

LA PRESSE



HUGO DUMAS
TINA ET AMY,
POUR LA VIE
PAGE 3



MUSIQUE
CAPITAINE NÔ N'A PAS DIT
SON DERNIER MOT
PAGE 4

ARTS



AUDIOGRAM FÊTE SES 30 ANS
LOUD LARY AJUST
EN CADEAU
PAGE 4



CINÉMA
Consultez les plus
récentes critiques :
lapresse.ca/cinema/critiques

JEAN-MARC VALLÉE S'INVITE AUX GOLDEN GLOBES



Matthew McConaughey (photo) a remporté la statuette du meilleur acteur dramatique pour son rôle dans le film *Dallas Buyers Club*, du Québécois Jean-Marc Vallée. Son partenaire de jeu, Jared Leto, a également été récompensé comme meilleur acteur dans un rôle de soutien.



MARC CASSIVI

La 71^e Soirée des Golden Globes a couronné hier soir les films *12 Years a Slave* et *American Hustle*, au cours d'un gala mené rondement par les animatrices Amy Poehler et Tina Fey.

La 71^e Soirée des Golden Globes a fait plaisir à un peu tout le monde hier avant de couronner les films *12 Years a Slave* de Steve McQueen et *American Hustle* de David O. Russell, respectivement dans la catégorie du meilleur drame et de la meilleure comédie ou meilleur film musical.

12 Years a Slave, un film dur et bouleversant sur le parcours d'un homme libre devenu esclave, n'a remporté qu'un seul prix tandis qu'*American Hustle*, chronique séduisante campée dans les années 70, en lice dans sept catégories (et donné favori), en a mérité trois, dont ceux des meilleures interprètes féminines.

Fidèle à ses habitudes, le gala organisé par l'Association de la presse étrangère de Hollywood, mené

rondement par les animatrices Amy Poehler et Tina Fey, a distribué des prix à tout vent dans des catégories de cinéma assez bizarrement définies.

Le prix du meilleur cinéaste a été remis au Mexicain Alfonso Cuarón pour *Gravity*, un film spectaculaire, aux effets visuels éblouissants. Le prix du meilleur scénario (comédie ou film musical) a quant à lui récompensé l'auteur cinéaste Spike Jonze, pour le décalé et très inventif film d'anticipation *Her*, mettant en scène un homme (Joaquin Phoenix) qui tombe sous le charme d'un système d'exploitation informatique ayant la voix de Scarlett Johansson...

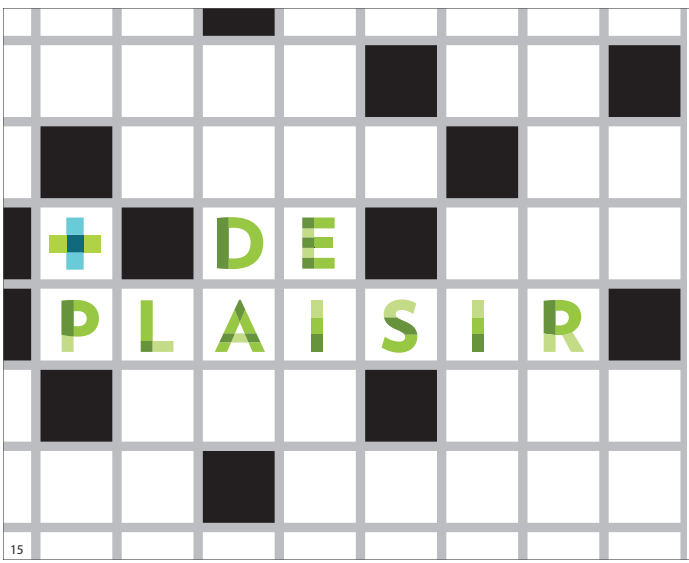
Cate Blanchett, époustouflante dans *Blue Jasmine* de Woody Allen, a remporté le Golden Globe de la meilleure

actrice dans un drame, soulignant la recrudescence de rôles pour des femmes d'un certain âge depuis quelques années (bien qu'elle n'ait que 44 ans).

« Personne ne voulait faire ce film, mais on l'a fait en réunissant une équipe du tonnerre », a quant à lui déclaré le très méritant lauréat du Golden Globe du meilleur acteur dramatique, Matthew McConaughey, en saluant le travail du cinéaste de *Dallas Buyers Club*, le Québécois Jean-Marc Vallée. Son partenaire de jeu Jared Leto, fabuleux dans le rôle d'un travesti sidéen, a remporté plus tôt dans la soirée le prix du meilleur acteur dans un rôle de soutien.

Voir GOLDEN GLOBES en page 3

PHOTO LUCY NICHOLSON, REUTERS



VOS MOTS CROISÉS
DANS LA PRESSE

Facile, simple et amusant !
Complétez votre grille de mots croisés
tous les jours dans La Presse+
à la fin de la section Pause*.
À vous de jouer !

LA PRESSE+

Découvrez-en plus à LaPressePlus.ca

*Le dimanche à la fin de la section Arts.

ARTS

TAPIS ROUGE DES GOLDEN GLOBES



ÉMILIE CÔTÉ

Quelques heures avant le gala des Golden Globes, l'explosion d'une conduite d'eau est venue souiller une bonne partie du tapis rouge. Grâce à la magie des caméras, aucune trace du dégât à la télévision. Les stars ont brillé devant les caméras, et voici celles qui ont attiré notre attention.



TINA FEY ET AMY POEHLER ▲

Les animatrices du gala ont également foulé le tapis rouge. Tina Fey respirait le bien-être dans sa robe bustier fleurie de la griffe House of Herrera, alors que sa complice Amy Poehler portait une robe Stella McCartney d'une coupe sophistiquée qui lui allait comme un gant. Bon choix, les filles.

LENA DUNHAM ►

On a parfois l'impression qu'elle le fait exprès. Comme son personnage dans la série *Girls*, Lena Dunham fait de ses faux pas vestimentaires un signe d'affirmation de soi. Reste que son teint n'allait pas du tout avec la couleur jaune canari de sa robe signée Zac Posen.

◀ JENNIFER LAWRENCE

Jennifer Lawrence en a attiré des applaudissements sur le tapis rouge avec sa robe bustier Dior d'un rose très pâle et sa coupe de cheveux à la garçonne. Elle respirait à la fois la jeunesse et le classicisme, mais une autre tenue aurait nettement pu la mettre davantage en valeur.

PHOTOS REUTERS



CATE ▲
BLANCHETT

Notre coup de cœur vestimentaire de la soirée va à Cate Blanchett. Sa robe noire en dentelle, qui révélait tout le dos de l'actrice, respirait l'élégance de façon parfaitement sexy. Armani, quand tu nous tiens.

AMY ADAMS ▲

Amy Adams avait des airs de sirène sur le tapis rouge avec un style plus sage et classique que ses looks disco du tonnerre dans le film *American Hustle*. Rien à dire sur sa robe Valentino, mais choix discutable de coiffure. On jase, là...

◀ JULIANNA MARGULIES

Julianna Margulies se démarquait du lot dans sa sublime robe noire du designer Andrew GN, ornée de motifs dorés. L'élégance dans toute sa splendeur. Et l'actrice de *The Good Wife* – nommée pour la 11^e fois aux Golden Globes – semblait si à l'aise dans sa tenue.

MATTHEW ►
McCONAUGHEY

Soyez rassurés : Matthew McConaughey a repris tout le poids qu'il a perdu pour son rôle dans l'excellent film *Dallas Buyers Club*, réalisé par Jean-Marc Vallée. L'acteur texan avait opté pour un smoking Dolce & Gabbana. Beau bonhomme, comme d'habitude.

KERRY ▲
WASHINGTON

La vedette de la série *Scandal* portait une robe Balenciaga qui mettait joliment en valeur son ventre arrondi par un bébé à naître bientôt. Sa maternité est maintenant bel et bien confirmée. Même chose pour Olivia Wilde.

GOLDEN GLOBES

suite de la page 1

Le prix du meilleur acteur dans une comédie a salué la performance de Leonardo DiCaprio, d’une intensité exceptionnelle dans *The Wolf of Wall Street* de Martin Scorsese, son ami et mentor. « Je ne pensais jamais remporter un prix dans la catégorie de la meilleure comédie ! », a déclaré l’acteur en boutade en montant sur la scène du Beverly Hills Hotel.

L’Association de la presse étrangère de Hollywood ratisse chaque année plus large afin de s’assurer (selon les mauvaises langues) de la présence du plus grand nombre de stars hollywoodiennes à son gala annuel. Les stars étaient légion hier soir, comme l’ont fait remarquer les animatrices dans leur hilarant numéro d’ouverture.

