

PHOTO-JOURNAL

Vol. 40 -- No 40 -- Semaine du 8 au 14 janvier 1977 Livraison à domicile U.S.A. 45¢

LE JOURNAL DE LA QUÉBÉCOISE

40¢

Après 4 ans de séparation, ENFIN, LA VÉRITÉ SUR LA QUERELLE ENTRE DODO ET DENISE FILIATRAULT

(PAGE 3)



vie de femme

NOS CHRONIQUES:

- FILLE D'AUJOURD'HUI, TRICOT, MODE, MOTS CROISÉS ET GASTRONOMIE

DOCUMENT:

- COMMENT VAINCRE LA DÉPRESSION NERVEUSE



Par ses caprices de vedette,
SHIRLEY THÉROUX
MET EN PÉRIL
L'AVENIR DES
"TANNANTS"

(PAGE 2)

À QUI LA CHANCE?
AVEC YVES CHRISTIAN,
TOUT LE MONDE PEUT GAGNER

(PAGE 8)



Malgré une carrière
de plus en plus mouvementée,

Véronique
tient à rester
fidèle en amour

(PAGE 7)



Shirley Théroux, Pierre Marcotte et Joël Denis à l'époque où tous les trois s'entendaient très bien (du moins en apparence!) et faisaient des "Tannants" une des émissions les plus populaires de la télévision.

A cause de son caractère et de ses caprices de vedette, Shirley Théroux compromet l'avenir des "Tannants"

Après un divorce, plusieurs déboires et la perte de son emploi au canal 10, Joël Denis s'est vidé le cœur et a catégoriquement avoué à des intimes que la belle Shirley Théroux était absolument "pas travaillable" et que ça prenait juste son mari Pierre Marcotte pour l'endurer. Le tout aurait été dit dans un bar très connu de la métropole et assez fort pour que plusieurs voisins de table entendent la conversation. Si Joël Denis n'admet pas son départ du canal 10 et, surtout la façon cavalière dont les choses sont été faites, il ne peut guère blâmer la jeune madame Marcotte qui, paraît-il perd son beau sourire et son regard envoûtant dès que les "spotlights" de la télévision sont éteints.

par Michèle Sénécal

Michel Vinet démissionne à son tour

Dans tous les journaux, le beau Michel Vinet jurait sur les grands dieux qu'il était absolument ravi de remplacer Joël Denis qu'il jugeait comme un grand fantaisiste et semblait avoir peur de la réaction du public face à son engagement aux "Tannants". Or, la réaction a été assez favorable et Michel Vinet s'en est sorti avec les honneurs de la guerre.

Le public l'a immédiatement adopté et même si Michel Vinet s'obstinait à répéter qu'il n'avait pas volé le job de Joël Denis, il n'en reste pas moins que plusieurs d'entre nous ont pensé qu'il y avait une tierce personne

qui maniait les ficelles. Très habilement d'ailleurs!

Et, c'est la bombe. A son tour, après seulement quelques semaines, Michel Vinet donne sa démission aux "Tannants" prétextant que le travail ne lui convenait pas tout à fait, qu'il n'était pas vraiment dans son élément. Bizarre cette situation puisqu'au fond, avec "Les Tannants", c'était le tremplin idéal pour Vinet de se mieux faire connaître du grand public. Animateur à CKAC, auteur de contes pour enfants, Michel Vinet rêve d'animer une émission pour enfants à la télévision. "Les Tannants" lui mettaient un pied dans l'étrier et lui donnaient la chance de sa vie

Mais, Vinet a tout laissé tomber. Pourquoi?

Comme Michel Vinet est un bonhomme très discret, il nous a été impossible de connaître les véritables raisons de son départ. Il refuse de faire le moindre commentaire sur Shirley Théroux et Pierre Marcotte mais, par contre, quand on insiste pour parler de Shirley Théroux, sa mine se renfrogné et il perd immédiatement son beau sourire. Serait-ce que Joël Denis avait raison dans ses déclarations? Tout reste un mystère pour l'instant. Deuxième son de cloche!

Devant cette attitude, Télé-Métropole aurait décidé de retirer l'émission de l'horai-

re sitôt le contrat des Marcotte terminé. Mais tout cela n'est qu'hypothèse puisqu'on vient tout juste d'engager Roger Giguère pour succéder à Michel Vinet.

Pour combien de temps?

C'est la question que tous les journalistes de la colonie artistique se posent en ce moment. Pour combien de temps? Comment monsieur Giguère arrivera-t-il à mettre de l'eau dans son vin si les Marcotte contrôlent l'émission à ce point.

Car, pour enregistrer une émission d'une heure, il en faut au moins trois. Le public, celui qui a l'ultime honneur d'assister à une émission, attend patiemment que l'on veuille bien le faire entrer dans le studio où l'émission est enregistrée. Marcel Giguère est alors chargé de "réchauffer" la salle et de distribuer des petits papiers qui serviront à poser des questions aux trois animateurs. Le public répétera également les petits jeux qui seront joués durant l'émission.

Durant ce temps, le pianiste pianote et répète les chansons que Shirley nous interprétera. On ajuste l'éclairage, les micros, et on donne une dernière touche aux décors. On n'oublie surtout pas de mentionner au public d'applaudir bien fort chaque fois qu'une chanson ou une blague se termine. La salle est bien réchauffée, le show peut commencer.

Derrière le décor

Dans la salle de maquillage, Shirley répète ses blagues et les réponses qu'elle devra donner au public. Elle répète ses chansons et se fait coiffer. Elle gueule contre le piano qui est toujours désaccordé selon ses dires et arrive enfin sur scène toute souriante après avoir eu une cuisante engueulade avec ses amis quelques minutes auparavant. Tout est beau. L'émission se fait petits bouts par petits bouts et chaque fois que la petite lumière rouge de la télé s'éteint, Shirley reprend son air renfrogné et semble bouder le public. Serait-elle la

cause du malaise qui existe au sein de l'équipe des "Tannants"?

Il faut avoir assisté à une telle émission pour en connaître les dessous. C'est ce que j'ai fait il n'y a pas longtemps. Ça paraît beau à la télévision... mais allez-y voir! Allez assister à une émission la tête bien froide sans vous laisser prendre par les blagues et vous verrez que ce papier est très révélateur.

Shirley Théroux: une grande dame?

Oui. Bien sûr, Shirley Théroux est une grande dame de la chanson et elle chante divinement bien. Elle est également très consciente que c'est le canal 10 qui lui a donné sa première chance lorsqu'elle a gagné un concours d'amateurs il y a quelques années avec la chanson "C'est beau un homme". Elle s'habille comme une carte de mode, elle est jolie et semble heureuse avec son mari Pierre Marcotte. Le couple est gentil et au téléphone, Shirley est rarement de mauvaise humeur quand elle daigne retourner ses appels aux journalistes (ce qui est extrêmement rare selon ses dires).

Oui, Shirley Théroux a tout ce qu'il faut pour réussir. Alors, comment se fait-il qu'il existe un malaise au sein de l'équipe des "Tannants" depuis les débuts de l'émission. Sera-t-il exact que Shirley Théroux aurait un caractère de chien selon ceux qui ont eu l'ultime honneur de travailler avec elle soit à Télé-Métropole ou à Radio-Canada. Si tel est le cas, pourquoi ne pas remplacer madame Théroux et engager une autre chanteuse? Je pense alors à Christine Chartrand, Renée Martel ou des dizaines d'autres qui pourraient tout aussi bien faire l'affaire et donner un meilleur rendement sans compter que tout le monde ne s'en porterait que mieux.

Shirley Théroux est-elle en train de tuer la poule aux œufs d'or? Est-elle responsable de la mort possible des "Tannants"? A vous de juger!



Roger Giguère réussira-t-il à s'imposer aux "Tannants" mieux que Michel Vinet? Seul l'avenir le dira, car on affirme que Shirley Théroux n'a pas le caractère facile...



Dominique Michel et Denise Filiatrault admettent qu'ils y a bien eu des petits "accrochages" entre elles. C'était sur le plan professionnel et c'est bien normal quand on a travaillé ensemble aussi longtemps. Mais elles affirment qu'il n'y a jamais eu de véritable querelle, chacune ayant décidé de tenter l'aventure chacune de leur côté afin que le public cesse de les associer constamment.

Réunies sur le plus gros show télévisé après quatre ans de séparation

Dominique Michel et Denise Filiatrault font le point sur leur querelle

Elles sont toutes les deux dans la quarantaine et travaillent ensemble depuis une vingtaine d'années tant au cabaret qu'à la télévision ou au cinéma. Pourtant, on ne les avait pas vu réunies dans un même show télévisé depuis plusieurs années et c'est grâce à Jean Bissonnette, leur vieux complice, que nous avons eu droit à un "Bye Bye 76" de première classe avec une pléiade de vedettes dont Michel Forget, René Caron, Benoît Marleau et Paul Berval. Mais Dodo et Denise, il fallait le faire! On a tant parlé de dispute entre les deux qu'il nous fallait connaître le fond de la vérité. Or, en réalité, il n'y a jamais eu de véritable querelle entre Dodo et Denise. Chacune n'étant pas le "toutou fidèle" de l'autre, elles avaient tout simplement décidé de prouver au public qu'elles pouvaient travailler séparément. Et réussir en plus! Bref, elles ne sont plus moi et l'autre mais bien Denise Filiatrault et Dominique Michel, deux femmes bien différentes, deux fantasistes et comédiennes hors pair.

par Michèle Sénécal

Les réunir dans un mémorable "Bye Bye" à Radio-Canada a vraiment été un tour de force et j'imagine facilement que les cachets étaient de taille. Mais qu'est-il arrivé au juste entre Dodo et Denise? Se sont-elles vraiment chicanées au point de ne pas se regarder durant des années? Si ma mémoire est fidèle, ça fait bien quatre ans que nous n'avions pas vu Dodo et Denise ensemble dans un "Bye Bye". Je me souviens de Dodo avec Danielle Ouimet et Louise Latraverse mais avec Denise, ça fait drôlement longtemps. Et quelle réussite! Ces deux femmes sont carrément faites pour le showbusiness et savent nous faire rire.

La version de Dominique Michel

Rejointe au téléphone quelque temps avant son départ pour la Barbade, Dominique Michel nous parlait de sa supposée querelle avec son amie Denise Filiatrault. Écoutons donc ce que Dodo avait à dire là-dessus: "C'est vrai qu'on s'est engueulées à plusieurs reprises, mais c'était toujours pour des ni-aiseries. Jamais nous n'étions vraiment sé-

rieuses et la preuve est que nous avons travaillé ensemble durant des années. Mais voilà, nous avons toutes les deux accroché la quarantaine. Je voulais me prouver que je pouvais travailler sans elle et je suppose que c'est la même chose de son côté. Par contre, quoi qu'en disent ou pensent les journalistes, on se téléphone très souvent. Des vieux amis de vingt ans, ça ne s'oublie pas comme ça. Et puis, la vie nous change. Denise voulait faire du cinéma et moi aussi. Faire un film ensemble au début de notre "rupture" aurait été dramatique. Le public nous aurait associées à l'émission "Moi et l'autre". Le film n'aurait pas marché. De son côté, Denis avait des problèmes et je ne pouvais pas l'aider. Du mien, j'en avait également et de plus, je voulais me lancer en affaires pour assurer mes vieux jours. Je l'ai fait. Bref, durant quelques années, nous avons pris des routes différentes allant, chacun de son côté, où les offres étaient les plus alléchantes. Il n'y a jamais eu de querelles, de disputes ou de chicanes. Nous avions décidé de travailler chacun de notre côté pour éviter qu'on nous associe indéfiniment. Je pense que c'est une chose tout à fait normale pour deux femmes qui ne pen-

sent pas toujours pareil, qui ne sont pas toujours sur la même longueur d'ondes. Ceci dit, j'adore travailler avec Denise et je crois que c'est réciproque. Nous formons un bon tandem, nous le savons, les cotes d'écoute le prouvent, mais, après 20 ans de carrière ensemble au cabaret ou à la télévision, il était temps qu'on se sépare. Nous travaillons le "Bye Bye" ensemble et c'est un véritable plaisir. Nous avons l'intention de retravailler ensemble mais non d'une façon régulière comme par le passé. Est-ce que ça répond à ta question? Les commérages vont-ils enfin se faire moins violents à notre égard?"

Dominique Michel, cette "Chère Isabelle" de Télé-Métropole, semblait très heureuse de donner enfin une opinion tout à fait libre sur ses supposés tiraillements avec Denise Filiatrault.

La version de Denise Filiatrault

Dans une entrevue accordée à Lise Payette lors de la défunte émission "Appelez-moi Lise". Denise Filiatrault avait fait le point sur sa "chicane" avec Dominique Michel. C'était quelques semaines avant la sortie du film "Je suis loin de toi mignonne". Ce soir-là, comme je le fais si souvent d'ailleurs, j'avais noté ce que madame Filiatrault nous avait dit. Je vous fais donc part des commentaires de Denise que je n'ai malheureusement pu rejoindre au moment de mettre sous presse.

"Tout cela est de la bouillie pour les chats. Dominique et moi avons toujours été d'excellentes amies même si, parfois, nous nous sommes copieusement engueulées au sujet d'une émission ou d'un texte. Mais ensemble, nous avons écrit plusieurs sketches, nous avons écrit le scénario de "Loin de toi mignonne" et nous l'avons tourné ensemble.

Il était tout à fait normal que nos carrières prennent des routes différentes à un moment donné. J'avais une folle envie de faire autre chose. Du théâtre, du cinéma, un show à ma façon et tout ça, je l'ai réalisé. J'ai tourné avec Claude Sautet en France, (un film qui est présentement à l'affiche à Montréal), j'ai fait du théâtre à la Compagnie Jean Duceppe, j'ai joué à Ottawa avec de grands comédiens, bref, je voulais faire autre chose que du cabaret ou une télésérie. Or, j'ai tout réalisé ça et j'en suis très contente. De plus, j'ai une vie de famille heureuse et je me suis débarrassée d'un tas de préjugés inutiles. Bref, en quelques années, j'ai réappris à vivre selon un rythme bien différent. Il n'y a donc pas eu de véritables chicanes entre Dominique et moi, bien au contraire, nous sommes demeurées les meilleures amies du monde et nous nous recevons encore bien souvent. Mais, la vie est ainsi faite et les noms de Dodo et Denise ne devaient pas faire un seul et unique mot pour le restant de nos jours. Ils nous fallait faire le saut même si nous perdions toutes les deux de l'argent à cette époque. Il nous fallait tenter notre chance chacune de notre côté pour nous prouver que l'un n'était pas le "straightman" de l'autre. C'est aussi simple que ça. Mais les journaux se sont emparés de l'affaire et ont fait tout un plat avec ça, alors que c'était une tempête dans un verre d'eau. Une simple prise de conscience. Nous travaillons toujours ensemble et c'est toujours agréable, mais nous refusons d'associer les noms de "Dodo et Denise" indéfiniment. Ce n'était pas indélébile. Dominique Michel est une femme et Denise Filiatrault en est une autre. Entre deux personnes matures, c'est chose tout à fait normale que de faire le point au bout de vingt ans de "mariage". Nous l'avons fait à temps".

les VARIÉTÉS

avec Carmen Montessuit



Anne Renée attend bien sagement que son mari René Angelil revienne de sa tournée annuelle de hockey.

Sans abandonner sa carrière,

Anne Renée se prépare à devenir mère une 2e fois

Pour l'interprète de "Hasta Manana", tout semble aller à merveille puisqu'elle se retrouve actuellement aux premières places du palmarès de nombreuses stations radiophoniques. Il y a son dernier microsillon qui se vend également très bien, et vous avez pu la voir dernièrement aux émissions "Pour tout le Monde" et "Disco-Tourne".

Pour ceux qui l'ignoraient, Anne Renée est enceinte et attend la venue de la cigogne pour la mi-juin. Elle ne demande qu'une chose, c'est qu'il soit en santé ce futur petit bébé! Donc, elle à l'intention de prendre le travail d'une façon bien décontractée et de ne pas se tuer à l'ouvrage jusqu'à son accouchement! Ce qui ne veut pas dire qu'elle s'arrêtera de travailler pour autant puisqu'on pourra la voir bientôt aux Coqueluches, émission qu'elle fait très régulièrement.

D'autre part, on ne la verra faire aucun spectacle avant la fin de février, car elle attend bien sagement la fin de la tournée de hockey que fait son mari, René Angelil, comme chaque année. D'ailleurs, c'est presque une tradition: lorsqu'un de deux n'est pas là, l'autre reste à la maison pour voir au fiston, Jean-Pierre.

Anne Renée m'a appris une nouvelle assez surprenante quand on imagine souvent que la tradition de chants de

Noël tend à vouloir mourir? En effet, le disque de Noël qu'ont enregistré les artistes de l'écurie Nobel en compagnie de quelques autres a dépassé le cap de vente de 250 mille copies, ce qui est donc le plus gros succès sur disque pour un marché aussi spécialisé, depuis l'avènement du 78 tours jusqu'aux enregistrements quadraphoniques au Québec! En attendant, Anne Renée se prépare tout doucement à devenir mère pour une deuxième fois tout en ayant à l'oeil sa carrière.

D.E.

Avant d'endisquer son prochain 33 -tours,

Jean Lapointe

part à la conquête des Français

Chez Kébec-Disc, on a des noms prestigieux comme Robert Charlebois, Diane Juster, Jean Lapointe, Claude Léveillée et plusieurs autres. Et c'est un fait qu'il y en a toujours un qui entre en studio pour enregistrer un nouveau disque comme c'est le cas cette semaine pour Fabienne Thibault qui prépare un second microsillon, donnant ainsi suite à la Chantaout.

D'autre part, Jean Lapointe qui avait reçu un accueil très chaleureux durant son dernier passage à la Place des Arts avec son spectacle "Un an déjà!", ira chanter pour les Français, au cours de janvier et nous reviendra en février pour endisquer un nouveau 33 tours.

Il y a également pour Diane Juster, le lancement de son tout dernier microsillon et qui coïncide avec son passage au Patriote. Ce qui est à surveiller puisqu'elle est une des seules femmes d'ici à écrire les paroles et à composer la musique de ses chansons... et de plus à les chanter elle-même. De toute façon, nous aurons

l'occasion de vous en reparler la semaine prochaine.



Comme tous les artistes de Kébec-Disc, Jean Lapointe a connu beaucoup de succès en 1976 et 1977 présage tout aussi bien.

Jacques Bernard veut faire parler de lui en 1977

Un auteur, compositeur et interprète dont on devrait entendre parler de plus en plus en 1977, c'est Jacques Bernard Lafrenière.

Les auditeurs de Télé-7 ont pu apprécier récemment une de ses chansons inédites "Les Temps sombres" lors de son passage à l'émission "Vedettes Québécoises", le vendredi 7 janvier. Jacques Bernard était accompagné du musicien attitré de l'émission Maurice Desjardins et de son propre guitariste et directeur musical Nor-

mand Dubé, lequel a profité de l'occasion pour interpréter, en tant qu'instrumentiste, deux pièces populaires et un classique. Jacques Bernard et Normand Dubé reviendront à la télévision, à Télé-13 de Trois-Rivières cette fois, le 21 janvier, dans le cadre de l'émission "Rue principale".



Biographie d'artiste



René Simard

Né à Chicoutimi, René Simard a passé la plus grande partie de son enfance à l'Île d'Orléans. Il avait 11 ans quand Guy Cloutier l'a découvert. Chanteur prodige, il a tôt fait de susciter l'enthousiasme des Québécois et partout où il s'est produit en spectacle il a fait salter le comble.

En plus de ses nombreux disques dont plusieurs dépassent les 100,000 copies vendues, René a fait du cinéma. On a pu le voir dans "Un enfant comme les autres", "J'ai mon voyage" et "René Simard au Japon".

Il a aussi beaucoup voyagé. Lors d'une tournée au Japon, il a remporté le Grand Prix du festival international de Tokyo. Depuis plusieurs années il vit aux États-Unis, plus précisément à Los Angeles, où tous les jours pendant 3 heures il suit des cours de danse, de jazz et de claquettes. Il est notamment suivi à Hollywood par un spécialiste, le même qui a appris son métier à Ann Margret. Sa carrière s'établit de plus en plus solidement aux États-Unis suite à quelques apparitions à des émissions comme "The Mike Douglas Show". Il est devenu une figure fort connue et fort appréciée chez nos voisins du Sud.

En 1976 il a signé un contrat équivalent à \$1,000.

000, avec la 20th Century Fox et Jack Heley, le mari de Liza Minelli.

René Simard a aussi eu l'occasion à la fin de juin 1976 d'effectuer une tournée aux États-Unis, tournée qui l'a mené, lui et ses 28 musiciens, à New-York, dans l'Ohio, dans l'Indiana et à Dalas. Au cours de la même année, il a participé au "Bobby Winter Show" et "Johnny Carson Show", émission au cours de laquelle Bob Hope a fait son éloge.

Sa carrière vient de connaître un rebondissement spectaculaire depuis le 27 décembre, alors qu'il se produit en spectacle avec le grand Liberace au Hilton International de Las Vegas pour plusieurs semaines, avant d'entreprendre une nouvelle tournée à travers les États-Unis.

Tous les journaux d'Amérique ont parlé de ce petit Québécois qui, en l'espace de quelques années seulement, a réussi à se hisser au niveau des plus grandes stars du showbiz américain et se dirige vers une carrière internationale.

3019 est, Sherbrooke, Montréal H1W 1B3
Administration 527-8721-2
Publicité 527-3467-8
Rédaction et maquette 527-3421-2

PHOTO-JOURNAL est publié par Les Publications Publicis Inc

Président: NORMAND ROBIDOUX
Secrétaire-trésorier: MARCEL HUGUET
Contrôleur: NORMAND TREMBLAY
Directeur artistique: MARCEL ÉTHIER
Directeur artistique adjoint: ANDRÉ NOTTE
Directeur des relations publiques: MANUEL MAITRE

RÉDACTION:

Directeur: MARCEL HUGUET
Journalistes: CLAIRE HARTING,
Maquetiste: GILLES LABREQUE

PUBLICITÉ:

Directeur de la promotion et de la publicité:
ANDRÉ HOULE
Photographie: ROGER LAMOUREUX et
JEAN-PAUL LALIBERTÉ

PHOTO-JOURNAL est distribué par Les Distributions Eclair Inc. 141
5500000, Prix de l'exemplaire 90¢ au Canada et 60¢ aux États-Unis

Impression: Delport Corporation
Composition: 112 Leacock Drive
Montage: Pointe Claire P.Q.
05-4614

ABONNEMENTS: AU CANADA \$26 pour un abonnement de
12 mois \$13 pour un abonnement de 6 mois A L'ÉTRANGER et
aux ÉTATS UNIS \$31 pour un abonnement de 12 mois \$16 pour
un abonnement de 6 mois

Courrier de 2ème classe, enregistrement no 1402

Le grand-père de Fernand Gignac meurt à l'âge de 103 ans

Vous souvenez-vous du temps où Fernand Gignac était le petit René Simard du Québec, il y a de ça, 25 à 30 ans. Il porte aujourd'hui allègrement ses 43 ans même si les gens ont tendance à l'imaginer beaucoup plus vieux... Au fond ça se comprend, il est un des piliers de la colonie artistique depuis déjà 33 ans! C'est tout un bail, mais ça ne l'empêche pas de continuer à séduire les femmes avec ses ballades sentimentales et ses "vieux refrains d'amour".



Les quatre générations des Gignac ne sont plus que deux puisque, après avoir perdu son père il y a quelques années Fernand pleure son grand-père mort mardi de la semaine dernière à l'âge de 103 ans.

Vous serez donc enthousiasmés d'apprendre qu'il termine actuellement un album double et qui sortira sur le marché en mars prochain. Il aura pour titre "Pour tout le monde" comme l'émission du même nom qu'il anime

du lundi au vendredi, de 17 à 18 heures pour le plaisir se tout le monde! Ces nouveaux microsillons seront à l'enseigne du charme et de l'amour... Et comme Fernand me disait: "On m'accuse de chanter des vieilles choses, mais sur ces disques, j'interpréterai de nouvelles chansons!" mais dans la tradition Gignac, naturellement!

