



LES PRIX DU QUÉBEC
culture • science

PRIX DU QUÉBEC 2025

L'EXCELLENCE EN CULTURE
ET EN SCIENCE

Votre
gouvernement

Québec 



MOT DES MINISTRES



Chères lauréates,
Chers lauréats,

Nous sommes honorés de vous attribuer un des Prix du Québec, la plus haute distinction décernée par le gouvernement du Québec en culture et en science. Cette marque de reconnaissance met en lumière votre apport remarquable à la société québécoise et représente une occasion privilégiée de souligner votre talent d'exception ainsi que vos efforts soutenus.

La créativité et l'expertise dont vous faites preuve enrichissent vos domaines respectifs et contribuent à faire rayonner le Québec, ici et à l'international. Vos réalisations exceptionnelles, empreintes de détermination, sont une source d'inspiration pour les Québécoises et Québécois.

Félicitations !

Ministre de l'Économie,
de l'Innovation et de l'Énergie
Christine Fréchette

Ministre de la Culture et des Communications
Ministre responsable de la région de l'Outaouais
Mathieu Lacombe

HISTORIQUE

Le 26 janvier 1922, l'Assemblée législative de la province de Québec adopte, à l'unanimité, la *Loi pour encourager la production d'œuvres littéraires ou scientifiques* à l'instigation du secrétaire et registraire du Québec, M. Athanase David. La Loi vise à favoriser l'avancement de la littérature et des sciences, à seconder les efforts des écrivains et à stimuler le goût des travaux littéraires et scientifiques.

Au cours du demi-siècle suivant, les prix des Concours littéraires et scientifiques font l'objet de nombreux changements. Jusqu'en 1967, les prix littéraires sont décernés pour souligner le mérite d'un ouvrage en particulier et les prix scientifiques, celui d'un ouvrage de recherche. En 1967, les prix scientifiques sont détachés des Concours artistiques, littéraires et scientifiques.

En 1968, le prix David est officiellement instauré et devient la plus haute récompense littéraire du Québec octroyée à un auteur pour l'ensemble de son œuvre.

Puis, en 1977, pour refléter la richesse et l'essor de l'activité culturelle et scientifique dans la société québécoise, le gouvernement crée les Prix du Québec, lesquels prennent véritablement la forme que nous leur connaissons aujourd'hui.

Ainsi, depuis 48 ans, 289 prix culturels et 204 prix scientifiques ont été remis à des hommes et à des femmes d'exception en reconnaissance de leur carrière admirable .

PERSONNES LAURÉATES 2025



ROBERT AUCLAIR

Prix Georges-Émile-Lapalme

Robert Auclair a consacré sept décennies à l'amélioration de la qualité du français au Québec, notamment dans le monde du travail. Pendant 22 ans, l'avocat de formation, puis conseiller, haut fonctionnaire et juge a présidé l'Association pour l'usage et le soutien de la langue française. C'est grâce à lui si, par exemple, les Québécoises et les Québécois produisent leurs déclarations de revenus, plutôt que leurs « rapports d'impôt ».



CLÉMENT GOSSELIN

Prix Marie-Victorin

Pionnier mondial de la robotique, Clément Gosselin a révolutionné le domaine avec son concept d'intelligence mécanique. Professeur à l'Université Laval, il a développé le concept du sous-actionnement pour les mains robotiques, utilisé du nucléaire au spatial, et a mis au point l'œil agile, un des mécanismes les plus rapides au monde. Ses travaux, cités plus de 44 000 fois, ont mené à des robots plus sûrs et intuitifs. Mentor dévoué, il a formé plus de 145 étudiantes et étudiants au doctorat et à la maîtrise, fondant un laboratoire d'excellence et promouvant la science en français.



YVON RIVARD

Prix Athanase-David

Acteur incontournable de la vie intellectuelle au Québec, Yvon Rivard se distingue grâce à une œuvre d'une profondeur exceptionnelle, révélant une sensibilité aiguë à l'expérience humaine et aux enjeux du monde. À la fois professeur, essayiste et romancier, cette figure influente de la littérature des 50 dernières années a mené une carrière remarquable, marquée par une volonté continue de transmettre son savoir et de présenter un travail d'écriture irréprochable, au style inimitable.



