

SPECTACLES

Arts



Marie Cantin (à gauche) et Louise Germain, de la Commission des champs de bataille nationaux: « Il y aura des spectacles au kiosque Edwin-Bélanger, tant que les commanditaires et les spectateurs resteront fidèles. »



LE SOLEIL JEAN-MARIE VILLENEUVE

La série Thé classique du mercredi après-midi attire bon nombre de personnes âgées, car elles peuvent s'asseoir à l'abri du soleil, prendre un collation et se laisser bercer de musique.

Musique

en VERT et pour tous

MICHÈLE LAFERRIÈRE
Le Soleil

■ QUÉBEC — Elles sont rares les scènes devant lesquelles peuvent courir les chiens et folâtrer les enfants. Ils sont peu communs les spectacles au cours desquels sont servis, gratuitement, le thé et les biscuits. Et pourtant, cet endroit existe, en plein coeur de Québec, là où le regard peut deviner le fleuve et embrasser toute la verdure des Plaines d'Abraham. Bienvenue au kiosque Edwin-Bélanger!



Le vibraphoniste Louis Pelletier trouve agréable de jouer dans un si bel endroit.

Ça fait trois ans que des spectacles y sont présentés, le midi, en milieu d'après-midi ou en début de soirée. La majorité des artistes qui s'y produisent sont de la région de Québec.

Les gens y viennent, avec leur chaise ou leur couverture, et se laissent bercer par la musique, dans le décor champêtre des Plaines.

Pour la première fois cette année, la programmation du kiosque Edwin-Bélanger a été incluse dans celle du Festival d'été de Québec, ce qui a eu un effet à la hausse sur le nombre de spectateurs. Louise Germain, secrétaire adjointe à la Commission des champs de bataille nationaux, en a main des chiffres fort encourageants: « En 1993,

on a dénombré 5000 spectateurs, en 1994, il y en a eu 8500, et cette année, on est déjà rendu à près de 7000. Le spectacle de Jeanne Darmond, le 14 juillet, a à lui seul attiré 1500 personnes. »

« Il faut ajouter que la météo est de notre bord depuis le début de l'été », note Marie Cantin, responsable du service d'information.

POUR TOUS LES PUBLICS

Il ne faudrait pas croire que la pelouse devant le kiosque est bondée de personnes âgées. « Les aînés aiment bien la série *Thé classique* du mercredi après-midi, a observé Mme Germain. Ils peuvent s'asseoir dans le kiosque, à l'abri du soleil, et ils se sentent plus en sécurité que durant la soirée. »

De plus en plus nombreuses, les petites familles, elles, en profitent pour pique-niquer. « Les enfants et les chiens courent partout, les petits veulent monter sur la scène, ça crée une ambiance très relax », poursuit-elle. Et à l'occasion, les touristes se pointent, au hasard de leurs promenades ou parce qu'ils ont mis la main sur le programme des Plaines.

Lors du *Thé classique* de mercredi, les rares curieux qui ont défilé le ciel nuageux

ont eu droit à une prestation un peu déroutante du vibraphoniste Louis Pelletier. Ce Gaspésien de 21 ans, qui arrive tout juste d'un stage d'un an à Amsterdam, était ravi de se produire « dans un si belle place », d'autant plus que « les occasions de jouer en solo sont rares pour un percussionniste ».

Claude Richard, des Concerts Claudhel, qui s'occupe de la programmation de la série *Thé classique*, lui prodiguait ses conseils avant son entrée en scène: « Présente tes pièces, lui disait-il, et explique ce qu'est un vibraphone. Tu pourrais aussi glisser un mot sur ton cheminement et tes études. » Ces recommandations se sont avérées judicieuses, car le répertoire du jeune musicien a semblé déconcerter l'assistance. Polis et silencieux, la plupart des gens sont demeurés à leurs places, malgré l'aridité de sa musique.

LES PLAINTES ONT CESSÉ

Cette année, les spectateurs s'installent du côté sud du kiosque, contrairement aux deux années précédentes.

Voir MUSIQUE en C4 >

GALERIES DE CAPITALLE & STE-FOY 5401 Boul. Des Galeries 628-2455 2500 Boul. Laurier 656-0592		499 pour les représentations avant 18h tous les jours ainsi que le mardi en soirée FAMOUS PLAYERS	
Semaine du 28 juillet au 3 août 95 Espèces (13+) Dolby V.F. 19h20, 21h50 Indien du Placard (G) Dolby V.F. 12h20, 14h35, 16h55 Mon ami Willy 2 (G) Dolby V.F. 12h25, 14h40, 17h00, 19h30 Batman à Jamais (13+) Dolby V.F. 21h40		Opération Dumbo (G) Dolby V.F. 12h15, 14h30, 16h45, 19h10, 21h20 Express en Péril (13+ Violence) Dolby Digital V.F. 12h10, 14h15, 16h20, 19h00, 22h00 Pocahontas (G) Dolby V.F. 12h05, 14h10, 16h10, 18h30, 20h30 Moi Papa (G) Dolby V.F. 12h30, 14h45, 17h05, 19h15, 21h30	
Apollo 13 (G) Digital V.F. 13h15, 16h00, 19h00, 21h50 Le Premier Chevalier (G) V.F. 12h45, 18h45 Coeur Vaillant (16+ Violence) V.F. 15h15, 21h20 Accès interdit (G) V.F. 13h30, 16h15, 19h15, 21h35		LE MASTODONTE EST LARGUÉ. Walt Disney Pictures Présente OPÉRATION DUMBO	
POCAHONTAS - UNE HÉROÏNE EN QUI L'ON PEUT CROIRE CET ÉTÉ. UN SUCCÈS! Anne Bradie, BATON BROADCAST SYSTEM		"Amitié, plaisir et aventure. Un livre d'histoire sur grand écran." Paul McGuire, TVY "Un placard rempli de bonnes choses." Rick Thompson, TORONTO SUN "Qui réchauffe le cœur... l'un des meilleurs films de la saison!" Jennifer Neuman, ASIN-TV "Chaque fois que l'imagination est au travail, les effets spéciaux sont exceptionnels." Mike Ward, CFTO-TV "Un film de plaisir avec la portée de ses meilleurs amis." Louise B. Walker, CALGARY SUN	
GALERIES DE CAPITALLE & STE-FOY 5401 Boul. Des Galeries 628-2455 Tous les jours 12h05, 14h10, 16h10, 18h30, 20h30 IMPÉRIAL 549-9022 Consultez le guide horaire		GALERIES DE CAPITALLE & STE-FOY 2500 Boul. Laurier 656-0592 Tous les jours 12h20, 14h35, 16h55 ST-GEORGES 228-7540 Consultez le guide horaire IMPÉRIAL 549-9022 Consultez le guide horaire	
GALERIES DE CAPITALLE & STE-FOY 5401 Boul. Des Galeries 628-2455 Tous les jours 12h15, 14h30, 16h45, 19h10, 21h20 Consultez le guide horaire		PLACE CHAREST 529-9745 Dupont et Boul. Charest CINEMA LIDO 837-0234 Promenades Leves-Lauron CINE-PARC BEAUPORT Route 48 (sortie 320) 667-5352 IMPÉRIAL 549-9022 Consultez le guide horaire	

CINÉMA

CRITIQUE

Humour, délices et morgue

« Petits meurtres entre amis », la nouvelle vague « Pulp Fiction »

RÉGIS TREMBLAY
Le Soleil

■ La nouvelle boulimie pour les faits divers, faits pervers, a valu au cinéma la nouvelle vague *Pulp Fiction*. Cette pulpe de chair écrabouillée, dont on fait un certain papier journal, s'étale maintenant à l'écran dans des films comme *Petits meurtres entre amis*, du Britannique Danny Boyle.

À l'exemple de Quentin Tarantino, réalisateur de *Pulp Fiction*, Danny Boyle a un peu maquillé le vieil instinct cannibale sous un humour mordant et noir. Il se repaît, sous prétexte d'en rire à belles dents.

Au fait, cette sordide affaire est-elle autre chose qu'un fait divers? David (Christopher Eccleston), Alex (Ewan McGregor) et Juliet (Kerry Fox) sont de jeunes adultes menant une vie normale. Ils partagent à Glasgow un

grand appartement, dont une chambre reste libre. Pour trouver un locataire à leur goût, ils font subir aux candidats des entrevues assassines qui laissent entrevoir un instinct carnassier. Les questions sont moqueuses, méchantes.

David, en particulier, a le verbe acéré comme une canine. Il cherche une victime. Aux jeunes naïfs qui se laissent intimider, le trio préfère un homme mûr et dur. Cette attraction fatale



Juliet (Kerry Fox), David (Christopher Eccleston) et Alex (Ewan McGregor) se retrouvent avec un cadavre sur les bras, dans *Petits meurtres entre amis*.

trace leur destin: l'élu est un trafiquant et un consommateur de drogue, qui succombe dans sa chambre à une overdose, près d'une valise pleine d'argent.

BOYLE N'EST PAS HITCH

Pendant que l'avidé David persuade le perplexe Alex et la parfaite Juliet de garder le magot et de se débarrasser du machabée, un montage parallèle montre deux trafiquants essayant de retracer l'argent en accumulant les meurtres sadiques, question de mettre du piquant au film...

Mais revenons au jeune trio infernal. On tire à la courte paille, et c'est Alex qui écope de la sale besogne de découper le corps. Il en devient paranoïaque, se réfugie au grenier avec l'argent et perce des trous dans les plafonds pour surveiller les deux autres. Tout se détraque, et c'est l'horreur loufoque.

Pendant un certain temps, Boyle rappelle Hitchcock par son humour à froid et son goût du détail maniaque. Mais bientôt, on se rend compte qu'il n'a ni la mesure, ni la finesse, ni surtout le sens tragique de Hitch. Ainsi, *Petits meurtres entre amis* devient grotesque et gratuit. Alors que Hitch

s'intéressait au côté raisonné du meurtre, Boyle se vautre dans le crime mal foutu et la bavure juteuse. Comme Tarantino, Boyle est un lyrique de l'éclaboussure.

PETIT DOIGT EN LAIR

Danny Boyle pourrait passer pour un virtuose de la parodie pulpeuse, si ce n'était de fréquents dérapages qui trahissent une banale morbidité: ainsi, il prolonge une séance d'agonie, pour le plaisir de la chose.

L'accueil favorable réservé à *Pulp Fiction*, puis à *Petits meurtres entre amis*, montre qu'il est maintenant de bon ton de bouffer du cadavre, le petit doigt en l'air, en prétendant que c'est de la gastronomie.

La culture, comme un champignon, pousse sur tout produit de consommation. De denrée quotidienne, les faits pervers divers est devenu référence collective, culture de masse. On est ce que l'on mange. Bon appétit.

Faits divers pervers

PETITS MEURTRES ENTRE AMIS. (V.F. DE SHALLOW GRAVE.) *Drame psychologique réalisé par Danny Boyle. Scén.: John Hodge. Phot.: Brian Tufano. Mont.: Masahiro Hirakubo. Int.: Kerry Fox, Christopher Eccleston, Ewan McGregor. Au Clap.*

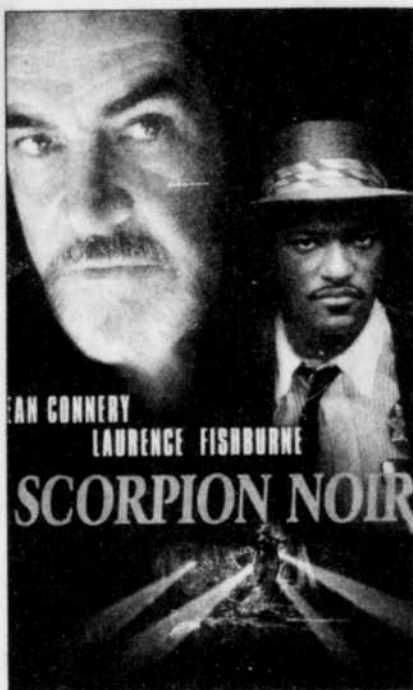
Une Princesse Caraboo au parfum exotique

Les contes de fées ne prennent pas de vacances! Voici celui de la *Princesse Caraboo*. Au XVIII^e siècle, une jeune fille (fraîche Phoebe Cates!) est retrouvée au fond de la campagne anglaise et adoptée par une famille noble et riche. Les fées ont grand besoin de confort. Ne sachant rien d'elle, on lui invente une origine princière et lointaine. Ce mystère charme un jeune soupirant, qui n'a pourtant cessé de chercher l'énigme, de rompre le charme. Éternelle tentation. Un conte des Mille et une Nuits, enrobé d'humour british. (1er août)



Régis Tremblay

VIDÉO



SCORPION NOIR

N'ayant pas plaidé depuis 25 ans, un vieil avocat (Sean Connery) veut éviter la chaise électrique à un étudiant noir (Blair Underwood) accusé pour le meurtre d'une Blanche, mais qui se dit victime du chef de police (Laurence Fishburne) qui voulait un coupable à tout prix. Un bon sujet mal maîtrisé, mais bien joué. (1er août)



L'HONNEUR DE LA CAVALERIE

À la gloire du cheval serait un titre plus approprié. Dans ce film mettant en vedette Don Johnson, le cheval est la plus noble conquête du soldat. Lorsqu'un régiment de cavalerie reçoit l'ordre d'abattre ses montures, cinq officiers désertent avec 400 chevaux. Vive la liberté et le gréganisme! (1er août)

FRIPE ET POUILLE

La vidéo québécoise pour enfants ne se limite pas à Passe-Partout, tant s'en faut. Fripe et Pouille, autrement dit France Beaulé et André Desjardins, puisent sous leur tuque multicolore des idées saugrenues et parfois irrévérencieuses. Malofilm met en vente deux cassettes de leurs aimables clowneries et de leurs gentilles fanfaronnades. Pour enfants de 1 à 10 ans, 9,95\$ l'unité.

CINÉMAS CINÉPLEX ODÉON
PLACE CHAREST MATINÉES À 4.99\$
 (Toutes les représentations avant 18h00)
 Du Pont et Boulevard Charest - 529-9745 - CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL -
 CINÉ-PARC BEAUPORT 667-5362 CINÉ-PARC DE LA COLLINE 831-0778

SAUTEZ À BORD POUR L'AVENTURE LA PLUS EXPLOSIVE DE L'ÉTÉ!
STEVEN SEAGAL
EXPRESS EN PÉRIL
 EN VERSION FRANÇAISE
 UNDER SIEGE 2 - DARK TERRITORY

PLACE CHAREST 529-9745 ST-GEORGES 228-7540 CINÉMA LIDO 837-0234
 Dupont et Boul. Charest St-Georges-de-Bonsecours Promenades Léves-Lauzon
 GALERIES DE LA CAPITALE 5401 boul. des Galeries 528-2455 CINÉ-PARC DE LA COLLINE 831-0778 2e film au ciné-parc: "ÉPIDÉMIE" 13 ANS

DES AVENTURES ET DU PLAISIR COMME VOUS N'EN AVEZ JAMAIS EU CET ÉTÉ!

