



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Saison
25/26

Présenté par



6 & 7 MAI 2026
À LA MAISON SYMPHONIQUE

Complice de l'Orchestre symphonique de Montréal



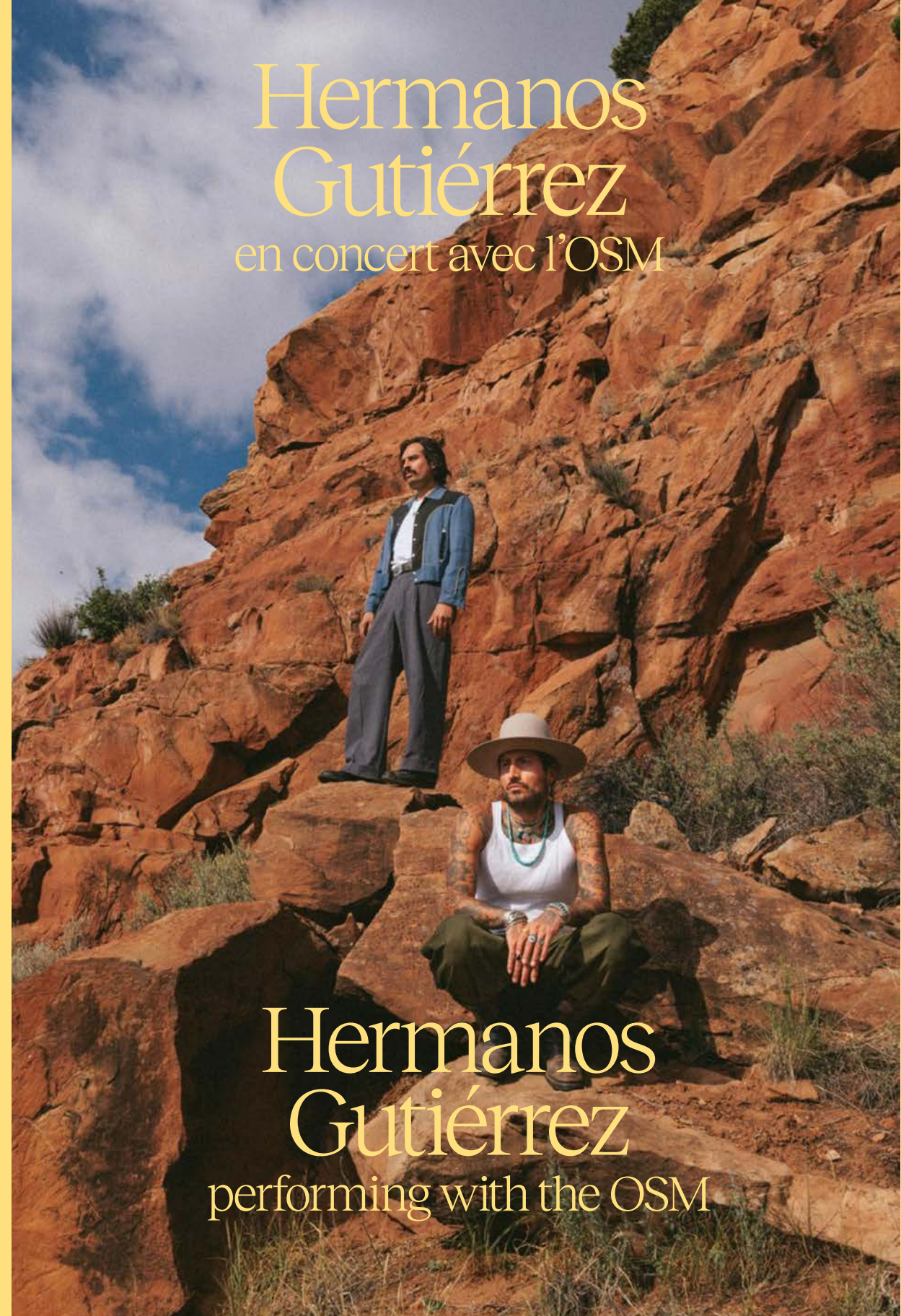
hydro
quebec
.com



*En harmonie parfaite,
BFL CANADA est fière de soutenir
l'OSM dans toutes ses symphonies!*

BFL CANADA services de risques et assurances inc. |

bflcanada.ca |    



Hermanos Gutiérrez

en concert avec l'OSM

Hermanos Gutiérrez

performing with the OSM

Mercredi 6 mai

20 h 00

Soirée présentée en
collaboration avec



Jeudi 7 mai

19 h 00 et 22 h 00

**Orchestre symphonique
de Montréal**

Johann Stuckenbruck
chef d'orchestre

Hermanos Gutiérrez
Alejandro Gutiérrez
Estevan Gutiérrez

Hugo Bégin
orchestrateur

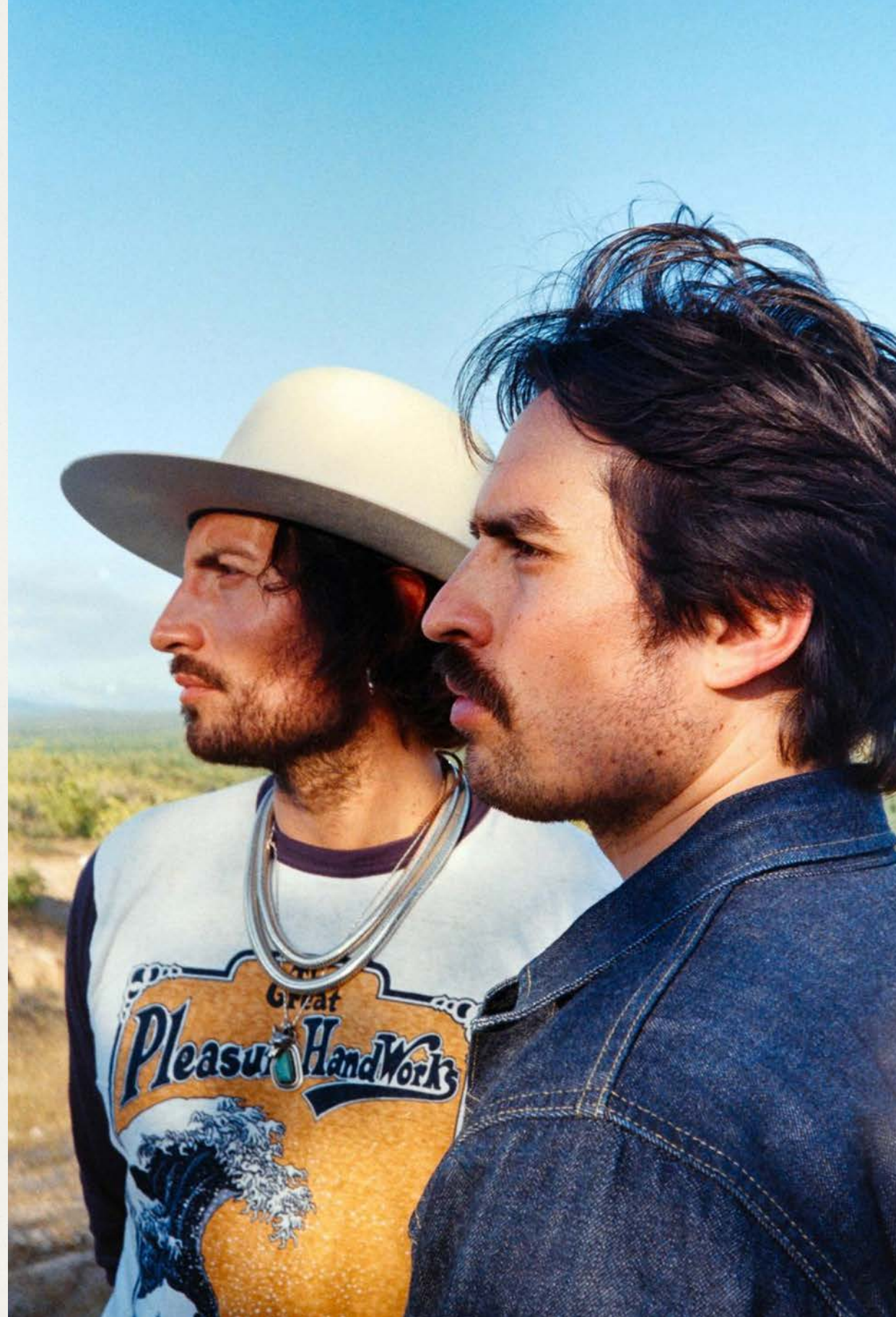
Jean-François Couture
concepteur des
éclairages

