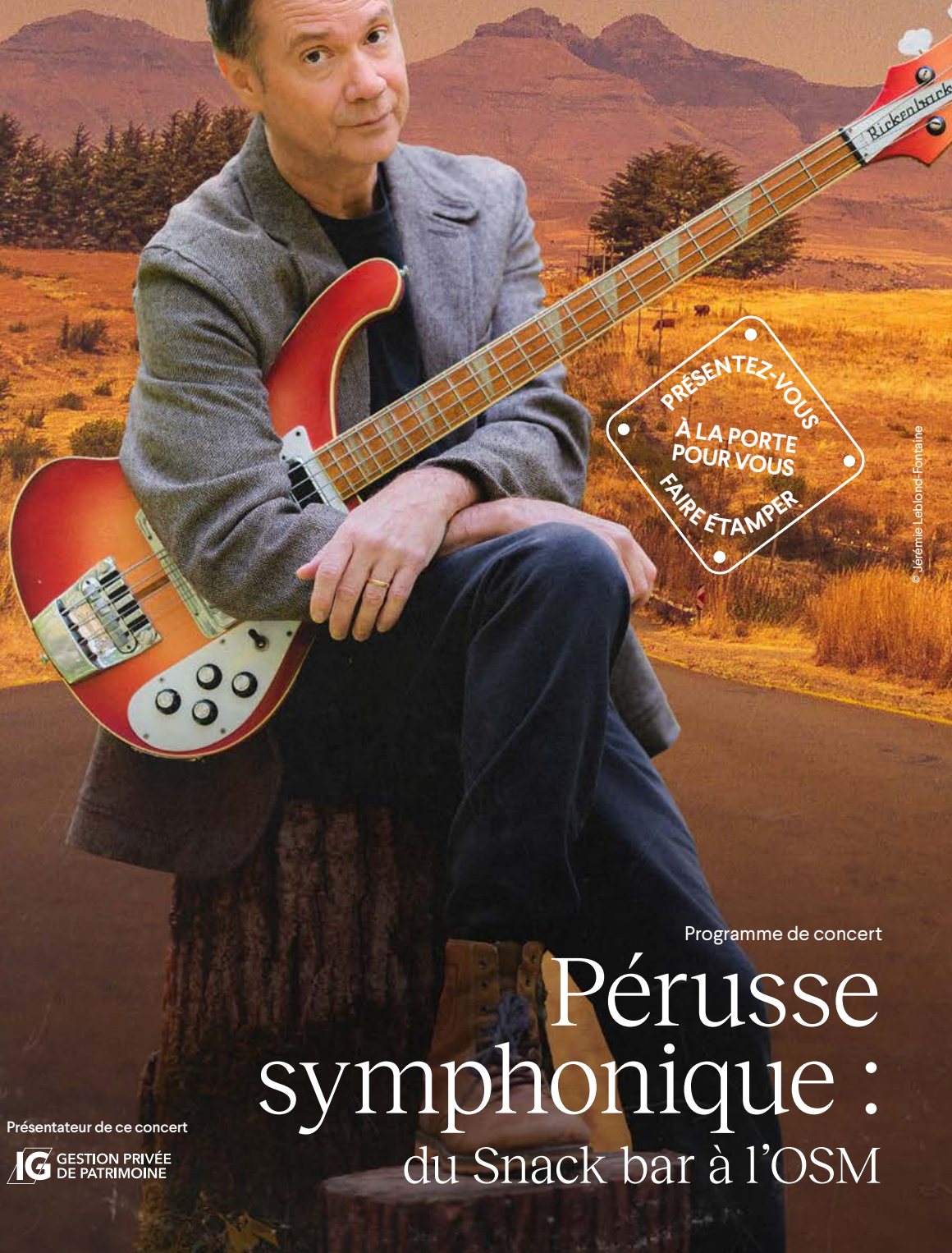
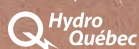




ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Saison
25/26

Présenté par



© Jérémie Leblond-Fontaine

Programme de concert

Pérusse symphonique : du Snack bar à l'OSM

Présentateur de ce concert



Complice de
l'Orchestre symphonique
de Montréal



hydro
quebec
.com

Assurer la
relève de mon
entreprise

Prendre soin
de mes parents
vieillissants

Voir un opéra à
La Scala tous les ans

Votre conseiller financier vous place-t-il vraiment au centre de votre plan?

À IG Gestion privée de patrimoine, vous travaillerez avec une conseillère ou un conseiller qui se spécialise dans l'atteinte de vos aspirations professionnelles et personnelles. Vous bénéficierez d'un plan fiscalement avantageux, élaboré autour de vos objectifs par une équipe d'experts qui saura vous guider dans la construction de votre portefeuille, la planification de votre retraite, de votre héritage, de vos dons de bienfaisance et plus encore.

Visitez CentreSurVous.com
et commencez à planifier

IG GESTION PRIVÉE
DE PATRIMOINE

Les marques de commerce, y compris IG Gestion privée de patrimoine, sont la propriété de la Société financière IGM Inc. et sont utilisées sous licence par ses filiales.

Pérusse
symphonique :
du Snack bar à
l'OSM

Pérusse
Symphonic:
from the Snack
Bar to the OSM

Avec l'accord de



Mardi 17 février
20 h 00

Mercredi 18 février
20 h 00

Jeudi 19 février
20 h 00

Vendredi 20 février
20 h 00

Présenté par



© Cyrus Allyar

**Orchestre symphonique
de Montréal**

Simon Rivard
chef d'orchestre

François Pérusse

Artistes invités
Marie-Pierre Arthur
Mara Tremblay
Breen Leboeuf
Frédéric Yale-Pérusse
Jaco Yale-Pérusse

Hugo Bégin
orchestrateur

Julien Corriveau
metteur en scène

Marie-Pier Girard
assistante à la mise en
scène

Jean-François Couture
concepteur des
éclairages

Julie Abran
régisseuse

Émilie Daraîche
télésouffleur

Graphisme
Jipé

Traduction
Le Trait Juste

François Pérusse

Humoriste et musicien

La carrière de l'humoriste, auteur, créateur de montages audio et musicien François Pérusse ressemble au parcours d'un athlète en constante évolution, cumulant les records. Dissimulé derrière son imposante œuvre, il crée sans relâche et son imagination débridée étonne toujours autant après 35 années. Loin d'accrocher ses patins, Pérusse préfère accroître les statistiques d'une fiche déjà fort impressionnante. À ce jour, son œuvre compte plus de 5 000 capsules radio *Les 2 minutes du peuple*, 2 millions d'albums vendus, un DVD, 136 publicités radio et télé, les séries télé *Le Spécial du peuple*, *La Série du peuple*, *Le JourNul*, *On s'écoute parler*, *Pérusse Cité*, *La tite chambre* et les clips audio humoristiques pour *The Beatles LOVE* du Cirque du Soleil, à Las Vegas.

À cela, ajoutons une pléiade de prix dont 11 Félix, 7 Olivier, 1 Juno, 5 Géméaux, 13 prix et mentions en publicité (dont le Mondial d'Or et Le Grand Prix de l'ACCT à Marrakech), 3 prix pour le scénario du court métrage d'animation *Cortex Academy* et 7 Rubans d'or (Association canadienne des radiodiffuseurs). La générosité de François Pérusse est couronnée par l'incroyable engouement d'un public qui lui est fidèle depuis ses débuts.

Comedian and musician

The career of comedian, author, audio montage creator and musician François Pérusse resembles that of a constantly evolving athlete, racking up record after record. Hidden behind his imposing body of work, he creates tirelessly, and his unbridled imagination is still as astonishing after 35 years. Far from hanging up his skates, Pérusse prefers to add to his already impressive record. To date, his work includes more than 5,000 *Les 2 minutes du peuple* radio vignettes, 16 albums, a DVD, 136 radio and TV commercials, the TV series *Le Spécial du peuple*, *La Série du peuple*, *Le JourNul*, *On s'écoute parler*, *Pérusse Cité*, *La tite chambre* and the humorous audio clips for Cirque du Soleil's *The Beatles LOVE* in Las Vegas.

He has also won a plethora of awards, including 11 Félix, 7 Olivier, 1 Juno, 5 Géméaux, 13 advertising awards (including the Mondial d'Or and the ACCT Grand Prix in Marrakech), 3 awards for the script of the animated short *Cortex Academy* and 7 Rubans d'or (Canadian Association of Broadcasters). François Pérusse's generosity has been crowned by the incredible enthusiasm of an audience that has been loyal to him since his debut.

Simon Rivard



© Tam Photography

Chef d'orchestre

Simon Rivard est le directeur musical de l'Orchestre symphonique de Terre-Neuve (NSO) et de l'Edmonton Opera.

En 2025/26, il dirigera *La Création* de Haydn au NSO, ainsi que les opéras *Indians on Vacation* de Cusson/Vavrek et *Siegfried* de Wagner. Il fera également ses débuts avec le Lapland Chamber Orchestra (Finlande) et dirigera, entre autres, l'Orchestre symphonique de Montréal et l'Orchestre Métropolitain. Il est chef principal des *Happenstancers*, l'un des meilleurs ensembles de musique contemporaine à Toronto.

