Week-end
LE NOUVELLISTE - 9 et 10 MARS 2013



LA RECHERCHE DE STÉPHANE CRÊTE

E3

> Les **idées** de la semaine

Sorties **DVD**

Sur les tablettes le **12 MARS**

- *L'amour en jeu*
- *Désastre: Compagnie aérienne*
- *Hitchcock*
- *Adam & Ève*
- *Aigle noir*
- *Cirque du Soleil : Le voyage imaginaire*
- *Les derniers bagarreurs*
- *L'histoire de Pi*
- *Le Magasin des suicides*
- *Le Moine*
- *Pactée*
- *Parlez-moi de vous*
- *Le réveil des gardiens*

Source: www.moncinema.cyberpresse.ca

SOMMAIRE

À la une	E3
Arts visuels	E9
Cinéma	E4-E5
Divertissements	E12-E13
Les vins	E11
Livres	E7
Mégagrille	E14
Musique	E8
Télévision	E6
Tourisme	E15-E16

À SURVEILLER



PHOTO: ÉMILIE O'CONNOR

1 MES AÏEUX
Ce soir, 20 h, au Théâtre Belcourt de Baie-du-Febvre

2 LOCO LOCASS
Ce soir, 20 h, à la salle J.-Antonio-Thompson

3 TOUPIE ET BINOU CHANTENT SUR LA LUNE
Demain, 13 h et 16 h, à la salle J.-Antonio-Thompson

Les goûts de lecture de... Estelle Poignant

Estelle Poignant a grandi à Antibes dans le sud de la France et à Cayenne en Guyane française, avant d'arriver au Québec en 1995. Diplômée de l'Université du Québec à Trois-Rivières en récréologie, elle a oeuvré au sein de divers organismes dont les éditions d'art le Sabord et Appartenance Mauricie. Depuis 2006, elle dirige Diffusions Plein Sud, qui programme les spectacles au Moulin Michel de Gentilly.





PHOTO: STÉPHANE LESSARD

Estelle Poignant est directrice générale de l'organisme culturel Diffusions Plein Sud.

Quel genre de littérature vous fait craquer?
Quatre-vingt-dix-neuf pour cent des livres que je lis sont des romans. L'autre 1 %, ce sont des nouvelles, que de deux de mes amies qui sont dans le monde de la littérature me font découvrir. J'aime ce style d'écriture même si j'en lis moins.

Quels sont vos auteurs préférés?
Je n'ai pas d'auteurs fétiches dont j'attends la sortie du prochain titre. Je me laisse bercer par les nouveautés qui sortent. Mais si j'avais une auteure à nommer, ce serait Françoise Sagan. C'est la seule que j'ai suivie et lue à partir de l'adolescence.

Qu'est-ce qui n'entrera jamais dans votre bibliothèque?
Des livres de cuisine! Moi, je ne cuisine pas...

Quel est le premier livre que vous avez lu ou acheté?
Celui dont j'ai un souvenir marquant est *Bonjour tristesse*, de Françoise Sagan.

Quel livre offrez-vous en cadeau?
C'est délicat quand on ne connaît pas trop les goûts des gens. J'aime acheter du québécois et une nouveauté. Il y a tellement de livres qui sortent!

Quel livre n'avez-vous jamais pu terminer?
Les bienveillantes, de Jonathan Litell. C'est un livre qu'on m'avait offert. C'est moitié fictif, moitié réalité, c'est le récit d'un officier SS et ça parle de la Shoah et des camps d'extermination... Moi quand je lis il faut que ce soit distrayant et léger.

Trois incontournables de votre bibliothèque
Un atlas, *Bonjour tristesse* de Françoise Sagan et *Le Zèbre*, d'Alaxandre Jardin. Si je devais partir vite de la maison et prendre quelques livres, je prendrais aussi *L'élégance du hérisson* de Muriel Barbery (la fin m'a fait pleurer), *Histoire de Pi* d'Yann Martel, qui m'a fait beaucoup rigoler, *Champagne* (c'est tellement la raison pour laquelle je suis restée au Québec, le rapport avec la nature...). J'ai bien aimé *L'homme qui devint dieu* de Gérald Messadié, moi qui suis athée.

Quel livre avez-vous lu plus d'une fois?
En novembre dernier, j'ai redécouvert un livre dans une boîte... *Le Petit Prince*. Je ne sais pas si c'est parce que je suis devenue maman, mais je l'ai relu. C'est le seul livre que j'ai relu.

Quel serait le titre de votre biographie?
J'ai un concept. Ce serait un livre sans titre, avec des pages blanches, à compte d'auteur...! (Je n'écrirais pas ma biographie!)•

Propos recueillis par Marie-Josée Montminy

Un projet qui va trop bien pour continuer



Éric **Langevin**

eric.langevin@lenouvelliste.qc.ca

Si un professeur disait à un élève: «Je t'ai donné du temps et des exercices pour t'améliorer et ç'a bien fonctionné, bravo! Mais je vais te mettre en échec quand même parce que c'est comme ça!» On trouverait la situation ridicule.

Si un président de compagnie disait au département marketing: «J'ai investi beaucoup d'argent pour la campagne de publicité que vous m'avez suggérée, maintenant qu'on voit que ça fonctionne, je coupe le financement, mais je veux avoir le même succès et arrangez-vous avec ça.» On dirait, quel mauvais patron!

Voilà une dernière encore plus ridicule. Si le ministère de la Culture mettait en place un projet-pilote en le finançant sur trois ans et qu'à l'évaluation tous reconnaissaient que le projet est un succès sur toute la ligne mais que, malgré tout, on ne veut pas garantir le financement. Ce serait complètement ridicule, non?

C'est pourtant exactement ce dernier scénario qui est sur la table actuellement pour le regroupement Médiat-Muse qui voit son financement être incertain au terme d'un projet-pilote de trois ans et du prolongement d'une année.

Depuis 2009, Médiat-Muse, qui auparavant existait mais avec des ressources bénévoles, bénéficiait d'une enveloppe de 100 000 $ en provenance du ministère de la Culture via le projet-pilote de cellule régionale d'expertise en muséologie (CREM). Une telle enveloppe a permis de développer des projets de soutien aux 31 institutions muséales que représente Médiat-Muse en plus de développer des projets novateurs réunissant les musées. Tous les membres bénéficiaient de l'aide d'une coordonnatrice et d'une agente de développement. Une permanence qui a permis de réaliser de grands succès comme, par exemple, des grandes expositions territoriales. En 2012, l'entente a été reconduite mais avec un budget amaigri qui totalisait 75 000 $.

Dans moins de trois semaines, soit le 31 mars, il n'y a plus rien de certain puisque le financement n'a toujours pas été confirmé par la direction régionale du ministère de la Culture. Pourtant, la coordonnatrice de Médiat-Muse assure que le Ministère reconnaît que le projet-pilote s'est avéré un succès et que les objectifs fixés ont largement été dépassés. Néanmoins, on ne sait toujours pas si le financement sera accordé.

Je ne comprends pas avec quelle logique on peut envisager ne plus financer Médiat-Muse. Le projet-pilote a tout de même été soutenu par le gouvernement. Et dans la définition même d'un projet-pilote, il s'agit de voir si la chose peut être viable avant d'en établir une structure permanente. Tout le monde reconnaît que ce l'est alors pourquoi encore faire du chichi?

Le budget de la culture au Québec atteindra 631 millions de dollars en 2013-2014. En proportion, les 100 000 $ que l'on devrait continuer d'offrir à Médiat-Muse représentent 0,015 % du budget total. Il faut savoir aussi que des 31 institutions muséales représentées par le regroupement, plusieurs ne reçoivent aucune subvention gouvernementale.

Par ailleurs, même avec l'enveloppe en provenance du projet-pilote, Médiat-Muse ne s'est pas croisé les bras. Sur quatre ans, 620 000 $ de plus ont été amassés auprès de leurs membres, de commanditaires ou auprès des instances comme Patrimoine canadien et la Conférence régionale des élus de la Mauricie et du Centre-du-Québec. Ce n'est pas comme si on s'était assis sur l'argent octroyé.

Donc, Médiat-Muse a su faire fructifier l'argent. Si on considère que chaque dollar investi dans la culture en rapporte deux, cela veut donc dire que pour 375 000 $ mis dans ce projet par le gouvernement sur quatre ans, ce sont près de 2 millions de $ que cela a rapporté. Facile à compter: 375 000 $ (subventions sur quatre ans) + 620 000 $ (argent amassé par l'organisation) = 995 000 $ X 2 = 1 990 000 $. Des chiffres pas mal moins compliqués à comprendre que ceux exposés à la Commission Charbonneau et pourtant tout le monde est honnête dans cette affaire.

Je vous le dis tout de suite, s'il faut que le ministère de la Culture dise non à la reconduction de ce financement, je ne comprendrai pas du tout quelle logique on applique dans les hautes instances. J'espère que la direction régionale mettra son poids dans la prise de décision pour ne pas que ce soit des fonctionnaires loin du terrain et qui ne voient pas du tout les applications concrètes de ce financement qui prendront les décisions.

Du côté de Médiat-Muse, on demeure optimiste. Il semble que tout ne soit pas encore joué. Souhaitons que la logique s'applique cette fois. Il faut un financement annuel. Pour réaliser ses projets à long terme, Médiat-Muse ne peut pas aller de l'avant sans savoir ce qui l'attend à chaque 31 mars.•

Prix orange

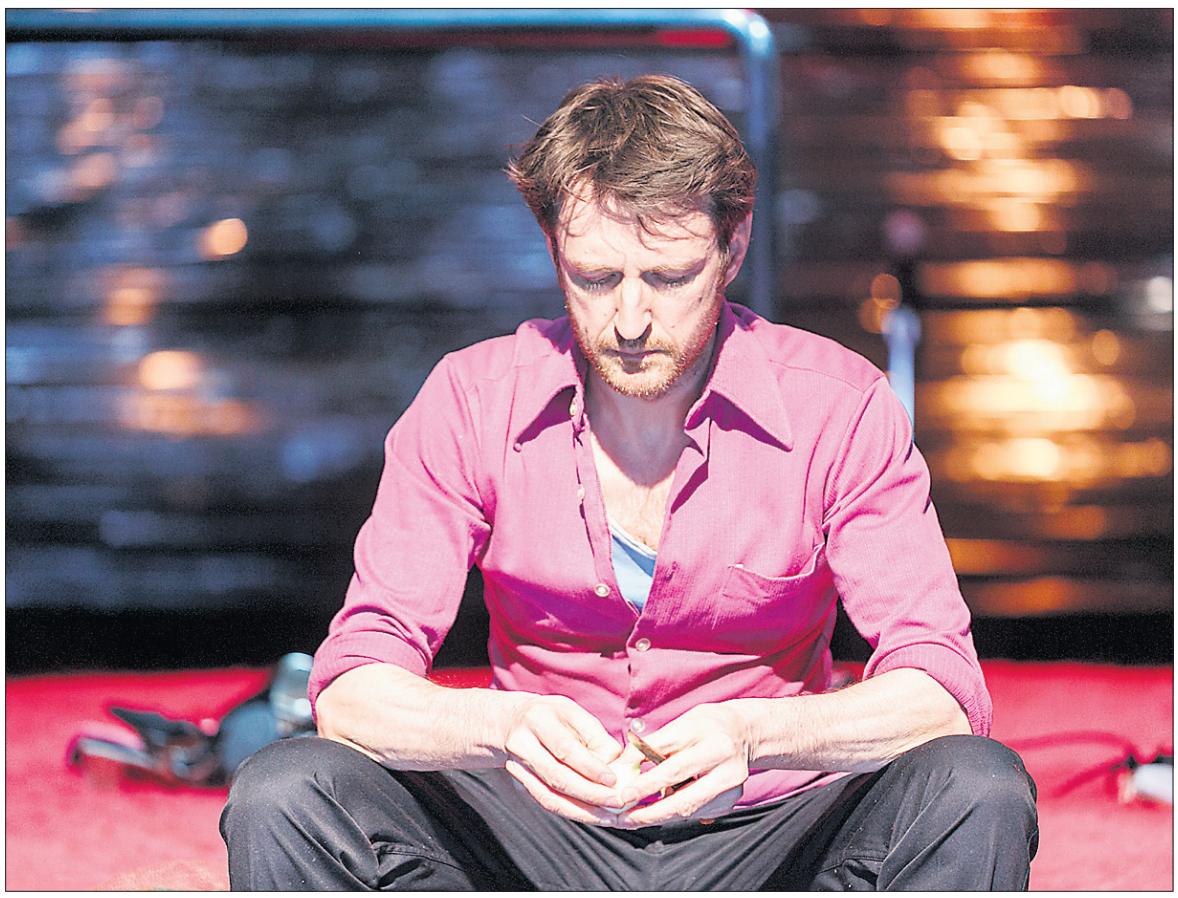
Cette semaine, TVA a réussi quelque chose d'intéressant en maillant deux téléromans. Une tentative de meurtre survenue dans *Yamaska* à 20 h s'est retrouvée en procès dans *Toute la vérité* à 21 h. Même si je n'ai pas suivi la première série, j'ai trouvé ingénieux la façon dont on a croisé les intrigues.

Entre le marginal et le général

Stéphane Crête vogue entre l'expérimentation et la convention



MARIE-JOSÉE MONTMINY
marie-josee.montminy@lenouvelliste.qc.ca



Le comédien et dramaturge Stéphane Crête trouve son équilibre entre les productions plus marginales et expérimentales, et celles plus conventionnelles et grand public.

Trois-Rivières — Stéphane Crête est un artiste intrigant. Il est aussi à l'aise dans la peau du Brad Spitfire d'*Une galaxie près de chez vous* que comme auteur et metteur en scène d'un conte mythologique inspiré des champignons, ou animateur des rencontres pseudo-scientifiques des *Laboratoires Crête*. Le comédien trouve son équilibre entre l'exploration créative et les productions grand public, tout en nourrissant sa propre curiosité dans toutes les sphères de son art.

«J'aime les deux. Le monde des productions plus grand public permet de vivre des expériences que la création expérimentale ne permet pas, et vice versa. Ce qui m'intéresse est de faire de la recherche, comme un sillon que je creuse pour moi-même. Je vois mon travail comme celui d'un scientifique qui expérimente. Mais c'est moins facile de gagner sa vie avec ça, alors je trouve mon équilibre dans les deux», formule le cofondateur du (feu) Grand théâtre émotif et un des piliers du collectif Momentum, une compagnie dédiée à l'expérimentation.

Stéphane Crête a grandi à Saint-Jean-sur-Richelieu. Déjà motivé par l'instinct de s'orienter vers le métier de comédien, c'est à l'école secondaire, avec son ami Didier Lucien (oui le Bob d'*Une galaxie près de chez vous*) qu'il a commencé à exploiter son intérêt à travers diverses activités dont la fondation de la ligue d'improvisation de l'école.

«J'ai commencé assez tôt dans l'initiative! Je ne me suis pas juste dit: "Je serai comédien et je vais attendre qu'il se passe quelque chose"», raconte celui qui a étudié une session en théâtre au Collège Lionel-Groulx de Sainte-Thérèse avant de s'inscrire au DEC en communications au Conservatoire Lasalle et compléter sa formation en dramaturgie à l'UQAM.

Outre son rôle de Brad dans la télésérie et les deux films d'*Une galaxie près de chez vous*, le comédien a pu être vu au cinéma dans *La bouteille* et *La moitié gauche du frigo* et dans des émissions télévisées comme *Les étoiles filantes*, *Réseaux II* et *Catherine*, entre autres.

Le polyvalent artiste a également joué au sein de la Ligue nationale d'improvisation ainsi qu'au théâtre dans des productions nichées à divers points du spectre du «populaire» (comme *Lady's Night*) et du marginal (avec Momentum, notamment); il a chanté au cœur du Boum Ding Band, a offert des spectacles de danse avec Les Moitsutoitsous et a agi comme animateur du *Cabaret insupportable*. Et la liste n'est pas exhaustive.

L'écriture

Mauvais goût est le quatrième titre publié par Stéphane Crête, le premier étant *Les laboratoires Crête*. «Avant j'avais écrit un peu, mais pas de façon assumée... Je suis un rat de bibliothèque, j'ai un grand respect pour les auteurs mais je n'ai jamais eu d'aspirations à en être un. Puis, après *Les laboratoires Crête*, je me suis fait offrir de publier un résumé de l'expérience», raconte-t-il en évoquant cette série de spectacles-conférences-expériences pseudo-scientifiques assez fantaisistes, pour ne pas dire surréalistes.

> «Avant j'avais écrit un peu, mais pas de façon assumée... Je suis un rat de bibliothèque, j'ai un grand respect pour les auteurs mais je n'ai jamais eu d'aspirations à en être un.»

Par la suite, le texte du spectacle *Mycologie* et celui de son solo *Esteban* ont été publiés. Stéphane Crête avait mis en scène et joué dans ces deux productions. Pour son quatrième livre, le comédien a choisi de limiter sa création à l'écriture, sans penser mise en scène. «Je me suis dit que j'allais jouer à l'auteur, que ce ne serait pas moi qui monterait la pièce. Puis un éditeur a voulu la publier, ce qui est rare quand une pièce n'a pas été jouée avant.» Le texte avait fait l'objet d'une lecture publique le 6 mai 2012 dans le cadre du Festival du jamais lu.•

Allégorie sur la dérive du sens



Stéphane Crête sera l'invité d'honneur du samedi 23 mars au Salon du livre de Trois-Rivières.

Trois-Rivières (MJM) — Lue en formule «livre» et non incarnée par des personnages enrobés d'une scénographie et d'une mise en scène, la pièce *Mauvais goût* peut sinon déranger, du moins déstabiliser. L'intrigue de la pièce de Stéphane Crête se déploie autour d'un groupe d'amis dans la quarantaine, dont l'un décède à la suite d'un jeu sexuel ayant mal tourné.