Julie Abran
régisseuse

Hermanos Gutiérrez

Hermanos Gutiérrez est un duo instrumental dont la musique, nommée aux Grammy Awards, fait une place aux rythmes latins, aux paysages sonores occidentaux, aux instruments acoustiques, aux textures *surf rock* et à l'influence de compositeurs de musique de films comme Ennio Morricone et Gustavo Santaolalla. Les frères Alejandro et Estevan Gutiérrez ont grandi en Suisse, se rendant souvent à Playas, en Équateur, pour y visiter leur famille. Malgré un écart d'âge de huit ans, les frères ont établi une connexion musicale lors d'une *jam session* en 2015, alors qu'Estevan rendait visite à Alejandro à Zurich. Cette *jam session* a marqué le début de leur duo, et Hermanos Gutiérrez a commencé à publier de la musique originale avec *8 Años* en 2016. *El Camino de mi Alma* (2017) et *Hoy Como Ayer* (2019) ont suivi, les trois albums se concentrant sur la combinaison d'influences latines et de lignes de guitare complexes. *Hijos del Sol* (2020) a marqué une expansion stylistique, explorant les textures du Sud-Ouest inspirées par les récentes visites du groupe au Mexique et dans le Sud-Ouest américain. Deux ans plus tard, le groupe fait équipe avec le producteur Dan Auerbach (des Black Keys) pour *El Bueno y el Malo* (2022), un album qui vaut à Auerbach une nomination aux Grammy Awards en 2023 dans la catégorie « Producteur non classique de l'année ». Auerbach a repris le poste de producteur pour l'album *Sonido Cósmico* (2024), qui a atteint la 193^e place du Billboard 200, la 6^e place du classement Americana Albums au Royaume-Uni et la 6^e place en Suisse.

Hermanos Gutiérrez is an instrumental duo whose Grammy-nominated music blends Latin rhythms, Western soundscapes, acoustic instruments, surf-rock textures, and the influence of film composers such as Ennio Morricone and Gustavo Santaolalla. Brothers Alejandro and Estevan Gutiérrez grew up in Switzerland, frequently traveling to Playas, Ecuador, to visit family members. Despite an eight-year age gap, the brothers formed a musical connection during a jam session in 2015, when Estevan visited Alejandro in Zurich. That jam session marked the beginning of their duo, and Hermanos Gutiérrez began releasing original music with *8 Años* in 2016. *El Camino de mi Alma* (2017) and *Hoy Como Ayer* (2019) followed, with all three albums focusing on a blend of Latin influences and intricate guitar lines. *Hijos del Sol* (2020) marked a stylistic expansion, exploring Southwestern textures inspired by the group's recent visits to Mexico and the American Southwest. Two years later, the band teamed up with producer Dan Auerbach (of The Black Keys) for *El Bueno y el Malo* (2022), an album that earned Auerbach a 2023 Grammy nomination for "Non-Classical Producer of the Year." Auerbach returned as producer for the album *Sonido Cósmico* (2024), which reached no. 193 on the Billboard 200, no. 6 on the UK Americana Albums chart, and no. 6 in Switzerland.



Johann Stuckenbruck



Chef d'orchestre

Directeur musical de l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean (OSSLSJ), le chef d'orchestre britanno-américain Johann Stuckenbruck s'impose comme une étoile montante du podium, reconnu pour son excellence technique, sa grande polyvalence et sa vision musicale inspirée.

Nommé directeur musical de l'OSSLSJ, Johann Stuckenbruck entamera son mandat à la saison 2025-2026, devenant ainsi le troisième directeur musical de l'histoire de l'orchestre. Parmi ses engagements liés à l'OSSLSJ, il effectuera également, au cours de la prochaine saison, des apparitions comme chef invité à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, à l'Opéra national de Paris, à l'Orchestre symphonique de Montréal, au Siletz Bay Music Festival ainsi qu'à l'Orchestre symphonique de Terre-Neuve.

En salle de concert, Johann Stuckenbruck s'est produit régulièrement avec l'Orchestre symphonique de Montréal, le San Diego Symphony et le Romanian Radio Chamber Orchestra. Il a également dirigé l'Orchestre national de Bretagne, le Hallé, le Royal Northern Sinfonia, le Conservatori Superior de Música de les Illes Balears, l'Orchestre symphonique de la Royal Academy of Music, le Salomon Orchestra, le Covent Garden Chamber Orchestra, l'Amadeus Chamber Orchestra et l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté.

En reconnaissance de sa contribution marquante au paysage musical, Johann Stuckenbruck s'est vu décerner en 2023 le titre d'Associate of the Royal Academy of Music (ARAM).

Music Director of l'Orchestre Symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean (OSSLSJ), British-American conductor Johann Stuckenbruck is a rising star on the podium known for his technical excellence, versatility, and musical vision.

With his nomination as Music Director of the OSSLSJ, Stuckenbruck will begin his tenure in the 2025-2026 season as the third Music Director in the orchestra's history. Among his engagements with OSSLSJ, Johann will make guest appearances this coming season at the Opéra Royal de Wallonie-Liège, the Opéra national de Paris, the Orchestre symphonique de Montréal, the Siletz Bay Music Festival, and the Newfoundland Symphony Orchestra.

In the concert hall, Stuckenbruck has appeared regularly with the Orchestre symphonique de Montréal, the San Diego Symphony, and the Romanian Radio Chamber Orchestra. Stuckenbruck has also conducted the Orchestre National de Bretagne, the Hallé, the Royal Northern Sinfonia, Conservatori Superior de Música de les Illes Balears, the Royal Academy of Music Symphony Orchestra, Salomon Orchestra, Covent Garden Chamber Orchestra, the Amadeus Chamber Orchestra, Orchestre Victor Hugo Franche-Comté.

In 2023, Stuckenbruck was made an Associate of the Royal Academy of Music (ARAM) for his significant contributions to the musical landscape.

Hugo Bégin



© Sergio Veranes Studio

Orchestrateur

Hugo Bégin aborde avec un égal talent le répertoire voué au trombone, à la saqueboute, au piano et à l'orgue. Diplômé du Conservatoire de musique de Montréal, il a étudié le trombone avec Joseph Zuskin et le réputé Alain Trudel ainsi que l'orgue avec Mireille et Bernard Lagacé. Plusieurs formations font tour à tour appel à lui comme tromboniste pigiste, dont l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre symphonique de Laval, Les Violons du Roy, I Musici et plusieurs autres ensembles partout au Québec.

