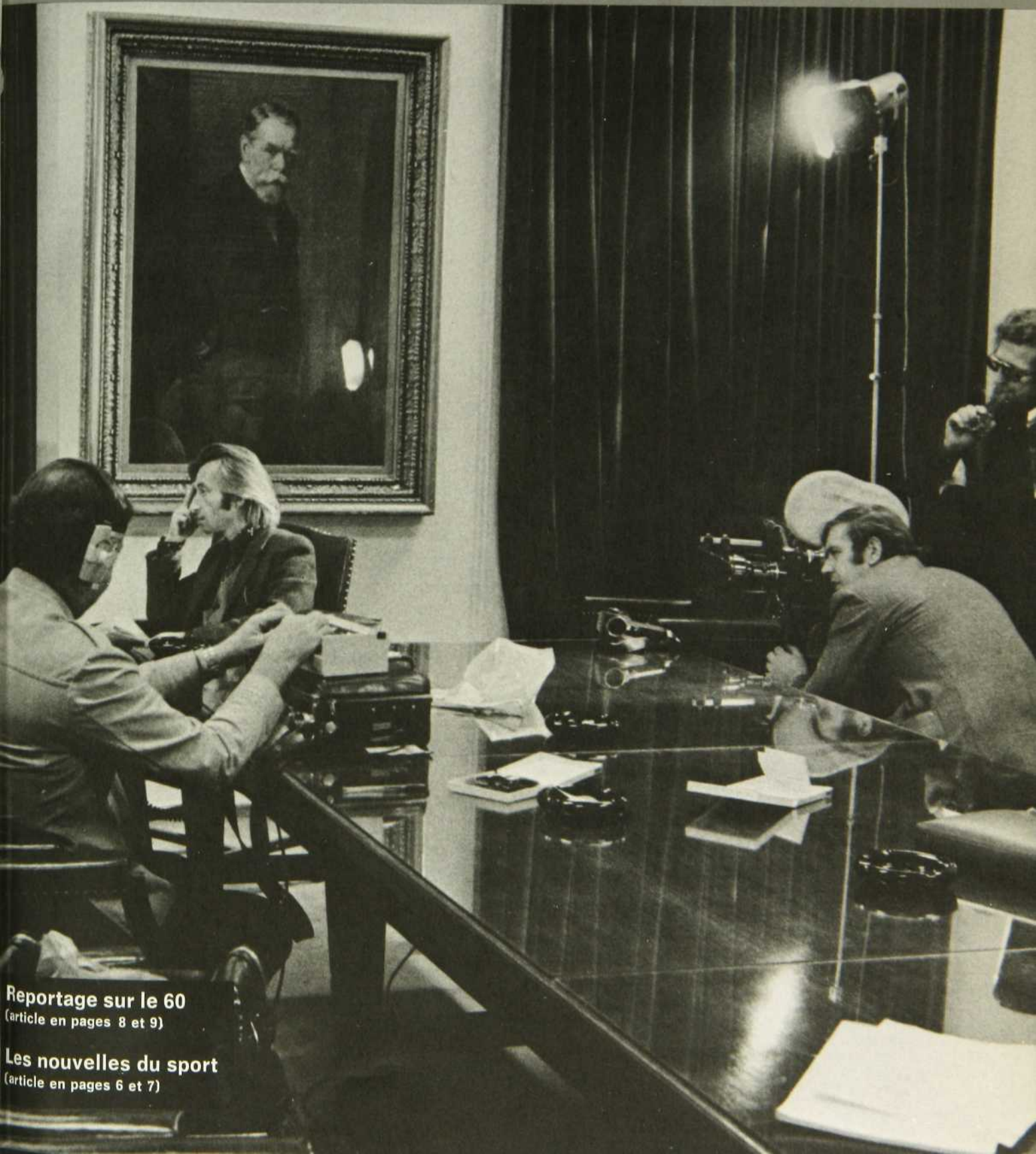


Ici Radio-Canada

Programme
de la télévision

Semaine du 10
au 16 janvier 1976

Volume 10
numéro 3



Reportage sur le 60
(article en pages 8 et 9)

Les nouvelles du sport
(article en pages 6 et 7)

• Le mardi 13 janvier à 23 heures, Radio-Canada présentera la première de deux entrevues avec le philosophe français Jean Guittton. Ces deux entretiens seront diffusés dans le cadre de la série **Rencontres**, réalisée par Raymond-Beaugrand Champagne.

Jean Guittton, philosophe âgé de 80 ans, est considéré comme le plus illustre des laïcs catholiques de l'heure. En effet, en parcourant sa biographie, on remarque qu'en 1962, il était le seul laïc catholique autorisé par le Souverain Pontife à siéger à la première session du Concile du Vatican.

Il a derrière lui une carrière impressionnante. Ancien élève de l'École normale supérieure, il est agrégé de philosophie et docteur ès lettres. Il a enseigné dans plusieurs lycées de France comme professeur de philosophie et de lettres et reçu membre de l'Académie française en 1961.

Parmi les oeuvres de Jean Guittton, notons *Le Temps et l'Éternité chez Plotin et Saint-Augustin*, *Le Problème de Jésus*, *Portrait de Monsieur Pouget*, génie inconnu qu'il contribua à révéler à ses lecteurs, *La Vocation de Bergson*, un auteur qui l'a beaucoup marqué, *L'Église et les Laïcs*, *Regards sur le Concile*, *Dialogues avec Paul VI*, et *Ce que je crois*, en 1971.

Ce philosophe est demeuré si alerte et si vif malgré son âge, que jamais sa mémoire ne défaille. Il parle d'abondance des écrivains et amis qui ont marqué sa pensée. Il parle aussi de Jésus et de ce monastère bénédictin qu'il vient de fonder et dont il a peint lui-même les fresques de la chapelle.

Voilà donc un autre personnage de notre temps que l'émission **Rencontres** présentera à ses téléspectateurs les 13 et 20 janvier à 23 heures. L'entretien est mené par Marcel Bribois.

• Le mercredi 28 janvier à 20 heures, Radio-Canada aura le plaisir de présenter *Les Aventures de Rabbi Jacob* mettant en vedette Louis de Funès.

Et à 22 heures, les téléspec-

tateurs de la chaîne française de Radio-Canada auront droit à un *Portrait de Marcel Dubé*.

• Le 12 décembre, Aline Desjardins, l'animatrice de **Femme d'aujourd'hui**, partait pour la Hongrie afin de coanimer dans ce pays une *Soirée canadienne* à la télévision hongroise. Elle profite de ce voyage pour visiter certaines villes européennes et viedra nous entretenir de ce périple à l'émission **Femme d'aujourd'hui** du lundi 5 janvier à 13 h 35, à la télévision de Radio-Canada.

Au cours de la même émission, on participera à une entrevue que l'écrivain Hervé Bazin accorda à Paris à Martine de Barys, lors de la parution de son dernier roman *Madame Ex* qui traite du divorce.

En France, le réputé chef Paul Bocuse tente d'instaurer une nouvelle cuisine dont la particularité est de remplacer des produits trop riches par d'autres à plus faibles calories comme, par exemple, le sucre par les fruits. A Montréal, parmi d'autres, le restaurant *Chez son père* offre des menus à faibles calories. Sous le sous-titre *La Cuisine gastronomique qui fait maigrir*, France Nadeau présentera en plus des entrevues avec le professeur Henri Bernard; Pierre Vaillon, chef saucier de *Chez son père* et son assistant Christian Desbrés; Claire Bouyeux, propriétaire de ce restaurant et le chef Bouyeux, ainsi que Michel Régnier, chef du restaurant *Les Trois tilleuls*. France Nadeau s'entretiendra également avec des clients qui, dans certains restaurants, consomment des repas à faibles calories. Ce qui démontre que le régime alimentaire ne va pas à l'encontre de la vie mondaine.

Animatrice: Aline Desjardins; réalisation: Fernand Choquette.

• **Femme d'aujourd'hui** du mardi 6 janvier à 13 h 35, nous parviendra de Québec. On tentera alors, dans un premier temps, de répondre à la question: les verres de contact sont-ils correcteurs de myopie? Les docteurs Fernand Bellemare, ophtalmologiste (contre) et Marcel Mandeville, orthokératologue

(pour) donneront chacun leur point de vue. En second lieu, l'émission s'attardera sur *le scandale des accouchements à Québec*. Les participants seront le docteur André Marquis, gynécologue, qui prendra la part des médecins et madame Hélène Leclerc, auteur d'une lettre ouverte au ministère des Affaires sociales, dénonçant de fréquents manquements aux règles de l'hygiène lors d'accouchements pratiqués dans certains hôpitaux. Recherche: Colombe Métivier; animation: Micheline Archambault; réalisation: Jean-Pierre Ratté.

• A **Ciné-magazine**, le dimanche 11 janvier à 11 h 30, les cinéphiles sont invités à voir un reportage sur le métier de script, avec Monique Champagne ainsi qu'une interview avec Lucien Hamelin, directeur du Conseil Québécois pour la Diffusion du Cinéma. En outre le réalisateur Armand Fortin suggère aux téléspectateurs une visite sur le plateau de tournage du film *La fleur aux dents*, réalisé par Thomas Vamos. Documentalistes: Richard Gay et Ronald Plamondon. Chef chercheur: André Lafrance.

• A **Science-réalité**, le vendredi 30 janvier à 21 h 30, à la chaîne française de Radio-Canada, les téléspectateurs pourront voir un passionnant documentaire consacré au fonctionnement du corps humain. Réalisé par la National Geographic Society, ce film utilise les dernières techniques cinématographiques dans l'exploration de l'infiniment petit. Avant la diffusion de ces séquences extraordinaires, l'animateur Joël Le Bigot nous expliquera quels procédés ont été utilisés dans la production de ce film. Nous y reviendrons dans une prochaine livraison d'Ici Radio-Canada.

• *La Vallée du Bonheur*, comédie musicale signée Francis Ford Coppola, prendra l'affiche le samedi 7 février à 23 heures, à **Cinéma**. Cette brillante réalisation de l'auteur du *Parain* met en vedette Fred Astaire, Petula Clark, Tommy Stee-

le et Keenan Wynn. Fred Astaire y jouera le rôle d'un vieil Irlandais qui réussit à s'emparer de la marmite d'or d'un lutin et s'enfuit aux États-Unis avec sa fille Sharon.

• A **D'hier à demain**, le dimanche 11 janvier à 13 h 00, les téléspectateurs de la chaîne française de Radio-Canada pourront voir *Le Procès de Nuremberg*, documentaire signé Daniel Costelle. Celui-ci nous fera connaître les principales étapes d'un des plus importants procès du siècle.



Société
Radio-
Canada

Ici Radio-Canada télévision

Société Radio-Canada
Boîte postale 6000, Montréal
Code postal: H3C 3A8
Téléphone: 285-3453

Rédactrice en chef:
Marguerite Béchard
Mise en pages: Laurent Detilleux
Rédacteurs:
Fernand Côté, Raymond Guay
Jean-Luc Paquette
Responsable des horaires:
Nicole Van Chesteing

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada télévision peuvent être reproduits librement. Ce programme est établi à l'heure de l'Est. Les téléspectateurs de CBAFT, Moncton, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique, pour toute émission qui passe simultanément aux diverses stations de la chaîne française. Les stations affiliées ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions de la chaîne française.

Pour commander un abonnement (\$13 par année) ou nous faire part d'un changement d'adresse, adressez votre correspondance à
Ici Radio-Canada télévision
a/s Agence d'abonnement Periodica, Inc.
7045, avenue du Parc,
Montréal, Qué., Canada
Code postal: H3N 1X8
Téléphone: 274-5468

Les Coqueluches au Gala des Orphelins

Avait lieu au Complexe Desjardins, le dimanche 14 décembre, la 13ième édition du **Gala des Orphelins**. Toutes les personnes présentes et les nombreux téléspectateurs à l'écoute ont pu admirer les sensationnels costumes de Jeanne d'Arc Bergeron que nous reproduisons dans cette page, et les somptueux décors de Gabriel Contant.

Nous tenons à féliciter tous les membres de l'équipe du **Gala des Orphelins**, le réalisateur Jean-Jacques Sheitoyan en tête, pour le formidable boulot qu'ils ont effectué.

Guy Boucher trinque avec Gaston L'Heureux et le directeur général du Complexe Desjardins, M. Daniel Wermelinger



L'oignon: G. L'Heureux et l'épi de maïs: G. Boucher, avec les Voltigeurs de St-Hyacinthe



MM. Jacques Blouin, directeur des Variétés à Radio-Canada; Gilles Guimond, président du comité social de l'Association des pompiers de Montréal; Michel Carli, responsable de l'animation du Complexe Desjardins et Alex Page, coordonnateur des Coqueluches



La tomate: France Castel



La poire: Jacques Famery et le melon: Benoit Marleau



Brasiliana
dimanche 11, 19 h 30

**L'Odyssée sous-marine
de l'équipe Cousteau**
dimanche 11, 20 h 30

Paul Gauguin
dimanche 11, 21 h 30

Du pays de la samba

Rythmes endiablés, délires de couleurs et de sons, joie de vivre, chansons, costumes, colliers, bracelets, plumes, 40 danseurs, chanteurs et musiciens: **Brasiliana** est une fête pour les yeux, l'ouïe et le cœur.

