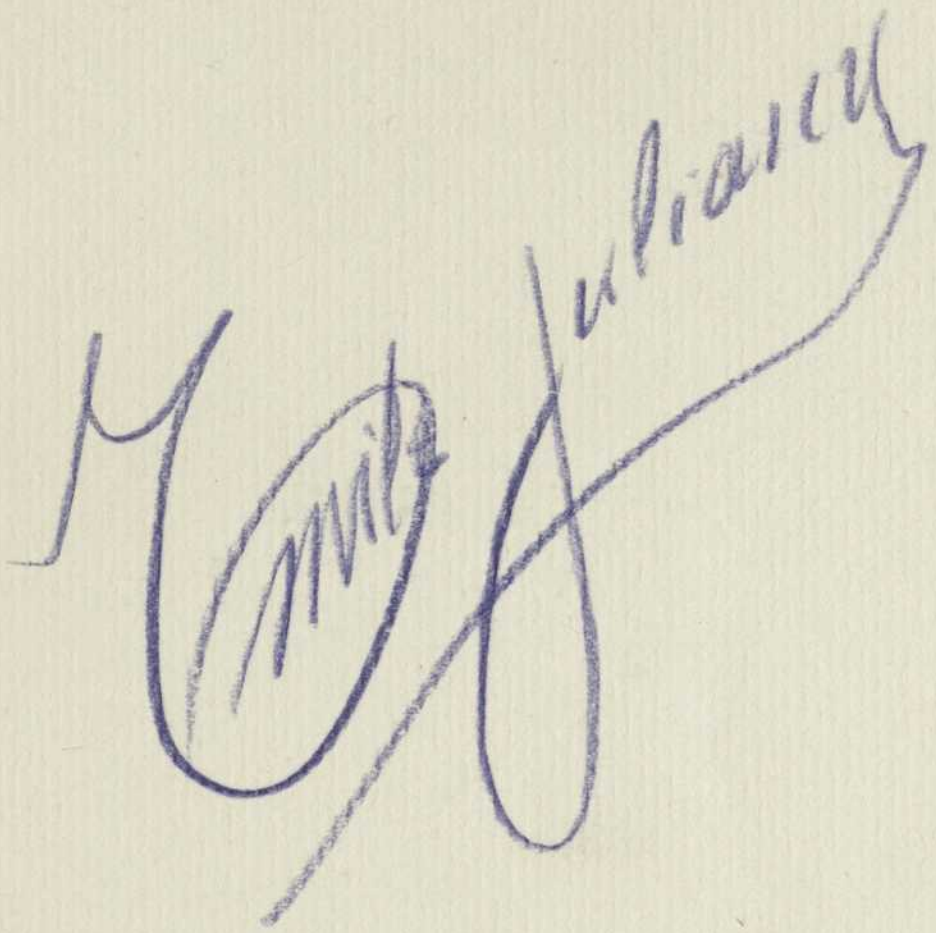
GANN 1.2

E. JULLIANY



Bibliothèque
et Archives
nationales
Québec



Répertoire CHOUDENS

LES SALTIMBANQUES



Opéra Comique en 3 Actes et 4 Tableaux

DE

Maurice ORDONNEAU

MUSIQUE DE

LOUIS GANNE

Partition Chant et Piano

Prix: 15f net

U.S.A. Copyright by CHOUDENS 1900

Les Saltimbanques

Opéra Comique

en 3 Actes et 4 Tableaux

DE

Maurice ORDONNEAU

Musique de

LOUIS GANNE

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, 30

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction, de représentation et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norwège et le Danemark

U.S.A. Copyright by CHOUDENS, 1900.

760.1
G19ts
1900
MUS-ETR

Mauzies Jules Piazzy
LA 65363
306 - A la Colchicum Zut
Lausanne 1904.

A notre Ami

Louis Debruyère

Bien affectueusement

Louis Ganne

Maurice Ordonneau

LES SALTIMBANQUES

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES ET 4 TABLEAUX

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de la Gaîté, le 30 Décembre 1899.

Direction de Mr. DEBRUYERE — *Chef d'Orchestre, Mr. PERPIGNAN*

Maître de Ballet, Mr. BUCOURT

DISTRIBUTION:

SUZANNE	Mmes *JEANNE SAULIER.*	PAILLASSE	MM. *PAUL FUGÈRE.*
MARION [1]	— *LYSE BERTY.*	GRAND PINGOUIN	— *LUCIEN NOËL.*
Mme BERNARDIN	— *JANE EVANS.*	ANDRÉ	— *ETIENNE PERRIN.*
Mme MALICORNE	— *DE MERENGO.*	MALICORNE	— *VAUTHIER.*
PINSONNET	— *PAULE MARY.*	DES ETIQUETTES	— *BERNARD.*
RAMPONNET	Mr. *OGEREAU.*	LE BRIGADIER	— *FUMAT.*

— ETC. —

OUVERTURE ..... page 1

ACTE I

Premier Tableau

LES ROULOTTES

N° 1	CHŒUR	*Auprès de la marmite*		»	11
N° 2	MÉLODIE	*Pourquoi vous occuper de moi*	Suzanne	»	19
N° 3	CHANSON DU SALTIMBANQUE	*Il faut, pour être Saltimbanque*	Gd Pingouin	»	24
N° 4	TRIO	*Que me dites-vous là, vraiment?*	Suzanne, Paillasse, Pingouin	»	30
	TRIOLETS	*C'est la première fois*	Suzanne	»	42
N° 5	COUPLETS	*Fais pas l'flambard avec ta force*	Marion	»	46
N° 6	DUETTO	*Mademoiselle, je vous prie,*	Suzanne, André	»	55

Second Tableau

LA PARADE

N° 7	CHŒUR	*Que l'on accoure*		»	60
N° 8	VILLANELLE	*La bergère Colinette*	Suzanne	»	73
N° 9	FINALE	*Des excuses!*		»	82
	VALSE	*C'est l'amour!*	Marion, Pingouin, les Chœurs	»	97

ACTE II

LES GIGOLETTI

	ENTR'ACTE			»	107
N° 10	CHŒUR	*C'est jour de fête*		»	110
N° 11	PETITS CHŒURS	*Pour ma Dulcinée*		»	118
N° 12	QUARTETTO	*Bohèmes, coureurs d'aventures*	Suzanne, Marion, Paillasse, Pingouin	»	122
N° 13	COUPLETS	*Souvent on me fait les doux yeux*	Marion	»	131
N° 14	LAMENTO BOUFFE	*D'mandez-moi d'n'avoir plus d'esprit*	Paillasse	»	137
N° 15	CHANSON DE ROUTE	*Dans ce coin du village*	Soldats	»	142
	CHANSON MILITAIRE	*Va, gentil soldat*	André et le Chœur	»	146
N° 16	DUO	*Tendre fleur du riant printemps*	Suzanne, André	»	158
N° 17	QUATUOR BOUFFE	*C'est nous les Gigoletti!*	Suzanne, Marion, Paillasse, Pingouin	»	168
N° 18	DÉFILÉ DU CIRQUE ET BALLET			»	176
N° 19	FINALE	*Voleurs! Vous en avez menti*		»	198

ACTE III

LE CHÂTEAU DES ÉTIQUETTES

	ENTR'ACTE			»	236
N° 20	CHŒUR DES INVITÉS	*Bonjour, Monsieur le Comte*		»	238
N° 21	CHANSON DES FLEURS	*Dans les champs tout couverts de blé*	Suzanne	»	245
N° 22	COUPLETS DE PAILLASSE	*La nature a pour ses élus*	Paillasse	»	250
N° 23	AIR	*Renonce à ton rêve orgueilleux,*	Marion	»	255
N° 24	ENSEMBLE	*C'est l'heure de la comédie*		»	261
N° 25	COUPLET FINAL	*Comme le soldat*		»	271

[1] Le rôle de MARION gagnera à être interprété par un *Contralto;* dans ce cas on baissera d'*un ton* les N.os 5–13 et 23.

LES SALTIMBANQUES

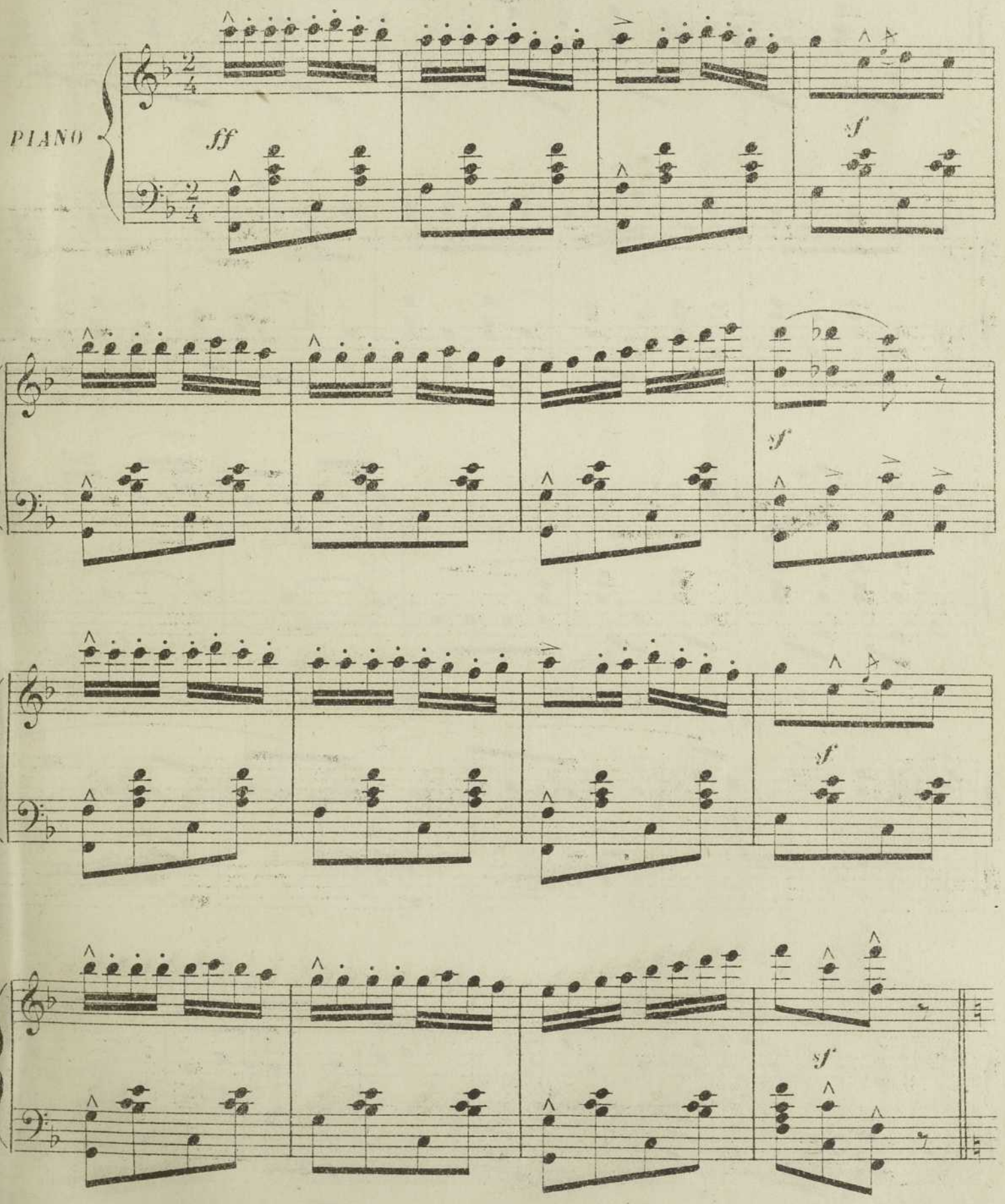
Opéra-Comique en 3 Actes et 4 Tableaux

Paroles de
MAURICE ORDONNEAU

Musique de
LOUIS GANNE

OUVERTURE

Allegretto giocoso



U.S.A.Copyright by CHOUDENS 1900
Paris.CHOUDENS Editeur A.C. 11.770 Boulevard des Capucines,30

ff

sf

sf

sf

mf

dim

Allegretto moderato

dolce

p

poco rit.

pp

a Tempo

f

p

pp

mf

p

mf

rall.

Tempo

mf *cresc.*

Allegro moderato

f

pp

dim.

gai et léger

sf p

sf p

sf

p

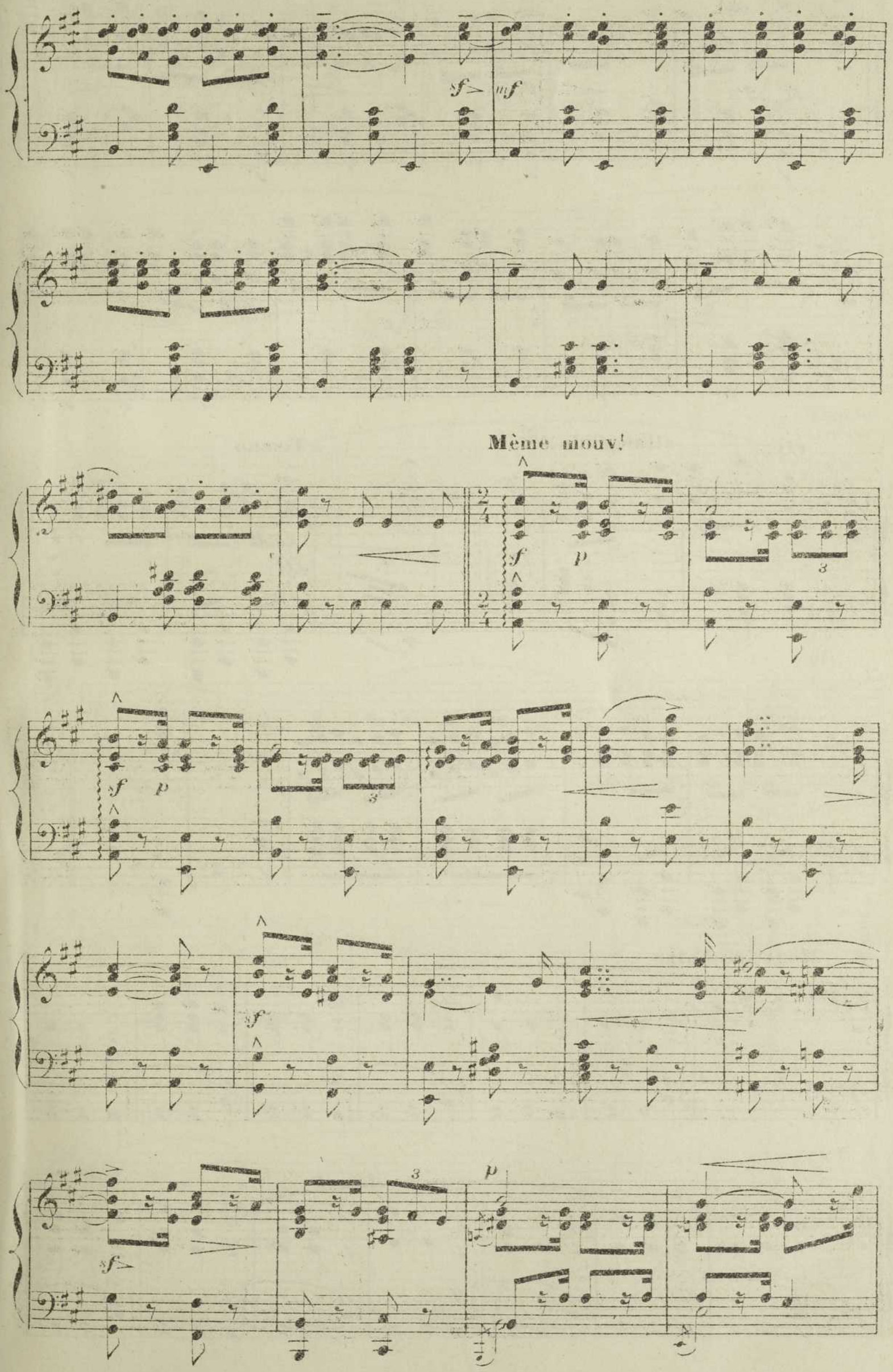
cre -

sf

- scen - do

sf mf

sf mf


sf
mf
Même mouv!
sf
p
3
sf
p
3
sf
3
p









Mouv.t de Valse



p

f

rit.

Tempo

p

rit.

mf

Tempo

rit.

f

Tempo

sf

rit.

ff

Tempo

rit. molto Tempo

f p

rit. Tempo

mf

rit. Tempo

f

rit. Tempo allargando

ff

All°. vivo

p


sf
p
sf
sf
sf

ff

cresc.

8

fff

ACTE I

PREMIER TABLEAU

LES ROULOTTES

CHŒUR

N° 1

Allegretto Mod^to

PIANO

f

sf

f

sf

doux, calme et sans nuances

SOPR. *p*

Au - près de la mar_mi_te Qui fait son ron_ron, Près

TÉNORS *p*

Au - près de la mar_mi_te Qui fait son ron_ron, Près

BASSES *p*

Au - près de la mar_mi_te Qui fait son ron_ron, Près

p

du feu qui cré-pi - te Dé-lassons nous donc. C'est ain-si dans la troupe, En tou-

du feu qui cré-pi - te Dé-lassons nous donc. C'est ain-si dans la troupe, En tou -

du feu qui cré-pi - te Dé-lassons nous donc. C'est ain-si dans la troupe, En tou -

poco rit. - - -

-tes sai - sons, Tout en mangeant la sou - pe Nous nous re-posons. Au -

-tes sai - sons, Tout en mangeant la sou - pe Nous nous re-posons. Au -

-tes sai - sons, Tout en mangeant la sou - pe Nous nous re-posons. Au -

poco rit. - - -

a Tempo

près de la mar-mi-te Qui fait son ron - ron, Près

près de la mar-mi-te Qui fait son ron - ron, Près

près de la mar-mi-te Qui fait son ron - ron, Près

a Tempo

p

du feu qui cré - pi - te Dé - las - sons-nous donc. Près

du feu qui cré - pi - te Dé - las - sons-nous donc. Près

du feu qui cré - pi - te Dé - las - sons-nous donc. Près

poco rit.

f *pp*

du feu qui cré - pi - te Dé - las - sons - nous donc Au -

f *pp*

du feu qui cré - pi - te Dé - las - sons - nous donc Au -

f *pp*

du feu qui cré - pi - te Dé - las - sons-nous donc Au -

poco rit.

mf *f* *pp*

molto rit. a Tempo

- près de la mar - mi - te Qui fait son ron - ron.

- près de la mar - mi - te Qui fait son ron - ron.

- près de la mar - mi - te Qui fait son ron - ron.

molto rit. a Tempo

p

BASSES

Quand le Sal - tim - _ban - que Voit son pot - au - feu,

Lui, a qui tout man_que, Dé - jà c'est un peu!

TÉNORS

Le reste il doit croi - re Que c'est va - ni - té!

sf

Qu'impor_te la gloi_re, S'il a bien di_né? ——

sf

SOPR.

f

A _ lors nous nous re_po_sons ——

TÉNORS

f

A _ lors nous nous re_po_sons ——

f

sf

mf

A _ lors nous nous

mf

A _ lors nous nous

BASSES

mf

A _ lors nous nous

f

re - po - sons! —— Au -

re - po - sons! —— Au -

re - po - sons! —— Au -

-près de la mar-mi-te Qui fait son ron - ron, Près du feu qui cré-pi - te

-près de la mar-mi-te Qui fait son ron - ron, Près du feu qui cré-pi - te

-près de la mar-mi-te Qui fait son ron - ron, Près du feu qui cré-pi - te

Dé-lassons nous donc C'est ain-si dans la troupe En tou - tes sai - sons, Tout

Dé-lassons nous donc C'est ain-si dans la troupe En tou - tes sai - sons, Tout

Dé-lassons nous donc C'est ain-si dans la troupe En tou - tes sai - sons, Tout

poco rit.

en man_geant la sou - pe Nous nous re - po_sons Au -

en man_geant la sou - pe Nous nous re - po_sons Au -

en man_geant la sou - pe Nous nous re - po_sons Au -

poco rit.

a Tempo

-près de la mar_mi_te, Qui fait son ron - ron Près

-près de la mar_mi_te, Qui fait son ron - ron Près

-près de la mar_mi_te, Qui fait son ron - ron Près

a Tempo

p

du feu qui eré - pi - te Dé_las_sons-nous donc! Près

du feu qui eré - pi - te Dé_las_sons-nous donc! Près

du feu qui eré - pi - te Dé_las_sons-nous donc! Près

poco rit.

du feu qui cré - pi - te, Dé - las - sons - nous donc Au -

du feu qui cré - pi - te, Dé - las - sons - nous donc Au -

du feu qui cré - pi - te, Dé - las - sons - nous donc Au -

poco rit.

molto rit.

-près de la mar - mi - te Qui fait son ron - ron

-près de la mar - mi - te Qui fait son ron - ron

-près de la mar - mi - te Qui fait son ron - ron

molto rit.

I.º Tempo

I.º Tempo

MÉLODIE

SUZANNE

Bon

N° 2

Moderato (sans lenteur)

SUZANNE

PIANO

Moderato (sans lenteur)

Pour -

mf

S.

