

La Presse



Julio Iglesias

Un tour du monde qui débute au Forum

DENIS LAVOIE

Particulièrement joyeux, y allant de quelques blagues sur son propre succès, Julio Iglesias, rejoint par téléphone à Miami alors qu'il était en pleine répétition de son nouveau spectacle, s'est surtout montré particulièrement heureux de revenir à Montréal après quelques années d'absence.

Cette fois, c'est pour nous offrir la primeur du spectacle avec lequel il fera le tour du monde, car il a choisi d'amorcer à Montréal (au Forum jeudi le 1er juin) cette tournée qui doit le mener aussi loin qu'en Chine et au Japon, en Russie et au Mexique. Il chantera donc, en spectacle comme sur disque, en plusieurs langues, l'anglais étant la dernière qu'il a mise à son répertoire en se produisant en duo avec des célébrités américaines comme Diana Ross, Willie Nelson, les Beach Boys, Stevie Wonder et son compatriote Plácido Domingo.

130 millions de disques

« Je suis surtout content d'être toujours vivant pour le public montréalais, même après trois ou quatre ans d'absence, et qu'il soit encore là pour m'entendre comme la première fois il y a une quinzaine d'années », de déclarer le chanteur espagnol, détenteur du record mondial pour la vente de disques (plus de 130 millions) et fier de cette fidélité du public.

Cette nouvelle tournée du chanteur adulé des femmes, fait suite à la parution d'un nouvel album, *Raíces* (il en a déjà plus de 60 d'enregistrés

en six langues), un disque bien spécial car il est composé de pots-pourris en quatre langues : français, espagnol, portugais et italien.

« La plus belle nouvelle que j'ai eu suite à la parution de ce nouveau disque, c'est d'apprendre que je me retrouvais en première position des palmarès dans trois ou quatre pays européens, et ce seulement trois jours après la sortie du disque. Je n'avais pas connu ça depuis six ou sept ans », de commenter fièrement Iglesias.

« Sur ce disque, j'ai voulu mettre toutes les chansons que j'écoute depuis les années 50. Ce sont toutes des chansons que j'aime beaucoup et je suis très content du résultat. Je n'en présenterai cependant pas plus de la moitié en spectacle. Et si j'ai choisi de le faire en quatre langues, c'est que des chansons comme *Ne me quitte pas* ne peuvent pas être traduites en portugais par exemple. »

Brook Shields: adorable

Engagé pour cinq ans à porter le flambeau de la cause de l'UNICEF, Iglesias déclare : « Ce n'est pas par altruisme, car je ne suis pas un bon exemple avec ce que la vie m'a donné, mais c'est pour aider les jeunes et avoir... la conscience plus tranquille. »

C'est sur un ton badin, faisant allusion à son énorme succès, que l'artiste parle ainsi, rappelant par ailleurs qu'il est dans une forme splendide pour ses 46 ans. Il va bien sûr chanter en anglais, maintenant qu'il a effectué une pre-

SUITE À LA PAGE D 11

Les Conservatoires de musique à l'heure du grand ménage

PASCALLE BRÉNIEL
collaboration spéciale

Rumeurs de fermeture, mission « revue améliorée », abandon progressif de certaines clientèles, nouvelle loi en perspective, société d'État : le Conservatoire de musique du Québec vit, depuis quelques mois, à l'heure du grand branle-bas de combat.

De nouveau directeur en changement de gouvernement, le personnel et les étudiants ont vu passer bien des consultations et au moins autant de rapports dont les recommandations sont souvent « mortes au feuillet ».

La loi qui régit le Conservatoire date de 1942. Tandis que Montréal forme la moitié des finissants et Québec, le quart, six des sept conservatoires voient le nombre de débutants croître plus vite que la clientèle avancée.

La composition de l'Orchestre du Conservatoire de musique du Québec, qui amorce à la mi-juin une tournée de huit villes, illustre bien les « disparités régionales » qui touchent le réseau. Formé des meilleurs éléments des sept conservatoires, « l'orchestre-réseau » s'est attiré de nombreux commentaires favorables.

L'orchestre compte 58 musiciens de Montréal, 11 de Québec et autant de Trois-Rivières. Seulement quatre étudient

à Chicoutimi, deux, à Rimouski, et un seul, tant à Hull qu'à Val-d'Or.

Deux super-conservatoires ?

Le 4 mai, la ministre des Affaires culturelles rendait publique la nouvelle mission du Conservatoire de musique du Québec, préparée à partir d'un premier document d'orientation dont la publication, en décembre, a provoqué des remous.

Mme Bacon y exprimait clairement sa volonté de voir la formation de base confiée à d'autres institutions, capables de le faire à moindre coût. Certains ont craint que les étudiants les plus avancés soient systématiquement dirigés vers Montréal et Québec, conservatoires auxquels on accorderait un statut particulier.

D'autres, dont le Syndicat des professeurs de l'État du Québec, ont brandi le spectre de la disparition, à plus ou moins long terme, des « conservatoires de région ». Privés des débutants et des élèves avancés, que resterait-il de ceux-ci ?

« Les conservatoires sont là pour rester », a répondu la ministre. Mais désormais, ils devront, outre la formation professionnelle, apporter leur soutien aux organismes musicaux de leur région et aux institutions chargées de l'enseignement initial, qu'il n'assumeront plus eux-mêmes. Les premiers changements devraient entrer en vigueur à l'automne 1990.

Ces nouvelles responsabilités laissent les

enseignants perplexes. « Je ne vois vraiment pas comment tout ça va s'articuler », constate Pierick Houdey, président de l'Association des professeurs. « On ne peut faire à la fois de la formation professionnelle et de l'animation musicale. Ce sont deux choses bien différentes. »

Malgré ces réactions mitigées, Mme Bacon perçoit, chez l'ensemble des professeurs, « un accord profond ». Tellement profond, en effet, que le directeur général du Conservatoire de musique du Québec, M. Pierre Thibault, a fait planer des menaces de mesures disciplinaires sur tous ceux qui comptaient s'exprimer sur le sujet, notamment par le biais des médias!

Vers une société d'État ?

À moins que les élections n'aient lieu, la ministre entend déposer, à l'automne, le projet de loi qui dotera éventuellement le Conservatoire d'un nouveau statut. L'hypothèse de le voir transformé en société d'État a été alimentée par les propos de M. Thibault.

Dans la mesure où les professeurs conservent leur « permanence », Pierick Houdey considère que les deux statuts comportent leurs avantages respectifs. « Mais le ministre se sentira-t-il aussi responsable de la santé financière du Conservatoire s'il devient une société d'État ? L'exemple des universités ne nous réjouit guère. À plus ou moins long terme, c'est la gratuité qui risque d'être remise en question. »

En page D 3 : où donner la formation de base, quel faire des régions ?



L'« orchestre-réseau » contribue au rayonnement du Conservatoire auprès du grand public. On aperçoit ici des musiciens de la tournée de l'été 1987.

PHOTO ROBERT NADON, La Presse

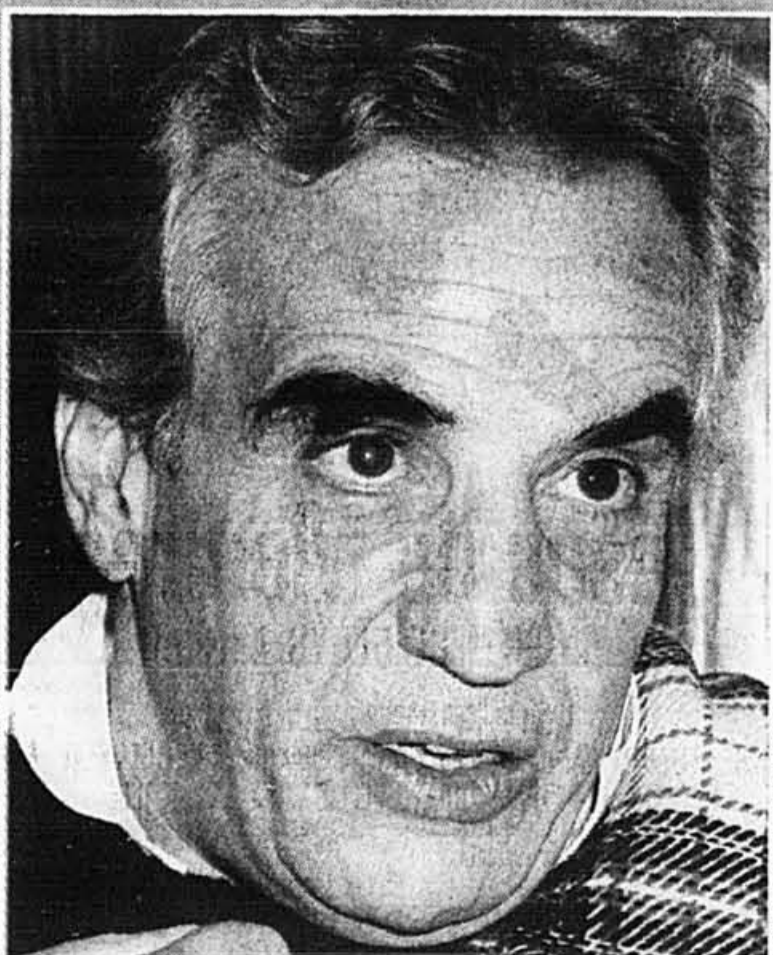
CHANSON



Camel Clutch et Rock Envol: un prix qui donne des ailes

À LIRE EN PAGE D 10

THÉÂTRE DES AMÉRIQUES



Edouardo Pavlovsky

Psychiatre et homme de théâtre... et dans son cas c'est indissociable

JEAN BEAUNOVER

Je me souviens d'un homme incroyablement seul sur la scène du cinéma Parallèle il y a deux ans, lors du deuxième Festival de théâtre des Amériques. La chaleur était suffoquante dans cette salle trop petite. Il était près de minuit et l'homme mouillé par tant de chaleur enroulait les gens de la salle. Je ne comprends pas l'espagnol et pourtant, j'avais la curieuse impression de lire l'histoire de l'Argentine sur son visage. Du rire, des larmes et surtout une douleur qui ne se raconte pas. J'ai revu Edouardo Pavlovsky à la veille du troisième Festival et j'ai voulu connaître l'homme

qui n'a jamais abandonné la psychiatrie pour le théâtre et qui n'abandonnera jamais le théâtre pour la psychiatrie. Il est psychiatre et homme de théâtre et dans son cas c'est indissociable.

« Ma formation première est celle de psychanalyste, me dit-il dans un espagnol qui me sera traduit longtemps après. Un psychanalyste freudien, orthodoxe. C'est lors de psychothérapies pour enfants que j'ai découvert le psychodrame. Actuellement j'anime dix groupes à titre de psychothérapeute. J'ai mon propre institut où je forme des animateurs et j'ai écrit une dizaine

SUITE À LA PAGE D 4

CAHIER K



Julien Gracq: le Goncourt peut-être, mais on ne refuse pas la Pléiade

CONCEPTION: JEAN BRUNFAU

Je pense donc je lis

La Presse

TELEVISION

À Vidéotron, vous en aurez plus... pour plus d'argent



RAYMOND BERNATCHEZ

Le groupe Vidéotron travaille actuellement à l'élaboration de sa nouvelle programmation et à sa nouvelle grille de tarifs. Les abonnés de la grande région de Montréal peuvent donc s'attendre à retrouver de nouvelles émissions au câble en septembre et à des augmentations mensuelles d'ici septembre 1990 attribuables à plusieurs facteurs.

L'an dernier quatre nouveaux services ont été ajoutés au service de base: le Canal Famille, TV 5, Météomédia et Musique Plus. En septembre 1989, il devrait y en avoir trois de plus.

D'abord le Youth Channel qui diffusera en anglais des émissions destinées à toute la famille. La programmation est essentiellement constituée dans le cours de la journée d'émissions répondant aux attentes d'un jeune public et après 19h de produits et de films pour toute la famille.

Le service de base de Vidéotron dans la région de Montréal est de \$16,64 par mois pour 30 canaux. Il faudra donc ajouter huit cents (\$0,08) mensuellement pour le Youth Channel.

Autre service et autre déboursement additionnel à partir de septembre 1989: le réseau des sports qui diffusera en français des compétitions, des matchs, des reportages et de l'information sportive. Coût de ce service: \$1,08 par mois.

La troisième nouveauté dans le service de base en septembre, c'est la chaîne d'information continue, 24 heures sur 24, Newsworld, une initiative de Radio-Canada qui doit se financer entièrement par les abonnements au câble et par la publicité. En avril dernier, les deux tiers du temps d'antenne consacré à la publicité avaient été vendus.

Mais là les choses se compliquent. Le CRTC a approuvé en novembre 1987 la demande de la SRC pour une chaîne en langue anglaise en lui demandant de proposer également un projet pour une autre chaîne en langue française.

Le Newsworld entrera en ondes en septembre 1989 et la chaîne française un an plus tard s'il n'y a pas d'écueil majeur en cours de route. Le service spécialisé d'information par câble en français émettrait 18 heures par jour du lundi au vendredi et 12 heures par jour la fin de semaine.

Le Newsworld coûterait environ 40 cents par mois aux téléspectateurs qui sont desservis par des câblodistributeurs anglophones. Mais Vidéotron refuse d'imposer ce 40 cents en septembre à ses abonnés majoritairement francophones. Hier matin le président de Radio-Canada, M. Pierre Juneau, a rencontré les dirigeants de Vidéotron.



M. André Chagnon, président de Vidéotron

tron. Ils lui ont proposé un tarif de 10 cents par mois par abonné pour le Newsworld. La grille de tarifs pourrait être modifiée lorsque le canal d'information en langue française sera disponible en septembre 1990.

Deux modes de calcul seront proposés au CRTC. Une tarification mobile qui pourrait s'articuler à la baisse avec un nombre croissant d'abonnés au Canada ou un tarif fixe, par exemple de 40 cents pour tous en septembre 1990 pour les deux services. Les câblodistributeurs canadiens ne seraient pas tenus de proposer le service français à leurs abonnés.

Donc Vidéotron veut bien du Newsworld à partir de septembre mais à 10 cents par mois. Et si cette proposition est acceptée par Radio-Canada, vous devrez ajouter ces quelques cents à votre facture mensuelle. En septembre 1990, le coût mensuel du Newsworld et du service spécialisé d'information en français pourrait être d'environ \$0,40.

Y a-t-il d'autres augmentations dans l'air? Les taxes.

Si nous ajoutons au service de base qui est de \$16,64, 10 cents pour le Newsworld, \$1,08 pour le réseau des sports, 8 cents pour le Youth Channel, nous obtenons \$17,90. La taxe fédérale sur la câblodistribution avant le budget Wilson était de 10 p. cent, elle est maintenant de 11 p. cent. Et la taxe provinciale sur l'ensemble est de 9 p. cent.

Ce n'est pas tout. Le CRTC accorde une augmentation aux câblodistributeurs pour les immobilisations, l'achat et l'amélioration de l'équipement etc. Hier après-midi, la hausse de tarifs autorisée cette année par le CRTC était encore inconnue.

Autre chose. Le CPaC, la chaîne parlementaire canadienne, une coentreprise indépendante de Radio-Canada et de l'industrie canadienne de la câblodistribution. Une chaîne d'affaires publiques qui diffuserait 24 heures sur 24, en septembre 1990, les débats aux Communes, les délibérations de certaines commissions ou comités parlementaires, les faits saillants dans les assemblées législatives des provinces canadiennes, des reportages, des

entrevues etc. Le coût additionnel prévisible pour un tel service: 8 cents par mois. Si la demande est approuvée bien sûr mais pour le moment il y a de l'eau dans le gaz.

Un Comité permanent des élections, des privilèges, de la procédure et des affaires de la Chambre des communes a étudié ce projet et a récemment conclu, qu'il faudra étudier tout cela plus en profondeur, avec l'aide des députés, du public et de spécialistes des communications. «Le projet, a-t-on écrit dans le rapport, ne prévoit aucun mécanisme qui permettrait à la Chambre des communes d'intervenir, que ce soit en matière de gestion ou de programmation. Aucun lien formel n'est prévu entre les députés de la Chambre des communes et ceux qui exerceront des fonctions administratives pour la CPaC ou qui décideront de la programmation.»

Si vous trouvez cela complexe attendez la suite. Des accords sur le libre échange découlent des dispositions qui obligeront dorénavant les câblodistributeurs canadiens qui utilisent un signal éloigné d'un diffuseur américain à payer des droits aux auteurs et producteurs américains. Or la notion canadienne de signal n'est pas harmonisée avec la notion américaine. Les Américains s'alimentent fort peu au Canada mais les Canadiens sont de gros consommateurs de télé américaine. Dans notre définition du signal éloigné, le signal éloigné l'est moins que dans la définition américaine, nous paierons dans plus de cas. Les discussions ne sont pas terminées mais on estime que nos câblodistributeurs pourraient devoir verser environ \$30 millions de droit annuellement aux Américains. Les deux plus gros câblo, Rogers et Vidéotron, absorberaient à eux seuls 30 p. cent de la facture. Il va sans dire que dans un tel cas, Vidéotron, par exemple, demanderait au CRTC la permission d'augmenter ses tarifs aux abonnés pour absorber cette dépense additionnelle. A suivre d'ici janvier 1990.

Vidéotron offrira également à ses abonnés de la région de Montréal à partir de septembre, et progressivement, le Videoway. Un petit appareil qui remplace le câblodistributeur, le décodeur, le décodeur pour les malentendants, le décodeur vidéotexte et télétexte tout en permettant aux utilisateurs d'accéder à la télévision interactive, à 60 banques de données, à une information météorologique sur la région de votre choix. Le Videoway donne également accès à l'information boursière, permet l'achat d'une voiture d'occasion en fonction de l'année de fabrication, du nombre de portières etc. en éliminant toutes les autres. Le super gadget en télévision avec un coût de location mensuel de \$12 à \$15 plus 9 p. cent de taxes provinciales. Fort heureusement le Videoway n'est pas soumis à la taxe fédérale de 11 p. cent de M. Wilson. Alors si vous êtes un mordu de télévision, vous pourrez toujours ajouter le Videoway à la liste d'épicerie que nous avons déjà dressée.

THÉÂTRE DES AMÉRIQUES

Suz O Suz repris aujourd'hui, à 13h

La première de la production espagnole *Suz O Suz* a dû être annulée jeudi. Les dirigeants du Festival de théâtre des Amériques nous ont fait savoir que les instruments de musique utilisés dans la pièce n'étaient pas arrivés à temps pour la représentation et que dans ces conditions il était préférable de reprendre le spectacle aujourd'hui à 13 heures. Ceux qui préfèrent être remboursés auront jusqu'au 4 juin pour réclamer.

Suz O Suz sera présentée à La Cité de l'image une dernière fois ce soir (samedi) à 22 heures. Pour la première fois de son histoire, la troupe de la Fura dels Baus jouera deux fois dans la même journée.

Côté Cour

une installation-théâtre de Serge Marois et Paul Livernois

Tous les jours de 9h30 à 17h00
Samedi et dimanche de 11h00 à 17h00

Conservatoire d'art dramatique de Montréal

Entrée libre

35 ans

du 1^{er} au 11 juin
Salle Gabriel-Cusson
100, rue Notre-Dame est
métro Champ-de-Mars

INFORMATIONS: 467-4504

une production de L'Arrière Scène



présente

Le Cid



De Pierre Corneille
Mise en scène
Gérard Desarthe

Après Paris, Marseille, Bruxelles, Milan, Moscou, Leningrad

Bientôt à Montréal pour 8 représentations seulement!

Le grand amour de Chimène et Rodrigue

La tyrannie des pères

Le triomphe de l'honneur et de la loyauté

Revisité par Gérard Desarthe dans une grandiose mise en scène qui nous présente une vision contemporaine de ce monument du répertoire classique français

50% de réduction pour les étudiants et les personnes de 65 ans et plus sur présentation d'une pièce d'identité les soirs de spectacles. Salles limitées.

Une production Société de la place des Arts en collaboration avec:




Commanditaire officiel de la tournée internationale

du 7 au 14 juin 1989

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842 2172. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

Billets en vente aux comptoirs



Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS

par Raymond Bernatchez

18:10 **2** — Scully rencontre L'invitée ce soir, Han Suyin, auteur d'une vingtaine d'ouvrages.

22:00 **10** — Journal intime Gérard Depardieu à la Tour Eiffel. Entrevue réalisée en décembre dernier à Paris.

23:20 **17** — Ciné-Répertoire *Cet obscur objet de désir*. Comédie dramatique réalisée en 1977 par Luis Buñuel avec Fernando Rey, Carole Bouquet et Angela Molina. Lors d'un voyage en train un homme se rappelle une aventure amoureuse avec une jeune femme capricieuse.

HORAIRE RÉVISÉ

20:00 **2** **7** **10** — Les Grands Films *Recherche: mercenaire*. Suspense réalisé en 1980 par Don McBreaarty. Avec Helen Shaver, Scott Hylands et Michael Ironside. Une femme engage un mercenaire pour l'aider à retrouver son fils handicapé, enlevé par son ex-mari. (1 h 30)

21:30 **2** **7** **10** — D'accord Dakar Emission de variétés tournée au Sénégal. Avec Baaba Maal, Ismael Lo, le groupe Dou Dou N'Diaye Rose et Richard Seguin. (1 h)

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Le Téléjournal	Scully rencontre(18h10)	Samedi de rire (R)		Les Grands Films: "Recherche: mercenaire".		D'accord Dakar (reprise du 16 avril dem.)	Téléjournal/ Sports	Pol. féd. (23h05)	Télé-sélection (23h15)		
3	The News	CBS News	Disney: Follow Me Boys (1re partie).	Paradise		Jesse Hawkes		West 57th		The News	Magnum P.I.	
5	News 5	M.A.S.H	Cheers	227	Amen	The Golden Girls	Empty Nest	Hunter		News 5	Saturday Night Live	
6	News Saturday Report		Tommy Hunter Show							National/Prov. Aff.	Newswatch (23h20)	
7	Ciné-extra: "Rivkin: le chasseur de primes".				Minisérie: "Pierre Le Grand" (dem. de 4).			Journal intime	Lotto 6/49 (22h53)	Nouvelles TVA	Autre côté de minuit	
8	Ciné-extra: "Rivkin: le chasseur de primes".				Minisérie: "Pierre Le Grand" (dem. de 4).			Journal intime	Lotto 6/49 (22h53)	Nouvelles TVA	Autre côté de minuit	
9	Newsline	Regional Contact	Star Trek: The Next Generation	Live It Up	Family Ties	Special Presentation: North & South II (3e de 6, s. vend. 21h)				CTV National News	6/49 - Nightline	
10	TV 8 News	ABC News	Star Search	Mission Impossible	Novel Television: North & South II (3e de 6)					Nightbeat/ABC News	Freddy's Nightmare	
11	Le Téléjournal	Scully rencontre(18h10)	Samedi de rire (R)		Les Grands Films: "Recherche: mercenaire".		D'accord Dakar (reprise du 16 avril dem.)	Téléjournal/ Sports	Pol. féd. (23h05)	Ciné-action (23h15)		
12	Ici Montréal	Bugs Bunny	La Lutte WWF		Minisérie: "Pierre Le Grand" (dem. de 4).			Journal intime	Lotto 6/49 (22h53)	Nouvelles TVA	Main basse sur la T.V.	
13	Pulse	In Session	One of The Boys	Starting from Scratch	Mission Impossible	Special Presentation: North & South II (3e de 6, s. vend. 21h)				CTV National News	Pulse	
14	Le Téléjournal	Scully rencontre(18h10)	Samedi de rire (R)		Les Grands Films: "Recherche: mercenaire".		D'accord Dakar (reprise du 16 avril dem.)	Téléjournal/ Sports	Pol. féd. (23h05)	Ciné-action (23h15)		
15	Passé-Partout	À plein temps	Cousteau: La Marche des langoustes.	Parler pour parler: Retour du sex-symbole.	Ciné-cinéma: "Escalier C."				Le Clap (22h45)	"Cet obscur objet de désir" (23h20)		
16	ABC News	Twilight Zone	Star Trek: The Next Generation.	Mission Impossible	Novel Television: North & South II (3e de 6)					ABC News	War of... (23h15)	
17	Polka Dot Door	Courses & Animals	Doctor Who	Legends of the World	Movie: "The Lost Weekend".			Conversations (21h45)	Movie: "Life Begins at Eight-Thirty".			
18	Lawrence Welk Show: Perry Como.		Austin City Limits		Wonderworks: Good Ol' Boy (dem. de 2).	Movie: "The Belles of St. Trinians".			Comedy Tonight	American Playhouse: "The Thin Blue Line".		
19	La Roue chanceuse	Top Jeunesse vacances	Quotidienne (19h28)	Coup de foudre	Cinéma: "Comment tuer votre femme".			La Grand Journal	Coup de soleil	Sports Plus Week-end	Bleu Nuit	
20	Managing Farm Credit	Inside Albany	North Country Review	The McLaughlin Group	Adventure: Search of Real Crocodile Dundee.			Moyers: Joseph Campbell & The Power of Myth.	Cinéma: "What If Its Raining".			
21	Entrepreneur Inc.	Océaniques (18h25)	Le Journal TF1	A comme Artiste	Avis de recherche: Carlos.			L'Œil en coulisses	Jazz à Mt	Cargo	Le Divan (23h40)	
22	Musique Vidéo		Vox Pop		Film musical: "Big Time".			ConcertPlus: Lisa Dalbello: She.			Musique Vidéo	
23	Three Men and A Baby				Illegally Yours			Planes, Trains and Automobiles			Eddie Murphy (23h45)	
24	L'Arc-en-ciel des amours (17h45)		Cherry 2000 (19h15)		Qui le trouve le garde!			Thérapie de détresses (22h45)				

• Changement de dernière heure.