YVES BERGERON

Prix Armand-Frappier

Yves Bergeron, professeur émérite à l'UQAM et à l'UQAT, est un pionnier de l'écologie forestière dont les travaux ont transformé la compréhension des forêts boréales et tempérées. Ses recherches sur les perturbations naturelles ont contribué au développement de l'aménagement écosystémique, aujourd'hui au cœur des politiques forestières québécoises. Auteur de plus de 650 publications et fondateur de plusieurs regroupements scientifiques, il a formé une relève de plus de 260 étudiantes et étudiants, et a contribué à faire rayonner l'expertise québécoise à l'échelle mondiale.



CÉLINE GALIPEAU

Prix René-Lévesque

Figure emblématique du journalisme au Québec, Céline Galipeau se distingue depuis plus de 40 ans par sa rigueur et son approche humaine de l'actualité. Que ce soit comme correspondante à l'étranger ou chef d'antenne du Téléjournal de Radio-Canada, elle a développé un lien solide avec le public. Lauréate du prix Guy-Mauffette 2021, la grande reporter obtient cette année le non moins prestigieux prix René-Lévesque, faisant d'elle la toute première femme à remporter deux Prix du Québec.



HANY MOUSTAPHA

Prix Lionel-Boulet

Figure incontournable de l'innovation aérospatiale au Québec, Hany Moustapha a bâti des ponts entre l'industrie et la recherche. Sa carrière chez Pratt & Whitney Canada a été marquée par des contributions novatrices, aux retombées économiques considérables au Canada. Architecte d'une aviation plus durable, il a fait preuve d'un leadership exceptionnel qui a contribué à positionner le Québec comme un chef de file mondial dans la transition vers une aéronautique verte et innovante. Il est actuellement professeur et chercheur à l'École de technologie supérieure de Montréal.



WILLIAM MOSS

Prix Gérard-Morisset

Pionnier de l'archéologie urbaine au Québec, William Moss a développé une expertise d'exception dans ce domaine, notamment comme responsable de l'archéologie à la Ville de Québec pendant plus de trois décennies, le premier à occuper un tel poste au Canada. Son approche novatrice, fondée sur le développement durable et la collaboration avec les partenaires, a eu une influence déterminante sur la pratique de l'archéologie non seulement au Québec, mais également ailleurs dans le monde.



RICHARD BOUDREAUULT

Prix Lise-Watier

Scientifique et entrepreneur visionnaire, Richard Boudreault est un pionnier de l'innovation technologique au Québec. Son parcours exceptionnel, qui s'étend des nanotechnologies à la robotique spatiale, illustre sa capacité unique à transformer des avancées scientifiques en entreprises prospères et en solutions concrètes aux grands défis sociétaux. Professeur associé à Polytechnique Montréal et à l'Université de Waterloo, il a aussi participé à la création d'une vingtaine d'entreprises et détient plus de 120 brevets internationaux. Il est lauréat du prix Lionel-Boulet en 2023.



CHLOÉ SAINTE-MARIE

Prix Denise-Pelletier

Entre sa quête perpétuelle de liberté et son attachement profond au territoire, Chloé Sainte-Marie s'est forgé une identité artistique bien à elle, faisant briller tout autant les poètes francophones et autochtones que les personnes qui l'accompagnent dans sa démarche créatrice. Insufflant sa propre audace et sa fougue aux textes qu'elle habille de sa magnifique voix, cette artiste entière possède aussi le don sublime de transformer chacun de ses spectacles en une expérience exaltante.



FRANCE CASTEL

Prix Guy-Mauffette

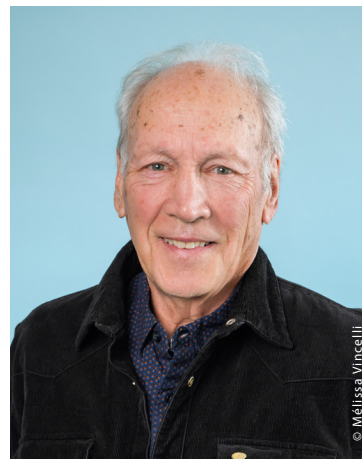
Plus qu'une artiste aux 1000 talents, France Castel s'est révélée authentique, généreuse et engagée tout au long de son impressionnante carrière de près de 60 ans, suscitant l'affection et l'admiration tant de ses pairs que du public, toutes générations confondues. Au fil de ces années, la chanteuse, comédienne et animatrice à l'enthousiasme contagieux a toujours su se réinventer grâce à son audace, à son ouverture et à son insatiable curiosité.