Devant des foules enthousiastes, les artistes brésiliens ont interprété plusieurs numéros que vous pourrez voir sur votre petit écran.

Bahia 1830

A l'époque de la Restauration, après la défaite de Napoléon, un jeune peintre français, Jean Baptiste Debret, parcourt le Brésil et croque sur le vif des scènes de la vie quotidienne. Nul n'a décrit avec autant d'enthousiasme le Brésil des nobles, des bourgeois et des esclaves.

Macumba

Au temps de la pleine lune, les esclaves noirs d'Afrique se cachaient à l'intérieur de leur «senzala» et invoquaient les esprits. Ils entraient en transe, suppliant les dieux de leur donner la liberté.

Samba no morro:

Les collines entourant la ville de Rio sont le berceau de la samba. Les habitants de ces collines travaillent fort et n'ont pour tout divertissement que la samba, les femmes et le vin.

A la mémoire de Carmen Miranda:

Dans les années trente, une chanteuse brésilienne acquit une renommée internationale grâce au cinéma américain. L'excentricité de Carmen Miranda la rendit célèbre. Son style tout-à-fait original a marqué les générations futures pour qui le nom de Carmen Miranda est synonyme de Brésil.

Carnaval de Rio:

Les aspects les plus pittoresques de ce carnaval unique au monde. Ce numéro recrée l'atmosphère frénétique qui règne à Rio pendant les trois jours que dure le Carnaval.

Son: Gaby Loranger, éclairage: Jean Louis Viel, direction technique: Normand Blier, script-assistante: Nicole Bourgeault, réalisation: Normand Mathon.

L'hiver des castors

Dans le grand Nord canadien, les castors sont menacés à la fois par l'hiver et par la proximité des hommes. On les voit alors construire leurs maisons, accumuler leurs réserves de nourriture pour l'hiver et surtout aménager au fond des lacs des couloirs qui leur permettent de circuler sous la glace. Les plongeurs de l'équipe Cousteau, ont dû vivre un hiver entier dans les plus grands froids du grand Nord dans une baraque spécialement aménagée, pour filmer les castors. Ils en ont même recueilli un couple en détresse qui joue le rôle vedette de leur film.

Cette émission, réalisée par Philippe Cousteau, vous sera présentée dans le cadre des **Beaux Dimanches**, le 11 janvier à 20 h 30, à la chaîne française de Radio-Canada.

Jacques-Yves Cousteau



Une carrière difficile

Au cours du deuxième épisode de la série **Paul Gauguin** présentée aux **Beaux Dimanches** le 11 janvier à 21 h 30, les téléspectateurs de Radio-Canada retrouveront le peintre français au terme de sa carrière de financier.

En effet, Paul Gauguin réussit de brillantes affaires, mais consacre de plus en plus de temps à la peinture, comme son ami Schuffenecker.

Cette passion plonge sa femme dans des abîmes d'incompréhension. Malgré tout, le couple vit heureux avec les quatre enfants qui sont nés de leur union et une certaine aisance financière.

Un jour cependant, Mette surprend leur bonne posant nue pour son mari. A partir de ce moment la mésentente entre les époux et l'aversion de Mette pour la peinture commencent. Pourtant, le nu de Gauguin est salué par le critique d'art Huysmans comme significatif d'un talent qui s'affirme déjà.

Le crack de 1882 va avoir une influence décisive sur Gauguin. Il abandonne la Bourse et décide de se consacrer entièrement à la peinture. Malheureusement ses toiles ne se vendent pas et les problèmes monétaires apparaissent.

Les relations entre Gauguin et sa femme se détériorent de plus en plus, Mette retourne chez elle au Danemark. Gauguin tente alors de reconquérir sa femme et débarque à Copenhague comme représentant commercial. La tentative est un échec. Humilié et rejeté par sa belle-famille. Il repart pour Paris avec un seul de ses en-

fants, son fils Clovis. Il se met à peindre avec acharnement...

Il est évident que Mette, femme saine, pratique, pondérée, non sans esprit d'ailleurs, croyait bien lier sa vie à un homme distingué, assuré d'un brillant avenir et capable de lui apporter le bonheur et la sécurité. Elle aspirait par-dessus tout aux joies paisibles du foyer et à l'éducation morale de leurs enfants. Elle est donc pardonnable d'avoir commis la plus terrible erreur. Qui aurait pu prévoir, en effet, que son mari allait détruire ses illusions et décevoir sa confiance? Qui se serait douté que cet homme fier, rangé, laborieux, estimé de son patron, de moeurs irréprochable, n'avait en somme qu'une personnalité d'emprunt? Que le vrai Gauguin était tout autre et que ce mariage reposait sur un malentendu? Paul, en se liant d'amitié avec Schuffenecker, fut initié à la peinture. Et ce dernier reconnut bien vite dans son camarade les dons rares dont lui-même manquait. Pour Gauguin, c'était le début de sa vraie vie...

A tous les amateurs de peinture et de biographies, c'est un rendez-vous à ne pas manquer pour connaître la vie tumultueuse de Paul Gauguin. C'est une présentation des **Beaux Dimanches** le 11 janvier à 21 h 30.

Maurice Barrier, Joëlle Bernard et Jean de Conynck



Femme d'aujourd'hui
semaine du 10

Vedettes en direct
mardi 13, 20 h 30

Pour les sportifs
semaine du 10

Trois pionnières du journalisme

Femme d'aujourd'hui du mardi 13 janvier à 13 h 35 rendra hommage à trois pionnières de notre littérature québécoise qui furent également parmi les premières femmes à se distinguer dans le journalisme au Québec. Il s'agit de Robertine Barry qui écrivait sous le pseudonyme de Françoise au journal *La Patrie*; Henriette Dessaulles qui se distingua par son *Journal* dès l'âge de 15 ans et qui, sous le pseudonyme de Fadette, signa une lettre quotidienne dans *Le Devoir* jusqu'à l'âge de 84 ans; enfin, Gaétane de Montreuil, épouse du poète Charles Gill, qui fut responsable d'une page féminine de *La Presse* et directrice de la revue *Pour vous mesdames*.

Si ces trois femmes se connaissaient très bien et étaient liées par leur métier, il n'en fut pas ainsi de leur vie qui fut fort différente. Trois comédiennes feront revivre pour nous quelques épisodes de la vie des trois journalistes. Ce sont Nicole Filion (Robertine Barry); Louise Rinfret (Henriette Dessaulles) et Monique Mercure (Gaétane de Montreuil). Soulignons que Louise Rinfret est l'arrière-petite-fille d'Henriette Dessaulles.

Texte et recherches: Andrée Thibault; décors dans trois maisons d'époque et dispositif scénique: Jean-Paul Denis; costumes: Gil André Vallancourt; maquillages: Jacques Lafleur; images: Jean-Pierre Lefebvre; montage: Nicole Chevalier; réalisation: Lucille Paradis.

Femme d'aujourd'hui du mercredi 14 janvier à 13 h 35 s'ouvrira sur une interview de François Faucher avec Edith Fournier, professeur en sciences de l'éducation à l'Université de Montréal, sur la psychologie de l'enfant de 0 à 6 ans.

Recherche: Nicole Champagne. Suivra la *chronique du livre* avec Hélène Roy et Aline Desjardins. La *chronique vivre au présent*, animée par Madeleine Arbour, nous fera vivre au naturel avec le bois, matière vivante dans nos intérieurs, puis présentera des murales du

sculpteur Serge Valcour réalisées en cuir, laiton, cuivre, peaux de bêtes, ainsi que de tréteaux, des étagères de Gilles Leduc et Pierre Godsey. L'émission se terminera par les prédictions de 1976 de madame Hirsig, astrologue, concernant les natives des 12 signes du Zodiaque. Animation: Aline Desjardins; réalisation: Jeannette Tardif.

Sous la rubrique *le troisième âge de la femme d'ici*, **Femme d'aujourd'hui** du vendredi 16 janvier, à 13 h 35, traitera de l'amour à 65 ans et plus. Recherche et animation: France Nadeau. Philippe de Nassy, de l'Aide juridique et madame Claire Leduc, travailleuse sociale à l'hôpital de Rivière-des-Prairies, parleront des droits des enfants délinquants placés en foyers de rééducation. Recherche: Monique Lalande; animation: Aline Desjardins; réalisation: Fernand Ippersiel.

Aline Desjardins



Clémence Desrochers

A **Vedettes en direct**, le mardi 19 janvier à 20 h 30, nous recevons la pétillante Clémence Desrochers. Issue d'une famille d'artistes, (son père est le poète Alfred Desrochers) elle a toujours rêvé de monter sur les planches et de jouer la comédie. Elle fit ses débuts à Radio-Canada à l'émission **Music-Hall**, animée à l'époque par Michèle Tisseyre. Elle est très habile à faire rire son public mais en même temps, elle le fait réfléchir car il n'y a rien de gratuit dans sa poésie orale.

Pour son passage à **Vedettes en direct**, elle a choisi de nous interpréter son grand succès de l'heure: *Le monde aime mieux Mireille Mathieu*, ainsi que *Full day of mélancolie*, *Le Tablier blanc*, *La Femme accordéon*, *L'Amante et l'épouse* et deux monologues intitulés *Paulette la reine de la cassette* et *Ida elle*.

La direction musicale est assurée par Denis Laroche, les décors par Bernadette Barbeau, la direction technique par Philippe Lamarche dans une réalisation d'Aurèle Lacoste, assisté de Gisèle Légaré.

Clémence Desrochers



Pour la dernière fois: les Russes!

Le samedi 10 janvier à midi, les **Héros du samedi** présenteront une intéressante rencontre de basketball féminin. Ce sera une excellente occasion pour les téléspectateurs de se familiariser avec cette discipline olympique qui, pour la première fois, sera inscrite, lors des Jeux de Montréal, dans le programme des Jeux Olympiques. Claude Quenneville et l'analyste Gerald Labrosse décriront alors la partie qui opposera les Clamiks du Collège l'Assomption aux Alphas de Saint-Jacques de Montcalm. Julien Dion assurera la réalisation de cette émission.

Sporthèque suivra à 13 heures. Raymond Lebrun et son invité commenteront alors les faits saillants des parties finales dans les conférences américaines et nationale de football. **Sporthèque** est réalisé par Julien Dion.

A 20 heures, la **Soirée du hockey** diffusera la partie qui mettra aux prises les Red Wings de Détroit et les Canadiens. Directement de la passerelle du Forum de Montréal, René Lecavalier et l'analyste Gilles Tremblay décriront tous les instants de ce match.

Le dimanche 11 janvier à 13 heures, les téléspectateurs de Radio-Canada pourront assister à la dernière partie de la **Super série**. L'équipe de l'Armée rouge envahira alors la patinoire du Spectrum de Philadelphie pour y disputer la victoire aux Flyers, détenteurs de la Coupe Stanley. Les Soviétiques seront alors confrontés à leur propre système de jeu revu et corrigé par l'instructeur Fred Shiro. La **Super série** est réalisée par Michel Luidoz et Jacques Primeau.

Le lundi 12 janvier à 19 h 30, le magazine pré-olympique **JO** continuera d'intéresser les téléspectateurs aux multiples facettes de l'olympisme. Commentée par René Lecavalier et Richard Garneau, cette série est réalisée par Gaston Dagenais et Louise B.-Tardif. Les textes de **JO** sont écrits par Louis Chantigny et Yvon Dore.

Petite nouvelle du sport deviendra grande grâce à un travail d'équipe

Confortablement installé devant votre téléviseur, voilà que vous attendez impatiemment de savoir ce qui s'est passé, aujourd'hui, dans le monde du sport. Encore une fois, beaucoup de nouvelles pimentent le menu de ce soir. Comme entrée vous savourez des images de la victoire des Canadiens de Montréal concrétisée au Forum il y a à peine quelques minutes puis surpris, vous apprenez que trois records du monde ont été abaissés cet après-midi lors d'une rencontre d'athlétisme à Munich. «Voilà qui est de bon augure pour 76» pensez-vous tout en ne quittant pas des yeux le petit écran de Radio-Canada.

On ne vous laisse pas le temps de souffler et l'annonceur vous entraîne aussitôt aux États-Unis avec les résultats du football américain puis à l'autre bout du pays où un reporter vous fait partager les grands moments d'une compétition de natation. Viennent ensuite les pointages des parties de hockey, puis des manchettes sur le ski et le golf et enfin des nouvelles des Jeux de Montréal. Et Vlan... En l'espace de quelques minutes seulement vous avez parcouru, Dieu sait combien de milles et, la magie de l'électronique aidant, vous vous trouvez subitement, drôlement bien informé sur le sport, tant amateur que professionnel. Certes, à première vue cela semble facile. Mais cette actualité en effervescence quelqu'un l'a, pour vous, coïncée, écrite, analysée, filmée, disséquée, comprimée en quelques minutes et est venu vous la présenter, comme ça, à la maison. Tout ceci plusieurs fois par jour à la radio et à la télévision et bien entendu sept fois par semaine. Ce quelqu'un, précisons tout de suite, qu'il s'agit d'une équipe, celle des nouvelles du sport de Radio-Canada. Ils volent la vedette quotidiennement et pourtant on ne les connaît pas.

