

40 ANS DE CINÉ-CADEAU

NOS SOUVENIRS À DÉBALLER



ARTS

MAISON

LE P'TIT MAG

RÉGAL

VOYAGES

MODE



SOCIÉTÉ

*Pilote du bout
du monde*

AVENTURIER
DU NORD

RÉGAL

Idées cadeaux

TROUVAILLES
GOURMANDES
AU MARCHÉ
DE NOËL



NOUS, LES HUMAINS

Marc Allard

ÉCONOMISEZ-
VOUS VRAIMENT
CHEZ COSTCO?

INFOGRAPHIE LE SOLEIL, SOURCE 123RF/SCANRAIL



DRUMMONDVILLE



MICHÈLE FOURNIER ctr imm. agrée DA 418 930-9021



SAINTE-FOY



JEAN-PIERRE GAMACHE ctr imm. 418 843-1151



ROYAL LEPAGE
PROPRIÉTÉ

MAISONS-CONDOS



CHARLESBOURG



MARIO MORIN ctr imm. 418 614-3970



BEAUPORT



FRANÇOIS HUOT ctr imm. 418 261-7777

SOMMAIRE.

4 DANS LE QUOTIDIEN D'UN PILOTE DU BOUT DU MONDE

6 TROUVAILLES GOURMANDES AU MARCHÉ DE NOËL

56 *As-tu vu ça* L'ART DE LA MER



ARTS

10 *Les 40 ans de Ciné-cadeau* NOS SOUVENIRS DE JEUNESSE

14 LE TEMPS DES FÊTES EN MUSIQUE ET EN MOTS

16 *Brigitte Giraud* EXAMINER LE TEMPS ET LE DESTIN

18 *Sophie Cadieux* DEUX VOIX FÉMININES FORTES



MAISON



18



19 *La liste* CINQ VIDÉOS DE STROMAE POUR SON SÉJOUR À QUÉBEC

20 *Christophe Honoré* PORTRAIT DE L'ADOLESCENCE EN CRISE

21 *Vers la liberté* UNE VIOLENCE ESTHÉTISÉE

22 *Salomé Leclerc* VERS LA FIN D'UN CYCLE

8 PAGES DE JEUX

23

23 *Rangement* LA CLÉ D'UNE PIÈCE BIEN ORGANISÉE

26 L'AUBERGE SAINT-ANTOINE VEUT S'AGRANDIR EN HAUTEUR

28 2023 SERA VIVA MAGENTA

le petit PMAG.

34 LE JEU DES 7 ERREURS

35 *Les p'tits cuistots* UN GÂTEAU DE SUCRE ET MERVEILLES

36 *Les as de l'info* LE BREAKDANCE ARRIVE AUX OLYMPIQUES!

RÉGAL



38 DES LIVRES GOURMANDS SOUS LE SAPIN

40 *Critique resto* LE BRUNCH RENOUVÉLÉ AU MAELSTROM SAINT-ROCH

43 *Planète vins* VIVE LES BULLES!

VOYAGES

32 *Sortie prendre l'air* PETIT SURVOL DES NOUVEAUTÉS HIVERNALES

MODE

29 LÈCHE-VITRINE POUR UN NOËL SCINTILLANT



29



Économisez-vous vraiment chez Costco?

MARC ALLARD

CHRONIQUE
mallard@lesoleil.com



NOUS, LES HUMAINS

Après un an d'épicerie en gros format, mon abonnement arrive à échéance chez Costco et je me demande si je devrais l'annuler avant de me ruiner.

Comme beaucoup d'entre vous, j'imagine, je me suis abonné à l'ex Club Price pour alléger ma facture de bouffe. Avec la hausse des prix des aliments, je suis devenu un client réticent du Costco, résigné à zigonner trop longtemps pour trouver une place au fond du stationnement.

Les économies me semblaient prometteuses. Un panier type d'une centaine d'articles du quotidien — épicerie, produits nettoyants et de pharmacie, etc. — revient 12 % moins cher au Costco que chez ses rivaux Walmart, Maxi et Super C, a montré une enquête de *Protégez-Vous*.

En proportion, la viande, le poisson, les fruits et les légumes, la boulangerie, les produits laitiers et une foule d'autres produits sont clairement moins chers que dans les rayons de mon supermarché local.

Mais quand je pousse mon panier dans les allées du Costco, j'ai l'impression que mon cerveau est kidnappé par les bas prix. Je craque pour les pots de houmous et de yogourts siamois, les trios de paquets de viandes froides, les sacs de carottes protubérants, les pavés de saumon géants.

En théorie, je fais un bon marché chaque fois. Or, à voir l'ampleur de mes factures, je me demande si je n'achète pas beaucoup plus que j'en ai besoin — et si, au final, ça ne me coûte pas plus cher que si je me contentais de faire mon épicerie dans le IGA de quartier?

Dans les allées, j'ai l'impression que mon cerveau est kidnappé par les bas prix

Mes soupçons sont peut-être fondés. Une étude publiée en 2018 dans la revue scientifique *Journal of Marketing Research* a montré que les gens qui font leurs courses dans les entrepôts comme Costco ont tendance à



Une étude a montré que les gens qui font leurs courses dans les entrepôts comme Costco ont tendance à dépenser plus en nourriture, à s'y rendre plus souvent, et à manger davantage que s'ils ne faisaient pas leur épicerie à cet endroit. — PHOTO 123RF/TRONGNGUYEN

dépenser plus en nourriture, à s'y rendre plus souvent, et à manger davantage que s'ils ne faisaient pas leur épicerie à cet endroit.

«On ne gagne pas de temps, on n'économise pas d'argent et on augmente notre consommation d'aliments non périssables et impulsifs», a résumé l'auteure principale de l'article, Kusum Ailawadi, professeure à la prestigieuse Université Dartmouth, aux États-Unis.

Cosignée entre autres par un chercheur de McGill, l'étude de M^{me} Ailawadi repose sur plusieurs milliers de ménages qui

ont accepté de scanner les codes-barres de chaque article d'épicerie qu'ils ramenaient à la maison.

Selon l'étude, l'augmentation de la facture provient principalement des aliments stockables et impulsifs, et provient à la fois des aliments «santé» et de la malbouffe.

Certains d'entre vous penseront peut-être que ce constat ne s'applique pas à eux. Moi, faire des achats impulsifs? Jamais!

Ce serait peut-être sous-estimer le pouvoir de toutes ces stratégies que Costco met en place pour vous faire dépenser plus.

Par exemple, la chaîne place délibérément des produits

discrétionnaires comme les vêtements, les télévisions ou les articles de saison à l'avant de l'entrepôt. Les produits essentiels comme la viande et les fruits et légumes sont disposés au fond du magasin. Résultat, vous n'avez pas le choix de passer par l'allée des tentations avant de faire votre épicerie.

Il y a aussi les échantillons gratuits. La plupart du temps, vous vous contentez peut-être d'engouffrer les mini-viennoiseries ou les noix salées qu'on vous propose. Mais, la règle non écrite de la réciprocité peut vous inciter à retourner la faveur à la personne qui vous a offert les petites bouchées en ramenant de la bouffe que vous n'aviez pas prévu acheter.

Alors, devrais-je annuler mon abonnement chez Costco? J'aime que l'entreprise traite bien ses employés, offre des produits maison de qualité et n'investisse pas dans le décor de l'entrepôt pour maintenir de bas prix pour les clients.

En même temps, je pense que j'achète pas mal plus au Costco que ce dont j'ai besoin — et peut-être aussi que je gaspille plus de nourriture que je ne l'admets.

Pour profiter des petits prix sans acheter outre mesure, je suppose qu'il faudrait que je me protège contre moi-même. Comment? Peut-être en faisant un budget et en me collant à ma liste d'épicerie. Ou en fermant les yeux dans l'allée des tentations.

C'est tout simplement
le meilleur de deux générations

De tout cœur avec vous!

LOUISE BRISSON
courtier immobilier inc.

RE/MAX FORTIN, DELAGE
AGENCE IMMOBILIERE

Laurence-Émilie L'ANGLAIS
courtier immobilier résidentiel

SAINTE-FOY	VENDU	ST-NICOLAS	LÉVIS
2753-411, CHEMIN STE-FOY - DES COURTIER QUI VENDENT !		SUPERBE, 2 CC, 1 SDB, 1 S. D'EAU, GAR. DOUBLE, CONSTRUCTION 2017. 469 000 \$	LUMINEUX COTTAGE, PLUSIEURS RÉNOS, 3 CC, 2 SDB. UN BIJOU! 267 000 \$
SAINTE-FOY	SAINTE-FOY	SAINTE-FOY	ST-AUGUSTIN-DE-DESMAURES
LUMINEUX CONDO, 2 CC, 2 SDB, BOIS, A/C, GARAGE. 329 000 \$		2745-311 - 3 CC, STAT. EXT. 249 000 \$ 2749-410 - 2 CC, GARAGE..... 229 000 \$ 2761-112 - 3 CC, GARAGE + STAT. EXT..... 264 500 \$ 2761-404 - 2 CC, GARAGE..... 249 000 \$	TOUTE UNE OCCASION! COQUETTE, 3 CC, 7331 PC. PRIX CONCURRENTIEL! 149 000 \$

418 653.5353 | lousebrisson.com

DANS LE QUOTIDIEN D'UN PILOTE DU BOUT DU MONDE



JUSTIN ESCALIER
jescalier@lesoleil.com

Pilote de brousse dans les années 60, Dominique Prinet a fait partie des explorateurs du Grand Nord. Aux commandes d'avions en tous genres, il a vécu des histoires toutes plus rocambolesques les unes que les autres, qu'il couche aujourd'hui sur papier.

Quand Dominique Prinet a atterri à Vancouver, dans la première moitié des années 60, avec seulement 200 \$ en poche et sans billet de retour, l'aviation en était encore à ses tâtonnements. On parle d'une époque où les pilotes de brousse qui travaillaient dans le nord du Canada se guidaient avec la position du soleil, des étoiles et une bonne dose d'instinct, car la proximité du pôle Nord magnétique brouille leurs instruments de mesure.

Mais pourquoi ce fils de bonne famille, né en France dans les années 30, a décidé de tout quitter, sur un coup de tête, et de se réfugier à l'autre bout du monde? Tout est parti d'un échec scolaire, au concours d'entrée de Normale Sup', l'une des écoles les plus prestigieuses de l'Hexagone. «Je me sentais l'idiot de la famille, j'étais démoralisé et je voulais me cacher au fin fond de la forêt canadienne», se souvient l'ancien pilote de brousse, qui vit aujourd'hui à Vancouver.

À peine a-t-il atterri qu'il s'est mis à la recherche d'un emploi de bûcheron, qu'il n'est pas parvenu à trouver, en plein hiver. Il s'est finalement décidé à convertir ses licences de pilote d'avion qu'il avait obtenues en France pour pouvoir voler au Canada, avant de se faire engager comme pilote de brousse.

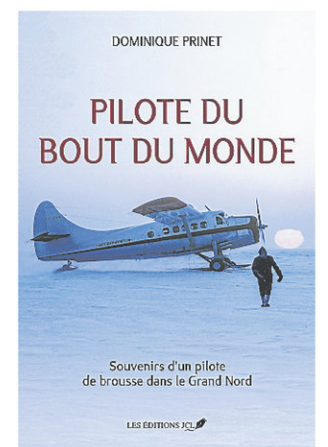
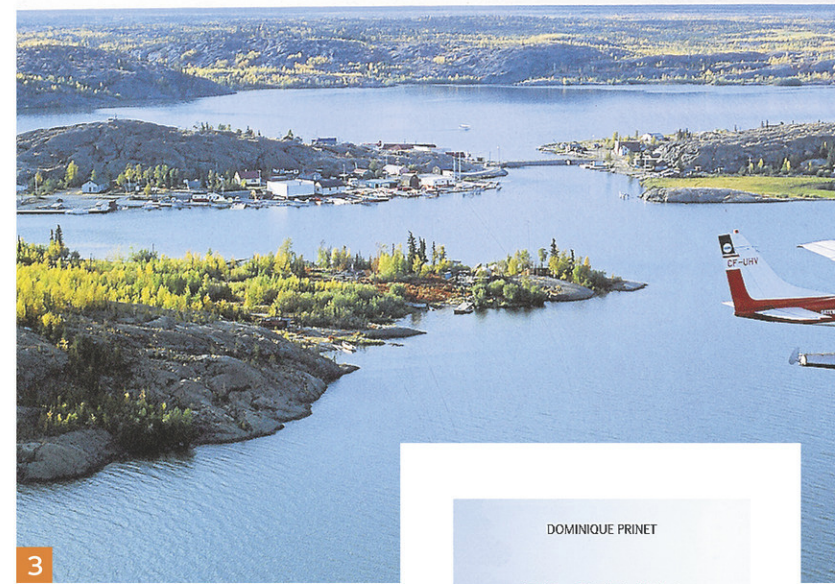


«YELLOWKNIFE, C'ÉTAIT LE BOUT DU MONDE»

C'est une nouvelle vie qui débute pour Dominique Prinet. À peine installé à Yellowknife, il se retrouve à voler sept jours sur sept, à toute heure du jour comme de la nuit, pour transporter des prospecteurs, des scientifiques, des vivres ou du matériel. «À cette époque, le Nord était en pleine expansion. On y découvrait du cuivre, des diamants. [...] Parfois, je demandais au passager de tenir les commandes

dans les airs pendant 20 minutes, le temps de somnoler. Une fois que l'avion est dans les airs, ça se conduit comme un camion», sourit l'ancien pilote.

Outre ses récits de vols, toujours rocambolesques, Dominique Prinet raconte dans son livre certains moments de la vie à Yellowknife, «tout au bout du monde et de la route en gravillons qui partait d'Edmonton». La poignée de pilotes qui sillonnaient le Grand Nord dans toutes les directions se retrouvait dans le même bar de la ville, «où [ils] finissaient toujours



DOMINIQUE PRINET
Pilote du bout du monde
LES ÉDITIONS JCL
336 PAGES

par se battre et se faire jeter dehors par -40», s'amuse M. Prinet.

En parallèle de son travail, il couche sur papier ses récits de vol, qu'il envoie à une revue d'aéronautique française. Ces mêmes récits qui se retrouvent publiés dans son livre, quelque 50 ans plus tard. «À l'époque, j'étais tellement enthousiasmé par ce pilotage extrême que j'avais besoin de le partager avec n'importe qui.» Entre 1965 et 1970, il publie donc quantité d'articles, tous les deux mois, à l'attention des pilotes outre-Atlantique.



MOINS PHILOSOPHE QUE SAINT-EXUPÉRY

Avec ses récits d'aventures, Dominique Prinnet est parvenu à se constituer un lectorat fidèle, notamment composé de jeunes pilotes qui se montraient intéressés à venir piloter au Canada.

Mais malgré ce succès éditorial, pas question pour lui de se comparer à Antoine de Saint-Exupéry, auteur de *Vol de nuit*, *Pilote de guerre* ou *Le Petit Prince*, qui a bâti la plupart de ses récits sur ses voyages en

tant que pilote de l'Aéropostale dans les années 30 et 40. «Saint-Exupéry, c'était un philosophe, mais il n'était pas extrême. J'étais moins philosophe que lui, mais j'ai fait des choses à la limite de ce qui était faisable», explique l'ancien pilote avec un brin de vantardise.

Et des aventures à la limite du possible, il en a vécues. Alors que son avion est passé à travers la glace, il s'est retrouvé bloqué au milieu de nulle part, en compagnie de son épouse, à attendre pendant trois jours l'arrivée des secours. Un

autre jour, le pilote tête brûlée a vécu une chute libre de son avion dans un lac. Lui et ses passagers s'en sont sortis à la nage, avant de rejoindre un camp de géologue.

Derrière ses récits d'aventures, Dominique Prinnet veut surtout «redonner espoir aux jeunes qui sont déroutés. Il faut avoir le courage de tourner la page, d'aller voir ailleurs en se fichant de l'avis des autres. Mais cela veut aussi dire s'adapter et être aussi à l'aise en *smoking* sur une valse de Strauss qu'en clochard qui vit dans des fossés».

1 Le pilote Dominique Prinnet devant un Otter sur roues et skis à Yellowknife en 1969.

— PHOTOS DOMINIQUE PRINET

2 Les hommes et les femmes de Baychimo Harbour, sur la côte arctique centrale, examinent un Cessna 185.

3 Un Cessna 206 de Gateway Aviation s'apprête à atterrir à Yellowknife.

4 Snowdrift, petite communauté de Premières Nations à l'extrémité est du Grand lac des Esclaves.

5 Ravitaillement de la communauté de Lac La Martre, à 150 km au nord-ouest de Yellowknife.

6 Allen Kudlak, jeune Inuit de la communauté de Baychimo Harbour.

7 Danse du tambour dans la communauté inuite de Baker Lake, sur la côte ouest de la Baie d'Hudson.

TROUVAILLES GOURMANDES AU MARCHÉ DE NOËL

Le Mag a visité deux des principaux marchés de Noël de Québec pour dénicher des trouvailles gourmandes tant classiques que surprenantes. Que ce soit pour un cadeau ou pour combler votre gourmandise, réglez-vous!



PHILIPPE CHABOT
pchabot@lesoleil.com

GRAND MARCHÉ DE NOËL

1 LE TERROIR WENDAT, DES REMÈDES AUX ÉPICES

Auparavant, les communautés autochtones wendats allaient à la cueillette de différentes herbes pour la confection de remèdes médicinaux. Aujourd'hui, l'entreprise les Épices du Guerrier, basée à Wendake, utilise ces mêmes plantes pour créer des épices

goûteuses, mais avant tout, faites avec des produits d'ici. En effet, on y retrouve du sucre d'érable en plus du poivre des Dunes et du myrique baumier. Le Mag a sélectionné l'épice traditionnelle, mais il y a aussi le Tomahawk (un peu plus piquant) ainsi que le poivre au bacon. Si vous souhaitez l'offrir en cadeau, le tout peut être vendu dans un magnifique coffret de bois naturel.

Prix : 16 \$ le sachet d'épices (100 g),
30 \$ le sachet avec la boîte de bois.

2 DES PÂTES AUX BLEUETS?

Oui, oui, vous avez bien lu, des pâtes aux bleuets! Le Domaine le Cageot, à Jonquière, cultive plusieurs petits fruits, dont le bleuets sauvage. Les producteurs transforment leurs récoltes en nombreux produits, mais ce sont les pâtes aux bleuets qui ont retenu notre attention. Il faut avouer que c'est plutôt unique. Le bleuets ne donne pas seulement sa couleur bleutée à ces pâtes artisanales, mais également son goût. Celles-ci sont parfaites pour une salade accompagnée d'une vinaigrette de vin aux bleuets, venant en duo dans le paquet cadeau, qui vient rehausser la saveur du petit fruit. Les pâtes se mangent chaudes également avec un léger filet d'huile d'olive.

Prix : 20 \$ le paquet contenant les pâtes (400 g) et la vinaigrette (250 g).

3 DÉCOUVRIR L'ÉMEU

Savez-vous ce qu'est un émeu? Cet oiseau coureur ressemble à une autruche, mais est plus

petit que celle-ci. Cependant, pour les gourmands, l'émeu offre une viande délectable en plus d'être faible en gras. Le Centre de l'émeu de Charlevoix utilise la cuisse de l'animal pour concocter de nombreux produits, mais les rillettes sont la petite dose de bonheur idéale pour découvrir l'émeu. En effet, cet effiloché est ce qui se rapproche le plus de l'oiseau. Ce produit charlevoisien se tartine à merveille sur un pain baguette tranché ou même sur des craquelins pour accompagner l'apéritif.

Prix : 13,99 \$ pour les rillettes (90 g).

4 UN COULIS BON SUR LE SUCRÉ COMME LE SALÉ

Dans les dernières années, les valeurs nutritives de l'argousier ont fait sa renommée, donc nul besoin de s'éterniser sur les bienfaits de ce super petit fruit. Toutefois, sa saveur unique s'avère être un passe-partout utile à avoir dans sa manche. Le coulis du Verger l'Argousière, produit à Saint-Côme-Linière en Beauce, peut accompagner de la crème glacée, s'incorporer dans une marinade ou même agrémenter un gin-tonic, par exemple.

Prix : 15 \$ le coulis (250 ml).

LE MARCHÉ DE NOËL ALLEMAND

5 L'OR NOIR

Non, Le Mag ne vous propose pas du pétrole, mais plutôt un

produit gourmand tout aussi convoité, l'ail noir. En effet, pour arriver à faire de l'ail noir, il faut du temps, beaucoup de temps. Et dans un monde qui n'arrête jamais, cette petite douceur de la Terre du 9 est une denrée rare. La lente cuisson de l'ail permet de faire ressortir ses arômes sucrés qui sont habituellement absents. La purée d'ail noir se glisse à merveille sur une viande en fin de cuisson ou même pour

rehausser le goût de votre *grilled cheese* matinal.

Prix : 20 \$ (125 g).

6 LE PAIN D'ÉPICE ALLEMAND

Impossible de visiter un marché de Noël allemand sans tomber sur des

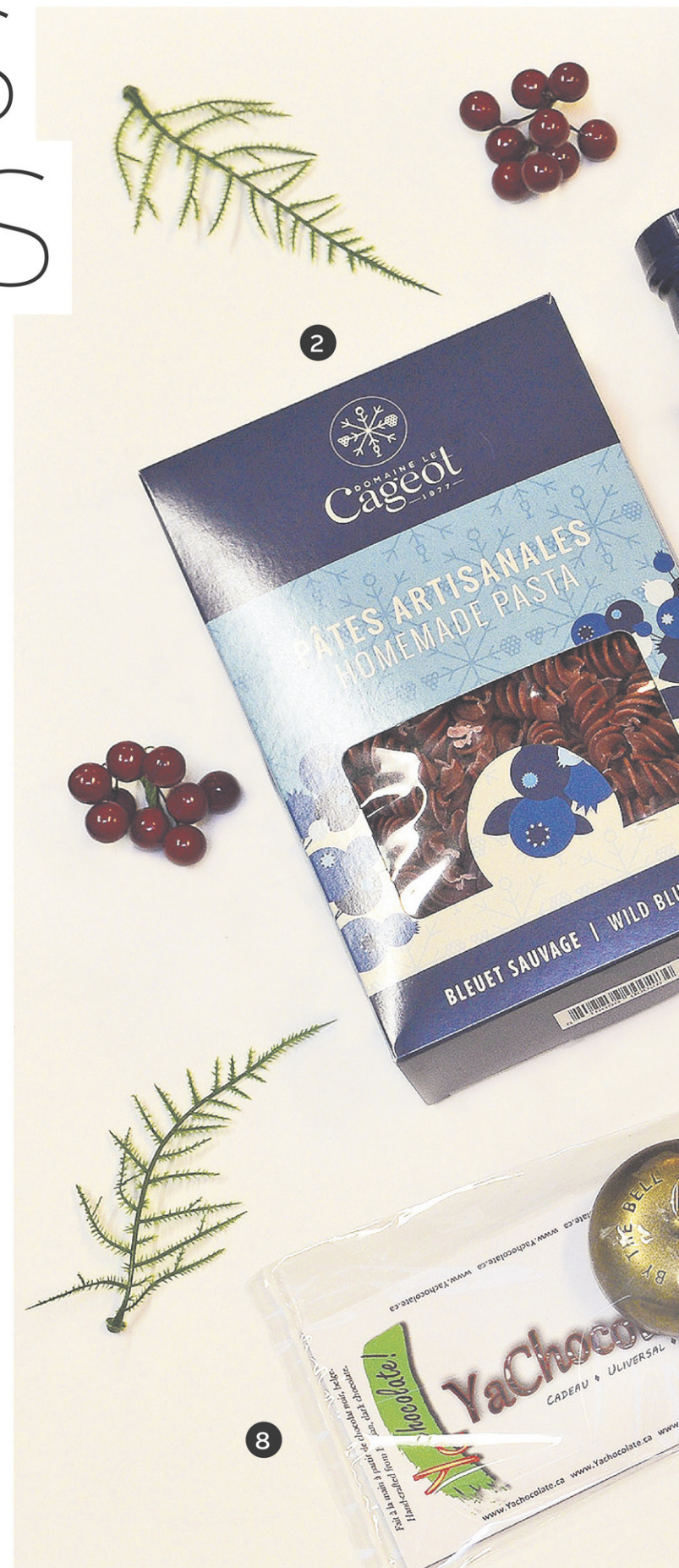




PHOTO LE SOLEIL, YAN DOUBLET

classiques des Fêtes germaniques. Les biscuits en pain d'épice ont gagné en popularité en Allemagne au XVI^e siècle pour atteindre une renommée mondiale un peu plus tard. Contrairement à ce que l'on retrouve couramment par chez nous, les Lebkuchen-Sterne (étoiles en pain d'épices), glacées ou enrobées de chocolat, sont garnies d'une farce d'orange qui charme tous ceux qui les essaient.

Prix : 7 \$ le paquet de 8 biscuits (175 g).

7 LA PÂTE D'AMANDE POUR LES DENTS SUCRÉES

Le gâteau de Noël à la pâte d'amande est un autre classique allemand qui a la cote par ici. Le Marzipan Stollen est un énorme pain brioché parsemé de raisins secs. L'ajout de la pâte

d'amande à l'intérieur de celui-ci est une petite touche qui plaît bien aux dents sucrées. Un dessert à partager à l'image du temps des Fêtes.

Prix : 32 \$ le gâteau (700 g).

8 DU CHOCOLAT? IMPOSSIBLE!

C'est fou ce qu'on peut faire avec du chocolat! En voici la preuve. Au premier coup d'œil, on pourrait croire qu'il s'agit d'une cloche d'époque. Mais si l'on regarde de plus près, on remarque que... ça ressemble encore et toujours à une cloche. Ya chocolate est une entreprise canadienne qui fait des chocolats à la main qui sont tout aussi beaux que bons.

Prix : 15 \$ pour la cloche (environ 70 g).

Note : À titre indicatif, nous avons choisi de visiter le Grand Marché de Noël et le Marché de Noël allemand, car ils s'étendent sur une plus longue période de temps, vous permettant ainsi de retrouver les produits à ces endroits.

DESIGN**LE DESIGN GRAPHIQUE, C'EST CHAUD!****BENOIT GIGUÈRE**

Collaboration spéciale

La conférence des Nations unies sur la biodiversité passe du chaud au froid mais demeure brûlante d'actualité. Après l'Égypte, c'est au tour du Canada de l'accueillir.

Nos mois d'automne se travestissent de plus en plus en été et, chaque jour, nous sommes bombardés de données qui donnent des sueurs froides. Ça brûle, ça fond et ça inonde. Bref, ça aggrave mal.

Il devient difficile d'assimiler toutes ces informations livrées sous forme de statistiques.

QUAND LE DESIGN PARLE

Heureusement les *warming stripes*, les bandes du réchauffement, sont là pour nous aider à mieux saisir l'ampleur du drame.

Elles sont l'œuvre d'un climatologue britannique, Ed Hawkins. Elles sont devenues un phénomène qui a largement dépassé son utilité de vulgarisation scientifique pour se retrouver jusque sur les podiums des défilés de mode.

Depuis leur création, ces bandes qui ressemblent un peu à des code-barres climatiques ont été détournées de leur mission d'origine sur une vaste quantité de produits, allant de la canette de bière à la couverture du dernier livre de la célèbre activiste Greta Thunberg.

LA FAUTE AU CROCHET

C'est une consœur du climatologue, adepte du crochet, qui est à l'origine du concept. En fabriquant une couverture comme cadeau de naissance pour la fille d'un collègue,

elle a eu l'idée de représenter la variation quotidienne de la couleur du ciel du moment avec son fil. Il n'en fallait pas plus pour inspirer le climatologue, coauteur des deux derniers rapports du GIEC.

Le principe est simple : représenter en bleu les années plus froides que la moyenne, et en rouge les plus chaudes. Ce sont les données concernant l'évolution de la température mondiale depuis 1850 qui sont représentées sur ce graphique. Le procédé a permis d'intéresser aux enjeux climatiques des millions de citoyens à travers le monde, toutes cultures confondues.

LE «CODE-BARRES» DU CLIMAT

Téléchargées plus d'un million de fois sur le site qui lui sont dédié, les *warming stripes* sont devenues virales.

Le concept est déclinable à toutes les échelles : monde, pays et ville. Le climatologue a mis au point une version où l'on peut modéliser différents futurs climatiques tout aussi angoissants les uns que les autres.

Puisque les fameuses bandes sont en licence libre, une designer de mode, Lucy Tammam, s'en est inspirée pour créer des robes et autres accessoires.

De là, il y a un fort risque qu'elles perdent leur sens et leur mission éducative, puisqu'il est possible d'être exposé au graphique sans savoir de quoi il s'agit.

LE DESIGN GRAPHIQUE QUI INFORME

La visualisation graphique de données sous forme ludique n'a pas été inventée avec les *warming stripes*. Dans les années 80, le quotidien *USA Today* publiait

régulièrement des données financières sous des formes graphiques parfaitement amusantes afin d'intéresser ses lecteurs à des informations qui pouvaient être franchement ennuyeuses, voire repoussantes. Ce fut sa marque de commerce et elle fit tâche d'encre auprès de nombreux autres grands quotidiens.

La visualisation de données est une expertise en soi. Cela permet de rendre accessible une information complexe et, surtout, de la rendre parfaitement compréhensible pour des gens très éloignés de la science.

PROFESSION DESIGNER DE DONNÉES

Francis Gagnon a fondé Voilà : une entreprise de design d'information, qui combine l'analyse et le design pour communiquer visuellement des informations complexes.

Pour Francis, la visualisation de données révèle des réalités qui nous sont invisibles ou difficilement compréhensibles lorsqu'elles nous sont présentées sous forme de texte.

Pour lui, cela permet de traduire des concepts dans un langage mieux adapté à notre cerveau : «L'humain est fait pour comprendre avec clarté et vitesse à partir de schémas graphiques. C'est un langage parmi tant d'autres. Par exemple, les *warming stripes* sont devenus l'icône des changements climatiques en place et lieu de la photo de l'ours polaire isolé sur sa banquise».

Quand je lui demande si ce n'est pas infantilisant comme langage, Francis réagit promptement.

«Chaque fois que je montre les *warming stripes* dans un atelier,

des mains se lèvent et savent de quoi il s'agit. Non pas à cause de la viralité de l'image, mais parce que le concept est évident.»

Quand je lui fais remarquer que nos médias utilisent très peu la visualisation de données et que je m'en attriste, Francis est solidaire.

«Nous sommes vraiment en retard sur ce point au Québec et, paradoxalement, plusieurs excellents designers de données québécois travaillent à l'étranger pour de très importants médias. C'est une expertise que nous exportons.»

Sa firme vient d'ailleurs de voir trois de ces réalisations sélectionnées aux prestigieux prix «Information is beautiful» organisés par la Data Visualization Society.

Lorsque bien réalisée, la visualisation de données est une arme redoutable pour faire avancer une cause.

