

SORTIR

En vedette



Photo: Bernard Brault, La Presse ©

La Presse Cahier D, Montréal, jeudi 18 mai 2000

Musique

La courte prestation que **DJ Ram** et son groupe nous a servie au dernier gala des MIMIs nous avait laissés tous pantois. Les huit musiciens, regroupés sur scène sous le nom de Ramasutra, ont donné une décharge de fraîcheur musicale que nous pourrions goûter pleinement ce soir, 20h, au **Spectrum**. Le baptême de scène de Ramasutra, précédé des sélections musicales des DJ Sase One et Spinal (drum & bass), se fera, on s'en doute, devant une salle comble. Au programme, l'album *The East Infection*, une savante concoction d'ambiances feutrées et de rythmes déchaînés qui saura nous faire danser jusqu'à plus soif. L'exotisme et l'originalité dans la fête: un rendez-vous incontournable pour amateurs d'avant-garde sonore. (Info: 514 790-1245)

Philippe Renaud, collaboration spéciale

Cinéma

Au départ d'une saison marquée par des superproductions agitées et tonitruantes, voici qu'apparaît comme un phare *Voyages* d'**Emmanuel Finkiel**, un film sensible et délicat dans lequel s'entremêlent les destinées de trois femmes juives d'âge mur. Lauréat du César de la meilleure première oeuvre cette année, ce film utilise les ressorts dramatiques d'une fiction pour atteindre une vérité quasi documentaire. Trois actrices d'exception nous accompagnent dans leur quête: **Shulamit Adar** effectue une visite à Auschwitz avec un groupe; **Liliane Rovère** retrouve son père qu'elle croyait mort depuis longtemps; et **Esther Gorintin**, une débutante de 85 ans parfaitement bouleversante, émigre en Israël. Trois manières différentes d'aborder la douleur du souvenir. Ce film, présenté au complexe Ex-Centris, est simplement magnifique.

Marc-André Lussier, collaboration spéciale

Théâtre

Heureux et léger comme l'enfant qui réussit à déjouer papa et maman pour aller sauter sur le grand lit de la grande chambre à coucher. Délinquant et taquin comme lorsque l'amour nouveau rend invulnérable et prêt à toutes les folies. Il est ainsi, *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare imaginé et mis en scène par **Yves Desgagnés**. Un *Songe* ludique et sensuel, où les tissus caressent et dénudent les peaux. Un *Songe* rendu limpide et pertinent de bout en bout grâce à l'admirable traduction de **Normand Chaurette**. Un *Songe* ici et là délicieusement anachronique, par l'accessoire, le geste ou l'intonation. Un *Songe* comme un rêve éveillé, se déroulant sur le matelas géant qui recouvre la scène du **Théâtre du Nouveau Monde**. Courant, sautant, roulant, jouant, se frappant ou s'enlaçant dessus: Julie Vincent et Frédéric Desager, Nathalie Gascon et Jean Marchand, Kathleen Fortin et Henri Chassé, rois et reines, lutins et fées, comédiens amateurs et amoureux en déroute. On n'a qu'un désir: les y rejoindre! Au TNM jusqu'au 4 juin; supplémentaires du 7 au 10 juin. (Info: 514 866-8668)

Sonia Sarfati



Photo Pierre Desjardins

Techno

Qui dit lundi de congé... dit party techno la veille! Dimanche, l'événement **Swirl**, le sixième de son histoire, met en vedette l'un des DJ les plus en demande par les temps qui courent. **Paul van Dyk**, roi de la nouvelle vague trance, viendra construire ses ambiances planantes et frénétiques devant vos oreilles. À ses côtés, l'excellent Luke Slater (Mute), avec une première prestation live de ce côté-ci de l'océan, puis les Bad Boy Bill (de Chicago), Justin Robertson (alias Lionrock), DJ Sneak, Laflèche, Tiga, PFreud et Max Graham. Côté hip-hop, **Mix Master Mike**, Kid Capri, Cash Money (un habitué des événements de Production 514), DJ Appolo (et les Invincible Skratch Pikles) ainsi qu'une fine sélection de DJ montréalais parcoureront les sillons des meilleurs galettes du moment. (Au CEPsum, 2100, boulevard Édouard-Montpetit, du 21 mai, 22h, au lendemain, à midi; info: 514 790-1245)

Philippe Renaud
collaboration spéciale

Exposition

Saviez-vous que Babe Ruth et Lou Gehrig ont déjà joué au parc Dupuis de Hull? Que Roberto Clemente a porté l'uniforme des Royaux? Que les Athletics de Philadelphie ont affronté les Royals de Montréal pour se préparer en vue de la Série mondiale de 1929? Le magicien **Alain Choquette** a passé cinq ans à colliger des souvenirs de ces événements pour monter une très belle exposition qui retrace les grands moments du baseball au Québec. Choquette a même trouvé la coupe du championnat des frappeurs remportée par Jackie Robinson en 1946. Toute une prise! (L'exposition *Play-Ball Montréal, cent ans de baseball au Québec* est présentée au musée McCord, 690, rue Sherbrooke Ouest, du 18 mai au 22 octobre; info: 514 398-7100.)

Alexandre Pratt

agenda

Mai

jeudi 18

Les Zurbains

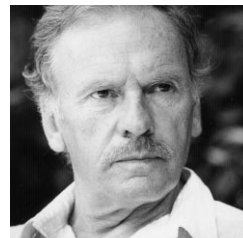
«Les Zurbains IV» présentent six portraits de jeunes qui parlent d'eux, pas d'une génération. Cela fait moins pompier, sonne plus juste et est écrit de très efficace manière.» (Sonia Sarfati) À la salle Fred-Barry. Info: 514 253-8974.



vendredi 19

La Valse des adieux

Un texte bilan sans concession de Louis Aragon, lu par l'immense acteur français Jean-Louis Trintignant. On appelle ça un événement unique. Présenté jusqu'à demain à l'occasion du Festival de la littérature mondiale au Lion d'Or (Info: 514 598-0709), et en supplémentaire le 28 mai au Club Soda (Info: 514 286-1010).



samedi 20

Cocktail

Le traditionnel spectacle de fin d'année de l'École nationale de cirque, où soixante jeunes artistes, acrobates, jongleurs, trapézistes, feront la fête pour vous. Sous un chapiteau érigé sur le Quai de l'Horloge. Info: 514 790-1245.



En vedette

Phénomène paranormal

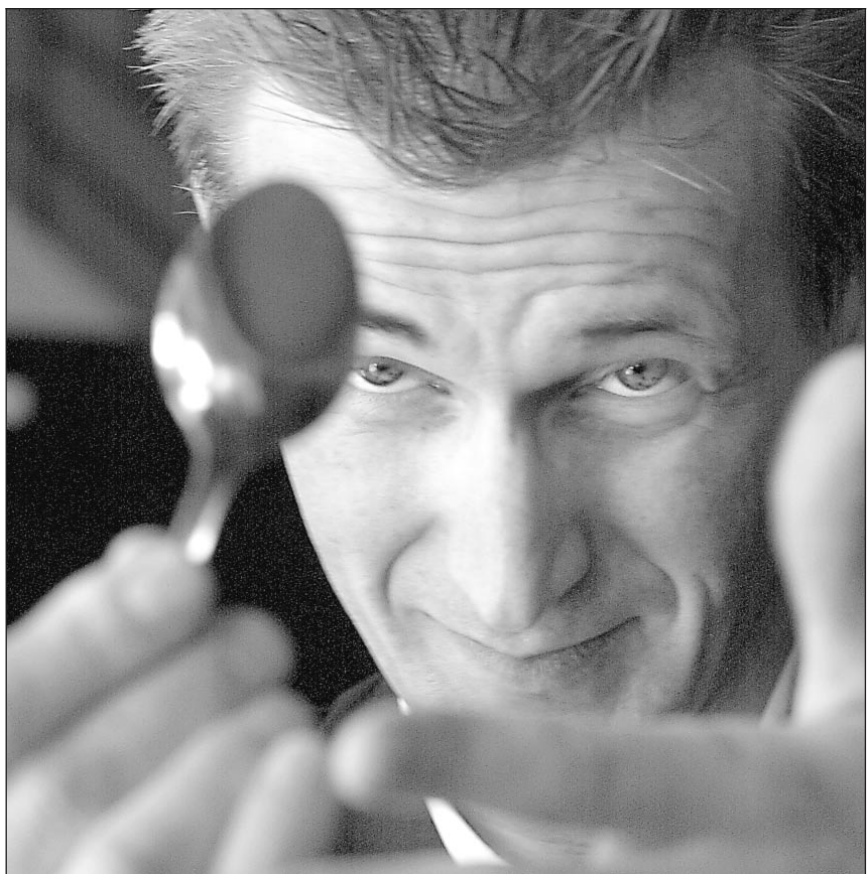


PHOTO BERNARD BRAULT, La Presse ©

Doté d'étranges pouvoirs, Gary Kurtz décode les pensées des gens, fait bouger de petits objets.

HUGO DUMAS

Les yeux verts tachetés de brun de Gary Kurtz percent tout, absolument tout. Le type, doté d'étranges pouvoirs paranormaux, est mystérieux, énigmatique, fascinant et même un brin angoissant. Il décode les pensées des gens, fait bouger de petits objets. Le FBI l'aurait-il classé secrètement dans ses filières X ?

Devant nos yeux, Gary Kurtz a plié, tordu et entortillé une cuiller à soupe de métal en se concentrant très fort. Difficile de ne pas croire en ses capacités mentales inhabituelles, surtout qu'il n'a pas utilisé de poudre de perlimpinpin. Mais, motus et bouche cousue sur son secret. Notre homme aux cheveux blonds coiffés en brosse a souvent traversé les frontières du réel.

Sans grande cape noire, sans baguette ni chapeau, Gary Kurtz ne se définit pas comme un magicien traditionnel. Il se range plutôt dans la catégorie des mentalistes. Pardon ? « Ce sont des capacités différentes des autres, c'est tout. Je suis quelqu'un qui défie toute classification. Je suis une question. Je suis ce que je suis. C'est au public de décider par lui-même », confie-t-il.

Du 23 mai au 3 juin, le mentaliste de 39 ans présentera, au Gesù, une série de spectacles bilingues intitulés *P3*, pour paravox, paradoxe, paranormal. « Ça veut dire au-delà des mots et de la voix, au-delà du rationnel et au-delà de ce qui est normal », dit-il.

Gary Kurtz a toujours été fasciné par les ovnis, les articles traitant de

science-fiction et l'inexplicable. La psychologie et les choses mystiques l'intriguent toujours. Pendant le spectacle, il fait tourner les aiguilles des montres grâce à son « pouvoir » de télékinésie et il joue à la roulette russe avec des couteaux bien affûtés. Les yeux bandés, il lit, avec ses doigts, les numéros de série sur des billets de banque, il décrit des dessins en passant ses mains au-dessus, il touche « physiquement » les spectateurs, sans toutefois vraiment les toucher. Il devine et révèle même des anecdotes sur certains « volontaires », comme les noms de leurs amis d'enfance. « Ça devient très personnel, mais pas trop », dit Gary Kurtz, sourire en coin.

L'origine de ses pouvoirs ? Un bête accident, peut-être. À l'âge de cinq ans, Gary Kurtz s'est durement cogné la tête sur un carrousel de métal pour enfants, alors qu'il habitait sur une ferme près de Windsor, en Ontario. Il en garde toujours une grande cicatrice. Depuis, il exploite ce don du troisième type. « Je suis toujours en train d'essayer de développer mes capacités mentales. Et ça s'améliore », explique-t-il.

Normalement, bon nombre de spectateurs préfèrent se caler dans leur siège quand vient le temps de recruter des volontaires de la salle pour un numéro. « Mais après deux minutes, quand ils me voient, les gens veulent participer. Je suis très gentil et charmant », raconte le mentaliste-humoriste.

Gary Kurtz a du pif. Il ne choisira pas les spectateurs qui fonderont sous les projecteurs ou ceux

qui gèleront une fois montés sur scène. « C'est très important que les gens soient à l'aise, car une grande partie du show se passe avec eux dans la salle. Tout de suite, je reconnais ces personnes », souligne Gary Kurtz.

Non, Gary Kurtz n'est pas un *alien*. Ses parents sont d'origine allemande. Il a vécu à Toronto et Vancouver, puis s'est installé à Montréal, il y a maintenant 13 ans. Avant de flirter avec le paranormal, il a été, pendant dix ans, danseur-chorégraphe avec des troupes expérimentales. Il a notamment travaillé avec Paul-André Fortier et Jean-Pierre Perreault. « J'ai dû arrêter. Mon corps était crevé », se souvient-il.

Puis, le monde pas toujours facile des boîtes de comédie. Il y a deux ans, Gary Kurtz s'est produit au Festival Juste pour rire. Réaction des spectateurs ? « Les gens sont vraiment bouleversés et même éfrayés. Certains spectateurs ont peur. Le spectacle est intense, mais il y a beaucoup d'humour. Les gens sortent et en parlent pendant des semaines. Le spectacle n'est donc jamais terminé », explique le mentaliste, ravi de susciter une avalanche de questions.

À la maison ou avec des amis, pas question de faire des trucs de magie, de télépathie ou de télékinésie. C'est carrément interdit. « J'essaie d'avoir une vie la plus normale possible. Je me considère vraiment comme une personne normale », dit Gary Kurtz.

GARY KURTZ, en spectacle du 23 mai au 3 juin, à la salle du Gesù. Info : 514 861-4036.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE



**ABONNEMENT
SAISON 2000-2001**
866-8668
www.tnm.qc.ca

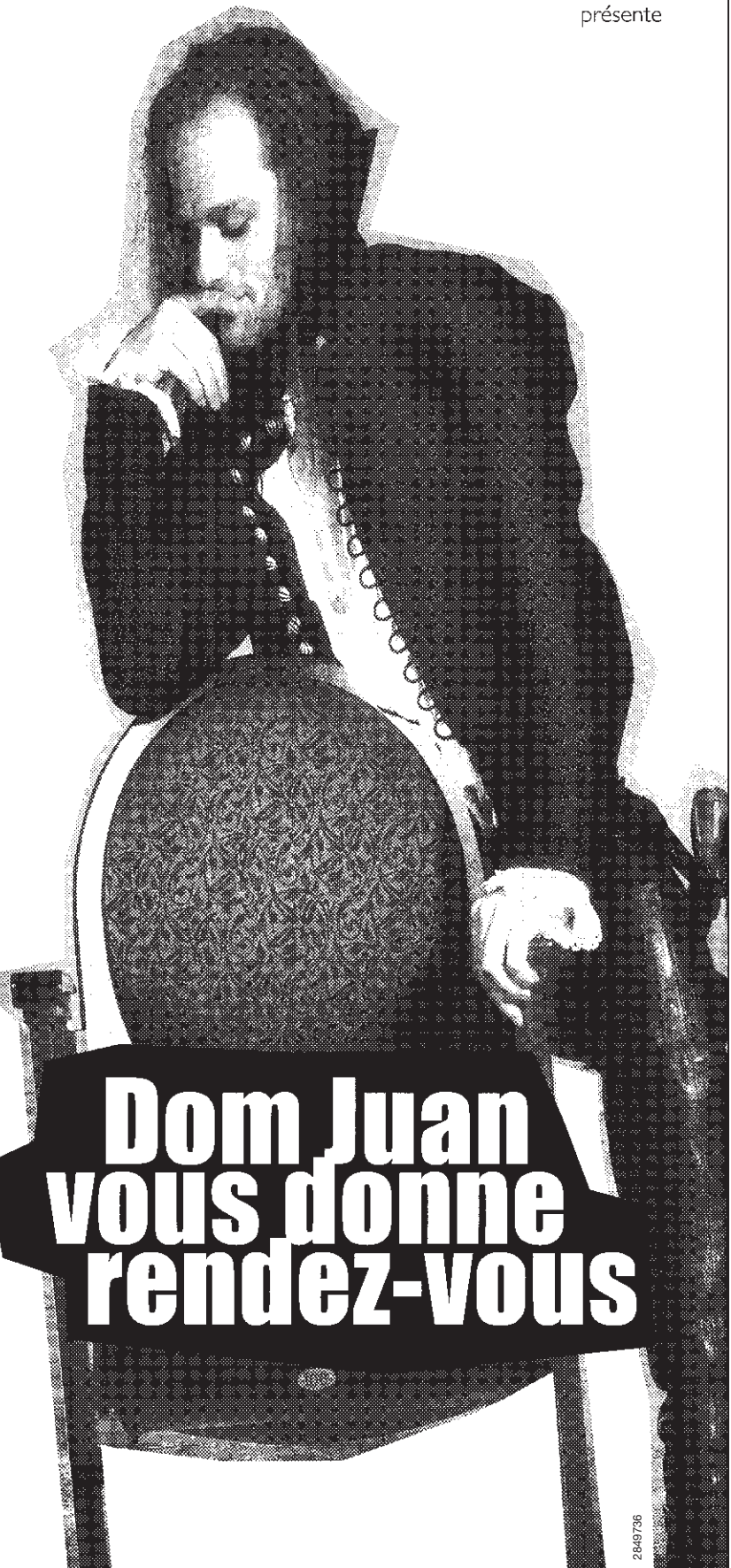
L'ODYSSÉE D'APRÈS HOMÈRE
CE SOIR, ON IMPROVISE DE LUIGI PIRANDELLO
DOM JUAN DE MOLIERE
MONSIEUR BOVARY DE ROBERT LALONDE
MACBETH DE SHAKESPEARE
VARIATIONS ÉNIGMATIQUES DE ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT

Radio-Canada

La Presse

Omni

Hydro
Québec
présente



**Dom Juan
vous donne
rendez-vous**

**La Presse vous offre
des rabais complètement...**

COMPLÈTEMENT

LaRonde

**OUVERT
LE WEEK-END
DU 20 MAI 2000**

**Cet été, pourquoi vous contenter
d'un seul tour à La Ronde ?**

Utilisez les coupons-rabais ci-dessous
et procurez-vous un passeport-saison, individuel
ou familial, qui vous permettra d'aller à La Ronde
aussi souvent que vous en avez envie !

La Ronde sera ouverte les 20, 21, 22, 27 et 28 mai,
et elle le sera tous les jours à partir du 1^{er} juin. Ouais!
Le 29 mai, la billetterie (mais seulement la billetterie)
demeurera ouverte pour permettre à ceux qui
ne l'auraient pas encore fait de profiter
des rabais ci-dessous. Fiou!

Canada PARTENAIRE DU Parc Jean-Drapeau

Pour aller à La Ronde, prendre l'autobus et le métro, c'est intelligent.
① Île-Sainte-Hélène ou ② 169 - La Ronde (métro Papineau)

Renseignements généraux : (514) 872-4557 ou 1 800 797-4557

RABAIS La Presse	RABAIS La Presse	RABAIS La Presse
DE 3.50\$	DE 5\$	DE 7\$
Passeport INDIVIDUEL (12 ans et plus) seulement 62,50 \$ sur présentation de ce coupon (prix régulier : 66 \$)	Passeport FAMILIAL / 1 ENFANT (2 adultes de 18 ans et plus, et 1 enfant de 11 ans et moins) seulement 133,50 \$ sur présentation de ce coupon (prix régulier : 138,50 \$)	Passeport FAMILIAL / 2 ENFANTS (2 adultes de 18 ans et plus, et 2 enfants de 11 ans et moins) seulement 137,50 \$ sur présentation de ce coupon (prix régulier : 144,50 \$)
Ce coupon-rabais sera honoré seulement les 20, 21, 22, 27, 28 et 29 mai 2000 à la billetterie de La Ronde. Limite d'un coupon par personne. Non monnayable. Taxes incluses. Ne peut être jumelé à aucune autre offre promotionnelle.	Ce coupon-rabais sera honoré seulement les 20, 21, 22, 27, 28 et 29 mai 2000 à la billetterie de La Ronde. Limite d'un coupon par personne. Non monnayable. Taxes incluses. Ne peut être jumelé à aucune autre offre promotionnelle.	Ce coupon-rabais sera honoré seulement les 20, 21, 22, 27, 28 et 29 mai 2000 à la billetterie de La Ronde. Limite d'un coupon par personne. Non monnayable. Taxes incluses. Ne peut être jumelé à aucune autre offre promotionnelle.
LaRonde 408	LaRonde 451	LaRonde 452

dimanche 21

Mathieu trop court, François trop long
«Deux p'tits hommes» pour qui le temps est une notion très relative. La pièce de Jean-Rock Gaudreault mise en scène par Jacinthe Potvin a connu du succès partout où elle est passée, au Québec et en France. Elle s'arrête à la Maison Théâtre. Info: 514 288-7211.



lundi 22


La coupe Charade
Déjà la 22^e saison de la Ligue nationale d'improvisation qui se termine. Le match final, où l'équipe des fougueux Bleus est confrontée à celle des incontrôlables Oranges, est disputé ce soir au Medley. Les grands gagnants repartiront avec la coupe Charade, l'ultime honneur d'une saison trépidante empreinte de folie et de poésie. Info: 514 842-6557.

mardi 23

Bruce Cockburn
Le solide auteur-compositeur-interprète de l'Ontario revient visiter ses fans montréalais, et dans l'intimité du Spectrum s'il vous plaît. Il y présentera les nouvelles chansons provocantes de son disque *Breakfast in New Orleans Dinner in Timbuktu*. Info: 514 861-5851.



mercredi 24

D'amour et de danse
Pour la 4^e année, une dizaine de chorégraphes et une trentaine de danseurs s'unissent dans la lutte contre le sida. Anik Bissonnette et Louis Robitaille y seront. À la salle Pierre-Mercure. Info: 514 987-6919.



Excursion

Un service qui en « valet » la peine

ZIAD TOUMA
collaboration spéciale

Qu'ont une brosse à dents, un rasoir électrique et une automobile en commun ? Réponse : tous trois sont rarement prêtés à autrui. Pour celui ou celle qui surnomme son auto « bébé », il est souvent plus difficile de la laisser entre les mains d'un voiturier que de remettre son enfant aux soins d'une gardienne !

Marco, qui travaille à l'Hôtel Inter-Continental depuis plus de sept ans, est bien conscient de la réputation, lamentable, qu'a son métier : « Dans les films et les publicités, on nous dépeint souvent comme des irresponsables qui n'ont rien d'autre à faire que de tester la vitesse des autos sport qu'on leur confie. Mais c'est tellement loin de la réalité... »

Ferrari, Porsche, Jaguar, John, Sean et Sandra...

Sean gère une équipe de quatre voituriers pour les restaurants huppés Buona Notte, Globe, Mezze et Primadonna. Avec ses dix ans de métier, le plus populaire valet de la « Main » a conduit toutes les voitures de luxe imaginables, de la Ferrari à la Lamborghini de l'année, en passant par la Porsche et la Jaguar. Il a rencontré toutes les vedettes qui fréquentent les lieux branchés de son quartier d'activité — John Travolta, Sean Penn, Sandra Bullock... Du lundi au dimanche, de 18 h à 3 h, Sean et son écurie (commanditée par Diesel !) vous chargeront 10 \$ pour vous éviter les embouteillages du coin de rue le plus achalandé de la ville.

Et qu'en est-il des « bras » ?

Sur le trottoir d'en face, Maxime, un jeune étudiant mordu de bagnoles, dessert la clientèle du chic restaurant Blanc, proposant même de s'occuper du plein d'essence. « C'est bientôt le festival de la minijupe ! » s'exclame ce jovial natif de Québec, faisant allusion à l'exhibitionnisme estival de certaines conductrices...

Il faut faire un détour par le Château Mont-Tremblant pour se convaincre qu'être voiturier n'est pas que l'affaire des hommes ! Michèle, jointe par téléphone, avoue que cette inégalité des sexes est liée au poids des bagages à lever. Les valises modernes sont pour la plupart équipées de roulettes, mais les filles utilisent tout de même un chariot pour transporter les poids lourds.

Gros char ne rime pas toujours avec gros tip

Côté pourboires, les voituriers s'attendent à recevoir un minimum de 2 \$ par voiture. Les préposés au stationnement ne se plaindront pas si vous ne leur montrez pas votre appréciation sur le champ, mais dites-vous bien qu'ils s'en rappelleront lors de votre prochaine visite...

« Quand un client bloque la circulation en fouillant dans ses poches pour trouver de la monnaie, je lui dis de laisser tomber, que c'est correct », concède Louis devant la porte du Loews Hôtel Vogue. Son confrère Mario se vante d'avoir eu droit au plus gros pourboire de sa vie après avoir trouvé 10 000 \$ en espèces dans le hall de l'hôtel : « Disons que ça été ma journée la plus payante ! » Le client en question était tellement heureux d'avoir retrouvé son argent qu'il en a partagé une petite partie avec Mario. « Ça tombait bien, c'était la veille de mes vacances d'été ! » se rappelle-t-il.