Rien de surprenant quand on sait que leur bureau de Radio-Canada est situé au-dessous du

niveau du sol. En somme, ils travaillent dans un anonymat profond. Aussi allons-nous sans plus tarder, faire les présentations qui s'imposent. Vous avez là devant vous les scripteurs: Jean Séguin, (l'analyste au football américain? Et oui.), Yvon Dore (le frère de Georges, celui qui chante) et Maurice Brodeur; là-bas ce sont les deux réalisateurs Julien Dion et André Latour; puis vous avez sans doute reconnu le groupe des annonceurs: René Lecavalier, Richard Garneau, Jean-Maurice Bailly, Lionel Duval, Raymond Lebrun, Guy Ferron, Pierre Dufault, Serge Arsenault, Winston McQuade et Claude Quenneville; dans la petite salle au fond c'est le monteur André Brisset des Nos (c'est son vrai nom) et finalement celui qui s'amuse à nettoyer une lentille s'appelle Gérald Maillefer, il pratique le métier de caméraman.

Voyons maintenant à quoi ressemble une journée à la salle des nouvelles du sport. Prenons Jean Séguin, par exemple. Chef de file du service avec ses 15 années d'expérience, il veille, dès son arrivée le matin, à obtenir tout le matériel nécessaire à la rédaction des textes: ru-

bans, papier... Mieux vaut prévenir que guérir et avoir tout à portée de la main car, et nous le verrons, à mesure que la journée progresse, le temps se fera plus rare. On jette un coup d'oeil sur les manchettes de la veille puis sur les dépêches entrées durant la nuit et le matin. On prépare déjà le premier bulletin de nouvelles diffusé à la radio, à midi.

Il faut de plus penser aux événements à «couvrir» pendant la journée. Les caméramans attendent leurs affectations respectives. Où transporterons-nous les téléspectateurs aujourd'hui? Au Forum? Au parc Jarry? A la conférence de presse de midi? Sur le chantier olympique? Autant de questions auxquelles il faut trouver des réponses dès le début de la journée. Parlant de conférences de presse, Jean Séguin scrute les communiqués de l'agence Telbec qui, au jour le jour, annonce ce qui se passe en ville. On décide alors ou non de s'y rendre pour renouer contact, cueillir des informations ou même faire une entrevue.

Notons en passant qu'une fois la semaine, scripteurs, réalisateurs et annonceurs se réunis-

sent pour discuter des événements qui mériteraient une attention particulière.

Le téléphone sonne pour la première fois. Il ne dérangera d'ailleurs pas de la journée. Jean Séguin et ses confrères multiplieront les renseignements et les explications tout au long de la journée. Vite, un appel à Québec afin qu'une équipe effectue un court reportage au PEPS de Laval pour le bulletin de demain soir. Cet impromptu, si vous me suivez toujours, il en surgit beaucoup de genre dans une salle de nouvelles. Comme vous pouvez le constater on travaille toujours en étroite collaboration avec les différents postes de base et affiliés de Radio-Canada et aussi, quelque fois, avec des journalistes se trouvant en Europe ou ailleurs sur les lieux mêmes d'une importante compétition.

Une fois la machine en branle, voilà que se dessinent les différents bulletins diffusés à la radio et aussi à la télévision dans le cadre des émissions **Ce soir** et **Le Téléjournal**.

Peut-être vous posez-vous la question suivante: De quelles façons se renseignent ceux-là mêmes dont la tâche est juste-

Gérald Maillefer prend un soin jaloux de son plus fidèle compagnon de travail: sa caméra



Une des principales sources de renseignements: les téléscripteurs qui relient la salle des nouvelles aux plus grandes agences de presse du monde



ment d'informer le public? Il y a tout d'abord ce qu'on appelle en bon français le «ticker», cette petite machine qui tire son nom de l'éternel tic, tic, tic qu'elle produit 24 heures par jour et qui fournit les résultats, avec la vitesse de l'éclair, de tout ce qui s'appelle manifestations sportives. Pour vous donner une idée de sa vitesse d'exécution, disons qu'il faut compter 5 minutes environ entre le moment où se fait entendre la sirène annonçant la fin d'un match de hockey et l'arrivée des résultats inscrits sur rubans à la salle des nouvelles.

Les scripteurs peuvent aussi compter sur les télétypes qui assurent la liaison entre la salle et les grandes agences de presse comme PC, UPI, AFP et Reuther. De plus d'importants classeurs conservent jalousement les plus importantes nouvelles sportives des dernières années.

Une fois écrites, les nouvelles se doivent d'être classées afin de consacrer plus de temps à celles qui semblent les plus importantes. Ce travail se fait en collaboration avec le scripteur et le réalisateur qui étant responsable de l'émission, a, bien sûr, le dernier mot.

Pour vraiment comprendre les exigences du métier de journaliste (nerfs solides, doigts déliés, coeur jeune, jugement...) il faut voir ce dernier travailler à l'heure de tombée quelques minutes avant la diffusion d'un bulletin. L'actualité étant ce qu'elle est, il faut toujours attendre jusqu'à la dernière minute pour remettre à l'annonceur le bulletin de nouvelles. On a même prévu un «téléphone rouge» dans les cas d'urgence qui relie la salle des nouvelles au studio de télévision de sorte que, si des résultats importants se font connaître, l'annonceur

pourra vous les communiquer même si l'émission est déjà commencée. Dans cette folie furieuse des derniers instants, il faut suivre le chemin (voie rapide) emprunté par un bout de film vous relatant les faits saillants d'un événement sportif. Prenons l'exemple d'une partie de hockey qui n'est pas présentée à la télévision. Gérard Maillefer filme les meilleurs moments de la première période qui se termine vers 21 heures. Il quitte hâtivement le Forum, traverse la ville pour transporter la pellicule au laboratoire de la Maison de Radio-Canada et veille à ce qu'elle soit développée. On la redonne aussitôt au monteur André Brisset des Nos qui, s'étant mis d'accord avec le réalisateur sur la durée précise du film, en extrait les éléments les plus susceptibles d'intéresser les téléspectateurs. Surgit le scripteur qui, après avoir visionné le film «monté», écrit un texte qui respecte les images retenues. Et le téléphone qui continue de sonner et les résultats qui ne cessent d'arriver. N'oubliez pas; tout doit être terminé avant 10 heures trente, moment de la diffusion du **Téléjournal**. N'est-ce pas que ça use son homme? Maintenant vous comprenez pourquoi l'équipe des nouvelles du sport a fait sien cette citation de Lamartine: «O temps! suspends ton vol».

Pour satisfaire un peuple qui consomme une quantité effrayante d'information et qui, au niveau du sport, préfère le rôle de téléspectateurs, le service des nouvelles du sport, de Radio-Canada a doublement sa raison d'être. Vous en connaissez maintenant les principaux rouages dont le stress quotidien fait partie inhérente.

Pour Jean Séguin et tous les membres de l'équipe demain s'annonce comme aujourd'hui. C'est une routine, oui, mais une routine fort vivante et remplie d'imprévus.

Raymond Guay

Quelques membres de l'équipe des nouvelles du sport: André Latour (réalisateur), André Brisset de Nos (monteur), Gérard Maillefer (caméraman), Winston McQuade (annonceur) et Jean Séguin (scripteur): autant de rôles importants à jouer, un travail d'équipe



Une dépêche vient juste d'arriver au bureau du scripteur Jean Séguin. Dans quelques heures, son contenu sera dévoilé à tous les téléspectateurs de Radio-Canada

Le monteur André Brisset de Nos retient les principales images d'un film qui ne manquera pas d'intéresser et d'informer les téléspectateurs

Winston McQuade lisant le bulletin de nouvelles du sport. Dans quelques minutes vous saurez tout sur ce qui s'est passé dans le monde du sport aujourd'hui



Le 60
le mardi, 21 h 30

Claude-Jean Devirieux, reporter

Tendus à l'extrême, tous les muscles de son visage trahissaient une douleur intense. Des gouttelettes de sueur perlaient à ses tempes comme autant d'indices d'une grande souffrance. Toutefois, mû par on ne sait quelle farouche détermination, le patient réussit à se tourner vers l'infirmière, debout à côté de son lit. D'une voix blanche, il réussit à murmurer ces quelques mots:

«C'est dur votre métier?»

Cette scène se déroulait par un beau matin de novembre dans une chambre de l'hôpital Sacré-Coeur à Cartierville. Tous les téléspectateurs l'ont vu au 60, édition du mardi 2 décembre.

Il s'agissait d'un reportage consacré aux infirmières québécoises. La scène décrite ci-haut en constituait l'amorce. Pour l'occasion, le reporter Claude-Jean Devirieux s'était fait malade, troquant sa tenue vestimentaire habituelle pour la bonne vieille robe de nuit blanche. Une aiguille reliée à une bouteille de soluté, assumait l'entière responsabilité du malaise exprimé par le patient, ce qui ne l'empêchait pas de mener une interview.

Claude-Jean Devirieux oeuvre au sein du Service de l'Information de Radio-Canada depuis 19 ans. Tour à tour rédacteur, reporter, chef de pupitre (tant à la radio qu'à la télévision), superviseur, adjoint au directeur des nouvelles-radio, il est reporter au 60 depuis trois ans. M. Devirieux a aussi présidé pendant trois années la section québécoise de la Guilde américaine des Journalistes.

Pendant quelques semaines, j'ai suivi Claude-Jean Devirieux, le réalisateur Robert-V. Dubuc, la script-assistante Louise Doyon ainsi qu'une équipe de production au cours d'un reportage. J'ai pu assister à toutes les étapes de fabrication de ce document télévisé, depuis le choix du sujet jusqu'à sa diffusion le 2 décembre.

Au-delà de la description des principales phases du reportage, M. Devirieux nous a livré

plusieurs réflexions à propos de l'exercice de son métier.

La décision d'aller de l'avant avec le sujet fut prise lors de l'assemblée de production du mercredi 12 novembre. «Un tel choix ne se fait jamais de la même façon, souligne M. Devirieux. Les propositions peuvent venir du réalisateur, du reporter, du chercheur et même du public, dont les suggestions ne sont jamais négligées».

Suit la recherche, dont les éléments de base proviennent du centre de documentation. Après avoir absorbé tous ces éléments, le reporter, en accord avec le réalisateur, détermine la façon d'aborder le sujet, choisit les participants et fixe les lieux du tournage.

Cette étape franchie, l'équipe de production entreprend le tournage proprement dit, sous la direction du réalisateur Robert-V. Dubuc.

Afin d'obtenir la meilleure couverture possible d'un dossier, Claude-Jean Devirieux a développé une technique dont il nous fait part.

Il s'agit d'effectuer une interview-pivot à l'aide d'une personne-ressource, qui expose tous les aspects du problème. De là, le reporter débouche sur une trame où se retrouvent tous les

éléments du reportage.

Dans le cas des infirmières, M. Devirieux effectua l'interview principale avec Madame Tellier-Cormier, présidente de l'Ordre des Infirmières et des Infirmiers du Québec. La parole fut ensuite donnée à des représentants de l'Association des Hôpitaux du Québec, de même qu'à une ex-infirmière, qui nous dit les raisons de son abandon. Des images furent aussi tournées en compagnie de deux infirmières de l'Hôpital Sacré-Coeur qui démontrèrent devant la caméra quelques aspects de leur profession et s'entretenirent avec le reporter.

Dans le cadre d'un tournage, Claude-Jean Devirieux, préfère limiter le nombre de participants, pour ne pas entraîner une trop grande dispersion du sujet.

De même, le reporter préfère concentrer les éléments d'un reportage dans un laps de temps très court, ce qui permet de donner plus de densité à l'information transmise aux téléspectateurs.

Afin de mieux présenter le sujet, Claude-Jean Devirieux ne voit aucune objection à utiliser certaines techniques dramatiques. On l'a vu à l'Hôpital Sacré-Coeur, alors qu'il n'a pas

craint de jouer un rôle pendant quelques minutes:

«A l'inverse de l'écriture, toute information audio-visuelle s'adresse d'abord au siège des émotions, pour ensuite être rationalisée.» A la télévision, il y a donc différents niveaux d'intensité dramatique, qu'il s'agisse d'émissions agricoles ou des **Beaux Dimanches**. En ce sens, la dramatisation se situe dans la logique de l'information télévisuelle. De plus, ces techniques peuvent être utilisées sans trahir la vérité, surtout s'il n'y a pas d'autres façons d'illustrer le problème. On l'a vu dans l'émission intitulée **The October Crisis**, diffusée à la chaîne anglaise de Radio-Canada.

A l'inverse, il peut arriver que le sujet soit assez fort en lui-même. A ce moment, le reporter disparaît derrière les images, se contentant de jouer le rôle de narrateur.