Pratiques pouvant être jugées déviantes, mensonges, relations dysfonctionnelles, infidélités, drogue: le scénario est tissé de thèmes qui ne font pas dans la dentelle et dont le développement et l'expression sont parfois teintés d'une certaine vulgarité.

«Ce sont des choses que j'ai entendues raconter, des faits divers. Toutes ces pathologies-là sont réelles. Une de mes amies qui est thérapeute m'a dit que tous ces personnages-là étaient déjà allés dans son cabinet», soutient Stéphane Crête, moins pour justifier la psychologie et les actions de ses personnages que pour illustrer la curiosité qui stimule sa recherche créatrice.

«C'est une allégorie grossière pour parler de la perte de sens et de repères. Avant, on avait le repère de la religion, mais c'est un sens qui est tombé: celui de la croyance en quelque chose, celui du plus loin que soi. C'est une dérive du sens. Si on n'a plus rien à quoi s'attacher, on s'attache à des choses extrêmes ou à des perversions, comme à une sexualité déviante par exemple», explique-t-il.

Stéphane Crête est un homme qui réfléchit, qui se questionne. Il parle de vie horizontale et de vie verticale, cette dernière étant liée au sacré. À l'entendre intellectualiser le propos de sa pièce, on peut adhérer à la légitimation de son sens; ce sens pourrait justement se définir par la dénonciation de la perte du sens.

L'artiste est friand d'ouvrages sur la spiritualité et a même signé un documentaire sur l'industrie de la mort dans le cadre de la série *Mon oeil* à Canal D. «On ne sait plus quoi faire avec nos morts», énumérera-t-il d'ailleurs en citant les enjeux réunis dans *Mauvais goût*.

Des lectures cohérentes

Le discours de Stéphane Crête est cohérent avec ses goûts littéraires. Ses intérêts d'une part pour la recherche et d'autre part pour la spiritualité émanent de son rapport à la lecture et de ses préférences. «Je n'ai jamais été un grand sportif, donc la littérature est venue comme un grand plaisir pour moi. J'ai très vite écumé la bibliothèque publique pour enfants, et j'avais hâte d'avoir le droit d'aller à la bibliothèque pour adultes!» se souvient-il.

«J'ai toujours aimé la recherche. Je m'intéressais à un sujet et je lisais là-dessus, bien avant qu'Internet existe. J'aime les romans, les essais, les livres sur le parcours spirituel, le zen... Je m'intéresse aussi à la sociologie, au comportement humain, à la modification de la perception», cite l'invité d'honneur du samedi 23 mars au 25e Salon du livre de Trois-Rivières.

On pourra le voir à 11 h 30 lors de la table ronde *Entre la scène et l'écriture* en compagnie de Louise Forestier, Nicola Ciccone et Martin Laroque et à 14 h 15 dans une rencontre animée par son ami Didier Lucien.•

CINÉMA

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

Astérix et Obélix: au service de sa majesté (3D) ★★½

Comédie. La reine de Brittania, assiégée par les Romains, fait appel à Astérix et Obélix par l'intermédiaire de Jolitorax. Avec Goudurix, un adolescent peureux, les Gaulois se rendent sur place mais le chemin est parsemé d'embûches. Pour leur cousin Jolitorax, c'est l'occasion de déclarer son amour à sa fiancée.

Ciel obscur n.d.

Suspense. Les époux Barret sont témoins d'événements tous plus dérangeants les uns que les autres dans leur maison. Quand il devient évident qu'ils sont la cible de forces maléfiques, ils font tout en leur pouvoir pour sauver leur famille.

Le dernier exorcisme 2 n.d.

Horreur. Alors que Neil Sweetzer essaie de se bâtir une nouvelle vie après les événements du premier film, la créature maléfique qui l'a possédée une première fois revient, avec un plan plus horrible que jamais.

Ernest et Célestine ★★★★

Animation. Une petite souris adepte de dessin rêve de dessiner un ours même si on lui a dit qu'ils sont très dangereux. Elle rencontre Ernest, un ours gentil avec lequel elle devient amie même si les autorités de chaque espèce voient mal cette amitié. Les deux lutteront donc pour sauvegarder cette amitié.

Fuyons la planète Terre (3D) ★★★

Animation. Scorch est un héros de la planète Baab où il fait équipe avec son frère Gary. Quand Scorch est appelé à se rendre sur la planète sombre, Gary le laisse aller seul. Cette planète s'appelle la Terre et Scorch y est fait prisonnier par des agents de la paix. Gary doit s'impliquer pour secourir son frangin.

L'infiltrateur n.d.

Film d'action. Lorsque son fils, impliqué dans une affaire de drogues, est condamné à 30 ans de prison, un père met tout en oeuvre pour l'en sortir. Sous couverture, il plonge dans l'univers de la drogue.

Jack le chasseur de Géants (3D) ★★½

Aventures fantastiques. De retour sur Terre après des siècles, les Géants luttent pour retrouver le monde qu'ils ont perdu jadis. Jack, un jeune homme, doit les arrêter. Il se dirige donc vers un face-à-face avec des guerriers ayant pour enjeu l'avenir d'un royaume et l'amour d'une princesse.

La légende de Sarila (3D) ★★★

Animation. Un chaman a mis en colère la déesse Sedna en se joignant aux forces du mal et son peuple crève de faim. Trois intrépides sont choisis pour trouver un monde de légende appelé Sarila mais le chaman met de nombreux pièges sur leur route.

Majeur et vacciné ★★½

Comédie. Jeff est un étudiant universitaire modèle. Quand deux de ses amis le visitent pour fêter son 21e anniversaire, Jeff accepte de les suivre dans une célébration qui se transforme rapidement en une folle nuit de débauche et de chaos.

Oz le magnifique ★★★

Conte. Alors qu'il tente de s'échapper d'une foire qui a mal tourné, un magicien de pacotille bascule dans un monde féérique. Il y rencontre une sorcière qui voit en lui le sauveur du monde d'Oz. Attiré par la richesse promise par une prophétie à celui qui viendra à bout de la sorcière, il tente de prouver à tous qu'il est le magicien d'Oz.

Les saveurs du palais ★★★

Comédie dramatique. Hortense Laborie se remémore ses années passées à Paris alors qu'elle avait été recrutée par le Président de la République comme cuisinière à l'Élysée. Son mandat: servir une cuisine traditionnelle, d'inspiration familiale et du terroir mais en conjuguant avec l'attitude négative du chef de cuisine de l'institution et les recommandations des médecins du Président.

Une belle journée pour crever ★★½

Action. En 1988, John McClane était au mauvais endroit au mauvais moment. Il est devenu l'ennemi numéro un des terroristes à travers le monde. Il fait maintenant face à son plus gros défi: faire équipe avec son fils pour protéger la démocratie mondiale.

Un havre de paix ★★½

Drame sentimental. Quand une jeune femme arrive dans une communauté tissée serrée et qu'elle est réticente à s'impliquer, elle soulève des questions sur son passé. Quand elle se lie à un homme, de lourds souvenirs de sa vie remontent à la surface. Elle doit se fier à la force de l'amour pour surmonter cette épreuve. •

CARPE DIEM
Centre de ressources Alzheimer
1765, boul. Saint-Louis
Trois-Rivières (Qc) G8Z 2N7
Tél.: 819 376-7063





Catherine Frot et Jean d'Ormesson dans *Les saveurs du palais*.

LES SAVEURS DU PALAIS

Ni chair ni poisson

Éric **Moreault**
Le Soleil

Les saveurs du palais est très librement inspiré du destin exceptionnel de Danièle Mazet-Delpeuch, qui a été cuisinière à l'Élysée, haut lieu du pouvoir politique en France. Le film qu'a mitonné Christian Vincent s'avère toutefois ni chair, ni poisson, incapable de faire déguster aux cinéphiles toutes les saveurs de ses ingrédients.

Le long métrage suit le parcours d'Hortense Laborie (Catherine Frot), une cuisinière réputée du Périgord qui, un jour, est invitée à préparer les repas personnels du président de la République. Elle se heurte à une hostilité à peine voilée, elle qui n'est ni grand chef, ni du sérail, et qui est une femme en plus! Avec son caractère bien trempé, elle réussit à s'imposer. Pour un temps. La guerre larvée que lui opposent les autres chefs de la cuisine centrale causera bien des dommages.

Dans *Les saveurs du palais*, il y a une histoire avec un petit h, celle d'Hortense, et une autre avec une grand H, même si elle s'avère implicite. Le président vieillissant et malade est très fortement inspiré des derniers moments de François Mitterrand à l'Élysée. Ironiquement, le réalisateur a confié le rôle à un opposant politique, l'homme de lettres Jean d'Ormesson, qui s'en tire très bien malgré ses 87 ans!

Le charme du film doit beaucoup au jeu énergique et extrêmement crédible de Catherine Frot. Elle sait communiquer subtilement aux spectateurs tous les frémissements et les bouillonnements qui agitent Hortense quand elle doit composer avec les inévitables frustrations inhérentes à son statut.

Hortense entre en cuisine à l'Élysée comme en religion: en sacrifiant sa vie antérieure. Le film démontre que ce sacrifice immense, malgré ses récompenses, peut pousser au désespoir. Elle s'isolera d'ailleurs pendant un an sur une base en Antarctique pour tourner la page. Curieusement, ce nouveau départ donnera les meilleures séquences des *Saveurs du palais*, où la personnalité pas très sympathique de la cuisinière finit par révéler sa vraie nature.

Car le scénario laissera bien des gens sur sa faim en restant à la surface des choses alors qu'il exploite un filon en or: les véritables coulisses du pouvoir vues de l'intérieur. Il s'agit d'un portrait aimable et lisse livré sur le ton de la comédie dramatique sympathique qui se veut simple et authentique, mais finit par être insipide.

Il faut dire que, par moments, on se croirait bien plus dans une émission de recettes que dans un film. Christian Vincent abuse de longues séquences de cuisine qui raviront les aficionados de Ricardo, mais finiront par enthousiasmer les autres autant que la perspective d'un plat de gruau froid.

C'est dommage mais le réalisateur a un peu raté son ragoût en se trompant dans le dosage des ingrédients. *Les saveurs du palais* fait très vieille France, avec ses hiérarchies, ses codes et sa haute cuisine, et le film distille une certaine nostalgie pour une époque révolue. Sa recette est difficile à concilier avec les goûts du Nord-Américain moyen.•

LES SAVEURS DU PALAIS

Comédie dramatique de Christian Vincent. Avec Catherine Frot, Jean d'Ormesson et Hyppolite Girardot

Général. 1 h 35

On aime: Le jeu nuancé de Catherine Frot. Le récit.

On n'aime pas: Les démonstrations de recettes. Les déficiences du scénario.

★★★

Place Biermans Cinéma
Horaire du 8 au 14 mars 2013
819.539.8899

OZ LE MAGNIFIQUE - 3D (G)
Vendredi au Dimanhe: 15h30 / Tous les soirs: 21h30
OZ LE MAGNIFIQUE - 2D (G)
Vendredi au Dimanhe: 12h55 / Tous les soirs: 18h55
Couche-tard Vendredi & Samedi: 0h00
JACK LE CHASSEUR DE GÉANTS - 2D (GDJE)
Vendredi au DImanche: 13h00 / Tous les soirs: 19h00
Couche-tard Vendredi & Samedi: 23h40
JACK LE CHASSEUR DE GÉANTS - 3D (GDJE)
Vendredi au Dimanche: 15h25
Tous les soirs: 21h20
MAJEUR ET VACCINÉ (13+LV)
Vendredi au Dimanche: 12h55 - 14h55 - 16h55
Tous les soirs:19h10 - 21h15
Couche-tard Vendredi & Samedi: 23h15
ASTÉRIX ET OBÉLIX AU SERVICE DE SA MAJESTÉ - 3D (G)
Vendredi au Dimanche: 15h15
Tous les soirs: 21h15
ASTÉRIX ET OBÉLIX AU SERVICE DE SA MAJESTÉ - 2D (G)
Vendredi au Dimanche: 13h00 / Tous les jours: 19h00
Couche-tard Vendredi & Samedi: 23h30
L'INFILTRATEUR (13+V)
Vendredi au Dimanche: 12h55 - 15h20
Tous les jours: 18h55 - 21h15
Couche-tard Vendredi & Samedi: 23h45
FUYONS LA PLANÈTE TERRE - 3D (G)
Vendredi au Dimanche: 15h00
FUYONS LA PLANÈTE TERRE - 2D (G)
Vendredi au Dimanche: 13h05 - 16h55
UNE BELLE JOURNÉE POUR CREVER (13+V)
Tous les jours: 19h05 - 21h20
Couche-tard Vendredi & Samedi: 23h25
LA LÉGENDE DE SARILA - 3D (G)
Vendredi au Dimanche: 15h00
LA LÉGENDE DE SARILA - 2D (G)
Vendredi au Dimanche: 13h10 - 16h50
Tous les jours (sauf Lun. & Jeu.): 18h50
CIEL OBSCUR (13+)
Tous les soirs: 21h20
Couche-tard Vendredi & Samedi: 23h30
UN HAVRE DE PAIX (GDJE)
Vendredi au Dimanche: 13h00 - 15h25
Tous les soirs: 19h00 - 21h25
Couche-tard Vendredi & Samedi: 23h45
CINÉ-CLUB - LIAISON ROYALE (GDJE)
Lundi & Jeudi: 15h00 - 19h00

MAJEUR ET VACCINÉ

Dur lendemain de brosse

Éric **Moreault**
Le Soleil

Majeur et vacciné (*21 and Over*) s'ouvre avec une séquence de deux jeunes hommes qui marchent sur un campus au petit matin avec pour tout vêtement un bas pour préserver leur dignité. Le ton est donné. On y verra ensuite quelques paires de fesses et de seins, beaucoup de gars chauds, des filles aussi, une couple de poteux, un indien sur l'acide et un bison déchaîné... Prière de laisser votre sens critique à la porte!

Avec Scott Moore et John Lucas, les scénaristes de *Lendemain de veille*, on s'attendait à une comédie vulgaire, premier degré, remplie d'invraisemblances et au scénario convenu. C'est exactement ça. Mais c'est moins pire que ce qu'on craignait.

Le prétexte est assez mince. Jack Chang (Justin Chon de *Twilight*) franchit le cap de ses 21 ans (l'âge légal pour boire aux États-Unis) la veille de son entrevue d'admission à la faculté de médecine, qu'il effectue pour



Majeur et vacciné est un film sans aucune prétention si ce n'est de déconner pendant une heure et demie.

plaire à son père médecin coincé et autoritaire.

Ses deux copains Miller (Miles Teller) et Casey (Skylar Astin) débarquent sans s'être annoncés. Ils l'entraînent dans une nuit de débauche où le but est de faire tous les bars qui entourent le campus en buvant comme des trous.

La brosse est tellement solide que Jack Chang tombe ivre mort. Petit détail: ses amis, qui le traînent comme ils peuvent, ont oublié son adresse. Le parcours pour retrouver son logement sera parsemé d'embûches et de partys, évidemment. Mais nos fêtards découvriront aussi que Jack Chang leur a caché quelques secrets inavouables... Dur lendemain de brosse en vue.

Majeur et vacciné est une comédie de public cible - celui des ados et des adulescents. Ils vont se marrer. Et aimer. En fait, c'est plutôt bien foutu. Il y a même quelques réflexions intéressantes sur l'amitié, la loyauté, le désir de s'éclater, les contraintes sociales de la vie d'adulte... Rien de transcendant, mais juste assez d'intelligence pour éviter que le film ne se résume à parler de cul et d'alcool.

Il y a bien sûr une amourette, entre Casey et Nicole (Sarah Wright, pitoyable), qui a le don de tomber sur le trio par hasard. Un peu trop arrangé avec le gars des vues, mettons. Comme le fait que Miller et Casey ne démontrent aucun signe d'ébriété malgré tout l'alcool ingurgité. Mais ne chipotons pas sur les détails.

On aurait aussi pu se passer de la fin convenue. Peu importe.

MAJEUR ET VACCINÉ

Genre: comédie

Réalisateurs: Scott Moore et John Lucas

Acteurs: Miles Teller, Skylar Astin et Justin Chon

Classement: 13 ans et plus

Durée: 1h30

On aime: ne pas se prendre la tête

On n'aime pas: la vulgarité, le scénario cousu de fil blanc

★★

Majeur et vacciné est un film sans aucune prétention si ce n'est de déconner pendant une heure et demie. Qui se résume, au fond, comme suit: mieux vaut s'amuser dans la vie que d'avoir un bâton dans le cul.•

ERNEST ET CÉLESTINE

Une merveille d'animation

Éric **Moreault**
Le Soleil

Ernest et Célestine est un véritable cadeau pour ceux qui aiment les films d'animation, une petite merveille. Pas d'animation criarde, de musique survoltée ou de dialogues creux ici, mais un scénario intelligent et de splendides dessins animés qui racontent l'amitié improbable entre un ours et une souris. Son petit cachet rétro ajoute à son charme.

Ernest et Célestine est une adaptation soignée des albums de Gabrielle Vincent par l'écrivain réputé Daniel Pennac. Il met en scène deux personnages qui ont beaucoup en commun: ils se sentent seuls, abandonnés et malheureux comme les pierres. Ils se ressemblent - mis à part le fait que lui est un ours mal léché et elle, une souris casse-pieds dans des mondes que tout oppose!

Ce qui ne va pas sans mal puisque les ours vivent sur le plancher des vaches et les souris occupent les souterrains. Les deux mondes ne se côtoient pas - comme la haute-ville et la basse-ville de Québec il n'y a pas si longtemps... Mais Ernest et Célestine sont deux mésadaptés. Lui: un clown-musicien qui préfère la bohème. Elle: une artiste dans l'âme que la perspective d'une profession traditionnelle ennuie.