« En général, les Américains donnent davantage que les Européens, qui sont habitués à ce que tout soit inclus dans le service », reprend Louis. Contrairement à la croyance populaire qui veut que plus la voiture est luxueuse, plus le pourboire est substantiel, il paraît que ce sont les conducteurs des autos de classe moyenne qui sont les plus généreux.

Les clients donnent généralement le ton de la conversation (contact amical ou échange plutôt sec), mais le voiturier se doit d'être toujours diplomate, serviable, rapide, prudent et surtout digne de confiance. La discrétion est de mise, car non seulement les valets doivent (autant que possible) éviter d'augmenter le volume de la radio, de changer de station ou de toucher au rétroviseur, mais ils doivent également respecter la confidentialité et la vie privée des clients.

Une deuxième devinette en terminant : qu'ont un condom usage, un mégot de joint et un revolver en commun ? Réponse : tous trois ont tous été trouvés dans une auto laissée aux petits soins des voituriers de notre ville !



PHOTO BERNARD BRAULT, La Presse ©

Beau temps, mauvais temps, les voituriers de l'hôtel de la Montagne et du Loews Hôtel Vogue travaillent face à face pour accueillir leurs clients et s'occuper de leurs voitures.

Arts visuels



Jean Marais et Michèle Morgan, vus par Lévin.

Sanctuaire de stars

Le profil de Jean Marais penché sur la jolie tête à la renverse de Michèle Morgan... L'image fait rêver. Elle est signée Sam Lévin. Ce portraitiste d'origine russe qui aurait, dans les années 1930, un studio de photographie à Paris a réalisé parmi les plus belles photographies de stars du siècle sortant. Quelque 6000 personnalités sont passées devant l'objectif de ce photographe, le préféré de Jean Renoir, dont la carrière est intimement liée à l'histoire du cinéma contemporain. *Made in France* par la Mission du patrimoine photographique et inaugurée hier soir à la Cinémathèque québécoise, l'ex-

position Sam Lévin, photographe des stars a de quoi faire loucher : Gina Lollobrigida en danseuse du ventre, la moue de BB, ses cheveux, son corps... A de quoi, aussi, scruter : les regards de Marcello Mastroianni, Michel Piccoli, Romy Schneider et Maria Schell. Sans compter le sourire de Fernandel, le front ruisselant de Jean-Claude Brialy et la superbe photo de plateau de *La Bête humaine*. Des monstres sacrés, donc. Mais point de prétention. Si peu d'artifice. C'est la douceur, plutôt, qui fait la marque de ces 150 images techniquement impeccables. Quant à l'accrochage, il rend honneur aux visages !

SAM LÉVIN, à la Cinémathèque québécoise jusqu'au 10 septembre. Info : 514 842-9768.

Histoire de bêtes

Animé par la question de la cohabitation incertaine de l'être humain et de la nature, plus particulièrement la nature animale, l'Ontarien d'origine Randall Finnerty a réalisé une série de fusains intimistes aussi fugaces qu'assurés. Des oeuvres où sensibilités plastique et thématique vont de paire. *Drawn from Memory* réunit une vingtaine d'images rondes comme des médaillons qui donnent à voir des profils de lapin, de coq, des silhouettes de marmotte, de renard, des poteaux électriques, la cime des arbres et l'ombre d'une infrastructure routière. Des surfaces estompées et rayées qui accentuent l'effet mnémonique,

Albums vidéo

Boby, la tante de Stéphane Thibault, en est à sa troisième tasse de Maxwell House et craint, par sa tenue, de porter malheur à son beau Jacques, Villeneuve s'entend ; elle change de couleur de robe de chambre. Meno, l'autre tante de Stéphane Thibault, grille ses cigarettes et « pète » son papier-bulles. Les « toasts » ont brûlé et à la télé, le Grand Prix de Formule Un 1997 vrombit. En 1998, Stéphane Thibault réalisait *Le Beau Jacques*, une comédie presque cruelle de franchise où le documentariste suit en direct les actions de ses deux tantes devant le petit écran que s'apprête à crever leur idole. L'identification des deux téléspectatrices est totale... Ce petit joyau, suivi d'un autre, plus long et moins jojo, *Les Eaux mortes* (1998) de Brigitte Nadeau, est présenté ce soir par Le Vidéo-graphie à l'occasion de la tournée québécoise du programme *Histoires de famille*.

À 18 h, à la Maison de la culture Plateau Mont-Royal. L'entrée est libre. Info : 514 872-2266.

Jennifer Couëlle
collaboration spéciale

Flashes

Programme double

Attention, amateurs d'humour, voici une vraie aubaine. Samedi, deux humoristes établis se produiront le même soir, dans la même salle, pour les besoins d'un enregistrement diffusé ultérieurement à la télé. François Morency, qui prendra une pause au courant de l'été, présente pour une des dernières fois son spectacle *Les Nouvelles Valeurs* au Spectrum, à 19 h 30 (bien pile). À 22h, ce sera au tour de Marc Dupré de faire les fameuses imitations de chanteurs et chanteuses qui constituent le spectacle *Copie Conforme* qu'il promène depuis près de deux ans. Le prix ? Seulement 9,69 \$ pour un concert et 15 \$ pour assister aux deux (taxes en sus). En plus, vous courez la chance de vous voir la fraise à la télévision !

FRANÇOIS MORENCY (19 h 30) et MARC DUPRÉ (22 h) au Spectrum, 318, rue Sainte-Catherine Ouest. Billets : 514 790-1245.

Le Bourbon a 20 ans!

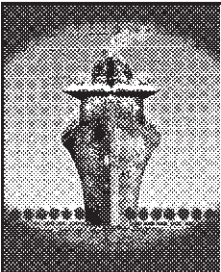
Débit de boisson laurentien reconnu, cabaret de spectacle fréquenté des skieurs, sportifs, vedettes et musiciens qui y viennent, entre deux sessions d'enregistrement au réputé studio voisin, le Bourbon Street Club est au coeur de la vie culturelle et nocturne de la localité de Morin Heights. Le bar célèbre, en fin de semaine, ses 20 années de nuits endiablées avec une programmation s'étirant jus-

O-Hanami

La tradition japonaise du O-Hanami remonte à l'ère Heian du Moyen Âge japonais (entre 794 et 1185 de notre ère). Aujourd'hui, ce mot a été remplacé par pique-nique, et a perdu son sens de la célébration du début du calendrier agricole, bien que l'arrivée du beau temps justifie à elle seule cette charmante pratique. Le Jardin botanique de Montréal organise un O-Hanami dimanche, à 11 h 30, au coût de 9,50 \$ par adulte (4,95 \$ pour les 6-17). Ce n'est pas tout : pour y assister, vous devez obligatoirement réserver aujourd'hui votre O-Bento (invention qui, de génération en génération, est devenue la boîte à lunch), au prix de 18 \$ (15 \$ pour les membres). Gastronomie et ambiance authentique !

O-HANAMI au Jardin botanique de Montréal : info : 514 872-1453.

Philippe Renaud
collaboration spéciale



Le Vieux-Port en fête

Les 20, 21 et 22 mai 2000, de 12 h à 17 h

Renseignements : (514) 496-PORT • 1 800 971-PORT • www.vieuxportdemontreal.com

Au cours de trois jours de festivités, redécouvrez le Vieux-Port de Montréal ! Profitez de l'animation familiale et des spectacles gratuits offerts tout le week-end.

Participez au rallye « La grande découverte » et courez la chance de mériter un laissez-passer familial pour toutes les activités du Vieux-Port de Montréal !

La Presse

4113 107.3 FM

PEPSI

Blanc

LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

Canada

FIL36

+

Spectacle

Flashs



PHOTO ALAIN ROBERGE, La Presse

L'hérétique formation underground Les Abdigradationnistes : Simon Paquet, Pascal-Angelo Fioramore, Pascal Desjardins et Warner Alexander Roche.

L'épreuve Zonart

PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale

L'année scolaire tire à sa fin, c'est le temps des examens. Mais pour les 70 finissants de l'École du show-business, le test ultime, c'est ce concert qu'ils ont mis près de quatre mois à préparer, l'événement multidisciplinaire Zonart, qui sera présenté le 22 mai au Club Soda. On y verra de tout, histoire de mettre la polyvalence et la débrouillardise des finissants à l'épreuve : musique, danse, théâtre, stand-up et arts visuels.

L'École du show-business existe depuis cinq ans. On y enseigne la gestion d'artistes, le booking, l'art de rédiger un contrat, la technique, la mise en scène, la direction artistique, l'éclairage, la sonorisation, bref, tous les détails qu'on règle avant la tenue d'un événement, et derrière les rideaux, pour reprendre l'expression consacrée.

Les finissants auront bien planifié le déroulement de la soirée, au cours de laquelle on passera de la danse aux sketches à la musique de Loco Locass (rappeurs ayant remporté la dernière édition des Francouvertes), Thomas Jensen, David Ouellette, Julie Gaulin, Comma et surtout, mais surtout, Les Abdigradationnistes. Vraiment rien pour leur faciliter la tâche...

« On risque de donner pas mal de boulot aux apprentis », lance en guise d'avertissement Pascal Desjardins, claviériste de l'hérétique formation *underground* montréalaise. « Pas de guitare, ni de batterie ni de basse. Notre musique est très élevée dans les aiguës », renchérit Pascal-Angelo Fioramore, le poète hurlleur à la barbe saillante. À deux, ils ont construit, il y a cinq ans, les fondations du plus original quatuor à monter sur nos scènes.

Les Abdigradationnistes, aujourd'hui rehaussés d'un *scratcher* (Simon Paquet, alias DJ DLT) et d'un violoniste (Warner Alexander Ro-

che), sont nés d'une farce lancée dans une soirée de poésie... à une plus grosse farce encore, dont personne ne semble vouloir se lasser. Leur premier album, *Vierges mais expérimentées*, est paru l'été dernier, sur l'étiquette Empire Kérozen.

Musicalement indescrivable. Idem pour les textes. « Pour la musique, avoue Alex, ça dépend toujours du piton sur lequel pèse le claviériste. Samba ? Tango ? Heavy métal ? On ne se casse pas la tête. Y'en a qui se font chier à composer de la musique, pas nous. Yamaha fait tout pour nous ! » Lorsqu'ils sont montés sur scène au dernier gala des MIMIs, trois des membres avaient des guitares en carton, qu'ils ont détruites à la fin de leur prestation.

« On donne plus un spectacle qu'un concert de musique, explique Pascal avec ce qu'il aura de plus sérieux à dire au cours de cet entretien. Ça tient plus du théâtre parce qu'on arrive sur scène crinqués, mais pas comme des musiciens. On sait qu'on a une énergie différente. » Avec cette approche scé-

que teintée d'ironie, de vulgarité, de spontanéité, d'humour absurde et de musique tonitruante, la formation s'est fait inviter autant dans des shows punk qu'à des soirées de poésie, au Symfolum ou à de sérieux vernissages.

À vos gardes, finissants, ce sera du gros délire imprévisible. Quelle est la pire chose que vous avez faite sur scène ? Pascal réfléchit : « Hmm... Le moon à Boucherville ? Non ! La fois qu'on a recouvert la scène du Campus avec de la viande hachée, du pop-corn, des confettis, de morceaux d'ordinateurs en feu... C'était *destroy* ! On avait du budget, environ 50 \$ à garrocher sur scène ! » Et Simon, ancien finissant de l'École du show-business, qui prend un malin plaisir à faire son test de son pas fort, pour ensuite se mettre le micro dans la bouche et crier à la mort... Bonne chance à tous !

ZONART, au Club Soda, 1225, boulevard Saint-Laurent, le lundi 22 mai de 17h à 21h. Billets : 7 \$.

Salon africain et créole

Malgré les embrouilles avec les douanes canadiennes, qui ont déjà refusé 15 demandes de visa (sur 44), l'événement Vues d'Afrique a bel et bien lieu, jusqu'à dimanche. Toutes les activités, qui se déroulent principalement au Salon africain et créole du complexe Desjardins, sont encore à l'horaire. C'est l'occasion de découvrir l'Afrique, son art, sa riche et méconnue littérature, sa musique, sa mode et sa gastronomie, mais aussi de participer à des forums de discussion ou des séances de signatures par les écrivains africains — qui seront tous présents. La majorité des événements (dont ceux du complexe Desjardins) sont gratuits !

SALON AFRICAIN ET CRÉOLE,
du 18 au 21 mai ; info : 514 284-2602

Se mettre en forme pour l'été

Calvaire pour les automobilistes, bonheur des sportifs et des amateurs de plein air qui ont, le temps d'une journée, l'impression de se réapproprier leurs rues : le Festival de la santé revient dimanche, pour la dixième année. Ouvert à toutes les disciplines routières non-motorisées (marche, course, vélo, patinage à roulettes), le festival propose deux circuits dans la métropole, selon votre moyen de transport. Pour s'inscrire, vous devez vous procurer un formulaire dans un magasin Sports Experts, et idéalement un commanditaire. L'argent amassé par les commandités sera remis à l'organisme Jeunesse, J'écoute. Au bout de votre effort, la fête sera de mise au parc La Fontaine, où des activités (dont un concert du Boogie Wonder Band) vous occuperont pour le reste de la journée. Pour connaître l'horaire des départs, ainsi que le parcours, veuillez consulter le formulaire.

FESTIVAL DE LA SANTÉ :
514 879-1027

www.festivaldelasante.com

Philippe Renaud
collaboration spéciale

Superventes du printemps

...continue

19⁹⁹
Robe courte
Robe courte en tricot moucheté

14⁹⁹
Robe soleil
Robe soleil en crêpe mousseline imprimé

19⁹⁹
Robe soleil longue
Robe soleil longue en crêpe mousseline imprimé

9⁹⁹
Haut
Haut à dos nu

12⁹⁹
Jupe
Jupe en tricot imprimé

14⁹⁹
Chemise cargo
Chemise cargo à manches courtes

16⁹⁹
Short Bermuda

Des milliers d'articles pour homme, femme et enfant

COHOES

LES SUPER MAGASINS

- 4908, boul. Jean-Talon Ouest - (514) 739-4065
- Centre d'achat Le Bazar - (514) 334-6410
- Carrefour Langlier - (514) 255-4558
- Centre Dorval Gardens - (514) 636-3080
- Rive-Sud Mail Carnaval - (450) 671-0041
- Place Versailles - (514) 355-8410
- Place Henri-Bourassa - (514) 327-7348
- Laval 1799, boul. St-Martin O. - (450) 682-7424

- Boucherville Promenades Montarville - (450) 641-0649
- Québec Place Fleur de Lys - (418) 524-7209
- Carrefour Trois-Rivières Ouest - (819) 375-8866
- Chicoutimi Place du Royaume - (418) 545-2245
- Centre Eaton - (514) 289-9963
- Complexe Pointe-Clair - (514) 630-1022
- 409, rue Notre-Dame O. - (514) 849-1341
- 404, rue St-Jacques O. - (514) 849-1341

- Promenades de la Cathédrale - (514) 982-2454
- Centre d'achat Côte St-Luc - (514) 489-3807
- Plaza Côte-des-Neiges - (514) 737-5839
- Carrefour Angrignon - (514) 363-1437
- Place Versailles (Radisson) - (514) 353-5883
- Terrebonne Galeries Terrebonne - (450) 964-7807
- Châteauguay Centre d'achat rég. - (450) 698-0938

*Le choix peut varier d'un magasin à l'autre. Les quantités sont limitées.

Arts et spectacles

Dancer in the Dark, un chef-d'oeuvre émouvant

MARC CASSIVI
CANNES

On croit avoir vu la Palme d'or. Elle était chantée par Björk. On l'a aperçue hier, malgré nos yeux brouillés par les larmes. Le temps d'un pur moment de cinéma. D'un chef-d'oeuvre émouvant d'amour et de détresse, signé Lars Von Trier.

Dancer in the Dark, du cinéaste danois de 44 ans, fer de lance du mouvement minimaliste Dogma, bouleverse comme avant lui *Breaking the Waves*, témoignant de magistrale façon de la maîtrise de l'auteur de *Europa* et des *Idiots*. Cette tragédie musicale fabuleusement mise en notes par l'ex-Sugarcube, la chanteuse islandaise Björk — dont l'intensité se trouve ici magnifiée, à fleur de peau à l'écran, dans un premier rôle —, enchante et désarçonne, avant de laisser avec une immense sensation de vide.

Lars Von Trier a tout fait pour ce film. Il a signé le scénario, s'est chargé de la réalisation, a même tenu la caméra. Le cinéma total, format demi-Dogme, servi à des critiques sous le choc, qui ont longtemps applaudi l'oeuvre et son créateur.

Dancer in the Dark fait du bien où il fait mal. Léger mais intense en musique, lourd dans sa charge émotive, ce bijou longtemps étudié donne la pleine mesure du style Von Trier : caméra vidéo (exclusivement) à l'épaule, improvisation sur le thème de la douleur, réalisme exacerbé à travers un personnage féminin fort et courageux.

Dans les années 60, Selma (Björk), une immigrante tchèque (avec un accent islandais) amoureuse de comédies musicales, a choisi l'Amérique pour son jeune fils, Gene. À l'usine, avec son ange-gardien Kathy (Catherine Deneuve), elle gagne sa vie et ramasse des sous pour son fils, qui sera bientôt atteint d'une maladie génétique. Selma perd peu à peu la vue et s'évade dans la chanson, sur fond de bruits industriels (magnifiques enchaînements trip-hop). Son voisin, Bill (sosie de Clinton) a besoin d'argent et ne se gêne pas. Crise.

La chanteuse Björk est magnifique dans ce rôle exigeant, qui impose force et abandon. « Contrairement à ce qui a pu être écrit, je l'ai choisie dès le départ pour ce rôle, a insisté Lars Von Trier, hier, en conférence de presse. Je l'ai d'abord choisie pour la musique, en découvrant un de ses vidéoclips, car je ne connaissais malheureusement



PHOTO AFP

Retirée, la chanteuse Björk, vedette de *Dancer in the Dark*, n'a pas assisté à la conférence de presse mais, encouragée par Catherine Deneuve (à droite), elle a passé l'épreuve des marches.

ment pas ses albums. Je me suis dit tout de suite que cette femme avait quelque chose. On a eu à travailler très fort. Ce n'est pas une actrice. Elle ne joue pas, elle sent les choses. Et ce fut tout une surprise. Une expérience très exigeante, mais très satisfaisante.

« Parfois, elle n'en pouvait plus pendant le tournage et disparaissait pendant des jours. C'est une personne magnifique et absolument intense », remarque Catherine Deneuve, tailleur turquoise et lunettes de soleil, qui retrouve un genre, la comédie musicale, qui l'a révélée bien jeune dans les merveilleux *Parapluies de Cherbourg* de Jacques Demy (Palme d'or en 1964).

Björk, étrangement absente à la conférence de presse, était là hier soir pour la Montée des marches de la projection gala. « C'est une personne timide qui a une personnalité très forte, reprend Catherine Deneuve, qui semble avoir eu de la difficulté à supporter les sautes d'humeur de la chanteuse pendant

le tournage. Elle travaille dans un milieu très privé et intime. Elle a certainement souffert de toute cette attention pendant trois mois. »

Lars Von Trier, quant à lui, d'une timidité qui peut être confondue avec de l'arrogance, prétend ne pas avoir d'autres projets de film pour l'instant. Laissons-lui absorber le succès de cette oeuvre majestueuse, que l'on espère sur nos écrans dans les plus brefs délais.

Dans un même registre musical, *Chungyang*, du plus illustre des réalisateurs coréens, Im Kwon-Taek (premier réalisateur de Corée du Sud sélectionné à Cannes), a séduit hier par sa forme : une fable historique inspirée d'un grand classique du pansori, type d'opéra coréen interprété par un seul chanteur et un joueur de tambour. Histoire d'amour entre jeunes gens issus de différentes classes sociales, ce long poème lyrique s'impose par un esthétisme bien asiatique. Une réussite.

Deux filles le matin à la place de Bla Bla Bla

TÉLÉVISION



Louise Cousineau

Sonia Vachon et France Beaudoin qui parlent de sujets de filles. Assez souvent, la rédactrice en chef de l'émission Geneviève St-Germain, se joint à elles.

Bien sûr, on pense tout de suite aux *Copines d'abord*, même si elles ne sont pas quatre. Mme St-Germain a abandonné *Les Copines* pour cette nouvelle émission.

Non, répond-on en chœur. Chaque émission traitera d'un sujet chaud et pourra inviter des chroniqueurs, des artistes, Sonia Vachon, la charmante comédienne, avoue carrément qu'elle n'a jamais fait d'entrevues, mais qu'elle a envie de rigoler le matin à la télé. Mais France Beaudoin, elle, a de l'expérience. Depuis huit ans à TVA, elle a animé notamment *Les Ailes de la mode*, émission que peu de gens ont vue puisqu'elle était logée contre *La Petite Vie* le lundi à 19 h 30. Elle est aussi à *La Poule aux oeufs d'or*.

On avait fait le tour du jardin avec *Bla Bla Bla* après huit ans, explique le producteur Jean-Marc

Beaudoin — aucun lien de parenté avec France — qui a fait *Bla Bla Bla*. « On avait invité Yvon Deschamps quatre fois et Ginette Reno, cinq. » Il a dit ignorer ce que deviendra l'animatrice Danièle Ouimet.

Mais M. Beaudoin, qui adore les moments d'émotion, ne renonce pas tout à fait aux cadeaux aux invités. Il y en aura de temps à autre.

L'émission sera en ondes à TVA du lundi au vendredi de 9h à 10h. Sonia et France racontaient hier en conférence de presse comment elles avaient envie de jaser à la télé.

« Mais avec du contenu », a lancé Mme St-Germain

M. Beaudoin avait été impressionné par Sonia Vachon lors de l'émission de lancement de TVA en septembre dernier, qu'elle coanimait avec Michel Barrette.

Sonia Vachon continuera de jouer dans *KM/H*, la comédie d'André Dubois. Cette nouvelle maman — elle a appelé son fils Gédéon autant en l'honneur du Père que du canard des dessins animés — sera donc très occupée.

Heureusement, a-t-elle dit, elle a trouvé une gardienne en or. Comment ? Dans son annonce, elle demandait une Mary Poppins. Elle l'a eue. Mme Beaudoin, qui n'a pas d'enfant, ne fera plus *Les Ailes de la mode*, qui aura fini ses jours, mais sera sans doute de nouveau à *La Poule aux oeufs d'or* la saison prochaine.

Isabelle a résigné avec *Les Copines*

■ Isabelle Maréchal, l'animatrice la plus hot de l'heure, a résigné son contrat à Canal Vie pour une autre saison des *Copines d'abord*, a con-



PIERRE CÔTÉ, La Presse

Sonia Vachon

firmé la grande patronne Marie Collin.

On sait qu'elle donnera la réplique quotidiennement à Jean Lapierre tous les matins la saison prochaine à CKAC, en remplacement de Jean Cournoyer.

Elle est également sollicitée par TVA pour animer une émission culturelle hebdomadaire. TVA aurait en tête deux concepts français : *Ça se discute*, le forum de Jean-Claude Delarue à la télé française, et *Union libre*, l'extraordinaire table ronde des nations de la communauté européenne animée par Christine Bravo.

Le tout adapté à la québécoise, bien sûr. Isabelle Maréchal est actuellement en vacances à l'étranger et réfléchit à tout ça.

Impros, égratignures et hurlements...

ALAIN BRUNET

Quatre ou cinq projets de front. Du front en masse. Mike Patton plonge de toutes les falaises et s'en sort généralement indemne.

Celui que l'on a jadis compté parmi les plus brillants *metal heads* (époque Faith No More) s'est frotté à toute l'avant-garde disponible au cours des dernières années. Cette ouverture d'esprit était probablement tangible avant qu'il ne soit recruté dans l'escouade *hardcore* de John Zorn (toujours un pape de la musique actuelle), mais Mike Patton peut désormais jouir d'une notoriété certaine auprès des tribus regroupées sous la bannière musique actuelle.

Et qui célébreront ensemble à Victoriaville le week-end durant, pour une dix-septième année.

Ainsi, Patton a une aura plus... pointue. De retour samedi dans les Bois-Francs, le principal intéressé n'est pas très chaud à l'idée. « Comme n'importe quel milieu culturel, l'avant-garde est pleine de vampires, de sangsues et d'idiots. C'est pourquoi je vise l'équilibre en tant qu'artiste. C'est pourquoi je ne veux pas m'en tenir qu'à des expériences bruitistes. Ni rester confiné à des projets, disons, pop. Alors je m'implique dans plusieurs projets, ce qui me permet de rester en équilibre avec moi-même. »

Permettons-nous d'insister, très peu d'artistes issus du métal ou du rock hardcore ont pris cette direction. Y a-t-il une explication à cette trajectoire ?