Ces dernières années, Rivard a dirigé, entre autres, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Opéra de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre symphonique de Québec, le Verbier Festival Chamber Orchestra (Suisse) et l'Orchestre symphonique de Gothenburg (Suède). De 2018 à 2022, il occupe le poste de chef en résidence du Toronto Symphony Orchestra, sous le mentorat de Gustavo Gimeno et Sir Andrew Davis. De 2018 à 2024, Simon a été le directeur musical du Toronto Symphony Youth Orchestra.

Né à Montréal, Rivard fait des études en violon et en direction d'orchestre au Conservatoire de musique de Montréal et à l'Université McGill.

Simon Rivard is the music director of the Newfoundland Symphony Orchestra and the Edmonton Opera.

Next season, he leads Haydn's *Creation* at the NSO, as well as Cusson & Vavrek's *Indians on Vacation* (world premiere) and Wagner's *Siegfried* at the Edmonton Opera. He makes his debut with the Lapland Chamber Orchestra and collaborates with Orchestre symphonique de Montréal and Orchestre Métropolitain, among others. He is the Principal Conductor of The Happenstancers, one of Toronto's leading new music ensembles.

Rivard has conducted Orchestre symphonique de Montréal, Opéra de Montréal, Orchestre Métropolitain, Orchestre symphonique de Québec, Verbier Festival Chamber Orchestra (Switzerland), and the Göteborgs Symfoniker (Sweden). From 2018 to 2022, he was the Resident Conductor of the Toronto Symphony Orchestra, where he was mentored by Gustavo Gimeno and Sir Andrew Davis, and through 2024, he was the Conductor of the Toronto Symphony Youth Orchestra.

Born in Montréal, Rivard studied violin and orchestral conducting at the Conservatoire de musique de Montréal and McGill University.

Hugo Bégin



Orchestrateur

Hugo Bégin aborde avec un égal talent le répertoire voué au trombone, à la saqueboute, au piano et à l'orgue. Diplômé du Conservatoire de musique de Montréal, il a étudié le trombone avec Joseph Zuskin et le réputé Alain Trudel ainsi que l'orgue avec Mireille et Bernard Lagacé. Plusieurs formations font tour à tour appel à lui comme tromboniste pigiste, dont l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre symphonique de Laval, Les Violons du Roy, I Musici et plusieurs autres ensembles partout au Québec. C'est de façon autodidacte et depuis son jeune âge qu'Hugo Bégin s'intéresse à la composition et à l'arrangement musical. Il travaille comme compositeur, arrangeur et copiste auprès de plusieurs orchestres et particuliers. Il a récemment reçu des commandes d'arrangements pour l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, I Musici et plusieurs autres ensembles, ainsi que des commandes de compositions pour l'Ensemble Horizon, le Quatuor de trombones de Montréal et l'Orchestre symphonique régional de l'Abitibi-Témiscamingue.

Hugo Bégin has achieved equal mastery of the trombone, sackbut, piano, and organ. A graduate of the Conservatoire de musique de Montréal, he studied trombone with Joseph Zuskin and the renowned Alain Trudel, and organ with Mireille and Bernard Lagacé. He has worked as a freelance trombonist with the Orchestre symphonique de Montréal, the Orchestre Métropolitain, the Orchestre symphonique de Québec, the Orchestre symphonique de Laval, Les Violons du Roy, and I Musici de Montréal, among many other ensembles throughout Quebec. Bégin's interest in composing and arranging music has been present from youth. He works as a composer, arranger and copyist with several orchestras and individuals, and has recently been commissioned to write arrangements for the Orchestre symphonique de Montréal, the Orchestre Métropolitain, and I Musici, to name only those, as well as compositions for the Ensemble Horizon, the Quatuor de trombones de Montréal and the Orchestre symphonique régional de l'Abitibi-Témiscamingue.

Julien Corriveau



Metteur en scène

Julien Corriveau est né à Louiseville (a.k.a. Le Pays du Sarrasin) en 1984. Après avoir séjourné deux ans en Guinée (Afrique de l'Ouest) avec sa famille, il a terminé son secondaire à Saint-Jean-sur-Richelieu, période durant laquelle il a formé avec ses amis le groupe *Les Appendices*.

Détenteur d'une maîtrise en philosophie de l'Université de Montréal et d'un certificat en scénarisation cinématographique de l'UQAM, Julien est scénariste, script-éditeur, comédien, compositeur, musicien et ancien karatéka.

Connu principalement pour son travail au sein du groupe *Les Appendices* et de *Club Soly* (Noovo, Crave), Julien a collaboré comme auteur à plusieurs projets télé (*Le Bye Bye*, *Kamikazes*, *Gala ADISQ*, *Entre Deux Draps*, *Cette année-là*) et web en plus d'apparaître à l'écran dans plusieurs productions.

Il écrit aussi sur les spectacles d'humour d'Arnaud Soly, Fabien Cloutier, Jean-Sébastien Girard et plusieurs autres.

Il publie en 2020 son premier livre : *Monsieur Mousteille, Motobiographie* (Éditions de l'Homme). En tant que musicien, il sort son premier album solo *The Final Score* en 2020. Il est aussi membre du groupe *Châteaubriand* en plus de composer de la musique pour plusieurs productions télé.

Julien est végétarien mais essaie de ne pas trop en parler. Il est aussi collectionneur de guitares, amateur de scotch et consommateur de sauces piquantes (mais pas en même temps).

Julien Corriveau was born in Louiseville (a.k.a. Buckwheat Country) in 1984. After spending two years in Guinea (West Africa) with his family, he completed high school in Saint-Jean-sur-Richelieu, during which time he formed the group *Les Appendices* with his friends.

Holding a master's degree in philosophy from the Université de Montréal and a certificate in screenwriting from UQAM, Julien is a screenwriter, script editor, actor, composer, musician, and former karateka.

Best known for his work with *Les Appendices* and *Club Soly* (Noovo, Crave), Julien has contributed as a writer to numerous television projects (*Le Bye Bye*, *Kamikazes*, *Gala ADISQ*, *Entre Deux Draps*, *Cette année-là*) and web productions, in addition to appearing on screen in several shows.

He also writes for comedy shows by Arnaud Soly, Fabien Cloutier, Jean-Sébastien Girard, and many others.

In 2020, he published his first book: *Monsieur Mousteille, Motobiographie* (Éditions de l'Homme).

As a musician, he released his first solo album *The Final Score* in 2020. He is also a member of the band *Châteaubriand* and composes music for various television productions.

Julien is vegan but tries not to talk about it too much. He is also a guitar collector, a scotch enthusiast, and a hot sauce aficionado (though not all at once).

Marie-Pierre Arthur



Quinze ans après le début de sa carrière solo, Marie-Pierre Arthur s'offre le cadeau de la minutie avec *Album bleu*, paru à l'automne 2024. Le cinquième long-jeu de l'autrice-compositrice-interprète est né grâce au temps investi à placer l'ensemble des idées dans un entonnoir pour ne garder que le résultat le plus intense, conçu avec finesse. Avec son principal collaborateur, François Lafontaine, sa moitié dans la musique et dans la vie, ainsi qu'avec une nouvelle collaboration qui change tout, Sébastien Blais Montpetit, elle s'est donné le droit d'essayer chacune des pistes.

D'abord connue comme bassiste, Marie-Pierre Arthur a fait paraître quatre albums, dont un premier, homonyme, en 2009. *Aux alentours* voit le jour en février 2012, puis elle revient nous porter ailleurs avec sa voix en février 2015 grâce à *Si l'aurore*. Après l'album, *Des feux pour voir*, sorti en janvier 2020, *Album bleu* arrive en 2024 chez Simone Records avec la promesse de nous faire bouger ensemble, suivi de sa version Deluxe aux harmonies chaleureuses et enveloppantes.

Fifteen years after the start of her solo career, Marie-Pierre Arthur treats herself to the gift of meticulousness with *Album bleu*, released in the fall of 2024. The singer and songwriter's fifth full-length record emerged from the time she devoted to funneling all her ideas down to only the most intense, finely crafted results. Together with her main collaborator—François Lafontaine, her partner in music and in life—and a new creative force who transformed the process, Sébastien Blais Montpetit, she gave herself the freedom to explore every possible direction.

First known as a bassist, Marie-Pierre Arthur has released four albums, beginning with her selftitled debut in 2009. *Aux alentours* followed in February 2012, then she carried us somewhere new with her voice in February 2015 on *Si l'aurore*. After *Des feux pour voir*, released in January 2020, *Album bleu* arrived in 2024 on Simone Records with the promise of getting us moving together, later followed by its Deluxe edition, rich with warm, enveloping harmonies.

Mara Tremblay



Mara Tremblay naît le 21 juillet 1969 à Hauterive, le jour même où l'humanité pose le pied sur la Lune. Très tôt, elle foule les scènes québécoises comme musicienne aux côtés des Frères à ch'val, Nanette Workman, Les Colocs ou encore Lhasa de Sela, avant de tracer sa propre voie.