MON AMI WILLY 2
LA GRANDE AVENTURE
 version française de "FREE WILLY 2 - THE ADVENTURE HOME"

PLACE CHAREST 529-9745 GALERIES DE LA CAPITALE 5401 boul. des Galeries 528-2455 PLUS 2e film au c.p. Beauport: **BATMAN À JAMAIS** version française de BATMAN FOREVER
 CINÉMA LIDO 837-0234 Promenades Léves-Lauzon CINÉMA LUMIÈRE 387-7743 St-Marc-de-Bonsecours
 CINÉ-PARC ST-GEORGES 228-7540 CINÉ-PARC BEAUPORT 667-5362 155e rue Est

"...IRRÉSISTIBLE..."
 Richard Corliss, TIME MAGAZINE

"HUGH GRANT EST ADORABLE!"
"JULIANNE MOORE A UN TALENT SUBLIME!"
"JOAN CUSACK EST DRÔLE!"
"TOM ARNOLD EST MARRANT!"
"JEFF GOLDBLUM VOLE LA VEDETTE!"
 INTÉPRÈTES: CHRIS COLUMBUS

MOI, PAPA?
 version française de NINE MONTHS
 TWENTIETH CENTURY FOX présente une production 1492 PICTURE avec CHRIS COLUMBUS HUGH GRANT "MOI, PAPA?" JULIANNE MOORE TOM ARNOLD JOAN CUSACK et JEFF GOLDBLUM ROBIN WILLIAMS avec HANS ZIMMER RAJA GOSNELL avec ANGELO P. GRAHAM MONTAGE DONALD MACALPINE A.S.C. RÉALISÉ PAR CHRIS COLUMBUS
 1492

VIVE CAMELOT!
 SEAN CONNERY RICHARD GERE JULIA ORMOND
 "LE SUPERBE TRIO DE CONNERY, GERE ET ORMOND VA VOUS ÉLECTRISER, VOUS STIMULER ET VOUS ENCHANTER."
 La passion saute littéralement hors de l'écran!
LE PREMIER CHEVALIER
 version française de FIRST KNIGHT
 PLACE CHAREST 529-9745 CINÉMA LUMIÈRE 387-7743 CINÉMA LIDO 837-0234
 Dupont et Boul. Charest St-Marc-de-Bonsecours Promenades Léves-Lauzon
 STE-FOY 656-0592 2500 boul. Laurier CINÉ-PARC BEAUPORT 667-5362 2e film au c.p.: "ACCÈS INTERDIT"

"CE FILM CAPTIVANT ET ANGOISSANT DÉBORDE DE SUSPENSE!"
 -Jeanne Wolf, JEANNE WOLF'S HOLLYWOOD

"UNE AVENTURE SENSATIONNELLE! UN MÉLANGE HABILÉ DE SUSPENSE ANGOISSANT!"
 -Alan Silverman, VOICE OF AMERICA
SANDRA BULLOCK
ACCÈS: INTERDIT
 version française de THE NET
 PLACE CHAREST 529-9745 CINÉMA LIDO 837-0234 ST-GEORGES 228-7540
 Dupont et Boul. Charest Promenades Léves-Lauzon St-Georges-de-Bonsecours
 STE-FOY 656-0592 2500 boul. Laurier CINÉ-PARC BEAUPORT 667-5362 2e film au ciné-parc: "LE PREMIER CHEVALIER"

CINÉMA

L'ÉCRAN CINÉMA

FILM	GENRE	RÉALISATEUR	DISTRIBUTION	RÉSUMÉ ET APPRÉCIATION DU SOLEIL	COTE	CLASSEMENT	DURÉE
Accès interdit	Drame d'espionnage	Irwin Winkler	Sandra Bullock Dennis Miller	Une jeune informaticienne met la main sur un programme d'ordinateur qui lui fait découvrir des données ultra-secrètes.	Pas vu	114 min	Apollo 13
Apollo 13	Drame historique	Ron Howard	Tom Hanks Kevin Bacon	Reconstitution de la dramatique mission Apollo 13 et des efforts de la Nasa pour ramener les astronautes sur Terre. Thriller réalisé de main de maître. On ne s'ennuie pas une seconde. Oscars à l'horizon. (N.P.)	★★★★	Général	2h20
Batman à jamais	Drame fantastique	Joel Schumacher	Val Kilmer Jim Carrey	Batman est confronté au duo formé de Deux Faces, un malfaiteur défiguré, et le Sphinx, maniaque capable de contrôler l'esprit de ses victimes. Divertissant mais prévisible. (A.M.)	★★★	Général	2h01
Bon baiser de France	Comédie sentimentale	Lawrence Kasdan	Meg Ryan Kevin Kline	Une Américaine part pour Paris après avoir appris que son fiancé y est tombé amoureux. Elle rencontre un Français qui lui fait de l'œil. Tourisme amoureux bien apprêté. (R.T.)	★★★	13 ans	1h55
Cœur vaillant	Aventures	Mel Gibson	Mel Gibson Sophie Marceau	Au XIIIe siècle, un guerrier écossais prend la tête de patriotes opposés à l'invasion britannique. Une grande hymne épique à la libération des peuples. Mel Gibson signe un vrai chef-d'œuvre. (R.T.)	★★★★★	13 ans	2h58
Don Juan DeMarco	Comédie sentimentale	Jeremy Leven	Johnny Depp Marlon Brando	Après une tentative de suicide, un jeune homme qui se prend pour Don Juan est confié aux soins d'un psychiatre. Follement romantique et drôle à souhait. Antidote idéal pour chasser les traces du quotidien. (N.P.)	★★★★	Général	1h32
Espèces	Science-fiction	Roger Donaldson	Ben Kingsley N. Henstridge	Une créature extra-terrestre aux allures de pin-up menace de se reproduire sur Terre. Des scientifiques tentent de l'anéantir. Du mauvais Alien. Interprétation médiocre. Scènes éprouvantes: âmes sensibles s'abstenir. (N.P.)	★★	13 ans	1h48
Express en péril	Drame d'aventures	Geoff Murphy	Steven Seagal Eric Bogosian	Un officier d'élite de la marine américaine vient contrecarrer les plans de terroristes qui ont pris d'assaut un train traversant les Rocheuses. Cinéma d'action non-stop sans subtilité. Pour fans de Seagal seulement. (N.P.)	★★	13 ans	1h39
Facteur (Le)	Comédie dramatique	Michael Radford	Philippe Noiret Massimo Troisi	Lors d'un exil forcé en Italie, le poète chilien Pablo Neruda trouve refuge dans un village et entre dans la vie d'un fils de pêcheur. Belle performance d'acteur de Massimo Troisi. Petites longueurs. (P.P.N.)	★★★	Général	1h48
Indien du placard (L')	Conte	Frank Oz	Hal Scardino David Keith	Un gamin reçoit en cadeau une armoire magique qui donne vie à ses figurines de plastique. Mignon. Une belle réussite du créateur de Sesame Street et des Muppets. (N.P.)	★★★	Général	1h27
Jefferson à Paris	Drame biographique	James Ivory	Nick Nolte Greta Scacchi	Avant de devenir président des États-Unis, Thomas Jefferson va se ressourcer à Paris, à l'aube de la Révolution. Habile rapprochement entre l'esclavage à l'américaine et l'égalité à la française. (R.T.)	★★★	Général	2h20
Johnny Mnémonique	Science-fiction	Robert Longo	Keanu Reeves Dolph Lundgren	En 2021, un courrier électronique qui transporte dans son cerveau une puce renfermant des informations ultra-secrètes est pris en chasse par la mafia japonaise. Réalisation banale. Interprétation sans âme. (N.P.)	★	13 ans	1h40
Moi, papa	Comédie	Chris Columbus	Hugh Grant Juliana Moore	Lorsque Rebecca apprend à Samuel qu'elle est enceinte, la nouvelle ne le réjouit pas. Elle préfère le quitter et avoir seule l'enfant.	Pas vu.	Général	1h42
Mon ami Willy II	Mélodrame	Dwight Little	Jason J. Richter Francis Capra	Deux enfants tentent de sauver des épaulards menacés par le naufrage d'un pétrolier, dont l'orque Willy. Recette éprouvée. Sans risque. (R.T.)	★★	Général	1h33
Nous étions guerriers	Drame de mœurs	Lee Tamahori	Rena Owen Tumuera Marrison	Le drame d'une femme maori et de ses enfants, aux prises avec un mari violent. Film néo-zélandais qui fait un malheur partout. D'une intensité rare. À voir absolument. (N.P.)	★★★★★	16 ans	1h45
Opération Dumbo	Comédie	Simon Wincer	Danny Glover Ray Liotta	Durant la guerre du Viet-nam, cinq soldats américains sont chargés de transporter un éléphant à travers la jungle.	Pas vu	Général	—
Oubliions Paris	Comédie sentimentale	Billy Crystal	Billy Crystal Debra Winger	Un arbitre de basketball rencontre à Paris une Américaine travaillant pour une compagnie aérienne. Ils partent s'installer aux États-Unis. Vision amusée de la culture américaine. (R.T.)	★★★	13 ans	1h37
Pendant ton sommeil	Comédie sentimentale	Jon Turteltaub	Sandra Bullock Bill Pullman	Une femme sauve la vie d'un homme dont elle est secrètement amoureuse. Elle veille sur lui à l'hôpital en se faisant passer pour sa fiancée. Un imbroglio s'en suit. Petite romance sans grande saveur ni surprise. (N.P.)	★★	Général	1h43
Petits meurtres entre amis	Drame psychologique	Danny Boyle	Kerry Fox Ewan McGregor	Ayant emménagé avec deux garçons et une fille, un locataire meurt, avec une valise pleine d'argent. On décide de débarrasser du cadavre. Cannibalisme, petit doigt en l'air. Douceux et pulpeux. (R.T.)	★★	16 ans	1h35
Pocahontas	Dessin animé	Mike Gabriel	—	Au XVIIe siècle, la belle Pocahontas, fille du chef d'une tribu indienne, tombe amoureuse de John Smith, un des premiers colons britanniques. La qualité Disney au rendez-vous. Belle leçon d'histoire pour les enfants. (N.P.)	★★★	Général	1h21
Premier Chevalier (Le)	Drame d'aventures	Jerry Zucker	Sean Connery Richard Gere	La légende du roi Arthur vu par le réalisateur de « Mon fantôme d'amour ». Sirupeux à souhait. Richard Gere ne casse rien en Lancelot. Pour les adeptes de la « médiévalofolie ». (N.P.)	★★	Général	1h52
Quand tombe la nuit	Drame de mœurs	Patricia Rozema	Pascale Bussières Rachael Crawford	Une enseignante dans un collège protestant est troublée par la rencontre d'une artiste de cirque cherchant à la séduire. Climat sensuel envoûtant et remarquable performance des deux actrices. (P.P.N.)	★★★★	13 ans	1h34
Sur la route de Madison	Drame sentimental	Clint Eastwood	Clint Eastwood Meryl Streep	La relation passionnée entre la femme d'un fermier et un photographe de magazine, dans l'Iowa des années 60. Clint Eastwood surprenant et convaincant dans un rôle d'aman romantique. (P.P.N.)	★★★	Général	2h08

*Le résumé et l'appréciation des films sont rédigés par les journalistes du SOLEIL. La compilation est faite cette semaine par GINETTE CUSTEAU.

★★★★★ remarquable ★★★★ très bon ★★★ bon ★★ moyen ★ mauvais ○

CRITIQUE

Revoici Willy, l'orque en or!

RÉGIS TREMBLAY
Le Soleil

■ Succès surprise de l'été 1992, *Mon ami Willy* appelait une suite. Un succès en attire un autre. Revoici donc l'orque en or dans des nouveaux ébats rafraîchissants et aquatiques, amusants et écologiques!

Mon ami Willy 2 montre à quel point la scénariste Karen Janszen connaît les enfants. Quant au réalisateur Dwight Little, on peut dire qu'il est éclectique, lui à qui on doit *Halloween 4!*

Mais quand il s'agit de Willy, le réalisateur range ses masques effrayants et sa fausse hémoglobine pour soigner le détail gentil et les couleurs tendres. Remarquez qu'avec ce Willy, il aurait pu tout aussi bien tourner *Les dents de la mer 4*, puisque l'orque, ou épaulard, est un gros cétacé très vorace qui s'attaque même aux baleines, dont il déchire les lèvres, dit Monsieur Larousse. On a préféré le montrer doux comme un nouveau-né des mers.

Le titre original du premier film étant *Free Willy* (*Libérez Willy*), il fallait qu'il se termine par la séparation du mammifère marin et de son jeune ami Jesse (Jason James Richter). Au début de ce deuxième épisode, le jeune orphelin, placé en famille d'accueil, est devenu un adolescent de 14 ans finalement adopté par Annie (Jayne Atkinson) et Glen (Michael Masden). Il a maintenant un demi-frère, Elvis (Francis Capra), et une petite copine, Kate (Elizabeth Pena).

LES RETROUVAILLES

En passant, il est fascinant d'entendre les rires des petits spectateurs, qui prouvent leur parfaite compréhension des pudiques premiers émois sexuels entre Jesse et Kate. L'enfant est une graine d'adulte.

En vacances au bord de la mer, Jesse revoit par hasard Willy qui, comme lui, s'est trouvé une famille. Ces retrouvailles sont vite assombries par l'échouage d'un pétrolier, qui déverse une nappes d'huile menaçante pour Willy et les siens.

À cause de ses rapports privilégiés avec l'épaulard, Jesse sera le vrai héros d'un sauvetage auquel participeront quelques scientifiques et un vieux sage autochtone (le Canadien August Schellenberg, porté par la vague rouge), incarnation folklorique de la pensée magique propre à l'enfant.

Tous les éléments sont réunis pour intéresser les plus jeunes: famille, besoin de protection, amitié, besoin de liberté, animal familier, besoin de domi-

ner, avec en prime un premier amour, comme une fenêtre ouverte sur l'indépendance... Quant à la chanson thème, *Childhood*, chantée par Michael Jackson, elle fait plutôt équivoque, maintenant que l'on sait...

L'attraction obligatoire pour les petits, avec *Pocahontas* et *L'Indien du placard*. Pourquoi produire dix films et multiplier les frais, puisque tous les parents vont payer leur écot à l'industrie américaine, de toute façon? Un film qu'il faut voir!

MON AMI WILLY 2 (V.F. DE FREE WILLY 2). Mélodrame réalisé par Dwight Little. Scén.: Karen Janszen. Phot.: Laszlo Kovacs. Mont.: Robert Brown. Prod.: Richard Donner, Lauren Schuler-Donner. Int.: Jason James Richter, August Schellenberg, Jayne Atkinson, Michael Masden, Elizabeth Pena. Cinéplex Charest, Galeries de la Capitale, Lido.



Quand il retrouve son ami Willy, Jesse (Jason James Richter) a 14 ans, une petite copine, Kate (Elizabeth Pena) et un beau-frère, Elvis (Francis Capra).

L'enfant, cette graine d'adulte

LES CINEMAS FAMOUS PLAYERS

IL Y A DEUX DÉCENNIES DES SCIENTIFIQUES ONT ENVOYÉ UN MESSAGE DANS L'ESPACE... VOICI... LA RÉPONSE.

ES PÈ C E S

NOTRE TEMPS EST REVOLU

Tous les jours 19h20, 21h50

Consultez le Guide Horaire

PLACE CHAREST 529-9745 Dupont et Boul. Charest

GALERIES DE LA CAPITALE 5401 Boul. Des Galeries 529-2455

ST-RAYMOND 337-0465

BATMAN À JAMAIS version française de "BATMAN FOREVER" 13 ANS

PLACE CHAREST 529-9745 Dupont et Boul. Charest

GALERIES DE LA CAPITALE 5401 Boul. Des Galeries 529-2455

CINÉ-PARC BEAUPORT 4000 Boul. Lacombe 529-2300

2e film au c.p.: "MON AMI WILLY 2"

"CAPTIVANT!"

Michael Medved, NEW YORK POST

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

APOLLO 13

MOOSINE VERSION FRANÇAISE

ENVOIEZ-VOUS AVEC APOLLO 13 SUR L'INTERNET (http://www.mca.com)

PLACE CHAREST 529-9745 Dupont et Boul. Charest

ST-GEORGES 228-7540 St-Georges-de-Beauce

CINEMA LIDO 837-0234 Promenades Lévis-Lauson

STE-FOY 656-0582 2500 Boul. Laurier

CINÉ-PARC DE LA COLLINE 831-0778 2000 Ste-Foy

2e film au ciné-parc: "CASPER"

MUSIQUE

CRITIQUE

Janos Starker, l'autorité d'un maître

MARC SAMSON
Collaboration spéciale

■ L'allure sévère, austère même, de Janos Starker n'est pas sans rappeler celle de son illustre compatriote hongrois, le chef d'orchestre Fritz Reiner. Mais tout comme chez ce dernier, se trouve un tempérament beaucoup plus affirmé qu'il n'y paraît à prime abord.

Le virtuose ferait parfois sursauter les baroqueux à tous crins

Toute la première partie de son récital de jeudi pour la société de Musique de chambre à Sainte-Pétronille était consacrée à des oeuvres pour violoncelle seul. Deux en fait: la *Suite no 3 en do majeur, BWV 1009* de Jean-Sébastien Bach et une autre *Suite*, de Gaspar Cassado celle-là, musicien dont la postérité tient plus à sa grande carrière de violoncelliste qu'à titre de compositeur.

Comme il le laissait entendre dans une interview parue samedi dernier dans LE SOLEIL, Janos Starker joue Bach comme il l'entend et sans s'attarder sur des considérations musicologiques.

Sans doute son interprétation de cette partition ferait-elle sursauter les baroqueux à tous crins par son emploi généreux du vibrato, par l'ampleur du phrasé (qui adopte presque une grandeur orchestrale dans le Prélude), par la diversité des couleurs et par son approche énergique et dense.

Les rythmes de danse des différents mouvements (Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Gigue) sont marqués fermement et avec une franchise qui ne laisse aucun doute sur la conception du musicien. Le Bach de Starker est direct, sérieux, quoique moins cérébral que le laisse entendre certaines de ses réalisations discographiques, ou ses rares apparitions en concert à Québec (mais ici la mémoire peut jouer de si vilains tours!)

Si le choix de la *Suite pour violoncelle solo* de l'Espagnol Gaspar Cassado par ce Hongrois pouvait paraître assez étonnant, le premier mouvement de l'oeuvre (Prélude-Fantasia) en fournissait l'explication. On y trouve des analogies certaines — par le choix des timbres, des relations rythmiques — avec la célèbre *Sonate pour violoncelle seul* de Zoltan Kodaly dont Janos Starker s'est fait un temps l'un des plus ardens défenseurs. Il s'agit aussi là d'une page de grande difficulté technique, plutôt que de haute virtuosité, qui exploite à l'extrême les limites de l'instrument (Cassado savait de quoi celui-ci était capable) et que l'invité de la Musique de chambre à Sainte-Pétronille a jouée avec une suprême autorité, sinon toute la chaleur qui l'habite.



Janos Starker joue Bach comme il l'entend, sans s'attarder sur des considérations musicologiques.

LA TOURNÉE DES CHAMPIONS McDONALD'S 1995 AVEC

ELVIS STOJKO

Une présentation de **Canon**
Pas moins de 20 champions olympiques, mondiaux et nationaux au programme

ELVIS STOJKO Deux fois champion du monde, médaillé d'argent aux Olympiques, champion national canadien.