Une fois le tournage terminé, le réalisateur et le reporter choisissent et réunissent des séquences au montage. «Il arrive de plus en plus fréquemment, souligne Claude-Jean Devirieux, que le monteur travaille de façon autonome, ce qui permet à l'équipe de production de compter sur l'énergie créatrice d'une personne supplémentaire.»

Par la suite, le reporter rédige les textes, en fonction de l'enchaînement dramatique déterminé. Pour M. Devirieux, il s'agit là d'un des moments les plus difficiles de la production d'un reportage:

«Il faut alors allier la logique discursive à l'illogisme de l'audio-visuel, aligner des mots de façon rationnelle alors que l'image parle un langage différent.

Enfin, lors de l'enregistrement, la personnalité du reporter entre en ligne de compte. L'expression verbale et le geste donnent au texte lu une autre dimension au reportage.»

Brièvement, voilà les considérations d'un reporter sur son travail. A l'écran, le reportage sur les infirmières dura 13 minutes.

C.-J. Devirieux et le caméraman Claude Pelland



L'agencement complexe d'un foule d'éléments

Diffusé le mardi à 21 h 30, à la chaîne française de Radio-Canada, le grand magazine d'information **Le 60** nous présente hebdomadairement le résultat d'actions conjuguées d'un très grand nombre de personnes.

Celles-ci sont désignées de plusieurs façons: superviseur, coordonnateur, animateur, chercheur, réalisateur, reporter, sans compter le personnel technique affecté habituellement à la production de cette émission.

Tous sont réunis par la même préoccupation: informer exhaustivement en fonction des impératifs de l'actualité et des cadres fixés par la télévision.

Le réalisateur François Brunet coordonne les activités du **60** depuis le 2 septembre. Entré à Radio-Canada il y a treize ans, ce dernier a fait ses débuts comme assistant à la production, après quoi il réalisa des émissions telles **Aujourd'hui**, **Dossiers**, **Format 30**, **Format 60** et **le 60**. Cette solide expérience dans le domaine des affaires publiques lui confère toutes les qualités requises par le poste de coordonnateur.

Comment définir ce rôle? Comment s'organise le travail au sein d'une équipe comme celle du **60**?

Il n'y a pas de patron, au sens traditionnel du terme au sein de l'équipe de cette émission.

«Les 6 reporters et les 9 réalisateurs sont tous des gens disposant d'une très vaste expérience, capables de s'attaquer à n'importe quel dossier, souligne François Brunet. D'ailleurs, 50% des sujets sont formulés et produits par les différentes unités de production. Pour le reste il faut parler de coordination des décisions, en fonction de l'équilibre à respecter dans le contenu de chacune des émissions et de la disponibilité de chacune des équipes.»

D'autre part, le rôle du coordonnateur se conçoit difficilement sans tenir compte de l'animateur André Payette, du superviseur Gilles Gariépy et du chercheur Daniel Pinard.

Ces quatre personnes forment

ce que l'équipe du **60** appelle le «noyau central», responsable de la mise en page et de l'orientation de chacune des éditions de l'émission.

Cette mini équipe se charge d'abord de la planification du magazine. Celle-ci se fait en comité restreint le mardi après-midi, immédiatement après l'émission et le mercredi matin, alors que tout le personnel se réunit en assemblée de production.

On trace alors une première esquisse en vue du mardi suivant et des émissions subséquentes. La planification se fait difficilement de façon précise, puisque l'actualité immédiate réserve une part d'impondérable dont il faut tenir compte.

«C'est toutefois là la grande force du **60**, souligne François Brunet. Depuis ses débuts, cette émission a collé à l'événement, de façon à donner à l'auditoire un éclairage direct sur un fait qu'il n'a pas encore oublié. Déjà, cette année, nous avons traité de plusieurs sujets «brûlants», tels l'annonce par Jérôme Choquette de la création d'une nouvelle formation politique ou le congrès de la FTQ.»

La tâche du noyau central comporte une grande part de

coordination. Coordination des effectifs, alors qu'il faut toujours connaître la disponibilité des équipes de façon à mobiliser leurs énergies au moment voulu.

De même, il faut agencer les activités en fonction du respect d'un certain équilibre dans le contenu des différentes éditions du **60**. Cette émission doit couvrir l'actualité dans ses dimensions régionale, nationale et internationale. Une juste couverture de ces trois domaines conditionne les allées et venues des différentes équipes.

Le **60** doit aussi savoir refléter les différentes activités d'une société, fussent-elles d'ordre politique, économique, social ou culturel. Il serait incongru de présenter quatre reportages de nature économique dans la même émission.

Le contenu d'un grand magazine d'information se conçoit aussi en fonction de l'extérieur, soit les autres émissions d'information présentées à la chaîne française de Radio-Canada. Une certaine forme de consultation existe donc entre **Ce Soir**, par exemple et **Le 60**, afin d'éviter la couverture des mêmes sujets.

Enfin l'équipe de coordination, doit sélectionner tous les docu-

ments soumis à l'attention de l'auditoire. Plusieurs facteurs peuvent entraîner la modification ou la suppression d'un reportage.

Un sujet, par exemple, peut devenir complètement désuet la veille d'une émission. Un tel événement imprévu, par exemple, entraînera un changement de dernière minute au menu du **60**. Si le temps le permet, dans la mesure du possible, un réalisateur et un reporter partiront en catastrophe de façon à présenter un reportage sous un angle différent, à la lumière des derniers développements.

Sinon, il faut recourir à une réserve constituée de dossiers relevant de l'actualité permanente. Ces documents ont été fabriqués ici ou à l'étranger.

Notons ici que **Le 60** appartient à plusieurs associations, particulièrement à Intermag, qui a été fondée il y a douze ans par André Payette et André Hagon de la télévision belge. Aujourd'hui, Intermag réunit les réseaux de télévision d'une vingtaine de pays et permet à autant de magazine comme **Le 60** d'échanger leurs projets et leurs sujets. A Montréal, le réalisateur Georges Dufresne s'occupe des communications avec Intermag.

Voilà comment s'organise la coordination du **60**. Cette tâche serait impossible sans l'appui et la compétence de tout son personnel.

Outre le coordonnateur François Brunet, les réalisateurs sont Jean Saint-Jacques, Georges Dufresne, Robert-V. Dubuc, Gérard Renaud, Claude-H. Roy, Renault Gariépy, Roland Guay et, depuis peu, Hélène Saint-Martin. Assistant à la production: Claude Charron.

Michèle Viroly vient de se joindre à l'équipe des reporters du **60**, qui regroupe Claude-Jean Devirieux, Gérard Gravel, Gilles Courtémanche, Gilles Gougeon et André Payette.

Jean-Luc Paquette



Le coordonnateur François Brunet et l'animateur André Payette

Cinéma
mercredi 14, 20 h 00

«La fleur aux dents»

Le mercredi 14 janvier à 20 h 00, la chaîne française de Radio-Canada présente à l'intention de tous les amateurs de cinéma canadien, un film tout récent produit par l'ONF et réalisé par Thomas Vamos intitulé: *La fleur aux dents*.

«L'âge des illusions, aujourd'hui, c'est pas vingt ans; c'est quarante ans». Cette phrase suffit. L'homme qui la prononce est sur le point de renoncer. Englué dans une déconcertante banalité, notre homme, de son nom Georges Lamontagne, est né trop tôt. Peut-il lui, qui a vécu dans les années 60, ce qu'il est convenu d'appeler la Révolution tranquille, oublier son rêve d'un Québec moderne? Admettre qu'il représente, peut-être, une génération sacrifiée?

Travaillant comme technicien dans une station de radio en mal de cote d'écoute, il n'a de cesse, une fois rentré dans son modeste bungalow de banlieue, de se plonger dans un patient montage de documents sonores, souvenirs de ce passé encore proche, et qu'il espère, lui permettront de réaliser ses ambitions journalistiques.

Le film n'a alors d'autre but que de nous amener à vivre le

cheminement intérieur d'un homme dans la quarantaine, marié, père de famille. Par le biais de l'épouse en voie de passer de la dépendance à l'autonomie et de l'adolescente, sa fille, fière de lui annoncer qu'elle est enceinte et n'épousera pas le père, Lamontagne prend conscience de la difficulté de s'adapter au monde d'aujourd'hui. Tandis que le spectateur se laisse gagner à l'impression que le côté quotidien va l'emporter, cet homme quelconque, standard, va provoquer le déclic qui lui fera franchir l'ultime étape et décider du geste libérateur.

La fleur aux dents, tiré du roman du même nom de Gilles Archambault, comprend une très bonne distribution: Claude Jutra, Lise Lasalle, Anne Dandurand, Guy L'Ecuyer, Gaëtan Labrèche, Ghislaine Paradis, Michelle Rossignol et Serge Thériault.

C'est une première cinématographique qu'il ne vous faut pas manquer le mercredi 14 janvier à 20 heures.

Yves Montand: Saltimbanque mais pas somnambule

Depuis quelques années, Yves Montand a été la vedette de plusieurs films qu'on a qualifiés de politiques: *Z*, *L'Aveu*, *Etat de Siège*... Le fait de tourner de tels films, l'a amené à réfléchir et à prendre position face à l'injustice et à la répression qui encore aujourd'hui est monnaie courante dans plusieurs pays: «Moi, dans ma petite sphère, le domaine artistique, j'essayerai toujours, quand l'occasion se présentera (et non pas de façon systématique) de faire un film ou de chanter une chanson qui pourront éclairer le spectateur ou l'auditoire sur tel ou tel événement qui est passé inaperçu, ou presque, ou de lui expliquer certaines choses qui n'ont jamais été portées à l'écran».

Le tournage du film de Costa Gavras *Etat de siège*, l'a amené au Chili et sur place, il a appris à connaître et à aimer ce bon peuple si longtemps bafoué dans ses droits les plus élémentaires. Nous connaissons tous ce qui est arrivé au Chili ces derniers temps: Un politicien honnête et courageux, Salvador Allende, a redonné, malgré toutes les pressions exercées sur lui, le pouvoir politique au peuple et les Chiliens se sont mis à revivre et à espérer. Un coup d'état sanglant a renversé le pouvoir démocratique et des milliers de Chiliens ont dû quitter leur pays pour sauver leur peau. Et c'est pour tous ces réfugiés qu'Yves Montand a choisi de revenir sur les planches de l'Olympia et de donner un «one man show».

Dans cette émission, nous verrons les à côtés et les dessous du spectacle qu'Yves Montand donnait au profit des réfugiés du Chili. Répétitions à la maison avec son pianiste Bob Castella, à l'Olympia avec tout l'orchestre et enfin quelques extraits de ce spectacle, le tout entrecoupé de réflexions sur la révolution, sur la situation mondiale et sur la répression au Chili et de séquences de ses films les plus récents: *La guer-*

re est finie, *Z*, *L'Aveu* et *Etat de siège*.

Il interprétera entre autres: *Les grands boulevards*, *C'est une chanson*, *Battling Joe*, *La Colombe de l'arche*, *Le Temps des cerises* et, pour la première fois devant le public, *la Chanson des Patriotes*.

La solitude du chanteur de fonds sera présentée le mercredi 14 janvier à 21 h 30 à la chaîne française de Radio-Canada.

Yves Montand



La Fleur aux dents



Cinénuît
samedi 10, 00 h 30

Ciné-club
dimanche 11, 23 h 00

Télé-sélection
lundi 12, 21 h 00

Les Grands Films
jeudi 15, 20 h 00

«La Guerre est finie»

Dans le cadre de **Ciné-nuît** présenté le samedi 10 janvier à minuit trente, Radio-Canada mettra à l'affiche le film d'Alain Resnais: *La Guerre est finie*.

Un résistant anti-franquiste passe la frontière franco-espagnole pour avertir ses compagnons d'une vague d'arrestations. Mais il se heurte à leur détermination de continuer la lutte entreprise. Lui-même se sent las d'une lutte sans résultats, et voudrait pouvoir vivre une vie normale avec sa maîtresse Marianne. Mais sur l'ordre de son comité, il retourne en Espagne sans savoir qu'un piège l'attend.

A première vue, ce film presque linéaire déçoit un peu, compte tenu des habitudes de Resnais largement utilisées depuis, voire pillées par bien d'autres cinéastes (évoquant par plans intercalés de la pensée du personnage — intrusion du passé et de l'avenir possible).

Mais on s'aperçoit vite que la linéarité du film est fonction de son efficacité. Et dès lors, le film devient très présent à l'esprit du spectateur.

Les personnages deviennent des concepts incarnés: Diégo, l'homme d'action révolutionnaire; ses camarades, la vieille garde engeulée dans ses habitudes; enfin les doctrinaires, sans expérience concrète. Mais, ici et là, apparaît le visage bouleversé d'une femme dont le mari «y est resté». Apparaît surtout le personnage de Marianne que Diégo n'a pas le temps d'aimer. La guerre (qui est finie mais dure toujours) les empêche de prendre le temps de respirer. L'ironie du titre se répand, en fait, dans tout le film: il n'y a pas de raison que cela cesse; mais tant que cela durera, les hommes continueront d'être broyés.