- quoi vous oc - cu - per de moi? Oui, nous som - mes de pau_vres

p

S.

hè - - res. Mais qui donc n'a pas ses mi - sè - - res? Se

poco rit. a Tempo

plaindre du sort, et pour_quoi? ____ Je vais au ha_sard vers la

poco rit. a Tempo

joi_ _ e, Je suis com_me la feuille au vent ____ Qui

va, pas_se, vole et tour_noi_ _ e, Au ___ gré du ha_sard tri_om_

rit. - - - -

rit. a Tempo

_phant! ____ Cer_tains ont d'il_lus_tres fa_mil_les,

S. J'ai des a_mis, bons com_pagnons. Sur la route é_

pp

tr tr

pp

S. _ grenant mes tril _ les, Je vis, je vis _____ comme les gais pin_

4

tr tr

S. _ sons! _____

p

mf

S. en est de bien plus heu _ reux; Ils n'ex _ ci _ tent pas mon en_

p

S. -vi- - - -e, Et je sais trouver à la vi- - - -e, Des

poco rit. a Tempo

S. charmes au mi-lieu des gueux. De si peu mon cœur se con-

poco rit. a Tempo

pp

S. -ten- -te, Rien ne l'ay-ant fait battre en-cor; Et

pp

pp rit. - - - -

S. comme l'oi-se-let je chan- -te, Ne sa-chant où prendre l'es-

p rit. -

rit. *f* a Tempo

S. -sor... Cer-tains ont d'il-lus-tres fa-mil-les,

mf

S. J'ai des a-mis, bons com-pa-gnons Sur la route é-

pp *tr* *tr* *pp*

S. -grenant mes tril-les, Je vis, je vis comme les gais pin-

f 4 *tr* *tr* *f* *p*

S. -sons!

mf

CHANSON DU SALTIMBANQUE

GRAND-PINGOUIN

N° 3

Allegro

Gd-PINGOUIN

Allegro

PIANO

sf

f

Il faut pour

mp

Pg

ê_tre Sal_tim_ban_que

p

Beaucoup d'qual_

f

p

Pg

_tés, de ver_tu,

f

Phy_siqu'ment,

p

mf

pp

faut que rien ne man - que. Mo_ral'ment

mf f p

pp

de tout êtr' pour - vu! Faut êtr' tou_ jours d'humeur heu_

mf mf

poco rit. a Tempo

pp

-reu - se, Être a - droit, - souple et sou_ ri _ ant. Et sou_ ner

f

rit. a Tempo

pp

comme un' cloch' joy - eu - se, Mêm' quand on n'a rien dans l'battant! Mi_

f f

poco rit.

a Tempo

pp

- nis - tres et ban - quiers ____ Bonn'- tiers et gargo - tiers. ____ Peuv'nt

a Tempo

mf

pp

êtr' bossus, culs - d'jat - tes, Ou simpl's marchands de dat - tes!.. Tan-

f

pp

- dis que l'Saltim - ban - que, Pour êtr' dign'de la ban - que Faut

mf

pp

qu'il soit A - pol - lon, Hercu - le, Mars, et Cu-pi - don! ____

f

a Tempo

sf

a Tempo

f

Le pre_mier d'voir d'un Sal_tim - ban - que

C'est de plaire au sex'_ dif_fé - rent,

A la pa - rad, faut pas qu'il man - que

dolce

pp

D'in_cen_dier tout d'un r'gard brû _ lant! _____

p

pp

Ay_ant al _ lu_mé l'in_cen _ di _ e Il faut qu'il l'é _

mf

poco rit. **rit.** **a Tempo**

pp

_teigne y a pas! _____ Si la con _ quêt' n'est pas jo _

rit.

suivez

mf

pp

p **rit.**

_ li _ _ e, Il ferm' les yeux... mais, ne r'ouf pas! _____ Mi _

f

poco rit.

p

a Tempo

_nis _ tres et ban _ quiers — Bonn' tiers et gargo _ tiers, — Peuvnt êtr' bossus, culs-

a Tempo

d'jat _ tes. Ou simpl's marchands de dat _ tes!.. Tan _ dis que l'Saltim _ ban _ que, Pour

a Tempo

êtr' digu'de la ban _ que Faut qu'il soit A _ pol _ lon. Hercu _ le, Mars, et Cu _ pi _

a Tempo

_ don! —

TRIO

SUZANNE, PAILLASSE, Gd PINGOUIN.

N° 4

Allegretto

SUZANNE

Allegretto

Que me di_tes vous là, vrai_

PIANO

mf

légèrement

p

_ment? Ex_pli_quez - vous plus clai _ re _ _ ment...

PAILLASSE (d'un air embarrassé)

Eh! bien mam _

sf

(décidé)

_zel_le... Pour vous j'é_prouve un sen_ti _

PINGOUIN (même jeu)

(décidé)

Eh! bien mam _ zel_le... Pour vous j'é_prouve un sen_ti _

sf

sf

SUZANNE

Pour moi c'est cho_se si nou_vel_le... Ex_pli_quez-

pe. _ment.

pu. _ment.

f *p*

S. vous plus clai_re_ment... (encore plus embarrassé)

pe. Eh! bien mam_zel_le'...

pu. (même jeu)

Eh! bien mam_

sf *sf*

S. (légèrement) *p*

Ex_pli_quez-

pe. *f* (décidé)

Pour vous j'é-prouve un sen_ti_ment!

pu. *f* (décidé)

_zel_le... Pour vous j'é-prouve un sen_ti_ment!

sf *f* *p*

S. -vous plus claire - ment... Un senti - ment? Un senti - ment? Pour

(avec une expression exagérée)

Pr. *mf* Un sen - ti - - ment... un sen - ti - - ment! Ce

(un peu lourdement)

Pp. *p* Un sen - ti - - ment... un sen - ti - - ment! Ce

pp

S. moi c'est chose si nou - vel - le...Ex-pliquez-vous plus clai - re - ment. Expliquez-

f *p*

Pr. n'est pas ma fau-te mam - zel - le,Pour vous j'é-prouve un sen - ti - ment.

f

Pp. n'est pas ma fau-te mam - zel - le,Pour vous j'é-prouve un sen - ti - ment.

f *p*

S. -vous plus claire - ment... Un senti - ment? Un senti - ment? Pour

mf

Pr. Un sen - ti - - ment... un sen - ti - - ment! Ce

p

Pp. Un sen - ti - - ment... un sen - ti - - ment! Ce

pp

S.
moi c'est cho_se si nou_vel_le...Ex_pli_quez-vous plus clai_re_

Pc.
n'est pas ma fau_te mam_zel_le, Pour vous j'é_prouve un sen_ti_

Pp.
n'est pas ma fau_te mam_zel_le, Pour vous j'é_prouve un sen_ti_

S.
_ment! Un sen_ti_ment, un sen_ti_ment,

Pc.
_ment! Un sen_ti_ment, un sen_ti_ment,

Pp.
_ment! Un sen_ti_ment, un sen_ti_ment,

ORCH.

(ad lib)

Moins vite

Lento

S.
un sen_ti_ment, un sen_ti_ment!

Pc.
un sen_ti_ment, un sen_ti_ment!

Pp.
un sen_ti_ment, un sen_ti_ment!

Moins vite

Lento

ORCH.

a Tempo

(ad lib)

PAILLASSE

Mais

PINGOUIN

On est rivaux...

(doux et câlin)

c'est pro_mis... — On res_pect' ra votr' pré_fé_ _ren - - - - ce, On

(doux et câlin)

On res_pect' ra votr' pré_fé_ _ren - - - - ce, On

Moins vite

a Tempo

res_pect' ra votr' pré_fé_ _ren - - - ce.

res_pect' ra votr' pré_fé_ _ren - - - ce.

A

Moins vite

a Tempo

rit. Tempo

P.

P.

L'autr' la souffran_ce... Mais on rest'ra tout d'même a -

l'un la chanc' Mais on rest'ra tout d'même a -

rit. Tempo

tr tr

mf pp p p

SUZANNE (gênée)

Mais quoi, com -

rit. a Tempo

P.

- mis! Mais on rest'ra tout d'même a - mis.

(pressant Suzanne)

P.

- mis! Mais on rest'ra tout d'même a - mis. Voyons choi - sis...

rit. a Tempo

f p

poco rit.

S.

- ment? Mais quoi, com - ment? Pour

(pressant Suzanne)

P.

Voy_ons choi - sis...

poco rit.

I° Tempo

S. moi, c'est chose si nou - vel - le... Expliquez-vous plus clai - re - ment.

P° (embarrassé)

I° Tempo Eh! bien mam.

p légèrement sf

S. Que

P° (décidé)

- zelle... Pour vous j'éprouve un senti - ment. —

PINGOUIN (embarrassé) (décidé)

Eh! bien mam - zelle... Pour vous j'éprouve un senti - ment. —

sf sf p sf

S. me di-tes-vous là vrai - ment? Expliquez-vous plus clai - re - ment...

P° (même jeu)

Eh! bien mam-

p sf

S. *p* Expliquez-

Pg (décidé) -zelle... (même jeu) Pour vous j'éprouve un senti - ment!

PINGOUIN (décidé) Eh! bien mam - zelle... Pour vous j'éprouve un senti - ment!

sf *sf* *f* *p*

S. -vous plus claire - ment... Un senti - ment? Un senti - ment? Pour

Pg *mf* Un sen - ti - - ment, un sen - ti - - ment! Ce

Pd *p* Un sen - ti - - ment, un sen - ti - - ment! Ce

pp

S. *f* *p* moi c'est chose si nou - vel - le... Ex-pliquez-vous plus clai - re - ment. Expliquez-

Pg *f* n'est pas ma fau-te mam - zel - le, Pour vous j'é-prouve un sen - ti - ment

Pd *f* n'est pas ma fau-te mam - zel - le, Pour vous j'é-prouve un sen - ti - ment

f *p*

S. -vous plus clai-re - ment... Un sen-ti - ment? Un sen-ti -

P^e *mf* Un sen - - ti - - - ment... um sen - - ti - - -

P^{tt} *p* Un sen - - ti - - - ment... um sen - - ti - - -

pp

S. -ment? Pour moi c'est cho-se si nou - vel - - le... Ex-pliquez -

P^e *f* -ment! Ce n'est pas ma fau-te mam - zel - - le, Pour vous j'é -

P^{tt} *f* -ment! Ce n'est pas ma fau-te mam - zel - - le, Pour vous j'é -

f

S. *p* vous plus clai - - re - - - ment! *f* Un sen-ti - ment, un sen-ti -

P^e *p* -prouve un sen - - ti - - - ment! *f* Un sen-ti - ment, un sen-ti -

P^{tt} *p* -prouve un sen - - ti - - - ment! *f* Un sen-ti - ment, un sen-ti -

p (*ad lib.*) *f*

S. -ment, un senti - ment, un senti - ment!

Ps. -ment, un senti - ment, un senti - ment!

Pp. -ment, un senti - ment, un senti - ment!

Moins vite — Lento

ORCH. — ORCH.

f — (ad lib) *pp* — *pp* *p*

Ped.

S. Ps. Pp.

a Tempo — Un peu moins vite

sff — *tr*

PINGOUIN

(assez lourdement)

f

Je ne pose pas pour le tor - se, Mon chic, ma prestance, ma for - - - - ce,

tr — *mf* — *sf*

SUZANNE (en riant)

a Tempo 1°

Mon bel her_cu_le, pas à

rit. - - - - - -

p

Cau_sent au__ sexe un doux é_ moi!

a Tempo 1°

rit. - - - - - -

p

sf

p

moi!

PAILLASSE (se faisant valoir)

p

J'ai de l'esprit,__ de la fa_conde Et

tr

spiritoso

p

mf

Mon

f

p rit. - - - - - -

je fais tordre tout le mon - - - de! On se ti_ rebou_chonne, quoi?..

3 3 3

f

p suivez

p

a Tempo

pau_vre Pail_las_se, pas moi!..

(à Suzanne, avec inquiétude)

p

A_ _

a Tempo

Moins vite

p

f

(1) ✲

(à part)

p

Ne leur faisons pas de pei_ _ _ ne

(1) ✲

_lors?..

(1) ✲ PINGOUIN. (même jeu)

p

A _ lors?..

(1) ✲

p >

pp

poco rit. _ _ a Tempo vivo

L'espoir rend l'â_me se_ _rei_ _ _ _ _ne.

poco rit. _ _ a Tempo vivo

(1) A Paris, on a chanté *un ton au-dessus*, de ce signe ✲ à la fin du Trio.

Tempo (Allegretto) SUZANNE rit. a Tempo

C'est la pre_miè_re fois Qu'on me tient ce lan_

Tempo (Allegretto)

mf pp suivez

S. -ga- - - - - - - - ge Ça fait tic-tac sous mon cor_sa- - - - - -

p

rit

S. -ge, C'est la pre_miè_re fois! Je _ suis sen_sible à

a Tempo

pp mf sf p

rit.

S. votre homma- - - - - ge, Il me cau_ _se de doux é-

rit.

pressez un peu

rit.

S. _ mois! C'est la pre_miè_re

a Tempo (animato)

p p suivez

a Tempo

S. fois Qu'on me tient ce lan_ga_ _ _ _ _ge!

I° Tempo

p f

rit.

S. Je n'ai que dix-sept

pp

a Tempo

S. ans Et ne sais rien en_ _co_ _ _ _ _ _ _re, Mon cœur en est à

p

rit. a Tempo

S. son au-ro - - - - re, Je n'ai que dix-sept ans! ——————

rit. a Tempo

pp

S. mf Ce que c'est l'a-mour,— p je l'i-gno - - - - - re, De l'ap-

sf p

rit. pressez rit.

S. -pren-dre viendra le temps. —————— p Je n'ai que dix-sept

rit. a Tempo (animato)

p pp suivez

a Tempo

S. ans, Et ne sais rien en - - co - - - - - re!

a Tempo

p f

rall. poco a poco

S. *p*

Eh! oui, vrai - ment, — On par - le -

PAILLASSE *p*

A - lors plus tard? — On par - le -

PINGOUIN *p*

A - lors plus tard? — On par - le -

rall. e dim.

p

Moderato

S. *pp*

- ra — de . sen - ti - - ment! —

P. *pp*

- ra — de sen - ti - - ment! — *un peu en dehors*

pp

- ra — de sen - ti - - ment! — Ell' n'a que dix-sept

Moderato

pp

rit.

S.

p

P.

Et ne sait rien en - - co - - - - - re!

P.

ans...

suivez

ppp *ppp.*

COUPLETS

MARION

N° 5

couplets ?

Allegro vivo

PIANO

f

MARION

Moderato *ben marcato*

Fais pas l'flambard a _ vec ta force, A _

mf

M.

_vec moi tu n'peux pas pi _ ger; Pour t'tom _ ber suf _ fit

ff *mf* *mf*

M.

d'une en _ tor _ se, Du p'tit doigt je t'fais vol _ ti _ ger! La

f

M.

fa_ble l'dit: Un' sim_ple mou_che Du li_on terri - ble a rai_son!

f

p *mf* *f*

rit. - - - - - -

M.

Eh! bien moi, je suis ton moucl'ron... J'con_n'ais la cord' qu'il faut que j'tou - -

mf

p *p* suivez *pp*

poco rit. 1º Tempo

M.

- che! Au doigt à l'œil, faut marcher droit, Pin -

poco rit. 1º Tempo

sf

dolce rit.

M.

-gouin, faut marcher droit Quand je l'ordon - - ne. Faut savoir

rit.

p *sf* *p*

a Tempo

M.

im - po - ser sa loi, Mon cher, bien que l'on soit

a Tempo

sf p sf

rit. a Tempo

M.

Un' bonn'person - - ne. Allons, marche, et plus vit' que ça: Sois

rit. a Tempo

p f sf f

rit. pp a Tempo

M.

gen - til.. c'est ce - la, Je le fa - çon - -

pp suivez p

rit. Lent

M.

- ne! Mais n'prends pas ton œil ve - lou - té, Ou

rit. Lent

pp pp

M.

f

j'cède a_vec lach'_té, Pin - gouin!.. Mon p'tit Pin -

rit. - - -

f

M.

-gouin, mon p'tit chien!

Allegro vivo

pp

ff

M.

La for_ce c'est bon

Moderato

mf

M.

pour les bru_tes, Un peu d'ma_li_ce vaut bien mieux. Sur

8

p

ff

mf

M. qu' feuill' de ro - se tu bûtes, Moi, je ne chût' que si je

mf *p*

M. veux! La barbe est votr' sign' de puis - san - ce

8 *f* *p*

M. Du peil sous l'nez, Qu'est c'que c'est qu'ça? Un p'tit bout d'femm', quand

mf *f* *p*

M. elle vou - dra Vous f'ra la barbe a - vec ai - san - - -

p *pp*

poco rit. 1º Tempo

M. -ce! Au doigt à l'œil faut marcher droit. Pin -

poco rit. 1º Tempo

p sf

dolce

M. -gouin, faut marcher droit Quand je l'or - don - - -

p sf p

rit. - - - a Tempo

M. -ne. Faut sa - voir im - po - ser sa loi. Mon

rit. - - - a Tempo

sf

rit.

M. cher; bien que l'on soit Un' bonn' person - - ne. Allons, marche

p sf p rit.

a Tempo

rit.

M. *f* *pp*

et plus vif que ça; Sois gen - til.. c'est ce - la,

a Tempo

f *sf* *pp* **suivez**

a Tempo

rit.

Lent

M. *pp*

de le fa - çon - - ne! Mais n'prends pas ton œil velouté, Ou

a Tempo

rit.

Lent

p

f

rit.

M.

j'cède avec lach'té, Pin - gouin!.. Mon p'tit Pin - gouin, mon p'tit chien!

f *pp*

Allegro vivo

8

ff *sff*

DUETTO

SUZANNE, ANDRÉ

Bon

N° 6

Allegro

PIANO

f

ANDRÉ (enlevant son képi lentement)

rit.

3

Ma_demoi_

sf *p*

p

poco rit.

All.^tto moderato

_sel_le, je vous pri_e, Ex_cu_sez mes a_mis et moi: ___ C'est la

All.^tto moderato

p

pressez un peu

rit.

A.

fau_te d'un peu d'é_moi... D'u_ne lé_gè_re gri_se_ri_ _e!... ___ Et

a Tempo

A. quant à moi, mademoi - sel - le, Oui vrai - ment, comme un mal ap -

a Tempo

p

A. - pris... Je me suis grande_ment mé - pris, Cet a - veu je le

mf

p

mf

SUZANNE

Un poco animato

Ah! mer_ci pour ce

A. re_nou_vel - - le!

p

Un poco animato

p

f

p

S. mot charmant, J'ai tout ou_bli - é, je l'as - su - - - re A

f

f

S. moi des ex_cu_ses, vrai_ment, Le fait est nouveau, je le ju - - - re...

ANDRÉ (à part) *p*

Elle

p

(à part)

S. D'un

poco rit.

A. est gentille et son œil noir, Tendre_ment vous trouble et vous char - me!..

poco rit.

p

a Tempo rit. a Tempo

S. mot il sait vous é_mou_voir, Et sa dou_ce voix vous dé_sar - me! ——

A. Ah! long-

a Tempo a Tempo

p *pp*

SUZANNE

A

poco rit.

A. - temps, je me souvien_drai De toi pe - ti - te bo_hé - mien - ne.

mf *p*

a Tempo poco rit.

S. vous aussi je pen_se - rai ___ Mon lieute - nant ___ quoiqu'il ad - vien - ne !..

a Tempo

mf *p* *sf*

a Tempo

SUZANNE *pp* *très doux et très expressif*

S. Est-ce un pré - sa_ge de bonheur ? ___

ANDRÉ *pp* *très doux et très expressif*

Est-ce un pré - sa_ge de bonheur ? ___

a Tempo

pp

Ped.

S. *sf pp subito* *p*

J'ai dans les yeux comme un mi_ra_ge, Ce doux souve_nir,

A. *sf pp subito* *p*

J'ai dans les yeux comme un mi_ra_ge, Ce doux souve_nir,

sf pp subito *p*

Ped. Ped

S.

je le ga_ge Reste_ra gra_vé dans mon cœur! ___

A.

je le ga_ge Reste_ra gra_vé dans mon cœur! ___

pp

Ped.

S. *pp*

___ Est-ce un pré_sa_ge de bonheur? ___

A. *pp*

___ Est-ce un pré_sa_ge de bonheur? ___

pp

Ped.

S. *f* *pp subito* *p*

J'ai dans les yeux comme un mi_ra_ - - ge, Ce doux souve_nir,

A. *f* *pp subito* *p*

J'ai dans les yeux comme un mi_ra - - ge, Ce doux souve_nir,

f *pp subito* *p*

Ped. ✡ Ped.

poco rit.

S.

je le ga_ - - ge Reste_ra gravé dans mon cœur! ____

A.

je le ga_ - - ge Reste_ra gravé dans mon cœur! ____

rit. **rit.**

✡ 2 Ped. ✡

a Tempo espressivo

pp *f* *pp* *f pp*

Ped.

pp

André sort

rit.