Il continue également de nous faire rire dans son personnage d'Ephrem dans Symphorien que nous retrouvons chaque semaine. Ces deux émissions le prennent tellement qu'il a dû refuser des participations à des émissions comme "Les Coqueluches" et "Cabaret". C'est tout à fait normal qu'il veuille se consacrer à sa famille un peu... Parce que nous en parlons, vous étiez peut-être au courant que le grand-père de Fernand est maintenant décédé à l'âge de 103 ans.



Un heureux papa

Connu comme chanteur, journaliste et propriétaire de deux galeries d'art "Clarence Gagnon", Gilles Brown est papa pour une deuxième fois et il en est très fier. En effet, l'événement a eu lieu à l'hôpital Sainte-Justine, le 29 décembre 1976, à minuit 37 minutes. Lisette, la femme de Gilles, a donné naissance, avec l'aide du docteur Sanche, à une belle petite fille de 6 livres et 10 onces.

La plus grande vente de fourrure

Directement de notre atelier:

Pour vous mesdames...

	RÉG.	SPÉCIAL
Chat sauvage naturel peaux descendues	\$1,095.00	\$ 895.00
Chat sauvage naturel peaux descendues qualité sur choix	\$1,795.00	\$1,595.00
Chat sauvage tanuki peau descendues	\$1,045.00	\$ 895.00
Loup canadien	\$1,295.00	\$ 995.00
Castor naturel	\$1,225.00	\$ 995.00
Vison chinois avec collet de renard roux ou de chat tanuki	\$1,095.00	\$ 895.00
Rat musqué teint léopard avec collet de chat tanuki	\$ 895.00	\$ 695.00
Rat musqué teint jaguar avec collet de chat blaireau ou collet de renard norvégien	\$ 895.00	\$ 695.00
Têtes de léopard avec collet de loup	\$1,295.00	\$ 995.00
Pattes de léopard avec collet et bande de chat sauvage (1)	\$1,225.00	\$ 895.00
Pattes de renard roux avec collet de renard roux (1)	\$1,395.00	\$1,095.00
Renard de Virginie	\$1,295.00	\$ 995.00
Renard majellan	\$1,295.00	\$ 795.00
Rat musqué naturel		de \$600 à \$795.00
Chat ocelot avec collet de renard norvégien teint linx	\$1,595.00	\$1,295.00
Vison pastel, perle, ranch, pleines peaux + ceinture	Spécial	\$1,145.00
Vison pastel, peaux descendues	Spécial	\$1,495.00
Vison pastel, demi-sang, Canada Majestic, peaux descendues, semi-ajusté	Spécial	\$1,795.00
Vison noir jais, Canada Majestic, peaux descendues semi-ajusté, femelles quantité limitée	Spécial	\$2,800.00



Pour vous messieurs..

	RÉG.	SPÉCIAL
Paletot chat sauvage naturel	\$1,195.00	\$ 895.00
Paletot loup canadien	\$1,195.00	\$ 895.00
Paletot castor naturel	\$1,295.00	\$ 995.00
Paletot mouton rasé avec collet d'opossum	SPÉCIAL	\$ 495.00

787 est, rue Mont-Royal
200 verges du métro
MONTREAL, P. Q.
526-6611

LIGUERE
Limitée
Fourrures



Véronique et Claude Fournier... De quoi peuvent bien discuter le cinéaste Claude Fournier et notre nouvelle actrice, Véronique, sinon de cinéma? Et peut-être y a-t-il un projet de ce côté-là que nos deux amis nous cachent encore?



Véronique en compagnie d'un autre acteur du film, John Colicos, canadien également, qui a fait ses preuves dans de nombreuses productions comme "Anne des Mille Jours". Il était accompagné de son fils.

Véronique était entourée de comédiens prestigieux

Organiser un cocktail de presse un 30 décembre, de 18 à 20 heures, c'est assez insolite, vu que la plupart des gens sont plutôt à célébrer en famille ou entre amis! Il n'était donc pas surprenant de ne pas y voir les têtes habituelles... Il faut bien dire que c'était un des seuls moments, où il était possible de réunir les têtes d'affiche du "Trésor du Roi Salomon" avant leur départ pour Londres, le 4 janvier.



Véronique et Yvon Dufour... Les deux vedettes québécoises du "Trésor du Roi Salomon" semblent se réjouir d'être rentrés de leur expédition en Afrique et trinquent tout probablement au succès du film.

Il était donc possible de voir se promener dans le salon bleu du Ritz ce soir-là des artistes aux noms prestigieux et au talent remarquables comme David McCallum qui a joué pour la télévision le rôle d'Illya Kuryakin dans "Des Agents très Spéciaux" ou encore Patrick Macnee que vous connaissez bien pour sa participation à "Chapeau melon et Bottes de cuir" où il était John Steed. De plus, il s'y trouvait un comédien canadien-anglais, John Colicos qui a une carrière cinématographique fort impressionnante. En effet, il a joué dans de nombreux films comme "Anne des mille jours", "Femmes de médecins", "Raid on Rammell", "Scorpio" et bien d'autres.

Il était tout naturel également d'y trouver Véronique

Béliveau et Yvon Dufour, revenus expressément pour la période des Fêtes, tout bronzés mais également enrhumés... à cause du changement de température. Il y a même eu le réalisateur de "Je suis loin de toi Mignonne", Claude Fournier qui est venu faire un saut pour saluer les invités, entre autres, Véronique tout spécialement avec qui il a causé un long moment. J'ai interrogé Véronique là-dessus et elle m'a répondu qu'il n'y avait aucun projet de film pour le moment avec Claude... Mais il y a quelque chose qui me dit que ce n'est peut-être pas si vrai que ça... Le temps nous le dira!

Nous avons également causé avec Yvon Dufour qui revient très emballé de son voyage là-bas et de l'expérience faite. "Je suis très heureux d'avoir eu le temps de tourner pour ce film. Mon année sabbatique est bien tombée. Il faut dire qu'on m'avait proposé déjà d'autres films mais qu'à cause de mes autres occupations, j'ai souvent dû refuser, ce que je trouvais très dommage!" Après ce film, il rentrera à la maison pour se consacrer à ses autres activités. Chose certaine on ne le verra à la télévision que dans les reprises du téléroman "La petite semaine" et en avril, dans un téléthéâtre, il ne veut rien accepter d'autre pour la présente saison. "J'ai énormément de projets pour avril, mais je ne peux pas encore en parler, vu qu'il n'y a rien de sûr!"

Par contre, je me suis laissé dire qu'Yvon était à écrire un téléroman pour la saison prochaine qu'il proposera à Radio-Canada, tout probablement, mais comme il ne faut pas vendre la peau de l'ours avant de l'avoir tué, attendons qu'il soit en mesure de nous en parler!

Au cours du même cocktail, j'ai entendu "l'agent très spécial", David McCallum, dire du film qu'il vient de tourner sous la direction de Alvin Rakoff, "Le Trésor du Roi Salomon" qu'il croit que ce sera un bon film mais qu'à cause de son côté de film d'action et d'aventure, il s'adressera davantage à un public jeune, plus exactement d'adolescents. Il racontait aussi qu'il avait choisi de tourner dans ce film parce que le scénario lui avait plu. Il s'exprimait dans un français plutôt laborieux, en y mêlant en peu d'anglais et d'italien... Il s'en est excusé, expliquant qu'il avait perdu beaucoup de notre langue durant les dernières années parce qu'il n'avait pas eu l'occasion de l'utiliser.

C'était en somme un avant-goût du film "Le Trésor du Roi Salomon" que les cinémas nous présenteront à la fin de 77 ou au début de 78, dont nous réentendrons sûrement parler d'ici-là...



David McCallum, un des agents très spéciaux, s'est beaucoup amusé à tourner dans le film qu'il considère très bon, mais croit qu'il plaira davantage aux adolescents puisque c'est une histoire d'aventure assez fantastique.



Yvon Dufour et Patrick Macnee, vedette masculine de "Chapeau Melon et Bottes de Cuir" ont passé ensemble un mois dans la brousse pour le tournage du film.

D.E.
Photos: Roger Lamoureux

NE MANQUEZ PAS LES

SHIPSTADS & JOHNSON

Ice Follies

UNE VERITABLE FEERIE

SEULEMENT 7 JOURS

1er au 7 FEV. AVEC MATINEES SAMEDI ET DIMANCHE A 1h 30 ET 5h 30 P.M.

3 REPRESENTATIONS SAMEDI 5 FEV. A 1h 30, 5h 30 et 9h P.M.

EN SOIREE LUNDI A VENDREDI A 8h SAMEDI SOIR A 9h

SOIREE D'OUVERTURE MARDI 1er FEVRIER EN VENTE AUX MAGASINS DOMINION seulement.

PRIX POPULAIRES \$3.50 \$5.00 ET \$6.50

BILLETS EN VENTE MAINTENANT AU

FORUM

ET A TOUS LES COMPTOIRS TRS

COMMANDES POSTALES ACCEPTÉES

FORUM*FORUM*

HORLOGERIE-BIJOUTERIE
A l'école A la maison Dépliants gratuits
Examens du ministère de l'Éducation
Niveau secondaire et recyclage
Permis no 749659

INSTITUT D'HORLOGERIE DU CANADA LTÉE

1012 est. St. Royal
Montréal H2J 1X6 **Tél.: 523-7623**

DIAMANTS
Meilleurs prix en ville
Manufacturons les montures

M. Marcel Robert

620 est. rue Jarry
Montréal. 272-9747

Interviewée lors de son passage à Montréal

Véronique Béliveau:

"J'aime les changements d'ordre matériel mais je suis fidèle en amour!"

par Diane Elémond

Vous avez pu constater à la lecture des journaux que Véronique Béliveau et Yvon Dufour étaient revenus à Montréal pour la période des Fêtes, et à l'heure où vous lisez ces lignes, ils sont déjà retournés à Londres pour terminer "Le Trésor du Roi Salomon". Ceci dit, les Films Canafox ont donné au Ritz, le 30 décembre dernier, un cocktail de presse, réunissant pour les journalistes quelques-uns des comédiens qui ont participé au tournage de cette grande production d'une valeur de 3 millions et demi de dollars. Et c'est là, que Véronique Béliveau a accordé une entrevue à Photo-Journal pour le plaisir de ses lecteurs.

- Quelles ont été vos impressions de votre séjour en Afrique du Sud?

- J'ai adoré mon séjour là-bas, même si je n'ai surtout tourné qu'en studio à Johannesburg. Disons que j'ai passé deux jours au Swaziland, dans la brousse. Mais vraiment, l'Afrique c'est loin d'être l'image que nous pouvons nous en faire au Québec. C'est très différent, prenez Johannesburg, c'est une ville très moderne et ça n'est pas tout petit comme on pourrait le croire. Si vous voulez, l'idée qu'on se fait de l'Afrique est semblable à ce que nous reprochions aux Français quand ils croyaient que l'Amérique était peuplée d'Indiens et de Cowboys. Au Swaziland, j'ai eu la chance de voir des animaux en totale liberté dans une réserve aménagée pour eux. Ça me rappelle un monsieur qui nous avait invités chez lui et qui nous avait amenés nourrir sa petite famille d'une douzaine de guépards qu'il gardait sur son terrain sans les mettre en cage... Les guépards se promenaient où ils voulaient. Quand nous sommes allés là, il y en a un qui a eu peut-être le coup de foudre pour moi et qui a probablement cru que j'étais son repas... Ce que je sais, c'est qu'il me suivait à la trace et que je ne me sentais pas très brave. J'avoue que j'ai eu peur!

- Quel rôle jouez-vous dans "Le Trésor du Roi Salomon"?

- Je n'ai qu'un second rôle dans le film puisque ça se passe avant tout entre hommes dans la brousse. Je suis Neva, l'esclave préférée de la reine Nypeptha. Mais les femmes n'apparaissent que vers la fin du film. Disons que c'est pour moi une expérience très intéressante puisque j'ai pu apprendre vraiment ce que c'était un film d'action avec toutes les scènes d'aventure que ça comporte... Ça m'a vraiment beaucoup donné dans ce sens-là. Comme mon rôle n'exigeait

pas un anglais impeccable, ça m'a facilité la tâche et j'ai ainsi pu perfectionner mon anglais.

- Est-ce que votre participation dans cette production est terminée?

- Oui, pour ma part, c'est terminé, mais il reste encore quelques scènes à tourner en studio pour les principaux personnages. Mais nous retournons tous le 4 janvier à Londres où on nous attend pour d'autres conférences de presse. Ensuite, je m'en vais à Rome pour lire le scénario d'un autre film qu'on me propose de tourner, puisque j'ai un contrat avec Canafox pour en faire trois. On m'a dit que c'était une histoire d'amour. Mais tant que je n'ai pas lu le scénario, je ne peux pas dire que j'y jouerai. Il faut quand même qu'il me plaise... Et dans mon contrat, l'avantage est justement que j'ai la possibilité de dire non si, par exemple, il y a des scènes de nu pour le nu. Ce qui ne veut pas dire que je ne veux pas en tourner, si c'est dans le cadre d'une scène d'amour, ça peut aller, mais des fesses pour rien, je ne suis pas intéressée!

- Comment cette chance de tourner au niveau international vous est-elle arrivée?

- C'est d'une façon très banale! On passait des auditions pour des jeunes filles qui n'avaient rien à voir avec ce film, et je leur ai plu. Ils ont communiqué avec mon gérant et voilà!

- Est-ce qu'il y a quelque chose qui vous préparait à vous faire entrer dans cette carrière?

- Pas grand chose, même si j'ai eu l'occasion de jouer un petit rôle dans "Parlez-moi d'amour" de Jean-Claude Lord. J'ai pu toucher un peu au théâtre avec Paul Buissonneau l'été dernier dans cette pièce qu'on présentait au St-Denis. "C'est pas de ma

faute". En fait, mon expérience sur scène et au cinéma est assez limitée, mais je considère que chaque rôle qu'on me donne m'apporte une meilleure connaissance de mon métier.

- Laisseriez-vous la chanson pour le cinéma?

- Je ne pense pas, j'aime trop chanter! J'essaierais plutôt d'allier les deux et de chanter dans un film. Mais mon véritable métier, c'est la chanson et je n'ai pas l'intention de l'abandonner.

- Justement, avez-vous des projets de ce côté-là?

- S'il n'y avait pas eu le tournage du film, je serais à terminer un nouveau microsillon, mais à cause de lui et peut-être du prochain, si naturellement je l'accepte, je serai obligée de remettre l'enregistrement jusqu'en avril, donc qu'il ne sortirait qu'en septembre prochain. Je voudrais davantage faire de la ballade sentimentale mais sur des rythmes d'aujourd'hui même si je fais plutôt du disco actuellement. Du côté 45 tours, c'est sûr que j'en ferai un avant juin. De toute façon, Jean Robitaille qui écrit le texte de mes chansons, Christian Simard et Christian St-Roch qui en font la musique, ont plein de choses pour moi quand je serai revenue.

- Avez-vous des projets de spectacles?

- Pas dans l'immédiat parce que je suis très prise, mais il faut dire que je n'ai jamais fait de cabaret depuis que j'ai commencé à chanter; il y a quatre ans. J'ai surtout vécu des à-côtés du disque, comme la télévision, les commerciaux... J'ai même commenté des parades de mode en compagnie de Pierre Lalonde.

- Avec tous ces changements dans votre vie professionnelle, est-ce que ça change votre façon de voir les choses?

- J'avoue que je ne savais pas que les choses prendraient cette tournure, mais je ne veux pas me faire d'il-

lusions! Tourner dans ces films, c'est simplement pour moi une expérience de plus à mon actif. Je pense autant maintenant qu'avant à ne pas commettre d'erreur et surtout, à ne pas faire les choses tout de travers, c'est trop important pour une carrière! J'aime les changements, mais il faut dire qu'en ce moment, c'est un peut trop!

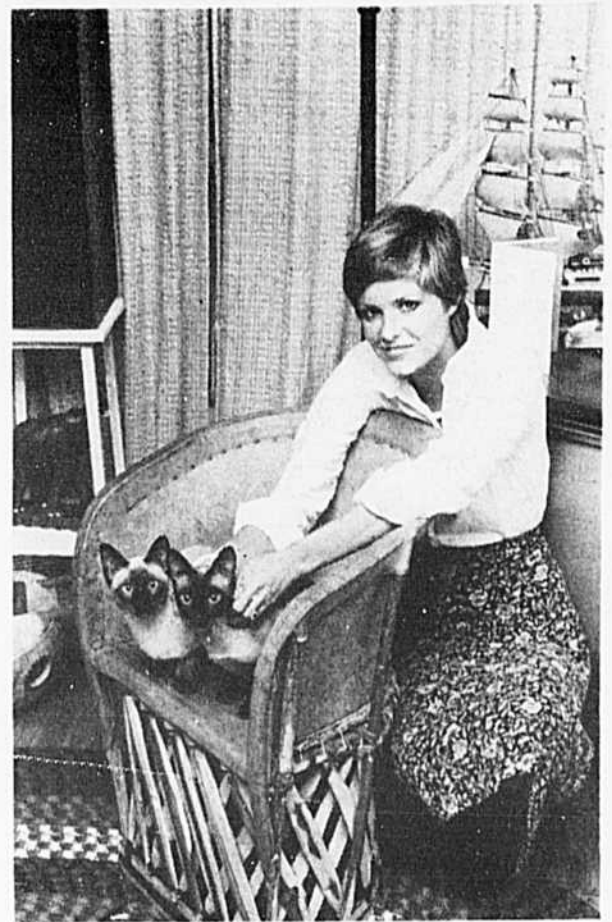
- Aimez-vous tous les changements?

- J'aime les changements d'ordre matériel, mais pas ceux d'ordre sentimental. Sur ce plan, je pense être une fille assez fidèle. En disant ces quelques mots, elle s'est retournée vers son ami de coeur, Christian Simard à qui elle a adressé un sourire d'amoureuse comblée.

- Après tous ces voyages, avez-vous l'intention de prendre des vacances?

- Oh oui! Mais chose certaine, je ne partirai pas en voyage pour me reposer, je vais rester à la maison avec mes chats... Je n'arrive pas encore à me remettre des décalages horaires... Il faut dire qu'il y a entre Johannesburg et Montréal, 28 heures d'avion, comprenant 4 heures de transit à Londres! Vraiment, je pense que je vais avoir plutôt besoin de me reposer!

C'est sur ces derniers mots que nous avons laissé aller Véronique et Christian qui allaient finir la soirée dans un autre party du Temps des Fêtes. Et au moment de lire ces lignes, elle sera déjà à Londres avant de reprendre l'avion pour Rome où elle lira le nouveau scénario qu'on lui propose. Mais le temps des voyages n'est pas terminé puisque à l'été, elle ira encore en compagnie de Christian qui fait partie de "Morse Code" faire une tournée en France. Un bien beau conte de fée pour une jeune fille bien sage qui faisait les solos à la messe quand elle allait au couvent!



Il n'est pas si loin le temps où les religieuses de son collège lui demandait de faire les solos à la messe... Il n'est pas si loin le temps où un jour, on regardera cette photo en disant peut-être: "C'est une de nos p'tites Québécoises qui a réussi."



Femme comblée par son métier, Véronique l'est tout autant par l'homme de sa vie, Christian Simard qui représente stabilité et douceur dans son coeur depuis quelques années déjà.

L.P.T. 08-01-77

POSTEZ CE COUPON

S.V.P. écrire en lettres mouillées.
Je désire recevoir "MIA BIORYTHMIE CHANCEUSE"

NOM.....
ADRESSE.....
VILLE.....
PROV.....CODE POSTAL.....
DATE DE NAISSANCE: JOUR.....MOIS.....ANNEE.....
Ci-inclus: chèque mandat argent (Pas de C.O.D.)

ÉCOEURÉ D'ÊTRE PAUVRE?

Alors, gagnez vite à la loterie!
Notre méthode scientifique, la "BIORYTHMIE CHANCEUSE" augmentera de 70% et plus vos chances de gagner le gros lot!

Egalement efficace pour tous jeux de hasard, courses, bingos, cartes, etc.

Envoyez immédiatement vos nom, adresse et DATE DE NAISSANCE COMPLETE ainsi que \$5.00 pour frais d'étude.
(Chèque, mandat ou argent.)
Pas de C.O.D.

SPECIAL: L'étude de 3 noms avec DATE DE NAISSANCE pour \$10. a.

Les Révélations du Siècle
Dept. L.P.T., B.P. 368,
St-André est, Qué.
J0V 1X0

LPJ 01 01 77



À qui la chance?

YVES CHRISTIAN vous invite...

GAGNEZ CET ORGUE GULBRANSEN PACEMAKER de Galipeau Musique

"Qui pense musique, pense Galipeau"

Cet orgue est en montre dans tous les centres Galipeau Musique suivants:

- Bathurst Enrg., 143 rue Principale, Bathurst, N.B.
- Beloeil Ltée., 600 boulevard Sir Wilfrid Laurier, Beloeil, Qué. Albert Glazier, 506-546-6177
- Brossard Enrg., 1485 boul. Provencher, Brossard, Qué. Mme B. Boisvert, 514-464-0918
- Chateauguay Enrg., 102 rue St-Jean-Baptiste, Chateauguay, Qué. Jean-Louis Giroux, 514-465-1301
- Chateauguay Enrg., 184 boulevard d'Anjou, Centre d'Achat Régional Plaza, Chateauguay, Qué. Gilles et Ralph Charest, 514-691-5154
- Chomedey Enrg., 1226 boulevard Labelle, Chomedey, Qué. Gilles et Ralph Charest, 514-691-5154
- Fleury Enrg., 1480 est, rue Fleury, Montréal, Qué. Mme Godard, 514-681-3642
- Joliette Enrg., 1075 boul. Firestone, Magasin no 6, Les Galeries de Joliette, Joliette, Qué. Roger Lafond, 514-387-2568
- Lachute Enrg., 505, rue Bethanie, Les Galeries Lachute, Qué. André Plante, 514-759-2216
- Louiseville Enrg., Galerie Louiseville, Louiseville, Qué. Mme Racicot, 514-562-4085
- Montréal Nord Enrg., 5872 boul. Léger, Local 20, Montréal Nord, Qué. Jean-Guy Raymond, 819-228-4586
- Pointe-aux-Trembles Enrg., Carrefour de la Pointe, 12675 est, rue Sherbrooke, Pointe-aux-Trembles, Qué. Francis Agussan, 514-326-7060
- Quebec Enrg., 977 Route de l'Eglise, Ste-Foy, Qué. Gaston Turcotte, 514-642-0553-4
- Repentigny Ltée., 669 rue Notre-Dame, Repentigny, Qué. Maurice St-Jean, 418-656-1797
- Repentigny, Ltée., 1000 boulevard Brien, Repentigny, Qué. Guy Vigeant, 514-581-4050
- Rive Sud Enrg., 1505 rue Ste-Hélène, Longueuil, Qué. Guy Vigeant, 514-581-9981
- St-Jérôme (Rosemère) Ltée., 401 boulevard Labelle, Centre d'Achat Place Rosemère, Rosemère, Qué. Jean-Louis Giroux, 514-674-1575
- Saguenay Lac St-Jean Enrg., 500 rue Sacré-Coeur, Plaza, Alma, lac St-Jean, Qué. Jean-Marc Nantel, 514-621-0140-2
- St-Eustache Enrg., 179 rue Hémond, St-Eustache, Qué. Louis Lavoie, 418-662-7346
- St-Hyacinthe Enrg., Galeries de St-Hyacinthe, 3200, boul. Laframboise, St-Hyacinthe, Qué. Daniel et Marcel Charest, 514-473-2516
- St-Jérôme Ltée., 900 rue Grignon, Carrefour du Nord, St-Jérôme, Qué. Guy Duhaime, 514-773-6017
- St-Michel Enrg., 7049 boul. St-Michel, Montréal, Qué. Jean-Marc Nantel, 514-435-8820 514-438-1708
- Terrebonne Inc., 1185 rue Moody, Terrebonne, Qué. Gaston Turcotte, 514-642-0553-4
- Trois-Rivières Enrg., 4576 boulevard Royal, Trois-Rivières, Qué. Clement Lacelle, 514-471-6877
- Verdun Enrg., 5500 rue Verdun, Verdun, Qué. Jean-Guy Raymond, 819-375-7964
- Jean Grenier, 514-761-5586



**ENCORE
3 SEMAINE
POUR
PARTICIPER**

(Le tirage aura lieu le 30 janvier 1977)

Avez-vous un Galipeau Musique dans votre région? NON OUI

Si vous gagnez cet orgue aimeriez-vous prendre des cours de musique?