Ajoutons à cela que le jeu extraordinaire d'Yves Montand et d'Ingrid Thulin confère à leurs personnages une présence remarquable.

La Guerre est finie met aussi en vedette Geneviève Bujold.

«Le Désert rouge»

A **Ciné-club**, le 11 janvier à 23 heures, Radio-Canada présentera *Le Désert rouge* d'Antonioni, avec Monica Vitti, Carlo Chionetti et Richard Harris.

Julienne, l'héroïne de *Désert rouge* est une névrosée. Son mari, ses proches expliquent cette névrose par un traumatisme dû à un accident d'automobile. En réalité, et c'est ce que suggère la mise en scène, elle est désaxée par son milieu. Ne trouvant pas d'appui auprès de son mari, elle cherche refuge dans une liaison passionnelle. Mais son amant part pour l'Amérique. Elle se retrouve seule, plus amère, résignée.

Dans l'univers moral d'Antonioni, ce film n'apporte guère d'éléments nouveaux. Il redit, après *Femmes entre elles*, *L'Aventure*, *La Nuit* et *L'Eclipse* les mêmes thèmes: fragilité du couple, solitude et incommunicabilité des êtres, pitié réciproque essayant de se hisser jusqu'à l'amour, résignation vaguement fataliste au temps qui passe. Le couple d'Antonioni s'est toutefois doté d'un enfant. C'est l'occasion d'un intermède d'une merveilleuse fraîcheur: le conte de la mère à l'enfant. Mais ce contrepoint s'évanouit bien vite, tel un rêve compensateur. L'étau de la vie moderne se resserre.

Avec ce film, Antonioni ne fait pas mentir sa réputation de pessimiste, et d'excellent réalisateur. Le moyen d'expression, le bagage technique de l'artiste sont maîtrisés. Tout ce qui l'intéresse, c'est la recherche du bonheur par l'amour. Son outil: le couple.

Dans *Le Désert rouge*, Monica Vitti a la vedette. Elle s'est donnée à fond à ce rôle complexe de femme en marge du réel. Avec elle s'installe la sensualité dans la démarche d'Antonioni.

Si on remonte à *L'Aventura* où elle est apparue pour la première fois, on note qu'elle a agi comme un stimulant sur Antonioni qui s'est alors exprimé plus librement. Ainsi, il a fait du *Désert rouge* un poème de l'angoisse.

«Seul chez les loups»

Dans le cadre de **Télé-sélection**, Radio-Canada présentera le 12 janvier à 21 heures un film policier intitulé: *Seul chez les loups*.

Réalisé par Joseph Sargent, ce film réunit Christopher George, William Schallert, Keith Carradine, Joel Grey (Oscar du meilleur acteur de soutien dans *Cabaret*), et Jack Warden.

Peter King, un ancien lieutenant de police est choisi par les autorités gouvernementales pour accomplir une mission dangereuse. Il doit s'immiscer dans le monde interlope, gagner la confiance du chef d'une bande et y être admis. A partir de ce moment, son rôle est de semer la dissension au sein de cette bande et de provoquer un affrontement avec un gang rival. Sa mission est d'autant plus dangereuse que son identité est inconnue de la police et bien entendu des criminels. Son seul contact avec un conseiller spécial du Président s'établit à l'aide d'un minuscule appareil téléphonique dissimulé dans son auto.

Dans cette brillante réalisation pour la télévision de Joseph Sargent, Christopher George démontre à quel point il est à l'aise dans les rôles d'action. Son jeu est correct et précis, sans dépasser les limites de son rôle et tomber dans l'exagération.

L'intrigue de *Seul chez les loups* n'est certes pas nouvelle, mais elle est bien menée par le réalisateur et provoque un bon suspense.

Bref, si le film n'est pas un chef-d'oeuvre du genre, il reste une excellente production.

Le Désert rouge



«Le Cerveau d'acier»

A l'horaire des **Grands Films**, les téléspectateurs pourront voir *Le Cerveau d'acier*. Présenté le jeudi 15 janvier à 20 heures, ce film de Joseph Sargent met en vedette Eric Braeden, Susan Clark et Gordon Pinsent.

Dans une citadelle scientifique, la professeur Forbin vient d'achever la réalisation d'un cerveau électronique doué d'une prodigieuse mémoire: Colossus.

Le Président des Etats-Unis annonce par télévision au monde que sa défense sera désormais assurée par le cerveau. Mais Colossus ne tarde pas à déceler la présence d'un homologue soviétique d'égale puissance, création du professeur Kuprik.

En refusant d'établir la communication entre les deux cerveaux, les savants russes et américains provoquent une guerre entre Colossus et Guardian, le cerveau russe.

A partir de ce moment, les deux ordinateurs se révoltent contre leurs maîtres et on assiste à une domination des cerveaux sur l'homme.

Cette éloquentة démonstration des possibilités créatrices de l'électronique se situe à mi-chemin entre la réalité et la fiction.

Au-delà du récit, lourd d'auteurs de drames, c'est tout le problème de l'affrontement de la matière et de l'intelligence qui est posé. Le film aborde la responsabilité de l'homme de science, créant une machine dont le pouvoir aveugle dépasse les ordres qui lui sont donnés.

Mené avec habileté et un maximum de vraisemblance par Joseph Sargent, *Le Cerveau d'acier* rappelle un peu l'ordinateur surnommé «Carl» dans *2001, Odyssée de l'espace*.

samedi 10 janvier

- 8h55 **OUVERTURE ET HORAIRE**
9h00 **SESAME**
Théâtre de marionnettes, avec Croque-Croque le Monstre, Hubert, Ernest et Blaise.
- 9h30 **ROQUET, BELLES OREILLES**
10h00 **VERS L'AVENTURE**
«Le Télégraphiste».
- 10h30 **FIFI BRINDACIER**
Avec Inger Nilsson, Maria Persson et Pär Sundberg. «Fifi en ballade» (2e de 4).
- 11h00 **GASPARD ET LES FANTÔMES**
Dessins animés. Aventures du chien Gaspard face aux spectres des fantômes qui hantent la terre. «Momies mobiles». Les jeunes journalistes accompagnent les enfants Pinsonneault à Kahrobi où les attend le roi Rashaan. Un message les prévient d'un danger imminent: le fantôme du roi Assuérus agit contre le roi Rashaan qui souhaite moderniser la cité.
- 11h30 **GENIES EN HERBE**
Jeu questionnaire entre l'école secondaire Emile-Nelligan et l'école secondaire St-Henri. Animateur: Marc Filion, Juge: Claire Bissonnette. Réal.: Louise Collette. Coord.: Olivier Caron.
- 12h00 **LES HÉROS DU SAMEDI**
«Basketball». Du Collège l'Assomption, à l'Assomption, l'équipe Alpha du Collège Esther-Blondin, de St-Jacques-de-Montcalm, rencontre les Clamicks de l'Assomption. Commentateur: Claude Ouenneville. Analyste: Gérald Labrosse, professeur au Collège l'Assomption. Réal.: Henri Parizeau.
- 13h00 **SPORTHEQUE**
«Football américain». Faits saillants des parties qui ont été disputées au cours de la semaine précédente. Commentateur: Raymond Lebrun. Texte: Jean Séguin. Réal.: Julien Dion.
- 14h00 **FEMME D'AUJOUR'HUI**
«Table ronde: 15 femmes reviennent de Berlin». Aline Desjardins accueille 15 femmes du Québec qui se sont rendues à Berlin dans le cadre du Congrès mondial des femmes, pour l'Année internationale de la femme. Recherches: Nicole Gilbert-Champagne. Réal.: Nicole Aubry.
- 15h00 **TECHNO-FLASH**
Digeste technologique conçu pour éveiller les enfants et les adultes à la technologie moderne. Lecteur: Pierre Perreault. Musique: André Gagnon. «Fil électrique», «Ampoule électrique», «Tapis», «Pain, tartes et gâteaux», «Bouteilles» et «Pilules». Texte et documentation: François Valère. Réal.: Rolland Guay et Thérèse Patry.
- 15h30 **CINÉMA-JEUNESSE**
Une petite princesse. Film réalisé par Derek Martinus, avec Mary Whitters, Ruth Drumming et Gaynos Hodgson. 2e partie: Sarah ne se laisse pas abattre par sa nouvelle condition de servante. Son courage et son imagination embellissent sa vie et son hieux grenier. Mr. Carristher, ému par la condition où est maintenue Sarah, s'emploie

dimanche 11 janvier

- à embellir son grenier et sa garde-robe et à assurer sa pitance (Brit.).
- 17h00 **BAGATELLE**
Dessins animés. «Grangallo et Petitro». «Bugs Bunny». «Le Petit Cabri». «Barbapapa». «Les Aventures du chien Rex». «Pouf et Riqui». «Les Merveilleuses Histoires du professeur Kitzel».
- 18h00 **DÉCLIC**
«Points».
- 18h30 **TELEJOURNAL**
18h40 **NOUVELLES DU SPORT**
18h50 **POLITIQUE FÉDÉRALE**
Le Parti libéral.
- 19h00 **LISE LIB**
Animatrice: Lise Payette, Recherches: Lise Payette, Louise Jamin et Diane Richer. Chef d'orchestre: Cyrille Baulieu. Réal.: Raymonde Boucher.
- 20h00 **LA SOIRÉE DU HOCKEY**
Directement du Forum de Montréal, les Red Wings de Détroit visitent les Canadiens de Montréal. Commentateurs: René Lecavalier, Richard Garneau et Lionel Duval. Analyste: Gilles Tremblay. Réal.: Michel Quidoz et Jacques Primeau.
- 22h30 **TELEJOURNAL**
22h45 **NOUVELLES DU SPORT**
23h00 **CINÉMA**
Piège à San Francisco. Drame policier réalisé par Josef Leytes, avec Jack Lord, Jack Weston, Charles Drake et Joseph Wiseman. Après l'assassinat de plusieurs marins dans le port de San Francisco, la police soupçonne un lien possible entre ces crimes et une circulation croissante d'argent contrefait. Arrive alors sur les lieux un homme avec dans ses bagages une arme perfectionnée; il s'installe dans un hôtel borgne de la ville. Averti de sa réputation de bon tireur, le chef d'un gang local lui offre de le prendre à son service (USA).
- 24h30 **CINÉ-NUIT**
La Guerre est finie. Drame psychologique réalisé par Alain Resnais, avec Yves Montand, Ingrid Thulin et Geneviève Bujold. Un Espagnol émigré en France, fait partie d'un groupe qui organise des manifestations de résistance au régime Franco. Il rentre de Madrid pour avertir ses compagnons d'une vague d'arrestations et se heurte à leur détermination de continuer l'action entreprise. Lui-même se sent las d'une lutte sans résultats apparents (Fr.-suéd. 66).
- Stations régionales**
8h00 **CBOFT—COURS SCOLAIRES DE L'ONTARIO**
17h00 **CBVFT—LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY**
18h00 **CBOFT—CBVT—DESTINATION: MONDE**
21h30 **CBWFT—LISE LIB**
22h45 **CBOFT—DERNIÈRE ÉDITION ET SPORTS**
23h00 **CBXFT—CINÉMA**
Columbo: Quand le vin est tiré.
CBWFT—CINÉMA
Banacek: les Traces fantômes.