Cette volonté de plaire explique sans doute les étonnantes inclusions de *American Hustle*, *The Wolf of Wall Street* et *Inside Llewyn Davis* dans la catégorie de la meilleure comédie ou film musical. Ces excellents films font rire – d’un humour noir surtout –, mais sont indéniablement des drames.

Quoi qu’il en soit, le palmarès varié d’hier soir était de très belle tenue, à l’image de la dernière année cinéma. L’extraordinaire Amy Adams a remporté le prix de la meilleure actrice dans une comédie et sa partenaire de jeu Jennifer Lawrence, la coqueluche hollywoodienne du moment, a mérité celui de la meilleure actrice dans un rôle de soutien pour *American Hustle*. Toutes deux sont excellentes dans le rôle de rivales amoureuses du même arnaqueur (Christian Bale) dans le film de David O. Russell.

Les lauréats d’hier soir étaient de grande qualité, à l’image de la dernière année cinéma.

La grande bellezza de Paolo Sorrentino, oeuvre élégante et fluide aux accents de Fellini – dont le scénario s’égare malheureusement à mi-parcours – a remporté le Golden Globe du meilleur film en langue étrangère, coiffant au fil d’arrivée La vie d’Adèle d’Abdellatif Kechiche, Palme d’or à Cannes. Le film de Sorrentino, à l’affiche le 24 janvier au Québec, avait fait chou blanc au palmarès cannois.

La cérémonie des Golden Globes n’a pas le prestige de celles des Oscars, mais reste généralement plus divertissante que la soirée strass et paillettes de l’Académie hollywoodienne. Celle d’hier n’a pas fait exception à la règle. Les animatrices Amy Poehler et Tina Fey ont animé la soirée avec l’humour espiègle et irrésistible qui a caractérisé leur passage à *Saturday Night Live*.

Moins grinçantes que leur prédécesseur à la barre, Ricky Gervais, mais tout aussi efficaces. « Gravity est l’histoire de George Clooney qui préfère flotter à la dérive et mourir plutôt que de passer une minute de plus avec une femme de son âge... » Je la ris encore.

À l’occasion d’un gala où l’on semblait pressé de couper la parole aux lauréats, le trophée Cecil B. DeMille a été remis *in absentia* à Woody Allen pour célébrer l’ensemble de sa carrière. Le cinéaste de *Blue Jasmine* (bizarrement snobé dans les catégories de pointe) fuit les événements mondains comme la peste. Or, la soirée des Golden Globes est l’incarnation même de l’événement mondain hollywoodien. C’est l’égérie, amie et ex-compagne d’Allen, la grande Diane Keaton, qui a accepté le trophée en son nom en saluant l’esprit (unique) de Woody.

Rappelons que le palmarès des Golden Globes, déterminé par quelques dizaines d’électeurs au statut plus ou moins vague (dont se sont bien moqués les animatrices et plusieurs présentateurs), n’a aucune incidence sur le choix des finalistes aux Oscars, qui aura lieu le 2 mars et dont les finalistes seront dévoilés jeudi.



PHOTO REUTERS

La salle de bal du Beverly Hilton a été hyper réceptive à l’humour baveux des animatrices du gala des Golden Globes, Tina Fey et Amy Poehler. Bien dosé, leur numéro d’ouverture renfermait plusieurs blagues juste assez piquantes et délicieusement caustiques.

GOLDEN GLOBES

Tina et Amy, pour la vie



Est-ce que les drôlissimes Amy Poehler et Tina Fey, deux stars de la télé américaine, pourraient animer tous les galas de 2014, s’il vous plaît ?

Encore hier soir, à la barre des Golden Globes pour la deuxième année consécutive, ces deux amies humoristes ont été brillantes et incisives. Bien dosé, leur numéro d’ouverture renfermait plusieurs blagues juste assez piquantes et délicieusement caustiques.

Tina Fey et Amy Poehler ont été élégantes et parfaites. En plus, Amy Poehler a enfin été saluée pour son talent comique dans *Parks and Recreation* du réseau NBC, battant la favorite Lena Dunham de *Girls*.

La salle de bal du Beverly Hilton a été hyper réceptive à l’humour baveux des deux maîtresses de cérémonie, ce qui a provoqué une cascade de moments rigolos. Le gala des Golden Globes est le plus cool de l’année, et toutes les vedettes, autant du cinéma que de la télévision, adorent s’y pointer. Ça trinque au Moët et ça se pique des jasettes d’une table à l’autre. C’est fascinant de voir tout le wattage hollywoodien qui est réuni dans un si petit endroit.

Analysons maintenant le palmarès en télévision. Tel que prévu, l’émission *Breaking Bad*, qui a pris fin de façon définitive cet automne, a surclassé *Downton Abbey*, *The Good Wife*, *House of Cards* et *Masters of Sex* pour le trophée de la meilleure série dramatique. Beaucoup d’experts croyaient que *House of Cards*, un produit de Netflix, brouillerait les cartes. *House of Cards* est une bonne série, certes, qui a été légèrement surestimée, je trouve.

House of Cards a tout de même valu à Robin Wright une statuette pour sa superbe performance de femme de politicien sexy, glaciale et manipulatrice. Récompense méritée.

J’aurais bien aimé que l’actrice canadienne Tatiana Maslany de la série *Orphan Black* reparte avec un Golden Globe hier soir. Dans cette production canadienne de science-fiction, Tatiana Maslany interprète huit personnages différents, des clones aux personnalités complètement différentes. C’est un tour de force. Je vous parlerai plus en détail d’*Orphan Black* dans une future chronique.

Dans le triomphe annoncé de *Breaking Bad*, l’interprète du personnage très complexe de Walter White depuis 2008, Bryan Cranston, est finalement monté sur la scène. C’était la première fois que la presse étrangère de Hollywood lui décernait cette fleur. Bryan

Cranston est, par contre, un choucou aux Emmys.

Jon Voight, pour la série *Ray Donovan*, a écarté du podium l’excellent acteur Aaron Paul, qui incarne Jessie Pinkman dans *Breaking Bad*, le complice de Walter White dans la fabrication de « crystal meth ».

Rire à Brooklyn

Du côté des comédies, la nouveauté automnale *Brooklyn Nine-Nine* du réseau Fox est sortie du champ gauche pour envoyer au tapis des sitcoms établies et respectées comme *Girls*, *Parks and Recreation*, *Modern Family* et *The Big Bang Theory*.

La tête d’affiche de *Brooklyn Nine-Nine*, Andy Samberg, un ancien comique de *Saturday Night Live*, a aussi été remarqué. Personne n’avait prédit cette victoire étonnante.

Brooklyn Nine-Nine se déroule dans un commissariat de police de – vous l’aurez deviné – Brooklyn. J’en ai vu quelques épisodes, qui ne m’avaient pas impressionné. J’y retournerai, promis, juré.

Le téléfilm *Ma vie avec Liberace* de Steven Soderbergh a surpassé *American Horror Story* dans la catégorie téléfilm et minisérie. Déception. *American Horror Story* vaut vraiment le détour. Michael Douglas, le brillant interprète de l’excentrique pianiste Liberace, a poursuivi sa lignée victorieuse amorcée en 2013.

Surprise: Elisabeth Moss, la Peggy de *Mad Men*, a été couronnée pour sa performance

de policière dans *Top of the Lake*, une minisérie de la cinéaste Jane Campion (*La leçon de piano*) que j’ai trouvée ennuyeuse. Jessica Lange, si extraordinaire dans *American Horror Story*, aurait dû être choisie à sa place.

Parmi les moments cocasses de la soirée, notons celui de Jacqueline Bisset, assise au fond de la salle, qui a mis une éternité avant de se rendre à l’avant et qui a défoncé – plusieurs fois – le temps alloué aux remerciements. L’actrice anglaise, complètement sous le choc, a été récompensée pour son travail dans *Dancing on the Edge*, une minisérie de la BBC sur le jazz londonien au début des années 30.

Presque tous les vainqueurs ont d’ailleurs été interrompus par la musique de l’orchestre. C’est rare que ça déborde autant.

Les oubliés

Parmi les grands oubliés d’hier, la série *Homeland*, qui avait fait une razzia l’an passé, n’apparaissait nulle part. Ni Claire Danes ni Damian Lewis n’ont été mis en nomination. Aucune sélection non plus pour *Mad Men* et la formidable série *Game of Thrones* (*Le trône de fer*), qui ont été injustement ignorées par les journalistes étrangers installés à Los Angeles.

Comme quoi, aucun gala n’est parfait. Même s’il est chauffé par Amy Poehler et Tina Fey.