NOM

ADRESSE:

VILLE: TÉLÉPHONE:

PROVINCE: CODE POSTAL:

Retournez à:

LES PUBLICATIONS PUBLICIS INC.
Photo-Journal
3019 est, rue Sherbrooke, Suite 215,
Montréal, Qué.,
H1W 1B3

Ce concours est ouvert au grand public à l'exception des employés des Publications Publicis Inc., de Galipeau Musique et de leur agence de publicité

Se passer de nourriture, de chauffage, des besoins essentiels de la vie, encore plus de ses douceurs, pour pouvoir peindre, dessiner, travailler et retravailler un tableau, satisfaire, avant tous les autres, ce besoin profond de créer, de fixer sur toile, sur papier, l'inspiration qui tenaille, poursuivre l'étude, la recherche commencée, voilà des signes qui ne trompent pas et qui sont ceux d'un artiste authentique. Il faut avoir, au cœur et au ventre, l'envie irrésistible de maîtriser une technique, d'arriver à une réalisation satisfaisante, pour qu'une fille, jeune et intelligente, consacre sa vie entière à l'étude, à la recherche, au travail de l'art.

par Claire Harting

Photos:
Roger Lamoureux

Ses trente ans de vie, il semble bien que Solange St-Pierre les ait passés presque entièrement à dessiner et à peindre. Née à Matane, aux portes de la Gaspésie, élevée en Abitibi, elle baigne tout entière dans la nature qui laisse sur elle sa marque indélébile. Lacs et rivières, forêts sauvages, arbres majestueux, nature en fête et en furie, l'enfant y vit, y pousse, s'en imprègne. Elle y prend sa liberté, sa force, sa simplicité, sa spontanéité et sa droiture.

"J'ai horreur de la facilité"

dit-elle d'un trait, tout comme elle a la même horreur des compromis et des demi-mesures.

Des croquis et des bandes dessinées

Il ne fut pas long que crayon et papier en main, elle commence à faire des croquis sur le vif, des bandes dessinées, des caricatures, sans directive, tout naturellement. Comme tous les enfants qui ont le goût de dessiner, sauf qu'on décèle ici un coup de crayon très sûr, un talent certain pour le dessin, base de toute oeuvre picturale.

Dans le Vieux-Montréal

A seize ans, elle n'y tenait



Solange St-Pierre, une femme minuscule, une artiste au talent et au courage immenses.

Une femme et une artiste jusqu'au bout des doigts

Solange St-Pierre veut tout expérimenter pour rendre son art complet



Don Quichotte s'y reconnaîtrait parmi ces couleurs ardentes, fortes et osées.

plus... la grande ville l'attire, avec toujours une idée en tête... celle de pratiquer son art, de l'apprendre à fond, de le voir évoluer, de le maîtriser.

Solange, toute menue, toute délicate, a une volonté de fer. Elle ne recule devant rien pour arriver à survivre et à se procurer l'essentiel pour elle — toiles, huile, peinture, pastels, etc... Le travail ne la rebute pas, les

longues heures non plus. Ainsi, elle se rend chaque jour peindre en pleines rues du Vieux-Montréal où croquis, portraits, paysages, sont créés sur place.

Solitaire, les commentaires des passants l'agacent, la dérangent. Les insultes que certains badauds lui lancent la blessent profondément. "Pourquoi ne pas aller gagner décemment sa vie au lieu de

barbouiller des toiles? Ne pourrait-elle travailler comme tout le monde?" Et, pire! "Qu'est-ce qu'une femme vient faire dans cette galère?" C'est la dure école de l'artiste qui, envers et contre tous, sent le besoin de pratiquer son art.

Tous les éléments de cette époque ne sont pas que négatifs. Solange y fait aussi la rencontre d'autres artis-

tes, jeunes ou plus vieux, avec qui elle échange, partage, apprend. Elle n'est pas seule, elle le sait. D'autres ont le même idéal qu'elle. Un peu plus tard, elle suit des cours d'art, de dessin, de peinture. Tout lui sert. Mais les besoins matériels sont toujours pressants. C'est souvent emmitouflée dans ses vêtements qu'elle travaille à son chevalet. Et les cafés succèdent aux

Les tableaux de Solange St-Pierre sont exposés et vendus dans les galeries suivantes:

- Galerie d'art Laval
- Galerie d'art Longueuil
- Galerie d'art Place Saint-Jean
- Galerie d'art Carrefour Laval
- Galerie d'art Langelier
- Galerie d'art Muriel Millard
- Galerie d'art Place Vertu
- Galerie d'art (G. B.) des Peintres du Québec, Complexe Desjardins
- Galerie d'art de l'Estrie à Sherbrooke

cafés à défaut d'autre chose. Si elle se décourage, ce n'est jamais pour longtemps.

En 1970, on lui offre d'enseigner à des enfants et à des adolescents dans quelques écoles de la Rive sud. Elle aime l'enseignement, le contact des jeunes, des enfants chez qui elle suscite l'enthousiasme. Hélas, la direction des écoles ne rencontre pas ses exigences à elle, ses critères dont un et primordial est la base de dessin. Après s'être courageusement battue, elle laisse tomber.

De la douceur à l'audace

Les nombreuses recherches et expériences poursuivies par Solange l'ont fait évoluer des couleurs douces et tendres aux couleurs vives, osées. La lumière est pour elle une priorité à ce point qu'elle ne peint jamais le soir, sauf pour terminer ce qui est déjà très avancé. Son style actuel, qu'elle croit être le sien, se rapproche assez de l'impressionnisme.

La jeune artiste a travaillé et retravaillé pour arriver à une grande simplicité de lignes, à une netteté extraordinaire des couleurs. "Il est plus difficile qu'on le croit de ne pas mélanger les couleurs, surtout quand on se sert de couleurs

aussi vives. Mais j'y suis arrivée."

Elle est prise à se point par son art qu'elle en rêve la nuit. Il y a des rêves constructifs qui sont des apports pour l'artiste. Ainsi pendant deux nuits consécutives, elle a rêvé à des techniques et le rêve s'est arrêté quand il est devenu réalité concrète, car Solange s'est décidée à les essayer elles sont aujourd'hui sa forme actuelle.

Jean Archambault, l'artiste de renommée internationale décédé au cours de 1976, a provoqué chez elle un choc. Elle est devenue son émule, il est son inspiration. Voilà qui répond à son idéal, à sa sensibilité.

En parlant de sensibilité, toute femme et toute fragile physiquement que soit Solange, ses oeuvres montrent une grande, une fine sensibilité mais aussi une force, une fermeté assez exceptionnelle. Rien de mou, rien de mièvre.

"Je veux expérimenter et travailler tout ce qui se fait, tout ce qui est possible de faire pour être une artiste complète. Encre, aquarelle, sanguine, pastel sec, pastel sur velours, crayons, huile, animaux, êtres, paysages, nature morte, tout, tout. Après, je passerai à la sculpture.

"L'être humain me fascine, son étude m'intéresse au

plus haut point. J'ai tâté un peu de la caricature, j'y reviendrai sûrement."

Ses pastels se vendent

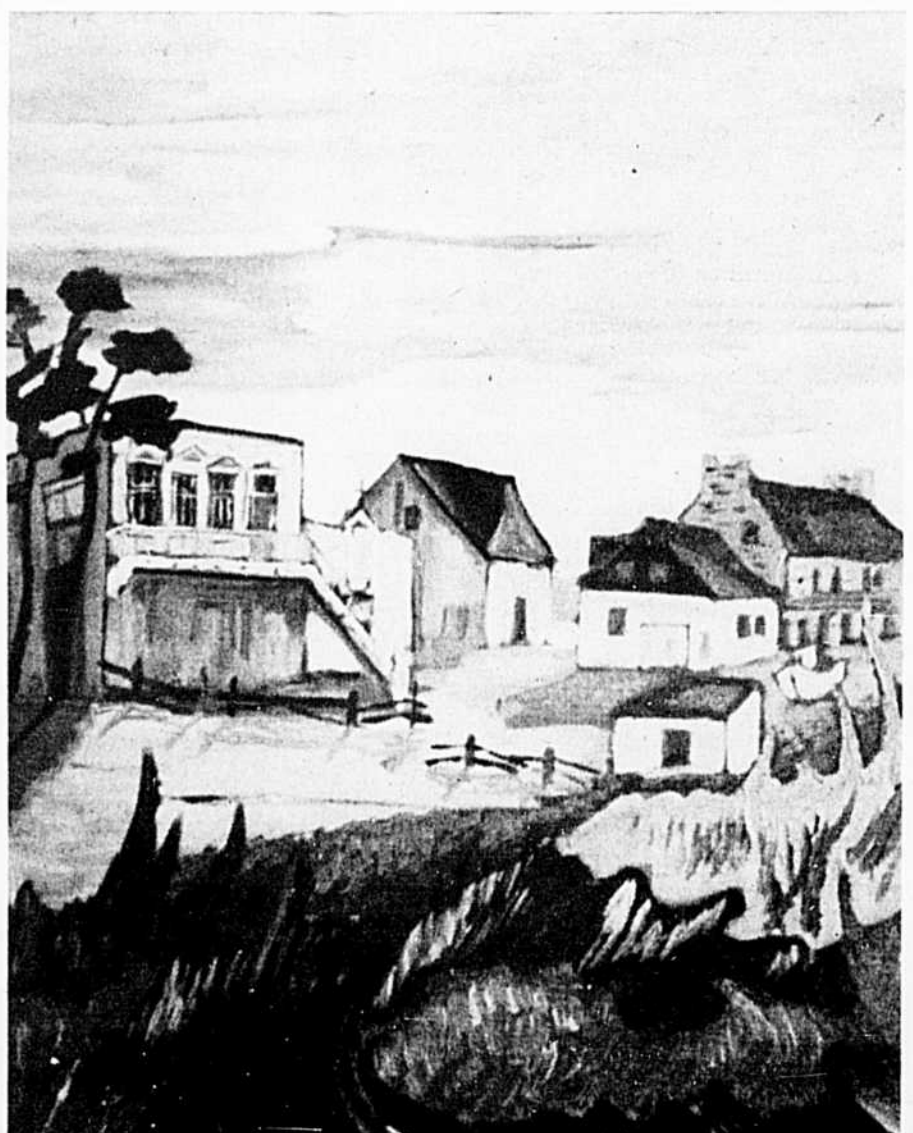
Solange St-Pierre n'a jamais exposé car elle ne se croyait pas prête. Toujours en expérimentation, en recherches, elle refusait de le faire avant d'avoir trouvé une technique personnelle qui la satisfasse. Elle travaille maintenant à la préparation d'une exposition qui pourrait avoir lieu au printemps, peut-être. En plus de ses tableaux réguliers, paysages, nature morte, portraits, elle travaille aussi énormément un projet très personnel, conséquence de ses lectures, de sa philosophie, de sa vie intérieure.

Pour boucler son budget à l'heure actuelle, elle vend régulièrement de merveilleux pastels dans neuf galeries, dont celle bien connue des Peintres du Québec, au Complexe Desjardins. Délicats et forts à la fois, aux couleurs qui chantent, qui laissent filtrer une lumière d'une façon extraordinaire...

Solange St-Pierre, une artiste courageuse est extrêmement talentueuse, qui fera sûrement sa marque.



Ses pastels... des visages d'enfants, des paysages, de natures mortes, montrent sa sensibilité et sa force.



Solange a beaucoup d'admiration pour le talent de Tex Lecor. Elle a peint son atelier et entend le lui remettre. Hommage d'un artiste à un autre...

OBTENEZ GRATUITEMENT

OBTENEZ GRATUITEMENT 1 LIVRE DE BANDES DESSINÉES ET, EN PLUS 1 ALBUM À COLORIER, EN VOUS PROCURANT LA COLLECTION "LE PETIT BENJAMIN"



PARENTS, GRANDS-PARENTS, ONCLES ET TANTES, VOICI UN CADEAU DE RÊVE POUR VOS ENFANTS.

- Pour les enfants de 3 à 12 ans
- 6 heures d'aventures, de contes, de chansons
- Approuvé par le Ministère de l'Éducation
- Coffret de luxe
- Écoutez vos idoles de la télévision
- Économie à l'achat
- Une sélection exclusive

- Tintin • Asterix • Blanche-Neige • Le Petit Chaperon Rouge • Le Chat Botté • Cendrillon • Fanfan Dédé • Nic & Pic • La Souris Verte • Au Jardin de Pierrot • Bobino

GARANTIE DE SATISFACTION

"Tous les disques de la collection "Le Petit Benjamin" sont garantis contre tout défaut de fabrication. Ils sont échangés à nos frais s'ils s'avèrent défectueux."

"LE PETIT BENJAMIN"

3019 Sherbrooke est
Suite 215
Montréal, Québec
H1W 1B3

BON DE COMMANDE

Cette page constitue le bon de commande pour la collection "Le Petit Benjamin". Veuillez dans une autre page, nous retourner ce bon de commande rempli avec le montant de \$14.95 plus \$1.00 de taxes provinciales et \$1.00 de frais de service. Total \$17.95 avec nos offres gratuites. Un livre de bandes dessinées et 1 album à colorier.

Il vous faut compléter le reste du bon de commande pour recevoir la livraison de votre commande.

CHÉQUE MONTANT EN CASH MONTANT EN CASH
 Numéro de ma carte de crédit

SIGNATURE _____

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____ ZONE _____ PROV. _____

NOM DE L'ENFANT _____



filles d'aujourd'hui

Madeleine Boucher croit que le trac est nécessaire pour donner un bon spectacle

Madeleine Boucher est une chanteuse débutante, mais décidée. Elle a la détermination de réussir et possède le talent nécessaire pour y parvenir. C'est une jeune femme organisée. Elle est son propre agent. Un jour, elle a pris en main sa carrière et, depuis, elle s'occupe elle-même de ses engagements. Elle négocie elle-même ses contrats, trouve et paye elle-même ses musiciens qui l'accompagnent.

comme ça que j'ai été choisie."

Si, de représenter son pays lors d'un festival aussi important que celui de SPA, est un honneur et une chance extraordinaire, cela comporte aussi des désagréments. "J'étais très heureuse et j'ai évidemment accepté immédiatement. Mais après, les problèmes ont commencé. C'est bien beau, on nous envoie à Spa, mais on ne nous alloue aucun budget. On accorde seulement un billet d'avion et le séjour à l'hôtel. Il nous faut assumer, nous-même, tous les autres frais c'est-à-dire: repas, transport en taxi ou autre, vêtements du soir pour les réceptions et les spectacles. Plus les arrangements musicaux pour trente musiciens qu'il faut faire faire par un chef d'orchestre et une bande sonore qu'ils exigent. Tout ça coûte très cher. Heureusement, je suis débrouillarde et j'ai réussi à me faire subventionner par le ministère des Affaires culturelles. Grâce aussi à des amis, disons que je suis arrivée 50-50 dans mes dépenses. Comme j'ai gagné et que cela comporte un prix en argent, je peux me compter chanteuse. De toute façon, je considère que c'est une grande expérience pour moi et je remercie Radio-Canada de m'avoir donné l'opportunité de me faire connaître en dehors du Québec."

Depuis son retour de Spa, Madeleine s'est trouvée une vingtaine de chansons pour former un tour de chant complet d'environ une heure qu'elle fait seule en scène avec ses musiciens. Madeleine Boucher est fidèle à ses pianistes, Richard Proulx et Jean-Claude Tremblay et elle aime bien travailler avec de jeunes musiciens du Conservatoire de Musique du Québec. Depuis l'été dernier elle a chanté à Granby, Québec, Hull, Drummondville et durant l'automne elle a visité plusieurs villes des Cantons de l'Est.

La méditation pour contrôler son trac

Être chanteuse, c'est très difficile. La comédienne a pour la supporter, un texte d'auteur, une mise en scène, des décors, des costumes, des accessoires et surtout des camarades pour lui donner la réplique. Mais la chanteuse se retrouve seule sur la grande scène, avec seulement ses musiciens discrètement installés tout au fond et un projecteur dans la figure. "On se demande, avant de commencer, si on pourra tenir le coup durant toute l'heure. C'est très dur. C'est pourquoi, il faut absolument avoir un bon bagage derrière soi. Être capable de contrôler la situation, être en possession de tous ses moyens. Il ne faut jamais embarquer sur scène avec des doutes. Pour moi, le trac je ne sais pas exactement où il se situe, mais je sais qu'il est là, et c'est très bon, c'est même nécessaire. Afin d'en être maître, je médite vingt minutes juste avant d'entrer en scène et ça m'aide beaucoup. Par exemple, lors d'un spectacle à Hull dernièrement, je m'étais levée très tôt, vers six heures je crois. Toute la journée, j'avais fait des entrevues à la radio, j'avais fait le voyage, etc... j'étais crevée. Le soir à dix heures, quand le spectacle est arrivé, je n'avais pas arrêté de la journée. Alors, j'ai médité, je suis allée chercher le calme et l'énergie nécessaire. J'ai fait un très bon spectacle." Madeleine chante de plus en plus des auteurs-compositeurs québécois. Son tour de chant est maintenant composé à 95 pour cent de chansons québécoises. Mais cela ne s'est pas fait tout seul. "C'a été très long pour me bâtir un répertoire québécois. Maintenant ça va mieux, il y a un choix tellement plus vaste dans lequel on peut piger. Et puis, il y a des auteurs-compositeurs qui commencent à travailler pour moi, c'est merveilleux."

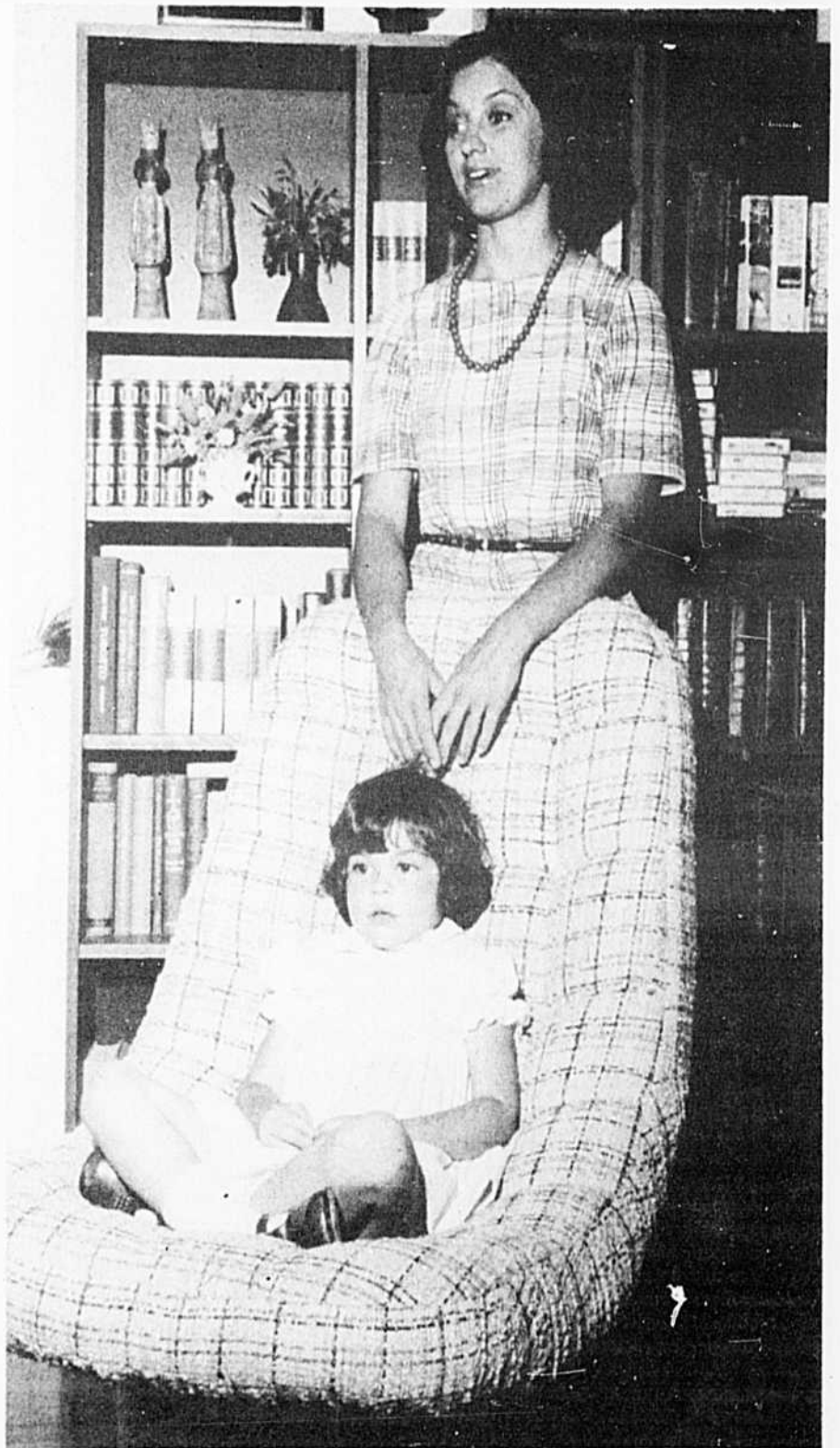
par Caroline Carel

D'abord élève de Lucille Dumont durant trois ans, Madeleine Boucher a été découverte par Yoland Guérard en 1973 puis gagnante du Festival de Granby en 1975 et gagnante du Festival de Spa en Belgique en 1976. Elle a aussi fait beaucoup d'émissions de radio et de télévision ainsi que du piano-bar et des spectacles dans les grandes salles un peu partout en province.

Comme je l'ai mentionné plus haut, Madeleine Boucher est une fille qui sait très bien ce qu'elle veut et ce qu'elle fait. Si elle n'a pas encore enregistré de disque, elle s'explique: "Je serais bien contente d'en faire, mais j'ai négligé de communiquer avec les maisons de disques. Peut-être parce que je suis un peu indécise là-dessus... de toute façon je fais beaucoup de spectacles, surtout depuis Granby et Spa, j'ai énormément travaillé."

Une expérience très profitable

La chance vous tombe parfois dessus sans crier gare. C'est ainsi que Madeleine Boucher s'est retrouvée à Spa, sans presque savoir comment. A la suite de sa participation à une émission de "Colette Devlin" à Radio-Canada, elle a reçu un appel téléphonique lui demandant si elle acceptait de représenter le Québec au Festival de Spa en Belgique. "Je ne croyais pas ce qui m'arrivait, et je ne comprenais pas... On m'a alors expliqué que lors de l'émission de Colette Devlin, il y avait dans la salle des directeurs de la maison Radio-Canada qui étaient là pour faire, en quelque sorte, passer des auditions sans que les concurrents le sachent. Et c'est



Madeleine Boucher et la plus âgée de ses filles, Mireille, trois ans. Madeleine veut bien poursuivre sa carrière dans la chanson à la condition que personne n'en souffre à la maison.

Chanteuse, peintre, épouse et mère

Madeleine Boucher est une touche à tout. D'ailleurs elle dit, elle-même, que son plus gros défaut est d'être éparpillée, en ce sens qu'elle veut faire trop de chose à la fois. Son premier but reste évidemment la chanson, mais elle fait aussi beaucoup de peinture. De jolies aquarelles et huiles figuratives décorent leur magnifique et grande maison de Boucherville.