SUZANNE

(*Parlé*) Il est gentil, celui-là!.. Déjà parti!.. Et dire que je ne le reverrai probablement jamais!..

pp

All.^tto giocoso (on parle) En scène pour la parade!

pp

sf

sf

Fini le gentil rêve!..

pp

sf

C'est dommage! RIDEAU

Enchaînez le Changement

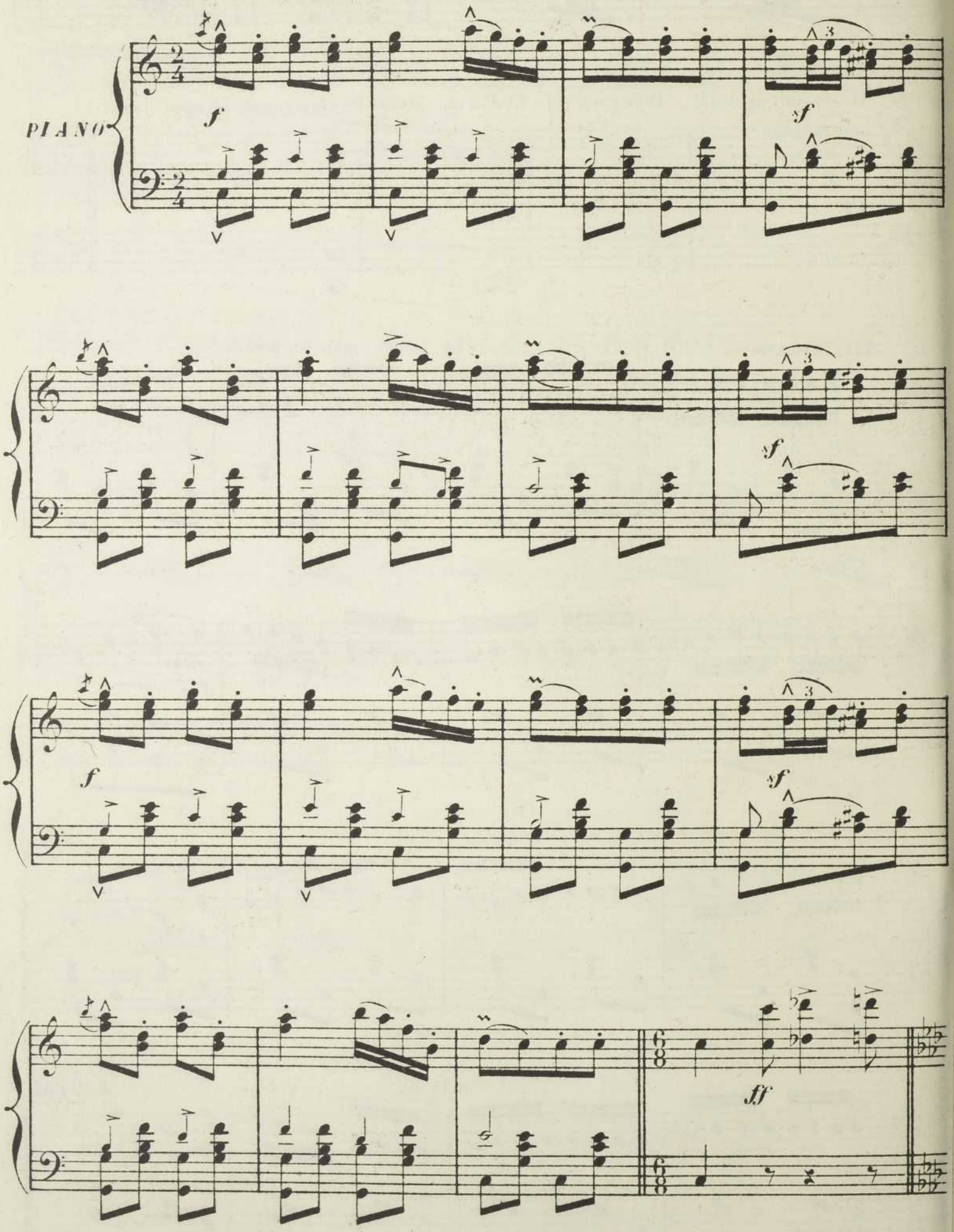
SECOND TABLEAU

LA PARADE

CHŒUR

N° 7 A (1)

Allegretto giocoso



(1) A Paris on joue de **A** à **B** après le **N°** 6, puis l'on reprend à la lettre **A** après le changement de décor.



MUSIQUE FORAINE (sur le théâtre)





etc. MUSIQUE FORAINE ET ORCHESTRE

All.^{tto} giocoso.

f *sf* *f*

SOPR. *ff* Que l'on ac-

TÉNORS. *ff* Que l'on ac-

BASSES. *ff* Que l'on ac-

sf *sf* *sf*

-coure et qu'on s'em - pres - - se Clo - ches, tambours et grosse -

-coure et qu'on s'em - pres - - se Clo - ches, tambours et grosse -

-coure et qu'on s'em - pres - - se Clo - ches, tambours et grosse -

ff MUSIQUE FORAINE

cais - - se. Fai_tes par - tout le plus grand train. L'boucan, crié)

cais - - se. Fai_tes par - tout le plus grand train. L'boucan, crié)

cais - - se. Fai_tes par - tout le plus grand train. L'boucan, crié)

sf

c'est l'tri_omph' du fo - rain! Que l'on ac - coure et qu'on s'em -

c'est l'tri_omph' du fo - rain! Que l'on ac - coure et qu'on s'em -

c'est l'tri_omph' du fo - rain! Que l'on ac - coure et qu'on s'em -

ff

- pres - - se Clo - ches, tambours et grosse - cais - - se. Fai_tes par -

- pres - - se Clo - ches, tambours et grosse - cais - - se, Fai_tes par -

- pres - - se Clo - ches, tambours et grosse - cais - - se. Fai_tes par -

(crié)

- tout le plus grand train. L'boucan, c'est l'triomph' du fo -

(crié)

- tout le plus grand train. L'boucan, c'est l'triomph' du fo -

(crié)

- tout le plus grand train. L'boucan, c'est l'triomph' du fo -

ff

- rain! Fai - - - tes par -

ff

- rain! Fai - - - tes par -

ff

- rain! Fai - - - tes par -

8

3

sff

- tout le plus grand train. L'bou-can, c'est l'tri -

- tout le plus grand train. L'bou-can, c'est l'tri -

- tout le plus grand train. L'bou-can, c'est l'tri -

8

3

-omph' du fo - rain!

-omph' du fo - rain!

-omph' du fo - rain!

B

Même mouvement

MALICORNE (dans un porte-voix) Parlé

Où sont les plus vail-lants her-

Même mouvement

ff MUSIQUE FORAINE

pp ORCHESTRE

M. - ou - les, Crains?

LA FOULE (criés, en tapant des mains)

Chez les grands fo - rains!

ff

ff

(Il montre au couple)

M. Les ê - - - tres les plus mi - nus-

ff pp

M. - cu - - - les, Nains?

LA FOULE ff

Chez les grands fo - rains!

M. Les pail - las - ses les plus co - cas - ses. Les clowns Les

sf p

M. pî - tres boute-en - train? Chez les grands fo - rains!

LA FOULE ff

ff sf

MALICORNE

Les dan - seu - ses les plus gal - beu - ses, Les é - cuy-

mf

M.

- ers à fond - de train?

LA FOULE ff

Chez les grands fo - rains!

ff

mf

M. ff

En - trez mes_dam'sel mes - sieurs. En -

sf mf

M.

- trez! En - trez! En - trez!

f sf sf

SOPR. *ff*

Que l'on ac - coure et qu'on s'em - pres - - se

TÉNORS *ff*

Que l'on ac - coure et qu'on s'em - pres - - se

BASSES *ff*

Que l'on ac - coure et qu'on s'em - pres - - se

ff

Clo - ches, tambours et grosse - cais - - se. Fai - tes par - tout le plus grand

Clo - ches, tambours et grosse - cais - - se. Fai - tes par - tout le plus grand

Clo - ches, tambours et grosse - cais - - se. Fai - tes par - tout le plus grand

sf

(*crié*)

train. L'boucan, c'est l'triomph' du fo - - rain! Que l'on ac -

(*crié*)

train. L'boucan, c'est l'triomph' du fo - - rain! Que l'on ac -

(*crié*)

train. L'boucan, c'est l'triomph' du fo - - rain! Que l'on ac -

_coure et qu'on s'em _ pres _ _ se Clo _ ches, tambours et grosse -

_coure et qu'on s'em _ pres _ _ se Clo _ ches, tambours et grosse -

_coure et qu'on s'em _ pres _ _ se Clo _ ches, tambours et grosse -

ff

cais _ _ se Fai_tes par _ tout le plus grand train. *(crié)* Eboucan,

cais _ _ se Fai_tes par _ tout le plus grand train. *(crié)* Eboucan,

cais _ _ se Fai_tes par _ tout le plus grand train. *(crié)* Eboucan,

c'est l'triomph' du fo _ _ rain!

c'est l'triomph' du fo _ _ rain!

c'est l'triomph' du fo _ _ rain!

8

3

ff

ff

Fai - - tes par - tout le plus grand train, L'bou-

ff

Fai - - tes par - tout le plus grand train. L'bou-

ff

Fai - - tes par - tout le plus grand train. L'bou-

- can, c'est l'tri - omph' du fo - rain! _____

- can, c'est l'tri - omph' du fo - rain! _____

- can, c'est l'tri - omph' du fo - rain! _____

MUSIQUE FORAINE

(Sur le Théatre)

A. — LA LUTTE

Coupées

N° 7 bis

Mouvt de Valse *(avec un sentiment exagéré)*

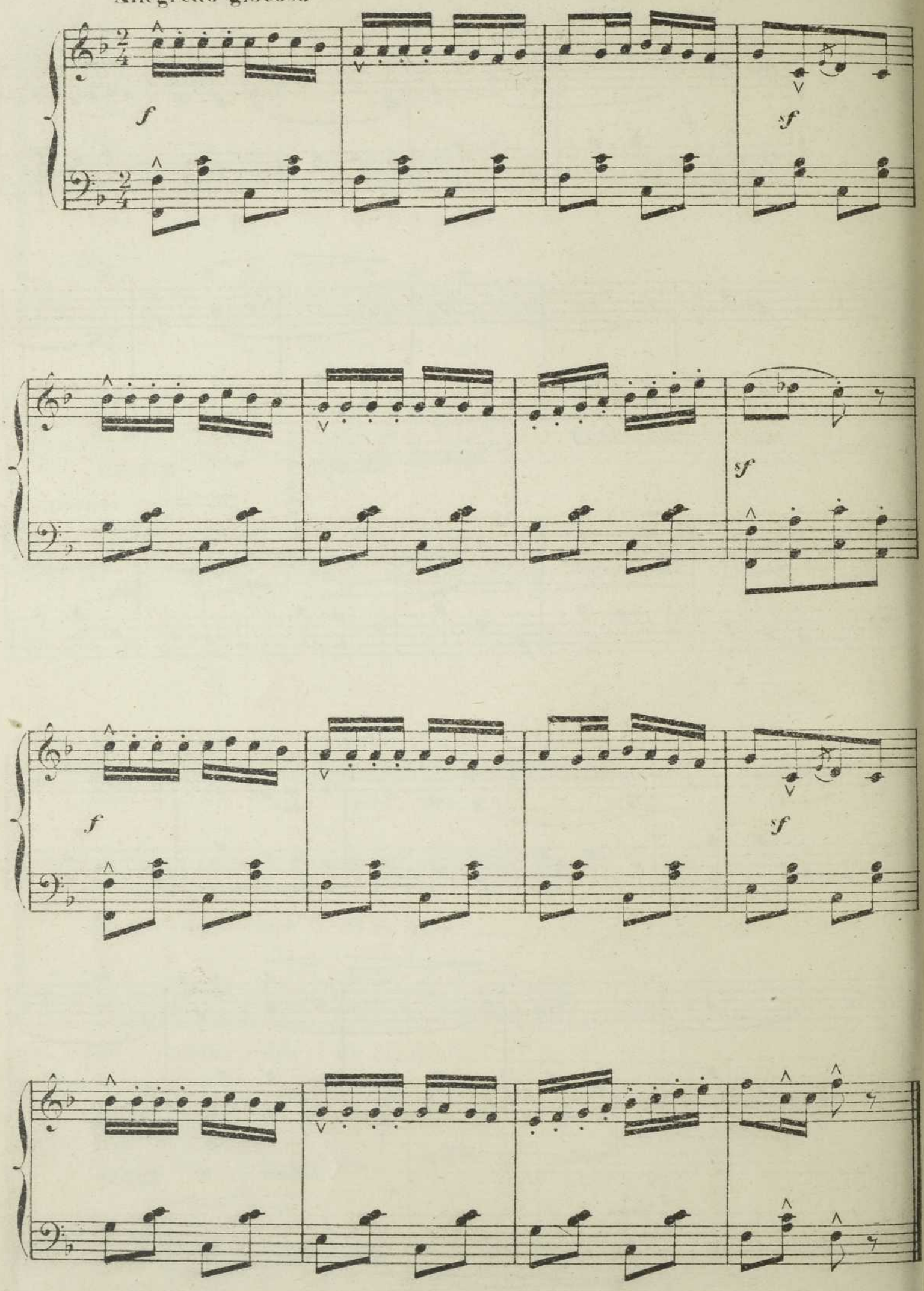
PIANO

p

sf *p*

B. _ENTRÉE ET SORTIE DES SPECTATEURS

Allegretto giocoso



WILLANELLE

SUZANNE

Bon

N° 8

Allegretto

PIANO

ff

SUZANNE

All^tto mod^to

La ber_

rit.

All^tto mod^to

sf

mf

mf

p

p

poco rit.

a Tempo

S. -gè - re Co - li - net - te, L - gno - ran - te de l'a - mour, S'en al -

poco rit.

a Tempo

poco rit.

a Tempo

S. -lait garder seu - let - te Ses blancs mou - tons chaque jour. Chan -

poco rit.

a Tempo

p

s. _tez pipeaux et mu - set - te, Du prin - temps c'est le re -

poco rit.

s. _tour! Ses pa - rents, à la pau_vret - te A_vaient

suivez

a Tempo

s. fait grand peur du loup: hou! _____ hou! _____ hou! _____

a Tempo

s. — hou! _____ Co_linette a grand peur du

S. loup.

(1) A

f

Poco più vivo

S. La ber -

B rit. Poco più vivo

sf *mf* *p*

poco rit. a Tempo

S. -gè - re Co - li - net - te A - vait un moulon tout blanc; On te

poco rit. a Tempo

rit. - - a Tempo

S. le prendra pau - vret - te, Le loup y mettra la dent. Chan -

rit. - - a Tempo

p

(1) Au théâtre on passe de **A** à **B**.

S. -tez pipeaux et mu - set - te! En at - ten - dant l'ac - ci -

S. -dent! La trem - blan - - te berge - ret - te, Par tout croy - ait voir le

rit.

suivez

pp

a Tempo, Animato poco a poco

S. loup. Hou! hou! hou!

a Tempo, Animato poco a poco

Vivo

S. hou! Co - li - nette a grand peur du loup!

I° Tempo allegro

Vivo

I° Tempo allegro

(1)

A

f

SUZANNE **Assai moderato**

p

Ayant

B **rit.** **Assai moderato**

mf *pp*

rit.

S. tant peur, Co_li_net_te, Sans ja_mais voir de dan_ger, Un jour

rit. - - - *pp*

S. au loup la pau_vret_te Lais_sa son mouton man_ger... Les pi_

rit. - - - *pp*

S. _peaux et la mu_set_te La fai_saient ailleurs son_ger; El_le

(1) Coupure de **A** à **B**

S. pleu - ra la fil - let - te, Mais bien loin é - tait le loup. frrou! ——

sf sf sf

S. — frrou! —— frrou! —— ou! ——

p sf p

dolce *rit.* **Lento** **Allegro vivo**

pp

S. — Co - linette a - vait vu le loup.

Allegro vivo

rit. **Lento**

pp f

sf

mf sf

MUSIQUE DE SCÈNE

N° 8 bis

Allegretto giocoso

PIANO.

f MUSIQUE FORAINE

sf

f

sf

f

sf

S. ORCHESTRE

pp (on parle)

sf

sf

pp

sf

pp

pp

4

4

2/4

2/4

sf

sf

sf

FINALE

CHŒUR, SCÈNE ET VALSE.

N° 9

Allegro

SOPRANI — *ff* — Des ex_

TÉNORS — *ff* — Des ex_

BASSES — *ff* — Des ex_

Allegro

PIANO — *p* — *mf*

MALICORNE (à Suzanne)

Des ex_

_cu_ ses! quelle in_so_ _len_ ce! Ces fo_rains se croient tout per_mis.

_cu_ ses! quelle in_so_ _len_ ce! Ces fo_rains se croient tout per_mis.

_cu_ ses! quelle in_so_ _len_ ce! Ces fo_rains se croient tout per_mis.

ff

M.

_cu_ses, ou c'est la dan_se, Des ex_cu_ses, ou c'est la dan_se

ff

Des ex_

ff

Des ex_

ff

Des ex_

mf

SUZANNE (résolue)

Non!non! ja_

_cu_ses, quelle in_so_len_ce! Ces fo_rains se croient tout per_mis.

_cu_ses, quelle in_so_len_ce! Ces fo_rains se croient tout per_mis.

_cu_ses, quelle in_so_len_ce! Ces fo_rains se croient tout per_mis.

ff

S.

- mais! je n'ai com - mis Envers per - sonne au-cune of - fen - - - - -

MARION, PAILLASSE, PINGOUIN, avec les Sopr.

f

Elle a rai -

mf

f

S.

- se.

Non! non! ja - mais! ——

MALICORNE

f

A ge -

- son... Mais si!.. Elle a rai - son... Mais si! ——

f

Mais non! Mais non! Mais non! ——

f

Mais non! Mais non! Mais non! ——

sf

S. Non! non! non! ja - mais! ___

M. - noux, mamzell' Su - zon! ___

f

Elle a rai -

mf *f*

S. ___ Non! non! ja - mais! ___

M. A genoux! ___ A ge -

- son. Mais si! Elle a rai - son... Mais si! ___

f

Mais non! Mais non! Mais non! ___

f

Mais non! Mais non! Mais non! ___

sf

S.

Non! Non! non! ja -

M.

-noux, mamzell' Su - zon!

mf

S.

-mais!

M.

Des ex - cu - ses... ou la cra - va - - - - -

mf

S.

f

Non! non!

M.

-che! Des ex - cu - ses ou la cra -

f *mf*

S. *f*

Non! non!

M. - va - - - - - - - che! Prends

f

(cri)

S. Ah!

M. gar - - - - - de!

SOPR. MARION et PAILLASSE avec les Sopr. (cri) *f*

Ah! Elle a rai -

TÉNORS. *f*

Ah! Elle a rai -

BASSES. PINGOUIN avec les Basses *f*

Ah! Elle a rai -

8

f *sf* *f*

sec.

(furieux, à Suzanne) *(crié)*

M. Tu me l'paie-

-son, bra-vo! bra - vo! Elle a rai - son, bra-vo! bra - vo!

-son, bra-vo! bra - vo! Elle a rai - son, bra-vo! bra - vo!

-son, bra-vo! bra - vo! Elle a rai - son, bra-vo! bra - vo!

ff

ici

Un peu retenu

PINGOUIN (arrêtant Malicorne) *p*

Toi,.. si t'y tou - ches... J'te cas - - se...

M. -ras! ——

Un peu retenu

sf > *p* *p*

PAILLASSE (de l'autre côté, narquois)

Et j'nu - - - mé - rot' tes os!..

a Tempo

PINGOUIN (à Malicorne)

J'të cas_se toi, si t'y tou_ches...

MALICORNE
(à Pingouin)

(à Paillasse)

Ah! ça tu crois qu'tu m'ef_fa_rouches? Gare à mon

a Tempo

PAILLASSE (à Malicorne)

Et j'nu_mé_rot' tes os...

(à Suzanne)

M. pied dans l'bas d'ton dos! Et toi, ma

M. p'tit', je t'ai r'cueil_li_ _e... Je t'ai ——— nour_ri_e... Tu m'appar_

sf

SUZANNE *f*

Non!non! ——— je ne res_te_rais pas!

Mr MALICORNE

Tu reste_

M.

_tiens, tu res _ te _ ras!

Tu reste_

f

SUZANNE *f* SUZ. MARION

Non! non! non!

Mr M.

_ras, mamzell' Su _ zon!

PAIL. Tu res_te_

PAILLASSE PINGOUIN

Non! non! non!

M.

_ras, mamzell' Su _ zon!

Tu res_te_

SOPR. *f*

Non!

TÉNORS *f*

Non!

BASSES *f*

Non!

sf *f*

SUZANNE SUZ. MARION

Non! non! non!

_ras, mamzell' Su _ zon!

PAIL.
PAILLASSE. PINGOUIN.

Non! non! non!

ff

_ras, mamzell' Su _ zon! Ah! ___

Non!

Non!

Non!

sff

Un peu retenu

PINGOUIN *(Parlé)*

p (narquois)

rit. _ _ _ _ Quoi donc? A ton tour de_mand' par_

___prenez gar_de tous!___

rit. _ _ _ _ _ _

Un peu retenu

suivez

sf > p

p

PAILLASSE (narquois, à Malicorne)

p

A mam_zell' Su_zon!