LA PRESSEmicro_scopesevilleCHRS+STAL

GAGNEZ L'UN DES 50 LAISSEZ-PASSER DOUBLES
POUR ASSISTER À LA PREMIÈRE
EN PRÉSENCE DES ARTISTES ET ARTISANS DU FILM

THOMAS HADEN CHURCHMARC LABRÈCHE

WHITEWASH:
L'HOMME QUE J'AI TUÉ

Version française québécoise de WHITEWASH

Un film de EMANUEL HOSS-DESMARAIS

Mercredi le 22 janvier à 19h15 au Cinéma Excentris
(3536, Boulevard Saint-Laurent)

Pour participer, visitez concoursLesFilmsSeville.com

Le concours débute sur le site web le lundi 13 janvier 2014 et se termine le mercredi 15 janvier 2014. Le tirage au hasard aura lieu le jeudi 16 janvier 2014. Les 50 gagnants recevront leur prix par la poste. Valeur totale des prix: 1 000\$. Règlements du concours disponibles chez Les Films Séville et sur ConcoursLesFilmsSeville.com.

AU CINÉMA DÈS LE 24 JANVIER

whitewash-lefilm.com

LesFilmsChristal

UN CONCERT D'OPÉRA

KAUFMANN

2 FÉVRIER
2014

OPÉRA
DE MONTRÉAL

Avec / L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN
DIRECTION MUSICALE JOCHEN RIEDER

OPERADEMONTREAL.COM 514.985.2258

Conseil des arts et des lettres Québec
Conseil du film et du document Québec
Conseil des Arts du Canada
Canada Council for the Arts
CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL
LA PRESSE
Fondation J.A. DeSève
laplacedesarts.com 514 842 2112 / 1 866 842 2112

ARTS

Revoici Capitaine Nô !

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Qui se souvient du Capitaine Nô ? Dans les années 70, ce chanteur hirsute a connu un petit succès avec des chansons savoureuses comme *André*, *La Gaspésie*, *Personne ne m'aime* et l'ineffable *Baloney* et sa mémorable intro (« Quand j'embarque su' ma sandwich... quand j'embarque su' ma sandwich au baaaaaloney....! »).

Certains l'ont comparé à Plume Latraverse, rapport au parler bien franc et à la barbe bien drue. Mais Pierre Leith, alias Capitaine Nô, avait sa manière bien à lui de chanter le p'tit monde et de critiquer la société. Sa voix nasillarde, son joual baveux et son phrasé de mâcheux de gomme désabusé lui donnaient des airs de *bum*. Ce qu'il était. Un peu.

Mais au contraire de Plume, Pierre Leith est passé à la trappe de l'Histoire. Après trois albums bien juteux, enregistrés entre 1975 et 1981, il a plus ou moins disparu dans la brume, ne réapparaissant qu'à l'occasion sur scène ou sur disque, sans jamais réémerger totalement.

On ne vous en parlerait sans doute pas, d'ailleurs, si le bonhomme n'était de retour sur les planches demain soir.

Enfin, « retour » est un bien grand mot, puisque le chansonnier blues rock ne donnera qu'un seul concert, et ce, dans un magasin de musique de Saint-Hubert qui ne compte pas plus d'une soixantaine de places.

Mais cela nous a suffisamment intrigués pour qu'on lui lâche un coup de fil, histoire de prendre de ses nouvelles.

Tête de cochon

« C'est vrai que le loup ne sort pas souvent, lance le musicien de 64 ans, qui habite toujours son La Prairie natal. Je donne des shows quelques fois par année, seulement quand j'ai des propositions. »

Les propositions ne pleuvent pas, admet-il. Pierre Leith est

tellement en dehors du radar qu'on ne se bouscule plus trop pour l'engager, si ce n'est pour des mariages, des *partys* privés et des petits concerts confidentiels.

Côté disques, ce n'est guère mieux.

Il y a deux ans, il a été obligé de produire son nouveau CD (*Évolution*) à compte d'auteur, parce que les labels établis n'en voulaient pas. La distribution s'est faite à la mitaine et par l'entremise de sa page Facebook, où il est d'ailleurs très actif. L'album était pourtant meilleur que la majorité de la « crap » qui se fait au Québec.

Sa tête de cochon ne l'a probablement pas aidé. Indécrottable indépendant, Capitaine Nô a toujours fait les choses à sa manière, ce qui l'a probablement desservi jusqu'à un certain point. Dans une industrie polie comme la nôtre, le profil grande gueule n'a pas trop la cote.

« J'ai toujours mené ma barque moi-même. Mais dans ce milieu-là, si tu ne joues pas le jeu des exploiters, tu finis par payer le prix. » — Pierre Leith, alias Capitaine Nô

Il est d'ailleurs le premier à le reconnaître. « J'ai toujours mené ma barque moi-même, dit-il. Mais dans ce milieu-là, si tu ne joues pas le jeu des exploiters, tu finis par payer le prix. Les critiques ont aimé mes affaires. J'ai mes fans. Mais les producteurs ont comme peur de moi. C'est pour ça que je suis un loner. Je dis trop ce que je pense. Y a pas de tétéux autour de moi. »

Le rêve brisé

N'empêche, il aimerait bien qu'un « tétéux » lui donne un coup de fil. Car il caresse en ce moment le projet de ressortir ses vieilles *tonnes* sous forme d'anthologie, un genre de coffret qui inclurait ses meilleurs titres, avec des

extraits d'émissions de télé et des photos d'archives.

Il faut savoir que les chansons du Capitaine Nô n'ont jamais été rééditées, sauf sur quelques compilations isolées – un vrai scandale.

En 2007, le chanteur a tout de même réenregistré un de ses classiques (*Personne ne m'aime*) pour la trame sonore de la série *Les Boys*, un baume sur ses plaies de vieux chansonnier blues rock.

Cet épisode lui a d'ailleurs donné envie de reprendre la guitare, lui qui avait tout laissé tomber au début des années 2000 pour travailler dans une quincaillerie.

Une période sombre, où il a vécu avec le sentiment d'un « rêve brisé ».

« Ça m'a amené l'humilité », dit-il.

Aujourd'hui, il s'en fait moins. Officiellement retraité, il assume son relatif anonymat et passe ses journées à se la couler douce (« Je lis,

je regarde la télé, je prends des marches »), sans oublier d'écrire et de jouer un peu.

Bien sûr, ça l'emmerde que Plume soit devenu une icône et pas lui (« Arrêtez de dire que je suis succédané, on a commencé en même temps! »). Il sait cependant que ses chansons tiennent la route (« Le Québec n'a pas assez évolué pour que mes textes soient périmés! »), et il sera très content de les défendre demain, avec sa guitare et son harmonica. Baaaaaaloney!...

Capitaine Nô en concert.
Mardi 14 janvier à 19 h 30.
Studio de musique
Claude-Debussy, 3540,
rue Rocheleau, à Saint-Hubert.
Réservations : 450 678-8416.