Le destin finira par les réunir et ils seront tous deux mis au ban de leur société. Envers et contre tous, et non sans avoir bouleversé l'ordre établi, ils deviendront les meilleurs amis du monde.

Ernest et Célestine charme les petits comme les grands parce qu'il laisse une large place à l'interprétation. Leur relation en est-elle une d'amitié? D'amour? Père-fille? Ce qui importe, ce sont les liens qui les unissent et qui vont à l'encontre des pressions sociales. On n'empêche pas un coeur d'aimer.

Fort habilement, Daniel Pennac a aussi évité les clins d'oeil explicites aux adultes, même si certaines situations font clairement allusion aux dangers des dérives judiciaires et du totalitarisme. Son humour complice, avec son ours grognon et sa souris frondeuse, fait mouche à tout coup.

Mais une grande partie du charme du long métrage vient de l'iconographie, qui n'est pas sans rappeler celle de Winnie l'Ourson. Elle s'avère toutefois beaucoup plus riche sur le plan pictural avec ses décors d'aquarelles d'inspiration japonaise et ses inquiétantes séquences oniriques qui illustrent les cauchemars de Célestine.

Ernest et Célestine n'a pas gagné le César du meilleur film d'animation pour rien. C'est un long métrage charmant et séduisant, qui procure le bonheur diffus généré par la fantaisie enfantine. Et il nous rappelle que l'amour / l'amitié de coeurs purs est plus fort que tout - même la justice des hommes.•

ERNEST ET CÉLESTINE

Genre: Film d'animation

Réalisateurs: Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier

Voix: Anne-Marie Loop, Dominique Maurin et Lambert Wilson.

Général. 1 h 20

★★★★



Ernest et Célestine sont deux mésadaptés. Lui: un clown-musicien qui préfère la bohème. Elle: une artiste dans l'âme que la perspective d'une profession traditionnelle ennuie.





Un ours parmi les bûcherons

Richard **Therrien**
Le Soleil

Jean-François Mercier partira bientôt dans le bois. Pas pour s'isoler pour écrire son prochain spectacle, mais pour y rencontrer des bûcherons, savoir de quoi ils vivent, connaître leurs motivations et comprendre leur exigeant et dangereux travail.

Le fruit de ses rencontres, étalées sur une dizaine de jours, donnera lieu à la nouvelle série *On n'est pas sorti du bois!*, un docuréalité tourné dans le parc de Chibougamau au Saguenay-Lac-Saint-Jean et diffusé cet automne à Ztélé. «Ils voulaient un gars qui sera *one of the boys* pour attirer la confidence», explique l'humoriste, qui délaissera momentanément son personnage de «gros cave» pour laisser le vrai Jean-François Mercier s'imprégner des lieux.

Celui-ci ne s'est pas fait prier, disant conserver de très bons souvenirs de ses spectacles donnés en régions éloignées, comme à la Baie-James, souvent à l'intention de travailleurs qui vivent des réalités bien différentes comme celles des bûcherons. «J'ai toujours eu des discussions intéressantes avec ces gars-là, je pense qu'ils n'auront pas de difficulté à se confier à moi.»



PHOTO KARINE DUFOUR

Jean-François Mercier

L'exploitation forestière a bien mauvaise presse, surtout depuis le film *L'erreur boréale* de Richard Desjardins. Cette nouvelle émission nous montrera une autre réalité, celle des travailleurs de cette industrie.

Quand on y pense, pas difficile de s'imaginer Jean-François Mercier parmi ces bûcherons tant il a la tête de l'emploi. Or, nous pourrions bien être surpris par la véritable nature de ces hommes forts, qui quittent leurs familles pour de longues périodes, loin de tout, et dont les rares images nous proviennent souvent du folklore et des légendes. «Si tu vas travailler dans le bois, est-ce que c'est parce que t'aimes pas le monde?» se demandera entre autres Jean-François Mercier.

La série illustrera aussi les nombreux dangers qu'ils courent. «Il y a plusieurs façons de se tuer quand tu es bûcheron et l'hôpital n'est pas proche. Dans le bois, tu peux aussi bien te retourner de bord et te retrouver devant un ours», fait remarquer l'animateur.

Le camp forestier qu'il visitera regroupe pas moins de 120 travailleurs. Produit par LP8 Média, *On n'est pas sorti du bois!* se différencie de *Jobs de bras*, l'émission de Patrick Groulx sur la même chaîne, plus près du magazine que du documentaire.

Jean-François Mercier vient par ailleurs de terminer les tournages d'*Un gars le soir*, son talk-show humoristique qui prend fin cette saison. Eh oui, le gros cave est capable d'émotions et ne l'a pas caché pour cette dernière.

«C'était un pari osé. Tout le monde reconnaît aujourd'hui que c'était une bonne idée de placer une émission comme celle-là contre les nouvelles, mais avant, tout le monde était sûr qu'on allait se planter. Je suis content de ce qu'on a accompli», dit-il.

S'il n'en avait été que de lui, Jean-François Mercier aurait probablement continué pour une saison supplémentaire, mais V en a décidé autrement. «J'étais conscient qu'un *show* comme ça n'avait pas une espérance de vie de 20 ans. On n'est pas *La semaine verte*.

D'une durée exceptionnelle de 60 minutes, la dernière d'*Un gars le soir* sera présentée vendredi à 21 h 30, sur V, sous forme de fausse émission pilote, intitulée *Un gars grand public le soir*. Véronique Cloutier, qui avait été sa toute première invitée, bouclera la boucle vendredi. La veille, V diffusera la dernière émission régulière, avec une brève participation de Julie Snyder. «Son passage est vraiment très drôle», annonce Jean-François Mercier.

La direction de V rencontrait l'humoriste jeudi dernier pour lui proposer de nouveaux projets. «Mais je ne tiens pas à être à la TV à tout prix, il faudra que le projet m'intéresse», nous a-t-il confié. V a déjà annoncé que Pierre Brassard aurait sa propre quotidienne cet automne sans préciser si elle serait logée dans l'ancienne case d'*Un gars le soir*.

Jean-François Mercier n'a pas prévu de vacances pour autant: il animera cet été un gala au Festival Juste pour rire, et prépare son prochain spectacle.•

Le mariage, depuis l'époque où on s'engageait pour la vie

Danièle **L. Gauthier**
La Presse Canadienne

Montréal — Il y a à peine 60 ans, quand on s'engageait dans le mariage, c'était pour la vie. Qu'on soit tombé sur le bon numéro ou non, ne restait plus qu'à «endurer notre sort». Outre la vie religieuse, le mariage était le seul «avenir» envisageable pour les femmes. De nos jours, la pérennité du mariage se divise en plusieurs vies.

Après avoir présenté *Reine du foyer* et *Papa a raison*, deux séries documentaires démontrant l'évolution de la femme et de l'homme québécois au fil des décennies, Historia nous entretient cette fois de la transformation de l'institution du mariage depuis un demi-siècle. En ce temps-là, il fallait donc préserver la virginité de la fille comme une garantie de qualité. Les fréquentations devaient être courtes et surveillées: il ne fallait surtout pas succomber à la tentation avant le mariage. Puis survenait toute la panoplie des us et coutumes reliés aux fiançailles puis enfin, au mariage.

Ainsi, la femme veillait à la bonne marche de son foyer et à l'éducation des enfants pendant que l'homme travaillait pour subvenir à leurs besoins. Mais vers la fin des années 1960, le vent tourne, les mœurs se relâchent, la virginité perd de l'attrait, c'est le début d'un temps nouveau qui nous fera voir toutes les déclinaisons du couple s'adaptant à la modernité. En trois épisodes, *À toi pour toujours - La petite histoire du mariage*, les lundis 11, 18 et 25 mars, 20 h.

Les porteurs de violence

On dit d'eux qu'ils ont la mèche courte, ils réagissent au quart de tour dès qu'une situation, une parole, une attitude les agressent: les violents. Des scientifiques ont voulu savoir pourquoi certaines personnes sont-elles plus violentes que d'autres. Posséderaient-elles un gène qui les rende agressives?

Alors que les uns croient que l'environnement et l'éducation sont responsables des comportements d'un individu, d'autres soupçonnent un gène commun aux impulsifs. Henry Rollins, ex-chanteur de punk-rock (1980), a bien voulu se prêter à l'expérience et subir le test d'ADN, de même qu'un groupe d'hommes formé d'ex-membres de gang, de motards hors-la-loi, et de moines bouddhistes. On dit qu'un tiers de la population masculine occidentale serait porteuse d'une variante courte du gène MAOA.

On dit aussi que ces porteurs seraient plus enclins à prendre des risques financiers élevés, ils seraient plus aptes à juger du degré de risques qui leur seraient favorables. Le résultat de ces tests font la preuve qu'il ne faut plus opposer l'inné à l'acquis. *Le gène du guerrier*, le vendredi 15 mars, 21 h, à Explora.

Clémence sous les lumières d'ARTV

Dans une très large mesure, Clémence DesRochers aura sans doute contribué à frayer un chemin aux humoristes féminines. Et on sait bien qu'être défricheur n'est pas synonyme de vie facile. Véritable touche à tout, elle tient de son père, le poète Alfred DesRochers, son goût pour l'écriture ce qui se traduira par des chansons (*Je ferai un jardin*, *Deux vieilles*), des pièces (*Les Girls*), des monologues (*La Topless*, *J'ai show*) ce qui n'est qu'un pâle reflet de l'œuvre de celle qui atteindra l'âge vénérable de 80 ans cette année. *Lumière sur...*, ce samedi, 20 h, à ARTV.

Jaloux, le premier long-métrage de Patrick Demers, réalisé en peu de temps et avec peu d'argent, suscite autant l'admiration que la désolation selon les critiques. Alors que les uns y voient un trait de génie et applaudissent l'ambiance, le rythme, les images, le jeu des comédiens, les autres déplorent la lenteur du rythme, le peu d'intrigue, l'absence de scénario. À la campagne pour se ressourcer, un couple (Maxime Denommée, Sophie Cadieux) rencontre un voisin, Benoît (Benoît Gouin) à l'identité incertaine. Au *Ciné-Club* de Radio-Canada, ce dimanche, 22 h 50.

Animée par Gregory Charles, *La soirée Hollywood* sous le signe du *glamour* met en vedette Réal Béland, François Massicotte et Maxim Martin. Avec Rémy Girard, Gregory forme le duo des Blue Brothers alors qu'Emmanuel Bilodeau se prend pour le nouveau ministre de la culture corrompu. Parmi les autres humoristes de la soirée, on retrouve Dominic et Martin, Stéphane Fallu, les Denis Drolet, le mercredi 13 mars, 21 h, à TVA.



Historia nous entretient cette fois de la transformation de l'institution du mariage depuis un demi-siècle dans *À toi pour toujours - La petite histoire du mariage*, les lundis 11, 18 et 25 mars, 20 h.

À RADIO-CANADA: Jean Lemire et son équipe, à bord du Sedna IV, ont pris la mer le printemps dernier. Cette mission de trois ans consiste à ratisser les mers du globe pour rendre compte de la menace d'extermination qui guette plusieurs espèces animales. La série *1000 jours pour la planète* regroupe trois documentaires dont le premier présenté ce dimanche à *Découverte*, 18 h 30, témoigne des efforts consentis dans le but de sauver la faune de l'extinction, en différents endroits de la planète. Les deux autres documentaires seront diffusés les 17 et 24 mars.

À TVA: la grossesse d'Élizabeth (Isabelle Brouillette) se complique de même que la transaction pour l'achat de la maison dont elle voudrait faire un spa. Apprenant le projet de Roxane (Sandrine Poirier-Allard) songeant à s'expatrier au Mali pour son projet de stage, Rachel (Catherine Allard) rapplique d'urgence d'Haïti pour lui faire entendre raison. Lorsque Kim (Mylène St-Sauveur) dévoile quelques vérités sur Thomas (Benoît Gouin), Roxane est ébranlée à *Destinées VI*, le mardi 12 mars, 21 h.

À TÉLÉ-QUÉBEC: ce samedi, 21 h, Normand Brathwaite et Geneviève Borne reçoivent Ingrid St-Pierre, Harry Manx, Stéphanie Bédard, Florence K, Plaster et Nadja alors que Gilles Valiquette prend le micro pour le *Piano à gogo*. Le vendredi 15 mars, 21 h, on souligne l'anniversaire de Martin, le *Chef à la cabane* et on fricote un jambon fumé à l'ananas, des oeufs dans le sirop d'érable et des pommes de terre bouillies.

À ÉVASION: on ne peut penser à la Corse sans entendre ces chants d'hommes à la voix chaude, polyphonique et harmonieuse, typique à l'Île de Beauté. Le vendredi 15 mars, 19 h, *Tout inclus sur la route* nous offre une visite de l'île qui a vu naître Napoléon Bonaparte, à travers les paysages de Bonifacio, Bastia, Calvi, Porto et Ajaccio.•

Le petit débrouillard



LOUISE PLANTE
louise.plante@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — C'est après que son père, Julian Gruda, lui eut finalement confirmé qu'il n'écrirait jamais l'histoire de sa vie que Joanna Gruda décida de le faire elle-même tant il lui paraissait inconcevable que ces souvenirs familiaux si extraordinaires se perdent à jamais. Intitulé *L'enfant qui savait parler la langue des chiens,* à cause d'une blague qui suivra toute son enfance le petit garçon qu'était son père, le livre aurait tout aussi bien pu s'intituler *Le petit débrouillard.*

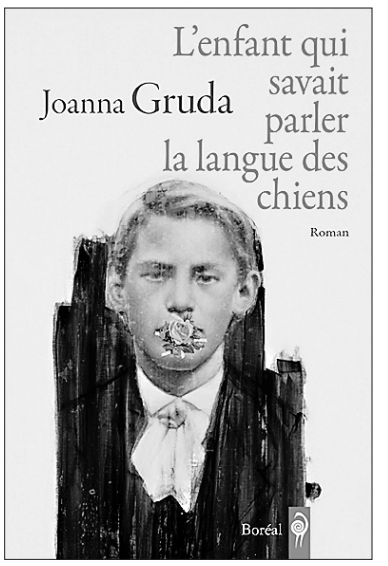
C'est avec les yeux d'enfant de son paternel, donc à hauteur de gamin, que Joanna Gruda raconte comment ce petit bout d'homme étonnant parvient à traverser la guerre dans trop de dommage, en suivant un parcours qui le mènera de Varsovie au Paris libéré.

La vie de Julian Gruda débute sur un malentendu dont il ne se remettra jamais tout à fait. Ses parents ne sont pas ses parents et ses oncles et tantes ne le sont pas non plus. Lorsqu'on lui raconte la vérité et les raisons de ce quiproquo, (ses vrais parents sont communistes et vivent dans la clandestinité) il se méfie. Et dans le train en route pour la France, où sa tante (sa mère) lui raconte la vérité, il se croit victime d'un enlèvement. Une fois rendu à Paris, les choses se corsent encore quand Julien est confié à un orphelinat (sa mère fait de la résistance) où finalement il s'adaptera très bien, au point d'apprendre parfaitement le français et d'oublier le polonais.. sauf quelques mots. Il aura d'ailleurs vraiment du mal à communiquer avec sa mère lorsqu'elle reviendra le chercher. Et son père, fier Polonais, qui le retrouvera après la guerre, sera furieux, au point de gâcher les retrouvailles.

De fil en aiguille, le petit Julian sera confié à des familles d'accueil à la compagne, souvent bonnes, une fois mauvaise, où on l'envoie par mesure de sécurité, et où il doit changer de nom à plusieurs reprises et surtout apprendre à mentir sur qui il est vraiment. Ce livre, c'est la guerre des boutons; un récit écrit au JE, racontant comment ce petit bout d'homme s'adapte, s'évade, fait ami ami, avec quelques bidasses allemands pas méchants, vole munition et fusées explosives, apprend le jardinage de survie, trimbale du courrier pour la résistance, sympathise avec les communistes et participe à des manifestations, tout cela en s'amusant fermement la plupart du temps, parfois même sous les bombes.

En ces temps de DPJ, il est hallucinant de voir à quel point un enfant de cet âge pouvait être laissé à lui-même à cette époque. On le fourgue seul dans un train avec un vague carte, indiquant le village perdu où il doit désormais habiter. On le lance sur la route par temps froid en culottes courtes. On l'exploite sur des fermes. Tout cela serait triste s'il n'y avait pas aussi les livres, le cinéma, la mer le chocolat américain et les filles... sans oublier la guerre, plutôt excitante quand on a huit ans et qu'on a appris à se cacher dans les fossés lors des bombardements «qui ne tuent que les autres.»

Ah oui! Vous a-t-on dit que finalement le petit Julian termine ses jours paisiblement à Sainte-Angèle-de-Laval et qu'il a enseigné à l'Université du Québec à



Trois-Rivières! Joanna Gruda est née en Pologne et est arrivée à Trois-Rivières à l'âge de deux ans.

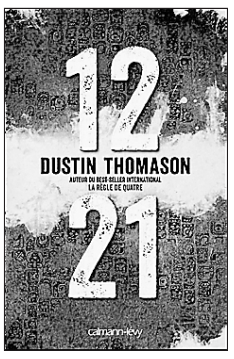
Un livre charmant, amusant et terriblement humain, le premier de Joanna Gruda à qui tout le monde réclame une suite.•

L'enfant qui savait parler la langue des chiens
Joanna Gruda. Éditions Boréal

Croyances anciennes et craintes modernes

Serge **L'Heureux**
serge.lheureux@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — Ont eu l'air un peu fous, les Mayas, avec leur prédiction de fin du monde pour le 21 décembre 2012, mais certainement pas autant que ceux et celles qui y ont cru! Cette fausse prédiction est au coeur de *12-21* (21 décembre en anglais, donc), un roman de Dustin Thomason, un auteur dont le nom ne vous est peut-être pas tout à fait inconnu. En 2005, il avait, en effet, coécrit avec Ian Caldwell *La Règle de quatre*, un roman vendu à quatre millions d'exemplaires dans le monde. Depuis, il a pris le temps de décrocher un diplôme en anthropologie à Harvard, et un autre en médecine à Columbia (et d'écrire aussi plusieurs séries télévisées).