Pour chaque billet vendu, 1.50 \$ sera versé aux Œuvres de bienfaisance pour enfants Ronald McDonald du Canada

- | | |
|---|--|
| Shae-Lynn Bourne et Victor Kraatz
Trois fois champions canadiens au championnat national en danse | Maia Usova et Alexander Zhulin
Champions niveau mondial en danse, médailles olympiques d'argent |
| Surya Bonaly
Cinq fois championne européenne, médaillée d'argent au championnat du monde | Michelle Kwan
Championne américaine niveau professionnel «Pro-Am Ladies» |
| Oksana Grietschuk et Evgeny Platov
Champions niveau olympique et mondial en danse | Calla Urbanski et Rocky Marval
Deux fois champions américains en couple |
| Philippe Candelero
Médaille de bronze aux Olympiques et au championnat du monde | Steven Cousins
Six fois champion national britannique |
| Radka Kovarikova et Rene Novotny
Champions du monde en couple 1995, champions nationaux tchécoslovaques en couple | Jozef Sabovcik
Médaille olympique de bronze |
| Elizabeth Manley
Médaille d'argent aux Olympiques et au championnat du monde | ARTISTES INVITÉS
Barbara Underhill et Paul Martini
Champions du monde en couple, champions du monde niveau professionnel en couple |
| Marina Klimova et Sergei Ponomarenko
Champions olympiques et du monde en danse | DIRECTION ET MISE EN SCÈNE
Randy Gardner et Utschi Keszler |

Canon, Radisson, Madame Tussauds, Canadian, McDonald's

Coûtée de Québec le mercredi 27 septembre à 19 h 30 billets: 25 \$ et 45 \$
(billets VIP "or" en vente aux guichets) Billets disponibles aux guichets du Colisée ou sur le Réseau Billetch.
Sur carte de crédit composez le (418) 691-7211. Frais de service en sus.
Une présentation Landmark/Marcos.

Après l'entracte, Gyorgy Terebesi s'est joint à Janos Starker pour la présentation du *Duo, op. 7* de Kodaly, partition aux dimensions d'une véritable sonate avec ses trois mouvements, et où le violoncelle prend pour ainsi dire la partie d'ordinaire confiée au piano dans ce genre d'oeuvre.

D'une rare complexité par son écriture, ce *Duo* n'en dissimule pas pour autant ses influences folkloriques. Autant d'éléments que ses interprètes ont mis en lumière et en valeur avec le sceau de l'authenticité, et où

Gyorgy Terebesi, mis à part quelques écarts d'intonation, a opposé avec force la vigoureuse voix du violon à celle plus «ré-servée» du violoncelle à la sonorité ocre de Janos Starker.

JANOS STARKER, VIOLONCELLISTE, présenté par la Musique de chambre à Sainte-Pétronille. Avec la participation de Gyorgy Terebesi, violoniste. Programme: *Suite no 3 en do majeur, BWV 1009* de Bach; *Suite pour violoncelle solo* de Cassado; *Duo pour violon et violoncelle op. 7* de Kodaly. À l'église de Sainte-Pétronille, jeudi.

MUSIQUE

Le jazz de retour sur les Plaines ?

Suite de C1

Ainsi, le son est projeté vers le fleuve et non plus vers les demeures situées au nord des Plaines. Bien qu'aucun spectacle ne se termine après 21 h 30, certains résidents s'étaient plaints du bruit qui, selon eux, heurtait la quiétude de leur chic quartier. Certains auraient fait des pressions pour que soit déplacé le kiosque. Des mauvaises langues ont répliqué, bavassé même, que ces mêmes geignards étaient les premiers à venir se servir dans le thé et les biscuits du mercredi...

Quoi qu'il en soit, les plaintes ont cessé cette année, depuis que le sonorisateur Martin Duchesneau, employé de la Commission des champs de bataille nationaux, a fait déplacer les spectateurs. «Le bruit ne dérange plus personne, analyse-t-il. Et on a réalisé que ça créait une atmosphère plus intime, car l'espace est plus réduit au sud du kiosque. La communication entre l'artiste et le public se fait donc plus facilement.»

Martin a vu la quasi-totalité des spectacles

présentés au kiosque Edwin-Bélanger depuis son ouverture. Il se souvient que la première année, le thé était servi aux tables dans des tasses de porcelaine. La vaisselle délicate a fait place aux gobelets de styrofoam quand il a fallu remplacer la cafetière de 25 tasses par un contenant de 100 tasses. Que voilà une belle illustration de la popularité grandissante de ces concerts!

«On s'était donné trois ans pour roder la formule et créer une habitude chez les spectateurs, explique Marie Cantin. Cette année, on réalise que les nouveaux spectateurs se fidélisent. C'est bon signe.» Mme Cantin tient à souligner le concours précieusement des Amis des Plaines pour la bonne marche des spectacles. «Les premières années, poursuit-elle, on essayait un peu n'importe quoi. On a constaté, par exemple, que l'humour ne se prêtait pas à cet endroit. Par contre, l'an prochain, on a l'intention de réintroduire le jazz dans la programmation car la demande est là.» Il se pourrait aussi qu'il y ait des spectacles deux mis par semaine: le vendredi s'ajoutera probablement aux Lunch-Opéra du jeudi.

ENCORE QUATRE SEMAINES

La programmation du kiosque Edwin-Bélanger s'étire encore sur quatre semaines. Le dimanche soir est réservé aux chorales et harmonies. Le mercredi après-midi, place au «Thé classique» et à la relève. Le jeudi midi, les amateurs d'opéra seront aux oiseaux, tandis que le soir ramène les auteurs-compositeurs-interprètes. Le samedi soir est consacré aux variétés: ce soir, la soprano Guylaine Girard, gagnante du prix Raoul-Jobin, est à l'honneur.

En cas de pluie, les spectacles ont lieu à l'intérieur du pavillon de services. Les programmes sont distribués dans les postes d'accueil des Plaines, ainsi qu'au pavillon de services.

Le 26 août (ou le lendemain s'il pleut), une grande fête multiculturelle clôturera la saison du kiosque. Une dizaine de communautés seront représentées, il y aura des spectacles, des dégustations de mets exotiques, des expositions artisanales, de l'animation pour les enfants, des prix. Bref, les Plaines à leur meilleur.

LE SOLEIL et (KRL 89.1) offrent 5 forfaits V.I.P. doubles pour le spectacle de MARILLION le vendredi 18 août 1995 à la Salle Albert-Rousseau AFRAID OF SUNLIGHT TOUR

Chaque forfait comprend:

- 1 paire de billets pour le spectacle.
- 1 accès double à l'arrière-scène.
- Rencontre et séance de photos avec MARILLION.
- 2 chandails de la tournée "Afraid Of Sunlight".
- 1 repas double au restaurant "Le Papparazzi".
- 1 discographie complète de MARILLION.

Comment participer:

- Remplissez le coupon de participation et faites-le parvenir avant le 9 août 1995 à 17h30.
- Tirage le 10 août 1995 à 16h30 durant l'émission "Pare-Chocs" sur les ondes de CKRL MF 89.1.
- Les gagnants seront contactés par téléphone.
- Valeur totale des prix : 2,250 \$ (approximatif)

Postez ou déposez votre coupon à : CONCOURS V.I.P. MARILLION, CKRL MF, 250 Grande-Allée O., Bur. 801, Québec (Québec), G1R 2H4

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____ CODE POSTAL _____
TEL. RES. _____ BUR. _____

EMU MUSIC CANADA, PRODUCTIONS MICHEL BRAZEAU, LE SOLEIL Le Papparazzi

Félix Leclerc ou L'aventure

Du 5 octobre 1994 au 15 octobre 1995

OUVERT tous les jours de 10 h 00 à 17 h 30 MARDI GRATUIT

- Visites commentées les samedis et dimanches
- Visites éducatives sur réservation

Musée de l'Amérique française un héritage du séminaire de Québec

9, rue de l'Université, Québec
Téléphone: (418) 692-2943 - Télécopieur: (418) 692-5296

Exposition présentée en collaboration avec:

- Parlement du Québec
- Musée de la Culture et des Communications
- Communauté urbaine de Québec
- LE SOLEIL

Le Musée de l'Amérique française remercie le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le ministère du Patrimoine canadien ainsi que les Amis et les Bénévoles du Musée pour leur contribution.

Samedi 29 juillet SOIRÉE QUÉBÉCOISE Jardins de l'Hôtel-de-Ville

Québec issime 21h00

De Céline Dion à Starmania
De Plume Latraverse aux Jérolas
De Murielle Millard à La Bolduc
8 INTERPRÈTES, 6 MUSICIENS,
2 DANSEURS-ACROBATES:
65 ans de Chansons au Québec

Attention!!! Il ne reste qu'un jour
Dimanche 30: 20h30
Soirée de clôture
SOIRÉE DE LA RELÈVE avec

Renée Claude

Informations: 828-9078

BANQUE ROYALE, TILDEN, UNICOM, CITE 107.5 FM, LE SOLEIL

THÉÂTRE

CRITIQUE

L'enfer d'un éternel inassouvi

Remarquable « Abélard et Héloïse »

PIERRE-PAUL NOREAU

Le Soleil

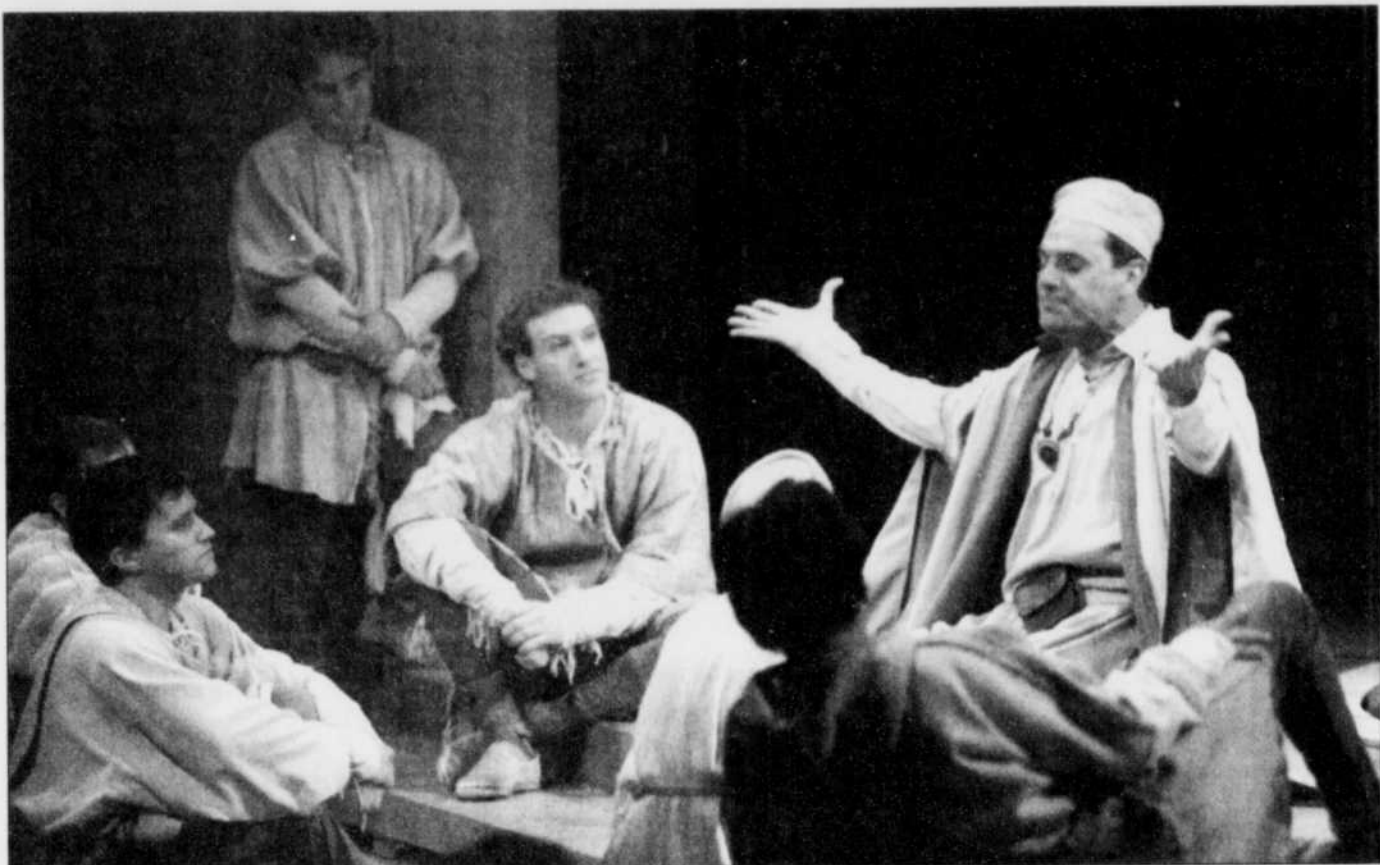
■ S'amuser des fins mots d'esprit, s'esclaffer de la truculence de certaines réparties, grimacer devant le cynisme acide de certains personnages, pour finir la gorge nouée par l'émotion, la pièce *Abélard et Héloïse* au Théâtre du Bois de Coulonge brille de reflets changeants.

Si la première pièce de la saison, la comédie *Ministre à sous-louer*, avait constitué une déception, la mise en scène de Jacques Lessard à cette fois tous les atouts pour s'imposer comme une réalisation marquante, à la hauteur des attentes créées par le passé de l'institution sise au creux du boisé du chemin Saint-Louis.

D'emblée, cette tragédie-mère des grandes histoires romantiques pourrait en rebuter quelques-uns, trop confortablement installés dans la douce moiteur climatisée de notre été chaud. Ils auraient tort de ne pas secouer leur torpeur pour s'aventurer au cœur de ce XIIe siècle dépeint gaillardement dans la première partie de la pièce.

La grande histoire d'amour se profile effectivement sur fond d'échanges épiques et joyeux, tant et si bien d'ailleurs que le spectateur joue ferme des commensures avant que l'irréparable ne frappe et que le drame ne le fige à son fauteuil au retour de l'entracte.

Ça bouge à un rythme quasi cinématographique sur la scène du Bois de Coulonge grâce à l'ingénieux système de changement de décors et d'identification des lieux conçus pour répondre aux exigences du



Jacques Allard (à droite) campe un Pierre Abélard tantôt joyeux, tantôt cynique et finalement presque mystique. Au cours de la première partie, il s'amuse avec ses jeunes disciples qu'il négligera ensuite pour l'amour de la belle Héloïse.

texte puissant signé en 1969 par l'acteur et auteur britannique Ronald Millar.

Certains des quelque 25 tableaux relèvent carrément de la fresque avec les vingt comédiens qui chantent, et se déplacent sur fond enfumé de cathédrale, d'abbaye ou de couvent.

BRILLANTS ET INTENSES

Jacques Allard campe un Pierre Abélard brillant, sûr de ses moyens et tout à fait clairvoyant de l'hypocrisie crasse dans laquelle baigne la hiérarchie ecclésiastique à travers laquelle il évolue. Peu lui importe cependant puisqu'il entend éventuellement la dominer de son magistère.

En attendant, Maître Abélard, 37 ans, s'amuse en enseignant, surprend et épate ses jeunes disciples par ses connaissances et ses raisonnements. Sa science déroutée et confond ses pairs qui le craignent et le jalourent.

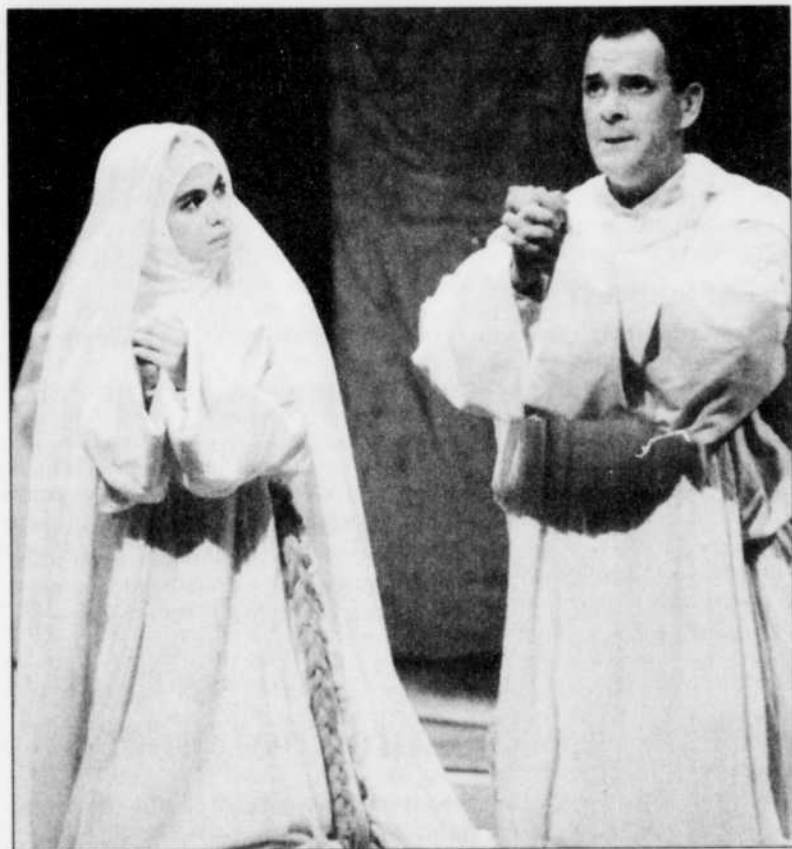
C'était avant que son chemin ne croise celui de la belle Héloïse, une jeune femme de 17 ans, interprétée avec brio et intensité par Tania Kontoyanni. Curieuse et douée, l'héroïne obtient de tous ce qu'elle veut, et tout particulièrement de son oncle, le chanoine Fulbert qui répond à son désir d'avoir des leçons privées de Maître Abélard.