C'est de façon autodidacte et depuis son jeune âge qu'Hugo Bégin s'intéresse à la composition et à l'arrangement musical. Il travaille comme compositeur, arrangeur et copiste auprès de plusieurs orchestres et particuliers. Il a récemment reçu des commandes d'arrangements pour l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, I Musici et plusieurs autres ensembles, ainsi que des commandes de compositions pour l'Ensemble Horizon, le Quatuor de trombones de Montréal et l'Orchestre Régional d'Abitibi-Témiscamingue.

Hugo Bégin has achieved equal mastery of the trombone, sackbut, piano, and organ. A graduate of the Conservatoire de musique de Montréal, he studied trombone with Joseph Zuskin and the renowned Alain Trudel, and organ with Mireille and Bernard Lagacé. He has worked as a freelance trombonist with the Orchestre symphonique de Montréal, the Orchestre Métropolitain, the Orchestre symphonique de Québec, the Orchestre symphonique de Laval, Les Violons du Roy, and I Musici de Montréal, among many other ensembles throughout Quebec.

Bégin's interest in composing and arranging music began in his youth. He works as a composer, arranger and copyist with several orchestras and individuals, and has recently been commissioned to write arrangements for the Orchestre symphonique de Montréal, the Orchestre Métropolitain, and I Musici, to name only those, as well as compositions for the Ensemble Horizon, the Quatuor de trombones de Montréal and the Orchestre régional d'Abitibi-Témiscamingue.

PROUD DIAMOND

Bijoux sur mesure
Diamants de laboratoire



I R I S

c'est moi

Roxane – Équipière et formatrice volante



Scannez le code QR
pour prendre rendez-vous
pour un examen de la vue

En coulisses avec Iris

4 questions à Hermanos Gutiérrez

Behind the scenes with Iris

4 questions for Hermanos Gutiérrez



FR

Comment en êtes-vous venus à travailler avec l'OSM? Était-ce un projet que vous aviez en tête depuis longtemps, ou la proposition vous a-t-elle surpris?

Nous avons reçu l'offre l'année dernière, et cela a été une petite surprise (dans le bon sens du terme). Nous nous sommes sentis très honorés d'avoir été sollicités. Nous avons toujours rêvé d'interpréter notre musique avec un grand orchestre et nous sommes impatients de vivre cette expérience à Montréal avec l'OSM.

Votre univers musical évoque souvent des paysages, des routes et des silences. Comment pensez-vous que ces images se transformeront, lorsqu'elles seront interprétées par un orchestre?

Ce concert sera une expérience unique pour le public et pour nos adeptes. Nous n'avons jamais interprété notre musique dans ce contexte. Nous espérons pouvoir entraîner les auditeurs dans un voyage inoubliable à travers des paysages désertiques et oniriques.

EN

How did you come to work with the OSM? Was this a project you'd had in mind for a long time, or did the proposal come as a surprise?

We got the offer last year, and it was a bit of a surprise (in a positive way): We felt really honoured being asked. It was always a dream for us to perform our music with a full orchestra, and we can't wait to have this experience in Montreal together with the OSM.

Your musical universe often evokes landscapes, roads, and silences. How do you think these images transform when they are interpreted by an orchestra?

This concert will be a unique experience for the audience and our fans. We have never performed our music in this way. We hope we can take the listeners to an unforgettable journey through dreamy desert landscapes.



Un orchestre exige une structure très précise. Comment trouvez-vous l'équilibre entre cette rigueur et la liberté intuitive qui caractérise votre musique?

Ce sera également une nouvelle expérience pour nous. Nous pouvons communiquer sans paroles; ainsi, jouer en duo nous semble tout à fait naturel. Donner ce spectacle avec l'OSM sera quelque chose de nouveau pour nous. Nous sommes très enthousiastes et avons hâte de voir la réaction des adeptes de notre musique.

Si vous deviez décrire cette expérience à travers une seule émotion ou une seule image, quelle serait-elle?

Il est difficile de résumer cette expérience en un seul mot ou une seule émotion. Nous ressentons beaucoup de gratitude et d'enthousiasme. Nous espérons qu'après ce concert, les auditeurs se sentiront liés, connectés à leurs racines, à leur histoire et au monde.

An orchestra demands a highly structured performance approach. How do you find the balance between this rigour and the intuitive freedom that characterizes your music?

This will also be a new experience for us. We can communicate with no words, so playing as a Duo feels always very natural for us. Playing this show together with the OSM will be something new for us: we are very excited and can't wait to see the fans' reaction.

If you had to describe this experience through a single emotion or image, what would it be?

It's hard to narrow it down to one single word or emotion to describe this experience. We feel so much gratitude and excitement and hope the audience feels connected to each other, their roots, their story and to the world after this concert.



En coulisses avec Iris

4 questions à Hugo Bégin

Behind the scenes with Iris

4 questions for Hugo Bégin



FR

Hermanos Gutiérrez ont un univers très cinématographique, minimaliste et profondément émotionnel. Comment avez-vous abordé l'adaptation de leur musique pour un orchestre symphonique comme l'OSM?

Avec chaque nouveau projet, je veux d'abord faire connaissance avec l'artiste si je ne le connais pas du tout, ou revoir son répertoire si je l'ai déjà entendu par le passé. C'est une étape importante de s'imprégner du son, du rythme, de la couleur ou la *vibe* globale de ce qu'il y aura à orchestrer. Aussi, il est important pour moi de respecter l'identité de cette œuvre et de ne surtout pas la dénaturer.

Dans le cas présent c'est aussi ce que j'ai fait... La musique des Hermanos Gutiérrez est une musique minimaliste, épurée qui invoque les sonorités cinématographiques des *sixties*. Quand j'orchestre, ma philosophie c'est de magnifier un petit peu ce qui est déjà dans la musique, parfois des aspects cachés et d'autres fois pas du tout. C'est à force d'écoutes multiples de chaque morceau, chaque passage que l'oreille finit par révéler une ligne ou un élément rythmique qui deviendra un contrechant ou ligne mélodique reprise par l'orchestre. À d'autres moments mes oreilles inventent simplement un complément à ce qui est joué et ce complément pourra aussi bien servir pour l'arrangement, mais toujours en gardant la bonne couleur ou le bon ton.

L'orchestre symphonique est un instrument qui est capable de toutes les couleurs et tous les genres. La musique des Hermanos Gutiérrez se prête parfaitement à un mariage symphonique et j'aimerais que les gens en soient convaincus à la fin du concert.

EN

Hermanos Gutiérrez immerse us in a cinematic, minimalist soundscape full of emotion. How did you approach bringing that world to life with a symphony orchestra like the OSM?

When I start a new project, I first want to get to know the artist if I am completely unfamiliar with them; or, if I have heard their music before, I revisit their repertoire. This is an important stage of absorbing the sound, rhythms, colour, and overall vibe of what will be orchestrated. It is also important for me to respect a given work's identity and, especially, not to misrepresent it.

In this case, that's just what I did. Hermanos Gutiérrez's music is minimalist, stripped down, and evokes the sounds of 1960s cinema. When I orchestrate, my philosophy is to magnify what is already present in the music: sometimes those are hidden aspects and sometimes not at all. It is through repeated listening to each piece, each passage, that the ear eventually uncovers a line or rhythmic element that becomes a counter melody or a melodic line taken up by the orchestra. At other times, my ears simply invent a complement to what is being played. This complement may well be used in the arrangement, but only while maintaining the appropriate colour or tone.