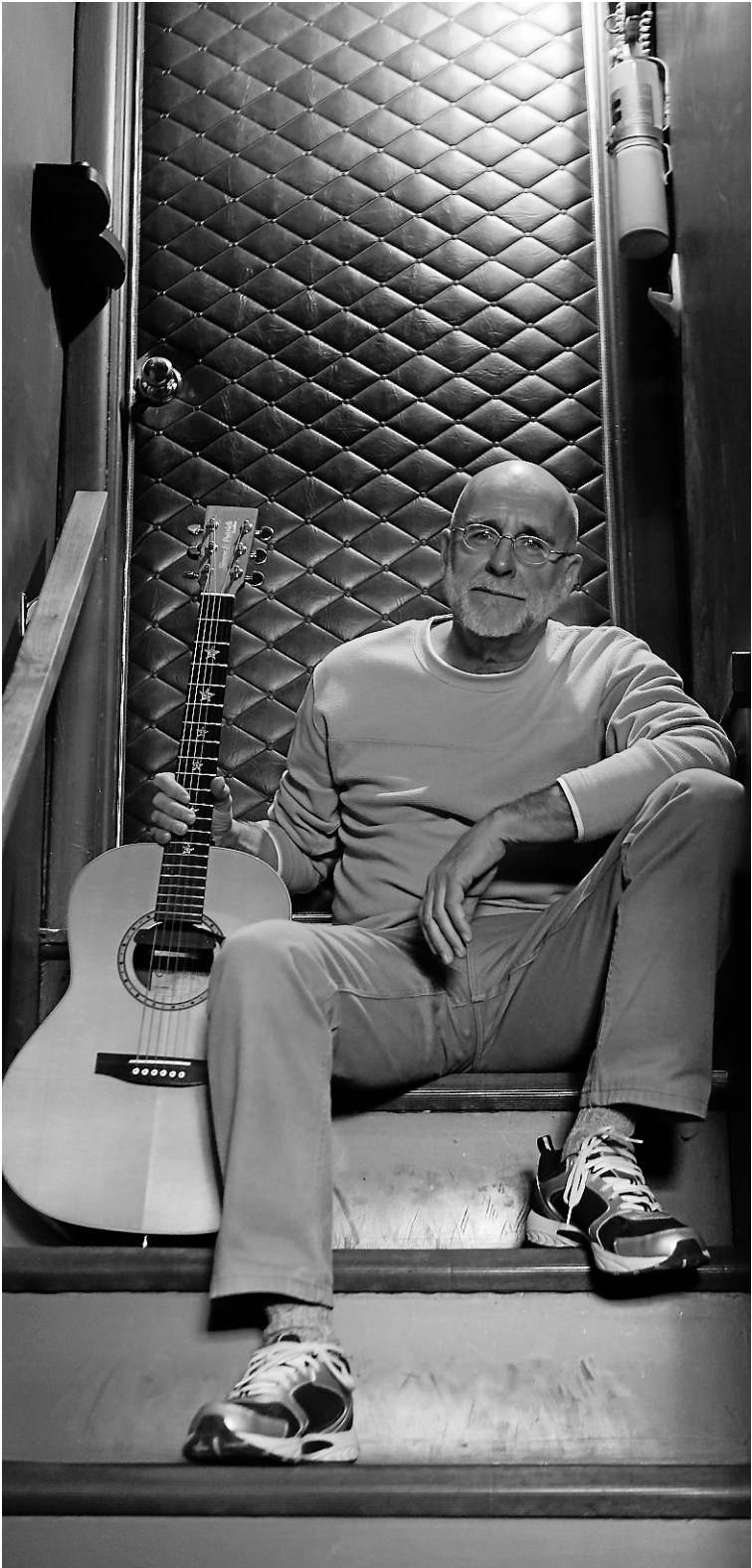


PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

Un rare spectacle pour Pierre Leith, mieux connu sous le nom de Capitaine Nô. « C'est vrai que le loup ne sort pas souvent. Je donne des shows quelques fois par année, seulement quand j'ai des propositions », dit-il.

Audiogram fête ses 30 ans

La maison de disques recrute Loud Lary Ajust

EXCLUSIF

ÉMILIE CÔTÉ

Voilà un signe clair que le hip-hop gagne en force et en crédibilité au Québec : Audiogram, qui célèbre son 30^e anniversaire, recrute le groupe Loud Lary Ajust.

Loud Lary Ajust qui se retrouve sur la même étiquette de disque qu'André Gagnon et Isabelle Boulay, qui l'aurait cru ? Dans l'industrie du rap, Audiogram est plutôt associé à l'establishment, alors que Loud Lary Ajust suscite un buzz de niche.

« C'est une consécration, un stunt », dit Lary Kidd, avec sa bravade et son assurance habituelles.

« Loud Lary Ajust est l'un des ambassadeurs de la nouvelle vague du rap. Nous sommes très excités qu'ils nous aient choisis », se réjouit de son côté le directeur des communications d'Audiogram, Philippe Archambault.

Audiogram n'est pas associé au monde du hip-hop, même s'il compte parmi ses rangs Loco Locass. Le label est derrière des auteurs-compositeurs établis (Daniel Bélanger, Ariane Moffatt, Pierre Lapointe) et d'autres en début de carrière (Alex Nevsky, Peter Peter). Des musiciens – disons – plus sages et moins subversifs que Loud Lary Ajust.

« C'est du rap, il ne faut pas se leurrer, dit Philippe Archambault, directeur des communications chez Audiogram. Mais les gars ne sont pas des petits bums et ils sont super travailleurs. »



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Après deux albums mis gratuitement en ligne, les gars du groupe Loud Lary Ajust espèrent sortir un premier disque sous l'étiquette Audiogram l'automne prochain.

Après les albums *Ô Mon Dieu* et *Gullywood*, tous deux mis gratuitement en ligne sur Bandcamp, Loud Lary Ajust espère sortir son premier disque officiel à l'automne. Le groupe avait plusieurs offres sur la table, et il a choisi Audiogram à ses conditions. « Ça nous donne un push. Audiogram a des ressources, une équipe et de l'expérience pour marketer nos affaires devant l'industrie, indique LoudMouth. Mais on ne fera pas nos trucs de façon traditionnelle et ils le savent. »

La dernière année a été faste pour Loud Lary Ajust :

des collaborations avec Fanny Bloom et Misteur Valaire, des spectacles dans les grands festivals (Osheaga, FrancoFolies) et une tournée dans laquelle le trio a partagé la scène avec Koriass et Dead Obies. « Le show est vraiment rendu serré. On le maîtrise sur le bout de nos doigts », souligne Lary Kidd.

Loud Lary Ajust et Dead Obies apportent un vent de renouveau sur la scène musicale francophone. Ils partagent la même communauté d'esprit en évoquant des références culturelles et des thèmes reliés à l'accomplissement

matériel, à l'hédonisme urbain et aux désillusions des jeunes adultes à Montréal. « Nous sommes dans la vingtaine et cette montréalité est notre inspiration », dit Larry Kidd.

Il faut voir la jeunesse que le trio attire à ses spectacles pour constater à quel point leurs chansons répondent à un besoin criant pour ce genre de musique. « C'est devenu cool d'écouter du rap québécois alors que pendant longtemps, c'était poche », constate le beatmaker A-Justice.

Les spectacles de Loud Lary Ajust sont un exutoire pour

son public, comme l'étaient les spectacles grunge à l'époque. « C'est défoulant d'aller voir nos shows. Des mosh pits se forment. Il y a un crescendo dans nos chansons et ça explose », décrit Lary.

Audiogram fête ses 30 ans

Loud Lary Ajust se joint à Audiogram alors que le label fondé par Michel Bélanger fête ses 30 ans. C'est en septembre 1984 qu'Audiogram a lancé un premier album : *Nouvelles d'Europe* de Paul Piché.

Tout au long de l'année, Audiogram prépare des « événements spéciaux » pour son 30^e anniversaire. Son carnet de sorties de disques est également bien rempli, à commencer par le nouvel album de Philémon Cimon, en vente le 28 janvier, dont la rumeur est très favorable. « C'est écoeurant », s'enthousiasme Philippe Archambault.

« Loud Lary Ajust est l'un des ambassadeurs de la nouvelle vague du rap. Nous sommes très excités qu'ils nous aient choisis. »

— Philippe Archambault, directeur des communications d'Audiogram

En février, Audiogram lancera aussi l'album de Kevin Thompson, première réalisation francophone de Pierre Marchand, grand complice de Sarah McLachlan et collaborateur de Rufus Wainwright.

Sinon, Audiogram prépare les sorties des nouveaux albums de David Giguère, Pink Martini, Salomé Leclerc, Mara Tremblay, Isabelle Boulay, Sarah Bourdon, Cindy Bédard (« une vraie chanteuse country de Saint-Tite »), Hotel Morphée, Amylie, Pandaléon, Loud Lary Ajust et un auteur-compositeur à découvrir, Bernhari, dont Emmanuel Éthier (Passwords, Jimmy Hunt) réalise l'album.

« Et il y en a d'autres qui vont s'ajouter, annonce Philippe Archambault. Ça va être une grosse année avec un large éventail d'artistes. »

GAUTIER CAPUÇON

Pour l'amour du violoncelle

CAROLINE RODGERS

Une étoile du violoncelle s’amène à la Maison symphonique. Gautier Capuçon, 32 ans, reconnu partout pour la profondeur et la sensibilité de ses interprétations, est l’invité de l’Orchestre symphonique de Montréal (OSM) cette semaine pour deux concerts.

Joint au téléphone, le musicien parle avec enthousiasme du Concerto n° 1 de Chostakovitch, une œuvre majeure du répertoire pour violoncelle qu’il jouera pour le public montréalais.

«À l’origine, ce concerto a été écrit pour Rostropovitch, dit-il. C’est une œuvre d’une immense intensité, qui contient du sarcasme et de l’ironie, comme c’est le cas pour toute la musique de Chostakovitch, mais aussi énormément de profondeur. Le mouvement lent exprime bien la mélancolie et la douleur qui ont traversé la vie du compositeur, persécuté par le régime de Staline. Sa vie se sent dans sa musique.»

Capuçon, qui a fait ses débuts avec l’OSM en 2011 sous la direction du chef Michel Plasson, se dirigera, après Montréal, vers New York pour une première importante: son premier concert avec le New York Philharmonic.