Depuis la parution de *Le chihuahua* en 1999, récompensé par trois Félix, elle impose une signature singulière où se rencontrent poésie, vulnérabilité et intensité. De *Papillons* à *À la manière des anges*, en passant par *Tu m'intimides*, salué comme l'un des albums marquants des 25 dernières années, Mara Tremblay n'a cessé de se réinventer.

Son album *Uniquement pour toi* témoigne d'une liberté retrouvée, abordant avec lucidité le temps qui passe, l'amour, l'amitié et la santé mentale. Aujourd'hui, forte de ce parcours riche et audacieux, Mara Tremblay est actuellement en studio, plongée dans la création de son prochain album solo.

Mara Tremblay was born on July 21, 1969, in Hauterive—the very day humanity set foot on the Moon. From an early age, she graced Quebec stages as a musician alongside the Frères à ch'val, Nanette Workman, Les Colocs, and Lhasa de Sela, before forging her own path.

Since the release of *Le chihuahua* in 1999, which earned her three Félix awards, she has established a distinctive signature where poetry, vulnerability, and intensity converge. From *Papillons* to *À la manière des anges*, and including *Tu m'intimides*—hailed as one of the defining albums of the last 25 years—Mara Tremblay has never stopped reinventing herself.

Her album *Uniquement pour toi* reflects a newfound freedom, tackling with clarity themes of passing time, love, friendship, and mental health. Today, with a rich and daring journey behind her, Mara Tremblay is currently in the studio, immersed in creating her next solo album.

Breen Leboeuf



Riche d'une importante cumulation d'expériences musicales dont plusieurs décennies avec Offenbach, deux ans comme bassiste et vocaliste avec Céline Dion et presque cinq ans au sein du groupe *April Wine*, Breen continue à ce jour de remplir une soixantaine d'engagements par année avec une de ses excellentes formations (LeBoeuf Deschamps, B.S.S.R., Justin Boulet, The Night Bluemers) ou encore comme invité spécial.

Et pour la première fois en 2025, celui qui a marqué de sa voix le plus grand blues «made in Québec» avec la pièce «Mes blues passent pu dans porte» offre une série de spectacles qui offrent exclusivement la musique du groupe Offenbach.

Breen demeure toujours très content de participer à ce merveilleux partage; la musique!

With a wealth of musical experience—spanning several decades with Offenbach, two years as Céline Dion's bassist and vocalist, and nearly five years with *April Wine*—Breen still performs close to sixty shows a year, either with one of his outstanding bands (LeBoeuf Deschamps, B.S.S.R., Justin Boulet, The Night Bluemers) or as a special guest.

And in 2025, for the very first time, the man whose voice helped define Québec's greatest homegrown blues hit, *Mes blues passent pu dans porte*, is presenting a series of concerts devoted exclusively to the music of Offenbach.

Breen is still genuinely delighted to take part in this wonderful act of sharing: music!

Frédéric Yale-Pérusse

Jaco Yale-Pérusse



Frédéric et Jaco Yale-Pérusse sont les fils de François et sa conjointe Mélanie Yale. La passion pour la musique leur est venue naturellement, leur liste d'écoute traverse les époques, les styles et les provenances. Ils ont tous deux un faible marqué pour le jazz...

Frédéric and Jaco Yale-Pérusse are the sons of François Pérusse and his partner Mélanie Yale. Their passion for music came naturally, their playlists featuring all eras, styles and origins. They both have a marked interest in jazz...



ARTS

Votre rendez-vous culturel

Chaque jeudi, **Sortir** vous ouvre les portes de la scène culturelle d'ici.

LA
PRESSE

100%
gratuite.

Découvrir





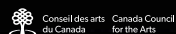
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par
Hydro
Québec



6 & 7 MAI 2026
À LA MAISON SYMPHONIQUE

Partenaires publics



Aussi en vente à



IRIS

c'est moi

Roxane – Équipière et formatrice volante



Scannez le code QR
pour prendre rendez-vous
pour un examen de la vue

En coulisses avec Iris

5 questions à François Pérusse

Behind the scenes with Iris

5 questions for François Pérusse



FR

Comment est née l'idée de collaborer avec l'Orchestre symphonique de Montréal?

J'ai eu la grande surprise d'être approché par l'OSM, ce à quoi je ne m'attendais pas du tout. Bien que je sois musicien – je compose, j'arrange, je joue mes propres instruments et je chante – mon univers est avant tout fantaisiste. J'ai toujours été connu pour mes chansons humoristiques, et c'est dans ce registre que le public m'identifie. C'est donc avec étonnement, mais aussi avec beaucoup de joie, que j'ai accueilli cette proposition.

Ce qui m'a tout de suite enthousiasmé, c'est la possibilité de collaborer avec un ensemble aussi prestigieux. L'Orchestre symphonique de Montréal a une réputation internationale, et j'ai toujours été impressionné par la puissance et la richesse des grands ensembles. J'avais déjà eu l'occasion de chanter avec l'Orchestre au Festival Juste pour rire, dans un numéro où nous avons intégré une blague musicale avec les musicien·nes. Cette expérience m'a inspiré l'idée d'un spectacle où l'humour et la musique orchestrale se rencontreraient pleinement.

Pour ce projet, j'ai écrit des interventions musicales et vocales qui impliquent directement les musicien·nes de l'Orchestre. La mise en scène, conçue avec Julien Corriveau et Marie-Pier Girard, intègre également le chef Simon Rivard et le public lui-même. Ce n'est pas un spectacle de François Pérusse, mais un événement collectif où l'OSM est au cœur de l'expérience, et où je viens ajouter une touche de fantaisie. Trois artistes invités – Breen Leboeuf, Mara Tremblay et Marie-Pierre Arthur – viendront chanter avec moi. Mara et Marie-Pierre m'ont confié connaître mes chansons par cœur, ce qui m'a donné envie de les faire chanter tout le spectacle!

Suite à la page 16

EN

How did the idea of collaborating with the Orchestre symphonique de Montréal come about?

I was very surprised to be approached by the OSM—I really didn't expect it. Even though I'm a musician—I compose, arrange, play my own instruments, and sing—my world is primarily one of fantasy. I've always been known for my humorous songs, and that's how the public identifies me. So, I welcomed the proposal with both astonishment and great joy.

What immediately got me excited was the chance to collaborate with such a prestigious ensemble. The Orchestre symphonique de Montréal possesses an international reputation, and I've always been impressed by the power and richness of large ensembles. I had already had the opportunity to sing with the Orchestra at the Just for Laughs Festival, in a number where we incorporated a musical joke with the musicians. That experience inspired the idea of a show where humour and orchestral music would fully come together.

For this project, I wrote musical and vocal interludes that directly involve the orchestra's musicians. The staging, developed with Julien Corriveau and Marie-Pier Girard, also includes conductor Simon Rivard and the audience itself. This isn't a "François Pérusse Show," it is a collective event where the OSM is at the heart of the experience, and in which I come in to add a whimsical touch. Three guest artists—Breen Leboeuf, Mara Tremblay, and Marie-Pierre Arthur—will sing with me. Mara and Marie-Pierre told me they know my songs by heart, which made me want to have them sing throughout the whole show!

Continued on page 16

5 questions à François Pérusse (suite)

Comment mariez-vous l'humour et la musique orchestrale? Y a-t-il un défi particulier à faire rire tout en respectant le cadre symphonique?

Le plus grand défi, celui qui me réveille parfois la nuit, c'est que je n'ai jamais chanté mes chansons en public. Elles ont toujours été conçues pour la radio ou les albums, enregistrées en studio, souvent en solo. On m'a déjà invité à chanter à la télévision ou lors d'événements ponctuels, mais je n'ai jamais fait de tournée ni de spectacle complet. Ce concert avec l'OSM représente donc une première, et le défi est de taille : me retrouver sur scène, en direct, à interpréter mes propres chansons.

Heureusement, je suis bien entouré. Les voix féminines que je trafique en studio seront incarnées sur scène par de vraies chanteuses, qui sont aussi des musiciennes accomplies. Elles apportent une richesse et une authenticité que je ne pourrais reproduire seul. La mise en scène intègre une part d'autodérision, fidèle à mon univers, mais toujours dans le respect de la musique. J'ai demandé à l'arrangeur Hugo Bégin et à Simon Rivard de mettre l'orchestre en valeur, avec des introductions et des codas étoffées. Ce sont eux que le public vient entendre en premier lieu, et je veux que cela se ressente.

Le spectacle sera-t-il composé uniquement de vos chansons, ou peut-on s'attendre aussi à des sketches, dialogues ou voix typiques des 2 minutes du peuple?

Il y aura bien sûr des clins d'œil à mes sketches et à mes personnages. Je ne peux pas faire autrement : c'est ainsi que le public m'a découvert et m'a suivi au fil des années. Des extraits audios seront intégrés, ainsi que des interventions parlées, pour recréer l'univers des *2 minutes du peuple* et autres capsules emblématiques. Ce sera une manière de faire vivre ces références tout en les adaptant au cadre symphonique.