The symphony orchestra is an instrument capable of all colours and genres. Hermanos Gutiérrez's music lends itself perfectly to a symphonic collaboration, and my hope is that people are convinced of this by the end of the concert.

Comment s'est déroulée la collaboration avec Hermanos Gutiérrez? Ont-ils été impliqués dans les arrangements orchestraux?

Il y a une belle équipe qui travaille avec Hermanos Gutiérrez. C'est la première fois qu'ils font une collaboration avec un orchestre symphonique et évidemment ils avaient plusieurs questions pour l'Orchestre symphonique de Montréal.

Pour ma part, les frères ont d'abord proposé un ordre de concert avec les titres de chaque pièce qu'ils voulaient réunir. Ils ont ensuite partagé la captation de leur *live* au Festival de Jazz de Montreux en 2025, où on pouvait entendre et voir la plupart des morceaux à orchestrer. Tout de suite, cela a permis d'avoir une bonne idée du déroulement de notre concert et aussi du travail à réaliser. Cela m'a également donné l'occasion de voir comment les frères habitent l'espace scénique, comment ils transitionnent entre les pièces ou combien ils prennent de temps pour changer l'accord de telle ou telle guitare. C'était un document super précieux pour mon travail.

Pour les orchestrations comme telles, une fois le travail terminé il faut produire une maquette sonore pour permettre aux artistes invités d'entendre ce que l'orchestre jouera. C'est ce qui permet de valider que la forme, les transitions, les tonalités sont respectées et au goût des artistes... Et si jamais ce n'est pas le cas, de faire les modifications nécessaires. C'est à ce moment précis qu'il y a une collaboration à proprement parler, mais évidemment, quand les artistes proposent des idées ou ont une vision c'est toujours bienvenu.

How did you collaborate with Hermanos Gutiérrez? Were they involved in the orchestral arrangements?

Hermanos Gutiérrez have a great team working with them. This was their first collaboration with a symphony orchestra, and naturally they had many questions for the Orchestre symphonique de Montréal.

As far as I was concerned, the brothers initially proposed a set list with the titles of the pieces they wanted to group together. Then they shared the live recording of their performance at the 2025 Montreux Jazz Festival, where we could see and hear most of the pieces we were orchestrating. That immediately gave a good sense of how our concert would unfold, and of the work to be done. It was also an opportunity for me to see how the two brothers occupy the space together on stage, how they transition between pieces, and how they take time to change the tuning on a particular guitar. That was incredibly valuable documentation for my work.

For the orchestrations themselves, once the work is done, a sound demo is produced so our guest artists can hear what the orchestra will play. This process ensures that the form, transitions, and keys are respected and to the artists' liking—and, if ever they aren't, that the necessary modifications can be made. It is at this exact moment that a collaboration, strictly speaking, occurs; but of course, when the artists propose ideas or have a vision, that is always welcome too.

Qu'aimeriez-vous que le public ressente en sortant de ce concert?

Je trouve que la musique des Hermanos Gutiérrez a quelque chose d'atmosphérique, de planant. Quand ça fait un moment qu'on l'écoute on peut facilement se laisser emporter par d'autres pensées, voyager dans d'autres lieux pour revenir au moment présent lors d'un changement de rythme ou d'une progression harmonique inattendue par exemple. Je trouve que c'est une qualité qu'a leur musique de pouvoir nous faire sortir de notre tête et, avec autant de facilité, nous apaiser.

Leur musique est aussi très dansante, à d'autres moments, elle s'inspire des danses latines, de la cumbia et de la salsa et tout d'un coup une toute autre ambiance s'installe. Puis, cela nous amène à changer nos pensées, ou cela nous ramène sur le moment pour qu'on s'anime, qu'on soit plus vivement impliqués.

Enfin, je trouve que ce serait parfait que le public puisse vivre les expériences que je décris ci-dessus et que j'essaye de retranscrire avec mes orchestrations. Ultimement, j'aimerais que le public puisse repartir du concert plus léger, en ayant pu laisser s'abandonner, errer ses pensées au son des deux frères et de l'Orchestre.

What do you expect the audience will feel coming out of this concert?

I find Hermanos Gutiérrez's music to have something atmospheric or ethereal about it. After listening for a while, your thoughts easily wander, travel to other spaces, before they are brought back to the present moment with a change in rhythm or an unexpected harmonic progression, for example. This, I find, is one of the qualities their music has: to take us out of our heads and so seamlessly loosen us.

Their music is also, at other times, very lively. It takes inspiration from Latin dances—from cumbia and salsa—and suddenly a completely different atmosphere takes hold. This brings a change in our mindset, or it brings us back into the moment, so we liven up and become more actively involved.

Ultimately, I hope audiences encounter the very moods and movements I've mentioned—the ones I strive to shape through my orchestrations. I would like the audience to leave the concert feeling lighter, having been able to let their thoughts wander and drift to the sound of these two brothers with the orchestra.

Chaque arrangeur apporte une couleur différente à un concert. Qu'est-ce que vous, Hugo Bégin, souhaitez personnellement insuffler à ce concert?

En complément de ce que j'évoquais précédemment, j'essaie le plus possible de respecter la couleur originale du groupe. Mon travail réside dans l'objectif de magnifier la musique pour appuyer une émotion, une mélodie ou un rythme déjà présents dans le matériel musical d'origine. Je souhaite être fidèle à l'univers des Hermanos Gutiérrez et le respecter au maximum, tout en faisant jouer l'Orchestre en harmonie avec les deux guitares.

Enfin, j'aimerais que le public connaissant déjà Hermanos Gutiérrez puisse retrouver les titres qu'il apprécie, en étant surpris que parfois, une simple section de cordes donne un nouvel élan à ce qu'il anticipait. Qu'il puisse contempler la force et la douceur de l'Orchestre qu'il découvre peut-être pour la première fois. Et que le public qui n'est pas familier de l'univers des deux frères, pense et croit que cette musique a toujours été prévue pour se jouer avec orchestre, tellement la connexion et la rencontre aura été naturelle entre les deux entités.

Every arranger brings a different sound to a concert. What did you, Hugo Bégin, personally wish to inject into this concert?

To complement what I mentioned earlier, I try as much as possible to stay true to the band's original sound. My work lies in magnifying the music to support an emotion, a melody, or a rhythm already present in the original musical material. I want to adhere to and, as far as possible, honour the Hermanos Gutiérrez soundscape, while getting the orchestra to play in harmony with the two guitars.

Lastly, I hope that audience members who are already familiar with Hermanos Gutiérrez can make new connections with the music they love and are surprised to find that sometimes a simple string section can give a fresh boost to what they were looking forward to hearing. That they can behold both the power and delicateness of an orchestra, which they may be discovering for the first time. And for those who are not familiar with the Gutiérrez resonance, to think and believe that this music was always meant to be played with an orchestra, so natural was the connection and encounter between them and the OSM.



SUIVEZ-NOUS SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX!



RÉSEAUX SOCIAUX

Suivez l'actualité de l'OSM pour ne rien manquer sur sa musique, ses contenus exclusifs, ses musicien·nes et son rayonnement. Le répertoire de cette saison recèle encore bien des secrets à vous dévoiler!

#osmconcerts



INFOLETTRE OSM

Vous ne voulez rien manquer de nos actualités? Soyez les premiers informés des préventes, événements spéciaux, offres et annonces de concerts à venir!



*Fiers de suggérer
une note affinée
à cette
soirée raffinée.*

fromages
d'ici



BORÉALE 



**FIÈRE PARTENAIRE
DE L'OSM POUR
LA SAISON 2025-2026**



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

La jeunesse
PORTÉE PAR
Votre **DON**



Grâce à vous, les enfants découvrent
le pouvoir et l'émotion de la musique.
Vos dons soutiennent les projets éducatifs
de l'OSM.