Les Conservatoires de musique à l'heure du grand ménage

Rester en région ou faire ses bagages pour Montréal...

PASCALE BRÉNIEL
collaboration spéciale

« Nous avons été soulagés d'apprendre que les rumeurs de fermeture n'étaient pas fondées », raconte Luc Daveau, trompettiste et président du conseil étudiant du Conservatoire de Trois-Rivières. « C'est un fait que les étudiants avancés ont tendance à aller à Montréal, poursuit-il, mais nous sommes contents de voir qu'on nous laisse le choix de terminer nos études ici. »

Pourtant, quand le jeu en vaut la chandelle, les étudiants n'hésitent pas à faire leurs bagages. « L'an dernier, raconte Daniel Paradis, de l'Association des étudiants de Québec, lorsque Douglas McNabney a quitté le conservatoire pour aller enseigner à McGill, toute la classe d'altos a suivi. »

« Évidemment, concède Luc Daveau, si tu es le seul à jouer de tel instrument, il n'y a pas de compétition et tu ne connais pas les standards auxquels tu devras te mesurer. Il faut également être conscient que les emplois sont rares. À Trois-Rivières, il est impensable de songer à vivre comme interprète. »

Au Saguenay-Lac-Saint-Jean, les musiciens « résidents » de l'orchestre régional touchent, pour l'ensemble de la saison, des cachets qui oscillent entre \$ 3 000 et \$ 4 000. Parallèlement, la plupart enseignent, à temps plein, dans une polyvalente ou une école privée. Les cachets seraient sensiblement les mêmes à Trois-Rivières.

Un autre Radio-Québec ?
Plus des trois quarts des étudiants qui ont atteint un niveau équivalent au niveau universitaire se trouvent déjà à Montréal ou



Ces dernières années, Raffi Armenian a dirigé l'Orchestre du Conservatoire de musique du Québec.

PHOTO La Presse

à Québec. La ministre des Affaires culturelles Lise Bacon considère toutefois qu'il faut laisser l'élève faire ses choix et assumer ses risques, une fois qu'il aura été bien informé « des exigences de formation reliées à la carrière

et des limites éventuelles des ressources disponibles sur place. »
« Il se peut que l'Abitibi n'ait pas les ressources, humaines ou autres, pour permettre la présence d'un orchestre symphonique, admet le député péquiste

André Boulerice. Mais rien n'interdit d'organiser, par exemple, une tournée de l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean à laquelle les étudiants de Val-d'Or pourraient participer. »

Bien qu'il considère, comme plusieurs, que le texte rendu public au début de mai apporte certains éclaircissements, la critique de l'opposition en matière d'Affaires culturelles, craint fort que, dans la pratique, les conditions

soient insuffisantes pour inciter les étudiants à rester.

« Je ne dis pas qu'ils vont passer leur vie en région, commente le député, mais le temps qu'ils y restent, ils génèrent des choses. Le fait que ce ne soit pas durable n'enlève rien à la qualité. La présence d'un conservatoire est un des moteurs de la vie culturelle régionale. Et Dieu sait qu'elle en a besoin ! On s'est bien défait de Radio-Québec, qu'est-ce qui viendra après ? »

L'exemple du Saguenay-Lac-Saint-Jean

Pour Solange Tremblay, violoniste et présidente de l'association des étudiants, à Chicoutimi, ceux qui choisissent de partir doivent le faire en pleine connaissance de cause. « Chacun doit comprendre l'impact de sa décision sur l'activité musicale de la région, explique-t-elle. Si certains instrumentistes, déjà plus rares, s'en vont, ils risquent de provoquer des réactions en chaîne. » Pensons seulement, en guise d'exemple, aux conséquences d'un exode massif des artistes dans une région donnée.

Au chapitre de la collaboration entre le Conservatoire et les organismes musicaux de la région, l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean, créé il y a dix ans, est présenté comme un modèle. « Il n'y avait pas suffisamment de musiciens professionnels pour mettre sur pied un orchestre, raconte Gilles Larouche, directeur administratif, et le conservatoire ne comptait pas assez d'étudiants avancés pour en former un à lui seul. »

Un protocole d'entente permet à l'orchestre de disposer gratuitement de locaux, du soutien administratif et de certains instruments à percussion. En retour, le Conservatoire peut offrir une classe d'orchestre. Les étudiants avancés représentent environ le tiers des membres de la formation.



La ministre des Affaires culturelles, Lise Bacon

PHOTO La Presse

Qui doit assumer la formation de base ?
Les écoles publiques ou les écoles privées ?

PASCALE BRÉNIEL
collaboration spéciale

Selon les dernières statistiques disponibles, sur 729 élèves inscrits au pré-cycle, seulement 38 ont terminé leurs études au Conservatoire. « Quarante-cinq pour cent abandonnent au bout d'une année, soixante pour cent après deux ans, déplore Mme Bacon. Ceci est très coûteux. L'initiation musicale n'est pas le rôle du Conservatoire. »

La ministre assure toutefois que l'on continuera d'accueillir les enfants exceptionnellement doués. Les autres devront se tourner vers le système scolaire public qui, complété par l'enseignement musical privé, serait le seul à être suffisamment décentralisé pour rejoindre tous les jeunes.

La situation de l'enseignement de la musique à l'école publique devra évoluer à pas de géants pour que la qualité et l'accessibilité ne souffrent pas de ces changements.

Actuellement, au primaire, deux heures par semaine sont allouées à l'enseignement de l'ensemble des disciplines artistiques (arts plastiques, musique, danse et art dramatique). Au secondaire, les arts ne sont obligatoires qu'au premier cycle — à raison de 100 heures par année —, après quoi ils deviennent optionnels.

Les écoles à vocation particulière

« Dans le réseau scolaire, la préparation qui est donnée au primaire est valable, mais limitée dans le temps à 40 ou 45 minutes par semaine », commente Marielle Therrien-Cyr, présidente du Comité du suivi mis sur pied lors du Sommet sur l'avenir de la formation musicale, tenu en novembre. « Tandis qu'au secondaire, il y a un problème de continuité en 3^e, 4^e et 5^e. On ne sait jamais, d'une année à l'autre, si un cours de musique sera offert. »

La ministre compte notamment sur les écoles « à vocation particulière », qui « concentrent » l'enseignement des matières obligatoires pour disposer de plus de temps pour la musique. On ne trouve toutefois au Québec que 17 écoles de ce type, situées majoritairement dans les régions de Montréal, Québec et Sherbrooke. Mme Bacon assure qu'elle tiendra compte de cette répartition inégale. Lors du Sommet, le ministre de l'Éducation s'est d'ailleurs montré favorable à la création d'une trentaine d'écoles à vocation musicale.

« Mais nous favorisons plutôt l'intégration des ressources, explique Marielle Therrien-Cyr. Autrement, on risque de nous dire : « Que ceux qui veulent faire de la musique aillent dans les écoles à vocation musicale et on en profitera pour négliger cet enseignement dans les écoles régulières. »

« Or, on sait que la demande, dans ces écoles, dépasse largement l'offre. On peut donc ne retenir que les plus talentueux. C'est bien beau de former trois ou quatre solistes de réputation internationale, mais si les salles de concert sont vides, on est pas beaucoup plus avancé. »

Les pré-conservatoires

Certains conservatoires expérimentent déjà des formules de collaboration avec des écoles du secteur public. On souhaite ainsi former une relève adéquatement préparée qui s'acheminera tout naturellement vers le conservatoire, une fois la formation de base terminée. L'évaluation de ces expériences suscite toutefois des commentaires très variés.

Au Conservatoire de Montréal, M. Aimé Laineuse s'occupe de tels projets, instaurés il y a huit ans à l'école secondaire Joseph-François-Perreault et au collège Notre-Dame, une institution privée.

Il est particulièrement fier d'un projet de « mi-temps musique » mis sur pied en collaboration avec l'école primaire Des Cèdres, à Fabreville, où 50 petits élèves profitent, depuis trois ans, de cours de violon et de violoncelle dispensés par les étudiants avancés du conservatoire. À ces leçons individuelles s'ajoutent l'enseignement selon la méthode Orff, les cours de flûte à bec, la chorale et l'ensemble à cordes. « Les résultats sont très encourageants », constate-t-il.

La directrice de l'école, Mme Lucille Labadie, partage son enthousiasme. Une seule ombre au tableau : les sous. « Bien que nous ayons des demandes, nous n'avons pas ouvert de nouveau groupe cette année et nous ne le ferons pas non plus l'an prochain », déplore-t-elle.

« La commission scolaire est prête à faire sa part en défrayant le salaire des enseignants et le coût de l'aménagement de locaux supplémentaires. Mais le ministère des Affaires culturelles, dont la contribution permet de payer les étudiants qui donnent les cours d'instruments, n'a pas accordé plus d'argent. »

À Trois-Rivières, où des ententes semblables existent aussi, Luc Daveau, président du conseil étudiant, s'étonne de voir qu'aussi peu d'élèves des institutions concernées poursuivent au conservatoire. Même son de cloche à Québec. « Ils ont plutôt tendance à s'orienter vers le diplôme d'études collégiales en musique, puis vers l'université », constate Pierick Houdy, de l'Association des professeurs.

Seulement sept villes québécoises profitent de la présence du Conservatoire. Évidemment, l'enseignement y est gratuit, mais pour l'enfant qui habite à l'extérieur, il faudra additionner les frais de transport et de repas et pouvoir compter sur la disponibilité des parents si, l'élève est encore très jeune. D'autre part, depuis quelques années, des mesures de contingentement ont déjà commencé à limiter le nombre de débutants admis dans certaines disciplines.

D'un point de vue strictement géographique, les écoles de musique privées constituent probablement le réseau le plus accessible. En 1986-1987, on estimait à 43 000 le nombre d'élèves inscrits dans ces institutions. Mais cela suppose évidemment que les parents aient les moyens de payer les leçons.

« Au pré-cycle, explique Daniel Paradis, secrétaire général de la Fédération des associations étudiantes des conservatoires de musique du Québec, l'élève reçoit, chaque semaine, un cours d'instrument et un autre de formation de base qui intègre la théorie, le solfège et la dictée. Au premier cycle, une heure par semaine sera consacrée à chacune de ces disciplines. »

« Pour revoir la formation équivalente dans une école privée, l'élève devrait théoriquement suivre quatre cours par semaine. À \$15 ou \$20 de l'heure, ça monte vite ! Les parents vont peut-être laisser tomber le solfège, parce que ça coûte trop cher. Pourtant, c'est aussi indispensable que la grammaire. »

L'équipe des pages Arts, Lettres, Spectacles et Télévision de La Presse

Direction et coordination

Michel G. Tremblay, adjoint au directeur de l'Information. Bruno Dostie, chef de division. Raymond Bernatchez, chef de section Radio, Télévision et Communications. Mario Roy, chef de section Musique, Spectacles et Politiques culturelles. Fleurette Bélanger et Nicole St-Germain, secrétaires de rédaction.

Journalistes permanents

Jean Beaunoyer: Théâtre. Serge Dussault: Cinéma. Claude Gingras: Musique. Denis Lavoie: Chanson et Comédie musicale. Daniel Lemay: Radio et Télévision. Jocelyne Lepage: Arts plastiques, Architecture et Bande dessinée. Réginald Martel: Littérature. Luc Perreault: Cinéma et Vidéo. Alain de Repentigny: Rock. Huguette Roberge: Cinéma.

Pupitre

Gilles Pratte (pages quotidiennes), Jean-Claude Dussault (pages quotidiennes week-end), Paul-Émile Lévesque (cahier Cinéma), Yvon Laberge et Réal Pelletier (cahier Littérature).

Collaborateurs réguliers

Jean Basile: Essais. Jacques Benoit: Vin. Bruno Bisson: Appareils stéréo. Pascale Bréniel: Danse. Alain Brunet: Jazz et Nouvelle musique. Jacques Folch-Ribas: Littérature française. Gilbert Grand: Roman policier. Francine Grimaldi: Actualité artistique. Françoise Kayler: Restaurants. Robert Mailloux: Appareils photo. André Noël: Livres pour enfants. Francine Osborne: Romans en traduction. Louis-Bernard Robitaille et René Viau: à Paris. Gilles Toupin: Poésie.

GRAND MERCI AUX MONTRÉALAIS
QUI ONT FAIT DE
Nonsense
UN DE NOS PLUS GRANDS SUCCÈS.
Pour nos dernières semaines, nous vous offrons:
EN ANGLAIS
DINER ET SPECTACLE
20\$
METTANT EN VEDETTE
PATSY GALLANT
avec
Maria Bircher • Cathy Burns • Susan Bain • Felicia Shulman plus la participation de
GERALDINE DOUCET
dans le rôle de la Mère supérieure
Prix légèrement plus haut ven, sam, lax et service en sus. Ne peut être combiné avec aucune autre offre ou aucun rabais.
La Diligence 7385, boul. Décarie — 731-7771

LA GROSSE VALISE présente LA DERNIÈRE DAME
spectacle pour adultes — 2 représentations seulement
dans la salle du Théâtre de la Veillée
au 1371, rue Ontario Est (métro Beaudry)
le 31 mai 1989, à 15h et à 21h

«Masques superbes et troublants de mystères.» «Une polon de tendresse qui ne se refuse pas.» — Jean Si-Hyhaire, LE SOLEIL
«Toute la puissance du cinéma muet et plus encore.» — Daniel Meilleur, LA CRIÉE
RÉSERVATIONS: RACHEL PINEAU 288-4700

THÉÂTRE

Pavlovsky: le théâtre m'a permis de me désenbourgeoisier

SUITE DE LA PAGE D 1

de livres sur la psychothérapie de groupe.

« Le théâtre m'a donné beaucoup dans mon travail de psychothérapeute. Ça m'a permis de me désenbourgeoisier, de m'ouvrir à d'autres milieux, et mon travail d'acteur m'a permis de vivre une grande intensité émotionnelle alors que la psychothérapie est tellement rationnelle. Sans le théâtre, je n'aurais jamais compris certains aspects de la psychiatrie. Pour mon équilibre mental, j'ai autant besoin du théâtre que de la psychiatrie. »

Candidat socialiste

Cet homme de 34 ans, docteur, auteur, acteur a bien failli être politicien. En 1973 et en 1974, il a été candidat pour le parti socialiste « à une époque où le mot socialiste était synonyme de terrorisme et de mort. Je n'avais aucune chance de l'emporter ». En 1978, onze policiers masqués par des cagoules cernent sa maison. Sa secrétaire lui fait signe à temps et il s'enfuit : « J'avais écrit un livre sur la torture politique », explique-t-il.

En 1983, c'est l'élection de Raúl Alfonsín à la tête de l'Argentine et c'est l'espoir de la

démocratie et la fin des répressions politiques. Mais on n'a pas oublié.

Justement. Je tenais à parler de la mémoire, de la douleur et de théâtre puisqu'il en est question dans *Pablo*, la pièce qu'il a écrite et qu'il interprète avec deux autres personnages au Théâtre de la Veillée.

« La douleur est nécessaire à l'évolution d'un peuple. Les crises et les pertes en général lui permettent de trouver son identité. Les trois questions nécessaires pour tout pays colonisé sont les suivantes : Qui sommes-nous ? D'où venons-nous ? Et où allons-nous ? Ces questions sont douloureuses.

« On peut dire qu'on a répondu à ces questions en Argentine mais maintenant la douleur passe par la carence de nécessités élémentaires : santé, alimentation et éducation. C'est terrible actuellement en Argentine. »

C'est le Tiers-Monde

Quelqu'un lui fait remarquer que l'Argentine nous ressemble dans sa démarche vers son identité : « Peut-être dans un premier temps mais, dans un deuxième temps, nous sommes au sud et c'est le Tiers-Monde chez nous. Un ouvrier non spécialisé gagne \$30 US par mois. C'est le problè-

me de la dette nationale qui nous écrase. »

J'ajouterais le problème du passé. Un passé comme une douleur. Faut-il chasser l'un et l'autre. C'est là que le psychiatre intervient. C'est là que le théâtre, l'histoire d'un pays et l'homme se rencontrent. Personne actuellement ne peut mieux dire l'Argentine qu'Edouardo Povlosky parce qu'il voit le jeu de la vie de son pays de l'intérieur et de l'extérieur.

« *Pablo* traite de l'oubli. Deux personnages principaux qui s'affrontent : l'un veut se souvenir de tout, l'autre veut oublier. Celui qui n'a pas de mémoire dit : "Le passé n'est pas le mien. Mon passé ne m'appartient pas. Sans passé, on ne trahit personne. Hier je n'existais pas." *Pablo* c'est l'oeuvre des effets de la dictature sur les Argentins. Les thèmes sont la mémoire et l'oubli. Une partie de la population veut se rappeler des enfants disparus, l'autre partie veut oublier : ce sont les gens qui ne veulent pas assumer la complicité ou la connivence avec le terrorisme d'État (jusqu'en 82). Les conséquences de l'oubli, c'est la fragmentation de l'identité. Les personnages ont oublié la signification des gestes quotidiens. Un personnage ne sait que faire d'un foulard. Un homme et une femme ont oublié jusqu'aux gestes de l'amour. »

Le comportement humain est complexe et j'ai voulu savoir si un psychiatre argentin pensait solutionner les problèmes par les thérapies : « Le comportement humain ne peut s'expliquer que par l'inconscient individuel mais aussi par des déterminants que sont la politique, l'économie et l'idéologie. Toute la pathologie n'est pas seulement oedipienne. »

Nous sommes loin de la psychiatrie américaine, luxe des bien nantis. Pavlovsky a traité des familles déchirées par la dictature, des familles où les enfants avaient disparus. C'est beaucoup de douleur à porter. Une douleur que j'avais lu sur le visage, un soir d'été.

« Je ne choisis pas d'écrire une pièce. L'oeuvre s'impose d'elle-même. Mon théâtre ne peut pas être léger, je ne sens pas la vie frivole. Mon prochain spectacle s'intitule *Voces* et traitera des voix. ». Des voix intérieures évidemment, des voix du passé, celles qui poursuivent l'homme qui ne peut oublier, sous peine de mort lente.



Pass The Blutwurst, Bitte: UN spectacle remarquable pour ce qu'il nous offre à voir

GILLES G. LAMONTAGNE collaboration spéciale

Un peintre en cache toujours un autre, s'il faut en croire le performer new-yorkais John Kelly que la vie du peintre autrichien Egon Schiele a impressionné au point de la faire sienne. Dans sa pièce *Pass The Blutwurst, Bitte*, présentée jusqu'à ce soir (19 heures) dans le cadre du F.T.A., Kelly entend reprendre ce tableau discordant de l'art viennois du début du siècle, emprisonné pour avoir peint des nus, et emporté

par la grippe espagnole à 28 ans.

John Kelly a lui-même une formation en arts visuels. Il a exposé déjà les nombreux dessins réalisés en fonction de ses performances. Mais il possède également une grande maîtrise de la danse et un sens inné pour l'art lyrique, des disciplines dont il se sert constamment dans ses spectacles. Issu de l'avant-garde new-yorkaise du début des années 80, Kelly fait partie du réseau informel fréquentant assidûment les *Spaces* consacrés que sont devenus le Dance Theater Workshop, le P.S. 122, le Pyramid Club et La Mama. *Pass The Blutwurst, Bitte*,

qu'on peut traduire par « Passe-moi la saucisse (allemande) s'il te plaît », n'est pas la mieux réussie de ses performances. On sent dès le départ que le protagoniste auquel il s'identifie ne sera plus tantôt qu'un prétexte à ses propres expérimentations stylistiques.

La pièce met en scène cinq personnages, dont trois sont des alter ego de Schiele, entourés d'Edith, la femme du peintre, et de Walli, sa maîtresse et premier modèle. Pas le moindre mot n'est prononcé du début à la fin, ce qui ne facilite pas la narration de l'histoire. L'interaction des séquences filmées ne réussit pas plus à faire des liens solides entre les épisodes de la vie du peintre, que l'alternance des scènes biographiques qui s'étiolent, telle la rencontre de Schiele et Walli au café, friant le parfait cliché.

La où John Kelly éblouit véritablement, c'est dans ce qu'il est avant tout comme artiste plasticien. Si l'on pouvait détacher du spectacle ce qu'il donne à voir uniquement, plutôt que ce qu'il cherche en même temps à raconter, *Pass The Blutwurst, Bitte* serait une oeuvre remarquable. Kelly propose une gestuelle parfaite, répondant à un système codifié où le visage, les bras et les mains composent un ensemble hautement photographique de signaux propres à son style. Il a même mis au point une façon de se déplacer en marchant latéralement, d'un côté à l'autre de la scène, tout en restant face au public.

L'utilisation d'une plaque de verre placée devant lui et sur laquelle il dessine les traits angulaires de son propre visage, en permettant à la caméra de superposer l'esquisse de l'autoportrait à l'expression vivante de son auteur, est également un procédé des plus ingénieux. Le reste de ce qui se passe sur film toutefois, ne va pas plus loin que la musique endormante qui l'accompagne.