5 questions for François Pérusse (Continued)

What is your approach to blending humour with orchestral performance? Is it a challenge to keep the laughs flowing while honouring the symphonic tradition?

The biggest challenge—the kind of challenge that sometimes keeps me up at night—is that I've never sung my songs live in public. They were always created for radio or albums, recorded in the studio, and often in solo. I've been invited to sing on TV or at special events, but I've never done a tour or performed a full concert. This performance with the OSM is a first: being on stage, live, performing my own songs... it's a challenge.

Fortunately, I'm well supported. The female voices I usually tweak in the studio will be performed live by real singers, who are also accomplished musicians. They bring a richness and authenticity I couldn't reproduce on my own. The staging includes a dose of self-mockery, true to my style, but always respectful of the music. I asked arranger Hugo Bégin and Simon Rivard to highlight the orchestra, with expanded intros and codas. They're the ones the audience is coming to hear first and foremost, and I want that to be felt.

Will the show consist solely of your songs, or can we also expect sketches, dialogues, or the iconic voices from "Les 2 minutes du peuple"?

Of course, I'll be bringing some of my familiar voices and characters into the mix. I couldn't do otherwise—that's how the public discovered me and followed me over the years. Audio excerpts will be included, along with spoken interludes, to recreate the world of *Les 2 minutes du peuple* and other signature segments. It's a way to bring those references to life while adapting them to the symphonic setting.

Dès le début, avec l'orchestre, nous nous sommes dit qu'il fallait que tout le monde soit content. Il aurait été incohérent de m'inviter sans inclure mon style et mes créations les plus connues. Je vais donc faire de mon mieux pour intégrer ces éléments avec finesse, en tenant compte du format et de l'ambiance du concert. L'OSM m'a encouragé à ne pas me censurer : « Mets ton stock quand même. » C'est une collaboration sincère, où chacun apporte sa couleur.

Vous avez toujours travaillé presque seul en studio, en contrôlant voix, musique et montage. Comment vous êtes-vous senti de remettre vos créations entre les mains de plus de 80 musicien·nes sur scène?

C'est une expérience complètement nouvelle pour moi. J'ai toujours été un créateur solitaire, enregistrant mes voix, mes musiques, mes montages dans mon studio. Mon frère Marc, musicien professionnel depuis plus de 45 ans, m'a initié à la scène, et j'ai joué comme bassiste pour Luc De Larochellière et Jean Leloup à leurs débuts. Mais chanter mes propres chansons devant un public, accompagné par un orchestre, c'est une première.

Ce changement me sort de ma zone de confort, mais il m'apporte aussi beaucoup de joie. J'aime le contact avec le public, même si cela me donne une certaine appréhension. Je prépare tout en démo, comme je l'ai toujours fait, pour que le spectacle soit bien structuré et fluide. Et puis, il faut que je m'habille – je suis toujours en *jogging* dans mon studio! Mais au-delà de ces détails, c'est une aventure humaine et artistique qui me stimule profondément.

Right from the beginning, the Orchestra and I agreed: this had to be fun for everyone. It would have made no sense to invite me without including my style and my most well-known creations. Therefore, I'll try to fold those touches in with care, keeping the vibe and format of the concert in mind. And the OSM encouraged me not to hold back on including my material. It's a genuine collaboration where everyone brings their own voice to the mix.

Having always crafted everything solo in the studio—from voices to edits—what was it like entrusting your music to a full orchestra of 80 musicians on stage?

It's a completely new experience for me. I've always been a solitary creator, recording my voices, music, and edits in my studio. My brother Marc, a professional musician for over 45 years, introduced me to the stage, and I played bass for Luc De Larochellière and Jean Leloup in their early days. But singing my own songs in front of an audience, accompanied by an orchestra—that's a first for me.

This new experience pushes me out of my comfort zone, but it also brings me a lot of joy. I love connecting with the audience, even if I'm on edge about it. I prepare everything as demos, as I always have, so the show is well structured and flows smoothly. And then, I have to get dressed—I'm always in sweatpants in my studio! But beyond those details, it's a human and artistic adventure that deeply excites me.

Suite à la page 18

Continued on page 18

5 questions à François Pérusse (suite)

Vous avez grandi avec quel type de musique?

J'ai grandi avec les Beatles et les Rolling Stones, incontournables dans les années 60. Puis j'ai découvert le rock progressif — Genesis, Gentle Giant, Van der Graaf Generator, Yes—et tous les musiciens qui en ont découlé. J'ai transmis cette passion à mes enfants, qui ont ces groupes dans leurs *playlists*. Des batteurs comme Bill Bruford ou Phil Collins ont marqué mon parcours. Ensuite est venu le jazz, notamment le jazz fusion, qui mêle rock et improvisation. J'ai animé une émission à CKRL Québec pendant 12 ans, ce qui m'a permis de découvrir et de partager des musiques marginales et fascinantes.

La musique est centrale dans ma vie. J'écoute de tout : pop, rock, jazz, musique du monde, classique, techno... J'ai vu l'évolution des instruments, des bandes magnétiques aux ordinateurs, des synthétiseurs aux échantillonneurs. Je suis curieux de tout, et mes fils aussi. Ils écoutent aussi bien Aznavour que Plume, Wayne Shorter que Johnny Cash. La musique est partout, et elle est belle partout. Même si les projecteurs sont souvent braqués sur les grandes vedettes, il existe une richesse incroyable en marge. Les musiciens d'aujourd'hui sont d'un niveau impressionnant. Je suis bassiste, et je suis parfois ébloui par ce que j'entends.

Je ne suis pas contre l'intelligence artificielle, elle peut être utile. Mais je n'aime pas l'idée qu'elle remplace entièrement la création humaine. Une chanson faite par une IA manque d'âme, de personnalité. Il n'est pas interdit de s'amuser avec ces outils, mais en faire un marché, comme avec les faux acteurs, me dépasse. La création doit rester vivante, incarnée, humaine.

5 questions for François Pérusse (Continued)

What kind of music did you grow up with?

I grew up with the Beatles and the Rolling Stones—unavoidable in the '60s. Then I discovered progressive rock—Genesis, Gentle Giant, Van der Graaf Generator, Yes—and all the musicians who followed in their wake. I passed that passion on to my kids, who have those bands in their playlists. Drummers like Bill Bruford and Phil Collins left a mark on me. Then came jazz, especially jazz fusion, which blends rock and improvisation. I hosted a show on CKRL Québec for 12 years, which allowed me to discover and share marginal and fascinating music.

Music is central to my life. I listen to everything: pop, rock, jazz, world music, classical, techno... I've witnessed the evolution of instruments, from magnetic tape to computers, from synthesizers to samplers. I'm curious about everything, and so are my sons. They listen to Aznavour and Plume, Wayne Shorter and Johnny Cash. Music is everywhere, and it's beautiful everywhere. Even though the spotlight often shines on big stars, there's incredible richness on the margins. Today's musicians are amazingly skilled. As a bassist, sometimes I am blown away by what I hear.

I'm not against artificial intelligence—it can be useful. But I don't like the idea of it completely replacing human creativity. A song generated by AI lacks soul, personality. It's fine to have fun with these tools but turning these resources into a market, as we seem to be doing with fake actors, is beyond me. Creation should remain alive, embodied, human.



Pérusse Symphonic: from the Snack Bar to the OSM

*Fiers de suggérer
une note affinée
à cette
soirée raffinée.*

fromages
d'ici



Les
Producteurs
de lait
du Québec



**ACCÉLÉREZ VOTRE
CYCLE FINANCIER
DE L'ADAGIO À L'ALLEGRO**



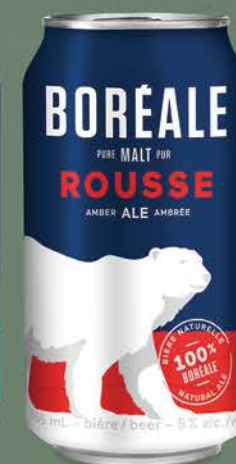
SIMFINY est fière de contribuer au succès de l'OSM

simfiny.ca

BORÉALE



**FIÈRE PARTENAIRE
DE L'OSM POUR
LA SAISON 2025-2026**



Le Grand Orgue Pierre-Béique

L'orgue de la Maison symphonique de Montréal, inauguré le 28 mai 2014, a été réalisé par la maison Casavant pour le compte de l'OSM qui en est le propriétaire, avec la collaboration des architectes Diamond Schmitt + Aédifica pour sa conception visuelle. Il s'agit d'un grand orgue d'orchestre, inscrit dans les registres du facteur de Saint-Hyacinthe comme opus 3900. Il comporte 109 registres, 83 jeux, 116 rangs et 6 489 tuyaux.

Il porte le nom de Grand Orgue Pierre-Béique, en hommage au premier directeur général de l'OSM (de 1939 à 1970). Ce mélomane engagé et gestionnaire avisé avait pris la relève de dame Antonia Nantel, qui agissait depuis 1934 comme secrétaire du conseil d'administration de la Société des Concerts symphoniques de Montréal, l'organisme ancêtre de l'OSM. L'achat de cet orgue a été rendu possible en raison d'une gracieuseté de madame Jacqueline Desmarais, qui en a assumé le coût total et a voulu ainsi perpétuer, par son appellation, le souvenir de l'irremplaçable contribution de monsieur Pierre Béique à la mission d'excellence de l'OSM.