« Well... Ça s'est tout simplement produit. Parfois ça ne fonctionne pas, parfois ça fonctionne. Par exemple, je suis particulièrement fier des enregistrements que j'ai réalisés en solo — il y a cinq ans. Ça avait mijoté longtemps avant que j'en arrive à cette approche. Ce fut un déclencheur, une façon incroyable de laisser sortir la vapeur. »

Le débit de l'interviewé est rapide mais le ton reste généreux. Au bout du fil d'un appartement californien, cette rhétorique se déploie dans la bonne humeur. Il faut dire que Mike Patton est familier avec le Québec. Il dit adorer les smoked meats de Schwartz, mais ne semble toutefois pas manifester la même admiration envers la fameuse poutine des Bois-Francs...

Quoi qu'il en soit, le chanteur est aimé par chez nous. L'automne dernier, il a comblé ses fans lors d'une prestation explosive de la formation Mr.Bungle au Spectrum, un des plus audacieux groupes heavy de l'heure. À Victo, il s'est produit en 1998 aux côtés de John Zorn et Ikue Mori. Pas tout à fait le même effet... ce

concert d'improvisation s'était plus ou moins échoué dans de quelconques élucubrations bruitistes. À cette même édition du FIMAV, Patton avait aussi présenté New Works for Ensemble and Voyeur... pas très concluant non plus.

Et le voilà prêt à se collettailler avec trois redoutables scratchers.

Ce que nous propose Mike Patton samedi au Colisée des Bois-Francs n'est pas un projet longuement réfléchi. Pour la première fois sur ce territoire, il y fera état de ses allégeances hip-hop, en improvisant avec les X-Ecutioners, artistes new-yorkais qu'il qualifie de DJs de combat.

« Lorsqu'ils se présentent sur scène, souligne le chanteur, c'est pour se mesurer. Lorsqu'ils s'inscrivent à des compétitions, c'est pour gagner. Ils jouent dans les grandes ligues du scratch, celles de Mixmaster Mike, A-Trak, Q-Bert, Shadow, etc. Ils sont hardcore, ils sont tout simplement super ! »

Toutes les combinaisons sont possibles, on en convient, mais... Comment un Blanc de culture heavy metal peut-il se fondre dans l'esprit hip-hop ? « C'est un défi que tu te lances à toi-même ainsi qu'à tes nouveaux collègues. Ce n'est pas tous les jours que des scratchers se retrouvent avec un maniaque hurlant ! De part et d'autre, c'est excitant et exotique. Vous savez, le hip-hop a aussi besoin de sortir de son cadre, car il est en train d'attraper la même maladie qui mine le rock. »

Ainsi donc, Rob Swift, Mista Sinista et Total Eclipse s'escrimeront sur les tables tournantes, Mike Patton leur donnera la réplique en chantant, hurlant et filtrant sa voix avec quelques dispositifs électroniques. Question d'évaluer la région à défricher, cette improvisation totale sera précédée d'une longue prise de son.

« Il y aura de bonnes séquences de beats, d'autres plus bruitistes, d'autres sans rythmes. Normalement, ces excellents scratchers effectuent une routine typique des DJs de cet acabit. À Victo, ça ne se produira pas comme ça. J'm gonna fuck'em up ! » prévoit notre interviewé, laissant retentir un rire conquérant jusqu'à l'autre bout du continent.

Mike Patton et X-Ecutioners se produiront samedi soir, 20 h, au Colisée des Bois-Francs dans le cadre du Festival international de musique actuelle de Victoriaville.

Le FIMAV démarre ce soir, 20 h, au Cinéma Laurier ; s'y produira l'accordéoniste finlandais Kimmo Pohjonen, suivi du Paul Cram Orchestra, 22 h, au Colisée des Bois-Francs. Chimère, un concert de Pierre Dumont, sera présenté à minuit au Cégep de Victo. Le FIMAV se terminera lundi. Infos : (819) 752-7912

Gregory Charles et sept Petits Chanteurs de Laval à Columbine

JEAN BEAUNOYER

Gregory Charles et sept des Petits Chanteurs de Laval iront chanter et remettre la mascotte de la paix aux étudiants de l'école Columbine, demain, là où a eu lieu la triste tuerie d'avril 1999, à Denver au Colorado. Plus tard dans la journée, ils répéteront ce geste de fraternité et de solidarité avec les étudiants de Columbine, avant le match Avalanche-Stars au Pepsi Center où ils interpréteront l'hymne national.

La mascotte, nommée Prince Hector par les étudiants de Denver, avait été remise à Céline Dion alors qu'elle présentait un spectacle dans cette ville peu après la tuerie. Contrainte d'annuler plusieurs spectacles à la suite des problèmes de santé de son mari et gérant, René Angélil, Céline avait confié la mascotte, porteuse d'un message de paix, à Gregory Charles.

« J'aurais pu envoyer la mascotte par la poste et cette histoire aurait pris fin... platement, raconte Gregory Charles, hier. J'ai plutôt décidé de me rendre sur place et d'amener avec moi sept Petits Chanteurs de Laval, grâce à la générosité d'Air Canada, et de présenter un spectacle à l'école Columbine. Pierre Lacroix nous a

offert de chanter l'hymne national avant le match et de remettre la grenouille Prince Hector aux étudiants de Columbine devant les caméras. Je pense que ce sera émouvant. »

Céline Dion et René Angélil ont créé un fondation pour venir en aide aux étudiants de l'école secondaire Columbine à qui ils ont récemment remis plus d'un demi-million de dollars. Gregory Charles a participé à titre de choriste à une partie de la tournée mondiale de Céline, devenant ainsi l'ambassadeur tout indiqué pour prendre la relève et rappeler la tragédie de Columbine lors de 40 spectacles présentés à travers le monde. Le musicien, comédien et animateur a même réussi à intégrer la grenouille Hector au spectacle *Deux pianos, quatre mains* qu'il présentait récemment à San Francisco en compagnie de Jean Marchand. Il avait installé la mascotte sur le banc de piano.

Gregory Charles présentera un spectacle avec les Petits Chanteurs, samedi prochain au bal de graduation qui réunira 7000 élèves, à l'école Columbine. Les Petits Chanteurs de Laval, termineront leur saison en présentant un concert à la salle André-Mathieu, jeudi prochain.

***Bibliothèque
et Archives
nationales***

Québec 

La Presse

18 mai 2000

Page D6 manquante

Think Big

Un cinéma sans spectateurs c'est comme une église sans croyants. Dans les deux cas, la fermeture est inévitable à plus ou moins brève échéance. C'est ce qui arrive au cinéma du complexe Desjardins qui, ce soir, après la dernière séance, fermera définitivement ses portes. Le cinéma ferme faute de croyants, mais aussi parce que ses petites salles obscures au charme suranné n'étaient plus en mesure de rivaliser avec les écrans géants et le tout-confort des Paramount de ce monde.

Il y a un an justement, à l'occasion de l'ouverture du méga-complexe du Paramount, je donnais aux salles romantiques, mais néanmoins un peu crapoteuses comme celles du Desjardins, une espérance de vie de quatre ou cinq ans. Visiblement, j'avais sous-estimé la vitesse fulgurante à laquelle le phénomène des méga-complexes se développait tout comme j'avais oublié le credo du jour : *Think big s'ti*.

Il y a un an, j'étais sortie du Paramount affolée et manquant d'air, terrorisée par cette machine de guerre dont j'étais convaincue qu'elle avait été inventée pour nous broyer, mes congénères et moi.

Un an plus tard, le croiriez-vous ? Je suis devenue une inconditionnelle des méga-complexes. Moi aussi, je *think big s'ti*.

Dès qu'un nouveau gros canon américain mettant en vedette l'inévitable Julia Roberts prend l'affiche, je me précipite sur le journal pour voir dans quelle salle il joue. Si c'est dans une petite salle avec un écran de la taille d'un mouchoir de poche, des sièges à moitié défoncés, vissés à un plancher collant et couvert de gomme à mâcher, je m'abstiens. Si c'est au Paramount ou au Quartier latin, j'accours.

L'ennui avec les nouveaux méga-complexes, c'est qu'une fois qu'on y a goûté, on

ne peut plus s'en passer et surtout, on ne voit pas pourquoi on s'en priverait. Pourquoi conduire une Lada quand on peut rouler en Mercedes, hein ?

C'est pourquoi, pour moi, la fermeture du Desjardins n'est un drame ni même la fin d'un symbole. C'est la banale fermeture d'un commerce qui n'a pas su évoluer ni s'adapter au goût du jour.

Ce n'est pas parce que le Desjardins a fermé qu'il n'y aura plus à Montréal des films étrangers ou des films présentés en version sous-titrée. Depuis son ouverture, le centre Ex-Centris de Daniel Langlois s'acquitte merveilleusement de la tâche et dans des conditions passablement plus intéressantes qu'au Desjardins.

Ajoutez à cela la pléthore de festivals de films qui ont lieu presque toute l'année durant et vous comprendrez que même s'il y a trop de films américains à l'affiche, il y a aussi moyen de voir autre chose.

Sans être New York ou Paris, Montréal demeure une des villes les plus riches et les diversifiées au plan de l'offre cinématographique.

La fin du Desjardins ne sonne pas la fin d'une époque, mais plutôt un changement d'habitudes chez les cinéphiles. Si ces derniers ont déserté le Desjardins, c'est parce qu'ils ne veulent plus de demi-mesures. Lorsqu'ils vont au cinéma, ils veulent en avoir pour leur argent et pour leur confort. Sinon ils préfèrent rester chez eux avec leur cinéma maison.

■ ■ ■



Nathalie PETROWSKI

AGNÈS AU MUSÉE — Rome ne s'est pas construite en un jour, la politique des musées du gouvernement québécois, non plus. Je n'ai pas les chiffres pour Rome, mais j'ai ceux pour une politique muséale qui a pris huit longues années et nécessité des centaines d'évaluations, de consultations et autres auscultations avant d'aboutir.

De cette politique, j'ai retenu trois éléments marquants. D'abord, qu'il y a 476 établissements muséaux au Québec. J'ignore d'où vient ce chiffre, mais s'il est exact que le Québec compte autant de musées, c'est parce que nous avons une définition muséale très large qui englobe probablement divers centres d'interprétation du hot-dog.

De cette politique, j'ai retenu aussi le montant du chèque non récurrent que devront se partager les 127 institutions muséales subventionnées si elles veulent renouveler leurs expositions. Ce chèque est de 10 millions, autant dire une goutte d'eau ou de Sico dans l'océan.

Non seulement ce montant est-il insuffisant, mais il est franchement ridicule et n'aidera aucune institution à se renouveler sauf peut-être le centre d'interprétation du hot-dog qui, grâce à cette généreuse subvention, pourra enrichir son exposition permanente d'un volet sur l'histoire de la poutine.

De cette politique enfin, j'ai retenu la majoration du crédit d'impôt accordé aux collectionneurs, crédit d'impôt qui passera de 100 % à 125 %.

Voilà une excellente nouvelle pour les médecins et les dentistes qui n'auront même plus besoin de se donner la peine d'accrocher les tableaux qu'ils ont achetés. Il n'auront qu'à faire un chèque à une agence de placement qui achètera le tableau en leur nom et l'enverra directement au musée de leur choix. Peu importe le prix, les médecins et les dentistes seront remboursés à 125 %.

Malheureusement, cette mesure ne donnera pas une cenne de plus aux musées, mais qu'importe puisque les musées québécois font l'envie du monde entier. C'est en effet ce qu'a déclaré le ministre Maltais en présentant sa politique muséale aux médias.

« Nos musées sont reconnus partout à travers le monde », a dit le ministre sans sourciller, comme s'il s'agissait d'une évidence.

La ministre aurait déclaré que nous avons les plus grandes voix du monde, que nous écrivons des comédies musicales comme nul autre, que nous savons faire du cirque comme personne, j'aurais compris. Mais que nos musées soient la septième merveille de l'univers, là vraiment, je ne la comprends pas.

Encore qu'à bien y penser, je la comprends trop bien.

Quand on met huit longues années pour accoucher non pas d'un musée, mais d'une souris, quand en plus cette souris est accompagnée d'un pauvre et pathétique chèque qui ne pourra même pas couvrir les frais de chauffage et d'épicerie, quand la volonté politique s'arrête à la porte du guichet automatique, on a intérêt à multiplier les tapes dans le dos et les compliments.

Rome ne s'est pas construite en un jour, mais si ça continue, les musées québécois risquent de fermer avant même la fin des travaux.

Adonis ne vient pas

■ Le poète arabe Adonis qui devait participer au Festival de la littérature mondiale ne viendra pas à Montréal a-t-on appris hier. Âgé de 70 ans, le populaire écrivain a des ennuis de santé. La nouvelle devrait décevoir la communauté arabe d'ici et aussi l'Union des écrivaines et écrivains du Québec qui misait beaucoup sur la présence de cet homme à sa soirée intitulée L'Archipel des mots qui se déroulera ce soir au Cabaret du Musée Juste pour rire. Les organisateurs ont l'intention de conserver la lecture, en français, des poèmes écrits par Adonis en arabe, et cherchaient aussi quelqu'un pour les réciter dans leur langue originale.

Le prix Émile-Nelligan

■ Le poète Jean-Éric Riopel a reçu mardi soir, à la Bibliothèque nationale, le prix Émile-Nelligan. Le prix, doté d'une bourse de 5000 \$, lui a été décerné par la Fondation du même nom pour *Papillons réfractaires*, publié aux Écrits des Forges. « Dans son recueil, Riopel fait une utilisation habile et efficace des métaphores qui sort l'écriture poétique d'un certain carcan, et ouvre la voie à une expression renouvelée de la poésie... » a dit Pierre DesRuisseaux, le président du jury, dans son allocution. Rappelons que le prix



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, La Presse

Jean-Éric Riopel

Émile-Nelligan couronne chaque année une oeuvre poétique de langue française dont l'auteur doit avoir moins de 35 ans au moment de la publication.

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

de Gioacchino Rossini

COMPLET 1^{er} juin

En collaboration avec NOMEX.net

Les 27, 29 mai, 1, 3, 7 et 10 juin 2000 à 20 heures

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Billets à partir de 32,50 \$
PdA (514) 842-2112
Admission (514) 790-1245
ou 1-800-361-4595
www.operademontreal.qc.ca
Infogroupe (514) 985-2582
odm@total.net

Voyez **Danièle LeBlanc** dans le rôle de Rosina
et **John Hancock** dans celui de Figaro
dans une mise en scène de **David Gately** !

DOUBLEMENT BRANCHÉ
TOUT CE QUE VOUS VOULEZ SAVOIR SUR NOS PRODUCTIONS... ET PLUS !
Des informations complètes sur www.operademontreal.qc.ca
Des extraits et de courts résumés au (514) 282-OPERA

L'OPÉRA DE MONTRÉAL
Bernard Uzan, Directeur Général et Artistique
20^e anniversaire

CONCOURS WEB-REPORTER !
Devenez web-reporter dans les coulisses de l'Opéra...
Voyez les détails à www.radio-canada.ca/culture

Succession J.A. DeSève

BANQUE ROYALE AIR CANADA BANQUE NATIONALE La Presse KITE 107.3 FM CIAD

Gagner une Audi TT Quattro

Seulement 3000 billets disponibles

Billets en vente à l'Opéra de Montréal (514) 985-2222

2803350

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE

I MUSICI de Montréal

CHAMBER ORCHESTRA

Yuli Turovsky | Directeur artistique

Renseignements : 514.982.6038 | Site web : www.imusici.com | Courriel : info@imusici.com

COMMANDITAIRE PRINCIPAL
NORTEL NETWORKS

BANQUE LAURENTIENNE

ARTHUR ANDERSEN

OGILVY

99.2

La Presse

PRÉSENTE SA

SAISON 2000-2001

ARTHUR ANDERSEN PRÉSENTE

SÉRIE CONCERTS CENTRE-VILLE

Laissez-vous transporter par une programmation surprenante avec de brillants artistes de grande réputation qui vous mèneront droit au 7^e ciel, dès le 27 septembre !

BANQUE LAURENTIENNE PRÉSENTE

SÉRIE CONCERTS OGILVY

Une heure musicale à savourer avec le café du matin à 11 h ou l'apéro du soir à 17 h 45 dans l'intimité de la Salle Tudor du magasin Ogilvy.

Revivez la musique de chambre tout comme au temps de Proust !

SÉRIE CONCERTS OUEST-DE-D'ÎLE

Quatre dimanches après-midi magiques avec des programmes d'un pur délice tout près de chez vous.

Deux concerts présentés à Pointe-Claire et deux autres à Sainte-Geneviève. En partenariat avec les villes de Pointe-Claire, Sainte-Geneviève, Dorval, Pierrefonds et le CACUM.

Seagram®

PRÉSENTE

Les Grands Concerts

OSM
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

CHARLES DUTOIT, chef
MARTHA ARGERICH, piano
TIMOTHY HUTCHINS, flûte
JENNIFER SWARTZ, harpe

GRANT
Concerto pour flûte et harpe
SCHUMANN
Concerto pour piano, Opus 54
KOECHLIN
Les Bandar-log, Opus 176
DEBUSSY
La Mer

Les mardi et mercredi
23 et 24 mai 2000
à 20 h
Salle Wilfrid-Pelletier
de la Place des Arts

Billets:
14,75 \$ à 40,75 \$
en vente à l'OSM:
842-9951
et à la PDA:
842-2112
(taxes et redevance PDA en sus)

Un programme Seagram Symphonia

2803350

***Bibliothèque
et Archives
nationales***

Québec 

La Presse

18 mai 2000

Page D8 manquante

VEUILLEZ PRENDRE NOTE QUE LE GUIDE EST SUJET À CHANGEMENTS SANS PRÉAVIS



PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

Une assiette peinte par la chanteuse France D'Amour compte parmi les 200 qui seront mises à l'encan ce soir au Windsor.

Prestigieuses assiettes

Vous aimeriez posséder une assiette peinte par Madonna? Ou Bruny Surin? Ou Lara Fabian? Vous avez la chance de vous la procurer ce soir, lors de l'encan du chapitre de Montréal de l'Association des femmes juives du Canada qui se tient au Windsor (1170, Peel). En tout, plus de 200 assiettes peintes par des personnalités du monde du spectacle (Allanah Myles, Dan Ackroyd, France D'Amour, Jim Corcoran), de la littérature (Margaret Atwood, Michel Tremblay, Peter C.

Newman), des sports (Felipe Alou, Isabelle Brasseur, Otis Grant) et de dizaines d'autres tels Jean-Claude Poitras, Pamela Wallin, etc. Cocktail dans la salle de bal du Windsor à 18 h 30 (200 \$ par personne); entrée seulement: 50 \$. L'encan débute à 20 h. Les profits iront à l'établissement de la maison Chesed, une résidence qui accueillera les personnes atteintes du VIH/sida. Renseignements: Stephen Rosen, au (514) 733-7589.

Salles de répertoire

ANTICOSTI AU TEMPS DES MENIER - LE TEMPS ET LE LIEU
Ex-Centris (salle 1, le Parallèle); 15h, 19h05.

BEACH (THE)
Cinéma Impérial. Jeu.: 19h15.

BLUE VELVET
Cinéma du Parc (2): 21h15.

FELLINI SATYRICON
Cinéma du Parc (2): 16h45.

FISIMATENTEN
Goethe-Institut: 20h.

42 UP
Cinéma du Parc (3): 16h45, 19h15.

GHOST DOG
Cinéma du Parc (1): 18h50.

HAROLD AND MAUDE
Cinéma du Parc (3): 21h45.

MAGNOLIA
Cinéma du Parc (1): 21h.

MATRIX (THE)
Cinéma Impérial. Jeu.: 21h30.

ROSIE
Ex-Centris (salle 1, le Parallèle): 13h, 17h, 21h10.

SATURDAY NIGHT FEVER
Cinéma du Parc (2): 19h.

STRAIGHT STORY (THE)
Cinéma du Parc (1): 16h45.

TOY STORY 11
Cinéma Impérial. %Jeu.: 17h15.

VLADIMIR MATAKOVSKI - PROPOS ET CONFIDENCES: ANNE HÉBERT
Cinéma du Parc (2): 19h30.

VOYAGES
Ex-Centris (salle 2, Fellini): 14h10, 16h30, 19h10, 21h30.

WAR ZONE (THE)
Ex-Centris (salle 3, Cassavetes): 14h, 16h20, 19h, 21h20.

Festival du film juif de Montréal

AUTUMN SUN
Cinéma du Parc (2): 20h.

EGOS
Cinéma ONF: 19h30.

REQUIEM FOR THE MISSING - BEN DOV: IMAGES OF A DREAMER
Cinéma ONF: 17h30.

VOYAGES
Cinéma du Parc (2): 17h.

SPECTACLES

Danse

PLACE DES ARTS (salle Maisonneuve)
Les Grands Ballets Canadiens. *Approximate Sonata*, de Williams Forsyth, *Without Words*, de Nacho Duato, et *Symphonie de psaumes*, de Jiri Kylian. Jeu. et ven., 20h.

STUDIO DE L'AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier)
Lois, très loin, de Paul-André Fortier. Avec Peggy Baker: 20h.

ESPACE TANGENTE (840, Cherrier E.)
Echo - Le fils d'Adrien, de Harold Rhéaume. Série des majeurs: 20h30.

USINE C (1345, av. Lalonde)
Fragile, de IMF (Improvisational Movement Fund). Avec Andrew de L. Harwood, Wilson Blackley, Tonja Livingstone, Tom Casey, Deborah Dunn, Pamela Newell, Bob Berbner et Lin Snelling: 20h.

Musique

PLACE DES ARTS (salle Maisonneuve)
Concert du 125e anniversaire de Saint-Jean-Baptiste. Orchestre symphonique des Jeunes de Montréal, Choeur de l'école Pierre-Laporte, Choeur Classique, Chantiers Musiciens, Jacques Boucher et Catherine Todorovski, organistes. Dir. Louis Lavigneur. *Messe à deux chœurs et deux orgues* (Widor), *Cyprien et Lauriers* (Saint-Saëns), *Symphonie en ré mineur* (Franck): 20h.

Théâtre

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.)

Le Songe d'une nuit d'été, de Shakespeare. Trad. de Normand Charette. Mise en scène de Yves Desgagnés. Avec Nathalie Gascon, Julie Vincent, Jean Marchand, Henri Chassé, Frédéric Desager, Luc Chapdelaine, Jean-Pierre Chartrand, Kathleen Fortin, Maxim Gaudette, Thomas Graton, Jean-Sébastien Lavoie, Renaud Paradis, Julie Perreault, Lorraine Pintal et Michel Poirier. Jeu., ven., 20h.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
Tenir parole, soirée bénéfice, sous la présidence de Joane Deane et Jean-Claude Germain, avec 3 médecins, 7 communicateurs, 13 femmes, 3 syndicalistes et 3 avocats: 20h.

SALLE FRED-BARRY (4353, Ste-Catherine E.)
Les Zurbains, de François Archambault et Marie-Josée Bastien. Mise en scène de Benoît Vermeulen. Présentation du Théâtre Le Clou: 20h30.

THÉÂTRE ESPACE GO (4890, St-Laurent)
Électre, de Sophocle. Trad. de Jacques Lacarrière. Mise en scène de Brigitte Haentjens.

Avec Anne-Marie Cadieux, Andrée Lachapelle, Marc Béland, Anne Dorval, Christiane Pasquier, Denis Gravelleaux, Gregory Hlady et Guy Trifiro. Du mar. au sam., 20h.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
Beautés Divines, de Jean Asselin. Avec Francine Alepin, Jean Asselin, Jean Bolland, Diane Dubeau, Kathleen E. Fortin, Jacques E. LeBlanc, Juan Ibarra, Marie Lefebvre, Alexandra Malbranche et Isabelle Thivierge. Du mar. au sam., 20h30.

LA LICORNE (4559, Papineau)
Jack et Jill, de Jane Martin. Trad. de Pierre Gendron et Sophie Lorain. Mise en scène de Sophie Lorain. Avec Isabel Richer, Pierre Gendron, Eric Perreault, Annie-J. Berthiaume, Vincent Giroux et Martine Collin. Jeu., ven., sam.: 20h; mer.: 19h; sam., 16h.

THÉÂTRE DU MAURIER DU MONUMENT NATIONAL (1182, St-Laurent)
La salle no. 6, fantaisie inspirée de la novelle de Anton P. Tchekhov. Adapt. et mise en scène d'Alexandre Marine. Trad. d'Anne-Miller Lebeau. Avec Patrice Gagnon, Karyne Lemieux, Vitali Makarov et Patrice Savard. Présentation du Théâtre Deuxième Réalité. Du mar. au sam., 20h30; dim., 16h.

MONUMENT NATIONAL (La Balustrade, 1182, St-Laurent)
Women on the Verge, de Edwards Allan Baker. Présentation du Théâtre Tightrope. Du mer. au sam., 20h30.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Denis)
Henri, de Daniel Brooks et Daniel MacIvor. Mise en scène de Daniel Brooks. Avec Patrice Dubois: 20h.