Pour construire l'intrigue de son nouveau roman, il a fait appel à ses deux spécialités: la médecine et l'anthropologie. Tout commence par l'arrivée d'un patient s'exprimant dans un dialecte étrange aux urgences d'un hôpital de Los Angeles; l'homme souffre d'une maladie inconnue, qui entraîne des insomnies prolongées et provoque éventuellement la mort. Pendant ce temps, dans la même ville, une spécialiste de la civilisation maya met la main sur un codex vieux de plus de 1000 ans. Pendant qu'elle s'affaire à le décoder, la maladie se répand dans la ville, faisant des milliers de morts, sans que les médecins aient la moindre idée du traitement, ou même de la nature de la maladie. Tout au plus auront-ils appris, par l'entremise de la jeune femme, que leur patient mystérieux, parle un dialecte du Petén, une région du Guatemala où on a notamment retrouvé les ruines de cités mayas.

Alors que le chaos règne de plus en plus dans la ville, et qu'un groupe d'illuminés qui croient à la fin du monde prochaine s'énerve, se pourrait-il que les indices pour arrêter l'épidémie se trouvent dans ce codex retrouvé au fin fond de la jungle? Mêlant croyances anciennes et craintes modernes, ce roman fait ressurgir le spectre pourtant bien réel d'une pandémie à l'échelle mondiale, face à laquelle la médecine serait impuissante.•

12-21, Dustin Thomason.
Éditions Calmann-Lévy.

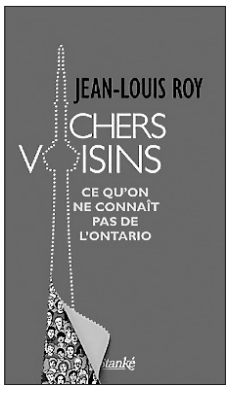
Ontario la méconnue

Louise **Plante**
louise.plante@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — Elle a beau être notre voisine, l'Ontario est toujours boudée par les Québécois. Méfiance, ennui, rancune? Allez savoir. Pourtant, le Québec (comme le reste du pays) aurait tout à gagner à suivre de près ce qui s'y passe, surtout au lendemain de discussions sur les accommodements raisonnables. C'est du moins l'avis de Jean-Louis Roy, (oui autrefois du *Devoir*) qui signe un essai très intéressant intitulé *Chers voisins, ce qu'on ne connaît pas de l'Ontario.*

En ces temps de repli identitaire, ici comme en Europe, l'Ontario constituerait un véritable laboratoire de la diversité: diversité qui serait l'avenir de l'Occident, écrit Roy. Rien de moins.

Aux dires de l'auteur, la conjoncture économique a beau sembler favoriser l'Ouest canadien, c'est toujours l'Ontario qu'il faut surveiller. «Incontestablement, les intérêts des régions du pays sont devenus plus spécifiques et plus difficiles à faire converger, d'où la montée du régionalisme ou du provincialisme au Canada, d'un océan à l'autre (...) mais les Ontariens privilégient la gestion de l'innovation, de la créativité et de la productivité et non la gestion de la gestion, qui domine la politique fédérale en ce moment. (...) Il se pourrait même que les prochaines mutations de la fédération soient déterminées par les événements ontariens.»



À n'en pas douter, Roy est fasciné par la pratique ontarienne de la diversité où observe-t-il, la société qui a déjà incarné le multiculturalisme, vient en quelque sorte de le dépasser. L'idée qu'il y a plusieurs façons d'être Canadien aurait émergé... et ce sans que les Ontariens renient ce qu'ils sont. En fait, pour plusieurs observateurs rencontrés par Roy, l'expérience ontarienne constitue l'une des formes achevées du multiculturalisme. D'autres soutiennent qu'elle le dépasse et fait apparaître un postmulticulturalisme qui ne fait plus de la volonté de la majorité la source de la reconnaissance et du statut de diverses communautés.

«Ce dépassement transcende une conception de la société composée d'une majorité et de minorités. Il ouvre sur un nouveau conglomérat de mitoyennetés sociales, de relations interethniques, d'expériences interculturelles et de partages continus d'un espace public par des concitoyens porteurs de valeurs et de références qui ne convergent pas toutes. L'expression "bienveillance réciproque" m'est venue spontanément.» Un essai fascinant.•

Chers voisins
Jean-Louis Roy. Éditions Stanké



Longue Distance fête ses 15 ans

Le groupe a lancé récemment un cinquième album

Marie-Josée **Montminy**
marie-josee.montminy@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — Le groupe Longue Distance porte bien son nom: ses cinq membres sont dispersés de l'Islet-sur-Mer à Terrebonne en passant par Saint-Marc-des-Carrières, Trois-Rivières et Joliette. Depuis 15 ans, les musiciens ont coordonné leurs agendas et multiplié les kilomètres en voiture pour lancer cinq albums et parcourir la province afin de faire vivre leur matériel sur scène. Le chanteur Nicolas Bélanger et le guitariste Michel Loranger étaient à Trois-Rivières pour présenter l'album *Étourdis*.

C'est à Trois-Rivières que le groupe s'est formé en 1998. Nicolas Bélanger avait quitté son La Pocatière natal pour venir étudier au Cégep trifluvien et jouer au football au sein des Diablos, sans négliger son intérêt pour la musique. C'est à ce moment qu'il a rencontré le bassiste Jean-François Carrier qui lui, connaissait Michel Loranger, aussi originaire de Trois-Rivières. Le guitariste André Morneau s'est joint au groupe et quelques batteurs se sont succédé jusqu'à l'arrivée de Steve Caron pour constituer la formation actuelle.

Un premier album, éponyme, est paru en 2002, suivi de *Le silence des kilomètres* en 2005, *Immortels* en 2007 et *Mon équilibre* en 2009. Les chansons *Mes 18 ans*, *Maudit qu't'es belle* et *L'orage* comptent parmi les plus connues du groupe qui a joué au Québec et en Ontario, mais aussi en France, notamment avec le groupe Mes Aïeux. Trois des cinq albums de Longue Distance ont été produits par la maison de disques du groupe — et particulièrement de Michel Loranger, Belzébuth.

Ce cinquième opus porte la marque d'une certaine maturité, qui se manifeste et s'observe surtout dans les sujets évoqués dans les textes. «On a tous vieilli, trois d'entre nous sont pères de famille. Notre vie, notre vécu sont différents», commence Michel Loranger en décrivant l'esprit d'*Étourdis*. «Nos priorités ont changé», renchérit le chanteur et guitariste Nicolas Bélanger, auteur et compositeur de tous les textes et musiques du répertoire de Longue Distance.

«C'est du pop rock avec un propos, avec quelque chose à dire. Nous sommes *étourdis* par le quotidien qui se divise entre le travail, la famille, les passe-temps», précise encore Michel Loranger qui, outre ses activités avec le groupe, transmet ses connaissances de l'industrie musicale comme enseignant dans un programme de formation professionnelle à Québec. Nicolas Bélanger enseigne l'histoire au secondaire, Jean-François Carrier travaille dans une épicerie, Steve Caron dans une usine, et André Morneau pour Astral.



PHOTO: STÉPHANE LESSARD

Le groupe Longue Distance a lancé son cinquième album. Le chanteur Nicolas Bélanger et le guitariste Michel Loranger étaient à Trois-Rivières pour le présenter.

Ces activités professionnelles combinées à la vie familiale ont commandé aux trentenaires de réduire leur nombre de spectacles annuels de quelque 80 à une trentaine.

Deux des chansons de l'album font plus explicitement référence à cette thématique du vertige induit par le quotidien et de l'envie de s'en évader le temps d'une fantaisie. Deux pièces sont davantage colorées de nostalgie, l'une à travers l'idée du ménage à faire dans ses souvenirs matériels, et la seconde dans le constat du titre *J'ai grandi*.

D'autres chansons d'inspiration plus sociale figurent parmi les 13 titres du disque réalisé par Jérôme Boisvert, entre autres associé aux Trois Accords, et mixé par Frank Joly, collaborateur de Simple Plan. «On entend parler des conflits aux nouvelles, mais on ne parle pas souvent des acteurs impliqués, des personnes parties au front et de leur famille qui les attend ici», expliquent les deux musiciens en citant *Sur le champ de bataille*, avant de parler de *Belle Amérique*, dédiée à l'omniprésence des États-Unis sur la planète.

Longue Distance a toujours chanté en français. En fait, la question ne semble pas s'être posée. «On ne vient pas d'une culture anglophone. Ce ne serait pas fluide pour nous de chanter en anglais», soutient le parolier du groupe. «Si tu veux bien passer ton message, tu dois le faire dans une langue que tu maîtrises. On fait de la musique pour l'émotion. S'il y a une barrière de langue, tu ne peux pas bien transmettre l'émotion», croit Michel Loranger.•

3 GARS SU'L SOFA

Trois hommes et des chansons

Geneviève **Bouchard**
Le Soleil

Par le passé, leur musique imagée a été qualifiée de légère, de candide, de rigolote. Sans marquer un virage à 180 degrés, l'album *Couteau Bongo* laisse poindre une certaine maturité. Que ceux qui en doutaient se ravisent: les 3 gars su'l sofa sont bel et bien devenus des hommes...

«On a gardé en tête qu'on voulait faire un album viril, énergique et le fun, résume Guillaume Monette. C'est important! Je ne pense pas qu'on pouvait qualifier nos deux autres albums de virils. Mais celui-là, c'est différent.»

Plusieurs thèmes mâles, donc, sur cette nouvelle collection de 11 chansons. L'homme qui se sent homme en flirtant avec l'excès de vitesse (*Cruise à 118*), celui qui se dit «moitié ours noir, moitié labrador» et qui assume autant sa douceur que son côté grognon, celui qui marche droit, dont la loyauté est inébranlable: «On bâtit des familles, fait qu'on fait pas les fous», clament-il dans *Message aux (autres) filles*.

«Les gens pourront dire qu'on est sorti de l'enfance, observe Nicola Morel. C'est quelque chose qui avait été remarqué souvent dans nos deux premiers albums. Nous sommes pour la plupart trentenaires, la vie change. On a juste voulu exprimer ça.»



PHOTO LA PRESSE

Les membres de Trois Gars sul Sofa: Nicola Morel, Guillaume Monette et Guillaume Meloche Charlebois.

Les trois anciens colocs sont donc plus vieux, plus sages... mais pas trop, quand même! Ceux qui ont craqué pour *Véronique* ou *À la plage* retrouveront les images évocatrices, les airs souriants et les harmonies vocales accrocheuses auxquels 3 gars su'l sofa nous ont habitués.

«Mature, c'est plate comme mot. Si tu es mature, tu ne fais pas de *jokes*, tu ne lèves pas le ton, nuance Guillaume Monette. Sur cet album-là, on fait des *jokes* et on lève le ton. Ce n'est pas plus mature, c'est plus assumé.»

En entrevue, le trio cite le nom de Don Draper, le charismatique publicitaire de la série *Mad Men*, basée dans les années 60. On lui doit une partie de l'inspiration de la pochette de *Couteau Bongo*, note Nicola Morel à propos de l'emballage visuel empreint d'une espèce de classe rétro-kitsch. En musique, c'est davantage l'aspect rock plus appuyé qui retient l'attention, grâce, notamment, à la présence plus marquante de la batterie. On parle toujours de 3 gars su'l sofa, mais en incluant le batteur Maxime Drouin, ils sont bel et bien quatre à avoir enregistré ces nouvelles chansons.

«Pour ce disque-là, on ne peut plus vraiment se passer de *drum*. On l'a vraiment composé avec des *beats* de *drum* derrière la tête», note Guillaume Meloche-Charlebois. «Et on avait envie de faire des festivals. On s'est dit qu'on allait écrire des chansons qu'on pourrait jouer sur des grosses scènes», renchérit Nicola Morel. Une invitation au Festival d'été de Québec? Les trois gars n'attendent que ça...•

Arts visuels Week-end

BIBLIOTHÈQUE ALINE-PCHÉ
Jusqu'à la fin de mars: œuvres de Francyne Gagnon Genest.

BIBLIOTHÈQUE FABIEN-LAROCHELLE
Jusqu'à la fin d'avril: œuvres de Lisette Lefebvre.

BIBLIOTHÈQUE DE L'UQTR
Jusqu'au 22 mars au Salon Alexis-Klimov: Exposition de livres anciens.

BIBLIOTHÈQUE DE ST-TITE
Jusqu'au 26 mars: *Entre le noir et le blanc — L'intime*, œuvres de Marie-Josée Pinard.

BUCAFIN
Jusqu'à la fin d'avril: *De la violence solitaire à l'énergie solidaire... parlons-en encore*, œuvres de femmes accueillies à la maison Le Far, réalisées dans des ateliers avec Monique Danis.

CAFÉ-BAR ZÉNOB
Jusqu'au 30 mars: œuvres d'Andrée-Anne Vouligny.

CENTRE CULTUREL PAULINE-JULIEN
Jusqu'au 24 mars: *Reflets d'ici et d'ailleurs*, œuvres de Madeleine Caron.

CORRID'ART
Jusqu'au 15 mars: *Caption longue*, photos de Carl Raymond. Au 17 600, rue Béliveau à Bécancour, du lundi au vendredi de 8 h 30 à 16 h 30.

ESPACE 214
Jusqu'au 15 mars: quatre jeunes de Point de Rue présentent des photographies prises lors de leur séjour au Pérou. Au 214 rue Bonaventure, Trois-Rivières.

GALERIE D'ART DU PARC
Jusqu'au 7 avril: *Pandore revisitée*, de Monique Sarfati et *Gratte Pellicule*, de Benoît Perreault.

GALERIE D'ART DU PRESBYTÈRE
Jusqu'au 31 mars: toiles d'Andrée S. de Groot. Vernissage le 9 mars à 14 h. Ouvert les samedis et dimanches à midi à 17 h.



PHOTO: SYLVAIN MAYER

Reflets d'ici et d'ailleurs au Centre culturel Pauline-Julien

Le Centre culturel Pauline-Julien propose l'exposition solo de Madeleine Caron *Reflets d'ici et d'ailleurs* jusqu'au 24 mars. Lauréate du 1er prix du jury lors de la dernière édition du Symposium des arts visuels du Parc des Chenaux, l'artiste s'inspire des petits plaisirs du quotidien dans une approche figurative.

GALERIE D'ART C2
Une quinzaine d'artistes de partout au Québec en art figuratif et abstrait. Du mercredi au vendredi 12 h à 18 h et samedi 12 h à 17 h ou sur rendez-vous. 856 des Ursulines, 819-841-0121.

GALERIE D'ART ET ATELIER DE L'AAPCM
Plus de 50 peintres de la Mauricie exposent 300 toiles en permanence. En vitrine jusqu'au 1er avril: Gertrude Bellemare, Michelle J. Trépanier, Aline Ménard, Christiane Meilleur, Michel Desharnais, Denise Béland, Gabriel Lepêtre et Richard Hudon.

GALERIE L'ARBRE DE VIE
Œuvres du peintre Denis LaPorte, au 741, 5e Avenue, Grand-Mère. Ouvert les jeudis et vendredis en soirée, samedis et dimanches en après-midi.

GALERIE LUMIÈRE AU PINCEAU
250 œuvres de 25 artistes en permanence. Ouvert lundi et mardi sur rendez-vous, mercredi et dimanche de 14 h à 18 h, jeudi et vendredi de 14 h à 21 h, samedi de 14 h à 20 h au 3221, 50e avenue Grand-Mère (Ste-Flore).

LE TROU DU DIABLE
Jusqu'au 31 mars: *Mon fleuve imaginaire*, œuvres d'Eveline Des Rosiers.

MAISON RODOLPHE-DUGUAY
Jusqu'au 7 avril: *Cheminer vers soi.* Œuvres réalisées par des femmes accueillies à La Maison La Nacelle dans le cadre d'ateliers animés par Monique Danis, artiste peintre.

MANOIR BOUCHER DE NIVERVILLE
Attention fragile!, exposition temporaire créée par les étudiants du programme Histoire et civilisation du Collège Laflèche.
Exposition permanente: *Vie bourgeoise — Les dessous de la modernité en Nouvelle-France.*

MUSÉE DES ABÉNAKIS
Jusqu'au 5 mai: *Matshinanu – Nomades* et *Passion: Premières Nations.*

MUSÉE DES RELIGIONS DU MONDE
- Jusqu'au 7 avril 2013: *Le chemin des silences.*
- Jusqu'au 9 juin 2013: production solo et duo de Valérie Lortie et de Diane Girard.
- Exposition permanente: *Êtes-vous près?*

MUSÉE PIERRE-BOUCHER
Jusqu'au 7 avril: *Clin d'œil du vibrationniste: du paysage à l'abstraction*, de l'artiste-peintre François Faucher.

MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE
- Jusqu'au 8 septembre 2013: *Cirque Champagne de A à Z.*
- Jusqu'au 15 septembre 2013: *C'est du sport!*
- Jusqu'au 31 mai 2015: *L'odyssée de Maeva.*
Visite expérience en prison et Réserve ouverte Robert-Lionel-Séguin en permanence. Ouvert du mardi au dimanche de 10 h à 17 h.

PRESSE PAPIER
Jusqu'au 24 mars: *Mind Games*, exposition d'Andrew Remington Bailey.

LE ROND COIN
Jusqu'au 31 mars: photographies d'Étienne Boisvert. Vernissage samedi 9 mars en formule 5 à 7.