Durant plusieurs années, elle a étudié le piano classique et, actuellement, elle prend des cours de yoga et

de ballet-jazz. Comme plusieurs artistes, elle rêve de jouer un jour dans une comédie musicale.

Madeleine est mariée depuis quelques années et a deux adorables filles, Mireille 3 ans et Valérie 1 an. Son sens de l'organisation lui permet de faire son métier sans déranger l'ordre de sa maison. En tant que la famille n'en souffre pas, son mari est tout à fait d'accord pour qu'elle poursuive son travail de chanteuse. Par contre, la chanson la force souvent à passer des soirées à l'extérieur. C'est pourquoi, lorsqu'elle peut rester chez-elle avec les siens, elle l'apprécie beaucoup.

Madeleine n'aime pas beaucoup sortir, mais adore recevoir des amis, surtout par petit groupe.

Elle déteste magasiner, à moins d'avoir une fortune dans son sac à main "ce qui n'est pas le cas" avoue-t-elle en riant.

Madeleine Boucher me dit en terminant que "la persévérance est sûrement la qualité la plus importante pour réussir dans cette carrière. Il faut provoquer les événements mais savoir attendre, être patiente. Savoir se donner le temps pour arriver à se faire connaître et réussir."

HOROSCOPE



22 décembre — 20 janvier
CAPRICORNE
et ascendant Capricorne

Une semaine qui s'annonce plutôt monotone et qui risque fort d'être assez déplaisante. Vous souffrirez beaucoup de l'apathie des gens avec lesquels vous serez mis en contact et vous pourriez aussi vous décourager rapidement. Reprenez le dessus.



22 juin — 23 juillet
CANCER
et ascendant Cancer

Des difficultés d'ordre moral nuiront considérablement à votre carrière. Votre combat intérieur sera si vif que vos proches remarqueront que quelque chose ne tourne pas rond chez vous. Distrayez-vous le plus possible.



21 janvier — 19 février
VERSEAU
et ascendant Verseau

Vous serez accablé par des problèmes d'ordre professionnel et vous aurez tendance à oublier et vos amis et certaines autres activités qui vous passionnent. Sur le plan de la santé, vous pourriez vous ressentir des efforts que vous venez de fournir.



24 juillet — 23 août
LION
et ascendant Lion

Votre santé souffrira beaucoup des brusques sautes de températures et du surcroît de travail qui vous sera imposé. Reposez-vous suffisamment si vous ne voulez pas vous retrouver alité pendant une période qui pourrait être très longue.



20 février — 20 mars
POISSONS
et ascendant Poissons

Votre santé ne sera pas aussi bonne qu'elle pourrait l'être et vous devrez prendre beaucoup de repos. Sur le plan sentimental, vous accomplirez de grands pas en adoptant une attitude plus souple et plus nuancée.



24 août — 23 septembre
VIERGE
et ascendant Vierge

Votre esprit fourmillera de projets et vous prendrez souvent les mesures nécessaires à en favoriser la maturation. N'hésitez pas à vous faire valoir auprès des personnes responsables et oubliez votre sempiternelle timidité.



21 mars — 20 avril
BÉLIER
et ascendant Bélier

Vous avez tendance à vous laisser vivre et à ne résoudre aucun de vos problèmes, alors que ces derniers réclameraient plutôt une prise de position brutale. Ne cherchez pas ailleurs l'origine des difficultés auxquelles vous devez faire face.



24 septembre — 23 octobre
BALANCE
et ascendant Balance

Ne laissez pas le hasard résoudre les questions importantes auxquelles vous devriez vous consacrer entièrement. Votre vie sera calme et paisible. Les rencontres que vous ferez ne vous intéresseront que très médiocrement.



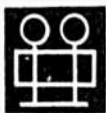
21 avril — 21 mai
TAUREAU
et ascendant Taureau

Votre revenu se trouvera nettement accru par des rentrées inespérées et vous envisagerez l'avenir d'une façon plus enthousiaste. Votre vie familiale sera de loin celle qui vous passionnera le plus et qui vous rendra le plus heureux.



24 octobre — 22 novembre
SCORPION
et ascendant Scorpion

Vous retrouverez petit à petit un nouvel équilibre et une joie de vivre que vous aviez fini par oublier. Cette semaine sera celle des découvertes et des aventures. Méfiez-vous de certains amis par trop intéressés.



22 mai — 21 juin
GÉMEAUX
et ascendant Gémeaux

Vous devrez forcément vous adapter à votre nouveau genre de vie, mais vous le ferez souvent dans la joie. Ne prêtez pas une trop grande importance aux racontars qui tenteront de vous diminuer aux yeux de certains de vos proches. Restez calme.



23 novembre — 21 décembre
SAGITTAIRE
et ascendant Sagittaire

Une semaine qui commencera bien, mais qui pourrait se terminer assez mal pour les Sagittaires du mois de décembre. En général, votre esprit sera encombré par des problèmes sentimentaux, et cela vous paralysera dans une certaine mesure.

Vers les îles et le



Et voilà, c'est l'ensemble des ensembles. Les couples qui aiment à se ressembler iront d'emblée vers cet imprimé sur fond blanc qui comprend le maillot pour homme, le maillot pour femme et la robe de plage.

S'en aller loin du froid, de la neige, de la glace, du vent, ne serait-ce que pour une semaine ou deux, voilà qui permet de faire sa provision de soleil et de douceur, de santé et de couleur, et de mieux supporter le reste de l'hiver. De plus en plus de Québécois retiennent leurs vacances pendant les longs mois archi-froids de décembre, janvier ou février. Certains préfèrent aller s'installer dans un endroit fixe du sud, d'autres pensent aux croisières. Question de goût, question de choix, c'est la recherche du soleil qui compte.

L'habitude est devenue si populaire et si générale que les couturiers se donnent maintenant la peine de mettre sur pied une collection de mode croisière qui fait que les vacanciers troquent leurs fourrures et leurs boîtes pour des maillots de bain, des vêtements de plage, des robes soleil, etc... C'est nul autre que Michel Robichaud qui nous offre sa conception personnelle du soleil en hiver.



Tout de blanc sur un corps d'ébène... Le maillot une-pièce à petites rayures fines de couleur et la longue mante de bain à capuchon.

soleil... en bateau ou en avion

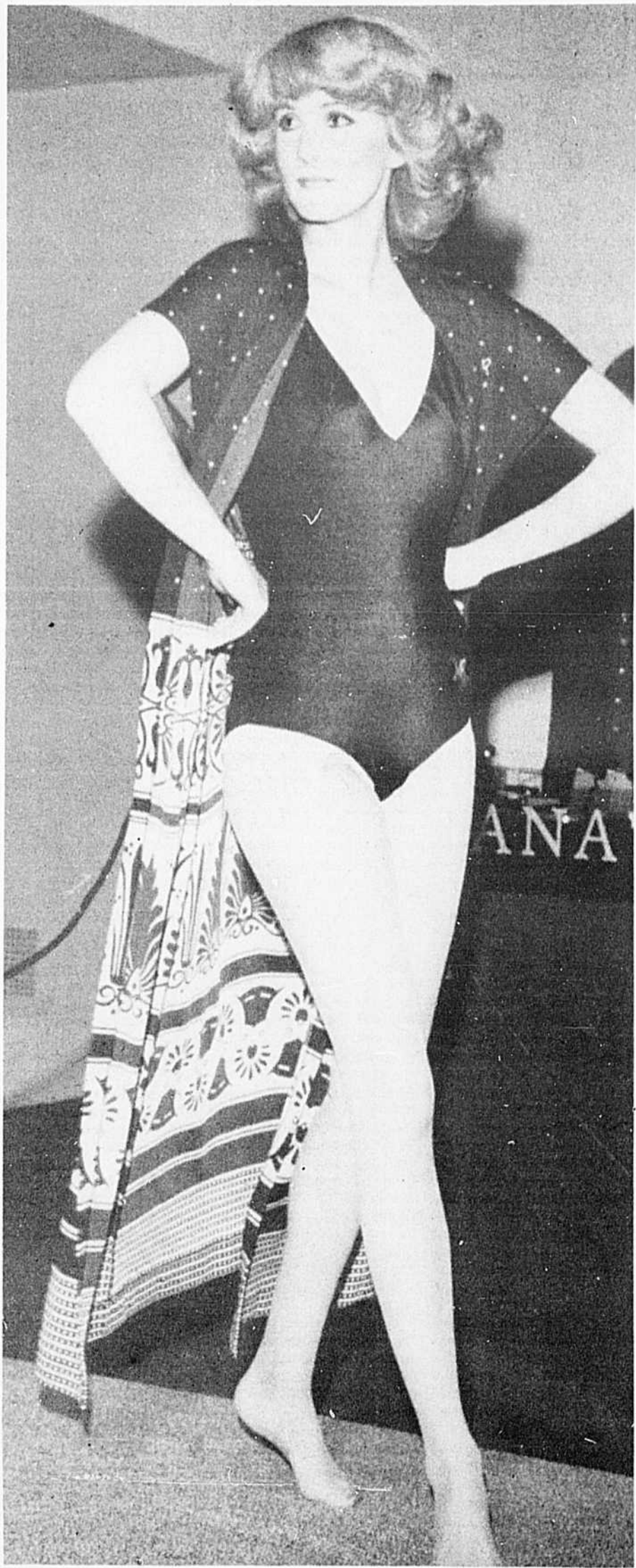


Frais et pimpant que cet ensemble bikini-veste de plage à petit imprimé d'oiseaux. Pour s'envoler bien loin... (Créations Michel Robichaud).

Le superbe imprimé aztèque sert ici à une jupe longue et au corsage licou.



Noir et blanc, blanc et noir, le bikini n'a rien perdu de sa vogue auprès des belles aux formes parfaites... ou presque.



Le maillot une-pièce est toujours seyant et s'accompagne ici d'une longue robe de plage aux vifs imprimés aztèques qui appellent le soleil et le bronzage.

Il suffit de feuilleter quelque bon vieux roman pour s'en convaincre: jadis, on pouvait — à la suite d'une choc, d'un chagrin ou d'une crise de mélancolie — mourir de langueur. Cela n'était nullement du ressort de la médecine, laquelle s'occupait du corps, et non de l'"âme". Aujourd'hui, cette curieuse affection n'en porte pas moins un nom: la dépression nerveuse. Cent millions d'êtres humains en sont atteints dans le monde, lit-on dans les statistiques. Cette épidémie sans microbes et sans virus est d'une telle ampleur qu'on peut parler de "maladie du siècle". Et, en dépit de l'adage préconisant que "mieux vaut prévenir que guérir", on confond la cause et les effets, on soigne la maladie au lieu de soigner le siècle...

La dépression est d'origine psychique, mais se traduit très souvent par des troubles physiques, allant d'une perpétuelle fatigue à des maux cardiaques, en passant par l'asthme et les ulcères. Malgré les traitements les mieux appropriés, le malade ne guérit pas complètement, ou, s'il est guéri, il attrape "autre chose". Au-delà des symptômes connus, c'est l'être tout entier qui appelle au secours.

On connaît ces malades perpétuels qui fatiguent leur entourage et lassent parfois jusqu'à leur médecin, finissant par passer pour des malades imaginaires. Or, il n'y a précisément pas de maladies imaginaires: il n'y a que des gens qui, sans être des malades mentaux, souffrent d'un certain mal psychique, un "mal d'être" qui risque de les tuer. Selon de récentes enquêtes, 30 pour cent des dépressions se soldent, en effet, par une tentative de suicide.

La dépression peut frapper n'importe qui, sans distinction d'âge, de sexe ou de position sociale: ce sont, toutefois, les femmes qui y sont le plus facilement sujettes. Elles constituent 70 pour cent du chiffre total des déprimés. Les troubles de la puberté, les menstruations et la ménopause ne seraient pas étrangers à cet état de faits. D'éminents biochimistes pensent que certains terrains organiques sont, plus que d'autres, particulièrement favorables au développement de la dépression. Ils cherchent donc à savoir dans quelle mesure on peut parler de prédispositions physiques. Des découvertes, en ce domaine, pourraient amener l'usage de médicaments préventifs, différents des "tranquillisants" et des "antidépresseurs". Quoi qu'il en soit, les éventuelles prédispositions physiques ne sont rien, en comparaison des causes psychologiques et sociologiques du mal.

La culpabilisation
Il est trop facile, et trop simpliste, d'incriminer la société industrielle, d'accuser notre époque et son rythme de vie de plus en plus éprouvant, sans mettre en question la civilisation occidentale tout entière. S'il est vrai que la mécanisation

a appauvri les rapports humains, et que les villes-champignons ont paradoxalement favorisé la solitude, il ne faut pas oublier que les schémas fondamentaux de notre société n'ont guère changé depuis des siècles. Qu'il s'agisse du pouvoir politique ou idéologique, du pouvoir économique, du pouvoir de séduction, c'est toujours le pouvoir qui mène le monde. Les rapports de force dominant, et de loin, les rapports de plaisir. Depuis le siècle dernier, la machine fonctionne selon les mêmes principes mais elle a grandi, nécessitant des rouages de plus en plus nombreux et un pouvoir centralisateur de plus en plus fort.

Des son plus jeune âge, l'enfant est soumis à des structures contraignantes (école, famille, colonie de vacances, centre d'apprentissage, caserne). On lui impose une image, un modèle auquel il doit se conformer sous peine d'être d'abord puni, ensuite rejeté. Au lieu de lui apprendre la libre responsabilité, la créativité et la joie de vivre, on lui inculque des notions de faute et de punition. L'enfant est ainsi préparé à sa future existence dans l'univers qui est le nôtre: un univers de maîtres et d'esclaves. Plus tard, de nouvelles structures, tout aussi contraignantes, se superposent aux anciennes: le bureau, l'usine, l'université, les maisons de la culture et les cellules politiques prennent la relève de papa et maman, maintiennent les êtres dans un état d'infantilisme social prolongé, renforcent une fluctuante barrière entre ce qui est "bien" et ce qui ne l'est pas.

Même la pègre, théoriquement "hors la loi" par définition, est régie par des lois internes. Celui qui sort du rang, qui refuse la conformité à des idéaux qu'il n'a pas choisis, risque de devenir un paria.

Les mécanismes affectifs jouent, les impératifs sociaux deviennent des impératifs moraux. La perfection n'existant point en ce bas-monde, le pseudo-adulte culpabilise devant tout: il est coupable parce qu'il ne gagne pas assez d'argent, parce qu'il n'est pas beau, parce qu'il s'exprime mal, en résumé parce qu'il ne répond pas aux critères

exactes de notre société stéréotypée. L'habitude étant prise, s'il n'a personne pour l'accuser, il s'accuse lui-même. Tout le potentiel d'agressivité bridée qu'il détient, il le retourne inconsciemment contre lui, élaborant une belle entreprise d'auto-destruction.

Le processus de la culpabilisation constitue l'un des noeuds de la dépression. En fin de compte, on peut affirmer qu'il est plus étonnant d'échapper à la dépression que d'y succomber. En toute logique, elle atteint plus aisément ceux qui ont délibérément choisi de sortir de la sécurité des normes, et ceux qui, pour une quelconque raison (vieillesse, laidure, infirmité, chômage), se sentent rejetés par la société. Il peut, cependant, arriver que sombre dans la dépression un être ayant à première vue, "tout pour être heureux". Si, dans ce cas, les causes du mal sont plus subtiles, le sentiment d'infériorité et celui de culpabilité n'en sont pas moins présents. Ce phénomène apparaît chez des personnes atteintes de "perfectionnisme" aigu, qui, ayant formé une image idéale de leur propre personnalité ne parviennent pas à "coller" à cette image.

mence on ne peut savoir où elle va s'arrêter...

Les visages du suicide

Il n'empêche que tout mal possède son remède, et que les crises économiques elles-mêmes finissent par se résoudre. Malheureusement, ce sont les mauvais remèdes, ceux qui accélèrent le processus au lieu de le combattre, qui sont généralement utilisés en priorité. Le dépressif fuit le réel et s'enfonce de plus en plus profondément dans un état qui frise le délire paranoïaque. Il pense "faux", selon une logique qui lui est personnelle, et est sujet à des obsessions à des phobies. Très souvent il refuse de s'avouer son mal, et c'est son corps qui le trahit, par des troubles divers: on dit alors qu'il "somaatise", c'est-à-dire qu'il concrétise physiquement un mal d'origine purement mentale.

D'autres fois, la dépression est reconnue, mais elle est vécue comme une maladie honteuse et devient un motif supplémentaire de culpabilisation. Le sujet cherche alors consciemment ou non, des échappatoires. Certains se réfugient dans une activité débordante ou développent des comportements agressifs qu'on ne leur reconnaît pas. D'autres encore éprouvent un besoin maladif de sommeil, ou sombrent dans l'alcoolisme: ils peuvent ainsi culpabiliser da-



Devant paraître à la télévision, Sophia Loren a réussi à combattre son angoisse en se tenant la tête haute et en regardant tout le monde dans les yeux.



Depuis son enfance, Elke Sommer réussit à chasser le cafard en s'adonnant à la peinture.



Dinah Shore évite de montrer son cafard mais quand elle a des idées noires, elle s'impose une bonne cure de sommeil.

vantage s'ils n'ont pas entendu leur réveil ou s'ils ont la gueule de bois. L'adolescent fugueur est presque toujours un dépressif, comme le toxicomane. Au bout de la route, on aboutit à la tentative de suicide.

Selon l'Office Mondial de la Santé, mille personnes se donnent la mort, chaque jour, en Europe et en Amérique du Nord. Il ne s'agit pas, ici, de porter un jugement moral sur le suicide, mais d'analyser les motivations d'un acte aussi irréparable que paradoxal. Freud a beaucoup écrit sur ce qu'il appelle "le désir de la mort": nous renvoyons les amateurs à ses ouvrages. En fait, "Celui qui se donne la mort voudrait vivre": la phrase est de Schopenhauer. On se tue pour échapper à la souffrance, on se tue par orgueil, par amour ou par haine, on ne se tue pas pour cesser d'exister. Aussi bizarre que cela paraisse, celui qui se donne la mort cherche à exprimer, d'une façon absolue, son existence et sa personnalité. Tout en continuant à se punir, il se libère: il se déculpabilise en se purifiant (par la mort), et met le monde entier au ban des accusés. En fait, s'il n'était pas irréversible, le suicide serait le premier pas vers la guérison. Le cerveau humain peut être comparé à un ordinateur: une mauvaise programmation aboutit à des comportements aberrants et négatifs, et chacun de ces comportements ren-

force la programmation. La somme des attitudes d'échec et d'auto-destruction constitue des oeillères pour l'individu qui devient "incapable" de vivre le présent puisqu'il est "fixé" sur le passé. Le suicidé tue son ancienne personnalité, qu'il déteste: il agit donc avec une logique certaine, mais il brise la machine au lieu de la réparer.

Le psychanalyste tente de réparer l'ordinateur humain, de le reprogrammer en faisant remonter, jusqu'au stade de la conscience, les traumatismes anciens.

Les dangers de la psychiatisation

La psychanalyse passe toujours par une phase d'aggravation des symptômes, due à la résurrection d'événements déterminants du passé. Elle cherche à délivrer le patient de lui-même (un peu comme l'on perce un abcès). Cette "mort", toute symbolique, doit être suivie, en principe, de l'accouchement, souvent laborieux, d'une nouvelle personnalité restructurée. Le principe est tentant, mais ses applications sont sujettes à cau-

tion. Tout d'abord, le psychanalyste, substitué moderne du prêtre, n'est qu'un homme, et il est donc faillible. La doctrine, si elle met en lumière certains archétypes de valeurs intemporelles, reste néanmoins tributaire d'une époque et de ses tabous. Il suffit de relire les bouquins de papa Freud pour voir combien elles sont imprégnées de rejets moralisateurs. Trop fréquemment, le psychanalyste ne vise qu'à réadapter un individu à la société — pour laquelle névrose, folie et dépression sont dangereusement inquiétantes. Faire comprendre à un individu qu'il a, par exemple, mal "digéré" son Oedipe se résume généralement à appliquer un emplâtre sur une jambe de bois.

En consultant un analyste le dépressif cherche avant tout une oreille attentive à ses confidences, quelqu'un qui le prenne enfin au sérieux. Rien n'est plus décourageant, pour lui, que les gens qui assurent qu'"avec un peu de bonne volonté tout ça finira par passer". Il éprouvera donc un indéniable soulagement à se confier, à raconter ses pulsions les plus inavouables sans qu'on lui fasse les gros yeux. La psychanalyse, avec ses étiquettes, le persuadera que rien n'est plus normal (et habituel) que d'avoir eu envie d'égorgé ses parents ou de faire l'amour à sa petite soeur. Elle le blanchira, lui donnera l'absolution et, en un sens, le déculpabilisera, pour que, fort de sa normalité retrouvée, il puisse s'intégrer de nouveau à la société (qui n'aime point les parias, inutiles à son bon fonctionnement).

C'est un cercle vicieux puisque les structures de cette société sont, en grande partie, responsables des troubles mentaux. Pour prendre un cas extrême mais fréquent, on voit des malades soi-disant guéris, qui demandent eux-mêmes leur réintégration en hôpital psychiatrique, seul lieu où ils se sentent vaguement en sécurité. Le recours à la psychiatrie, dans les cas de dépression, peut se révéler dangereux car il établit un rapport supplémentaire de dépendance entre le praticien et le malade.

La dépression naît dans un certain cadre social, familial, ou professionnel. C'est dans le contexte qui l'a suscitée qu'il convient de la combattre, et, au besoin, c'est ce contexte qu'il convient de combattre.

Les médecins généralistes ont une fâcheuse tendance à se débarrasser des dépressifs, qui les déroutent, en les "branchant" sur un psychiatre ou en leur prescrivant,



Connie Stevens s'achète quelque chose de frivole et de coûteux pour se donner l'impression que la vie est différente.

en désespoir de cause, des tranquillisants. On ne saurait trop insister sur les effets néfastes qu'entraîne l'usage immodéré des antidépresseurs, des somnifères et des amphétamines. Mal utilisés, ces médicaments ne font qu'aggraver la "déprime" du malade. La plupart d'entre eux créent aussi un état de dépendance: lorsqu'on a l'habitude de prendre des somnifères pour dor-

mir, on ne peut plus s'en passer.

Un remodelage de la personnalité
Si la psychanalyse et la pharmacopée n'offrent pas des solutions somme toute banales que reste-t-il au dépressif, en guise de remède? Une dépression nerveuse n'étant pas forcément une "mauvaise" chose, le déprimé ne doit plus envisager son

état comme une faute commise contre la société, mais comme une crise peut-être nécessaire à son bonheur futur. En un sens, il vaut mieux "craquer" que d'essayer indéfiniment, de se persuader que tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes. Ce n'est pas parce qu'un individu a toujours joué un rôle — pour lequel il n'était pas fait — qu'il est condamné à le jouer jusqu'à sa mort. Sinon, il le jouera fatalement mal.

Peu à l'aise dans une personnalité de commande, le dépressif parvient difficilement à s'en dégager. Son éducation, le contexte dans lequel il vit, tout l'en empêche. Plus une civilisation est basée sur la satisfaction des besoins artificiels (créés pour que soit consommée sa propre productivité), plus elle fausse la personnalité des individus. Le taux de suicides, dans un pays, s'évalue proportionnellement à son "niveau de vie". Le nombre de suicides chez les jeunes bat les records au Japon, pays hautement industrialisé, tandis qu'un médecin sur dix est psychiatre en Suisse, pays économiquement surpassant.