L'IMPRÉVU (1650, Marie-Anne E.)
En vie de femmes, lecture publique de Marcelle Dubois: 20h.

MAI (3680, Jeanne-Mance)
Reading Hebron, de Jason Sherman. Mise en scène de Wajdi Mouawad. Avec Anna Fuerstenberg, Rachelle Glati, Joel Miller, Howard Rosenstein et Harry Standjovski. Du mer. au sam., 20h30; dim., 14h30 et 19h30.

ESPACE GEORDIE (4001, Berri)
Les Résignés, grand troupeau des hommes, de Clermont-Louis Turmel. Mise en scène de C.-L. Turmel. Avec Julie Audet, Annie Bellerose, Simon Deraspe, Bruce Dytte, Rémi-Pierre Paquin, Sébastien L'Abbé-Proulx, Nathalie-France Simard, avec la participation de Chantal Christin, Annie Papageorgiou et Sandrine Ricci. Du mer. au sam., 19h et 21h; dim., 15h et 19h.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, chemin de la Côte-Ste-Catherine)
The Last Night of Ballyhoo, de Alfred Uhry. Du lun. au jeu., 20h; sam., 20h30.

Pour Enfants

LA MAISON THÉÂTRE (245, Ontario E.)
Mathieu trop court, François trop long, de Jean-Rock Gaudreault. Mise en scène de Jacinthe Potvin. Sam., dim., 15h. (8 à 12 ans)

Variétés

OLYMPIA (1004, Ste-Catherine E.)
Daniel Lemire: 20h.

LE CASINO DE MONTRÉAL
Au cabaret qui chante, avec Roger Sylvain, Pierret Beauchamps, Richard Huet, Sylvie Jasmin, Norman Knight, Jenny Rock, Michel Stax et Patricia Pétrie. Du mar. au jeu., 13h30.

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS (4530, Papineau)
Les Crooners. Du mer. au sam., 20h; dim., 14h.

SPECTRUM (318, Ste-Catherine O.)
Ramasutra: 20h.

CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)
The Planet Smashers: 20h.

LE PIERROT (114, St-Paul E.)
Alex Sohier et Félix Leroux: 20h.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.)
Whip Cream: 22h.

CAFÉ LUDIK (552, Ste-Catherine E.)
Peter Page: 21h.

L'ESCOGRIFFE (4467, St-Denis)
Quartette Mille-End: 22h.

JAZZONS (300, Ontario E.)
Lazaro et le Trio Azana Semando: 22h.

LE LAURIER (5141, St-Denis)
Gino Dickie: 22h.

L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)
Richard Chartrand et J.D. Slim: 22h.

UPSTAIRS (1254, Mackay)
Lise Villeneuve: 22h.

THÉÂTRE DU GRAND-SAUT (Centre culturel Henri-Lemieux, 7644, Édouard, LaSalle)
Orchestre Ballroom Blitz: 20h.

PUB ST-PAUL (124, St-Paul E.)
Groupe The Prisoners: 21h.

BRUTOPIA (1219, Crescent)
Pat Lesyk: 21h.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

11:00 a LA VRAIE VIE

Sujet fascinant: êtes-vous ramasseux? Votre cave, votre garage sont-ils pleins de choses dont vous ne pouvez pas vous départir?

20:00 a 4 ET DEMI

Le troisième épisode de la semaine, et l'avant-dernier de cette année. La finale de la saison a lieu lundi soir à 20h.

20:00 g FRIENDS

Spéciale d'une heure pour la dernière de la saison. Suivie de *Frasier*, une heure aussi.

21:00 a JUSTE POUR RIRE 99

Parmi les invités, Michel Boujenah, l'un des humoristes les plus drôles de France.

21:00 3 BIOGRAPHIES

Marlon Brando, une des superstars du cinéma.

22:00 t ER

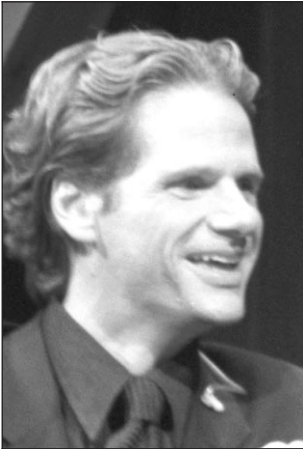
La dernière de la saison, et Carter, mon préféré, n'a pas l'air d'en mener large.

22:00 D BEHIND THE SCENES

Ce qui se passe dans les coulisses du jeu *Who Wants to Be a Millionaire?*, le grand succès de la saison qui sera renouvelé la saison prochaine.

22:30 r LE POING J

La dernière. François Morency recevra des habitués de l'émission: Patrick Huard, Éric Lapointe, France D'Amour, Stéphane Rousseau et Julie Snyder en direct de Paris. Et plein de surprises.



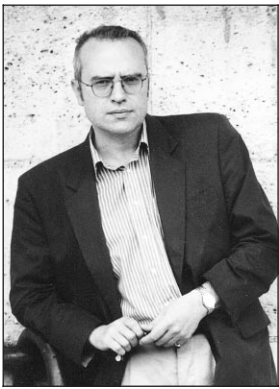
François Morency

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	
RC	a v	Ce soir		Virginie	Jardin d'aujourd'hui	4 et demi...		Juste pour rire 1999		Le Téléjournal/Le Point		Nouvelles du sport	Cinéma (23:18)	4	4	
	c o	Le TVA	Piment fort / S. Thériault	Fleurs et Jardins	Grandes Peurs de l'an 2000	Spécial Extrême Limite!		Nikita II		Le TVA		Le Poing J / Stéphane Rousseau, Éric Lapointe		Sports	7	7
	y e	Macaroni tout garni	Pignon sur rue	La Vie sauvage	La Saga des Nobel	Le Tour des mondes / Mon père a quitté Budapest		J'aime / La Nuit		La Grande Illusion		D.	La Vie sauvage	Le Présent du passé	8	8
	z k	Grand Journal (17:00)	Flash / Britney Spears	Coroner	Cinéma / À CORPS CONSÉQUENT (5) avec Linda Fiorentino, Daniel Baldwin				Le Grand Journal		La fin du monde...		110%	Aphrodisia	Flash	5
CTV	t	Pulse		Access H.	King of Queens	Stargate SG-1		Veronica's Closet		ER / Dernière		CTV News		Pulse/sports	11	11
	l	News		Wheel of...	Jeopardy	Whose Line is it Anyway?		Who Wants to be a Millionaire?						News	45	58
	CBC	h	Newswatch		Green Show	Hockey / Séries éliminatoires: Flyers - Devils						The National / CBC News		13	13	
	ABC	D	News	ABC News	Judge Judy	Frasier	Whose Line is it Anyway?		Who Wants to be a Millionaire?		Behind the Scenes		News		Night. (23:35)	22
PBS	CBS	b	News	CBS News	E.T.	CBS Special / Murder She Wrote: A Story to Die for		48 Hours						Late (23:35)	21	21
	NBC	g	News	Night. News	Jeopardy	Wheel of...	Friends / Dernière		Frasier / Dernière		ER / Dernière		Tonight (23:35)		20	23
	J	Newshour		Business	Trailside	Old House	Hometime	Mystery! Murder Rooms		Cinéma / DEMI-PARADISE (4) avec Laurence Olivier				43	20	
	O	BBC...News	Business	Newshour	Nature / Springs Eternal		Nova / Little Creatures...		The Living Edens		World News		Charlie Rose	46	24	
CÂBLE	1	L.A. Law		Law & Order		Biography / The Rat Pack		Investigative Reports		Love Chronicles		Law & Order		47	39	
	2	Deborah Eisenberg - Ziggy		Videos	Ignatieff	BookTV	B. Amiel	Cinéma / THE PAPER CHASE (4) avec Timothy Bottoms		NYPD Blue				72	34	
	3	Contact Animal		Trésors / Le Puits au trésor	Histoires de la mer		Biographies / Marlon Brando		Preuves à l'appui		Agents très spéciaux				31	31
		DW-tv (All.)	Pologne	Rete Italia...	I Due Volti Dell'Amore	Un paese...		Jungreis Sh.	Mini-série	Horizons libanais				Corée	14	14
CÂBLE	(	Le Monde à la carte		Gestion de la croissance...		L'oeuvre de Fernand Dumont		...Internet		G. Houde	ACFAS 2000		Physiologie et Vieillesse		18	26
	5	How'd they do that?		@discovery.ca		Wild Discovery / Afr. Rhinos		Danger Zone / G-Force...		Storm Warning! / Terror...		@discovery.ca		37	37	
	-	Honey... / ...Angels (18:45)		... (19:05)		...of the Dark?		Cinéma / NOAH (6) avec T. Danza, W. Shawn		Cinéma / THE WITCHES (4) avec Jasen Fisher		Gargoyles		...Dark?	68	
	6	Cheers	Drew Carey	3rd Rock...		Cinéma / TRUE LIES (4) avec Arnold Schwarzenegger, Jamie Lee Curtis						Dawson's Creek		36	46	
CÂBLE	W	Global News	First National	Sabrina...	E.T.	Friends / Dernière	Frasier / Dernière	Traders		Global...		Sin. (23:10)	3	3		
		Tournants de l'Histoire		L'Histoire à la une		Le Siècle de la guerre		Cinéma / PATROUILLEUR (5) avec Cliff Robertson, Ty Hardin						25	53	
		It Seems...	Way We Were	Archaeology	...Bites	It Seems...	...Crimes	War Stories / The Real Tojo		The Civil War /...Revolution		Tour of Duty		49	47	
		Pet Friends	...Doctor	Flick	Moneysense	...for Love	Weddings	Extra	...Homes	Flick	...Dinner?	...for Love	Weddings	71	29	
CÂBLE	X	Nostalgie		Ed Sullivan	Pop up...	Musicographie: Petula Clark		Max Lounge		Nostalgie		Musicographie: Petula Clark		32	48	
	8	Box-office	M. Net	Clip				La Courbe	Clip		Hanson Live à MusiquePlus		30	30		
	9	BBC...News	Buss. News	Newsworld Reports		Health...	CounterSpin	The National		The Fifth Estate		Newsworld Reports		48	25	
	0	Euronews	...Actions	Le Monde ce soir		Seule Vérité: sourire de l'histoire		Journal RDI	RDI à l'écoute		Le Canada...	Le Canada...	Le Canada...	19	19	
CÂBLE	!	Golf Mag	Sports 30 Mag		Hockey / Séries éliminatoires: Flyers - Devils						Sports 30 Mag		La Lutte	33	33	
		Salle des nouvelles		Force de frappe		Hélicops		Le docteur mène l'enquête		Vertiges				24	52	
	.	Danger Bay	T N T	Degrassi Jr.	Degrassi...	Power Play		F/X: The Series		Cinéma / GOOD EVENING, MR. WALLENBERG (4)				40	40	
		Highlander	Babylon 5		Sliders		Angel		Star Trek - Deep Space Nine		X-Files		32			
CÂBLE	)	Golf (16:00)	Sportcent.	Basketball	Inside...PGA	PGA Golf / Mastercard Colonial				Sportscentral Playoff Edition		Sports Geniuses		38	38	
	..	Sanctuaires	Volt	Panorama		Norman Mailer: histoires...		Cinéma / POUPÉE RUSSE (5)		Le Feu sacré		Panorama				
	Z	Bob Vila's Home again	Savage Seas	...Storms	Tornadoes		Hurricane Force		Mount St. Helens Fury		Tornadoes		39	27		
	#	Off the Record	Sportsdesk	...Hockey	Boxing / Juan Molina - Emanuel Burton	WWF Raw is War				Sportsdesk				28	28	
CÂBLE	Y	SOS Fantôme	J. Bravo	Minus et...	Donkey...	Super Nanas		Cléo & Chico	Simpson	A. Anaconda	Duckman	South Park	Simpson	J. Bravo	34	45
	P	Des chiffres...	Les Arts...	Journal FR2	Union libre		Écrans...		Cinéma / DOCTEUR SYLVESTRE: SUBSTITUTION		Journal belge	Journal suisse	Soir 3	15	15	
	+	S. Bus / Zoo	Dinosaur	Great Canadian Parks		Studio 2		Chasing Rainbows		The View from Here / Prom		Studio 2		74	56	
	U	Le Feu sacré	Copines...	Guérir...	Loi du retour	Cinéma / LA DERNIÈRE NUIT (5) avec Virginia Madsen				Table ronde		Copines...	Cuisinez avec Jean Soulard	35	44	
CÂBLE		CitéMag	Vos finances		Pl. publique		CitéMag	Action...		À la une				9	9	
	\$	Addams	Caitlin	Boy Meets	Radio Active	Student...	Boy Meets	Student...	A20	Gamerz	Caitlin	Addams	Beasties	44	18	
		Nerdz / Jeux	Technofolie	Revanche...	Grand Test	L'Arcade	C'est math.	Au-delà du réel		Aux frontières de l'inexpliqué		Babyfone 5		26	54	
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	

Quoi faire *dans les maisons de la culture*

JUIN

PAGE À CONSERVER



Richard Millet participera à *Langue et poésie en français aujourd'hui*

Voir Plateau-Mont-Royal

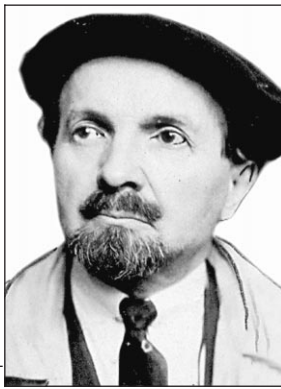


Musique et chansons traditionnelles avec La Volée d'Castors

Voir Frontenac

Exposition de sculptures et tableaux d'Alfred Laliberté

Voir Maisonneuve



AHUNTSIC — CARTIERVILLE

872-8749

EXPOSITIONS

■ **D'Albrecht Dürer à Albert Dumouchel.** Exposition permanente à caractère didactique. En 1999, la maison de la culture emménageait dans l'édifice portant le nom d'Albert Dumouchel, graveur québécois ayant habité le quartier entre 1947 et 1967. Hall d'entrée.

■ **Corps - miroir.** Un discours contemporain sur la représentation humaine à partir de la matière, brute ou polie, des formes humaines et du mouvement. Témoignages du temps mais aussi une vision futuriste de l'humanité victime de son propre savoir : visions-souvenir, aide-mémoire de la vie, des détails de l'existence, de ses changements et de ceux de notre corps par nature éphémère.

Nathalie Gosselin, Gail Paslawski et Michel Patry, photographie ; Danielle Hébert, installation photographique et projection ; Michel Guilbeault et Thérèse Nadeau, peinture, Pascale Archambault, sculpture. Dans le cadre de *D'un millénaire à l'autre*. Du 8 juin au 16 septembre.

■ **Les vire-vent de BGL.** S'inspirant des circulations routières et aérienne du lieu, Jasmin Bilodeau, Sébastien Giguère et Nicolas Laverdière (BGL) proposent une installation composée de vire-vent dont la facture s'inspire de l'art populaire. Une douzaine d'objets en bois colorés munis d'hélices sont activés par la force éolienne. Cette installation extérieure est érigée rues Émile-Journault et Christophe-Colomb (face au complexe sportif Claude-Robillard). Dans le cadre de *D'un millénaire à l'autre*.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR

872-5338

■ **Dimanche 4, 15h30.** *En Concert.* Récital de l'ensemble en résidence à la Chapelle : Élise Richard, piano, Claude Richard, violon, Hélène Gagné, violoncelle. Laissez-passer : dès le 28 mai.

■ **Mardi 6, 12h à 17h30.** Prix d'Europe 2000. Audition des concurrents. En collaboration avec l'Académie de musique du Québec. Entrée libre.

■ **Mercredi 7 et jeudi 8, 12h à 17h30 et 20h à 22h.** Prix d'Europe 2000. Entrée libre.

■ **Vendredi 9, 12h à 14h.** Prix d'Europe 2000. Entrée libre.

EXPOSITIONS

■ **Résonances.** La mémoire est au coeur de la recherche de Tatiana Démidoff-Séguin qui présente huit oeuvres sur papier. Il s'agit là de paradoxes, de métaphores, d'histoire. Dans ces dessins-collages, l'artiste interroge les oeuvres des autres peintres, pour les intégrer à une nouvelle création, pour en redécouvrir une nouvelle vérité.

Éric Daudelin nous propose *Cassiopeé*, des huiles peintes sur papier marouflé sur toile où le triangle archétype féminin est toujours présent ; *Cassiopeé* est faite de pigments naturels et de terre récoltée à même le sol. Dans le cadre de *D'un millénaire à l'autre*. Jusqu'au 9 juin.

■ **Note.** La Chapelle termine sa saison le 9 juin et reprendra ses activités à compter du 20 septembre.

CÔTE-DES-NEIGES

872-6889

EXPOSITIONS

■ **Harry Mayerovitch.** Un des artistes de la modernité québécoise, Harry Mayerovitch, architecte, peintre, caricaturiste, sculpteur et écrivain, a séjourné au Mexique en 1939. L'exposition rend compte de l'intérêt qu'il porte à l'humanité. Jusqu'au 17 juin.

■ **Marcel Barbeau, Dériver et variations 1995-2000.** Douze peintures, pour la plupart de très grands formats. Ce titre tente de refléter le rapport que ces peintures entretiennent avec les collages qui leur ont servi d'études préparatoires. Du 28 juin au 29 août.

■ **Connexions - déconnexions.** Bois et baguettes multicolores éclatent, s'entrecroisent et transforment le jardin-terrasse de la maison de la culture. Le chantier-installation de l'artiste Yves Gendreau est un sourire railleur face à la haute technologie qui affaiblit paradoxalement les rapports humains et ses modes de communication. Visible du chemin de la Côte-des-Neiges, l'oeuvre *Chantier 2000, zone d'ondes* accentue ce que l'artiste appelle des *déconnexions atmosphériques*, c'est-à-dire le paysage urbain saturé par les antennes paraboliques et les tours de communication. *Le Temple de papier*, une oeuvre installative monumentale de Jean-Pierre Trépanier, est construite avec des milliers de sacs de papier Kraft suspendus, collés ou brochés. Occupant tout l'espace, l'installation est une sculpture habitable précaire et fragile et fait référence à l'architecture, aux temples et aux symboles spirituels (mandalas, églises, totems, etc.). Dans le cadre de *D'un millénaire à l'autre*. Du 1^{er} juin au 1^{er} octobre.

■ **Sept ours.** Installation extérieure de Michel Saulnier. Dans le cadre de *D'un*

millénaire à l'autre. Au parc Benny, situé rue Monkland, entre la rue Benny et le boul. Cavendish.

FRONTENAC

872-7882

■ **Mardi 13, 20h.** Poésie et tradition asiatique. Conférence et concert. Le professeur Tràn Van Khê de Paris parlera sur l'art de la déclaration des poésies dans la tradition asiatique. Son nom figure dans plusieurs encyclopédies ; il est ex-professeur d'ethnomusicologie de l'Université de la Sorbonne à Paris et ex-vice-président du Conseil international de musique de l'UNESCO. Il est accompagné de la musicienne chinoise Liu Fang et du musicien vietnamien multi-instrumentiste Dúc Thành. Laissez-passer : à partir du 30 mai.

■ **Mercredi 14, 20h.** La Volée d'Castors. Ce concert fait la preuve de la grande vitalité de la musique traditionnelle au Québec. Avec six excellents chanteurs et musiciens, aussi dynamiques qu'inventifs. Laissez-passer : à partir du 31 mai.

EXPOSITIONS

■ **Exposition d'art coréen contemporain.** Oeuvres picturales d'une trentaine d'artistes coréens. Jusqu'au 4 juin.

■ **Festival du patrimoine asiatique.** Panorama de réalisations d'artistes d'origine asiatique résidant à Mon-

te. Enfin, un échiquier de grandes plaques en ciment fondu vitrifié s'étale en alternance avec des sculptures ludiques de Tatiana Démidoff-Séguin. Dans le cadre de *D'un millénaire à l'autre*. Du 20 juin au 8 octobre.

MAISONNEUVE

872-2200

EXPOSITION

■ **Laliberté au Château.** À la découverte d'un grand sculpteur québécois. Plus de 80 sculptures, tableaux et documents historiques empruntés aux grandes collections publiques et privées, dont plusieurs jamais exposés, sont réunis autour des activités des femmes et des enfants de la vie rurale de la fin du 19^e siècle. Au Château Du-fresne, 2929, rue Jeanne-D'Arc, 2^e étage. Du 8 juin au 24 septembre.

MARIE-UGUAY

872-2044

EXPOSITIONS

■ **Constat - mémoire.** L'oeuvre de Denyse Gérin, *Métamorphoses*, conjugue peinture et photographie. L'artiste évoque le passage du temps observé sur des murs patinés qu'elle photographie et qu'elle recouvre de peinture à la manière pratiquée depuis le début du siècle. Elle reconstitue, recompose une brève histoire picturale jusqu'à en effacer toutes traces anciennes et ainsi commencer un nouveau cycle de construction-déconstruction.



tréal : Aimee Lee (Chine), Hyun Jou Lee (Corée), Khosro Berahmandi (Iran), Ka Kim Goh (Singapour), Icha Setiawa (Indonésie). Jusqu'au 4 juin.

■ **Couillises, de l'ombre à la lumière.** Marlène Gélinau Payette travaille comme photographe de scène. Elle présente divers clichés de loges et d'arrière-scène de pièces de théâtre, de spectacles de marionnettes, de danse, de spectacles de travestis, afin de saisir la transition de l'artiste au personnage. Jusqu'au 4 juin.

■ **Fonctions vitales.** Une exposition en trois temps. Dans le petit studio, cinq artistes s'introduisent dans le corps humain et font du coeur, le symbole et la matière à réfléchir.

Tantôt ils explorent les contradictions entre les bienfaits des éléments terrestres et leur puissance d'annéantissement. Tous, cependant, utilisent l'anthropologie, des emprunts au monde végétal et les phénomènes terrestres et météorologiques comme autant de métaphores sur la complexité et la fragilité de l'homme.

Anne Ashton et Ariane Dubois, peinture ; Antoliano Nieto, sculpture mobile ; Francesca Penserini, sculpture-dessin ; Françoise Tounissoux, peinture-sculpture.

De plus, six artistes font une incursion dans le monde virtuel vu sous différents angles : l'accès interactif à l'information, ou encore, une mise en rapport de l'artisanal (fait main) et du virtuel.

Jean-Sébastien Beaulieu et Katia Da Silva, arts médiatiques ; Claude-Paul Gauthier, Lucie Vachon et Alain Vaugier, installation ; Martin Pelletier et Carole Frève, sculpture.

Les *Dix Lamentations* de Philippe Vaioles ont un long parcours poétique et figuratif, en dix stations, qui se termine par une grande oeuvre abstraite, une sorte de contrepoint cosmique et géométrique ; cette oeuvre est une suite de regrets sur la cruauté humaine, une plainte contemporaine sur la bêtise atavique de l'homme. Dans le cadre de *D'un millénaire à l'autre*. Du 15 juin au 1^{er} octobre.

MERCIER

872-8755

EXPOSITIONS

■ **Rêverie lumineuse.** Cinq artistes présentent des installations et des sculptures translucides et lumineuses. Dans la demi-pénombre ponctuée d'effets sonores, le spectateur est plongé dans la fluidité de l'espace, parmi des réseaux galactiques de sculptures de verre, des projections animées faisant référence aux rêves de conquêtes de l'espace, ou encore dans une installation-vidéo résumant en cascade un siècle d'évolution scientifique, culturelle et sociale.

Susan Edgerley, sculpture-verre et Christine Palmiéri, installation, Francine Prévost, installation, Donald Robertson, sculpture-verre, Ranang Rousseau, installation-vidéo.

Dans le hall, une sculpture recourbée et tordue d'André Lavoie est une sorte de calligraphie spatiale qui invite le visiteur à poursuivre à l'infini un signe. Dans le cadre de *D'un millénaire à l'autre*. Du 15 juin au 3 septembre.

NOTRE-DAME-DE-GRÂCE

872-2157

EXPOSITIONS

■ **Sculptures portables.** Une soixantaine d'objets créés par des artistes contemporains européens, américains et canadiens. Réalisée par le Musée des arts décoratifs de Montréal. En collaboration avec le CACUM. Jusqu'au 7 juin.

■ **Sébastien Cliche : La vie en forêt.** Pour illustrer sa critique sociale, le jeune artiste a conçu avec des techniques mixtes des tableaux et des installations. Jusqu'au 18 juin.

■ **Transitions séculaires.** Voici des objets du quotidien qui font un clin d'oeil à l'humanité, qui commentent avec pertinence l'évolution de l'objet artistique fonctionnel, la transmission des usages traditionnels, ceux d'aujourd'hui et leur avenir. Toutes les oeuvres évoquent le passage du millénaire, l'importance d'analyser le passé pour mieux évaluer le futur.