RENÉ PROVOST

Prix Léon-Gérin

René Provost, titulaire de la Chaire James McGill sur la justice au-delà de l'État à l'Université McGill, compte parmi les juristes les plus influents de sa génération. Spécialiste des zones frontières entre droit international, droit humanitaire et droits de la personne, il a révolutionné la compréhension de ces domaines dans les contextes de conflits armés et de pluralisme culturel. Ses ouvrages *International Human Rights and Humanitarian Law* (2002) et *Rebel Courts* (2021) sont des références mondiales. Membre de la Société royale du Canada, il explore aujourd'hui les fondements de la justice autochtone en droit constitutionnel.



PIERRE BOYER-MERCIER

Prix Ernest-Cormier

Pierre Boyer-Mercier a mené une fructueuse carrière d'architecte avec, pour fil conducteur, deux ambitions principales : construire et instruire. La première l'a amené à réaliser des projets d'envergure, dont la bibliothèque Robert-Bourassa à Outremont et la station de métro Acadie, tandis que la seconde, à cofonder la revue ARQ Architecture & design Québec et à former la relève. Pendant près de cinq décennies, le créateur, auteur, éditeur, chercheur et professeur mainte fois récompensé a pensé l'architecture tel un véritable art social.



EDEL PÉREZ-LÓPEZ

Prix Hubert-Reeves

Edel Pérez-López est professeur agrégé au Département de phytologie de l'Université Laval et titulaire de la Chaire de recherche du Canada sur les invasions d'insectes vecteurs et les maladies émergentes des plantes. Son laboratoire intègre phytopathologie, entomologie et intelligence artificielle pour réduire l'usage des pesticides. Il a lancé *LeafHope*, une initiative pancanadienne de 7,5 M\$ visant à développer des solutions de biocontrôle. Cofondateur de *Pride in Microbiology* et animateur d'un balado trilingue, il milite pour une science inclusive et accessible, tournée vers une agriculture durable.



FRANCINE BERNIER

Prix Denise-Filiatrault

Directrice générale et artistique de l'Agora de la danse depuis 33 ans, Francine Bernier a transformé ce lieu en un pôle incontournable de création, d'innovation et de diffusion en danse contemporaine. Grâce à ses initiatives novatrices et à son esprit de collaboration, cette travailleuse de l'ombre a joué un rôle majeur dans le développement et le rayonnement de cet art vivant tant au Québec qu'à l'international, et elle continue d'y œuvrer avec passion.



PHILIPPE PIBAROT

Prix Wilder-Penfield

Philippe Pibarot, professeur à l'Université Laval et chercheur à l'Institut universitaire de cardiologie et de pneumologie de Québec, est un chef de file mondial en cardiologie structurale et en maladies valvulaires cardiaques. Ses recherches ont transformé le diagnostic et le traitement de la sténose aortique grâce à des innovations majeures, notamment par la reconnaissance de la sténose à bas débit et bas gradient paradoxal. Mentor engagé, il a publié plus de 850 articles et dirigé de nombreux essais cliniques internationaux, améliorant concrètement la vie de millions de patients dans le monde.



HELEN DOYLE

Prix Albert-Tessier

Pionnière de l'art vidéo au Québec, Helen Doyle s'impose comme une voix incontournable du cinéma documentaire depuis plus de cinq décennies. Son approche résolument féministe et empreinte d'humanité, déployée à travers une œuvre riche au langage visuel distinctif, allie parfaitement l'exigence artistique à l'engagement social. Cofondatrice de Vidéo Femmes en 1973 et fondatrice des Productions Tatouages de la mémoire, la cinéaste compte plus d'une quinzaine de films à son actif.