Les octobasses, les cloches et les pianos Steinway

Les octobasses sont gracieusement mises à la disposition de l'OSM par Groupe CANIMEX qui lui a également offert généreusement les cloches de carillon.

Les pianos Steinway utilisés pendant nos concerts ont été généreusement offerts à l'OSM par le mécène David Sela.

La Maison symphonique de Montréal

La réalisation de la résidence de l'OSM a été rendue possible grâce au gouvernement du Québec, qui en assumera également les coûts, dans le cadre d'un partenariat public-privé entre le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine et Groupe immobilier Ovation, une filiale de SNC-Lavalin. L'acoustique et la scénographie de la salle portent la signature de la firme Artec Consultants Inc., dirigée pour ce projet par Tateo Nakajima. L'architecture a été confiée à un consortium constitué de Diamond and Schmitt Architects Inc. et Aédifica Architectes, sous la direction de Jack Diamond.

The organ at the Maison symphonique de Montréal, inaugurated on May 28, 2014, was designed and built on behalf of the OSM by the organ builder Casavant with the collaboration of architects Diamond Schmitt + Aédifica for its visual design, and is the Orchestra's property. This is a large organ intended for orchestral use, and is recorded in the books of the Saint-Hyacinthe builder as Opus 3,900. It consists of 109 registers, 83 stops, 116 ranks and 6,489 pipes.

The instrument bears the name Grand Orgue Pierre-Béique, in tribute to the OSM's first general manager (from 1939 to 1970). An astute administrator and a committed music lover, Pierre Béique took over from Dame Antonia Nantel, who had acted, since 1934, as secretary of the Board of Directors of the Société des Concerts symphoniques de Montréal, the forerunner of the OSM. The purchase of this organ was made possible thanks to the generosity of Mrs. Jacqueline Desmarais, who assumed the total cost and wanted to perpetuate, through its name, the memory of Mr. Pierre Béique's irreplaceable contribution to the OSM's mission of excellence.

The octobasses are graciously made available to the OSM by Groupe CANIMEX, which also generously donated the carillon bells.

The Steinway pianos used during concerts were generously donated to the OSM by philanthropist David Sela.

The construction of the OSM's home was made possible thanks to the government of Quebec, which will also assume its cost as part of a public-private partnership between the Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine and Groupe immobilier Ovation, a subsidiary of SNC-Lavalin. The hall's acoustics and theatre design bear the signature of the firm Artec Consultants Inc., with this project headed by Täteo Nakajima. Its architecture was entrusted to a consortium consisting of Diamond and Schmitt Architects Inc. and Aédifica Architects, under the direction of Jack Diamond.



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par
Hydro
Québec

Immersif

LA MUSIQUE DE HARRY POTTER

3 ET 4 MARS



Partenaires publics

Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil des arts
de Montréal

Montréal

Aussi en vente à

PlacedesArts.com

OSM.CA





ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Soutenir la musique autrement

Joignez-vous à l'un de nos
Cercles philanthropiques!

Les Cercles philanthropiques de l'Orchestre symphonique de Montréal rassemblent une communauté de professionnel·les engagé·es, uni·es par une passion commune pour la musique et la culture, et qui ont à cœur de soutenir les initiatives éducatives et communautaires de l'Orchestre.

En intégrant les Cercles philanthropiques, vous aurez l'opportunité de vivre des expériences exclusives et d'élargir votre réseau tout en tissant des liens privilégiés avec l'Orchestre.

Le Cercle des mélomanes et le Cercle
des jeunes ambassadeurs sont présentés par

Corner
Collection

Adhérez
dès aujourd'hui!



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

La jeunesse PORTÉE PAR *Votre* DON



Grâce à vous, les enfants découvrent
le pouvoir et l'émotion de la musique.
Vos dons soutiennent les projets éducatifs
de l'OSM.

Donnez maintenant!



osm.ca/dons

Les musicien·nes de l'OSM

Rafael Payare Directeur musical / music director	Dina Gilbert Cheffe associée / associate conductor	Jimmy López Compositeur en résidence / composer-in- residence	Andrew Megill Chef de chœur / chorusmaster	Olivier Latry Organiste émérite / organist emeritus	Jean-Willy Kunz Organiste en résidence / organist-in- residence
Antonia Nantel [1886-1955], Athanase David [1882-1953] & Wilfrid Pelletier [1896-1982] Membres fondateurs / founding members	Wilfrid Pelletier , Zubin Mehta & Kent Nagano Chefs émérites / conductors emeritus		Pierre Béique [1910-2003] Directeur général émérite / general manager emeritus		Louis Charbonneau Timbalier solo émérite / principal timpanist emeritus

Premiers violons / First violins	Violoncelles / Cellos	Pierre-Vincent Plante cor anglais solo / principal English horn	Tuba Austin Howle solo / principal
Andrew Wan ^{1,2} violin solo / concertmaster	Brian Manker solo / principal		
Olivier Thouin violin solo associé / associate concertmaster	Anna Burden associée / associate	Clarinettes / Clarinets	Timbales / Timpani
Marianne Dugal 2 ^e violin solo associée / 2nd associate concertmaster	Tavi Ungerleider ² 1 ^{er} assistant / 1st assistant	Todd Cope solo / principal	Andrei Malashenko solo / principal
Jean-Sébastien Roy 1 ^{er} assistant / 1st assistant	Sophie van der Sloot 2 ^e assistante / 2nd assistant	Alain Desagné solo associé / associate principal	Hugues Tremblay solo associé / associate principal
Ramsey Husser 2 ^e assistant / 2nd assistant	Geneviève Guimond	Ryan Toher 2 ^e clarinette et clarinette mib / 2nd clarinet and Eb clarinet	Percussions
Satoka Abo	Justine Lefebvre	André Moisan clarinette basse et saxophone / bass clarinet and saxophone	Serge Desagnés ⁴ solo / principal
Sydney Adedamola	Sylvain Murray ²		Corey Rae
	Peter Parthun		Hugues Tremblay
	San Rim		
	Julien Siino ²		

Domènec Beghin Marc Béliveau Annie Guénette² Marie Lacasse² Ariane Lajoie Ingrid Matthiessen Abby Walsh^{2,3} Richard Zheng²	Contrebasses / Double Basses Ali Kian Yazdanfar solo / principal Eric Chappell assistant Jeanne Corpataux-Blache Scott Feltham Andrew Goodlett Peter Rosenfeld Edouard Wingell	Bassons / Bassoons Stéphane Lévesque solo / principal Mathieu Harel solo associé / associée principal Martin Mangrum 2^e basson / 2nd bassoon Michael Sundell contrabasson / contrabassoon	Harpe / Harp Jennifer Swartz solo / principal Parrainée par monsieur François Schubert, en mémoire de son épouse Marie Pineau. / Sponsored by Mr. François Schubert in loving memory of Marie Pineau.
Seconds violons / Second violins Alexander Reed			Piano & Célesta Olga Gross

solo / principal Marie-André Chevrette associée / associate Brigitte Rolland 1^{re} assistante / 1st assistant Joshua Peters 2nd assistant / 2nd assistant Éliane Charest-Beauchamp ² Ann Chow Mary Ann Fujino Isabelle Lessard Alison Mah-Poy Katherine Palyga Monique Poitras Daniel Yakymyshyn	Octobasses Eric Chappell Andrew Goodlett Sylvain Murray Les octobasses sont gracieusement mises à la disposition de l'OSM par la compagnie Groupe Canimex (Drummondville). / The octobasses are generously loaned to the OSM by Canimex Group (Drummondville). Flûtes / Flutes Timothy Hutchins solo / principal Albert Brouwer solo associé (par interim) /	Catherine Turner solo / principal Dens Derome solo associé / associate principal Corine Chartré-Lefebvre 2^o cor / 2nd horn Florence Rousseau 3^o cor / 3rd horn Nadia Côté 4^o cor / 4th horn Trompettes / Trumpets Paul Merkelo solo / principal Stéphane Beaulac	Musicothécaire / Music Librarian Michel Léonard ¹ Le violon Bergonzi 1744 d'Andrew Wan est généralement prêté par le mécène David B. Sela. ² L'archet Dominique Peccatte 1860 d'Andrew Wan, le violon Giovanni Battista Grancino 1695 et l'archet Arthur Vigneron 1895 de Marie Lessard, l'archet Eugène Sartory d'Abby Walsh, le violon Lorenzo Storioni 1780 et l'archet Eugène Sartory de Richard Zheng, le violon Jean-Baptiste Vuillaume 1840 d'Éliane Charest-Beauchamp, l'archet Joseph Alfred Lamy v. 1895 et le violon Jean-Baptiste Vuillaume v. 1845 de Dominique Bégin, le violon Gagliano 1768 et l'archet Joseph Alfred Lamy d'Anne Guénette, l'alto Carlo
--	---	---	--