Isabelle Bourdon et Marie-Andrée Côté, céramique ; Élyse de Lafontaine, chapellerie d'art ; Marie Gélinau, mobilier d'art ; Louise Lemieux-Bérubé, Christine Péninou, Natasha St-Michael, arts textiles ; Lise Létourneau, sculpture ; et Marie Lessard, collagraphie. Du 15 juin au 1^{er} octobre.

Dans le petit studio, des oeuvres mettent en valeur la thématique du temps à travers la quotidienneté des

objets. tier, Aurelio Sondonato, Sarla Voyer, Natasha St-Michael, installations. Dans le cadre de *D'un millénaire à l'autre*. Du 15 juin au 17 septembre.

POINTE-AUX-TREMBLES

872-2240

EXPOSITIONS

■ **Le Violon rouge.** Photos de Jean-Yves Gucia ; images captées par le photographe pendant le tournage du film. Maison Beaudry. Jusqu'au 4 juin.

■ **Tous azimuts et compagnie.** La sculpteure Chantal Bélanger présente ses machines agricoles réinventées et autres objets sans fonction. Maison de la culture. Jusqu'au 2 juillet.

■ **Récupérations insolites.** Les murales en forme de boîtes noires et de boîtes lumineuses de Cécile Boucher contiennent les données les plus récentes de notre condition sociale. Ces boîtes sont faites de matériaux tirés du sol et usinés en métal, aluminium et acier, et témoignent entre autres de notre propension à l'invention et à la technologie pour façonner l'environnement.

Ces objets montrent par ailleurs, avec des portraits trafiqués, la vulnérabilité de notre système qui ne peut plus accéder aux ressources naturelles que par des moyens artificiels.

Les oeuvres de Jérôme Fortin sont de petits musées d'anthropologie présentant de drôles d'objets conçus à partir de capsules de bouteilles, de mégots de cigarettes, d'allumettes, de bouchons de liège, etc. Ces assemblages composent une collection singulière d'objets contemporains récupérés, transformés et manipulés. Dans le cadre de *D'un millénaire à l'autre*. À la Maison Beaudry, du 14 juin au 3 septembre.

RIVIÈRE-DES-PRAIRIES

872-9814

EXPOSITIONS

■ **Coule l'heure, sonne l'art.** À travers une diversité d'approches, de disciplines et de thématiques, réalisations des étudiants du cégep Marie-Victorin. Salle d'exposition de la bibliothèque Rivière-des-Prairies. Jusqu'au 4 juin.

■ **Impulsions lyriques.** Fruit d'un imaginaire surréaliste et dada, les sculptures expriment avec fantaisie, les folles attentes véhiculées au cours de ce passage au troisième millénaire. Envoyées lyriques, objets incongrus, proliférations parodiques, approches ludiques.

Mais qu'on ne s'y trompe pas, le contenu des oeuvres est issu de recherches approfondies sur l'environnement et l'écologie, les problèmes de communication interpersonnelle et sociale et les angoisses reliées à cette fin de siècle.

Carole Baillargeon, Guy Fortin et Réal Lauzon, sculpture ; Phina Gagnon, peinture-assemblage. Dans le cadre de *D'un millénaire à l'autre*. Salle d'exposition de la bibliothèque de Rivière-des-Prairies. Du 15 juin au 10 septembre.

■ **Le poids des papillons.** Installation extérieure de Diane Landry. Dans le cadre de *D'un millénaire à l'autre*. Au parc Doris-Lussier : rue Notre-Dame Est, entre la 60^e Avenue et la 64^e Avenue.

ROSEMONT — PETITE-PATRIE

872-1730

EXPOSITIONS

■ **Collection lumino-proliférante.** L'artiste Bill Anhang est un ex-ingénieur qui élabore des oeuvres, parfois équipées de bandes sonores, dans lesquelles il insère des diodes lumineuses, qu'il, à l'aide de microprocesseurs programmés, produisent des combinaisons illimitées. Dans le cadre de *D'un millénaire à l'autre*. Du 7 juin au 8 octobre.

■ **Les aveux.** L'installation extérieure sculpturale de Marc Larochelle se compose de neuf châssis de lit, à échelle réelle, arrimés sur deux mâts d'environ 8 mètres. Sur ces montants sont inscrits, des bribes d'aveux, des fragments de phrases qui avouent un *lourd secret n'ayant jamais été révélé à personne*, recueillis grâce à la publication d'une petite annonce. Au parc Beaubien : situé entre la 6^e Avenue et la 9^e Avenue et entre les rues Beaubien et Saint-Zotique. Dans le cadre de *D'un millénaire à l'autre*.

VILLERAY — SAINT-MICHEL — PARC-EXTENSION

872-6131

■ **Le parc des Cimes.** Installation extérieure de Gilles Bissonet. Dans le cadre de *D'un millénaire à l'autre*. Au parc Gabriel-Sagard : situé entre les rues Sagard et Louis-Hémon, au nord de la rue Jean-Talon et au sud de la rue Bélanger.

Ce calendrier a été préparé en collaboration avec le Service de la culture de la Ville de Montréal. Il peut être consulté sur le site Internet de La Presse, à l'adresse suivante : lapresse.infinet.net

Renseignez-vous sur la politique de billetterie en communiquant avec la maison de la culture appropriée. Pour connaître la programmation des mois de juillet et août, consultez la rubrique Quoi faire dans les parcs cet été dans le cahier Sortir du jeudi 15 juin.

Quoi faire ce week-end

Adressez vos communiqués à:
Rubrique Quoi faire
La Presse
7, rue St-Jacques
Montréal H2Y 1K9



À la découverte du cerf de Virginie au parc des Îles-de-Boucherville
Voir Plein air



Collecte de vélos par l'organisme Cyclo Nord-Sud
Voir Divers

L'empreinte du temps, une exposition à la Maison Saint-Gabriel
Voir Dans les Musées



PLEIN AIR

■ **Le cerf de Virginie.** Le Service de la mise en valeur du parc des Îles-de-Boucherville organise une activité gratuite d'information et d'observation du cerf de Virginie, en balade motorisée, tous les dimanches de mai à partir de 14h. Pour s'y rendre : tunnel Hippolyte-Lafontaine et sortie 1. Activité gratuite. Stationnement: 5\$. Réservation nécessaire: 450 928-5088.

■ **Mont-Saint-Bruno.** Le service d'interprétation de la nature du parc du mont Saint-Bruno organise une randonnée commentée sur les plantes printanières, le samedi 20 mai à 14h. Des randonnées sur les oiseaux du mont Saint-Bruno ont lieu le dimanche 21 mai à 13h et à 15h. Rendez-vous au poste d'accueil. Pour s'y rendre: autoroute 20, sortie 102, rang des Vingt-Cinq Est, Saint-Bruno. Entrée libre. Stationnement: 5\$. Réservation nécessaire: (450) 653-7544.

■ **Observation d'oiseaux.** Le Club d'ornithologie d'Ahuntsic organise une excursion au parc-nature de l'Île de la Visitation, le dimanche 21 mai de 9h à 12h. Observation des canards, hérons, bihoreaux, cardinaux, etc. Rendez-vous au chalet du parc-nature, au 2425, boul. Gouin Est, Montréal. Apportez vos jumelles s.v.p. Activité gratuite. Rens.: 514 387-8331.

■ **Visite à la ferme.** Le parc-nature du Cap-Saint-Jacques offre une visite autonome de la ferme écologique et de ses animaux, tous les jours de 8h30 à 16h30 (au 182, chemin Cap-Saint-Jacques, Pierrefonds). Des balades en cariole sont aussi proposées. Entrée libre. Rens.: 514 280-6743.

■ **À vélo à Saint-Jérôme.** Vélo Passion organise des randonnées de 91 km et 63 km dans la région des villes de Saint-Jérôme et Saint-Esprit, le dimanche 21 mai. Rendez-vous à 9h30, au Carrefour du Nord, 900 boul. Grignon, Saint-Jérôme. Pour les 18 ans et plus. Coût: 4\$. Rens.: 450 437-2985.

■ **Marche de santé.** Le club Jass organise des marches de santé sur le Mont-Royal, tous les samedis pour les 30 ans et plus, et dimanches pour les moins de 35 ans. Départ à 14 h à l'angle des avenues du Mont-Royal et du Parc, coin sud-ouest. Coût: 6\$. Rens.: 514 388-8727.

SPECTACLES

■ **Trois rebelles.** Le Zest présente Landriault, Lise Grégoire et Boris Mégot, le vendredi 19 mai à 20h30, au 2100, rue Bennett, Montréal. Entrée: 10\$. Réservation et rens.: 514 253-7007.

■ **Salon africain et créole.** Dans le cadre du 5e Salon africain et créole, le Complexe Desjardins présente Jean-Paul Samputu et ses musiciens le jeudi 18 mai à 12h et à 18h, Fayçal Zebiche Sid-Ali le vendredi 19 mai à 12h et 18h, Yelen le samedi 20 mai à 12h, Yelen et Laye Diakité le samedi 20 mai à 18h, Yelen et le trio ONEI le dimanche 20 mai à 12h. Entrée libre. Rens.: 514 284-2602.

■ **Festival de théâtre amateur.** C'est à la maison de la culture Frontenac que se déroule le Festival de théâtre amateur de Montréal jusqu'au dimanche 21 mai (au 2550, rue Ontario Est — métro Frontenac). Jeudi 18 mai à 20h, vendredi 19 mai à 18h et 21h, samedi 20 et dimanche 21 mai à 12h, 16h et 21h. Entrée libre. Rens.: 514 872-7882.

■ **Danse contemporaine.** Tangente présente *Écho* avec Harold Rhéaume, les jeudi 18, vendredi 19 et samedi 20 mai à 20h30 et le dimanche 21 mai à 19h30. À l'Agora de la danse, 840, rue Cherrier — métro Sherbrooke. Entrée: 15\$, 13\$. Rens.: 514 525-1500.

■ **Henri.** Le Théâtre La Chapelle et Da da kamera présentent la pièce *Henri* avec Patrice Dubois, les jeudi 18, vendredi 19 et samedi 20 mai à 20h (au 3700, rue Saint-Dominique, Montréal). Entrée: 12\$. Réservation et rens.: 987-1639.

■ **Les Crapaudes.** La Pierre angulaire présente Les Crapaudes avec Danielle Martineau et Lisan Hubert, le samedi 20 mai à 20h30 (au 39 chemin des Loisirs, Saint-Élie de Caxton). Au programme: chants traditionnels. Entrée: 12\$. Réservation: 819 268-3393.

■ **L'Arboretum Morgan** organise une spectacle bénéfique, le dimanche 21 mai de 13h à 16h30 (au 150, chemin des Pins, Sainte-Anne-de-Bellevue). Au programme: pop folk, musique celtique, blues, musique du monde, etc. Pour s'y rendre: autoroute 40, sortie 41, chemin Sainte-Marie. Entrée: 10\$, 5\$. Rens.: 514 398-7811.

■ **Muna Mingole.** À l'occasion de la Fête nationale du Cameroun, le Kola Note présente Muna Mingole et ses 7 musiciens, le samedi 20 mai à 21h, (5240, av. du Parc, Montréal). En ouverture: défilé de mode et danses traditionnelles. Entrée: 15\$. Réservation et rens.: 514 274-9339.

■ **Tradition et urbanité.** Dans le cadre des *Dimanches du conte*, les Productions du Diable Vert présentent *Entre tradition et modernité* avec André Lemeelin, le dimanche 21 mai à 19h30, au Sergent recruteur (4650, boul. Saint-Laurent, Montréal). Entrée libre. Rens.:

514 287-1412.

■ **Le Micro voyageur.** Une soirée bénéfique au profit du projet *Le Micro voyageur* (un voyage d'études en Europe dans les domaines de la toxicomanie, du sida et des jeunes de la rue), se tient le lundi 22 mai à compter de 16h, au Diable Vert (4457, rue Saint-Denis — métro Mont-Royal). Au programme: Vénus 3, Mitsou, Daniel Boucher, Manon d'Inverness, entre autres. Contribution volontaire. Rens.: 514 849-5888.

EN FAMILLE

■ **Magie et livres.** La Bibliothèque Marius-Barbeau présente *La magie aux livres*, animée par Danielle Vaillancourt, le samedi 20 mai à 13h30 (au 1245, montée du Moulin, à Laval). Pour les enfants entre 6 et 10 ans. Activité gratuite. Inscription nécessaire: 450 662-4005.

■ **La Maison théâtre** présente *Mathieu trop court, François trop long*, de Jean-Rock Gaudreault, avec Louis-Martin Despa et Gabriel Sabourin, les samedi 20 à 15h et dimanche 21 mai à 13h et 15h, au 245, rue Ontario Est, Montréal. Pour les jeunes de 8 à 12 ans. Entrée: 15\$, 11\$. Réservation et rens.: 514 288-7211.

■ **L'Astrolab du Parc du Mont-Mégantic** offre des activités d'interprétation et d'observation, les samedi 20 mai de 12h à 17h et de 20h à 23h, et dimanche 21 mai de 12h à 17h, au 189, route du Parc, Notre-Dame-des-Bois. Pour s'y rendre: autoroute 10, sortie 143, routes 112 Est, 253 Sud et 212 Est. Coût: 10\$, 7,50. Rens.: 819 888-2941.

■ **La Route des fleurs.** C'est dans le Vieux Sainte-Dorothée que se déroule l'activité portes ouvertes *La Route des fleurs*, les dimanches 21 et 28 mai de 10h à 16h. Départ de Place publique, rue Principale à Sainte-Dorothée, Laval. Au programme: visites des serres, peintres, musique et lecture de poèmes. Activité gratuite. Rens.: 450 450 627-0851.

■ **Harmonie en bébé majeur.** La Maison des arts de Laval présente la pièce *Harmonie en bébé majeur* de Marjolaine Bouchard, le dimanche 21 mai à 15h (au 1395, boul. de la Concorde Ouest, Laval). Théâtre de marionnettes produit par Les Amis de chiffon pour les 3 à 8 ans. Entrée: 9\$. Rens.: 450 667-2040.

■ **Montréal 2000.** Le Youtheatre présente la pièce *Montréal 2000* de Ed Roy, avec 8 comédiens, au hangar 16 du Vieux-Port de Montréal, le 21 mai à 13h. Pour les 10 ans et plus. Thèmes: astrophysique, génie génétique et réalité virtuelle. En français. Entrée: 12\$, 10\$. Réservation et rens.: 514 844-8781.

■ **Diversissements scientifiques.** Le Centre iSci présente des expositions scientifiques interactives, un *Labo Vie*, un *studio information* et une *usine matière*, tous les jours de 10h à 21h. Situé au Vieux Port de Montréal (par le boul. Saint-Laurent). Entrée: 9,95\$, 8,95\$. Rens.: 514 496-4724.

■ **Tulipes 2000.** Le Festival canadien des tulipes se tient à Ottawa et à Hull, jusqu'au lundi 22 mai. Des designers-paysagistes provenant de 20 pays ont réalisé des créations florales au parc Major (angle des rues MacKenzie et Wellington, à Ottawa). Rens.: 1 800 668-8547.

VISITES COMMENTÉES

■ **Le Centre de la montagne** organise des randonnées d'initiation à l'ornithologie dans le parc du Mont-Royal et au cimetière Mont-Royal, le samedi 20 mai. Départs à la maison Smith à 8h du matin. Pour s'y rendre: métro Mont-Royal et bus 11 (ou stationnement 4\$). Apportez des jumelles s.v.p. Coût: 5\$, 2\$. Rens.: 514 843-8240.

■ **La Cité de Julie Papineau.** Guidatour organise deux visites dans le Vieux-Montréal, sur les modes de vie et les événements historiques des années 1830 à 1850, avec le personnage Julie Bruneau Papineau, le samedi 20 mai. Départs à 10h30, devant la boutique du parvis de la basilique Notre-Dame (rue Notre-Dame et Saint-Sulpice). Coût: 13,50\$, 12,50\$. Rens.: 514 844-4021.

■ **La Maison retrouvée.** Le lieu historique de Sir-George-Étienne-Cartier offre des visites consacrées à l'histoire et à l'architecture, les samedi 20 et dimanche 21 mai à 14 h (au 458, rue Notre-Dame Est, Montréal). Entrée: 3,50\$, 2,75\$, 1,75\$. Rens.: 514 282-2282.

■ **Visites d'églises.** L'Atelier d'histoire d'Hochelaga-Maisonneuve organise des visites de deux églises et une chapelle décorées par T.X. Renaud, le dimanche 21 mai. Départ à 12h30, au Château Dufresne, 2929, rue Jeanne-d'Arc, Montréal. Coût: 14,75\$. Rens.: 514 899-9979.

■ **Boisé de Belle Rivière.** La Société d'horticulture et d'écologie des Moulins organise une visite du Boisé de Belle Rivière sur les floraisons printanières, le dimanche 21 mai à 13h. Rendez-vous à l'école Trois-Saisons, 1400, boul. des Seigneurs, Terrebonne. Coût: 10\$ et covoiturage (5\$). Rens.: 450 965-9286.

CONCERTS

■ **Concert de guitare.** L'Orchestre de la Société de guitare de Montréal présente un concert, sous la direction de Daniel Myssyk, le jeudi 18 mai à 20h, à l'école de musique Vincent-d'Indy (au 628, chemin Côte Sainte-Catherine, Outremont). Au programme: Grieg, Assad, Sparks, Vivaldi, entre autres. Entrée: 10\$. Rens.: 514 389-2829.



Artistes au franc-parler

Landriault, Lise Grégoire et Boris Mégot, des auteurs-compositeurs-interprètes qui ont leur franc-parler, seront sur la scène du Zest vendredi soir. Ces rebelles de la chanson, qui aiment rire et réfléchir sur la condition humaine, nous présentent leurs plus grands cris de révolte. Voir la section Spectacles.

■ **Musique de chambre.** L'Orchestre de chambre de Montréal présente un concert, le jeudi 18 mai à 20h, à la salle Pollack, 555, rue Sherbrooke Ouest — métro McGill. Au programme: Haydn, Champagne, Hofmann, Cimarosa et Bach. Entrée libre. Rens.: 514 871-1224.

■ **Festival de musique classique.** L'Association des professeurs de musique du Québec présente le *Festival de musique classique de Montréal*, du vendredi 19 au lundi 22 mai, au Centre communautaire Elgard (260, rue Elgar à l'île des Soeurs, Verdun). Récitals de 250 jeunes de 5 à 26 ans (piano, cordes, vents et chant). Entrée libre. Rens.: 514 768-5406.

■ **Concert-gala.** L'Association de Repentigny pour l'avancement de la Musique présente le concert-gala de son 10e Concours de musique, le samedi 20 mai à 19h30, à la salle de l'hôtel de ville de Repentigny (435, boul. Iberville, Repentigny). Au programme: Thompson, Kraft, Mozart, Haydn, Bach, entre autres. Entrée libre. Rens.: 450 582-6714.

CAMPUS

■ **Contrechamp.** Les finissants en communication du cégep du Vieux-Montréal présente *Contrechamp*, 19 courts métrages et trois installations multimédia sur le thème de l'éducation, le jeudi 18 mai à 19h. À la maison Théâtre, 245, rue Ontario Est — métro Berri-UQAM. Avec un DJ et un DV. Entrée libre. Rens.: 514 982-3437, poste 2164.

■ **Impression textile.** Les étudiants au DEC Technique de métiers d'art, Impression textile, présentent une exposition de leurs meilleurs travaux, du vendredi 19 au 24 mai de 12h à 17h, au Complexe du canal de Lachine (galeries W et X), 4710, rue Saint-Ambroise, Montréal. Entrée libre. Rens.: 514 939-2150.

■ **Récital de clarinette.** La Faculté de musique de l'Université McGill présente un récital de Luc Jackman, clarinette, le 19 mai à 20h, à la salle Redpath, 3461, rue McTavish. Accompagné au piano par Dauna Laube et un ensemble instrumental. Au programme: Mozart, Glinka, Françaix, Hétu et Reich. Entrée libre. Rens.: 514 398-4547.

■ **Les Balets Jazz de Montréal** présentent *Dance ProjecIt 2000*, les jeudi 18 et vendredi 19 mai à 20h, à la salle Oscar Peterson de l'Université Concordia (au 7141, rue Sherbrooke Ouest, salle SCO1-10, Montréal). Entrée: 10\$. Rens.: 514 848-4848.

■ **Récital de violon.** La Faculté de musique de l'Université de Montréal présente un récital de violon par les étudiants de la classe de Jean-François Rivest, le lundi 22 mai à 20h, au 200, av. Vincent-d'Indy (salle B-421) — métro Édouard-Montpetit. Au programme: Bach, Beethoven, Dvorak et Saint-Saëns. Entrée libre. Rens.: 514 343-6427.

■ **Signes de vie.** La galerie d'art Leonard et Bina Ellen de l'Université Concordia présente *Signes de vie / Vital Signs*, oeuvres de Jean Dubois, Claire Savoie,

■ **Le Musée d'art contemporain** présente *André Martin. Mes modèles - Autoportrait*, installation photographique et sonore, jusqu'au 13 août, du mardi au dimanche de 11h à 18h (le mercredi jusqu'à 21h), au 185, rue Sainte-Catherine Ouest — métro Place-des-Arts. Entrée: 6\$, 4\$, 3\$ (gratuit enfants de moins de 12 ans). Rens.: 514 847-6226.

■ **Les lieux de la couleur.** Le Centre canadien d'architecture présente *Les lieux de la couleur*, installation des architectes Saucier + Perrotte, les mercredi et vendredi de 11h à 18h, le jeudi de 11h à 20h, et les samedis et dimanche de 11h à 17h (au 1920, rue Baillie, Montréal). Entrée: 6\$, 4\$, 3\$. Rens.: 514 939-7000.

■ **Travailler: 1800, 1900, 2000.** L'Écomusée du fier monde présente *Travailler: 1800, 1900, 2000*, et *Montréal: l'envol aérotechnique*, les mercredis de 11h à 20h et du jeudi au dimanche de 10h30 à 17h (au 2050, rue Amherst, Montréal). Entrée: 5\$, 4\$. Rens.: 514 528-8444.

■ **Le Musée des ondes Emile Berliner** présente *La bakélite à l'ère de la télévision*, les vendredis, samedis et dimanches de 14h à 17h, au 1050, rue Lacasse — métro Place Saint-Henri. Entrée: 3\$, 2\$. Rens.: 514 932-9663.

EXPOSITIONS

■ **Objets à peindre.** Le Centre d'exposition du Vieux-Palais à Saint-Jérôme offre aux visiteurs de faire peindre un objet de leur choix par le peintre *naïf* Sylvain Bouchard, le dimanche 21 mai de 12h à 17h. Au 185, rue du Palais, Saint-Jérôme. Activité gratuite. Rens.: 450 432-7171.

■ **Le bambou au quotidien.** Le Jardin de Chine du Jardin botanique de Montréal présente l'exposition *Le bambou au quotidien*, objets fabriqués avec cette plante, tous les jours de 9h à 17h. Au 4101, rue Sherbrooke Est — métro Pie-IX. Entrée: 9,50\$, 7\$, 4,75\$. Rens.: 514 872-1400.

■ **Le Centre culturel de Verdun** présente *Exposition 125e: plus de 25 ans d'acquisition*, soixante oeuvres de la collection permanente, jusqu'au 28 juillet, aux heures d'ouverture habituelles du Centre culturel (5955, rue Bannantyne, Verdun). Entrée libre. Rens.: 514 765-7150.

■ **Les illustres imagineurs.** La Maison des arts de Laval présente *Les illustres imagineurs*, oeuvres de 16 illustrateurs du livre jeunesse, jusqu'au 22 juin, du mercredi au dimanche de 13h à 17h (le vendredi jusqu'à 20h), à la salle Alfred-Pélan (1395, boul. de la Concorde Ouest, Laval), Entrée libre. Rens.: 450 667-2040.

■ **La Couleur du confort.** La bibliothèque publique de Côte Saint-Luc présente *La Couleur du confort*, une exposition de VOX, centre de diffusion de la photographie, du vendredi 5 au 31 mai aux heures d'ouverture habituelles de la bibliothèque (5851, boul. Caven-dish). Entrée libre. Rens.: 514 485-6900.

DIVERS

■ **Collecte de vélos.** Cyclo Nord-Sud organise une collecte de vélos pour les pays du Sud, tous les jeudis de 17h à 19h, jusqu'à la fin octobre, à l'église Saint-Pierre-Claver (au 4839, rue de Bodeaux, Montréal). Don suggéré de 10\$ ou 5\$ pour défrayer transport et manutention. Rens.: 514 843-0077.