LE RENDEZ-VOUS MANQUÉ

Revenons à cette COP15, pour laquelle un quadrilatère névralgique du centre-ville de Montréal a été pris en otage. On a entouré le périmètre avec des clôtures semblables à celles des poulaillers, afin d'assurer la sécurité des délégués. Au lieu de se servir de l'occasion pour diffuser un message et rallier les populations à la cause, on crée une barrière entre eux et nous.

Pourquoi ne pas avoir fait appel aux designers pour habiller ces horribles structures à l'aide des fameuses *warming stripes* et autres images signifiantes? Un mois pour exposer les citoyens aux enjeux climatiques tout en leur faisant accepter une situation difficile en plein cœur du centre-ville et au moment le plus gris de l'année. Imaginons ce quadrilatère

Les *warming stripes*, les bandes du réchauffement, sont là pour nous aider à mieux saisir l'ampleur du drame au niveau climatique. Elles sont l'œuvre d'un climatologue britannique, Ed Hawkins.

— IMAGE CLIMATE LAB BOOK

entièrement habillé façon Christo, de ces fameuses bandes colorées et explicites.

J'ai souvenir, lors d'une visite à Berlin, que le chantier d'une nouvelle station de métro en plein centre-ville avait été habillé de message prônant l'inclusion et la diversité.

Si on dit qu'une image vaut 1000 mots, un bon graphique peut en valoir 10 000!

Et si on a construit tout ça pour se protéger des éventuelles pierres des manifestants dans le sens contraire, on aurait pu faire d'une pierre trois coups : protéger, éduquer et embellir.

À VOIR :

Les *warming stripes* du Canada et de Montréal : bit.ly/3FDbbcQ

Le site officiel : bit.ly/3VXRmOw

Faites votre propre bande climatique : bit.ly/3HI37ib

Graphiste de formation, originaire de Québec, Benoit Giguère a commencé sa carrière dans différentes agences de communication avant d'être embauché à *La Presse* où il a piloté tout le volet graphique de la transformation numérique du journal. Il est aujourd'hui vice-président à l'agence de marque BrandBourg et écrit régulièrement une chronique sur le design dans nos pages.



Philippe Demers
courtier immobilier

philippedemers.com
418.933.1355

RE/MAX
FORTIN, DELAGE
Agence immobilière
418 653.5353

lorrainedemers.com
418.933.4040



RÉSIDENCE DE TRÈS GRAND PRESTIGE.



329, RUE DES JONQUILLES

Lorraine Demers
courtier immobilier



QUOIDENEUF

UN PREMIER CENTRE DE PARKOUR ET DE NINJA WARRIOR À QUÉBEC



PHOTO OBSTAK MOUVEMENT URBAIN

Dès l'automne prochain, les citoyens de Québec et des environs pourront s'initier aux sports urbains tels que le parkour et l'art du déplacement, grâce au futur centre Obstak mouvement urbain. Avec ce centre, les deux passionnés des sports de mouvement urbain que sont Simon Lachance et Martin Pelletier veulent «faire bouger les gens, les aider à augmenter leur confiance en leurs capacités physiques et oser bouger sécuritairement». Entre autres, le parkour, le Ninja warrior et l'art du déplacement pourront être pratiqués lors de séances libres ou dans le cadre de cours personnalisés. Le centre Obstak — qui occupera un local de 10 000 pi² — sera muni de tous les équipements et les modules nécessaires à la pratique de ces sports, comme des barres transversales ainsi que des obstacles reproduisant des murets et des murs. Le but du centre est récréatif, mais les passionnés derrière le projet ne s'en cachent pas : les installations seront conformes aux «normes en vigueur dans les associations officielles», ce qui permettra à la ville de Québec d'accueillir d'éventuelles compétitions. Suivez la page Facebook @obstak pour connaître la future adresse du centre qui sera dévoilée dans les prochains mois. **FÉLIX LAJOIE**

Bfly migre à l'intérieur des Galeries

Telle une chenille qui se métamorphose en papillon, l'attraction Bfly se transporte maintenant à l'intérieur des Galeries de la Capitale.

Dès ce samedi, toute la famille pourra profiter de l'activité, qui se trouve désormais à quelques pas du Méga Parc. La nouvelle volière, composée de quatre dômes remplis de papillons, est installée dans un local de 8000 pi². Dans les dômes, les conditions «idéales» à l'épanouissement de ces espèces tropicales ont été mises en place. Le parcours de visite commence par le visionnement d'un tout nouvel épisode de la série animée *Bfly* sous la thématique de Noël. Une boutique, qui propose les produits dérivés de la marque, termine le parcours. Selon Élie Couture, président et cofondateur de l'entreprise, les volières, les séries animées, les livres et les jeux de Bfly ont été élaborés selon «une approche pédagogique» afin de favoriser le développement cognitif des enfants. «Notre mission est d'inspirer les enfants à réaliser leurs plus grands rêves et de les faire cheminer, à travers cinq étapes importantes, vers leur épanouissement», a déclaré M. Couture. La volière est ouverte du dimanche au vendredi, de 10h à 17h, ainsi que le samedi à partir de 9h. Pour sa part, la boutique est ouverte selon les heures d'ouverture des Galeries. Info : bfly.ca **FÉLIX LAJOIE**



PHOTO BFLY

ÇA BOUGE CHEZ VOUS?

On veut le savoir
lemag@lesoleil.com



PHOTO LAURENCE BEAULIEU

Une première boutique Nike à Québec!

Ceux qui recherchent les dernières nouveautés de Nike sont maintenant servis aux Galeries de la Capitale. Le centre commercial accueille depuis peu une boutique premium Nike, une première au Québec. Nike compte déjà quelques boutiques dans la région de Montréal. Toutefois, ces succursales sont du type magasin entrepôt : on n'y vend donc que des articles en liquidation. La boutique premium Nike des Galeries, la seule en province, offre de son côté les nouvelles collections et les nouveaux produits de la marque ainsi que quelques exclusivités. Le magasin, qui se trouve au rez-de-chaussée du centre commercial, est ouvert depuis le 26 novembre. Info : galeriesdelacapitale.com **FÉLIX LAJOIE**

ARTS.

Ciné-cadeau célèbre ses 40 ans! À la fois rituel et pont entre les générations, il s'agit d'un moment que tous chérissent, qui nous appartient et nous définit. Les journalistes de nos six médias coopératifs ont eu le goût de partager leurs meilleurs souvenirs avec vous.

«L'APPEL» DE CINÉ-CADEAU

À une époque où les décodeurs numériques pour la télévision n'existaient pas et nos séries favorites étaient enregistrées sur VHS (oui oui, j'suis assez vieux pour m'en souvenir), il était difficile pour un jeune gamin de savoir quand son film favori d'Astérix et Obélix allait être diffusé à *Ciné-cadeau*.

Heureusement, chaque année, mon grand-père paternel téléphonait à la maison pour me dire simplement : «Félix! Regarde au 8 ce soir, c'est Astérix», avant de raccrocher presque aussitôt, peu loquace qu'il est. Disons que cet appel était toujours très attendu!

Année après année à l'approche du temps des Fêtes, ce souvenir me revient en tête et me donne envie de revoir *Astérix et Cléopâtre*. Quel plaisir on a, de chanter *Le pudding à l'arsenic* pour le reste de la semaine! Au fait, qui aurait pensé qu'une chanson sur une recette empoisonnée aurait fait chanter autant d'enfants? **FÉLIX LAJOIE, LE SOLEIL**

CINÉ-CADEAU, CE MARQUEUR TEMPOREL

Enfant, j'attendais patiemment que ma mère achète le TV Hebdo pour découvrir l'horaire des films soigneusement choisis pour *Ciné-cadeau*. Symbole extrêmement puissant de ma jeunesse, *Ciné-cadeau* signifiait l'approche de Noël, des vacances, mais aussi de ma fête.

Mes yeux se posaient automatiquement sur la date du 20 décembre pour connaître le film qui allait être diffusé cette journée-là. Je notais ensuite tous les films que je ne voulais pas rater sur un bout de papier que je collais sur le frigo.

Entre les classiques *Astérix le Gaulois*, *Joyeux Noël*, *Charlie*

LES 40 ANS DE CINÉ-CADEAU

NOS SOUVENIRS DE JEUNESSE



Brown et Garfield et ses neuf vies, il y avait aussi *L'étrange Noël de monsieur Jack* (*The Nightmare Before Christmas*) écrit par Tim Burton, qui sont devenus des moments rassembleurs en famille. Si je ne pouvais être à la maison, je programmais le VHS pour enregistrer ces films pour les réécouter plus tard.

L'étrange Noël de monsieur Jack a particulièrement été marquant en raison de la profonde sincérité du personnage principal, Jack Skellington, de la musique envoûtante de Danny Elfman, mais aussi en raison de la marginalité des habitants de la ville d'Halloween. D'ailleurs, c'est un film de Noël ou d'Halloween? **CLAUDIA BLAIS-THOMPSON, LE DROIT**

NOS GAULOIS PRÉFÉRÉS

Dans ma jeunesse, c'est-à-dire au milieu des années 2000, je regardais les aventures d'Astérix et Obélix avec mes deux petites sœurs, près du feu pour nous réchauffer après une journée à glisser en *crazy carpet* à l'extérieur. L'écoute de ce film nous mettait également dans la tête le fameux *Pudding à l'arsenic*, que nous fredonnions jusqu'au Nouvel An. Au grand bonheur de nos parents, grands fans du groupe Les Colocs, qui se sont permis d'en faire une reprise...

Astérix et Cléopâtre est probablement le seul que je regarde encore, année après année. Quoi de mieux qu'un après-midi de décembre, en congé,

à écouter ce film d'animation sorti en 1968, mettant en vedette nos Gaulois préférés? **ÉTIENNE BOUTHILLIER, LA VOIX DE L'EST**

SOUVENIRS PARTAGÉS DE WALLACE ET GROMIT

Au début des années 1960, la station CKRS de Jonquière diffusait des émissions en anglais. C'est ainsi que j'ai découvert les dessins animés du grand Tex Avery. La fluidité des images et le rythme frénétique des histoires mettant en vedette Droopy et The Screwly Squirrel me captivaient.

Longtemps, j'ai regretté qu'on ne fasse plus de films aussi débridés, jusqu'à l'apparition des aventures de Wallace et Gromit. Elles étaient moins violentes, mais aussi habilement chorégraphiées que celles d'Avery. Aussi ai-je partagé ce plaisir avec mes neveux et nièces quand ils se pointaient avec leurs parents. En attendant le souper, ils voyaient Wallace s'empiffrer de fromage Wensleydale.

Les enfants ont vieilli, mais pas assez pour lever le nez sur le seul long métrage du duo, *La malédiction du lapin-garou*. J'avais profité de sa diffusion lors du *Ciné-cadeau* pour leur faire la surprise de cette œuvre éminemment divertissante, tout en montrant avec fierté ma nouvelle tasse.

Aujourd'hui, entre deux gorgées de café, je n'ai qu'à regarder les bouilles de Wallace et Gromit pour me sentir un brin nostalgique, à propos de ces plaisirs partagés grâce au petit écran. **DANIEL CÔTÉ, LE QUOTIDIEN**

LE GRAND DÉCROCHAGE

Ciné-cadeau a beau avoir 40 ans, je n'étais déjà plus une enfant à cette époque. Si l'émission n'a pas teinté ma jeunesse, je reconnais qu'elle est à la télévision ce que la poutine est à l'alimentation : une véritable icône québécoise. Et surtout le symbole par excellence du grand décrochage des Fêtes, des journées sans horaire et de la «sainte paix».

Ces dernières années, c'est surtout à travers les yeux de mon amoureux — un grand enfant malgré ses cheveux blancs —, que je renoue avec certains de ces grands classiques. Désolée pour le peu d'originalité, mais à la maison, c'est *Astérix et Cléopâtre*, *Spirit l'étalon des plaines* (pour la musique d'Hans Zimmer!) et *La Guerre des tuques* qui remportent la palme chaque année. Et on a chaque fois la larme à l'œil pour Cléo à la fin... **ISABEL AUTHIER, LA VOIX DE L'EST**

POUR LUCKY LUKE ET ASTÉRIX

Au milieu des années 1970, les Lafrenière ont lancé ce qui allait devenir une longue tradition familiale : tenir un party le deuxième samedi suivant le jour de l'An. C'était l'occasion rêvée de revoir mes cousins de Montréal.

Le sujet qui déclenchait les fous rires était *Ciné-cadeau*! Lucky Luke et son cheval Jolly Jumper, les frères Dalton, niaiseux comme

c'est pas possible, *Astérix* et la potion magique, *Obélix...* et la potion magique, *Cléopâtre* qui fait ses vocalises avec son lion, tous ces héros du petit écran nous faisaient passer de merveilleux moments en famille.

La tradition s'est poursuivie avec mes propres enfants qui ne sont plus des enfants. Mon fils connaît encore les paroles de la chanson du *Pouding à l'arsenic*.

Comme tradition familiale, *Ciné-cadeau* en est toute une. **MARTIN LAFRENIÈRE, LE NOUVELLISTE**

SOUVENIR D'UN CHAT SANS QUEUE

Toute petite, j'attendais le retour de *Ciné-cadeau* autant que je pouvais attendre le père Noël! La télé, perdue au milieu du village de Noël aux petites maisons illuminées que ma mère avait confectionné, prenait elle-même des airs de fête.

Le film qui revenait d'année en année et que j'attendais avec impatience était *Peter le chat sans queue*. Il n'était pas question de rater une seule minute du film (notre mère nous apportait des collations) que nous écoutions religieusement, mon petit frère, ma petite sœur et moi, même si nous connaissions les répliques par cœur.

Aujourd'hui encore, du haut de notre trentaine avancée, nous faisons allusion de temps à autre à ce film qui a marqué notre enfance. **ARIANE AUBERT BONN, LA TRIBUNE**

LES GÂTERIES ET LA PAIX D'ESPRIT

Je ne suis pas un cinéphile dans la vie, sauf durant le temps des Fêtes, grâce à *Ciné-cadeau*.

J'y ai découvert les films d'*Astérix* que j'adore et que je regarde encore à ce jour. Durant mes vacances



de Noël à l'école, j'enregistrais les films d'*Astérix* et de *Tintin*, je m'installais avec un chocolat chaud et je regardais des films en après-midi pendant qu'il neigeait dehors.

Ciné-cadeau m'a aussi fait découvrir *Forrest Gump*, qui est un des films qui m'a le plus marqué. Je ris encore en entendant Bubba énumérer toutes les manières d'apprêter une crevette.

J'ai encore des frissons en voyant Forrest marcher au Vietnam sur la trame de *All Along the Watchtower*. Après avoir vu la version française à Télé-Québec, j'ai pu regarder la version originale.

Ciné-cadeau pour moi, ça vient avec un sofa, une couverture, des gâteries et une paix d'esprit. **CHARLES FONTAINE, LE DROIT**

LE CONFORT DE «L'ANCIEN TEMPS»

Ciné-cadeau c'est devenu un peu comme une pause qui me permet de renouer avec le confort de mon enfance une fois par année.

C'est cliché, mais c'est ça. Oui, je m'ennuie parfois de ma vie toute simple de p'tit gars qui devait se lever du divan pour mettre la télé à «Radio-Québec» et qui rêvait d'avoir le jeu de hockey sur table



Stanley Cup Power Play de Coleco pour Noël.

C'était bien, l'époque où les «bons-hommes» à la télé, un peu comme le hockey, étaient essentiellement réservés au samedi. Ça faisait spécial. «L'ancien temps», selon mes filles.

Mais, *Ciné-cadeau* était encore plus spécial. C'était samedi tous les jours, mais avec des dessins animés différents. Évidemment, il y a les classiques comme *Tintin et le lac aux requins*, *Astérix le Gaulois* ou

1 *La Guerre des tuques*, réalisé par André Melançon, est sorti dans les cinémas en 1984. — PHOTO TIRÉE DU WEB

2 Dans *Le temple du soleil*, Tintin et le capitaine Haddock se trouvent au Pérou à la recherche du professeur Tournesol. — PHOTO TIRÉE DU WEB

3 Le film *Forrest Gump* avec Tom Hanks — PHOTO PARAMOUNT

encore *La guerre des Tuques*, mais c'est surtout la fenêtre sur des œuvres internationales comme *Mafalda*, *Le Noël de Charlie Brown*, *Les Misérables* ou *Le lac des cygnes* qu'offrait *Ciné-cadeau* qui en faisait aussi quelque chose d'unique pour moi.

Bon 40^e *Ciné-cadeau*. **MATHIEU BÉLANGER, LE DROIT**

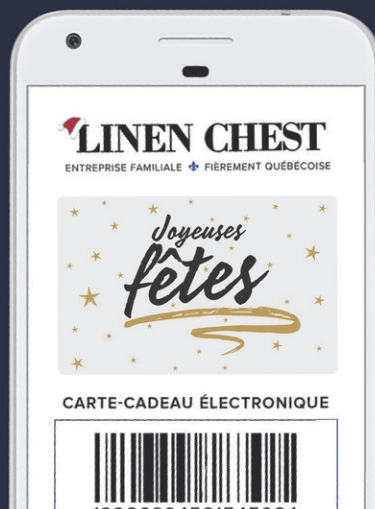
LIRE LA SUITE > M12

Cartes-cadeaux standards et électroniques

Le cadeau parfait pour offrir le plaisir de choisir !



ENVOYEZ UNE CARTE-CADEAU ÉLECTRONIQUE



LINEN CHEST

UN MONDE INTÉRIEUR

QUÉBEC - CHICOUTIMI
TROIS-RIVIÈRES - LÉVIS

linenchest.com | lavieLC.ca

Suite de la page M11

UN DE MES PREMIERS KICKS

Il n'y a aucun doute dans mon esprit : *Les douze travaux d'Astérix* est mon classique de *Ciné-cadeau* préféré. Je dois avouer par contre que je ne le regarde pas tous les ans lors de sa diffusion. Mais je vérifie tout de même religieusement chaque année quelle plage il occupe dans la grille horaire du diffuseur public. Au cas où...

Et si je le manque, soyez sans crainte : je l'ai acheté il y a déjà plusieurs années sur une plateforme de visionnement bien connue pour ne pas être pris au dépourvu lorsque l'envie me prendra — pulsion annuelle je vous l'assure — de suivre mes deux Gaulois préférés dans leurs péripéties afin de faire passer Jules César pour le pire des abrutis. Il m'est même déjà arrivé de le regarder alors qu'il faisait 30 degrés Celsius et que l'on cuisait au soleil.

Autre confession : la dame qui travaille au guichet XXVI dans la maison qui rend fou a été un de mes premiers «kicks» de jeunesse! Je vous permets de me juger. C'est ce qu'a fait ma blonde quand je lui ai fait cette confiance, il y a plusieurs années. Dire que nous sommes encore ensemble et avons eu deux beaux garçons... qui adorent à leur tour ce grand classique des Fêtes! **MATHIEU LAMOTHE, LE NOUVELLISTE**

SURMONTER LA MORT DE CLÉO

Ce n'est assurément pas le calendrier chocolaté de l'Avent, le vrai compte à rebours qui annonce la période des Fêtes... Oh non! Pour moi, c'est *Ciné-cadeau*.

Savez, s'installer confortablement devant la télé en pyjama une soirée froide d'hiver pour découvrir (pour les plus jeunes) ou redécouvrir (pour les plus vieux) les classiques en famille, ça n'a pas de prix! C'a quelque chose de réconfortant, de rassurant et d'apaisant, alors que c'est le calme plat et que seules les lumières du sapin scintillent dans la maisonnée. C'est un petit moment d'arrêt qui représente bien souvent une pause bien méritée.

Mon plus lointain souvenir me ramène à Cléo... Oui, oui, ce charmant et trop attachant saint-bernard de *La guerre des tuques*. J'ai tellement pleuré! Mais pourquoi faire mourir la bête? Ça reste un film pour enfant quand même! Il m'a fallu quelques années avant de surmonter ma colère d'abord, et mon chagrin ensuite, pour enfin voir la fin. Pour vous dire, j'avais commencé à sortir dans les bars.

Avec une grosse doudou molletonnée, quelques biscuits, du lait, un peu de compagnie pour se coller sur

le sofa, c'est toujours très agréable de retrouver annuellement les Charlie Brown, Lucky Luke et Astérix. **JOSIANNE LUSSIER, LA TRIBUNE**

MES ENFANTS PRÉFÈRENT L'ÉGYPTE

Je ne compte plus les fois où j'ai rebattu les oreilles de mes proches pour réciter à voix haute mes répliques préférées de *La guerre des tuques*.

La seule image d'une bataille de boules de neige ou d'habits de neige démodés me replonge dans mon enfance. Celle où l'on construisait des forts plus-hauts-que-les-arbres, avec des cachettes secrètes et des branches de sapin en guise de camouflage, jusqu'à ce qu'il fasse noir et que me mère crie par la porte de rentrer pour souper.

J'ai mainte fois tenté de transmettre ma passion pour le film à mes enfants. En vain. Autre temps, autres intérêts.

C'est plutôt Astérix qui a le pouvoir (magique!) de rassembler ma famille devant le petit écran. Ce qui n'est pas une mince tâche, avec deux préados qui sont davantage attirés par YouTube, Tik Tok et compagnie.

Or, lorsque *Ciné-cadeau* débute, le temps s'arrête. On se rassemble les quatre, sur les causeuses, pour regarder pour la énième fois un épisode du célèbre petit Gaulois. Comme plusieurs, notre préféré est *Les douze travaux d'Astérix*, que l'on connaît par cœur. Nous avons aussi un plaisir coupable à chanter *Le pouding à l'arsenic* durant Astérix et Cléopâtre... **ANNIE LAFRANCE, LE SOLEIL**

LES ASSIETTES DANS LE SALON

Le souvenir le plus persistant qu'il me reste de ces 40 ans de *Ciné-cadeau*, ce sont les repas, installés dans le salon, avec mes enfants.

Tous les jours de la semaine, ce cinéma des Fêtes débutait à 18h, marquant ainsi le moment de transporter les assiettes devant la télé du salon pour regarder les aventures d'Astérix, de Tintin, de Lucky Luke et autres héros de dessins animés. Chez les Boulianne, on ne devait surtout pas manquer l'occasion d'entonner en chœur *Le pouding à l'arsenic*, ce classique du film d'animation *Astérix et Cléopâtre*.

Il fallait nous entendre chanter cette chanson interprétée par Amonbofis et agrémentée par les répliques de Tournevis, son fidèle serviteur.

Pas besoin de vous dire que mon dessin animé préféré est cette aventure d'Astérix au pays des pyramides, ainsi que sa version cinématographique avec Jamel Debbouze dans le rôle de l'architecte Numérobis et Édouard Baer (mon

préféré) dans le rôle d'Otis, l'adjoint de Numérobis.

Allez, un rasade de potion magique et on y retourne pour une 41^e année! **MARIO BOULIANNE, LE DROIT**

«LUCKY LUKE 1991»

Pour moi, Lucky Luke incarne bien ce que représente *Ciné-cadeau* à mes yeux : un grand retour en arrière dans l'insouciance de l'enfance.

Grand amateur tout jeune des aventures du *Poor Lonesome Cowboy*, c'était toujours une joie de voir mes bandes dessinées prendre vie dans la télévision durant le temps des Fêtes. Cabane en coussins, fusils en plastique et chapeau de fortune, le Far West prenait vie dans le saloon familial lorsque *Daisy Town* ou *La balade des Dalton* prenait l'affiche. La pagaille qui suivait pouvait en effet laisser croire à une bagarre générale. Ne manquaient que les portes battantes et l'odeur de cigarette. Des chorégraphies disjointes, des segments musicaux dignes des vieux Disney et une touche d'humour bien plus prononcée que dans le contenu original, je me rappelle que je gardais ma vieille cassette VHS avec la mention «Lucky Luke 1991» comme une vraie mine d'or. Le soleil couchant, le duel de Lucky Luke dont on connaissait déjà l'issue, puis une fin sous le goudron et les plumes : facile de tomber dans une nostalgie qui prend vie plus vite que son ombre. **MAXIME MASSÉ, LA VOIX DE L'EST**

LES VIES D'UN CHAT... ET D'UN AUTRE

Petite, j'ai été marquée par le dessin animé *Garfield et ses neuf vies*. Le gros chat orange friand de lasagnes était mis en scène dans une série d'exercices de style : dans la préhistoire, l'Égypte ancienne, en cobaye de laboratoire, en chatte amoureuse du piano, etc.

Cette idée qu'un félin puisse détenir plus d'une vie m'avait fascinée.

Elle m'a rattrapée à l'âge adulte, quand j'ai adopté Fitz.

Comme Garfield, le minet est tigré, mais pas roux. Il en a long à dire, il aime les câlins, mais il se méfie quand même des humains.

Fitz n'est pas vieux, mais il revient de loin. Chat de refuge, il avait été choisi par mes nièces à la SPA quand il n'était encore qu'un petit peureux. Quelques mois plus tard, il a pris la poudre d'escampette.

Nous l'avons cherché sous les balcons, dans les buissons. Des affiches ont été collées aux poteaux. En vain.

Les filles se sont consolées grâce à Maurice, un autre mignon moustachu.

Mais Fitz n'avait pas dit son dernier meow. Après une année d'errance et tout un hiver passé dehors, le miraculé pucé est revenu parmi nous grâce à une gentille dame qui l'a ramené à la SPA.

En lui offrant une nouvelle vie que je souhaite douce et paisible,

je songe à celles qu'il a peut-être perdues pendant sa galère. Comme Garfield dans *Ciné-cadeau*. **GENEVIÈVE BOUCHARD, LE SOLEIL**

LE POUNDING À L'ARSENIC, D'UNE GÉNÉRATION À L'AUTRE

J'ai 6 ans, peut-être 11. Ça n'a pas tellement d'importance : c'est un souvenir qui teinte tous les Noëls de mon enfance. *Ciné-cadeau*. Le mot lui-même est chargé de moments ouatés. Il évoque un temps de l'année qui a le parfum du chocolat chaud.

Je nous revois interrompre la séance de patinage ou la bataille de boules de neige chaque soir à la même heure. Avec nos joues rouges et nos mains encore gelées,



UN CADEAU POUR UN FRANCO D'OTTAWA

Ciné-cadeau, pour un petit gars de l'Ontario, c'était le cadeau de Noël que mon frère et moi recevions à l'avance en arrivant dans la maison de mes grands-parents, à La Tuque, en Mauricie.

C'était le Québec profond pour nous. Nous n'entendions pas un mot d'anglais dans ce coin de pays. Ma mère étant l'aînée d'une famille de huit enfants, nous avions plusieurs cousins et cousines.

Nous nous installions sur des poufs, sous les couvertures dans le sous-sol des grands-parents et nous enchaînions les émissions et les films de Noël à Télé-Québec.

À l'époque où il était encore impossible d'enregistrer les émissions de télé, ces heures devant le téléviseur étaient précieuses.

Avec le recul, je comprends que ça faisait bien l'affaire des parents, qui pouvaient fraterniser à l'étage supérieur sans être dérangés par leurs petits monstres!

Nous aimions pas mal tout, mais les films d'Astérix étaient au sommet de ma liste! **JEAN-FRANÇOIS PLANTE, LE DROIT**

UN MONDE SECRET...

Toute la programmation de *Ciné-cadeau* a le don de ramener des souvenirs à la surface. Dans mon cas, c'est la série *Le*

Monde secret du père Noël qui a le plus marqué mon enfance.

Quand j'étais petit, j'avais une obsession pour les cassettes d'enregistrement. À ma décharge, les Netflix et Disney plus de ce monde n'existaient pas, et pour moi c'était impératif d'enregistrer mes émissions d'enfance pour les garder près de moi.

Le monde secret du père Noël n'a pas échappé à la tradition. Un de mes souvenirs les plus précis c'est d'avoir enregistré les épisodes sur Télé-Québec, ça m'a rendu tellement heureux de les avoir. Mais comble de malheur, j'ai enregistré une autre série accidentellement par-dessus

J'étais si triste, je croyais les avoir perdus pour toujours. Et quand la période des Fêtes l'année suivante est arrivée, j'étais ô combien joyeux de voir les rediffusions de l'émission. Et je l'ai encore enregistré

(clairement je ne comprenais pas le principe de programmation saisonnière).

Je remercie Télé-Québec de renouveler ses classiques année après année, ça commençait à coûter cher de cassettes mon affaire. **THOMAS THIVIERGE, LE SOLEIL**

VIVE LA PAROISSIENNE!

Ciné-cadeau évoque pour moi l'incroyable sensation *doudou* des vacances de Noël qui commencent. Deux semaines de congé (une immensité de temps quand on est jeune), de fête, de bonne bouffe, de cadeaux, et, à partir de 1982 (j'avais onze ans), de films pour enfants. Tous. Les. Jours.

Je ne sais pas qui a eu la géniale idée de regrouper ainsi tous ces dessins animés (surtout les Tintin, les Astérix et les Lucky Luke) que nous attrapions parfois par hasard à Radio-Canada, mais juste bravo.

J'ai encore des images très nettes du tout premier, *West and Soda*. Aujourd'hui, je serais curieux de revoir ces films éjectés de la programmation depuis longtemps, tels *Le paquet qui parle*, *Puff le dragon magique*, *Saxane à l'école des sorcières* et, mon préféré, *Peter le chat sans queue*, parce que ce chaton finissait par vaincre préjugés et intimidation.

En fait, probablement que je trouverais que plusieurs de ces longs et moyens métrages ont mal vieilli. Mieux vaut les laisser dormir dans ma mémoire.

En prime, je vous offre ma réplique fétiche. Elle revient à cette paroissienne de la *Ballade des Dalton* qui hurle à Joe: «AAAAAAAAASSSSSS-SIS!!!» **STEVE BERGERON, LA TRIBUNE**

MA GRAND-MESSE DU TEMPS DES FÊTES

Chaque année, durant la saison du grand tapis blanc, *Ciné-cadeau* était incontournable dans la maisonnée. Presque une religion en fait. J'aimais bien Astérix et aussi Lucky Luke qui pourchassait sans relâche les frères Dalton. Mais le moment fort (quel jeu de mots!) était sans contredit *La guerre des tuques*.

«La guerre, la guerre, c'est pas une raison pour se faire mal!». J'avais beau avoir entendu cette phrase des dizaines de fois, elle me donnait le sourire à coup sûr. Comme enfant (je n'étais pas vieux en 1984!), je m'identifiais à chacun des personnages.

Tantôt au grand Chabot, tantôt à Ti-Guy la lune puis aux jumeaux loufoques. Et que dire de Daniel Blanchette de Victoriaville.

Une fois la diffusion terminée, je me précipitais à la fenêtre pour voir si Dame nature m'envoyait une bonne bordée de neige, question de faire



ma propre réplique du gigantesque et emblématique fort du film, dès le lever du soleil le lendemain, avec une armée d'amis.

Ciné-cadeau a été reconfortant, stimulant et m'a fait passer par toute la gamme des émotions durant mon enfance. Longue vie à cette icône télévisuelle. **JEAN-FRANÇOIS GUILLET, LA VOIX DE L'EST**

«GOÛTEUR! QUE L'ON M'APPELLE MON GOÛTEUR!»