Domage aussi qu'il faille attendre jusqu'à la scène finale (Egon Schiele est mort trois jours après sa femme) pour entendre chanter John Kelly. Il possède une voix exceptionnelle avec laquelle il peut jouer sur les registres aigus, comme le faisait Klaus Nomi. Dans un de ses précédents spectacles, *The Dagmar Onassis Story*, Kelly personnifiait la diva Maria Callas, livrant ses difficiles airs d'opéra avec une justesse étonnante.

Mais ce n'est pas à travers l'histoire du peintre Egon Schiele qu'il faut chercher le vrai John Kelly dans *Pass The Blutwurst, Bitte*. C'est plutôt dans sa peinture gestuelle à lui, dans la composition des figures spectaculaires qu'il exécute avec ses deux alter ego, et dans la subtilité des éclairages et des jeux d'ombre sur le fond de scène blanc qui sont autant de tableaux peints directement pour les plaisirs de l'oeil.

AUJOURD'HUI

- 15 h LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA
Chili
SALLE ANDRE-PAGE
360, Laurier est
(Ecole Nationale)
- 19 h LE CHIEN (version anglaise)
Canada
CENTAUR THEATRE
453, St-François-Xavier
- 19 h JE ME SOUVIENS
France
THEATRE DU NOUVEAU-MONDE
84, Ste-Catherine ouest
- 19 h PASS THE BLUTWURST, BITTE
Etats-Unis
D.B. CLARKE THEATRE
1455, de Maisonneuve ouest
- 19 h TERRE PROMISE/TERRA PROMESSA
Québec/Italie
MAISON DE LA CULTURE DU PLATEAU MONT-ROYAL
465, Mont-Royal est
- 19 h WHEN GIRLS COLLIDE
Canada
L'ELYSEE (grande salle)
35, rue Milton
- 22 h BORDER BRUJO
Etats-Unis
L'ELYSEE (petite salle)
35, rue Milton
- 22 h PABLO
Argentine
THEATRE DE LA VEILLEE
1371, Ontario est

THEATRE DES AMERIQUES



22 h SUZ O SUZ
Espagne
CITE DE L'IMAGE (en bas)
1806, Notre-Dame est

TROISIÈME ÉDITION
FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES
DU 23 MAI AU 4 JUIN 1989

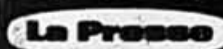
PIÈCES	LIEUX DU SPECTACLE	DATES								
		28 MAI dimanche	29 MAI lundi	30 MAI mardi	31 MAI mercredi	1 JUIN jeudi	2 JUIN vendredi	3 JUIN samedi	4 JUIN dimanche	
L'ANNONCE FAITE À MARIE Québec	CHATELLE DE GRAND SEMINAIRE 2065, Sherbrooke O.									
À QUELLE HEURE ON MEURT? Québec	SALLE ANDRE-PAGE 360, Laurier Est (Ecole nationale de théâtre du Canada)					COMPLET	COMPLET	18000 15,25\$	COMPLET	
BORDER BRUJO Etats-Unis	L'ELYSEE (petite salle) 35, rue Milton									
LE CHIEN Canada	CENTAUR THEATRE 453, St-François-Xavier	19000 15,25\$ version anglaise				19000 15,25\$ version française	19000 15,25\$ version française			
EL CONCILIO DE AMOR Mexique	D.B. CLARKE THEATRE 1455, de Maisonneuve Ouest					19000	19000	19000	19000	19000
HAMLET Canada	ESPACE LIBRE 1945, rue Pallan		COMPLET	COMPLET		18000 17,25\$	18000 19,25\$			
JE ME SOUVIENS France	THEATRE DU NOUVEAU-MONDE 84, Ste-Catherine Ouest	19000 21,25\$ 19,25\$	19000 21,25\$ 19,25\$	19000 21,25\$ 19,25\$	19000 21,25\$ 19,25\$					
MERZ OPÉRA Québec	L'ELYSEE (grande salle) 35, rue Milton						22000 15,25\$	22000 15,25\$	19000 13,25\$	
LA NEGRA ESTER Chili	THEATRE DE VERDECA (Place Lafontaine)				21000 13,25\$	21000 13,25\$	21000 15,25\$	21000 15,25\$		
OPFUM Québec	CITE DE L'IMAGE (en bas) 1806, Notre-Dame Est									
OLUPO SHOW Québec	L'ELYSEE (grande salle) 35, rue Milton			22000 13,25\$	22000 13,25\$	22000 13,25\$				
PABLO Argentine	THEATRE DE LA VEILLEE 1371, Ontario Est	22000 13,25\$								
PASS THE BLUTWURST, BITTE Etats-Unis	D.B. CLARKE THEATRE 1455, de Maisonneuve Ouest									
PLAQUES TECTONIQUES Québec	CÉLÉP DE VILLE MONTREAL (petit grand) 255, Ontario Est			COMPLET	19000 15,25\$	19000 15,25\$	19000 17,25\$	19000 17,25\$		
THE ROAD TO IMMORTALITY PART III - THE TEMPTATION OF ST. ANTHONY Etats-Unis	CITE DE L'IMAGE (en bas) 1806, Notre-Dame Est					COMPLET	22000 19,25\$	15000 19,25\$	19000 17,25\$	
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA Chili	SALLE ANDRE-PAGE 360, Laurier Est (Ecole Nationale)	19000 22000 13,25\$								
SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'ALTER FRANÇOIS	MONUMENT NATIONAL 1182, Saint-Laurent	19000 17,25\$	19000 17,25\$	19000 17,25\$	19000 17,25\$	19000 17,25\$				
SUZ O SUZ Espagne	CITE DE L'IMAGE (en bas) 1806, Notre-Dame Est									
TERRE PROMISE/ TERRA PROMESSA Québec/Italie	MAISON DE LA CULTURE DU PLATEAU MONT-ROYAL 465, Mont-Royal Est	15000 6,25\$ 10,25\$								
WHEN GIRLS COLLIDE Canada	L'ELYSEE (grande salle) 35, rue Milton									

BILLETS EN VENTE DU 5 MAI AU 4 JUIN 1989

au Théâtre du Nouveau Monde, 84, rue Sainte-Catherine Ouest et au réseau de billetterie

(514) 522-1245 1-800-361-4595

INFO-FESTIVAL (514) 954-7515



ESPAGNE
MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES



SUZ O SUZ

Coproduction: LA FURA DELS BAUS
Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escenicas
Ayuntamiento de Madrid

25, 26, 27 mai à 22h00

TROISIÈME ÉDITION
FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES
DU 23 MAI AU 4 JUIN 1989

INFO-FESTIVAL (514) 954-1515



INAEM
MINISTERIO DE CULTURA



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

«Un spectacle étonnant qui éclate dans tous les coins...Panique-fascination se succèdent à un rythme intensif...un concert musclé dont les ondes s'insinuent jusqu'au plus profond de l'être...»

N.V., Le Monde,
16 octobre 1986

Le pari de la jeunesse à l'Opéra-Bastille

YVES BOURGADE
de l'Agence France-Presse
PARIS

L'Opéra-Bastille, le futur temple de l'art lyrique à Paris dont la genèse a été émaillée de crises, est désormais « une maison prête à marcher », a affirmé son patron, M. Pierre Bergé, en annonçant la nomination pour cinq ans comme « directeur musical » du chef et pianiste sud-coréen Myung-Whun Chung.

La tâche de ce dernier, âgé de 36 ans, s'annonce délicate. Il succède au chef israélien Daniel Barenboim, limogé en janvier dernier par Pierre Bergé qui lui reprochait notamment ses options artistiques et ses émoluments trop élevés.

M. Bergé a expliqué avoir fait avec Myung-Whun Chung « le pari de la jeunesse et de l'audace ».

Le nouvel opéra, un bâtiment moderne sur la place de la doit entrouvrir ses portes pour deux concerts de prestige, les 13 et 14 juillet à l'occasion des fêtes du bicentenaire de la Révolution. Le premier opéra est prévu en février 1990.

Le pianiste et chef sud-coréen Myung-Whun Chung, est un produit de l'enseignement musical américain. D'abord connu comme virtuose du clavier (en 1974, il a eu le 2^e prix de piano du Concours Tchaikovsky de Moscou), il s'est lancé il y a dix ans d'abord dans une activité de chef symphonique et n'a abordé le domaine lyrique que récemment.

En France, quelques mélomanes ont pu le suivre comme chef invité ces dernières années des Orchestres de Paris, National de France et de l'Opéra de Paris

dans *L'Ange de feu* de Prokofiev en 1986, mais toujours en concert.

Né à Séoul le 22 janvier 1953, il a été élevé aux États-Unis. Ses deux sœurs, Myung-Wha Chung (née en 1944) et Kyung-Wha Chung (née en 1948), sont respectivement violoncelliste et violoniste et poursuivent également des carrières internationales.

Myung-Whun Chung est passé par la Mannes School, puis à la Juilliard School de New York, ayant auparavant commencé à se produire en public dans son pays comme pianiste dès 1960 et en 1971 comme chef. En 1978, il est engagé comme assistant de Carlo Maria Giulini au Philharmonique de Los Angeles. En 1981, Myung-Whun Chung commence sa carrière en Europe, invité par les grandes phalanges de Berlin, Amsterdam, Munich et Londres. Depuis 1984 (et jusqu'en 1991) il est directeur musical et chef principal de l'Orchestre de la Sarre à Sarrebruck.

Sa carrière au théâtre lyrique est plus récente avec des collaborations notamment avec Genève, Monte Carlo et surtout le Teatro communale de Florence et son Mai musical. Cette année il y a abordé pour la première fois en Europe Mozart et son *Idoménée* précédé par *Don Giovanni* à San Francisco et *L'Enlèvement au sérail* à Los Angeles. Au Metropolitan Opera de New York, il a conduit deux ouvrages, *Simon Boccanegra* de Verdi et *Butterfly* de Puccini, et il a été retenu pour 89-90 dans *Boris Godounov* de Moussorgski.

Le Prix Abbiati, du nom d'un prestigieux critique et musicologue italien, lui a été décerné pour sa direction musicale d'ouvrages lyriques lors de la saison 1987-88.

Évasions Musicales

<p>LAC GEORGE Vacances en musique du 28 au 30 juillet</p> <p>★ PIRATES OF PENZANCE ★ VIE PARISIENNE Un week-end incomparable</p>	<p>OTTAWA 22 juillet DON GIOVANNI NEW YORK du 1er au 4 septembre</p> <p>★ PHANTOM OF THE OPERA ★ DESERT SONG</p>
---	---

AGENCE DE VOYAGES LM L.TÉE (514) 653-3658 - 875-2811
L'agence des mélomanes depuis 14 ans. Détenteur d'un permis du Québec

les Ballets Classiques de Montréal

Soirée exceptionnelle pour célébrer les 25 ans de carrière de SONA VARTANIAN



Rossiniana
Le Lac des Cygnes (2e acte)
Don Quichotte (3e acte)

Les 16 et 17 juin à 20 h

Compagnie fondée et dirigée par SONA VARTANIAN, danseuse principale
Quatre invités de l'URSS dont Samuel Abrahamian, danseur principal
Billets: 7 \$, 10 \$, 16 \$, 25 \$
Étudiants et 3^e âge: 5,60 \$, 8 \$, 12,80 \$, 20 \$
Renseignements: 514 866-1771

Remerciements au Ministère des Affaires culturelles du Québec et au Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal.

Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842-2112. Frais de service. Rédevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.
Ticketron: 514 288-3651 ou Télétaxon: 514 288-2525

LA SOIRÉE ANNIVERSAIRE

avec fin PRÉSENTE UN CONCERT GALA HISTORIQUE AVEC

GEORGE BENSON ET SON GROUPE

ET

BB KING ET SES MUSICIENS



AU FORUM
JEUDI 29 JUIN 20h30

BILLETTS EN VENTE AUX GUICHETS DU FORUM DU SPECTRUM ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON

Canadien YOGURT LIBERTÉ MESSERIE KNOX

30, 31 mai Mar., mer., 20h00

LES GRANDS CONCERTS

CHARLES DUTOIT, chef

CLAUDINE CARLSON, *Marguerite*
VINSON COLE, *Faust*
PAUL PLISKHA, *Mephistofeles*
ERIK OLAND, *Brander*
Choeur de l'OSM
IWAN EDWARDS, dir.

BERLIOZ, *La Damnation de Faust*

Commanditaires:
le 30, LAVALIN INC.
le 31, XEROX CANADA INC.

Réservations téléphoniques:
514 842-2112. Frais de service
Rédevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL CHARLES DUTOIT

Clom fm présente

Les soirées Cabatt Blues

LE COUNTRY BLUES RENCONTRE LE CHICAGO BLUES

ELVIN BISHOP



Luther GUITAR JUNIOR Johnson

Mercredi 31 mai, 20h30

Une présentation de Cabatt Blues

NOUVELLE SÉRIE DE REPRÉSENTATIONS 8 AU 17 JUIN

LE GROUPE SANGUIN

UN VÉRITABLE TRIOMPHE!
"Des humoristes hors de l'ordinaire. Le Groupe Sanguin nous en met plein la vue. Renversant!"
Denis Lavoie, *La Presse*

UN SPECTACLE DÉLIRANT!
"Des textes fignoles, des effets visuels époustouflants et des trésors d'imagination."
Manon Gilbert, *Journal de Montréal*

SUPPLÉMENTAIRE
Samedi 10 juin 22 h 30

En collaboration avec

ckaj cfm

Billets à la Place des Arts et Ticketron
Commandes téléphoniques: 288-2525

Théâtre Port-Royal Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Rédevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

L'ESPACE GO en co-production avec le FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES présente

CLAUDEL

L'ANNONCE faite à Marie



COMPLET jusqu'à la fin

MISE EN SCÈNE: ALICE RONFARD
DIRECTION ARTISTIQUE: GINETTE NOISEUX

Conception vidéo: Bénédicte Ronfard & James O. deBurgh Galwey. Costumes: Jean-Yves Cadieux.
Décor: Danièle Lévesque, Éclairage: Michel Beaulieu, Musique: Jean Sauvageau et Clode Hamelin.
avec: Linda Roy, Sophie Faucher, Denis Bernard, René Gagnon, Françoise Faucher, Gérard Poirier, Benoît Dagenais, Johanne Fontaine, Pier Paquette, ainsi qu'un chœur de six jeunes filles.

À LA CHAPELLE DU GRAND SÉMINAIRE DE MONTREAL
2065, SHERBROOKE OUEST, COIN ST-MARC
DU 11 MAI AU 11 JUIN 1989 À 20 HRES (RELÂCHE LES LUNDIS) Prix rég.: 30 \$, étudiants 20 \$.

Réservations: 271-0813 et EN VENTE CHEZ ADISSION (514) 522-1245

La Presse P.R.I.M. VIDEO Esso L'Impériale Air Canada AMEUBLEMENTS ROGER FONTAINE

L'ENSEMBLE VOCAL ARTS-QUÉBEC ET SES MUSICIENS

Musiques Romantiques

MARIA CICCAGLIONE, soprano
Premier prix au Concours international de Bilbao

MARIO SIMARD, ténor

Direction
YVES COURVILLE

LE DIMANCHE 28 MAI
20 HEURES

GOUNOD ROSSINI BELLINI DONIZETTI LEHAR FAURE VERDI
HUMPERDINCK GERSHWIN BERNSTEIN
... et LA MARSEILLAISE
orchestration de BERLIOZ pour saluer le bicentenaire de la Révolution française!

BILLETS		
PARTERRE	A/N 17\$	O/S 16\$
CORBELLE	A/C 17\$	D/E 16\$
BALCON	A/C 15\$	D/E 14\$

ÉTUDIANTS: Remise de 4\$ / RETRAITÉS: Remise de 2\$

Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Rédevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.



MARCHÉ AUX PUCES

DANS LES ANNONCES CLASSÉES:

UN NOUVEAU MARCHÉ À BON MARCHÉ!

Vendez de tout pour seulement

10,95\$

2 lignes d'annonce* pendant 4 jours pour 10,95\$, soit seulement 2,74\$ par jour

La Presse vous offre une nouvelle rubrique à l'intérieur de ses annonces classées: le Marché aux puces.

Vous pourrez désormais y annoncer toutes sortes d'objets que vous désirez vendre et ce, sous un superbe chapiteau.

Le nouveau Marché aux puces de La Presse: une façon peu coûteuse de vendre vite et bien!

Le Marché aux puces des annonces classées
285-7111

La Presse

*Le Marché aux puces ne s'adresse qu'aux particuliers et exclut les annonces concernant l'immobilier, les services, les véhicules motorisés et les animaux. On peut consulter ses annonces en tout temps après la première parution mais la tarification sera établie pour 4 jours de publication.

Interurbains sans frais: 1-800-361-5013

MUSIQUE

La Damnation de Faust, de Berlioz, clôt la saison d'hiver de l'OSM



CLAUDE GINGRAS

L'Orchestre Symphonique de Montréal clôt sa saison d'hiver avec *La Damnation de Faust*, de Berlioz. La célèbre « légende dramatique en quatre parties » occupera la durée entière du concert double de mardi et mercredi soirs, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier.

L'œuvre n'est pas nouvelle à l'OSM: elle y fut présentée déjà trois fois. Désiré Defauw la dirigea dès 1943, Igor Markevitch la reprit quinze ans plus tard, en 1958, et Charles Dutoit la programmait dès ses premières années parmi nous, en mai 1979.

C'est donc un dixième anniversaire que souligne Dutoit en reprenant *La Damnation* cette saison.

Plusieurs écrivains et compositeurs ont traité la légende de Faust, le vieil alchimiste qui vend son âme au diable en échange de biens terrestres. On connaît surtout le très long poème dramatique de Goethe et l'opéra de Gounod. Pour sa « légende dramatique », Berlioz utilisa la traduction française du texte de Goethe, par Gérard de Nerval, mais en l'adaptant avec l'aide du librettiste Al-mire Gandonnière.

Les quatre grandes parties qui forment *La Damnation de Faust* sont subdivisées en « scènes », vingt au total, qui s'enchaînent dans une progression assez logique.

La partition comporte nombre d'indications scéniques, ce qui laisse supposer que Berlioz destinait *La Damnation de Faust* au théâtre. L'œuvre est d'ailleurs donnée, à l'occasion, en version scénique. Quel que soit le contexte dans lequel elle est présentée, la partition reste la même: pleine de trouvailles instrumentales et vocales, audacieuse par sa structure, souvent délirante dans son contenu, bref très moderne pour l'époque et encore étonnante même aujourd'hui. « Je veux qu'elle épouvante le monde musical », disait Berlioz au sujet de son œuvre.

Quelques pages célèbres

Résumons le scénario. Pure fantaisie — et ce ne sera pas la seule ici —, Berlioz situe la première partie en Hongrie. D'où cette *Marche hongroise* jouée par l'orchestre. Faust vieillissant songe à la mort. Méphistophélès (le diable) l'invite à d'autres pensées et l'entraîne au dehors. Berlioz indique ici: « Méphistophélès et Faust disparaissent dans les airs. » Premier arrêt: une taverne. Ici se place la fameuse *Chanson du rat*, qu'entonne l'épisodique personnage de Brander, et qui débouche sur un *Amen fugué* des buveurs. Mais l'environnement dégoûte Faust, qui demande à partir. Le diable le plonge dans un profond sommeil: c'est le célèbre *Ballet des Sylphes*, que vient troubler la vision de Marguerite.

Le rêve devient bientôt réalité. Mais les voisins surprennent les deux amoureux. Le diable ordonne à Faust de partir. Ici se placent deux autres pages célèbres, souvent chantées isolément: « D'amour, l'ardente flamme... », la belle romance de Marguerite restée seule, et l'*Invocation à la nature* de Faust parcourant forêts et cavernes.

Le diable vient annoncer à Faust que Marguerite a tué sa mère et est condamnée au supplice. Il la sauvera, en échange d'une signature... Marguerite est sauvée. Mais Faust est damné. Le diable l'entraîne dans le Pandæmonium, capitale imaginaire de l'enfer. Les démons accueillent leur chef et sa nouvelle proie. En total contraste, un autre chœur célèbre l'entrée au ciel de Marguerite.

De Pinza à Plishka

Le légendaire Ezio Pinza était Méphistophélès et Rose Bampton (la femme du regretté Wilfrid Pelletier) était Marguerite lors de la présentation de 1943. Les solistes de Markevitch, en 1958, étaient Martial Singher, Jennie Tourel, Rudolf Petrak et Robert Savoie. Chez ceux de 1979, seule la prestation de Gabrielle Lavigne mérite d'être rappelée.

Pour la reprise de *La Damnation de Faust*, dix ans plus tard, Dutoit a fait appel à quatre nouveaux solistes. Pour Méphistophélès: Paul Plishka, basse du Metropolitan Opera. Pour Faust: le ténor américain Vinson Cole (entendu ici il y a quelques années dans *La Traviata*). Pour Marguerite: le mezzo français

Claudine Carlson (qui sera la Geneviève de son *Pelléas et Mélisande* l'an prochain). Pour Brander: le baryton montréalais Erik Oland.



Paul Plishka, basse du Metropolitan Opera, incarnera Méphistophélès.



Le ténor américain Vinson Cole tiendra le rôle de Faust.

de Gestion des Arts de Montréal Société de Gestion des Arts de Montréal Société de Gestion des Arts de Montréal Société de Gestion des Arts de Montréal

EN GRANDE PREMIÈRE !...