■ **Le Vidéographe** présente les vidéos documentaires *Le Beau Jacques* de Stéphane Thibault, et *Les Eaux mortes* de Brigitte Nadeau, le jeudi 18 mai à 19h30, à la maison de la culture du Plateau-Mont-Royal (au 465, av. du Mont-Royal Est — métro Mont-Royal). Entrée libre. Rens.: 514 872-2266.

■ **Cyrano de Bergerac.** La Cinéma-thèque québécoise présente le film *Cyrano de Bergerac* de Jean-Paul Rappeneau, avec Gérard Despardieu, Anne Brochet, Vincent Pérez, le dimanche 21 mai à 14h (au 335, boul. de Maisonneuve Est — métro Berri-UQAM). Entrée: 4\$. Rens.: 514 842-9768.

■ **Marché champêtre.** La Ville de Saint-Antoine-sur-Richelieu ouvre son marché champêtre tous les dimanches de l'été à partir du 21 mai. Artisans, maraîchers et antiquaires offrent leurs produits sur la rue Marie-Rose. Randonnées en canots, kayaks, voiliers sur le Richelieu; départ au quai de Saint-Antoine-sur-Richelieu à 15h30. Activité gratuite. Pour s'y rendre: autoroute 20, sortie 112, route 223 Nord. Rens.: 514 450-2125.

■ **Les véhicules écologiques.** Le Regroupement d'action pour les véhicules écologiques présente une conférence avec Claude Mainville, intitulée *Le véhicule électrique, un transport écologique et économique*, le mardi 23 mai à 19h, au Centre St-Pierre — métro Beaudry. Entrée libre. Rens.: 514 524-3561, poste 420.

Recherche et textes
André Cloutier

Trait d'union

POUR FAIRE CONNAISSANCE...



union

Indicatif régional 514 et 450
1 514 976-7111

Autres indicatifs régionaux
1 900 451-7111

Des frais de 2,29 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

FEMME CHERCHE HOMME

SPORTIVE DE LA RIVE-NORD
Sylvie, divorcée, 40 ans, 5'2", 140 lb, 1 fils de 14 ans, aime le vélo, marche en montagne, ski de fond.
B.V. 12187

SYNONYME DE DOUCEUR ET D'HUMOUR
Marie-Pier, 56", grassette, blonde, yx noisette, cherche H 50-65 ans, bon simple, tendre, pour rire sans gêne et longtemps.
B.V. 12192

PROFESSIONNELLE SPONTANÉE
49 ans, 5'3", 125 lb, blonde, sportive, cherche H d'affaires ou professionnel, pour partager activités culturelles et sportives.
B.V. 12193

VEUVE AVEC SENS DE L'HUMOUR
Retraitee sans enfants, 52", blonde, yx bleus, joviale, cultivée, cherche H 58-65 ans, 5'8" et plus, poids santé, n-fum, autonome.
B.V. 12194

SOURIANTE PROFESSIONNELLE
Célibataire sans enfants, 41 ans, 5'7", catholique pratiquante, enjouée, cherche professionnel 5'10" ou plus, de profil similaire.
B.V. 12202

CINÉ, LECTURE, BONS RESTOS
Jeune 50aine, allure jeune, 5'8", 130 lb, brune, yx verts, en forme, sportive, cherche grand jeune H 55-63 ans, authentique.
B.V. 12204

GOLFUSE ÉLÉGANTE ET SPORTIVE
Grande voyageuse, 5'5", 125 lb, n-fum, cherche H 60-68 ans, 5'9" et plus, élégant, raffiné, tendre, communicatif, bon golfeur.
B.V. 12210

ATTRAYANTE ET SENSUELLE
Nord de Laval, femme de 56", 130 lb, passionnée de la vie, cherche H 45-50 ans, n-fum, sportif, romantique, chaleureux.
B.V. 12209

VIVRE UNE GRANDE COMPLICITÉ
Professionnelle jeune 50aine, 5'5", mince, cherche H 50aine, grand, n-fum, aimant les arts, voyages.
B.V. 19775

UNIQUE ET VRAIE
Femme de 50 ans, 5'5", n-fum, jolies, active, honnête, cherche H de cœur 48-52 ans de la Rive-Sud, plus de 5'9", n-fum, sensibilité, passionnée.
B.V. 19862

ÉLÉGANTE UNIVERSITAIRE
Grande, mince, cultivée, aime la lecture, musique, ciné, voyages, golf, cherche H 60 ans et plus, pour développer des affinités.
B.V. 12219

ARTISTE PEINTRE AUTHENTIQUE
Sportive, 42 ans, 5'5", 145 lb, yx verts, n-fum, aime les arts, camping, vélo, enfants, cherche H 38-45 ans, n-fum, au passé réglé.
B.V. 12218

PROFESSIONNELLE ÉPANOUIE
Femme de tête, intégrée, chaleureuse, 35 ans, jolie, proportionnée, enfants, cherche H 30-40 ans, authentique, pour une relation enrichissante.
B.V. 12162

SENSIBLE, PASSIONNÉE, SPONTANÉE ET RIUEUSE
40aine, n-fumeuse, 5'5", poids prop, chev auburn, yx pers, jolies avec ados en garde park-gé, cherche H 45-55 ans, sincère, réfléchi, cultivé.
B.V. 12130

JE TE TENDS LA MAIN
Veuve, autonome, distinguée, 52", yx bleus, belle sourire, légèrement grassette mais très agréable, cherche H fin 50aine, 5'7"-5'9".
B.V. 12134

PLAISIRS ET PASSION À PARTAGER
Début 50aine, libre, n-fum, grand, svelte, distinguée, curieuse, cherche professionnel, n-fum, 55 ans et plus, pour une amitié et faire des activités.
B.V. 12140

RELATION SIMPLE, TENDRESSE ET RESPECT
Jeune femme de 45 ans, n-fum, 5'2", poids santé, divorcée, sans enfants, cherche H 45-52 ans, cultivé, n-fumeur.
B.V. 12142

HUMOUR, SIMPLICITÉ ET COMPLICITÉ
42 ans, yx verts, 147 lb, étudiante à l'UQAM, en arts, aime les enfants, cherche une relation stable avec un complice au passé réglé.
B.V. 12147

DOUCE, CHARMANTE, PASSIONNÉE
46 ans, 5'6", poids prop, autonome, en forme, aime le ciné, marche, arts, cherche H tendre, n-fum, libre, intelligent.
B.V. 12148

RETRAITÉE DE 53 ANS DE LA RIVE-SUD
5'11", 104 lb, n-fum, aime la sincérité et les belles choses, cherche H 45-60 ans, sobre, autonome, ayant fait la paix avec lui-même.
B.V. 12150

SENSUALITÉ, SENTIMENTALITÉ, SENSIBILITÉ
Sans enfants, blonde, jeune 40aine, 5'3", féminine, sans jolies, artiste, cherche un universitaire, grand, mince, pour une relation exclusive.
B.V. 12152

FEMME D'AFFAIRES ET EX-MANNEQUIN
Blonde, 50aine très jeune, universitaire, entichée d'art, cherche H partageant sa soif de sérénité, de beauté, d'amitié sincère.
B.V. 12156

PROJET ET ENGAGEMENT À LONG TERME
Brune, distinguée, 50aine, 5'2", 109 lb, professionnelle, célibataire, sans enfants, cherche H 50-59 ans, n-fum, libre, intérêts variés.
B.V. 12160

VIBRANTE ET TENDRE
50aine, femme d'affaires, universitaire, artiste, cherche H romantique, autonome, philosophe, aimant le coooning, arts, voyages.
B.V. 12169

DÉTERMINÉE ET SENSIBLE
Professionnelle de la rive sud, 29 ans, de belle app, sans enfants, cherche un professionnel 28-34 ans, 5'7" et plus, sportif, respectueux.
B.V. 12178

DAME DE COEUR POUR UNE MISE CHANCEUSE
Femme de 52 ans, 5'5", spontanée, sociable, aime la marche, nature, affable, ciné, cherche H 50aine, plus de 5'8", libre, fidèle, ouvert, s'exprimant avec aisance.
B.V. 19789

PLAISIR DE VIVRE
Jeune femme de 52 ans en mouvement, 5'8", rousse, yx verts, jolies, souriante, cherche H de carrière, 50aine, n-fum, apparence agréable, libre, actif, sportif.
B.V. 12112

BLACK MAGIC WOMAN LUMINEUSE
Début 50aine, 5'5", 128 lb, sensuelle, humaine, autonome, cherche professionnel, 34-42 ans, authentique, élégant, responsable.
B.V. 19930

UNE LIEUR D'ESPOIR
42 ans, 5'3", 110 lb, de belle apparence, chaleureuse, vive, cherche un professionnel pour une saine amitié, une passion de tous les jours et l'amour pour toujours.
B.V. 19172

GRANDE OPTIMISTE AUTONOME
Début 50aine, 5'6", deux grands enfants, aime la nature, le plein air, sorties culturelles, cherche H simple et honnête, en paix avec lui-même.
B.V. 19991

PROFESSIONNELLE BLONDE AUX YEUX BLEUS
Mince, élégante, jolies, douce, affectueuse, sensuelle, cherche professionnel 40aine, grand, mince, pour une relation amicale à long terme.
B.V. 19618

ENSEIGNANTE, DOUCE ET SOURIANTE
50aine, 5'3", 125 lb, chev brun-roux, yx pers, n-fum, dynamique, cherche H sens de l'humour, doux, intelligent, bien dans sa peau.
B.V. 12104

AIME LA VIE CULTURELLE ET SPORTIVE
50 ans, 5'5", mince, allure jeune, cherche professionnel, libre, pour se gâter mutuellement et faire des activités créatives.
B.V. 19994

POUR RELATION PASSIONNÉE
Jolie, raffinée, élégante, 50aine, 5'7", 145 lb, retraitée, cherche H 6" et plus, passionné, pour recommencer une vie à deux.
B.V. 19340

NATURELLE, FÉMININE, CLASSIQUE
47 ans, chev foncés, mince, proportionnée, jolies, universitaire, cherche professionnel, 5'8" et plus, mince, n-fum, élégant, distingué.
B.V. 12108

DÉTERMINÉE, PASSIONNÉE, PROFONDE
Patricia, 29 ans, 5'4", 125 lb, chev mi-longs auburn, yx noisette, cherche H 30-35 ans, n-fum, sans enfants, équilibré, ambivalent.
B.V. 12109

SPORTIVE, ÉQUILIBRÉE, SOCIABLE
Cadre, 38 ans, 2 enfants, cherche H 5'8" et plus, 55 ans, 5'10", intelligente, gentille, cherche H actif, heureux, bel homme.
B.V. 12114

SPORTIVE, UNIVERSITAIRE
Jolie demoiselle de 42 ans, blonde, yx bleus, aime les concerts, films, plein air, moto, voyages.
B.V. 12116

RÉSERVÉE, CHALEUREUSE, CURIEUSE
5'10", mince, cherche H 50aine, grand, costaud, affectueux, respectueux, raffiné, galant.
B.V. 19502

CBGB BLONDE RIUEUSE DYNAMIQUE
Rive-Sud, 5'3", 135 lb, n-fum, divorcée, active, cherche H 58-65 ans, 5'9" et plus, distingué, instruit, intégré et sociable.
B.V. 19932

JOLIE UNIVERSITAIRE RETRAITÉE
61 ans, mince, enjouée, universitaire, aime la beauté, le raffinement, la simplicité, recherche H dynamique ayant une ouverture d'esprit et de cœur.
B.V. 19700

PROFESSIONNELLE JEUNE 50AINE
Femme mince cherche professionnel n-fum, 45-55 ans, 5'10", intelligente, gentille, cherche H sciences, pour des moments privilégiés dans complicité amoureuse.
B.V. 19927

RELATION DE SINCÉRITÉ ET DE PARTAGE
Professionnelle, 44 ans, chev châtiens, yx pers, 5'4", 120 lb, intelligente, gentille, cherche H actif, heureux, bel homme.
B.V. 19933

AVIS DE RECHERCHE
Femme cherche un homme dont la profondeur de l'âme se reflète dans la bonté de ses yeux.
B.V. 19942

JOLIE PROFESSIONNELLE DE 58 ANS
5'5", 135 lb, active, sportive, curieuse, cherche homme sympathique, sportif, cultivé, encore aluminé, pour amour-délice.
B.V. 19940

JOLIE, ÉLÉGANTE, DISTINGUÉE
Femme d'affaires 35 ans, 5'7", 130 lb, châtaigne, yx bleus, sans enfants, passionnée, cherche H 45-55 ans, intelligent, bien bâti.
B.V. 19951

FEMME AYANT BEAUcoup VOYAGÉ
De Laval, 47 ans, 5'7", grande, mince, autonome, aime le ski, restos, vélo, cherche H 5'10" et plus, actif, autonome, éduqué.
B.V. 19957

RAFFINÉE, CRÉATIVE, ENJOUEE
Johanne, 45 ans, mince, en forme, sans enfants, aime les arts, vélo, ciné, voyages, cherche H moins de 50 ans, avec affinités.
B.V. 19305

ROMANTIQUE, SINCÈRE, INTÈGRE
Jolie femme d'affaires, début 50aine, 5'2", 120 lb, d'allure et de caractère jeunes, cherche H 45-55 ans, d'apparence soignée, vrai, souriant.
B.V. 19959

UNIVERSITAIRE DE LA RIVE-SUD
47 ans, 5'1", mince, sans enfants, mi-intello mi-sportive, cherche un professionnel 45-53 ans, 40 ans, n-fum, sportif, cultivé.
B.V. 19961

ATTRAYANTE ET SYMPATHIQUE
Éléonore, éducatrice, 56", divorcée, cherche un compagnon bilingue, libre, pour promenades, dîners, pratiquer son français.
B.V. 19962

JEUNE D'ALLURE ET DE COEUR
Professionnelle, 37 ans, 1,65m, belle personnalité, sens de l'humour, cherche professionnel, grand, distingué, aimé le golf et les voyages.
B.V. 19963

CRÉATIVE, CULTIVÉE, D'ALLURE JEUNE
Professionnelle 40aine, mince, jolies, sportive, cherche bel H professionnel, jeune 40aine, 5'10" et plus, soigné, n-fum, sens de l'humour.
B.V. 19964

MILLE ET UN GRANDS ET PETITS BONHEURS
Blonde, 45 ans, 5'7", grande, mince, autonome, aime la vie, recherche H 26-32 ans, éduqué, ambitieux, nourri d'un projet de vie.
B.V. 19987

POUR AMITIÉ AVEC HOMME ALLEMAND
Femme de 31 ans, belle app, parle couramment allemand, cherche amitié avec H allemand, 30-40 ans, de Montréal, pour sorties ou correspondance.
B.V. 19968

PROFESSIONNELLE FÉMININE ÉLÉGANTE
Douce, veuve, 5'8", 140 lb, 48 ans, cherche homme libre, belle app, 45-50 ans, pour une relation stable et durable.
B.V. 19714

CHERCHE HOMME CORPULENT
Jolie blonde, yx gris, distinguée, retraitée, 57 ans, 5'8", 138 lb, cherche H veuf ou divorcé, 50aine, calme, intelligent, aimant la vie.
B.V. 19980

TRÈS JOLIE PROFESSIONNELLE AUTHENTIQUE
34 ans, de couleur café, bien proportionnée, sexy, intelligente, cherche H 35-41 ans, 5'10" et plus, athlétique, épicurien, avec côté artiste.
B.V. 19823

VOYAGER AU QUÉBEC OU AUX ÉTATS-UNIS
Professionnelle, autonome, 57 ans, Laurentides, cherche compagnon apte à conduire un motorisé de 35 pieds, pour voyager.
B.V. 19992

ALLURE JEUNE FÉMININE ET DISCRÈTE
Jolie, intelligente, valeurs humaines, ouverte d'esprit, 58 ans, 5'3", 130 lb, cherche H n-fum, sobre, cultivé, sensible, compréhensif.
B.V. 19990

POUR UNE VIE CALME
50 ans, 5'6", petites rondeurs, chaleureuse, sens de l'humour, cherche homme libre, honnête, 5'8" et plus, d'apparence soignée.
B.V. 19957

MAINCOON RECHERCHÉ
Début 50aine, apparence jeune, libre, ronde, curieuse, rêveuse, cherche H 5'10" et plus, libre, n-fum, aimant la vie.
B.V. 19905

RELATION TENDRE, FOUQUEUSE
Laval, Micheline, 51 ans, 5'2", cherche H 50aine, n-fum, honnête, sociable, affectueux, sensuel, pour partager ses passions.
B.V. 19355

VIE, ARTS, MARCHES ET ESCAPADES
Universitaire, 50 ans, 5'6", heureuse, curieuse, cherche H de goût, 5'9" et plus, costaud, sensé, passionné, pour carpe diem.
B.V. 19907

POURQUOI PAS TOI?
Rive-Sud, professionnelle, 5'2", poids santé, dynamique, cherche bel H de corps et d'esprit, n-fum, aimant les voyages, bonne bouffe.
B.V. 19913

PARTAGER DES DÉCOUVERTES
Femme cherche professionnel début 40aine, pas grand, n-fum, porté à l'introspection, pour partager le fruit de ses découvertes.
B.V. 19077

PASSION, COMPLICITÉ ET FOU RIUE
40 ans, 5'2", 105 lb, jolie féminine, allure jeune, aime le patin roues alignées, vélo, cherche H grand, actif, positif, pour vivre une belle relation.
B.V. 19849

PROFESSIONNELLE
45 ans, 5'1", 110 lb, poids santé, active, chaleureuse, honnête, cherche H pour cheminer ensemble.
B.V. 19934

RAVISSANTE JEUNE FEMME
33 printemps, cherche grand H charmant de 5'11" et plus, 28-38 ans, aimant la bonne bouffe, le bon vin, ciné, plein air, aux intérêts variés.
B.V. 19843

QUI SUIS-JE
Fin 50aine, 5'6", 135 lb, blond, yx noisette, bien dans sa tête, son cœur et son corps, cherche H 5'8" et plus, jeune de cœur, n-fum.
B.V. 19845

POUR COMPLICITÉ ET PASSION
Femme 40aine, petite, 115 lb, blonde, yx bleus, rieuse, n-fum, aime la campagne, marche, piano, cherche H 50-60 ans, respectueux, intègre.
B.V. 19847

JOLIE BRUNE
50aine, 5'5", 105 lb, saine, vivante, cultivée, cherche H droit, 50-60 ans, sensuel, autonome, n-fum, pour une tendre amitié.
B.V. 19848

RÈVE QUE NOUS VIVONS SUR LA RIVE
Jeune 50aine, retraitée, active, cherche H 48-58 ans, grand, cultivé, libre, capable d'engagement, pour partager les petits bonheurs.
B.V. 19850

POSITIVE, DRÔLE ET AFFECTUEUSE
33 ans, brune, 5'3", poids prop, jolies, 1 fils, enjouée, cherche H 30-40 ans, belle app, attentionné, calme, charmant, sens de l'humour.
B.V. 19855

PARTAGER BONS MOMENTS ET DISCUTER
Début 50aine, bonne culture, aime la lecture, aime le plein air, costaud, aime, cherche H intello, profond, sens de l'humour.
B.V. 19860

SENSIBLE HUMAINE ET OUVERTE
Mi-30aine, petite blonde, yx verts, mince, jolies, curieuse, active, sportive, cherche H intéressant, charmant, belle personnalité.
B.V. 19814

GRANDE BLONDE AUX YEUX ÉMERAUDE
38 ans, 5'8", 140 lb, distinguée, passionnée, intelligente, enjouée, enfants, cherche H grand, poids prop, sportif, O-40 ans, engagé.
B.V. 19871

RAFFINÉE, CULTIVÉE ET CHARMANTE
St-Adele, 60aine, 5'4", 110 lb, blonde, yx pers, jeune de corps et d'esprit, aime le golf, la mer, voyages, cherche H démonstratif, attentionné.
B.V. 19866

ENSEIGNANTE CULTIVÉE
Petite femme, n-fum, aime la lecture, le coooning, la marche, le plein air, cherche homme intello, universitaire, profond, sens de l'humour.
B.V. 19759

RELATION AMICALE ET CHALEUREUSE
Professionnelle, blonde, yx bleus, mince, bien proportionnée, cherche H 30-40 ans, grand, mince, pour relation à long terme.
B.V. 19474

CALME, MUSIQUE, LECTURE, MARCHÉ
Sherbrooke, mi-50aine, 5'5", 145 lb, simple, cherche H n-fum, honnête, fidèle, vrai, authentique, aimant partager ce qu'il lui vit.
B.V. 18890

ÊTRE SI HEUREUX À DEUX
Rive-Sud, 52 ans, 5'3", 130 lb, rousse, yx verts, aime le patin, vélo, peinture, cherche H 53-59 ans, plus de 5'8", bien dans sa peau.
B.V. 19764

CULTIVÉE, SIMPLE, NATURELLE
Professionnelle, 49 ans, 5'2", poids santé, n-fum, cherche H 47-52 ans, 5'7" et plus, poids prop, n-fum, libre, disponible, doux.
B.V. 19278

SIMPLE, DYNAMIQUE, FIDÈLE
Professionnelle 28 ans, 5'5", poids prop, de belle app, n-fum, cherche H 28-34 ans, n-fum, universitaire, indépendante, agréable.
B.V. 19768

INDÉPENDANTE
Femme dans la 60aine, 5'7", aime les voyages, lecture, restos, cherche un compagnon pour amitié d'abord.
B.V. 19770

ÉQUILIBRÉE, SPORTIVE, SOCIABLE
Laval, femme de 38 ans, 5'4", mince, 2 fils de 5 et 9 ans, cherche H de belle app, n-fum, cultivé, universitaire, actif, aimant communiquer.
B.V. 19773

VIIEILLIR ENSEMBLE
Verseau, 57 ans, 5'3", poids santé, allure jeune, cherche H libre 55-65 ans, n-fum, autonome, sens de l'humour, aimant les voyages, restos.
B.V. 19778

AMITIÉ, LOISIRS PARTAGÉS
47 ans, 5'10", 154 lb, cherche gentilhomme raffiné, fiable, libre, valeurs profondes, avec grande capacité d'émouvlement.
B.V. 19785

PASSIONNÉE DES ANIMAUX
Grande rousse de 40 ans, cherche H 30-48 ans, 5'10" et plus, aime les animaux, calme, actif, aimant les animaux, campagne, éau.
B.V. 19796

NOUVEAU DÉPART
Professionnelle, blonde, yx verts, poids santé, distinguée, cherche H 50aine, profession libérale ou homme d'affaires, pour complicité.
B.V. 19788

PASSIONNÉE DE MUSIQUE
50aine, 5'4", poids santé, de belle app, n-fum, aime l'humour, voyages, cherche H 50-60 ans, belle personnalité, pour rencontres.
B.V. 19800

FEMME ENJOUEE SENSUELLE ET AMANTE
Femme mi-30aine, autonome, de belle app, enjouée, sensuelle, aimant, cherche H aimant, protecteur et généreux, âge sans importance.
B.V. 19701

RELATION PORNOGRAPHIQUE
Femme distinguée, douce, tendre, aimerait rencontrer homme doux et tendre, pour des rencontres sensuelles et sexuelles de façon stable et régulière.
B.V. 19727

PETIT MODÈLE DESIGN
Blonde, 45 ans, reconditionnée, extension de garantie, communication intégrée, fonctions multiples et éleectiques, pour preneur sérieux seulement.
B.V. 19702

LIBRE, AUTONOME, SANS DÉPENDANCE
De Montréal, femme de 57", poids normal, belle app, cherche H responsable, sensible, cherche H grand, énergique, passionné.
B.V. 19544

JOUIR DES BELLES CHOSES DE LA VIE
Femme 40aine, aime jouer dehors, pratiquer sports, cherche homme jeune de corps et d'esprit, mûr et mature de cœur, avec affinités.
B.V. 19603

PLAISIRS DE L'ESPRIT
50aine, 5'5", mince, cherche professionnelle 55-65 ans, respectueux, aimant la danse, pour relation simple.
B.V. 19613

PARTAGER ET ÉCHANGER
Jolie professionnelle, 39 ans, 5'8", 130 lb, féminine, libre, sans enfants, cherche professionnel, 5'11" et plus, 40-50 ans, golfier.
B.V. 19615

FEMME DE VOILIER
Jolie rousse, mi-50aine, 5'3", poids prop, sportive, autonome, distinguée, aimant la voile, cherche compagnon capitaine avec affinités.
B.V. 19619

CURIEUSE AUX INTÉRÊTS VARIÉS
46 ans, 5'4", mince, sans enfants, autonome, sociable, solitaire, cherche H 50 ans et moins, n-fum, poids santé, attentif, curieux, enjoué.
B.V. 19625

CONFIANCE ET COMPLICITÉ
Femme 57", 130 lb, aime partager, donner, recevoir, cherche H 50aine, grand, au moins 5'10", raffiné, sobre, n-fum, libre.
B.V. 19635

UN BRIN BOHÈME, MAIS SAGE
Jolie blonde, 31 ans, 5'3", 100 lb, aime la musique classique, cherche H 28-40 ans, mignon, universitaire, souriant, n-fum.
B.V. 18896

CULTIVÉE ET FÉMININE
Femme 48 ans, rousse, poids prop, 1 fille de 15 ans, cherche H responsable, honnête, emploi stable, pour relation sérieuse.
B.V. 19637

J'AI DU CHARMÉ ET J'AI DU CHIEN
Professionnelle, jeune 50aine, poids prop, blonde, yx bleus, cherche H 48-58 ans, authentique, tolerant, courtis, sensuel.
B.V. 19640

LIBRE ET BIEN DANS SA PEAU
Début 50aine, 5'2", 105 lb, professionnelle, cherche H 50aine, 5'8" et plus, poids santé, honnête, doux, aimant faire sorties pour complicité.
B.V. 19553

RELATION STABLE
56 ans, 5'7", poids santé, châtaigne, cherche H 50-62 ans, 5'9" et plus, honnête, sportif, sens de l'humour, pour relation stable.
B.V. 19728

PARTAGER AMITIÉ, AMOUR, TENDRESSE
57 ans, 5'3", 125 lb, autonome, cherche H 55-65 ans, libre, honnête, doux, n-fum, en sante, sens de l'humour, pour relation durable.
B.V. 19729

CHEMINEMENT SPIRITUEL
47 ans, 5'9", 130 lb, belle app, cherche H en cheminement spirituel, bien dans sa peau, capable de communiquer ses sentiments, cultivé.
B.V. 19730

RELATION AMICALE ET INTIME
Blonde, yx bleus, 40 ans, 5'5", 120 lb, bien déçue, cherche gentilhomme sociable, 5'10" et plus, libre, sportif, communicatif, aimant rire.
B.V. 19595

VIVRE EN MONTAGNES

Les États-Unis resserrent la surveillance aux frontières

ROBERT RUSSO
Presse Canadienne
WASHINGTON

Encore sous le choc d'un complot terroriste mis au jour à la dernière minute, les États-Unis auront recours aux technologies dernier cri pour resserrent la surveillance à la frontière qu'ils partagent avec le Canada.