MALICORNE (*Parlé*)

Pg. _don!.. Ja_

p

PINGOUIN

I° Tempo (à Malicorne, ironique)

Des ex_cu_ses, ou la cra_va_ _ _ _ _che!

M. _mais! Non!

I° Tempo

p

Pg. Des ex_cu_ses, ou la cra_va_ _ _ _ _ _che!

M. non! Non!

f mf

PAILLASSE *(Parlé)*

C'est bien fait!

(le frappant)

Tiens donc! ——

non!

SOPR. *ff*

Ah! ——

TÉNORS *ff*

Ah! ——

BASSES *ff*

Ah! ——

8

f *sf*

sec.

f

Il a rai - son, bravo! bra - vo! Il a rai - son, bravo! bra -

f

Il a rai - son, bravo! bra - vo! Il a rai - son, bravo! bra -

f

Il a rai - son, bravo! bra - vo! Il a rai - son, bravo! bra -

f *f* *sff*

-vo!

-vo!

-vo!

ff *f*

PAILLASSE (à Suzanne)

Et nous, par-tons, sans plus at- - -

mf

SUZANNE (à Paillasse)

Quoi? vous aus- si?

p

-ten- dre. Par-dieu! Faut

P:

bien ___ quel_qu'un pour vous ___ dé_fen_dre.

mf *f*

(à Malicorne)

P:

Vieill' ca_nail_ _le A_dieu! ___

dim.

sf *mf* *sf*

SUZANNE *pp* (simplement)

A la grâ_ _ _ _ce de

P: *pp*

A la grâ_ _ _ _ce de

pp

poco rit.

Dieu! ___ On ga_gne_ _ra sa croû_ _ _te! ___

P: Dieu! ___ On ga_gne_ _ra sa croû_ _ _te! ___

poco rit.

MARION

S. *f*

— Et mainte_nant — en rou_ _ _ _te! En rou_ _ _ _

PF. —

f

SUZ. MAR. MARION

M. *ff* _te! En rou_ _ _ _ _ _te. A_ _

PAIL. PING. *ff*

En rou_ _ _ _ _ _te.

ff

En rou_ _ _ _ _ _te.

ff

En rou_ _ _ _ _ _te.

ff

En rou_ _ _ _ _ _te.

ff

Mouvt de Valse
dolce

M. -près le sombre o - ra - - ge Vient le so - leil do -

Mouvt de Valse

p

M. -ré — A - près notre es - cla - va - - ge Viendra la

rit. **a Tempo**

f *p*

M. li - ber - té! — Par - tons ten - dre fil - let - - te

rit. **a Tempo**

f *p*

M. Partons vers l'in - con - nu — Bien que l'on te re-gret - - te Il le

rit. a Tempo

M

faut Que veux - tu?.. C'est l'a - mour qui

rit. à Tempo

rit. a Tempo

M

flot_te dans l'air à la ron - - de C'est l'a_mour qui con_so_le

rit. a Tempo

rit. a Tempo

M

le pauvre mon - de C'est l'a_mour qui rend chaque jour la gai -

rit. a Tempo

rit. a Tempo

M

_té C'est l'a_mour qui nous rendra la li _ ber_té!

rit. a Tempo

rit.

a Tempo

MARION, SUZANNE

pp

C'est l'a - mour qui flot_te dans l'air à la ron - -

PINGOUIN, PAILLASSE

pp

C'est l'a - mour qui flot_te dans l'air à la ron - -

SOPR.

pp

C'est l'a - mour qui flot_te dans l'air à la ron - -

TÉNORS

pp

C'est l'a - mour qui flot_te dans l'air à la ron - -

BASSES

pp

C'est l'a - mour qui flot_te dans l'air à la ron - -

a Tempo

p

rit. a Tempo

M. S.

mf

_de C'est l'a_mour qui con_so_le le pauvre mon - -

mf

_de C'est l'a_mour qui con_so_le le pauvre mon - -

mf

_de C'est l'a_mour qui con_so_le le pauvre mon - -

mf

_de C'est l'a_mour qui con_so_le le pauvre mon - -

mf

_de C'est l'a_mour qui con_so_le le pauvre mon - -

rit. a Tempo

mf

rit. a Tempo

M. S.

-de C'est l'a-mour qui rend cha-que jour la gai - té

P^{re} P^{ni}

-de C'est l'a-mour qui rend cha-que jour la gai - té

-de C'est l'a-mour qui rend cha-que jour la gai - té

-de C'est l'a-mour qui rend cha-que jour la gai - té

-de C'est l'a-mour qui rend cha-que jour la gai - té

rit. a Tempo

f

rit. a Tempo allargando a Tempo vivo

ff

M. S.

C'est l'a-mour qui nous ren-dra la li - ber - té!

P^{re} P^{ni}

C'est l'a-mour qui nous ren-dra la li ber - té!

C'est l'a-mour qui nous ren-dra la li - ber - té!

C'est l'a-mour qui nous ren-dra la li - ber - té!

C'est l'a-mour qui nous ren-dra la li - ber - té!

rit. a Tempo allargando a Tempo vivo

ff *sff*

a Tempo

PINGOUIN

p

Le temps de nos mi -

rall. - - -

a Tempo

mf *dim.* *p*

pp

sè - res Est maintenant pas - sé ——— Par de dou - ces chi -

rit. a Tempo

pp

mè - res Qu'il soit vite ef - fa - cé ——— Peut è - tre l'o - pu -

rit. a Tempo

f *p*

pp

- len - ce Tous, nous guette en che - min? ——— Nous a - vous l'es - pe -

rit. a Tempo

Pu

-ran - - ce Qui_ for - ce le des_tin_____ C'est l'a_mour_____

rit. a Tempo

p p

rit. a Tempo

Pu

_____ qui flot_te dans l'air à la ron - - de C'est l'a_mour_____ qui

rit. a Tempo

mf mf

rit.

Pu

con_so_le le pauvre mon - de C'est l'a_mour_____ qui rend chaque

rit.

f f f

rit. rit. a Tempo

Pu

jour la gai_té_____ C'est l'a_mour_____ qui nous rendra la li_ber_té!_____

rit. a Tempo rit.

ff ff dim p

a Tempo

MARION, SUZANNE

pp

C'est l'a - mour ——— qui flot-te dans l'air à la ron - -

PAILLASSE, PINGOUIN

pp

— C'est l'a - mour ——— qui flot-te dans l'air à la ron - -

SOPR.

pp

C'est l'a - mour ——— qui flot-te dans l'air à la ron - -

TENORS

pp

C'est l'a - mour ——— qui flot-te dans l'air à la ron - -

BASSES

pp

C'est l'a - mour ——— qui flot-te dans l'air à la ron - -

a Tempo

p

rit. a Tempo

M. S.

mf

-de C'est l'a-mour ——— qui con-so-le le pau-vre mon - -

P. P.

mf

-de C'est l'a-mour ——— qui con-so-le le pau-vre mon - -

mf

-de C'est l'a-mour ——— qui con-so-le le pau-vre mon - -

-de C'est l'a-mour ——— qui con-so-le le pau-vre mon - -

rit. a Tempo

mf

rit. a Tempo

M. S. _de C'est l'a_mour qui rend cha_que jour la gai_té

P^no P^te _de C'est l'a_mour qui rend cha_que jour la gai_té

_de C'est l'a_mour qui rend cha_que jour la gai_té

_de C'est l'a_mour qui rend cha_que jour la gai_té

_de C'est l'a_mour qui rend cha_que jour la gai_té

rit. a Tempo

rit. a Tempo allargando Animato

M. S. ff __C'est l'a_mour qui nous ren_dra la li_ber_té!

P^no P^te ff __C'est l'a_mour qui nous ren_dra la li_ber_té!

ff __C'est l'a_mour qui nous ren_dra la li_ber_té!

ff __C'est l'a_mour qui nous ren_dra la li_ber_té!

ff __C'est l'a_mour qui nous ren_dra la li_ber_té!

rit. a Tempo allargando Animato

ff ff

A - dieu, par - tez! Re - pre - nez vo - tre li - ber -

A - dieu, par - tez! Re - pre - nez vo - tre li - ber -

A - dieu, par - tez! Re - pre - nez vo - tre li - ber -

- té! A - dieu par - tez, Re - pre - nez vo -

- té! A - dieu par - tez, Re - pre - nez vo -

- té! A - dieu par - tez, Re - pre - nez vo -

- tre li - ber - té! A - - dieu, par - - tez! A - - dieu par - -

- tre li - ber - té! A - - dieu, par - - tez! A - - dieu par - -

- tre li - ber - té! A - - dieu, par - - tez! A - - dieu par - -

fff

-tez!

fff

-tez!

fff

-tez!

fff RIDEAU

Vivace

Fin du 1.er Acte.

ACTE II

ENTR'ACTE

Chaurt 116

Tempo di Valse

dolce

PIANO

ff

p



cresc.

p

f





rit.

a Tempo

rit.

p

mf

a Tempo

rit.

a Tempo

f

rit.

a Tempo

ff

rit. molto

a Tempo

p

p

rit. a Tempo

mf

rit. a Tempo

f

rit. a Tempo

Allargando

ff

ff

Vivace

CHŒUR

N° 19

Allegretto

PIANO

f

ff

ff

SOPR.

à pleine voix

ff

C'est jour de fê - te, Que la joie soit com - plè - te

TÉNORS

ff

C'est jour de fê - te, Que la joie soit com - plè - te

BASSES

ff

C'est jour de fê - te, Que la joie soit com - plè - te

ff

A - mis bu - vons Gaî - ment chan - tons.

A - mis bu - vons Gaî - ment chan - tons.

A - mis bu - vons Gaî - ment chan - tons.

Clo - che, ré - pè - te De ta voix claire et net - te:

Clo - che, ré - pè - te De ta voix claire et net - te:

Clo - che, ré - pè - te De ta voix claire et net - te:

ff

Dig! ding! don! Dig! ding! don!

Dig! ding! don! Dig! ding! don!

Dig! ding! don! Dig! ding! don!

f.

Nos joy_eu - ses chan - sons! Nos joy_eu -

f.

Nos joy_eu - ses chan - sons! Nos joy_eu -

f.

Nos joy_eu - ses chan - sons! Nos joy_eu -

_ses chan - sons!

_ses chan - sons!

_ses chan - sons!

sff

tr

tr

1ers et 2ds SOPR.

mf ***expressif***

Rê - vez à l'ombre, Ban_nis - sant l'humeur

sf *mf*

som - bre. C'est un bon - heur, Plein de dou - ceur!

f

Souvent on rê - ve, A des amours sans trè - ve

sf

p

Rêve er_ro - né, Mais c'est ça de ga - gné!

p *f*

TÉNORS

f

Jus de la treil - le Qui do - re la bou - teil - le

BASSES

f

Jus de la treil - le Qui do - re la bou - teil - le

8

mf

p

Pro - di - gue - nous Tes gais glou - glous! Li - queur ver -

f

p

Pro - di - gue - nous Tes gais glou - glous! Li - queur ver -

f

8

f

- meil - - le, A nulle au - tre pa - reil - - le Rends-nous l'ar -

- meil - - le, A nulle au - tre pa - reil - - le Rends-nous l'ar -

8

mf

_deur En nous don - nant du cœur!

_deur En nous don - nant du cœur!

8

f

SOPR. *ff*

C'est jour de fê - - - - - - te!

TÉNORS *ff*

C'est jour de fê - - - - - - te!

BASSES *ff*

C'est jour de fê - - - - - - te!

ff

C'est jour de fê - - - - - - te!

ff

C'est jour de fê - - - - - - te!

ff

C'est jour de fê - - - - - - te!

à pleine voix

ff

C'est jour de fê - te, Que la joie soit com - plè - te A - mis bu -

C'est jour de fê - te, Que la joie soit com - plè - te A - mi bu -

C'est jour de fê - te, Que la joie soit com - plè - te A - mis bu -

-vons Gaî - ment chan - tons Cloche, ré - pè - te De

-vons Gaî - ment chan - tons Cloche, ré - pè - te De

-vons Gaî - ment chan - tons Cloche, ré - pè - te De

ff *sff*

ta voix claire et net - te: Dig! ding don! Dig! ding!

ta voix claire et net - te: Dig! ding don! Dig! ding!

ta voix claire et net - te: Dig! ding don! Dig! ding!

Page 128

don! Nos joy_eu - ses chan - sons! ——

don! Nos joy_eu - ses chan - sons! ——

don! Nos joy_eu - ses chan - sons! ——

Nos joy_eu - ses chan - sons! ——

Nos joy_eu - ses chan - sons! ——

Nos joy_eu - ses chan - sons! ——

sff

PETITS CHŒURS

A

N° 11

AIR POPULAIRE

Allegretto

(au lointain)

f

CHŒUR

Pour ma dulci - né - e

Allegretto

PIANO

f

p

Ai - mé' a - do - ré - e C'est ma desti - né - e

Je chante tou - jours. Elle a ma pen - sé - e Fu -

mf

-ture et pas-sé-ê Elle a ma pen-sé-e Fu-

-ture et pas-sé-e Et c'est l'hy-mé-né-e

Vi-vent nos a-mours! Pour ma dulci-né-e Ai-mé'a-do-

f

-ré-e C'est ma desti-né-e de chante tou-jours.

B

Allegro

CHŒUR

p

Pour ma dulci - né - e Ai - mé' a - do -

Allegro

PIANO

mf *p*

- ré - e C'est ma desti - né - e Je chan - te tou - jours.

C

Allegro giocoso

CHŒUR

f

Pour ma dul - ci - né - - e

Allegro giocoso

PIANO

f

Ai - mé' a - do - ré - e C'est ma des - ti - né - e Je chante toujours — Elle

a ___ ma pen_sé_ _e Fu_ture et pas_sé_ _e Elle

tr

mf

a ___ ma pen_sé_ _e Fu_ture et pas_se_ _e Et

tr

c'est l'hy_mé_né_ _e Vi_vent nos a_mours ___

Pour ma dul_ci_né_ _e Ai_mé' a_do_ré_ _e

p

C'est ma des_ti_né_ e Je chante toujours. ___

pp

QUARTETTO

SUZANNE, MARION, PAILLASSE, Gd-PINGOUIN

N° 12

All^tto quasi allegro. (on parle)

PIANO

pp

sf *p*

SUZANNE (à mi-voix et très lié)

MARION

PAILLASSE

PINGOUIN

pp

Bo - hê - mes, cou - reurs d'a - ven - tu - - - res, Gais,

pp

S. in - sou - ci - ants, par les grands che - mins. Et

M. in - sou - ci - ants, par les grands che - mins. Et

P. in - sou - ci - ants, par les grands che - mins. Et

P. in - sou - ci - ants, par les grands che - mins. Et

S. mal - gré nos tris - tes al - lu - - - res. Nous

M. mal - gré nos tris - tes al - lu - - - res. Nous

P. mal - gré nos tris - tes al - lu - - - res. Nous

P. mal - gré nos tris - tes al - lu - - - res. Nous

S. chan - tons tou - jours nos joy - eux re - frains. plum, plum,

pp Imitant la Mandoline

M. chan - tons tou - jours nos joy - eux re - frains, plum, plum,

pp Imitant la Mandoline

Pno chan - tons tou - jours nos joy - eux re - frains, plum, plum,

pp Imitant le Xilophone

Pno chan - tons tou - jours nos joy - eux re - frains plum, plum,

pp Imitant la Guitare

pp *pizz*

S.

M.

Pno

Pno

S.

M.

P.

P.

pp.

S.

M.

P.

P.

MARION (légèrement)

Comme le pinson, la fauvet - te, Bo - hê - mes de l'air.

p

M. Nous n'avons qu'une i - dée en tê - te: Ai - mer, Chanter clair!

PINGOUIN

D'nos pochis souvent se touch' la toi - le, A - lors faut trou - ver

mf *p*

PINGOUIN A l'auber - g' de la Belle E - toi - le, Le gîte et l'sou - per!

mf *p*

SUZANNE

Gaîment nous suivons La grand'rou - te, Nar - guant l'in-con - nu,

p

s.

A l'ho-ri-zon, la grande voû - te Au but: L'impré - vu!

PAILLASSE

Et si par fois l'ar - gent nous man-que, On en rit, ma foi - s La gaî -

mf

p

sans ralentir

pp

- té fait le Sal-tim - ban - - - que Plus heu-reux qu'un

pp

PP

S. pp Bo - hê - mes, cou - reurs d'a - ven - tu - - - res. Gais,

M. pp Bo - hê - mes, cou - reurs d'a - ven - tu - - - res. Gais,

Pe pp roi! Bo - hê - mes, cou - reurs d'a - ven - tu - - - res. Gais,

Pu pp Bo - hê - mes, cou - reurs d'a - ven - tu - - - res. Gais,

pp

S. in - sou - ci - ants, par les grands che - mins. Et mal - gré nos

M. in - sou - ci - ants, par les grands che - mins. Et mal - gré nos

Pe in - sou - ci - ants, par les grands che - mins. Et mal - gré nos

Pu in - sou - ci - ants, par les grands che - mins. Et mal - gré nos

S. tris - tes al - lu - - - res. Nous chan - tons tou - jours nos

M. tris - tes al - lu - - - res. Nous chan - tons tou - jours nos

P. tris - tes al - lu - - - res. Nous chan - tons tou - jours nos

Pp tris - tes al - lu - - - res. Nous chan - tons tou - jours nos

Imitant la Mandoline

S. *pp* joy - eux re - frains, plum, plum, ; ;

Imitant la Mandoline

M. *pp* joy - eux re - frains, plum, plum, ; ;

Imitant le Xilophone

P. *pp* joy - eux re - frains, plum, plum, ; ;

Imitant la Guitare

Pp *pp* joy - eux re - frains, plum, plum, ; ;

pizz

S.

M.

P.

Pp

S.

M.

P.

Pp

pp.

pp

pp

pp

COUPLETS

MARION

Couplets

N° 13

Allegro

PIANO

f

MARION

All.^to moderato

Sou _ _ vent on me fait les doux yeux

All.^to moderato

p

M.

Plus d'un beau gars d'un air bra _ va _ che, Me re_luque

f

M.

en attendant mieux, Tout en fri_sottant sa mous _ ta _ _ che.

p

M. *mf*

On se laiss'rait al_ler par_fois, Dans des mo_ments... d'exu_ _bé_

mf

M.

ran _ _ce Mais, tout de suite, un con_tre_

f *p*

rit. _ _ _

M.

_poids, Vous ra_mène à la bien_sé_ _an_ _ _ _ _ _

rit. _ _ _

Moderato

pp

M.

_ce!.. _____ Il est peut_ê_tre très gen_til, _____ Ce garçon_

Moderato

pp

Animato

M.

là, que l'on se dit ____ Mais hé_ _las! d'l'es_sen_

Animato

mf

cresc. f pp Moderato

M.

tiel il man _que Car as_su_rément il n'a

Moderato

pp

poco f pp

M.

point Ce qu'a ce gre_din de Pin _ gouin ____

après l'accord

p

M.

Il lui man _ que, d'ê_tre saltimban_ _que!

1.e Tempo

mf rit. pp f

All.^tto moderato

M. Par - fois aus-

All.^tto moderato

p

M. - si des vieux messieurs M'ont dit: viens, nous somm's mil - lion -

M. - nai - - res Et tu ver - ras qu'nous savons mieux

f

M. Que les jeun's conduir' nos af - fai - - - res.

p

1. *mf*

Un di_plomate a_mi du roi Très lancé dans la po_ _li_

mf

M. *f*

_ti_ _ _que Me de_man_da, vous sa_vez

f *p*

rit. _ _ _ *pp*

M.

quoi... Mais je lui ré_pondis: ber_ni_ _ _ _que! _____ Il est peut-

rit.

Moderato

M.

_ê_tre très gen_til _____ Ce p'tit vieux-là, que l'on se dit _____

Moderato

pp

Animato

M. Mais, hé - - las! d'es-sen - tiel il man - que Car,

cresc. *f* *pp*

Animato

mf *poco f* *pp*

Moderato

M. as-su-rément il n'a point Ce qu'a ce gredin de Pin -

Moderato

pp

M. - gouin — Bien qu'il — soit — aus-si saltimban - -

f

mf *rit.* *f*

M. - que!

1e Tempo

f

LAMENTO BOUFFE

PAILLASSE

N° 14

Allegretto moderato

PIANO

mf

f

Moderato

PAILLASSE

(avec conviction)

D'mandez-moi d'n'avoir plus d'esprit, De

Moderato

f

p

rit. **a Tempo**

c'côté là je peux m'éteindre... Que j'sois moins drôl'... On y sous-

a Tempo

suivez

poco rit. **a Tempo**

-crit Quoique l'public pourrait s'en plaindre!

a Tempo

suivez

f

mf

pe

Mes lazzis, mes joy - eux propos, Au fin fond d'moi je les en -

tr *tr* *tr*

p

pe

- fer - me Et je n'fe - rai plus

tr

p

pe

de jeux d'mots, Quant aux miens... d'maux, je n'vois pas

tr *tr*

rit. **rit.**

3

Tempo

(avec un sentiment exagéré)

pe

d'ter - - - me. J'peux tout ça... j'peux tout ça...