Donnez maintenant!



osm.ca/dons

Les musicien·nes de l’OSM

Rafael Payare Directeur musical / music director	Dina Gilbert Cheffe associée / associate conductor	Jimmy López Compositeur en résidence / composer-in- residence	Andrew Megill Chef de chœur / chorusmaster	Olivier Latry Organiste émérite / organist emeritus	Jean-Willy Kunz Organiste en résidence / organist-in- residence
---	---	--	---	--	--

Antonia Nantel [1886-1955], Athanase David [1882-1953] & Wilfrid Pelletier [1896-1982] Membres fondateurs / founding members	Wilfrid Pelletier, Zubin Mehta & Kent Nagano Chefs émérites / conductors emeritus	Pierre Béique [1910-2003] Directeur général émérite / general manager emeritus	Louis Charbonneau Timbalier solo émérite / principal timpanist emeritus
---	--	---	--

Premiers violons / First violins Andrew Wan ^{1,2} violon solo / concertmaster Olivier Thouin violon solo associé / associate concertmaster Marianne Dugal 2 ^e violon solo associée / 2nd associate concertmaster Jean-Sébastien Roy 1 ^{er} assistant / 1st assistant Ramsey Husser 2 ^e assistant / 2nd assistant Satoka Abo Sydney Adedamola Dominique Bégin ² Marc Béliveau Annie Guénette ² Marie Lacasse ² Ariane Lajoie Ingrid Matthiessen Abby Walsh ^{2,3} Richard Zheng ²	Violoncelles / Cellos Brian Manker solo / principal Anna Burden associée / associate Tavi Ungerleider ² 1 ^{er} assistant / 1st assistant Sophie van der Sloot 2 ^e assistante / 2nd assistant Geneviève Guimond Justine Lefebvre Sylvain Murray ² Peter Parthun San Rim Julien Siino ²	Pierre-Vincent Plante cor anglais solo / principal English horn Clarinettes / Clarinets Todd Cope solo / principal Alain Desgagné solo associé / associate principal Ryan Toher 2 ^e clarinette et clarinette mib / 2nd clarinet and Eb clarinet André Moisan clarinette basse et saxophone / bass clarinet and saxophone	Tuba Austin Howle solo / principal Timbales / Timpani Andrei Malashenko solo / principal Hugues Tremblay solo associé / associate principal
--	---	---	--

Contrebasses / Double Basses Ali Kian Yazdanfar solo / principal Eric Chappell assistant Jeanne Corpataux-Blache Scott Feltham Andrew Goodlett Peter Rosenfeld Edouard Wingell	Bassons / Bassoons Stéphane Lévesque solo / principal Mathieu Harel solo associé / associate principal Martin Mangrum 2 ^e basson / 2nd bassoon Michael Sundell contrebasson / contrabassoon
---	--

Octobasses Eric Chappell Andrew Goodlett Sylvain Murray Les octobasses sont gracieusement mises à la disposition de l’OSM par la compagnie Groupe Canimex (Drummondville). / The octobasses are generously loaned to the OSM by Canimex Group (Drummondville).	Cors / Horns Catherine Turner solo / principal Denys Derome solo associé / associate principal Corine Chartré-Lefebvre 2 ^e cor / 2nd horn Florence Rousseau 3 ^e cor / 3rd horn Nadia Côté 4 ^e cor / 4th horn	Trompettes / Trumpets Paul Merkelo solo / principal Stéphane Beaulac solo associé / associate principal Robert Weymouth 2 ^e trompette / 2nd trumpet Samuel Dusinberre 4 ^e trompette / 4th trumpet
---	--	---

Altos / Violas Victor Fournelle-Blain ² solo / principal Charles Pilon ² associé / associate Emily Rekrut-Pressey 1 ^{re} assistante / 1st assistant Joseph Burke Scott Chancey Sebastian Gonzalez Mora Sofia Gentile Natalie Racine Rosemary Shaw	Flûtes / Flutes Timothy Hutchins solo / principal Albert Brouwer solo associé (par interim) / associate principal (interim) Florence Laurain 2 ^e flûte / 2nd flute Christopher James piccolo solo / principal piccolo Hautbois / Oboes Alex Liedtke solo / principal Vincent Boilard solo associé / associate principal Josée Marchand 2 ^e hautbois (par intérim) / 2nd oboe (interim)
--	---