«J’ai fait plusieurs grands débuts américains au cours des dernières années, avec la plupart des orchestres importants. L’an dernier, c’était le Berliner Philharmoniker et l’an prochain, ce sera le Philharmonique de Vienne. Chaque année apporte de nouvelles premières. Maintenant, le luxe, c’est de pouvoir, de plus en plus, choisir mes partenaires de travail.»

Une carrière florissante pour le jeune trentenaire, qui donne quelque 130 concerts par an partout dans le monde.

«Il est vrai que ça se passe très bien pour moi, mais c’est arrivé petit à petit, dit-il. J’ai construit ma vie musicale pierre par pierre, comme une maison, sur des bases solides. J’ai eu la chance d’avoir les meilleurs professeurs au bon moment. J’ai travaillé énormément et je continue de le faire. Dans n’importe quel domaine, aussi doué que l’on soit, on ne réussit pas sans travail.»

Une histoire de famille

Né à Chambéry, dans les Alpes françaises, de parents mélomanes, mais non musiciens, il a grandi entouré de musique, alors que sa sœur aînée apprenait le piano et



PHOTO FOURNIE PAR GREGORY BATARDON

Invités de l’OSM, Gautier Capuçon et son violoncelle seront de passage à Montréal cette semaine.

son frère Renaud, de cinq ans son aîné, le violon.

«Au début, mes parents m’ont donné un violon et j’en ai fait pendant un mois, mais cet épisode est complètement effacé de ma mémoire, raconte-t-il. Puis ils m’ont donné un violoncelle, et ça a tout de suite fonctionné. À quatre ans et demi, on ne sait pas comment

l’exprimer avec des mots, mais ma rencontre avec le violoncelle a été un coup de foudre. Pour moi, c’est l’instrument le plus sensuel. On l’enlace presque comme un corps, et déjà, tout petit, j’ai ressenti cette osmose avec l’instrument.»

Cette affection se perpétue aujourd’hui à travers un précieux violoncelle du luthier

vénitien Matteo Goffriller datant de 1701, dont il n’a jamais fini, dit-il, de découvrir les merveilleuses possibilités.

Deux frères

Comme son frère Renaud mène également une belle carrière de violoniste, les deux Capuçon ont longtemps été indissociables dans la tête des mélomanes. Mais aujourd’hui, ils jouent davantage chacun de leur côté.

«J’ai joué énormément avec mon frère pendant 10 ans, mais nous sommes arrivés à un stade où nous avions tous les deux besoin d’avoir un peu d’espace, dit-il. Nous faisons moins de concerts ensemble depuis quelques saisons, mais ça reviendra. Il est bon de prendre des pauses.»

Le concert, intitulé *L’OSM célèbre Britten*, se veut également un hommage au compositeur britannique dans le cadre du centenaire de sa naissance (en 1813). On entendra donc également la suite orchestrale *Four Sea Interludes* et *The Young Person’s Guide to the Orchestra*, sous la direction de Sir Andrew Davis.

Gautier Capuçon, OSM, 15 janvier à 20 h et 16 janvier à 10 h 30. Maison symphonique de Montréal

DAVID LA HAYE/*J’espère que tu vas bien 2*

Deux affiches pour un plan-séquence

ANDRÉ DUCHESNE

Foi de David La Haye, avec ses dessins d’organes génitaux et de seins bien en évidence, l’affiche officielle de son film *J’espère que tu vas bien 2* avait besoin d’une version censurée.

Ce sera donc avec deux affiches du jeune illustrateur Pierre-Luc Boucher que M. La Haye et sa bande de joyeux artisans improvisateurs lanceront la suite de *J’espère que tu vas bien*, une histoire filmée en un seul plan-séquence qui devrait aboutir au grand écran le 14 mars.

«L’affiche du film, qui rappelle un peu celle du long métrage *Le déclin de l’empire américain*, met de l’avant les thèmes abordés dans le film, dit le comédien, producteur et réalisateur. Comme dans le premier film, nous parlons d’amitié et de l’importance de l’entraide. Mais nous allons plus loin. Il est aussi question d’amours dysfonctionnelles chez les amants vieillissants. De là, on parle de vaginoplastie, de Botox, d’érection, de médication, etc. En fonction de ces thèmes, nous avons fait une affiche qui, je crois, va faire jaser. À tel point que nous en avons créé une seconde pour les propriétaires de salles qui ne veulent pas choquer leur jeune public.»

Présenté à Montréal à la fin de juin 2012, le premier volet de *J’espère que tu vas bien* mettait

en vedette David La Haye et Marie-Chantal Perron dans les rôles de deux vieux amis, Dave et Minou, qui se retrouvent par hasard après 10 ans d’éloignement. Ils entament alors une marche dans les rues du Plateau Mont-Royal. Le tout filmé en un seul plan-séquence de 87 minutes!

«Pour le deuxième film, nous serons cinq acteurs devant la caméra, soit Marie-Chantal, Sylvie Moreau, Hugo St-Cyr, Richard Robitaille qui faisait une voix hors champ dans le

«L’affiche du film, qui rappelle un peu celle du long métrage *Le déclin de l’empire américain*, met de l’avant les thèmes abordés dans le film.»

— David La Haye

premier film et moi, dit David La Haye. Nous avons également réussi à financer le tout grâce au site de autofinancement Haricot.ca. Quelque 400 personnes ont contribué et leurs noms seront au générique à titre de producteurs honorifiques.»

En raison de plusieurs limitations techniques, M. La Haye qualifie son premier film d’«essai» et estime que *J’espère*

que tu vas bien 2 sera en fait un premier vrai film avec un plan-séquence improvisé. «Je dis vrai dans le sens que c’est un vrai film de cinéma, qui est aussi présentable en salle qu’à la télévision. Nous étions soutenus par une équipe de cinq techniciens pour le faire», dit-il.

La question du son est un bon exemple des limitations techniques du premier film. La captation sonore y était minimaliste, de sorte que plusieurs dialogues étaient écrasés par les bruits ambiants. «Cette fois, on a des micros-cravates», dit David La Haye.

Autre différence, le premier film était entièrement tourné à l’extérieur, alors que le deuxième est filmé en extérieurs et en intérieurs. «Le film s’amorce là où se termine le premier, c’est-à-dire au pied de l’ange du mont Royal [le Monument à sir George-Étienne Cartier] et il se termine dans un appartement du ghetto McGill», ajoute-t-il.

David La Haye a plusieurs autres projets sur le feu, dont un troisième volet de *J’espère que tu vas bien* qui se déroulerait à Québec. Avec sa boîte de production Aviva, ce dernier planche aussi sur un film d’horreur intitulé *Chasseurs*. Le projet, qui en est encore à ses débuts, serait réalisé par Podz d’après un scénario de Patrick Senécal.



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

Au contraire de son premier film, David La Haye qualifie son deuxième de véritable long métrage et est conscient que son affiche pourrait choquer.

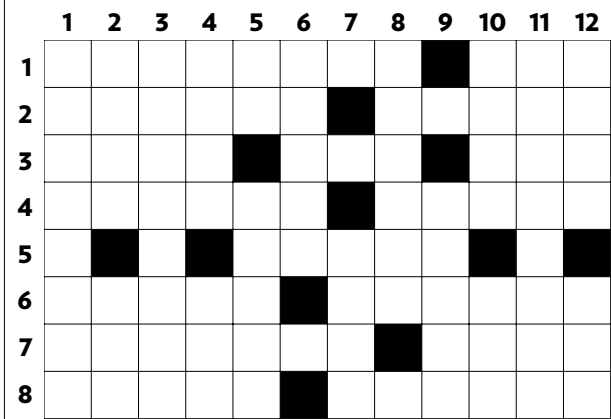
VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