JEAN-MARC FONTAN

Prix Marie-Andrée-Bertrand

Pionnier de la recherche partenariale en sciences sociales, Jean-Marc Fontan a joué un rôle clé dans la structuration de l'économie et de l'innovation sociales au Québec, en développant des modèles de recherche-action valorisant les savoirs citoyens. Professeur de sociologie à l'Université du Québec à Montréal, fondateur du Réseau PhiLab et directeur de la collection Innovation sociale des Presses de l'Université du Québec, il a consacré sa carrière à bâtir des ponts entre le monde universitaire et les communautés.



NADIA MYRE

Prix Paul-Émile-Borduas

Depuis trois décennies, Nadia Myre enrichit le domaine des arts visuels au Québec grâce à ses œuvres brillantes et touchantes, révélant un attachement fort à ses racines autochtones et une grande sensibilité aux questions liées à l'identité, au langage, aux rapports de pouvoir, ainsi qu'aux blessures humaines et à leur cicatrisation. Sa production artistique occupe une place majeure dans les collections des plus importantes institutions culturelles du Québec et du Canada.

LA MÉDAILLE DES PRIX DU QUÉBEC 2022-2026

Depuis la création des Prix du Québec, les personnes lauréates reçoivent une médaille spécialement créée pour l'occasion par une ou un artiste québécois et choisie à la suite d'un concours de création ouvert aux professionnels en arts visuels et en métiers d'art.

Depuis 2017, quatre spécialistes issus des milieux des arts visuels, des métiers d'art, de la métallurgie et de la muséologie sont réunis afin d'évaluer les maquettes soumises au concours de création de la médaille des Prix du Québec.

En 2022, le jury était composé de Jean-Claude Poitras, designer multidisciplinaire et lauréat du prix Ernest-Cormier 2020 ; d'Anne-Marie Chagnon, artiste joaillière, fondatrice et présidente d'Anne-Marie Chagnon inc. ; de Gheorghe Marin, directeur général du Centre de métallurgie du Québec ; et d'Eve-Lyne Beaudry, conservatrice de l'art contemporain au Musée national des beaux-arts du Québec. Ce jury a choisi la maquette proposée par la joaillière Ariane Marois pour la conception de la médaille des Prix du Québec 2022-2026.



Selon la créatrice, cette 139^e médaille est la représentation de l'équilibre dans le mouvement perpétuel de l'univers et de l'impermanence d'un état. Elle symbolise la fragilité dans le processus de la vie, de la pensée et de la création, où tout bouge dans l'écran où nous évoluons. La fine ligne d'or, ce filon, donne l'axe et permet de nous situer dans un espace toujours changeant qui, par moment, dissimule une facette de la réalité, tandis que le fond noir met en relief l'amplitude d'une profondeur et reflète un mouvement flottant, instable. C'est la fébrilité d'une position, la sensibilité d'un déplacement, un effet de flottaison au-dessus des profondeurs. Chaque individu, chaque création, chaque essai procède d'un courant de vie qui nous pousse et nous soutient à la fois, où rien n'est fixe ni permanent. Il s'agit, par cet objet, d'honorer toutes les personnes qui, en interaction avec les éléments extérieurs, par leurs actions et leurs œuvres, participent à une force qui nous soutient et nous élève.

Les personnes lauréates des Prix du Québec reçoivent une bourse de 30 000 \$ (à l'exception de la personne lauréate du prix Hubert-Reeves, qui reçoit une bourse de 10 000 \$), une médaille en argent gravée à leur nom, un parchemin calligraphié signé par le premier ministre et le ministre responsable ainsi qu'une épinglette en argent plaquée or.

**LES PRIX DU QUÉBEC HONORENT
DES PERSONNES AUX PARCOURS MARQUANTS
EN CULTURE ET EN SCIENCE. DÉCOUVREZ CELLES ET CEUX
QUI FONT LA RICHESSE DU QUÉBEC.**

PRIX DU QUÉBEC

Le prochain appel de candidatures aura lieu du 16 janvier au 16 mars 2026.

Les partenaires médias de l'édition 2025

7JOURS

LA SEMAINE



**LA
PRESSE**



[Québec.ca/PrixduQuébec](https://quebec.ca/PrixduQuebec)