- 8h55 **OUVERTURE ET HORAIRE**
9h00 **SESAME**
9h30 **LES CONTES DE LA RIVE**
«Acrobaties aériennes» (2e de 2).
L'ÉVANGILE EN PAPIER
La vie de Jésus illustrée à l'aide de personnages animés en papier. Textes: Henriette Major. Auteur et manipulateur: Claude Lafortune. Voix de Jacques Thidale, Yolande Michot et Armand Labelle. Narrateur: Gilles Dupuis. Musique et synthétiseur: Mario Bruneau. Conseiller: Jean-Guy Dubuc. Réal.: Gérard Chapdelaine. Thème: «Parabole du bon Samaritain».
- 10h00 **LE JOUR DU SEIGNEUR**
De la paroisse St-Luc de Matane: célébration de la messe, par M. l'abbé Ghislain Gendron. Animateur: Odilon Hudon. Réal.: Simon Richer.
- 11h00 **RÉCITAL**
Paul Tobias, violoncelliste, joue la Suite no 6 pour violoncelle seul de J.-S. Bach. Réal.: Jean-Yves Landry.
- 11h30 **CINÉ-MAGAZINE**
Magazine animé par André Vigeant, sur l'industrie cinématographique. Chef recherchiste: André Lafrance. Documentation: Richard Gay et Ronald Plamondon. Le métier de script, avec Monique Champagne. — Le Conseil québécois pour la diffusion du cinéma, avec Lucien Hamelin, directeur. — Le tournage du film «La Fleur aux dents», réalisé par Thomas Vamos. Réal.: Armand Fortin.
- 12h00 **LA SEMAINE VERTE**
Dossier: Des exemples de co-exploitation agricole au Québec. Commentateur: Germain Lefebvre. Réal.: Jean-Guy Landry. Chronique horticole: des plantes d'intérieur peu connues mais utiles. Commentaires sur l'actualité agricole, avec Jean-Guy Roy. Une grande exploitation agricole en Alberta. Production de truffes en France. Anim.: Pierre Perreault. Réal.: André Desbiens, Claire Villemare et Jean-Guy Landry.
- 13h00 **D'HIER À DEMAIN**
Le Procès de Nuremberg. Documentaire réalisé par Daniel Costelle. Le procès des grands criminels de guerre allemands a duré neuf mois. On nous parle de ces «hommes», des chefs d'accusation, du rythme et de la marche du procès.
- 14h00 **LA SUPER SÉRIE**
Directement du Spectrum de Philadelphie, l'équipe de l'Armée rouge de Moscou visite les Flyers de Philadelphie. Commentateurs: René Lecavalier, Richard Garneau et Lionel Duval. Analyste: Gilles Tremblay. Réal.: Michel Quidoz et Jacques Primeau.
- 17h00 **SECOND REGARD**
Reportage de Madeleine Poulin sur la 5e assemblée du Conseil oecuménique des Églises qui vient de se dérouler à Nairobi, au Kenya, du 22 novembre au 10 décembre. Cette assemblée réunit tous les sept ans les églises orthodoxe et protestan-

- te. Réal.: Roger Leclerc.
- 18h00 **LA QUESTION**
Entrevue avec une personnalité de la scène politique. Animateurs (en alternance): Claude Beauchamp, Charles David et Florian Sauvageau. Réal.: Lise Distexhe.
- 18h30 **TELEJOURNAL**
18h40 **NOUVELLES DU SPORT**
18h50 **POLITIQUE PROVINCIALE**
Le Parti libéral.
- 19h00 **LA PETITE PATRIE**
Téléroman de Claude Jamin. Avec Vincent Bilodeau, Jacques Galipeau, Gisèle Schmidt, Louise Rinfret, Denise Proulx, Janine Fluet et Daniel Tremblay. «Marie-Paule, la romanesque». Marie-Paule aime un garçon plus âgé qu'elle, Gertrude désapprouve cette fréquentation parce que sa fille est à l'âge des études et trop jeune. Réal.: Florent Forget.
- 19h30 **LES BEAUX DIMANCHES**
Brasiliana. Revue sud-américaine, avec la troupe Brasiliana 75: «Bahia 1830», «Macumba», «Samba no morro», «A la mémoire de Carmen Miranda» et «Carnaval de Rio». Réal.: Normand Mathon.
- 20h30 **LES BEAUX DIMANCHES**
L'Odysée sous-marine de l'équipe Cousteau: l'Hiver des castors. Dans le Grand Nord canadien, les castors sont menacés à la fois par l'hiver et par la proximité des hommes. On les voit alors construire leurs maisons, accumuler leurs réserves de nourriture pour l'hiver et surtout aménager au fond des lacs les couloirs qui leur permettent de circuler sous la glace. Réal.: Philippe Cousteau.
- 21h30 **LES BEAUX DIMANCHES**
Paul Gauguin. La vie extraordinaire, tragique de Paul Gauguin, qui rappelle celle de Van Gogh, son éphémère compagnon de déchéance, dont le destin, pareil au sien, était d'enfanter de la beauté en s'autodétruisant. Nous découvrons cette existence qui se déroula aux quatre coins du monde. Auteurs: Gilles Durieux, Philippe Durand et Roger Pigaut. Avec Maurice Barrier, Georges Marischka, Laurence Mercier, Catherine Ménétrier, Claudia Bute-nuth, Pierre Lafont, Gabriel Jab-bour et Anne Lonnberg. Réal.: Roger Pigaut. 2e de 7: Partagé entre la Bourse et la peinture, Gauguin penche de plus en plus vers l'art. Il en vient à délaiss-er ses affaires et à vendre sa maison pour s'y consacrer totalement. Sa femme ne peut supporter cette situation précaire. Elle part pour Copenhague avec ses cinq enfants.
- 22h30 **TELEJOURNAL**
22h45 **SPORTS-DIMANCHE**
23h00 **CINÉ-CLUB**
Le Désert rouge. Drame psychologique réalisé par Michelangelo Antonioni, avec Monica Vitti, Richard Harris et Carlo Chionetti. La jeune femme d'un ingénieur souffre de névrose à la suite d'un accident où elle a failli perdre la vie. Elle songe à

se distraire de ses angoisses en gérant un commerce sans savoir exactement ce qu'elle y vendra. Un ami de son mari s'intéresse à elle et elle se réfugie chez lui un jour où son fils lui a joué la comédie d'une maladie simulée (Fr.-it. 64).

Stations régionales

- 18h45 CBWFT—IMAGES DE FRANCE
 - 18h50 CBAFT—POLITIQUE PROVINCIALE
 - 22h45 CBOFT—DERNIÈRE ÉDITION
 - 22h52 CBOFT—SPORTS
 - 23h00 CBXFT—CINÉ-CLUB
- Touki-Bouki.
CBWFT—CINÉ-CLUB ●
Les Gants blancs du diable.

Stations régionales

- CBAFT 11 Moncton
- CBGAT 9 Matane
- CBLFT 25 Toronto
- CBOFT 9 Ottawa-Hull
- CBVT 11 Québec
- CBWFT 3 Winnipeg
- CBXFT 11 Edmonton

Stations affiliées

- CHAU 5 Carleton
- CHLT 7 Sherbrooke
- CJBR 3 Rimouski
- CKRN 4 Rouyn-Noranda
- CKRS 12 Jonquière
- CKRT 7 Rivière-du-Loup
- CKSH 9 Sherbrooke
- CKTM 13 Trois-Rivières

**du lundi 12
au vendredi 16 janvier**

- 10h30 CBOFT—COURS SCOLAIRES DE L'ONTARIO
- 11h30 CBOFT—LES RECETTES DE JULIETTE
(A l'exception du mardi).
- 17h30 CBAFT—MÉRITIMES
AUJOURD'HUI, NOUVELLES RÉGIONALES ET MÉTÉO
- 17h40 CBAFT—SPORTS ET ACTUALITÉS
- 18h30 CBAFT—CBLFT—CBVT—CBWFT—NOUVELLES RÉGIONALES
CBXFT—CE SOIR
CBOFT—TOUT À L'HEURE
- 18h40 CBVT—NOUVELLES DU SPORT
CBXFT—AFFAIRES PUBLIQUES RÉGIONALES
- 18h43 CBLFT—ACTUALITÉS
- 18h44 CBGAT—NOUVELLES DU SPORT
- 18h45 CBVT—RÉGIONALE 03
- 18h50 CBGAT—COMMENTAIRE RÉGIONAL
- CBXFT—NOUVELLES DU SPORT
- 18h52 CBLFT—SPORTS
- 22h40 CBXFT—NOUVELLES RÉGIONALES
- 22h50 CBOFT—CBWFT—DERNIÈRE ÉDITION
CBLFT—NOUVELLES RÉGIONALES
CBVT—CBXFT—NOUVELLES DU SPORT
CBAFT—NOUVELLES RÉGIONALES ET MÉTÉO
- 22h56 CBLFT—MÉTÉO ET SPORTS
CBAFT—SPORT

**9h10 OUVERTURE ET HORAIRE
9h15 LES ORALIENS**

Le français oral pour les enfants de préscolaire et de 1re année. Aventures de Picabo et Kalinelle, deux minuscules habitants de la planète Oralie, et de leur ami terrien Francolin. En vedette: Lisette Anfousse, Serge L'Italien et Hubert Gagnon. Production: Radio-Québec. «Au restaurant».

9h30 LES 100 TOURS DE CENTOUR

Le français oral pour les élèves de l'élémentaire II. Aventures d'une famille aux prises avec des génies espiègles, Grammos, Verbo et Centour ayant pour camarades Alpha, Omega, Hiatus, Galopet et Mémo. En vedette: Madeleine Sicotte, Camille Ducharme, Ghislain Tremblay, Roland Chenail, Julien Genay, Serge L'Italien, André Montmorency, Yves Massicotte et Jean-Maurice Gélinas. Réal.: Jacques Cholette, Normand Nicol et Pierre Bélisle. Producteur délégué: Guy Leduc. Production: Radio-Québec. «Sans tour».

9h45 EN MOUVEMENT

Animateurs: Claude Bouchard et Jean Brunelle. Réal.: Jean-Claude Houde. «Conditionnement physique général». Le goût et la disponibilité des aliments dans l'obésité. Participation de Micheline.

10h00 DU SOLEIL À 5 CENTS

Bricolage, avec Claude Lafortune, Serge Thériault et Rita Cyr. Réal.: Pierre-Jean Cuillierrier.

10h15 AU JARDIN DE PIERROT

Chansons, danses, mimes et dessins. Animatrice et scripteur: Pierrette Boucher. Mime: Maurice Gibeau. Musique: Pierre Brabant. Réal.: Pierre-Jean Cuillierrier. «Les Ustensiles».

10h30 CONSEIL-EXPRESS

De Trois-Rivières, Conseils pratiques répondant aux besoins de la vie quotidienne. Animatrice: Claudette Lambert. Me André Roy et Me Alfred Vigeant parlent de divorces, Mesures accessoires; domicile provisoire, garde des enfants, droit de visite et de sortie, pension alimentaire. Avantage du contrat de mariage.

11h00 LES RECETTES DE JULIETTE

Juliette prépare avec Jean Lajeunesse une tarte à la framboise du canton de Vaud et le pâté du canton de Valais, au poireau, à la pomme de terre et au bacon.

11h30 NOËLE AUX QUATRE VENTS ●

Feuilleton de Dominique Saint-Alban, avec Anne Jolivet, Rosy Varte et Pierre Mondy. 20e: Noël accepte d'accompagner ses parents aux «Quatre Vents» afin d'y voir clair en elle-même.

12h00 LES AVENTURES CÉLÈBRES DE M. MAGOO

Dessins animés, Voix de Jim Backus. «Dans le comte de Monte-Cristo».

12h30 LES COQUELUCHES

Du C.I.R. Animateurs: Guy Boucher et Gaston L'Heureux. Direction musicale: Roger Joubert. Thème: «Création». Réal.: Jean-Paul Leclerc.

13h30 TÉLÉJOURNAL

Lectrice: Myra Cree.

13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI

«La Femme mexicaine» (1re de 2). Réal.: Jac Segard.

14h30 CINÉMA

Le Pacha, Drame policier réalisé par Georges Lautner, avec Jean Gabin, Dany Carrel, André Pousse et Jean Gaven. Un inspecteur de police est trouvé mort dans son appartement peu après le vol d'un chargement d'or qu'il n'a pas réussi à empêcher. Le commissaire chargé de l'enquête découvre qu'entiché d'une entraîneuse, il avait partie liée avec les voleurs. Convaincu que le chef de la bande a tué l'inspecteur, le commissaire lui tend un piège (Fr.-it. 68).

16h00 BOBINO

Avec Guy Sanche et Christine Lamer. Textes: Michel Cailloux. Réal.: Thérèse Dubhé.

16h30 FANFRELUCHE

Une jolie poupée, en feuillettant un livre d'images, entraîne les jeunes dans un univers d'enchantement. Textes et principale interprète: Kim Yaroshevskaya. Réal.: Micheline Latulippe. «Chez les esquimaux».

17h00 COSMOS 1999

En vedette: Martin Landau, Barbara Bain et Barry Morse. «Cerveau spatial».

18h00 CE SOIR

Magazine d'information. Animateur: Bernard Derome. Reporters: Normand Lester, Laurent Bégin, Gilles Liboiron, François Perrault, Jean-Pierre Peron, Jeannine Morin, Georges Désilets, René Mailhot et Gilles-Philippe Delorme.

19h00 QUELLE FAMILLE

Téléroman écrit et interprété par Janette Bertrand et Jean Lajeunesse, avec Ghislaine Paradis, Robert Toupin, Isabelle Lajeunesse, Johanne Verne, Martin Lajeunesse, André Cartier, Jean Chicoine, Marie-Françoise Legendre et Nana de Varennes. La vie sentimentale des enfants donne des cheveux blancs aux parents. Réal.: Aimé Forget.

19h30 JO

Magazine préolympique. Commentateurs: René Lacavallier et Richard Garneau. Textes et recherches: Yvon Dore et Louis Chantigny. Réal.: Louise B.-Tardif et Gaston Dagenais.

20h00 Y A PAS DE PROBLÈMES

Téléroman de Réginald Boisvert, mettant en vedette Janine Sutto, Lionel Villeneuve, Louis Poirier, Marc Legault, Louis de Santis, Claude Michaud, Roger Lebel, Brigitte Purkhart et Luce Guibault. Charley semble très nerveux; ses patrons auraient l'intention de le suspendre. Il demande à ses amis de l'aider. Vont-ils le soutenir? Réal.: René Verne.