La voix traînante mais ferme de Cléopâtre est gravée dans un coin de ma tête, de la vôtre peut-être également si, comme moi, vous retrouvez Idéfix, Astérix et Obélix dans l'intimité du petit écran année après année.

J'ai regardé ce classique parmi les classiques presque aussi souvent que j'ai dévoré pendant mon enfance les albums d'aventure de nos Gaulois préférés, mais ceux aussi de Tintin et de Lucky Luke, terrée tantôt dans un coin de la bibliothèque de mon école primaire, tantôt sur un bout de divan pendant que mon jeune frère, à l'autre bout dudit sofa, se plongeait très profondément

dans l'univers de Marvel et de ses super héros.

Dès ses premières heures, à l'aube de mon adolescence, *Ciné-cadeau* s'est avéré une version magique et animée de nos amis littéraires, la matérialisation de notre imaginaire, un droit acquis surtout de se replonger dans cet état d'esprit une fois l'enfance laissée en plan.

Personne ne pouvait vous juger pour ça, c'était et ça reste encore aujourd'hui complètement interdit.

Parce «je suis le lion, le lion de Cléopâtre...» **SONIA BOLDUC, LA TRIBUNE**

on se calait dans le mou du sofa pour une heure et demie de bonheur télévisé. Un bonheur qui variait assez peu d'une édition à l'autre.

Chaque année, c'était le retour des mêmes personnages animés. On ne se lassait pas des aventures de Lucky Luke, de l'irrévérencieux *Garfield et ses neuf vies*, du *Joyeux Noël* de Charlie Brown.

Il y avait quand même des classiques qu'on attendait plus que d'autres. Tous les Astérix figuraient au palmarès de nos incontournables. C'est encore vrai aujourd'hui. Dites *Ciné-cadeau* dans ma cabane et je vous le donne en mille: mes enfants s'emballeront pour *Astérix et Cléopâtre* en vous chantonnant *Le pouding à l'arsenic* avec plus d'enthousiasme encore que s'ils vous interprétaient leur hymne de Noël favori. **KARINE TREMBLAY, LA TRIBUNE**

1 *Les douze travaux d'Astérix*, un classique des rendez-vous *Ciné-cadeau*. — PHOTO TIRÉE DU WEB

2 Lucky Luke devient le shérif de Daisy Town — PHOTO TIRÉE DU WEB

3 Wallace et Gromit dans le long métrage *La malédiction du lapin-garou*, réalisé par l'Anglais Nick Park. — PHOTO DREAMWORKS

4 Capitaine Hadock dans *L'affaire Tournesol* — PHOTO TIRÉE DU WEB

Tout le monde a des souvenirs particuliers liés au temps des Fêtes. Souvent olfactifs. Mais encore plus, musicaux. Que d'émotions jaillissent à l'écoute de nos airs préférés. C'est pourquoi ceux-ci sont sans cesse réinterprétés. En voici une sélection, avec un livre en cadeau!



MUSIQUE

A Very Backstreet Christmas

7/10
POP
BACKSTREET BOYS

Le boys band le plus populaire des années 1990 dévoile son tout premier album de Noël! A.J. Howie, Nick, Kevin et Brian se font plus charmants que jamais en reprenant des classiques du temps des Fêtes. Ils s'approprient de manière convaincante les chansons sentimentales (*Last Christmas*, *Same Ole Lang Syne*) aussi bien que celles qui prêtent au recueillement (*O Holy Night*). Les somptueuses harmonies vocales sont la force de cet album de musique pop veloutée réalisé par Tommy Brown (Ariana Grande, Justin Bieber). Les voix n'ont pas besoin d'être accompagnées d'instruments pour interpréter la joyeuse *Winter Wonderland*. Les Backstreet Boys proposent aussi trois chansons de Noël originales qu'on adopte avec plaisir! On imagine déjà *Christmas in New York* jouer dans la prochaine comédie romantique de Noël se déroulant dans la grosse pomme. Avec son refrain accrocheur, *Together* est 100 % à l'image du boys band : des paroles tendres récitées sur une musique pop rythmée et caressante. Enfin, l'irrésistible *Happy Days* nous invite à célébrer comme en 1999 sur des airs dansants et festifs. VALÉRIE MARCOUX

LE TEMPS DES FÊTES EN MUSIQUE ET EN MOTS



MUSIQUE

Santa Baby

5.5/10
R&B
ALICIA KEYS

La vedette américaine propose un album de Noël plutôt décevant malgré quelques titres convaincants. Sa voix se pose de manière très inégale sur les 11 chansons proposées. Parfois, la texture imite un vieil enregistrement et ne met absolument pas sa voix en valeur. Même sans cet effet, sa voix a de la difficulté à épouser la musique veloutée du piano. Sa reprise minimaliste et langoureuse de *Favorite Things* n'est pas satisfaisante. *December Back 2 June* abandonne le piano au profit d'un rythme urbain, mais la chanson ne prend jamais réellement son envol. Il faut attendre de tomber sur *Please Come Home for Christmas* et *Happy Xmas (War Is Over)* pour enfin sentir la voix vibrante et les émotions incarnées nous rejoindre. La reprise de sa propre chanson, *Not Even the King*, originalement parue sur son album *Girls on Fire* (2012) n'est pas mauvaise non plus. L'album se termine par un *Ave Maria* où la voix d'Alicia Keys devient un peu nasillarde alors qu'elle chante en latin. Dommage. VALÉRIE MARCOUX



MUSIQUE

Noël amoureux

6.5/10
FOLK-POP-ROCK
ÉTIENNE DRAPEAU

Le temps des Fêtes est une période particulièrement agréable quand on est amoureux! C'est ce qu'a découvert l'auteur-compositeur-interprète québécois qui signe son propre album de Noël. Voyageant ludiquement entre le folk, la pop et le rock, il reprend des classiques en plus de proposer de nouvelles chansons. Dans les deux cas, certaines sont plutôt fades alors que d'autres sont franchement réussies. Ses pièces originales mettent d'avant le bonheur d'être en amour et la complicité des amoureux. Cette joie s'exprime parfois de manière se-reine, d'autres fois avec entrain. On trouve aussi une chanson remplie de vœux pieux pour les enfants du monde entier et une autre remplie d'émotions qui nous rappelle de profiter de chaque Noël avec nos êtres chers. *Le reel du temps des Fêtes* se démarque agréablement du lot! Tradition et modernité se rencontrent dans le son et les paroles de cette chanson à répondre au refrain accrocheur. Comme sur le reste de l'album, des guitares électriques ajoutent du caractère aux mélodies proposées. VALÉRIE MARCOUX

ILLUSTRATIONS
123RF/DEAGREEZ



MUSIQUE

Under a Winter's Moon

8/10
FOLK
LOREENA MCKENNITT

En entrevue plus tôt cette année, Loreena McKennitt nous racontait la genèse de ce spectacle de Noël, dont l'enregistrement nous arrive maintenant. Elle évoquait

cette idée de rassemblement qui nous a tant manqué pendant la pandémie. Également cette envie de souligner le solstice d'hiver important dans différentes cultures, notamment chez les Premières Nations. *Under a Winter's Moon* se décline ainsi dans une mise en valeur toute en douceur d'airs et de lectures puisés dans la tradition celtique chère à la chanteuse, mais pas uniquement. Les acteurs Tom Jackson et Cedric Smith nous amènent du côté du conte. Une quinzaine de chants sont portés par celle dont la voix cristalline demeure inchangée. On s'entend que ce n'est pas avec cet album que vous danserez autour du sapin. Mais si vous avez envie de ralentir et d'entrer dans une bulle plus introspective, vous serez servis. GENEVIÈVE BOUCHARD



MUSIQUE

La liste de Noël

7,5/10

JAZZ

DAMOIZEAUX

En écoutant *C'est le miracle de Noël*, pièce d'ouverture de *La liste de Noël*, on se demande si les Damoizeaux ne se foutent pas un peu de notre gueule. C'est que le groupe se

tient sur une fine ligne où il se prend juste assez et pas trop au sérieux : sous une apparente légèreté musicale et textuelle évoluent d'aguerris guitaristes de jazz manouche, recouverts de solides harmonies vocales. Passé le premier couplet de *Lettre à Papa Noël*, on saisit tout l'aplomb de la démarche. En fait, le quintette, devenu ici nonette avec l'ajout du quatuor féminin vocal VoxA4, a simplement adopté l'angle de l'enfance. Cela se traduit dans le choix de répertoire, notamment des clin d'œil à *Maman, j'ai raté l'avion* et à *La mélodie du bonheur*, et dans les chansons originales, telle *Il y a nous*, évoquant les montagnes de manteaux sur le lit. L'ensemble dégage le gros fun noir d'une bande de gamins. Fortement recommandé pour les cœurs de marmots.

STEVE BERGERON, LA TRIBUNE



LIVRE

Opération père Noël

6,5/10

JEUNESSE

CATHERINE GIRARD-AUDET

Connue notamment en tant qu'auteurice de la populaire

série *La vie compliquée de Léa Olivier*, Catherine Girard-Audet offre cet hiver le roman *Opération père Noël*. Un ouvrage parfait pour le temps des Fêtes et dédié, cette fois-ci, à un plus jeune lectorat que ses précédents livres. Conçue avec sa fille, cette histoire raconte la quête de Margaux qui doit sauver le réveillon. Sa mission : retrouver le lutin et le père Noël qui sont portés disparus depuis plusieurs jours. Le tout en convainquant son cousin Maël que ces deux êtres magiques existent bel et bien. Si le roman de 208 pages comporte certes quelques longueurs, on l'aime surtout pour l'originalité de sa finale qui a de quoi surprendre les petits et faire sourire leurs parents. Dès 6 ans. LÉA HARVEY

- 0 Nul
- 2 Mauvais
- 4 Passable
- 6 Bien
- 8 Très bon
- 10 Chef-d'œuvre



Pour vous convaincre, allez voir la vidéo (tournée en plan séquence, svp) de leur reprise de *La danse à St-Dilon* de Gilles Vigneault. Avec *Reviens-moi à temps pour Noël*, la festive bande fait la part belle en français à des classiques de saison. La chanteuse Lily Thibodeau en tête, le groupe revisite avec doigté des traditions québécoises (*Dans nos vieilles maisons*), mais lorgne aussi la France avec un clin d'œil à Piaf et son *Noël de la rue*. Il offre un morceau original avec la pièce-titre, signée par Thibodeau d'après une musique de Denis Viel. Et comme les festivités ne sont pas drôles pour tout le monde, un hommage au Bozo de Félix Leclerc nous surprend de belle manière dans le détour. *Tea For 20's* se produira à Saint-Germain-de-Kamouraska le 10 décembre, à Jonquières le 16 et à Québec le 17. GENEVIÈVE BOUCHARD



MUSIQUE

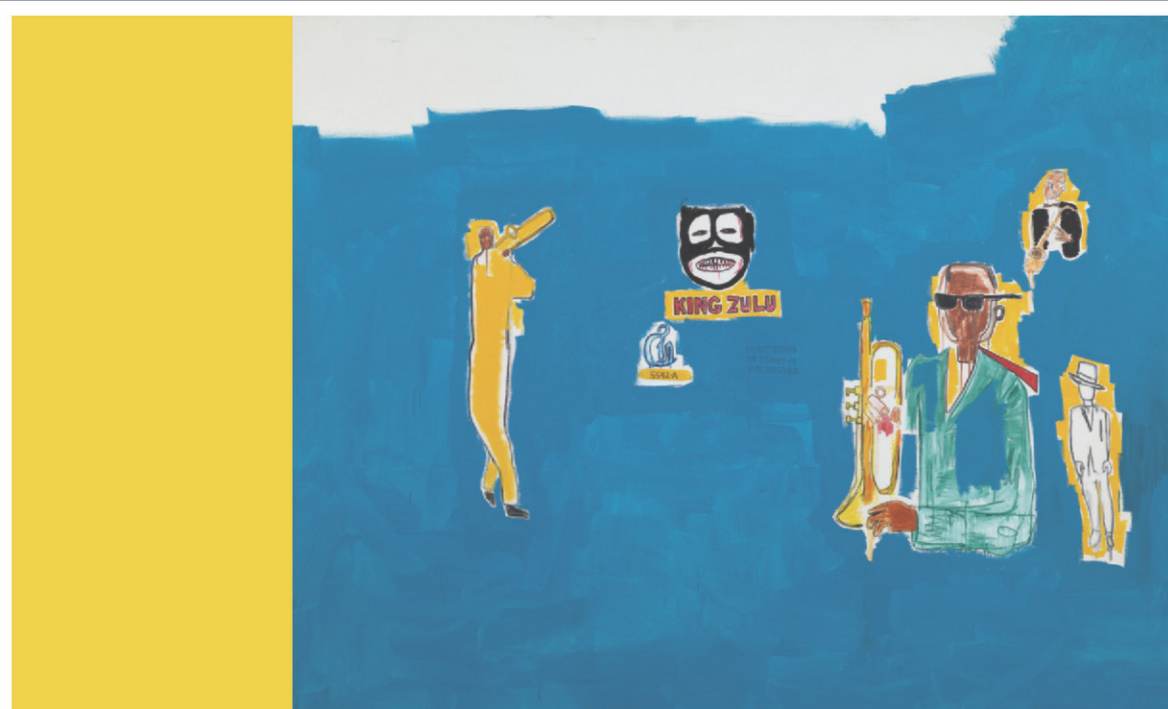
Reviens-moi à temps pour Noël

7,5/10

JAZZ/SWING

TEA FOR 20'S

Chez la formation *Tea For 20's*, le plaisir est une affaire de groupe... Et c'est contagieux!



À PLEIN VOLUME

Basquiat
ET LA MUSIQUE

GRATUIT
POUR LES 20 ANS ET MOINS.
TARIF RÉDUIT
POUR LES 21-30 ANS.
PROFITEZ D'UNE
FOULE D'ACTIVITÉS
POUR PETITS ET GRANDS!
MBAM.QC.CA



À VOIR DÈS MAINTENANT !

Coorganisateur : PHILHARMONIE DE PARIS MUSÉE DE LA MUSIQUE | Une présentation de : Hydro Québec | Grands partenaires publics : Québec, Canada, RBC | Grand partenaire : HATCH | HOLT RENFREW OGIILY | STINGRAY

Avec le soutien de Tourisme Montréal et du Cercle des Angles du MBAM | Commanditaire officiel : Peinture Denalt | Partenaires médias : Bell, La Presse et Montreal Gazette | Partenaires publics : Conseil des arts du Canada et Conseil des arts de Montréal | Une exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal et le Musée de la musique - Philharmonie de Paris. | Jean-Michel Basquiat (1960-1988), *King Zulu*, 1986, Barcelone, collection MACBA, prêt à long terme du gouvernement de la Catalogne (ancienne collection Salvatore Riera). © Estate of Jean-Michel Basquiat. Licensed by Artstar, New York

BRIGITTE GIRAUD

EXAMINER LE TEMPS ET LE DESTIN



LÉA HARVEY
lharvey@lesoleil.com

Voilà un peu plus d'un mois que Brigitte Giraud a remporté le prix Goncourt 2022 pour son roman *Vivre vite*. Au fil des nombreux entretiens médiatiques et des multiples rencontres en librairie, l'autrice replonge quotidiennement au cœur de son livre, dans la suite de coïncidences qui ont précédé la mort de son mari Claude, décédé lors d'un accident de moto le 22 juin 1999.

Certes, les dernières semaines ont été «très intenses» pour Brigitte Giraud. Mais l'écrivaine d'expérience ne voit pas la frénésie autour du Goncourt et de *Vivre vite* comme une mise à nue sous les yeux du public. Et ce, bien que son plus récent roman nous glisse dans un événement tragique qui marque son existence personnelle.

«Quand on écrit un livre, quel qu'il soit, il ne peut exister sans le lecteur. On est forcément dépossédé. Et je crois que c'est nécessaire d'être dépossédé. On n'écrit pas pour soi. Je n'écris pas pour moi sinon j'écrirais un journal intime», estime Brigitte Giraud, en entrevue au *Soleil*.

L'autrice native d'Algérie a plutôt abordé son récit comme une enquête «pour comprendre l'incompréhensible».

«Je voulais essayer de créer du sens là où il n'y en a pas, d'empêcher

une dernière fois que l'accident ait lieu. C'était comme tenter de trouver la faille, l'endroit où j'aurais pu empêcher que tout déraile.

«J'ai écrit pour savoir si le destin existe, si le mektoub. C'est un mot arabe qui veut dire "c'était écrit"», ajoute-t-elle.

À grands coups de «Si j'avais» et de «Pourquoi?», Brigitte Giraud examine le passé et chacune des coïncidences qui ont mené à l'accident de moto de son mari. *Vivre vite* cumule ainsi une suite d'événements qui auraient pu changer la finalité du triste incident.

D'un appel manqué à la température qu'il faisait le jour du décès de Claude, en passant par l'achat de leur propriété ou encore l'accident de la route de Stephen King : l'autrice raconte son histoire en ressassant les années, les mois et les jours qui ont précédé la mort de son conjoint.

Vivre vite est le livre que Brigitte Giraud a «évitée» d'écrire pendant plus de 20 ans. Ce n'est d'ailleurs pas un hasard si son ouvrage s'ouvre sur une citation de l'auteur français Patrick Autréaux : «Écrire, c'est être mené à ce lieu qu'on voudrait éviter.»



«Je devais attendre assez longtemps pour être à la bonne distance [de l'accident]. Et puis je souhaitais être à la hauteur de cet homme [qu'était Claude]. Il fallait

que je sois à la hauteur de l'événement, littérairement parlant.

«Je souhaitais faire émerger tout un tas de vérités. Et comme la vérité peut être effrayante, j'ai pris le temps qu'il fallait. Je devais être sortie du chaos», confie-t-elle.

Au fil des ans, elle n'a cependant pas chômé, construisant une œuvre de plus d'une dizaine de titres dont les romans *Un loup pour l'homme* (2017) et *Jour de courage* (2019). Son recueil *L'amour est très surestimé* lui a également valu le prix Goncourt de la nouvelle 2007.



Dans *Vivre vite*, l'autrice Brigitte Giraud raconte son histoire en ressassant les années, les mois et les jours qui ont précédé la mort de son conjoint. — PHOTO AFP, BERTRAND GUAY

«[...] *À présent* aborde l'accident et ce qui se passe après. *Vivre vite*, ce sont les 20 ans avant. C'est un compte à rebours», soutient Brigitte Giraud, qui a entretenu un rapport au temps particulier dans son plus récent livre.

Si elle résume des années en quelques lignes, elle peut raconter une anecdote survenue quelques jours avant le décès de Claude sur plusieurs pages.

LA VIE ET SES HASARDS

Avec ses 23 chapitres qui débutent presque tous par un «si», *Vivre vite* s'intéresse évidemment à la question du destin. Un sujet auquel Brigitte Giraud n'estime pas avoir de réponse ultime. Même après avoir écrit 208 pages autour du sujet.

Selon l'écrivaine, ce récit va au-delà du destin et même de la mort de son mari.

Car créer *Vivre vite* n'était pas une manière pour elle de fermer une parenthèse sur le décès de son mari ou de faire la paix avec son passé. «Ça habite toute la vie. Il n'y a aucun moment où il est possible de ne pas

être habité par la mort de l'homme de sa vie. C'est impossible. Ce sont des choses qui durent une vie entière.»

Pour l'autrice, ce roman agit aussi comme un témoignage sur le rapport qu'on entretient avec la

ville qu'on habite, avec la technologie ou encore avec les maisons qu'on achète.

«Ce livre est une enquête à la fois sociologique, historique, politique. Ça me permet de comprendre ce qu'est une enfance pendant la guerre d'Algérie. J'explore pourquoi le Japon qui est un pays à 10 000 kilomètres de mon centre d'existence, par un effet domino, arrive à couper ma vie en deux. À quoi ressemblait la fin du XX^e siècle avant les téléphones portables, etc.» énumère la Lyonnaise.

Au fil des pages de *Vivre vite*, Brigitte Giraud dessine ainsi toute une communauté qui s'agitent naïvement. Elle braque sa plume sur des humains qui s'activent rapidement, comme coordonnés dans une danse folle et parfaite où ils oublient que «vivre est dangereux».

Vivre vite est offert en librairie.



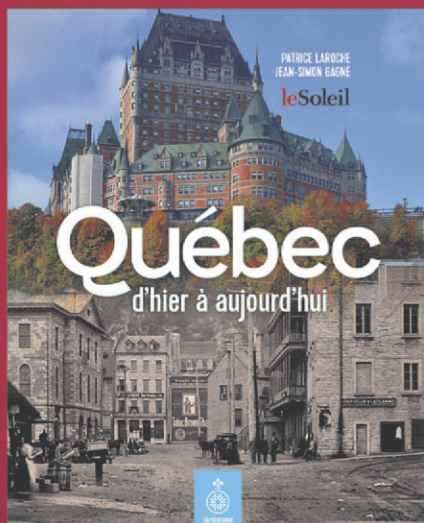
«Quand on écrit un livre, quel qu'il soit, il ne peut exister sans le lecteur. On est forcément dépossédé. Et je crois que c'est nécessaire d'être dépossédé»

— L'autrice Brigitte Giraud



Un livre en cadeau pour les nouveaux abonnés au Soleil

Ce livre est une sélection des meilleures photos de la populaire chronique *D'hier à aujourd'hui* publiée dans *Le Soleil* depuis plusieurs années. On vous propose un voyage dans le temps et dans la ville à travers une soixantaine de paires d'images : une photo d'époque et une photo contemporaine prise exactement au même endroit par le photographe du *Soleil* Patrice Laroche. Le tout accompagné des descriptions percutantes du chroniqueur Jean-Simon Gagné.



Recevez gratuitement le livre *Québec d'hier à aujourd'hui* en vous abonnant au *Soleil*. Tous les lecteurs qui souscrivent à un forfait d'abonnement d'un an au *Soleil* entre le 1^{er} décembre et le 9 janvier sont éligibles.

Ça vous intéresse?

1- Rendez-vous sur la page d'abonnement du *Soleil* www.lesoleil.com/abonnement, connectez-vous à votre compte ou créez-en un.



2- Choisissez un forfait d'abonnement annuel.

3- Entrez le code promo **LSLIVRE2022** et assurez-vous d'entrer votre adresse.

Comptez trois semaines pour recevoir le livre. Pour un temps limité ou jusqu'à épuisement des stocks.

leSoleil NUMÉRIQUE



VALÉRIE MARCOUX
vmarcoux@lesoleil.com

La société n'a pas toujours été tendre avec Nelly Arcan. En plus de rendre hommage à cette écrivaine, *La fureur de ce que je pense* propose une expérience immersive au cœur de son œuvre. Mis en scène par Marie Brassard, ce grand collage musical libère l'intelligence et la beauté qui se cachent dans les écrits impitoyables de cette audacieuse observatrice de la condition féminine.

«C'est comme si, longtemps, il y a eu une difficulté à la regarder et à l'écouter parler. Comme si c'était un choix qu'on devait faire, parce qu'elle avait été escortée et qu'elle embrassait un type de chirurgie», déplore Sophie Cadieux qui a voulu mettre en valeur les écrits de Nelly Arcan.

Moins de cinq ans après le suicide de l'écrivaine, la comédienne a déposé l'idée de ce spectacle entre les mains expertes de la metteuse en scène Marie Brassard, qui a récemment remporté le prestigieux prix Siminovitch.

«En 2013, les gens cherchaient Nelly dans le spectacle. Cette nouvelle distance permet de ne pas chercher des réponses dans son vécu et de prendre ce qu'elle a écrit pour ce que c'est : une parole d'autrice», observe Sophie Cadieux.

Puisque la figure de l'écrivaine semble systématiquement faire dévier l'attention du public, aucune des sept interprètes ne joue le rôle de Nelly Arcan dans cette production.

Isolée et exposée dans des chambres-vitrines, chacune s'approprie l'une des obsessions qui hantent sa littérature.

Cette installation évoque les *red light districts*, ces quartiers où les travailleuses du sexe sont exhibées derrière des vitres pour attirer les clients.

«Chaque interprète est dans une chambre avec sa propre musicalité et son rythme, qui peut être près de l'envoûtement ou de la confiance», dévoile Sophie Cadieux.

«C'est comme si Marie Brassard avait créé six petits mondes, plus celui de la danseuse Anne [Thériault], qui se frottent pour faire entendre l'écriture de Nelly», ajoute-t-elle.

Anne Thériault habite «la chambre perdue». Elle est la seule à se déplacer entre les cellules. Sa présence silencieuse personnifie les non-dits qui se cachent derrière les mots de l'autrice.

Séparées, les autres interprètes entrent en contact dans l'espace sonore de cette œuvre



SOPHIE CADIEUX

DEUX VOIX FÉMININES FORTES



qui se déploie sur une musique d'Alexander MacSween.

Par moment, les voix s'unissent pour former des chœurs et reprendre à plusieurs une partie du monologue de l'une.

«Ce n'est jamais vociférateur, on ne crie pas: on a un rapport sensoriel avec la voix qui nous parvient de manière microphonique», précise Sophie Cadieux.

EXPÉRIENCE IMMERSIVE

Cette mise en scène est sans merci pour les interprètes qui demeurent visibles tout au long du spectacle sans avoir de contact entre elles ni avec le public qu'elles distinguent à peine.

Tout au long de la représentation, la vitre qui les isole leur renvoie leur propre image.

L'expérience est particulièrement immersive pour Sophie Cadieux qui habite la chambre des mirages, «où il est question de la beauté et des illusions du miroir». Ses répliques sont essentiellement tirées de *Putain*, de *Folle* et de *L'enfant dans le miroir*.

«Aujourd'hui à 45 ans, je suis plus vieille que Nelly. Un âge qu'elle n'aura jamais. Elle parlait avec

tellement de crainte de vieillir», mentionne la comédienne qui fait résonner *La fureur* de Nelly Arcan depuis bientôt dix ans.

Sophie Cadieux se sent privilégiée de vieillir avec ce spectacle et de faire vivre cette voix atypique de la littérature féministe.

«Je ne sais pas si elle se considérait féministe, mais [...] je pense qu'elle a ouvert la voie à une multiplicité



1

AUTRES RÉALITÉS, AUTRES ENJEUX

«C'est quasiment un *stand up*», commente la comédienne au sujet de la pièce écrite par l'autrice française Noémie de Lattre et adaptée pour le Québec par Rébecca Déraspe.

En comparant l'originale avec l'adaptation, on constate que le sexisme ne se manifeste pas nécessairement de la même manière en France qu'au Québec et qu'il peut être vécu de manière assez différente.

«Le texte de Noémie de Lattre parle beaucoup d'apporter les pantoufles à monsieur, du *cat calling* dans la rue; ça existe [ici aussi], mais on trouvait qu'on était plus rendu là dans nos questionnements», soutient Sophie Cadieux.

Dans son solo, elle arbore de manière décomplexée plusieurs enjeux féministes allant de la langue française à la charge mentale en passant par la sexualité; le tout avec un souci d'intersectionnalité.

«C'est comme un point de presse accéléré sur l'état des lieux du féminisme. On fait une petite leçon d'histoire en riant beaucoup et en apprenant beaucoup de choses aussi», résume-t-elle.

Tout en récitant son monologue irrévérencieux, Sophie Cadieux s'entraîne sur scène afin d'évoquer l'idée que même la féminité (et le féminisme) doit être performante dans notre société.

Sous cet angle, son personnage rejoint un peu celui de Nelly Arcan dans le fait de ne pas être tout à fait libéré de ce qu'elle dénonce.

«Je suis très fière de défendre ça. C'est deux modes d'expression différents qui permettent de faire entendre des voix féminines fortes pour des raisons différentes», déclare l'actrice.

«Il y a des choses qui avancent, mais il y a encore tellement de choses qui restent à faire», ajoute-t-elle en évoquant les féminicides sur notre territoire, les luttes des femmes autochtones, des Américaines, des Iraniennes et des Afghanes.



2

1 Dans *La fureur de ce que je pense*, les interprètes sont isolées et exposées dans des chambres-vitrines.

— PHOTO CAROLINE LABERGE

2 En plus de présenter *La fureur de ce que je pense* au Diamant, Sophie Cadieux monte sur la scène du Grand Théâtre pour interpréter le solo *Féministe pour homme : Guide de survie pour tous(tes)*.

— PHOTO LA PRESSE, ALAIN ROBERGE

de féminismes», déclare la comédienne qui baignera dans le féminisme tout au long de décembre.

Après avoir présenté *La fureur de ce que je pense* au Diamant du 8 au 10 décembre, Sophie Cadieux montera sur la scène du Grand Théâtre de Québec les 16 et 17 décembre pour interpréter le solo *Féministe pour homme : Guide de survie pour tous(tes)*.

LALISTE

Cinq vidéos de Stromae pour son séjour à Québec

1 ALORS ON DANSE AVEC JAMEL DEBBOUZE (2009)

L'immense succès de Stromae *Alors on danse* a fait l'objet d'une hilarante capsule humoristique dans laquelle le comique Jamel Debbouze offre à la vedette belge ses conseils de composition musicale. Ça inclut l'ajout de sons de «canard malade» ou de «chien kabyle qui a soif»...

GENEVIÈVE BOUCHARD

2 FORMIDABLE (2013)

Tourné en caméras cachées dans les rues de Bruxelles, le clip de la chanson *Formidable* avait fait beaucoup jaser à sa parution. On y voit un Stromae visiblement ivre errer au centre-ville sous le regard de passants déconcertés et de policiers qui offriront de le raccompagner.

GENEVIÈVE BOUCHARD

3 CARMEN (2013)

Cette féroce critique des réseaux sociaux qui reprend l'air de *L'amour est un oiseau rebelle* de Bizet est illustrée par Sylvain Chomet (*Les triplettes de Belleville*). On peut y voir l'oiseau bleu de Twitter accompagner Stromae jusqu'à l'avaloir et le déféquer. Le même sort attend Obama, Kim Kardashian et tous les autres...

VALÉRIE MARCOUX

4 LA CHANSON L'ENFER DÉVOILÉE EN DIRECT SUR TF1 (2022)

On peut parler ici de l'un des meilleurs coups médiatiques de 2022. Après une entrevue avec la journaliste Anne-Claire Coudray, Stromae répond à une dernière question sur ses problèmes de santé mentale... en chantant. Une mise en scène qui a eu son effet de surprise en plein journal télévisé.

LÉA HARVEY

5 TOUS LES MÊMES (2013)

Stromae sait marquer les esprits de ses admirateurs. Avec sa musique, ses paroles, ses chorégraphies, mais aussi le concept de ses vidéoclips toujours bien pensés. Dans celui de *Tous les mêmes*, l'artiste belge de 37 ans explore habilement la voix des femmes et celle des hommes.