L’administration de l’OSM

Comité exécutif Lucien Bouchard Président du CA de l’OSM Associé principal Davies Ward Phillips & Vineberg Hélène Desmarais Associée - Présidente déléguée du CA de l’OSM - Présidente et Cheffe de la direction, Centre d’entreprises et d’innovation de Montréal Monique Forget Leroux Vice-Présidente du CA de l’OSM - Présidente du conseil Priorat Capital Nicolas Marcoux Trésorier du CA de l’OSM Associé directeur national, bureau de Montréal et grandes villes PricewaterhouseCoopers LLP Louis Audet Président exécutif du conseil d’administration, COGECO	Renée Loiselle Secrétaire du CA de l’OSM Associée Norton Rose Fulbright Canada Marc-André Boutin Associé - Davies Ward Phillips & Vineberg Mélanie La Couture Présidente et cheffe de la direction, Orchestre symphonique de Montréal Patrick Lahaie Associé sénior - McKinsey & Compagnie Patrick Mercier Vice-président Power Corporation du Canada Louis G. Véronneau Chef des Opérations AtkinsRéalis	Administrateurs Maxime Aucoin Vice-président exécutif – Stratégies et finances - Hydro- Québec Janie Béique Présidente et cheffe de la direction Fonds de solidarité FTQ Isabelle Benoit Gelber Chercheuse, Center for Structural and Functional Genomics, Université Concordia Éric Boyko Président - Stingray Musique Bitá Cattelan Vice-président général, chef de l’innovation et président d’Aéroplan, Air Canada Patricia Lemaire Directrice générale Fondation famille Lemaire Richard Payette Administrateur de sociétés Joëlle Pineau Directrice de l’IA, Cohere Professeure, Université McGill	Pierre Gagnon Vice-président principal, Affaires juridiques et Secrétaire de la Société Bombardier L’Honorable Marc Gold Pierre A. Goulet Président Gestion Scabriní inc. Jimmy Jean Vice-président, économiste en chef et stratège, Mouvement Desjardins Craig Landry Vice président général, chef de l’innovation et président d’Aéroplan, Air Canada Patricia Lemaire Directrice générale Fondation famille Lemaire Richard Payette Administrateur de sociétés Joëlle Pineau Directrice de l’IA, Cohere Professeure, Université McGill	Jean-François Séguin Directeur général et chef du secteur des Technologies - Québec - BMO Marché des Capitaux Membres ex officio Charles Benaroya Musicien - Comité des Musiciens Jacques Laurent Ex-Président de l’OSM Sylvain Murray Musicien - Comité des musiciens Françoise Savoie Présidente - Association des bénévoles de l’OSM Mary Xi Directrice principale, Évaluation d’entreprises Deloitte Présidente, Cercle des jeunes ambassadeurs
Direction générale Mélanie La Couture Présidente et cheffe de la direction Danièle Lavoie Cheffe de bureau et adjointe exécutive Stratégie à la direction générale Christine Plantier Directrice, stratégie, performance et données Yazan Shukairy Chef, données et analytique Ingrid Locks Schmitt Coordonnatrice, Tessitura Claire Laroze Coordonnatrice, ventes et opérations billetterie Elsa Bédard Coordonnatrice, intégrité des données et opérations courantes Elise Fafard Cheffe, développement de la marque et événements spéciaux Shen Blanchette Coordonnateur des espaces et de la logistique Savannah-Jade Cozzutti Chargée de projets, stratégie web Florence Leyssieux Conseillère, contenu musical et rédactrice Léonore Colpron-Bergsma Chargée, communications et rayonnement	Vincent Grepel Chargé de projets, programmation musicale Opérations artistiques Sébastien Almon Directeur, opérations artistiques et développement international Jade Piché Chargée de projets, opérations artistiques Jacinthe Racine Chargée de projets, tournées et opérations artistiques Éducation et communauté Annie Saumier Directrice, éducation et communauté Mélanie Moura Cheffe, programmation jeunesse et médiation Marie-Claude Codsí Gestionnaire principale, partenariats stratégiques et commandites Annie Calamia Chargée de projets, concours OSM et initiatives de la relève Mia-Lin Gromko Coordonnatrice, éducation et communauté Production Marie-Claude Briand Directrice, production Luc Berthiaume Directeur technique Mélodie Lupien [en congé] Coordonnatrice, production Carl Bluteau Chef machiniste Bernard Frenette Chef accessoiriste Nicola Lombardo Chef son Martin Dussault Chef électrique Arnaud Chevalier Chef vidéo Personnel musicien - orchestre et chœur Françoise Henri Directrice, personnel musicien - orchestre et chœur Lise-Marie Riberdy Coordonnatrice, musicothèque	Partenariats stratégiques et commandites Marie-Ève Mercure Directrice exécutive, partenariats stratégiques et commandites Caroline Verreault [en congé] Cheffe, développement partenariats stratégiques et commandites Véronique Bugeaud Directrice adjointe, développement des partenariats stratégiques et commandites Nawal Omri Cheffe, exécution partenariats stratégiques et commandites Rachel Alboukhari Gestionnaire principale, partenariats stratégiques et commandites Marie Michaud Gestionnaire, partenariats stratégiques et commandites Oriana Ntondo Chargée, partenariats stratégiques et commandites Alexis Michaud Chargé, partenariats stratégiques et commandites Frédérique Bergeron Responsable, événements- bénéfice et corporatifs	Développement philanthropique et relations gouvernementales Maxime Lataille Directeur exécutif, développement philanthropique et relations gouvernementales Relations gouvernementales Naïsha Démosthène Chargée, affaires gouvernementales Développement philanthropique Céline Choiselat Directrice adjointe, développement philanthropique, dons majeurs Théana Jehanno Agente, dons majeurs et planifiés Perrine Punelle Conseillère principale, campagne philanthropique grand public Pénélope Garand Coordonnatrice, philanthropie, campagne annuelle et événements Laurence Charlebois Conseillère principale, relations grands donateurs Louise Lanneau Coordonnatrice, cercles philanthropiques et relations aux donateurs Ressources humaines Bruno Valet, CRHA Directeur, ressources humaines Belina Savejvong, CRHA Conseillère, ressources humaines Roxane Brassard Chargée de projets, marketing Dominique Verdon Chargé de projets, marketing Alexandre Girard Chargé de projets internes, marketing William Viel Chargé, contenu et médias sociaux André Luis Melo Godinho Vidéaste Emma Borie Graphiste Relations publiques Pascale Ouimet Directrice, relations publiques et communications Léo Mondor Relationniste	Maurice Grenier Coordonnateur, opérations billetterie et campagnes de solicitation Conseillers(ères), opérations et service à la clientèle Olivia Furguele Nikol Markman Émil Paquin Romane Robinson Conseillers(ères), relations client Emmanuelle Beauchamp Jean-Pierre Bourdeau Sofia Byrne-Bertrand Joseph Grenier Jade Millette Christiane Possamai Paulina Javiera Vargas Mandiola Susanne Violino Services financiers et administratifs Sophie Brunette, CPA Cheffe de la direction financière et TI Services financiers Nathalie Mallet Assistante contrôleur Louise Francoeur Technicienne comptable Isabelle Coulombe Technicienne comptable Justine Champagne Technicienne comptable de production Technologies de l’information Choukri Belhadj Chef, technologies de l’information Hamdane Bouzar Technicien, informatique Sophie Rodrigue Technicienne, gestion de l’information Association des bénévoles Françoise Savoie Présidente



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Soutenez Connectez Vibrez

Joignez-vous à l'un de nos
Cercles philanthropiques!

Les Cercles de la relève philanthropique rassemblent une communauté de membres engagés envers la culture et la musique.

Ensemble, ils soutiennent les initiatives éducatives et communautaires de l'Orchestre, tout en profitant d'expériences exclusives.

Le Cercle des mélomanes et le Cercle des jeunes ambassadeurs sont présentés par

Corner Collection
Hôtels | Restaurants | Spa | Terrasses

Adhérez
dès aujourd'hui!



Le Grand Orgue Pierre-Béique

L'orgue de la Maison symphonique de Montréal, inauguré le 28 mai 2014, a été réalisé par la maison Casavant pour le compte de l'OSM qui en est le propriétaire, avec la collaboration des architectes Diamond Schmitt + Ædifica pour sa conception visuelle. Il s'agit d'un grand orgue d'orchestre, inscrit dans les registres du facteur de Saint-Hyacinthe comme opus 3900. Il comporte 109 registres, 83 jeux, 116 rangs et 6 489 tuyaux.

Il porte le nom de Grand Orgue Pierre-Béique, en hommage au premier directeur général de l'OSM (de 1939 à 1970). Ce mélomane engagé et gestionnaire avisé avait pris la relève de dame Antonia Nantel, qui agissait depuis 1934 comme secrétaire du conseil d'administration de la Société des Concerts symphoniques de Montréal, l'organisme ancêtre de l'OSM. L'achat de cet orgue a été rendu possible en raison d'une gracieuseté de madame Jacqueline Desmarais, qui en a assumé le coût total et a voulu ainsi perpétuer, par son appellation, le souvenir de l'irremplaçable contribution de monsieur Pierre Béique à la mission d'excellence de l'OSM.

The organ at the Maison symphonique de Montréal, inaugurated on May 28, 2014, was designed and built on behalf of the OSM by the organ builder Casavant with the collaboration of architects Diamond Schmitt + Ædifica for its visual design, and is the Orchestra's property. This is a large organ intended for orchestral use, and is recorded in the books of the Saint-Hyacinthe builder as Opus 3,900. It consists of 109 registers, 83 stops, 116 ranks and 6,489 pipes.

The instrument bears the name Grand Orgue Pierre-Béique, in tribute to the OSM's first general manager (from 1939 to 1970). An astute administrator and a committed music lover, Pierre Béique took over from Dame Antonia Nantel, who had acted, since 1934, as secretary of the Board of Directors of the Société des Concerts symphoniques de Montréal, the forerunner of the OSM. The purchase of this organ was made possible thanks to the generosity of Mrs. Jacqueline Desmarais, who assumed the total cost and wanted to perpetuate, through its name, the memory of Mr. Pierre Béique's irreplaceable contribution to the OSM's mission of excellence.

Les octobasses, les cloches et les pianos Steinway

Les octobasses sont gracieusement mises à la disposition de l'OSM par Groupe CANIMEX qui lui a également offert généreusement les cloches de carillon.

Les pianos Steinway utilisés pendant nos concerts ont été généreusement offerts à l'OSM par le mécène David Sela.