Des équipements de communications et des caméras à haute définition seront installés le long de la frontière, a annoncé hier le président Bill Clinton, qui a également dévoilé d'autres détails concernant les accusations pesant contre Ahmed Ressam.

Le Montréalais d'origine algérienne, qui a été arrêté en décembre dernier alors qu'il tentait de traverser la frontière américaine près de Vancouver, était au coeur d'un complot terroriste imaginé par le millionnaire saoudien Oussama ben Laden. Plusieurs bombes devaient exploser aux États-Unis le jour du Nouvel An, a expliqué M. Clinton devant les cadets de l'Académie des garde-côtes à New London, au Connecticut.

Le président américain a salué la collaboration de la Jordanie dans l'éradication du complot.

Ressam vivait à Montréal depuis plusieurs années et détenait un passeport canadien quand on l'a arrêté.

« En décembre dernier, avec la collaboration de la Jordanie, nous avons déjoué un plan visant à placer de puissantes bombes dans des endroits où des Américains auraient pu se rassembler à l'occasion du Nouvel An », a déclaré M. Clinton.

L'allusion de Bill Clinton à de « puissantes bombes » est la pre-

mière confirmation officielle des estimations avancées par maints experts en terrorisme. Selon eux, les explosifs transportés par Ressam auraient pu causer des dégâts à grande échelle.

Les commentaires du président ont aussi confirmé que les bombes devaient être disposées en plus d'un endroit.

« Nous avons appris que ce complot était lié à des camps terroristes en Afghanistan et à l'organisation créée par Oussama ben Laden, l'homme responsable des attentats à la bombe de 1998 contre nos ambassades en Tanzanie et au Kenya », a ajouté M. Clinton.

Ressam a été interpellé peu après que la Jordanie eut informé les autorités américaines du complot, a-t-il dit.

On a trouvé dans la voiture de Ressam tout ce qu'il fallait pour fabriquer des bombes, « le même matériel utilisé ailleurs par ben Laden ».

« Heureusement, et grâce aux Jordaniens, les fêtes du Nouvel An se sont déroulées sans attentat. Mais la menace était réelle et nous avons dû collaborer avec eux, avec les Canadiens et avec d'autres pays. »

Bien que le président Clinton ait jadis loué la collaboration canadienne dans l'affaire Ressam, certains membres du Congrès américain reprochent au Canada de ne pas lutter efficacement contre le terrorisme à l'intérieur de ses propres frontières.

Plus tôt ce mois-ci, le département d'État américain a rendu public un rapport indiquant que ben Laden finançait l'entraînement en Afghanistan de terroristes algériens établis à Montréal.

Six mois pour avoir soigné ses chiens à l'huile à moteur

Agence France-Presse
VAN NUYS

Un propriétaire d'un garage, qui avait soigné des infections de peau de ses chiens avec de l'huile moteur, a été condamné mercredi à six mois de prison pour cruauté envers des animaux par un tribunal de Van Nuys (Californie), près de Los Angeles.

Le juge Leland Harris a également infligé à Jose Gonzalez, 52 ans, une peine de trois ans de mise à l'épreuve, assortie de 300 heures de travail d'utilité publique et une amende de 4200 dollars en faveur de la Société pour la prévention de la cruauté envers les animaux de Los Angeles.

Le condamné devra aussi suivre un traitement psychiatrique.

Marquée pour la vie

Presse Canadienne
QUÉBEC

La jeune mère de famille de Beaufort qui a échappé de peu à son conjoint qui voulait l'incendier, elle et sa fillette de 17 mois, ne se remettra probablement jamais de cette horrible soirée du 6 janvier 1999.

« Elle est extrêmement traumatisée, je n'en ai jamais vu comme elle », a témoigné hier, à l'occasion des représentations pour la sentence du mari, la psychologue Marie Bienvenue qui rencontre la victime à chaque semaine depuis plus de deux ans. « C'est extrême, la peur prend toute la place. »

La jeune femme, qui s'était un peu ressaisie après le drame, est retombée dans la détresse depuis que l'accusé a été remis en liberté sous caution en août. En proie à des idées suicidaires, la jeune mère d'un garçon et d'une fille a dû être hospitalisée en janvier dernier.

Le conjoint violent, un camionneur de 31 ans, a été reconnu coupable le 12 mai de voies de fait graves sur son épouse, de menaces de mort sur elle et leur bébé-fille de 17 mois, de séquestration, de possession d'un couteau dans un dessein dangereux et de tentative d'incendie criminel.

Si elle s'inscrivait dans un contexte de violence conjugale installé depuis plusieurs mois, l'agression du 6 janvier a commencé par une chicane tout à fait banale. L'accusé l'a résumé, hier, en disant « qu'il n'y avait pas de souper de prêt pis y arrive ce qui est arrivé ».

AVIS LÉGAUX APPELS D'OFFRES SOUMISSIONS - ENCANS



APPELS DE SOUMISSIONS

Les entrepreneurs et les fournisseurs peuvent obtenir de l'information sur les appels de soumissions ouverts et le résultat d'ouverture des plis d'Hydro-Québec en visitant le site Internet de l'entreprise :

www.hydroquebec.com/soumissionnez ou en composant un des numéros de téléphone suivants :

Montréal et environs : (514) 745-5720
Extérieur : 1 800 363-0910

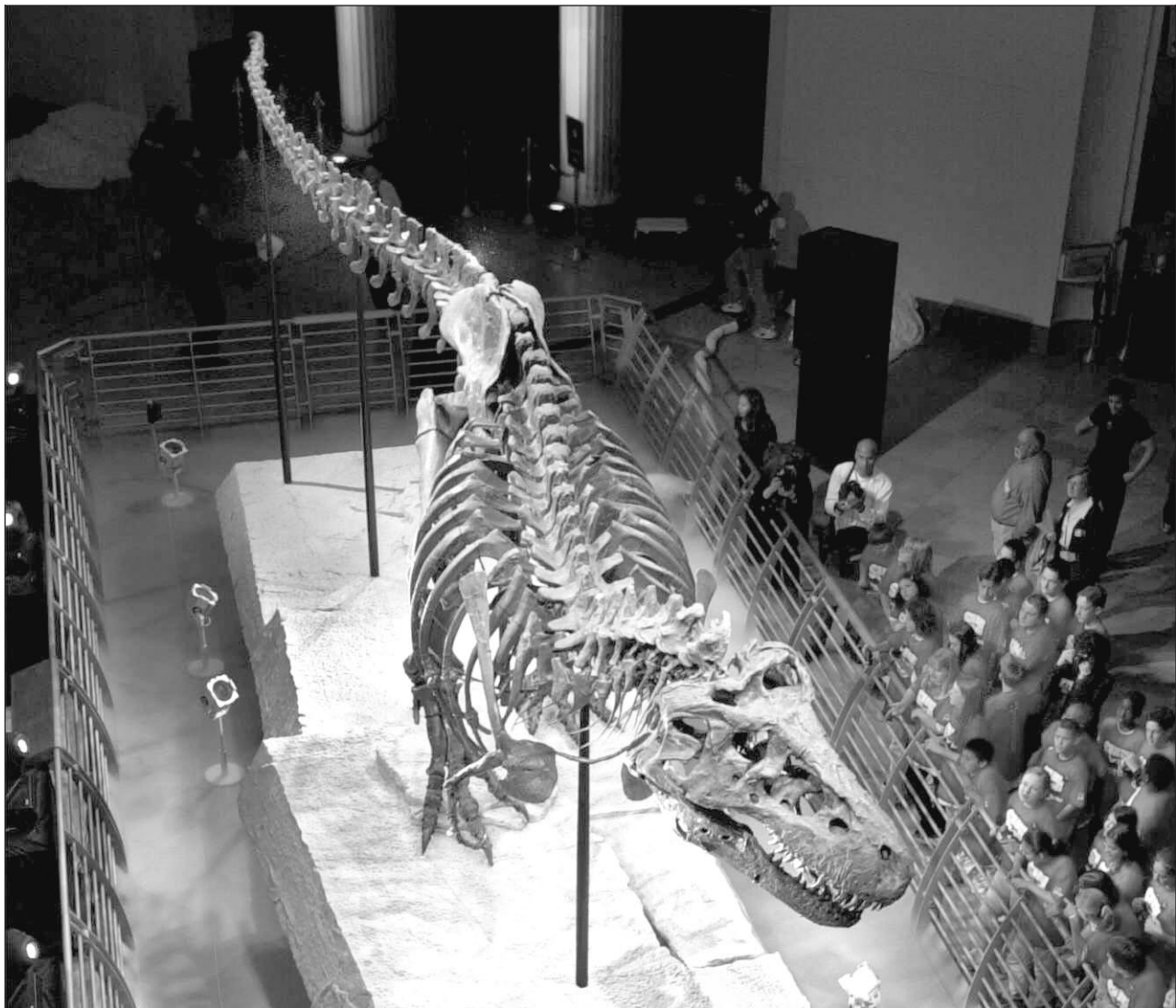


PHOTO AP

Le Musée de Chicago expose depuis hier le squelette pratiquement complet d'un dinosaure trouvé il y a dix ans dans la réserve indienne de Cheyenne River, dans le Dakota du Sud. Sa longueur atteint 13 mètres.

Le squelette le plus complet d'un dinosaure exposé à Chicago

Agence France-Presse
CHICAGO

Le squelette d'un dinosaure Tyrannosaurus rex prénommé Sue, découvert il y a dix ans dans le Dakota (Sud) et présenté par les scientifiques comme le plus complet et le mieux conservé, est exposé au Musée de Chicago depuis hier.

Le dinosaure prénommé Sue, au sourire magistral, est exposé dans toute sa splendeur au Field Museum de Chicago.

« Il est toujours possible de voir, soixante-sept millions d'années après, les détails précis des muscles, tendons et autres fins tissus restés accrochés aux os », a dé-

claré le musée dans un communiqué.

Le musée a déboursé plus de 8,4 millions de dollars pour avoir le privilège de présenter le squelette fossilisé.

Bien qu'un nom féminin ait été attribué à ce dinosaure, le musée a déclaré qu'on ne pouvait pas déterminer le sexe de l'animal.

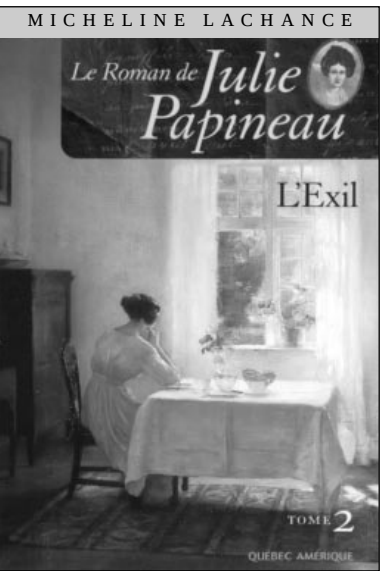
Le squelette, considéré par les scientifiques comme « une ressource scientifique inestimable », mesure presque 13 mètres de longueur et quatre mètres de hauteur. Il possède des dents de 30 centimètres. Les scientifiques estiment qu'il pesait sept tonnes de son vivant.

Cette exposition est organisée

après plusieurs années d'après négociations entre le gouvernement américain, la communauté scientifique et le fermier Sioux propriétaire des terres sur lesquelles le squelette a été trouvé. Ce dernier a été autorisé par le gouvernement à vendre le squelette.

Le squelette a été découvert en 1990 par une chercheuse de fossiles, Sue Hendrickson, dans la réserve indienne de Cheyenne River dans le Dakota du Sud.

Les entreprises McDonald's et Walt Disney se sont associés au musée de Chicago pour acheter Sue lors d'une vente aux enchères organisée par Sotheby en 1997 à New York.



— 3 —

Il était quatre heures et le soleil brûlait encore comme à midi. Saratoga somnolait dans une éblouissante lumière. Le thermomètre indiquait 89 degrés, mais Julie sortit néanmoins pour faire quelques pas sur Broadway. Elle portait une robe pêche, garnie d'un large ruban noué à la taille et dont le corsage à l'encolure croisée laissait voir une chemise de dentelle bouillonnée. À quarante ans, elle frappait par son élégance racée. Ses cheveux bruns serrés en bandeaux lisses dégageaient sa nuque. En passant devant l'église presbytérienne couverte de lierre, elle ouvrit son ombrelle pour s'abriter du soleil et continua de marcher lentement le long des grands hôtels. Il y en avait six en enfilade avec, en guise de contreforts, les Catskills, contre lesquelles la petite ville semblait s'appuyer. Les arbres étaient pleins d'oiseaux qui piaillaient. La rue principale lui sembla deux fois plus large que les grandes artères montréalaises, mais les voitures y circulaient trop rapidement, soulevant des nuages de poussière.

Elle n'était pas fâchée de se retrouver seule. La fatigue du voyage commençait à se faire sentir. Elle pouvait maintenant se livrer à sa déception. Louis-Joseph n'était pas venu à sa rencontre. Elle avait tout prévu, sauf cela. Peut-être avait-il été victime d'un accident ? Sur les chemins à lisses, les voitures tirées par des chevaux sortaient parfois de leurs rails. Non, c'était impossible, Amédée aurait été prévenu. Mais alors, comment expliquer son absence à ce rendez-vous, le plus important de leur vie ? Ses lettres disaient pourtant son impatience.

Le Roman de Julie Papineau L'Exil

Elle observait avec curiosité les Américains qu'elle croisait sur le trottoir. Ils ressemblaient aux Canadiens, à cette différence près que la joie se lisait sur leur visage. Ils déambulaient bras-dessus, bras-dessous, souriaient à l'inconnue qu'elle était. Parfois, ils s'arrêtaient devant un étalage attrayant, s'émervillaient comme des enfants et entraient dans le magasin pour en ressortir les bras chargés. Les dames étaient vêtues avec raffinement et les hommes coiffés du haut-de-forme. Quel contraste avec ses malheureux compatriotes, marqués à jamais par le drame qu'ils venaient de vivre !

Les yeux de Julie se tournaient inexorablement vers le terminus où le flot des voyageurs était continu. Une silhouette plus haute que les autres, avec des épaules bien carrées, s'avança dans sa direction. Son cœur se mit à battre. Cela ne pouvait être que Louis-Joseph, cet homme à la redingote grise qu'elle croyait reconnaître dans la lumière aveuglante. Mais l'inconnu s'arrêta devant une femme qui l'enlaça, alors qu'un enfant en costume de matelot lui sautait dans les bras, faisant rouler par terre son petit chapeau. Julie soupira de déception. Ce n'était pas Louis-Joseph.

Sept mois s'étaient écoulés depuis leurs adieux déchirants, sur le pas de la porte, rue Bonsecours. C'était juste avant la rébellion et la tête de Papineau venait d'être mise à prix. Il portait un déguisement pour échapper à l'armée britannique et s'en allait rejoindre les patriotes repliés à Saint-Denis. Le souvenir de son air anéanti était resté gravé dans la mémoire de Julie. Au moment de monter dans la calèche recouverte, il s'était retourné vers elle, une dernière fois, et avait eu une hésitation en voyant qu'elle pleurait. Elle ne l'avait jamais revu depuis.

Après, il y avait eu la tragédie... le soulèvement raté et l'armée anglaise qui, pour se venger de son humiliante défaite à Saint-Denis, s'était livrée à un véritable saccage. Les villages de Saint-Charles, Saint-Benoît et Saint-Eustache avaient été réduits en cendres. Leurs amis, considérés comme des rebelles, avaient été traqués dans les bois. Wolfred Nelson, qui commandait les patriotes à Saint-Denis, avait été ramené, fers aux

poings, jusqu'à la prison de Montréal pendant que Papineau et d'autres meneurs s'enfuyaient aux États-Unis.

Quelques mois plus tard, Julie prenait à son tour le chemin de l'exil. Le beau visage de son second fils, Lactance, si pâle, si étiré pour ses seize ans, surgit alors dans son esprit. Il l'avait suppliée de l'emmener, mais elle avait préféré le laisser au collège de Saint-Hyacinthe, où il terminait ses études classiques. Il était émouvant, ce grand garçon trop nerveux qui l'avait boudée au moment du départ, malgré sa promesse de le faire venir auprès d'elle pour les vacances d'été. Il l'avait dévisagée, l'air désespéré, comme si elle l'abandonnait pour toujours.

La jolie tête bouclée de sa fille aînée Ézilda la hantait aussi. Elle l'avait confiée aux bons soins de sa belle-sœur, Marie-Rosalie Dessaulles, mais elle n'arrivait pas à oublier son air résigné. Blottie contre son frère Lactance, toute minuscule pour ses dix ans, elle avait regardé partir sa mère sans un mot, en agitant sa petite main, sachant qu'il était inutile d'insister. Julie se demanda comment elle avait pu laisser derrière elle cette pauvre enfant qui, par suite d'une étrange maladie, allait rester naine. Son troisième fils, Gustave, l'inconsolable Gustave, pleurerait à chaudes larmes en répétant « maman chérie », sans trop réaliser ce qui se passait. Il n'avait pas encore neuf ans et ignorait tout de la longue séparation qui commençait.

« Mes enfants ! Mes pauvres enfants ! » soupira Julie, en essuyant les yeux avec son mouchoir de dentelle.

à suivre

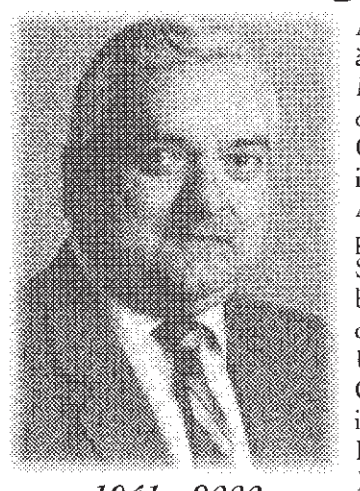


900

Décès, prières, remerciements

INDEX DES DÉCÈS

BÉDARD, Maurice
Ville Saint-Laurent
BESSETTE, Hervé
Chambly
BILODEAU, François
Saint-Lambert
BOURDON, S. Madeleine C.N.D.
Montréal
GAGNON, Carole
Montréal
GENDREAU, Gabrielle
Montréal
GENDRON, Georges-Henri
Montréal
GODIN, Lucien
Ile Perrot
HARNOIS Fiset, Gisèle
Montréal
HUOT, Horace
St-Jérôme
LACASSE (Émond), Madeleine
Longueuil
LEDUC, Liguori
Montréal
LONGPRÉ, Gilles
Montréal
LUSSIER, Jean-Claude
Montréal
MANOUK, Antoine G.
Ville Mont-Royal
NANCI, Giuseppe
Montréal
NICASTRO, Rocco
Montréal
PAYETTE, Roger
Boucherville
SAINT-ARNAUD Charles-Antoine
Joliette
VINCELETTE, Marie-Rose
St-Jean-Baptiste de Rouville



Monsieur Gilles Longpré

1941 - 2000

À Montréal, le 16 mai 2000, à l'âge de 59 ans, est décédé M. Gilles Longpré. Il a été à l'emploi du journal La Presse durant 41 ans. Outre son épouse, Yolande Dagenais, il laisse dans le deuil ses enfants : Alain, Denis (Anne Flynn); ses petits-enfants : Katherine, Chanel, Sébastien; ses sœurs, beaux-frères, belles-sœurs, neveux et nièces ainsi que de nombreux parents et amis. Une réunion liturgique aura lieu au Complexe funéraire Alfred Dallaire inc. 2159, boul. St-Martin Est, Duvernay, Laval le samedi 20 mai à 19 h. La famille recevra les condoléances à partir de 14 h.

GAGNON, Carole
À Montréal, le 16 mai 2000, à l'âge de 42 ans, est décédée Mme Carole Gagnon. Elle laisse dans le deuil son fils Simon Morin, sa mère Cécile Benoit Gagnon (feu André Gagnon), ses soeurs Linda (Yves Lalonde), Mona (Pierre Aubé) ainsi que ses neveux et nièces. Une cérémonie en présence des cendres aura lieu le samedi 20 mai 2000 en la chapelle du complexe funéraire à 13 h 30. La famille recevra les condoléances dès 13 h au
Complexe funéraire Urgel Bourgie 3955, Côte-de-Liesse (angle Ste-Croix)
Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Des dons à la Fondation de l'hôpital St-Luc seraient appréciés.

HUOT, Horace
1916 - 2000
A St-Jérôme, le 16 mai 2000, à l'âge de 86 ans, est décédé Horace Huot, fils de feu Charlemagne Huot et de feu Delphina Bock. Il laisse dans le deuil ses soeurs Madeleine (feu Antonio Touchette), Estelle, Jeannine et Manette, sa belle-soeur Hélène Labelle (feu Villeneuve Huot), ses neveux et nièces. Il ne sera pas exposé. Des funérailles auront lieu le samedi 20 mai à 10 h en la cathédrale de St-Jérôme et de là au cimetière de St-Jérôme. La famille recevra les condoléances à l'église dès 9 h 45. Direction:
Maison funéraire Trudel inc. St-Jérôme



LUSSIER, Jean-Claude
1916 - 2000
À Montréal, le 17 mai 2000, à l'âge de 83 ans, est décédé M. Jean-Claude Lussier, époux de Alfreda Beauregard. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants, François, Daniel, Guy (Johanne Gingras), Sylvie (Denis Coderre), ses petits-enfants, Benoît (Nathalie Boily), Mathieu, Isabelle, Marie-Christine, Jean-Sébastien, Véronique, Annie, un arrière-petit-fils, Jérémy, sa soeur, ses frères, beaux-frères, belles-sœurs, cousins, cousines, neveux, nièces ainsi que de nombreux parents et amis. Exposé au
Complexe funéraire Alfred Dallaire inc. 2159, boul. St-Martin Est, Duvernay, Laval
Les funérailles auront lieu en l'église St-Maurice de Duvernay, 1961, rue Ivry (Laval), le samedi 20 mai à 10 heures, suivies de l'inhumation au cimetière de Roxton Pond, Cantons de l'Est. Heures des visites: le jeudi 18 mai de 19 à 22 h, le vendredi 19 mai de 14 à 17 h et de 19 à 22 h, samedi ouverture du salon à compter de 8 h.