Pressez **Tempo**

p

Animez

Mais, ___ helas! hé_las! Ne plus vous ai_mer,

Pressez Animez

sf

retenez Moderato Allegro mod.to

p

ne plus vous ai_mer, Je n'peux pas, Non je n'peux pas! ___

retenez Moderato

p sf

I.e Tempo

D'mandez-moi d'n'avoir

I.e Tempo

sf

rit

plus d'ta_lent Ça s'ra dif_fi_cil'... mais qu'im_por_te! Que

suivez

je n'ai plus d'gé_nie au_tant... Aux ba_ga_tel_les de la por_

_te... Dit's moi d'être un hé_ros j'veux bien, Faut_

_il que j'm'élève ou j'm'a_bais_se? A l'homm', d'im_pos_si_

_ble il n'est rien... Ce qu'il ne peut pas fair'... y

Tempo

p

l'ais - - - se! J'peux tout ça... j'peux tout ça...

Pressez Tempo

p

Pressez

f

Mais ___ hélas! hé - las! ___ Ne plus vous ai-mer,

Pressez

sf

retenez Moderato

p

ne plus vous ai - mer, Je n'peux pas, Non, je n'peux

retenez Moderato

p

Vivo

pas!... ___

Vivo

f *sf*

CHŒUR ET CHANSON MILITAIRE

Bm

A.—CHŒUR

N° 15

Tempo di Marcia

PIANO

pp

Clairon (au loin)

Tambour

pp

f

gai et léger

p

sf

p

sf

p

sf

gai et très léger

SOLDATS

TÉNORS

BASSES

En voy_ant un vil_ _la_ge Nous rê_vons d'un ins_tant de re_pos, Ça don_ne du cou_ _ra_ _ge, Et l'on mar_che plus frais plus dis_ _pos. Et

cresc.

cresc.

puis si les pa - y - ses Aux doux yeux, ont de gen_tils mi - nois ——— Ils

cresc.

puis si les pa - y - ses Aux doux yeux, ont de gen_tils mi - nois ——— Ils

poco a poco

en verront de gri - ses Nos ri - vaux, les pauvres vil_la - geois. Un',

poco a poco

en verront de gri - ses Nos ri - vaux, les pauvres vil_la - geois. Un',

cresc.

subito p

deux, trois, Marquons le pas sû_re - ment, Tout en mar_chant, Un',

deux, trois, Marquons le pas sû_re - ment, Tout en mar_chant, Un',

deux, trois, Et marchons tout en chan_tant Joy_eu _ se _ ment. Un',

deux, trois, Et marchons tout en chan_tant Joy_eu _ se _ ment. Un',

deux, trois, Le vieux refrain bon en _ fant Du ré_ _gi _ ment, Un',

deux, trois, Le vieux refrain bon en _ fant Du ré_ _gi _ ment, Un',

deux, trois, Qui se ter_mine en di _ sant Ran plan plan plan V'lan!

deux, trois, Qui se ter_mine en di _ sant Ran plan plan plan V'lan!

Enchaînez

B. CHANSON MILITAIRE

ANDRÉ

Allegro

f

bien rythmé

ANDRÉ

Quand la trom-pet-te mi-li--tai-re Mar-quant le

mf

1. pas du ré-gi-ment Dès l'au-be ré-son--ne gaie-ment Elle é-veil-

1. -lè la ville en-tiè-----r ——— A nos joy-eux

ta ra ta ta Les bour-geoi-ses, les grandes da-mes

Veu-lent voir pas-ser les sol-dats Et ça met du trouble en leurs

p

rit. a Tempo

à-mes! Et cha-cun se

rit. a Tempo

mf

dit Femme ou bien ma-ri...

rit.

rit.

a Tempo
bien rythmé et expressif

A. Va, gentil sol - dat ——— Joy - eux par é - tat,

a Tempo

A. De notre pa - ys ——— l'es - - - - pé - ran - - ce.

A. Va droit au com - bat, dis - toi, Là - bas, ———

A. qu'un cœur bat pour toi: Le cœur de la Fran - - - - - ce!

A. Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat,

SOPR. Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat,

TÉNORS Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat,

BASSES Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat,

A. Pense au mi - lieu de ____ la four - nai - - se

Pense au mi - lieu de ____ la four - nai - - se

Pense au mi - lieu de ____ la four - nai - - se

Pense au mi - lieu de ____ la four - nai - - se

rit.

Qu'à ton re_tour T'at_tend l'a_mour Le tendre a_

Qu'à ton re_tour T'at_tend l'a_mour Le tendre a_

Qu'à ton re_tour T'at_tend l'a_mour Le tendre a_

Qu'à ton re_tour T'at_tend l'a_mour Le tendre a_

rit.

Allargando

_mour d'une Fran_çai_ _ _ _ _ _ se!

_mour d'une Fran_çai_ _ _ _ _ _ se!

_mour d'une Fran_çai_ _ _ _ _ _ se!

_mour d'une Fran_çai_ _ _ _ _ _ se!

ANDRÉ

A. Plus d'un bourgeois fait gri - se mi - ne Pour ton bil -

mf

A. - let de lo - ge - ment, Mais l'accueil est sou-dain char - mant Quand la bour-

A. - geoise l'ex-a-mi - - - ne. Du se - xe l'on est mieux compris,

A. On sait de - vi - - ner leurs program-mes : On ne peut pas plaire aux ma-

p *suivez*

rit. a Tempo

A. _ris De mê_me fa_çon qu'à leurs fem_ _ _ _ _ mes!

rit. a Tempo

mf.

rit.

A. Mal_gré ça l'on dit _____ Femme ou bien ma_ri... _____

rit.

a Tempo

sf *p* *sf* *p*

A. Va, gentil sol_dat _____ Joy_eux par é_tat,

a Tempo

3 3

sf *p* *sf* *p*

f

A. De notre pa_ys _____ l'es_ _ _ _pé_ran_ _ce.

f

A.

cresc.

Va droit au com - bat, dis - toi, Là - bas,

sf *p* *cresc.*

A.

qu'un cœur bat pour toi: Le cœur de la Fran - - - - - ce!

sf

A.

sf

Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat,

SOPR. *sf*

Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat,

TÉNORS *sf*

Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat,

BASSES *sf*

Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat,

sff *mf* *sf* *mf*

A. Pense au mi - lieu de ____ la four - nai - - se

Pense au mi - lieu de ____ la four - nai - - se

Pense au mi - lieu de ____ la four - nai - - se

Pense au mi - lieu de ____ la four - nai - - se

ff

A. Qu'à ton re - tour T'at - - tend l'a - mour

ff

Qu'à ton re - tour T'at - - tend l'a - mour

ff

Qu'à ton re - tour T'at - - tend l'a - mour

ff

Qu'à ton re - tour T'at - - tend l'a - mour

ff

Allargando

rit.

A.

Le tendre a_mour d'u_ne Fran_çai_ _ _ _ _ se!

Le tendre a_mour d'u_ne Fran_çai_ _ _ _ _ se!

Le tendre a_mour d'u_ne Fran_çai_ _ _ _ _ se!

Le tendre a_mour d'u_ne Fran_çai_ _ _ _ _ se!

Allargando

rit.

A.C 11.770.

SORTIE

CHŒUR

N° 15bis

Allegro

SOPRANI

TÉNORS

BASSES

PIANO

Va, gentil sol - dat

Va, gentil sol - dat

Va, gentil sol - dat

Allegro

Joy - eux par é - tat, Pense au mi - lieu de — la four-

Joy - eux par é - tat, Pense au mi - lieu de — la four-

Joy - eux par é - tat, Pense au mi - lieu de — la four-

(en s'éloignant peu à peu)

-nai - se Qu'à ton re - tour T'at - tend l'a - mour

-nai - se Qu'à ton re - tour T'at - tend l'a - mour

-nai - se Qu'à ton re - tour T'at - tend l'a - mour

mf *dim.* *p* *dim.*

rit. - - - -

Le tendre a - mour d'une Fran - çai - - - - - se! ———

rit. - - - -

Le tendre a - mour d'une Fran - çai - - - - - se! ———

rit. - - - -

Le tendre a - mour d'une Fran - çai - - - - - se! ———

rit. - - - -

pp *ppp*

DUO

SUZANNE, ANDRE

N° 16

All.^tto moderato

poco rit.

PIANO

(ou parle)

p

SUZANNE

très doux et très simple

Ten_dre fleur du ri_ant prin_temps. — Toi si mo_

doux et simple

pp

_des_te sous la mous_se, Pourquoi donc ces airs fri_om_

poco rit.

_phants? Ten_dre fleur du ri_ant prin_temps! Ah! —

poco rit.

pp

a Tempo

que de sou_ve_nirs char_mants ___ En ta co_rol_le si

a Tempo

dou_ce, Ten_dre fleur du ri_ant prin_temps ___ Toi si mo_

p

f

a Tempo

(contemplant et interrogeant le bouquet)

rit.

PP très doux

_des_te sous la mous_se ___ Que nous dis-tu pe_ti_te

ANDRÉ

PP

Que nous dis-tu pe_ti_te

rit.

p

pp très doux

Ped

fleur ? Beau_coup de bien je le pré_sa_ge ! Tu

fleur ? Beau_coup de bien je le pré_sa_ge ! Tu

mf

dois nous par_ler de bon _ heur En ton si _ len _ ci _ eux lan _ ga _ _ _

mf

dois nous par_ler de_bon _ heur En ton si _ len _ ci _ eux lan _ ga _ _ _

mf

_ ge! _____ Que nous dis-tu pe _ ti _ te fleur? Beau _

_ ge! _____ Que nous dis-tu pe _ ti _ te fleur? Beau _

rit.

Ped.

_ coup de bien, je le pré _ sa _ ge! Tu dois nous par_ler de bon _

_ coup de bien, je le pré _ sa _ ge! Tu dois nous par_ler de bon _

poco rit.

a Tempo

S. _heur En ton si_len_ci_eux lan_ga_ge!

A. _heur En ton si_len_ci_eux lan_ga_ge!

a Tempo

pp rit.

SUZANNE

Più vivo

S. Più vivo Vous en_tendre en ai-je le

droit? En mon cœur hé_las! que dé_moi!

ANDRÉ

De son

A. cœur, cha_cun est le maî_tre, E_cou_te-moi chè_re Su_

rit.

rit.

Appassionato

f

S. Quand on sent un si doux frisson, ____

A. _ zon! ____ Quand on sent un si doux frisson; ____

a Tempo

f

p

S. C'est l'a_mour, c'est l'a _ mour lui mê _ _ me En nos cœurs ô Su _

A. C'est l'a_mour, c'est l'a _ mour lui mê _ _ me En nos cœurs ma Su _

p

_ zon, Qui dit: il faut qu'on ai _ _ _ _ me! ____

_ zon, Qui dit: il faut qu'on ai _ _ _ _ me! ____

f

f

S. *pp*

E_cou_tons, é_cou_tons le donc _____ A l'a_mour il faut

A. *pp*

E_cou_tons; é_cou_tons le donc _____ A l'a_mour il faut

pp

S. *p* *f* rit.

se soumet_tre, De nos cœurs ô Su_zon! L'amour est le seul maî_ _ _

A. *p* *f*

se soumet_tre, De nos cœurs ma Su_zon! L'amour est le seul maî_ _ _

rit.

p *f*

S. _tre.

A. _tre.

a Tempo

sf

1º Tempo SUZANNE rit.

1º Tempo Le puis - je? je vais deman_der A ses fleurs

f *mf* *p*

pp

S. de me rensei_gner Dois-je

pp

croire à ses sen_ti_ments? Ou faut-il que je les re - pous_se, Toi si mo_

poco rit.

S. _des_te sous la mous_se, Tendre fleur du ri_ant prin_temps! Ah,

poco rit.

pp

a Tempo

S. que de sou_ve_nirs char_mants ___ En ta co_rol_le si

a Tempo

S. dou_ce, Dois-je croire à ses sen_ti_ments ___ Ou faut-il que je les re_

p

f

p

a Tempo

rit. *tres doux*

S. _pous_se. Que nous dis-tu pe_ti_te fleur? Beau_coup de bien, je le pré_

ANDRÉ

Que nous dis tu pe_ti_te fleur? Beau_coup de bien, je le pré_

rit.

pp

Ped.

mf

S. _sa_ge! Tu dois nous par_ler de bon_heur En ton si_len_ci_

mf

A. _sa_ge! Tu dois nous par_ler de bon_heur En ton si_len_ci_

mf

S. _ eux langa _ _ ge! Que nous dis-tu pe_ti_te fleur? Beau _

A. _ eux langa _ _ ge! Que nous dis-tu pe_ti_te fleur? Beau _

rit.

pp

Ped

S. _ coup de bien je le pré_ sa _ ge! Tu dois nous parler de bon_heur En ton si_len_ci _

mf

A. _ coup de bien je le pré _ sa _ ge! Tu dois nous parler de bon_heur En ton si_len_ci _

mf

mf

poco rit. Più vivo

pp

S. _ eux langa _ _ ge.

pp

A. _ eux langa _ _ ge.

rit. Più vivo

pp

pp

page 171

MUSIQUE FORAINE

(dans la coulisse)

N° 16bis

Allegretto giocoso

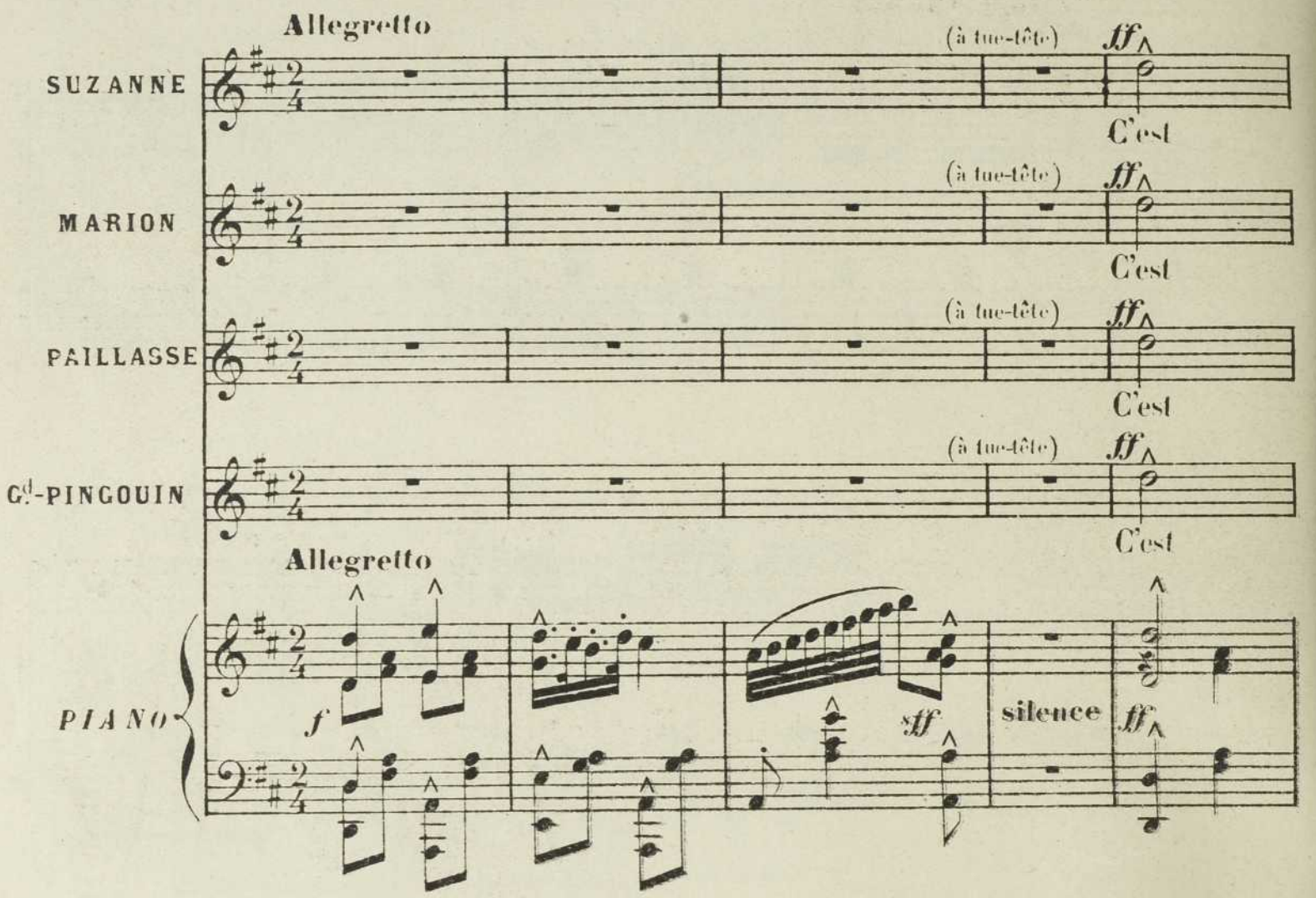


N. B. A la réplique *"En avant la musique"* reprendre ce morceau.

QUARTETTO BOUFFE

SUZANNE, MARION, PAILLASSE, Gd-PINGOUIN

N° 17



S. - go - let - ti! Pour la pre - mièr' fois i -

M. - go - let - ti! Pour la pre - mièr' fois i -

Pc - go - let - ti! Pour la pre - mièr' fois i -

Pn - go - let - ti! Pour la pre - mièr' fois i -

très léger

S. - ci Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui, les voi - ci!

M. - ci Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui, les voi - ci!

Pc - ci Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui, les voi - ci!

Pn - ci Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui, les voi - ci!

PINGOUIN

f

C'est moi, le roi des a - cro -

mf

pp

- ba - tes

p

Bo_xe, canne escrime, escrime et puis sa - va - tes...

p

PAILLASSE

f

Je suis le dieu pres_ti - gi -

mf

pp

- eux.

p

Des coups d'pieds et des soufflets ver - ti - gi - neux,

(à tue-tête)

SUZANNE

ff

C'est nous, les Gi - go - let - ti! ___

MARION

ff

C'est nous, les Gi - go - let - ti! ___

PAILLASSE

ff

C'est nous, les Gi - go - let - ti! ___

PINGOUIN

ff

C'est nous, les Gi - go - let - ti! ___

ff

très léger

pp

S. Les Gi - go - let - ti, les p'tits Gi - - go - let - ti!

pp

M. Les Gi - go - let - ti, les p'tits Gi - - go - let - ti!

pp

P. Les Gi - go - let - ti, les p'tits Gi - - go - let - ti!

pp

P. Les Gi - go - let - ti, les p'tits Gi - - go - let - ti!

8

pp

sf

S. *ff*

Pour la pre - mièr' fois i - ci

M. *ff*

Pour la pre - mièr' fois i - ci

Pe *ff*

Pour la pre - mièr' fois i - ci

Pe *ff*

Pour la pre - mièr' fois i - ci

ff

S. *pp*

Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui, les voi - ci!

M. *pp*

Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui, les voi - ci!

Pe *pp*

Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui, les voi - ci!

Pe *pp*

Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui, les voi - ci!

8

pp

MARION

Voi - - - ci, les sans ri-vaux d'la for - ce.

mf

poco rit. - - - -

M. Des mus-cles d'a - cier, — du vrai mar - bre l'torse, —

poco rit. - - - -

p

a Tempo

M. Cha - - - cun de nous sous le so - leil. ——

a Tempo

mf

M. N'a pas son pa - reil. — n'a pas son pa - reil!

p *pp*

(à tue-tête)

SUZANNE — C'est nous les Gi-go-let-ti! ___

MARION — C'est nous les Gi-go-let-ti! ___

PAILLASSE et **L'AUBERGISTE** — C'est nous eux les Gi-go-let-ti! ___

PINGOUIN et **MALICORNE** — C'est nous eux les Gi-go-let-ti! ___

très léger

S. — Les Gi-go-let-ti, les p'tits Gi-go-let-ti! Pour la

M. — Les Gi-go-let-ti, les p'tits Gi-go-let-ti! Pour la

PC. P.Au. — Les Gi-go-let-ti, les p'tits Gi-go-let-ti! Pour la

PP. MC. — Les Gi-go-let-ti, les p'tits Gi-go-let-ti! Pour la

S. pre - mièr' fois i - ci _____ Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui.

M. pre - mièr' fois i - ci _____ Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui.

Pe l'Au. pre - mièr' fois i - ci _____ Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui.

Pn Me pre - mièr' fois i - ci _____ Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui,

(Ils dansent)

S. les voi - ci!

M. les voi - ci!

Pe l'Au. les voi - ci!

Pn Me les voi - ci!