LÉA HARVEY



1



2



3



4



5



Le cinéaste Christophe Honoré s'inspire de sa propre adolescence dans *Le lycéen*. — PHOTO AFP, JOEL SAGET

CHRISTOPHE HONORÉ

PORTRAIT DE L'ADOLESCENCE EN CRISE



GENEVIÈVE BOUCHARD
gbouchard@lesoleil.com

Dans *Le lycéen*, le cinéaste français Christophe Honoré se dévoile peut-être plus que jamais en brochant le portrait d'un adolescent bouleversé par le décès soudain de son père. Il révèle du même coup le jeune acteur Paul Kircher, qui crève l'écran dans ce rôle fortement inspiré par la jeunesse du réalisateur.

Dans ce film attendu le 9 décembre, le comédien partage l'affiche avec Juliette Binoche et Vincent Lacoste, qui incarnent sa mère et son frère dans un récit raconté du point de vue de son personnage, mais où la famille demeure très présente.

Paul Kircher a d'ailleurs raflé des prix d'interprétation à San Sebastian en septembre et plus récemment au Festival de films francophones CINEMANIA, à Montréal.

Bref, rien pour faire regretter son choix à Christophe Honoré dans la création de cette œuvre qui l'a ramené à ses propres souvenirs.

«Je me raconte un peu dans tous mes films, mais c'est vrai que

celui-ci a une espèce de récit qui est très proche. C'est le portrait d'un jeune homme d'aujourd'hui, mais ce portrait est nourri des émotions et des histoires que j'ai vécues quand j'étais lycéen», explique le réalisateur, en entrevue en visioconférence.

«Il y avait ce désir de faire un film qui ne serait pas entièrement tourné vers le passé et qui ne serait pas nostalgique. C'est pour ça que ça ne se déroule pas à la fin des années 80.»

ENCAISSER LE CHOC

Le lycéen nous amène ainsi à la rencontre de Lucas (Kircher),

jeune homosexuel qui se cherche un peu... comme à peu près tous les ados de son âge.

Pensionnaire pendant la semaine, il est surpris de voir son grand frère (Lacoste), qui a quitté leur province pour vivre à Paris, venir le chercher à l'école. Leur père a été victime d'un accident de la route, il doit rentrer à la maison.

Lucas va encaisser le choc durement, à une époque de sa vie où il se posait déjà son lot de questions.

«Ce sont souvent des moments qui nous assomment de sidération, résume Christophe Honoré. Ce sont aussi des moments où on ne reconnaît plus rien de tout ce qui faisait notre quotidien.

«Et pourtant, on est dans les mêmes endroits avec les mêmes gens. Tout a un aspect absolument irréel et qui nous échappe.»

On peut également «s'échapper à soi-même» après une tragédie, ajoute le réalisateur. «Je voulais que le film soit loyal à ce sentiment-là», précise-t-il.

LA LIBERTÉ D'UN JEUNE ACTEUR

Christophe Honoré indique avoir rencontré quelque 300 acteurs avant de fixer son choix sur Paul Kircher, qui fêtera sous peu ses 21 ans. L'exercice a fait partie de sa démarche d'écriture, lui qui n'avait pas terminé son scénario au moment de lancer le processus de distribution.

«Je voulais voir comment ils bougent, comment ils parlent. Je voulais voir en quoi l'adolescence était discernable chez eux», décrit-il.

«Ce que j'aimais de Paul, c'est qu'il avait une sorte de liberté, reprend le cinéaste. Souvent, les jeunes comédiens, à 17-20 ans, ils ne sont pas vraiment comédiens. Ils sont plutôt prétendants comédiens. Du coup, ça les fige beaucoup. C'est normal, parce que les processus de *casting*, c'est toujours un peu impressionnant...»

Lors des essais, Christophe Honoré voyait plutôt Paul Kircher s'amuser. «L'enjeu final lui échappait un petit peu. Ça, on aime toujours!» lance-t-il.

Au moment de tourner, quelques mois plus tard, l'acteur avait pris le temps de réfléchir au film. De s'y investir, aussi, relate le réalisateur.

«J'ai compris qu'il se préparait à vivre quelque chose d'important dans sa vie. Ce rôle, ce tournage, de travailler avec Juliette Binoche et Vincent Lacoste... Et d'éprouver des émotions et des situations que lui, à son âge, n'avait pas nécessairement éprouvées.»

Par écrans interposés, le réalisateur confie mi-blogueur qu'il avait ses propres interrogations à l'idée de diriger Juliette Binoche, avec qui il rêvait de collaborer : «On se dit qu'elle a travaillé avec Haneke, avec Kiarostami, avec Carax... Au moment où je vais dire "action", est-ce qu'elle va se demander ce qu'elle vient faire ici?»

N'empêche... Christophe Honoré avait à cœur de voir se matérialiser à l'écran un esprit de famille, même s'il raconte son histoire à travers les yeux du personnage de Lucas. Il a d'ailleurs choisi d'interpréter lui-même le rôle du père.

Une manière pour lui de se rapprocher de son propre paternel. Mais aussi une «ruse de cinéaste», avance-t-il. «Le père n'est pas très présent dans le film. Je me suis dit que comme je serais tout le temps là, derrière la caméra, les acteurs n'allaient jamais l'oublier...»

Le lycéen sera présenté au cinéma dès le 9 décembre.

FILM DE LA SEMAINE

VERS LA LIBERTÉ

UNE VIOLENCE ESTHÉTISÉE

GENEVIÈVE BOUCHARD
gbouchard@lesoleil.com

CRITIQUE

Vers la liberté (Emancipation dans sa version originale) sera-t-il le film de la rédemption hollywoodienne pour Will Smith? Inspiré de l'histoire vraie d'un esclave en fuite de ses bourreaux, le long métrage d'une extrême violence signé Antoine Fuqua a certainement de quoi marquer l'imaginaire. Mais peut-être pas pour les bonnes raisons.

À moins d'avoir vécu en ermite sous une roche, difficile de ne pas avoir entendu parler de la disgracieuse gifle assénée par Will Smith au présentateur Chris Rock à la dernière cérémonie des Oscars.

L'acteur vedette, lui-même oscarisé quelques minutes plus tard, a perdu les pédales en direct devant des millions de téléspectateurs. Ses contrats se sont mis à tomber.

Mais pas tous. Avec quelque 35 millions \$ à la clé, *Vers la liberté* marque son retour à l'avant-plan

dans un film acheté à fort prix par Apple TV+.

Sous la lentille d'Antoine Fuqua (*Jour de formation, Le gaucher*), Will Smith incarne Peter, un esclave qui fera tout pour gagner sa liberté.

L'histoire s'inspire de celle bien réelle d'un dénommé Gordon, dont la photo du dos horriblement cicatrisé par les coups de fouet a été utilisée par le mouvement abolitionniste pour illustrer la cruauté de l'esclavage.

À une époque où Abraham Lincoln déclare la libération des esclaves, celle-ci est encore loin d'être acquise en Louisiane. Arraché aux siens sur une plantation de coton, Peter est vendu à l'armée sudiste, où sont campées des troupes de Lincoln.

Profondément croyant et déterminé à retrouver femme et enfants, celui qui n'a jamais accepté la soumission entend parler de la position du président. Il voit une issue dans la fuite vers Bâton-Rouge, où sont campées des troupes de Lincoln.

Mais pour ça, il faut échapper à ses geôliers, dont un redoutable chasseur d'esclaves (Ben Foster)

et trouver son chemin à travers de dangereux marais. On comprend vite que rien ne sera gagné d'avance même s'il arrive à destination.

MANQUE DE PROFONDEUR

Antoine Fuqua s'attaque à un sujet délicat avec *Vers la liberté*. Le réalisateur nous plonge dans un pan de l'histoire encore douloureux et honteux, avec un œil aguerri et un souci stylistique évident.

La composition de l'image est étudiée, l'utilisation du noir et blanc (accentué de quelques furtives touches de couleur) offre une qualité un peu hors du temps à cette production d'une immense brutalité, qui s'en trouve ainsi esthétisée.

Difficile d'évacuer la violence en parlant d'esclavage. Elle semble nécessaire pour mettre en exergue l'horreur de cette injustice immonde. Mais elle surpasse tout dans ce scénario, qui prend vite des airs de film d'action laissant la profondeur au rancart.

Les dents serrées, le regard de glace, Will Smith devient une sorte



de machine de guerre à mesure que son personnage élabore toutes sortes de stratégies pour fuir ses assaillants, qu'il affronte un alligator ou un serpent, qu'il escalade un arbre pour recueillir des ressources, etc.

À part sa foi en Dieu et l'amour de sa famille, on n'apprendra pas grand-chose de ce Peter.

L'acteur ne s'en tire pas mal. Disons seulement que le scénario de William N. Collage ne lui donne pas tant de matière pour travailler.

On peut dire la même chose de ceux qui l'enchaînent, qui le battent, qui le traquent. Personne n'a envie ici d'attirer de la sympathie aux esclavagistes. Mais on est dans le manichéisme total.

D'avantage de nuances n'auraient certainement pas nui au propos de ce film qui réussit à percuter, mais qui utilise souvent le dégoût comme principal argument.

Vers la liberté est présenté sur Apple TV+.



Will Smith et Ben Foster incarnent un esclave et son tortionnaire dans *Vers la liberté*.
— PHOTO APPLE TV+

Au générique

Cote : 5,5/10

Titre : *Vers la liberté*

Genre : Suspense historique

Réalisateur : Antoine Fuqua

Distribution : Will Smith, Ben Foster, Charmaine Bingwa

Durée : 2h12

LE LYCÉEN

VERTIGES DE LA JEUNESSE

CRITIQUE

Un grand deuil, une vraie famille et les vertiges de l'adolescence... Avec *Le lycéen*, porté de superbe manière par Paul Kircher, Juliette Binoche et Vincent Lacoste, le cinéaste Christophe Honoré s'ouvre sur ses souvenirs de jeunesse et propose une enlevante gamme d'émotions.

Le réalisateur français est retourné à un traumatisme qu'il a lui-même vécu en faisant le récit de cet ado confronté à la mort subite de son père. Mais il a eu la finesse de prendre assez de distance pour transposer le choc dans le quotidien d'un jeune homme d'aujourd'hui.

Il brosse ainsi le portrait d'une adolescence dans ce qu'elle a d'actuel, mais aussi d'intemporel, avec tout ce que comporte de questionnements, d'errances et d'insouciance cette période charnière de la vie.

Nous voilà donc devant Lucas (Paul Kircher), étudiant pensionnaire issu d'une famille normale.

Son grand frère artiste a quitté leur région pour s'établir à Paris. Il entretient une bonne relation avec ses parents, même s'il confessera avoir des doutes sur les perceptions de son père à propos de son homosexualité.

Alors que cette question et bien d'autres lui trottent toujours en tête, la figure paternelle disparaît soudainement. Et beaucoup de

choses vont basculer pour Lucas après cette perte de repères.

«Notre vie d'avant, elle est finie. Puisque c'est comme ça, je veux que tout change», confiera-t-il à son frère.

UN RÉCIT QUI HAPPE

L'histoire racontée dans *Le lycéen* ne revêt en elle-même rien de bien exceptionnel, même si la mort d'un être cher s'avère toujours tragique à différents degrés. C'est dans la façon de nous convier dans ce récit que celui-ci nous happe tranquillement.

Il y a une maladresse assumée et touchante chez Lucas. Une sorte d'urgence mélangée de flottements, également. Le film suit ces mêmes courbes.

Christophe Honoré semble faire parler son personnage jusque dans sa mise en scène, qui adopte un rythme et des teintes changeant au fil des événements bouleversant le jeune homme. Qu'il les subisse ou qu'il les provoque lui-même.

Le réalisateur français a surtout su bâtir des personnages profondément humains. On croit à cette famille endeuillée, qui vit le drame chacun à sa façon.

À ce frère aîné un peu brusque, mais protecteur, campé par Vincent Lacoste. À cette mère portée par la grande Juliette Binoche, qui monte la garde malgré sa peine, mais qui a elle aussi ses raisons de sortir de ses gonds.

Deux acteurs reconnus qui soutiennent de belle manière Paul Kircher. À presque 21 ans, celui-ci n'en est pas à ses premières armes. Mais il se révèle certainement avec cette prestation récompensée récemment à San Sebastian et à Montréal. **GENEVIÈVE BOUCHARD**

Le lycéen est présenté au cinéma.

Au générique

Cote : 7,5/10

Titre : *Le lycéen*

Genre : Drame

Réalisateur : Christophe Honoré

Distribution : Paul Kircher, Juliette Binoche, Vincent Lacoste

Durée : 2h01



Salomé Leclerc en est aux trois quarts de la tournée de l'album *Mille ouvrages mon cœur*.
— PHOTO LA PRESSE,
ALAIN ROBERGE

associé à plusieurs artistes de renom au fil de sa carrière dont Hôtel Morphée, Random Recipe, Dear Criminals, Émile Proulx-Cloutier, Pierre Lapointe et Sylvie Paquette.

Pour *Les choses extérieures* lancé en 2018, Salomé Leclerc prend seule le gouvernail, ce qui l'a souvent laissée seule avec ses doutes.

Cette expérience l'a sans doute convaincue de retrouver son ami Louis-Jean Cormier lorsqu'est venu le temps de conclure la réalisation de son dernier album.

«Louis-Jean a pu avoir le recul nécessaire pour faire évoluer les chansons de l'album, estime-t-elle. Il m'a aussi appris à prendre le métier avec un peu plus de légèreté.»

UN PUBLIC JEUNE

Ce n'est pas donné à tous les artistes de faire évoluer un public selon ses propositions artistiques. C'est pourtant ce que réussit à faire Salomé Leclerc.

«Il n'y a jamais rien d'acquis dans mon métier, mais j'avoue ressentir beaucoup de fierté quand je vois les gens dans la salle, des *fans* qui me suivent depuis mes débuts, mais aussi un nouveau public, plus jeune, qui aime ma musique, avoue-t-elle humblement.

«Malgré que, sur scène, j'offre une performance plus rock, ça plaît à mon public, qu'il soit jeune ou un peu plus âgé. D'ailleurs, on se dit souvent que ce public plus vieux a aussi tripé sur du Pink Floyd ou du Led Zeppelin.»

SALOMÉ LECLERC

VERS LA FIN D'UN CYCLE

MARIO BOULIANNE
mboulianne@ledroit.com

Distance oblige ou relent de pandémie, nous nous étions donné rendez-vous sur la plateforme zoom en plein cœur de l'après-midi.

Nous, c'est le journaliste et Salomé Leclerc.

L'autrice-compositrice et interprète est en plein cœur d'une tournée issue de son dernier album intitulé *Mille ouvrages mon cœur* sorti à l'automne 2021.

«J'en suis environ aux trois quarts de la tournée, précise Salomé Leclerc. Il nous reste environ une dizaine de dates dont celles du Saguenay et à Québec [à La Chapelle le 28 avril].»

Avec ce quatrième album en carrière, la musicienne originaire de Lotbinière estime pouvoir «boucler

la boucle» sur un cycle musical qui l'a menée partout au Québec ainsi que sur plusieurs scènes européennes.

«Je suis très chanceuse d'avoir eu, au fil des années, ces opportunités d'offrir des spectacles en France, en Belgique et en Suisse, confie-t-elle. C'est vraiment une grâce, mais, du même coup, je ne tiens rien pour acquis.

«Autant en Europe qu'au Québec où les gens qui me suivent sont quand même très fidèles.»

MATURITÉ ARTISTIQUE

Au fil des albums, on sent d'ailleurs une évolution dans la création qui la porte aujourd'hui, peut-être, à sentir la fin d'un cycle.

«Je me rends compte que j'ai écrit près de 60 chansons en 10 ans. C'est quand même pas mal, ajoute-t-elle. Il se peut que je sois rendue

à un moment de ma carrière où je vais donner un coup de roue. On verra bien.»

L'équilibre de l'artiste entre un genre plus introspectif baignant dans un folk alternatif et un rock de plus en plus assumé est le signe évident de cette maturité artistique.

Sur scène, elle porte pourtant avec beaucoup d'assurance ce dernier opus qui s'éloigne des premiers accords de *Tourne encore*, la pièce phare de son premier effort sur disque.

Toujours avec sa guitare accrochée au cou et ce petit rauque dans la voix qui fait craquer, Salomé Leclerc décline son spectacle en compagnie du batteur José Major.

«On est deux sur scène, mais je te dis que l'on prend toute la place, assure-t-elle. On a plusieurs instruments, on remplit tout l'espace.»

Contrairement à ce à quoi qu'elle nous a habitués, son spectacle est le même qu'elle propose depuis le début de la tournée.

«Auparavant, j'avais tendance à changer le *setlist* du spectacle assez souvent, dit-elle, sourire en coin. Ça devenait même une blague avec les musiciens, à savoir qu'elle chanson j'allais ajouter ou enlever. Mais cette fois, j'ai voulu respecter une certaine constance dans le *show*.

«De pouvoir offrir une prestation qui nous permet de profiter de tous les instants sur scène et de connecter avec le public, c'est ce que je recherchais.»

LE COMPLICE

Au fil des années, Salomé Leclerc n'a pas eu de nombreux collaborateurs. On peut accoler le nom de Philippe Brault et, plus récemment, celui de Louis-Jean Cormier.

Le fondateur de Karkwa a coréalisé le dernier album de Salomé, ce qui, de son propre aveu, lui a permis de produire un disque à son goût.

«Je touche à tout, quand je réalise un album, confie-t-elle. J'ai un peu de difficulté à faire confiance dans ces cas-là et c'est pourquoi je n'ai pas beaucoup de collaborateurs.»

Pour le premier album, *Sous les arbres*, elle enregistre à Paris avec la Française Emily Oiseau à la réalisation.

Pour son deuxième opus, *27 fois l'aurore*, elle s'investit un peu plus en coréalisant cet album avec Philippe Brault qui, lui, s'est



«Une prestation qui nous permet de profiter de tous les instants sur scène et de connecter avec le public, c'est ce que je recherchais»

— Salomé Leclerc

PLUS DE 30 ANS D'EXPÉRIENCE À VOTRE SERVICE



Réjean FORTIN
COURTIER IMMOBILIER INC.
418 932-5588
rejeanfortin@royallepage.ca



Jean-Marc DUBÉ
COURTIER IMMOBILIER AGRÉÉ DA
418 951-6203
dube3289@gmail.com

ROYAL LePAGE
Inter-Québec
AGENCE IMMOBILIÈRE

Vous voulez vendre? C'EST MAINTENANT!
Pour une évaluation GRATUITE du prix de vente de votre résidence, communiquez avec nous!



DEMERS

Philippe
courtier immobilier
philippedemers.com



Lorraine
courtier immobilier
info@lorrainedemers.com

RE/MAX
FORTIN, DELAGE
Agence immobilière

418 653-5353

MAISON.



PHOTO EVE DROUIN-V. - DEVE MEDIA INC.



VOUS VOULEZ VENDRE VOTRE RÉSIDENCE

Daisy Gagnon vous donnera l'heure juste!

Elle saura vous accompagner du début jusqu'à la fin en toute confiance...

Daisy Gagnon
Courtier immobilier résidentiel et commercial
Daisy Gagnon inc.



Hélène Lauzier inc., agence immobilière
Avec vous depuis 40 ans!



418 558.8335 🏠 418 781.2121
daisy@helenelauzier.com

LE RANGEMENT, LA CLÉ D'UNE PIÈCE BIEN ORGANISÉE

La Pièce

Collaboration spéciale

C'est un fait : le rangement est nécessaire dans une maison. L'espace prévu pour l'entreposage des biens varie d'un ménage à l'autre, mais encore faut-il qu'il soit adapté aux dimensions des pièces, certes, mais aussi aux besoins des occupants.

Dans le cadre de la rénovation complète de cette cuisine, les designers de l'entreprise Maison du design ont dû surmonter le défi d'augmenter considérablement la superficie consacrée au rangement et de camoufler au maximum les appareils tout en ayant quelques contraintes d'espace. Usant de stratagèmes judicieux, l'équipe a tout de même réussi à combler les besoins des membres de la famille, et même davantage, avec les murs disponibles.

UNE TRANSFORMATION À LA HAUTEUR DE LA MAISON

Si une transformation de la cuisine d'origine, bien modeste en comparaison au reste de la maison, s'imposait, c'était surtout pour mieux répondre aux besoins des occupants en termes de rangement.

Ainsi, toute la configuration de la pièce a été revue pour mieux intégrer de nouveaux électroménagers, maintenant camouflés, et ajouter des armoires.

Bien sûr, des contraintes, comme les nombreuses portes et fenêtres et l'escalier central qui arrive dans la cuisine, ont rendu la conception de l'espace plus ardue, sans toutefois négliger les demandes des propriétaires. Même que certains souhaits ont été plus qu'exaucés : non pas un, mais deux garde-mangers composent la cuisine.

Dans cette optique, l'îlot a été agrandi vers la salle à manger et





les deux murs restants ont servi à installer du mobilier sur mesure en bois laqué sur toute la hauteur. Pour contrer l'effet massif des armoires, adoucir l'atmosphère et créer de la profondeur, un vaisselier avec un miroir a été installé.

En travaillant avec l'espace existant et en maximisant littéralement chaque centimètre, la pièce est maintenant beaucoup plus organisée et fonctionnelle, parfaite pour ce couple qui aime beaucoup cuisiner.

SOLUTIONS ADAPTÉES AUX BESOINS

Les besoins en rangement varient d'un ménage à l'autre, c'est pourquoi des solutions adaptées à chaque espace sont nécessaires. Mais qu'est-ce qu'un rangement adéquat? Comme l'explique Guillaume Boulanger de Maison du design, il faut d'abord cibler quels sont les éléments et les appareils

que le client souhaite ranger dans l'espace. Ensuite, il faut analyser comment il travaille dans la pièce ou comment il l'utilise. Ces informations seront la base pour peaufiner le concept à présenter aux clients.

En connaissant à l'avance ce que les gens veulent ranger, le designer ou le cuisiniste peut mieux planifier les espaces en conséquence. Ainsi, chaque chose a sa place et les occupants n'ont pas l'impression de manquer de rangement, car tout a été prévu en amont.

Le rangement, particulièrement dans une cuisine, se doit aussi d'être ergonomique. Par exemple, les nombreux pots d'épices devraient, dès le départ, penser à être rangés près du four, de la plaque de cuisson ou de la zone de préparation.

Alors que plusieurs clients pensent d'abord à ce qu'ils aiment, aux inspirations qu'ils voient lors d'une première

rencontre avec un designer ou un cuisiniste, il est préférable de considérer les irritants majeurs et de trouver les moyens de les éliminer. Votre cuisine répondra alors réellement à vos besoins. D'ailleurs, pour bien évaluer le rangement nécessaire dans votre espace, un cuisiniste ou un designer est la personne tout indiquée pour vous accompagner dans le processus afin d'exploiter le plein potentiel de votre projet.

Créer du rangement efficace dans une pièce dépend de plusieurs facteurs, mais lorsque les besoins sont bien définis, le travail du designer est beaucoup plus simple et facile, pour le plus grand bonheur des clients.

Les Coops de l'information sont fières de faire équipe avec La Pièce afin de vous offrir des contenus exclusifs sur l'art de vivre et les tendances déco. Découvrez plus de contenus sur le site de La Pièce, lapiece.ca.

1 et 2 Pour contrer l'effet massif des armoires, adoucir l'atmosphère et créer de la profondeur, un vaisselier avec un miroir a été installé. — PHOTOS EVE DROUIN-V. - DEVE MEDIA INC.

3 à 5 Les designers de l'entreprise Maison du design avaient comme défi d'augmenter considérablement la superficie consacrée au rangement et de camoufler au maximum les appareils dans cette cuisine, tout en ayant quelques contraintes d'espace.



L'AUBERGE SAINT-ANTOINE VEUT S'AGRANDIR EN HAUTEUR



FÉLIX LAJOIE
flajoie@lesoleil.com

L'édifice de l'Union Bank, qui abritait jusqu'en 2019 le prestigieux restaurant Initiale, va changer de vocation. Du moins, c'est ce qu'envisagent les dirigeants de l'Auberge Saint-Antoine, qui veulent y aménager des chambres ainsi qu'un restaurant sur le toit. Le projet doit toutefois recevoir les nombreuses autorisations nécessaires à sa réalisation.

L'Auberge Saint-Antoine, établie sur la rue du même nom, compte déjà 95 chambres et deux restaurants. Les propriétaires projettent maintenant d'aménager l'intérieur du bâtiment voisin, situé à l'intersection de la rue Saint-Pierre et de la côte de la Montagne, pour

ajouter 25 nouvelles grandes chambres et suites.

Mis à part ces nouvelles chambres, le projet comprend notamment la construction d'un restaurant et d'un café-terrasse sur le toit de l'édifice. Avec la vue sur le fleuve d'un côté, et sur le Château Frontenac de l'autre, les images de synthèse de ce projet ont tout pour attirer les touristes.

Deux salles de réunion au rez-de-chaussée, ainsi que des espaces pour les employés, sont aussi prévues dans ce nouvel ensemble.

Toutes ces rénovations demandent cependant plusieurs dérogations réglementaires avant de pouvoir être effectuées. Entre autres, le zonage de l'endroit permet seulement la mise en place des services, tels que la restauration, au rez-de-chaussée.

Outre la question des services permis par le zonage, ce projet remet également sur la table la question de la hauteur permise pour les bâtiments du quartier. La limite a été placée à 16 mètres, alors que plusieurs bâtiments,

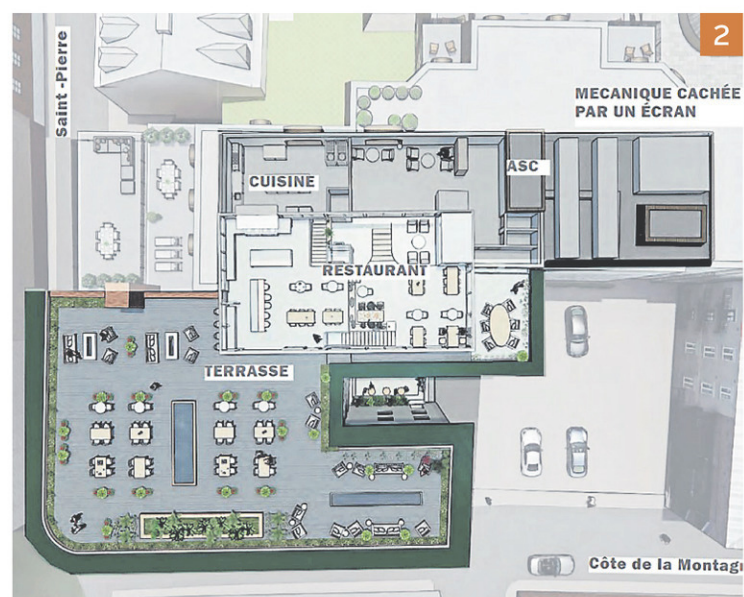
dont l'édifice de l'Union Bank, dépassent largement cette limite.

«Ce qui est demandé, c'est de régulariser finalement la hauteur actuelle du bâtiment pour pouvoir faire le projet d'agrandissement et le restaurant sur le toit», a soutenu Emmanuel Bell, conseiller en urbanisme à la Ville de Québec, lors de l'atelier d'échanges qui a eu lieu en ligne le 29 novembre dernier.

Cette rencontre a été organisée par la Ville de Québec en amont de la consultation publique officielle au sujet de la modification des règlements. Elle rassemblait des représentants de la Ville, les responsables du projet d'agrandissement de l'auberge ainsi que quelques citoyens.

LE BRUIT ET LA COURSE AUX HAUTEURS INQUIÈTENT

Seulement une poignée de citoyens se sont présentés pour la rencontre. Toutefois, ces derniers



Pour une relation de confiance et une transaction sans tracas... contactez-moi !



JULIE TREMBLAY
courtier immobilier agréé

VOYEZ NOS INSCRIPTIONS SUR
tremblayjulie.com

418 653.5353



ST-AUGUSTIN DE DESMAURES



Magnifique cottage offrant tout l'espace désiré! Pièces de vie vastes et inondées de lumière. 4 chambres. 2 s.de bains. Cour intime avec piscine creusée. **599 000\$**

NEUFCHATEL



Terrain exceptionnel de 12 643 pi.ca. 5 chambres dont 3 au rdc. 2 s.de bains. Impeccable. Près de tous les services. **409 000\$**

SILLERY



Chic, confortable, classique! Sise dans un îlot. Terrain 11 480 pi.ca intime avec piscine creusée. Magnifique cuisine. 5 cc. Bureau. Aménagé sur 3 niv. Garage double. **1 250 000\$**

JARDINS-MÉRICI



VENDU

3, #405 JARDINS-MÉRICI
VOUS AUSSI CONTACTEZ-MOI !

POINTE-STE-FOY



VENDU

3715, #403 DES COMPAGNONS
UN AUTRE CLIENT SATISFAIT !



1

avaient des inquiétudes très semblables. La question du bruit que va générer le restaurant est l'une des premières à avoir été abordée.

«Le son se propage vers le haut, mais vers le haut, il y a des résidents sur la rue des Remparts. Présentement, ces résidents-là entendent le bruit des navires qui accostent au quai», s'est inquiété Michel Masse.

À l'instar d'un autre citoyen, M. Masse a demandé aux responsables de l'Auberge Saint-Antoine d'effectuer des études appropriées à ce sujet. Les citoyens réclament aussi que ces études soient présentées lors de la consultation citoyenne ainsi que la présentation au conseil de quartier, qui devraient tous deux avoir lieu en 2023.

Tout en promettant que ces études seront présentées lors de la prochaine rencontre, le copropriétaire de l'Auberge, Llewellyn Price, a tenté de rassurer les citoyens. Selon lui, «la quiétude» est toujours une priorité dans son établissement, puisque l'Auberge fait partie de la prestigieuse association hôtelière Relais & Châteaux. M. Price a réitéré cet aspect lors de l'entrevue avec *Le Mag*.

La «régularisation» de la hauteur permise pour ce bâtiment semble aussi inquiéter les citoyens. En outre, ils craignent que cette modification crée un précédent suivi d'un effet d'entraînement.

«Est-ce qu'il n'y aura pas une inflation à savoir, "lui il l'a eu, donc pourquoi moi je ne pourrais pas l'avoir?" Alors finalement, on va se retrouver à monter les hauteurs et avoir des dérogations pour l'ensemble du quartier», a soulevé Alain Samson.

Selon Emmanuel Bell, cette «inflation» est très peu probable, puisque la modification de la hauteur des bâtiments du quartier doit aussi être acceptée par le ministère de la Culture ainsi que par la Commission d'urbanisme et de conservation de Québec. Ces deux étapes sont obligatoires, puisque le quartier est classé comme patrimonial. Du côté de la Ville, les prochaines étapes d'approbation du projet — soit la consultation publique officielle ainsi que la demande d'opinion au conseil de quartier — devraient avoir lieu au printemps 2023.

«IL A BESOIN D'AMOUR»

L'ancien édifice de l'Union Bank a été acquis en entier par l'Auberge Saint-Antoine au début 2020, dévoile Llewellyn Price, en entrevue avec *Le Soleil*. Depuis, le bâtiment a été totalement vidé pour être remis à neuf.

«Tout a été arraché jusqu'aux briques, ça a pris neuf mois au total [...] C'est un bâtiment qui a besoin d'amour, de beaucoup d'amour», souligne M. Price.