LA SOCIÉTÉ DE GESTION DES ARTS DE MONTRÉAL PRÉSENTE : SAISON 1989/1990

LE CHŒUR ET LES DANSEURS DE L'ARMÉE ROUGE
 Le Chœur le plus célèbre au monde
 SALLE WILFRID-PELLETIER de la PLACE DES ARTS
 5, 6, 7 et 8 octobre, 1989 (5 représentations)
 BILLETS : 18 \$, 25 \$, 32 \$, 35 \$

LA COMPAGNIE DE DANSE PILOBOLUS
 De New-York, une compagnie de danse moderne qui nous a envoûté depuis 10 ans
 SALLE WILFRID-PELLETIER de la PLACE DES ARTS
 30 octobre, 1989
 BILLETS : 18 \$, 21 \$, 24 \$, 27 \$

BALLET BRITISH COLUMBIA
 La nouvelle compagnie canadienne de ballet. Absolument à découvrir !
 Dans le cadre de la série "Les Feux de la Danse, Banque Royale"
 THÉÂTRE MAISONNEUVE de la PLACE DES ARTS
 8, 9, 10 et 11 novembre, 1989
 BILLETS : 17 \$, 21,50 \$, 24,50 \$, 26,50 \$

JOSÉ VAN DAM, en récital
 L'un des plus grands barytons du monde et aussi "LE MAÎTRE DE MUSIQUE"
 SALLE WILFRID-PELLETIER de la PLACE DES ARTS
 27 novembre, 1989
 BILLETS : 12 \$, 24 \$, 32 \$, 42 \$

La Comédie Musicale MAME
 Un retentissant succès de Broadway de Patrice Munsel
 SALLE WILFRID-PELLETIER de la PLACE DES ARTS
 14, 15 et 16 décembre, 1989
 BILLETS : 21 \$, 26 \$, 31 \$, 36 \$

LE BALLET ROYAL WINNIPEG
 Spectacle de 50ième anniversaire - GAÏÉTÉ PARISIENNE
 Dans le cadre de la série "Les Feux de la Danse, Banque Royale"
 SALLE WILFRID-PELLETIER de la PLACE DES ARTS
 18, 19 et 20 janvier, 1990
 BILLETS : 10 \$, 22 \$, 30 \$, 44 \$

LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL
 Enfin de retour à Montréal avec de toutes nouvelles chorégraphies
 Dans le cadre de la série "Les Feux de la Danse, Banque Royale"
 THÉÂTRE MAISONNEUVE de la PLACE DES ARTS
 31 janvier et 1, 2 et 3 février, 1990
 BILLETS : 17 \$, 21,50 \$, 24,50 \$, 26,50 \$



SOGAM
Société de Gestion des Arts de Montréal

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MOSCOU
 Ensemble de 126 musiciens, sous la direction de Mark Emler, chef attitré du Bolshoi
 SALLE WILFRID-PELLETIER de la PLACE DES ARTS
 5 mars, 1990
 BILLETS : 15 \$, 24 \$, 32 \$, 39 \$

BALLETS TROCKADÉRO DE MONTE CARLO
 Les hilarants Trockadéros nous reviennent...
 SALLE WILFRID-PELLETIER de la PLACE DES ARTS
 10 mars, 1990
 BILLETS : 18 \$, 21 \$, 24 \$, 27 \$

LA COMPAGNIE DE DANSE MOMIX
 La quintessence de l'avant-garde de la danse new-yorkaise
 Dans le cadre de la série "Les Feux de la Danse, Banque Royale"
 THÉÂTRE MAISONNEUVE de la PLACE DES ARTS
 4, 5, 6 et 7 avril, 1990
 BILLETS : 17 \$, 21,50 \$, 24,50 \$, 28,50 \$

RAVI SHANKAR, concert d'adieu
 Le maître du sitar
 SALLE WILFRID-PELLETIER de la PLACE DES ARTS
 22 avril, 1990
 BILLETS : 18 \$, 21 \$, 24 \$, 27 \$

La Comédie Musicale WEST SIDE STORY
 Le chef d'œuvre de Jerome Robbins
 SALLE WILFRID-PELLETIER de la PLACE DES ARTS
 3, 4 et 5 mai 1990
 BILLETS : 24 \$, 29 \$, 34 \$, 39 \$

NANA MOUSKOURI
 SALLE WILFRID-PELLETIER de la PLACE DES ARTS
 17, 18, 19 et 20 mai 1990 (6 représentations)
 BILLETS : 19 \$, 24 \$, 28 \$, 32 \$

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON dans CENDRILLON
 En collaboration avec la Place des Arts
 Dans le cadre de la série "Les Feux de la Danse, Banque Royale"
 SALLE WILFRID-PELLETIER de la PLACE DES ARTS
 24, 25 et 26 mai 1990
 BILLETS : 10 \$, 22 \$, 30 \$, 44 \$

DEVENEZ MEMBRE ET PROFITEZ DES AVANTAGES SUIVANTS :

- 10 % de réduction pour un maximum de 2 billets par membre pour chaque représentation
- Recevez un bulletin bi-mensuel
- Choix des meilleures places disponibles
- Participez à notre gala annuel
- ET PLUS ENCORE POUR 25 \$!

















EN VENTE CHEZ ADMISSON (514) 522-1245

Extérieur de Montréal 1 (800) 361-4595

TÉLÉPHONEZ ET DEVENEZ MEMBRE

Société de Gestion des Arts de Montréal Société de Gestion des Arts de Montréal Société de Gestion des Arts de Montréal

Société de Gestion des Arts de Montréal Société de Gestion des Arts de Montréal Société de Gestion des Arts de Montréal

Visas pour le rire

Les adeptes de l'humour qui veulent se réserver les meilleurs sièges aux différents spectacles présentés dans le cadre du Festival Juste pour rire peuvent profiter d'un forfait pour l'achat de visas au coût de \$50, \$75 et \$100. L'offre est valable jusqu'au 7 juin. On vous promet, pour un prix réduit, les meilleurs fauteuils aux meilleurs spectacles pour : les galas, Michel Courtemanche, Patrick Sébastien, Popeck, El Tricicle, Martine Boeri, la Tournée Juste pour rire et « Lost in translation ». Le même type de forfait est aussi offert pour le volet anglophone du Festival Just For Laughs. Il y aura aussi des primes (affiche, certificat cadeau de Bell, etc.). On peut se procurer ses visas au kiosque Billet Plus du Complexe Desjardins ou en téléphonant au 845-3155.

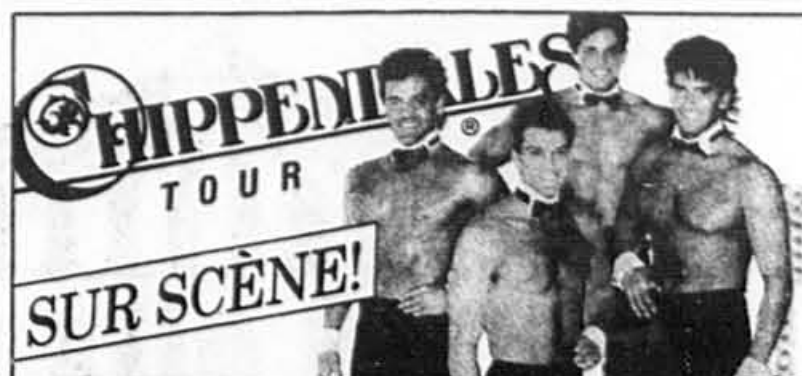
14 concerts rock à TQS cet été

■ Télévision Quatre Saisons diffusera pendant la saison estivale, tous les mercredis à 20h 50, 14 concerts rock d'une heure commandités par la bière Laurentide. Cette série se mettra en branle dès la semaine prochaine avec la présentation d'un montage du Concert pour la liberté en appui à Nelson Mandela qui avait eu lieu à Londres en juin 1988. Elle se terminera le mercredi 30 août avec Ibiza 92, un show mettant en vedette les Matt Bianco, Suzanne Vega et Tom Tom Club.

Certaines de ces émissions ont déjà été diffusées auparavant, à MusiquePlus entre autre, d'autres sont disponibles sur vidéocassette et d'autres enfin seront montrées pour la première fois au public québécois. D'une semaine à l'autre, on verra Gloria Estefan et le Miami Sound Machine, Cyndi Lauper, Billy Joel, Eric Clapton, le show Stand By Me pour la lutte contre le SIDA mettant en vedette George Michael, Elton John, Boy George et plusieurs autres, Queen, Larry Carlton, Hall and Oates, Fleetwood Mac, le show du Prince's Trust et Genesis lors de sa tournée Invisible Touch.

Outre le show Mandela, toutes ces émissions seront radio-diffusées simultanément sur les ondes de CKOI, CIMO, CHIK, CIKI, CJMM et CJMV.

Laurentide a profité de l'occasion pour faire savoir qu'elle investissait plus de \$4 millions dans la promotion de shows rock au Québec, que ce soit au Forum, au Stade olympique, au Spectrum ou au Club Soda. Elle commandite également la série de spectacles rock de La Ronde dont on dévoilera les grandes lignes d'ici peu.



HIPPENTALES TOUR
SUR SCÈNE!
Le jeudi 8 juin
Metropolis — 59 est, Ste-Catherine
NOUVEAU SPECTACLE «IN THE HEAT OF THE NIGHT»
Ticketron 288-2525
21 ans et plus (pièces d'identité)

TALENT FOU • UNE FILLE EXCEPTIONNELLE • UN TALENT FABULEUX • ELLE DOMINE LA SCÈNE • SPECTACLE GRANDIOSE • UN BIJOU • UNE MERVEILLEUSE SOIRÉE

CELINE DION



VENEZ REVOIR LA MEILLEURE PERFORMANCE SUR SCÈNE DE L'ANNÉE
★ GALA FÉLIX 88 ★
À REDÉCOUVRIR

LE SHOW DE L'ANNÉE
★ UN SEUL SOIR ★
31 MAI - 20h30
EN VENTE MAINTENANT
enregistrement - télévision

THEATRE ST-DENIS

1094 RUE ST-DENIS • BERRI • RENSEIGNEMENTS: 849-4211
BILLETS EN VENTE AU THEATRE ST-DENIS 12H A 21H
ET AUX COMPLOIRS TICKETRON
TELE-TRON ACHATS PAR CARTE DE CREDIT 288-2525

LES QUATRE PIANOS
150 rue Principale
St-Sauveur
(514) 227-8509

LA TOURNÉE JUSTE POUR RIRE
89
Avec les EUHH!
Claire Jacques
Daniel Thibault
François Massicotte
Lise Dion
Les 2 - 3 - 9
10 - 16 - 17 juin
à 21 heures

METATANGO
SPECTACLE DE DANSE ET MUSIQUE
Jeudi 8 juin de 21h00 à 24h00
ARTISTES INVITÉS
ALVARO PIERRI (guitare)
MARITEL & CARLOS (danseurs)
BILLETS EN VENTE AU CLUB SODA & TICKETRON
Réservation: 270-7840

NU MUSIK présente
Invité spécial TIM FINN
10,000 MANIACS
SAM. 17 JUIN, 21 H

XYMOX
29 juin, 20 h 30 / 14,50\$/LE SPECTRUM
861-5851
318, STE CATHERINE OUEST
BILLETS AU SPECTRUM ET TICKETRON

Laurentide Rock
METAL CHURCH
CE SOIR - 21 H
Le Spectrum
Billets 17,50\$ en vente au guichet du Spectrum et à tous les comptoirs Ticketron.
(+ frais de service)
INF. 861-5851

GINETTE RENO NE MANQUEZ PAS L'ÉVÈNEMENT SPECTACLE DE LA SAISON

«Ginette Reno est la chanteuse la plus importante que le Québec connaîtra dans la deuxième partie du 20e siècle»
Daniel Gérard, T.-M., BON DIMANCHE

«Une rétrospective parfaite comme nul artiste n'est jamais arrivé à le faire.»
Denis Lavoie - LA PRESSE

«Une telle puissance vocale qu'on pourrait la croire branchée directement sur LG-4.»
Paul Toutant, R.-C. - TÉLÉJOURNAL

«Il s'agit de l'un des meilleurs spectacles à avoir été présentés ces dernières années, à Montréal.»
Daniel Digneault - LE GRAND JOURNAL, 4 SAISONS

«Ginette Reno livre son meilleur spectacle depuis cinq ans.»
Louis Tanguay - LE SOLEIL

«Le meilleur show de la saison!»
Sylvain-Claude Filion - CKAC

«Jamais la chanteuse n'est allée aussi loin dans ses confidences sur une scène.»
Serge Drouin - JOURNAL DE QUÉBEC

«Ginette Reno... un phénomène vocal.»
Benoît Marleau - CJMS

«C'est chaleureux, c'est sympathique, c'est plein d'amour, plein de générosité... Elle est en voix, une voix magnifique...»
Francine Grimaldi - CBF BONJOUR, MONTRÉAL

GINETTE RENO

La prochaine fois... qu'j'aurai vingt ans

EN VENTE DÈS MAINTENANT

2 DERNIÈRES SUPPLÉMENTAIRES CETTE SAISON 17 et 18 JUIN

ENCORE QUELQUES BILLETS DISPONIBLES

JUIN	1	8
	2	9
	3	10
	4	11

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

CFGL FM 105.7
Mon choix... ma façon de vivre.

À COMPTER DU 18 MAI 1989

TICKETRON TELETRON 288-2525

Ce projet a été réalisé en collaboration avec le ministère des Affaires culturelles.

PRIX D'INTERPRÉTATION GRAMMY 1986
SYLVIE BERNARD
DERNIÈRE CE SOIR, 20 H
 «Une intensité peu commune»
D. Lavoie, La Presse
 «Son magnétisme est étrange et fascinant»
P. Cauchon, Le Devoir
 Réservations: (514) 845-7217

L'air est grave.
 FONDATION QUÉBÉCOISE EN ENVIRONNEMENT
 849-3323
 C.P. 1055 Succursale Desjardins MTL Qué H3B 1C2

LE CENTRE CULTUREL DE L'ORDRE DE LA ROSE-CROIX A.M.O.R.C. DE MONTRÉAL PRÉSENTE
L'ENSEMBLE NATIONAL DE FOLKLORE
Les Sortilèges
CE SOIR à 20 h
 BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC
 1700, rue SAINT-DENIS — 495-3074
 BILLET: 10 \$

Gerry Boulet
 «Gerry Boulet: enlevant, grisant. Spectacle vigoureux, vibrant.»
 —Denis Lavoie, La Presse
 «Gerry Boulet: électrisant.»
 —Manon Guibert, Journal de Montréal
 «Le meilleur show rock québécois de l'année.»
 —Marie-Françoise Bazzo, R.-C., Montréal Ce Soir
SUPPLÉMENTAIRES 6-7 JUIN EN VENTE MAINTENANT

MICHEL BARRETTE
HI! HA! HI! HA! HI! HA!
NOUVEAU SYMBOLE DU COMIQUE

EN FAIT DE NUMÉRO DE "STAND-UP COMIC" C'EST PEUT-ÊTRE CE QUI S'EST FAIT DE MIEUX PRESQU'UN TOUR DE FORCE

...UN PERSONNAGE TRÈS TYPÉ. UN CONTEUR TRÈS HABILE, TRÈS FIN... BARRETTE ET SON PERSONNAGE ATTEIGNENT DES ÉCHELONS SUPÉRIEURS

VOUS ALLEZ ADORER VOTRE SOIRÉE!

SPECTACLE SUR-PRÉNANT OÙ LES GAGS ET LES RIRES SE SUCCÈDENT À UN RYTHME EFFRÉNÉ

C'EST TRÈS TRÈS DRÔLE BARRETTE EST VRAIMENT TRÈS BON.

EN REPRISE AU THÉÂTRE ST-DENIS 2 AU 4 JUIN
 TICKETRON TÉLÉTRON 288-2525

BON JOVI NEW JERSEY
 artiste invité: **SKID ROW**
Samedi, 3 juin - 20h
Forum de Montréal
 BILLETS: 27,50\$ en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron. (+ frais de service)

UNE SOIRÉE AVEC
JULIO IGLESIAS
Jeudi, 1^{er} juin - 20h
Forum de Montréal
 BILLETS: 32,50\$ - 25,50\$ en vente aux guichets du Forum, à tous les comptoirs Ticketron ou au 288-2525. (+ frais de service)

ALCAN FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
 Cabaret Bleue
LA SOIRÉE ANNIVERSAIRE
 présente UN CONCERT GALA HISTORIQUE
GEORGE BENSON ET SON GROUPE & **BB KING ET SES MUSICIENS**
AU FORUM JEUDI 29 JUIN 20h30

DIXIÈME ÉDITION DU 30 JUIN AU 9 JUILLET 1989

VENDREDI 30 JUIN	SAMEDI 1 JUILLET	DIMANCHE 2 JUILLET	LUNDI 3 JUILLET	MERCREDI 5 JUILLET	JEUDI 6 JUILLET	VENDREDI 7 JUILLET	SAMEDI 8 JUILLET
18h00 CBC Stereo présente LES GRANDS CONCERTS (5) Desjardins Théâtre St-Denis CHICK COREA AKOUSTIC BAND avec John Pattucci et Dave Weckl	Programme double JOHN SCOFIELD TRIO BILL FRISSELL QUARTET	JOHN McLAUGHLIN TRIO avec Bobo Stenson, Erik Gurtu et Kai Eckhardt	Une soirée avec THE JEFF HEALEY BAND	MICHEL PETRUCCIANI TRIO	SONNY ROLLINS avec BOB CRASHAW, JEROME HARRIS, MARK SUSKIN et CLIFTON ANDERSON	BRANFORD MARSALIS QUARTET avec KENNY KIRKLAND	ILLINOIS JACQUET BIG BAND
CBC Stereo présente PIANO PLUS Théâtre Port-Royal MONTY ALEXANDER , piano OTHELLO MOLINEAUX , steel drum	FRANK MORGAN , piano GEORGE CABLES , piano	BOBBY ENRIQUEZ , piano RICHIE COLE , saxophone	JAY McSHANN , piano JIMMY WITHERSPOON , voix	TOSHIO AKIYOSHI , piano LEW TABACKIN , sax et flûte	KENNY DREW , piano NIELS HENNING ORSTED PEDERSEN (NHOP) , contrebasse	VIC VOGEL , piano YANNICK RIEU , sax	DAVID LIEBMAN , saxophone RICHARD BEIRACH , piano
20h00 COMÉDIE MUSICALE Club Soda	SANDRA REAVES-PHILLIPS dans "THE LATE GREAT LADIES OF BLUES AND JAZZ"						
20h30 ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX ALCAN En collaboration avec: C.P. 973 Salon Wilfrid-Pelletier Place des arts RAY CHARLES avec les RALETTES et RAY CHARLES ORCHESTRA	ROBERTA FLACK	ASTOR PIAZZOLLA et le NUEVO TANGO SEXTETO	CLEO LAINE/JOHN DANKWORTH et le DANKWORTH QUARTET	Une soirée avec UZEB Michel Cusson Alan Caron Paul Brochu	Programme double WYNTON MARSALIS QUARTET ELLIS MARSALIS PIANO SOLO	OLIVER JONES CHARLES DUTOIT ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL	Laureat du Concours de Jazz d'Alcan 1989 et OSCAR PETERSON
YOGOURT LIBERTÉ présente JAZZ BEAT Diffusé par CBC Stereo Spectrum de Montréal AL DI MEOLA/LARRY CORVELL BIRELI LAO -Super- SUPPLÉMENTAIRE À 18h00	PETER ERSKINE BAND avec John Abercrombie, Randy Brecker, Joe Lovano, Marc Johnson, Bob Mintzer	CHARLES LLOYD QUARTET avec Bobo Stenson, Palle Danielson, Jon Christensen	RALPH TOWNER/GARY BURTON	TONY WILLIAMS QUINTET avec Margrev Miller, Bill Pierce, Wallace Roney, Bob Hurt	STEPS AHEAD Michael Marmorek, Steve Smith, Victor Bailey, Brenda Rachel Nicolazzo, Adam Sainick	BUD SHANK et le BUD SHANK QUARTET avec Allen Youngblood, Billy Drummond, James King	ARTURO SANDOVAL Y SU GRUPO
CBC-FM 100.7 présente LES SESSIONS CHARLIE HADEN: UN HOMMAGE UQAM/Salle Marie-Gém-Lajoie CHARLIE HADEN avec JOE HENDERSON et AL FOSTER	CHARLIE HADEN avec DON CHERRY et ED BLACKWELL	CHARLIE HADEN avec GERRI ALLEN et PAUL MOTIAN	CHARLIE HADEN avec GONZALO RUBALCABA	CHARLIE HADEN avec PAT METHENY et BILLY HIGGINS	CHARLIE HADEN avec EGBERTO GIMONTI	CHARLIE HADEN avec PAUL BLEY et PAUL MOTIAN	CHARLIE HADEN LIBERATION MUSIC ORCHESTRA
23h00 CBC-FM 100.7 présente CONTRASTES Théâtre St-Denis MELISSA ETHERIDGE	Programme double MICHAEL HEDGES/PIERRE BENSUSAN	BRESIL I TANIA MARIA et ses musiciens NANA VASCONCELOS et les Bush Dancers	BRESIL II GILBERTO GIL	BERNARD LAVILLIERS et ses musiciens	WILLIE COLON SALSA ORCHESTRA	La nuit africaine II RAY LEMA (Zaire) MANU DIBANGO (Cameroun)	PIERRE FLYNN D'Octobre et d'aujourd'hui
CBC-FM 100.7 présente JAZZ DANS LA NUIT UQAM/Salle Marie-Gém-Lajoie BOB MOVER QUARTET avec WALTER DAVIS JR., RICHARD DAVIS, FREDDIE WAITS	BASS DESIRES Marc Johnson, John Scofield, Bill Frisell, Peter Erskine	NAT ADDERLEY QUINTET avec Larry Willis, Walter Booker, Jimmy Cobb, Vincent Herring	JACKIE McLEAN QUARTET	CRAIG HARRIS and the TAILGATERS TALES	DAVID TORN SOLO	ANTHONY BRAXTON/MARILYN CRISPPELL	LA REUNION DU JAZZ LIBRE DU QUÉBEC/ GUY THOUIN

MUSIQUE

Le Concours de chant Aucun premier prix n'a été décerné depuis 1973

CLAUDE GINGRA

La première épreuve éliminatoire du Concours international de chant se terminait hier soir. Au moment où j'écris ces lignes, on ignore quels sont les concurrents retenus pour la deuxième épreuve éliminatoire. Mais on sait que celle-ci se déroulera lundi, mardi et mercredi, à 13h et à 20h, de nouveau à la salle Maisonneuve de la Place des Arts et, cette fois, avec diffusion en direct au Réseau français de Radio-Canada.

Cette deuxième épreuve (donnée, comme la première, avec pia-

no) comporte cinq sélections: un air de Mozart (air de concert ou extrait d'une oeuvre sacrée), un air d'un opéra du répertoire courant (Mozart exclus, les airs d'opéras de Mozart étant retenus pour l'épreuve finale), un air d'opéra contemporain, un cycle de lieder et un cycle du XX^e siècle.

Concernant la deuxième sélection, le concurrent devra avoir préparé tous les airs d'un rôle d'opéra, le jury choisissant parmi ceux-ci celui qu'il désire entendre.

Le jury retiendra un maximum de neuf concurrents pour l'épreu-



ve finale, qui se déroulera en fin de semaine prochaine, les 3, 4 et 5 juin, et au cours de laquelle les finalistes seront accompagnés par l'Orchestre Symphonique de Montréal dirigé par Franz-Paul Decker.

Septième concours de chant

Ce 21^e Concours international de Montréal est le septième à être consacré au chant. Les trois disciplines du Concours sont, à raison d'une par année, et dans cet ordre: le violon, le piano et le chant. Depuis 1974, le Concours fait relâche une année.

Sur six compétitions de chant, deux seulement couronnèrent un

premier prix: 1967 et 1973. Signe des temps, sans doute, les trois dernières (1977, 1981 et 1985) se terminèrent sans premier prix; il n'y en eut pas, non plus, en 1970. En violon, deux compétitions seulement, sur sept, n'ont pas donné de premier prix (1975 et 1983); en piano, une seule sur sept (1971).

On se rappelle cependant qu'à la toute première compétition de chant, en 1967, le premier prix fut décerné ex aequo à Marina Krilovici, soprano de Roumanie, et Yuri Mazurok, baryton d'URSS. Détail intéressant, l'un et l'autre allaient, plus tard, être

invités comme juges au Concours de Montréal: Mme Krilovici en 1985, M. Mazurok cette année.

Au total, dans les trois disciplines, le Concours international de Musique de Montréal a décerné quinze premiers prix (y compris les ex aequo). De ce nombre, sept sont allés à l'URSS, trois aux États-Unis, deux à la Roumanie et un à chacun des pays suivants: France, Yougoslavie et Canada.

Le Concours débuta en 1965 mais ce n'est que l'an dernier, à l'occasion de la 20^e compétition, que le Canada y décrocha un premier prix — en l'occurrence Angela Cheng, pianiste.