The octobasses are graciously made available to the OSM by Groupe CANIMEX, which also generously donated the carillon bells.

The Steinway pianos used during concerts were generously donated to the OSM by philanthropist David Sela.

La Maison symphonique de Montréal

La réalisation de la résidence de l'OSM a été rendue possible grâce au gouvernement du Québec, qui en assumera également les coûts, dans le cadre d'un partenariat public-privé entre le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine et Groupe immobilier Ovation, une filiale de SNC-Lavalin. L'acoustique et la scénographie de la salle portent la signature de la firme Artec Consultants Inc., dirigée pour ce projet par Tateo Nakajima. L'architecture a été confiée à un consortium constitué de Diamond and Schmitt Architects Inc. et Ædifica Architectes, sous la direction de Jack Diamond.

The construction of the OSM's home was made possible thanks to the government of Quebec, which also assumed its cost as part of a public-private partnership between the Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine and Groupe immobilier Ovation, a subsidiary of SNC-Lavalin. The hall's acoustics and theatre design bear the signature of the firm Artec Consultants Inc., with this project headed by Tateo Nakajima. Its architecture was entrusted to a consortium consisting of Diamond and Schmitt Architects Inc. and Ædifica Architects, under the direction of Jack Diamond.

Merci à nos donatrices et à nos donateurs



Grands donateurs et donatrices Major donors

Cercle du Maestro / Maestro Circle

100 000 \$ – 499 999 \$	25 000 \$ – 49 999 \$	10 000 \$ – 24 999 \$	
Groupe Canimex	Bitá & Paolo Cattelan +	Patricia Curadeau-Grou	John Farrell et François Leclair
Satoko et Richard Ingram +	Famille Charron-Peyronnard	et Yves Grou	Lise-Andrée Mercier
Fondation J.-Louis Lévesque	Christopher Henri & Judy Oleszek	Karen et Murray Dalfen	MTL Développement Inc.
Michèle et Jean Paré* +	Dixi Lambert	André Dubuc	Constance V. Pathy
Anonyme (1)	André Lapierre	Dentons Canada S.E.N.C.R.L.	Dr. W. Mark Roberts et Roula Drossis
	François Schubert	Fayolle Canada	David Tarr et Gisèle Chevretils
50 000 \$ – 99 999 \$	Isabelle Benoit & Geoffrey Gelber	Société de Gestion Sogefor inc.	Sue et Soren Wehner
Ann Birks* +	Anonyme (1)	Fonds Fondation Stéphane Fourny	Tom Wilder, fondateur de Wilder et Davis Luthiers*
Juliana Pleines +		Fondation Bernard Gauthier	Anonyme (2)
Ariane Riou et Réal Plourde* +		Shirley Goldfarb	
David B. Sela*		Céline et Jacques Lamarre	
The Azrieli Foundation			

Cercle d'honneur / Honour Circle

5 000 \$ – 9 999 \$	Canaccord Genuity	À la mémoire de Fran Croll	Joan F. Ivory CM	Jean-Denis Proulx
Association des bénévoles de l'OSM	Claude Bissonnette	Dr. Richard L. Cruess	Roslyn Joseph	Dr. Jinder Sall et M. Yvon Lavoie
Doron Altman	William Blanchard et Renée Loiselle	À la mémoire d'Eni et Berni Rosenberg	Suzanne et Michel Languedoc	Guyline Saucier, C.M., CFA
Louis Audet et Jocelyne Francoeur-Audet	Dre Hélène Boyer	Pierrette Rayle et John H. Gomery	Monique F. et Marc Leroux	Lillian Vineberg
Pierre Béland et Renée Lacoursière	Rachel Côté et Paul Cmikiewicz	Marie-Claude Harvey et Martial Rivard	Jewel et Paul Lowenstein	Martin Watier
Louissette Bernard	Fondation Marjorie et Gerald Bronfman	Marie-Claire Hélie	Patrick et Emily Mercier	Colleen et Mirko Wicha
				Anonyme (2)
3 000 \$ – 4 999 \$	Gilles Brassard et Lise Raymond	Peter & Beryl Fraenkel	Jean-Yves Noël	Richard Taylor
Annie Beaudin	Francine Cholette et Martin Ouellet	Louise Fortier	Wakeham Pilot	Gabrielle Tiven
Liliane Benjamin	André Dubois	Carole Gins	Katherine Robb	Drs. Lucie et Jean Vincelette
	M. et Mme Aaron Fish	Eunice Mayers	Lucie Scott	
		Tatiana Nesterow-Boyer	Helgi Soutar	
			Claude St-Pierre	
2 000 \$ – 2 999 \$	Christian Dagenais	Émile Ghattas	Fondation Famille Irving Ludmer	Marvin Rosenbloom et Jean Remmer
Assurant inc.	Guyline D'Amours et Pierre Charlebois	Brenda et feu Samuel Gewurz	Carole et Ejan Mackaay	André Roy
Nicole Beauséjour et ME Daniel Picotte	Diane Demers	Nancy et Marc Gold	Drs. Jonathan Meakins et Jacqueline McClaran	Pat et Paul Rubin
Anne Bélanger	Lise Dallaire et Sylvain Desrochers	Monique Gougeon-Morisset	Eric et Jane Molson	Jean-Paul Sauriol
Robert P. Bélanger et Francine Descarries	Fondation Hay	Marina Gusti	La Famille Jean C. Monty	Dr. Bernard et Lois Shapiro
Me Bernard Amyot	Fondation Protech	René Huppé	Amin Noorani	Josephine Stoker
Antje Bettin	Fondation Martineau-Drapeau	Rob Israel	Oana Predescu	Monique et Louis G. Véronneau
Suzanne Bisaillon	La Fondation Stairs	Vincent Jean-François	Thérèse et Peter Primiani	Joan Vogelesang
Fonds Michel Blais	Marie-Hélène Fox	Fondation Jeannot	Madame Suzanne Rémy	Corinne Vuignier et François Deschamps
Joan et Hy Bloom	Benoit et Léa Dubé	Louise Cérat et Gilles Labbé	Carmen Z. Robinson	Rhonda Wolfe et Gary Bromberg
Marlene G. Bourke	Jean Duclos	Peter Martin et Hélène Lalonde	Roxane Robitaille	Anonyme (4)
Michael Cape	Linda Duval et Luc Ouimet	Mimi et Jacques Laurent		
Guillem Candille	Dr. Stéphan Gagnon	Jean-Paul Lefebvre et Sylvie Trépanier		
Annabelle Caron	Wojciech Galuszk			
Cecily Lawson et Robert S. Carswell	D. Gauthrin			
Dr. Richard Cloutier				



Le Cercle Wilfrid-Pelletier réunit les personnes qui portent la mission de l'OSM à travers une promesse de don par testament ou toute autre forme de don planifié. Elles en ont averti l'Orchestre pour que leur démarche inspire et soit partagée, de manière publique ou anonyme.

Contactez l'équipe des dons planifiés en toute confidentialité à cerclewp@osm.ca ou au 514-840-7404.

The Wilfrid-Pelletier Circle brings together individuals who support the OSM's mission through a pledge to donate in their will or through other forms of planned giving. They have notified the Orchestra of their decision so that their actions may inspire others and be shared, either publicly or anonymously.

Contact the planned giving team in complete confidentiality at cerclewp@osm.ca or at 514-840-7404.