THÉÂTRE DE LA PLACE DU SANCTUAIRE DU CAP
Jusqu'au 17 mars: *Le noir et le blanc.* Bas-reliefs réalisés par des participants aux activités du Centre d'immersion aux arts La Fenêtre.

ÉGLISE ST-PIE-X
Jusqu'au 25 mars: toiles de Robert Buist. À voir aux heures de messe, soit le mardi de 16 h à 17 h 15, le dimanche de 9 h 45 à 11 h 30 ou sur demande en appelant au 819 378-4866.•



PHOTO: SYLVAIN MAYER

Le vibrationnisme au Musée Pierre-Boucher

Le Musée Pierre-Boucher présente jusqu'au 7 avril l'exposition *Clin d'oeil du vibrationniste: du paysage à l'abstraction*, de l'artiste peintre François Faucher, originaire de Thetford Mines. L'exposition d'une cinquantaine d'oeuvres aborde trois volets, soit l'évolution du style vibrationnniste, les voitures anciennes de course et l'abstraction.



PHOTO: SYLVAIN MAYER

Andrée-Anne Vouligny au Zénob

L'artiste peintre trifluvienne Andrée-Anne Vouligny présente une nouvelle collection de toiles à l'acrylique au café-bar Zénob. Ses personnages et paysages de style moderne, expressif et coloré pourront être vus jusqu'au 30 mars.



Réservez tôt pour vos parties de sucre...



CABANE À SUCRE
OUVERT DEPUIS 1956
Alain Ladouceur
Bienvenue chez nous!
OUVERTURE DÉBUT MARS
Veuillez prendre note que la cabane à sucre est toujours ouverte malgré les rumeurs... Nous serons heureux de vous revoir ce printemps.
SPÉCIAL SUR SEMAINE
Musique samedi soir
Apportez vos consommations
Services aux tables avec de la vaisselle en porcelaine
Pour réservations : 819 227-4847
841, Savoie, Saint-Justin • www.erabliere.net
3149033

Hôte de vos parties de sucre depuis 1978 | Sucriers depuis 1912
REPAS TRADITIONNEL | PETITE FERME
MUSÉE | PRODUITS D'ÉRABLE PURS
3143856
CHEZ LES P'TITS Prince
Réservez tôt!
www.chezlespetitsprince.com
1785 rang 9 Saint-Wenceslas | 819 224-4222

50 ANS D'EXPÉRIENCE
CABANE À SUCRE CHEZ
ANITA & ANGELO TRÉPANIER
NOUS SERVONS LES REPAS AU TABLE APPORTEZ VOS CONSOMMATIONS
TOUT LES PRODUITS DE L'ÉRABLE EN VENTE SUR PLACE
TÉL.: 418 289 2348
1631, ROUTE 153, SAINTE-THÈCLE
CAPACITÉ: 50 PLACES
ANGELOTR@GLOBETROTTER.NET

DU NOUVEAU EN 2013, SALLE COMPLÈTEMENT RÉAMÉNAGÉE


3141714
DIMANCHE 10 MARS - JOURNÉE VIATEUR CARON
• Menu servi aux tables à volonté
• Notre spécialité : les oreilles de crisse
• Samedi soir, danse avec orchestre
• Chacun apporte ses consommations
ÉRABLIÈRE Denis Bédard
Réservez dès maintenant au 418 328-3800
418 328-3015 (érablière)
185, route 159, Saint-Stanislas

Bienvenue à la Sucrerie Du Moulin
Ouverture le 16 mars
LA FAMILLE PAILLÉ AVEC VOUS DEPUIS PLUS DE 30 ANS
• Menu typique de cabane, service aux tables à volonté
• Vente de produits de l'érable
GRATUIT !
BALADE EN TRAÎNEAU
APPORTEZ VOS CONSOMMATIONS
CELLULAIRE: 819 383-6135
819 537-9567
4911, route Lamothe
Mont-Carmel
A. Paillé, propriétaire
Capacité : 95 personnes

Cabane à Sucre Ginette & Marcel Leblanc
www.GMLEBLANC.ca
Ouvert du 9 mars au 20 avril 2013
Apportez vos boissons
2827449-P
321 Rang St-Charles, St-Prosper
418-328-3519

La Sucrerie Boisvert Et Fils inc.
Journée folklorique
Dimanche 10 mars 2013
Mets vedettes :
Oreilles de crisse
Pouding au sirop d'érable
• Voiture à cheval • Danse - animation
• Permis d'alcool
• Repas traditionnel des sucres, service aux tables, à volonté
Réservation par téléphone seulement
11, rang Rivière-Batiscan Est, Saint-Stanislas
418 328-3722 / 418 328-3064
www.sucrerieboisvert.ca
3149335



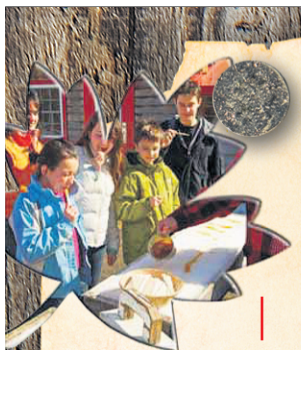
Cabane Chez Hill
1220, chemin Saint-Joseph,
Saint-Mathieu-du-Parc
www.chezhill.com • info@chezhill.com
819 532-2843
Voisin de la Pépinière-du-parc
3157646
- Services aux tables - Crêpe soufflé - Orchestre samedi soir
- Mini ferme - Sentiers ski et raquette - 30 minutes de Trois-Rivières

3145582



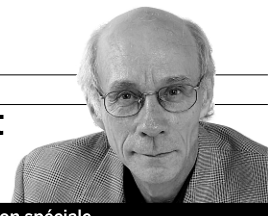
• Parc à chevreuils
• Adapté pour handicapé
• Vaste stationnement
• Apportez vos consommations
• Ambiance familiale
• Repas typique à volonté
• Service aux tables
• Produits d'érable
3162980
1140, chemin Principal, Saint-Mathieu-du-Parc

CABANE À SUCRE Massicotte
Ouverture du 9 mars au 21 avril
Le meilleur repas de cabane de la région!
Spécialité : crêpe soufflée
Le tout, servi à volonté
CHANSONNIER
Stéphane Hamel du MS Jacques-Cartier
3149324
Réservez votre table dès maintenant!
130, 3e Rang (Route 359), Saint-Narcisse (dans la grande côte)
Saison : 418 328-3860 • Hors saison : 819 295-1125


Cabane à sucre Chez Dany
OUVERT LUNDI DE PÂQUES AU MIDI
HORAIRE MARS ET AVRIL 2013
Lundi, mardi et mercredi - Ouvert seulement pour les groupes de 75 personnes et plus.
Jeudi, vendredi, samedi et dimanche - Ouvert le midi et le soir.
MENU TRADITIONNEL - LE TOUT À VOTRE VOLONTÉ!
• Soupe aux pois
• Fèves au lard
• Pâté à la viande
• Saucisses dans le sirop d'érable
• Jambon fumé à l'érable
• Omelette traditionnelle
• Oreilles de crisse
• Betteraves marinées
• Pommes de terre
• Crêpes au sirop d'érable
• Tire sur neige
• Thé et café

Réservation par téléphone ou par courriel
195, de la Sablière, Trois-Rivières (4 kilomètres de l'autoroute 40 Félix-Leclerc)
Tél. : 819 370-4769 • Téléc. : 819 370-4768
Sans frais : 1 800 407-4769
Courriel : info@cabanechezdany.com
Site Web: www.cabanechezdany.com
3148784

Toujours à l'aveugle?



Jacques Benoît

Collaboration spéciale

LES VINS

Faut-il déguster systématiquement à l'aveugle?...

La question se pose surtout aux dégustateurs (conseillers en vin, représentants d'agences, sommeliers, journalistes, etc.) qui goûtent avant tout dans le cadre de leur travail.

La réponse, du moins ma réponse: comme en toute chose, il n'y a pas d'absolu.

Tout dépend des circonstances, du type ou des types de vins à déguster, mais aussi de l'endroit où a lieu la dégustation, etc. Et... on peut ajouter que chacun fait à sa guise!

Exemple, les nombreuses dégustations que tient la SAQ à l'intention de la presse spécialisée, et qui réunissent normalement (selon l'origine des vins à déguster) entre trois dégustateurs et une douzaine.

Certains –je suis du nombre– dégustent systématiquement à l'aveugle, même s'il s'agit de vins disparates, de différents pays et appellations, comme ce fut le cas récemment de 29 vins, rouges et blancs, inscrits au répertoire général.

À l'inverse, et dans les mêmes circonstances, d'autres dégustateurs goûtent systématiquement à bouteilles découvertes.

«Je déguste toujours à bouteilles découvertes», me disait ainsi il y a quelques semaines un journaliste bien connu à l'occasion de la dégustation de 24 superbes bourgognes 2010 que commercialise en ce moment la SAQ par l'entremise du Courrier vinicole.

L'avantage de déguster à l'aveugle? Elle permet, rappelons-le, de juger les vins sans a priori puisqu'on en ignore tout, sauf la couleur. Et aussi d'en évaluer la typicité. Exemple, ce nouveau produit courant qu'est le Champagne Chanoine (voir plus bas), délicat, goûté à l'aveugle. «On n'est pas loin du champagne», ai-je noté, ayant cru qu'il s'agissait d'un très bon Crémant de Bourgogne.

Cependant, chez moi, je goûte à bouteilles découvertes, n'ayant personne pour me servir les vins. Il n'y a pas d'absolu...

Correction

Dans une chronique récente, j'ai présenté le château Rauzan-Ségla comme un Saint-Julien (où avais-je la tête?) alors qu'il s'agit d'un Margaux. Mes excuses.

Champagne Brut Chanoine, 43,75 $ (11766571)

Goûté une première fois à bouteille découverte, et goûté de nouveau à l'aveugle, ce champagne, récemment inscrit au répertoire général, m'a laissé dans les deux cas la même impression. «Très joli bouquet de mousseux, on n'est pas loin du champagne», ai-je noté à l'aveugle. Bouquet délicat, donc, aux notes un peu biscuitées et très champagne, il est plutôt léger sur le plan gustatif, avec une bonne persistance. 12 % (433 caisses). Garde: 2013-2015? 16,2

■ **Vin de Pays d'Oc 2011 Vignes de Nicole Domaine Paul Mas, 15,95 $ (117677680)**

Vin blanc de style international, au boisé bien présent sans que ce soit excessif, tout au plus moyennement corsé, et goûté, de même, à l'aveugle. «Bien fait, flatteur, ce qui n'est pas un défaut», ai-je noté. 40 % Chardonnay, 25 % Viognier, 25 % Sauvignon blanc et 10 % Picpoul, le Chardonnay et le Viognier achevant leur fermentation en fûts de chêne. Plaira aux amateurs de vins blancs boisés. À petit prix. 13,5 % (452 caisses). Garde: 2013-2014? 16

■ **Vacqueyras 2010 Silbertus Bonpas, 23,95 $ (11676655)**

Vin d'une appellation voisine de Châteauneuf-du-Pape, bien coloré, quoique sans rien d'opaque, il se présente avec un beau bouquet alléchant de Grenache, aux arômes de petits fruits rouges. La bouche suit, charnue, avec de l'éclat, bâtie sur des tannins un peu astringents, tout en laissant des arômes genre conifères dans l'après-goût. Fait surtout de Grenache, avec de la Syrah et du Mourvèdre. 10 % de la cuvée est élevé en demi-muids de 500 litres. Savoureux. 14,5 % (864 caisses). Garde: 2013-2016? 16,8

■ **Wine of Origin Paarl 2009 Cabernet Sauvignon Manor House Nederburg, 16,95 $ (11676313)**

Vin rouge d'Afrique du Sud bien coloré, son bouquet, de bon volume, est marqué par des nuances genre tabac, et même... comme de céleri, avec aussi quelques notes rappelant les vins de Pinotage –cépage qu'a créé l'Afrique du Sud. Relativement corsé, dense, on retrouve les mêmes arômes en bouche, sur des tannins aimables. Élevage en fûts de chêne français dont 25 % de neufs. Très bon. 14,5 % (1221 caisses). Garde: 2013-2016? 16,5•

La recommandation de la semaine

SAINT-ÉMILION GRAND CRU 2009 ANTOINE MOUEIX

Élaboré avec 85 % de Merlot et 15 % de Cabernet franc –une recette courante à Saint-Émilion–, ce beau bordeaux, d'une couleur soutenue, compte parmi les nouveaux venus du répertoire général. Son bouquet, ne manquant pas de classe, de bonne ampleur, est marqué par une nuance genre mine de crayon, ou de graphite, dit-on aussi (c'est le bois). Suit une bouche plus que moyennement corsée, aux tannins aimables, avec une assez bonne persistance. Noté 17 sur 20 à bouteille découverte et un peu moins généreusement à l'aveugle. Très réussi, et à prix honnête: Vin de négoce, il est produit avec des fruits achetés à différents vignerons et vinifiés par la suite dans les installations du Saint-Émilion Grand cru Château Capet Guillier, une propriété Antoine Moueix. 13 % (1110 caisses). Garde: 2013-2016.

24,95 $ (11769739) 16,8-17

Le régime méditerranéen bon pour le cœur

New York (AP) — Une des plus importantes études scientifiques jamais réalisées sur le sujet confirme les bienfaits pour la santé du régime méditerranéen, surtout en ce qui concerne la prévention des maladies cardiovasculaires chez les personnes âgées à risque d'en souffrir.

L'étude a été réalisée pendant cinq ans auprès de 7500 participants en Espagne. Elle en vient à la conclusion qu'un régime méditerranéen riche en huile d'olive et en noix réduit de 30 % les risques d'un problème cardiovasculaire grave.

Le régime méditerranéen est composé de grandes quantités de fruits, de poisson, de poulet, de fèves, de sauce tomate, de salade et de vin, mais de faibles quantités de produits de boulangerie et de pâtisserie.

Les participants étaient âgés de 55 à 80 ans, dont un peu plus de la moitié étaient des femmes. Aucun sujet ne souffrait d'une maladie cardiovasculaire au début de l'étude, mais tous présentaient un risque élevé en raison de problèmes de santé comme le diabète, l'hypercholestérolémie et l'embonpoint.

Ils ont été divisés en trois groupes: deux respectaient un régime méditerranéen auquel on ajoutait de l'huile d'olive (quatre cuillères à soupe par jour) ou une poignée de noix de Grenoble, de noisettes et d'amandes, et le troisième un régime pauvre en graisses, riche en pain, en pommes de terre, en pâtes, en riz, en fruits, en légumes et en poisson, mais pauvre en produits de boulangerie et de pâtisserie, en noix, en huiles et en viande rouge.

Des experts indépendants ont mis fin à l'étude après cinq ans quand ils ont constaté moins de problèmes parmi les deux groupes assignés à un régime méditerranéen. Examinés individuellement, les AVC constituent le seul problème sur lequel le régime méditerranéen a eu un impact important.

Plusieurs des auteurs de l'étude ont des liens étroits avec des groupes représentant l'industrie du vin, des noix et autres, mais ils affirment que leurs commanditaires n'ont eu aucune influence sur la conception de l'étude ou l'analyse de ses résultats.•