Tous les étages de l'édifice ont ainsi été mis à nu, jusqu'aux briques et aux éléments de charpente. L'équipe de M. Price doit maintenant attendre les autorisations de

la Ville et des autres instances avant de continuer les rénovations.

Si toutes les approbations sont obtenues, les rénovations pour mettre en place les chambres, le restaurant sur le toit ainsi que les autres éléments devraient commencer à l'automne 2023.

Selon M. Price, la nouvelle section de l'Auberge Saint-Antoine devrait ouvrir en 2025.

1 Le projet doit recevoir de nombreuses autorisations avant que les rénovations ne puissent être effectuées.

— IMAGE FOURNIE STGM ARCHITECTES

2 En plus des chambres, le projet comprend la construction d'un restaurant et d'un café-terrasse sur le toit de l'édifice.

— CAPTURE D'ÉCRAN YOUTUBE, VILLE DE QUÉBEC



PHOTO WIKIMEDIA COMMONS

UN BÂTIMENT AUX MULTIPLES FONCTIONS

Selon la fiche patrimoniale du bâtiment concoctée par la Ville de Québec, l'édifice de l'Union Bank a longtemps servi de siège social, avant de recevoir plusieurs locataires aussi prestigieux que différents.

La première construction majeure à avoir été réalisée sur ce terrain est un édifice de trois étages. Terminé en 1864, il a été commandé à l'origine par la Compagnie de navigation du Richelieu.

L'Union Bank of Lower Canada, fondée en 1865 à Québec, occupera en location le rez-de-chaussée de l'édifice, avant d'en devenir entièrement propriétaire en 1873. Vers la fin du 19^e siècle, l'entreprise décide de le rénover et d'y ajouter deux étages supplémentaires.

En 1924, un incendie touche le bâtiment et il doit être complètement rénové. Il sera retapé

selon les plans de 1897, avec de légères modifications.

Ce sont ensuite des bureaux de la Banque Royale du Canada qui occuperont l'endroit, après que cette dernière ait acheté l'Union Bank. En 1956, l'édifice est acheté par la Banque Provinciale du Canada, qui deviendra en 1979 la Banque Nationale du Canada à la suite d'une fusion.

L'ancien édifice de l'Union Bank est ensuite vendu à un particulier en 1980. Par la suite, de prestigieux locataires occuperont les lieux: le Secrétariat permanent des peuples francophones de 1981 à 1992, puis les bureaux de l'UNESCO, de 1989 à 2001.

Ce sera ensuite au tour du prestigieux restaurant gastronomique Initiale de s'y installer, qui y logera jusqu'à sa fermeture en 2019. **FÉLIX LAJOIE**

Visitez

**Sans vous déplacer
avec la caméra
de votre cellulaire.
Beaucoup
de maisons et
condos ...**





MAISONS



CONDOS

0082824



FENÊTRE SUR LE MARCHÉ IMMOBILIER

Bilan 2022 et projections 2023

13 décembre 2022

8 h à 13 h | Webdiffusion

La Fenêtre sur le marché immobilier est l'occasion unique et tant attendue de faire le bilan annuel du marché immobilier provincial. Les experts de l'équipe de l'analyse de marché de l'APCIQ seront accompagnés de conférenciers spécialistes du domaine pour vous présenter leurs rétroactions et leurs prévisions pour l'année à venir.

Pour en apprendre davantage sur le bilan 2022 et les prévisions 2023, participez à cet événement incontournable.

Inscrivez-vous!



apciq.ca

formation.apciq.ca



0098798

CALENDRIER HORTICOLE

La lavande de l'île d'Orléans

La Société d'horticulture et d'écologie de Saint-Nicolas présentera le mercredi 14 décembre, à 19h30, la conférence «La Seigneurie de l'île d'Orléans: l'histoire de ses jardins et la lavande: comment prendre soin

de soi», avec Nancy Corriveau. Achat possible. L'activité aura lieu au Complexe aquatique multifonctionnel situé au 1065, route des Rivières, Lévis. Coût: 7 \$ non membre, 5 \$ étudiant et membre d'une société horticole. Réservation recommandée. Info: 418 831-4837, courriel shestnicolas@gmail.com ou site Web bit.ly/3P7ezzs

Des semences en coffret signées Le nutritionniste urbain

Le nutritionniste urbain a dévoilé sa nouvelle collection de coffrets de semences offerts à sa boutique en ligne. Cette année, la collection est composée de 13 thématiques! Il y a des assortiments de semences pour tous les goûts. Les thématiques sont nommées, par exemple: potager classique, variétés ancestrales du Québec, hommage aux semenciers

du Québec, collection nordique, collection salsa, etc. Les semences sont cultivées au Québec et sélectionnées à la main. Elles sont également sans pesticides ni engrais de synthèse. En plus des semences, certains coffrets contiennent un guide de jardinage de 64 pages. Le prix des coffrets varie entre 24 \$ et 52 \$. Info: boutique.nutritionnisteurbain.ca **MARIANE GUAY**



PHOTO 123RF

PANTONE®
18-1750 TCX
Viva Magenta

MARIANE GUAY
mguay@lequotidien.com

Pantone a fait son choix, et a révélé le 1^{er} décembre sa couleur de l'année 2023: Viva Magenta 18-1750. Mais comment intégrer ce rouge aux nuances de rose «rebelle» dans nos décors? Voici quelques idées.

MEUBLES

D'abord, Pantone décrit Viva Magenta comme une couleur

qui promeut la célébration de la joie et de l'optimisme. C'est une couleur audacieuse, selon Pantone. Il est évident qu'un meuble, comme un fauteuil, de couleur Viva magenta a de quoi éveiller les esprits et créer un décor joyeux. C'est d'ailleurs ce que recommande Pantone. «Les designers audacieux peuvent exploiter toute la puissance de la couleur de l'année comme un canapé en velours», est-il inscrit sur le site Web de Pantone. Un joli bureau magenta pourrait aussi être une belle addition à un décor et égayer une pièce.

MURS

Pour un décor électrisant, osez le mur Viva Magenta. Il s'agit d'une teinte idéale pour un mur

d'accent dans une pièce comme un bureau, une chambre ou un salon. Pantone propose de l'utiliser pour un bel effet sur un mur laqué, alors que le fini est souvent brillant et miroir, voire moderne.

ACCESSOIRES

Sous la forme de coussin, de lampe, de jeté ou de vase à fleurs, par exemple, un accessoire de couleur Viva Magenta devient un parfait accent dans un salon plus neutre. Viva Magenta et ses déclinaisons du «magentaverse» se marient bien aux teintes de gris pâle, de bleus et de pastels. Ils s'agencent également bien aux roses pâles, pour un look monochromatique. Viva Magenta est aussi un bel ajout au côté des bois foncés.

TEXTE PUBLICITAIRE

L'IMMEUBLE
à
logements

QUI EST RESPONSABLE DE DÉNEIGER ET DÉGLACER LES ALLÉES?

Les conditions hivernales peuvent être une préoccupation pour les propriétaires d'immeubles locatifs en raison des divers risques qui y sont associés. Qui est responsable du déneigement et du déglacage des passages extérieurs?

Assurez-vous d'indiquer clairement à la section E du bail qui sera responsable du déneigement et du déglacage, que vous résidez l'immeuble ou non. En effet, il faut savoir que le déneigement et le déglacage des accès aux logements ne sont pas obligatoirement la responsabilité du propriétaire d'immeuble. L'inscription de cette information sur le bail dès le départ est donc la meilleure façon d'éviter les malentendus, les dommages ou les blessures et même les poursuites. Sachez qu'il est également possible de modifier la responsabilité du déneigement et déglacage lors de la reconduction du bail.

Bref, c'est le bail qui dicte cette responsabilité hivernale. Si le bail ne le précise pas, la responsabilité reviendra de facto au propriétaire.

CORPIQ
LE CHOIX DES
PROPRIÉTAIRES DU QUÉBEC

418 529-4985 • 1 800 529-4985
corpiq.com
leSoleil



PLUS QU'UNE
TRANSACTION,
UNE
RELATION...

LAUZON & LAUZON
AGENCE IMMOBILIÈRE

CHANTAL LAUZON B.A.A.
Courtier immobilier agréé

418 648-2359

STE-FOY

NOUVEAU



SECTEUR RECHERCHÉ. À pied Université. Haut de duplex avec immense terrasse, stationnement, spacieux trois chambres très éclairées, plancher de bois, baignoire et douche indépendante. Revenus partagés au sous-sol qui paie l'ensemble des dépenses (taxes, assurances, déneigement). **469 000 \$**

SILLERY



SPECTACULAIRE CONTEMPORAINE EN PIERRE, terrain splendide de 18 000 pieds carrés, garage double, cachet unique, espace, lumière, hauts plafonds, grand volume. Finition de très grande qualité et matériaux recherchés. Piscine au sel. **2 450 000 \$**

ST-SACREMENT



BAS DE DUPLEX, entièrement rénové 2 chambres + bureau. Galerie avant, terrasse arrière. Plusieurs rénovation, terrasse et revêtement extérieures arrière, cuisine, salle de bain, système de chauffage. Possibilité d'acheter un garage. **329 000 \$**

MODE.

UN NOËL SCINTILLANT

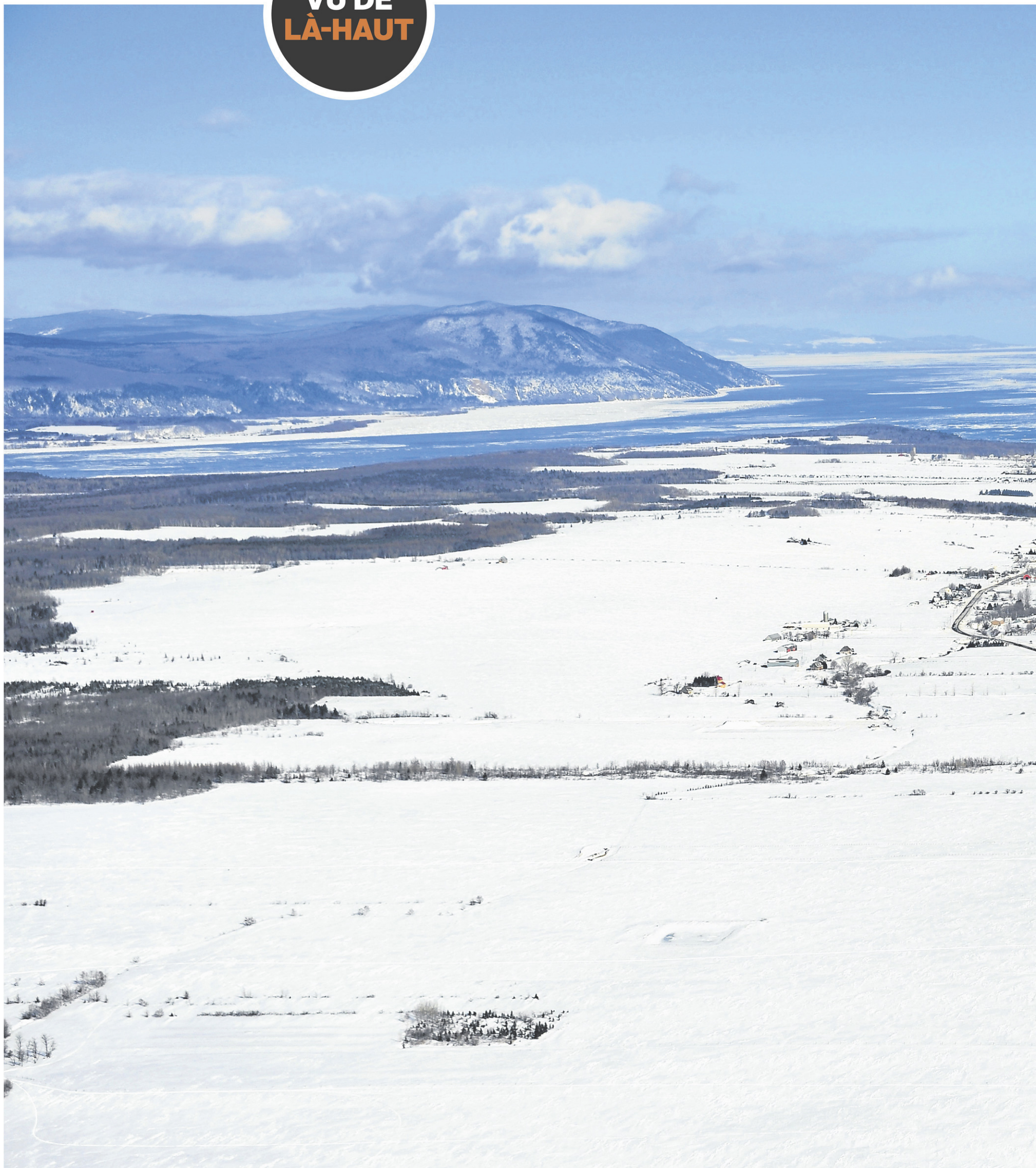
Nous avons fait le tour pour dénicher ce qui vous fera briller de mille feux pour les Fêtes!

CAROLINE GRÉGOIRE (COLLABORATION SPÉCIALE)



- 1 Sandale brillante de la collection Disney x Aldo, 130 \$ – PHOTO ALDO
- 2 Robe à paillettes rouge, 79,99 \$ chez Suzy Shier – PHOTO SUZY SHIER
- 3 Nœud papillon Mani de Sud, 295 \$ chez Simons – PHOTO SIMONS
- 4 Robe paillettes et plumes Icône, 159 \$ chez Simons – PHOTO SIMONS
- 5 Ombre liquide brillante Stila Glitter & Glow, 31 \$ chez Sephora – PHOTO STILA
- 6 Sac de soirée Elianna, 140 \$ chez Browns – PHOTO BROWNS
- 7 Pendent Gema de Swarovski, 295 \$ – PHOTO SWAROVSKI

**VU DE
LÀ-HAUT**



ANCRÉS VERS L'INFINIMENT GRAND



«L'historien volant» Pierre Lahoud fait de la photo depuis plus de 45 ans afin d'immortaliser la beauté et l'histoire du Québec. Il partage avec les lecteurs du *Mag* ses clichés pris du haut des airs.

Aujourd'hui, la pointe est de l'île d'Orléans. «Probablement le lieu le plus photographié au monde vu du ciel», lance d'entrée de jeu M. Lahoud, qui habite les lieux.

Outre la magnifique vue sur le cap Tourmente à gauche, la photo permet d'apprécier la «permanence des installations» qui s'y trouvent, alors que ce site d'implantation date de plus de 300 ans.

Nous apercevons à droite l'estuaire du Saint-Laurent, «le plus grand au monde». «Le fleuve s'ouvre vers quelque chose d'infiniment grand. Des fois, nous avons du mal à percevoir à quel point ces éléments-là sont importants au niveau du paysage», commente l'historien, qui a une pensée pour ceux et celles qui ont choisi à l'époque de s'implanter près de l'estuaire, malgré les vents et les conditions climatiques parfois difficiles. **PROPOS RECUEILLIS PAR LUDOVIC CÔTÉ**

Info : pierrelahoud.com

VOYAGES.



EMBRASSER L'HIVER : PETIT SURVOL DES NOUVEAUTÉS

**ISABELLE
PION**

CHRONIQUE

isabelle.pion@latribune.qc.ca



SORTIE PRENDRE L'AIR

Est-ce un signe que les Québécois ont de plus en plus envie de se réapproprié l'hiver? Chose certaine, plusieurs nouveautés hivernales font leur apparition dans les différentes régions du Québec.

À défaut d'être exhaustive, en voici quelques-unes.

Même si le camping d'hiver demeure une pratique marginale, elle tend à gagner en popularité au Québec, selon une étude menée par Camping Québec l'hiver dernier. L'offre se compose principalement de prêt-à-camper. C'est le cas en sol estrien où ce type

d'hébergement, se déclinant entre autres en pods, tipis et Coolbox, est le plus nombreux.

Dans les Cantons-de-l'Est, les amoureux de l'hiver ont de nouvelles options d'hébergement et d'activités. Selon Camping Québec, la région représente d'ailleurs 13 % de l'offre hivernale au Québec, tout juste derrière Lanaudière (14 %) et ex aequo avec les Laurentides.

OUVERT L'HIVER

Pour la toute première fois, la Station du Chêne Rouge, dans le Canton de Hatley, ouvre ses portes

pendant la saison hivernale, offrant aux visiteurs la possibilité de séjourner dans ses microchalets.

Nouveau également : il est désormais possible de faire du télétravail sur place. Avec son Internet haute vitesse, le pavillon d'accueil peut accueillir des gens qui séjournent sur le site ou des entreprises, par exemple, qui voudraient se servir des lieux pour le travail, y organiser une retraite ou tenir une activité corporative.

Dans son tout nouveau «secteur boréal», le parc régional du Mont-Ham compte désormais sept espaces pour le camping d'hiver. Le site a l'avantage d'être situé tout près du pavillon d'accueil tout en offrant une jolie vue sur la montagne, m'explique Frédéric Therrien, directeur général du parc régional du Mont-Ham.

«On a de plus en plus de gens qui nous le demandent. On a l'impression que c'est quelque chose qui est en augmentation. C'est encore marginal, mais ça va en augmentant», note-t-il.





3



4



5

L'offre s'ajoute aux camps rustiques et aux tentes prospecteurs.

DANS CHARLEVOIX ET L'OUTAOUAIS

Dans Charlevoix, l'offre d'hébergement hivernal se bonifie également.

Ouvert depuis trois étés, le camping Tendaro à La Malbaie, dans le secteur St-Fidèle, ouvre ses portes pendant la saison morte, mettant notamment à la disposition des visiteurs des microhabitations surnommées «Pilko», l'équivalent d'une chambre chauffée... parfait pour un tout premier séjour hivernal loin du confort de son foyer. Elles sont dotées d'un petit calorifère et d'un dôme permettant d'observer les étoiles. Les résidents ont accès à un bloc sanitaire.

Le site surplombant le fleuve est la propriété de Catherine Allard et de Jocelyn Langlois, un couple de Limoilou tombé amoureux de la région charlevoisienne.

«On veut créer au final un petit village d'hiver», m'explique le copropriétaire.

Aux Éboulements, Hauts Refuges propose de son côté plusieurs petits hébergements quatre saisons à la cime des arbres. Pour le moment, l'endroit compte des toilettes sèches, mais pas encore de bloc sanitaire, ce qui va venir l'an prochain, me précise l'un des copropriétaires, Steve Horman. Fait intéressant, il est possible de relier directement les pistes de ski de fond des Vallons des Éboulements à partir du site.

Du côté de Tourisme Charlevoix, on précise que le développement d'hébergements insolites quatre saisons va bon train dans la région, qui voit aussi arriver Yourtes expérience Charlevoix.

Du côté de l'Outaouais, à Otter Lake, l'entreprise Huskimo existe depuis une vingtaine d'années déjà; elle offre plusieurs formules de sortie en traîneaux à chiens.

Cette saison, le couple de propriétaires Sylvain Drapeau et Caroline Desrosiers propose maintenant un forfait de 24 heures permettant d'effectuer deux sorties en traîneau à chiens de 15 km, une nuitée d'hébergement, l'accès au spa, un souper et un déjeuner.

J'ai fait le choix d'aimer l'hiver plutôt que de pester, même si je dois me le rappeler en déglaçant les fenêtres de l'auto. Et vous? Ce ne sont quand même pas les possibilités qui manquent pour l'approviser...

1 Le camping Tendaro surplombe le fleuve à La Malbaie. — PHOTO CAMPING TENDARO

2 et 3 Les habitations de Hauts Refuges sont situées à la cime des arbres. — PHOTO HAUTS REFUGES

4 Le camping Tendaro en sera à sa première saison hivernale. — PHOTO CAMPING TENDARO

5 L'entreprise Huskimo offre un tout nouveau forfait d'une nuitée et deux promenades en traîneau à chiens de 15 km. — PHOTO HUSKIMO

le petit P MAG.



C'EST PLATE...
QU'EST-CE QU'ON FAIT?



IMAGE FACEBOOK, ASSEMBLÉE NATIONALE DU QUÉBEC

On s'amuse au parlement!

Ce samedi, le parlement du Québec passe en mode festif. Profite gratuitement d'un «cherche et trouve» géant entre les murs de l'immense bâtiment. Ta mission : retrouver le harfang des neiges costumé! Une station postale sur place permet d'écrire ses vœux pour les Fêtes. Il y a aussi des

activités scientifiques et artistiques au programme, et tu pourras apprécier le doux talent de la Maîtrise des petits chanteurs de Québec. Les activités se déroulent entre 10h et 16h, au Pavillon d'accueil de l'Assemblée nationale et à la salle Jeunesse. Info : bit.ly/3iBKX1v PHILIPPE CHABOT

Mots d'enfants

Sur la rue avec mon fils, après qu'une dame asiatique m'ait demandé une information, en anglais :

«Papa, tu parles en chinois?»

— Patrick, 4 ans



FAITES-NOUS RIRE

Partagez les blagues et les phrases craquantes de vos enfants, en indiquant leur nom et leur âge, à lemag@lesoleil.com

LE JEU DES 7 ERREURS

CES DEUX CARICATURES D'ANDRÉ-PHILIPPE CÔTÉ SONT EN APPARENCE IDENTIQUES. EN RÉALITÉ, IL Y A 7 ERREURS. **ES-TU OBSERVATEUR?**

VACHES EN CAVALE...
MAIS OÙ SONT-ELLES ?



VACHES EN CAVALE...
MAIS OÙ SONT-ELLES ?



1 Un pis en moins sur la vache déguisée en lapin 2 Le cordon en moins sur le bec du canard 3 Une tache en moins sur la vache en renne 4 Des feuilles supplémentaires 5 Une partie manquante du panache de l'original 6 La queue de la vache en renne 7 L'oreille noire de la vache originale

NOIUTLOS

UN GÂTEAU DE SUCRE ET MERVEILLES

LES P'TITS CUISTOTS



SOPHIE GRENIER-HÉROUX
Collaboration spéciale

Oh! Comme j'aime l'esprit des Fêtes! La lueur du sapin dans le salon, son parfum aussi. Et toutes les traditions qui façonnent les semaines avant et pendant les festivités. Un beau mélange de sucre et de merveilles! Parmi ces traditions, il y a longtemps eu le plat de «suc' à crème» de matante Carmen. De Noël au jour de l'An, on en mangeait chaque jour un petit

carré les yeux fermés. Qu'il était bon! Depuis que matante a, elle, fermé les yeux pour toujours, personne n'a su reprendre la tradition et la distribution du fameux plat de sucre à la crème s'est arrêtée. J'ai essayé et essayé encore, chaque fois ma préparation ne figeait pas du tout! Et j'ai tenté tous les trucs de grands-mères, en vain. Chaque fois, je finissais par cuisiner un gâteau aux épices et je versais le mélange en guise de glaçage. Jusqu'à ce que je me dise que... Ça pouvait être ça, la tradition désormais! Cette année, je distribuerai donc des gâteaux nappés de sucre à la crème. Ce n'est pas pareil pareil, mais je suis certaine que matante Carmen est bien heureuse de voir que sa tradition traverse le temps.

P.S. J'ai créé cette recette sans œuf ni produits laitiers pour que vous puissiez tous la cuisiner et en manger! Joyeuses Fêtes chers cuistots!

Gâteau aux épices

Donne deux gâteaux

INGRÉDIENTS

- 1 tasse d'huile de canola
- 1 ½ tasse de cassonade
- 1 tasse de sucre de canne ou de sucre blanc
- 1 tasse de compote de pommes non sucrée
- 1 c. à thé d'extrait de vanille
- ½ tasse d'eau tiède
- 2 ½ tasse de farine tout usage
- 1 c. à thé de cannelle
- 1 c. à thé de muscade
- 1 c. à thé de gingembre en poudre
- ½ c. à thé de clou de girofle moulu
- ¼ c. à thé de sel
- 1 ½ c. à thé de poudre à pâte
- ½ c. à thé de bicarbonate de soude
- 1 c. à soupe de vinaigre blanc
- Une noix de beurre ou de margarine
- Il te faudra aussi deux moules à pain d'environ 20 cm de longueur

MÉTHODE

- 1 Préchauffe le four à 350 °F.
- 2 Prends un peu de beurre ou de

margarine et étends-le sur toutes les parois intérieures des deux moules, et saupoudre ensuite un peu de farine. Vire les moules à l'envers et tapote pour enlever l'excédent. Tout ça aidera à mieux démouler tes gâteaux!

3 Dans un grand bol ou le récipient d'un batteur sur socle, verse l'huile, la cassonade et le sucre. Mélange à l'aide d'un fouet ou de la «main» si tu utilises le batteur.

4 Ajoute ensuite la compote de pommes, la vanille et l'eau. Mélange à nouveau jusqu'à consistance homogène.

5 Pour cette étape, troque le fouet pour une maryse si tu travailles dans un bol. Verse la moitié de la farine et mélange pour bien l'incorporer. Répète l'étape avec le reste de la farine.

6 Mets les épices, la poudre à pâte et le bicarbonate de soude. Mélange. Ajoute le vinaigre blanc et mélange une dernière fois.

7 Verse une partie de la pâte dans le premier moule et le reste dans le deuxième moule. Enfourne pendant 45 à 50 minutes. Les gâteaux seront prêts lorsque tu piques la pointe d'un couteau au centre et qu'il ressort propre.

8 Laisse les gâteaux reposer 10 minutes avant de les démouler.



PHOTOS LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

Psst!

Tu peux congeler un des deux gâteaux. Suffit de l'emballer dans une pellicule plastique lorsqu'il est encore chaud. Lorsqu'il décongèlera, il reprendra sa belle texture moelleuse.

Glaçage au sucre à la crème

Si tu aimes le sucre à la crème autant que moi, tu voudras sûrement ajouter ce glaçage bien épais et gourmand sur ton gâteau! Dans un chaudron à feu moyen, mélange 1 tasse de crème 35 % avec 2 tasses de cassonade. Laisse mijoter pendant 5 minutes, en brassant de temps en temps. Retire le chaudron du feu et ajoute 2 c. à soupe de beurre. Mélange au fouet de 3 à 5 minutes, puis laisse tempérer. Lorsque la préparation est tiède, verse une première couche sur le gâteau démoulé et refroidi. Laisse figer et répète cette étape deux autres fois. Si le sucre à la crème se solidifie, remets le chaudron quelques minutes sur le rond pour chauffer légèrement le sucre à la crème.



LES AS DE L'INFO



Ces pages des As de l'info t'expliquent l'actualité de la semaine afin que tu sois au courant de ce qui se passe autour de toi et sur ta planète bien-aimée!

Être bien informé.e te permettra de participer aux conversations au sujet des nouvelles, de t'engager comme jeune citoyen.ne et surtout... d'en apprendre aux adultes autour de toi! Et puis, quand on comprend, on vit souvent moins d'anxiété et on peut participer à la solution! Tu vois, il n'y a que de bonnes raisons pour lire ces pages!



Le breakdance, aussi appelé *breaking*, est un type de danse urbaine né dans les rues du Bronx, à New York, dans les années 70

Sport

Le breakdance arrive aux Olympiques!

La semaine dernière, à Okinawa, au Japon, a eu lieu la Bataille internationale de l'année, une compétition mondiale de *breakdance*! C'est que les danseurs du monde entier se préparent à projeter leur sport aux Olympiques!

C'était la 32^e édition de la compétition depuis sa première édition en Allemagne. C'est la plus vieille compétition de *breakdance* au monde! Elle attire près de 10 000 spectateurs. Cette année, 15 équipes se sont affrontées pour cette première édition en Asie. Plus d'une trentaine de pays y ont participé! Mais ce n'est que le début de l'histoire du *breakdance* compétitif puisque celui-ci s'apprête à entrer aux Olympiques!

PLUS QUE DE LA DANSE, UN SPORT!

Le *breakdance*, aussi appelé *breaking*, est un type de danse urbaine né dans les rues du Bronx, à New York, dans les années 70. Inspiré du hip-hop, ce style est caractérisé par des mouvements au sol et des enchaînements qui créent des pauses, des *breaks* en anglais. D'où le nom!

Le concept des batailles de danse où s'affrontent des équipes en pleine rue fait partie de l'histoire et est encore au cœur de ce style. Le *breakdance* s'est propagé et est devenu plus qu'une danse, mais bien un sport énergétique, alliant musique, art et force physique.

Il existe plusieurs types de compétition de *breakdance*; parfois en solo, d'autres fois en équipe où s'affronte un danseur à la fois. Lors d'une bataille, c'est le DJ qui sélectionne la musique



et qui l'adapte en fonction du danseur. Personne ne connaît d'avance le rythme qui accompagnera ses figures au sol et ses acrobaties. Les *B-boy* et *B-girl* sont donc des pros de l'impro!

DE LA DANSE AUX OLYMPIQUES?

Il y a plusieurs conditions à remplir pour qu'un sport soit admis aux Olympiques. La France, qui présente les prochains Jeux d'été à Paris en 2024, a décidé de l'inclure parmi les sports présentés!

Presque à chaque présentation des Jeux olympiques, on a droit à un nouveau sport ou une nouvelle épreuve. Aux Jeux olympiques de

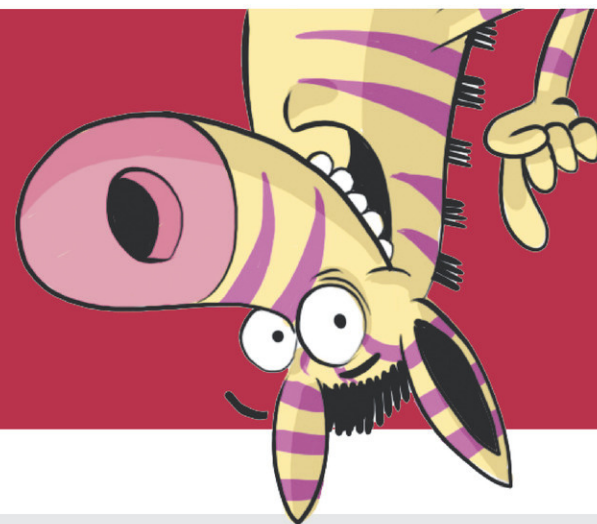
Paris, c'est le *breaking* qui sera donc à l'honneur pour la première fois. La compétition se déclinera en deux épreuves par équipe. S'opposeront ensuite deux équipes. Chaque membre de l'équipe affrontera un autre danseur dans une bataille un contre un.