L'irrésistible attraction fait vite basculer leur monde, leurs valeurs et leurs échanges. Mais une fois surpris, les amants connaîtront l'enfer de l'éternel inassouvi. La vengeance de Fulbert d'avoir vu sa confiance trahie n'aura d'égal que la démesure de la passion entre Héloïse et Abélard.

L'événement théâtral de l'été était attendu. Il convainc et mérite amplement les applaudissements tant pour la mise en scène que pour le jeu de tous ses comédiens.

ABÉLARD ET HÉLOÏSE, *texte de Ronald Millar mis en scène par Jacques Lessard*. Avec Bertrand Alain, Jacques Allard, Sylvie Cantin, Lise Castonguay, Tony Conte, Denise Dubois, Denise Gagnon, Pierre Gauvreau, Jean Guy, Tania Kontoyanni, Denis Lamontagne, Linda Laplante, Francis Martineau, Jules Philip, Nathalie Poiré, Normand Poirier, Patrice Saucier, Marco Poulin, MaryLise Tremblay, Agnès Zacharie. Décor de Paul Buissonnière, costumes de Denis Denoncourt, thèmes musicaux et bande sonore de Pierre Potvin, éclairages de Claude Accolas et régie de Hélène Langlais Bernier. Une production du Théâtre du Bois de Coulonge à l'affiche jusqu'au 26 août.

L'événement
théâtral
de l'été
convainc



Tania Kontoyanni réussit parfaitement à donner le caractère à la fois enjoué et mature de la belle Héloïse. L'héroïne, forcée à prendre le voile, lance ensuite de déchirants et émouvants appels à son Pierre Abélard (Jacques Allard) lui aussi réfugié au monastère.

Du 4 juin
au 20 août 1995

Une exposition
organisée et
mise en tournée
par le Musée
des beaux-arts
du Canada.

Magiciens de la lumière

PHOTOGRAPHIES DE LA COLLECTION
DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

Lucia Maholy
Portrait
d'une femme
(1914)
1928-1932
Pinto MBAC

LAISSEZ-VOUS
TOUCHER

MUSÉE DU QUÉBEC

Parc des Champs-de-Bataille, Québec, (418) 643-2150

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

HEURES D'OUVERTURE

Tous les jours
de 10h à 17h45
le mercredi
de 10h à 21h45

DROITS D'ENTRÉE

Adultes: 4,75 \$
Aînés: 3,75 \$
Étudiants: 2,75 \$
Moins de 16 ans: Gratuit

Les Mercredis BELL: entrée gratuite.

Théâtre Beaudouin St-Michel

AMIES À VIE

Création de CHANTAL CADIEUX
Mise en scène de GILBERT LEPAGE
AVEC NICOLE LEBLANC, PAULINE MARTIN,
VINCENT BOLDUC, SERGE POSTIGO

Décor MARC SENECAI. Costumes ODETTE GADOURY. Éclairages CLAUDE AMORE ROY

RESERVATIONS: (418) 884-3344. Mardi au vendredi 20h30. Samedi 19h et 22h.

THÉÂTRE BEAUDOUIN ST-MICHEL
51 Route 132
St-Michel-de-Bellechasse
Sortie 348 de l'autoroute 20

SALLE CLIMATISÉE

Stoneham LE THÉÂTRE D'ÉTÉ
Salle climatisée

UNE COMÉDIE QUI A DU PANACHE!

Le Lac Langlois

d'André Jean

DU 14 JUIN AU 12 AOÛT
Du mercredi au vendredi: 20h30
Samedi: 18h et 21h
Forfaits souper-théâtre
et dodo-théâtre

✓ Jean-Jacqui Boutet
✓ Pierre-Yves Charbonneau
✓ Josée Deschênes
✓ Marie-France Duquette
✓ Jean-François Gaudet

Mise en scène de MARIE-THERÈSE FORTIN
Scénographie: JEAN HAZEL

Reservations: (418) 848-2411

Commanditaires: Billech, Laflair, CJMF, La Solidarité, L'Unique

DIET PEPSI

«Le comique surgit de partout» Jean St-Hilaire, Le Soleil
«Le jeu endiablé de l'équipe déconstruit les rires répétés» Pierre O. Nadeau, Journal de Québec
«Performance remarquable des comédiens» Doris Larouche, CJMF 93.3

HORS SCÈNE

La détermination de Martin Fontaine

LA FICHE

Pierre Potvin

Lieu de naissance: Baie St-Paul, Charlevoix
Date de naissance: 24 décembre 1950 avec une soeur jumelle qui se nomme Louise.
Fonctions: compositeur de musique de théâtre et comédien. Codirecteur artistique et directeur musical du Théâtre de l'Aubergine.
Formation: autodidacte. Commencé à 15 ans, dans les boîtes à chansons en 1965, puis ai gagné le premier prix Auteur-compositeur au Festival de la chanson de Granby en 1975. Suis venu au théâtre par la musique de La complainte des hivers rouges au Trident en 1978. Ai touché à l'enseignement, l'écriture de textes, la mise en scène.
Union: marié à André Bergeron, rencontrée au théâtre de l'atelier à Sherbrooke où elle travaillait en tant que régisseuse de spectacle. Acons trois filles, Lucie 24 ans, Marianne 22 ans et Camille 3 ans et demi. Lucie m'a donné un petit-fils nommé Alex, qui a un an. Suis donc jeune grand-père.
Principal défaut: Les contingences administratives me donnent des ulcères.
Principales qualités: la générosité et la bonté... selon Andréa.
Ma plus grande victoire: réussir avec succès une caso-rasctomie (reconnection après vasectomie) et redonner la vie à nouveau.
Les plus beaux moments: le printemps, quand soudainement apparaît un bourgeois sur un arbre destiné à être coupé parce qu'on le croyait mort.
Quoi de neuf: viens de terminer la musique et les chansons de Abélard & Héloïse au TBC. Expérience fascinante au service d'un texte fort. Travaille à la musique d'un concept qui sera présenté en août en Louisiane, alliant le cirque et le Théâtre de l'Aubergine pour la présentation des nouveaux modèles de voitures Pontiac 1996 de General Motors. Serai de la distribution de L'Habilleur aux côtés de Paul Hébert, au Théâtre de la Bordée à l'automne. Projet d'écriture d'une pièce pour jeune public ayant pour thème les différends versus la normalité. Titre provisoire: La famille Pauvre-laid.



Pierre Potvin

Deux jours après avoir vu *Elvis story* au Théâtre Capitoile, j'avais rendez-vous avec Martin Fontaine sur la terrasse du Il Teatro. J'ai été renversé par l'illusion créée par le maquillage, les perruques et le talent du chanteur. Comme mon « non verbal » trahit facilement ma pensée, il s'est bien amusé en observant ma réaction lorsqu'il s'est présenté devant moi. On m'avait dit qu'il ne lui ressemblait pas, mais de là à voir un rouquin aux cheveux en brosse... j'avoue que la surprise était de taille. Il est évident qu'il n'a aucun problème d'identité et c'est, selon moi, une des raisons du succès de la production. On serait tombé dans le « kétaïne » si on avait eu recours à un imitateur d'Elvis. Bien sûr, il a étudié Presley en regardant de nombreuses heures de documents mais, tel un comédien qui doit incarner un rôle, il a d'abord tenté de saisir ce qui faisait réagir Elvis: « Elvis était lui-même, ça venait du fond du ventre. En me laissant transporter par le rythme, j'essaie de traduire sa façon de bouger. Quelque part, on se ressemble sur certains points comme l'amour de la musique et la façon dont il vivait ses spectacles ». Une partie de la carrière d'Elvis a été son école, de la même manière que les Beatles.



Roger Bourassa

collaboration spéciale

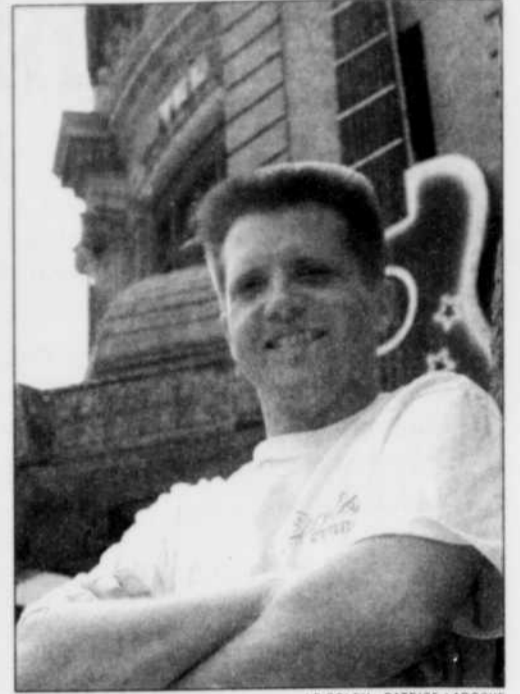
souvent médiocres. « Aujourd'hui je me trouve gâté, mais après 12 ans de travail acharné où j'ai acquis beaucoup d'expérience, il était temps que ça m'arrive. Ça ne vient pas de nulle part, je sais dans quoi je m'embarque, je n'ai plus une tête de linotte ». Et pourtant, Martin Fontaine m'assure qu'il n'est jamais vraiment sûr de lui, qu'il est un éternel insatisfait qui voudrait raffiner tellement de détails. « Je veux transmettre le feeling le plus juste possible ».

GARE AUX RÉACTIONS TROP ÉMOTIVES

C'est amusant de voir à quel point certains spectateurs se laissent aller à revivre l'époque Elvis en jouant les fans hystériques qui collent à la scène pour recevoir les fameux mouchoirs du king. Par contre, il y a ceux qui semblent vivre la perte de leur idole à travers Martin Fontaine de façon très émotive, avec désarroi. C'est un phénomène qu'il traite avec délicatesse et qui le trouble un peu. Il m'a raconté l'histoire de cette dame de 34 ans qui, dans une lettre, lui a manifesté son rêve de rencontrer Elvis. Elle lui demandait de combler son désir... Un autre spectateur a réussi à déjouer la sécurité pour le rencontrer pendant ses changements de costumes, au cours du spectacle. Il lui a dit qu'il collectionnait tout ce qui avait été écrit à son sujet. Martin lui a fait comprendre que le moment était mal choisi et qu'il pourrait le rencontrer un autre jour. « Je ne suis pas habitué à ce genre de réactions. Certaines personnes voient Elvis à travers moi et j'y vois un certain danger ».

ELVIS STORY MÉRITE RESPECT

Pour l'instant, Martin se laisse transporter sur un beau nuage, mais il garde la tête froide



Cet été, Elvis, c'est lui: Martin Fontaine.

de face à tout ce succès instantané. Il fonde beaucoup d'espoir sur ce spectacle et souhaite que les responsables le traitent bien, sans jamais le dénaturer. Par exemple, il se voit très bien à Las Vegas avec les cachets qui vont de pair... « Faut viser gros et grand, j'ai une grosse machine autour de moi et le tourbillon est étourdissant. Je suis un gars qui a toujours bûché et j'ai de la difficulté à m'habituer au traitement de star que me font vivre les producteurs. Après Elvis... le 2 septembre, il ne faut pas que je perde les pédales. Je retournerai dans les bars ». Il s'est tout de même réservé une clause de résiliation sur avis de 60 jours dans ses futurs contrats au cas où la vie d'*Elvis story* l'amène sur d'autres sentiers.

À surveiller cette semaine

- Spectacle des Petits chanteurs de la Maîtrise de Québec à bord du M/V Louis-Jolliet.
- Participation de l'Espagne et du Canada aux Grands Feux Loto-Québec au Parc de la Chute Montmorency.
- Ouverture du Festival de Saint-Jean-Chrysostome.
- Ouverture de Plein-Art 95 au Parc du Parlement.
- Ouverture du Rendez-vous Country-Folk au Centre Durocher.
- Ouverture du Festival de musique « Woodstock en Beauce » à Saint-Éphrem.

UNE GRANDE EXPÉRIENCE DANS LES BARS

Un succès comme celui que connaît présentement *Elvis story* pourrait enfler la tête de n'importe quel débutant. À 30 ans, sous le pseudonyme « Red », Martin Fontaine s'est formé le caractère en parcourant depuis plus d'une décennie, les différents festivals et bars du Québec pour y présenter environ 300 spectacles par année, dans des conditions

Les exigences de Michael Jackson

Je me souviens de l'entrevue qu'a accordée Michael Jackson à Oprah Winfrey il y a environ deux ans. C'était à un moment où il était au zénith de sa carrière, avant le scandale qui a profondément transformé son image. À cette époque, n'importe quel intervieweur aurait accepté toutes les conditions exigées par la star pour avoir la chance de créer un événement télévisuel diffusé partout à travers le monde. C'est probablement ce qui expliquait l'attitude complaisante de l'animatrice à son endroit. D'ailleurs, il nous est permis de se questionner sur la vraie nature

d'une entreprise comme celle-là. S'agit-il de journalisme ou de promotion artistique? Quoi qu'il en soit, par la suite, les événements que l'on connaît ont ébloué une carrière que l'on croyait intouchable.



Michael Jackson

TOUT LE MONDE EST GAGNANT

Le 15 juin, Jackson, dont les récentes transformations physiques lui donnent l'allure de Edward Scissorhands, acceptait d'accorder une entrevue à Diane Sawyer de l'émission ABC's Prime Time Live devant 60 millions de téléspectateurs. Les ententes de coulisses qui ont amené Linda Marie Presley et son mari à cette émission n'ont pas fait partie de l'entretien cependant... ABC a accepté un échange totalisant 1,5 million \$ de droits pour la diffusion de ses prochains vidéos. Jackson voulait 90 minutes de temps d'antenne, ABC

News lui a accordé une heure de grande écoute en plus d'un 15 minutes promotionnelle à l'intérieur de l'émission diffusée la semaine précédente. Jackson exigeait la diffusion complète du vidéo *Scream*, ce qui fut accepté par le réseau américain. Il a aussi reçu la permission de visionner avant l'entrevue en direct, les éléments pré enregistrés insérés dans l'émission.

N'étant pas satisfait du travail de l'éclairagiste, ABC a dû à sa demande, adoucir de manière électronique les traits sur son visage.

Finalement, tout le monde en est sorti gagnant. ABC a plus que doublé les cotes d'écoute récoltées normalement à cette période et Michael Jackson a pu promouvoir son nouvel album double *History* et... sa nouvelle image!