Le système nerveux réagit plus intelligemment qu'un cerveau conditionné: il refuse l'absurdité d'une existence déshumanisée, en faisant une sorte de grève sauvage. La dépression surgit quand la parfaite adéquation au mon-

de extérieur se lézarde, et que le système de valeurs référentielles s'écroule: l'identité acquise se désagrège, et l'individu se retrouve confronté à un lui-même aussi inquiet qu'insaisissable. Une dépression nerveuse peut se surmonter et se révéler une expérience positive, si elle est vécue comme une prise de conscience. Tout comme on se retrouve quelquefois grand de plusieurs centimètres après une forte fièvre, on peut restructurer sa personnalité en fonction de sa vraie nature. Une seule chose est absolument indispensable à cette renaissance: l'envie de guérir. Pour le reste, il n'existe nulle recette-miracle, les meilleurs moyens étant variables selon chacun.

La pratique du yoga, ou de tout autre système de relaxation, peut-être d'une aide considérable dans la découverte de ces moyens. L'accouchement est généralement pénible, mais l'enfant en vaut la peine: c'est un révolutionnaire en puissance. Une personnalité qui parvient à s'assumer, en effet, voit le monde d'un oeil nouveau. Elle devient capable d'affronter les structures qui l'écrasaient naguère, et d'en élaborer une critique constructive. La seule attitude valable envers la dépression serait de s'attaquer à ses causes extérieures, en permettant à chaque individu de se développer harmonieusement.

Les trucs des stars contre le cafard

Elke Sommer: la peinture

"Quand je me sens déprimée, j'étaie par terre une toile vierge et je me mets à peindre. J'oublie très vite mes raisons d'être triste, parce que je me donne entièrement à mon travail. C'est un système infallible, que j'applique depuis mon enfance. Voici quelques années, lorsque ma carrière a eu un creux et que j'ai moi-même douté de mon talent de comédienne, cela m'a sauvée du désespoir."

Robert Conrad: la prière

"Aux premiers signes du cafard, je m'isole pour faire le point avec moi-même. Je réfléchis jusqu'à ce que je puisse comprendre le schéma des choses, et je prie. Cela peut d'autant plus sembler cornichon que je ne suis guère bigot... Il n'empêche que, seul sur une plage désertique, je retrouve la paix face au monde, et la prière me redonne alors le bonheur de vivre."

Connie Stevens: la frivolité

"Si le cafard me surprend, je sors acheter n'importe quoi de frivole et de coûteux: cela change le regard que je jette sur la vie. Déprimée, je redeviens une sorte d'enfant et, si je me laisse aller, je pleure durant des journées entières! Pleurer n'ayant jamais rien arrangé, je préfère réagir et faire quelque folie qui me réconcilie avec l'existence."

Dinah Shore: le sommeil

"On raconte que nul ne m'a jamais vue déprimée. Pourtant il m'arrive, comme à tout le monde, d'avoir des idées noires... J'évite simplement de le montrer, car je ne vois aucune raison de communiquer aux autres mon cafard. J'évite de me tourmenter en songeant au passé, et de me poser des questions sur l'avenir: c'est très efficace, pour pouvoir goûter le plaisir de vivre. Dans les cas extrêmes, une bonne cure de sommeil efface tous mes soucis."

Sophia Loren: la tête haute

"Je devais paraître dans une émission à la télévision. J'étais anxieuse à en mourir. J'avais pris deux tranquillisants et je me souviens pas de ce qui m'est arrivé, au moment de commencer. Une ombre a recouvert mon petit univers. Soudain, je me suis sentie inquiète, mais le conseil d'une amie m'a rendu service. Je me suis tenue la tête haute, le corps bien droit, et j'ai regardé tout le monde dans les yeux. Ce show, je l'ai aimé jusqu'au bout et j'ai été triste de le voir se terminer."

Robert Mitchum: l'amour

"Je ne connais qu'un remède à la mélancolie: le sexe. Faire l'amour avec une jolie fille est la meilleure recette connue contre le cafard. Un petit problème se pose, bien sûr, lorsque c'est la pénurie de jolies filles qui engendre ce cafard... Personnellement, je trouve alors une consolation dans une bouteille. Hélas! C'est encore bien pire ensuite!"

Lana Turner: la foule

"La solitude est la pire chose que je connaisse. Quand j'ai fait mes débuts au cinéma, j'étais toujours entourée par les gens et je désirais qu'il en soit ainsi. J'avais l'habitude de sortir avec des gens que je déteste aujourd'hui... uniquement pour éviter de rester seule. Pourquoi? Parce que j'étais terrifiée, anxieuse."

Il fallait que j'aille dans un night-club pour me fondre dans la masse ou me jeter dans le bruit et les cris sans me faire remarquer. S'il arrivait quelque chose et qu'on me laissait seule à la maison, je devenais folle. J'appelais alors la blanchisseuse pour qu'elle me parle... n'importe quoi pour que je ne me sente pas seule."

tricot et CROCHET

avec Margot Quenneville



Une combinaison pour garder votre bébé bien au chaud

Bonjour amies lectrices

Pour les tout-petits qui ne doivent pas prendre froid, voici une combinaison qui les gardera bien au chaud. Entièrement tricotée en côtes fantaisie et bordée de côtes simples, son exécution est des plus faciles et à la portée des débutants.

Bonne chance à vous toutes

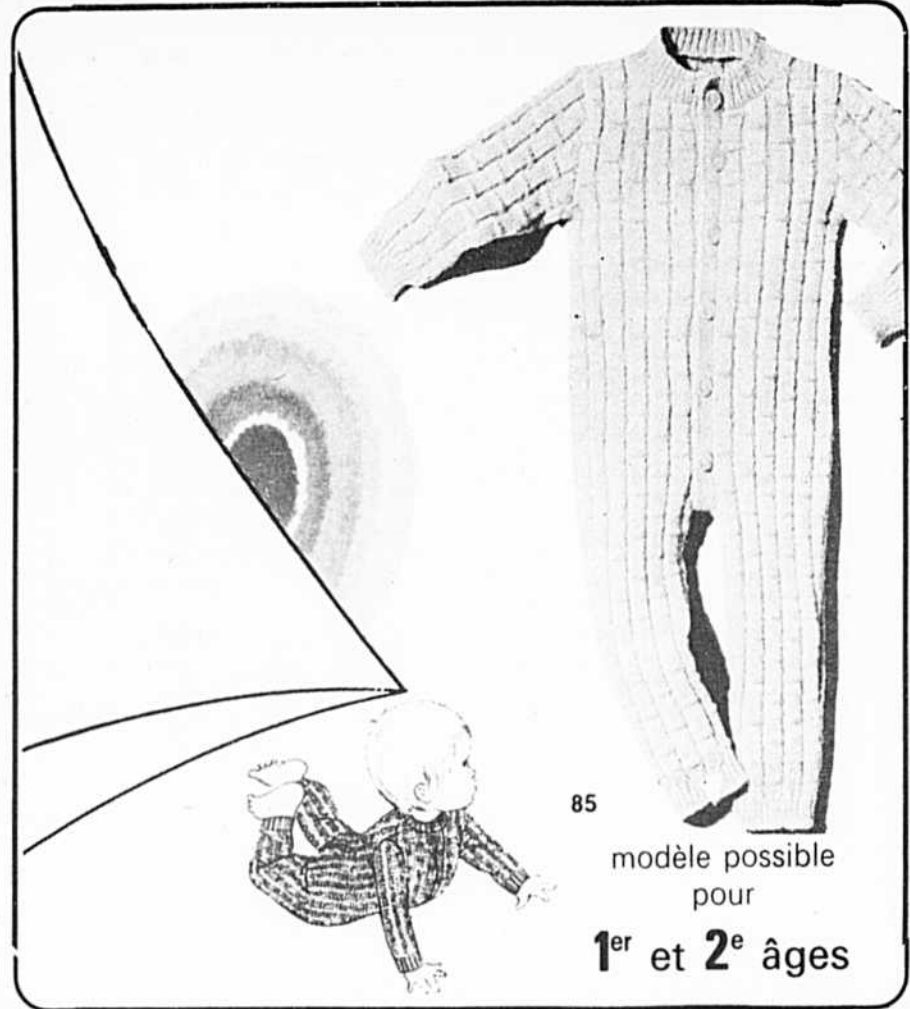
Points employés. - Côtes simples: 1 m. endr., 1 m. env. - Jersey endroit: 1 r. endr., 1 r. env. - Jersey envers: 1 r. env., 1 r. end. - Point fantaisie: se fait en suiv. le dessin à pts comptés donné ci-contre. - 20 m. au pt fantaisie légèrement détendues 6 cm, 2; 20 r.; 4 cm 6.

Les explications sont données en 2 tailles - 2 âges. Les chiffres correspondant au 1er âge (de la naissance à 4 mois) sont simples et ceux

au 2e âge (de 4 à 8 mois) sont entre parenthèses. Dans le cas où il n'y a qu'un chiffre simple, celui-ci est valable pour les 2 tailles.

Devant droit. - Comme par le bas de la jambe, monter 32 (36) m. sur les aig. no 2 et faire 2 cm (10 r.) de côtes simples. Au-dessus, avec les aig. no 2½, cont. au pt. fantaisie en comm. en "A" ("B") du dessin à pts comptés. A partir de 6 cm. (28 r.) de haut. tot., augm. en même

temps: à droite 6 f. d'1 m. ts les 2 cm. ½ (10 r.) (2 cm. ½) (12 r.) et à gauche, pr la couture de côtés, 6 (7) f. d'1 m. ts les 3 cm. (14 r.) (3 cm. ½ (altern. ts les 14 et 16 r.)); cont. droit. A 18 cm. (80 r.) (22 cm. (98 r.)), de haut. tot., rab. à droite pr l'entre jambe, ts les 2 r., 2 f. 2 m. et 2 f. 1 m.; cont. droit. A 37 cm (162 r.) (43 cm. (190 r.)) de haut. tot., rab. à gauche pr l'emm., ts les 2 r., 1 f. 2 m. et 3 (4) f.



85

modèle possible pour 1^{er} et 2^e âges

Pour les bébés de la naissance à huit mois, cette mini combinaison sera très pratique. L'ouverture du devant se prolonge dans le dos facilitant le changement des couches.

1 m.; cont. droit. A 44 cm. (194 r.) (51 cm. (224 r.)) les de haut. tot., rab. à droite pr l'encolure, ts les 2 r., 1 f. 5 m. 1 f. 3 (4) m., 2 f. 2 m. et 3 f. 1 m.; en même temps que la 5e de ces dim., c-à-d. à 46 cm. (202 r.) (53 cm. (232 r.)) de haut. tot., biaiser en 5 f. les 18 (21) m. de gauche pr l'épaule, soit jusqu'à épuisement des m. Faire le devant gauche sembl. en interv. le trav.

Dos. - Comm. par le bas de la **jambe droite**, monter 32 (36) m. sur les aig. no 2 et faire 2 cm. (10 r.) de côtes simples. Au-dessus, avec les aig. no 2½, cont. au pt. fantaisie en comm. en "A" ("B") du dessin à pts comptés. A partir de 6 cm. (28 r.) de haut. tot., augm. en même temps: à droite pr la couture de côté, 6 (7) f. d'1 m. ts les 3 cm. (14 r.) (3 cm. ½ (altern. ts les 14 et 16 r.)) cont. droit et à gauche, 8 f. d'1 m. ts les 1 cm. ½ (altern. ts les 6 et 8 r.) (2 cm. ½ (10 r.)). A 18 cm. (80 r.) (22 cm. (98 r.)) de haut. tot., rab. à gauche pr l'entre-jambe, ts les 2 r., 1 f. 2 m. et 2 (3) f. 1 m. puis 1 f. 1 m. 4 r. au-dessus; cont. droit. A 30 cm. (132 r.) (35 cm. (152 r.)) de haut. tot., rab. 1 (2) m. à gauche puis laisser les 40 (43) autres m. en attente. Faire la **jambe gauche** sembl. en interv. le trav.

Après blocage, faire les coutures d'épaules. Avec les aig. no 2 relever 79 (87) m. autour de l'encolure et faire 2 cm. ½ de côtes simples puis fermer droite en tricotant les m. comme elles se présentent. Faire les

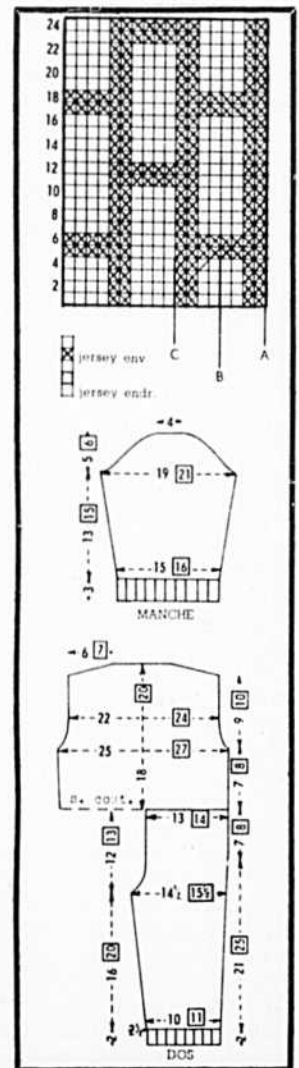
et 2 f. 1 m. puis 1 f. 1 m. 4 r. au-dessus; cont. droit. A 16 cm. (70 r.) (18 cm. (80 r.)) de haut. tot., biaiser en 5 f. les 18 (21) m. de ch. extr. pr les épaules puis fermer droites les 34 m. rest. au milieu.

Manches. - Comm. par le poignet, monter 48 (52) m. sur les aig. no 2 et faire 3 cm. (14 r.) de côtes simples. Au-dessus, avec les aig. no 2½, cont. au pt. fantaisie en comm. en "B" ("C") au dessin à pts comptés et en augm. de ch. côté 7 (8) f. d'1 m. ts les 1 cm. ½ (altern. ts les 6 et 8 r.). A 16 cm. (70 r.) (18 cm. (80 r.)) de haut. tot., rab. de ch. côté pr l'arrondi, ts les 2 r., 1 f. 3 m. 2 f. 2 m., 2 (3) f. 1 m., 3 (4) f. 2 m., 2 f. 3 m. et 1 f. 4 m. puis fermer les 12 m. rest. au milieu.

Bandes de boutonnage. - Faire deux bandes sembl. Pr chacune d'elles, monter 12 m. sur les aig. no 2 et trav. en côtes simples pendant 43 cm. (214 r.) (47 cm. 234N.) puis fermer droit en tric. les m. comme elles se présentent.

Après blocage, faire les coutures d'épaules. Avec les aig. no 2 relever 79 (87) m. autour de l'encolure et faire 2 cm. ½ de côtes simples puis fermer droite en tricotant les m. comme elles se présentent. Faire les

coutures de côtés et d'entre jambes. Fermer les manches et les monter. Fixer les bandes de boutonnage par une fine couture le long de l'ouverture des devants et du dos. Coudre 7 (8) boutons-pression sur tte la hauteur des bandes de boutonnage puis un bouton garniture en nacre au niveau des pressions.



Matériel requis

Employez un mélange de laine et acrylique 4 plis.

Pour le premier âge, il faut 3 balles de 50 gr.

Pour le deuxième âge, il faut 4 balles de 50 gr.

Deux jeux d'aiguilles: un no 14 et un no 12

Ben Weider, O.C.

Louis Cyr, l'homme le plus fort du monde



vib éditeur

Dans Louis Cyr, l'homme le plus fort du monde, Ben Weider brosse un portrait captivant du colosse québécois. Tout en racontant la vie de Louis Cyr, faisant le compte de ses exploits uniques, Ben Weider nous fait découvrir un authentique personnage de notre légende: grand violoneux, conteur exceptionnel, propriétaire et vedette de son propre cirque, Louis Cyr n'a jamais été vaincu, battant facilement tous les hommes forts de son époque... Un document qui se lit comme un grand roman!

Seulement

\$4.95

Les Publications Publiques Inc.
Louis Cyr
3019 Sherbrooke, est.
H1W 1E3

Envoyez moi: Louis Cyr l'homme le plus fort du monde au prix de \$4.95 plus 50¢ de frais de poste

NOM _____

ADRESSE _____ APP _____

VILLE _____ COMTE _____

PROVINCE _____ CODE POSTAL _____



femme de carrière

et la plongée sous-marine

Louise Visinand: "Les femmes réussissent mieux que les hommes!"

"Pourquoi les femmes en ont-elles si peur? Elles y réussissent pourtant tout aussi bien que les hommes! Louise Visinand, moniteur de plongée sous-marine, voudrait bien enseigner à un plus grand nombre de femmes les merveilles insoupçonnées d'un sport auquel elle croit. "Les femmes qui entreprennent de suivre un cours de plongée ne démissionnent pas plus que les hommes. A l'examen, elles réussissent souvent mieux, étant plus consciencieuses. En tout cas, aucune d'elle n'a jamais échoué".

par: Marie Ouimet

Louise Visinand était étudiante et, à temps partiel, elle était moniteur de natation. Puis elle a suivi un cours de plongée sous-marine pour se qualifier comme plongeur et, quand l'école "les Piranhas" a ouvert ses portes en août 1969, elle s'est intéressée à devenir moniteur de plongée. Depuis l'ouverture, 1.400 personnes (dont 35 pour cent du "sexe faible") ont suivi les cours de plongée donnés à la piscine du Centre Immaculée-Conception.

Les premières conditions pour suivre un cours de plongée sont de savoir nager et d'être en bonne forme physique. m'apprend Louise Visinand. L'âge minimum est de 14 ans et l'on voit souvent des pères de famille qui viennent avec leur fils. Ils viennent aussi accompagnés de leurs épouses. C'est fréquent, la moyenne d'âge des gens qui suivent les cours de plongée sous-marine se situe généralement entre vingt et trente ans.

Au programme des dix semaines d'apprentissage - 35 heures! C'est-à-dire un soir par semaine dont 1½h. de théorie et 2h de pratique. Le cours comprend la plongée en apnée (avec palmes, masque et tuba) et la plongée autonome (avec bouteille d'air comprimé). Ceci est suivi de deux plongées en eau libre. Le diplôme est émis par une association qui est membre de la CMAS (Confédération Mondiale des Activités Sub-Aquatiques).

Les femmes l'emportent

Ce qui est compris dans le prix du cours, qui est seulement de \$85 c'est l'accès à la piscine pour la pratique pendant un an. Il est presque nécessaire de pratiquer régulièrement, ne serait-ce que la natation, pour s'assurer une endurance et une

souplesse minimales. Sur ce dernier plan d'ailleurs, les femmes l'emportent généralement sur les hommes: en profondeur elles nagent plus élégamment, plus doucement.

Mais après tout ça, qu'apporte à une femme la plongée sportive? Celles qui ont suivi le cours parlent d'une sensation riche, presque indescriptible, à la pensée qu'elles triomphent de la nature (en respirant aisément

sous l'eau)? Hommes et femmes découvrent un monde nouveau, le monde sous-marin. Aucun sport sur terre ne lui ressemble. Et puis, pour la santé, la plongée est une détente autant du corps que de l'esprit.

La pollution

Dans le cadre de leurs activités estivales, "Les Piranhas" ont organisé en 1973, une plongée spéciale dans le



On peut voir la charmante Louise Visinand dans une des étapes importantes de la plongée: "La descente". Elle se pince le nez pour équilibrer la pression dans les oreilles.



Ici, Louise Visinand surveille des élèves qui sont à la surface. M. René Godbout, qui l'accompagne, est directeur administratif de la Fédération des clubs de plongée du Québec.



Louise Visinand se prépare pour le "décapelage". On la voit ici en train d'enlever son équipement de plongée sous-marine, au fond de la piscine du Centre Immaculée-Conception.

but de sensibiliser la population sur le degré de pollution de nos lacs. Cette excursion qui fut d'ailleurs la "première" au Québec, s'est déroulée au lac Orford. Et pour en faire un succès, des contacts ont été établis avec plus de 25 clubs de plongée au Québec. Les plongeurs ont eu la chance de gagner, comme prix de présence, un billet d'avion offert par Air Canada pour un voyage aux Bahamas.

Les plongeurs, une fois partis à la découverte des lacs et des rivières, ont à faire face à d'autres conditions: l'eau est plus froide que dans une piscine, c'est plus profond, la pression est plus grande, puis il s'agit de frayer avec les poissons... Le stage suivant, c'est la mer: là c'est encore plus profond, il y a plus de vagues que dans un lac, la végétation et les poissons sont plus nombreux. Alors là, c'est merveilleux!

Le paradis: la mer

Il y a encore des endroits où l'on peut échapper aux ennuis... Lors d'un voyage à Honolulu j'ai fait la connaissance d'une hôtesse de l'air qui m'a laissé entendre que, lorsqu'elle n'est pas dans l'avion, elle est munie d'un équipement de plongeur, elle fait de l'exploration sous-marine, examinant particulièrement les épaves de navires de guerre coulés durant la seconde guerre mondiale.

Le paradis de cette jeune hôtesse de l'air est un groupe d'environ 2.000 îles tropicales disposées comme un collier de corail dans l'eau

bleue de l'océan sur une étendue de quelque 3.300 milles. Ces îles furent le théâtre des plus féroces batailles entre les Etats-Unis et le Japon au cours de la seconde guerre mondiale. Elles sont sous l'administration américaine depuis 1947.

"Il est étonnant de voir comment tout s'est bien conservé dit-elle. C'est comme si tout s'était produit hier, et non pas il y a 30 ans. J'y ai vu des vestons, des masques à gaz, des boussoles, des casques de plongeurs, à peu près de tout à l'exception du papier".

"Je suppose que c'est à cause de la température de l'eau (sa moyenne de 84 degrés Fahrenheit) que les objets se conservent si bien. Il y a cependant des formations de corail sur presque tous les objets. Nous plongeons habituellement à 90 ou 100 pieds. Je crois qu'on pourrait s'y perdre, mais l'eau est si claire que la visibilité y est toujours bonne.

La plongée sous-marine n'est plus réservée uniquement aux pêcheurs de perles ou d'éponges ou à quelques sportifs acharnés. Les applications se sont multipliées, dans tous les domaines: scientifique, industriel, militaire, médical, allant de pair avec l'aventure astronautique. La découverte du monde sous-marin a ouvert

tout un champ d'investigations et de découvertes.

La chasse sous-marine

Un nombre croissant d'hommes et de femmes s'adonnent à ce sport qui devient de plus en plus populaire. Par contre, l'initiation se fait de plus en plus sérieuse et exigeante afin d'assurer à tous la plus grande sécurité. La chasse sous-marine est un sport où l'on marque des progrès tout au long des plongées. C'est au fil des heures passées sous l'eau qu'un chasseur s'impose. Au départ, il lui faut surtout de bonnes connaissances générales.

Il y a un certain nombre d'organisations auxquelles peuvent s'adresser les mont-réalis intéressés à la plongée sous-marine. L'école de plongée sous-marine "les Piranhas Inc." possède un permis d'enseignement reconnu par le ministère de l'Education. Elle est également affiliée à la Fédération des clubs de plongée du Québec. Les cours sont donnés sous la direction de douze moniteurs diplômés.

En suivant un cours, vous pourrez ainsi acquérir l'aisance et la confiance qui vous permettra d'apprécier la vie sous-marine et de vous détendre, selon Louise Visinand.

"Nous allons mettre toute notre expérience à votre disposition, dit-elle, et vous aider à devenir un vrai plongeur, un plongeur qui connaît les lacs, les rivières, la mer et aussi, chose très importante, son matériel.

la GASTRONOMIE

avec Carmen Montessuit



Après une journée de sport en plein air, votre convive masculin préféré saura apprécier vos talents de "chef hors pair" si vous lui préparez un sandwich du bon vivant.

Après une bonne journée de sport en plein air

Sandwich au bon vivant
1 portion

Une entrecôte de 6 oz, parée
1 c. à soupe d'huile d'arachides
d'arachides

1 c. à thé de moutarde de
Dijon

1 c. à soupe de beurre ramol-
li raifort, au goût

Une tranche de baguette de
pain français, de 4 pouces
Sel et poivre

Badigeonner l'entrecôte d'hui-
le d'arachides. Verser 1 c. à
soupe d'huile d'arachides dans
une sauteuse et la placer sur
l'élément à feu vif. Quand
l'huile est chaude, ajouter l'en-
tre-côte et faire cuire à
feu fort:

2 minutes sur chaque côté:
saignant

3 minutes sur chaque côté:
à point

4 minutes sur chaque côté:
bien cuit

Saler et poivrer l'entrecôte.