De nombreuses compétitions auront lieu en 2023 et serviront de qualifications pour les Jeux olympiques. Les athlètes devront avoir au minimum 14 ans pour participer, sachant qu'une des *B-girl* dans le top 8 mondial n'a que 16 ans! **MARIANNE DUBÉ, JOURNALISTE STAGIAIRE**



➔ Si tu veux en savoir plus, commenter les articles, participer à nos concours et sondages, tu peux te rendre sur le site de ton média d'information

lesasdelinfo.com



Éphéméride

10

DÉCEMBRE
1948



PHOTO FLICKR, ONU

Déclaration universelle des droits de l'homme

La Déclaration universelle des droits de l'homme (DUDH) est un document qui permet de guider les différents pays en ce qui a trait à la liberté et à l'égalité de toutes les personnes. Ce document sert de protection universelle pour tous les humains. Il a été rédigé par l'Organisation des Nations unies (ONU) et adopté le 10 décembre 1948 par les 58 États membres à Paris. Pour commémorer son adoption, le 10 décembre est devenu la Journée des droits de l'homme. La déclaration a été traduite dans plus de 500 langues, et a été adoptée en réaction aux atrocités commises pendant la Seconde Guerre mondiale, et reconnaît que les droits humains sont la base de la liberté, de la justice et de la paix.

Parmi les 30 droits et libertés énoncés dans la déclaration, on retrouve le droit de ne pas être soumis à la torture, le droit à la liberté d'expression, le droit à l'éducation ou encore le droit à la santé. Malgré cela, plusieurs pays ne respectent pas les droits humains.

Justice

Le youtubeur Norman arrêté par la police

En France, l'auteur d'un viol est passible de 5 ans d'emprisonnement ainsi que de 75 000 euros (environ 107 000 dollars canadiens) d'amende

Lundi, Normand Thavaud, qui se fait appeler Norman sur YouTube, s'est fait arrêter par la police pour quelque chose de très grave : viol et corruption de mineur. Ça a choqué beaucoup de gens, car Norman est une figure très populaire sur Internet. On t'explique.

QUI EST NORMAN?

Il est possible que tu connaisses déjà Norman : c'est le troisième créateur de contenu français le plus populaire sur YouTube, avec presque 12 millions d'abonnés. Né

à Arras, en France, il a aujourd'hui 35 ans et habite dans un appartement à Paris avec sa copine, l'influenceuse Martha Gambet.

QUELS FAITS LUI SONT REPROCHÉS?

En janvier, six femmes françaises ont déposé une plainte contre Norman. Cinq d'entre elles l'accusaient alors de viol, dont deux étaient mineures au moment des événements. Un viol, aussi appelé agression sexuelle, est le fait d'entraîner quelqu'un dans une relation sexuelle sans son consentement.

En 2020, une Québécoise du nom de Maggie D. avait aussi porté plainte à la police, disant que Norman l'avait manipulée pour qu'elle lui envoie des photos et vidéos à caractère sexuel, alors qu'elle n'avait que 16 ans.

Finalement, en 2021, le média québécois *Urbania* avait publié une enquête dans laquelle d'autres femmes accusaient le youtubeur de faits similaires à ceux que Maggie D. lui reprochait.

Il s'agit là d'allégations très sérieuses qui pourraient entraîner

de graves conséquences pour Norman.

LE POUVOIR, UN OUTIL DANGEREUX

On l'a vu avec beaucoup de personnalités publiques dans les dernières années : il arrive que le pouvoir monte à la tête de quelqu'un. Lorsqu'on est en position d'autorité, on peut penser qu'on est inatteignable, et donc, qu'on peut se permettre de faire ce qu'on veut. Mais personne n'est au-dessus de la loi.

Il faut donc faire très attention à ne jamais céder à des demandes illégales de la part de quiconque, même s'il s'agit d'une célébrité qu'on aime beaucoup. Tu pourrais te retrouver dans une situation que tu ne comprends pas et qui est très malsaine et dangereuse pour toi.

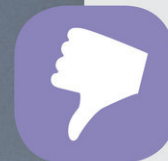
QUE VA-T-IL ARRIVER À NORMAN?

En début de semaine, Norman était détenu à un poste de police pour se faire interroger. Il n'avait donc pas encore été formellement accusé de quoi que ce soit. Cependant, pour que la police l'arrête, il est probable qu'ils aient des preuves sérieuses contre lui. Norman pourrait donc bientôt subir un procès et potentiellement faire de la prison, s'il est trouvé coupable des gestes qu'on lui reproche.

En France, l'auteur d'un viol est passible de 5 ans d'emprisonnement ainsi que de 75 000 euros (environ 107 000 dollars canadiens) d'amende. La corruption de mineur, quant à elle, peut entraîner des conséquences similaires.

Et toi, connaissais-tu Norman? Que penses-tu de cette situation? **LAURENT CÔTÉ, D'APRÈS UN ARTICLE DE GUILLAUME DAUDIN, AFP**

PHOTO ARCHIVES
AFP, JOËL SAGET



RÉGAL.

DES BOUQUINS SOUS LE SAPIN



KARINE TREMBLAY
karine.tremblay@latribune.qc.ca

EN CUISINE

Les gourmands de votre entourage sont sans doute du même avis : quand vient le temps de penser le menu, qu'on cuisine pour deux ou pour douze, on n'a jamais trop d'idées. Pour garnir la boîte à idées (et la bibliothèque) des fins palais, bonnes fourchettes et toques du dimanche de votre cercle, voici une sélection de bouquins qui se glissent bien sous le sapin.

1

JUSQU'À LA DERNIÈRE MIETTE

MATHEW FOULIDIS (PHOTOGRAPHIES DE ARIEL TARR)
PARFUM D'ENCRE
200 PAGES

Six ans après avoir publié l'appétissant bouquin *La cuisine de ma grand-mère italienne*, Mathew Foulidis nous plonge dans le vaste univers du pain. Non seulement il aborde les techniques de fabrication de miches variées (pain aux pommes de terre et curcuma, pain de campagne aux noix et aux olives, bagels montréalais, pains pitas, focaccia) en partageant astuces et tours de main, mais il multiplie aussi les recettes qui remplissent la promesse du titre choisi : ne rien gaspiller «jusqu'à la dernière miette».

L'originalité du recueil très joliment illustré, c'est de proposer, en plus de quelques accompagnements, une sélection de plats à réaliser avec du pain. Et on ne parle pas ici de pain doré, de ribollita, ou

de panzanella. L'auteur rassemble toute une sélection d'originales recettes à faire avec de la chapelure de pain ou du pain moulu (gâteau à l'huile d'olive et à l'orange, brownies, beignets, tarte napolitaine).

2

LA BONNE TABLE DE MANDY

MANDY WOLFE, REBECCA WOLFE ET MEREDITH ERICKSON
ÉDITIONS LA PRESSE
230 PAGES

Les frangines à la tête de la bannière québécoise Mandy's avaient déjà signé un premier livre avec Meredith Erickson en 2020. Avec son éventail de propositions déclinables en «pièces détachées», *Les recettes de Mandy* avait cartonné. Le trio d'auteurs remet ça et reprend ici la même formule gourmande, mais elles l'ancrent à la saison froide et aux saveurs d'ailleurs. Petits déjeuners, salades vitaminées, soupes réconfortantes, vinaigrettes inventives et douceurs pas compliquées se voient au fil des chapitres. D'un couvert à l'autre, fruits et légumes colorés brillent dans les 120 plats tous aussi appétissants les uns que les autres.

3

BIG MAMMA CUISINE ITALIENNE EN 30 MINUTES (DOUCHE COMPRISE)

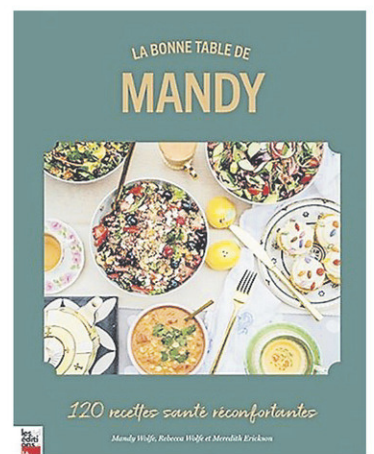
MARABOUT
318 PAGE

La cuisine italienne se décline dans d'innombrables ouvrages, mais la particularité de celui-ci, c'est son ton décomplexé, un *yen* irrévérencieux, qui fait qu'on a envie de le

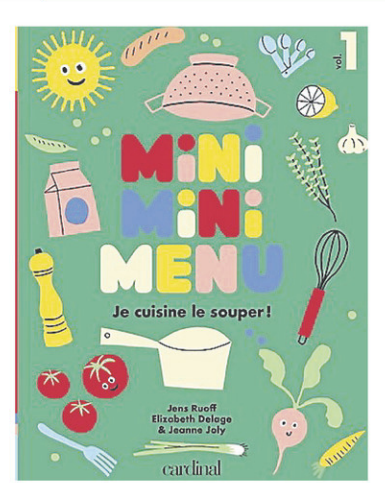
parcourir autant pour dénicher une idée de souper express que pour rigoler un brin.

Arancinis panés, burrata aux champignons, lasagne gratinée, caponata sicilienne, variations nombreuses sur le thème de la pizza, ragù bolognese, fondant au chocolat, sablés au chianti, limoncello et autres spécialités italiennes figurent dans l'épais recueil de 318 pages. On trouve aussi dans la brique verte quelques sympathiques curiosités comme le *top 10* des meilleures chansons italiennes pour conclure la fin d'un dîner (oui, Paolo Conte est là), les 9 *italian fun facts* pour briller en société, les 8 films italiens à avoir vus une fois dans sa vie (si vous avez déjà visionné *Il Postino*, *La vita è bella*, *Cinéma Paradiso* et *La dolce vita*, vous pouvez déjà cocher la moitié de la liste) et le glossaire des mots qu'il faut connaître en cuisine (pour les incultes dont je suis et à qui les mots *grattugiare*, *alveolata*, *sbrodolare* et *schiscetta* ne disent rien).

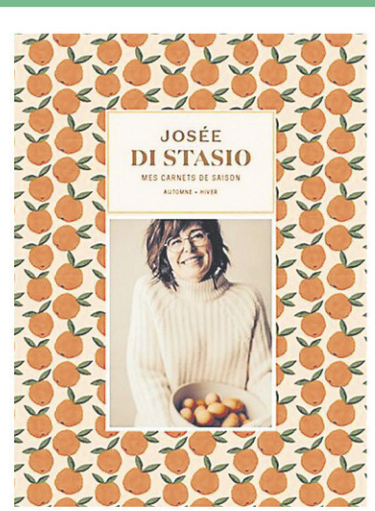
2



4



5

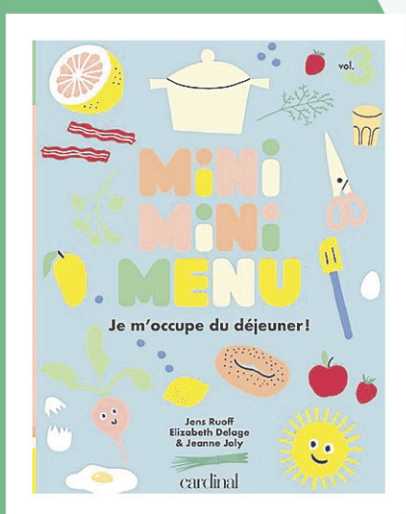


6



1





4

MINI MINI MENU

JE CUISINE
LE SOUPER!

JE M'OCCUPE
DU DÉJEUNER!

JE PRÉPARE UN
PIQUE-NIQUE!

JENS RUOFF, ELIZABETH
DELAGE, JEANNE JOLY
CARDINAL

Cette nouvelle collection de livres cartonnés aux pages dépliantes pensées pour les petites mains a de quoi séduire les cuistots en herbe avec ses attrayantes recettes aux ingrédients simples. Certaines propositions ne déroutent pas vos héritiers (pudding au chocolat, soupe aux légumes des grands-mamans), mais d'autres les étonneront peut-être un peu plus (chouquettes, schnitzels, schupfnudeln). Le ton est ludique, c'est mignon, coloré, bien illustré et tout ça est signé par le chef du restaurant Butterblume, Jens Ruoff, ainsi que la photographe Elizabeth Delage et la directrice artistique Jeanne Joly.

5

MES CARNETS DE SAISON - AUTOMNE-HIVER

JOSÉE DI STASIO
KO ÉDITIONS
256 PAGES

Un livre signé di Stasio, c'est une valeur sûre, c'est toujours l'assurance de trouver du bon et du gourmand au fil des pages. Pensé sur mesure pour le frisquet de l'automne et le froid de l'hiver, ce nouveau carnet combine tout ce qui fait la douceur de la cuisine réconfort. Le feuilletter, c'est chatouiller l'envie de prendre le temps et de se draper dans des rituels doudous qui font autant de bien qu'une boisson chaude un soir de tempête. Le tout magnifiquement illustré par les photographies de Dominique T Skoltz.

6

UN WEEK-END CHEZ LESLEY - MES IDÉES GOURMANDES À PARTAGER

LESLEY CHESTERMAN
ÉDITIONS CARDINAL
318 PAGES

Avec sa sélection de plats qui couvrent toutes les occasions, ou presque, c'est le livre parfait pour qui aime recevoir matin, midi et soir. La pâtissière et critique culinaire a dans ce deuxième livre réuni un bouquet des plats qu'elle aime servir à ses proches en toute convivialité ou pour les gâter. Résultat? Des plats tout simples (*mac and cheese*, croque-monsieur, saumon au four, confiture express et autres petits délices) en côtoient d'autres plus élaborées (festin indien, brunch gourmand, risotto au homard). Au final, il y en a pour tous les goûts dans ces classiques qui forment ensemble une belle palette.

7

CAFÉ - LE CONNAÎTRE, LE CUISINER, L'APPRÉCIER

KAREEN GRONDIN
ET DIDIER REOLON
LES ÉDITIONS LA PRESSE
212 PAGES

C'est l'essentiel de chaque matin, l'incontournable qu'on sert à la tasse ou au bol. Le café est aussi, ici, un fil conducteur qui traverse tout le recueil. Les auteurs, Kareen Grondin et Didier Reolon commencent par démystifier la

production du chaud breuvage en faisant le chemin de la plante jusqu'à l'infusion. Ils présentent ensuite une originale collection de recettes salées et sucrées qui soit se cuisinent avec du café, soit se dégustent avec celui-ci. Sirops, vinaigrette, chili, ganache, tiramisu, tartines, salades, biscuits, muffins, gâteaux, crèmes tartes, tartinades, boissons et autres délices figurent à l'index bien garni de l'ouvrage.

8

HOP DANS LE WOK!

LES SECRETS DE LA CUISINE ASIATIQUE À LA MAISON

CHRISTINA POTVIN
ET QUY TÂM VO
CARDINAL
292 PAGES

Sur leur populaire chaîne YouTube, Christina Potvin et Quy Tàm Vo démystifient déjà les secrets des saveurs de l'Asie. Les deux passionnés ont donc ici rassemblé leurs connaissances des plats vietnamiens, chinois, thaïlandais et japonais pour les servir à l'écrit. Toute une section est consacrée aux banh mis, mais on retrouve aussi différentes soupes, des beignets et bouchées, l'incontournable sauté décliné de différentes façons, plusieurs spécialités qui ont la cote. Rouleaux impériaux, caris variés, pad see ew, pad thaï, riz frit chinois et autres favoris des restos brillent aussi dans les différents chapitres du manuel, qui est vraiment bien fait.

Les auteurs ont cette approche simplissime qui permet aux cuisiniers moins expérimentés, ou moins familiers avec la cuisine asiatique, de s'en approprier les codes et les particularités. Ceci parce qu'en plus de bien détailler les recettes, le duo prend soin, dans les premiers chapitres du livre, de présenter d'abord quelques outils de cuisine, ingrédients de base et essentiels à confectionner soi-même (allo sauce chili thaï sucrée, œufs à ramen, mayonnaise vietnamienne maison et pâte de haricots mungo).

MAELSTROM SAINT-ROCH

LE BRUNCH RENOUVELÉ

Pour déjeuner, dîner ou bruncher un lundi aussi bien qu'un samedi — une rareté! —, le Maelstrom Saint-Roch s'avère un heureux choix, avec sa cuisine presque entièrement végé, son ambiance chaleureuse et son excellent café. Surtout qu'en cette période des Fêtes, l'endroit y va à fond dans la déco kitsch pleinement assumée.

SOPHIE MARCOTTE
Collaboration spéciale
smarcotte@lesoleil.com

CRITIQUE

Avis aux *grinchs* : évitez le Maelstrom Saint-Roch pendant tout décembre, car vous y aurez l'impression d'être démenagés dans le coin du monde ayant comme code postal le fameux HOH OHO. Guirlandes multicolores, bas de Noël, boules géantes au plafond, cadres emballés comme des cadeaux, boules à neige sur les tables, sapin altier, musique de circonstance : impossible de fuir la festive réalité en mettant le pied dans le sympathique café-bar.

Étant une grande *fan* du temps des Fêtes, je souris à pleines dents en m'assoyant sur une chaise au dossier revêtu d'une housse-cosume de père Noël, en attendant qu'arrivent mes collègues du *Soleil*, Raphaëlle et Pascale. Les voici qui entrent, et qui sourient à leur tour devant ce déluge de rouge et de scintillements parfaitement accordé au vieux plancher de bois et aux murs de briques de la salle, où des jeunes coiffés de tuques travaillent sur leur ordi en silence. Nous sommes dans un café avant tout, ne l'oublions pas.

Il y a quand même du service aux tables, et nous demandons justement quelques minutes supplémentaires à la jeune femme qui vient nous voir pour prendre nos commandes. Le menu brunch compte neuf plats presque tous végés, très loin de l'assiette du travailleur. Ils penchent surtout du côté salé : œuf béné et avocat sur bagel, chakchouka au poivron et tomates, gravlax de saumon...



1



2



3

Seule assiette sucrée : les pancakes véganes aux pommes caramélisées. Raphaëlle s'était enthousiasmée en voyant une flammekueche sur la carte, mais il n'en reste plus. Déception.

Stimulée par la musique de Noël (c'est *Christmas in Hollis* de Run-DMC, que j'adore!), je me laisse tenter par un cocktail de brunch, soit le Jingle Balls Nog, qui coûte le même prix que mon plat (12 \$). Très onctueux, et original avec son lait d'amande et sa crème de sherry. Quant à Pascale, elle est ravie de son chai latté, servi dans une tasse en tête de père Noël digne d'un marché aux puces, version neuve.

ENTRE TARTINES ET FALAFELS

C'est le temps de passer aux choses sérieuses : la bouffe! Mon assiette est la plus belle, avec sa demi-poire pochée bien colorée et ses trois falafels savamment disposés. Elle m'avait intriguée avec sa combinaison de sucré et salé, et je dois dire que l'agencement fonctionne à merveille. La poire a un bon goût d'épices (mais ce serait bien d'enlever son cœur), du sirop d'érable rehausse le yogourt grec, il y a aussi des pacanes ainsi que des pistaches pralinées. Mais la portion est plutôt petite; les gros appétits voudront

peut-être y adjoindre l'assiette de carottes nantaises caramélisées.

Même s'il n'est pas assez chaud — ce qui est fâcheux —, le plat de Raphaëlle est réussi : sur une tranche de pain de campagne légèrement grillée a été étendue une belle couche de ricotta à la sauge et au zeste de citron (j'irais plus fort sur le zeste), surmontée d'un œuf poché (pas tout à fait coulant) et d'une tombée de poireaux, avec en prime du miel épicé, des pistaches pour le croquant et... de l'huile de truffe noire. Un ingrédient à manipuler avec grand soin, on le sait. Un excès gâche si vite un plat. Heureusement, la truffe se fait

discrète; elle se manifeste en début de bouchée, puis se mêle vite aux autres saveurs.

L'œuf poché dans l'assiette de Pascale, lui, est parfait. Il coiffe une tartine au houmous garnie de légumes grillés au bon goût de sarriette — poivrons, courgettes, aubergines, brocoli. Il devait y avoir du fêta émietté, il est finalement taillé en cubes — c'est un détail, vous me direz, mais ça me plaît moins en bouche. À ce plat rustique s'ajoutent quelques touches plus sophistiquées, comme des pétales de fleur et de fines tranches de radis mariné. Il faudrait toutefois griller plus le pain, qui devient mou. Une option sauce



4



5

piquante pour donner du pep au houmous serait bien aussi.

Alors que nous attendons la facture, nous convenons toutes trois que, malgré de légers bémols, les plats créés par Alexandre Marcil et cuisinés par Agapie Théofilis sont très satisfaisants, relevant d'une cuisine honnête qui ne se prend pas pour autre chose que ce

qu'elle est. Soudain, les premières mesures d'*All I Want for Christmas Is You* de Mariah Carey résonnent dans les haut-parleurs. Vraiment, impossible de fuir la réalité.

AU MENU

MAELSTROM SAINT-ROCH

181, rue Saint-Vallier E.
418 523-0700
maelstrom.cafe

 **Ouvert tous les jours; brunchs servis de 9h à 15h**

Pas de réservations

 **Plats de 9 \$ à 14 \$**
Coût de l'addition pour un repas pour trois personnes avant taxes, pourboire et boissons : 37 \$

 **Bravo :** pour les plats qui s'éloignent de l'offre brunch traditionnelle, les options véganes, les cocktails alléchants (vin chaud, latté-triple sec, etc.), l'ambiance conviviale et un brin déjantée, le rapport qualité-prix décent.

 **Bof :** la température des plats était inégale, et c'est dommage qu'on ne puisse pas réserver (au moins la fin de semaine).

1 Falafels, poire pochée aux épices, yogourt et sirop d'érable : ravissante assiette et étonnante alliance de sucré-salé. — PHOTOS

LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

2 Le Maelstrom sert des brunchs tous les jours toute l'année, mais en décembre, on y mange dans un cadre scintillant, coloré et illuminé. L'endroit se transforme en bar en fin d'après-midi et compte d'excellents cocktails sur sa carte.

3 Autre plat végétarien réussi : la tartine de ricotta à la sauge et au zeste de citron, œuf poché, tombée de poireaux, miel épicé et pistaches, arrosée très discrètement d'huile de truffe noire.

4 Cocktail Jingle Balls Nog et chai latté, servis dans des tasses joliment kitsch.

5 Encore une tartine, cette fois plus traditionnelle, avec houmous, œuf poché, fêta et légumes grillés à la sarriette.

LA CRÈME DES S'MORES!

MONSIEUR COCKTAIL



PATRICE PLANTE
Collaboration spéciale

Êtes-vous plus Frank Sinatra, Dolly Parton ou Elvis Presley? Je sais que l'esprit des Fêtes s'incruste de plus en plus dans notre quotidien, les discussions et préparations en famille vont bon train et vous vous demandez quoi servir pour le temps des Fêtes avec la liqueur favorite des Québécois : la crème alcoolisée (aussi connue sous le nom de crème irlandaise). Qu'elle soit classique ou aromatisée au chocolat, à la vanille, à l'amaretto, au sucre à la crème ou à la menthe, la crème alcoolisée est entrée dans nos traditions familiales les plus profondes.

J'ai donc eu l'idée de vous donner un coup de main en réalisant une recette à la crème alcoolisée, mais sans café. Un cocktail froid et gourmand qui rappelle le dessert typique des campeurs l'été et des passionnés de feux extérieurs l'hiver.

Les s'mores en version liquide! Juste pour toi (et ta gang)!

Santé!

S'mores Cocktail

INGRÉDIENTS

- 1 ½ oz (45 ml) de crème irlandaise
- 3 oz (90 ml) de lait au chocolat
- ½ oz (15 ml) de sirop au caramel salé Monsieur Cocktail (ou du commerce)
- Biscuits Graham écrasés
- Tartinade au chocolat
- Guimauve brûlée (pour décorer)

PRÉPARATION

1 Humecter les rebords du verre de tartinade au chocolat.

2 Tremper les rebords dans les biscuits Graham écrasés.

3 Remplir le verre de glace, ajouter tous les ingrédients et

mélanger à la cuillère jusqu'à ce que vos doigts deviennent très froids.

4 Décorer d'une guimauve brûlée.



PHOTO MAELLA LEPAGE

Souvenirs du Mexique : attention aux arnaques

PHILIPPE WOUTERS

CHRONIQUE

philippe.wouters@lescoops.ca



Profitant de cette chronique pour vous parler de temps en temps de spiritueux, c'est vers la tequila que je vous invite à plonger vos lèvres cette semaine. Mais pas n'importe quelle tequila! Évitez les pièges à touristes...

C'est du côté du Bahia Principe, sur la côte de la Riviera Maya, que j'ai déposé ma valise pour une semaine de congé. À peine assis confortablement devant mon premier verre de tequila, voilà qu'on me propose de participer à une dégustation. La tequila au Mexique, c'est l'alcool national, celui que tous les touristes rêvent de rapporter et de faire découvrir à leurs proches. Le marché de la tequila était estimé à plus de 3,5 milliards \$ en 2021. Une manne pour les escrocs.

QU'EST-CE QUE LA TEQUILA?

La tequila est une eau-de-vie distillée à partir de la fermentation de l'Agave tequilana. La très grande majorité des tequilas provient de la région de Jalisco au Mexique, et il est interdit de nommer une eau-de-vie d'agave

tequila si elle est produite ailleurs, à part quelques exceptions.

Les tequilas sont classées par couleur et affinage, comme beaucoup d'autres eaux-de-vie dans le monde.

Blanco : obtenue à la seconde distillation, et la plus couramment consommée.

Tequila Gold : de la Blanco avec un ajout de caramel ou affinée légèrement en fût de chêne.

Reposado : un repos, en barrique de chêne, d'au moins deux mois est nécessaire pour obtenir cette appellation.

Anejo : un repos, en barrique de chêne, d'au moins un an est nécessaire pour obtenir cette appellation.

Extra Anejo : une tequila Anejo qui a reposé au moins trois ans en barrique de chêne.

Il existe également une grande différence entre les appellations tequila et tequila 100 % Agave. La première doit être produite avec de l'Agave tequilana, mais pas uniquement. D'autres sources de sucre peuvent être utilisées. Quant à la seconde, elle provient uniquement de la fermentation de l'Agave tequilana.



La très grande majorité des tequilas provient de la région de Jalisco au Mexique, et il est interdit de nommer une eau-de-vie d'agave tequila si elle est produite ailleurs, à part quelques exceptions. — PHOTO 123RF/CESARPHFD

QUELQUES CONSEILS PRATIQUES

Maintenant que vous avez une notion de base de ce qu'est la tequila et que vous prévoyez en rapporter de votre prochain voyage au Mexique, voici quelques conseils à considérer :

Les dégustations gratuites dans les boutiques ou centres commerciaux ne garantissent pas que ce que vous buvez est réellement ce que vous achèterez. Attention aux bouteilles déjà ouvertes

lorsque vous dégustez un produit. Si vous désirez profiter d'une dégustation de tequila plus sérieuse, référez-vous à votre hôtel.

Attention aux prix. Acheter une tequila au-dessus de 100 \$, sans savoir ce que vous achetez réellement et sans bien connaître le produit, est un risque à ne pas prendre.

Éloignez-vous de toutes les bouteilles qui contiennent du caramel Class IV, par exemple. Il n'est pas rare qu'on vous parle d'une tequila Anejo ou Reposado — et

l'ajout de caramel dans la tequila n'est pas interdit —, mais est-ce vraiment ce genre de produits que vous désirez rapporter?

J'achète ma tequila dans les Chedraui (une chaîne de supermarchés au Mexique), en empruntant un colectivo, par exemple. Si vous ne voulez pas sortir de votre complexe hôtelier, attendez d'être à l'aéroport, où le choix est intéressant.

Mon dernier petit truc pour tester une bonne tequila : plus elle sera de qualité, moins vous aurez envie de mordre dans un morceau de lime.

LES NOUVEAUTÉS PETE AUTHENTIQUE

Plusieurs nouveautés se sont ajoutées à la gamme de produits Pete Authentique, lancée par l'humoriste Peter MacLeod en avril 2021. Pâtés, repas prêt-à-manger, bouillons à fondue et plus encore. Notre verdict?

Soyons directe : la plupart des nouveautés représentent de bons «dépanneurs» pour les soupers pressés de semaine, sans plus. C'est d'ailleurs ce sur quoi mise la gamme Pete Authentique, qui «se veut accessible et faite en toute simplicité pour offrir des solutions faciles, gourmandes et locales aux repas du quotidien», souligne-t-on dans le communiqué présentant les nouveaux produits.

En amatrice de pâtés, j'ai globalement apprécié les deux variétés offertes, mais le petit plus promis

n'était pas vraiment au rendez-vous. Où était le bacon dans le Pâté du lac Drolet (au porc, bœuf et patates)? On a décelé un léger goût fumé, mais pas vu de morceaux... Idem pour le Pâté mexicain avec fromage skouik skouik : c'était bon, mais où étaient les morceaux de fromage comme sur la photo? À 18,99 \$ le pâté, nos attentes étaient plus élevées.

Mention similaire pour les repas prêt-à-manger : manquait ce petit plus pour le prix — 24,99 \$ le format «familial» de 1,1 kg, qui donne de 2 à 4 portions selon le repas choisi et l'appétit. Le pâté chinois au porc effiloché se démarque un peu, bien qu'on aurait apprécié la viande davantage assaisonnée. Les rigatonis Alfredo au poulet gratiné sont plutôt chiches en viande, tandis que la

lasagne Petezza — sorte de fusion entre la lasagne et la pizza — ajoute seulement quelques morceaux de pepperoni sur le dessus.

Parmi les nouveautés, signalons aussi la sauce pour pâtes La chaleureuse — une arrabiata à la chair de saucisse où la viande se fait discrète — une bière rousse La rouquine ainsi que trois bouillons à fondue — qu'on n'a pas encore eu l'occasion de goûter... mais celui aux épices à steak nous intrigue.

La gamme Pete Authentique, qui compte désormais plus de 20 produits dont la majorité sont certifiés Aliments du Québec, propose également trois pizzas «Petezzas» congelées «avec formule revisitée».

Toute la gamme est offerte en exclusivité chez Metro. Prix : sauce 7,49 \$ (100 ml), repas prêt-à-manger 24,99 \$, pâtés 18,99 \$, pizzas 9,49 \$, bouillons à fondue 6,49 \$ (1L), bières 4,99 \$. Info : peteauthentique.com **RAPHAËLLE PLANTE**



PHOTOS PETE AUTHENTIQUE

PLANÈTEVINS

VIVE LES BULLES!



NATALIE RICHARD
Collaboration spéciale
natalierichardmedia@gmail.com

Que ce soit un bon mousseux québécois, du champagne, un crémant, du prosecco ou du cava, pour la période des Fêtes, il nous faut des bulles! J'ai fait une sélection de quelques vins effervescents que j'adore dans différentes catégories et gammes de prix. Et pour mieux comprendre les nuances, voici un petit récapitulatif des deux principales méthodes de fabrication.

La première est la «méthode traditionnelle» selon laquelle la deuxième fermentation — celle qui produit les bulles — se fait directement dans la bouteille : comme en champagne, comme pour les crémants, pour le franciacorta italien et le cava espagnol. L'autre méthode qu'on utilise principalement pour le prosecco s'appelle «Charmat» ou «Martinotti» — c'est le nom des deux inventeurs — et consiste à compléter la deuxième fermentation dans une grande cuve close, puis d'embouteiller par la suite.