DÉFILÉ DU CIRQUE
ET
CORTÈGE

N° 18

A_DÉFILÉ (LE CIRQUE)

Allegretto giocoso

PIANO

f

sf

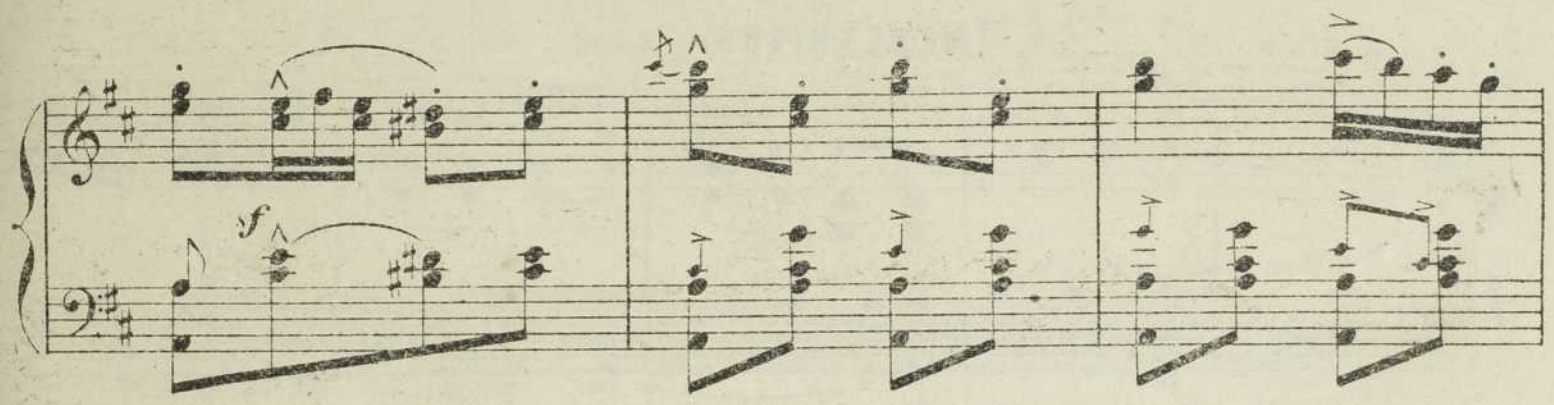
sf

sf

(1)

(1) Enchaînez le Cortège après avoir fait le **D.C.** *(ad libitum)*


f


sf


sf
f


sf


D.C. al
1a
2a
ad lib.

B_CORTÈGE

f

tr

(MÉNÉTRIERS)

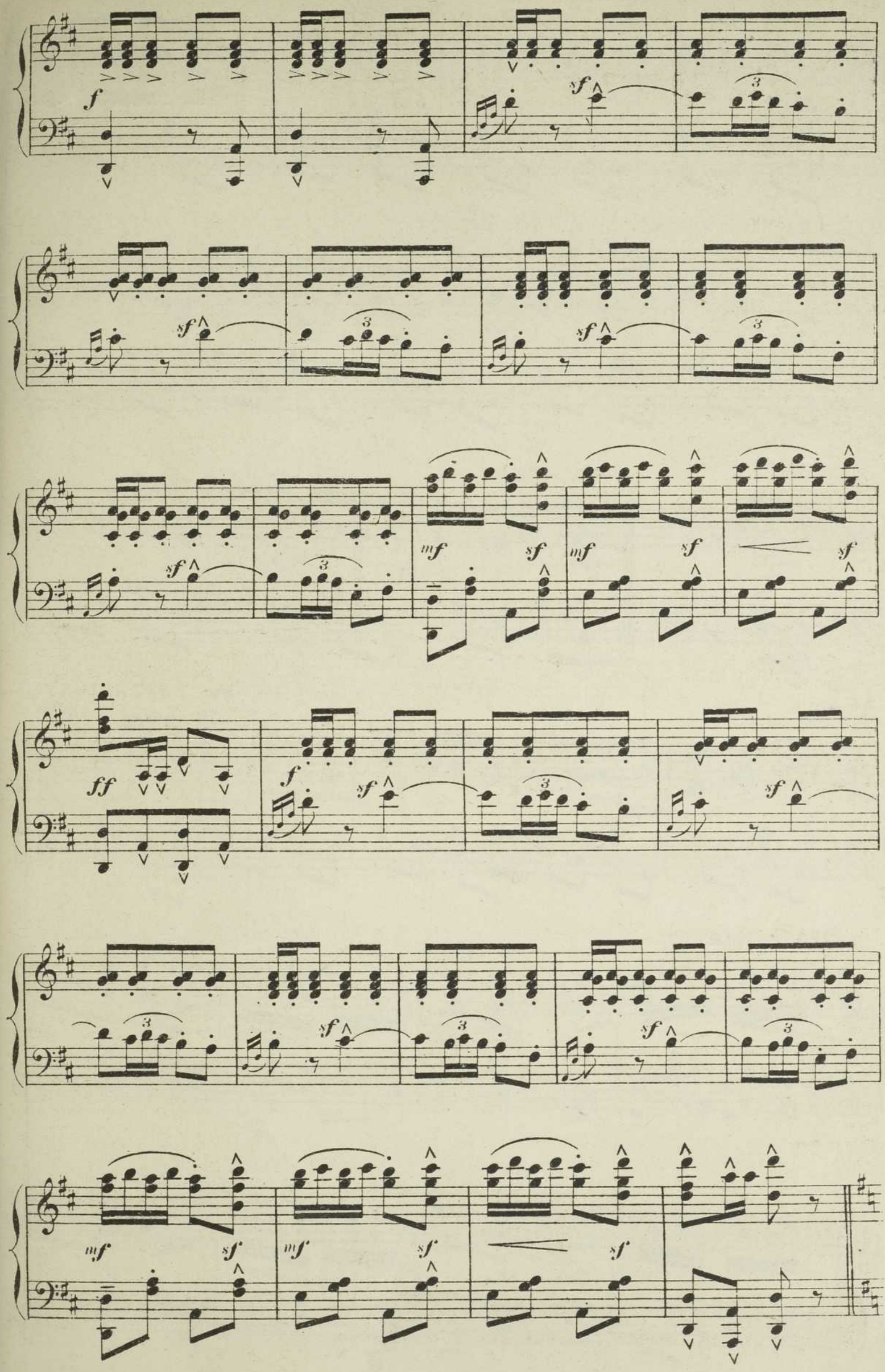
louré

mf

Ped.

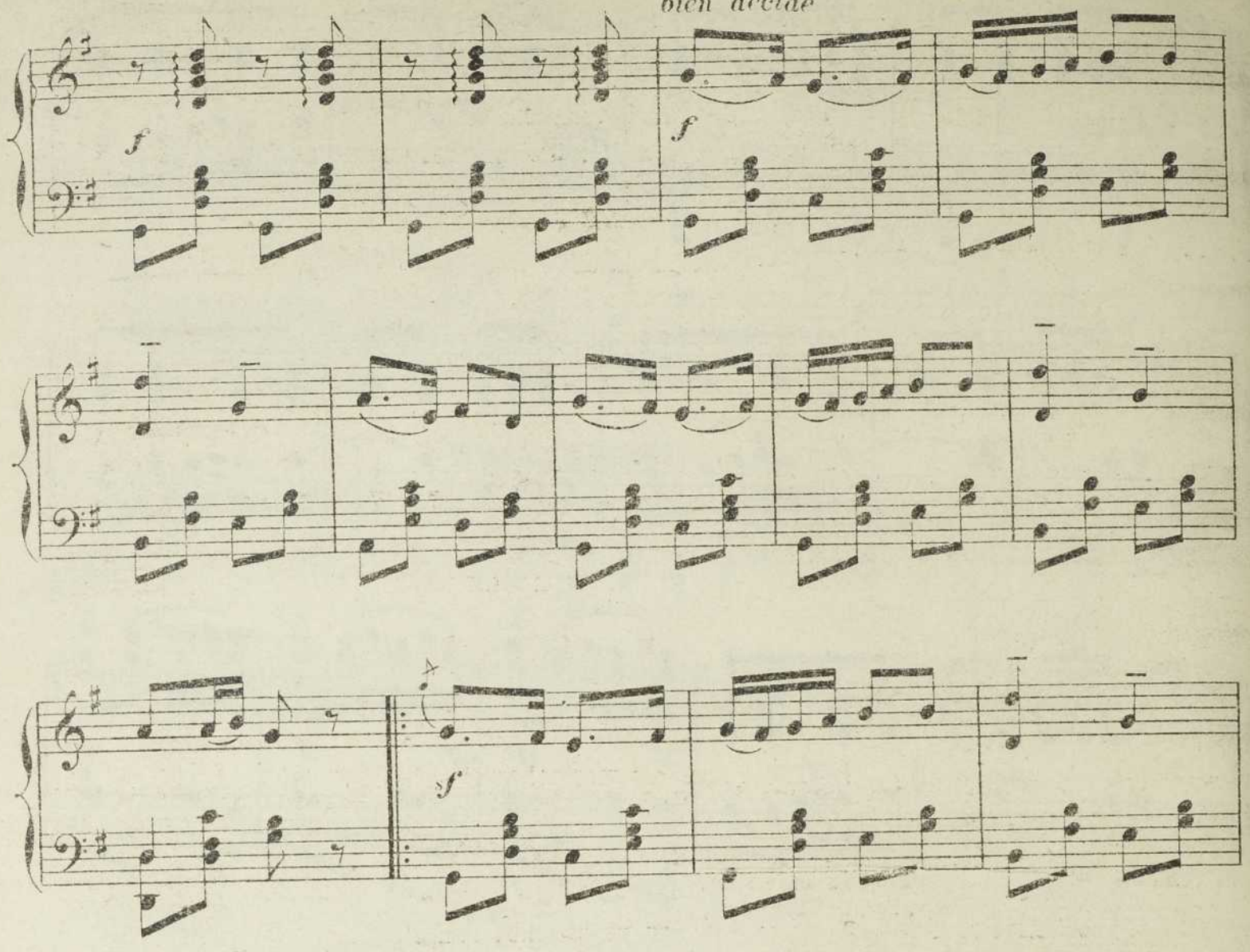
Ped.

GITANES (ESPAGNE)



ZINGARAS (HONGRIE)

bien décidé



GIPSYS (ÉCOSSE)



(1) Reprise ad libitum.

(1)

M. G.

un peu retenu

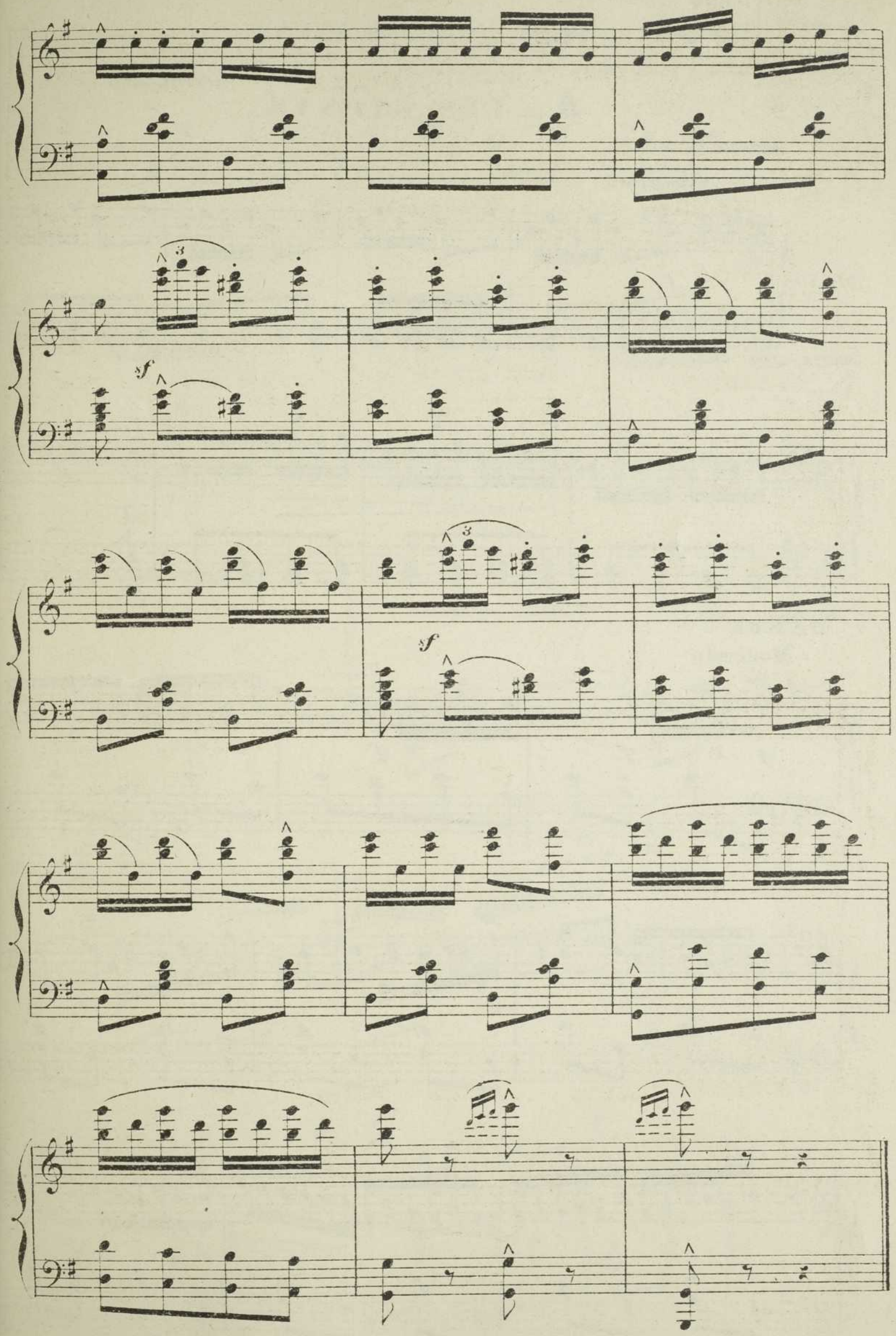
TCHINGÉNES (ORIENT)

Moderato

(1) Reprise ad libitum.

1º Tempo




3
sf
3
sf

BALLET

" LES BOHÉMIENNES "

A _ LES GIPSYS

INTRODUCTION

Allegretto

PIANO

f

sff

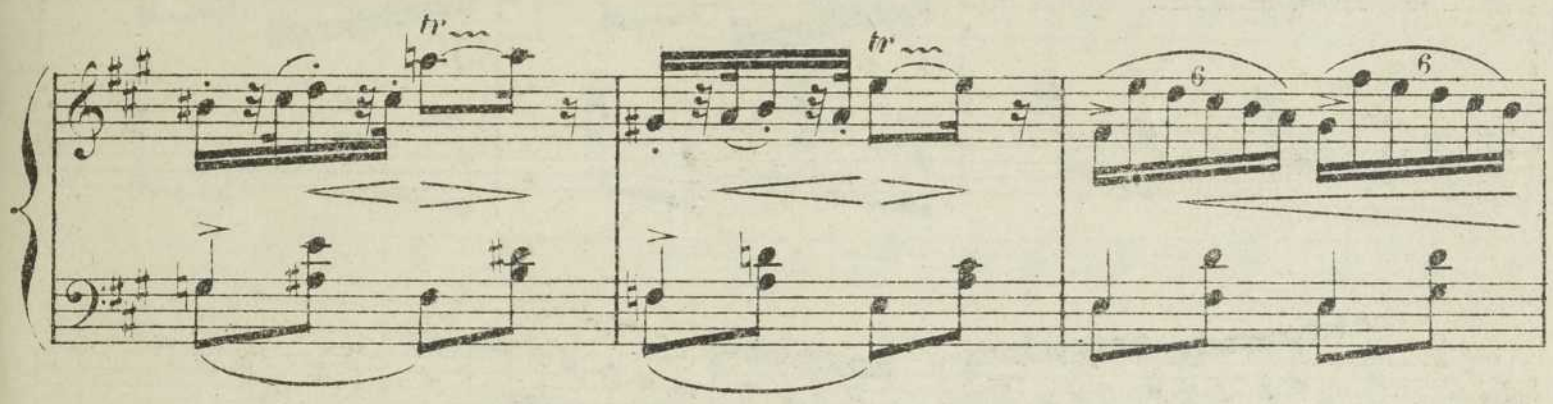
DANSE

Moderato

sf *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Ped.