ARTS ET MÉTIERS à l'époque médiévale

- Armures de cuir
- Céramique
- Enluminures
- Forge
- Icônes
- Joaillerie
- Peinture
- Reliure
- Sculpture
- Vitrail

du 3 au 13 août 1995

à la MAISON MACELLA-PARADIS
7970, Trait-Carré est
Charlesbourg

HEURES D'OUVERTURE
Du mercredi au dimanche
de 13 h à 20 h

INFORMATIONS
(418) 623-1877
(418) 624-7961

En collaboration avec les Médiévales de Québec

HOMMAGE À FÉLIX LECLERC À L'ÎLE D'ORLÉANS

SPECTACLE avec **L'ENSEMBLE TIRELOU**

le vendredi 4 août - 20h
Église Sainte-Famille, I.O.
entrée: 15 \$

FORFAIT SOUPER-SPECTACLE 35 \$

Restaurants participants:
Auberge le Canard Huppé
St-Laurent 828-2292
Le Moulin de St-Laurent
St-Laurent 829-3888
Restaurant La Plage St-Jean
St-Jean 829-3004

Informations: Ass. touristique de l'Île d'Orléans 828-9411

MÉMOIRE D'ÊTRE

BAIE-SAINT-PAUL 95 LE SYMPOSIUM
de la nouvelle peinture aujourd'hui
du 4 août au 4 septembre

Une expérience unique de création et de communication en 15 grands formats avec 15 artistes d'ici et d'ailleurs
Ouvert au public tous les jours de 12 h à 18 h
Visites guidées - conférences - vidéos
(418) 435-3681

et jusqu'au 18 septembre
L'UNIVERS DE RICHARD LACROIX
10 ans de peinture et gravure
AU CENTRE D'EXPOSITION

Les partenaires:
LE MINISTÈRE DU PATRIMOINE CANADIEN
LE MINISTÈRE DE LA CULTURE DU QUÉBEC
COMITÉ DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

Les commanditaires privilégiés:
ROCHE **LE SOLEIL** **BANQUE NATIONALE**
La caisse populaire Desjardins de Baie St-Paul

A FILETTA
Chants et polyphonies de Corse

Un spectacle à voir absolument Des voix et des musiques inoubliables

EN VENTE MAINTENANT
Réservations: 692-2631

Una tarra ci hè

Vendredi et samedi 4 et 5 août à 20 h 30

Théâtre Petit Champlain
Maison de la Chanson
Réservations: 692-2631

Motel Universel **LE SOLEIL** **CRRL** **Intelech** **MUSICOR**

Les beautés de Québec

Vous souvenez-vous de vous être fait dire par des touristes, même Montréalais, que Québec recelait des beautés rarment égalées. Bien sûr, on finit par acquiescer avec un certain scepticisme, mais il suffit de s'éloigner pendant quelque temps pour découvrir les sites exceptionnels qui s'offrent à nous. La semaine dernière par exemple, j'ai eu l'occasion de me rendre au Carré d'Youville pour voir *Elvis story*. Comment ne pas prendre le temps de s'arrêter pour admirer les terrasses, le Théâtre Capitoile, le Palais Montcalm, la Porte St-Jean et cette faune humaine bigarrée qui l'habite comme les jeunes aux allures marginales, les musiciens aux notes médiévales, les peintres sur pavé et les caricaturistes. Le lendemain, j'ai pu profiter d'un repas au Théâtre de La Fenière dans un décor champêtre qui suggère de vous sentir en vacances ou qui nous permet d'en rêver. Le soir suivant, cap sur le Parc de la Chute Montmorency, un endroit que j'ai négligé au cours des dernières années. Ce soir-là, je me rendais au Théâtre Paul Hébert qui a pris une toute autre allure sur son nouveau site, depuis qu'on l'a rebaptisé La Dame Blanche. Après avoir garé l'auto, un paysage à couper le souffle s'offrait à nous: le magnifique Manoir Montmorency où Stéphanie Biddle chante des airs de jazz tous les vendredis soir, la chute mise en évidence par un éclairage adéquat, le téléphérique, le petit sentier qui nous mène au théâtre et l'emplacement des feux d'artifices. J'ai réalisé que Québec offrait une qualité de vie exceptionnelle, complémentaire à celle de Montréal si je puis me permettre, mais combien incomparable. Nous avons le nez collé sur cette magnifique demeure, il est donc normal que ce soit les autres qui attirent notre attention sur celle-ci. L'été est encore jeune, il suffit d'en profiter!

Les anniversaires

- 29 juillet**
Peter Jennings
- 30 juillet**
Paul Anka
Kate Bush
Buddy Guy
Arnold Schwarzenegger
- 31 juillet**
Geraldine Chaplin
Gary Lewis
Wesley Snipes
- 1er août**
Nathalie Delon
Don DeLuise
Yves Saint-Laurent
- 2 août**
André Gagnon
Peter O'Toole
Wes Craven
- 3 août**
Dany Martel
Tony Bennett
John Landis
Martin Sheen



André Gagnon

En 1535, Jacques Cartier découvrait la maison longue...

Cet été, faites comme lui, vivez l'expérience et rencontrez des autochtones.

Animation continue, du 28 juin au 27 août, mercredi au dimanche de 12h à 16h.

29 et 30 JUILLET: MYTHES ET CROYANCES

Dégustation de soupe aux noisettes.
Atelier familial sur la création de masques.
Contes et légendes avec Yolande Okia Picard de la Nation Huronne-Wendat de 14 h à 15 h.

Tarif familial: 5,00\$
(418) 648-4038

LEU HISTORIQUE NATIONAL CARTIER-BRÉBEUF, 175, RUE DE L'ESPINAY, QUÉBEC

VARIÉTÉS

Clémence Desrochers, missionnaire du rire

Pendant qu'on lui consacre un spectacle hommage, elle prépare sa rentrée télévisuelle

■ SHERBROOKE (PC) — Pendant que Clémence Desrochers se la coule douce et s'affaire à son potager sur les bords du lac Memphrémagog, son chat Tintin aux talons, des créateurs sherbrookoïses présentent une rétrospective des 35 années de la carrière bien remplie de l'humoriste-chanteuse.

Cela aurait pu s'appeler *Les Trouvailles de Clémence*, comme l'émission qu'elle a animée pendant quatre saisons au petit écran. Mais c'est plutôt *Les Jardins de Clémence*, présenté sur la scène du Thé des bois, à Deauville.

Lorsqu'on lui demande si l'initiative, qui vise à offrir une rétrospective de sa carrière et de son oeuvre, a tendance à lui donner un coup de vieux, elle n'hésite pas un instant.

« C'est le temps, plutôt, qui me fait vieillir. Car à travers ce spectacle, je constate que mon oeuvre reste jeune,

vivante, actuelle, d'autant plus que le choix des pièces met en valeur certains textes dont je suis très fière. C'est sûr, il y a un côté flatteur à voir son oeuvre montée sur scène et l'exercice peut, aussi, être attristant lorsqu'il est mal fait. Mais je peux dire que *Les Jardins de Clémence* est un spectacle très bien conçu, dans lequel je me retrouve complètement. »

Pour avoir vécu d'autres initiatives du genre qui se sont révélées beaucoup moins heureuses, Clémence Desrochers sait comparer les démarches et dit avoir trouvé en André Poulain, le concepteur et metteur en scène du spectacle, une approche extrêmement respectueuse de sa personne et de son oeuvre.

« Il a fait très vrai et très simple, exactement comme moi. Car ce que les gens aiment de Clémence Desrochers c'est, je pense, le côté naturel et vrai. Je suis une actrice qui ne joue pas. »

UN MAGAZINE TÉLÉVISUEL

En vacances depuis quelques mois — elle a terminé la présentation de son plus récent spectacle en avril mais se prête occasionnellement, depuis, à des rencontres avec de petits groupes — Clémence avoue ne pas être capable de rester bien longtemps à ne rien faire.

Elle anticipe d'ailleurs avec impatience le début de la nouvelle émission quotidienne de télévision qu'elle animera sur les ondes de Radio-Canada, et qui s'appellera probablement *Les petits bonheurs*.

Présentée à 14h30 chaque jour, celle-ci ressemblera un peu, en terme de formule, aux défunctes *Trouvailles de Clémence* et fera découvrir aux téléspectateurs des bonnes adresses, des trucs pratiques, des créateurs, des conseils de beauté et de mode et bien d'autres choses encore qui s'élaboreront comme un magazine qu'on feuillette.

Déjà, la nouvelle émission accapare ses pensées. Ce projet, que produira son agente Louise Collette, occupera d'ailleurs toute son année et pourrait l'accaparer encore davantage puisqu'on envisage une série qui se prolongerait deux et peut-être trois ans.

FINIES LES TOURNÉES

La « missionnaire du rire », comme elle se qualifie elle-même, avoue pour sa part que la scène ne lui manquera pas. Elle est fatiguée des tournées et assure qu'elle ne s'y prêtera plus.

« J'aime plutôt, désormais, les rencontres plus intimes avec les gens. C'est plus simple et tu pars avec ton seul sac à main. »

« Et si jamais je refais des shows, je pourrais ainsi faire quatre ou cinq théâtres, bien organisés, je demanderai aux gens de se déplacer car je ne suis plus capable de le faire. »

Tout en mijotant cet été les préparatifs de son émission, Clémence Desrochers ne se privera pas pour autant des plaisirs de la vie à la campagne.

L'adepte du canot kayak qu'elle est depuis trois ou quatre ans continuera à s'en donner à coeur joie sur les flots du Memphrémagog!

« Je suis une actrice qui ne joue pas »



LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

À l'automne, Clémence Desrochers animera une émission quotidienne à la SRC, qui reprendra un peu la formule des défunctes « Trouvailles de Clémence ».



LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

Les grandes tournées de spectacles terminées pour Clémence.

EN BREF

Sourire ou chute de reins ?

La Maison de la culture de Gatineau accueillera à compter du 24 septembre « L'énigme du sourire de Mona Lisa », une exposition de l'artiste Suzanne Giroux. Mme Giroux, qui revoit l'histoire de l'art avec l'aide de la vidéo, pense avoir trouvé l'énigme du sourire de la Mona Lisa: en faisant faire un tour de 90 degrés au célèbre sourire, la vidéaste a trouvé un dos cambré avec une belle chute de reins. En attendant, l'exposition de Mme Giroux est actuellement présentée au Musée de Joliette, pour la durée de l'été. (PC)

Dimension Rive Sud au Festival musical

Champion provincial de la « catégorie A » au Festival musical du Québec de l'an dernier, le groupe de tambours et clairons Dimension Rive Sud, de Lévis, compétitionnera en « catégorie ouverte » lors de la 23e présentation de ce Festival qui se tiendra à Lachine le 25 août et au stade de l'université de Montréal le 26. Dimension Rive Sud est le seul groupe de la région de Québec à participer à l'événement. Il souhaite ravir le titre de la « catégorie ouverte » aux Étoiles de Dorion/Vaudreuil. Dimension Rive Sud puise son répertoire dans la musique de *Yanni live at the Acropolis*. Le Festival musical du Québec est organisé par la Fédération des associations musicales du Québec. Les formations qui y participent sont composées de 30 à 120 musiciens âgés entre 10 et 21 ans.

LE NORMAN

RÉSERVEZ MAINTENANT
694-4444,
extérieur de Québec:
1-800-261-9903
Abonnés Bell
Mobilité: *333

THÉÂTRE CAPITOLE

MARDI 8 AOÛT

LE SOLEIL

CITF 107,5 FM ROCK-DÉTENTE

Les billets du 17 juin 1995 seront valides pour cette représentation.

Le Festival International du DOMAINE FORGET

ST-IRÉNÉE, CHARLEVOIX

CONCERTS • EXPOSITIONS • BRUNCHES-MUSIQUE

SAMEDI 29 JUILLET 20h30
Série «Jeunes Virtuoses»
Konstantin Lifschitz, piano
Un jeune pianiste russe à découvrir, en première nord-américaine
Images C. Debussy
Sonate no 5 A. Scriabine
13 Préludes S. Rachmaninov

MARDI 1er AOÛT 20h30
Soliste de l'année de la Communauté des radios publiques de langue française
Xavier Phillips, violoncelle
Louise-Andrée Baril, piano
Sonate en ré majeur P. Locatelli
L.v. Beethoven
Dances folkloriques roumaines B. Bartók
Sonata F. Schubert

MERCREDI 2 AOÛT 20h30
Série «Grands Compositeurs»
Donna Brown, soprano
Stéphane Lemelin, piano
Une soirée avec deux de nos meilleurs artistes canadiens.
Oeuvres de Schubert, Schumann, Wolf

DIMANCHE 30 JUILLET 11h30
Les plus belles chansons d'amour
Hélène Fortin, soprano
Michel Ducharme, baryton
Christiane Farley, piano
En l'église St-Louis de l'Isle-aux-Coudres

LES BRUNCHES-MUSIQUE provigo!
Dimanche 30 juillet: Guillermo Saldana, Rock latino

INFORMATION ET RÉSERVATION: (418) 452-3535
OU (418) 643-8131

L'Anglicane Un été Enchanté

MARIE-CLAIRE SÉGUIN
Samedi, 5 août, 20h30
Entrée : 20 \$

JOHN MCGALE ET TOYO
Vendredi, 18 août, 20h30
Entrée : 20 \$

BRUNO PELLETIER
Mardi, 22 août, 20h30
Entrée : 20 \$

FORFAIT SOUPER-SPECTACLE dans le Vieux-Lévis
49⁹⁵ pour 2 tout inclus

Rabais de 2\$ à 5\$ par billet à l'achat de 2 à 5 spectacles

LE SOLEIL

L'ANGLICANE, 33 rue Wolfe, Lévis 838-6000

Abélard et Héloïse

DE RONALD MILLAR MISE EN SCÈNE DE JACQUES LESSARD

«Voilà une éblouissante production qui marquera l'histoire du Théâtre du Bois de Coulonge. [...] fresque historique puissante dont le traitement spectaculaire n'a rien à envier aux plus grandes productions dans le monde.»
Pierre O. Nadeau, Journal de Québec

«J'ai passé une excellente soirée.»
Jean Garon, Ministre de l'Éducation

«Une production de très grande qualité, une distribution qui impressionne.»
Doris Larouche, CJMF

«Mise en scène sublime. Décors magnifiques»
Linda Tremblay, CITF

«Avec 20 acteurs en scène, cette production s'impose comme l'événement théâtral de l'été à Québec.» (Le Soleil)

Le Théâtre du Bois de Coulonge
RÉSERVATION 527-8833
TOUS LES JOURS DE 9H À 20H

LE SOLEIL DU 22 juillet AU 26 août 1995

VOTRE AGENDA DU 29

Cinéma en plein air Au Musée Québec du Musée du Québec. La tour de Nesle France-Italie, 1954, 120 min, par Abel Gance...

NE PAS MANQUER CETTE SEMAINE AU MUSÉE SPECTACLE POÉTIQUE Surimpression Ce spectacle inédit vous transportera au cœur de l'impressionnisme...

CINÉMUSÉE: DRAGONS ET MYSTÈRES Merlin l'enchanteur É.-U., 1963, 79 min, par Wolfgang Reitherman. Un classique de l'animation...

CINÉMUSÉE: MAGICIENS DE LA LUMIÈRE Henri Cartier-Bresson: Point d'interrogation France, 1994, 37 min, par Sarah Moon et Robert Delpeire.



ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, À: Ginette Casteau, LE SOLEIL, C.P. 1547, succ. terminus, 925, chemin Saint-Louis, Québec, G1K 7J6

CINÉMA

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont actuellement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

Les chiffres indiquent la valeur artistique de l'œuvre: (1) chef-d'œuvre, (2) remarquable, (3) très bon, (4) bon, (5) moyen, (6) médiocre, (7) minable.

Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CINÉPLEX CHAREST (529-9745) Apollo 13 (4) 12h45, 15h40, 18h30, 21h25 (G). Le premier chevalier (5) 13h10, 16h, 18h50, 21h35 (G). Sur la route de Madison (4) 13h, 15h50, 18h50, 21h35 (G). Mon ami Willy II (5) 13h, 15h10, 17h20, 19h40 (G). Express en péril (5) 21h50 (13 ans). Batman à jamais! (4) 13h45, 16h25, 19h10 (13 ans). Espèces (5) 21h45 (13 ans). Opération Dumbo (-) 13h40, 16h, 19h35, 21h55 (G). Accès interdit (-) 13h45, 16h15, 19h05, 21h30 (13 ans). Moi, papa (5) 13h15, 15h25, 17h35, 19h50, 22h (G). Prix d'entrée: 8\$, 4,50\$ (65 ans et plus et moins de 14 ans), 4,99\$ pour les représentations avant 18h en semaine.

CLAP (650-CLAP) Pendant ton sommeil (5) 12h15, 19h20 (G). Le Facteur (3) 12h45, 17h15, 21h30 (G). Don Juan DeMarco (4) 13h, 17h, 21h (G). Johnny Mnémone (5) 14h30, 17h45 (13 ans). Petite meurtre entre amis (3) 15h, 19h (16 ans). Grand tombe la nuit (4) 13h15, 19h30 (13 ans). Jefferson à Paris (4) 16h45 (G). Prix d'entrée: 5,50\$, 4,50\$ moins de 14 ans et plus de 50 ans; 8\$ les Super-Primeurs.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455) L'Indien du placard (4) 12h20, 14h35, 16h55 (G). Opération Dumbo (-) 12h15, 14h30, 16h45, 19h10, 21h20 (G). Batman à jamais! (4) 21h40 (13 ans). Espèces (5) 19h20, 21h50 (13 ans). Pocahontas (3) 12h05, 14h10, 16h10, 18h30, 20h30 (G). Mon ami Willy II (5) 12h25, 14h40, 17h, 19h30 (G). Express en péril (5) 12h10, 14h15, 16h20, 19h, 22h (13 ans). Moi, papa (5) 12h30, 14h45, 17h05, 19h15, 21h30 (G). Prix d'entrée: 8\$, 4,99\$ pour les représentations avant 18h; 4,25\$ enfants et âge d'or.

LIDO (837-0234) Opération Dumbo (-) 13h, 19h, 21h15 (G). Le premier chevalier (5) 13h, 18h45, 21h15 (G). Apollo 13 (4) 13h, 18h40, 21h15 (G). Mon ami Willy II (5) 13h, 18h40 (G). Accès interdit (-) 13h, 19h, 21h15 (13 ans). Express en péril (5) 13h, 19h, 21h15 (13 ans). Cœur vaillant (4) 20h30 (16 ans). Prix d'entrée: 8\$, lun. au jeu, 5,50\$; 3\$ pour les 12 ans et moins (sauf pour les films cotés 13 ans+) et plus de 65 ans.

MIDI-MINUIT (522-2828) Vidéos 18 ans. Pièges à mens 11h20, 13h50, 16h25, 21h. Swing and Swap (13 ans). Express en péril (5) 13h, 19h, 21h15 (13 ans). Accès interdit (-) 13h30, 15h30, Forteresse et Les des as: programmation disponible sur demande. Prix d'entrée: 7\$.