SUPERGRILLE

Solution du No 561

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1	A	G	G	L	U	T	I	N	E	R	■	C	A	C	H	E	T	E	R	■	A	T	T	A	C	H	E	R	■	P	1
2	D	R	A	I	S	I	N	E	■	U	K	A	S	E	■	N	A	N	A	S	■	H	A	L	L	U	C	I	N	E	2
3	H	U	G	O	■	P	T	■	H	E	L	L	E	N	E	■	O	C	T	A	L	E	■	C	O	M	O	R	E	S	3
4	E	M	■	N	O	I	R	A	T	R	E	S	■	T	■	D	■	H	A	I	S	■	A	M	I	E	■	E	U	T	4
5	R	E	G	N	E	■	U	L	M	■	E	■	P	S	A	U	M	E	S	■	D	I	R	E	S	■	E	S	T	E	5
6	E	■	L	E	U	R	S	■	L	E	N	T	E	■	C	O	U	R	■	I	■	R	E	N	O	I	R	■	R	■	6
7	R	E	A	■	F	E	E	S	■	M	E	R	C	I	■	S	N	I	F	F	E	R	■	E	N	D	U	R	E	E	7
8	■	G	N	O	S	E	■	I	N	E	X	A	U	C	E	■	I	R	A	■	R	I	T	■	S	O	D	A	■	N	8
9	P	R	E	S	■	L	I	C	O	U	■	C	L	I	M	A	T	■	U	L	S	T	E	R	■	L	I	T	E	R	9
10	O	U	■	L	O	U	P	■	E	T	C	■	E	■	P	L	I	S	S	E	■	E	X	O	C	E	T	■	D	O	10
11	I	G	N	O	R	E	E	S	■	E	A	U	■	F	L	U	O	■	S	O	C	R	A	T	E	■	I	T	O	U	11
12	S	E	N	■	A	S	■	T	E	S	T	■	C	R	I	■	N	I	E	■	U	■	N	■	S	L	O	W	■	L	12
13	S	E	O	U	L	■	J	E	T	■	C	E	L	E	■	A	S	S	E	R	V	I	E	S	■	A	N	I	M	E	13
14	E	S	■	V	E	T	O	■	A	T	H	L	E	T	E	S	■	O	■	Y	E	N	■	C	R	S	■	S	U	E	14
15	U	■	C	A	S	S	E	T	T	E	■	O	■	E	V	E	I	L	L	E	■	F	O	I	E	■	O	T	E	■	15
16	S	O	U	L	■	A	■	A	S	I	A	G	O	■	A	R	M	E	E	■	R	E	S	E	D	A	S	■	N	P	16
17	E	S	T	■	F	R	E	T	■	N	I	E	C	E	S	■	I	■	T	O	U	R	S	■	O	R	E	S	T	E	17
18	■	S	A	L	I	S	S	A	N	T	E	■	R	O	E	S	T	I	■	P	I	E	U	V	R	E	■	A	■	N	18
19	J	U	N	O	N	■	T	R	I	E	■	T	E	L	■	A	E	R	I	E	N	■	E	R	E	I	N	T	E	S	19
20	U	■	E	T	I	R	E	■	C	R	I	E	■	E	P	I	■	O	■	R	E	G	■	A	R	S	■	I	V	E	20
21	S	P	E	T	■	I	R	A	K	■	D	■	M	■	R	E	U	N	I	E	■	L	A	I	■	M	I	N	E	R	21
22	T	E	■	E	T	A	■	R	E	P	E	R	A	G	E	■	V	E	R	■	J	U	M	E	L	E	S	■	N	■	22
23	A	I	N	S	I	■	C	A	L	E	E	■	T	A	L	E	E	■	E	T	A	T	I	S	E	■	I	O	T	A	23
24	U	N	I	■	E	U	H	■	E	R	S	E	■	I	U	L	E	S	■	A	L	E	S	■	C	A	S	H	■	S	24
25	C	E	V	E	N	N	E	S	■	T	■	C	A	N	D	I	■	A	L	P	I	N	■	L	A	C	■	E	U	S	25
26	O	■	E	■	N	E	N	U	P	H	A	R	S	■	E	M	P	L	I	E	S	■	S	A	P	E	E	■	S	U	26
27	R	E	L	I	E	■	U	R	I	■	R	U	S	H	■	E	R	I	N	■	C	A	I	D	■	R	I	P	E	R	27
28	P	R	E	S	S	E	■	I	P	O	M	E	E	■	R	E	I	N	■	O	O	R	T	■	F	E	D	E	R	E	28
29	S	O	U	S	■	T	A	M	I	S	E	■	N	A	U	S	E	E	U	X	■	E	C	L	O	S	E	S	■	M	29
30	■	T	S	U	N	A	M	I	■	E	N	T	E	N	D	■	E	S	S	A	I	■	O	U	I	■	R	A	S	E	30
31	M	I	E	■	O	I	E	■	J	E	T	E	■	G	E	N	S	■	I	L	L	U	M	I	N	E	■	G	I	N	31
32	A	S	S	A	I	■	N	I	E	S	■	C	R	I	S	E	■	A	N	I	E	R	■	R	■	L	I	E	N	T	32
33	R	E	■	U	R	G	E	N	T	■	S	K	I	N	■	T	W	E	E	D	■	L	I	E	V	I	N	■	G	■	33
34	O	R	I	S	S	A	■	U	E	L	E	■	D	E	N	T	■	R	E	E	L	■	D	■	A	D	O	B	E	S	34
35	U	■	S	T	■	I	O	L	E	■	L	I	E	■	A	E	R	E	S	■	A	P	E	U	R	E	■	L	E	U	35
36	F	L	O	R	E	N	C	E	■	T	E	R	■	T	I	S	O	N	■	E	V	A	■	N	■	R	H	O	■	A	36
37	L	A	■	A	X	E	E	■	H	E	N	R	I	I	V	■	S	T	I	P	E	N	D	I	E	■	A	N	T	I	37
38	E	M	I	L	E	■	A	B	E	T	I	E	■	L	E	S	T	■	B	O	T	■	A	T	T	A	R	D	E	R	38
39	R	A	S	■	A	N	N	A	L	■	T	E	L	L	■	A	R	I	A	■	T	I	R	■	U	S	E	■	L	E	39
40	■	S	E	N	T	■	S	H	E	K	E	L	■	E	T	R	E	N	N	E	E	■	I	D	I	O	T	I	E	S	40
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	

CITATION SECRÈTE

par Isabelle Vadeboncoeur

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Thème : Proverbe chinois

L	I	M	F	R	E	N	O	U	A	L	T	U	T
E	U	N	E	R	E	E	L	D	I	U	A	E	P
I	A	T	S	O	N	D	■	A	■	H	N	■	R
A	E	■	G	D	N	■	■	S	■	I	L	■	■
U	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

SOLUTION
du dernier numéro

Citation de Louis Caron : L'intelligence est une des grandes sources de la douleur humaine.

MOT MYSTERE

AERONAUTIQUE - Un mot de 7 lettres

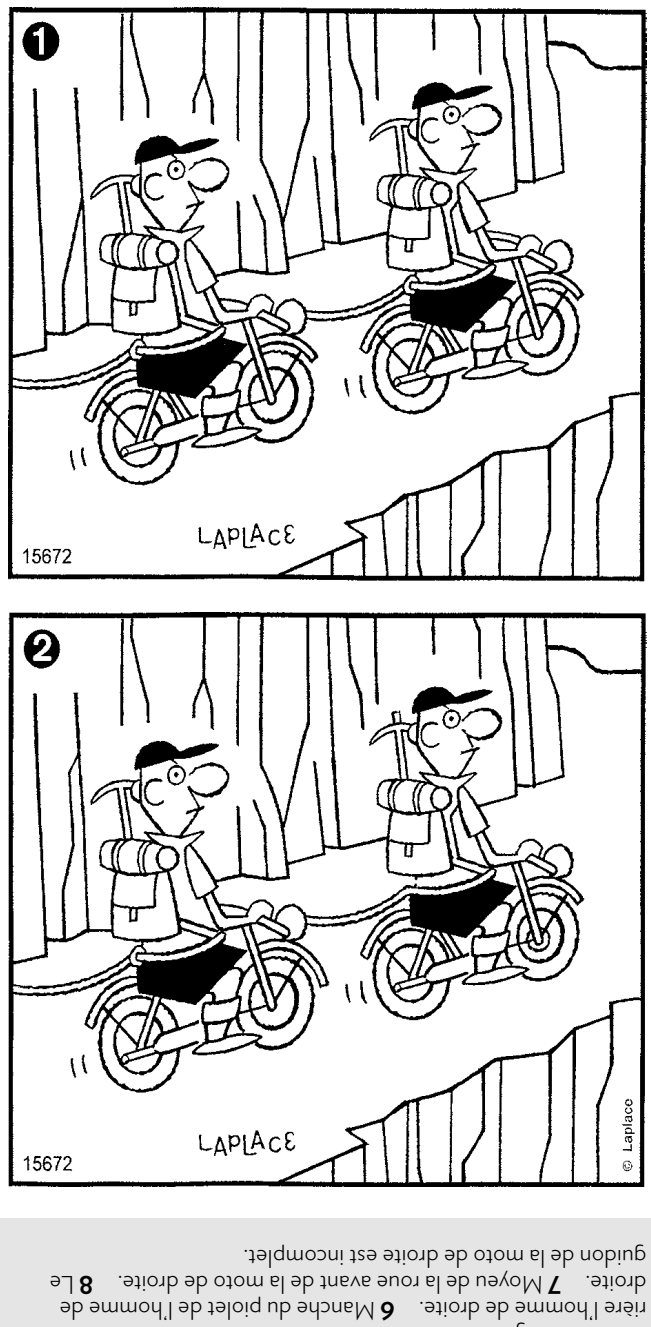
B	R	O	N	I	A	R	R	E	T	R	A	F	I	C
A	A	V	O	R	D	I	L	A	V	R	O	D	U	A
S	P	D	B	H	C	A	M	R	D	E	O	D	C	S
E	P	N	I	R	N	U	C	A	I	I	E	P	T	Q
G	O	O	L	N	E	A	L	D	T	L	O	I	M	U
A	N	V	E	N	N	T	M	A	E	I	S	Q	R	E
N	T	E	P	C	I	B	S	R	C	S	O	U	T	E
N	E	L	R	M	L	E	A	E	A	U	S	E	L	E
E	R	E	E	O	O	G	Z	N	L	F	S	A	E	M
P	C	T	A	N	V	E	D	M	G	S	C	A	N	R
M	R	E	C	T	N	I	I	I	E	S	C	A	I	A
E	A	L	T	E	E	S	O	N	E	R	T	F	A	I
L	S	O	E	R	T	A	C	C	E	D	M	I	H	D
A	H	V	U	E	U	E	E	P	M	A	R	O	C	I
P	H	A	R	E	T	N	I	L	E	P	P	E	Z	K

Solution du dernier problème : JERRICAN MM3729

ALTIMETRE
ANCRE
APPONTER
ARMEE
AVORD
BADIN
BANG
BASE
BRON
CASQUE
CHAINE
CRASH
DCA
DECCA
DIEDRE
DORVAL
ELEVON
EMPENNAGE
EMPORT
ENVOL
ESCALE
ESSENCE
FAAA
FARMAN
FUSILIER
ITAMI
LACET
LEDUC
LESTER
MACH
MERMOZ
MONTER
NEZ
NOBILE
PALE
PHARE
PIQUE
PNEU
RADAR
RADIO
RAID
RAMPE
REACTEUR
SIEGE
SON
SOS
SOUTE
STICK
TERRAIN
TISSANDIER
TRAFIC
ULMISTE
VOLET
ZEPPELIN

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

Ces deux dessins sont en apparence identiques.
En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



SOLUTION

1 La bretelle du sac de l'homme de gauche. **2** Le garde-boue avant de la moto de gauche plus long. **3** Support de la selle de la moto de gauche non indiqué. **4** Rocher différent derrière l'homme de gauche. **5** Nœud d'attache de la corde derrière l'homme de droite. **6** Manche du piolet de l'homme de droite. **7** Moyen de la roue avant de la moto de droite. **8** Le guidon de la moto de droite est incomplet.

HOROSCOPE

9 MARS 2013



Bélier
(21 mars au 19 avril)

Les natifs du Bélier sont susceptibles de se croire redevables en ce moment. En fait, vous ne devez rien en retour à qui que ce soit; et ce sentiment est probablement issu d'une culpabilité qui n'a pas raison d'être. Ce samedi vous invite à penser davantage à vous. Il n'y a qu'une personne envers laquelle vous êtes réellement obligée, et c'est vous-même! La Lune est en Verseau...



Taureau
(20 avril au 20 mai)

Même si la Lune en Verseau, au carré de votre Signe, exerce sur vous une influence contrariante, il serait dommage de permettre à quelqu'un d'arrogant de vous atteindre et de brimer votre paix d'esprit. Quiconque se comporte avec une assurance effrontée sera remis à sa place par la force des choses. Concentrez plutôt votre énergie sur une personne qui vous aime et qui en vaut la peine.



Gémeaux
(21 mai au 21 juin)

Le cycle Lunaire en Verseau propose un samedi original marqué par un souci d'individualité et empreint d'entraide fraternelle. Tandis que les projets qui accordent un maximum de liberté d'expression aux partis impliqués sont favorisés, l'approche inclusive peut être garante de succès. Projets créatifs et démarches intellectuelles peuvent amener quelqu'un à s'intéresser davantage à vous.



Cancer
(22 juin au 22 juillet)

Vous risquez de prendre de meilleures décisions en vous fiant à votre instinct plutôt qu'en réfléchissant longuement à la question. D'ailleurs, l'hésitation pourrait déplaire à ceux qui souhaitent vous voir entreprendre une démarche décisive et assurée. C'est le temps de croire davantage en vous, de faire confiance au destin et d'agir avec plus d'aplomb. Vous ne le regretterez pas.



Lion
(23 juillet au 22 août)

Vous risquez de recevoir davantage d'attention tant que la Lune se trouve en Verseau, face au Lion. Cela peut même vous donner l'occasion de faire valoir vos mérites en société. Il serait dommage de laisser passer une belle opportunité parce que vous espérer recevoir mieux. Si une proposition représente une amélioration par rapport à votre situation actuelle, pourquoi ne pas l'accepter?



Vierge
(23 août au 22 septembre)

Grâce aux astres qui parcourent votre Signe opposé, les Poissons, vous pourriez faire des étincelles sur le plan de la communication et de la diplomatie. Vous aurez le don d'argumenter efficacement et de faire comprendre votre point de vue aux gens. C'est plus que jamais le temps de plaider votre cause. Dans l'intimité, c'est avec votre intellect que vous pourrez facilement plaire et séduire.



Balance
(23 septembre au 23 octobre)

On dit qu'une demi-vérité est un mensonge complet. Même si cela entre en conflit avec votre envie de faire plaisir à tout le monde, il vaut mieux dire les choses telles qu'elles sont. Il ne sert à rien de tourner autour du pot; il y a des gens qui préfèrent lorsque vous n'y allez pas avec le dos de la cuillère. D'ailleurs, avec la Lune encore en Verseau, vos entretiens promettent d'être intéressants.



Scorpion
(23 octobre au 21 novembre)

La Lune en Verseau, au carré de votre Signe, peut aggraver la perception que vous avez d'une difficulté. Ne baissez pas les bras. L'apitoiement est la seule chose qui puisse vous empêcher de trouver une solution adéquate au problème qui se présente à vous. Il suffira de rechercher de l'information pour obtenir la réponse en temps voulu à une question d'ordre pratique.



Sagittaire
(22 novembre au 21 décembre)

Le fait que l'adversaire ne joue pas franc jeu ne devrait pas vous inciter à vous abaisser à son niveau. Il faut s'attaquer aux idées qui vous déplaisent et non à la réputation des individus qui les défendent. Les critiques à caractère personnel ne vous aideront pas à récolter de nouveaux appuis. Un échanges animé vous aidera à gagner des points si vous demeurez calme et intègre.



Capricorne
(22 décembre au 19 janvier)

L'image que vous projetez en société est bien différente de celle que vous montrez aux intimes. Et elle ne correspond peut-être pas à l'impression que vous croyez donner. L'essentiel, c'est de paraître abordable. Sans quoi, des personnes timides et réservées risquent de ne pas oser vous approcher. Ce samedi, c'est votre sourire qui incitera les autres à s'avancer vers vous.



Verseau
(20 janvier au 18 février)

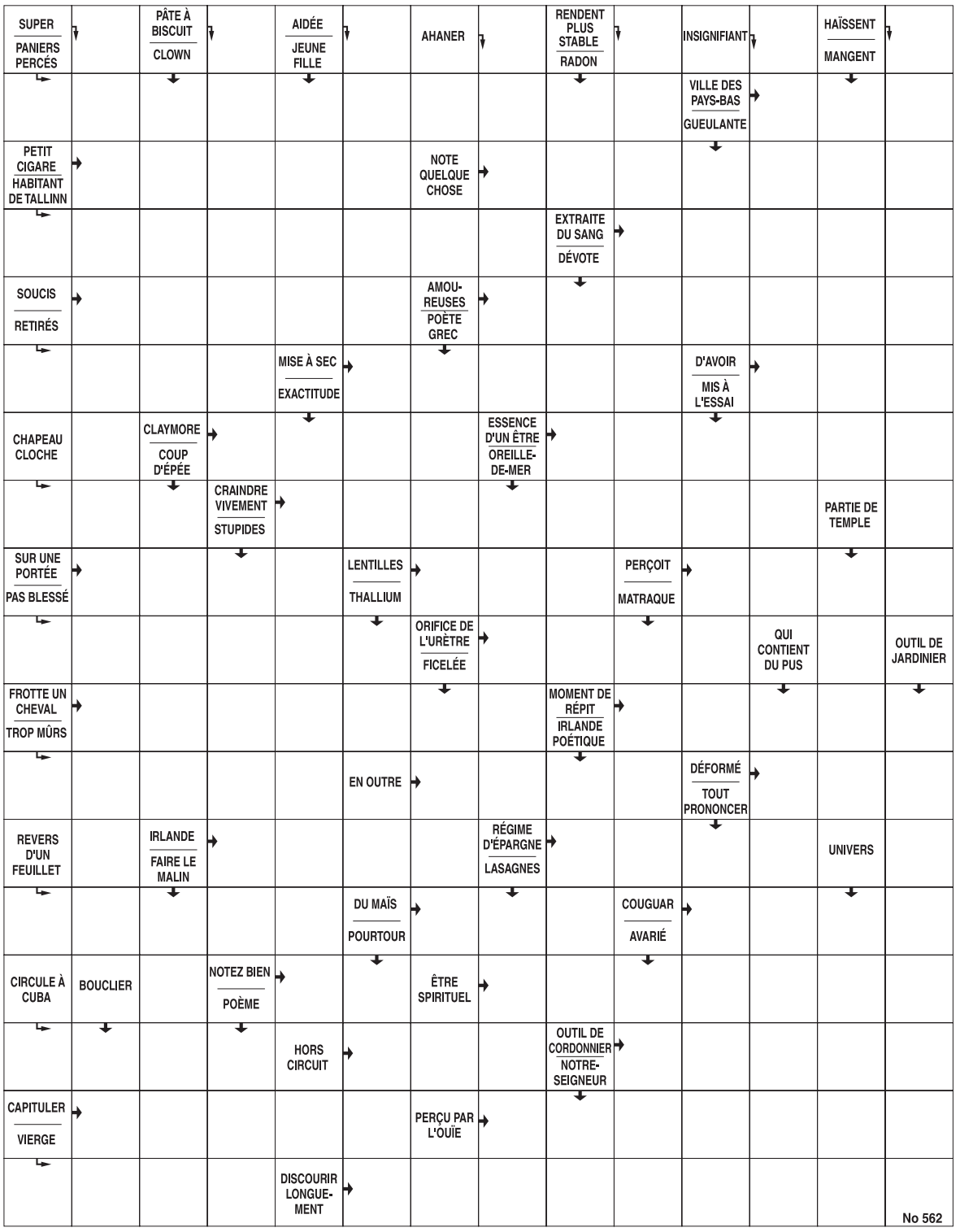
Tandis que la Lune parcourt le Verseau, vous laisserez une bonne impression aux personnes que vous rencontrerez. La chance vous sourit, vous aidant à prendre le dessus sur vos rivaux ou adversaires. Les activités sociales devraient vous réussir. Voici donc un bon samedi, qu'il s'agisse de prendre part à un grand rassemblement ou de planifier une rencontre dans l'intimité.