Dans un bol, mélanger en-
semble moutarde de Dijon,
beurre et raifort. Trancher
la baguette de pain français
horizontalement et beurrer
la baguette avec le mélange.
Placer l'entrecôte sur la ba-
guette et servir avec une sa-
lade.

Salade

½ laitue Boston

4 tomates miniatures, coupées
en 2

Quelques tranches de con-
combres

1 c. à soupe de vinaigre de
vin

¼ c. à thé de moutarde Dijon

½ c. à thé de persil frais ha-
ché

3 c. à soupe d'huile d'arachi-
des

Sel et poivre

1 petite gousse d'ail, pelée
et hachée fin

Laver et assécher la laitue.

Mettre la laitue dans un bol
à salade. Mélanger avec un
feuet de cuisine vinaigre de
vin, moutarde, persil, sel,
poivre et ail haché. Assaison-
ner le tout et verser sur la
laitue. On peut garnir la sala-
de avec tomates et concom-
bres.

PLAT ÉCONOMIQUE DU MOIS

Afin d'utiliser une dinde
au maximum, employer
les restes dans une varié-
té de plats: soupes, salades,
casseroles, sandwichs,
croquettes, etc.

La recette qui suit a été
développée par la Division
de la consultation alimen-
taire d'Agriculture Cana-
da. Elle emploie de la din-
de cuite ainsi que de la
farce. Chaque portion four-
nit environ dix-huit gram-
mes de protéines.
Se rappeler de retirer
la farce de la dinde cuite
dès le repas terminé. Si
vous ne prévoyez pas l'u-
tiliser immédiatement, la
réfrigérer et s'en servir
dans les deux jours qui
suivent.

Dinde et farce au four

¼ tasse d'oignon haché

½ tasse de céleri haché

2 c. à table de gras

3 c. à table de farine

½ c. à thé de sel

1/8 c. à thé de poivre

½ tasse de lait écrémé en
poudre

1 ¼ tasse d'eau

2 tasses de farce au pain

2 tasses de dinde cuite en
cubes

¼ tasse de chapelure

1 c. à table de margarine
fondue.

Sauter l'oignon et le céleri
dans le gras jusqu'à ce
que l'oignon devienne trans-
parent. Ajouter la farine,
le sel, le poivre et le lait
écrémé en poudre en re-
muant. Ajouter l'eau gra-
duellement. Cuire en re-
muant jusqu'à ce que lisse
et épais. Verser la moitié
de la farce dans un plat
à four graissé. Recouvrir
de la moitié de la dinde et
de la moitié de la sauce. Ré-
péter en couches alterna-
tives. Mêler la chapelure
et la margarine fondue.
Parsemer sur la cassero-
le. Cuire au four à 350° F
jusqu'à ce que légèrement
foré. (25 à 30 minutes).
Quantité: 6 portions.

BEUKIRI

L'ENDROIT PAR EXCELLENCE
À MONTRÉAL
AVEC UNE AMBIANCE
EUROPÉENNE POUR DÉGUSTER
LES MEILLEURS BIFTECKS
SUR CHARBON DE BOIS

LICENCE COMPLÈTE

OUVERT TOUS LES JOURS
DE 11 A.M. À 3 A.M.

750 RUE PEEL
866-3324

THEATRE des VARIETES

DU 10 JANV. au 17 AVRIL

TOUT FEU TOUT FEMME
avec **GUILDA**

MONIQUE VERMONT & JEAN FABER
PIERRE JEAN

Paul Marquis — Frédérique — et autres.

Chorégraphie JOHN KELLY

4530, PAPINEAU RÉSERVEZ VOS BILLETS MAINTENANT

Tél.: 526-2527

GLOBE

DÉTECTIVES PRIVÉS ENQUÊTES DE TOUS GENRES

- ° Filature
- ° Infidélité conjugale
- ° Causes criminelles et civiles
- ° Service commercial et industriel
- ° Service de gardes
- ° Service de patrouille
- ° Filature de camions
- ° Surveillance d'employés, de vols, fraudes malhonnêteté emploi du temps...
- ° DIVORCE
- ° Recherche de personnes disparues
- ° Références
- ° Preuves légales obtenues par la cour
- ° Détenteur d'un permis No 309 émis par le Ministère de la Justice.

SERVICE DE 24 HEURES

service d'enquête et de sécurité

GLOBE

671-7284 671-7284

MOTS CROISÉS

5 MICROSILLONS À GAGNER

Pour ce faire, envoyez-nous la solution des mots croisés. Si votre lettre est tirée au sort parmi celles qui contiennent une bonne solution, vous gagnerez un des cinq microsillons que nous offrons chaque semaine à nos lecteurs. N'hésitez pas à participer régulièrement à ce concours.

HORIZONTALEMENT

- 1—Soumettre à un ordre hiérarchique.
- 2—Lieu de relâche — Ancien territoire de la Guyane française.
- 3—De bonne heure — Personne qui détruit les oeuvres d'art.
- 4—A exprimé par des paroles — Impôt dû au clergé.
- 5—Fête donnée à l'occasion du marquage des bêtes — Gris foncé — Du verbe aller.
- 6—Marquer à faire ou à dire — Chef lieu du département du Calvados.

- 7—Action de lancer vers un but — Meis national des montagnards bulgares.
- 8—Du verbe remplir — Saint dont sa fête est le 1er décembre.
- 9—Saison — Lettre grecque.
- 10—Après-midi — Saule dont les rameaux servent à tresser des paniers — Adj. Indéfini.
- 11—Du verbe hair — Meuble sur le quel on se couche.

- 12—Massif boisé d'Allemagne — Personnes qui abusent de leur autorité.

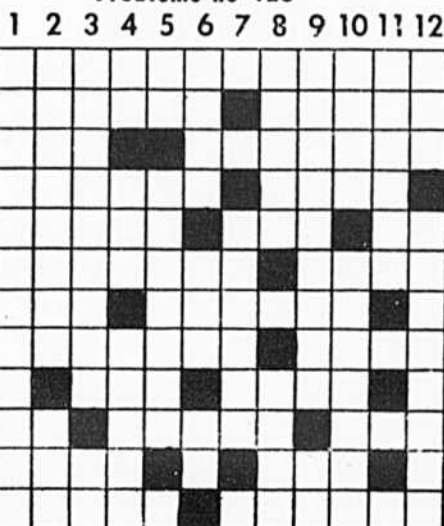
- 4—Coups de baguettes — Propre — Relâchement des ligaments viscéraux.

- 5—Aluminium — Cavité d'un os qui reçoit un autre os.
- 6—Ensemble d'idées qui se présentent durant le sommeil — Rayon d'une roue — Pron. Pers.
- 7—Contrée de l'ancienne Grèce.
- 8—Langue parlée dans l'Inde — Aéroport au sud de Paris.
- 9—Qui manque de réserve — Iridium.
- 10—Ville de Thaïlande — Ville des Etats-Unis.
- 11—Se dit d'une oeuvre exécutée avec facilité.
- 12—Du verbe rire — Archipel situé entre l'océan Atlantique et la Méditerranée.

VERTICALEMENT

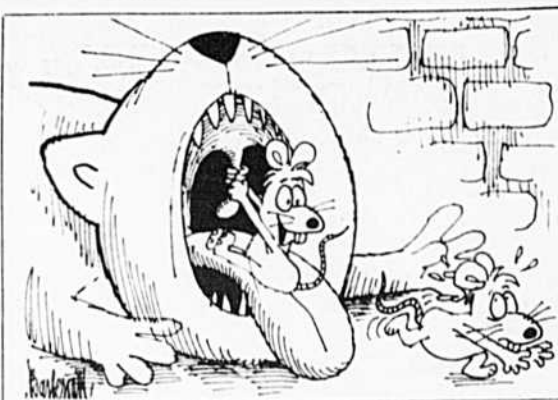
- 1—Etre vivant qui se nourrit de substances organiques.
- 2—Conformité dans le mode de cristallisation — Mois.
- 3—Feuillet embryonnaire externe — Ile de la Méditerranée.

Problème no 123



Solution no 121

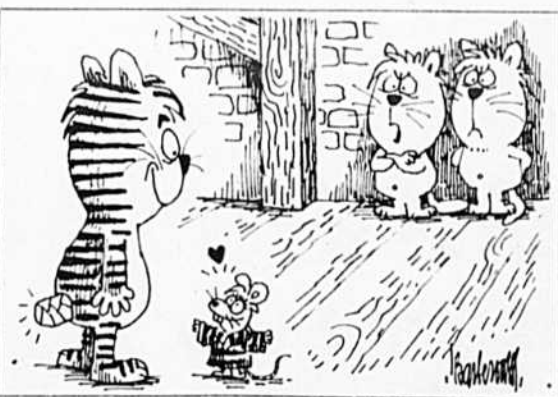
1	V	E	N	E	R	A	T	I	O	N	O								
2	U	T	R	O	I	R	U	E	S										
3	L	O	T	O	S	F	E	R	R	E	T								
4	G	U	I	T	A	R	E	L	I	M	E								
5	A	F	R	I	C	A	I	N	E	B	I								
6	I	F	S	E	R	G	E	J	E	T									
7	R	E	M	E	N	F	E	T	E										
8	E	M	E	N	T	A	L	I	T	E									
9	M	U	E	O	E	N	O	N	E	A									
10	E	N	L	I	E	T	I	A	R	E	T								
11	N	A	E	V	U	S	R	U	S	R									
12	T	U	E	D	E	E	D	I	T	E									



— File! Je lui ai fait une prise de glotte!...



— Si vous voulez mon avis, c'est un émotif!



— C'est un amour dingue!... Il sait rien lui refuser!...

LISTE DES GAGNANTS POUR LE NO 120:

gagnent un microsillon de "Mike Brant"

Laurent Mongeau
2210 Notre-Dame
Pointe du Lac Qué.

Antoinette Boisvert
235A Notre-Dame est.
Victoriaville, Qué.

CONCOURS MOTS CROISÉS

"Photo-Journal"
Problème no
3019 est, rue Sherbrooke
Montréal, Qué., H1W 1B3

NOM
ADRESSE
VILLE
Code postal

Sylvie Bourcier
702 Parent
St-Jérôme, Qué.

Suzanne Hébert
Ste-Catherine, Qué.

Thérèse Cullen
3275 Louis Pasteur
Trois-Rivières, Qué.

(Les microsillons sont une gracieuseté de "DISQUES GAMMA LTEE")

10 microsillons à gagner

Envoyez-nous la solution du mot mystère. Chaque semaine dix lettres seront tirées au sort parmi tous les envois reçus.

Liste des gagnants pour le no 120
gagnent un microsillon

Mme Paul Talbot
77 Onézime,
Lévis, Qué.

Denise Laporte
725 Crevier Providence
St-Hyacinthe, Qué.

Yolande Faucher
Rang 7
Vassan, Abitibi, Qué.

Jeannine Trudel
6617 Dumas,
Montréal, Qué.

Simone Bourcier
702 Parent
St-Jérôme, Qué.

Suzanne Hébert
Ste-Catherine, Qué.

Marie A. Chabot
3225 Duval,
Québec, 3, Qué.

Germaine Gilpin
1237 Maine,
Orsainville, Québec.

Mme Anne Dumas
226A Evelina
La chute, Qué.

MOT MYSTÈRE

Problème no 123 Mot de 5 lettres

1	P	N	N	O	I	N	U	E	R	I	O	T	I	A	R	E	T	N	
2	E	A	D	R	O	I	T	S	T	E	V	R	E	S	E	R	A	C	
3	U	T	E	L	L	I	B	E	R	T	E	R	E	C	E	T	P	O	
4	P	I	I	U	R	N	J	E	E	E	V	R	N	K	I	L	P	M	
5	L	O	T	O	Q	O	T	L	E	I	T	A	T	O	A	N	O	P	
6	E	N	I	U	R	I	A	B	V	E	R	N	N	N	S	U	E		
7	N	R	I	P	T	T	M	I	U	O	A	I	U	E	S	V	E		
8	P	I	B	O	E	A	E	S	M	L	F	C	I	S	O	O	E		
9	E	C	E	M	P	N	T	S	S	E	I	A	T	E	L	C	I	N	
10	E	G	O	L	E	I	A	S	E	E	H	A	L	U	E	I	R	C	
11	E	D	A	M	P	M	N	A	R	C	R	O	T	L	C	E	I	E	
12	R	C	N	L	P	R	N	I	G	C	R	I	E	L	I	S	V	B	
13	E	E	N	O	I	E	E	P	O	R	O	E	A	R	L	E	E	A	
14	T	R	V	R	M	T	T	M	R	N	O	S	T	E	B	L	S		
15	A	T	G	I	E	E	E	P	O	S	U	E	E	U	I	E			
16	L	N	G	M	S	D	O	N	N	E	J	R	P	O	P	I	L	R	
17	E	E	O	U	R	E	S	P	E	C	T	E	F	E	M	M	E	S	
18	R	C	E	P	U	O	R	G	A	G	E	R	T	A	R	E	E		

Il s'agit de découvrir le mot "mystère" c'est-à-dire le seul mot ne figurant pas dans l'énumération ci-dessous mais qui est cependant inscrit dans cette grille.

Afin de découvrir ce mot mystère, il s'agit de procéder de la façon suivante:

- 1—Lire attentivement la liste des mots fournis.
- 2—Vous choisissez un mot dans l'énumération et essayez de le repérer dans la grille soit horizontalement ou verticalement ou diagonalement, de droite à gauche, de gauche à droite, de haut en bas ou de bas en haut.
- 3—Une fois que vous avez repéré ce mot, vous encerclez chacune des lettres de ce mot dans la grille.
- 4—La même lettre peut être utilisée plusieurs fois, soit horizontalement, soit verticalement, soit diagonalement.
- 5—Lorsque vous avez trouvé un mot, vous le rayez dans l'énumération afin de ne pas le chercher deux fois. Procédez jusqu'à l'élimination complète de tous les mots.
- 6—Il ne restera que quelques lettres non encadrées: ces lettres forment le mot mystère.

A	détermination	gager	O	regime
alliés	donne	groupe	opinion	relater
amies	droits	grouper	p	réserve
assemblée	E	I	peuple	respect
associés	égalité	inter	place	réunion
assurance	entrée	L	planifier	réviser
B	étale	liberté	plein	rôles
baser	état	libre	pouvoir	S
C	étique	M	priorité	secrète
centre	êtres	membre	progressive	sevir
chacun	étroite	monde	projet	statut
classe	évolution	montrer	public	T
comité	F	N	R	tanné
compétence	femmes	nation	race	tarée
compétence	foule	racée	territoire	V
D	G	nationale	réels	vivre
démocratie				

Retournez le coupon et la grille à:

CONCOURS MOT MYSTÈRE "Photo-Journal"
Problème no 121
3019 est, rue Sherbrooke,
Montréal, Qué., H1W 1B3

NOM
ADRESSE
VILLE
CODE POSTAL

**je suis
CURIEUSE**

avec Claire Harting



Depuis quelques années, les meubles de conception et de fabrication canadiennes n'ont rien à envier aux autres.

Pensés et fabriqués pour s'adapter au mode de vie des Canadiens, ils offrent en général, si on considère les meubles contemporains ou modernes, les lignes dépouillées, pures et agréables. Ils sont vraiment conçus de façon extrêmement pratique et fonctionnelle, pour satisfaire aux exigences de la décoration moderne qui a tendance à laisser plus d'espace possible au centre de la pièce et à plutôt placer les meubles le long des murs. Unités, sections,

modules qu'on groupe à volonté pour satisfaire et ses goûts et les besoins d'une pièce permettent des arrangements très personnels, originaux et confortables. Le fini spécial qui recouvre et le bois et le métal ne demande qu'un entretien minimum pour garder le tout propre et en bon état.

Voici quelques récents ensembles des Meubles R.S. Inc. qui seront présentés au Salon du Meuble 1977 de Toronto, du 9 au 13 janvier.

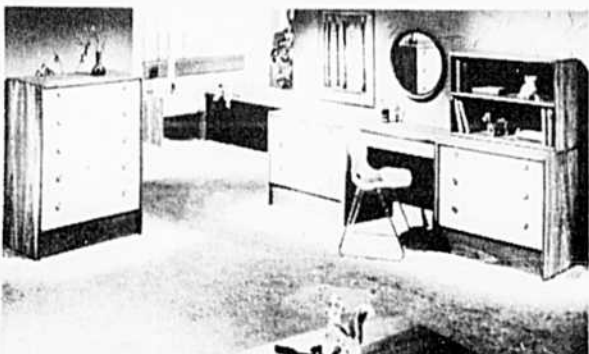
Les meubles de fabrication canadienne: esthétiques et fonctionnels



Élégant et confortable, cet ensemble sofa, causeuse et fauteuil, bien proportionné est enjolivé de courroies et boucles chromées. Le tissu est au choix. (Les Meubles R.S. Inc.)



Ensemble modulaire composé de trois unités de deux portes chacune auxquelles s'ajoutent une double étagère et une partie médiane permettant de placer un téléviseur ou un système de son. Pour compléter ce coin lecture - musique - conversation, un fauteuil Montana. On peut aussi obtenir la causeuse Montana et le canapé trois-places. En cuir véritable et différentes couleurs au choix. (Les Meubles R.S. Inc.)



La combinaison du frêne et du teck donne à cet ensemble de chambre à coucher une ligne originale et moderne. Les poignées sont en chrome satiné.



Ensemble contemporain de grande beauté, appelé Mirabel, en bois de teck et verre bronzé. Les portes du vaisselier et le dessus de la table sont en verre bronzé alors que la base et les autres meubles sont en bois de teck. Le buffet est en bois de teck avec lignes verticales donnant un effet deux tons, la table de service est en bois également sur roulettes de métal; les chaises et le fauteuil présentent un dessin élégant et gracieux, les sièges et dossiers finis en tissu, au choix.

Clairette et Danielle Oderra à coeur ouvert

Il arrive parfois qu'on ait envie de rendre un hommage plus particulier à des artistes qui ne sont pas nécessairement au faite de la gloire, parce qu'ils ont tant d'amour et tant de chaleur humaine à offrir qu'on ne peut rester indifférent. Il en est ainsi de gens comme Clairette et Danielle Oderra. A cause de Noël et du Nouvel An, elles ont fait d'une pierre, deux coups. C'est à dire qu'in travaillant, elles se font une petite fête de famille.

Diane Elémond

Quand je les ai vues pour la première fois, alors que j'étais presque une petite fille, je les ai adorées immédiatement... parce qu'elles avaient ce petit quelque chose de merveilleux qui font que certains êtres, on les aime d'emblée et l'on s'en souvient toujours, malgré les années qui passent... Et peut-être parce que des jours comme Noël nous donnent davantage la nostalgie des sourires et de la générosité du coeur, j'ai choisi d'aller rencontrer ces deux femmes douées de ces qualités primordiales.

On a l'impression d'avoir tout dit sur Clairette, comme sur Danielle... et d'avoir tout lu! Et pourtant, il y a encore des choses que nous ignorons, et que nous ne saurons jamais! Parce qu'il y a dans tout être, une pudeur qui existe et fait qu'on ne se livre jamais tout à fait...

Nous avons donc commencé à parler de métier. Pour Clairette, il est question de faire connaissance avec la Floride à la fin janvier puisqu'elle va remplir un engagement "Au p'tit Québec", durant 2 semaines, à partir du 26 janvier prochain. Avant ce voyage, elle recevra à sa boîte du 13 au 17 janvier, Claire Syril; et du 20 au 24, Nicole Perrier. Elle me disait également que durant son absence, Pierre Gédéon et Marylène auront la dure tâche de la remplacer. Et c'est très vrai. "Chez Clairette" ce n'est plus "Chez Clairette" quand elle n'est pas là. Danielle Oderra m'expliquait: "Je ne veux plus remplacer ma soeur, c'est trop dur! Et puis il faut avoir tout un métier pour présenter les autres... ce que je n'ai pas!"

Pour sa part, Danielle termine ce contrat à la boîte, puis va s'occuper de la famille de son mari, Roberto, qui est en vacances au Québec jusqu'au 20 janvier, ensuite, elle fera la boîte à Jacques Anthonin. "La Portée" qui se trouve juste en haut de "La Grenouille et le Boeuf", durant la dernière

semaine de janvier. Elle est à confirmer également un contrat avec la Portugaise, où elle présenterait son tour de chant durant tout le mois de février... Ce n'est pas tout à fait sûr à cause d'un autre projet qui pourrait l'amener à chanter en Floride dont elle aura eu des nouvelles quand vous lirez ces lignes. Du côté télévision, elle a participé aux Coqueluches, le 4 janvier. Et même si le contrat n'a pas encore été signé, on peut dire qu'elle fera probablement "Vedettes en Direct" en mars prochain, une émission qu'elle a faite il y a déjà trois ans. Elle est également à réunir les prochaines chansons qui apparaîtront sur un microillon qui devrait sortir l'automne prochain...

Quand on va "Chez Clairette", il faut bien dire qu'on parle de la boîte... qui est devenue une institution, comme Clairette, d'ailleurs! Celle-ci me disait que l'année 77 ne commence pas très bien pour elle. En effet, au moment où nous nous parlions, elle n'avait personne comme chanteur invité et comme pianiste... "C'est Jacques Blanchet qui devait faire son tour de chant à partir du 5, mais comme il attend d'un jour à l'autre son entrée à l'hôpital, il m'a demandé de le libérer

de ce contrat. Ça se comprend! Ensuite je perds mon pianiste et j'ignore qui va le remplacer... Si j'avais vingt ans de moins, je n'en dormirais pas mes nuits! Mais je sais que ces choses ne feront pas s'arrêter la terre de tourner... et parce que j'ai une expérience de mon métier, je ferai tout pour sauver ma boîte, quitte à prendre une guitare pour m'accompagner, faire des chansons à répondre, faire la bise à tous les clients, je tenterai de sauver la boîte coûte que coûte! Et si je rate mon coup, tant pis! De toute façon, c'est la dernière boîte à Clairette. J'ai 58 ans et ce n'est plus très loin le temps où le gouvernement me donnera ma pension... Et en attendant, je ferai quelques spectacles qui me feront vivre jusque là!"

Et je pense à la Clairette qui avait commencé une belle carrière au cinéma aux côtés de gens qui portaient des noms comme Raimu ou Fernandel et qui a tout quitté un jour, pour aller vivre son histoire d'amour avec le Québec... On voudrait par instant que la vie d'artiste soit plus juste pour tous ceux qui donnent leur vie à un public qui ne comprend pas toujours jusqu'où cet amour va!

Clairette me disait justement une phrase de Fernan-



L'amour a enfin souri à Danielle et il ne la quitte plus, en la personne de Roberto, bel Italien au charme extraordinaire et à la voix si tendre pour susciter les mots tendres de ses chansons.



Croyez-le ou non, malgré ses nombreux voyages, Clairette ira pour la première fois de sa vie en Floride à la fin de janvier, où elle chantera au "P'tit Québec".

del: "Dans ce métier, souvent les défauts deviennent des qualités... Et ce n'est pas du talent qu'il faut, c'est une nature!" Elle me citait cette phrase un peu pour Danielle, sa petite soeur. C'est vrai, mais Danielle est très humble. "Si je chante Sylvain Lelièvre, c'est qu'il écrit ce que j'aurais voulu écrire si j'avais su écrire..." Elle sait si bien faire passer les sentiments qui l'animent lorsqu'elle chante, mais elle a deux handicaps: son accent et son amour pour les chansons à texte. Ça ne pardonne pas, hélas! Ce qui la condamne à ne pas être une chanteuse à la mode... même si elle a davantage à donner que d'autres.