PARIS (694-0991) Bon baiser de France (5) 13h45, 18h45 (G). Un Indien dans la ville (5) 14h15, 19h15 (G). Les chemins de l'amour (5) 14h, 19h (G). Nous étions guerriers (2) 16h, 21h (13 ans). Oublians Paris (4) 16h15, 21h15 (G). Le village des damnés (5) 16h30, 21h30 (13 ans). Prix d'entrée: 3\$.

SAINTÉ-FOY (656-0592) Apollo 13 (4) (v.f.) 13h15, 16h, 19h, 21h50 (G). Le premier chevalier (5) 12h45, 18h45 (G). Cœur vaillant (4) 11h55, 21h20 (16 ans). Accès interdit (-) 13h30, 16h15, 19h15, 21h35 (13 ans). Prix d'entrée: 8\$, 4,99\$ avant 18h; 4,25\$ enfants et aînés.

CINÉMA ALLOUETTE (Saint-Raymond) (418-337-2465) Espèces (5) 20h (13 ans).

CINÉ BISTRO, 291, St-Vallier. Rens.: 648-6677 Cosmos (v.o.) 13h, Trac de la Pink Panther 14h, Vol au-dessus d'un nid de coucou 16h, 22h, 1837 Secondes pour l'Indépendance 18h30, The Empire Strikes Back 19h, Rocky Horror Picture Show 00h. Admissions: 18 ans.

CINÉ-PARC BEAUPORT (667-5362). Écran 1 (13 ans) Apollo 13 (4), Casper (5), Écran 2 (13 ans) Express en péril (5), L'Épidémie (4). Ouverture des guichets: 19h. La projection commence au crépuscule. Adm. 8\$, 14 ans et plus; 2\$, 13 ans et moins; 4,50\$, 65 ans et plus.

LE CINÉMA DANS LA RUE, carrefour des rues Saint-Paul, Saulx-au-Matlot et Saint-François (Place de la FAO). 21h. Le petit monde de Marie Insomnie (court-métrage) et Kamouraska de Claude Jutra. Gratuit.

Mise en scène de Cyrille-Gauvin François. Samedi: 20h. Collège Marguerite-d'Youville, 2700, ch. des Quatre-Bourgeois, Sainte-Foy. Billets: 20\$. Rens.: 878-5510. Se termine le 2 septembre.

SPECTACLES

FESTIVAL JUNIART Québécoisisme, méga production. 21h, Jardins de l'Hôtel de Ville. Rens.: 694-4444 ou 1-800-261-9903.

ELVIS STORY. Mer. au sam. 20h30. Théâtre Capitol. Rens.: 694-4444 ou 1-800-261-9903.

JEAN-GUY MOREAU «De Félix à Desjardins», les 40 dernières années de la chanson québécoise en humour et en musique. Mardi au samedi, 20h30. Billets: en semaine, 21\$, samedi, 23\$. Forfait souper-théâtre disponible. Théâtre du Manoir du Lac Delage, 40, avenue du Lac, Lac Delage. Rens.: 848-1818.

TEN, hommage à Pearl Jam. Sam. dim. Le D'Auteuil, 35, rue d'Auteuil. MULTIMEDIA

Québec Expérience 3D Spectacle en trois dimensions Une aventure virtuelle au cœur de l'histoire de Québec. Un voyage dans le temps, des explorateurs aux temps modernes...

MUSÉE DU FORT, Les six sièges de Québec. Spectacle son et lumière sur l'histoire civile et militaire de Québec. Sam. et dim. 11h à 17h. Sem. 11h à 15h. Adm.: 5,50\$; 4,50\$ aînés; 3,50\$ étud. Au 10, rue Ste-Anne.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DU PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE, Pavillon Bailly. Musée du Québec. Mar. au dim. 10h à 17h30. Spectacle audiovisuel (45 minutes) sur l'histoire des Plaines d'Abraham de la Nouvelle-France jusqu'à aujourd'hui. Adm. 2\$, aînés et 13-17 ans 1,50\$; 12 ans et moins, gratuit. Rens.: 648-4071.

QUÉBEC ET LES GRANDES EXPLORATIONS. L'histoire de la fondation de Québec. Spectacle sur écran géant. Sam. et dim. 11h à 17h. Sem. 11h à 15h. Explore, 63, rue Dalhousie. Adm.: 5,50\$; 4,50\$ aînés; 3,50\$ étud.

FEUX SACRÉS, spectacle son et lumière à l'intérieur de la Basilique Notre-Dame de Québec. Entrée au 20 rue Buade, Lundi au ven. 15h30, 17h, 18h30, 20h, Sam. Dim. 8h30 et 20h. Adm. 6\$. Tarifs spéciaux pour âge d'or, enfants et groupes. Accès pour les personnes handicapées. Inf. 694-0665.

MUSIQUE

QUATOUR LOUISE ROY, 11h à 15h. Centre d'interprétation de la vie urbaine, 43 côte de la Fabrique. En cas de pluie, à l'intérieur.

CONCERT AU DOMAINE FORGET. Artiste invité: Konstantin Lifschitz, piano, 20h30. Rés. Billetech ou 643-8131 ou (418) 452-3535.

LE CHEUR DE L'ABBAYE DE MONTMARTRE, 19h, église Saint-Jean-Baptiste, 490, Saint-Jean. Entrée libre.

BAR/RESTAURANTS

Seb & Charlie Blues Explosion. Ven. et sam. 22h30. Café Blues, 1018, rue Saint-Jean. Inf. 699-0001.

Soirée New Wave. D. J. Dan Rochette. 22h. Fourni Atomic, 33, D'Auteuil.

Groupe Azur. Merc. 21h30. Sam. 22h. Bar Le Gorille, 1106, av. Cartier. Entrée libre.

Duo Roland et Winston du groupe A Bon Dance. Bar Memphis Tennessee, 550, Père Lelièvre, Vanier.

Yves Randon, pianiste. Tous les soirs, 18h. Restaurant Le Saint-Pierre, 54, rue Saint-Pierre. Rens.: 694-6194.

Duo Yvon et Bob. Jeu. au sam. 21h30. Hôtel Motel Le Voyageur, 2250, boul. Sainte-Anne.

Gilles Beaudoin, pianiste. Jeu. au sam. 19h. L'Espace piano du Café Suisse, 32, rue Sainte-Anne.

Pierre Beaulieu et Pierre Blais, chansonniers. Boîte à chansons La Grimace, 2375, Galvanie, Ste-Foy.

Duo Richard Lavoie et Robert Cyr. Jusqu'à samedi. Bistro Le Pape Georges, 10, rue Cul-de-Sac, Québec.

Sergio Zalcou, accordéon. Les ven. et sam. 17h30 à 21h30. Bar Célic du Hilton.

Earl Leblanc «Daddy Country», jeu. au sam. 18h. Restaurant Le Gaucou du Québec Hilton. Rens.: 647-6521.

Jean-Marc, chansonnier. 19h, au café bistro Crescendo, 859, av. Myrand.

SUR LES PLAINES D'ABRAHAM

LE BUS D'ABRAHAM (navette commentée), tous les jours de 10 à 18h. Coût: 1\$, 0,75\$ aînés et 13-17 ans; gratuit, 12 ans et moins.

RALLYE HISTORIQUE ET NATURE, 10h à 17h30. Questionnaires disponibles aux postes d'accueil du Parc.

ANIMATION THÉÂTRALE «Abraham's Blues», Sam. et dim. 13h, au Jardin Jeanne-d'Arc. Gratuit.

THÉÂTRE EN AUTOBUS, Les sam. et dim. «Un jour de Parc, un tour d'histoire», départ à 14h45 du Centre d'interprétation. Coût: 3\$, 2,50\$, aînés et 13-17 ans. Annulé en cas de pluie.

RALLYE MYSTÈRE, 10h30 à 15h. Questionnaires disponibles aux postes d'accueil du Parc.

KIOSQUE EDWIN-BÉLANGER (sud-est du Musée du Québec), 19h, Guyline Girard, soprano, «Sérénade pour un soir d'été». Gratuit.

DANS LES MUSÉES

MUSÉE DE LA CIVILISATION, 85, rue Dalhousie. Ouvert tous les jours de 10h à 19h. Prix d'entrée: 6\$; aînés 5\$, groupes 15 et plus 5\$, étud. 17 ans et plus avec carte 3\$: 12 à 16 ans 1\$, gratuit 11 ans et moins. 10h à 16h30. Ateliers divers pour tous: Une 2e peau qui parle, L'ours du conte à la réalité, De l'étoffe à l'étrabierie, Jouer avec des marionnettes et De maille en maille. Visites commentées sur mesure du musée et des ses expositions (français et anglais). Information à l'accueil. 12h30 et 14h30, concert commenté «Les sonneries de la cour» et 11h et 15h30, capsule d'histoire du Québec dans la cour intérieure. * Auj. et demain: François Leclerc: huit époques en musique. 12h30 et 14h30, cour intérieure.

AU MUSÉE DU QUÉBEC, 1, rue Wolfe-Montcalm. Tous les jours 10h à 17h45. Prix d'entrée: 4,75\$; aînés et groupe (20 et plus), 3,75\$; étudiants, 2,75\$; moins de 16 ans, gratuit. Les mer. 10h à 21h45, entrée libre. Les sam. et dim. 13h30 à 16h, visites commentées inf. 643-2150. Exposition pour les jeunes: Dragons et mystères, le château d'Arthur. Rens.: 643-2150.

MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE, 9, rue de l'Université. Rens.: 692-2843. Tous les jours 10h à 17h30. Prix d'entrée: 3\$; 2\$, aînés; 1,50\$ étud.; 1\$, moins de 16 ans; 6\$, famille. Entrée libre le mardi. Visites commentées du site et des expositions tous les jours aux heures: réservation au 692-2843.

DIVERS

LE MARCHÉ DES ARTISANS, Tous les samedis 12h à 19h, sur le site de l'Ilot fleuri (près du jardin Saint-Roch). Démonstration de la fabrication et vente d'artisanat médieval (bijoux, casques, épées, etc.). À 15h, animation «Tam-Tam Jam» Gratuit. En cas de pluie, activité remise au dimanche. Inf. 691-3945.

ATELIERS PLEIN AIR dans la cour de la cathédrale anglicane de la Sainte-Trinité, rue des Jardins (près du Château Frontenac). Artisanat: bijoux, vêtements, poterie, peinture sur soie, cuir, sculpture et autres. Tous les jours 11h à 22h. Auj. et demain: Michel Huot, Esther Beaudet: moulage et fabrication de bijoux émaillés.

CONCOURS D'AMATEURS, 11h à 15h au profit de l'Association québécoise des aînés. Animation par Claude Lord. Coût: 1\$. Marché aux puces des Chutes, 4175, boul. Ste-Anne, Beausport. Inf. 667-2303.

MÉDITATION DYNAMIQUE tous les samedis de 8h à 9h. Au Gym'0, 840, rue St-Jean. Rens.: 683-0975.

ÉVÈNEMENT SPÉCIAL

LES GRANDS FEUX LOTO-QUÉBEC, Espagne — firme Caballer Liorens. Parc de la Chute-Montmorency, 21h30. Adm.: 10\$, 6,50\$ moins de 12 ans. Sièges réservés: 15\$. Billetech ou 1 800 923-3389. Accès par l'entrée sud-ouest du Parc via le boul. Sainte-Anne ou par la navette de la STCUQ, à partir de 18h30.

SOIRÉES DANSANTES

DANSE EN LIGNE, 20h30, au sous-sol de l'église Saint-Fidèle, 4e Avenue. Inf. 663-1828.

DANSE EN LIGNE, 20h30, au Centre Jean-Guyon, 153, rue Saint-Pierre, Beausport. Coût 6\$. Inf. 666-6611.

TEMPO DANSE SOCIALE. Tous les samedis 20h, avec buffet. Prix d'entrée: 8\$, 6\$ pour les membres. Au 2700, Jean-Perrin. Rens.: 842-7556.

DANSE avec Marc Drolet. Tous les samedis, 21h à 2h. Bar Central, 1750, rue Périgord (ancien Halles de l'automobile). Inf. 622-0459.

DANSE CANADIENNE ET DE LIGNE. Sam. 20h30. Sous-sol de l'église Saint-Pierre de l'île d'Orléans. Prix d'entrée: 6 \$ avec buffet. Rens.: 829-3392.

SOIRÉE DANSANTE. Tous les samedis, 20h30, avec l'orchestre Les Jobbers, buffet. Salle communautaire de Beausport. Adm. 6\$. Inf. 847-2801.

RÉUNIONS

SOUPER AMICAL POUR PERSONNES LIBRES regroupées selon l'âge (moins de 40 ans; 40-50 ans; pour tout âge) organisé par Réception Michel-Ange. Possibilité de danse. 19h. Hôtel Plaza Universel, boul. Laurier. Réservation obligatoire: 628-2892.

LOISIRS

VIGNOBLE ANGLÈ (267, 2e Rang, Saint-Michel-de-Bellechasse). Visite guidée du vignoble et des lieux de fabrication, dégustation gratuite, pique-nique. Gratuit. Tous les jours de 9h à 18h. Inf. 884-2327.

VILLAGE DES SPORTS DE VALCARTIER. Parc aquatique et terrestre avec glissades d'eau, piscine à vagues, rivière Amazona, etc. Ouvert tous les jours de 10h à 19h. Caroline Olivier et six plongeurs de haute voltige en spectacle à 13h30, 15h, 16h30, 18h. Les Joyeux naufragés (musique populaire) en spectacle à 15h20, 16h50, 18h20. Adm.: 17,55\$ (52 pouces et plus); 12,29\$ (moins de 52 pouces); demi-journée (16h à 19h): 50% des tarifs. Inf.: 844-3725.

MUSÉE DE L'ABELLE, 8862, boul. Sainte-Anne, Château-Richer. Tous les jours de 9h à 18h. Économisée du miel avec ruches géantes vitrées. Boutique, produits dérivés du miel. Entrée gratuite. Visites guidées et animation pour groupes. Inf.: 824-4411.

PASSE MIGRATOIRE DE DONNACONA. Tous les jours de 7h à 20h. Exposition, vidéos, remontée de saumon, animation sur place, visites guidées. Adm. 1\$, gratuit, moins de 12 ans. Inf. (418) 285-2210.

PLAGE DE LA BAIE DE BEAUPORT (extrémité sud du boul. Henri-Bourassa). Ouvert tous les jours de 10h à 20h. Plage, pique-nique, cyclisme, voile et initiation aux patins à roues alignées et à cerfs-volants. Inf. 666-2364.

PARC NAUTIQUE DE CAP-ROUGE. Ouvert tous les jours aux heures de marée. Cours de voile, location d'embarcations, aires de pique-nique, restauration. Au 4155, chemin de la Plage-Jacques-Cartier, Cap-Rouge. Inf. 650-7770.

LA PÉTANTOTHÈQUE. Centre multifonctionnel (jeux divers, pétanque, tables de mississippi et de billard). Tous les jours de 10h à 23h. Au 2226, boul. de la Rivière-Sud, Saint-Romuald. Inf.: 834-5389.

VISITES COSTUMÉES DU VIEUX-QUÉBEC animées (anglais ou français) par des personnages historiques. Tous les jours, de 10h à 16h. Durée: 1h30. Coût: 9\$, 8\$ aînés; 5\$ étudiants; gratuit moins de 8 ans. Inf. et rés. Acteur 694-1411.

RÉCRÉATION MÉDIÉVALE avec le groupe du Havre des Glaces. Activités diverses: festivals, tournois. Inf. 627-9216 (Benoît Fiset) ou 687-5097 (Yves Lafrance).

MAISON J.A. VACHON, Sainte-Marie-de-Beauce. Centre d'interprétation de l'histoire des petits gâteaux Vachon. Artisan de la pâtisserie. Réservation nécessaire: (418) 387-4052.

AQUARIUM DU QUÉBEC, 1675, av. des Hôtels, Sainte-Foy. Tous les jours 9h à 17h. Repas des phoques à 10h15 et 15h15. Activités «Faites le phoque» et «L'envens du phoque» spectacle de marionnettes. Centre d'interprétation du Neveu Saint-Laurent et pisciculture de démonstration au bas de la falaise. Inf. 659-5266.

DOMAINE LA TRUITE DU PARC. Pêche à l'année (arc-en-ciel et mouche). Possibilité de manger vos prises sur place. Tous les jours de 9h à la brunante. Entrée libre. Pour les groupes: cochon montagnard sous tipi amérindien, méchoui, épluchette. Inf. 848-3732.

ANNEAU GAËTAN BOUCHER, Sainte-Foy. Pratique de patin à roues alignées. Soir. lun. au sam. 18h30 à 22h. Jeu. mer. au dim. 13h à 16h30. Admission: enfant, 1,25\$, adulte 2,50\$. Location d'équipement sur place: enfants, 4,25\$, adultes, 5,25\$. Inf. 650-7966.

POURVOIR DU LAC BEAUPORT (à deux pas du Château Lac-Beauport). Ouverte à l'année pour hébergement et pêche (truite mouchetée, saumon, ombie cerner arctique) journalière sur réservation. Sans limite de pêche. Possibilité de pêcher sans permis. Connex à pêche et appâts disponibles sur place. Réservations: 849-2904 ou 647-2408.