Track Records
THE DOBSON
JIMI HENDRIX
EXPERIENCE
9-10 JUIN 22 H
9,98\$

Club Soda
5240 ave du Parc Inf. 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron

Laurentide
Présente CE SOIR
5 REPRESENTATIONS!
CATHERINE LARA
CE SOIR
21 H
Billets 19,50\$
En vente au guichet du Club Soda et à tous les comptoirs Ticketron
5240, avenue du Parc inf 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron

SPECTACULAIRE!

LES CONCERTS POPULAIRES D'ÉTÉ/SAISON 1989
Tous les mercredis et 5 jeudis à 20 h à l'aréna Maurice-Richard

PRIX DES BILLETS: DE 5,50\$ À 8,00\$
ABONNEMENTS DISPONIBLES
RÉSERVATIONS: 255-4222
Service des loisirs et du développement communautaire.

28 et 29 juin

Hanna Hoffmann
Orchestre symphonique de Montréal
Dirigé par Nestor Weyland
Solistes: Richard Roberts, violon
Nestor Weyland, piano
Œuvres de Roccini, Mozart, Wainman, Dukas, Joplin, Williams

5 juillet

Deux vents de la Marine
Orchestre symphonique de Montréal
Dirigé par Gilles Bellavance
Solistes: Bernier Bourget, flûte
André-Gilles Duchemin, clarinette
Œuvres de Roccini, Beethoven, Suppé, Dappier, Rogers & Hammerstein
Lennon/McCartney, Camichel, Walker, J. Strauss

12 juillet

Sylva au 22^e Régiment
Musique du Régiment
Dirigé par le Capitaine Denis Bouchard et l'Assistant chef Phil McLean
Solistes: I. Boven
C. Moran
R. King
R. Bouchard
Œuvres de Ravel, Tchaïkovski, Liszt, Debussy, Gounod, F. Smith, Kenneth Alford

13 juillet

Deux artistes de distinction
Orchestre symphonique de Montréal
Dirigé par Charles Dutoit
Solistes: Myriam Pellerin, violon
Li Ke Chang, violoncelle
Œuvres de Adam, Kubalievski, Cherubini, Wieniawski, Sarasate, Tchaïkovski

19 et 20 juillet

Shakespeare renaît musicien et danseur
Orchestre métropolitain
Dirigé par Agnes Gutzmann
Solistes: Les Ballets classiques de Montréal
Œuvres de Neris, Tchaïkovski, Chostakovitch, Berlioz

26 et 27 juillet

F y a du jazz dans Fair
Co-Musica
Dirigé par Gilles Auger
Solistes: Karan Young et Michel Donato
Œuvres de Bach, Beethoven, Bartók, Gershwin, etc.

2 août

Face aux braves
Orchestre des Jeunes du Québec
Dirigé par Alberto Simeoni
Solistes: Stagiaires de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal
Au programme: Le Châliu-Quatuor de Johann Strauss

9 et 10 août

De l'opéra à la chanson
Co-Musica
Dirigé par Gilles Auger
Solistes: Gina Durica, baryton
Œuvres de Gounod, Beethoven, Mozart, Bré, Vignone, Dutoit, etc.

16 août

En prime, deux pianos
Orchestre métropolitain
Dirigé par Agnes Gutzmann
Solistes: Mohi Nemeth, piano
Solistes
Œuvres de Brahms, Beethoven, Liszt, Mendelssohn

23 août

Sortie à l'opéra
Orchestre métropolitain
Dirigé par Paul André Bouvin
Solistes: Mikene Fortin, soprano
Kenneth Beal, ténor
Eric Diani, baryton
Œuvres de Čelivka-Lavicki, Strauss, Lehár, Offenbach



Métro Viau
Réservations pour les personnes handicapées: avisez le préposé à la billetterie.

Les guichets de l'aréna Maurice-Richard sont ouverts: les jours de la semaine de 10 h à 16 h les jours de concerts de 10 h à 22 h



VIVRE MONTREAL

La Presse

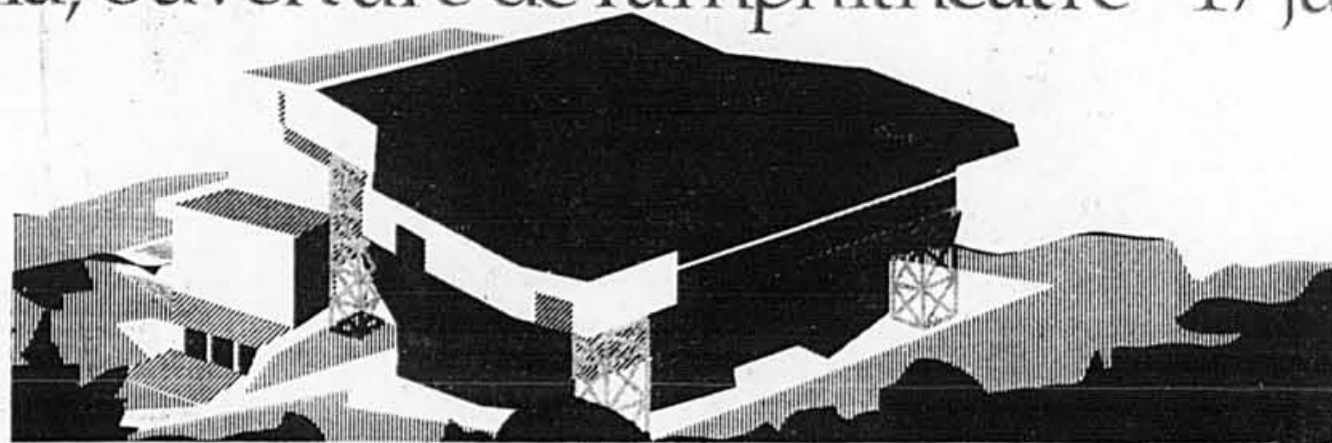
présentent



LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE



soirée gala, ouverture de l'amphithéâtre 17 juillet 20h



VOIR PROGRAMMATION COMPLÈTE DANS LE CAHIER SPÉCIAL ÉTÉ

Près de 500 artistes sur scène!



Semyon Vekshtein
chef d'orchestre attitré du Festival



L'AMPHITHÉÂTRE
JOLIETTE

AU PROGRAMME

HÉTU
Fanfare

VERDI

Un ballo in Maschera:
ouverture de l'acte II

BELLINI

Norma:
Duo (acte II), Trio (acte I)

BEETHOVEN
Fantaisie-Chorale, op. 80

MOUSSORGSKY

Boris Godounov:
Scène de couronnement, Mort de Boris

VERDI
Aïda:
Acte II



Carol Neblett
soprano



Vladimir Popov
ténor



Anton Kuerti
pianiste



Joseph Rouleau
basse



Grégoire Legendre
basse



Michèle Gaudreau
mezzo-soprano

Orchestre du Festival

Chœurs:
Le Choeur Classique Multi-voix de Montréal (150 choristes)
Grands Chœurs de Lanaudière (250 choristes)

En association avec
Radio-Canada
Radio et télévision
Diffuseur officiel

BILLETS: 150\$, 50\$, 40\$, 30\$, 12,50\$

N.B. Les billets à 12,50\$ sont sur le parterre extérieur.

Billetterie centrale de Joliette: Kiosque BILLET PLUS de la Librairie Martin, tél.: 759-8446 (achat comptant ou par carte de crédit Visa et MasterCard)

Kiosque BILLET PLUS du Complexe Desjardins (achat comptant ou par carte de crédit Visa ou MasterCard)

Aux comptoirs ADMISSION (achat au comptant seulement) ou par téléphone avec le **service ADMISSION**, tél.: (514) 522-1245 ou sans frais pour le Québec 1-800-361-4595 (Visa ou MasterCard)

À l'**Amphithéâtre**, le jour même de la représentation à compter de 15 h. Information au bureau du Festival à Joliette (514) 759-7636

Ce concert sera desservi par le **Festival express**. Le départ se fera de Montréal au Complexe Desjardins (boul. René-Lévesque) à 18 h. Le retour est immédiatement après le concert.

Billets de transport disponibles aux kiosques Billet Plus et aux comptoirs Admission.

Prix du transport aller/retour 10\$



Le Conseil des Arts du Maurier Ltée



CHANSONS

Que la fête de la chanson française d'ici commence parce que ça nous chante!



DENIS LAVOIE

Demain, et pour toute une semaine, le Québec tout entier sera sensibilisé à l'importance de la chanson française d'ici, car c'est «La fête de la chanson française d'ici», qui se déroulera du 28 mai au 4 juin.

D'abord connu depuis deux ans comme «la semaine de la chanson française d'ici», cette initiative de l'Association canadienne de la radio et de la télévision de langue française (ACRTF) semblait n'avoir eu qu'un bien faible retentissement.

Mais l'événement, sous une nouvelle appellation est en voie de prendre plus d'ampleur pour devenir «un grand happening culturel» selon le président de l'organisme, Louis Audet.

Avec un slogan choc, *Parce que ça nous chante!* et une affiche très expressive, l'événement de promotion de la chanson québécoise est surtout appuyé cette année par les initiatives de «tous ceux qui aiment la chanson française, aussi bien les propriétaires de bars que les gens de la radio et de la télévision de toutes les régions de la province.»

C'est que *La fête de la chanson française d'ici* se veut «l'événement promotionnel du printemps, qui s'ajoute à celui de l'automne (le gala des Félix de l'Adisq), pour clôturer la saison artistique.»

Pierre Parent et Lyse George,

chargés de donner un nouvel élan à cette célébration de la chanson québécoise, parlent ainsi avec enthousiasme de tous les projets mis sur pied aux quatre coins du Québec. Car ce sont des initiatives locales, comme la proclamation par le conseil municipal de la Ville de Rouyn-Noranda de la «semaine de la chanson francophone d'ici» du 24 mai au 4 juin, qui donneront ainsi plus d'impact à l'événement.

Au cours de cette semaine beaucoup d'efforts seront donc consacrés par une foule d'individus, animateurs radiophoniques ou disquaires pour mettre en évidence notre chanson, «un volet essentiel de notre culture», selon la ministre des Affaires culturelles du Québec, Mme Lise Bacon.

Le ministre fédéral des Communications, Marcel Masse, à l'occasion du lancement de cette semaine, parlait pour sa part d'accroître si nécessaire la disponibilité des produits culturels de langue française. Il déclarait: «La fierté d'un peuple passe par l'affirmation de son identité. Et le gouvernement verra avec vigilance à que les ondes publiques servent à promouvoir ce que nous sommes.»

Au-delà des discours inaugurant cette semaine de sensibilisation à l'importance de la chanson québécoise, il y aura surtout cette année beaucoup d'initiatives suscitées par les organisateurs de la fête Lyse George et Pierre Parent. Ils ont en effet tenu à rencontrer, dans toutes les régions, tous ceux

qui peuvent promouvoir ce produit culturel, embarquant jusqu'aux disquaires et même les multinationales du disque dans l'instauration d'une «loto chanson». Il suffit de se rendre chez les disquaires pour le constater, on y fête aussi la chanson d'expression québécoise, comme on le fera aussi dans les journaux.

À Montréal, de nombreuses affiches seront placardées, s'ajoutant aux habituels efforts des radios et télévisions qui ont lancé l'événement il y a deux ans et offrent gracieusement du temps d'antenne.

Mais ce ne sera surtout pas une affaire montréalaise rejaillissant sur le reste du Québec. L'événement débordera même le cadre d'une semaine dans bien des endroits du Québec. Ainsi, le Festival de la chanson de Granby profite de cette semaine pour lancer les inscriptions à son concours et un peu partout en présente des spectacles québécois.

Ça ne veut quand même pas dire que la radio cessera de diffuser de la chanson en anglais. Mais on y fera une plus large place aux artistes québécois francophones. Et ce n'est que le début d'un événement appelé à prendre davantage d'ampleur au cours des prochaines années. On songe en effet à le situer à un moment de l'année plus favorable, car plusieurs artistes se trouvent aujourd'hui épuisés après avoir effectué une éprouvante tournée de spectacles.

Ce qui est certain, c'est qu'au moment où l'industrie québécoise du disque est en si bonne santé, on croit davantage à l'importance d'un événement visant à sensibiliser le grand public à la qualité de notre chanson. Cette activité favorise par ailleurs un regroupement de tous ceux qui sont concernés par la chanson québécoise, tant les artistes et leurs producteurs bien sûr, mais aussi les deux paliers de gouvernement qui y apportent leur soutien financier, et jusqu'aux multinationales du disque, les disquaires, les conseils municipaux, etc. qui contribuent aujourd'hui à faire un succès de cette semaine.



Le ministre fédéral des Communications, Marcel Masse, et son homologue québécois, Robert Dutil.

Nos artistes ouvrent le bal

DENIS LAVOIE

■ Ce sont les artistes du Québec

qui lanceront les activités de la semaine par un message diffusé à la télévision dimanche à 19h 58

et à la radio le lendemain à 7h 58. Une dizaine de chanteurs et chanteuses québécoises y disent pourquoi ils ont choisi de chanter en français. Pour le groupe Les Taches, c'est «parce qu'au moins on comprend ce qu'on chante.»

Hier, c'était aux ministres de présenter leur message dans le cadre de cet événement. Le ministre fédéral Marcel Masse a ainsi signalé que Communications-Canada participe à une étude «sur la disponibilité et la diffusion de la chanson de langue française, et ce en vue des audiences publiques du CRTC prévues pour l'automne prochain.»

Pour le ministre québécois des Communications, Robert Dutil, un événement du genre devrait permettre de développer «une synergie permanente entre tous les intervenants et artisans du milieu.»

C'est dire l'importance grandissante qu'on veut accorder à ce qui était depuis deux ans un simple événement promotionnel de la chanson française. On a ainsi instauré une nouvelle loterie, Loto Chanson, et mis à contribution 400 disquaires et jusqu'aux multinationales du disque, pour offrir des «gratteux» aux acheteurs de disques québécois qui pourront ainsi gagner une cassette à leur choix.

Les 77 radiotélédiffuseurs privés membres de l'ACRTF diffuseront des messages pour sensibiliser la population à cette Fête de la chanson d'ici, en plus de présenter des émissions spéciales.



Le groupe Camel Clutch PHOTO PIERRE LALUMIÈRE, La Presse

Camel Clutch Prêt à prendre... son envol

DENIS LAVOIE

■ La première qualité qu'il faut pour faire du rock au Québec, c'est la persévérance, de dire Robert Nadeau, l'un des deux guitaristes du groupe québécois Camel Clutch, qui a remporté la semaine dernière la finale du concours Rock Envol.

Ce groupe formé par cinq gars de Québec n'existe que depuis deux ans, et n'en espérait pas tant. Sa participation à Rock Envol avait en effet été rejetée l'an dernier.

Le guitariste Nadeau, le chanteur Michel Shink, le guitariste Réjean Gravel, le bassiste Denis Paré et le batteur Pierre Ménard — trouvaient déjà fort satisfaisant de se rendre en finale du concours cette année. Et voilà que leur groupe se voit consacré meilleur espoir de la relève.

Nadeau avoue qu'il ne s'attendait pas à décrocher cette palme. Il considère que le jury a davantage choisi en fonction d'un style que de la qualité. «C'est une reconnaissance pour nous que de remporter ce concours, car on ne savait plus trop où se situer face à ce qu'on fait», ajoute Gravel, membre fondateur du groupe.

Un groupe né de la rencontre du hasard et du plaisir de faire de la musique. C'est pour remplacer à pied levé un autre groupe qui devait donner un spectacle au cégep Limoilou qu'est né Camel Clutch (nom emprunté au sport de la lutte que s'amusaient à pratiquer deux des musiciens). Après ce premier engagement, Camel Clutch s'est produit à quelques reprises sur la scène montréalaise: aux Foufounes électriques, au Poodle et au Festival international rock de Montréal, en plus d'avoir bien sûr beaucoup joué à Québec.

Comme la plupart des débutants, les cinq gars de Québec ont commencé par interpréter les succès américains, et par jouer dans différents groupes

aux styles variés. Ils en sont venus à composer du rock en français, il y a un peu plus d'un an.

«Au départ, on est tous des chums», raconte Gravel, qui faisait auparavant du jazz-rock, assumant à l'occasion la première partie de spectacles du groupe UZEB. «J'ai toujours été rock dans le fond, mes idoles étant Led Zeppelin et Jimmi Hendrix», d'ajouter le guitariste, compositeur des premières chansons du groupe qui en a déjà près d'une cinquantaine à son répertoire.

Encouragé par les premières critiques fort favorables, celle de notre collaborateur Alain Brunet, Camel Clutch s'est quand même pas présenté à la finale de Rock Envol assuré de la victoire. «On n'a rien à prouver, on est plutôt très conscient que tout est encore à faire, surtout parce que les grandes compagnies de disques ignorent le rock francophone et que les jeunes qui achètent du rock comme celui qu'on fait achètent des groupes anglais», de commenter Nadeau.

Il n'empêche que le prix de Rock Envol lui donne des ailes. «On a déjà un bon enregistrement de prêt, accompagné d'un vidéoclip», de rappeler Gravel. «On va tout investir ce qu'on peut retirer du prix du concours pour améliorer cet enregistrement et lancer notre disque à l'automne», de renchérir l'autre guitariste du groupe Robert Nadeau.

Faire du rock en français n'est pas affaire facile, et Camel Clutch ne compte pas sur un hit radiophonique, préférant de beaucoup susciter des réactions du public. «On est un groupe qui bouge. Si on paraît bruyant et dérangeant, c'est parce qu'on fait du rock et que ça sort comme ça, car on n'est ni violent ni anti-social, de préciser Nadeau. Et on n'est pas méchant du tout, même que le chanteur est le gars le plus timide au monde. Mais quand on a le rock dans le sang...»

Le Musée d'art contemporain de Montréal 25 ans déjà!

EXPOSITION

■ Les Dons 1984-1989

Sélection d'œuvres parmi les plus importantes offertes au Musée depuis cinq ans.

Jusqu'au 4 juin

ÉVÈNEMENT SPÉCIAL

■ Journée des Musées - le 28 mai

Invitation à entreprendre une tournée des musées de la région métropolitaine en autobus à partir du Complexe Desjardins

Renseignements: (514) 873-2878

De 10 h à 17 h 30

Activités au Musée

■ Christo: ten works in progress

Dix projets de films réalisés en Europe et aux États-Unis entre 1963 et 1979

À 14 h et 16 h

■ Le musée emballant

Invitation à emballer des éléments d'architecture du Musée

De 10 h à 17 h 30

■ Visites organisées

Dès 10 h jusqu'à 17 h 30 à intervalles réguliers

ASSOCIEZ VOTRE NOM À UNE ŒUVRE DE LA COLLECTION

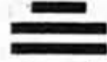
La Fondation des Amis du Musée vous offre la chance d'acheter une part d'une œuvre d'art pour enrichir la collection.

Renseignements: 873-4743

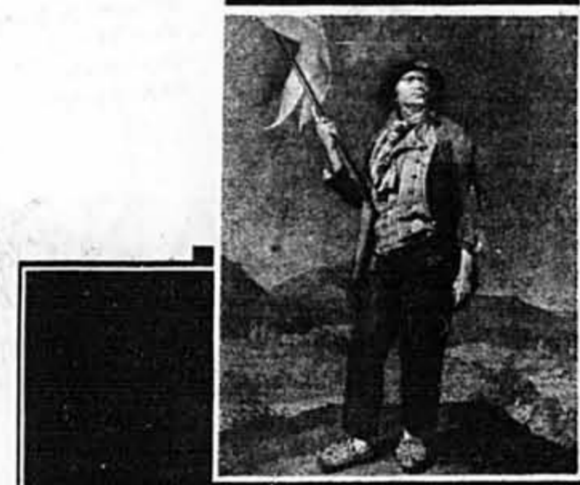
Entrée libre au Musée

Cité du Havre (514) 873-2878

Transport: La ligne d'autobus 168 de la S.T.C.U.M. est en vigueur du mardi au vendredi seulement.



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL



L'IMAGE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

14 avril - 11 juin

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Une exposition organisée par le Musée du Québec.

1379, RUE SHERBROOKE OUEST, (514) 285-1600, MÉTRO GUY-CONCORDIA, AUTOBUS 24

JOURNÉE DES MUSÉES 89

Le dimanche 28 mai, les musées montréalais vous invitent à découvrir leurs trésors. Cinq circuits d'autobus permettront aux visiteurs de se rendre gratuitement aux musées de leur choix. Terminus: Complexe Desjardins, boul. René-Lévesque de 10h à 17h30.

Circuit 1 - Château Dufresne, Musée des arts décoratifs, - Musée McCord d'histoire canadienne (fermé temporairement), - Musée des beaux-arts de Montréal, - Centre Canadien d'Architecture.

Circuit 2 - Centre d'histoire de Montréal (fermé temporairement), - Musée Marc-Aurèle Fortin, - Maison Sir George-Étienne Cartier, - Château Ramezay, - Musée d'art contemporain de Montréal, - Musée David M. Stewart.

Circuit 3 - Musée d'art de Saint-Laurent.

Circuit 4 - Maison Saint-Gabriel, - Musée de Lachine, - Le commerce de la fourrure à Lachine.

Circuit 5 - Maison Saint-Gabriel, - Musée d'art de Saint-Laurent.

Les enfants de 6 à 12 ans sont invités à participer au concours «Chasse aux trésors» dans les musées montréalais. Les gagnants du concours se partageront 1 000 \$ en prix.

La Journée des musées 89 a été rendue possible grâce à la généreuse contribution des organismes suivants: La Fédération des caisses populaires Desjardins, La Société de transport de la Communauté urbaine de Montréal, La Fondation de la famille J.W. McConnell, La Fondation de la famille Samuel et Saldy Bronfman, Pratt & Whitney Canada Inc., Reptech Ltée, Via Rail Canada Inc. La Journée des musées bénéficie de l'appui financier du ministère des Affaires culturelles du Québec et du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal.

Les Musées Montréalais

ÉCOLES

COURS DE CHANT

(SESSION D'ÉTÉ)
René Bergé, artiste canadien, boursier à Rome en 1955, carrière européenne, pédagogue expérimenté en technique vocale. Solifège, répertoire, interprétation et concerts d'élèves. 389-7772

ATELIERS DE DESSIN

À la galerie Chant Visuel, où le thème est cet été, «La Magie Du 4671 Saint-Denis» (face au Rideau Vert). Sessions d'été de six semaines.
Exploration des techniques diverses du mixtes. Etudes d'après le nu. Possibilité d'exposer.
Pour informations: 849-2810 ou 465-2162

CONFÉRENCE D'ANDRÉ PORAY

Thème: La vie, la mort, l'après-mort
VENDREDI 2 JUIN 1989 À 19 H
UQAM, Pavillon Judith-Jasmin
405, rue Sainte-Catherine est
Salle J2930 (métro Berri-UQAM)

Entrée: 10\$ Informations: Pierre Engrand, 648-6602

YOGA MÉDITATION

Début 5 juin
6 semaines: 60\$
6 cours de 2h par sem.
Nouveau cours: Pensée positive

(Métro Laurier, sortie sud)

CORP. L'AUMISME (sans but lucratif)

598-5282

SHIATSU Formation professionnelle

CENTRE DE SHIATSU YUKI RIOUX

directrice
Yuki Rioux, diplômée du Kimura Shiatsu Institute et du Nippon Shiatsu School de Tokyo.