20h30 AVEC LE TEMPS

Téléroman de Louise Matteau et Normand Gélinas. Avec Louise Matteau, Normand Gélinas, Robert Maltais, Marcel Gauthier, Robert Lavoie et Lucille Cousi-

neau. Pierre Jutras rencontre un ami qui pourrait l'aider à se procurer de l'argent rapidement. Il songe à quitter le Centre pour aller en Californie. Réal.: Jean Picard et Jean-Yves Laforce.

21h00 TÉLÉ-SÉLECTION

Seul chez les loups, Policier réalisé par Joseph Sargent, avec Christopher George, William Schallert, Keith Carradene, Joel Grey et Jack Warden. Les hautes autorités policières ont choisi un agent dont le dossier est irréfutable, pour accomplir une dangereuse mission. Il doit s'immiscer dans le monde interlope, en faire partie intégrante. Son rôle est de provoquer deux bandes rivales à s'affronter afin de les faire sortir de l'ombre (USA 72).

22h30 TÉLÉJOURNAL

22h50 NOUVELLES DU SPORT

23h00 JALNA

D'après Mazo de la Roche, écrivain canadien. Avec Kate Reid, Paul Harding, Amelia Hall, Antoinette Bower, Joséphine Barrington, David Hugues, Nonnie Griffin et Sean Mulcahy (6e de 13). Le fils de Philippe a quitté le foyer. Ernest critique très vertement les opinions de Renny énoncées dans un petit film tourné par Christian. Le vieux Renny en prend pour son rhume. Dans un long retour-arrière, il revit toutes ses aventures amoureuses qu'Ernest vient de lui reprocher.

24h00 JOSEPH BALSAMO

Feuilleton de Pierre Nivollet, d'après le roman d'Alexandre Dumas. Avec Jean Marais, Udo Kier, Doris Kunstmann, Louise Marleau, Marie-France Beaulieu, Bernard Alane et Olivier Hussonot. Réal.: André Hunnebell (dernière). Réconcilié avec la Du Barry, le Maréchal de Richelieu révèle qu'Andrée de Taverny est enceinte des oeuvres du Roi. Les déboires de Balsamo s'accumulent. La mort de Louis XV retarde la révolution fixée à mai 1774. La montée au trône d'un nouveau souverain compromet les plans de Balsamo. Qu'importe! La graine est semée et, tôt ou tard, le peuple récoltera la liberté.

1h00 CBT—TÉLÉJOURNAL (MONTREAL)

Stations régionales

- 11h30 CBAFT—DAKTARI
- 17h00 CBAFT—NOËLE AUX QUATRE VENTS ●
- 18h30 CBAFT—LES AVENTURES CÉLÈBRES DE M. MAGOO
- 19h00 CBAGT—TOUR DE LA SEMAINE
CBLFT—INTERCOM

9h10 OUVERTURE ET HORAIRE**9h15 LES ORALIENS**

«Chez le coiffeur».

9h30 LES 100 TOURS DE CENTOUR

«Un tour d'autobus».

9h45 EN MOUVEMENT

«Anti-douleur». L'homme s'adapte à l'activité et à l'inactivité. Participation de Lise.

10h00 LES CHIBOUKIS

«Les Chiboukis se ressemblent».

10h15 MINUTE MOUMOUTE!

«Brindille»: «Les Petits à l'école». «Le plus petit géant du monde». «Futaie»: «Le Foin». «Babiole»: «Bonbons, etc.». «Le Laveur de vitres». «L'Etoile du shérif». «Automate»: «Le Professeur». «Au magasin de bonbons». Réal.: Renault Gariépy.

10h30 CONSEIL-EXPRESS

Jacqueline Gilbert nous parle d'un nouveau tissu: l'ultra-suède. Ce qu'est le nouveau tissu, les couleurs, l'entretien.

11h00 LES RECETTES DE JULIETTE

Andrée Champagne prépare avec Juliette un filet de porc.

11h30 LA MANGEAILLE

«Les Huîtres». Les huîtres du Nouveau-Brunswick. Les sortes d'huîtres récoltées dans l'est canadien et leurs qualités respectives. Façons de déguster les huîtres. Avec Lisette Gervais.

12h00 MON AMI BEN

«L'Éléphant trouvé».

12h30 LES COQUELUCHES

Thème: «Information». Réal.: Robert Séguin.

13h30 TÉLÉJOURNAL**13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI**

«La Rencontre de trois femmes journalistes d'hier». Hommage à trois pionnières de notre littérature québécoise, qui se distinguent dans le journalisme du Québec: Robertine Barry qui écrivait sous le pseudonyme de Françoise à La Patrie; Henriette Dessales qui, sous le pseudonyme de Fadette, écrit une lettre quotidienne dans Le Devoir jusqu'à l'âge de 84 ans, et Gaétane de Montreuil, qui fut responsable d'une page féminine à Le Presse et fut directrice de la revue «Pour vous Mesdames». Nicole Filion (Robertine Barry), Louise Rinfret (Henriette Dessales) et Monique Mercure (Gaétane de Montreuil) font revivre quelques épisodes de leur vie. Texte et rech.: Andrée Thibault. Réal.: Lucile Paradis.

14h30 CINÉMA

Un jour sans évidence ou Ainsi soient-ils. Film réalisé par Yvan Patry, avec Dominique Lavigne, Chantal Aubré et Normand Bissonnette. Un jeune homme monologue sur le système et, la lâcheté aidant, se laisse dévorer (Can. 70).

16h00 BOBINO**16h30 LE GRENIER****17h00 DANIEL BOONE**

«L'Accusation».

18h00 CE SOIR**19h00 LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY**

«Un singulier directeur» (2e).

20h00 LA P'TITE SEMAINE

Téléroman de Michel Faure. Avec

Olivette Thibault, Yvon Dufour, Michel Forget, Yvon Leroux, Gilles Pellerin et André Richard. Les Lajoie sont les gagnants du concours «Le Couple de l'année» suite à une lettre que Lucien aurait envoyée comme participation. Mais Lucien n'est pas du tout l'auteur. Réal.: Claude Désorcy.

20h30 VEDETTES EN DIRECT

En vedette: Clémence Desrochers. «Le monde aime mieux Mireille Mathieu». «Full day of mélancolie». «Paulette, la reine de la cassette» (monologue). «Le Tablier blanc». «Ida, elle...» (monologue). «La Femme accordéon» et «L'Amante et l'épouse». Direction musicale: Denis Laroche. Réal.: Aurèle Lacoste.

21h00 RUE DES PIGNONS

Téléroman de Mia Morisset. Avec Aubert Pallascio, Andrée St-Laurent, Antoinette Giroux, Claude Préfontaine, Huguette Oigny, Anne Pauzé, Hubert Noël, Roland D'Amour, Daniel Gadouas, Gaétan Labrèche et Marcelle Pallascio. Le Dr Groulx fait venir Flaggosse chez lui et lui demande d'intervenir auprès de sa fille et de Ti-Bé parce qu'il a besoin d'eux. Réal.: Claude Routhier.

21h30 LE 60

Magazine d'information. Animateur: André Payette. Reporters: Claude-Jean Devirieux, Michel Pelland, Gil Courtemanche, Gérard Gravel, Gilles Gougeon et Michèle Viroly. Réal.: Gérard Renaud, Roland Guay, Jean Saint-Jacques, Renault Gariépy, Robert Dubuc, Georges Dufresne et Claude H. Roy. Réal.-coord.: François Brunet.

22h30 TÉLÉJOURNAL**22h50 NOUVELLES DU SPORT****23h00 RENCONTRES**

Invité: Jean Guillon (1re de 2). Jean Guillon est celui que d'aucuns considèrent comme le plus illustre des laïcs catholiques de l'heure. Il parle d'abondance d'une pléiade d'écrivains et d'amis qui ont marqué sa pensée, pensée qui demeure toutefois riche et personnelle. Interviewer: Marcel Brisebois. Réal.: Raymond Beaugrand-Champagne.

23h30 PROPOS ET CONFIDENCES

Paul Dupuis, comédien, évoque ses souvenirs les plus marquants (3e de 7). Réal.: Jean Faucher.

24h00 À LA RECHERCHE DU NIL

3e de 6: «Les Fontaines secrètes». Au grand dépit de Burton, c'est Speke que la Société Royale de géographie envoie en Afrique pour vérifier ses théories au sujet du lac Victoria.

1h00 CBFT—TÉLÉJOURNAL**(MONTREAL)****Stations régionales****11h30 CBOFT—ÉMISSIONS****ÉDUCATIVES CANADIENNES****CBAFT—COSMOS 1999****17h00 CBAFT—EN FAMILLE****18h30 CBAFT—MON AMI BEN****19h30 CBOFT—HEURES LIBRES****CBVT—SPORT DÉTENTE****9h10 OUVERTURE ET HORAIRE****9h15 LES ORALIENS**

«Le Bain de Coquette».

9h30 LES 100 TOURS DE CENTOUR

«Casse-croûte 2000».

9h45 EN MOUVEMENT

«Conditionnement physique général». La température, la condition physique et la croissance. Participation de Micheline.

10h00 YOU-HOU

«L'Oeil».

10h15 MINUTE MOUMOUTE!

Textes: Michel Rivard, Serge Thériault, Jean-Pierre Plante, Paule Tardif-Delorme et Jacqueline Barrette. «Brindille et Freluquet». «Alain et Suzanne»: «Le Cadeau de Monique». «Téléphone télégraphe». «Babiole»: «L'Histoire du tout petit pois». «Le Sablier». «Le Gâteau de sable» (chanson). «Le Téléphone». Réal.: Jean Picard.

10h30 CONSEIL-EXPRESS**11h00 LES RECETTES DE JULIETTE**

Juliette prépare à Marthe Thiéry un gâteau renversé aux ananas.

11h30 RINALDO RINALDINI

«Naples». Olympia propose à Rinaldo de devenir le chef d'une importante organisation.

12h00 FRANCIS AUX PARADIS PERDUS

«Dernier sultan noir».

12h30 LES COQUELUCHES

Thème: «Tendresse». Réal.: Marcel Brisson.

13h30 TÉLÉJOURNAL**13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI**

«La Psychologie de l'enfant de 0 à 6 ans» (7e): la pensée magique. Françoise Faucher interviewe Edith Fournier, professeur en sciences éducatives à l'Université de Montréal. Recherches: Nicole Champagne. — Chronique du livre, avec Hélène Roy et Aline Desjardins. — «Vivre au présent», avec Madeleine Arbour: vivre au naturel, avec le bois, matière vivante dans vos intérieurs. — Les pronostics pour les 12 signes du Zodiaque, avec Mme Hirsig. Réal.: Jeannette Tardif.

14h30 CINÉMA

Picasso: un portrait. Documentaire réalisé par Edward Quinn. Une certaine vérité sur Picasso depuis 1955. Sa vie, ses oeuvres, ses amis (Fr.).

16h00 BOBINO**16h30 LA FRICASSÉE**

Spectacle tenant à la fois de la comédie musicale et du théâtre. Sketches, chansons et films d'animation. Textes: Jean-Pierre Plante, Serge Thériault, Raymond Plante et Jacqueline Barrette. Avec Claude Maher, Michèle Deslauriers, Serge Thériault, Denis Mercier, Lorraine Pinal, Murielle Dutil, Marc Messier, Denis Gauthier et Pierre Curzi. Réal.: André Bousquet.

17h00 VIVRE ET SURVIVRE

«Y'a toujours un boutre, sur l'océan Indien». Documentaire réalisé par Aubrey Buxton. C'est un spectacle peu connu mais non égalé que celui des boutres qui jettent l'ancre dans le vieux port de Monbasa. Il y a plusieurs

années. ce spectacle a inspiré à Lorenzo Ricciardi ainsi qu'à son épouse photographe, l'idée d'entreprendre une aventure incroyable: piloter un boutre à travers l'océan Indien (dernière).

18h00 CE SOIR**19h00 DESTINATION: MONDE**

Recherche et textes: Gilles Parizeau. Animateur: André Vigeant. Réal.: Lise Chayer. «L'Autriche» (2e de 4).

19h30 CONSOMMATEURS AVERTIS

Animateur: Simon Durivage. Recherches: André Gascon, Christiane Tremblay, Jean-Claude Labrecque et Ghislaine Marsot. Réal.: Suzanne Mercure et Karl Parent.

20h00 LA FLEUR AUX DENTS

D'après le roman de Gilles Archambault, film de l'ONF réalisé par Thomas Vámos, avec Claude Jutra, Lise LaSalle, Anne Dandurand, Guy L'Ecuyer, Gaétan Labrèche, Ghislaine Paradis, Michèle Rossignol et Serge Thériault. Le cheminement intérieur d'un homme dans la quarantaine, marié, père de famille. Par le biais de l'épouse en voie de passer de la dépendance à l'autonomie et de l'adolescente, sa fille, fière de lui annoncer qu'elle est enceinte et n'épousera pas le père, il prend conscience de la difficulté de s'adapter au monde d'aujourd'hui.

21h30 LA SOLITUDE DU CHANTEUR**DE FONDS**

Yves Montand en répétitions avec son pianiste Bob Castilla et séquences d'un récital qu'il donnait à l'Olympia au profit des réfugiés chiliens. Réal.: Chris Marker.