Julie Cadic et Thomas Chauvin	En hommage à Jean-Pierre Gauthier	Sylvie Trépanier	André Roy
Bitá et Paolo Cattelan	Pierre A Goulet et Yves Lévesque	Pierre S. Lefebvre	François Schubert
Louise Charette	Marina Gusti	Pierrette Lessard	Hélène Sarrasin
Sigrid et Gilles Chatel	Louis Hogue	Lise-Andrée Mercier	Dr. Wendy Sissons
Louis B. Courtemanche et Lise Lagacé	Louise Fortier	Sylvie Pauzé	Marie Thibault
Manon Des Ormeaux	Carol Anne Laramée	Jean-Pierre Primiani	Sue Wehner
Judith Dubé	Jean-Paul Lefebvre et	Kelly Rice et René Fréchette	Anonyme (3)

Dons par succession / Estate gifts

L'OSM rend hommage à celles et ceux qui ont cru en l'importance de supporter sa mission en inscrivant un don dans leur testament au bénéfice de l'Orchestre :

The OSM pays tribute to those who believed in the importance of supporting its mission by including a gift in their will for the benefit of the Orchestra:

Jacqueline Auclair	Francis Gutmann	Yolanda Sabetta
Lise Beauchamp	John Gomery	Michel A. Taschereau
Rosemary Bell	Frank Hopkins Jr	Jeannine Tremblay
Renée Bienvenu Gratton	Barbara Hungerbuhler	Gertrude Vineberg
Dr. Guy Blanchard	Rasma Kirstein	Joan Watt
Bruce Bower	E. Leo Kolber	
Barbara Baerwald Bronfman	Fernand Lafleur	
Marjorie Bronfman	Émilie Lalonde	
Margarita Ciurana	Françoise Lambert-Fortier	
Hélène DeCorwin	Ruth Leith	
Nicole Desjardins	Gerry Lissner	
Guy A. Drummond	George Cedric Metcalf	
Joan Christina Edwards	Joan McKim	
Paul Hervé Desrosiers	Louise Odell	
Beryl Goldman	Jean H. Ouimet	
Lise Gosselin	Ghislain Piette	
Louise Grandchamp	Alan Philipp Pomeroy Barrett	
Guillevin International	Betty Reitman	
Robert P. Gagnon	Louis-Philippe Rondeau	
Suzanne Galipeau Hurlbise	Alice Rowbotham	



Chers Amis de l'OSM, vous êtes près de 6 000 donateurs à contribuer au succès de l'Orchestre et à son engagement dans la communauté. Merci très sincèrement!

Dear Friends of the OSM, You are close to 6,000 donors who contribute to the OSM's success and to its community engagement. Our heartfelt thanks!

Merci à l'Association des musiciens de l'OSM qui a généreusement fait don des lampes de lutrin.

We would like to thank the Musicians' Association of the OSM for the gift of music stand lights.

Renseignements :
Information:
don@osm.ca
514 842-0017

FONDS PIERRE-BÉIQUE, FONDS BRANCHÉ SUR LA COMMUNAUTÉ,
FONDS BRANCHÉ SUR L'INTERNATIONAL, FONDS MAESTRO
FONDS DE CAPITALISATION PERMANENT DE LA FONDATION DE L'OSM

10 millions \$ et plus / \$10 million and over

Rio Tinto Alcan
Gouvernement du Canada /
Government of Canada

5 millions \$ et plus / \$5 million and over

Anonyme
Power Corporation du Canada
Sojecci II ltée

2 millions \$ et plus / \$2 million and over

Fondation J. Armand Bombardier
Hydro-Québec
Mécénat Placements Culture

1 million \$ et plus / \$1 million and over

BMO Groupe financier
Banque Nationale Groupe financier
Fondation Jeunesse-Vie
Fondation Mirella et Lino Saputo
Guillevin International cie
RBC Fondation

500 000 \$ et plus / \$500,000 and over

Famille Godin
SNC Lavalin
Bell Canada
Fondation Nussia et André Aisenstadt
Sandra et Leo Kolber

250 000 \$ et plus / \$250,000 and over

Succession Michel A. Taschereau
Fondation Imperial Tobbacco
Metro

150 000 \$ et plus / \$150,000 and over

Chaussures Browns Shoes
Succession Guy M. Drummond
Astral Media inc.
Succession Lambert-Fortier
Cogeco inc.
Mel et Rosemary Hoppenheim et famille
Succession Rosemary Bell
Alvin Segal Family Foundation

100 000 \$ et plus / \$100,000 and over

Le Mouvement des caisses Desjardins
Mr. and Mrs. Aaron Fish
Fondation Denise et Guy St-Germain
Fondation J.-Louis Lévesque
Seamont Foundation
Fonds Ernst Pleines
Fondation Molson
Péto-Canada

50 000 \$ et plus / \$50,000 and over

M. Édouard D'Arcy
Administration portuaire de Montréal
Fonds de solidarité FTQ
Georges C. Metcalf Charitable Foundation
Omer DeSerres
Manuvie

25 000 \$ et plus / \$25,000 and over

M. Pierre Béique
Fondation P. H. Desrosiers
Guy Joron et Hugo Valencia
Association des musiciens de l'OSM

10 000 \$ et plus / \$10,000 and over

Standard Life
David Sela
Copap inc.
Merck Canada inc.
Succession Robert P. Gagnon
Bita & Paolo Cattelan
Canimex
Norton Rose Fulbright Canada s.e.n.c.r.l.

Avec la participation du gouvernement du
Canada et du gouvernement du Québec
With the participation of the Government of
Canada and of the Government of Quebec

Canada Québec

CONSEIL D'ADMINISTRATION
DE LA FONDATION
FOUNDATION BOARD OF
DIRECTORS

Fondatrice, présidente
HÉLÈNE DESMARAI, C.M., L.L.D
Présidente du conseil et cheffe de
la direction, Centre d'entreprises et
d'innovation de Montréal

Cheffe de la direction
MÉLANIE LA COUTURE
Présidente et cheffe de la direction,
Orchestre symphonique de Montréal

Secrétaire
**JEAN-PHILIPPE BONNEAU-
DESJARDINS**
Avocat, Norton Rose Fulbright Canada

Trésorière
NATHALIE TREMBLAY, PH. D, M.B.A.
Présidente, Gestion Névé Inc., Docteure,
Université de Strasbourg -
Bureau d'Économie Théorique Appliquée
(BETA)

MEMBRES
MEMBERS

LUCIEN BOUCHARD
Associé principal, Davies Ward Phillips &
Vineberg LLP

MICHEL BERGERON
Associé directeur et Leader du secteur
des services financiers pour le Canada en
services et Certification. EY

SOPHIE BRUNETTE
Cheffe de la direction financière et
administrative, Orchestre symphonique de
Montréal

MADELEINE CAREAU
Administratrice

CLAUDE CHAGNON
Président, Fondation Lucie et André
Chagnon

MADELEINE DESMARAI

CLAUDE GILBERT

RICHARD GUAY

MAXIME LATAILLE
Directeur exécutif, développement
philanthropique et relations
gouvernementales, Orchestre
symphonique de Montréal

ANDREW MOLSON
Président du conseil, AVENIR GLOBAL

JACQUES NANTÉL
Professeur émérite, HEC Montréal

GUYLAINE SAUCIER
Administratrice de sociétés

DAVID SELA
Président, Copap Inc

JONATHAN TÉTRAULT
Associé directeur, Sagard Holdings

Partenaires de l'OSM

Présentateur de l'OSM



Présentateur de saison



Grand présentateur de série



Présentateurs de série



Concours OSM



Matinées scolaires



Présentateurs de soirée



Privilégiés



Médias



Publics



HERMANOS GUTIERREZ

oSM