Sexologue et auteure de Shiatsu et sensualité aux Éditions de l'Homme.
• Formation professionnelle 300 h.
• Perfectionnement 150 h.

524-7818

Le centre offre aussi des séances de massage Shiatsu

SPECTACLES

« Il y a un océan entre la légende de la vedette et la réalité... »

- Jullo Iglesias

SUITE DE LA PAGE D 1

rière percée sur le marché américain, percée qu'il pourrait relancer avec la contribution d'une autre vedette américaine qui se trouve auprès de lui dans le long vidéo qui accompagne son nouveau microsillon, intitulé *Raises* et en anglais *Roots*.

C'est nul autre que la sémillante Brook Shields qui vient appuyer de sa présence ce vidéo de Jullo Iglesias qui se dit par ailleurs « le pire acteur de l'histoire », le tout lancé en riant bien sûr. « Je suis maigre, je n'ai rien

de spécial. Il y a un océan entre la légende de la vedette et la réalité. Quant à Brook Shields, elle est adorable! »

Globe-trotter, parcourant le monde en spectacle, Iglesias ne veut pas se sentir attaché à une résidence particulière, préférant la vie dans les hôtels, parce que, dit-il, « on n'a pas à payer les taxes, ni à s'occuper du lavage ».

Il avoue qu'il a pourtant déjà été un « homme de maison » et ne dit pas qu'il n'y reviendra pas un jour. Pour tenir la forme, Iglesias affirme faire deux heures de natation tous les jours et dormir huit heures par jour.

Il faut d'ailleurs rappeler que l'homme se destinait à une carrière sportive, jusqu'au jour où il a été victime d'un accident d'automobile qui l'a immobilisé plus d'un an. Il a profité de ce long alitement pour gratter la guitare, délaissant les études de droit et l'espoir de faire carrière comme gardien de but au soccer.

Découvert lors d'un concours il y a une vingtaine d'années, il remportait le concours Eurovision en 1972, alors qu'il était déjà devenu une vedette en Europe comme en Amérique latine et au Japon.

CENT MILLIONS DE MERCI !

En quatre ans, plus de 100 millions* de téléspectateurs ont fait de **Lance et compte** la plus populaire émission de toute l'histoire de la télévision française au Canada!

* Audience cumulative

Des circonstances hors de notre contrôle nous empêchent d'être à notre rendez-vous de l'automne 1989. Mais soyez assurés que nous tentons l'impossible pour que notre rendez-vous ait lieu dans un avenir rapproché.



Communications Claude Héroux

Le décompte!



ANGLAIS

- Teardrops
- Real Love
- Forever Your Girl
- Electric Youth
- Like A Prayer
- I'll Be There For You
- Everlasting Love
- Downtown
- Through The Storm
- Buffalo Stance
- This Feeling
- Pop Singer
- I Only Want To Be With You
- Giving Up On Love
- Heaven Help Me
- Every Little Step
- Funky Cold Medina
- Cry
- Circle
- The Look
- Rock On
- Rocket
- Tribute (Right On)
- The Different Story
- Double Trouble
- Room to Move
- Veronica
- Little Jackie Wants To Be A Star
- Good Thing
- I Drove All Night
- Womack & Womack
- Jody Watley
- Paula Abdul
- Debbie Gibson
- Madonna
- Bon Jovi
- Howard Jones
- One 2 Many
- Aretha Franklin & Elton John
- Neneh Cherry
- Sam Brown
- John Cougar Mellencamp
- Samantha Fox
- Rick Astley
- Deon Estus & George Michael
- Bobby Brown
- Tone Loc
- Waterfront
- Edie Brickell & New Bohemians
- Roxette
- Michael Damian
- Del Leppard
- The Pasadenas
- Peter Schilling
- Sass Jordan
- Animation
- Elvis Costello
- Lisa Lisa and Cult Jam
- Fine Young Cannibals
- Cyndi Lauper

FRANÇAIS

- Hélène
- Sarbacane
- Coup de coeur
- Sur ma peau
- Toujours vivant
- Rêves
- On The Road Again
- La vallée des rois
- À corps et à coeur
- Dans la peau

- Roch Voisine
- Francis Cabrel
- Michel Pagliaro
- Paul Piché
- Gerry Boulet
- Descars
- Bernard Lavilliers
- Marc Gabriel
- Gina Valleri
- Marie Carmen

le dimanche de 9 h à 13 h!

La Presse

Laurentides Rock

le FM no 1 au Québec

ARCHAMBAULT FESTIVAL CLASSIQUE

15% DE RÉDUCTION SUR TOUS NOS DISQUES COMPACTS, CASSETTES ET DISQUES CLASSIQUES JUSQU'AU 3 JUIN (Étiquettes rouges exceptées)

Lot choisi de disques compacts
VIRGIN Compacts 15⁹⁹
Longs-jeux, cassettes 8⁹⁹

Lot choisi de disques compacts
LONDON, PHILIPS, DEUTSCHE
GRAMMOPHON 16⁹⁹
GALERIA, JUBILEE, SILVERLINE 14⁹⁹

Lot choisi de disques compacts
VICTROLA 9⁹⁹

Lot choisi de disques compacts
(WHITE LABEL)
HUNGAROTON Compacts 9⁹⁹

Lot choisi de disques compacts
CBS «Digital Masters» 11⁹⁹

Lot choisi de disques compacts
RADIO-CANADA 17⁹⁹



THE PHANTOM OF THE OPERA Original London Cast.



RAVI SHANKAR Inside the Kremlin



MARIO TRUDEL



CLAUDE BARZOTTI Elle me tue



ANDREAS VOLLENWEIDER Dancing with the Lion



PAOLO CONTE



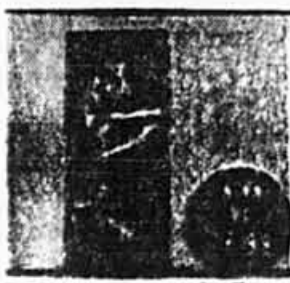
DION Yo Frankie



THE SILENCERS A Blues for Gershwin



THE CURE Desintegration



JOHN COUGAR MELLENCAMP My Darling



BLUE RODEO Diamond Mine

ARCHAMBAULT MUSIQUE

300 RT, RUE MONT-CATHERINE.

COMPLEXE DESJARDINS



À l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

D 12

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 27 MAI 1989

VARIÉTÉS

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) — Auj., 14 h 30, 20 h 30, Michael Laucke, Sonia Del Rio, Michel Donato et Jean Dury. — (Salle Wilfrid-Pelletier) — Jeu., ven., 20 h, Ginette Reno.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pins E.) — Auj., 20 h, Sylvie Bernard.

SPECTRUM (318, Sainte-Catherine O.) — Auj., 21 h, Metal Church; mar., 20 h 30, The Proclaimers; merc., 20 h 30, Elvin Bishop, Lil'Ed and the Blues Imperials; jeu., 20 h, festival de Creation Jeunesse.

EGLISE DE LA NATIVITÉ (1855, Dézery) — Auj., 20 h 30, Luc de Larocheillère.

CLUB SODA (5240, av. du Parc) — Auj., 21 h, Catherine Lara.

FORUM (2312, Sainte-Catherine O.) — Jeu., 20 h, Julio Iglesias.

FOUFOUNES ELECTRIQUES (87, Sainte-Catherine E.) — Auj., One Free All et Ripchordz; dem., Laughing Hyenas, Fracture Cylinder et Satan's Landlord; lun., DJ Rick Wild, des 21 h.

BIDDLE'S (2060, Aylmer) — Dem., de 19 h à minuit, Trio de Bernard Primeau et Richard Primeau et Richard Parris; lun., de 19 h à minuit; mar., de 20 h à 1 h; merc., jeu., ven., de 17 h à 22 h, Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp; du merc. au sam., 22 h, trio de Charlie Biddle.

LE BIJOU (Complexe Pointe-Claire) — Merc., 20 h 30, Johnny Lambert.

CAFÉ CAMPUS (3315, chemin Queen Mary) — Merc., 21 h, Vilain Pingouin.

LA FOLIE DU LARGE (1021, de Bleury) — Merc., des 21 h, place aux poètes, avec Jacques Bonin, Madeleine Garneau-Nadeau, Stéphane Camira et France Bonneau.

LES JOYEUX NAUFRAGÉS (161, Ontario E.) — Mar., 22 h, Sylvain Provost.

LA BRIQUE (1419, Drummond) — Auj., dem., à compter de 21 h, Anguish.

LE GRAND CAFÉ (1720, Saint-Denis) — Auj., 22 h, Bob Harrison et Carl Tremblay.

BRASSERIE DU CHEVAL BLANC (809, Ontario E.) — Dem., 19 h, 21 h, «Enfer et domination», performance avec Richard Fortier, Nathalie Guavin, Gaëtan Nadeau, Marie David, Marc Leduc, Nathalie Derome, François Martel, Danielle Hébert, Benoit Bourdeau et Raymond Bertin.

CAFÉ THELÈME (311, Ontario E.) — Auj., 21 h 30, Bill Tracey's Always New Jazz Quartet.

LES DEUX PIERROTS (104, Saint-Paul E.) — Auj., 20 h, R.D.A. et Looking for Mark.

LE PIERROT (114, Saint-Paul E.) — Auj., dem., 20 h, Jules Lavoie et Louis Morin.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, Saint-Hubert) — Auj., 22 h, François Léveillé.

LES BEAUX ESPRITS (2073, Saint-Denis) — Auj., Max Blues Band; dem., Jim Zeller, des 21 h.

KM / KILOMETRE / HEURE (4171, Saint-Denis) — Lun., mar., 22 h, Sari Dejani.

LE SOLEIL LEVANT (286, Sainte-Catherine O.) — Auj., Roots Movement; dem., Mango; lun., Rohny Henry Band, des 21 h.

LA MAISON PERRAULT (67, Saint-Antoine E.) — Auj., de 19 h à minuit, Christopher Hunter, guitariste et Jean Cyr, contrebassiste.

AU TROUQUÉ À LINA (465, Saint-Jean) — Marc-André Le Tourneur, ven., des 19 h.

AU HASARD (803, Ontario E.) — Dem., des 17 h 30, The Keep.

LA VIEILLE FRANCE (52, Saint-Jacques O.) — Merc., 17 h 30, chansons françaises avec orgue de barberie et Duo Claire et René (accordeonistes).

BAR 2080 (2080, Clark) — Auj., Pete Yellin; dem., Michael Gauthier, des 21 h 30.

SOLMAR (111, Saint-Paul E.) — Fati Molina, Carlos, Henrique Garcia et Duo Santos, des 20 h 30, Jusqu'à 31 mai.

LE REINE ELIZABETH (Salle Arthur) — «Sexy Polities», de Philippe Grenier. Chorégraphies de Danielle Godin, dir. musicale de Marc Château. Avec Diane Boeki, Iris Van Wierdum et Mario Bertrand et les danseurs Francine Rochon, Kim Timbers, Michele Justice et Jacques Marcil. Merc., jeu., ven., dim., 20 h 30; sam., 20 h, 22 h 30.

LE MERIDIEN (Le Bar, Complexe Desjardins) — Tibor Cesar. Tous les jours de 17 h à minuit.

CENTRE SHERATON (1201, boul. René-Lévesque O.) — La Croisette: Mike Mirizio. Du dim. au ven., de 17 h à 20 h — L'Impromptu: Gérard Lambert. Du lun. au sam., de 21 h à 2 h. — Le Boulevard: groupe Ruffino Tino. Sam., de 19 h à minuit.

HÔTEL LA CITADELLE (410, Sherbrooke O.) — John Gilbert. Du mar. au sam., de 20 h à 1 h.

HÔTEL DELTA (Le Cordial, 450, Sherbrooke O.) — Auj., des 21 h, Rane Lee.

AUX MOUETTES (1280, boul. Laurentien, Saint-Laurent) — Lun., mar., 19 h 30, 20 h 30, «Scandale», avec Natalie Choquette et Gordon Courtenay.

LA COMTESSE (Centre Laval) — Manon Robert. Merc., de 19 h à minuit; du jeu. au sam., 20 h. Jusqu'à 24 juin.

SALLE ANDRÉ-MATHIEU (475, boul. de l'Avenir, Laval) — Merc., jeu., 20 h 30, Jean Lapointe.

LES QUATRE PIANOS (150, rue Principale, Saint-Sauveur-des-Monts) — Ven., 21 h, Juste pour rire.

LE VIEUX CLOCHER (64, Merry nord, Magog) — Auj., 20 h 30, Juste pour rire.

MUSEE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (Auditorium Maxwell-Cummings) — Auj., 21 h, «Go Tongo». Avec Trio Robert M. Lepage, Bernard Buisson, Pierre St-Jak, Karen Young, Tim Jackson, Skip Bey, Lorraine Prieur, Philip Rappahin, Ramon Pelinski, Raoul Journa, Zbigniew Borowicz.

THÉÂTRE

CHAPELLE DU GRAND SEMINAIRE DE MONTRÉAL (2065, Sherbrooke O.) — «L'annonce fait à Marie». Présentation de Espace Co, 20 h, sauf lun. Jusqu'à 11 juin.

UQAM (Studio Claude-Gauvreau, Pavillon Judith-Jasmin, Salle J-2020) — Auj., 20 h 30, «Paroles en l'air», de Marie Ouellet.

CENTAUR (453, Saint-François-Xavier) — «Juno and the Paycock», de Sean O'Casey. Du mar. au sam., 20 h; mat., sam., dim., 14 h; mat., merc., 13 h. Jusqu'à 4 juin.

THÉÂTRE DES CASCADES (2, Chemin du Canal, Pointe des Cascades, (514) 455-9341) — A compter de ven., 20 h 30, «Des moutons noirs pure laine», de Neil Simon, trad. Olivier Reichenbach. Avec Markita Boies, Martin Drainville, Benoit Graton, Pierrette Robitaille, Pascal Rollin et Valérie Valois.

THÉÂTRE DE L'ÎLE (1, Wellington Hill, 595-7455) — «Le Gars de Québec», de Michel Tremblay. Du merc. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'à 17 juin.

CENTRE NATIONAL DES ARTS (Ottawa) — «Les derniers fougeres», de Michel D'Astous. Avec Elise Guilbault, Andrée Lachapelle, Hélène Loiseau, Monique Mercure et Anne-Marie Provencher, 20 h. Jusqu'à 3 juin.

THÉÂTRE DU BOIS-DE-COULONGE (81, Saint-Pierre, Québec, 692-3064) — «Qui a peur de Virginia Woolf?», d'Edward Albee. Avec Monique Miller, Jean Besre, Céline Bonnier et Benoit Gouin. Du mar. au ven., 20 h; sam., 18 h, 21 h. Jusqu'à 17 juin.

THÉÂTRE LA FENIERE (1500, de la Fenière, Ancienne-Lorette, (418) 872-1424) — «Faut placer Pépère», de Bertrand B. Leblanc. Du mar. au dim., 20 h 30. Jusqu'à 18 juin.

POUR ENFANTS

CENTRE CALIXA-LAVALLÉE (Parc LaFontaine) — Dem., 15 h, mar., merc., jeu., ven., 10 h 30; dem., 15 h, «Poussière-de-lit», de Pierre Drolet. Jusqu'à 11 juin (de 3 à 8 ans).

MUSIQUE

CHAPELLE DU BON-PASTEUR — Auj., 20 h, Trio de Montréal. Oeuvres de Tchaïkovski et Brahms. — Semaine de Musique pataphysique; dem., 15 h 30, et lun., 20 h, «Un passage de Chamrière et autres pièces»; Danièle Forget, soprano, Michelle Boudreau, compositeur, et Luc Bourbonnais, arts visuels; mar., 20 h, «Boris Vian, virulent»; Bernard Buisson et Pierre St-Jak, claviers multiples, Christian Jolicœur, comédien, et Ensemble vocal Les Sanscoeurs; merc., 20 h, «Le Retour des Granelles»; jeu., 20 h, «Patate physique».

PLATEAU (3710, Calixa-Lavallée) — Auj., 20 h, Choeur et Orchestre Ars Philharmonia et Petits Chanteurs du Plateau. Dir. Yvan Provost. «Requiem» (Mozart) et «Fantaisie chorale» (Beethoven). Sylviane Alain, soprano, Marie-Élisabeth Lavigne, mezzo-soprano, Jean-Paul Guillemette, ténor, Jean-Clement Bergeron, basse, et Johanne Ross, pianiste.

SALLE EMILE-LEGAULT (613, Sainte-Croix, Saint-Laurent) — Auj. et merc., 20 h, «L'Étoile», de Chabrier. Opéra-Comique du Québec.

UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall) — Auj., 20 h, Jill-Ann MacDowell, clarinettiste. Oeuvres de Glinka et Messiaen; jeu., 20 h, Orchestre du Conservatoire de McGill, Dir. Carole Corman. Entrée libre.

ORATOIRE SAINT-JOSEPH — Dem., 16 h, Raymond Daveluy, organiste.

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) — Dem., 20 h, Ensemble vocal Arts-Québec. Dir. Yves Courville. Maria Cicciaglione, soprano, et Mario Simard, ténor. Oeuvres de Gounod, Bellini, Rossini, Verdi et Gershwin.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE — Dem., 20 h, Orchestre Symphonique de Mont-Royal et choeur. Dir. Fernand Graton. Céline Dussault, soprano, Jorge Grisales, haute-contre et Charles Prévost, baryton. «Carmina burana» (Orff); merc., 20 h, Douglas McNabney, altiste. Oeuvres de Bach, Berlioz, Britten, Debussy.

EGLISE ST. JOHN THE EVANGELIST (137, Président-Kennedy) — Dem., 20 h, Ensemble vocal Bach et Caetera. Oeuvres de Victoria, Bach, Jaquein, Monteverdi.

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) — Concours international de Musique de Montréal. Discipline, chant. Lun., mar., merc., 13 h et 20 h, deuxième épreuve éliminatoire.

SALLE TUDOR (Magasin Ogilvy) — Lun., 20 h, Ofra Hamoy, violoncelliste. Oeuvres de Bloch, Rimsky-Korsakov, Bruch, Kreisler, Casals et Glick; merc., 12 h, Timothy Hutchins, flûtiste.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Mar. et merc., 20 h, Orchestre Symphonique de Montréal, Dir. Charles Dutoit. «La Damnation de Faust» (Berlioz). Claudine Carison, mezzo-soprano, Vinson Cole, ténor, Paul Plishka, basse et Erik Oland, baryton. «Grands Concerts».

CHRIST CHURCH CATHEDRAL — Merc., 12 h 30, Nadina Mackie, bassoniste, Eugene Plawutsky, pianiste et Robert Sigmund, clavicéliste.

OLD BRICK CHURCH (Brome-Ouest) — Auj., 20 h; dem., 15 h, Quatuor Morency et Katerina Voumasos, pianiste. «Festival Boccherini-Beethoven-Brahms».

EGLISE SAINTE-FAMILLE (Boucherville) — Auj., 20 h 30, ensemble vocal André Beaumier. Oeuvres de Beethoven, Mozart, Bruckner, Daunis, Fugain, Leclerc et Vigneault. Entrée libre.



Catherine Lara, ce soir au Club Soda



Sylvie Bernard, ce soir au Quat'Sous

DANSE

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) — Lun., 19 h 30, «Vive la danse». Présentation de Les Étoiles de la danse.

MAISON DES ARTS DE LAVAL (Laval) — Auj. et dem., 20 h, Les Pieds Légers de Laval.

EXPOSITIONS

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Exposition «Une histoire de collections DONN 1984-1989». Tous les jours de 10 h à 18 h, sauf lun. Jusqu'à 4 juin.

MUSEE DES BEAUX-ARTS (1379, Sherbrooke O.) — Expositions «L'Image de la Révolution française», «Daubigny et le naturalisme» et «Marines». Du mar. au dim., de 10 h à 19 h.

MUSEE DES ARTS DÉCORATIFS (Château Dufréne, angle Pie-IX et Sherbrooke) — Exposition «Images internationales pour les droits de l'homme et du citoyen». «Plains feux sur le design». Du merc. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'à 5 septembre.

PALAIS DE LA CIVILISATION (Île Notre-Dame) — Expositions «Cités-Cinés», «Hollywood et l'histoire et «Hommage à Claude Jutra». Du dim. au jeu., de 10 h à 18 h; ven., sam., de 10 à 20 h. Jusqu'à 15 oct.

MUSEE MARC-AURÉLE-FORTIN (118, Saint-Pierre) — Exposition «Femmes peintres du Québec». Oeuvres de Marc-Aurèle Fortin. Tous les jours de 11 h à 17 h, sauf lun.

MUSEE D'ART DE SAINT-LAURENT (615, boul. Sainte-Croix) — Auj. et dem., lithographies de Jean-Paul Riopelle. Exposition «Estampes / 11». Jusqu'à 4 juin.

ARTICLE (4060, boul. Saint-Laurent) — Dessins de Deborah Margo et monotypes de Lorenz Bourgeois. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'à 16 juin.

ART 45 (2155, Mackay) — Oeuvres d'Angela Grauerholz. Jusqu'à 4 juin.

ATELIER CIRCULAIRE (395, Dowd, 3e étage) — Gravures de Susan Veroff. Jusqu'à 15 juin.

CENTRE SAIDYE-BRONFMAN (5170, chemin de la Côte-Sainte-Catherine) — Sculptures de Liliana Berezowsky. Du lun. au jeu., de 9 h à 21 h; ven., de 9 h à 16 h 30; dim., de 10 h à 17 h. Jusqu'à 18 juin.

CENTRE CIRCA (372, Sainte-Catherine O.) — Auj., sculptures de Alain-Marie Tremblay.

CENTRE DES ARTS VISUELS (350, av. Victoria) — Fibres et céramiques de Lois Dvorak et Jerry Au. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'à 10 juin.

CENTRE DE DESIGN (200, Sherbrooke O.) — Objets et dessins de Gaetano Pesce. Du merc. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'à 4 juin.

COMPLEXE DU CANAL LACHINE (4710, Saint-Ambroise) — Auj. et dem., œuvres de Yves Thirace, parvenant avant mercredi au Service des arts et spectacles.

GALERIE ADAMS (4427, boul. Saint-Laurent) — Oeuvres de Pascal Leduc. Du mar. au sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'à 3 juin.

GALERIE AMRAD ART AFRICAIN (1522, Sherbrooke O.) — Exposition «Quand l'art s'allie à la nature». Jusqu'à 30 juillet.

GALERIE ART ET STYLE (4875 A, Sherbrooke O.) — Peintures de P.-V. Beaulieu, Pauline Bressan, David Brown et Albert Rousseau. Du mar. au sam., de 9 h 30 à 17 h 30. Jusqu'à 25 juin.

GALERIE ARTES (102, av. Laurier O.) — Peintures de C. Amarger, C. Elca Barrette, C. Boivin, J. Coignard, S. Cosgrove, G. Dussau, N. Engel, J. Fried Paender, J. Jaque, R. Lacroix, A. Pellan, J.-P. Riopelle, P. Soulikis et T. Tobiasse. Sculptures de K. Rehm, K. Barrett et D. Arsenault.