Aros / Violas Victor Fournelle-Blain ² solo / principal Charles Pilon ² associé / associate Emily Rekrut-Pressey 1 ^{re} assistante / 1st assistant Joseph Burke Scott Chancey Sebastian Gonzalez Mora Sofia Gentile Natalie Racine Rosemary Shaw	Florence Laurain 2 ^e flûte / 2nd flute Christopher James piccolo solo / principal piccolo Hautbois / Oboes Alex Liedtke solo / principal Vincent Boilard solo associé / associate principal Josée Marchand 2 ^e hautbois (par intérim) / 2nd oboe (interim)	principal Robert Weymouth 2 ^e trompette / 2nd trumpet Samuel Dusinberre 4 ^e trompette / 4th trumpet Trombones James Box solo / principal Charles Benaroya 2 ^e trombone / 2nd trombone Pierre Beaudry trombone basse solo / principal bass trombone	principal associé Fournelle Blain , l'alto David Pizzomo et l'archet Hill & Sons de Charles Pilon , l'arche Louis Gilet de Sebastian Gonzalez Mora , le violoncelle Domenico Montagnana 1734 et l'archet Louis Gilet v. 1950 de Sylvain Murray ainsi que le violoncelle Jean-Baptiste Vuillaume et l'archet Jules Fâchet de Julien Sliano sont gracieusement mis à leur disposition par Groupe Canimex de Drummondville (Québec) . ³ Le violon Nicolas Vuillaume de Mirecourt d'Abby Walsh est généreusement prêtée par Ulys Collectif inc. ⁴ Les cloches de carillon sont généreusement offertes à l'OSM par Groupe Canimex de Drummondville (Québec) .
---	--	--	--

Pierre-Vincent Plante
cor anglais solo /
principal English horn

**Clarinettes /
Clarinets**

Todd Cope
solo / principal

Alain Desgagné
solo associé /
associate principal

Ryan Toher
2^e clarinette et clarinette mib /
2nd clarinet and Eb clarinet

André Moisan
clarinette basse et saxophone /
bass clarinet and saxophone

Tuba

Austin Howle
solo / principal

Timbales / Timpani

Andrei Malashenko
solo / principal

Hugues Tremblay
solo associé /
associate principal

Percussions

Serge Desgagnés 4
solo / principal

Corey Rae

Hugues Tremblay

Bassons / Bassoons
Stéphane Lévesque
 solo / principal
Mathieu Harel
 solo associé /
 associate principal
Martin Mangrum
 2^e basson / 2nd bassoon
Michael Sundell
 contrebasson / contrabassoon

Harpe / Harp
Jennifer Schwartz
 solo / principal
 Parrainée par monsieur
 François Schubert, en mémoire
 de son épouse Marie Pineau. /
 Sponsored by Mr. François Schubert
 in loving memory of Marie Pineau.

Piano & Célésta
Olga Gross

Catherine Turner
solo / principal

Denys Derome
solo associé / associate
principal

Corine Chartré-Lefebvre
2^e cor / 2nd horn

Florence Rousseau
3^e cor / 3rd horn

Nadia Côté
4^e cor / 4th horn

Trompettes / Trumpets

Paul Merkelo
solo / principal

Stéphane Beaulac

**Musicothécaire /
Music Librarian**

Michel Léonard

¹ Le violon Bergonzi 1744 d'Andrew Wan est
généreusement prêté par le mécène David
B. Sela.

² L'archet Dominique Peccatte 1860
d'Andrew Wan, le violon Giovanni Battista
Grancino 1695 et l'archet Arthur Vigneron
1895 de Marie Lacasse, l'archet Eugène
Sartory d'Abby Walsh, le violon Lorenzo
Storioni 1780 et l'archet Eugène Sartory de
Richard Zheng, le violon Jean-Baptiste
Vuillaume 1840 d'Éliane Charest-
Beauchamp, l'archet Joseph Alfred Lamy vu
1845 et le violon Jean-Baptiste Vuillaume
1845 de Dominique Bégin, le violon
Gagliano 1768 et l'archet Joseph Alfred
Lamy d'Annie Guénette, l'alto Carlo

Robert Weymouth
2^e trompette / 2nd trumpet

Samuel Dusinger
4^e trompette / 4th trumpet

Trombones

James Box
solo / principal

Charles Benaroya
2^e trombone / 2nd trombone

Pierre Beaudry
trombone basse solo /
principal bass trombone

Fournelle Blain, l'alto David Pizzorno et l'archet Hill & Sons de Charles Pilon, l'archet Louis Gillet de Sebastian Gonzalez Mora, le violoncelle Domenico Montagnana 1734 et l'archet Louis Gillet v. 1950 de Sylvain Murray ainsi que le violoncelle Jean-Baptiste Vuillaume et l'archet Jules Fétique de Julien Siino sont gracieusement mis à leur disposition par Groupe Canimex de Drummondville (Québec).

³ Le violon Nicolas Vuillaume de Mirecourt d'Abby Walsh est généreusement prêté par Ulys Collectif inc.

⁴ Les cloches de carillon sont généreusement offertes à l'OSM par Groupe Canimex de Drummondville (Québec).

L'administration de l'OSM

Conseil d'administration

Comité exécutif

Lucien Bouchard
Président du CA de l'OSM
Associé principal Davies Ward
Phillips & Vineberg

Hélène Desmarais
Présidente déléguée du CA de
l'OSM - Associée et Cheffe de la
direction, Centre d'entreprises et
d'innovation de Montréal

Monique Forget Leroux
Vice-Présidente du CA de l'OSM -
Présidente du conseil Priorat
Capital

Nicolas Marcoux
Trésorier du CA de l'OSM
Associé directeur national, bureau
de Montréal et grandes villes
PricewaterhouseCoopers LLP

Renée Loiselle
Secrétaire du CA de l'OSM
Associée Norton Rose Fulbright
Canada

Marc-André Boutin
Associé
Davies Ward Phillips & Vineberg

Mélanie La Couture
Présidente et cheffe de la
direction, Orchestre symphonique
de Montréal

Patrick LaHaie
Associé sénior -
McKinsey & Compagnie

Patrick Mercier
Vice-président
Power Corporation du Canada

Jonathan Tétrault
Associé directeur
Sagard Holding

Louis G. Véronneau
Chef des Opérations
AtkinsRéalis

Administrateurs

Maxime Aucoin
Vice-président exécutif -
Stratégies et finances - Hydro-
Québec

Personnel administratif

Direction générale	
Mélanie La Couture	Sébastien Almon
Présidente et cheffe de la direction	Président, opérations artistiques et développement international
Danièle Lavoie	Jade Piché
Cheffe de bureau et adjointe exécutive	Chargée de projets, opérations artistiques
Stratégie à la direction générale	Éducation et communauté
Christine Plantier	Annie Saumier
Directrice, stratégie, performance et données	Directrice, éducation et communauté
Yazan Shukairy	Mélanie Moura
Chef, données et analytique	Cheffe, programmation jeunesse et médiation
Ingrid Locks Schmitt	Marie-Claude Codi
Coordonnatrice, tessitura	Chargée de projets, éducation et communauté
Claire Laroze	Annie Calamia
Coordonnatrice, ventes et opérations billetterie	Chargée de projets, concours OSM et initiatives de la relève
Elsa Bédard	Mia-Lin Gromko
Coordonnatrice, intégrité des données et opérations courantes	Coordonnatrice, éducation et communauté
Elise Fafard	Production
Cheffe, développement de la marque et événements spéciaux	Marie-Claude Briand
Shen Blanchette	Directrice, production
Coordonnatrice des espaces et de la logistique	Luc Berthiaume
Savannah-Jade Cozzutti	Directeur technique
Chargée de projets, stratégie web	Mélodie Lupien [en congé]

Secteur artistique Marianne Perron Cheffe de la direction artistique Béatrice Mille Responsable administrative, secteur artistique et adjointe au directeur musical Zeltzin Adela Gonzalez Maciel Coordonnatrice, accueil des artistes Jean-Willy Kunz Organiste en résidence Programmation Ronald Vermeulen Délégué, programmation musicale Claire Cavanagh [en congé]	Carl Bluteau Chef machiniste Bernard Frenette Chef accessoiriste Nicola Lombardo Chef son Martin Dussault Chef électrique Arnaud Chevalier Chef vidéo Personnel musicien - orchestre et chœur Françoise Henri Directrice, personnel musicien - orchestre et chœur Lise-Marie Riberdy Coordonnatrice, musicothèque
--	---

programmation musicale

Yogane Lacombe
Chargée de projets,
programmation musicale,
par intérim

**Partenariats stratégiques
et commandites**

Marie-Ève Mercure
Directrice exécutive, partenariats
stratégiques et commandites

Vincent Grepel
Chargé de projets,
programmation musicale

Louis Audet Président exécutif du conseil d'administration, COGECO	Pierre Gagnon Vice-président principal, Affaires juridiques et Secrétaire de la Société Bombardier
Janie Béique Présidente et cheffe de la direction Fonds de solidarité FTQ	L'honorable Marc Gold
Isabelle Benoit Gelber Chercheuse, Center for Structural and Functional Genomics, Université Concordia	Pierre A. Goulet Président Gestion Scabrinri inc.
Éric Boyko Président - Stingray Musique	Jimmy Jean Vice-président, économiste en chef et stratège, Mouvement Desjardins
Bita Cattelan Vice-présidente - Fondation WCPD et WCPD Inc.	Patricia Lemaire Directrice générale Fondation famille Lemaire
Sandra Chartrand Présidente - Fondation Sandra et Alain Bouchard	Charles Milliard Pharmacien MBA
Deborah Cherenfant Directrice régionale Femmes entrepreneures, Québec & Atlantique TD	Richard Payette Administrateur de sociétés
	Jean-François Séguin Directeur général et chef du secteur des Technologies - Québec - BMO Marché des Capitaux