Les vins effervescents se servent frais, à une température qui ne devrait pas dépasser 8°C et dans un verre de votre choix. Il en existe plusieurs modèles, de la flûte à la tulipe ou en version coupe classique, celle qui selon la légende, aurait été modelée sur le sein de Marie-Antoinette (ha! ha! ha!). La tendance est au verre à ouverture standard pour mieux



Les vins effervescents se servent frais, à une température qui ne devrait pas dépasser 8°C et dans un verre de votre choix. — PHOTO COLLABORATION SPÉCIALE NATALIE RICHARD

profiter des arômes. À vous de choisir, votre style et format préféré. Chin Chin!

1 HENRIOT BRUT SOUVERAIN

64,75 \$ • 13828931 • 12 % • 8,5 g/L

D'une constance irréprochable, ce Champagne classique et souverain règne par sa grande justesse, ses bulles fines et élégantes et son équilibre parfait entre les notes citronnées et de brioche aux amandes. Un assemblage égal de pinot noir et chardonnay qui passe plus de trois ans sur lies et le savoir-faire d'une famille qui en est à sa 8^e génération à la tête de la maison.

2 PATRICK PIUZE NON DOSÉ MÉTHODE TRADITIONNELLE

24,50 \$ • 14961902 • 12 % • 1,4 g/L

Dans sa région d'adoption à Chablis, le vigneron québécois Patrick Piuze élabore ce crémant avec 100 % de pinot noir. Les vignobles qui ont une moyenne d'âge de 30 ans sont situés près du village de Tonnerre, au Nord-Est de Chablis, sur des sols d'argile et de limon. Les raisins macèrent avec leurs peaux pendant quelques heures, ce qui donne au mousseux sa superbe robe rosée. Les bulles sont expressives dans un ensemble élégant qui s'illustre par la fraîcheur des petits fruits.

3 CASA ERMELINDA FREITAS ESPUMANTE BRUTO

15,60 \$ • 14222616 • 12 % • 6,9 g/L

Ce mousseux du Portugal est élaboré selon la méthode traditionnelle et compte parmi les meilleurs rapports qualité-prix dans la catégorie des vins effervescents. Il se distingue par son cépage principal, le fernerão pires, également connu sous le nom de Maria Gomez, qui offre des notes de fleur d'oranger et de pêche dans une finale subtile qui suggère la lime et le clou de girofle. Délicieux!

4 SUMARROCA BRUT NATURE GRAN RESERVA CAVA 2018



17,50 \$ • 13408929 • 12 % • 2,7 g/L

Ce bijou effervescent est un vrai cadeau. Millésimé 2018, cette cuvée a passé 36 mois sur lies avant le dégorgement, ce qui donne une ampleur au fruit qui n'enlève rien à sa remarquable fraîcheur, empreinte de *minéralité*. À découvrir aussi, le Rosé Brut Reserva qui est tout aussi impeccable, élaboré à partir de pinot noir à 100 %, élevé 15 mois sur lattes plus 3 mois après dégorgement. Celui-ci est offert en importation privée seulement, en caisse de 6 bouteilles à 23,60 \$ via info@rezin.com. **B**

5 ELISABETTA ABRAMI FRANCIACORTA

34,50 \$ • 14293553 • 12,5 % • 4,8 g/L

En Lombardie, à environ une heure de Milan, la Franciacorta rayonne au sud du lac Iseo. C'est dans cette région vinicole reconnue pour la qualité de ses vins effervescents, tous élaborés en méthode traditionnelle, qu'Elisabetta Abrami réalise son rêve de cultiver du pinot noir. Son rosé en contient 70 %, assemblé à 30 % de chardonnay dans une cuvée d'une pureté aérienne, au nez salin et à la bulle fine et expressive. **B**

6 MASCHIO TREVISO PROSECCO EXTRA DRY

19,45 \$ • 14386240 • 11 % • 13 g/L

On termine avec un prosecco, qui est donc élaboré selon la méthode Martinotti. Vous remarquerez, si vous comparez les styles, qu'on trouve ici une bulle plus crémeuse et un vin plus doux, avec des notes fruitées de poire et de pêche. Vignoble écoresponsable, Cantine Maschio est aussi associé au Venice Lagoon Plastic Free, une organisation dédiée à la réduction de la pollution marine dans la lagune de Venise, un site du patrimoine mondial de l'UNESCO. **B**

B BIO

Pour des suggestions quotidiennes de vins, suivez-moi sur Instagram @nrartdevivre ou sur mon site natalierichard.com.





RECETTES

Le temps des Fêtes arrive à grands pas, apportant avec lui fringales épicées ou sucrées, remplies de souvenirs et de nostalgie parfois mis au goût du jour. Pour vous mettre dans l'ambiance, nous avons choisi dans notre banque de recettes de KO Éditions des biscuits plus ou moins traditionnels, mais tous délicieux, incontournables amis des portes ouvertes à la visite de cette période festive. Bon appétit! LE MAG

SPÉCIAL
BISCUITS
DES
FÊTES

BISCUITS KING KONG JUNIOR



« Olive + Gourmando est le paradis des enfants, explique Dyan Solomon, créatrice de cette recette. Dès qu'ils entrent, ils ciblent le comptoir plein à craquer de desserts et de pâtisseries. Cela se fait en un éclair, et c'est tout à fait fascinant! On pourrait penser que c'est le chocolat qui attire les petits gourmands, mais étonnamment non, ce sont plutôt nos biscuits King Kong aux bananes. Tous les enfants aiment les bananes, n'est-ce pas? Ici, j'ai été un peu rusée, par contre. Sans sacrifier le goût, j'ai adapté la recette d'Olive pour la rendre un peu plus saine (d'où le "junior"), donc pas de culpabilité pour les parents quand les enfants en réclament un deuxième! Si vous voulez, vous pouvez ajouter 100 g (½ tasse) de pépites de chocolat et, si personne n'est allergique autour de vous, 50 g (½ tasse) de noix au choix. Mais cette version est parfaite telle quelle.

› Donne 15 gros biscuits

› Préparation

30 minutes

› Cuisson

12 minutes par fournée



INGRÉDIENTS

- 115 g (¾ tasse) + ½ c. à thé de farine tout usage
- 75 g (½ tasse) de farine de blé entier
- ½ c. à thé de bicarbonate de soude
- 1 c. à thé de sel
- 170 g (¾ tasse) de beurre, à température ambiante
- 105 g (½ tasse) de sucre
- 105 g (½ tasse) de cassonade tassée
- 1 œuf, à température ambiante
- 2 c. à thé de vanille
- 2 bananes moyennes mûres, écrasées
- 100 g (1 tasse) de flocons d'avoine à l'ancienne

PRÉPARATION

1 Préchauffer le four à 190 °C (375 °F). Tapisser deux ou trois plaques de cuisson de papier parchemin ou d'un tapis de silicone. Réserver.

2 Dans un bol, mélanger les farines, le bicarbonate et le sel. Réserver.

3 Dans le bol d'un batteur sur socle muni d'un fouet plat, ou à l'aide d'un batteur électrique, crémier le beurre avec le sucre et la cassonade 3 minutes ou jusqu'à ce que le mélange soit pâle et crémeux. Ajouter l'œuf et la vanille, et mélanger à vitesse élevée 2 minutes ou jusqu'à l'obtention d'une texture homogène. Incorporer les bananes en mélangeant encore 1 minute. Ajouter les ingrédients secs et mélanger à faible vitesse pour les incorporer, sans plus. Retirer le bol du socle et ajouter les flocons d'avoine. Mélanger délicatement à l'aide d'une cuillère de bois.

4 À l'aide d'une cuillère à crème glacée ou d'une cuillère à soupe, former des boules avec la pâte et les déposer sur les plaques en laissant un espace de 7,5 cm (3 po) entre chaque biscuit. Aplatis légèrement les boules de pâte avec la paume de la main jusqu'à 1 cm (½ po) d'épaisseur.

5 Cuire au four, une plaque à la fois, 12 minutes en faisant pivoter la plaque à mi-cuisson. Déposer les plaques sur des grilles et laisser refroidir les biscuits sur les plaques. Les biscuits se conservent dans un contenant hermétique jusqu'à 1 semaine à température ambiante ou jusqu'à 1 mois au congélateur.

➤ BISCUITS AU CHOCO-CHOCOLAT (OU BISCUITS DU PÈRE NOËL)

LES P'TITS CRITIQUES

Joanna Fox
KO ÉDITIONS



« Ma mère avait l'habitude de cuisiner à mon fils des biscuits dont il était fou, raconte Joanna Fox. Mais une fois, juste avant Noël, elle a décidé d'essayer quelque chose, et lui a préparé des biscuits double chocolat à la place. Grave erreur. Il n'a même pas voulu les regarder. Donc, le soir du réveillon, au moment de préparer la collation

du père Noël, devinez quels biscuits ont accompagné le verre de lait? Le lendemain matin, par contre, quand mon fils a vu que le père Noël avait englouti tous les biscuits qu'il avait lui-même bouffés la veille, cela a piqué sa curiosité. Si le père Noël les avait aimés, peut-être que... Aujourd'hui, c'est un classique, à la maison, et c'est le dessert préféré de mon fils en toute saison. »

➤ Donne environ 36 biscuits

➤ Préparation
15 minutes + 2 heures de réfrigération

➤ Cuisson
de 8 à 10 minutes par fournée

INGRÉDIENTS

- 300 g (1 ½ tasse) de beurre, à température ambiante
- 210 g (1 tasse) de sucre
- 140 g (¾ tasse) de cassonade légèrement tassée
- 2 œufs
- 1 c. à thé de vanille

- 340 g (2 ¼ tasses) de farine tout usage
- 70 g (⅓ tasse) de cacao
- 1 c. à thé de bicarbonate de soude 60 ml (¼ tasse) de lait
- 400 g (2 tasses) de pépites de chocolat (ou 200 g/1 tasse de pépites de chocolat + 100 g/1 tasse de pacanes hachées)

PRÉPARATION

1 Dans le bol d'un batteur sur socle muni d'un fouet plat, ou à l'aide d'un batteur électrique, crémiser le beurre avec le sucre et la cassonade jusqu'à ce que le mélange soit gonflé. Incorporer les œufs et la vanille.

2 Dans un petit bol, tamiser ensemble la farine, le cacao et le bicarbonate. Ajouter les ingrédients secs à la préparation au beurre, en trois fois, en alternant avec le lait. Ajouter les pépites de chocolat (et les noix, si désiré) et mélanger. Réfrigérer la pâte à biscuits 2 heures ou jusqu'à ce qu'elle soit ferme.

3 Préchauffer le four à 175 °C (350 °F). Tapisser une plaque de cuisson de papier parchemin. Répartir la pâte à biscuits sur la plaque



PHOTO DOMINIQUE LAFOND, KO ÉDITIONS

en 12 monticules, soit une grosse cuillerée comble par biscuit, et en laissant un espace de 5 cm (2 po) entre chaque biscuit. Cuire de 8 à 10 minutes ou jusqu'à ce que les biscuits soient croquants. Cuire le

reste des biscuits de la même manière, 12 biscuits à la fois. Les biscuits se conservent dans un contenant hermétique jusqu'à 1 semaine à température ambiante ou jusqu'à 2 mois au congélateur.



PHOTO RICHARD LEARROYD, KO ÉDITIONS

➤ BISCUITS AU CHOCOLAT BLANC ET AUX CANNEBERGES

OTTOLENGHI - 140
RECETTES EXQUISES
Yotam Ottolenghi,
Sami Tamimi
KO ÉDITIONS



➤ Donne 25 à 30 biscuits

INGRÉDIENTS

- 90 g de farine tout usage (¾ tasse)
- ¼ c. à thé de sel

- ½ c. à thé de levure chimique (poudre à lever)
- ½ c. à thé de bicarbonate de soude
- 100 g de beurre non salé, à température ambiante (6 ½ c. à soupe)
- 1 c. à thé d'extrait de vanille
- 110 g de cassonade pâle (½ tasse)
- 2 c. à soupe de sucre
- 1 œuf, battu légèrement
- 80 g de flocons d'avoine (¾ tasse)
- 60 g de chocolat blanc, haché à la grosseur de brisures (½ tasse)
- 75 g de canneberges séchées (⅓ tasse)

PRÉPARATION

1 Préchauffez le four à 170 °C (325 °F). Tapissez 2 plaques de papier sulfurisé (parchemin).

2 Tamisez ensemble la farine, le sel, la levure chimique et le bicarbonate de soude. Réservez.

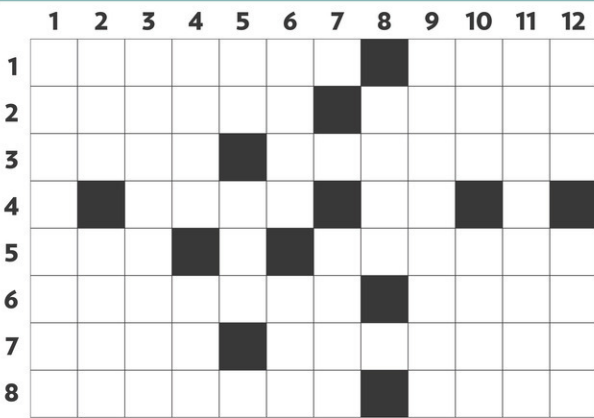
3 Dans un grand bol à mélanger, à

l'aide d'une cuillère en bois, battez le beurre, la vanille, la cassonade et le sucre jusqu'à ce que le mélange soit pâle et léger. Versez-y graduellement l'œuf, une petite quantité à la fois, en incorporant bien après chaque ajout. Ajoutez les ingrédients secs et les flocons d'avoine, puis le chocolat et les canneberges; arrêtez de mélanger dès que les ingrédients secs sont incorporés.

4 Réfrigérez un peu la pâte à biscuits pour vous aider à la façonner. **5** À l'aide d'une cuillère, prélevez un peu de pâte et façonnez-la avec les mains en une boule qui soit entre la grosseur d'une olive et celle d'une noix de Grenoble. Répétez avec le reste de la pâte. Déposez les boules de pâte sur les plaques, en les espaçant d'au moins 6 à 7 cm (2 ½ à 2 ¾ po), et aplatissez-les légèrement (les biscuits vont s'étendre plus que vous ne pensez).

6 Enfourez et faites cuire les biscuits environ 10 minutes, ou jusqu'à ce qu'ils soient d'un beau doré. Retirez-les du four et laissez-les refroidir sur les plaques avant de les servir.

MOTS CROISÉS JUNIOR



HORIZONTALLEMENT

- 1 Passe devant une personne ou un véhicule en allant plus vite. - Qui choquent, qui sont indécents.
- 2 Se transforme petit à petit. - Petite somme d'argent que l'on donne.
- 3 Qui est sans compagnie. - Qui paraît douze fois par année.
- 4 Vêtement féminin couvrant le buste et les jambes. - Symbole chimique du Cérium.
- 5 Du verbe être. - Commencer à se développer.
- 6 Ses chutes sont les plus puissantes d'Amérique du

Nord. - Participe passé du verbe venir.

- 7 Gardé dans sa main. - Qui doit être faite sans attendre.
- 8 Qui ne changent pas facilement d'idées. - Malin comme un renard.

VERTICALEMENT

- 1 Action d'aller d'un lieu élevé vers un autre plus bas.
- 2 Elle a connu le paradis terrestre. - Qui lui appartient.
- 3 Adverbe qui introduit une objection, une restriction.
- 4 Se dit au téléphone. - Endroit d'un cours d'eau

où l'on peut traverser à pied.

- 5 Du verbe savoir. - Grand serpent qui étouffe sa proie avant de l'avalier.
- 6 Met une graine en terre. - Voie publique aménagée entre les maisons.
- 7 Jeune homme.
- 8 Fait 1/16e de livre.
- 9 Examiner attentivement.
- 10 Pièce de monnaie de peu de valeur. - Choix d'opérations proposé sur l'écran d'un ordinateur.
- 11 Ensemble des forces naturelles.
- 12 A côté du poivre. - Mouvement d'une foule dans une même direction.

MOT MYSTÈRE

ETTOFFES - Un mot de 9 lettres

ALEPINE
ALESE
ARMURE
AUNE

BOURRE
BURE

CARREAU
CHINE
CISEAU
CLAIR
COTON
CRIN

DENIM
DRAP

ECRU
EFFILER
EFFILOCHER
ELIME
ENTOILER
ENVERS
ESCOT
ETAMINE
ETTOFFE

FAILLE
FIBRE
FLEUR
FOULER

GLACER

HOMESPUN

JUTE

LAMER
LEGER

R	E	N	I	T	A	S	R	E	V	N	E	R	C	C
R	E	R	R	U	O	B	M	E	T	R	E	I	H	A
E	F	F	O	T	E	T	W	E	E	D	N	A	D	R
M	F	A	U	M	E	F	F	I	L	O	C	H	E	R
A	I	L	I	L	A	O	S	I	T	N	R	O	N	E
L	L	L	F	L	U	I	U	O	B	E	I	M	I	A
E	E	E	T	L	L	S	C	R	G	R	N	E	M	U
P	R	N	E	I	U	E	T	E	D	N	E	S	E	V
I	D	R	T	R	N	O	L	R	O	I	C	P	T	E
N	R	E	A	O	I	A	U	N	E	B	R	U	A	R
E	A	H	L	N	I	C	I	E	U	R	U	N	M	G
U	P	O	E	D	H	L	M	R	U	E	L	F	I	E
T	O	C	S	E	U	A	E	S	I	C	H	I	N	E
J	U	T	E	S	R	I	U	R	N	H	G	S	E	C
R	E	N	I	T	A	R	M	U	R	E	C	A	L	G

Solution : $\Theta\text{N}\text{O}\text{I}\text{N}\text{V}\text{H}\text{C}$

10-12-2022

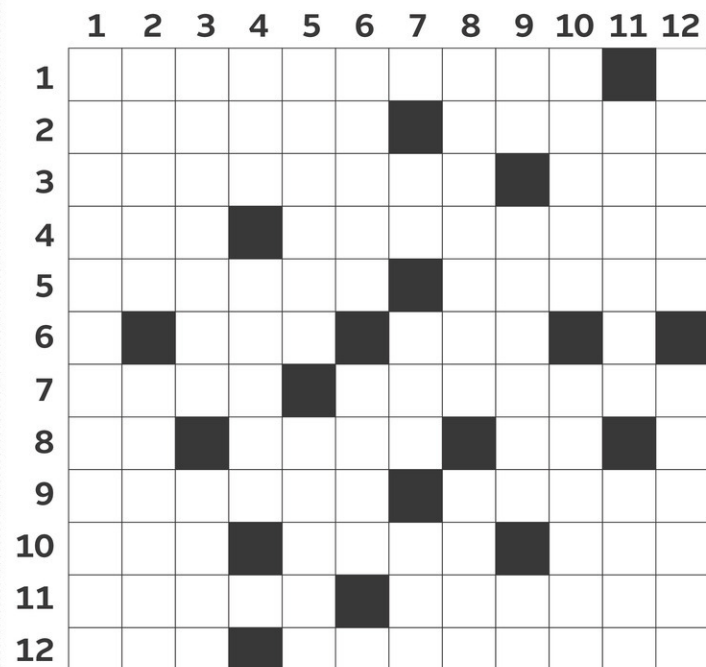
LINON	MOHAIR	RATINER	SEC	UNI
LISIÈRE	ONDES	RECHE	SURAH	VERGEE
LITEAU	ORLON	REFLET	TRAME	
LUSTRE	OURDIR	RUCHE	TULLE	
METRE		SATINER	TWEED	

MOTS CROISÉS

HORIZONTALLEMENT

1. Ont du mal à assortir leur cravate avec leur chemise.
2. Appuie - Drap mortuaire.
3. Rondelle de papier coloré qu'on lance dans les mariages - Mets délicat.
4. Poème mis en musique - Ils s'entraînent beaucoup.
5. Qualité - Allongé.
6. Ville du Nigeria - Fille d'Harmonia.
7. Mauvais ragoût - Avivée.
8. En matière de - Instrument de labour - Pas ici.
9. Vent chaud du désert - Pas éclatant.
10. Petit singe - Victoire de Napo-léon - Situation particulière.
11. Qui est comme fou - Grand chat sauvage.
12. Mémoire morte - Aperçu global.

4. Roche poreuse - Etat américain.
5. Sel de l'acide oléique - Fentes respiratoires.
6. Bien marquée - Arbre du bord des eaux.
7. Thermie - Petit mot latin - Expression du refus.
8. Arrachent des poils - Sentiment délicat des convenances.
9. Drame nippon - Artiste célèbre - Marque l'admiration.
10. Enchâssé - Désherbé.
11. Il se fixe aux murs - Partie de temple.
12. La moitié d'une paire - Vit.



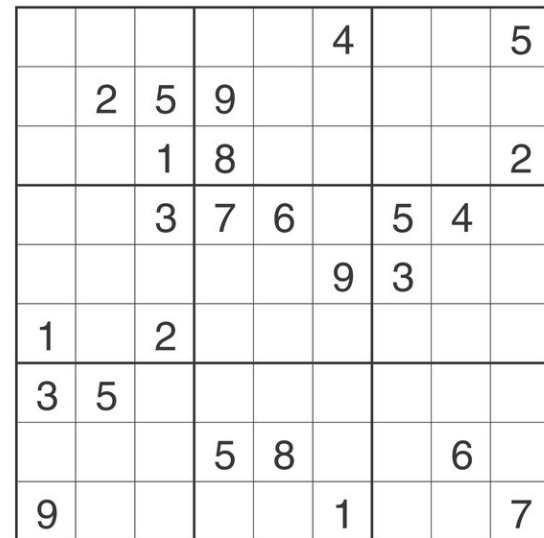
VERTICALEMENT

1. Se détendre.
2. Qui n'a pas de pieds - Fromage à râper italien.
3. Faucon - Indique que quelque chose est alléchant.

10 décembre 2022

N°5890

SUDOKU



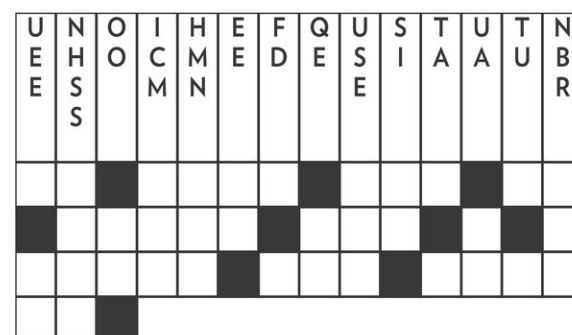
Niveau de difficulté : difficile

5164

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur



Thème : Citation de Valéry

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Un chér est un homme qui a besoin des autres.

Solution :

SOLUTION DE LA PAGE 2 > À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

HOROSCOPE Samedi 10 décembre 2022

Bélier (21 mars au 19 avril)

Le bon aspect du cycle de la Lune en Bélier avec les 3 astres en Sagittaire (Soleil-Vénus-Mercure) devrait vous offrir une certaine effervescence sur le plan de la communication. Rien ne devrait vous empêcher de transmettre votre message en vous faisant bien comprendre. Voici assurément un climat qui facilitera la conversation ainsi que toute occasion de prendre la parole en public. Et les résultats d'une démarche entreprise en ce moment ne devraient pas tarder à se manifester...

Taureau (20 avril au 20 mai)

Il y a des gens qui ont énormément de difficulté à admettre qu'ils ont tort. En essayant de leur démontrer qu'ils sont dans l'erreur, vous risquez de vous épuiser inutilement. Si cela n'affecte pas une décision importante, vous gagneriez à laisser tomber le débat. Le cas échéant, il faudrait recueillir des preuves irréfutables ou faire intervenir un tiers parti corroborant ce que vous avancez. Avec la Lune en Bélier, mieux vaut abandonner un débat stérile plutôt que de le laisser miner votre paix d'esprit.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Le bon aspect de Saturne en Verseau avec Mars en Gémeaux devrait stimuler votre enthousiasme à l'endroit de projets qui requièrent des efforts et une concentration soutenue. Il pourrait aussi s'agir de fermeté face aux individus qui ont tendance à empiéter sur vos plates-bandes. Ajoutée à cette affirmation de soi bonifiée, les 3 astres en Sagittaire (Soleil-Vénus-Mercure) en face des Gémeaux, facilitera la communication et une certaine popularité. Et une sortie dans le monde devrait s'avérer plaisante.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

Tant que la Lune se trouvera en Bélier, au carré du Cancer, il serait contre-indiqué de faire intervenir de tiers partis dans un conflit personnel. Si vous considérez que l'attitude de quelqu'un n'a pas été à la hauteur de vos attentes, vous gagneriez à lui adresser un commentaire vous-même sans prendre de détours. Car tant que vous garderez silence, une situation malaisée risquera de perdurer. Toutefois, le duo Jupiter-Neptune en Poissons devrait vous aider à deviner les intentions de l'autre...

Lion (23 juillet au 22 août)

Vu qu'il s'agit d'un autre Signe de Feu, la Lune en Bélier figure parmi celles qui devraient vous convenir le mieux. Par conséquent, vous pourriez vous attendre à ce que les autres soient non seulement plus respectueux, mais également plus coopératifs et mieux disposés à votre endroit. Il serait toutefois dommage de perdre un temps précieux en vous attardant sur des détails qui n'ont pas d'importance significative dans l'immédiat. Concentrez-vous donc sur l'essentiel. C'est une suggestion...

Vierge (23 août au 22 sept.)

Le duo Jupiter-Neptune en Poissons, face à la Vierge, pourrait correspondre à l'élargissement de votre champ d'influence. Vos propositions devraient bénéficier d'une plus vaste diffusion et d'une meilleure réceptivité, ce qui vous aidera à trouver preneur. Il suffira d'avoir confiance en vos idées, à oser en faire la promotion, et la compagnie de gens qui vous appuient pourrait faciliter une manoeuvre. Alors même si le carré de Mars en Gémeaux suscite de l'opposition, vous serez en mesure de gérer l'adversité.

Balance (23 sept. au 23 oct.)

Le passage de la Lune encore en Bélier, face à la Balance, devrait créer un climat social dans lequel vous vous sentirez à l'aise. Votre présence d'esprit vous permettra de communiquer plus facilement avec une vaste gamme d'individus. Et tandis que les échanges se feront du tac au tac, il sera possible de développer une nouvelle complicité. De vieilles aversions pourraient enfin s'effacer, et même se transformer en sympathies. Profitez-en pour faire table rase de certaines vieilles perceptions...

Scorpion (23 oct. au 21 nov.)

Le duo Jupiter-Neptune en Poissons, autre Signe d'Eau, devrait créer des conditions optimales pour les loisirs et le divertissement. Pourquoi vous interdirez-vous de vous concentrer sur votre bien-être et d'être un peu égoïste actuellement? Si vous cédez trop régulièrement aux demandes capricieuses des autres, ils pourraient finir par anticiper sur votre bonne nature. Une fierté mal placée n'est jamais bonne conseillère. Alors ne renoncez pas à une belle occasion de vous amuser en bonne compagnie.

Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)

Étant donné que la Lune en Bélier passe en bon aspect du trio Soleil-Vénus-Mercure en Sagittaire, tout ce qui relève de la communication et de l'intellect devrait vous réussir. Profitez de l'occasion pour faire la démonstration d'une théorie et pour débattre de vos opinions. Il sera également possible de recevoir de bonnes nouvelles par la poste ou par voie électronique. Le duo Jupiter-Neptune en Poissons pourrait toutefois correspondre momentanément à une limitation...

Capricorne (22 déc. au 19 janv.)

Le carré de la Lune fin Bélier avec Pluton fin Capricorne pourrait créer un climat pouvant exacerber les tensions existantes et raviver de vieilles oppositions. Mieux vaudrait donc attendre un peu pour amener une question épineuse sur le tapis. Les mesures prises en vue d'obtenir davantage risquent de s'avérer contreproductives. Mais grâce au duo Jupiter-Neptune fin Poissons, il y aura moyen de profiter d'une démarche entreprise par quelqu'un d'autre avec possibilité de recevoir une offre intéressante.

Verseau (20 janv. au 18 fév.)

Le meilleur cadeau que l'on puisse faire à son corps est une bonne séance d'exercice. Alors tandis que Mars en Gémeaux se trouve toujours en bon aspect de Saturne en Verseau, le sport et les activités physiques devraient mener au surpassement, rapportant un maximum de satisfaction. Il n'est pas trop tard pour prendre de bonnes habitudes, ou pour en perdre de mauvaises. Et avec la Lune en Bélier, ces cycles pourraient également favoriser l'affirmation de soi face aux situations plus délicates.

Poissons (19 fév. au 20 mars)

Avec un duo Vénus-Mercure en Sagittaire au carré du duo Jupiter-Neptune en Poissons, la peur risque de constituer votre principal obstacle. La raison et la logique seront mieux indiquées que les craintes pour vous guider vers de nouveaux choix, surtout s'il s'agit de celles des autres. Et il s'agira essentiellement de savoir les distinguer. Car les aspects actuels créent un climat régénératif capable d'entraîner un profond renouveau. Possibilité d'un redémarrage sur des bases saines et solides. Soyez confiant.

MOTS FLÉCHÉS

FÉTIDE ENSEMBLES DE MINISTRES	HOMME CRUEL BISCUIT SALÉ	CROTALE NÉGATION	AFFAIBLIR	REMUE	BUT À ATTEINDRE CORPS GRAS
PRESSER AVOIR DU CULOT		LONGUE BARQUE ABATTRE	CHAVIRÉES AFFECTE L'OEIL	LONGUE CEINTURE ENFANT	
COUPER LE HAUT HÉLIUM				ELLE A ENFANTÉ VER PARASITE	
PETIT MAM- MIFÈRE BARBOTER	HARMONIE AUTORISÉ				DIFFICILE À CROIRE
			GRAND EMPIRE CONIFÈRES		EMPÊCHE D'AVOIR MAL
ACTRICE FRANÇAISE	AUTRE NOM DE YAHVÉ	LETTRÉ GRECQUE VIENT AU MONDE		SUZUKA S'Y TROUVE FAIT D'AP- PARAÎTRE	HOMME POLITIQUE
EXPRIME L'INSOU- CIANCE	GRANDE ANTILOPE AVANT LE SOUPER		ANCIENS POÈTES ÉCHELON	SIROCCO BRAMER	
ENJAMBE UN LIT ACTIVITÉ NOCTURNE		RIVIÈRE DE FRANCE PLAQUE DE NEIGE			INDIQUE LA SURPRISE MINISTRE DE DAGOBERT
DÉVASTER LE MILIEU DES ARTISTES			BONNE HUMEUR VIEUX		D'ACCORD
			ENTOUR- RENT DES GRAINES LE MATIN		
				ÉTEND	

Pour information : marylene@marylene.com

1987

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?