0113	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	On mange souper?	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h		30 vies	Les Parent	L'auberge du chien noir / À vendre!		Série noire		Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Entrée principale	▶
TVA	16h55 TVA nouvelles		TVA nouvelles	Le Tricheur	La soirée échangiste / Michel Barrette		Yamaska		Les jeunes loups		TVA nouvelles	22h35 Denis Lévesque	23h35 Signé M	▶
V	Atomes crochus	Guerre des dans	Tic Tac Show	Un souper parfait	Lac-Mégantic.TV	Lac-Mégantic.TV	Lac-Mégantic.TV	Lac-Mégantic.TV	Lac-Mégantic.TV	Rire et délire	L'amour est dans le pré		Zéro à 1000\$	Instant Gagnant
TQc	1, 2, 3... Géant!	Toc toc toc	Les Argonautes	Subito texto	Ça vaut le coût	Jeu des animaux	Planète science		Questions de société		Millénium / Les hommes qui n'aimaient pas les femmes		23h45 Une pilule	▶
CBC	CBC News: Montreal			Rick Mercer Report	George S.	Coronation Street	Murdoch Mysteries		The Best Laid Plans Partie 3 de 6		CBC News: The National		CBC News: Mont.	George S.
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News		eTalk	Big Bang Theory	Law & Order: Special Victims Unit		Castle / Deep Cover		Intelligence / Red X		CTV National News	CTV News
GBL-Q	16h30 4 Young & R.	Property Virgins	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Almost Human / You Are Here		Sleepy Hollow / The Vessel		The Blacklist		News Final	E.T. Canada
ABC	The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	CBS 22 News	Inside Edition	The Bachelor		Castle / Deep Cover		Intelligence / Red X		ABC 22 News	23h35 J. Kimmel
CBS	Channel 3 News	The :30	Channel 3 News		ABC Evening News	Ent. Tonight	Met Your Mother	2 Broke Girls	Mike & Molly	Mom	Intelligence / Red X		Channel 3 News	23h35 Letterman
FOX	Friends	Met Your Mother	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Almost Human / You Are Here		Sleepy Hollow / The Vessel		News at 10:30	News at 10:30	The Simpsons	Family Guy
NBC	First at Five	5:30 Now!	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	American Ninja Warrior: USA vs. Japan				The Blacklist		News 5 Nightcast	23h35 Jay Leno
PBS-P	WordGirl	Homework Hotline	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour		Antiques Roadshow / Boise (Hour Two)		Antiques Rdshow	Antiques Rdshow	Antiques Roadshow / Tulsa (Hour Two)		BBC World News	Charlie Rose
ARTV	Au gré du vent		Temps d'une paix	Temps d'une paix	Visite libre	Grand Rire à Paris et Marrakech	Paul McCartney en spectacle				Bienvenue au paradis		Comme par magie	Xpression graffiti
CD	Guerre transports	Guerre transports	Force d'impact		Helico tout terrain		Voyage dans l'espace-temps	DemainApocalypse / DemainApocalypse	Enchères: Texas	L'exterminateur	Au pays des Cajuns			
Cinépop	17h15 LE MILLIARDAIRE (1960) avec Yves Montand, Marilyn Monroe.				19h15 AVANT L'AUBE TOUT EST POSSIBLE (1995) avec Ethan Hawke, Julie Delpy.		AVANT LA NUIT, TOUT EST POSSIBLE	22h20 LA LOI DU COCHON (2001) avec Catherine Trudeau, Isabel Richer.						
Evasion	Rallye autour du monde		L'aventurier alpin		AlexEnFloride@evasion.tv		Fourchette et sac à dos / Berlin		Structures insolites / Le Wing's Castle		Rallye autour du monde			
HI	NCS enquêtes spéciales / L'imposteur		Restauration	Pawn Stars	Cash Cowboys / Besoin d'espace		Les planches aux pieds		NCS enquêtes spéciales / L'imposteur		Fous des bolides	Pawn Stars cajuns		Nos ancêtres les extraterrestres
MMAx	Légendes du Rock	Dolly Parton	Millionnaires à tout prix		Les années / Janette Bertrand		La fièvre de la danse		Sur la toile	Une fois c't'un clip	Millionnaires à tout prix			
MP	Maîtres tatoueurs		Top musique		Buzz		La prochaine Top Modèle Américaine	Bienvenue à Jersey Shore	Maîtres tatoueurs / Encre bénite		Chaises musicales / Gin Wigmore			
RDI	Le Téléjournal RDI		Le National	RDI économie	24/60		Cas de conscience / L'environnement	Le Téléjournal	Com. Charbonneau	Le National	Le National	RDI économie		
S+	C.S.I.: Les experts Partie 1 de 2		Bones / Première enquête		Rizzoli & Isles / Le retour du père		Malenfant / L'arrogant	Castle / Protection rapprochée	C.S.I.: Les experts / S.O.S. fantômes					
TFO	15h40 4 MUD: SUR LES RIVES DU MIS...		17h55 LE MÉTÉORE (2012) François Delisle.		19h25 REBELLE (2012) Rachel Mwanza.		Strike Back (v.f.)	21h50 Boardwalk Empire						
SE	Sid le scientifique	Qui vient jouer?	MiniTFO	WonderChoux	Au défi	Sam Chicotte	La portée des mots	Ruby TFO	COEURS (2006) avec Pierre Arditi, Lambert Wilson, Sabine Azéma.					
TFO	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion		Journal France 2	Passé à l'histoire / Catherine de Russie		Des racines et des ailes / En terre de Bourgogne		Hitler, mon voisin					
VIS	Flipping à San Diego		Coupons rabais	Propriétaire	Bye-Bye Maison	Chic Shack	Histoire de Kenadie Partie 2 de 2	Liens de sang / La famille Hawes	Décore ta vie	Propriétaire	Je marie mes parents			
Zeste	Boss de la cuisine	Casse-croûte	1001 cuisines	J. Oliver 15	1 ingrédient	Food Factory	Les recettes du chef / On reste cool	Jamie Oliver, So British! / South Whales	Bizarre appétit / Texas		Beignes en folie	J. Oliver 15		
Ztélé	Doctor Who / La ville de la miséricorde		Baiser fatal / Le sacrifice de Lachlan		Les Nerdz	Équipé pour rouler	Grimm / Le baiser de la muse	Baiser fatal / Le sacrifice de Lachlan	Arrow / Un retour inattendu		Remorquage	Prêt sur gage		
RDS	Le 5 à 7		Hockey 360°		LNH Hockey / Lightning de Tampa Bay c. Blue Jackets de Columbus (D)			L'antichambre (D)			Sports 30		Poker	
SPN	FIBT Bobsleigh		Sportsnet Connected		EPL Soccer / Arsenal c. Aston Villa			FIFA Ballon D'or			Sportsnet Connected		Hockeycentral	NFL Game Day
TSN	Off the Record	Interruption (D)	SportsCentre		NBA Basketball / Bucks de Milwaukee c. Raptors de Toronto (D)				FIT Tennis - Omnium d'Australie (D)					
Disney	16h30 4 Mai.Mickey	Maison de Mickey	Jake et les pirates	Jake et les pirates	Jake et les pirates	Henry Câlmonstre	Agent spécial Oso	Agent spécial Oso	La petite sirène	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin rêve	Harry & dinos	Harry & dinos
TTF	Johnny Test	Johnny Test	Les Simpson	RegularShow	Adventure Time	Johnny Test	La Retenue	Têtes à Claques	Les Simpson	Family Guy	American Dad	South Park	Les Simpson	Dans l'canyon
VRAK	Dans le trouble	Big Time Rush	Les menteuses		Big Bang Theory	Dans le trouble	Grenade avec ça?		VRAK la vie	Arrange-toi ça	Les testeurs	MDR	Fan Club	Vie de Tess Foster

MOTS CROISÉS JUNIOR

Du lundi au samedi
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

- 1 Graves échecs. – Petit animal au corps mou et long, sans pattes.
- 2 Grosse table de travail des menuisiers. – Petit mammifère d'Australie au pelage gris et aux oreilles rondes.
- 3 Côté d'une pièce de monnaie. – Après toi. – Contenant qui s'ouvre par le haut et sert à transporter diverses choses.
- 4 Larges écharpes de fourrure. – Bois précieux, noir et dur provenant d'un arbre des pays chauds.
- 5 Lumière faible.

- 6 État bon ou mauvais de l'organisme. – Dessiner en faisant un trait.
- 7 Agacer, exciter, en provoquant de la nervosité. – Envie très forte que quelque chose se réalise.
- 8 Succession de choses de même nature. – Prend la forme exacte de quelque chose.

VERTICALEMENT

- 1 Longues dents pointues qui dépassent de la bouche de certains mammifères.
- 2 Manière d'être physique ou morale d'une personne. – Animal qui ressemble à

- un cheval mais plus petit et aux longues oreilles.
- 3 Travailler une matière pour lui donner une forme.
- 4 Il fut tué par son frère Caïn. – Action de sélectionner.
- 5 Après tu. – Nourrit, soigne et éduque un enfant jusqu'à ce qu'il soit grand.
- 6 Matière souple faite de fils tissés.
- 7 Exister, avoir une réalité.
- 8 Il glisse sur la neige.
- 9 Mot crié par les spectateurs pour montrer qu'ils sont contents.
- 10 Récipient dans lequel on met des fleurs. – Partie du corps qui se trouve sous le menton.
- 11 Grandes et minces.
- 12 Catégorie d'une espèce animale. – Elle est souvent pleine de nids-de-poule.