GALERIE LAURIENNE-BAZINET (5451, Sherbrooke O.) — Peintures de L. Ayotte, M. Casst, S. Cosgrove, A. Dumas, A. Dumouchel, M.-A. Fortin, J.-P. Ladoceur, J. Little, M. Maltais, H. Masson, G. Pfeiffer, N. Poirier, J. Rhéaume, R. Richard, J. Smith et M.-A. Suzor-Côté. Du merc. au dim., de 10 h à 17 h.

GALERIE PIERRE-BERNARD (4511, Saint-Denis) — Oeuvres de Roger Alexandre, Aris Gagnon et Denise Laperrière. Jusqu'à merc. A compter de jeu., peintures, acryliques, aquelles et dessins.

GALERIE SIMON BLAIS (4521, Clark) — Oeuvres d'Aizpiri, Antonini, Barraud, Beeri, Brandstatter, Carcan, Cathelin, Domy, Dussau, Friedlander, Guirmand, Hasogawa, Lois Jaque, Monir, Piza, Riopelle et Ting. Du mar. au sam., de 9 h 30 à 17 h 30. Jusqu'à 4 juillet.

GALERIE RENÉ-BLOUIN (372, Sainte-Catherine O.) — Auj., de 12 h à 17 h 30, œuvres de Genevieve Cadieux.

GALERIE CHANTAL-BOULANGER (372, Sainte-Catherine O.) — Oeuvres de Dan Graham et Marie-Paule MacDonald. Du mar. au sam., de 12 h à 17 h 30. Jusqu'à 3 juin.

GALERIE CADRE (5431, boul. Saint-Laurent) — Marionnettes du Théâtre Wayang-Gulik. Du mar. au dim.

GALERIE CHARBONNEAU GIRAUD (978, Rachel E.) — Auj. et dem., encre sur journaux de Claude Bouffard.

GALERIE CHRISTIANE-CHASSAY (20, Marie-Anne O.) — Exposition «Progeria Longaevus». Jusqu'à 24 juin.

GALERIE CLARK (1591, Clark, 2e étage) — Oeuvres de Genevieve Morin et Anne Ashton. Du merc. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'à 4 juin.

GALERIE D'ART CONCORDIA (1455, de Maisonneuve O.) — Oeuvres de Denis Demers. Du lun. au ven., de 10 h à 20 h; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'à 1er juillet.

GALERIE CULTART (360, Roy E.) — Auj. et dem., de 12 h à 18 h, peintures de Reynald Connolly.

GALERIE DANIEL (2159, Mackay) — Auj., peintures de Chakl.

GALERIE DARE-DARE (4060, boul. Saint-Laurent) — Installation de Marie-Hélène Robert. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'à 4 juin.

GALERIE DE L'ISLE (1451, Sherbrooke O.) — Peintures de David Schuss. Jusqu'à 6 juin.

GALERIE DES ARTISANS DU MEUBLE QUÉBÉCOIS (88, Saint-Paul E.) — Murales de céramique de Charles Sucas et masques de céramique de France Lalancette. Jusqu'à 11 juin.

GALERIE DES FOUFOUNES ELECTRIQUES (87, Sainte-Catherine E.) — Sculptures de Richard Gréaves. Jusqu'à 3 juin.

GALERIE BERNARD-DESROCHES (1444, Sherbrooke O.) — Tableaux du 19e et du début du 20e siècle.

GALERIE ÉCLART (4060, St-Laurent, suite 307) — A compter de lun., exposition «Nouveaux membres». Du merc. au sam., de 12 h à 17 h.

GALERIE ESPACE (4884, boul. Saint-Laurent) — Oeuvres de Guy Baillargeon, Nicole Dupuis, Roger Thiffault et Normand Vigneault. Du jeu. au dim., de 13 h à 18 h. Jusqu'à 4 juin.

GALERIE ESPACE VERRE (1200, Mill) — Lun., mar., merc., de 11 h à 17 h, œuvres de Marc-Antoine Brisebois, Alberto Guerrero, Jean-Marie Giguère, Carmen Joly, Gilles Marcoux, Guy Martin et Patricia Murray.

GALERIE ESPERANZA (2144, Mackay) — Sculptures et dessins de Charles Daudelin. Jusqu'à 30 juin.

GALERIE CLARENCE-GAGNON (1108, Laurier O.) — Exposition «La femme des années 90».

GALERIE GRAFF (963, Rachel E.) — Oeuvres de Marie-Chrystine Landry et Marc Laroche. Du mar. au ven., de 12 h à 18 h; sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'à 6 juin.

GALERIE CLAUDE-LAFITTE (1446, Sherbrooke O.) — Peintures et aquarelles de Jean-Paul Riopelle. Jusqu'à 3 mar.

GALERIE SAMUEL-LALLOUZ (1620, Sherbrooke O.) — Peintures de Claude Simard. Jusqu'à 3 juin.

GALERIE LAVALIN (1100, boul. René-Lévesque O.) — Oeuvres de Valerio Adami. Du mar. au sam., de 12 h à 18 h. Jusqu'à 24 juin.

GALERIE ELENA-LEE (1518, Sherbrooke O.) — Oeuvres de Susan Ederger, François Houde et Kevin Lockau. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'à 3 juin.

GALERIE L'ÉMERGENCE PLUS (807, Laurier E.) — Auj., et dem., de 12 h 30 à 17 h, acryliques sur toile d'Angèle Verret. A compter de mar., textiles de Suzanne Paquette.

GALERIE L'EMPREINTE (272, Saint-Paul E.) — Oeuvres sur papier et lithographies de Michel Belleau et lithographies, plis et replis et petits formats de Elisabeth Dupond. Du dim. au merc., de 11 h à 17 h; jeu., ven., sam., de 10 h à 22 h. Jusqu'à 12 juin.

GALERIE LE RENDEZ-VOUS (1229 A, Crescent) — Oeuvres de Daniel Mendreshora «Mando». Du lun. au ven., de 11 h à 17 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'à 5 juillet.

GALERIE L'INFORMELLE (2063, Saint-Denis) — Auj. et dem., œuvres de Yves Thirace.

GALERIE MICHEL-ANGE (430, Bonsecours) — Oeuvres de M.-A. De Foy, Suzor-Côté, J.-P. Lemieux, Cornélius, Kriehoff, R. Duguay, Léo Ayotte, Ozias Leduc, Marc-Aurèle Fortin, Clarence Gagnon, A. Rousseau, Robert Pilot, B. Des Clays, R. Richard et Joseph Frichère. Du merc. au dim., de 11 h à 18 h.

GALERIE OBORO (3981, boul. Saint-Laurent) — Installation, vidéo et dessins de Hank Bull. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'à 25 juin.

GALERIE FREDERIC-PALARDY (307, Sainte-Catherine O.) — Auj., de 10 h à 17 h, œuvres de D. Abelson, J.-P. Amée, L. Cardinal et P. Poulin.

GALERIE PETIT LOUVRE (5189, chemin de la Côte-des-Neiges) — Auj., peintures de Zeljko Seles.

GALERIE PINK (1456, Notre-Dame O.) — Peintures de Schuyler Lake. Du merc. au dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'à 11 juin.

GALERIE PORT-MAURICE (8420, boul. Lacombe) — Artistes de Saint-Léonard. Sam., de 10 h à 17 h; dim., de 13 h à 17 h; lun., de 13 h à 21 h; mar., merc., jeu., de 10 h à 21 h; ven., de 10 h à 17 h. Jusqu'à 4 juin.

GALERIE POWERHOUSE (4060, boul. Saint-Laurent, suite 205) — Oeuvres de Marysia Lewandowska et Sheila Ayearst. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'à 4 juin.

GALERIE RELAIS DES ÉPOQUES (92, Sherbrooke O., suite 101) — Oeuvres de Monique Bédard, Rachel Cloutier, Gérard Gaston Guay, Jeanne Everell, Nicole Saint-Pierre, Georges Dedoyard, Albric Soly, Lucille Ménard, Liane Paskaryk, Liliane Fournier et Yvon Provost. Jusqu'à 15 juin.

GALERIE SUZANNE-RÉMILLARD (1227, Amherst) — Oeuvres de Cosgrove, Beha, Prévost, Tibo et Vittorio. Du merc. au sam., de 11 h à 17 h 30; jeu., ven., de 11 h à 19 h 30; dim., de 13 h à 17 h 30.

GALERIE JOHN-A-SCHWEITZER (42, av. des Pins O.) — Auj. et dem., de 12 h à 18 h, exposition «Cinq architectures».

GALERIE BARBARA-SILVERBERG (2148, Mackay) — Auj., de 11 h à 17 h 30, céramiques de Léopold L. Foulem.

GALERIE FRANKLIN-SILVESTONE (1618, Sherbrooke O.) — Auj., œuvres de Robert Shay, Estelle Fleury, Jack Sures et Charles Wissinger.

GALERIE SKOL (3981, Saint-Laurent) — A compter de merc., peintures de Yves Tessier. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h.

GALERIE STEWART-HALL (176, Bord du Lac, Pointe-Claire) — Exposition «Jouets de A à Zoo». Du lun. au ven., de 14 h à 17 h; lun., merc., de 19 h à 21 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'à 4 juin.

GALERIE SYMBOLE ART (2780, de Salaberry) — Oeuvres de Viateur Lapiere, Jean d'Arc Clerc, J. Marc Blier, Joseph Giunta, Mario Mauro, Gilbert Breton et Lise Auger. Du lun. au merc., de 9 h à 18 h; jeu., ven., de 9 h à 21 h; sam., de 9

ROCK

The Silencers

Plus d'atmosphère que de muscle

ALAIN DE REPENTIGNY

Dès sa formation, The Silencers se définissait comme un *guitar band* classique: deux guitares, une basse, une batterie. Mais il a vite fallu se rendre à l'évidence. Ce groupe écossais pratique un rock tout en nuances, axé davantage sur l'atmosphère que sur le muscle. Jimmie O'Neill, Joe Donnelly, Cha Burns et Martin Hanlin utilisent à profusion les instruments acoustiques, comme le violon et la flûte, qu'ils mêlent aux synthétiseurs pour obtenir un mélange tantôt «bluesé», tantôt éterné qui tombe rarement dans le piège du folklore.

Jusqu'ici, la musique des Silencers n'a pas trouvé d'écho aux États-Unis, mais en Grande-Bretagne et en Europe, le groupe est reconnu. Au Canada aussi où leur premier microsillon, *A Letter From St. Paul*, et ses chansons *Painted Moon* et *I See Red* ont reçu un bon accueil. O'Neill, chanteur, guitariste et leader du groupe, se souvient encore de leur prestation de 1987 au Club Spda comme de leur meilleur show au Canada.

Depuis quelques semaines, les Silencers sont passés des salles de concert aux arènes et aux stades: ils participent à la tournée européenne de leurs compatriotes Simple Minds. «Notre musique sonne mieux dans les grandes salles», affirme O'Neill. S'agit de créer une certaine intimité avec les spectateurs, qu'ils soient 20 ou 20 000. L'important, c'est d'avoir de l'espace dans la musique.

L'espace, l'atmosphère...

L'espace, l'atmosphère, ces mots reviennent constamment dans le discours d'O'Neill: «J'ai



PHOTOTHÈQUE, La Presse

Depuis quelques semaines, les Silencers sont passés des salles de concert aux arènes et aux stades.

toujours été fasciné par la musique hypnotique, d'avant-garde, répétitive et j'ai toujours aimé le folk et le blues. J'ai pris tout ça pour en faire une musique nouvelle. Les Silencers tentent d'utiliser tout ce qui peut contribuer à l'atmosphère. Vaut mieux le faire de la façon la plus naturelle, mais je ne boude pas la technologie».

O'Neill estime que le deuxième microsillon des Silencers, *A Blues for Buddha*, constitue un pas en avant dans cette direction.

«Quand nous sommes retour-

nés en studio après un an et demi de tournée, nous voulions des chansons qui forment un tout, de petites vignettes, une série d'atmosphères et un peu d'expérimentation. Nos influences folk et blues ressortent davantage sur ce disque et il s'en dégage plus d'émotion parce que le groupe est ensemble depuis plus longtemps.»

La couleur écossaise

Plutôt que de baigner dans les cornemuses, les chansons des Silencers se réclament de l'Écosse en faisant référence à la pluie, au vent, à la mer.

«Notre album a été conçu, écrit et enregistré en Écosse, mais je voulais faire une musique aussi personnelle que possible, explique O'Neill. Nous ne sommes pas des nationalistes. *Scottish Rain* n'est pas une chanson écossaise, mais une chanson internationale qui parle des conséquences de l'accident de Tchernobyl dans toute l'Europe.»

Les Silencers ont été mis sur pied à Londres en 1985, mais O'Neill et Hanlin vivent en Écos-

se et le groupe se fait un honneur de travailler dans son pays d'origine.

«Nous ne déménagerons pas à Londres, assure O'Neill. Plusieurs groupes s'y installent parce que les compagnies de disques s'y trouvent, mais c'est important de rester d'où tu viens et d'y enregistrer tes disques. D'abord parce que la musique n'en sera que meilleure puis parce que ça crée une expertise, ça donne du travail à d'autres musiciens dans ta propre ville.»

Résultat: l'Écosse fournit de plus en plus de groupes écossais intéressants qui continuent dans la lignée de Big Country, des Waterboys, de Simple Minds, des Silencers et des Proclaimers.

«En août, nous irons jouer en Amérique du Nord, avec ou sans Simple Minds, confie O'Neill. Nous aimons bien donner notre propre spectacle, mais en jouant avant d'autres groupes, plus de gens nous voient. Musicalement, Simple Minds et les Silencers sont très compatibles. Et puis, on se connaît bien et on est écossais.»

MONTRÉAL, LE QUÉBEC ET LA RÉVOLUTION FRANÇAISE 1789-1805



du 25 mai au 4 septembre 1989
Maison de la Culture Parc Frontenac

2550, rue Ontario Est (métro: Frontenac)
du mardi au dimanche de 12 h à 20 h entrée libre
Réalisation de la Ville de Montréal en collaboration avec
Les Archives nationales du Canada, le Musée McCord d'histoire canadienne,
la Ville de Lyon et Gaz Métropolitain

VIVRE
MONTRÉAL

CAMP DE JOUR DES Champions!

LANGUES: ANIMATION EN ANGLAIS, ANIMATEURS BILINGUES
SITE: TERRAINS SPACIEUX DU COLLÈGE NOTRE-DAME, TOUT PRES D'OUTREMONT. À QUELQUES MINUTES DU MONT-ROYAL
PROGRAMME: NATATION, PATINAGE, HOCKEY, GYMNASTIQUE, ARTS PLASTIQUES, SPORTS POUR GARÇON ET FILLES AGÉS DE 4 À 14 ANS
DURÉE: 9 h À 16 h DU LUNDI AU VENDREDI — JUILLET ET AOÛT 1989
ACCUEIL ET SURVEILLANCE DE 8 h À 18 h.
TRANSPORT: SERVICE D'AUTOBUS PORTE À PORTE (VILLE MONT-ROYAL, VILLE SAINT-LAURENT, OUTREMONT, WESTMOUNT, C.D.N., DOLLARD, NDG., HAMPSTEAD) OU PAR VÉHICULE PRIVÉ.
Tél.: 739-3721 — 739-3423

QUAND 2 NUMÉROS SE RENCONTRENT ILS DÉPLACENT DE L'AIR...

FÉLICITATIONS

À Guy Montgrain et à **BEAM** le no 1 des aspirateurs centraux

Lauréat du trophée

MÉTROSTAR-ARTIS

CATÉGORIE Animateurs / Jeux, quiz

Lauréat du prix

Dominique Rollin

CATÉGORIE COMMERCE DE GROS

Complexes Desjardins Théâtre du Café de la Place des Arts LES LOGES

On change de décor
1 au 3 juin

Une occasion unique de découvrir une nouvelle génération de danseurs, comédiens, dessinateurs, chanteurs, écrivains, bédésistes, photographes...
Une avant-première de la société de demain!

Je FESTIVAL de CRÉATIONS JEUNESSE

Production OXY-JEUNES inc. 849-5297

Une présentation de: **KMF 94** **La Presse** Réseau Télévision Quatre Saisons

MUSIQUE

Deux concerts de l'Orchestre des Jeunes du Québec à Orford

CLAUDE GINGRAS

La 38^e saison du Centre d'arts d'Orford s'ouvrira le samedi 1^{er} juillet et se terminera le samedi 12 août. Les concerts d'ouverture et de fermeture seront tous deux donnés par l'Orchestre des Jeunes du Québec, qui a abandonné ses activités normales de concert et s'installera chaque été à Orford pour des « stages de perfectionnement ».

Le concert du 1^{er} juillet sera dirigé par Rafael Druian; celui du 12 août, par Alfredo Silipigni et Pierre Rolland, le directeur artistique du Centre. Des chanteurs de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal participeront au concert final; on y entendra également la violoniste Brigitte Rolland, l'une des filles du directeur artistique. Sa soeur, la violoncelliste Sophie Rolland, s'y fera entendre en récital le 15 juillet, avec le pianiste Marc-André Hamelin.

La programmation comprend des concerts presque quotidiennement. Parmi les invités, signalons encore le réputé violoniste Oscar Shumsky, l'ensemble Les Violons du Roy et l'ensemble Répercussion, les pianistes André Laplante, Marc Durand, André-Sébastien Savoie et Olga Gross, le violoniste György Terebesi, les sopranos Pauline Vaillancout et Marie-Danielle Parent, la chanteuse Renée Claude et le pianiste de jazz Dave Brubeck.

L'été au Métropolitain

La programmation d'été de l'Orchestre Métropolitain comprendra 24 concerts, dont onze au Festival international de Lanaudière et sept au Théâtre de Verdure du parc Lafontaine.

Les concerts au parc Lafontaine, tous dirigés par François Dompiere, auront lieu le dimanche à 15 heures, du 25 juin au 27 août, et seront diffusés en différé le lundi soir à la télévision de Radio-Canada à partir du 10 juillet.

Bien que le dépliant de Lanaudière n'annonce qu'un concert du Métropolitain en titre (le 10 août, soirée Brahms avec le pianiste Michel Dalberto), un porte-parole de l'orchestre précise que celui-ci s'y produira au total onze fois et qu'à cause de problèmes d'ordre contractuel non encore résolus, le nom de l'Orchestre Métropolitain n'a pu être inscrit



Agnes Grossmann



François Dompiere

à temps dans le dépliant du Festival, imprimé il y a déjà plusieurs semaines.

L'OM ouvrira sa saison d'été le 4 juin au Centre Equestre de Blainville. Il se produira également le 18 juillet au Festival superphonique de Lachine, avec le pianiste Jean Saulnier, et à l'Aréna Maurice-Richard les 19 et 20 juillet, avec les Ballets Classiques de Montréal, et les 16 et 23 août. Le 16 août, les solistes seront les pianistes-duettistes Dominique Morel et Douglas Nemish dans le Concerto de Poulenc. Agnes Grossmann dirigera tous ces concerts, sauf celui du 23 août, confié à Paul André Boivin.

L'Ensemble vocal Tudor

La prochaine saison de l'Ensemble vocal Tudor (sa 26^e) comprendra sept concerts au lieu de six, sans augmentation du prix d'abonnement, qui reste de \$95 (et \$50 pour les étudiants et les membres de l'Age d'or).

Tous les concerts auront lieu le vendredi soir (au lieu du jeudi), à la salle Claude-Champagne ou à l'église St. Andrew and St. Paul.

Quatre concerts seront donnés en collaboration avec d'autres ensembles: les Elmer Iseler Singers, de Toronto (1^{er} décembre), le Vancouver Chamber Choir (9 février), l'ensemble instrumental de musique médiévale Anonymous, de Québec (23 mars), et l'ensemble Répercussion (11 mai). Un concert consacré à Claude Vivier sera présenté conjointement avec la Société de Musique contemporaine du Québec (20 avril).

A son premier concert (23 octobre), le chœur de 20 voix chantera l'oeuvre de Jacques Hérold, *Les Illusions fanées*, sur un poème de Nelligan, qu'il créera le mois prochain dans le cadre du Festival choral de Toronto. Le programme inaugural comprendra également une « rétrospective liturgique » constituée par le directeur, Patrick Wedd, à partir d'oeuvres de Byrd, Palestrina, Messiaen, Stravinsky et autres.

Enfin, Tudor, agissant comme imprésario, présentera (27 octobre) un chœur masculin de 80 voix, de Suede, Orphei Drangar.

MAISONS D'ENSEIGNEMENT

78 cours pour vous perfectionner

8 CHOIX DE SPÉCIALISATION.

- 1 **Certificat de technologie de la prévention des accidents et des maladies du travail.**
Introduction aux maladies du travail. Introduction à l'ergonomie. Introduction à l'étude du travail. Environnement de travail. Projet de prévention. Sécurité technique. Méthodes d'analyse et d'enquête des accidents. Organisation et administration d'un programme de prévention. Règlementation de sécurité - travaux industriels et de construction. Aspects légaux de la prévention.
- 2 **Conception d'éléments de machines. (Certificat de sciences de la construction).**
Mécanique statique. Résistance des matériaux. Éléments de machines. Matériaux de mécanique. Plastiques armés de fibres de verre. Systèmes hydrauliques et pneumatiques. Programmation des ordinateurs.
- 3 **Certificat d'électronique industrielle**
Éléments de circuits électriques. Circuits électroniques. Électronique de puissance. Mesures électriques. Électrotechnique. Électronique appliquée. Analyse de circuits triphasés. Technique de fabrication. Introduction à l'informatique et aux ordinateurs. Programmation des ordinateurs.
- 4 **Constructions civiles (Certificat de sciences de la construction)**
Mécanique statique. Résistance des matériaux. Constructions métalliques. Analyse des structures. Matériaux de construction. Constructions en béton armé. Plastiques armés de fibres de verre. Systèmes hydrauliques et pneumatiques. Programmation des ordinateurs.
- 5 **Certificat de mécanique du bâtiment**
Principes de chauffage. Principes de climatisation de l'air. Éléments de thermodynamique. Plomberie. Principes de réfrigération. Régulation automatique. Éléments de combustion. Systèmes de tuyauterie. Introduction à la mécanique des fluides. Conservation de l'énergie dans les bâtiments. Systèmes de pompage. Éléments de circuits électriques. Introduction à l'informatique et aux ordinateurs. Programmation des ordinateurs. Acoustique industrielle.
- 6 **Certificat d'électricité du bâtiment**
Éléments de circuits électriques. Analyse des circuits triphasés. Distribution électrique. Appareillage électrique. Normalisation et systèmes auxiliaires. Systèmes de chauffage et de climatisation de l'air. Principes d'éclairagisme. Régulation automatique. Projet électrique. Code du bâtiment. Électrotechnique. Introduction à l'informatique et aux ordinateurs. Programmation des ordinateurs. Commande et instrumentation. Acoustique industrielle.
- 7 **Certificat de sciences géodésiques**
Topométrie générale. Topométrie routière. Géodésie. Géométrie appliquée et trigonométrie dans l'espace. Astronomie pratique. Compensations géodésiques. Photogrammétrie. Cartographie. Projections cartographiques. Programmation des ordinateurs.
- 8 **Certificat de technologie de la prévention d'incendies.**
Étude des éléments de construction. Construction et disposition des bâtiments. Éléments d'hydraulique. Le feu et les matières inflammables. Dangers d'incendies - électricité, chauffage et ventilation. Systèmes d'extincteurs automatiques à l'eau. Dangers spéciaux et extincteurs spéciaux. Code du bâtiment. Inspection. Code national de prévention des incendies. Organisation d'une brigade d'incendie. Systèmes de tuyauterie. Systèmes de pompage. Introduction à l'informatique et aux ordinateurs.