Poissons
(19 février au 20 mars)

En cette étape anniversaire, l'amas d'astres en Poissons stimule votre détermination, rendant les transformations plus faciles à exécuter. Vous êtes en mesure de modifier votre existence et d'enrayer certaines habitudes qui vous éloignent de votre idéal. De nouvelles fréquentations peuvent également contribuer à vous faciliter la vie. Il serait mal venu de refuser ce qui vous est offert.

MOTS FLÉCHÉS



No 562

LA SOLUTION DANS L'ÉDITION DE LUNDI

ÉPHÉMÉRIDES

9 MARS

2001 - En Floride, un garçon de 14 ans est condamné à la prison à vie pour avoir tué une fillette de six ans, en imitant des gestes de la lutte burlesque à la télévision.

1977 - Les États-Unis et le Canada interdisent la saccharine; ce dérivé du toluène, succédané du sucre, s'avère cancérigène chez les rats.

1976 - Rupture d'un câble de téléphérique près de Trente, en Italie; 42 skieurs sont tués.

1961 - Moscou annonce avoir lancé puis récupéré le satellite Spoutnik 9, avec à bord la chienne Laïka.

1959 - Les réalisateurs de Radio-Canada mettent fin à leur grève, déclenchée le 29 décembre.

1796 - Napoléon Bonaparte épouse Marie-Josèphe Rose Tascher de La Pagerie, Joséphine de Beauharnais.

1541 - Jean-François LaRocque de Roberval obtient du roi François Ier la permission de coloniser le Canada; il échouera en 1542.•

10 MARS

2010 - Le ministre de la Famille et des aînés, Tony Tomassi, exclut désormais la religion des services de garde du Québec.

2008 - Le Montréalais Leonard Cohen est admis au Temple de la renommée du rock and roll aux États-Unis.

1989 - Un écrasement d'avion à Dryden, en Ontario, fait 23 morts.

1974 - Caché depuis 30 ans dans la forêt de l'île de Lubang, un officier japonais se rend aux autorités philippines; Hiroo Onada ne savait pas que la guerre était finie.

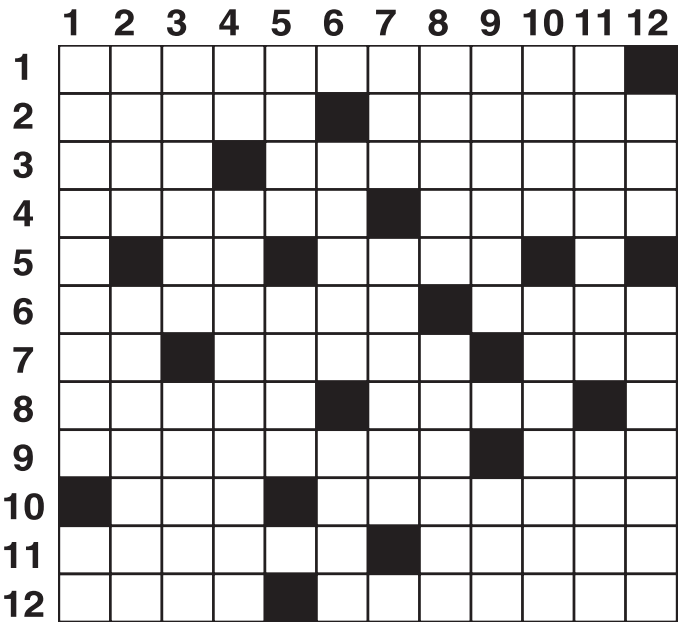
1876 - À Boston, Alexander Graham Bell réussit le test de son téléphone avec ces mots: «Venez Watson, j'ai besoin de vous!»

1862 - Les États-Unis émettent les premiers dollars en papier.

1629 - En Angleterre, Charles Ier dissout le parlement; il le rappellera en avril 1640, forcé par ses échecs de la guerre civile.•

MOTS CROISÉS

www.hannequart.com



No 3648

Horizontalement

1 Situation de voisinage désagréable.
2 Table de sacrifices – Calmé.
3 Prénom – Entourer de près.
4 Fautes – Monnaie du Nigeria.
5 Préfixe – Sans traîner.
6 Enlèvent la vie – Epaissir.
7 Iridium – Dès (que) – Licencieux.
8 Coule en Afrique – Fauve.
9 Dénombrer – Dans le temps présent.
10 Oiseau au long cou – La famille du philodendron.
11 Écrivain anglais – Offert.
12 Pente rocheuse – Escrimeur.

Verticalement

1 Région du Proche-Orient – Scandium.
2 Faire le cheval – Réservé aux hommes.
3 Mammifère piscivore – Gourou.
4 Pronom – Distraction.
5 Hameau antillais – Titre royal.
6 Racine comestible – Biffé.
7 Fait – Considérer à part.
8 Détériorent – Monologue.
9 État créé en 1948 – Pantois.
10 Asséché – D'une région côtière de l'Asie Mineure.
11 Conseillères – A cours au Québec.
12 Armée irlandaise – Revue.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	G	O	R	G	O	N	Z	O	L	A	■	O
2	U	R	A	E	T	E	■	B	I	D	E	T
3	I	N	N	■	A	S	T	I	C	O	T	E
4	L	E	G	A	L	■	E	■	O	■	H	E
5	I	■	E	R	G	A	S	T	U	L	E	■
6	G	E	R	B	I	L	L	E	■	■	R	U
7	U	T	■	R	E	L	A	T	I	V	E	S
8	I	O	D	E	■	O	■	U	N	I	■	I
9	L	U	I	S	A	N	T	E	■	O	U	T
10	I	P	E	■	E	G	O	S	I	L	L	E
11	■	E	T	I	R	E	R	■	L	E	V	E
12	U	R	E	■	E	R	A	F	L	E	E	S

Sudoku

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

	5							9
				8			4	
6	2		9		4			
			6			3		
			5					
5				7				8
					3		6	
4		6	8			2		
	8	3			6	4		

Niveau de difficulté : TRÈS DIFFICILE 2373

Solution du dernier sudoku

1	8	2	6	9	4	3	5	7
9	3	5	2	7	8	6	1	4
7	6	4	3	1	5	8	9	2
8	5	6	1	3	2	7	4	9
3	2	9	4	5	7	1	8	6
4	1	7	8	6	9	2	3	5
2	4	3	5	8	6	9	7	1
5	9	1	7	2	3	4	6	8
6	7	8	9	4	1	5	2	3

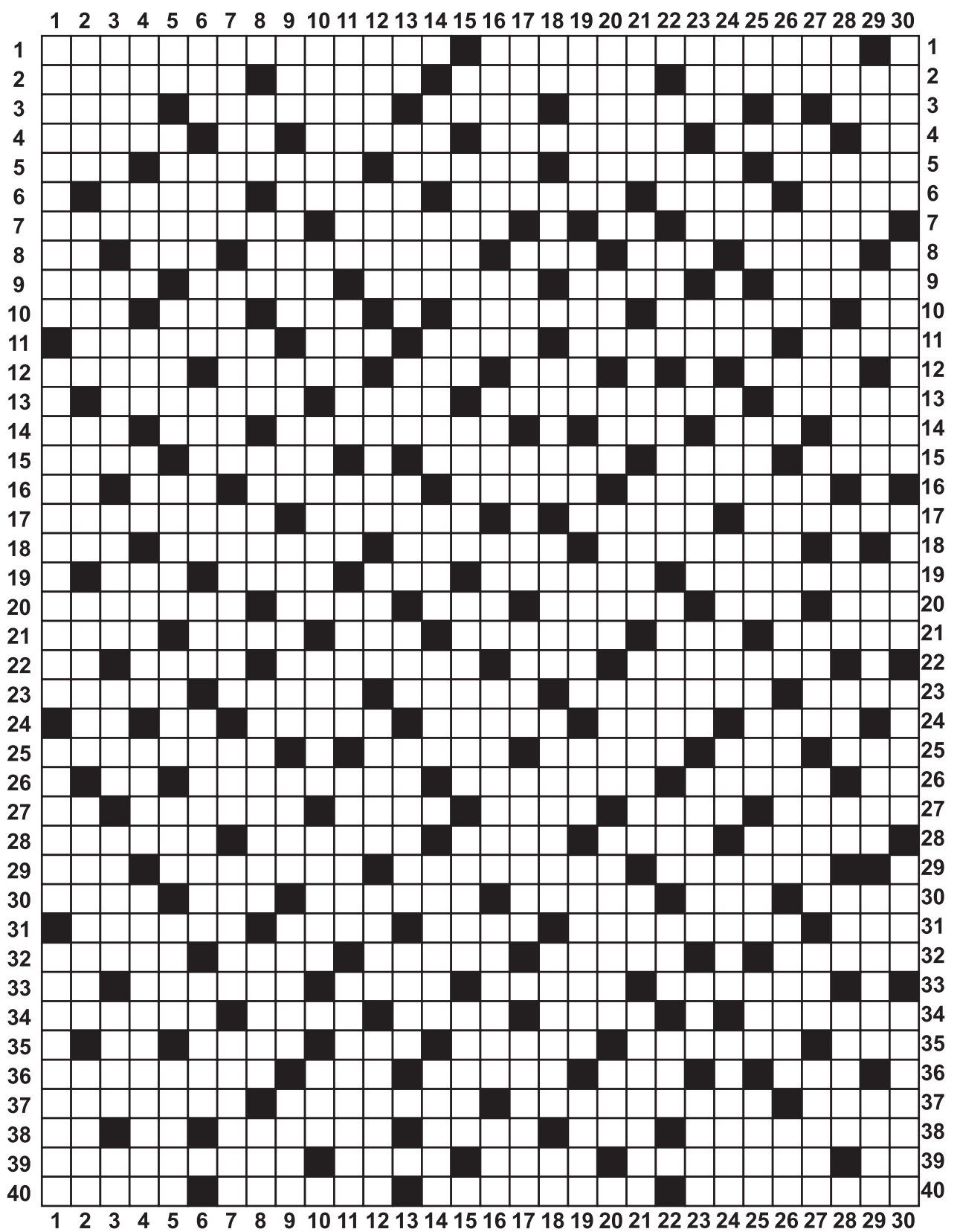
Par Fabien Savary 2372

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse. Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site **www.les-mordus.com** ou écrivez-nous à **info@les-mordus.com**

SUPERGRILLE

No 562

Par Michel Hannequart
www.hannequart.com



HORIZONTALEMENT

1. Spectacle - Être représenté longtemps, en parlant d'un spectacle (trois mots).
2. Vedettes - Cerfs aux bois aplatis - Depuis le point du jour jusqu'à midi - Soutient la tête.
3. Blafard - Ils ne se contentent pas de suivre - Peu compact - Mince et galbé - Article.
4. Elle pique - Dieu solaire - Faits depuis peu - Capitale européenne - Reste sans parler (Se) - Le petit écran.
5. Équerres - Manchette de cuir - Dévorée de nouveau - Instrument de musique - Polie.
6. Voisin du chardonneret - Elle a des propriétés vésicantes - Aime mieux les tomates que le céleri - Souvent polluées - Existent.
7. Ados anglais - Fanatique - Possessif - Peuplier gris ou blanc.
8. A la mode - Sans aspérités - Pour examiner le conduit auditif - Prénom masculin - Épluchée - Atomes.
9. Culottés - Mort - Manque de force - Passe en Alsace - Matière à bouchons.
10. Habitation de certains animaux - Grande quantité de liquide - Genre musical - Réduit à l'obéissance - Touche à la Suisse - Lawrencium.
11. Petit poisson d'argent - Antilope - Liste appétissante - Une des neuf Muses - Se boit souvent avec des jus.
12. Considéré comme - Le monde musulman - Une des Cyclades - Rayon - Glaive.
13. Aux Antilles, pot de chambre - Gageure - Qui a la douceur du miel - Hippodrome de Grande-Bretagne.
14. Risqué - Abréviation religieuse - Loin d'être bouillant - Causée par - Vierge - Exécuté.
15. Passe tout près - Statuette d'Hollywood - Serpent - De bonne humeur - Imbéciles.
16. Indique la façon - Traverse le lac Mobutu - Insulaires - Éclater - Militaire.
17. Avec entrain - Acte chirurgical - Questions d'un test - Embarrassées.
18. Très court - Herbes aquatiques - De la campagne - Le jasmin en est une.
19. Il est né à Tonnerre - Arbre d'Afrique - Démodé - Ile d'Italie - Pierres, non taillées ou grossièrement taillées, de petites dimensions.
20. Tenues - Déesse égyptienne - Mémoire d'ordinateur - Se parle à Moscou - Ville japonaise de l'île Honshu - Première épouse de Jacob.
21. Très mal reçue - Situation pénible due à un manque d'argent - Produit cosmétique - Jeu de cartes - Luth iranien - Courrier électronique.
22. Romains - Éclairage - Ils protestent à la moindre occasion - Hors de combat - Qui sert à polir.
23. Muse de la Poésie lyrique - Écrit vite - Dépression fermée souvent d'origine éolienne - Célèbre mont - Dépôts.
24. Sert à lier - Indique un lieu précis - Épée d'armes - Palmier - Ornements architecturaux - Compositeur américain.
25. Agitée - Relatifs aux raisins - Donner un lustre à une étoffe - On en fait de la farine - Ébranlé.
26. Infinitif - Moût de raisin auquel on a ajouté de l'alcool pour en arrêter la fermentation - Se dit d'une peau douce - Avancé en âge - Ses fruits sont rouges.
27. Manganèse - Abîmé - Sur la Saale - Nichon - Roues à gorge - Petits poissons d'aquarium.
28. Mû par le vent - Nacrée - Plateau herbeux - Mousseux italien - Cérémonie.
29. Ville du Brésil - Jeu de cartes - S'en vont rapidement - Feuille insérée dans un livre.
30. D'... et déjà - D'avoir - Réalisateur du Cinquième élément - Transmise par la voix - Qui est choquant - Paradis.
31. Se dit d'un H - Certaine - On le donne pour nourrir - Pipe orientale - Mouvement terroriste basque.
32. Jaillir - Nous font suer - Plus très jeunes - Symbole phallique du dieu indien Siva - Installer.
33. De même - Mettre en morceaux - Canton de Suisse - Point cardinal - Le désert du Néguev s'y trouve.
34. Se dit d'une femme sur le point d'accoucher (En ...) - Instrument de musique à vent - Première lueur du jour - État d'Asie - Réprouvée.
35. Énergie vitale, dans la religion égyptienne - Guide spirituel musulman - Te portes - Amorphe - Strasbourg s'y trouve - Peut être outrepassé.
36. Charcuteries cuites cylindriques - Réchauffe - Coup de karaté - Femme du fils - Porte aujourd'hui le nom de Tokyo.
37. Satisfaire un désir - Sauce provençale - Façon d'entrer - Lisière d'un bois.
38. Négation - Tantale - Vol - Héritage - Sert à encourager - Petit singe d'Amérique tropicale.
39. Qui dure trois ans - Partie amont d'un glacier - Du jaune et du blanc - Clarté - Prénom de l'acteur Pacino.
40. Musique de danse afro-cubaine - Pas anciennes - Actuel - Pourvus d'un grand choix d'articles.

VERTICALEMENT

1. Séance de travail au cours de laquelle s'effectue la mise au point d'un spectacle - Art de composer et de régler un spectacle dansé - Chacune des parties d'un spectacle de cirque - Ils ont un rôle peu important dans un spectacle.
2. Phase d'un projet - Stocké - Capitale du Yémen - Décorée avec soin - Elle n'a pas le type nordique - Théâtre.
3. Guêpe - Les tatous en sont - Rejoint le Rhône - Le coin du feu - Limon d'origine éolienne - Palmipède - Pronom.
4. Chose sans valeur - Fondement - Lettre grecque - Plus à l'est qu'au nord - Extirpent - Exact - Chaque pays a les siennes.
5. Un article au pays de la sangria - Se mesure en pouces - Mes amis - Il y entre de l'ammoniac - Dieu qui souffle - Multiplie par un million - République islamique - Posture d'un yogi.
6. Personnage biblique - Qui se refusent aux compromis - Fourrures - Terme de psychanalyse - Il est chargé de la direction spirituelle dans un établissement - Homme très dévoué.
7. Alcaloïde toxique - Ils vivent loin du monde - Absurdité - Véridique ! - Multitudes - Poisson ou vieux coiffeur.
8. Sortis - Matière rocheuse et dure - Orient - Assignée en justice - Vêtement - Suças du lait - Bière.
9. Accessoire de golfeur - Placer dans un endroit déterminé pour surveiller - Qui provoque la mort - Navires de guerre - Préfixe qui multiplie - Partie liquide du sang - Imite les premiers sons du poupon.
10. Se poser, mais pas sur la Terre - Port du Japon - Qui ont les couleurs du spectre - Fils de Poséidon - Remplis profondément d'un sentiment - Verrue des équidés.
11. Geckos, dans le midi de la France - Appareil pour aspirer - Obtenus - Abri en forme de dôme - C'est de l'engrais - C'était une arme de jet.
12. D'une locution signifiant inconsciemment - Grand empire - Entaille oblique - Épointée - Supporte l'extrémité d'un pont - Moyen de transport - Arbres du bord des eaux.
13. Vertèbre - Petits frangins - Se portera - D'un goût acide et aigre - Compagnon de saint Paul - Enceintes de filets de pêche - Fond à la chaleur.
14. Elle est fétide - Volcan des Philippines - Berceau en osier, portatif et capitonné - (Se) précipiter en masse - Mère des dieux olympiens - Plie mais ne se casse pas - Chemin bordé de verdure.
15. Pronom personnel - Récits populaires - Formidable - Complets - Branche à fruits dans la taille longue de la vigne - Construite.
16. Tourmenté moralement - Peut être positif ou négatif - Conduit - Adoré - Américaines - Petite plante lacustre - Un non-juif, pour les juifs.
17. Plus courte - Fantôme - Tables de bouchers - Divisé - Dernier segment de l'abdomen des arthropodes - Oubliées.
18. Conjonction - Venue au monde - Dans le titre d'un récit de Lewis Carroll - Est conçu pour le logement du filet d'une vis - Fractionner - Peut se dire d'un partage - C'était le do.
19. Puant - Au bout du pied - Permet de mieux s'y retrouver - Habitation primitive - Fait partie du gros bétail - État d'un individu caractérisé par une taille très petite - Canapé.
20. Groupées - Marque le doute - Poisson rouge - Regarde avec mépris - Exprime son opinion - Capitale de la Géorgie - Pas laid.
21. Désavantagés - Gendre de Mahomet - Il est très riche en protéines végétales - Plainte - Manettes - Région sèche - Font un récit.
22. Famille princière d'Italie - Sans diversité - Plante potagère - Allonger - Saison - Un peu ivre - Pour boucher.
23. Contraire à la raison - Pronom - Cavité - Entre le Bangladesh et la Birmanie - Habitants - Battu - Appris - Lettre grecque.
24. Armateur - Au Québec, celui de la Madeleine est situé non loin de Trois-Rivières - On peut les égrener - Voiliers - Deux fois - Beugler - Chances de réussir.
25. Id est - Douze - Fut chef des armées sudistes - Qui ont déjà servi - Profitable - Terme de rugby - Premiers principes d'un art - Réfutés.
26. Pas à l'église - Morceaux de musique - Indique le moyen - Reportées au pouvoir - Imiter les traces sinueuses du bois - Décomposée - Service du travail obligatoire.
27. Hectolitre - Récipients - Avant l'ONU - Impliqué - Agile - Ovation sportive - Équiper.
28. Porté au pouvoir - Mammifère marin - Abréviation d'une unité de volume - Virus - Baie des côtes d'Honshu - Une partie d'un gigot - Sont parfois pipés - Peuple polynésien.
29. Perçoit - Matière visqueuse et tenace - Scandalisé -Eau congelée - Apparence - Décapiter - Cordage.
30. Diplôme - Insectes - Agave du Mexique - Tirés d'un péril de mort - Son drapeau est noir - Rochers à fleur d'eau.