SOLUTION du dernier numéro

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A	B	S	O	L	O	L	E	M	E	N	T
S	A	I	S	O	N	P	A	I	R	E	
P	R	E	B	I	G	A	R	E	E		
E	C	H	E	R	T	I	E	N	S		
R	A	L	E	S	F	A	N	T			
G	U	E	T	M	I	N	E				
E	T	R	I	A	N	T	N	E			
R	O	U	E	L	I	S	T	E			

CITATION SECRÈTE

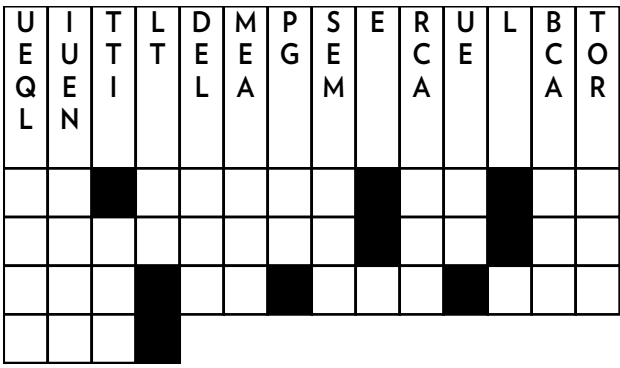
par Isabelle Vadeboncoeur

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Thème : Citation de Suzanne Charoux-Mamet

SOLUTION du dernier numéro

Citation de Montaigne : C'est un sujet merveilleusement vain, divers et ondoyant que l'homme.



MOT MYSTÈRE

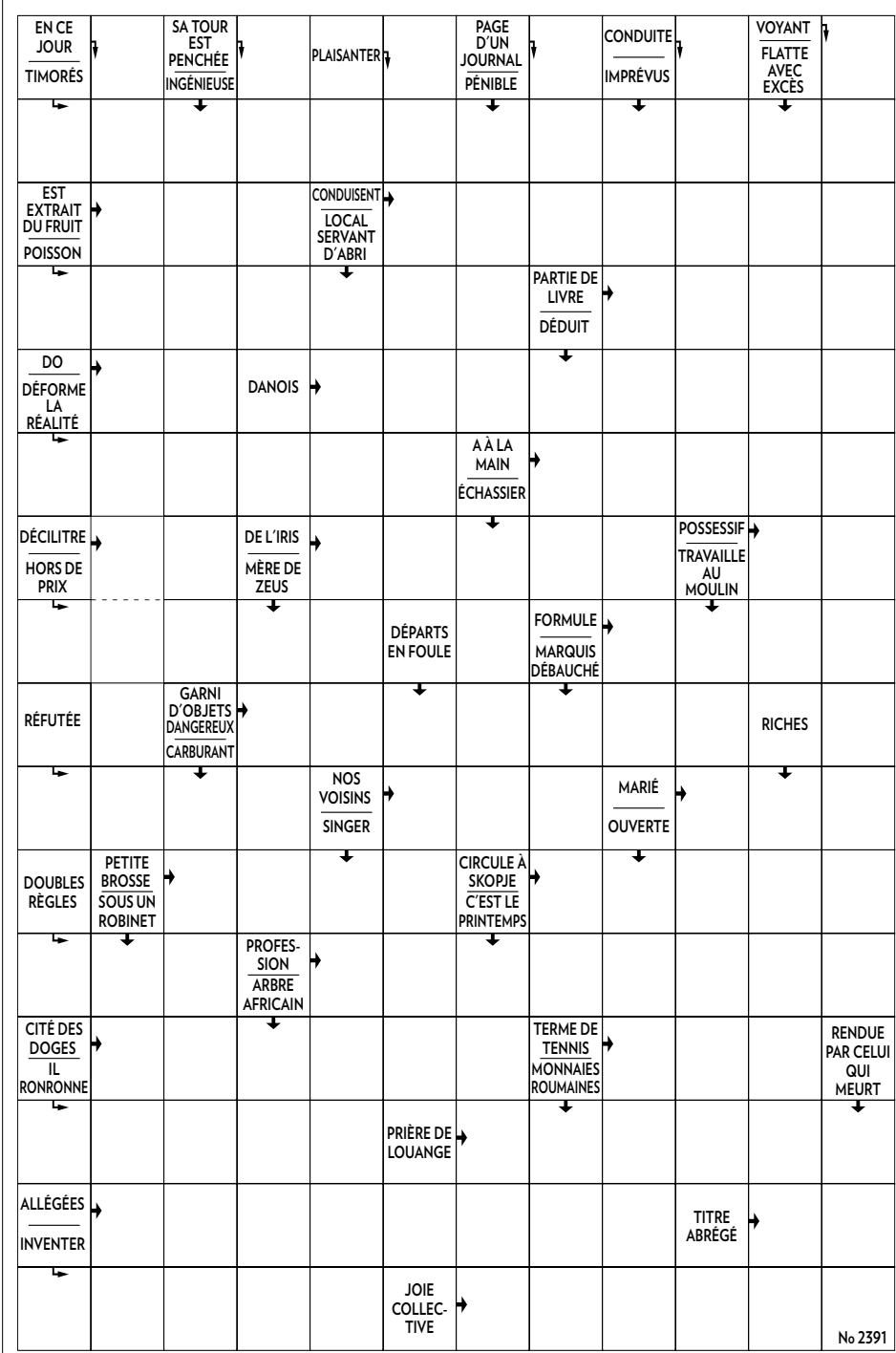
MALADIE ET MEDECINE | Un mot de 7 lettres

- | | | | |
|----------|----------|------------|---------|
| ACNE | DIETE | ICTUS | PLACEBO |
| AERIUM | DRAIN | ILEITE | QUINTE |
| AGITE | ECZEMA | ILEUS | RAGE |
| ALESE | ELANCER | LOUPE | RHUME |
| ALLERGIE | ELECTIF | MALADE | SENE |
| ARTHRITE | ELIXIR | MASTITE | SPASME |
| ASILE | EMBOLIE | MECHE | SQUIRRE |
| BOTE | ENDEMIE | MORTE | STERILE |
| CARIE | EPIDEMIE | MUGUET | TEIGNE |
| CASSE | ERIGNE | MYOCARDITE | TRAITER |
| CECITE | ERINE | NAEVI | |
| CLOU | ESCALAPE | NAEVUS | |
| COR | GRIPPE | NECROSE | |
| DELIRE | ICTERE | OUATE | |