Vous souvenez-vous qu'en 65, c'est elle qui faisait la première partie du spectacle de Jacques Brel à la Comédie-Canadienne qui est devenue aujourd'hui le Théâtre du Nouveau Monde? Elle fut également pour la télévision la Fanny du "Marius" de Pagnol, où jouait Robert Gadouas. C'est à cette même époque qu'elle connut certains succès sur disque... Et il y a eu le drame de sa vie, la mort de son grand amour... et elle quitte temporairement la chanson...

Aujourd'hui, elle a recommencé à vivre... Sa façon de chanter s'est enrichie de toute une compréhension de la vie... qui lui donne comme le dit si bien Clairette, "une nature".

Pour en revenir à Clairette, elle me disait: "Les gens s'imaginent je ne sais pour quoi, que la vie est toujours belle pour moi... et pourtant, comme tout le monde j'ai des moments où je suis malheureuse... et ce n'est pas un petit chagrin! C'est de la détresse... et j'ai mal à hurler! Ça dure peut-être une heure, puis je recommence à vivre et je sors pour chasser ce mauvais moment. Je suis une lutteuse! Je n'ai pas honte de le dire, à mon âge, je vais encore frapper aux portes. Si on me refuse, tant pis, je me reprends plus tard!"

Le rêve de Clairette, ce serait, au fond, de jouer: "J'aimerais tellement que mes apparitions dans "Les Berger" soient davantage, que Fanny soit plus, qu'elle ait un rôle! Après tout, je suis comédienne avant d'être chanteuse."

Mais elle a quand même 28 ans de chansons ici, chez

Henri à Québec, au Faisan Doré ou à sa Boîte sur la rue de La Montagne ou encore dans le Vieux-Montréal, comme maintenant. Elle a lancé dans le spectacle bien des jeunes comme elle a reçu à sa boîte bien des grands noms. Des Brel comme des Bécaud ou des Aznavour, elle les a côtoyés... Elle peut vous en parler durant des heures! Il y a également ceux à qui elle a donné la chance, et parmi eux il y a Robert Charlebois. Clairette me disait justement qu'elle avait reçu un merveilleux cadeau pour Noël un article paru dans La Marseillaise, journal de Marseille où Robert Charlebois rendait un hommage à cette digne Fille de Provence qui l'avait découvert et donné la chance de chanter sur une scène! Ça, c'est quelque chose dont Clairette est fière! Danielle peut également se montrer fière d'avoir découvert avant les autres un auteur - compositeur qui commence enfin à connaître un succès bien mérité: Sylvain Lelièvre... Peut-être qu'un jour le public redécouvrira-t-il et rendra enfin à Clairette et Danielle Oderra l'amour qu'elles ont depuis si longtemps pour lui!



Ginette Reno n'en veut pas à Dominique Michel. Elle comprend fort bien que celle-ci ne faisait que faire son métier dans le contexte humoristique de "Bye Bye 76".

En regardant "Bye Bye 76", Ginette Reno pique une crise de nerfs

Ginette Reno est reconnue pour avoir un bon sens de l'humour et à qui veut l'entendre, elle répétera que son tour de taille n'a aucune espèce d'importance pour elle alors qu'à un journaliste bien connu, elle a avoué, dans un magazine, que son tour de taille l'obsédait au point de la rendre folle et que, pour retrouver ses 118 livres, elle était prête à bien des sacrifices, mais seulement "je n'ai pas de volonté et je suis loin des miens ici" avait-elle alors dit à ce journaliste-animateur de télévision.

Michèle Sénécal

Or, Ginette qui était au Québec le soir de "Bye Bye 76" n'aurait pas du tout apprécié la parodie qu'on a fait sur elle. Selon un ami intime de Ginette, cette dernière aurait même pleuré en se voyant aussi grosse à l'écran chantant par-dessus tous les toits "Toujours plus gros" au lieu de "Toujours plus haut", une si belle chanson.

Elle n'en veut pas à Dodo

Ginette Reno aurait piqué une crise en se voyant ainsi ridiculiser pas l'excellente Dominique Michel. En pleurant, elle aurait dit à ses amis. "Je n'aurais jamais pensé que ça pouvait faire si mal de se faire ridiculiser par ses propres amis en pleine télévision. Dominique Michel et moi avons toujours fait bon ménage, je n'aurais jamais pensé qu'elle aurait poussé la plaisanterie aussi loin. Je sais qu'on se moque de la grosseur de Lise Payette chaque année qu'un "Bye Bye" s'amène mais Lise est imperméable à tout cela alors que moi, je ne le suis

pas du tout. En plus, cette année, on n'a pas du tout joué sur ses rondeurs mais bien sur le fait qu'elle soit maintenant membre du parlement. Non vraiment, je ne trouve pas ça drôle on a voulu rire de moi en se servant de mon physique. Je ne le prends pas!"

Pourtant, Ginette n'a pas à pleurer ni à en vouloir à personne. Quand on est un personnage public comme elle l'est, il faut s'attendre à ce qu'on fasse parler de soi à un moment donné. Les autres artistes parodiés ont tout pris à la blague jugeant que c'était, comme toute, un concours de popularité que les disques "K-Taine" nous offraient. Mais Ginette Reno, malgré ses airs de femme dure, a un cœur bien tendre et la moindre petite chose l'affecte... elle est sentimentale comme tous les gens nés sous le signe du Taureau.

Une cure pour maigrir

Depuis quelques mois, Ginette Reno suit une cure amaigrissante et tente de per-

dre plus de 100 livres par tous les moyens. Le fait qu'on se moque de sa grosseur est loin de l'aider à maigrir et c'est dommage. Ginette n'en veut pas trop à Dominique Michel, elle en veut surtout à ceux qui ont écrit le texte de sa chanson qui, avouons-le, était assez bien réussi.

Ginette veut retrouver, non sa taille de jeune fille, mais sa taille de jeune femme heureuse. Et ça, c'est pas une chose facile à faire.

Maigrir, c'est difficile pour tout le monde. Mais, quand on s'appelle Ginette Reno, qu'on est la cible préférée de tout le monde, qu'en plus on souffre d'obésité et qu'on fait rire de soi à la télévision dans le plus gros show de l'année, c'est loin d'être réconfortant.

Néanmoins, la colère de Ginette est maintenant terminée et cette dernière comprend fort bien que si tout le monde se mettait à piquer des crises parce qu'on se moquait d'eux une fois par année, la tradition des "Bye Bye" disparaîtrait vite.

BEAU DOMMAGE S'EN VA-T'EN FRANCE ET EN BELGIQUE AVEC JULIEN CLERC

Et voilà, ils sont partis. Pour trois mois, trois longs mois pendant lesquels ils promèneront à travers la France et une partie de la Belgique toutes leurs mélodies qui font les délices des Québécois, du "Phoque en Alaska" à "Tout va bien," l'une de leurs plus nouvelles. Le groupe Beau Dommage est en effet parti pour Paris où pendant deux semaines il y aura répétitions et préparation en compagnie de Julien Clerc avec qui ils donneront leur spectacle pendant les deux semaines suivantes au Palais des Sports et dans le reste de la France et en Belgique par la suite... jusqu'au samedi, 26 mars.

par Claire Harting

C'est la première fois que Beau Dommage donnera une série de spectacles en Europe, les deux premiers voyages ayant eu pour but de se faire connaître eux et leurs disques. C'est aussi la première offre qui leur ait paru aussi alléchante car il n'est pas question de donner leur tour de chant en alternance avec celui de Julien Clerc. Beau Dommage sera intégré au show du chanteur et chantera même quelques chansons de folklore, qui ne sont pas d'eux, avec lui.

Si certains du groupe sont anxieux et nerveux, Pierre Bertrand, lui, explique qu'il est beaucoup moins stressant de penser que tout le spectacle ne repose pas sur eux. "Il en ira peut-être autrement une fois rendus sur place, on verra bien."

Bien sûr, il y a le travail énorme qui les attend, le trac de rencontrer un public différent, l'absence de trois mois, qui, pour certains, paraîtra une éternité, mais aussi le plaisir de communiquer avec d'autres jeunes, de découvrir la France et la Belgique, tout en continuant de rêver au Québec, de faire de bons gueuletons, de boire de bons vins, de se laisser... peut-être inspirer par s'autres jeunes, d'autres paysages, d'autres sensations. De vivre ensemble aussi, eux qui, au bout de ces années, se connaissent maintenant sur le bout des doigts et réussissent à former un tout si homogène, si harmonieux.

"Un commence une chanson, les autres y ajoutent la musique, on change des paroles, on adopte la musique, on trouve l'orchestration, un parle d'une expérience personnelle, les autres la comprennent aussi vite et en font la leur. Nous sommes tous de Montréal et je crois que ça se sent et dans notre inspiration et dans notre musique. Nous avons les premiers parler de Montréal, c'est peut-être la raison de notre succès," explique encore Pierre Bertrand. "En Europe, le fait d'être un groupe, tous et chacun sur un pied d'égalité, c'est nouveau et différent."

Une fois revenu au Québec, le groupe prendra de bonnes vacances comme il le fait toujours après un dur travail. Quoiqu'ils se jugent extrêmement chanceux de faire un travail qui les passionne à ce point.

Un livre, un disque, le cinéma, etc...

La tournée n'est pas la seule bonne chose qui arrive à Beau Dommage. Il y a d'abord un livre d'éditions intitulé "Beau Dommage volume I," offrant musiques et paroles des chansons du premier microsillon, photos inédites de chacun des membres du groupe. Déjà en vente, à prix abordable, ce volume est le premier réunissant des partitions musicales conçues et fabriquées au Québec.

Les films "Québec love" ont produit un film d'animation à partir d'une chanson originale de Beau Dommage écrite spécialement pour l'occasion et intitulée "Chanson pour l'immigrant". Ce court film, réalisé par Côme Felx, Hubert Neault, Nicole Robert, utilise les running shoes comme éléments visuels. Des espadrilles de fabrication québécoise, française, anglaise, italienne, etc... qui marcheront, sauteront, piétineront. On le verra sûrement à la télévision et dans certaines salles de cinéma.

Et ne n'est pas fini. Au cours de janvier, un 45-tours précèdera la sortie du troisième microsillon de Beau Dommage. Le titre en est "Gisèle en automne" et c'est la chanson tirée du film de Michel Tremblay et André Brassard, "Le soleil se lève trop tard".

Enfin, le troisième album de Beau Dommage "paraîtra sur le marché le 7 février prochain. Il porte le titre de "Un autre jour arrive en ville", comprend dix nouvelles chansons. "Nous avons évolué, vieilli et ce troisième album le montrera, j'espère," dit Pierre Bertrand. "La musique est un peu plus rock, plus endiablée et les paroles plus solides, plus consistantes. On espère que les gens l'aimeront autant que les autres."



Réal Desrosiers, Pierre Bertrand, Michel Hinton, Michel Rivard et Marie-Michèle Desrosiers, c'est Beau Dommage, un pour tous, tous pour un. Au revoir, bon voyage, bonne tournée en France et en Belgique. Nous les reverrons sûrement fin mars!

les grandes CAPITALES



Kris est très fier de sa fille Tracy, 15 ans, issue de son premier mariage.



Dans une des scènes de "A Star Is Born", Barbra Streisand, qui vient de remporter le prix Grammy, voit apparaître son mari en état d'ébriété (Kris Kristofferson).

Il buvait depuis 20 ans

Kris Kristofferson est sauvé par le film "A Star Is Born" dont il partage la vedette avec Barbra Streisand

Kris Kristofferson, co-vedette de "A Star Is Born" avec Barbra Streisand, est le fils d'un major de l'aviation et la première partie de sa vie a été consacrée aux sports, à l'armée où il avait le grade de capitaine. Il fut un boursier Rhodes, il publia des textes dans des magazines prestigieux tel l'Atlantic Monthly et changea du tout au tout en partant pour Nashville, la capitale de la musique de folklore. Il voulait devenir auteur-compositeur.

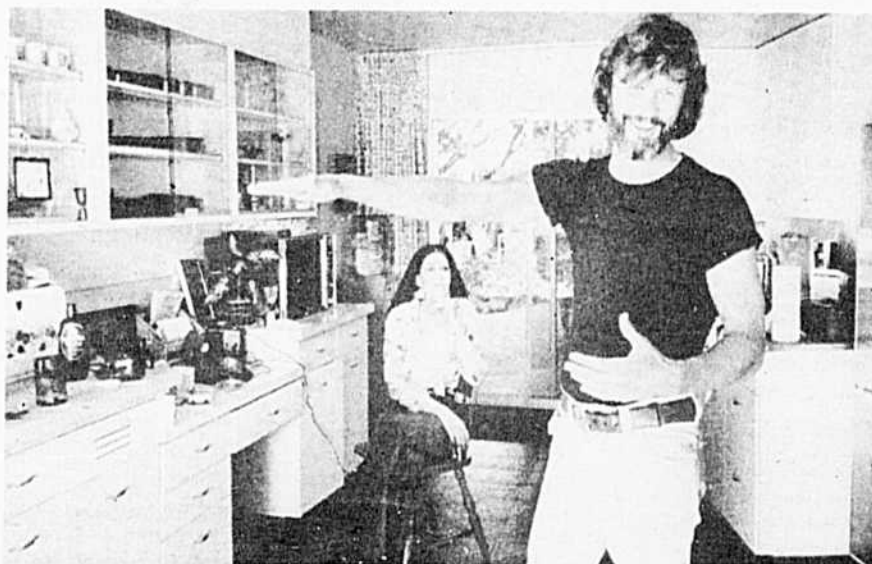
Au bout de quelques années, il sut qu'il avait misé juste puisqu'on lui accordait le trophée de l'armée de la musique de folklore pour "Sunday Mornin' Comin' Down", le premier des nombreux succès qu'il devait écrire par la suite. Sa deuxième carrière était commencée.

Il se mit à faire des tournées avec sa propre musique et à enregistrer quantité d'albums qui le placèrent au rang des super-vedettes-héros comme Bob Dylan, Johnny Cash et même le légendaire Hank Williams, le héros personnel de Kris. Mais la gloire n'est jamais montée à la tête de cet auteur-compositeur-poète. Quand il chante en duo avec sa femme Rita Coolidge, il juge comme c'est "comme écouter un canard et un canard"... s'adjudant la part du canard.

Sa propre déchéance

Maintenant un des acteurs les plus recherchés d'Hol-

lywood. Kris joue le rôle d'une vedette du rock sur son déclin, alors que sa femme, jouée par Barbra Streisand, monte au firmament des étoiles où il était déjà. Mais un choc s'est produit quand Kris a visionné les images du film qu'il venait de faire. Le rôle



Depuis qu'il ne boit plus, Kris qu'on voit avec sa femme, la chanteuse Rita Coolidge, dit qu'il ne se sent plus menacé par la gloire.

le qu'il avait tenu dans le film était celui d'un artiste qui se détruit au-delà de tout retour par la boisson. Et Kris eut la soudaine vision, non pas du personnage qu'il créait, mais de son propre personnage à lui. Il réalisa qu'il buvait depuis vingt ans et que, comme le héros du film, il courait à sa perte et probablement au divorce d'avec sa femme Rita Coolidge.

"Me voir me désintégrer à l'écran fut comme me voir moi-même par les yeux de ma femme Rita. Quand j'ai vu le cadavre (il meurt à la fin du film), j'ai été envahi par un sentiment d'intense tristesse, comme un être qui aperçoit son cercueil avec son nom écrit dessus. Je me considère infiniment chanceux de m'être réveillé à temps, car je buvais sans arrêt depuis vingt ans. J'avais même oublié ce que c'était que de penser sans alcool."

Plus une goutte d'alcool

Depuis des mois maintenant, il n'a pas touché à une goutte d'alcool. A quarante ans, il se retrouve l'esprit clair et plus décidé à faire de la musique que jamais auparavant. Non pas pour l'argent cependant. Quand il était dans la trentaine, il a écrit "Help Me Make It Through the Night" (chanté par Sammi Smith), "Me and Bobby McGee" (enregistré par Roger Miller et Janis Joplin), "Sunday Mornin' Comin' Down" (par Johnny Cash). Ses royautés lui rapportent plusieurs centaines de milliers de dollars chaque année et il a découvert à trente-six ans qu'il n'avait plus à travailler pour le reste de ses jours. Malgré tout, il se sentit poussé à faire des disques

et à donner des spectacles. Ce qui l'incita à boire encore plus. "J'étais convaincu de ne pas valoir la peine qu'on vienne me voir. J'étais hostile à mon public et je sentais le besoin de boire pour être capable de monter sur scène et y faire face. Je suis surpris d'avoir encore un seul fan."

Quant à sa femme Rita, si elle a été capable de supporter les noires dépressions de Kris, c'est qu'elle avait sa propre carrière. Son premier mariage à une amie d'enfance s'est terminé par un divorce. Il lui en reste deux enfants, Tracy, qui a maintenant 15 ans et Kristoffer junior, 9 ans.

"Tracy m'a souvent vu ivre et je regrette de lui avoir montré cette image de son père". Il voit souvent ses deux enfants et en très fier.

Maintenant qu'il est sobre, Kris dit qu'il a perdu cette peur de ne plus pouvoir créer. En fait, il ne peut écrire assez vite pour tout noter. Il travaille en ce moment à la composition de son prochain album qu'il dit être un peu expérimental, car il fuit la création commerciale.

Ses relations avec sa femme Rita sont comme un recommencement. Ils sont retenus tous deux pour donner des concerts en duo tous les deux weekends.

Au cours du film "A Star Is Born", on demande au héros où il désire aller. Sa réponse est: "Dix ans en arrière." Mais Kris est allé encore plus loin. "Depuis que je ne bois plus, j'ai rajeuni de vingt ans. J'ai plus vécu depuis quelques mois que je ne l'ai fait depuis des années."

"A Star Is Born" est un film de Barwood Jon Peters pour Warner Bros. Barbra Streisand en est le producteur administrateur. C.H.

les grandes CAPITALES

Lord Snowdon est amoureux d'une belle divorcée

Lord Snowdon, maintenant séparé de son épouse la princesse Margaret, est amoureux fou d'une belle divorcée, Lucy Lindsay-Hogg.

"C'est un amour solide qui dure au moins depuis deux ans", confie un ami du Lord. Lui a 46 ans et la belle Lucy en a 31. Ils se sont rencontrés il y a trois ans. Mais ce ne fut qu'en février 1975, alors qu'elle a travaillé comme assistante à la production d'un documentaire filmé en Australie qu'ils sont devenus amoureux.

"Ils se sont bien entendus dès le début, rappelle un ami. Le travail était ardu et les heures très longues. Quand leur journée était terminée, Anthony invitait Lucy à partager son repas. Après, ils allaient se promener."

Une fois le tournage complété, ils sont tous deux retournés en Grande-Bretagne. Pendant l'année qui suivit, ils se virent seulement quand leur travail leur laissait un peu de répit. En mars dernier, du Palais de Buckingham parvint la nouvelle de la séparation de Lord Snowdon et de Margaret.

Snowdon partit alors pour l'Australie assister à l'exposition de ses photographies pendant que dans le monde entier on commentait l'échec de son mariage, qui avait duré, bon an mal an, quinze ans. Ses amis lui conseillèrent de rester en Australie, mais il refusa et revint en Angleterre en avril.

"Tony voulait revenir chez lui pour être près de Lucy et de ses enfants, raconte un ami. Lucy était là pour le consoler. Leurs rencontres étaient toujours très discrètes, mais les voisins aperçurent souvent le couple ar-

river et partir dans la Volvo bleue de Tony."

Elle divorce...

Quelques semaines après le retour de Tony, Lucy, qui est irlandaise, demanda le divorce d'avec le directeur de film Michael Lindsay-Hogg, qu'elle avait épousé en 1971. Elle recommença à travailler à un nouveau documentaire pour la télé. "Anthony lui téléphona aussi souvent que possible pendant son absence. Elle semblait lui manquer beaucoup.

"Quand elle revint, Anthony se loua un appartement. Depuis lors, Lucy est un visiteur assidu. Quand elle travaille à l'extérieur, Tony l'appelle chaque soir, parfois deux ou trois fois.

"Ils sont très prudents de n'être pas vus ensemble en public, mais ils invitent assez souvent de bons amis à dîner avec eux."

L'été dernier, Snowdon rendit en sorte son aventure officielle en présentant Lucy à ses enfants, le vicomte Linley, 15 ans, et Lady Sarah, 12 ans.

La rencontre eut lieu au cottage de lord Snowdon dans le Sussex... le cottage que la princesse Margaret n'a jamais vu et dont elle a entendu parler par la presse.

"Lucy a immédiatement aimé les enfants, ont ajouté les amis de Tony. Même s'ils étaient un peu timides au début, ils furent très gentils."

Lucy et Tony ont passé plusieurs weekends seuls au cottage. Il n'y a aucune autre femme dans la vie de Tony C.H.



Twiggy n'a pas une voix très forte mais pour chanter le pop avec de bons micros, ça suffit. Les critiques ont été très encourageantes pour elle.

Twiggy s'est remplumée et devient chanteuse

Bien avant de devenir un mannequin célèbre, Twiggy rêvait d'être chanteuse. Sa chance lui est maintenant offerte. On trouve sa voix très prometteuse, quant à son physique dont on a tant parlé, disons que Twiggy a vingt livres en plus.

Celle qui commandait \$1.000 par jour dans la haute couture dans les années 60 commence à faire parler d'elle dans le monde de la musique. Elle a enregistré un micro-sillon et un 45-tours.

Son premier 45-tours. Here I Go Again, a grimpé à la 15e place en Angleterre. Le nouvel album Twiggy s'est mérité d'excellentes critiques dans le New York Times et le Rolling Stone.

Elle admet cependant ne pas être encore prête pour la scène américaine. "Je n'ai pas une voix très forte. Mais pour le pop, ce n'est pas nécessaire quand on a de bons micros", explique Twiggy dont l'idole est Joni Mitchell.

Elle chantait dans le chœur

Twiggy prend sa revanche aujourd'hui. Quand elle était écolière, elle se mourait d'envie de faire la narration chantée du jeu de la Nativité, mais elle finissait toujours dans le chœur. Chaque fois qu'elle jouait de la flûte à bec devant ses amis, tout le monde se payait une pinte de bon sang. "Mais c'est comme ça que j'ai appris à lire la musique."

Née Lesley Hornby, il y a 27 ans, Twiggy se rappelle le temps où elle modelait comme d'un conte de fée et juge que c'était mieux que d'aller à l'école.

Elle ne comprend pas pourquoi les gens, en général,



Twiggy (qui signifie petite branche ou comme on dirait ici "cure-dent") était autrefois extrêmement mince. Elle ne pesait que 91 livres. Son corps est devenu celui d'une femme à 112 livres, suite à un régime végétarien.



croient les mannequins stupides. "Il est vrai que mon nom est ridicule. Je me demande parfois si on continuera à m'appeler ainsi quand je serai une digne dame de 50 ans."

C'est maintenant une femme

La nouvelle Twiggy est très différente de la mince jeune fille de 91 livres des débuts. Elle a réussi à atteindre le poids respectable de 112 livres en suivant une cure végétarienne. Ses mensurations sont maintenant 32-24-32 au lieu de 31-22-31.

Pourtant, certains regrettent le charme de l'ancienne Twiggy, ce à quoi elle rétorque: "Je ne peux garder mes 16 ans toute ma vie!" C.H.



Voici deux ans maintenant que Lord Snowdon et Lucy Lindsay-Hogg sont de fidèles mais discrets

compagnons. Ils sont très prudents de ne pas se faire voir ensemble en public.

les grandes CAPITALES

Découverte de Kremnica et de sa ruée vers l'or du Moyen-Age

Plus d'un demi-millénaire avant l'épopée du Witwatersrand, du Klondike, du Caribou et de la Californie, la fièvre de l'or a frappé à la fin du Moyen-Age cette petite ville montagnarde de la Slovaquie centrale.

