEAU INC. à titre de mandataire dans l'affaire de :
3447383 CANADA INC. (FIMEX MONTRÉAL)
Requiert, à l'égard des biens ci-après décrits, des offres d'achat (« les soumissions »).

DESCRIPTION
LOT - 1 Ameublement de bureau et informatique
LOT - 2 Inventaire de vêtements
1. Pour l'inspection des biens veuillez prendre rendez-vous avec Marc Brosseau au 514-355-1909.
2. Les soumissions devront être reçues avant le vendredi 22 décembre à 10 heures au 7077, Beaubien Est, suite 215 à Ville d'Anjou et seront remises au créancier garantie.
3. Les offres d'achats doivent être accompagnées d'un dépôt constitué du produit d'un chèque certifié payable à l'ordre du Groupe Brosseau Inc., représentant pas moins de 15% du montant offert pour les biens meubles.
4. Les soumissions ne seront pas acceptées à moins d'être scellées et porter au recto de l'enveloppe et lisiblement inscrit, le mot « soumission » de même que 3447383 CANADA INC. (FIMEX MONTRÉAL).

Marc Brosseau
Responsable de l'adif
Téléphone: 514-355-1909

2917800A

CASILLOC inc.

APPELS D'OFFRES

CONSTRUCTION & APPROVISIONNEMENT

Projet

Complexe Hôtelier Casino de Hull

Les entrepreneurs et les fournisseurs d'équipements et de services peuvent obtenir l'information sur les appels d'offres de construction et d'approvisionnement en visitant le site Internet de l'entreprise :

www.casilloc.com

2911831