CHASSE AUX TRÉSORS en compagnie de lamas à la Station touristique de Stoneham. Départs à 9h et 13h. Rens. Lama Tour 848-6133.

SITES NATURELS

GRAND CANYON DES CHUTES SAINTÉ-ANNE (206, Côte de la Mche, Beausport, route 138 à 30 min de Québec). Site naturel avec belvédères et ponts suspendus pour admirer la chute et son canyon. Services: navette pour personnes à mobilité réduite, restaurant, aire de pique-nique, terrasse, boutique. 8h à 18h. Adm.: 0 à 5 ans: gratuit; 6 à 12 ans: 1,50\$. 13 ans et plus: 5,50\$.

RÉSERVE NATURELLE DES RÉSURGENCES, Boischatel. Visite du centre d'interprétation et excursion sur le site avec un guide interprète. Découvrez des fossiles et apprenez leur histoire. Mer. au dim., 9h à 17h. Coût: 2\$ adulte; 5\$ familles. Groupes sur réservation. Inf. 649-7399.

DOMAINE JOLY DE LOTBINIÈRE (route Pointe-Platon, Sainte-Croix). Symposium NATUREL. Auj.: 7h30; excursion ornithologique; 10h: ouverture du Symposium; 10 à 16: rencontre avec les artistes ouvrant sur le site; 14h: visite guidée «un siècle et de mi de passion des prises». Possibilité de pêcher sans permis. Visites guidées (français et anglais). Accès au site: 4\$, 3,40\$; aînés: 2,75\$; étud.: 9\$, familles: Inf. 926-2462. Demain: 10h: ouverture du Symposium; 11h: concert (voir Musique); 10h à 16h: rencontre avec les artistes ouvrant sur le site; 16h à 18h: Réception (rencontre avec les artistes). Visite guidée du manoir à partir de 13h30. Accès au site: 4\$, 3,40\$; aînés: 2,75\$; étud.: 9\$, familles: Inf. 926-2462.

CENTRE ÉDUCATIF FORESTIER DE DUCHESNAY, Sainte-Catherine de la Jacques-Cartier, Lun. au ven. 8h30 à 16h30, sam. et dim. 10h à 17h. Réséau de 15 sentiers aménagés, exposition «Un arbre m'a donné». Rens.: (418) 875-2505.

PARC DE LA JACQUES-CARTIER «L'appel nocturne des loups» encadré par des guides naturalistes le mar. jeu. et sam. de 19h45 à 22h30. Coût: 15\$, 7,50\$ 14 ans et moins. Rens.: 1-800-665-6522. Randonnées guidées aux Abris sous roches ou en canot rabaska. Tous les jours 13h15 et 14h45. Durée: 1 heure. Gratuit. Rens.: 848-3169 ou sur place à l'accueil.

LES SEPT CHUTES (route 138 est, sortie Mont Sainte-Anne). Visites guidées à la centrale hydro-électrique et au barrage, centre d'interprétation, sentiers pédestres, belvédères, aires de pique-nique et de jeux. Tous les jours de 10h à 17h. Coûts (taxes incl.): 13 ans et plus: 6\$, 6 à 12 ans: 4\$, 5 ans et moins avec parent: gratuit. Tarifs pour groupe (25 et plus). Inf. 626-3139.

QUÉBEC ET SES RIVES à bord du bateau-mouche. Vitre et climatisé. Capacité de 200 passagers. Excursions de jour, durée 1h30. Coûts: 19,75\$; étud. et âge d'or: 16,75\$; 6 à 12 ans: 9,75\$. Excursions du soir: dîner-croisière avec réservation (durée: 3 h); coût: 58,75\$. Forfaits disponibles. Inf. et rés.: 692-4949 ou 1-800-361-0130.

PARC DE LA CHUTE-MONTMORENCY, haut de la chute accessible de 8h30 à 23h; bas de la chute accessible de 8h30 à 21h. Téléphonique: 9h à 23h. Inf. 663-2877.

RÉSERVE FAUNIQUE DU CAP TOURMENTÉ, (50 km à l'est de Québec, 15 min de Sainte-Anne-de-Beaupré). Tous les jours 8h30 à 17h. Visite du centre d'interprétation, documents audiovisuels, 18 km de sentiers pédestres, activité d'interprétation «L'œuf est dans le nid». Coût: 4\$, 3\$ étud. et aînés; gratuit pour les moins de 12 ans avec adulte. Rens.: 827-4591.

JARDIN VAN DEN HENDE (près du pavillon de l'Environnement, Hochelaga et Du Vallon). 2000 espèces et cultivars regroupés par familles botaniques, démonstration de compostage domestique. Ouvert de 9h à 20h tous les jours. Trois guides sur place. Visites guidées disponibles au 656-3410.

SITES HISTORIQUES

PLACE ROYALE. Visite commentée du berceau de la civilisation française en Amérique. Durée: 50 min. (français ou anglais). Départ du 250, rue du Marché-Finlay, tous les jours à 10h, 11h, 13h, 14h, 15h, 16h, 17h. Diaporama relatant l'évolution de Place-Royale. Tous les jours de 10h à 18h au 215, rue du Marché-Finlay. Entrée libre. Démonstrations mobiles: le charretier de Place-Royale et le canonier de la batterie Royale, tous les jours de 10h à 12h et de 14h15 à 18h. Maison Bruneau, 3 1/2 Place Royale. Rencontre avec des artisans qui exercent des métiers traditionnels, mardi au dim., de 10h à 18h. Entrée libre.

LIEU HISTORIQUE NATIONAL CARTIER-BRÉBÉUF. Tous les jours de 10h à 17h. Visite guidée de l'intérieur d'une réplique du navire de Jacques Cartier et d'une maison longue amérindienne. Au 175, de l'Éspinay, Québec. Sam. et dim.: 12h à 16h, dégustation de soupe aux nouilles, atelier familial de création de masques, contes et légendes de la nation huronne-wendat. Tarif: 2,50\$, tarifs spéciaux pour aînés, enfants et familles. Inf. 648-4038.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DU VIEUX-PORT-DE-QUÉBEC. Tous les jours, 10h à 17h. Découvrez l'atmosphère d'un des plus importants ports du monde au XIXe siècle. Les sam. et dim. 13h: bricolage, jeu, dégustations. Les dimanches, 14h: «La pièce d'or», par le théâtre Dapperutto. Coût: 2,50\$, 1,25\$, 6 à 16 ans; 1,75\$, 65 ans et plus; 5\$, famille. Gratuit moins de 6 ans. Au 100, rue Saint-And

MOTS CROISÉS

ÉLISE BRASSARD © Edimédia Inc.

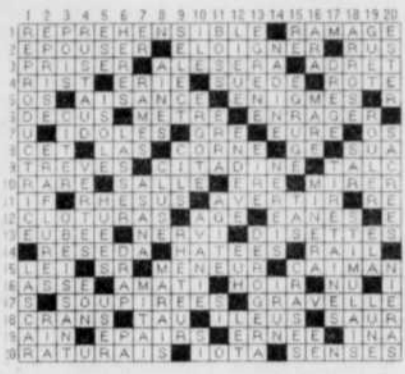
S-30

HORIZONTALEMENT

- 1- Appareil servant à présenter des images lumineuses - Brun jaunâtre
- 2- Charrue sans avant-train - Ouverture dans un sous-sol - Atmosphère
- 3- Preuve - Aurochs - Pron. pers. - Ens. de disciplines artistiques
- 4- Dame - Commerce important - Ens. des énarques
- 5- Chêne vert - Couché - Charge d'un âne - Dans la rose des vents
- 6- Argon - Pareille - Convention signée

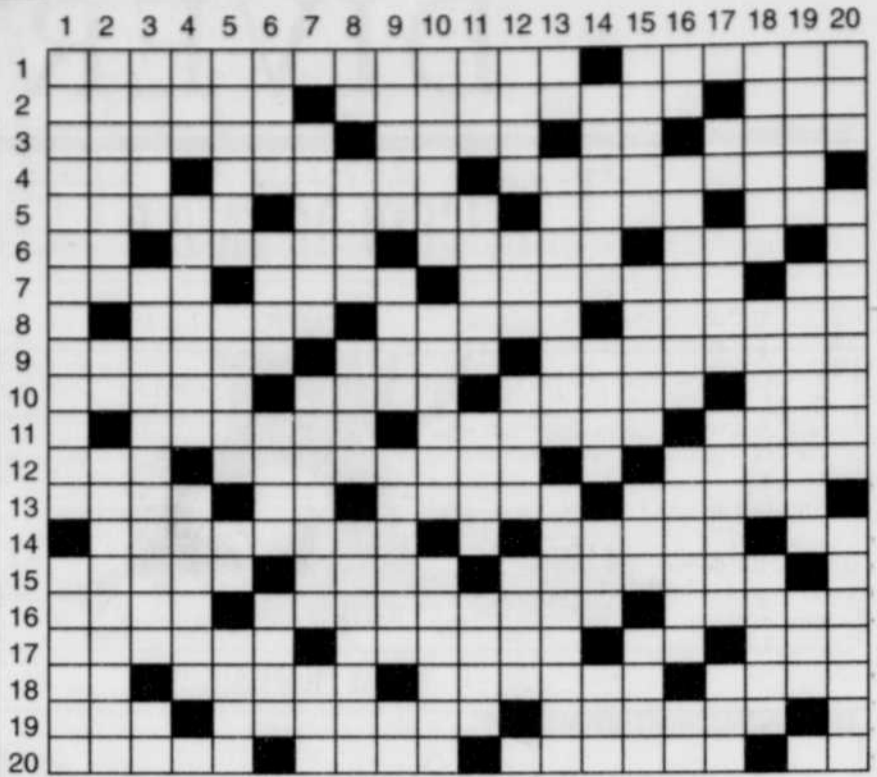
- 7- Idéal - V. d'Allemagne occ. - Francs - Double règle
- 8- Petites baies - Rixe - Mettre de niveau
- 9- Soeurs du père - Salive - Sélectionnaient
- 10- Malotru - Marché - Succombes - Lettre grecque
- 11- L'ours en est un - Envie de vomir - Écrivain français
- 12- Pas ailleurs - Divulguer - Entrelacement
- 13- Anneau de cordage - C'est-à-dire - Offrit - Dévidoir
- 14- Être destiné à - Nabote - Erbium
- 15- Chamois des Pyrénées - Vient après - Abominables
- 16- Dernier roi d'Israël - Individus - Épée
- 17- Dalot - Cloche - Route rurale - Riv. d'Alsace
- 18- Premier - Seigneurs - Producteur américain - Arme
- 19- Au Sahara, désert de pierrailles - Argent personnel - Cathédrale
- 20- Fabuliste grec - Ventilateur - Herbe aquatique - Carte à jouer

SOLUTION DU PROBLÈME S-29



VERTICALEMENT

- 1- Arythmie accompagnée de tachycardie - Sel de l'acide iodhydrique
- 2- En sens contraire - Article contracté - Passe-crassanes
- 3- Bourgeon secondaire - Peintre néerlandais (2 m.) - Jeu d'origine chinoise
- 4- Grand succès musical - Protozoaire d'eau douce - Allées çà et là
- 5- Évêque de Lyon - Judicieux - Edouard - Secours
- 6- Fromage blanc - Dépôts dans les liquides - Oiseau échassier - Innocente
- 7- Équivalentes - Habilité - Ecole Nationale d'Administration
- 8- Charpente du corps - Comm. de Belgique - Couleur - Ens. de l'Europe et de l'Asie
- 9- Plante de la famille des composées - Milice chilite du Liban - Géographe arabe - Infinifit
- 10- Pratiqué un curetage - Altéré par l'air - Déformer en pliant
- 11- Trou - Académie - Poète grec - Viens au monde
- 12- V. d'Italie - Voie de circulation - Devenu mûr - Plante odorante
- 13- Infinifit - Ingénuités - Moyens d'information
- 14- Amoureuse - S'élançer - Patrie d'un saint



- 15- Cercueil - Bramer - Comité International Olympique - Logicien britannique
- 16- Lui - Axas - Se précipiter - Pron. anglais
- 17- Interj. - Eus recours à - Mouvements du niveau de la mer - Dans la rose des vents
- 18- Mises à sec - Qui est en forme de soie de porc - Tronc non ramifié
- 19- Cérémoniaux - Obstination - Interj. esp.
- 20- Légumineuses - T'efforces de - Défaites écrasantes

MOT FLÉCHÉ

NO 497

© Edimédia Inc.

Apprête
Orient
Espérance
Vase
Évaporé
Batafre
Note
Bloqués
Trompé
Argent
Prénom m.
Soldat
Poutre
Badiane
Fusil
Chose sans importance
Empestes
Symbole de l'or
Un dieu
Talent
Original
Une langue
Sépare
Associé
Limon
Prénom f.
À l'aide !
Pron. ind.
Gemanium
Espar
Art. espagnol
Colère
Coordonné
Allimenter
Cavale
Abjurée
Prénom m.
Dément
Sert en bijouterie
Laisée de côté
Appauvri
Soldat américain
Coiça
Caouanne
Agitera
En outre
Désordre
Finauds
Tartufe
Tamise
Flèche
Placai
Manque de ferveur
Baudet
Hissa
Adj. pos.
Papillon
Ligne
Nickel
Terme de tennis
Naturel
Besogne
Volubilis
Ecuilles
Bigonnet
Affêtées

EXPLICATION DU JEU

Rappelons que les définitions sont inscrites dans des cases. Il suffit de suivre les flèches pour placer les mots correspondant à ces définitions dans les bonnes rangées et les bonnes colonnes. Les mots doivent toujours être lus de gauche à droite et de haut en bas.

SOLUTION DU NO 496



DEDUCTO

Testez votre esprit de déduction

But du jeu : à l'aide des indices et de la grille de jeu, trouvez dans quel ordre doivent être placés chaque chiffre et chaque lettre et découvrez la solution DEDUCTO

JEU #443

GRILLE DE JEU					INDICES
1	X	X	X	X	2 - B
2	X				5 - 2
3	X				2 - C
4	X				1 - E
5	X				C - A
A					D - A
B					5 - 3
C					3 - 4
D					
E					

SOLUTION

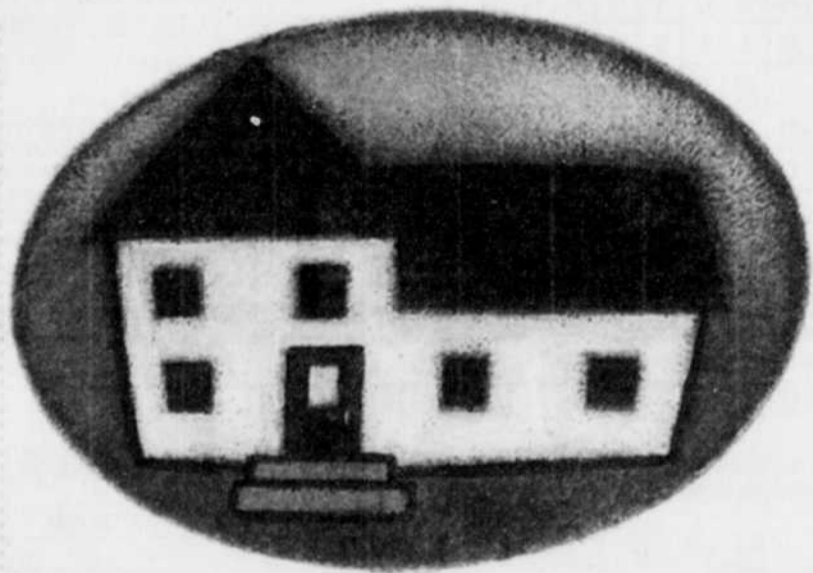
JEU #444

GRILLE DE JEU										INDICES
1	X	X	X	X	X	X	X	X	X	E - 7
2	X									F - B
3	X									A - C
4	X									G - 9
5	X									D - 8
6	X									10 - 6
7	X									7 - 5
8	X									K - F
9	X									C - J
10	X									3 - 6
A										10 - 9
B										2 - 5
C										K - 6
D										4 - J
E										3 - H
F										C - 6
G										
H										
J										
K										

SOLUTION

Règles du jeu à tous les dimanches. Solutions dans les Annonces Classées.

Pour VENDRE ta MAISON



LES ANNONCES CLASSÉES
686-3311

TROP "VIEUX"



POUR VOUS?

VOTRE ORDINATEUR POURRAIT FAIRE LE BONHEUR DE QUELQU'UN D'AUTRE...
Annoncez-le dans la rubrique 440 ORDINATEURS
dans LES ANNONCES CLASSÉES

686-3311
LE SOLEIL

LE VIN AU RESTAURANT

Prenez votre temps pour le choisir

Vin maison ou du patron, rouge ou blanc, une ou deux bouteilles, lire la carte des vins ou encore tenir tête aux sommeliers lorsqu'on sort du restaurant.

Quels que soient les sentiments d'indécision que l'on éprouve pour choisir une bouteille de vin chez soi, il en est tout à coup plus difficile de la choisir au restaurant.

Une carte des vins que l'on ne connaît pas, des invités assoiffés et un serveur pressé de prendre la commande d'un air impatient, debout à nos côtés, et que dire!