MANOUK, Antoine G.
A Ville Mont-Royal, le 17 mai 2000, à l'âge de 75 ans, est décédé Antoine G. Manouk. Il laisse dans le deuil son épouse Renée Chactoura, ses enfants Georges, Malek (Joyce), Michel (Émilie) et Rita (Christian), ses sept petits-enfants, autres parents et amis. Les funérailles auront lieu le vendredi 19 mai à 14 h 30 en l'église St-Joseph de Mont-Royal, 1620, Laird, Ville Mont-Royal.
Direction funéraire Urgel Bourgie

NANCI, Giuseppe
1923 - 2000
À Montréal, le 17 mai 2000, à l'âge de 76 ans, est décédé Giuseppe Nanci, époux de Angelina. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants Tommaso (Louise) et Antonio (Irène), ses petits-enfants Jean-Carl, Vanessa, Kassandra et Miriam, ses sœurs, en Italie, Giovanna, Caterina et Concetta, ainsi que de plusieurs autres parents et amis. La famille recevra les condoléances au
Complexe funéraire Urgel Bourgie 6700, Beaubien Est, Montréal
Les funérailles auront lieu le vendredi 19 mai 2000, à 11 h, en l'église Notre-Dame-du-Mont-Carmel. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Des dons au Centre d'accueil Dante seraient appréciés. Heures des visites: jeudi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h. Vendredi dès 9 h.

NICASTRO, Rocco
1925 - 2000
À Montréal, le 17 mai 2000, est décédé à l'âge de 74 ans, M. Rocco Nicastro, époux de Concetta D'Urso. Outre son épouse, il laisse dans le deuil son fils, Salvatore (Micheline Delorme), ses petits-enfants, Marco et Paolo, ses frères, Salvatore et Carmine, ses sœurs, Giuseppina, Domenica et Filomena, ses beaux-frères et belles-sœurs ainsi que d'autres parents et amis. La famille accueillera parents et amis(es) au
Complexe funéraire Magnus Poirier inc. 7388, boul. Viau, St-Léonard
Les funérailles auront lieu le samedi 20 mai à 10 heures en l'église Notre-Dame Consolata et de là au cimetière Repos Saint-François d'Assise. Heures des visites: jeudi et vendredi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h, samedi dès 8 h. Au lieu de fleurs, des dons à l'Association canadienne du cancer seraient appréciés.

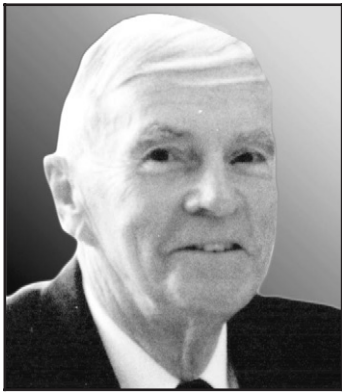
PAYETTE, Roger
À Boucherville, le 15 mai 2000, à l'âge de 78 ans, est décédé subitement M. Roger Payette, époux de Lucie Trudel. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants, Micheline, Monique (Denis Quintal) et Daniel, ses petits-fils François et Simon, sa soeur feu Gilberte ainsi que belles-sœurs, neveux et nièces. La famille accueillera parents et amis au
Complexe funéraire Alfred Dallaire inc. Cimetière Près-du-Flleuve 2750, boul. Marie-Victorin Est, Longueuil
le jeudi 18 mai de 14 à 17 h et de 19 à 22 h. Les funérailles auront lieu le vendredi 19 mai à 10 h en l'église Saint-Louis, 220, Claude-Dauzat à Boucherville. Des dons à la Fondation des maladies du coeur du Québec et à l'Association Diabète Québec seraient appréciés.

SAINT-ARNAUD, Charles-Antoine
1904 - 2000
Au CHRDL, le 16 mai 2000, à l'âge de 96 ans, est décédé Charles-Antoine Saint-Arnaud, époux de feu Estelle Sansregret, demeurant à Joliette. Il laisse dans le deuil ses enfants: Roger (Ernestina Diorio), Marthe (Marcel Perreault), Dolores (Michel Durand) et Claude (Suzanne Landry) ainsi que ses petits-enfants, arrière-petits-enfants et autres parents. Les cendres de M. Charles-Antoine Saint-Arnaud seront exposées vendredi le 19 mai à compter de 12 h à la Résidence funéraire
Omer Landreville & Fils inc. 674 rue St-Louis, Joliette
Le service sera célébré à 14 h à la cathédrale de Joliette. Au lieu de fleurs, la famille apprécierait des dons pour la Fondation du CHRDL.
Direction funéraire Omer Landreville

VINCELETTE-GAUTHIER, Marie-Rose
1913 - 2000
De St-Jean-Baptiste, le 16 mai 2000, à l'âge de 86 ans, est décédée madame Marie-Rose Vincelette, épouse de feu Georges Gauthier. Elle laisse dans le deuil son frère Jean-Paul (Thérèse Lemonde), ses sœurs Louisa (Guy Larivée) et yvette, ses belles-sœurs, ses neveux et nièces, ainsi que de nombreux autres parents et amis. Elle sera exposée au salon funéraire
Yvon Desnoyers & Fils 3238, rue Principale St-Jean-Baptiste de Rouville, Qc (450) 446-2191

Les funérailles auront lieu le samedi 20 mai, à 14 h, en l'église St-Jean-Baptiste, suivies de l'inhumation au cimetière du même endroit. Heures des visites: le samedi 20 mai, de 12 à 14 heures. Au lieu de fleurs, des dons à la Maison Victor-Gadbois seraient appréciés; les formulaires sont disponibles au salon.

DÉCÈS



BÉDARD, Maurice
1914 - 2000
De Ville Saint-Laurent, le 15 mai 2000, est décédé paisiblement à l'âge de 85 ans, Lt Maurice Bédard, époux de feu Thérèse Camirand. Il laisse dans le deuil ses enfants, Yves (Laurette Pourpoint), Pierre (Louise Trottière), Hélène, Gilles (Isabelle Marchand), Anne-Marie (Octave Jasmin), Louise ainsi que Claude Gingras, ses dix petits-enfants, son beau-frère Pierre (Monique), sa belle-soeur Marcella, neveux et nièces et amis. Retraité de la STCUM et très impliqué sur le plan social, dont récemment avec "Les Souliers d'Or". La famille recevra les condoléances au:
Complexe funéraire Urgel Bourgie 790, boul. Ste-Croix, Ville St-Laurent
Les funérailles auront lieu le vendredi 19 mai à 11 heures en l'église St-Laurent (chapelle mariale), 807, boul. Ste-Croix, Ville St-Laurent. Heures des visites: jeudi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h et vendredi dès 9 h. Un don à la Fondation québécoise du cancer serait apprécié.

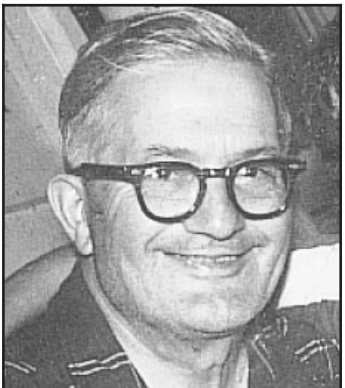
BESSETTE, Hervé
1923 - 2000
De Chambly, le 16 mai 2000, à l'âge de 77 ans, est décédé monsieur Hervé Bessette, époux de Reina Lalonde. Outre son épouse, il laisse dans le deuil, ses enfants, Gilles, Yves (feu Manon Hamel), Robert (Suzanne Durand), Shirley (Roger Beaudry), Émile, Lucie, Yvon (Carole Bourbeau), ses petits-enfants et un arrière-petit-fils, ses frères et sœurs, beaux-frères et belles-sœurs, ses neveux et nièces ainsi que de nombreux autres parents et amis. Il est exposé au salon funéraire:
Yvon Desnoyers & Fils 20, rue Des Carrières Chambly Qc (450) 658-8551
Les funérailles auront lieu le vendredi 19 mai, à 11 h, en l'église Très Saint-Coeur de Marie, à Chambly, suivies de la crémation. Heures de visite: jeudi le 18 mai de 14 à 17 h et de 19 à 22 h et vendredi à compter de 9 h.
Au lieu de fleurs, des dons à la Fondation de l'Hôpital du Haut-Richelieu seraient appréciés (formulaire sont disponibles au salon).

BILODEAU, François
1930 - 2000
De St-Lambert, le 16 mai 2000, à l'âge de 69 ans, est décédé M. François Bilodeau, époux de Mme Jeannine Belleau. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants: Dany (Norma April), Chantal (Pierre Laplante), Claude (Normand Tétrault) et Martin (Martin Lafond); ses neuf petits-enfants, ses frères Benoît, Roland, Léonard et Pierre-Paul, ses sœurs Gabrielle, Lucille, Madeleine et leurs familles. Les funérailles auront lieu le vendredi 19 mai, à 11 h, en l'église Saint-Lambert, 41 rue Lorne. La famille recevra les condoléances une heure avant la cérémonie à l'église.
Direction Urgel Bourgie 63 rue Lorne, St-Lambert

BOURDON, Sœur Madeleine C.N.D. (S.S. Antonia -de-Rome)
Décédée à l'Infirmierie Notre-Dame-de-Bon-Secours, Montréal, le mardi 16 mai 2000, à l'âge de 84 ans et 2 mois, dont 63 ans de vie religieuse à la Congrégation de Notre-Dame. Elle était la fille de feu Alphonse Bourdon et de feu Antonia Mailhot. Outre sa famille religieuse, elle laisse dans le deuil, ses frères et sœurs: Joseph (feu Yvonne Cadot), Cécile (feu Armand Martin), Claire (feu Paul Voizelle), Marie-Thérèse (1res noces feu Robert Corriveau, 2es noces Rossaire Houle), Alphonse (Claire Lacoste), Constant (Claire Martel), Marie-Anna (feu Jérôme Lauzon), Antonia (Jean Delorme), Louise (feu Marcel Payette), Jeanne (André Landreville), Yvonne (Roger Thériault), Marie (Raymond Cyr) ainsi que de nombreux neveux et nièces. Exposée le jeudi 18 mai de 15 à 21 h. Célébration de prières le jour même à 19 h 30 et les funérailles le vendredi 19 mai, à 14 h, à la
Maison mère 4873 avenue Westmount, Westmount
L'inhumation suivra au cimetière de la Côte-des-Neiges.
Direction Alfred Dallaire inc.

GENDREAU, Gabrielle
1922 - 2000
À Montréal, le 16 mai 2000, à l'âge de 77 ans, est décédée Gabrielle Gendreau, fille de feu Joseph Gendreau et de feu Alice Bouchard. Elle laisse dans le deuil ses sœurs et frères Roland, Madeleine, Jacqueline, Marcel et Gisèle, ses neveux et nièces ainsi que d'autres parents et amis. Exposée au complexe
T. Sansregret ltée 3198 Est, rue Ontario, Montréal
Les funérailles auront lieu le vendredi 19 mai, à 10 h, en l'église Nativité de la Ste-Vierge suivies de l'inhumation au cimetière Le Repos St-François d'Assise. Heures de visite: vendredi dès 9 h.

GENDRON, Georges-Henri
1922 - 2000
À Montréal, le 16 mai 2000, à l'âge de 78 ans, est décédé Georges-Henri Gendron, époux de Gergette Guimond. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants, Claude (France Vallières), Carole (Michel Jacques), ses petits-enfants, Marc-Antoine, Véronique, François-Thierry et Marie-Christine, sa nièce, Francine Guimond, ses sœurs, Yolande (feu Téléphone Desrosiers), Hélène (feu Jean-Louis Ducharme), son frère, Jean-Denis (feu Gisèle Blouin), plusieurs neveux et nièces et cousins(es). Exposé à:
La Maison Darche 505, Curé-Poirier Ouest info@maisondarche.com
Les funérailles seront célébrées le samedi 20 mai à 11 heures en la co cathédrale St-Antoine de Longueuil, 55, Ste-Elisabeth, Longueuil, et de là au cimetière St-Antoine. Heures des visites: vendredi de 19 à 22 h, samedi: rendez-vous directement à la co cathédrale. La famille apprécierait un don à la Société canadienne du cancer (cartes disponibles au salon) ou à la Fondation Palli-Ami, C.P. 531, Succ. C, Montréal, H2L 4K4.



GODIN, Lucien
À Ile Perrot, le 14 mai 2000, à l'âge de 95 ans, est décédé Lucien Godin, époux de Laurette Mauffette. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses deux fils: Lorenzo (Madeleine Therrien) et Guy (Ginette Lalumière). Il laisse également ses sept petits-enfants: Diane, François, Pierre, Danièle, Gilbert, André et Nathalie, de nombreux arrière-petits-enfants, sa belle-soeur, Jacqueline Mauffette ainsi que plusieurs neveux, nièces, parents et amis. Les funérailles auront lieu le samedi 20 mai à 11 heures en l'église Ste-Rose-de-Lima, 300, boul. Perrot, Ile Perrot, et de là au cimetière Ste-Rose-de-Lima, Ile Perrot. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. La famille recevra les condoléances à l'église samedi à 9 h 30.
Direction Urgel Bourgie

HARNOIS Fiset, Gisèle
1928 - 2000
À Montréal, le 16 mai 2000, à l'âge de 71 ans, est décédée Mme Gisèle Fiset, épouse de feu Roland Harnois. Elle laisse dans le deuil ses enfants Richard (Martine Lewis), Serge (Nicole Tomasino), Stéphane, Marc (Chantal Desrosiers); ses six petits-enfants Martin, Mélanie, Mathieu, Eric, Karine, Philippe, parents et amis. La famille accueillera parents et amis 30 minutes avant la cérémonie. Les funérailles auront lieu le vendredi 19 mai, à 11 h, en l'église Ste-Bernadette et de là au cimetière St-Jérôme. Des dons à l'Association pulmonaire du Québec seraient appréciés.
Direction Magnus Poirier inc.

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS au Sacré-Coeur pour l'aide obtenue. D.D.
REMERCIEMENTS au Sacré-Coeur pour l'aide obtenue. N.C.

PRIÈRES

MERCI MON DIEU
Dites 9 fois *Je vous salue Marie* par jour durant 9 jours. Faites trois souhaits, le premier concernant les affaires, les deux autres pour l'impossible. Publiez cet article le 9e jour, vos souhaits se réaliseront même si vous n'y croyez pas. Merci mon Dieu. C'est incroyable mais vrai. J.B.

MAGNE, Gaëtan
Cher Cocotte, un an déjà que tu nous as quittées, tu es parti comme tu as vécu, paisiblement et sans faire de bruit. Tu nous manques beaucoup et tu es toujours dans nos coeurs. Nous savons que tu es là et que tu veilles sur nous.
Tes princesses de St-Lambert.

Le plus important complexe en son genre au Québec.

- Services intégrés complets
- Vaste columbarium abritant plus de 10 000 niches
- Mausolée comptant plus de 300 cryptes
- Salons spacieux, salles de réception et chapelles
- Cimetière renommé pour sa magnifique roseraie

Le Cimetière-Jardins Urgel Bourgie (Montréal)
3965, chemin Côte de Liesse
Saint-Laurent
Téléphone : (514) 735-2025

URGEL BOURGIE

Louis et Jean-Louis

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

D’abord, il y a l’accordéon, sa plainte tout à la fois douloureuse et mélodieuse qui rappelle les métros tristes, les manèges d’antan et l’époque révolue des faubourgs. Ensuite, il y a l’accordéoniste lui-même, Daniel Mille, les yeux fermés, les doigts agiles et dont le murmure, par instants, double celui de son instrument.

Enfin, il y a la voix, sa voix, celle de Jean-Louis Trintignant, puis Jean-Louis Trintignant lui-même, ses yeux, sa silhouette, sa bouche et ses mains, assis simplement devant un guéridon sur la scène du Lion d’or, à quelques pieds de nous, pour lire et dire à voix haute des mots qu’écrivait tout bas Louis Aragon il y a 28 ans.

Cela s’appelle *La Valse des adieux*. C’est très beau, très simple, joliment souriant et profondément triste. Louis l’a écrit alors qu’il avait 75 ans. Jean-Louis, lui, en a aujourd’hui 69...

Est-ce parce que nous ne sommes pas Français ? Parce que, pour bien de mes compatriotes, Louis Aragon est d’abord un des « paroliers » de Jean Ferrat et de Léo Ferré ? Toujours est-il que, magnifié par les intonations tour à tour juvéniles et vieillissantes de Jean-Louis Trintignant, ce texte — où les habitants de la « douce France » ont vu l’aveu d’une défaite de la part d’un écrivain porte-flambeau du communisme pur et dur —, évoque d’abord pour nous un homme

vieux qui a toujours et encore le goût du jeu, de l’imprévu et du mensonge gratuit, pour rire. Pour voir. Pour rien. Malgré l’âge. Ou grâce à son âge.

Car sa vieille enfance, qui le talonne de façon obsessionnelle maintenant qu’elle est loin, c’est elle qui le fait parcourir des rues où l’écrivain Gérard de Nerval s’est suicidé, raconter des bobards à un camionneur débonnaire, feindre de s’étonner que son cheval Isidore ressemble à un gentleman anglais. C’est son enfance aussi qui, sans cesse, éveille le souvenir d’un air ancien, perdu, peut-être fictif, cette fameuse *Valse des adieux*, véritable madeleine de Proust musicale qui permet à Louis Aragon de remonter à son tour le boulevard du souvenir. C’est elle enfin qui lui donne la mesure de sa douleur d’homme traversant le vingtième siècle, sa douleur d’homme marqué à jamais par le souvenir des yeux morts d’un jeune soldat allemand quelque part entre 1914 et 1918.

Dans des éclairages tout simples et avec une économie de moyens

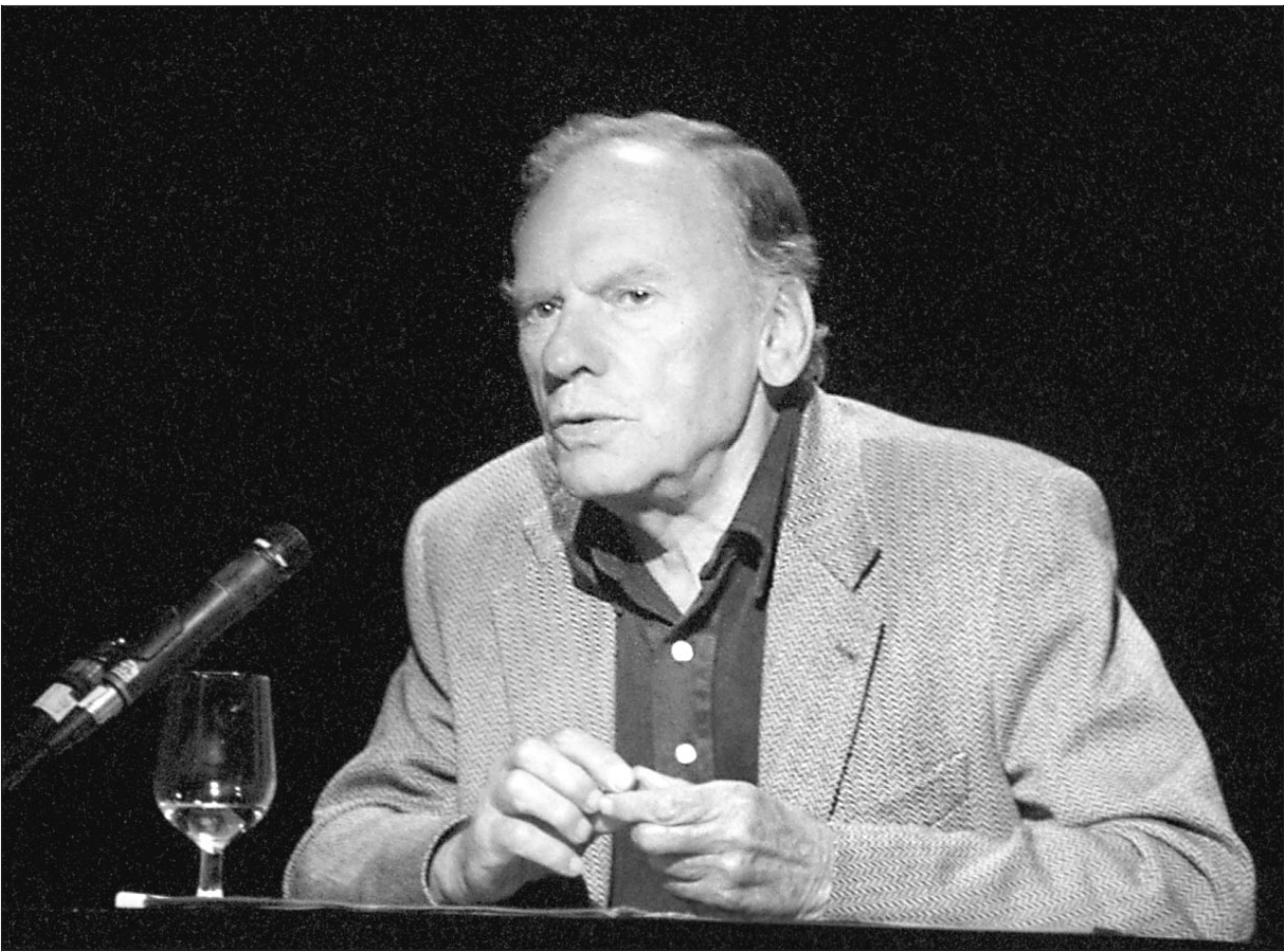


PHOTO RÉMI LEMÉE, La Presse

Parfois rêveur, parfois tourmenté ou rieur, le comédien Jean-Louis Trintignant donne voix à *La Valse des adieux* de l’écrivain Louis Aragon, dans le cadre intime du Lion d’or.

peu commune, jouant à peine de son corps, tout juste de ses mains et de ses épaules, appuyant parfois son regard sur celui de Daniel Mille, Jean-Louis Trintignant donne tout son poids à chacun des mots de Louis Aragon, ces beaux mots qui font du silence « une stupéfaction du bruit » ou qui s’écrient « ah, quelle invention, que la solitude ! »

C’est beau, c’est court et, il faut bien le dire, c’est cher. Mais c’est aussi unique, inespéré. Car l’espace d’une heure, Trintignant est à la fois Louis et Jean-Louis, évoquant tour à tour le vieil homme qui se souvient, puis s’inquiète, s’interroge, s’étourdit même, pour finalement s’incliner et faire acte d’humilité, acte de courage, acte de silence. Même l’accordéon s’est

tu...

LA VALSE DES ADIEUX de Louis Aragon, lu par Jean-Louis Trintignant, présenté dans le cadre du 6e Festival de littérature mondiale. Mise en scène d’Antoine Bourseiller. Musique composée et interprétée par Daniel Mille. Au Lion d’or jusqu’à samedi, en supplémentaires au Club Soda le 28 mai. Info : 790-1245. Coût des billets : 52 \$ avant taxes.



André Rieu

Rieu, il ne se fait pas mieux dans le genre

JEAN BEAUNOYER

André Rieu, véritable phénomène du monde du spectacle, a encore réussi à enchanter une foule de 8000 personnes au Théâtre du Centre Molson avec des valse de Strauss, des plaintes russes et des airs espagnols. André Rieu est un chef d’orchestre aussi populaire qu’une rock star qui promène son orchestre de 35 musiciens sur tous les continents et qui fait salle comble un peu partout dans le monde. Il songe même à présenter ses spectacles dans les grands stades d’Europe prochainement.

À vrai dire, Rieu est dans une classe à part. Personne d’autre que lui n’oserait présenter ce genre de spectacle qui se situe entre la prestation d’un orchestre symphonique et Mantonavie ou Guy Lombardo. En observant les joyeux musiciens qui entourent Rieu, j’ai souvent pensé à l’émission *The Lawrence Welk Show* qu’on a présentée pendant de nombreuses années à la télé américaine les samedis soir. Je dirais même que Rieu est la version européenne de Lawrence Welk avec des fleurs partout sur la scène, de jolies musiciennes souriantes vêtues de grandes robes de bal et le chef d’orchestre qui dirige tout en jouant du violon. Le sourire est accroché au visage des musiciens du début à la fin du spectacle. Rieu blague, communique constamment avec les gens de la salle et ne se prend jamais au sérieux, même s’il donne dans la grande musique classique. En fait, c’est du classique très connu, si connu qu’on ne s’est jamais donné la peine de s’informer du titre de ces airs. Qui va réclamer *Vienna Blood* chez son disquaire ? Qui va chercher désespérément *La Valse des patineurs* ? *Tea for Two* ? *Le Danube bleu* ? C’est ce qu’on jouait hier et je me suis laissé emporter. On a même vu des gens danser dans les allées du Centre Molson en écoutant *Le Danube bleu*. Un public plutôt âgé, il faut dire, mais un public heureux, comblé par ce grand charmeur qu’est Rieu qui a cependant eu la maladresse d’oublier en fin de spectacle, le nom de la ville où il était. Pas grave, on lui pardonne tout, Rieu a trop voyagé ces derniers temps.

Finalement, un spectacle fort agréable, un spectacle d’atmosphère avec du romantisme et un peu de comédie qu’on pourrait apprécier les yeux fermés. Dans le genre, il ne se fait sûrement pas mieux et s’il n’y a pas de surprises, de chansons, d’effets scéniques, personne ne s’en plaindra.