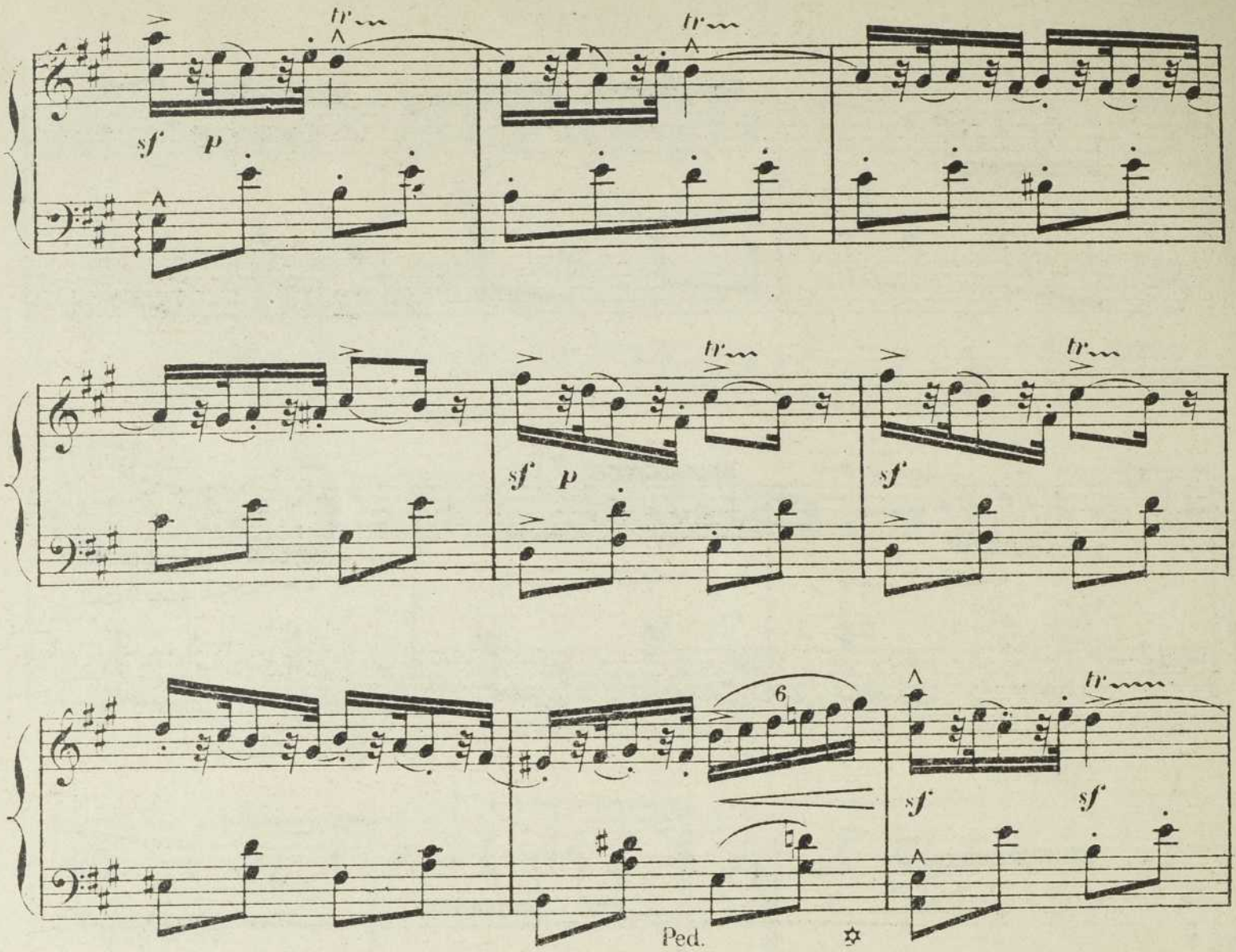

tr

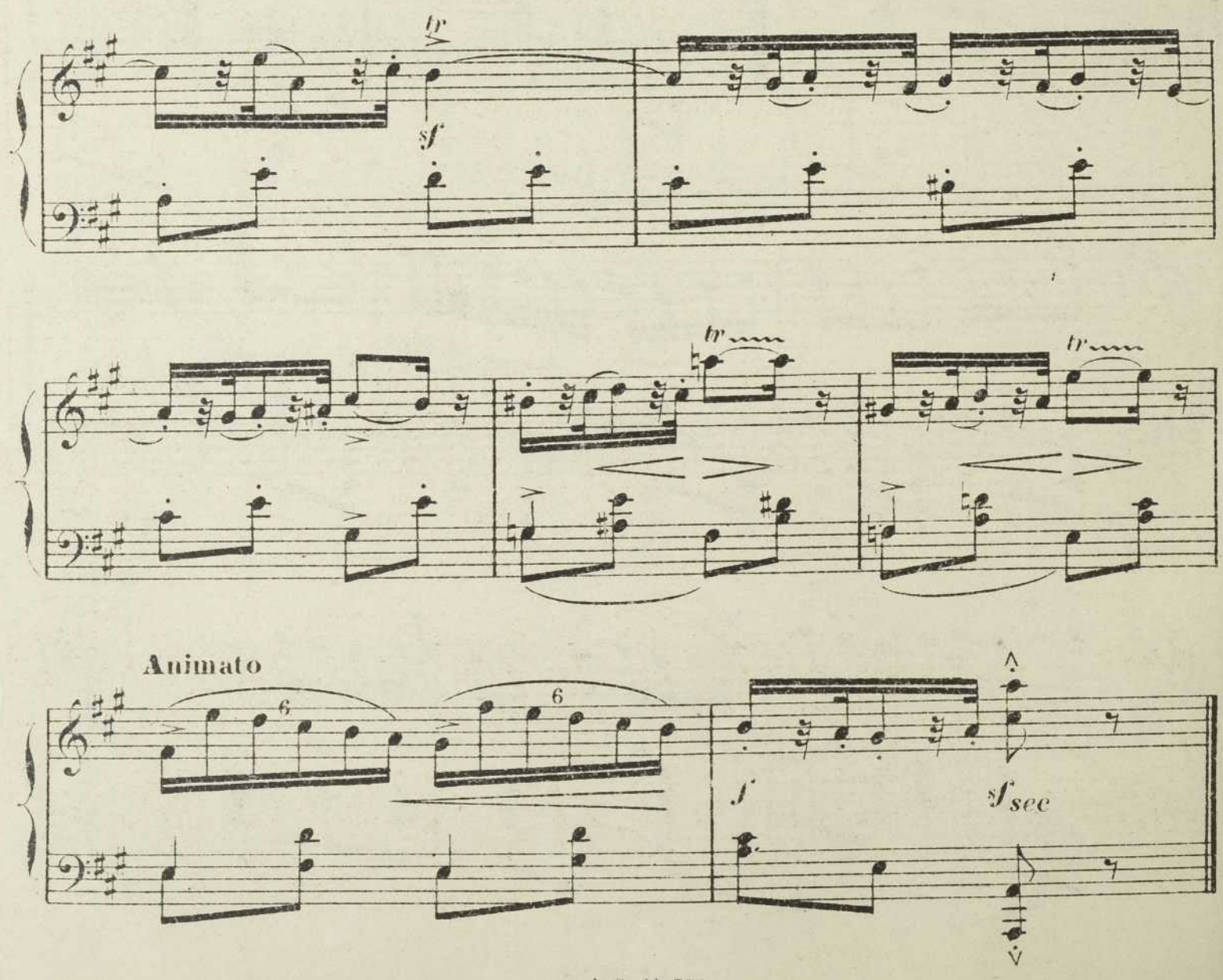

tr
tr
6
6


tr
sf
f
tr
tr


tr
tr
7
tr
p
f

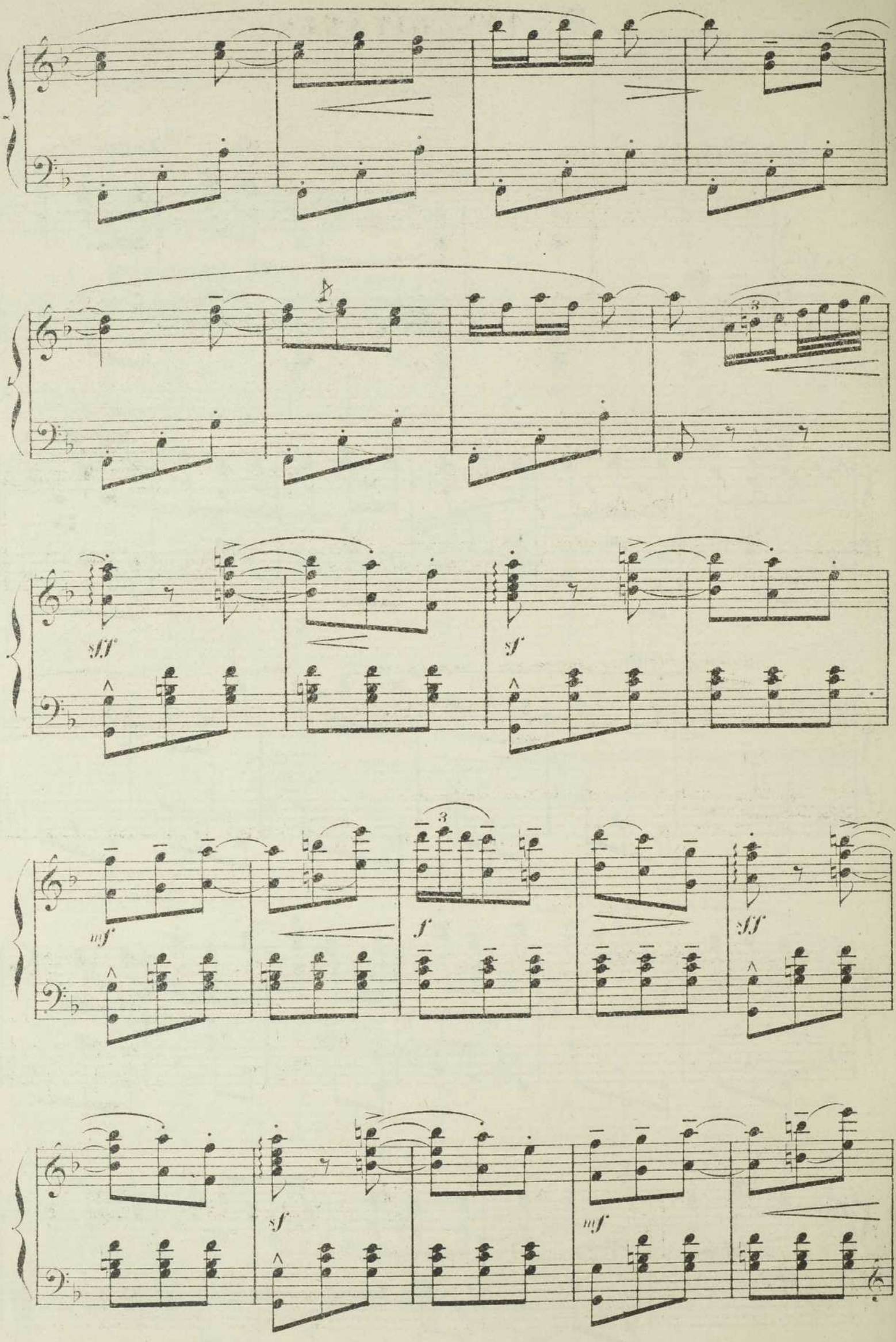

Reprise
ad lib.
tr
tr
tr
p


tr
sf p
tr
tr
sf p
tr
sf
6
tr
sf
sf
Ped.


tr
sf
tr
tr
Animato
6
6
f
sf sec

B_LES GITANES




sff
sf
mf
f
sff
sf
mf

dolcissimo

pp

pp

rit.

ff

I° Tempo

sf

dolce e legato

p

ff

sf

p

mf

cresc -

Animato

f

ff

C — LES ZINGARAS

All° vivo

PIANO

(Air populaire russe)

8

dolce

f

marcato *sf*

sf

sf

dolce

f

marcato *sf*

sf

sf

sf

8

f (Chant bohémien)

8

8

sf

8

Animez jusqu'à la fin

8

sff

8

sff sec

D_TCHINGÉNÈS

Andante ben mod.to

PIANO

doux et calme

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Un peu animé

très léger

p

mf *sf* *sf*

p

mf *sf*

sf *p*

mf *cresc.*

rit.

a Tempo

f *sf*

mf *f* *sff*

8

subito

p *sf* *p*

mf *f* *mf*

p *pp* *p*

8

pp *pp*

Ped.

FINALE

TOUS LES PERSONNAGES ET LES CHŒURS

N° 19

All° vivo

SUZANNE

MARION

PAILLASSE

PINGOUIN

All° vivo

PIANO

f

Vo-

mf

S.

M.

Pe

Pn

_leurs! vous en a_vez men_ti, Vous en a_vez men_ti. Nous

sf *mf*

S. *ff* al_lons le prou_ver i_ci!

M. *ff* al_lons le prou_ver i_ci!

Ie. *ff* al_lons le prou_ver i_ci!

IIe. *ff* al_lons le prou_ver i_ci!

LA FOULE

SOPR. *ff* Vo_leurs! que veut di_re ce_

TÉNORS *ff* Vo_leurs! que veut di_re ce_

BASSES *ff* Vo_leurs! que veut di_re ce_

sff *f* *f*

_ci? que veut di_re ce_ci? Ils ont donné un dé_men_ti.

_ci? que veut di_re ce_ci? Ils ont donné un dé_men_ti.

_ci? que veut di_re ce_ci? Ils ont donné un dé_men_ti.

Silence

204

L'AUBERGISTE (levant les bras au ciel)

Un scan - da - - - le!

mais l'bri - ga - dier Va main - te - nant tout ar - ran -

- ger. Car sa fem - - - me,

Il le pro - cla - - - me, Vient d'mettre au mon - de trois ju -

Moins vite

Pt.

_meaux!

LE BRIGADIER (entrant, en se frisant la moustache d'un air satisfait)

(*Parlé*)

Qu'y a-t'il?___

SOPR.

(désignant Malicorne)

(*crié*) *f*

C'est lui!

TÉNORS.

(*crié*) *f*

C'est lui!

BASSES

(*crié*) *f*

C'est lui!

LA FOULE

Moins vite (Mouvt de marche)

sf *p* *sf* *p*

MALICORNE

Ils me

(à Malicorne)

Le Br.

On s'dit des gros mots?___ Eh! bien!

Oh! oui!

Oh! oui!

Oh! oui!

Animez peu à peu

tr

sf *p*

SUZANNE, MARION

f

C'est faux!

PAILLASSE, PINGOUIN

f

C'est faux!

M^e

doi _ vent douze cents francs! ___ C'est vo _

Le Bc.

A _ lorss!..

f *p*

SUZANNE

Tempo vivo

C'est faux! C'est faux! C'est

MARION

C'est faux! C'est faux! C'est

PAILLASSE

C'est faux! C'est faux! C'est

PINGOUIN

C'est faux! C'est faux! C'est

M^e

_ ler, que d'être insol _ va _ ble? Vo _ leurs! ___

Le Bc.

Tempo vivo

f

S. faux! C'est faux! *ff* C'est faux! C'est faux!

M. faux! C'est faux! *ff* C'est faux! C'est faux!

Ten. faux! C'est faux! *ff* C'est faux! C'est faux!

Bar. faux! C'est faux! *ff* C'est faux! C'est faux!

M. Vo_leurs! Vo_leurs! Vo_leurs! *ff* Vo_

M. _leurs!

SOPR. *ff* Ah!

TENORS *ff* Ah!

BASSES *ff* Ah!

ff

ANDRÉ (entrant avec le Comte des Etiquettes)

Non! ces bra_ves gens ne sont pas des cou_pa_

DES ÉTIQUETTES

Ce sont eux, dont vous m'a_vez par_lé? _bles...

Oui, ce sont eux, monsieur le Com_

DES ETIQUETTES (à Malicorne en lui jetant une bourse)

Prends donc! Et vois si c'est ton comp_te!..

_te...

des E.

MALICORNE (qui accepte)

Dis - pa -

Je suis pa - yé... ——

p

des E.

- rais a - lors —— de ma pré - sen - - - ce !

tr

tr

MALICORNE (bas, à Madame Malicorne)

pp

Je suis pa - yé... —— Mais... il

Mme

res - te ma ven - geau - - - - - - ce !..

tr

tr

M:

pp

Mais il res_te ma ven_ geau - - - ce!..

dim.

rit.

pp

All.^tto moderato

SUZANNE *mf*

Hon_ _neur au très noble sei_gneur, A_ do _ ré de tous à la

MARION *mf*

Hon_ _neur au très noble sei_gneur, A_ do _ ré de tous à la

PAILLASSE *mf*

Hon_ _neur au très noble sei_gneur, A_ do _ ré de tous à la

PINGOUIN *mf*

Hon_ _neur au très noble sei_gneur, A_ do _ ré de tous à la

SOPR. *mf*

Hon_ _neur au très noble sei_gneur, A_ do _ ré de tous à la

TÉNORS *mf*

Hon_ _neur au très noble sei_gneur, A_ do _ ré de tous à la

BASSES *mf*

Hon_ _neur au très noble sei_gneur, A_ do _ ré de tous à la

LA FOULE

molto rit.

All.^tto moderato

ff

f

S. ff p
ron_ _de Et qui se fait un point d'hon_neur De sou_la_

M. ff p
ron_ _de Et qui se fait un point d'hon_neur De sou_la_

Pt ff p
ron_ _de Et qui se fait un point d'hon_neur De sou_la_

Pti ff p
ron_ _de Et qui se fait un point d'hon_neur De sou_la_

ff p
ron_ _de Et qui se fait un point d'hon_neur De sou_la_

ff p
ron_ _de Et qui se fait un point d'hon_neur De sou_la_

ff p
ron_ _de Et qui se fait un point d'hon_neur De sou_la_

mf ff p

rit. - - -

S. *f* *ff*

- ger ainsi ___ le pauvre mon - - - de! ___

M. *f* *ff*

- ger ainsi ___ le pauvre mon - - - de! ___

Pc *f* *ff*

- ger ainsi ___ le pauvre mon - - - de! ___

Pp *f* *ff*

- ger ainsi ___ le pauvre mon - - - de! ___

f *ff*

- ger ainsi ___ le pauvre mon - - - de! ___

f *ff*

- ger ainsi ___ le pauvre mon - - - de! ___

f *ff*

- ger ainsi ___ le pauvre mon - - - de! ___

rit. - - -

f

Ped.

Allegro vivo **MALICORNE** (au Brigadier)

Allegro vivo

En tous cas il est dif_fi_

mf

M:

-ci - le, De leur trou_ver un do - mi - ci - le,

f *p*

M:

cresc. *f*

Ce ne sont que des vaga_bonds! Ar_rê_tez - les

cresc. *f*

DES ÉTIQUETTES **rit.** **Tempo.**

Mil - le par_dons!

M:

Ar_rê_tez - les!

rit. **Tempo.**

sf *p*

(avec ironie)

des
E.

Leur de - meure est, mil - le trom - pet - tes

p

des
E.

A mon châ - teau des E - ti - quet - tes!

f

Leur de - meure est, mil - le trom - pet - tes

f

Leur de - meure est, mil - le trom - pet - tes

f

Leur de - meure est, mil - le trom - pet - tes

mf

ff

A son châ - teau des E - ti - quet - - - tes

ff

A son châ - teau des E - ti - quet - - - tes

ff

A son châ - teau des E - ti - quet - - - tes

f

sf

mf

DES ETIQUETTES (à André)

Et tes sol - dats se - ront de la par - ti - e

p

ANDRE

rit. - - -

Mer - ci, ce - la vient à sou - hait!

suivez

sf

All.^tto mod.^to
(à part)

A. Car au - près d'el - le je se - rai ——

pp

sf

A. Et plus long - temps je la ver - rai ——

sf

Même mouv!

(aux Soldats)

A. Le clai-ron son - - ne le dé - part, ——

Même mouv!

sf mf

A. Il faut par - tir —— sans re - tard! ——

sf mf

228

Memê mouv!

SUZANNE (au Comte) *p* *doux et expressif.*

Bo- -hê-mes, cou- reurs d'a-ven-

MARION *p*

Bo- -hê-mes, cou- reurs d'a-ven-

PAILLASSE *p*

Bo- -hê-mes, cou- reurs d'a-ven-

PINGOUIN *p*

Bo- -hê-mes, cou- reurs d'a-ven-

Même mouv! ♩ = ♩

pp

S. -tu- - -res. Lais-sant les pei- -nes

M. -tu- - -res. Lais-sant les pei- -nes

Pe -tu- - -res. Lais-sant les pei- -nes

Pn -tu- - -res. Lais-sant les pei- -nes

S. en — che - min. Nous ou - bli - ons tout's les in - ju - - -

M. en che - min. Nous ou - bli - ons tout's les in - ju - -

P. en — che - min. Nous ou - bli - ons tout's les in - ju - - -

P. en che - min. Nous ou - bli - ons tout's les in - ju - - -

pp

Allegro

S. - res, Mais ja - mais qui nous tend — la main!

M. - res, Mais ja - mais qui nous tend la main!

P. - res, Mais ja - mais qui nous tend — la main!

P. - res, Mais ja - mais qui nous tend la main!

Allegro

mf

ff sff

SUZANNE

Si c'est l'heure oppor - tu - ne, Peut - ê - tre la for-

p sf

S. - tu - ne, Là - bas nous sou - ri - ra, Ça nous dé - ri - de -

sf p

S. - ra!

MARION

Donc a - vec con - fi - an - ce, Al - lons cou - rir la

sf

M. chan - ce Peut - être on l'at-tein-dra, Ça nous dé - ri - de -

f *p*

SUZANNE *f* *p* *f*

Ça nous dé-ri-de - ra, La-ri-ra, Ça nous dé-ri-de -

M. *f* *p* *f*

- ra! Ça nous dé-ri-de - ra, La-ri-ra, Ça nous dé-ri-de -

p *sf*

S - ra, La-ri-ra, Al - lons cou-rir la chan - - ce, Peut - être on l'at-tein-

M. - ra, La-ri-ra, Al - lons cou-rir la chan - - ce, Peut - être on l'at-tein-

S. _dra! Ça nous dé_ri_de_ra, La_ri_ra, Ça nous dé_ri_de_

M. _dra! Ça nous dé_ri_de_ra, La_ri_ra, Ça nous dé_ri_de_

PAILLASSE Ça nous dé_ri_de_ra, La_ri_ra, Ça nous dé_ri_de

PINGOUIN Ça nous dé_ri_de_ra, La_ri_ra, Ça nous dé_ri_de_

Ça nous dé_ri_de_ra, La_ri_ra, Ça nous dé_ri_de_

Ça nous dé_ri_de_ra, La_ri_ra, Ça nous dé_ri_de_

Ça nous dé_ri_de_ra, La_ri_ra, Ça nous dé_ri_de_

S.

ra, La_ri_ra, Al _ lons cou_rir la chance,Peut-être on l'at _ tein _

M

ra, La_ri_ra, Al _ lons cou_rir la chance,Peut-être on l'at _ tein _

Pe

ra, La_ri_ra, Al _ lons cou_rir la chance,Peut-être on l'at _ tein _

Pe

ra, La_ri_ra, Al _ lons cou_rir la chance,Peut-être on l'at _ tein _

ra, La_ri_ra, Al _ lons cou_rir la chance,Peut-être on l'at _ tein _

ra, La_ri_ra, Al _ lons cou_rir la chance,Peut-être on l'at _ tein _

ra, La_ri_ra, Al _ lons cou_rir la chance,Peut-être on l'at _ tein _

DANSE DES BOHÉMIENNES

S. _dra!

M. _dra!

Pc _dra!

Pp _dra!

ff _dra!

ff _dra!

ff _dra!

ff

SUZANNE

Cha - cun à sa cha - cu - - ne, Soit rous-se, blonde ou

p *sf*

S. brun - ne, En mar-chant pen-se - ra, Ça nous dé - ri - - de - -

sf *p*

S. - ra!

MARION

Et dans un coin de Fran - ce, Un au - tre cœur je

sf

M. pen - se Com - me le sien bat - tra! Ça le dé - ri - de -

sf *p*

SUZANNE *sf* > *p* *sf* > *p*

Ça nous dé - ri - de - ra, La-ri-ra, Ça nous dé - ri - de -

M. *sf* > *p* *sf* > *p*

- ra! Ça nous dé - ri - de - ra, La-ri-ra, Ça nous dé - ri - de -

p *sf* > *p*

S. - ra, La-ri-ra, Al - lons cou-rir la chan- - ce, Peut - être on l'at-tein -

M. - ra, La-ri-ra, Al - lons cou-rir la chan- - ce, Peut - être on l'at-tein -

S. _dra! Ça nous dé_ri_de_ra, La_ri_ra, Ça nous dé_ri_de_

M. _dra! Ça nous dé_ri_de_ra, La_ri_ra, Ça nous dé_ri_de_

PAILLASSE Ça nous dé_ri_de_ra, La_ri_ra, Ça nous dé_ri_de_

PINGOUIN Ça nous dé_ri_de_ra, La_ri_ra, Ça nous dé_ri_de_

Ça nous dé_ri_de_ra, La_ri_ra, Ça nous dé_ri_de_

Ça nous dé_ri_de_ra, La_ri_ra, Ça nous dé_ri_de_

Ça nous dé_ri_de_ra, La_ri_ra, Ça nous dé_ri_de_

S. -ra, La-ri-ra, Al- -lons cou-rir la chance, Peut-être on l'at-tein-

M. -ra, La-ri-ra, Al- -lons cou-rir la chance, Peut-être on l'at-tein-

P? -ra, La-ri-ra, Al- -lons cou-rir la chance, Peut-être on l'at-tein-

P? -ra, La-ri-ra, Al- -lons cou-rir la chance, Peut-être on l'at-tein-

-ra, La-ri-ra, Al- -lons cou-rir la chance, Peut-être on l'at-tein-

-ra, La-ri-ra, Al- -lons cou-rir la chance, Peut-être on l'at-tein-

DANSE DES BOHEMIENNES

S. ff
-dra!
M. ff
-dra!
Pq ff
-dra!
Pp ff
-dra!
ff
-dra!
ff
-dra!
ff
-dra!
ff
-dra!

ff

SUZANNE

ff

La_ri_ra, La_ri_ra, La_ri_

MARION

ff

La_ri_ra, La_ri_ra, La_ri_

PAILLASSE

ff

La_ri_ra, La_ri_ra, La_ri_

PINGOUIN

ff

La_ri_ra, La_ri_ra, La_ri_

SOPR.

ff

La_ri_ra, La_ri_ra, La_ri_

TÉNORS

ff

La_ri_ra, La_ri_ra, La_ri_

BASSES

ff

La_ri_ra, La_ri_ra, La_ri_

S. *ff*

-ra, La-ri- -ra.