Il en sait sans doute moins que vous sur le sujet. Heureusement, ils ne sont pas tous du même acabit.

Premièrement, prendre le temps de la consulter. Vous pourrez évaluer la carte et vous faire une idée du talent et de l'intérêt du restaurant en matière de vin.

Le nombre de vins n'a pas vraiment d'importance, il demeure avant tout associé à la classe de l'établissement.

Une bonne carte des vins est très précise quant à l'origine de chaque vin. La mention cabernet-sauvignon, par exemple, ne m'indique que le nom d'un cépage. S'agit-il d'un vin de Bordeaux ou d'un simple petit vin du pays d'Oc?

S'agit-il d'un cabernet-sauvignon ou d'un zinfandel, d'un de ces petits comme le Woodbridge ou de ses Réserves?

Une bonne carte des vins donne des informations qui révèlent si on peut faire confiance au restaurant



Martin Gosselin

collaboration spéciale

nombre de menus. La carte des vins doit donc vous offrir une bonne sélection de vins au verre en plus du vin maison.

Ceci évitera à un couple d'être obligé de faire un compromis et de boire le même vin ou encore de s'offrir une bouteille de rosé.

L'un des deux peut continuer le blanc de l'apéritif, tandis que l'autre entame une demi-bouteille de rouge que les deux pourront terminer avec le fromage.

La température du vin est également importante. Après l'avoir dégusté, vous saurez si le vin est assez frais à votre goût. Advenant qu'il soit trop froid, n'hésitez pas à demander au garçon de laisser la bouteille sur la table. Il en est de même pour

un rouge trop chaud: demandez que l'on place la bouteille dans un seau avec de l'eau froide. Vous savez que le vin donne soif. On est amené à s'en désaltérer, au lieu de le déguster pour ses arômes et ses saveurs.

Pourquoi ne pas commander une bouteille d'eau qui saura vraiment éteindre votre soif, et ce, à peu de frais?

D'UN VERRE À L'AUTRE

Réserve du 24 juin, 12,25\$. Le vin officiel de la Fête nationale. En blanc, ce Bordeaux est issu du cépage sauvignon, un nez qui offre des notions d'agrumes. En bouche, il est vif et légèrement fruité.

Le Rouge, également un Bordeaux, le nez est marqué de petits fruits rouges, les tanins sont arrondis, laissant place à des notions de vanille et d'épices.

Gato Blanco 1994 Sauvignon, 14,39\$ le magnum. Nez de miel, saveur de figues et de groseilles, belle acidité.

Un vin rond et floral, saveurs persistantes et nettes. Agréable vin pour la saison estivale, excellent rapport qualité-prix.



Au restaurant, rien de mieux qu'un serveur patient et avenant, qui laisse le temps aux clients de bien choisir leur vin et de mieux le déguster. Il ne faut pas avoir peur de demander à voir l'étiquette de la bouteille si on hésite à choisir ou d'exiger un seau glacé, si le vin est trop chaud.

L'ÉTIQUETTE EN DIT LONG

De plus, le mot Côtes-de-Provence tout seul ne signifie rien. Côtes-de-Provence, avec le nom de son producteur et un millésime 1994, est signe que la carte est constituée avec soin et mise à jour régulièrement, car l'on sait très bien que les rosés doivent être consommés très jeunes.

Une carte des vins n'est pas qu'une simple énumération de vins, mais donne des informations qui révèlent si on peut faire confiance au restaurant. C'est pourquoi, si la carte est vague, demandez à voir l'étiquette de la bouteille.

UN VIN OU DEUX?

Un vin ou deux? Toujours le même problème. Une bouteille à deux c'est bien, mais deux, c'est peut-être trop. Pourtant, on aime bien savourer deux alliances de vins et mets.

La convention de débiter avec un blanc et de poursuivre avec un rouge est aussi valable à la logique des vins qu'elle correspond aussi à un grand

bonne chère NOS ANNONCEURS... VOS RESTAURANTS

Voici la liste des annonceurs de ce cahier:

- HÔTEL CLARENDON 692-2480
- L'OLYMPIQUE 658-6373
- LA MÈRE JO 871-5021
- LA TYROLIENNE 651-6905
- LE GWALARN 653-4029
- MANOIR DU SPAGHETTI Charlesbourg 627-0161 Ste-Foy 659-5628
- MANOIR MONTMORENCY 663-3330
- RASCAL 654-3644

BON APPÉTIT!

AUBERGE La Petite Marmite
SALLE À MANGER CHAMBRES

Cette vaste résidence centenaire vous offre des chambres spacieuses et douillettes, une salle à manger intime où l'on vous servira une cuisine contemporaine classique. Confort, détente, plaisirs gustatifs en harmonie avec le magnifique décor naturel du fleuve...

63, rue Principale Pointe-au-Pic (Québec) Comté de Charlevoix G0T 1M0
tél.: (418) 665-3583 téléc.: (418) 665-4813

l'Orchidée

Un goût et une atmosphère différents
Spécialités de côtes de boeuf, de grillades et fruits de mer
Table d'hôte à 59⁹⁵ pour 2 personnes incluant 1 bouteille de vin
Petits salons privés. "Rapport qualité/prix exceptionnel"
439, Saint-Étienne, La Malbaie (418) 665-1070

Auberge les Sources

-D'être voisin du Casino et du Manoir Richelieu devient très attrayant pour notre clientèle. Retranché dans le calme de l'auberge vous pouvez décider à tout moment de vous rendre à pied sur le site.

20 chambres de confort et un rapport qualité-prix ne craignant pas la concurrence.
Table d'hôte à choix multiples
Un prix pas vilain du tout!
23 \$
Taxes et services en sus
8, rue des Pins, Pointe-au-Pic, Charlevoix G0T 1M0 (418) 665-6952

Spécial d'été

ENTRECÔTE NEW YORK

\$15.95
\$12.95

La vraie maison du steak

RASCAL 2955, boul. Laurier Sainte-Foy (Auberge Wondy Universal) 654-3644

Jouez au grand chef sur le Louis-Jolliet avec Le Soleil et CTF Rock-Détente 107,5

Choisissez votre menu et amenez neuf de vos amis à un dîner-croisière gastronomique sur le M/V Louis-Jolliet.

Le M/V Louis-Jolliet, CTF Rock-Détente et Le Soleil vous proposent un dîner-croisière des plus originaux. Imaginez... P'tit verre de vin le long du boulevard Champlain, terrine de faisan devant l'île d'Orléans, mosaïque de saumon à l'Anse-aux-Foulons...

Surveillez les quatre différents menus du réputé chef Mario Martel publiés dans les différentes pages du Soleil d'aujourd'hui, choisissez celui que vous aimeriez déguster à bord, remplissez et postez le coupon de participation à CTF Rock-Détente. Qui sait, peut-être aurez-vous l'occasion de vous faire servir VOTRE menu à bord du M/V Louis-Jolliet.

À GAGNER:
7 dîners-croisières pour 10 personnes chacun. Ces dîners se tiendront le 21 août. Valeur totale des prix: 3972,50\$. Attribution par tirage le 11 août 1995.

Faites parvenir votre coupon à:
Concours "Jouez au grand chef sur le M/V Louis-Jolliet"
CTF Rock-Détente, 580, Grande Allée Est, bureau 250, Québec (Québec) G1R 2K2

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____ Code: _____
Tél. rés: _____
Tél. bur: _____

Je choisis le menu portant le numéro: # _____
Les menus sont publiés dans votre Soleil d'aujourd'hui

UNE COLLABORATION
LE SOLEIL
CROISIÈRE **AML** M/V LOUIS JOLLIET
CTF 107,5 FM ROCK-DÉTENTE

Règlements du concours disponibles au quotidien Le Soleil et à CTF Rock-Détente. Un seul coupon par enveloppe. Également acceptés, les fac-similes entièrement reproduits à la main. Les gagnants devront répondre à une question d'habileté mathématique.

les douceurs de la nature

Grisé par le souffle de la rivière et l'effluve de son jardin, au coeur même de Baie-Saint-Paul, le ravissement des fins gourmets par excellence. Une cuisine fraîcheur suivant la cadence des saisons, une carte variée, des menus du jour et tables d'hôte du soir inspirés au gré des arrivages pour combler les appétits les plus insatiables, à des prix incomparables.

Le Mouton Noir vous accueille...

mouton NOIR
RESTAURANT - TERRASSE
43, RUE SAINT-ANNE, BAIE SAINT-PAUL G0A 1B0
1-418-435-3075

Restaurant Charles Baillargé

À DÉCOUVRIR
Déjeuner buffet à volonté

Le dimanche de 10 h 30 à 14 h 00

Déjeuner savoureux dans un décor classique

9⁹⁵\$ adulte 5⁹⁵\$ enfant 5-12 ans

Table d'hôte pour 2 personnes avec 1 bouteille de vin Sélection Dufour 49⁹⁵\$ du dimanche au jeudi soir

HÔTEL CLARENDON
57, rue Sainte-Anne Vieux-Québec 692-2480

RESTAURANT PASTA L'ÉDEN

Le restaurant, aux abords de la rivière du Gouffre, est un endroit charmant et sympathique où l'on savoure les spécialités italiennes telles que les pâtes et les escalopes de veau.

Les lits de l'Éden
Vous offre ses chambres à prix abordable avec air climatisé, salle de bains complète et petit déjeuner continental.

(418) 435-5954
29, rue Sainte-Anne, Baie-Saint-Paul

Agneau et fromage sont deux produits qui font la fierté de Charlevoix.



LA BONNE TABLE

Sur la Route des saveurs

Producteurs et aubergistes de Charlevoix s'unissent pour proposer aux gastronomes une tournée hors du commun

DENIS GAUTHIER
Collaboration spéciale

■ **POINTE-AU-PIC** — En parcourant la Route des saveurs, les gastronomes peuvent découvrir d'où viennent les produits régionaux qui se retrouvent dans les assiettes des auberges et des restaurants de Charlevoix. Cette tournée conduit dans tous les coins du terroir charlevoisien et permet de s'informer directement du producteur sur ses méthodes et les particularités de son produit.

« Avec la Route des saveurs, l'assiette devient non seulement une destination mais aussi un prétexte pour visiter le pays », lance le chef de l'auberge Les Trois Canards, M. Eric Bertrand, un des promoteurs de la mise sur pied de cet itinéraire particulier.

Une douzaine de producteurs agricoles ont accepté de prêter leur concours à cette expérience. Ce sont des maraichers, des éleveurs, des apiculteurs ou encore un affineur de fromage. « Ce sont des producteurs exclusifs qui misent sur la qualité plutôt que la quantité. Ils veulent identifier intimement leurs produits à la cuisine régionale », souligne M. Bertrand.

Les établissements participant à la Route des saveurs doivent se conformer à certaines normes de propreté tout en s'engageant à accueillir les visiteurs. « En échange, les auberges et les restaurants privilégient leurs produits dans l'élaboration de leurs menus », observe M. Bertrand.

UNE RÉVOLUTION

Depuis cinq ans, Charlevoix assiste à une explosion de productions régionales. Les chefs peuvent maintenant se



Une douzaine de producteurs agricoles ont accepté de prêter leur concours à cette expérience. Ravis, les chefs des auberges et restaurants de qualité y voient un moyen de se démarquer.

procurer une foule d'aliments exclusifs à la région comme des escargots frais, des légumes typés ou entièrement biologiques, des viandes exotiques tel le sanglier, des petits fruits ou encore des viandes d'origine comme l'agneau et le veau de Charlevoix. « C'est une véritable révolution », affirme M. Bertrand.

Les chefs des auberges et restaurants de qualité y voient un moyen de se démarquer. « Pour plusieurs, la cuisine régionale signifie la cuisine qui se fait en région. Dans Charlevoix, cela veut dire de la cuisine qui se fait avec des produits de la région », nuance le porte-parole.

C'est le dialogue entre les chefs et les producteurs qui a permis, dans une certaine mesure, l'émergence de produits exclusifs. « Nous avons démontré qu'il y avait une demande », mentionne M. Bertrand. Les producteurs se sont arrimés à ces besoins exprimés par les chefs et cela a donné lieu

à l'arrivée de toute une nouvelle série de produits. « C'est une fraîcheur assurée et un goût particulier à Charlevoix », fait observer le chef.

Pour la région, il s'agit en quelque sorte d'un second souffle. À la fin des années 1970 et au début des années 1980, Charlevoix a vu l'ouverture d'une multitude de petites auberges qui faisaient de la gastronomie un de leurs points forts. « Nous avons fait la preuve que la gastronomie pouvait être une arme touristique », convient M. Bertrand. Mais le tourisme régional s'est développé ailleurs et la recette de Charlevoix a été copiée. « En associant la production et la gastronomie, nous prenons encore une longueur d'avance. »

La Route des saveurs est une idée issue de la table agro-touristique de Charlevoix, une association où chefs et producteurs échangent sur les besoins et les méthodes de production et la mise en marché. « Le dialogue est différent d'avec des agronomes. Nous incitons les producteurs à rechercher l'exclusivité », explique M. Bertrand. Le projet principal est d'en arriver à une appellation d'origine qui regrouperait divers produits de Charlevoix, un peu comme cela se fait dans certaines régions de France.

AVANT LE REPAS

Il n'y a pas de moment particulier pour parcourir la Route des saveurs. M. Bertrand recommande toutefois de visiter les fermes avant le repas. « Le menu prend alors beaucoup de relief parce que le client connaît l'origine des produits. »

Certains en profitent aussi pour amener avec eux certaines spécialités qui sont disponibles directement à la ferme. C'est le cas notamment des patates bleues, un tubercule qui fait des malheurs auprès des consommateurs. Pour promouvoir la Route des saveurs, les participants ont fait imprimer des dépliants où tous les établissements participants sont identifiés.

Cet été, sortez de la ville, venez relaxer au restaurant

La Mère Jo

1431, rue Notre-Dame, L'Annie-Lorette, 871-5021

SPÉCIAL D'AOÛT

25% de rabais* sur notre table d'hôte et nos vins sélectionnés

*Sur présentation de cette annonce. Maximum 4 personnes par coupon.

UN SPAGHETTI GRATUIT

15^e anniversaire



Présentez ce coupon. Il vous donne droit à un spaghetti gratuit lorsque vous en achetez un de même valeur au prix courant. Pour dégustation sur place seulement. Valable en tout temps. Un coupon pour 2 personnes. Valable jusqu'au 27 août 1995. CHARLESBOURG 627-0161 SAINTÉ-FOY 659-5628

SES FRUITS DE MER

SES GRILLADES

SA RACLETTE

SES PETITS GIBIERS

SON AMBIANCE

SES SALLES INTIMES

SA TERRASSE

Le GWALARN

Cuisine française

1480, Provancher, Cap-Rouge

653-4029

auberge **LA COUDRIÈRE**



Venez vous détendre dans un décor typique de chez nous

Cuisine fraîcheur à découvrir

• Prix de groupe • Musique

• Piscine • Bar

244, rue Principale, Isle-aux-Coudres, Cté Charlevoix (Québec) G0A 2A0

POUR RÉSERVATIONS : (418) 438-2838

TYROLIENNE

AMBIANCE UNIQUE - CAFÉ-TERRASSE - PRIX MODÉRÉS

FIN DE SEMAINE: vendredi, samedi, dimanche soir

SIX CHOIX DE TABLE D'HÔTE (4 services) de 14,50\$ à 18,50\$

NOTRE CARTE;

16 choix de FONDUES, spécialités suisses, grillades et fruits de mer

NOS SPÉCIAUX D'ÉTÉ

DIMANCHE ET LUNDI SOIR: FONDUES CHINOISE, POULET OU FROMAGE 7,95\$

2846, rue du BOIS-GOMIN via Route de l'Église 651-6905

OLYMPIQUE
RESTAURANT BAR

SPÉCIAL SAMEDI SOIR

Rondelles d'oignons panées

Fondue chinoise pour 2 personnes

ou

Brochettes de filet mignon pour 2 personnes

Incluant 2 verres de bière en fût

\$22,94 POUR 2 PERS.

Musique tous les samedis soirs des 18h30.

PLACE LAURIER, ENTRÉE SEARS no 8 658-6373



Manoir Montmorency

Dimanche

BRUNCH & PROMENADE

16⁹⁵ ADULTE

8⁹⁵ ENFANT DE 3 A 12 ANS



Tous les vendredis soir SOUPER-SPECTACLE avec Stéphanie Biddle

Tous les samedis et dimanches soir Christiane Côté au piano

Notre table d'hôte cette semaine

Marbré de fole aux légumes multicolores Linguini à l'encre de poulpe et sa crèmeuse de crevettes

Potage du moment

Tortellini d'épinards au risotto de canard sauvage

Aiguillettes de volaille au parfum de vanille fraîche

Mille feuilles de truite et pétoncles au poivre rose

Mignon de boeuf à la fondue d'oignons rouges et porto

Noisette de daim rôtie aux poires et amandes grillées

Déllice du pâtissier

Thé, café ou infusion

de 18,95\$ à 25,95\$

RESTAURANT - RÉCEPTIONS - RÉUNIONS - BRUNCHS 2490, AVENUE ROYALE, BEAUPORT

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS: 663-3330