SOLUTION du dernier numéro | CROUTE

MOTS FLÉCHÉS

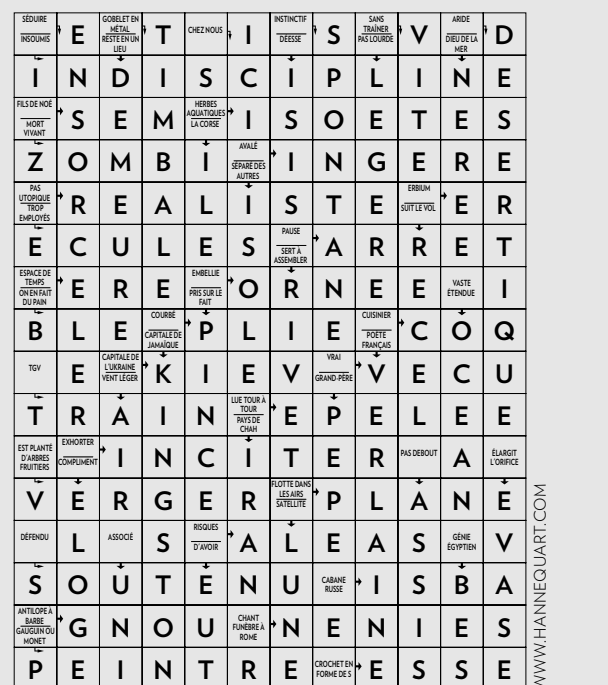
13 janvier 2014



AMUSEZ-VOUS!
Lundi 13 janvier 2014
ARTS 6

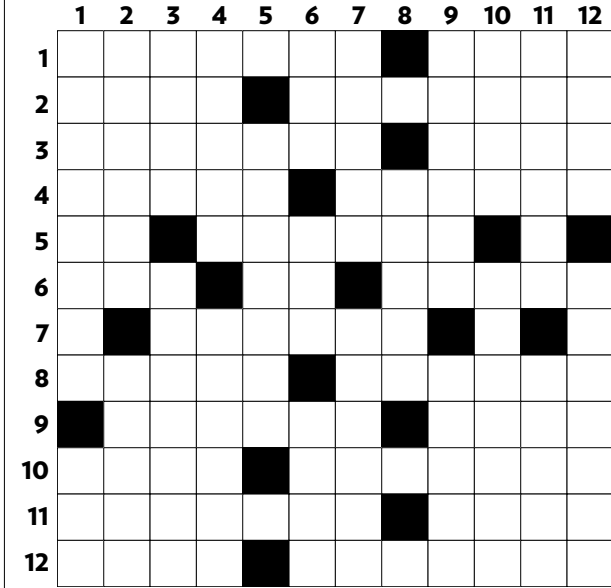
MOTS FLÉCHÉS

Solution du dernier numéro



MOTS CROISÉS

Du lundi au samedi
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

- 1 Tranche de boeuf à griller – Canapé.
- 2 Douloureux – Exécuter sans procès.
- 3 Se dit des plantes qui vivent plusieurs années – Nid de l'aigle.
- 4 Coup de karaté – Chanteurs.
- 5 Sélénium – Exige.
- 6 Chlorure de sodium – Gallium – Exprime le dégoût.
- 7 Pousse dans les Andes.
- 8 Distinguée – Partie d'un navire.
- 9 Chanteur français – Ils font hihan.
- 10 Cheveux frisés – Doc-teurs de la Loi juive.
- 11 Cerf du Sud-Est asiatique – Copine.
- 12 Du verbe être – Chargement.

VERTICALEMENT

- 1 Cancaner – Habitant.
- 2 Parodiée – Endroit où l'on se poste pour guetter le gibier.

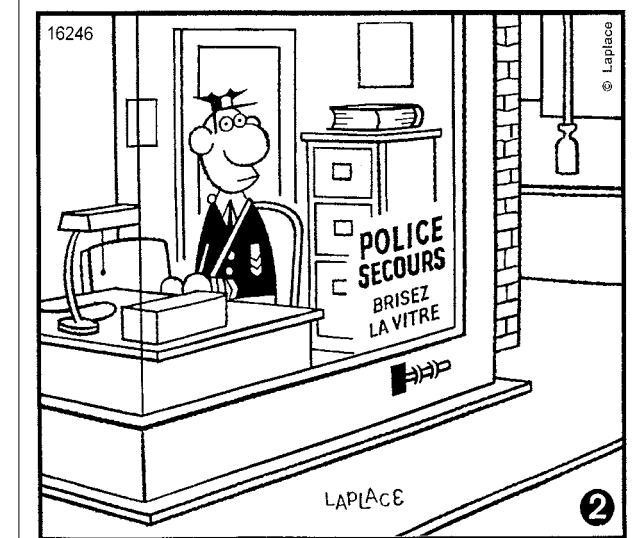
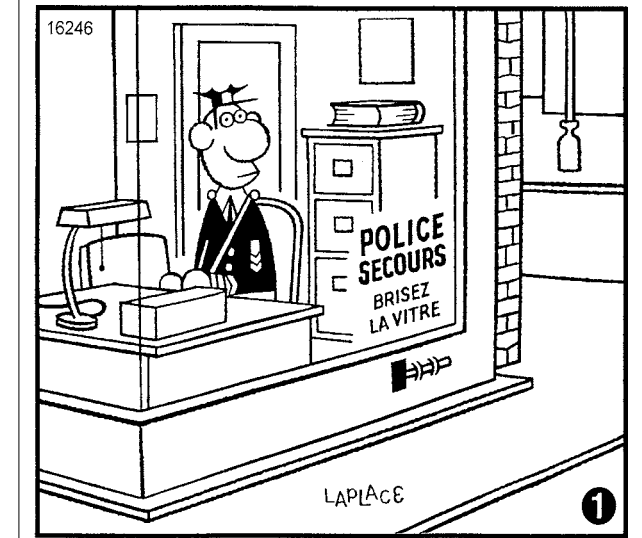
- 3 Graine – Ville de Suisse.
- 4 Prépare en secret – Rongeurs.
- 5 Frapper avec quelque chose de mince et de flexible.
- 6 Peut ouvrir un coffre-fort – Dans l'alphabet grec – Mer intérieure.
- 7 Cavité pathologique – Mammifère marin.
- 8 Terme de rugby.
- 9 Prononcé clairement – Cravate de magistrat.
- 10 État américain – Général.
- 11 Garnir d'acier – Liquide toxique.
- 12 Dieu de la Guerre – Parlement d'Israël.

SOLUTION du dernier numéro

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
D	E	C	I	B	E	L	B	A	N	G	
E	C	H	O	C	A	I	L	L	O	U	
C	H	A	N	S	O	N	N	E	T	T	
E	U	H	P	C	E	T	E	A	U		
L	E	U	C	O	M	E	S				
E	T	O	R	A	P	O	E	M	E		
A	V	E	N	T	R	E	E	S			
A	S	E	R	R	E	N	T				
A	I	G	U	S	S	E	R	E	I	N	
B	R	O	M	U	R	E	A	V	E	U	
B	O	U	E	E	A	N	I	E	R	E	
E	N	T	R	E	V	U	E	U	S		

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?

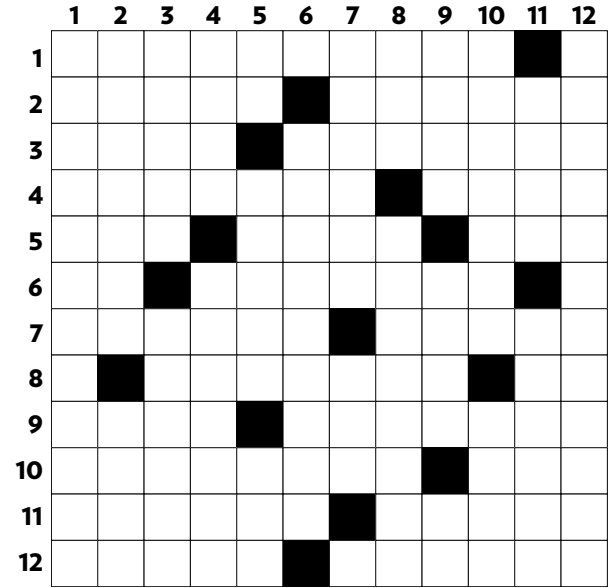
Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



- 1 Pas de bouton sur l'épaule gauche du policier.
- 2 Panneau de la lampe est plus long.
- 3 Le cordon de la lampe est plus long.
- 4 Abat-jour de la lampe plus court à droite.
- 5 Le coin avant du bureau n'est pas indiqué.
- 6 Meuble complet à droite du tiroir.
- 7 Meuble complet à droite du tiroir.
- 8 Le pied du mur de briques est plus court.

MOTS CROISÉS PLUS

Du lundi au vendredi
MICHEL HANNEQUART



HORIZONTALEMENT

- 1 Ile découverte par Christophe Colomb en 1502.
- 2 Rude – Pourvoir.
- 3 Prophète – Ne rentre pas à la maison tous les soirs.
- 4 Dure – Devine.
- 5 Plantes frêles – Difficile à anticiper – Sortie.
- 6 Négation – Héros d'une légende.
- 7 Montagnards – Permission.
- 8 Manifeste – Titane.
- 9 Bas – Inclinée.
- 10 Fabuleuse – Pas détaché.
- 11 Coupe des branches – Très heureux.
- 12 Revenu – Austérité.

VERTICALEMENT

- 1 Arbre originaire des Antilles.
- 2 Empêchent de partir – Pistolet.
- 3 Écrire en faisant des dessins – Rame.
- 4 Nettoie – Fourche.

- 5 C'est-à-dire – Ils sont gras – Ville du Nigeria.
- 6 Que l'on ne pourra donc pas dévorer.
- 7 Déjà là – On l'ouvre en faisant les premiers pas.
- 8 Pousse en Abyssinie – Groupes de travail.
- 9 Pronom indéfini – Grandes voies routières – Symbole.
- 10 Essuie les plâtres – Vigueur.
- 11 Présent à la naissance – Bons coups.
- 12 Bêcheuse.

SOLUTION du dernier numéro

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
P	E	S	E	R	S	E	S	M	O	T	S
E	T	A	L	E	P	A	G	U	R	E	
U	R	L	E	C	H	E	R	I	T		
D	I	A	P	R	E	E	A	L	E	A	
E	P	I	E	P	L	A	N	E			
C	E	R	N	E	I	L	O	T	E	S	
H	E	S	P	A	D	O	N				
O	C	I	U	L	E	S					
S	O	U	F	R	E						
E	R	S	E	R	E						
P	E	N	E	T	R	A	T	I	O	N	
A	S	S	I	S	E						