M. *ff*

-ra, La-ri- -ra.

Pc *ff*

-ra, La-ri- -ra.

Pg *ff*

-ra, La-ri- -ra.

MALICORNE (à ses musiciens)

Al-

ff

-ra, La-ri- -ra.

ff

-ra, La-ri- -ra.

ff

-ra, La-ri- -ra.

8

fff

M^r

-lons reprenez votre mar- - - - - - che, Braves ar-tist's! En a-

f

M^r

-vant, ar- - - - - - che!

All^{tto} mod^{to}

mf sf mf f MUSIQUE FORAINE

Les artistes commencent à défiler.

Ils sont interrompus par une sonnerie de clairons

(arrêtant le cheval de Malicorne et le tenant par la bride)

(Parlé)

Par_don!... un p'tit instant...

Même mouv!

f *p* *p*

Tambour

le Br.

Lais_sez pas_ _ ser le lieut'nant...

gai et léger

sf *p*

sf *mf*

cresc. *poco* *a* *poco*

sf *mf*

ENSEMBLE

SOPRANI — SUZANNE, MARION, Mme MALICORNE — ff — Hourrah! ____

TÉNORS — PAILLASSE, PINGOUIN, DES ÉTIQUETTES — ff — Hourrah! ____

BASSES — MALICORNE, L'AUBERGISTE, LE BRIGADIER — Hourrah! ____

SOLDATS

TÉNORS — sf

BASSES — sf — En

En

sf

ff

Vi - - ve les sol - dats, Hourrah! ____

Vi - - ve les sol - dats, Hourrah! ____

ff

Hourrah! ____

f

quit - tant ce vil - la - ge Nous rê - vons d'un instant de re - pos ____ Ça

f

quit - tant ce vil - la - ge Nous rê - vons d'un instant de re - pos ____ Ça

f

sf

Vi - - ve les sol - dats, Hourrah! ___

Vi - - ve les sol - dats, Hourrah! ___

Vi - ve les sol - dats, Hur - rah! ___

don - ne du cou - ra - ge Et l'on marche plus frais, plus dis - pos, ___ Et

don - ne du cou - ra - ge Et l'on marche plus frais, plus dis - pos, ___ Et

Vi - - ve les sol - dats ___

Vi - - ve les sol - dats ___

Vi - ve les sol - dats, Hourrah! ___ Hourrah!

puis si les pa - y - ses Aux doux yeux ont de gen - tils mi - nois ___ Ils

puis si les pa - y - ses Aux doux yeux ont de gen - tils mi - nois ___ Ils

Hourrah! Hourrah! Pour les sol - dats! ____

Hourrah! Hourrah! Pour les sol - dats! ____

Hourrah! Hourrah! Pour les sol - dats! ____

en verront de gri - ses Nos ri - vaux, les pauvres vil - la - geois! ____

en verront de gri - ses Nos ri - vaux, les pauvres vil - la - geois! ____

TOUS LES PERSONNAGES AVEC LE CHŒUR

SOPR. *énergique et bien rythmé*

ff *f*

Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat,

TÉNORS

ff *f*

Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat,

BASSES

ff *f*

Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat,

sff *f* *sff* *f*

De notre pa - ys l'es - - - - pé - ran - - ce

De notre pa - ys l'es - - - - pé - ran - - ce

De notre pa - ys l'es - - - - pé - ran - - ce

sf

Va, droit au com - bat dis - toi Là - bas

Va, droit au com - bat dis - toi Là - bas

Va, droit au com - bat dis - toi Là - bas

sff

sf

qu'un cœur bat pour toi, Le cœur de la Fran - - - - - ce!

sf

qu'un cœur bat pour toi, Le cœur de la Fran - - - - - ce!

sf

qu'un cœur bat pour toi, Le cœur de la Fran - - - - - ce!

sff

fff

Va, gen_til sol _ dat Joy _ eux par é _ tat

fff

Va, gen_til sol _ dat Joy _ eux par é _ tat

fff

Va, gen_til sol _ dat Joy _ eux par é _ tat

MUSIQUE FORAINE

(sur le théâtre)

sf

fff

Pense au mi _ lieu de la four _ nai _ _ se

Pense au mi _ lieu de la four _ nai _ _ se

Pense au mi _ lieu de la four _ nai _ _ se

Qu'à ton re tour T'at - - tend l'a - mour

Qu'à ton re tour T'at - - tend l'a - mour

Qu'à ton re tour T'at - - tend l'a - mour

sff

sff

Allargando

Le tendre a - mour d'u - ne Fran - çai - - - - - - - - -

Le tendre a - mour d'u - ne Fran - çai - - - - - - - - -

Le tendre a - mour d'u - ne Fran - çai - - - - - - - - -

Allargando

fff

a Tempo

-se!

-se!

-se!

RIDEAU

a Tempo

Animato

fff

sff

Ped.

Fin du 2e Acte.

ACTE III

ENTR'ACTE

Tempo di Marcia

PIANO

f

léger

sf *p*

sf *p*

sf *p*

sf *p*

cre -

- scen - do

sf *mf*

sf

sf *mf*

Même mouv!

sf p

sf

sf

sf

sff mf

sf mf

sf

rit. allargando

f

ff

ff

CHŒUR DES INVITÉS

N° 20

Allegretto moderato

PIANO

mf *f* *sf* *f* *f* *mf*

SOPR. *dolce e leggiero*

Bon - jour, bon - jour, monsieur le com - te, —— Au rendez-

TÉNORS

Bon - jour, bon - jour, monsieur le com - - te, Au rendez-

BASSES

Bon - jour, bon - jour, monsieur le com - - te, Au rendez-

dolce e leggiero *p*

vous, tous nous voi - là! La fête à ce que l'on ra -

vous, tous nous voi - là! La fête à ce que l'on ra -

vous, ~~tous~~ nous voi - là! La fête à ce que l'on ra -

- con - - te, Doit bril - ler du plus vif é - - -

- con - - te, Doit bril - ler du plus vif é - - -

- con - - te, Doit bril - ler du plus vif é - - -

- clat! Nous en - ten - drons vo - tre mu - si - que, Et c'est un

- clat! Nous en - ten - drons vo - tre mu - si - que, Et c'est un

- clat! Nous en - ten - drons vo - tre mu - si - que, Et c'est un

mf p

plai - sir sans é - gal! Quel - le bon - ne fortune u -

mf p

plai - sir sans é - gal! Quel - le bon - ne fortune u -

mf p

plai - sir sans é - gal! Quel - le bon - ne fortune u -

p

f

- ni - que, Mer - ci pour un si fin ré - gal!

f

- ni - que, Mer - ci pour un si fin ré - gal!

f

- ni - que, Mer - ci pour un si fin ré - gal!

Più lento

p (on parle)

p

mf

1°. Tempo

dolce e leggiero

Bon - jour, bon - jour, monsieur le com - te, ___ Au rendez-

Bon - jour, bon - jour, monsieur le com - - te, Au rendez-

Bon - jour, bon - jour, monsieur le com - - te, Au rendez-

1°. Tempo

p

vous, tous nous voi - là! La fête à ce que l'on ra -

p

vous, tous nous voi - là! ___ La fête à ce que l'on ra -

p

vous, tous nous voi - là! ___ La fête à ce que l'on ra -

-con - te, Doit briller du plus vif é - - clat! Nous

-con - te, Doit briller du plus vif é - - clat! Nous

-con - te, Doit briller du plus vif é - - clat! Nous

Ils sortent: les uns vers le château, les autres vers les bosquets

en - ten - drons vo - tre mu - si - que, — Et c'est un plai - sir sans é -

en - ten - drons vo - tre mu - si - - que, Et c'est un plai - sir sans é -

en - ten - drons vo - tre mu - si - - que, Et c'est un plai - sir sans é -

mf p

-gal! Quel - le bon - ne fortune u - ni - que, Merci pour un si

mf p

-gal! Quel - le bon - ne fortune u - ni - que, Merci pour un si

mf p

-gal! Quel - le bon - ne fortune u - ni - que, Merci pour un si

p

pp

fin re - - gal!

pp

fin ré - - gal!

pp

fin ré - - gal! (on parle)

pp pp

rit. - - -

CHANSON DES FLEURS

SUZANNE

N° 21

Coupée

Allegretto

PIANO

sf

SUZANNE

très en mesure et très légèrement.

(Parlé) Oui à vous!

. Dans les champs tout couverts de

Rall.

p

S.

blés, Où les fau_cheurs sont as_sem_blés. J'ai cou_ru vite à perdre ha_

S. -lei - - ne J'ai dit aux fau-cheurs: E-par-

p

S. -gnez, Au moins, quand vous mois-son-ne - rez, Les plus humbles fleurs de la

S. plai - - ne. Les mar-gue-ri-tes, les bleu-

S. -ets, Dont les lan-ga-ges sont mu - ets, Vous im-plo-rent, de-man-dant

s. grâ - - ce Les co-que-li-cots en-gour-

p

s. -dis, Pen-chés, se dres-sant plus har - dis, Pro-tes-tent con-tre leur dis-

p

s. grâ - - - ce!

s. Les fau-cheurs se ri - ant de moi Se sont mo-qués de mon ef -

p

S. _froi, Et cha_cun d'eux coupe et mois_son _ _ ne!

S. Mais jai cou_ru loin de_vant eux, Jai sau_vé de leur sort af_

S. _freux Ces fleurs des champs que je vous don _ _

p

p

S. _ne

a Tempo

pp dolce

pp

MUSIQUE DE SCÈNE

N° 21 bis

très léger

PIANO

p

sf *pp*

sf *pp*

sf *pp*

Bm

N° 22 COUPLETS DE PAILLASSE

Allegretto.

PIANO

f

p

La na - ture a pour ses é - lus Des tré-sors de ma -

p

-gni - fi - cen - ce; El - le m'a com-blé tant et

pp

p

plus, De ta - lent, d'art et d'im - por - tan - ce.

pp

f Vivo

Toi, simple et na - ï - ve enfant. C'est tris - - te. —

Vivo

p *f*

a Tempo Vivo

Car tu n'es pas seu - lement Ar - tis - - te, —

a Tempo

p *sf* Vivo

a Tempo

Mais gé - né - reux, plein de bon - té Je saurai — ma chè - re,

p a Tempo

rit.

Ne jamais te fai - re sen - tir... Ma su - pé - rio - ri - té!

rit.

Tempo di Valse

Pour toi. C'est un beau rê - ve: Jus - qu'à moi Mon a -

Tempo di Valse

pp

- mour t'é - lè - ve! Pour toi, C'est un beau rê - ve:

pp

rit.

Jus - qu'à moi Mon a - mour t'é - lè - - ve!

rit. a Tempo

f

Presto

ff

I° Tempo

I° Tempo Du pu - blic tu n'as pas con - nu Les é - lans remplis d'en - thou -

p

pp

_sias - me, En dé - li - re, moi, je l'ai vu; Des femmes j'ai comp-té les

pp

spas - mes. Toi, simplet-te et sans é-clat, Po-pot - -

Vivo

Vivo

p

f

-te! Tu n'as pas d'ces suc-cès là La no - -

a Tempo

Vivo

a Tempo

p

Vivo

-te. Mais mo-des-te dans ma bonté, Quoi-que je puisse ê - tre,

a Tempo

p

rit.

Je sau_rai me mettre au ni_veau de ta simpli_ci_té!

rit.

Tempo di Valse

Pour toi, C'est un beau rê_ve: Jus_qu'à moi, Mon a_

Tempo di Valse

pp

_mour t'é_lè_ve! Pour toi, C'est un beau rê_ve:

pp

rit.

Jus_qu'à moi Mon a_mour t'é_lè_ve!

rit. a Tempo

f

Presto.

ff

AIR

MARION

N° 23

Allegro

PIANO

MARION

Voy - ons, quoi? tu t'croyais un ai - - gle! Mais l'ai - gle

M.

plane et fend l'a - zur; Quand on vol' trop haut, c'est la

M.

rè - - gle, On s'cass' le nez... et c'est bien dur le

rit.

rit.

a Tempo

M.

sais bien que t'je fais d'la pei _ _ ne En t'prouvant ain _ si ——

a Tempo

M.

f *mf*

tout d'un coup, Pauvre a_mi, que tu t'montais l'cou..Ver de terre a_mou_reux d'une

cresc.

p

Più lento

rit. - - - - - *espressivo* *pp*

M.

rei _ ne! Re _ _ nonce à ton rêve orgueil_leux,

Più lento

rit.

f *pp*

espressivo

M.

f

Re _ _ prends ta pla _ _ ce, Tu fe _ ras

f

poco animato

rit.

M

mieux, tu fe - ras mieux Mon pauvr' Pail - - las - - - - - se!

poco animato

rit.

sf

a Tempo

pp

f

M

Re - - nonce à ton rêve orgueilleux, Re - - prends ta pla -

a Tempo

pp

f

animez un peu

rit.

Lent

p simplement

M

- ce, Tu fe - ras mieux, tu fe - ras mieux, Mon pauvr' Pail -

animez un peu

rit.

Lent

f

pp

M

- las - - se!

Vivo

ppp

8

f

M. Su - zanne est peut êtr' de no - bles - -

f *p*

M. - se, Riche, a - vec un tas d'vieux a - ïeux, T'vois-tu son ma -

rit. - -

M. - ri? Quell' dé - tres - - - se... Un sal - tim - banqu' dou - blé d'un

a Tempo

M. gueux! Pauvr' vieux, je sais bien que j'te fâ - - - che,

p

a Tempo

p

M.

f **pressez**

Mais qu'veux-tu ton doux sen_ti_ment, Hé_las! c'est comm' le mal de

pressez

crese.

f

M.

rit.

dents: Ça n'se gué_rit pas ça s'ar_ra_che!...

rit.

p

f

Più lento

espressivo

pp

M.

Re_nonce à ton rêve orgueil_leux, Re_prend ta

Più lento

pp

espressivo

f

poco animato

M.

pla_ce, Tu fe_ras mieux, tu fe_ras mieux Mon

poco animato

f

M.

rit. a Tempo

pp

pauvr' Pail - - las - - - - se Re - - nonce à ton

rit. a Tempo

sf pp

M.

f

rêve orgueil - leux, Re - - prends ta pla - - ce;

f

Lent

animez un peu rit.

p simplement

M.

f

Tu fe - ras mieux, tu fe - ras mieux, Mon pauvr' Pail

animez un peu rit. Lent

f pp

M.

- las - - se!

Vivo

ppp f

CHŒUR

CHANSON ET ENSEMBLE

N° 24

All.^to moderato

PIANO

mf

sf

(entre eux)

SOPR. *dolce e leggiero*

C'est l'heu_re de la co_mé_di_e, Ac_courons

(entre eux)

TÉNORS *dolce e leggiero*

C'est l'heu_re de la co_mé_di_ _e, Ac_courons

(entre eux)

BASSES *dolce e leggiero*

C'est l'heu_re de la co_mé_di_ _e, Ac_courons

p léger

pour nous di - ver - tir Quand ce se - rait bête à mou-

pour nous di - ver - tir Quand ce se - rait bête à mou-

pour nous di - ver - tir Quand ce se - rait bête à mou-

- rir, Sa piè - ce doit être ap - plau - di - - - - -

- rir, Sa piè - ce doit être ap - plau - di - - - - -

- rir, Sa piè - ce doit être ap - plau - di - - - - -

(en Comte des Etiquettes)

- e ! Nous en - ten - drons vo_tre mu - si - que. Et c'est un

- e ! Nous en - ten - drons vo_tre mu - si - - que. Et c'est un

- e ! Nous en - ten - drons vo_tre mu - si - - que. Et c'est un

plai - sir sans é - gal! ——— Mer - ci pour un si fin ré -

plai - sir sans é - gal! ——— Mer - ci pour un si fin ré -

plai - sir sans é - gal! ——— Mer - ci pour un si fin ré -

- gal, Et pour cet - te fa - veur u - ni - - - que!

- gal, Et pour cet - te fa - veur u - ni - - - que!

- gal, Et pour cet - te fa - veur u - ni - - - que!

Plus vite

pp

La voici!..

Entrée de SUZANNE

Même ∧ mouv!

sf

La bergère
Colinette.

tr

sf

rit. – – – –

P

CHANSON DE COLINETTE

All.^to moderato

SUZANNE *dolce*

All.^to moderato La ber- - gè - - re Co - li - - net - te l - gno -

p *p*

poco rit. - - a Tempo

- ran - te de l'a - mour, S'en al - lait garder seu - let - te, Ses blancs

S.

LES SPECTATEURS (sans son)

pp Ah!

a Tempo

suivez

poco rit. - - - a Tempo

sf

mou - tons cha - que jour! Chan - - tez pipeaux et mu -

S.

DES ÉTIQUETTES (stupéfait)

(Tout le monde se regarde stupéfait) Qu'entends - je ?

CHŒUR

SOPR. (sans son) *pp*

Ah!

TÉNORS (sans son) *pp* (murmurant entre eux) *pp*

Ah! Que chante-t'ell'

BASSES (sans son) *pp* *pp*

Ah! Que chante-t'ell'

rit. - - -

S. _set_te, Du prin_temps c'est le re_tour, Ses pa_

des E. (à demi-voix) Que chantez-vous là?

(murmurant entre-elles) pp que chante-t'ell'? (rires discrets) pp que chante-t'el_le là? pp Ah!

pp que chante-t'el_le là? (rires discrets) pp Ah!

pp que chante-t'el_le là? (rires discrets) pp Ah!

Animato e cresc. poco a poco

S. _rents à la ra_vret_te, A_vaient fait grand peur du

des E. (Parlé) Que chantez-vous là? que chantez-vous là?

ah! ah! ah! ah! ah! Que chante-t'el_le là? que chante-t'el_le

ah! ah! ah! ah! ah! Que chante-t'el_le là? que chante-t'el_le

ah! ah! ah! ah! ah! Que chante-t'el_le là? que chante-t'elle

Animato e cresc. poco a poco

cresc.

Allegro

S. loup!

BERNARDIN (railleur)

C'est vo - tre mu - sique i - né -

f (rires)

là? Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f (rires)

là? Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f (rires)

là? Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Allegro

sf *f* *p*

B!! - di - - te! Elle est po - pu - lai - re dé -

f

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

sf *f* *p*

DES ÉTIQUETTES (alas-ourdi)

Je

B!

-jà, Avant que vous l'ayez é - cri - te!

f

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

p

sf

mf

ne com - prends rien à ce - -la! _____

f

Il ne com -

f

Il ne com -

f

Il ne com -

f

- prend rien à ce - - la!

- prend rien à ce - - la!

- prend rien à ce - - la!

rit. - -

All.tto moderato

MUSIQUE FORAINE ET ORCHESTRE

Reprise ad lib.

N° 24bis

Tempo di Valse

(on parle)

PIANO

pp

sf

sf

f

pp

mf

f

p

pp

FINALE

SUZANNE, MARION,

TOUS LES PERSONNAGES ET LES CHŒURS

N° 25

Allegro vivo

PIANO-

MARION ou ANDRÉ

Com - me le sol - dat Joy - eux par é - tat

M.

Nous avons au cœur l'es - pé - ran - ce

M.

Mais quand on se bat, De tout com - bat,

M. On ne sait le sort par a - van - - - - ce!

CUZANNE Et vous seuls, mes sieurs, Ac - cueillant nos vœux

S. Pou - vez nous me - ner à la gloi - re.

S. Ap - plau - dis - sez! Vous nous don - nez

rit.

a Tempo

S. *mf*

Le ___ suc_cès a_vec la vie - toi - - - re!

suivez

a Tempo

mf *p*

Tous les Personnages avec les Chœurs.

SOPR *ff* *f*

Et vous seuls, mes_sieurs, Ac_cueillant nos vœux

TÉNORS *ff* *f*

Et vous seuls, mes_sieurs, Ac_cueillant nos vœux

BASSES *ff* *f*

Et vous seuls, mes_sieurs, Ac_cueillant nos vœux

ff *sf*

Pou_vez nous me_ner ___ à la gloi_re!

Pou_vez nous me_ner ___ à la gloi_re!

Pou_vez nous me_ner ___ à la gloi_re!

sf

Ap - - plau - dis - sez, Vous nous don - nez

Ap - - plau - dis - sez, Vous nous don - nez

Ap - - plau - dis - sez, Vous nous don - nez

rall. Allargando SUZANNE

Le _____ suc - cès a_vec la vie - toi - - - - - - -

Le _____ suc - cès a_vec la vie - toi - - - - - - -

Le _____ suc - cès a_vec la vie - toi - - - - - - -

rall. Allargando

-re!

-re!

-re!

a Tempo

fff

Animato

Ped.

Imp. Delanchy-Dupré, Paris-Asnières,
2 & 4, Avenue de la Marne, 1925

A.C. H. 770.

M-3/21c

BAnQ
000 606 426