Les ducats d'or étaient alors la monnaie courante européenne et la découverte d'or dans ce qui est aujourd'hui l'est de la Tchécoslovaquie attira les aventuriers en quête de fortune, d'aussi loin que l'Espagne et la Turquie.

quie y est encore frappée et l'on a pris grand soin de conserver le château, les monuments historiques et forts qui témoignent de l'histoire de la ville et de ses efforts acharnés pour se protéger des invasions.

Très bien protégée

Les doubles remparts séparés par les douves, les ponts-levis menant au château sont un des plus beaux exemples de construction défensive médiévale.

Une promenade le long des rues pavées amène les visiteurs à la fonderie et au vieux moulin à eau; dans le parc principal, il peut lire une plaque commémorative, la plaque Pillar, rappelant l'épidémie de peste de 1710.

En face se trouve un musée de poche exposant des médailles en hommage aux grands compositeurs tchécoslovaques

L'or est épuisé depuis longtemps, les mines ont fermé mais Kremnica, au coeur de sept montagnes est loin d'être une ville fantôme. Toute la monnaie de Tchécoslova-



Cette gravure du XIXe siècle illustre bien ce qu'était Kremnica à l'époque de la ruée vers l'or. Depuis, les mines ont fermé mais Kremnica a conservé son cachet historique.

Smetana et Dvorak. Il faut absolument visiter aussi l'Hôtel de la Monnaie datant du 14e siècle et situé dans la rue Horna.

Le coeur de la Vieille Ville possède quelques-unes des plus belles maisons bourgeoises de style gothique

de Slovaquie, datant toutes du 15e et 16e siècle, avec des portes épaisses, des plafonds voûtés et de grandes caves aux tunnels souterrains conduisant au château et permettant la fuite en cas d'attaque.

On peut voir dans l'une de

ces caves un cellier gothique et dans une autre une dis-cothèque du nom de Labyrinth.

L'hôtel local, le Veternik, possède 86 lits et ses prix sont très raisonnables. Vous y trouverez aussi un café et un restaurant. Le touriste moyen d'Améri-

que du Nord préférera peut-être loger à Banska-Bystrica qui se trouve à 47 kilomètres (29 milles) seulement de Kremnica et qui offre davantage de possibilités hôtelières. Mais, quelle que soit l'époque de l'année, il vaut mieux réserver à l'avance.



Une autre vue de Kremnica, telle que les graveurs de l'époque l'ont captée. Le visiteur d'aujourd'hui pourra y voir parmi les plus beaux monuments historiques de Tchécoslovaquie.

Vacances
Sunflight
Départ de Montréal

La Guadeloupe EN PLEIN LE SOLEIL QUE J'AIME

La Guadeloupe

Envolez-vous vers cette ravissante île où le caractère franc et son charme créole vous enchanteront. Les hôtels choisis: Holiday Inn et le Novotel. Départ tous les 15 jours, le lundi, jusqu'au 31 janvier, puis toutes les semaines jusqu'au 25 avril.

Le prix à partir de \$489.

Comprend: Voyage en vol nolisé privé. Repas et consommations. Transferts. Chambre climatisée avec salle de bain privée (baignoire ou douche). Plan de repas, selon l'hôtel choisi. Réception de bienvenue. Sac de plage et portefeuille. Service de représentant.

Vacances d'hiver une semaine - Demandez notre dépliant

	a partir de		a partir de
ORLANDO DISNEYWORLD	\$199	CUBA	\$359
FREEMPORT	\$269	JAMAÏQUE	\$419
MIAMI	\$249	ANTIGUA	\$419
CLEARWATER	\$289	SAN JUAN	\$439
HAÏTI	\$322	GADELOUPE	\$489
NASSAU	\$329	LA BARBADE	\$489
ACAPULCO	\$329	HAWAÏ (13 nuits)	\$599

LAVAL CENTRE LAVAL Autoroute 15 * Sortie 8 1600 Le Corbusier 687-0880	BROSSARD PLACE PORTOBELLO 7350, boul. Taschereau 672-5353
LACHUTE LES GALERIES LACHUTE 505 Chemin BETHANIE 562-3788	LONGUEUIL PLACE LONGUEUIL 1, PLACE LONGUEUIL 679-3777

VOYAGES
TRAVELAIDE
L.TÉE

MONTREAL CENTRE-VILLE 1010 ouest, Ste-Catherine METRO PEEL 861-7272	DUPUIS CENTRE VILLE 865 est, Ste-Catherine Métro, accès intérieur 842-5151	LES GALERIES NORMANDIE 2634, DeSALABERRY 331-9971
PLAZA ST HUBERT 911 est Beaubien Métro Beaubien 273-7755	CARREFOUR MT ROYAL 4454 St Denis Métro Mt Royal 845-8225	AGE D'OR METROPOLITAIN 911 est Beaubien Métro Beaubien 273-2581

Les invités de la semaine à la télé

Samedi le 15 janvier, à Télé-Métropole, à compter de 19h00, Patrick Zabe recevra Grace John, Alain Ethier, Patsy Gallant et son coanimateur sera Alain Chamfort. A 20h00 "Les grands spectacles" présentera "L'exécuteur", un drame d'espionnage mettant en vedette George Peppard, Hoan Collins, Keith Mitchell. A la suite de la destruction de son réseau à Vienne, un agent secret britannique acquiert la conviction qu'un traître opère aux quartiers-généraux des services à Londres. Il mène une enquête qui lui apprend que l'homme à la solde de l'ennemi se trouve être son vieil ami Adam Booth. A 23h15 "Programme double" présentera "Le chemin de Katmandou" et "Hercule et la reine de Lydie".

Dimanche à 19h00, à l'émission "Showbiz" Pierre Lalonde recevra Petula Clark, Stéphane Venne, Gilles Valiquette et Christine Chartrand. Petula Clark interprétera "Thank you", "Down Town Disco"

et "Je voudrais qu'il soit malheureux". A 20h00, "Ciné-comédie" présentera "La rencontre de Laurel et Hardy". Ce film de montage présente des extraits des premiers films des deux acteurs comiques Laurel et Hardy, d'abord lorsqu'ils jouaient en solo, puis plus tard, après qu'ils eurent formé le tandem qui leur valut la renommée. Les extraits de films s'étendent de 1918 à 1929.

Lundi dans "Les Berger", nous assisterons au mariage de Denise et Robert. Le mariage Denise et Robert se déroule dans la plus grande intimité. Pendant le buffet, Greta la soeur de Robert se rend dans la chambre de son frère pour se reposer. Elle en profitera pour révéler à son frère certains passages de la vie de Denise. Comment Denise et Robert traverseront-ils cette nouvelle étape? Quelle décision prendront-ils et quelle solution sera la meilleure? Marie-France adressera des reproches à Vaillancourt parce que son fils a

quitté la compagnie. Est-ce que l'entrevue entre Marie-France et Vaillancourt portera fruit? Suivra à 20h00 "Qui dit vrai" et à 20h30 une nouvelle série prendra l'affiche. Il s'agit de "Que sera sera" mettant en vedette Doris Day. C'est l'histoire d'une jeune veuve, séduisante du nom de Doris Martin. Doris est journaliste. D'abord, nous la rencontrons sur la ferme paternelle, en compagnie de ses deux fils, Billy et Tody. Cette ferme est située à Marin Country, près de San Francisco. Doris Martin obtient un travail pour un journal cosmopolite et, finalement, déménage à San Francisco, ville où sa vie prend une nouvelle tournure. Son existence devient plus agitée, remplie d'imprévus. Des situations amusantes créées par le vécu de tous les jours où Doris Day, dans le rôle de Doris Martin, nous fait voir que la vie fournit tout le matériel nécessaire pour s'amuser. Elle nous démontre que tout problème suggère une solution. "Ciné-choix" à 21h00 présentera un drame intitulé "Le vieil homme qui criait au loup".

Mardi à 19h30, à l'émission "Symphonien" vous ferez la connaissance d'un ancien pensionnaire de Mme Sylvain. Il s'agit du Colonel Damas Roy, un parieur invétéré et malchanceux. Après 25 ans, qu'est devenu, exactement le Colonel Damas Roy? A-t-il toujours sa fâcheuse habitude de parier. Suivront à 20h00, "Parlez-moi d'humour", à 20h30 "Montréal en parle", à 21h00 "Auto-patrouille" et à 21h30 "Cannon".

Mercredi à 19h30, vous pourrez voir "Chère Isabelle" suivra à 20h00 "A la canadienne". André Lejeune recevra cette semaine Jeanne d'Arc Charle-



Une nouvelle série policière débutera à Télé-Métropole. Cette nouvelle série s'intitulera "S.W.A.T." Elle sera présentée à compter de 21h30, jeudi le 20 janvier.

bois. A 20h30, se sera "L'union fait la farce" à 21h00 "Hawaii 5-0" et à 22h00 "Cabaret". "Jeudi 19h30" présentera une comédie intitulée "Un jeune homme normal". Un jeune adolescent qui part à l'aventure en auto-stop, voit soudainement une voiture s'arrêter, qui transportait trois touristes américains. Ces derniers se cherchaient justement. Il part donc avec eux dans ce voyage qui le conduira de l'Italie à la Tunisie puis en Espagne et en France. Le jeune aventurier connaît donc tout un périple, mêlé d'expérience et d'aventures. Suivra à 21h30 une nouvelle série policière intitulée "S.W.A.T.". C'est l'histoire d'une unité policière en devoir 24 heures par jour. Cette unité est composée d'une équipe de cinq hommes très disciplinés ayant suivi un entraînement des plus rigoureux, spécialement les officiers de police désignés pour résoudre les cas qu'habituellement les équipes régulières de la police ne peuvent solutionner. Nous retrouvons à la distribution: Steve Forrest, Rod Perry, Robert Urich, Mark Shera et James Coleman.

Vendredi à 19h30, vous pourrez voir "Médecine d'aujourd'hui", à 20h30, "Nouveaux Talents" et à 21h00, "José Todaro" nous offrira un "Visa pour Mexico". A 21h30

"Qu'en pense le Québec" nous présentera la dernière émission du dossier sur "Le couple". Et à 22h00 se sera "La corne d'abondance". "Programme double" présentera "Tonnerre Apache", un western réalisé par Joseph M. Newman, mettan en vedette Richard Boone, George Hamilton et Luana Patten et à 1h00 se sera "L'oeil de cristal", un film policier, mettan en vedette A. Moreno et B. Aguire.

A Radio-Canada
A Radio-Canada le 15 janvier, Les Kings de Los Angeles rencontreront les Canadiens de Montréal au Forum à 20h00. A 23h10 "Cinéma" présentera un western intitulé "Hec Ramsay: Le mystère de la plume verte". Hec Ramsay tente d'élucider l'assassinat d'une famille de colons. Les coupables cherchent à imputer le crime aux Indiens afin de pouvoir s'emparer de leurs terres. A 00h.30 "Ciné-nuit" présentera un drame intitulé "Le Bâtard".

Dimanche à 19h00 vous pourrez voir le téléroman "Quinze ans plus tard" suivra à 19h30 "Les Beaux Dimanches". En première partie, ce sera "Portrait de Diane Juster". Elle nous interprétera "Mon enfant", "Ma maison c'est une île", "Ce matin" et plusieurs autres. La deuxième partie, soit à 20h30 présentera un documentaire inti-

itulé "L'Odysée sous-marine de l'équipe Cousteau: Le Poisson qui a gobé Jonas". En troisième partie, ce sera le cinquième épisode de "Scènes de la vie conjugale". Marianne et Johan se retrouvent pour signer les papiers de divorce. Johan tergiverse et soudain tout explose. Toutes les ranceoeurs, toute l'amertume sont jetées sur le tapis. Chacun cherche à détruire l'autre, tant physiquement que moralement.

Lundi à 20h00, vous verrez le téléroman "Y pas de problème" et à 20h30 "Avec le temps". A 21h30 "Télé-sélection" présentera une comédie intitulée "Les hommes mariés seulement". Fatiguée des avances de ses clients célibataires, la jeune décoratrice Jill Garrett ne traitera désormais qu'avec des hommes mariés. Les choses se compliquent lorsque, pour ses affaires, elle consulte David Andrew, un jeune avocat qui, de son côté, se dit marié pour éloigner les jeunes filles trop entreprenantes.

Mercredi à 20h00 vous pourrez voir "Du tac au tac" suivront à 20h30 "Le travail à la chaîne", à 21h00 "Hors-série" présentera une nouvelle série intitulée "L'homme d'Amsterdam". Le premier épisode s'intitulera "Le Timbre Rouge". Pieter Vermer, qui désire acheter un toucan, se rend chez Swinkel's, un oiseleur d'Amsterdam. Ce dernier lui promet de lui procurer rapidement l'animal. Mais, le soir même du jour où l'archéologue a passé commande, Henk, l'employé de Swinkel's, est assassiné dans son magasin. A 22h00 à "Consommateurs avertis" on parlera de "La Compression du son en publicité" et "L'augmentation du coût du café".

Jeudi à 19h30, "Les grands films" présenteront un drame intitulé "La statue en or massif". A la recherche de talents nouveaux, un studio de cinéma engage un débutant qui devient vite une vedette de cinéma. Alors que sa popularité est à la hausse et qu'il a de la difficulté à obtenir des engagements, il apprend que son nom a été retenu sur la liste des candidats à l'Oscar. Misant tout sur cette chance, il s'efforce alors d'obtenir la récompense en créant de toutes pièces un scandale qui devait attirer la sympathie.

Pour terminer, vendredi à 19h30, vous pourrez voir "Marcus Welby", à 20h30 "Les nocturnales de femmes d'aujourd'hui" à 21h30 "Scénario" présentera la deuxième épisode de "Plus ça change, moins c'est pareil". A 23 h05, "Cinéma" présentera une comédie intitulée "Come un pot de fraises": un bellâtre volage fait croire à ses maîtresses qu'il est marié. Il croit ainsi éviter des ennuis. A 1h30, "Ciné-nuit" présentera un drame intitulé "Alvarez Kelly".

POUR VOS PETITS "AMOURS"
MESDAMES,
VOUS ÊTES FIÈRES DE VOTRE BÉBÉ!
OFFREZ-LUI UN SOUVENIR QU'IL
CONSERVERA JALOUSEMENT TOUTE SA VIE.

TROPHÉE
5" x 2" x 3" 1/2"

RÉG.: \$19.95
SPECIAL \$12.95

ÉCUSSON 7" x 9"

RÉG.: \$25.95
SPECIAL \$16.95

Gravures comprises

SPÉCIFICATIONS: Nous vous offrons ce bébé plaqué doré sur un bloc ou un écusson de noyer américain donnant tous les détails de la naissance de votre bout de chou.

VOIR LE CONCOURS
LES DRÔLERIES DES BÉBÉS dans "LA PATRIE"

Daoust & Fils 3699 est, rue Ste-Catherine
Montréal, Qué. H1W 2E7

VEUILLEZ M'EXPÉDIER TROPHÉE ÉCUSSON

Frais de manutention et de gravure inclus

a \$12.95 + \$1.04 de taxe de vente pour un total de \$13.99 Quantité...
a \$16.95 + \$1.36 de taxe de vente pour un total de \$18.31 Quantité...

NOM
HEURE DE NAISSANCE POIDS
DATE PARRAIN
TAILLE MARRAINE

GRAVES SUR UNE PLAQUE TÉMOIN

S.V.P. EXPÉDIER A:
NOM
ADRESSE
VILLE PRGV.

BÉBÉ VIE

3506, rue Monselet
Montréal - Nord
Tél.: 324-1924
8074, St-Hubert
Montréal
Tél.: 273-1472

ENSEMBLE 3 MORCEAUX
Bassinette-bureau double et matelas

\$209

CONCOURS

le nouveau-né de l'année 1976

Le concours s'adresse à toutes les mamans qui ont donné naissance à un enfant durant l'année en cours (soit du 1er janvier 1976 jusqu'à maintenant).

Il est très facile de participer à ce concours. Il suffit de nous faire parvenir une photographie et de compléter le coupon ci-dessous.



Premier prix:
une plaque murale
Julie D'Amour,
Montréal, Qué.



Deuxième prix:
un trophée
Ghislain Lortie,
Saint-Calixte, Qué.



Troisième prix:
un trophée
Chantal Poirier,
Sainte-Agathe-
des-Monts, Qué.



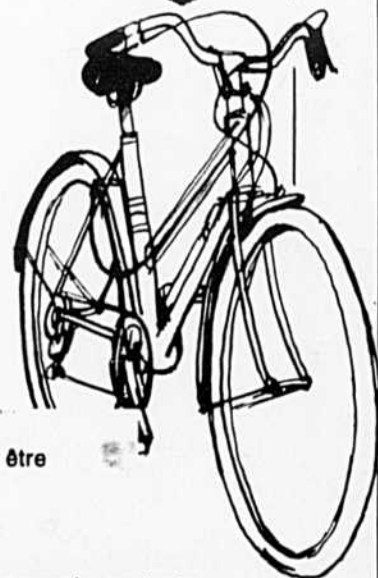
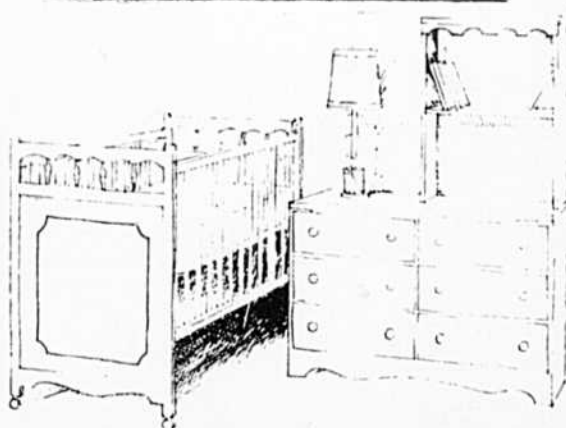
Quatrième prix:
un trophée
Patrick Bouchard,
Sainte-Foy, Qué.



Cinquième prix:
un trophée
Julie Généreux,
Saint-Michel, Montréal, Qué.



Sixième prix:
un microsillon
Véronique Charland,
Magog, Qué.



CONDITIONS:

Le bébé doit être seul sur la photo; la photo doit être en noir et blanc de préférence; si elle est en couleur, elle doit être très claire. Toutes les photos demeurent la propriété du journal. Dix photos seront publiées dans Photo-Journal et les gagnants se mériteront une plaque murale, quatre trophées et cinq microsillons, chaque semaine. (D'autres prix s'ajouteront dans les prochaines semaines. À la fin de janvier 1977, nous offrirons au grand gagnant un ameublement de chambre à coucher pour bébé et sa photographie en couleur, 16" x 20", avec cadre. Pour sa part, la mère recevra une bicyclette dix vitesses. Un certificat de naissance devra nous être fourni avant la remise de ces trois prix.



Septième prix:
un microsillon
Linda Villeneuve,
Jonquière, Secteur
Arvida, Qué.



Huitième prix:
un microsillon
Nicole Dupuis,
Cap-de-la-Madeleine,
Qué.



Neuvième prix:
un microsillon
Eric Parent,
Limoilou, Qué.



Dixième prix:
un microsillon
Stéphane Lamothe,
Boisbriand, Qué.

COMMANDITAIRES:

Les plaques et les trophées sont une gracieuseté de

Daoust & Fils *Stée*
Bijoutiers & Jewellers

3699 est, rue SAINTE-CATHERINE
MONTREAL, QUE.

L'ameublement de chambre à coucher est une gracieuseté de:

**BÉBÉ
VIE**

3506, rue Monselet
Montréal-Nord, Qué.
Tél.: 324-1924

8074, rue Saint-Hubert
Montréal, Qué.
Tél.: 273-1472

La photographie en couleur 16" x 20" encadrée est une gracieuseté de: Service de photo METROPOLITAIN ENRG. 337 ouest, rue Saint-Laurent, Longueuil, Qué. Tél.: 674-3578

BÉBÉ

Nom
Heure de la naissance
Date de la naissance
Poids à la naissance
Taille à la naissance
Parrain
Marraine
Père
Mère

MAMAN

Nom
Adresse
Ville
Province
Code postal

RETOURNEZ À:

Le nouveau-né de l'année 1976 — LES PUBLICATIONS PUBLICIS INC.
3019 est, rue SHERBROOKE, SUITE 215, MONTREAL, QUE. H1W 1B3

(Ce concours est ouvert au grand public à l'exception des employés des Publications Publicis Inc.)

LE ROI DU RADIO

ROBERT M. MARCEL INC.

SOLDE DE FIN D'ANNÉE

DETSON LLOYD'S

ENSEMBLE STÉRÉO

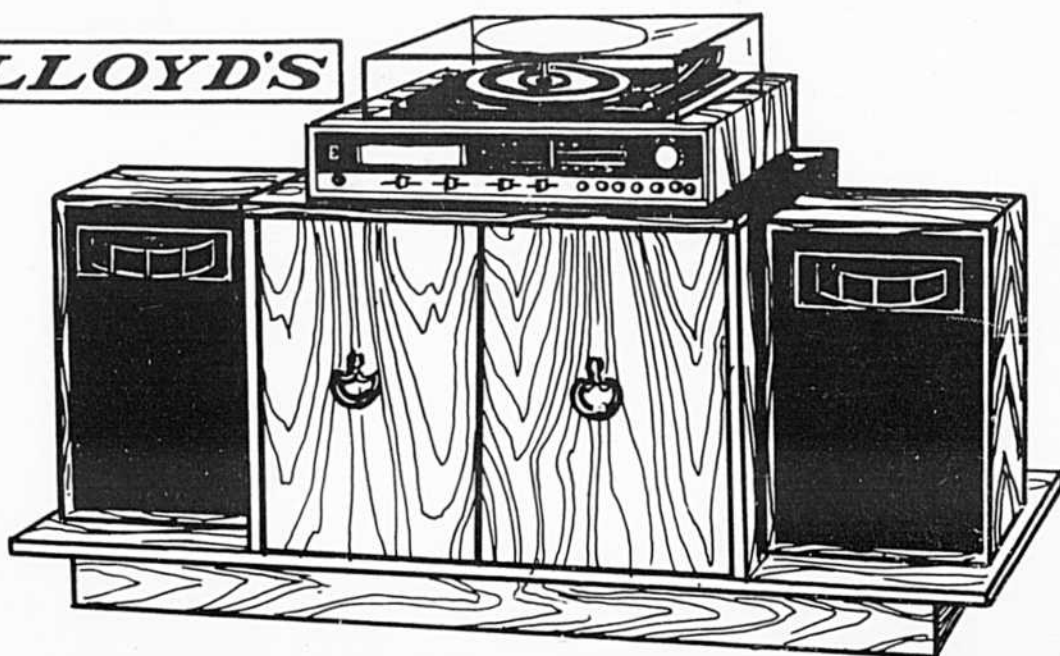
COMPRENANT:

- récepteur AM-FM stéréo
- table tournante automatique
- tourne-bande 8 pistes
- 2 haut-parleurs de qualité
- garantie de 1 an

**SUPER
SPÉCIAL
DU
ROI**

\$135

(Support optionel)



DETSON LLOYD'S

STUDIO D'ENREGISTREMENT COMPLET

- récepteur AM-FM stéréo
- tourne-bande 8 pistes
- table tournante automatique
- magnétophone d'enregistrement
- 2 microphones
- 2 haut-parleurs air-suspension
- garantie de 1 an

**SUPER
SPECIAL
DU
ROI**

\$159

(Support optionel)



Charge x ■ Master - Charge ■ plan de financement

QUÉBEC
453

BOUL. CHAREST
TÉL.: 524-8254

TROIS-RIVIÈRES
987

RUE ST-MAURICE
TÉL.: 378-8387

MONTREAL
507

EST ST-ZOTIQUE
TÉL.: 279-3604

LAVAL
1793

BOUL. ST-MARTIN
PRÈS DU CENTRE LAVIN
TÉL.: 681-2566

SHERBROOKE
22

NORD WELLINGTON
TÉL.: 567-4244

SUREL
101

RUE CHARLOTTE
TÉL.: 743-6284