Tourisme

La Floride d'antan avec les enfants

Vous snobez la Floride? C'est que vous ne connaissez pas encore sa côte Ouest, où les îles et les dunes grignotent le golfe du Mexique, où les goélands cèdent le ciel aux pélicans. Et où il existe mille façons de s'amuser en famille loin des foules de Disney. Petite virée autour de Sarasota.

Marie-Claude **Malboeuf**
La Presse



PHOTO MARIE-CLAUDE MALBOEUF

Le quai historique d'Anna Maria Island, près de Sarasota, en Floride.

Sarasota — Pélicans, hérons et dauphins

Au bord du golfe du Mexique, on ne fait pas que des châteaux de sable. Des hérons prêts à étirer le cou plantent leurs échasses à deux pas des cannes à pêche. Les pélicans volent au ras de l'eau. Au loin, on aperçoit souvent des dauphins qui font le dos rond.

Où planter son parasol? Pour fouler du sable si blanc, si frais et si doux qu'on le compare à de la poudre pour bébé, rien ne vaut la plage publique de Siesta Key, couronnée à quelques reprises comme la plus belle de tous les États-Unis. Large et immaculée, elle borde une eau cristalline, peu agitée et peu profonde. Autre atout pour les familles: plusieurs tables à pique-nique et un terrain de jeu, bien à l'abri, à l'ombre de grands pins. Le stationnement est gratuit, mais à moins d'arriver tôt, on devra tournicoter pour trouver une place.

À 37 km au nord (là où Anna Maria Island rencontre Long Boat Key), la plage publique de Coquina Beach offre sensiblement les mêmes attraits. Les modules de jeu en bois sont intégrés à une structure évoquant une goélette. Un autre reproduit une petite barque de pirates. Tout près, des sentiers et des passerelles permettent de longer les lagons marins et des forêts d'arbres-amphibiens qui semblent plantés sur des pilotis. On a parfois la chance d'apercevoir des lamantins et des dauphins.

Pour en savoir plus sur ces plages et les autres de la région: *www.bestbeaches.org*

Chez les fauves

Au début du XX[e] siècle, bien avant la naissance du Cirque du Soleil, c'est le cirque Ringling Bros. and Barnum & Bailey qui faisait courir les foules. Son fondateur, John Ringling, a élu domicile à Sarasota, dans un immense domaine où l'on peut aujourd'hui visiter son palais vénitien, sa roseraie, son musée (qui recèle surtout des oeuvres religieuses, de Rubens, Titien, Velasquez...) et, enfin, un musée du cirque.

Les plus petits jouent aux écuyers en grimpant sur le dos d'un faux cheval qui émerge au ras du sol ou testent leur équilibre sur une mince poutre de fer. Tout autour sont exposées des reliques: souliers et patins gigantesques, minivoiture de clown, costumes scintillants, affiches, vrais wagons de train (qui servaient à emprisonner les fauves ou à propulser l'homme-canon).

Clou du spectacle: une maquette époustouflante de 350 m2 et 42 000 pièces qui recrée dans les moindres détails le cirque d'antan, aussi vaste qu'un village. On y voit les wagons qui transportaient le personnel et les animaux, la tente du docteur, la cafétéria en plein air, la billetterie, etc. Des figurines d'acrobates tournent sous le chapiteau et des changements d'éclairage nous font passer du jour à la nuit. Son créateur, Howard Tibbal, a mis 50 ans à terminer le tout.

Petit bémol: impossible de visiter exclusivement le musée du cirque. Pour y accéder, on paye le droit d'entrée unique qui s'applique à tout le domaine (25 $/adulte, 5 $/enfant, gratuit pour les moins de 6 ans).

→ Ringling Circus Museums5401, Bay Shore Rd., Sarasota941-359-5700 *www.ringling.org*

Alligators et flamants roses

Des chemins pavés s'enfoncent sous les arbres immenses d'une jungle folle de 4 hectares, puis ressurgissent au soleil. En route, 18 petits ponts enjambent des sources et des ruisseaux. On longe aussi deux lagons peuplés de flamants roses, qui jouent du cou pour picorer dans nos mains.

Autrement, on croise peu

Suite en page E16



PHOTO MARIE-CLAUDE MALBOEUF

Les flamants roses du Sarasota Jungle Gardens.



Suite de la page E15

d'animaux en chemin – quelques lémurs et singes, des tortues, des crocodiles et des alligators dans des enclos. Pour que la visite en vaille la peine, il faut vérifier l'horaire des présentations données par les biologistes, qui font voir au public toutes sortes de reptiles et d'oiseaux. C'est l'occasion de caresser une mouffette ou un bébé alligator (dont la gueule est bien sûr muselée), d'enrouler un serpent autour de son cou, de découvrir la langue bleue d'un curieux lézard ou de regarder un hibou droit dans les yeux. Un spectacle, fort prisé des enfants, permet d'admirer des perroquets qui pédalent ou avancent en patins à roulettes.

L'ex-plantation de bananiers recèle aujourd'hui 3000 espèces de plantes et des centaines d'animaux, qui ont atterri là après avoir été secourus ou abandonnés par leurs propriétaires. Tarif: 15 $ par adulte et 10 $ par enfant.

→Sarasota Jungle Gardens
3701, Bay Shore Rd., Sarasota
941-355-5305
www.sarsotajunglegaardens.com



PHOTO MARIE-CLAUDE MALBOEUF

La maquette du musée du cirque Ringling, à Sarasota.

Raies et requins

À Sarasota, un petit aquarium de recherche permet de découvrir la faune locale, comme d'immenses lamantins qui écrasent leur museau dans les vitres de leur bassin. Ces vaches de mer à la queue de castor – une espèce rare – font plus d'une tonne et mesurent jusqu'à 5 m, ce qui ne les empêche pas de se mouvoir avec grâce. Pour ne pas les manquer, il faut visiter l'édifice secondaire, où on garde aussi des tortues broyeuses géantes.

Dans l'édifice principal, on trouve les espèces habituelles: hippocampes, méduses phosphorescentes, crustacés et poissons qui tournent dans des colonnes d'eau. Sans oublier un calmar géant dans le formol – une pièce rare, quoique peu appétissante. Les petits adorent le bassin plein de requins et la pataugeoire des raies, qu'ils ont le droit de toucher. Certains jours, à condition de s'inscrire, on peut assister gratuitement à l'entraînement des requins. Les plus braves de 13 ans et plus peuvent préparer leur repas et les nourrir au bord du bassin, ce qui coûte 45 $ par personne. Sinon, l'entrée coûte 19 $ pour les 13 ans et plus et 14 $ pour les 4 à 12 ans.

→MOTE Marine Laboratory
1600, Ken Thompson Parkway,
Sarasota 941-388-4441
www.mote.org

Défilé canin et festin local

Chaque samedi, des stands de fermiers et d'artisans envahissent le petit centre-ville de Sarasota, autour des rues Lemon, State et Main. En marchant à l'ombre des oliviers et des palmiers, on croirait s'être égaré dans un concours canin. Les clients du marché y traînent des bêtes de toutes les races et de toutes les tailles, dont de curieux spécimens habillés, installés au creux d'une poussette ou perchés sur des valises roulantes. Signe du culte qu'on voue ici aux toutous, le marché offre de la nourriture bio pour chien. Mais les humains y trouvent aussi leur compte. Fruits et légumes lustrés, crème glacée aux parfums tropicaux, saucisses maison, pâtisseries, crêpes... Au coeur de l'action, des petites tables et des parasols sont posés sur les pavés. Des violonistes et des joueurs de tam-tam se chargent de la trame sonore.

→Rues Main et Lemon
Tous les samedis, de 7 h à 13 h
941-225-9256
www.sarasotafarmersmarket.org

REPÈRES

Le décor

Trois îles effilées qui séparent la mer de la lagune, près de la petite ville de Sarasota. Au nord trône Anna Maria Island, la plus rétro avec ses maisonnettes colorées. Au centre se trouve Long Boat Key, où les édifices ont moins de charme, mais où la plage est moins achalandée. Au sud, c'est Siesta Key, réputée pour son sable aussi doux que de la poudre pour bébé.

L'ambiance

C'est le visage tranquille de la Floride (les Américains disent «Old Florida»), loin des gratte-ciel, des grandes chaînes et des bars bruyants. Certaines attractions touristiques existent depuis les années 40. En prime, c'est ici qu'on admire les plus fabuleux couchers de soleil. La ville voisine de Sarasota est souvent considérée comme le principal centre culturel de l'État.•

transat Découvertes
C'EST COMME VOUS VOULEZ



FRANCE, SUISSE, ITALIE
↗14 JOURS/18 REPAS
↗HÔTELS 3★ ET 4★
↗ DÉPARTS GARANTIS : 20 AVRIL, 9 MAI, 8 JUIN, 20 JUILLET, 7, 14 ET 28 SEPT. ET 5 OCT. 2013
À PARTIR DE 2689 $* AIR TRANSAT
CIRCUITS TRAFALGAR

ACCENT FRANÇAIS
↗14 JOURS/19 REPAS
↗HÔTELS 2★,3★ ET 4★
↗ DÉPARTS GARANTIS : 27 AVRIL, 15 JUIN, 20 JUILLET, 31 AOÛT, 13 SEPT. ET 5 OCT. 2013
À PARTIR DE 2689 $* AIR TRANSAT
CIRCUITS TRAFALGAR

LE MEILLEUR DE L'ITALIE
↗16 JOURS/25 REPAS
↗HÔTELS 3★ ET 4★
↗ DÉPARTS GARANTIS : 25 AVRIL, 16 MAI, 16 JUIN, 14 JUILLET, 4 AOÛT, 1, 8, 15 ET 22 SEPT. ET 3 OCT. 2013
À PARTIR DE 2889 $* AIR TRANSAT
CIRCUITS TRAFALGAR

CHARMES DE TOSCANE
↗10 JOURS/13 REPAS
↗HÔTELS 4★
↗ DÉPARTS GARANTIS : 23 MAI ET 7 SEPT. 2013
↗ AUTRE DÉPART : 26 SEPT. 2013
À PARTIR DE 2899 $* AIR TRANSAT
CIRCUITS TRAFALGAR

PARIS - PROVENCE
↗10 JOURS/13 REPAS
↗HÔTELS 4★
↗ DÉPARTS GARANTIS : 9 MAI ET 12 SEPT. 2013
↗ AUTRES DÉPARTS : 13 JUIN ET 26 SEPT. 2013
À PARTIR DE 2789 $* AIR TRANSAT
CIRCUITS TRAFALGAR

GRAND TOUR D'EUROPE
↗19 JOURS/26 REPAS
↗HÔTELS 3★ ET 4★
↗ DÉPARTS GARANTIS : 6 MAI, 10 JUIN ET 3 SEPT. 2013
↗ AUTRE DÉPART : 16 SEPT. 2013
À PARTIR DE 3789 $* AIR TRANSAT
CIRCUITS TRAFALGAR

CAA Voyages
4085, boul. des Récollets, Trois-Rivières
819-376-9394
caaquebec.com/voyages

RECEVEZ 100 $ DE RÉDUCTION
(par couple) à l'achat d'excursions optionnelles.†

*Départs de Montréal. Prix par personne en occupation double basés sur les tarifs et dates les plus bas, incluant le vol allez-retour au départ de Montréal, les transferts, les taxes et toutes les promotions calculées, ainsi que la prime de fidélité. Prix en vigueur au moment de l'impression et valables pour les nouvelles réservations individuelles effectuées du 9 au 11 mars 2013, sous réserve de disponibilité. Certaines conditions s'appliquent. Pour les détails et conditions générales, veuillez vous référer à la brochure Transat Découvertes Édition 2012-2013. Transat Découvertes est une division de Transat Tours Canada inc., titulaire d'un permis du Québec (nº 825121). †Offre applicable sur les circuits Trafalgar, certaines conditions s'appliquent. Voyages CAA-Québec détient un permis du Québec.
transatdécouvertes.com

Prix excluant le 2,00$/1000$ de services touristiques achetés qui représente la contribution des clients au *Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages.*

Bella ITALIA FORFAITS ET CIRCUITS EXCLUSIFS
Départs groupes accompagnés



VILLES D'ART D'ITALIE
Voyage programmé pour le Musée Québécois de culture populaire
7 au 22 juin 2013
Acc. : Gilles Desaulniers
Padoue, Venise, Montecatini, Pise, Lucca, Florence, Sienne, Assisi, Ravenne et Vérone.
INCLUS : Vols directs Air Transat, hôtels sélectionnés 2* et 3*, nombreux musées et attractions, 26 repas, pourboires et taxes.



Merveilleuse ITALIE DU SUD ET SICILE
22 septembre au 6 octobre 2013
Acc. : Gérald Gaudreault
L'Italie du Sud, un dépaysement total, une découverte des cultures traditionnelles aux saveurs régionales uniques. Quant à la Sicile, elle regorge de trésors qui n'attendent que vous.
INCLUS : vols Montréal / Naples / et Rome /Montréal avec Air France, taxes d'aéroport, autocar grand tourisme, hébergement en hôtel 3* et 4*, 25 repas (12 déjeuners, 2 dîners et 11 soupers dont un souper d'adieu avec vin), service d'écouteurs.
3749 $



CÔTE AMALFITAINE ET ROME
23 septembre au 7 octobre 2013
Acc. : Roberto Medile
Un séjour de charme dans un petit village de pêcheurs : Santa Maria Di Castella Bate combiné à la beauté de Rome, ville éternelle et capitale de l'Italie moderne.
INCLUS : transport aérien avec correspondances, hébergement en chambre standard, 13 petits déjeuners, 11 lunchs et 12 dîners.
2599 $



SORRENTO ET ROME
EN OPTION séjour à Venise et Florence
8 au 20 octobre 2013
Acc. : Rina Hetsrony
INCLUS : vol direct Air Transat, hôtel 4*, catégorie supérieure, transferts, autocar de luxe, 2 repas par jour, taxes.
2495 $

DEMANDES DE PARTAGE
Japon splendide
Départ le 28 octobre (18 jours)
DAME demande de partage pour ce voyage exceptionnel!
Circuit en Turquie
8 au 23 septembre
DAME demande de partage
Grand tour d'Europe de Trafalgar
DAME demande de partage
Ville d'arts d'Italie
7 au 22 juin
DAME demande de partage





PANORAMA D'ISRAËL
De la Galilée à Eilat à travers les déserts
RÉSERVATION avant le15 mars
19 mai au 1er juin 2013
Acc.: Rina Hestrony
INCLUS : Vols aériens par correspondance, hôtel 3* , 2 repas par jours, toutes les visites, autocar privé, taxes et services.
3229 $

La plus grande agence en Mauricie!
3161927
OUVERT LE SAMEDI DE 9 h À 16 h
5671, boul. Jean-XXIII 819 373-2747
765, boul. Thibeau 819 374-0747
4350, boul. des Forges 819 373-4411
Shawinigan (Sud) 2075, 5e Avenue . 819 537-5757
voyages arc-en-ciel
www.voyagesarcenciel.com
Tous les prix sont par personne en occupation double. En vigueur 60 jours à partir de la date de publication. N'inclut pas la contribution des clients au Fonds d'indemnisation de 2,00 $ par 1000 $.

De nouvelles chaque jour ! CONSULTEZ-LES Les petites annonces
Le Nouvelliste LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE cyberpresse.ca
819 378-VEND▸U / 819 537-VEND▸U