Caroline Verreault
(en congé)
Cheffe, développement
partenariats stratégiques et
commandites

Véronique Bugeaud
Directrice adjointe,
développement des partenariats
stratégiques et commandites

Nawal Omri
Cheffe, exécution partenariats
stratégiques et commandites

Rachel Alboukhari
Gestionnaire principale,
partenariats stratégiques et
commandites

Marie Michaud
Gestionnaire, partenariats
stratégiques et commandites

Oriana Ntondo
Chargée, partenariats stratégiques
et commandites

Alexis Michaud
Chargé, partenariats stratégiques
et commandites

Frédérique Bergeron
Responsable, événements-
bénéfice et corporatifs

**Développement
philanthropique et relations
gouvernementales**

Maxime Lataille
Directeur exécutif,
développement philanthropique
et relations gouvernementales

**Développement
philanthropique**

Emanuel Euvrard
Directeur adjoint, développement
philanthropique, plansifiés

Céline Choiselat
Directrice adjointe,
développement philanthropique,
des majeurs

Théana Jehanno
Agente, des majeurs et plansifiés

Renaud Drolet
Chef, relations avec les
donateurs, développement des
campagnes annuelles et Cercles
philanthropiques

Perrine Punelle
Conseillère principale, campagne
philanthropique grand public

Préfecture Second

Marketing Sophie Boivin Directrice Karyne Dufour Conseillère principale, stratégies et marketing relationnel Roxane Brassard Chargée de projets, marketing Dominique Verdon Chargée de projets, marketing Alexandre Girard Chargé de projets internes, marketing William Viel Chargé, contenu et médias sociaux André Luis Melo Godinho	Coordonnatrice, philanthropie, campagne annuelle et événement Laurence Charlebois Conseillère principale, relations grands donateurs Louise Lanneau Coordonnatrice, cercles philanthropiques et relations aux donateurs Ressources humaines Bruno Valet, CRHA Directeur, ressources humaines Belina Savejvong, CRHA Conseillère, ressources humaines Freddy Excellent Coordonnateur, ressources humaines
---	---

Vidéaste	
Emma Borie	Ventes et service à la clientèle
Graphiste	Béatrice Beaudin-Caillé
	Chef(fe), ventes et service à la clientèle
Communications	Lily Lachapelle
Pascale Ouimet	Coordonnatrice, ventes de groupes
Directrice, relations publiques et communications	Marie-Genèvevise Arsenault
Léo Mondor	Gestionnaire, service à la clientèle et campagnes de sollicitation
Relationniste	Maurice Grenier
Florence Leysieux	Coordonnateur, opérations
Conseillère, contenu musical et rédactrice	billetterie et campagnes de sollicitation
Léonore Colpron-Bergsma	
Chargée, communications et rayonnement	

Membres ex officio

Charles Benaroya
Musicien - Comité des Musiciens

Jacques Laurent
Ex-Président de l'OSM

Sylvain Murray
Musicien - Comité des musiciens

Françoise Savoie
Présidente - Association des bénévoles de l'OSM

Mary Xi
Directrice principale, Évaluation d'entreprises Deloitte
Présidente, Cercle des jeunes ambassadeurs

**Conseillers(ères), opérations
et service à la clientèle**

Olivia Furguele
Nikol Markman
Émil Paquin
Romane Robinson
Paulina Javiera Vargas
Mandila

**Conseillers(ères), relations
client**

Emmanuelle Beauchamp
Jean-Pierre Bourdeau
Sofia Byrne-Bertrand
Joseph Grenier
Jade Millette
Christiane Possamai
Susanne Violino

Services financiers et administratifs
Sophie Brunette, CPA
Cheffe de la direction
financière et TI

Services financiers
Nathalie Mallet
Assistante contrôleur

Louise Francoeur
Technicienne comptable

Isabelle Coulombe
Technicienne comptable

Technologies de l'information

Choukri Belhadj
Chef, technologies de l'information

Hamdane Bouzar
Technicien, informatique

Sophie Rodrigue
Technicienne, gestion de l'information

Association des bénévoles

Françoise Savoie
Présidente

Merci à nos donatrices et à nos donateurs



Cercle du Maestro / Maestro Circle

100 000 \$ – 499 999 \$

Groupe Animex
Satoko et Richard Ingram +
Fondation J.-Louis Lévesque
Michèle et Jean Paré* +
Anonyme (1)

50 000 \$ – 99 999 \$

Ann Birks* +
Juliana Pleines +
Ariane Riou et
Réal Plourde* +
David B. Sela*
The Azrieli Foundation

25 000 \$ – 49 999 \$

Bita & Paolo Cattelan +
Famille Charron-Peyronnard
Christopher Henri & Judy Oleszek
Dixi Lambert
André Lapierre
François Schubert
Isabelle Benoit & Geoffrey Gelber
Anonyme (1)

10 000 \$ – 24 999 \$

Patricia Curadeau-Grou et Yves Grou
Karen et Murray Dalfen
André Dubuc
Dentons Canada S.E.N.C.R.L.
Fayolle Canada
Société de Gestion Sogefor inc.
Fonds Fondation Stéphane Fourny
Fondation Bernard Gauthier
Shirley Goldfarb
Céline et Jacques Lamarre

John Farrell et François Leclair
Lise-Andrée Mercier
MTL Développement Inc.
Constance V. Pathy
Dr. W. Mark Roberts et Roula Drossis
David Tarr et Gisèle Chevretils
Sue et Soren Wehner
Tom Wilder, fondateur de Wilder et Davis Luthiers
Anonyme (2)

Cercle d'honneur / Honour Circle

5 000 \$ – 9 999 \$

Louis Audet et Jocelyne Francoeur-Audet
Pierre Béland et Renée Lacoursière
Louissette Bernard
Canaccord Genuity
Claude Bissonnette
William Blanchard et

Renée Loiselle
Dre Hélène Boyer
Rachel Côté et Paul Cmikiewicz
Fondation Marjorie et Gerald Bronfman
À la mémoire de Fran Croll
Dr. Richard L. Cruess

À la mémoire d'Eni et Berni Rosenberg
Pierrette Rayle et John H. Gomery
Marie-Claude Harvey et Martial Rivard
Marie-Claire Hélie
Joan F. Ivory CM
Roslyn Joseph
Suzanne et Michel

Languedoc
Monique F. et Marc Leroux
Jewel et Paul Lowenstein
Patrick et Emily Mercier
Jean-Denis Proulx
Dr. Jinder Sall et M. Yvon Lavoie

Guylaine Saucier, C.M., CFA
Lillian Vineberg
Martin Watier
Colleen et Mirko Wicha
Anonyme

3 000 \$ – 4 999 \$

Association des bénévoles de l'OSM
Annie Beaudin
Liliane Benjamin

Gilles Brassard et Lise Raymond
Francine Cholette et Martin Ouellet
André Dubois
M. et Mme Aaron Fish

Peter & Beryl Fraenkel
Louise Fortier
Carole Gins
Eunice Mayers
Tatiana Nesterow-Boyer

Jean-Yves Noël
Wakeham Pilot
Katherine Robb
Lucie Scott
Helgi Soutar
Claude St-Pierre

Richard Taylor
Gabrielle Tiven
Drs. Lucie et Jean Vincelette

2 000 \$ – 2 999 \$

Assurant inc.
Nicole Beauséjour et ME Daniel Picotte
Anne Bélanger
Robert P. Bélanger et Francine Descaries
Me Bernard Amyot
Antje Bettin
Suzanne Bisaillon
Fonds Michel Blais
Joan et Hy Bloom
Marlene G. Bourke
Michael Cape
Guillem Candille
Annabelle Caron
Cecily Lawson et Robert S. Carswell
Dr. Richard Cloutier

Guylaine D'Amours et Pierre Charlebois
Diane Demers
Lise Dallaire et Sylvain Desrochers
Fondation Hay
Fondation Protech
Fondation Martineau-Drapeau
La Fondation Stairs
Marie-Hélène Fox
Benoit et Léa Dubé
Jean Duclos
Linda Duval et Luc Ouimet
Dr. Stéphan Gagnon
Wojciech Galuszka
D. Gautrin
Émile Ghattas