Pas besoin d'être ingénieur...
des cours à Poly spécialement adaptés pour vous.

Demandez votre copie de l'annuaire des cours du soir en téléphonant au (514) 340-4700 ou en écrivant au:

Service de l'éducation permanente
ÉCOLE POLYTECHNIQUE
Campus de l'Université de Montréal
C.P. 6078 Succ. "A"
Montréal, Québec
H3C 3A7

ÉCOLE
POLYTECHNIQUE

Période d'inscription pour le trimestre d'automne 1989:
24 juillet au 18 août 1989.

Période d'inscription pour le trimestre d'hiver 1990:
6 novembre au 1er décembre 1989.

Tous ces cours se donnent le soir de 19h 00 à 22h 00.

Téléphone: 340-4169

EMPLOYEURS

La Presse vous aide à engager!

Lisez **LA PRESSE** de demain
lundi et mardi afin de
trouver l'étudiant qui vous
dépannera cet été.

Grâce à *La Presse*, des centaines d'étudiants
trouveront du travail cet été.
Et des centaines d'employeurs
et de particuliers profiteront de ce service.

La Presse met gratuitement à la disposition des
étudiants de 16 ans ou plus un service d'annonce
dans lequel ces derniers expriment leurs ambitions
et leur disponibilité pour cet été.

De dimanche à mardi, dans la section
des annonces classées sous le titre
«Je m'annonce», vous trouverez une main-d'oeuvre
polyvalente, fiable et disponible. Gardez
La Presse à portée de la main.
Des étudiants en profiteront et vous aussi.

La Presse

MAISONS D'ENSEIGNEMENT

EXPERIENCE UNIQUE AU VERMONT, DESTINEE AUX FILLES

Farwell, situé dans un cadre merveilleux au bord d'un lac, offre une ambiance chaleureuse, familiale, idéale pour les novices du camping. Les filles s'instruisent individuellement au programme d'activités qui comprend l'équitation, le tennis, la natation, le ski nautique, la planche à voile, la voile, le théâtre, l'artisanat, les beaux-arts, la gymnastique, l'escalade, etc. Activités coéducatives disponibles pour tous les âges. Accrédité ACA, 4 et 8 semaines, plus clinique d'équitation 1 semaine avant début du camp. Programme spécial de deux semaines pour celles qui font du camping pour la première fois. Dollar canadien au pair. Une occasion exceptionnelle de perfectionner la manière de s'exprimer en anglais.

Charyl et Bob Hanson Halls Lake, Box 0 Newbury, VT 05051, USA (802) 429-2244



IMMERSION EN ANGLAIS À TORONTO

Pour gens d'affaires Programme intensif de deux semaines avec activités socio-professionnelles.
Pour étudiants Programme intensif de quatre semaines avec activités d'intégration au milieu anglophone.

Hébergement chez des familles anglophones

Renseignez-vous:



180, rue Bloor ouest, suite 202, Toronto, Ontario M5S 2V6
Tél.: (416) 968-1405



COURS DE RADIO

COLLEGE DE FORMATION EN TELEVISION ET RADIO C.F.T.R.

(fondé par Henri Saint-Georges)
 Contenu: animation, information, publicité, fiction, narration, mise en ondes, demo.
 Tél.: 843-4321
 1500, rue Stanley, suite 336
 Montréal, Québec H3A 1R3
 Permis du ministère de l'Éducation CP9136

COURS INTENSIFS D'ANGLAIS ET DE FRANÇAIS

- Tous les niveaux, matin 4 sem., après-midi 3 sem. ou soir 4 sem. (42 h) 160\$
- Groupe de 8 à 15 étudiants
- Début des cours le 5 juin
- Inscription les 24, 30, 31 mai
- AUSSI * DACTYLO SUR ORDINATEUR 130\$ (30 h)
- N.B.: Le coût de nos cours peut être déductible d'impôt.

YMCA CENTRE-VILLE 1450, rue Stanley METRO PEEL 849-8393
 YMCA INTERNATIONAL 5550, avenue du Parc METRO PARC 277-3323

TECHNIQUE DE SONORISATION ET D'ENREGISTREMENT MUSICAL

(901.06)
 PROGRAMME SUR 2 OU 3 TRIMESTRES
 IL NE RESTE QUE QUELQUES PLACES DISPONIBLES.

Pour informations:

Cégep de Drummondville 966, rue Saint-Georges Drummondville, Qc J2C 6A2 Tél.: (819) 478-4671
 M. GILLES FORTIN Conseiller en musique Poste tél. 256

Collège de Bois-de-Boulogne

L'éducation des adultes

ANGLAIS INTENSIF 3 AU 14 JUILLET 1989

Apprenez ou perfectionnez votre anglais dans une atmosphère détendue et en conversant en petits groupes.

- Cours de 45 heures axé sur la communication orale
- Du lundi au vendredi, de 8 h 30 à 12 h 30
- Niveaux débutant, intermédiaire et avancé
- Moyenne de 15 participants par groupe
- Coût: 90\$ (incluant l'inscription et les tests)

Inscriptions et tests de classement:

Hall d'entrée du pavillon Ignace-Bourget
 Jour: 5 juin, de 10 h à 12 h
 Soir: 5 et 6 juin, de 19 h à 20 h 30

Pour plus d'information, téléphoner au 332-3000, poste 313

1055, avenue de Bois-de-Boulogne Montréal, Québec H4N 1L4 332-3000

COURS DU JOUR ET DU SOIR MAI-JUIN-JUILLET-AOÛT

DATES DES COURS

DOS (BASE)	1 JOUR	16 juin ou 20 juin ou 4 juillet ou 7 août
DOS (AVANCÉ)	1 JOUR	28 août
WORDPERFECT 4.2 (BASE)	4 JOURS	19-20-27-28 juin ou 8-9-15-16 août
WORDPERFECT 4.2 (AVANCÉ)	2 JOURS	12, 13 juin
WORDPERFECT (TRANSITION 4.2 à 5.0)	3 JOURS	9-16-29 juin
WORDPERFECT 5.0 (BASE)	4 JOURS	14-15-21-22 juin ou 21-22-28-29 août
LOTUS 123 (BASE)	3 JOURS	12-13-14 juin ou 10-11-12 juillet ou 9-10-11 août
LOTUS 123 (AVANCÉ)	3 JOURS	27-28-29 juin
DBASE (BASE)	3 JOURS	21-22-29 juin ou 14-15-16 août
DBASE (INTERMÉDIAIRE)	3 JOURS	5-6-7 juin
VENTURA (2.0)	3 JOURS	5-6-7 juin
INIT. AU MACINTOSH	1 JOUR	16 juin ou 14 août
MS WORD (MACINTOSH)	3 JOURS	21-22-23 juin
EXCEL (MACINTOSH)	3 JOURS	5-6-7 juin ou 28-29-30 août
PAGEMAKER (MACINTOSH)	3 JOURS	19-20-27 juin

Centre d'informatique appliquée du Montréal métropolitain Métro Longueuil 679-0671

CIAMM

Le CLUB de CONVERSATION FRANÇAISE et ANGLAISE

de Montréal

ATELIERS DE CONVERSATION ANGLAISE

- Séances de pratique: 1 ou 2 soirs par semaine
- Petits groupes: maximum 7 par niveau
- Moniteur(trice)s qualifié(e)s d'expression anglaise
- Frais: 90\$ (série de 10 séances)
- Activités sociales et culturelles - Service d'échange

Cotisation: membre associé 30 \$

Pour renseignements et entrevue de classement, appeler le 878-2801 le jour en sem. avant 17 h / 731-9162 les soirs et la fin de semaine.

Le Club de Conversation Française et Anglaise Fondé en 1969

ÉCOLE de COIFFURE

Institut de l'Art de la coiffure & Paul de Rycke Inc.

Début des cours

JUN 89 SEPT. 89 JANV. 90

Durée: 6 mois

- Les techniques les plus modernes
- Enseignants professionnels dynamiques
- Développement de votre style personnalisé
- Une préparation au marché de l'emploi



Demandez notre brochure COURS

JOUR SOIR
 Nom _____
 Adresse _____
 Ville _____
 Prov _____
 Code Postal _____
 Tél _____

Interbeauté Le succès en coiffure
 MONTREAL 866-5477 SHERBROOKE 566-8994
 11168 Ste Catherine O., suite 101 51 rue Wellington N. J1H 5A9
 H3B 1K1 HULL 771-7709
 LAVAL 669-3501 HULL 653 St-Joseph J8Y 4B2
 158 boul. des Laurentides
 H7G 2S3 Numéros de permis du
 QUÉBEC 529-0689 Ministère de l'Éducation
 849 St-Joseph E. G1K 3C8 FA0002 FA0003 FA0004
 FA0005 FA0006

COURS Session de juin DE COMPTABILITÉ «Bedford» sur ORDINATEUR

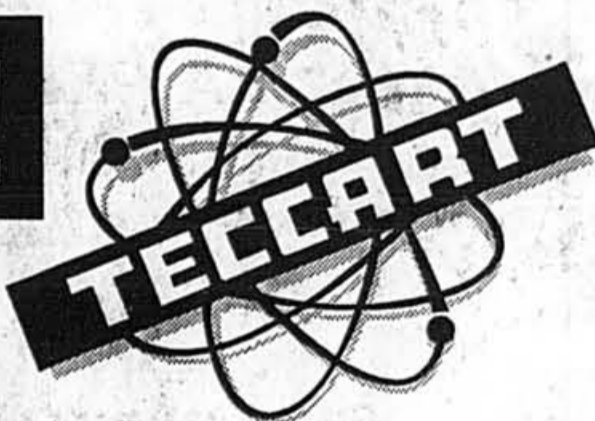
les samedis, 3, 10, 17 juin 1989
 • 18 heures de cours en français
 • Classe de 15 élèves maximum
 • 1 élève par ordinateur
 • Coût: 275 \$
 • Lieu: Polyvalente Louis-Joseph-Papineau
 2901, rue de Louvain est, Montréal
 Inscription: 477-9100

ÉCOLE DE FORMATION PROFESSIONNELLE EN HYPNOTISME

HYPNOSE

SESSION INTENSIVE D'ÉTÉ Devenez HYPNOTHÉRAPEUTE DIPLÔMÉ(E)
 Contenu:
 • Psychiatrie clinique
 • Psychologie du développement
 • Behaviorisme
 • Introduction à l'hypnose
 • Hypnose: approches et méthodes
 • Hypnothérapie I et II
 • Relation d'aide
 • Démarche cognitive
 DÉBUT 3 JUILLET 89
 supervision et pratique clinique
 INSCRIPTION IMMÉDIATE
 381-7038
 Nombre de places limité
 8344, rue St-Denis
 Montréal H2P 2G8

MOI, JE M'INSCRIS!



Inscrivez-vous dès maintenant !
 Teccart vous offre le D.E.C. complet de jour, de soir ou du samedi.

Les programmes offerts sont:
 Électronique (243.03),
 Technologie de systèmes ordines (247.01),
 Technologie physique (244.01)
 (Automatisation et contrôle de procédés).

Informez-vous en demandant le prospectus.
 Institut Teccart Inc.
 3155 rue Hochelaga
 Montréal, Québec, H1W 1G4



MON COLLEGE TECHNOLOGIQUE

514 526.2501

DECLARATION PUBLIC
 Numéro de permis 740-517

MUSÉE

Journée internationale des musées

Le dimanche gratuit de 16 musées de la région de Montréal

JOCELYNE
LEPAGE

Les musées ont changé. Et le peuple aussi. Il n'y a pas si longtemps, les uns et les autres ne s'attiraient pas mutuellement et n'étaient guère portés à se fréquenter. C'était l'époque où la Culture portait un grand C élitiste.

Mais depuis cinq ou six ans, depuis, en fait, que l'on a appris à traduire les effets culturels en retombées économiques, les musées font de plus en plus d'efforts et de battage pour attirer le monde chez eux et s'attirer du même coup les faveurs financières des gouvernements et du monde des affaires. Le peuple, plus instruit et plus à l'aise qu'avant, embarque. Mais il lui faut de grands événements et de grands noms. Dans cette nouvelle histoire d'amour entre musées et public, les petits se sentent un peu délaissés.

Aussi, à l'occasion de la Journée internationale des musées, seize musées petits et grands de la région montréalaise ouvriront gratuitement leurs portes au public dimanche, 28 mai. Les visiteurs pourront bénéficier d'un service de transport gratuit dans les autobus de la STCUM. Ils auront le choix entre cinq circuits dont le point de départ, pour les cinq, est à la Place Desjardins. Là, des kiosques et des vitrines sont installés depuis mardi dernier pour renseigner les gens.

L'an dernier, 18 000 personnes ont profité du transport gratuit. Certains petits musées ont accueilli en ce jour de fête plus de gens qu'ils n'en voient habituellement en quatre mois.

Le reste du Québec fêtera lui aussi la Journée des musées. L'entrée sera libre dans 75 institutions dont on pourra trouver la liste sur des affiches disponibles à la Place Desjardins et dans les musées montréalais.

La multiplication des musées

Non seulement la fréquentation des musées a-t-elle considérablement augmenté ces dernières années, mais les musées se sont multipliés. L'an dernier, deux nouveaux musées ont ouvert leurs portes: le Musée des beaux-arts du Canada, à Ottawa, et le Musée de la civilisation à Québec.

Il y a quelques semaines, Mme Phyllis Lambert faisait un cadeau formidable à Montréal, le Centre canadien d'architecture. Une merveille. Le 30 juin prochain, le gigantesque Musée des civilisations, à Hull, ouvrira à son tour.

À Montréal, trois musées sont actuellement en construction ou en agrandissement: le Musée d'art contemporain à la Place des arts dont l'ouverture est prévue pour 1991, le Musée des beaux-arts de Montréal qui s'agrandit de l'autre côté de la rue Sherbrooke (ouverture à l'automne de 1991) et le Musée McCord qui s'agrandit lui aussi, mais par derrière, et qui devrait rouvrir en 1992, à temps pour le 350^e anniversaire de Montréal.

Et ce n'est pas tout. Le Musée

des arts décoratifs, étroitement logé au Château Dufresne, et le Musée David M. Stewart installé à l'Île Ste-Hélène, deux musées dont les collections se sont considérablement enrichies ces dernières années, font actuellement une étude en vue de leur déménagement. Ils logent dans l'air: une maison des sciences et de la technologie, indispensable équipement culturel dans une grande ville, et un musée du cinéma.

À Québec, le Musée du Québec a entrepris ses travaux d'agrandissement qui lui permettront d'intégrer la vieille prison voisine. Et à Ottawa, on attend pour bientôt le Musée de la photographie.

Ajoutons à cela les événements annuels ou ponctuels qui se multiplient eux aussi depuis quelques années à Montréal, ceux du Palais de la civilisation sur l'Île Notre-Dame, *Expotec* dans un hangar du Vieux-Port, *Images du futur* à l'ancienne gare maritime Louis-Jolliet, *Les Cent jours d'art contemporain* cette année à la Cité de l'image et un nouveau-venu, la Société des grands événements de Montréal, qui présentera cet été *L'Empire Inca* à la Place des arts.

Au commencement était Tintin

Il faut remonter à 1979 pour trouver la première véritable tentative de rapprochement entre un musée et le grand public, aussi appelé «le vrai monde». *Le monde imaginaire de Tintin*, au Musée des beaux-arts de Montréal, a sans doute été un précurseur.

L'exposition avait attiré 125 000 visiteurs. Un exploit! On n'avait jamais vu autant de monde au musée. Dix ans plus tard, un tel résultat pour un «blockbuster» montréalais serait catastrophique. Il faut plus que doubler le nombre pour parler de grande réussite.

Voici le palmarès des expositions les plus populaires ces dernières années: *Ramsès II*, 715 000 visiteurs; *Picasso*, 525 000 visiteurs; *Trésors et splendeurs de Chine*: 435 000; *Léonard de Vinci, ingénieur et architecte*: 425 000; *Expotec 88*: 281 000; *Chagall*: 250 000; *Expotec 87*:

232 000; *L'Or des cavaliers thraces*: 190 000.

Les grands de l'été 89

Mais les «blockbusters» coûtent de plus en plus cher et quand le seuil de rentabilité exige un demi-million de visiteurs, l'aventure est plutôt risquée.

Pourtant, le Musée des beaux-arts de Montréal s'est encore une fois lancé dans ce genre d'aventure avec *Le Japon des Shogun* qui doit commencer le 24 juin. Une exposition précieuse et rare qui lui coûte \$2,3 millions et pour laquelle il ne dispose pas cette année d'un budget de promotion à la hauteur de ses ambitions.

Le Palais de la civilisation, qui a calmé ses ardeurs, présente quant à lui, à compter d'aujourd'hui, une triple exposition consacrée au cinéma dont le volet le plus important et le plus spectaculaire est *Cités-cinés* (voir notre cahier cinéma).

Au Vieux-Port, *Expotec*, cet embryon de Maison des sciences, se consacre cette fois aux communications et *Images du futur* célèbre en grande la Révolution française, à compter du 1^{er} juin.

À la mi-juillet, *L'empire Inca* et *les trésors du Pérou* s'installeront à la Place des arts.

Circuits d'autobus gratuits pour les musées montréalais

■ Parcours des circuits: de 10h00 à 17h30

CIRCUIT 1, CENTRE-VILLE

- Complexe Desjardins
- Château Dufresne/Musée des arts décoratifs
- Musée Mc Cord
- Musée des beaux-arts
- Centre canadien d'architecture

CIRCUIT 2, VIEUX-MONTRÉAL

- Complexe Desjardins
- Centre d'histoire de Montréal
- Musée Marc-Aurèle Fortin
- Maison Sir George-Étienne Cartier
- Château Ramezay

- Musée d'art contemporain
- Musée David M. Stewart

CIRCUIT 3, VILLE SAINT-LAURENT

- Complexe Desjardins
- Musée d'art de Saint-Laurent

CIRCUIT 4, LACHINE

- Complexe Desjardins
- Maison Saint-Gabriel
- Musée de Lachine
- Le commerce de la fourrure à Lachine

CIRCUIT 5, CIRCUIT SAINT-GABRIEL-SAINTE-LAURENT

- Maison Saint-Gabriel
- Musée d'art de Saint-Laurent

IMAGES DU FUTUR 89

Du 1er juin au 24 septembre
Vieux-Port de Montréal
St-Laurent/de la Commune
Metro Place d'Armes

Exposition internationale
Bicentenaire
de la
Révolution
française

(1789-1989)

Laser
Hologrammes
Sculptures vidéo
Multimédia
Interactifs
Animations
par ordinateur
Musique
électronique

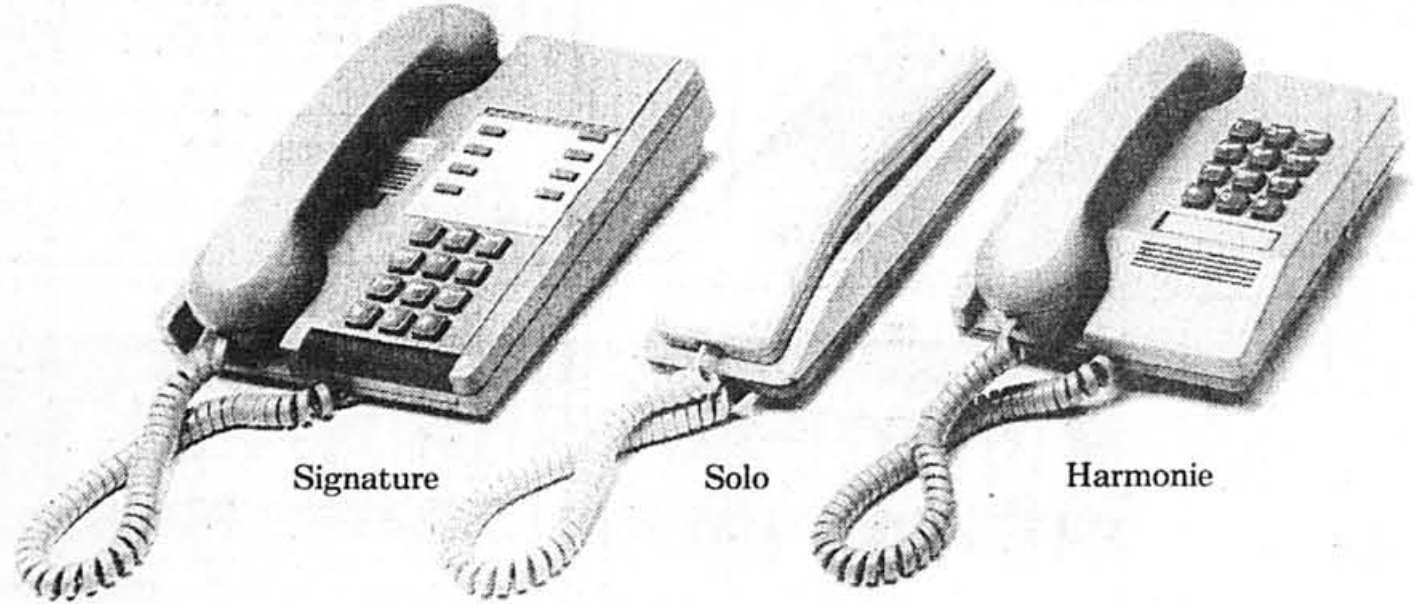
UNE EXPOSITION RÉVOLUTIONNAIRE

Tous les jours de 12 h à 23 h
Pour renseignements:
(514) 849-1612

Tarifs spéciaux pour les groupes
Visites guidées
Restaurant

Gagnez
un voyage pour 2
à Paris avec AIR FRANCE //

Très agréables.
Tranquillité garantie. Offertes en tout temps
et en plusieurs couleurs. Conviennent à tous
les styles. Équipements sophistiqués. Pour
renseignements, passer à la Téléboutique
Bell ou appeler le Service à la clientèle.



Prochainement, avec les beaux jours, des milliers de gens vont déménager. Et c'est peut-être votre cas. Comme eux, vous allez sans doute reconsidérer vos équipements téléphoniques. Rappelez-vous cependant qu'en louant ces appareils de Bell Canada, vous optez pour le style, la fiabilité technique, l'efficacité du service Touch-ToneSM et l'entretien gratuit... donc pour la tranquillité d'esprit. De plus, ces trois appareils sont fabriqués au Canada par Northern Telecom Limitée. Passez sans tarder à la Téléboutique Bell ou appelez le Service à la clientèle.

Offre de deux ensembles d'appareils à tarif réduit

Louez un Signature et un Solo et payez seulement 7,30\$ par mois pour les deux appareils, soit une économie de 1\$ par mois.

Louez un Harmonie, un Solo et un Signature et payez seulement 9,30\$ par mois pour les trois appareils, soit une économie de 1,35\$ par mois.

NOTA — Les frais de service courants s'appliquent. Le tarif mensuel du service Touch-Tone est de 2,55\$. Le tarif mensuel des appareils est le suivant: Harmonie, 2,35\$; Signature, 1,05\$; Solo, 4,25\$. Harmonie, Signature et Solo sont des marques de commerce de Northern Telecom Limitée.

Des millions
de locataires heureux

Bell