22h30 TÉLÉJOURNAL**22h50 NOUVELLES DU SPORT****23h00 CINÉMA CANADIEN**

Sept fois... (par jour). Comédie réalisée par Denis Héroux, avec Jean Coutu, Rosanna Schiaffino et Dalia Friedland. Un architecte canadien installé en Israël souffre d'une propension à séduire sur-le-champ toute jeune fille qui l'attire. Il se confie à une femme psychiatre dont la thérapie semble lui apporter un certain soulagement (Can.-Isr. 71).

24h30 CINÉ-NUIT

La Garçonnette. Etude de moeurs réalisée par Jacqueline Aubry, avec Andrée Debar, Fernand Gravel et Jean Danet. Trompée par son fiancé, une jeune fille décide de se venger en se lançant dans une vie de débauche (Fr. 57).

2h00 CBFT—TÉLÉJOURNAL**(MONTREAL)****Stations régionales****11h30 CBAFT—DANIEL BOONE****12h00 CBGAT—LES PIERRAFEU****17h00 CBAFT—ENCORE DEBOUT****18h30 CBAFT—RINALDO RINALDINI****23h00 CBXFT—CINÉMA CANADIEN****La Conquête.****CBWFT—CINÉMA CANADIEN****Taureau.**

9h10 **OUVERTURE ET HORAIRE**
 9h15 **LES ORALIENS**
 «Le Lac des cygnes».

9h30 **LES 100 TOURS DE CENTOUR**
 «Le Distributeur».

9h45 **EN MOUVEMENT**
 «Cuisse». Les collaborations inter-professions et la condition physique. Participation de Lise.

10h00 **LA BOÎTE À LETTRES**
 Emission placée sous le signe du son et de l'image, à l'aide de jeux, chansons, mime, bricolage, contes et graphiques. Avec Robert Gravel, Dorothee Berryman et Francine Ruel. Auteurs: Raymond Plante, Musique: Céline Prévost. Réal.: Pierre-Jean Cuillerier.

10h15 **MINUTE MOUMOUTE!**
 Textes: Francine Ruel, Daniel Cadet, Serge Thériault, Jean-Pierre Plante, Michel Rivard et Jacqueline Barrette. «Babiole»: «Ah maman j'ai mal au cœur» (comptine). «Suzanne attend Alain». «La Boîte à surprise». «La Tireuse de cartes». «Boulimie». «La Lettre». «Qui suis-je» (chanson). «Histoire policière». Réal.: Renault Gariépy.

10h30 **CONSEIL-EXPRESS**
 11h00 **LES RECETTES DE JULIETTE**
 Juliette prépare avec Louise Rémy un pot-au-feu.

11h30 **CHEZ PAULINE** ●
 7e de 13: Le gaz est enfin installé. Les employés ont cependant laissé une tranche qui constitue un danger pour la maison.

12h00 **SKIPPY, LE KANGOUROU**
 «La Métamorphose».

12h30 **LES COQUELUCHES**
 Thème: «Showbiz», avec les Mummefchanz et leurs masques de matières plastiques. Réal.: Jean-Jacques Sheitoyan.

13h30 **TÉLÉJOURNAL**
 13h35 **FEMME D'AUJOURD'HUI**
 Document humain avec un jeune délinquant qui est passé par Boscoville et qui se réintègre à la vie. Interviewer: Françoise Faucher. Réal.: Yves Dumoulin.

14h30 **CINÉMA** ●
Rythme, amour et twist. Comédie musicale de Mauro Morassi, avec Mario Carotenuto, Karin Baal et Marisa Merlini. Un faïnéant vit d'expédients et fuit la directrice d'une maison d'édition de disques qui veut l'épouser. L'assistant de celle-ci favorise les amours de sa patronne espérant que cela l'amènera à supprimer un règlement qui interdit le mariage entre employés (It. 60).

16h00 **BOBINO**
 16h30 **LE GUTENBERG**
 «Le Bing-Ho». La vie mouvementée dans une salle de rédaction des années '20. Les sept journalistes du Gutenberg, sous les ordres de madame Hyperpression et son adjoint Hypervision, nous font vivre des situations cocasses, sinon absurdes, sous le regard enjoué de jeunes spectateurs en studio. Texte: Pierre Duceppe. Réal.: Hubert Blais.

17h00 **LASSIE**
 «Un goût de liberté». Le cheval

de monsieur Fowley refuse d'obéir à son maître. Il se sauve de sa remorque et Lassie le suit dans son escapade.

17h30 **LE MONDE EN LIBERTÉ**
 «Les Dombs».

18h00 **CE SOIR**
 19h00 **LE ROBINSON SUISSE**
 Avec Chris Wiggins, Diana Leblanc, Michael Duhig, Heather Graham et Ricky O'Neil. Réal.: Don Haldane. «La Fosse au tigre». En suivant un tigre dans sa tanière, Johan Robinson et son fils Franz provoquent un éblouissement. Ils s'y retrouvent prisonniers avec le fauve, heureusement séparés de lui par une masse de pierres.

19h30 **LE TRAVAIL À LA CHAÎNE**
 Animateur: Serge Laprade, avec la collaboration de Jacques Houde. Scripteur et chercheur: Michel Dudragne. Réal.: Lisette LeRoy.

20h00 **LES GRANDS FILMS**
Cerveau d'acier. Drame de science-fiction réalisé par Joseph Sargent, avec Eric Braeden, Susan Clark et Gordon Pinsent. Une équipe de savants, sous la conduite d'un docteur, a construit un cerveau électronique perfectionné régissant tout le système de défense des États-Unis. Au moment de l'inauguration du système, on apprend que les Russes ont mis au point un appareil semblable. Les deux cerveaux élaborent un langage spécial et s'unissent pour prendre le contrôle de l'humanité (USA 69).

22h00 **LA SAGOUINE**
 Viola Léger interprète «La Sagouine» œuvre qui a rendu célèbre Antonine Maillet. «La Jeunesse». Réal.: Jean-Paul Fugère.

22h30 **TÉLÉJOURNAL**
 22h50 **NOUVELLES DU SPORT**
 23h00 **BONEY**
 Avec James Laurenson et Brigitte Holcker. «L'Etrangleur du parc Marbuck». Une jeune servante, employée dans un ranch isolé, est assassinée par un mystérieux étrangleur. On découvre qu'elle était enceinte.

24h00 **CINÉMA**
Ramenez-le mort ou vif. Drame policier réalisé par Charles Martin, avec Raymond St-Jacques, Kevin McCarthy, Dana Wynter et John Russel. Pour prix de sa complicité, un homme exige d'un évadé de prison qu'il assassine sa femme. Il rate son coup, mais il revient sur les lieux et convainc l'épouse du danger qui la menace (USA 68).

1h30 **CBFT—TÉLÉJOURNAL (MONTREAL)**

Stations régionales

11h30 **CBAFT—VIVRE ET SURVIVRE**
 17h00 **CBAFT—SKIPPY**
 17h30 **CBVT—LES PIERRAFEU**
 18h30 **CBAFT—CHEZ PAULINE** ●
 19h00 **CBFT—SUR PLACE**
 24h00 **CBXFT—CINÉMA**
 Trafic.
CBWFT—CINÉMA
 Les Temps modernes.

9h10 **OUVERTURE ET HORAIRE**
 9h15 **LES ORALIENS**
 «L'Enlèvement».

9h30 **LES 100 TOURS DE CENTOUR**
 «Les Voyages au long cours».

9h45 **EN MOUVEMENT**
 «Conditionnement physique général». Le ski de randonnée. Participation de Jean-Marc.

10h00 **CLAK**
 «Plein-vide».

10h15 **AU JARDIN DE PIERROT**
 «La Ronde des ronds».

10h30 **CONSEIL-EXPRESS**
 11h00 **LES RECETTES DE JULIETTE**
 Juliette prépare à Monique Joly une selle d'agneau au miel et au safran.

11h30 **LES ANIMAUX CHEZ EUX**
 «L'Accouplement». La saison printanière est la saison des amours pour les canards, bécasseaux, pluviers, pics, butors et autres animaux à plume.

12h00 **MINI-FÉE**
 «Le Jeu de mille-pattes».

12h30 **LES COQUELUCHES**
 Thème: «Fête». Réal.: Gaston Laporte.

13h30 **TÉLÉJOURNAL**
 13h35 **FEMME D'AUJOURD'HUI**
 «Le Troisième Age de la femme d'ici» (5e): «L'Amour à 65 ans et plus». Recherche: France Nadeau. — «Les Droits des enfants délinquants». Recherche: Monique Lalonde. Animatrice: Aline Desjardins. Réal.: Fernand Ippertiel.

14h30 **CINÉMA** ●
Laurel et Hardy, les montagnards sont là. Comédie burlesque réalisée par John G. Blystone, avec Stan Laurel et Oliver Hardy. Vendeurs à pièges à souris, Laurel et Hardy ont pensé que la Suisse, pays producteur de fromage, offrirait d'excellentes perspectives pour les affaires. Un marchand de fromage, impressionné par la démonstration, achète tous les pièges à souris. Nos deux compères s'offrent un repas gargantuesque mais au moment de l'addition, ils apprennent qu'ils ont été roulés et payés avec des faux billets. Ils échouent aux cuisines (USA 38).

16h00 **BOBINO**
 16h30 **LA RIBOULDINGUE**
 17h00 **DAKTARI**
 «Le Mystère de Sabrina».

18h00 **CE SOIR**
 19h00 **LES PIERRAFEU**
 «Scout un jour». A cause de Fred, la carrière est inondée et il est suspendu pour une semaine. Il entend la consacrer au scoutisme.

19h30 **MARCUS WELBY, M.D.**
 Avec Robert Young, James Broilin et Elena Verdugo. «Avec l'aide de Dieu».

20h30 **HORS SÉRIE**
Le Renard à l'anneau d'or. Adaptation de Jacques Boisgelot et Nathan Grigorieff du roman de l'écrivain belge Nelly Kristink. Avec Jean-François Poron, Patricia Lesieur, Agnès Gattegno, Guy Barbier, Léopold Chaudière et Fifi de Schumaker. Musique: Georges Moustaki. Réal.: Telf Erhat. Dernière. Lorsqu'elle voit

que Marcie et François sont dorénavant aptes à assurer la stabilité du domaine, Marie-Eve se décharge sur eux de ses responsabilités et se recycle dans l'enseignement.

21h30 **SCIENCE RÉALITÉ**
 Animateur: Joël Le Bigot. Recherches: Bernard Houde et Jean-Marc Fleury. Conseiller: Fernand Seguin. Documentaliste-chercheur: Solange Gagnon. Réal.: Fernande Chouinard et Thérèse Patry.

22h00 **DOSSIERS**
 «La Dénatalité au Québec» (2e de 2). Invités: André Raynaud, président du Conseil économique du Canada; Bernard Bonin, sous-ministre adjoint au ministère de l'immigration du Québec; Yves Martin, recteur de l'Université de Sherbrooke et quelques couples qui apportent leurs témoignages. Animateur: Michel Pelland. Recherches Fabienne Julien. Réal.: Micheline Di Marco.

22h30 **TÉLÉJOURNAL**
 22h50 **NOUVELLES DU SPORT**
 23h00 **CINÉMA**
Rivalités. Mélodrame réalisé par Edward Dmytryk, avec Susan Hayward, Michael Connors et Bette Davis. Une adolescente de quinze ans est arrêtée pour avoir tué l'amant de sa mère. Averti du fait, son père accourt à San Francisco. Il se rappelle son mariage orageux avec l'héritière et le divorce qui a suivi de peu la naissance de leur fille. Sa belle-mère avait joué un rôle important dans la ruine de ce mariage. Et maintenant elle exige que l'adolescente lui soit confiée (USA 64).

24h30 **CINÉMA**
Adolphe. Drame sentimental écrit et réalisé par Bernard T. Michel, avec Jean-Claude Dauphin, Ulla Jacobson et Philippe Noiret. Le fils d'un photographe de province veut tourner un film d'après le roman «Adolphe» de Benjamin Constant. Il obtient d'un comte la permission d'utiliser son château comme décor et confie le rôle d'Elléonor, héroïne du roman, à la gouvernante des enfants du châtelain. Une passion amoureuse naît entre eux en dépit de leur différence d'âge, si bien que lorsque le jeune homme est appelé à faire son service militaire, la jeune femme va s'installer près de la caserne (Fr. 67).

2h00 **CBFT—TÉLÉJOURNAL (MONTREAL)**

Stations régionales

11h30 **CBAFT—LASSIE**
 17h00 **CBAFT—EN ROULANT MA BOULE**
 18h30 **CBAFT—LES ANIMAUX CHEZ EUX**
 19h00 **CBXFT—VISAGES**
 21h30 **CBVT—FAUT LE DIRE**
 23h00 **CBXFT—CINÉMA** ●
 La Prison.
CBWFT—CINÉMA
 Les Noces rouges.

Les Coqueluches au
Gala des orphelins
(photos en page 3)



troisième
classe
14-19
MONTREAL
pour le tour gardien