Brenda et feu Samuel Gewurz
Nancy et Marc Gold
Monique Gougeon-Morisset
Marina Gusti
René Huppé
Rob Israel
Vincent Jean-François
Fondation Jeannot
Louise Cérat et Gilles Labbé
Peter Martin et Hélène Lalonde
Mimi et Jacques Laurent
Jean-Paul Lefebvre et Sylvie Trépanier
Fondation Famille

Irving Ludmer
Carole et Ejan Mackaay
Drs. Jonathan Meakins et Jacqueline McClaran
Eric et Jane Molson
La Famille Jean C. Monty
Amin Noorani
Oana Predescu
Thérèse et Peter Primiani
Dr. S. J. Ratner
Dorothy Reitman
Madame Suzanne Rémy
Carmen Z. Robinson
Roxane Robitaille
Marvin Rosenbloom

et Jean Remmer
Pat et Paul Rubin
Jean-Paul Sauriol
Dr. Bernard et Lois Shapiro
Josephine Stoker
Monique et Louis G. Véronneau
Joan Vogelesang
Corinne Vuignier et François Deschamps
Rhonda Wolfe et Gary Bromberg
Anonyme (4)



Le Cercle Wilfrid-Pelletier réunit les personnes qui portent la mission de l'OSM à travers une promesse de don par testament ou toute autre forme de don planifié. Elles en ont averti l'Orchestre pour que leur démarche inspire et soit partagée, de manière publique ou anonyme.

Contactez l'équipe des dons planifiés en toute confidentialité à cerclewp@osm.ca ou au 514-840-7404.

Julie Cadic et Thomas Chauvin
Bita et Paolo Cattelan
Louise Charette
Sigrid et Gilles Chatel
Louis B. Courtemanche et Lise Lagacé
Manon Des Ormeaux

Judith Dubé
En hommage à Jean-Pierre Gauthier
Marina Gusti
Louis Hogue
Louise Fortier
Carol Anne Laramée

The Wilfrid-Pelletier Circle brings together individuals who support the OSM's mission through a pledge to donate in their will or through other forms of planned giving. They have notified the Orchestra of their decision so that their actions may inspire others and be shared, either publicly or anonymously.

Contact the planned giving team in complete confidentiality at cerclewp@osm.ca or at 514-840-7404.

Jean-Paul Lefebvre et Sylvie Trépanier
Pierre S. Lefebvre
Pierrette Lessard
Lise-Andrée Mercier
Sylvie Pauzé
Jean-Pierre Primiani

Kelly Rice et René Fréchette
François Schubert
Dr. Wendy Sissons
Marie Thibault
Sue Wehner
Anonyme (5)

Dons par succession / Estate gifts

L'OSM rend hommage à celles et ceux qui ont cru en l'importance de supporter sa mission en inscrivant un don dans leur testament au bénéfice de l'Orchestre :

The OSM pays tribute to those who believed in the importance of supporting its mission by including a gift in their will for the benefit of the Orchestra:

Jacqueline Auclair
Lise Beauchamp
Rosemary Bell
Renée Bienvenu Gratton
Dr. Guy Blanchard
Bruce Bower
Barbara Baerwald Bronfman
Marjorie Bronfman
Margarita Ciurana
Hélène DeCorwin
Nicole Desjardins
Guy A. Drummond
Joan Christina Edwards
Paul Hervé Desrosiers
Beryl Goldman
Lise Gosselin
Louise Grandchamp
Guillevin International
Robert P. Gagnon
Suzanne Galipeau Hurbise

Francis Gutmann
John Gomery
Frank Hopkins Jr
Barbara Hungerbuhler
Rasma Kirstein
E. Leo Kolber
Fernand Lafleur
Émilie Lalonde
Françoise Lambert-Fortier
Ruth Leith
Gerry Lissner
George Cedric Metcalf
Joan McKim
Louise Odell
Jean H. Ouimet
Ghislaine Piette
Alan Philipp Pomeroy Barrett
Betty Reitman
Louis-Philippe Rondeau
Alice Rowbotham



Chers Amis de l'OSM, vous êtes près de 6 000 donateurs à contribuer au succès de l'Orchestre et à son engagement dans la communauté. Merci très sincèrement!

Dear Friends of the OSM, You are close to 6,000 donors who contribute to the OSM's success and to its community engagement. Our heartfelt thanks!

Renseignements :
Information:
don@osm.ca
514 842-0017

Merci à l'Association des musiciens de l'OSM qui a généreusement fait don des lampes de lutrin.

We would like to thank the Musicians' Association of the OSM for the gift of music stand lights.

Partenaires de l'OSM

Présentateur de l'OSM



Présentateur de saison



Grand présentateur de série



Présentateurs de série



Concours OSM



Matinées scolaires



Présentateurs de soirée



Privilégiés



Médias



Publics



FONDS PIERRE-BÉIQUE, FONDS BRANCHÉ SUR LA COMMUNAUTÉ, FONDS BRANCHÉ SUR L'INTERNATIONAL, FONDS MAESTRO FONDS DE CAPITALISATION PERMANENT DE LA FONDATION DE L'OSM

10 millions \$ et plus / \$10 million and over

Rio Tinto Alcan
Gouvernement du Canada /
Government of Canada

250 000 \$ et plus / \$250,000 and over

Succession Michel A. Taschereau
Fondation Imperial Tobbacco
Metro

25 000 \$ et plus / \$25,000 and over

M. Pierre Béique
Fondation P. H. Desrosiers
Guy Joron et Hugo Valencia
Association des musiciens de l'OSM

5 millions \$ et plus / \$5 million and over

Anonyme
Power Corporation du Canada
Sojecchi II Ltée

150 000 \$ et plus / \$150,000 and over

Chaussures Browns Shoes
Succession Guy M. Drummond
Astral Media inc.
Succession Lambert-Fortier
Cogeco inc.
Mel et Rosemary Hoppenheim et famille
Succession Rosemary Bell
Alvin Segal Family Foundation

10 000 \$ et plus / \$10,000 and over

Standard Life
David Sela
Copap inc.
Merck Canada inc.
Succession Robert P. Gagnon
Bita & Paolo Cattelan
Canimex
Norton Rose Fulbright Canada s.e.n.c.r.l.

2 millions \$ et plus / \$2 million and over

Fondation J. Armand Bombardier
Hydro-Québec
Mécénat Placements Culture

100 000 \$ et plus / \$100,000 and over

Le Mouvement des caisses Desjardins
Mr. and Mrs. Aaron Fish
Fondation Denise et Guy St-Germain
Fondation J.-Louis Lévesque
Seamont Foundation
Fonds Ernst Pleines
Fondation Molson
Pédro-Canada

1 million \$ et plus / \$1 million and over

BMO Groupe financier
Banque Nationale Groupe financier
Fondation Jeunesse-Vie
Fondation Mirella et Lino Saputo
Guillevin International cie
RBC Fondation

50 000 \$ et plus / \$50,000 and over

M. Édouard D'Arcy
Administration portuaire de Montréal
Fonds de solidarité FTQ
Georges C. Metcalf Charitable Foundation
Omer DeSerres
Manuvie

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION FOUNDATION BOARD OF DIRECTORS

Fondatrice, présidente
HÉLÈNE DESMARAIS, C.M., L.L.D.
Présidente du conseil et cheffe de
la direction, Centre d'entreprises et
d'innovation de Montréal

Cheffe de la direction
MÉLANIE LA COUTURE
Présidente et cheffe de la direction,
Orchestre symphonique de Montréal

Secrétaire
**JEAN-PHILIPPE BONNEAU-
DESJARDINS**
Avocat, Norton Rose Fulbright Canada

Trésorière
NATHALIE TREMBLAY, PH. D, M.B.A.
Présidente, Gestion Névé Inc., Docteur,
Université de Strasbourg -
Bureau d'Économie Théorique Appliquée
(BETA)

MEMBRES MEMBERS

LUCIEN BOUCHARD
Associé principal, Davies Ward Phillips &
Vineberg LLP

MICHEL BERGERON
Associé directeur et Leader du secteur
des services financiers pour le Canada en
services et Certification. EY

SOPHIE BRUNETTE
Cheffe de la direction financière et
administrative, Orchestre symphonique de
Montréal

MADELEINE CAREAU
Administratrice

CLAUDE CHAGNON
Président, Fondation Lucie et André
Chagnon

MADELEINE DESMARAIS

CLAUDE GILBERT

RICHARD GUAY

MAXIME LATAILLE
Directeur exécutif, développement
philanthropique et relations
gouvernementales, Orchestre
symphonique de Montréal

ANDREW MOLSON
Président du conseil, AVENIR GLOBAL

JACQUES NANTÉL
Professeur émérite, HEC Montréal

GUYLAINE SAUCIER
Administratrice de sociétés

DAVID SELA
Président, Copap Inc

JONATHAN TÉTRAULT
Associé directeur, Sagard Holdings

Qu'est-ce qui se cache donc dans le derrière du véritable

François Pérusse?

l'auteur-compositeur

le musicien

PERUSSE

l'humoriste