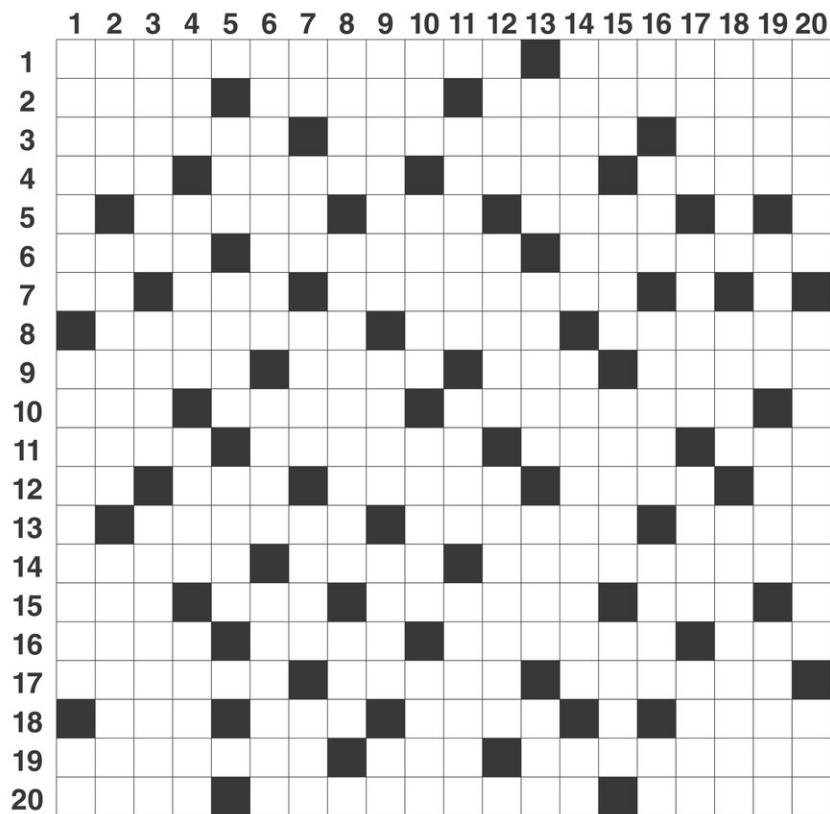


Ces deux dessins sont en apparence identiques.

En réalité, il y a entre eux huit petites différences.

- 1 Oreille droite du policier non indiquée.
- 2 Siège moins large
- derrière le bras du policier.
- 3 Le coin inférieur gauche du pare-brise.
- 4 Jante de la roue avant.
- 5 Dessus du coffre arrière différent.
- 6 Bas du mur plus long derrière l'escalier.
- 7 Le pied du
- panneau de signalisation est plus court.
- 8 Un trottoir plus court
- derrière le haut du panneau.

MOTS CROISÉS # 1068



HORizontalement

- Amour soudain et irrésistible - Dieu de l'Amour.
- Halo - Espion infiltré - Accord complet.
- Saphir - Action de tordre du linge - Division d'un fleuve.
- Dose de radiations - Se parle en Inde - Régnait à Venise - Changent de voix.
- Image sainte - Règle obligatoire - Volcan.
- À haut prix - Mangée avec voracité - Colorer.
- Obtenu - Mélodie - Supprimées.
- Vêtement - Sortie d'acteur - Rigoureux.
- Facile - Substance atoxique - De très près - Frère de Romulus.
- Levé, aux cartes - Mulâtre - Grand bonheur.
- Pas aujourd'hui - Art de la rime - Pollution urbaine - Lettre grecque.
- Dieu solaire - Asa-foetida - Au nord de l'Inde - Dieu guerrier - Soldat américain.
- Il fut changé en cerf par Artémis - Descend au fond - Prélèvés.
- Ambrée - Moïse y est mort - On y met des pièces.
- D'aller - Individu - Poème de Virgile - Déesse marine.
- Tante - Monnaies bulgares - Manié - Luth iranien.
- Tend l'oreille - Nul - Élané.
- On y dort - Larcin - Grande glaciation - On y fait du whisky.
- Pas martien - Dans l'abcès - Poursuivre de près.
- Élimée - Couler en abondance - Tas de bois.

VERTICALEMENT

- Amour peu sérieux - Déesse de l'Amour - Se dit entre intimes.
- Un des cinq sens - Atteint dans sa fierté - Divinations.
- Problème rénal - Continent - Qui a rapport au labourage.
- Au moyen de - Boîte osseuse - Espèce - Différent.
- Lettre grecque - En outre - Virage, en ski.
- Faire cesser de brûler - Flamberge - Porter plus haut.
- Sur une portée - Venue au monde - Voiture - Félin très rare - Siège à New York.
- Cours d'eau temporaire - Elle est malicieuse et indisciplinée - Vallée très large.
- 20e lettre grecque - Crochet - Qui plaît à l'oeil - Fin de lettre.
- Petits morceaux - Décorée - Terme de judo - Grivois.
- Abject - Loyal - Très fatigué.
- Monnaie d'Autriche - Désigner - Eaux de toilette.
- Crawl - Tables de bouchers - Habitations intimes - Sainte.
- Emballage léger - Minauderies ridicules - Argon.
- Première page - Lac écossais - Le won y circule - Relatif au raisin.
- Vaut 3,1416 - C'est le cinquième - Construit - Déchiffrer - Coccyx.
- Imprégné d'un sentiment - Mauvais film - Minutie - Pas rapide.
- Sans détour - Transmet - Marche vite et à petits pas.
- Le Canada en fait partie - Naturel - Plus jeune - Ventilier.
- Majordome de Tintin - Ébaucher - Époque.

LA GRILLE THÉMATIQUE MOTS LATINS

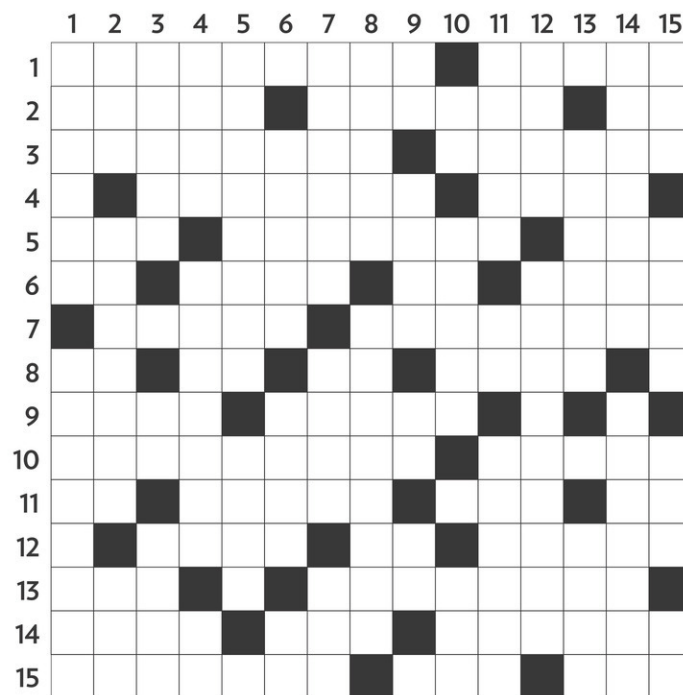
HORizontalement

- Diminution rapide de la pression artérielle - On y classe des photos.
- Autrement dit - Fautes survenues dans l'impression d'un ouvrage - Épuisé par un effort.
- Aveu de la faute commise - Poisson ventouse.
- Jeune fille - Monnaies bulgares.
- On y lit les grands titres - Qui cause une souffrance morale - Mélange gazeux.
- Que l'on a appris - Ancienne capitale des ducs d'Auvergne - Compulsé - Élément du latin signifiant très petit.
- Il jappe - Regretter vivement quelque chose.

- Pluriel - Espace de temps - Symbole du fer - Coule en Afrique.
- Nom de plusieurs papes - Bénéfices.
- Rigorisme de moeurs - Tissu qui élabore le liège.
- Caesium - Retiré très loin - Une seconde fois - Chiffres romains.
- Abrite plus d'un tiers de la population du globe - Peuple de l'île de Hainan - Se dit du Vésuve.
- Femme de lettres américaine - Exclamation d'allégresse.
- Exprime la totalité - Ses fleurs sont jaunes - Substance qui sert à lier.
- Historien français (le Père ...) - Se forme à la suite d'une inflammation - Venue au monde.

VERTICALEMENT

- Ensemble universitaire regroupant unités d'enseignement et résidences étudiantes - Relie l'embryon à l'utérus.
- Se crie en Espagne - Noyau du silex dont on les hommes de la préhistoire extrayaient des éclats - Groupe d'atomes.
- Plante grimpante - Radius - Orifice du rectum.
- Maintenu avec un cordon - Pas bourru - Instrument de dessinateur.
- Capitale d'Amérique du Sud - Indication scénique de la sortie d'un acteur.
- Ressemble au loir - Fromage au lait de vache - Préfixe.
- Cloison entre deux parties d'un tissu vivant - Plan porteur équipant les bateaux capables de déjauger - Salut romain.
- Sel de l'acide urique - Tissu ajouré.
- Strontium - Pronom personnel - Id est - Avant nous.
- Argon - Affection de la peau - Ancienne monnaie française.
- Singe de l'Amérique du Sud - Panneau d'étoffe - Insecte abondant près des eaux.
- Partie d'un canif - Petite tumeur fibreuse de la peau.
- Partie renflée du pistil - Qui t'appartient.
- Pays d'Europe de l'Est traversé par le Dniepr - Qui se trouve au milieu.
- Grand oiseau de Nouvelle-Zélande aujourd'hui disparu - C'est le propre de l'homme - Bagarre - Ferrure.



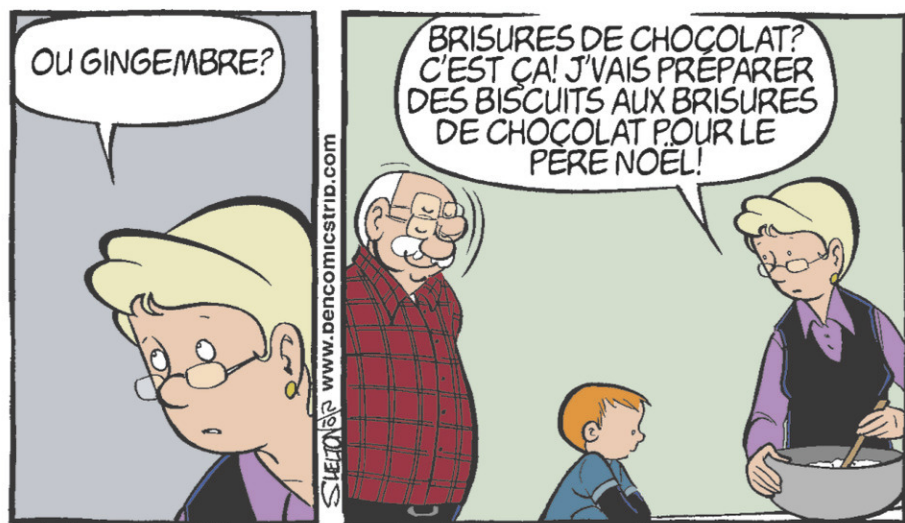
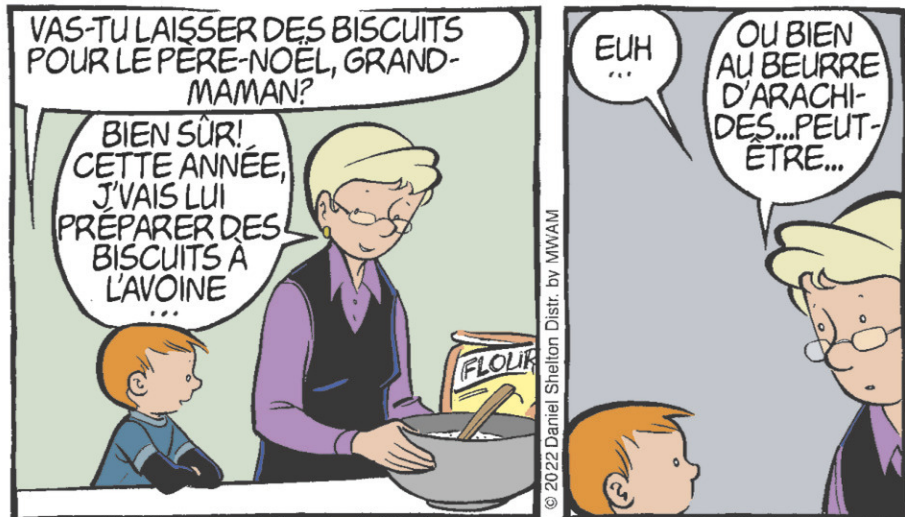
KEN-KEN

3 -		3 x	5 +	
7 +			40 x	2 -
2 /				
20 x	2 -	7 +		2 /
		3 -		

Il s'agit de remplir les zones délimitées par un trait foncé (appelées cages) en servant du chiffre à gauche, et du signe mathématique qui signifie le moyen par lequel il faut résoudre ladite opération.

Comme dans le cas des sudokus, on ne doit pas retrouver 2 fois le même chiffre dans la même colonne ou la même rangée.

BEN



Suivez Ben du lundi au samedi dans notre application

CONTRÔLE DE QUALITÉ D'IMPRESSION



SOLUTION DE LA PAGE 4 > À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

MOTS MYSTÈRES

ADA	ENTREE	MEMORISER	SORTIE
ANGERS	ETTD	MOT	SYSTEME
APPELER	EVOLUE	NAVIGUER	TAPIS
ARBRE	EXPERT	OBJET	TEMPS
AROBAS	EXTENSION	OCTET	TOUT
BALISE	FENETRE	ORDRE	UNITE
BIT	FTP	PROLOG	URL
BOITE	IBM	RAM	UTILITAIRE
BRUIT	INTRANET	RESEAU	VEILLE
CARTE	JEU	RISC	VIRUS
CLE	LANGAGE	ROUTINE	VISUEL
COBOL	LECTEUR	SLASH	
EDITER	LECTURE	SOFT	
EMULER	LISP		
ENCODEUR			

INFORMATIQUE - Un mot de 10 lettres

T	R	E	S	I	R	O	M	E	M	U	L	E	R	M
V	E	X	P	E	R	T	I	U	E	U	L	O	V	E
U	I	T	B	O	I	T	E	R	U	T	C	E	L	C
T	A	R	C	B	R	A	R	O	B	A	S	L	A	L
I	D	E	U	O	E	T	I	U	R	B	I	L	N	L
L	A	U	S	S	R	M	O	T	E	E	B	O	G	R
I	S	G	T	E	D	E	E	U	V	D	M	B	A	U
T	O	I	N	T	R	A	N	E	T	I	O	O	G	E
A	F	V	P	T	O	S	P	M	E	T	S	C	E	T
I	T	A	E	A	U	Y	R	P	A	E	I	U	N	C
R	P	N	R	N	T	S	O	E	E	R	T	N	E	E
E	E	B	I	G	I	T	L	B	A	L	I	S	E	L
F	R	T	S	E	N	E	O	A	J	J	E	U	T	I
E	E	T	C	R	E	M	G	A	S	E	C	R	T	S
H	N	O	I	S	N	E	T	X	E	H	T	E	D	P

Solution : MULTITACHE

LA GRILLE DES MORDUS

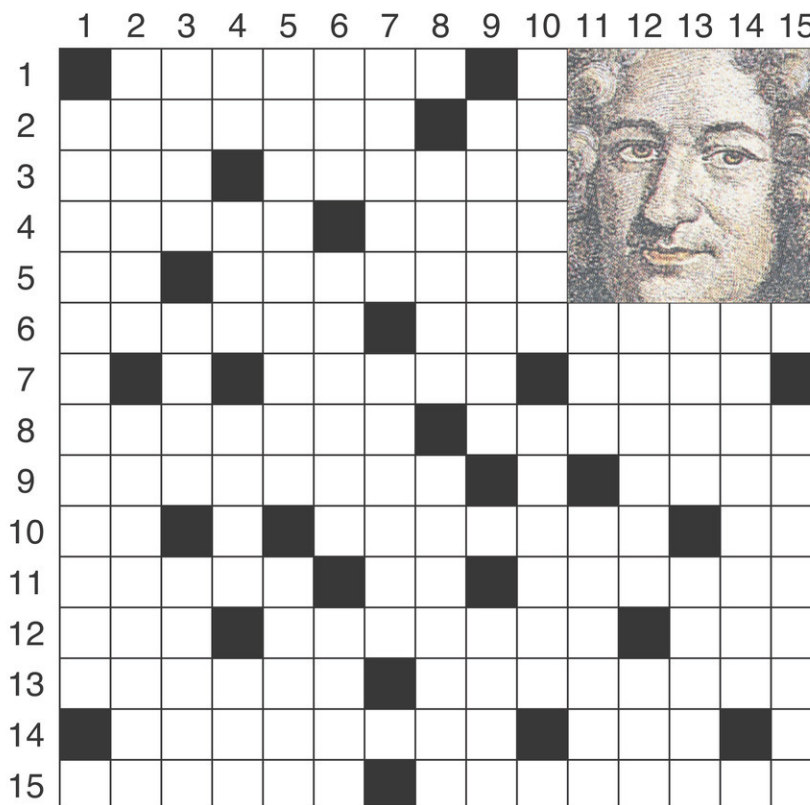
par MICHEL HANNEQUART

HORIZONTALLEMENT

1. *Son nom.*
2. C'est ce qu'on veut pour nos enfants. - Préposition.
3. Pas nécessairement le meilleur. - Bons poissons.
4. Richard. - La caverne Baba !.
5. Article. - Assemblage.
6. Boule et Bille. - Superflu.
7. Se déboutonne. - Sa noix est orangée.
8. Se lamenter. - Pas hâve.
9. C'est la vie de famille !. - Pour la toilette.
10. Infinitif. - Tache qui ne part pas à l'eau. - En mars.
11. A vider. - Condition étrangère. - Poisson.
12. Une des Cyclades. - Peut se faire à grands coups de marteau. - Parti, parti...
13. Char russe. - Hochement de tête.
14. Esprit d'émulation. - Coupure de courant.
15. Donné. - À farter.

VERTICALEMENT

1. À l'occasion.
2. Vu avant le renard. - Là-bas, plus rien ne pousse.
3. Pas de marbre. - Comédie musicale. - Se fait parfois piéger.
4. Romains. - Classification. - Souvent difficile à dissimuler. - Prénom.
5. Honoré. - Romancière française.
6. En dessous de tout !. - Le mal-aimé indispensable. - Peu vif.
7. Parasite. - Il est à pied.
8. Féculé jaunâtre. - Pas toujours bien élevés.
9. Fade. - Mise à mal.
10. Attend. - Attend longtemps.
11. Préposition inversée. - On y va en auto.
12. Parfois tout feu tout flamme. - Analogue.
13. Parc grec. - Singe.
14. Pour savoir où on va aller quand on va tourner.
15. Présents.



N.B. Les définitions en italique se rapportent à la personnalité que vous reconnaîtrez dans la grille.

MOTS FLÉCHÉS

INTOXI-CATION QU'ON PEUT ENLEVER	LE QUATRIÈME ÉTOURDERIE	PREMIERS PRINCIPES D'UN ART	FROMAGE GREC BOISSON	L'ÎLE DE BEAUTÉ	SOLITAIRES	PETIT CÉTACÉ PLUIE CONGELÉE
CHASTE BANDIT AU GRAND COEUR		ASSIGNER EN JUSTICE PETITE CABANE		LETTRE GRECQUE CIRCULE EN FRANCE	ADRESSE INTERNET VARLOPE	
SUR-LE-CHAMP 23e GRECQUE		MONUMENT FUNÉRAIRE AUTOUR DU COU		BIEN FAIT TORGNOLLES		
		ÉTAT D'AFRIQUE DOCTEUR MUSULMAN			INSECTE SOCIAL	DANS LE VENT PRODUIT CAPILLAIRE
BOUFFI	LANCIER ALLEMAND JOUR NON TRAVAILLÉ			RAPACE DIURNE COULE AU CONGO		
		RÉPÉTÉ DEUX FOIS FÉE DU MOYEN ÂGE				ELLE INSPIRE L'ARTISTE
VENUE AU MONDE CLOSE		GUIDÉE REÇOIT L'ITON		MONNAIE MOLDAVE GUÈRE		
			SOUS-VÊTEMENT PUBLIÉ		TOURISTE	FORCÉES PAR LES CAMBRIOLÉURS
FAIT LE MATOU FEMME DE CONTE			ÉCOLIERS MOI, EN LATIN			
		REVÊCHE COCAÏNE		BRILLER RÉGION D'AFRIQUE		
ENLEVER	MONTRÉ DU DOIGT MONITEUR			TITRE DE NEWTON PUTOIS ALBINOIS		
		AUSSI PIÈGE À OISEAUX		HAUTAIN GROS MANGEUR		
QUANTITÉ DE LIQUIDE	POINTE OSSEUSE SERT À APPELER			EXTRÉMITÉ BÊTE DE SOMME		ABÎMÉ
			ACIDITÉ IL EST JAUNE BRILLANT			
ÉLEVÉ S'ENROULE À GAUCHE		TRÈS CHÈRE				
				INDIVIDUS		

REPRISE

SUDOKU

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

	6			8			
				9	5		
5		4	7				8
	8	6		4			1
3				7	9		
			1	6	4		
9			6				3
	1		4	3	2		
						5	

Niveau de difficulté : DIFFICILE

CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur

Thème : Citation de George Sand

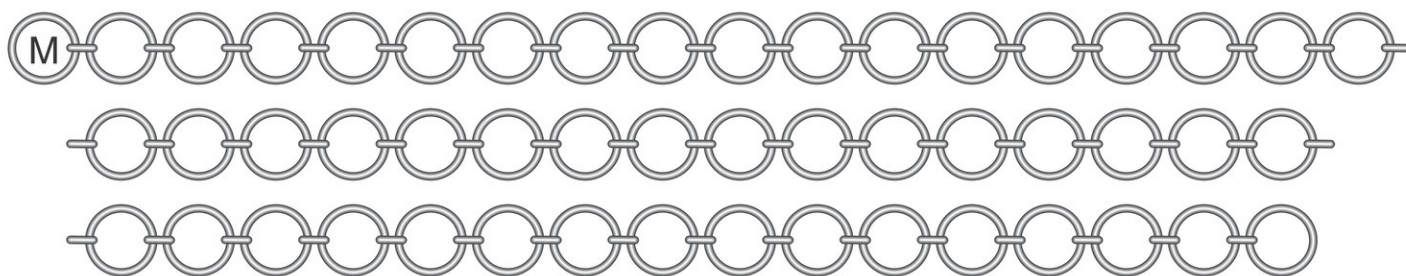
Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

D	P	S	U	S	E	N	S	J	E	E	A	E	S
I	L	L	F	S	U	R	T	L	M	P	N	T	R
L	P	S	F	P	A	Q	O	E	A	C	T	R	S
E	A	R	A	A	D	E	I	A	G	S	E	R	S

Solution : Il faut juger les sentiments par des actes plus que par des paroles.

MOTS CHÂÎNÉS

Découvrez la chaîne de mots à l'aide des définitions. Pour vous aider, tous les mots sont reliés par un maillon de 3 lettres: les 3 dernières lettres d'un mot forment les 3 premières du mot suivant. Ex: d é p a r t i s t e ...



1. Organisme microscopique
2. Colonne en forme d'aiguille quadrangulaire
3. Canadien français
4. Petit d'oiseau
5. Fruit à chair blanche et translucide
6. Plante aromatique couramment appelée faux anis
7. Génocide
8. Donner un caractère parfait à une personne
9. Ange
10. Relatif à une religion répandue en Inde

1. MICROBE. 2. OBÉLIQUE. 3. QUÉBÉCOIS. 4. OISILLON. 5. LONGANE. 6. ANETH. 7. ETHNOCIDÉ. 8. IDÉALISER. 9. SÉRAPHIN. 10. HINDOU.

HORizontalement

- Frapper en faisant une plaie - Frapper de stupeur - Bâton gros et court servant à frapper - Fait pour un projectile de venir en frapper un autre.
- Danse d'origine cubaine - Allongent par traction - Salle centrale d'un temple - Vases - Arcade d'une certaine profondeur, voûtée.
- Fille de Cadmos - Courant en février - En Suisse, moquerie - Article - Décédée - Ville d'Italie - Il est parti.
- D'une locution signifiant selon mon goût - Quitta le Labyrinthe avec son père - Recouvrir - Refus - Donne un plat à.
- Prénom de Capone - Ouvertures dans une table d'harmonie - Peut être outre-passé - Ceux du loup sont silencieux - Argon - Boisson amère - Port célèbre.
- Qui conduit à un résultat définitif - Ville des Pays-Bas - Faculté de choisir entre plusieurs situations - Mentionné - Kiki.
- Émousser - Ablations - Outils de sculpteur - Deux points - Sud-est.
- Fromage de Hollande - Mouvements folâtres - Sous un navire - Met plus haut - Enlevé de force.
- Jeu sportif, aux États-Unis et au Mexique - Ville de la Mésopotamie - Il y en a dans certaines fibres textiles - Niais - Dieu de la Mer.
- Patrie d'Abraham - Valpolicella - Premiers principes d'un art - Oeufs d'esturgeon - Prénom - Romains.
- Tortue - Enlevé - Courant chorégraphique apparu au Japon dans les années 1960 - De couleurs variées et chatoyantes - Mot hébreu.
- Infinitif - Habitation de certains animaux - Insecte large et plat - Récepteur - Musique populaire algérienne - Encore parcouru.
- Poème médiéval - Dieu de la Guerre et du Savoir - État du sud de l'Inde - Argent liquide.
- Tacheté, mêlé de brun et de gris - Repas légers - Hold-up - Siège à Genève - Il soigne des chevaux.
- Attachée - Myriapodes - Léger - Qui navigue sur lest - Pas grossière.
- Titre abrégé - Matière rocheuse et dure - Dérision - Dans la violette - Autosatisfaction - Avant.
- Fait une nouvelle tentative - Exerce plusieurs emplois simultanément - Posture de yoga - Guide dans l'Himalaya.
- Police nazie - Pâtisserie viennoise - J'ai trouvé ! - Trouble psychiatrique.
- Ancienne pièce - Unité monétaire brésilienne - Orient - Ils sont très riches - Disent des sottises.
- Langue - Montagne de Jordanie - Partie de tennis - Empêche - S'introduit dans la serrure - Déchiffré.
- Aigri - Sur la Saale - Boisson - Boisson sucrée - Opinion manifestée hautement - Petit vent.
- Affirmation du Moyen Age - Fête - Contraire à la loi - Dans certains marinades - Entourent des graines - Sièges.
- Foutu - Sadiques - Fragrance - Calculée approximativement - Lâche.
- Outils rotatifs servant à percer des trous - Dîner - Dans le calendrier - On y met des bulletins de vote - Paresseux.
- Mère de Minos - Comme l'odeur de la lamine - Défaçonnées - Poisson de couleur pourpre - Douze.
- Femme d'un raja - Éloges - Plantes très toxiques - Hameaux antillais - Draine la Sibérie occidentale.

- Capsule pharmaceutique - Fait quelque chose - Étudié de nouveau - Atomes - On la met avant de manger.
- Indique le moment - Échelonner - Administré - Piège à poissons - Crier comme un tigre.
- Demi-droite issue du sommet d'un angle et le divisant en deux angles égaux - Pas courante - Membre d'une congrégation religieuse.
- Attachés - Nacrée - Garde du sabre japonais - Article - Rivière du Bassin parisien.
- Légionnaires romains combattant en première ligne - Avoir la bouche ouverte en regardant quelque chose - Il y en a dans le plasma humain - Facteur qui constitue un danger pour la santé - Équerre.
- Idem - Arbre - Qui ont les caractères du feu - Grand arbre - On le fait griller.
- Un cuisinier y travaille - Opération postale - Risquée - Doigt - Qui ne peut pas parler - Note.
- Lagune d'eau douce - Équivalent - Pas toujours pleine - Créature - Plantes potagères.
- Chiffres romains - D'une couleur noire - Obtenue - Plante des marais - Pipe pour fumer du haschisch - Dans le lieu où l'on se trouve.
- Sommaire - Manque souvent de justesse - Si il est secret, c'est un espion - Certains sportifs en prennent - Volcan.
- Pour surprendre quelqu'un - Ça ne fonctionne vraiment pas ! (trois mots) - Chien à robe tachetée - Préfixe signifiant seul.
- Sortie - Périodes de temps - Mer - Transformée en - Luth du Proche-Orient - Succède à l'estomac.
- Article au pays de Garcia Marquez - Fondent - Qui devient rouge - Effectuées - Peuple de l'île de Hainan.
- Joint - Élimés - Ville d'Espagne - Rationnels - Laissés.

VERTICALEMENT

- Bâton servant à frapper les trois coups, au théâtre - Frapper avec quelque chose de mince et de flexible - Frapper d'un coup qui étourdit - Frapper d'un grand étonnement - Frapper quelqu'un.
- Tache blanche située à la base de l'ongle - Agglomération de tentes chez les arabes nomades - Vers - Prénom - Peuple du Ghana - À moitié - Coule en Afrique.
- Émotion d'ordre affectif - Groupe d'artistes flamencos - Vigueur - Progrès - On y joue - A lui - Réception.
- Antimoine - Oblige à reconstruire - Le monde habité - Qui concerne les moutons - Certaines sont essentielles - Au bout d'une colonne - Film de Spielberg - Curie.
- Docilité - Gonade femelle - Bien charpentée - Prendre certains risques - Préparés - Mesure agraire.
- Se disait au roi - Malhonnête - Dit le contraire - Demandé avec déférence - Blancs comme l'ivoire.
- Bosse - Capitale de la RFA de 1949 à 1990 - A cours en Roumanie - Imaginaires - Écrivain né à Boston - Coloris du visage - Formulée.
- Caesium - Flotte - Grande école - Ancienne mesure linéaire - Pour imiter les premiers sons émis par un bébé - Lentilles - Père de l'Eglise grecque - Le derrière à l'air.
- Métal brillant - Exceptionnel - Genre de grand canard - Papillon diurne d'Afrique - Vin blanc - Couleur - Distincts.
- Fin de verbe - Grands bassins - Style de jazz - Triangle de deux

SUPER GRILLE

PAR MICHEL HANNEQUART : WWW.HANNEQUART.COM

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1																														
2																														
3																														
4																														
5																														
6																														
7																														
8																														
9																														
10																														
11																														
12																														
13																														
14																														
15																														
16																														
17																														
18																														
19																														
20																														
21																														
22																														
23																														
24																														
25																														
26																														
27																														
28																														
29																														
30																														
31																														
32																														
33																														
34																														
35																														
36																														
37																														
38																														
39																														
40																														

- côtés égaux - Petit morceau de terre - Peut être inoxydable - Graffiti constituant un signe de reconnaissance.
- Traduire (un accusé) devant la juridiction compétente - Chasseur mythique - Imbécile - Bois très léger - Bâtiment de l'Antiquité - Dont on extrait de l'huile.
- Sans aspérités - Comme le reste - On en fait des jeans - Dieu grec des Vents - Tabouret - Disque coloré - Cobra femelle représenté dressé.
- Ordre d'arrêter - On en fait des corbeilles - Terme d'informatique - Obtenues - L'unité transcendantale du moi - Dieu de l'ancienne Egypte - Endommagé par le froid.
- Recouvrent (de sauce) - Bienveillant - Enduits résistants - Dieu sémitique de l'Orage et de la Pluie - Niais - Munir d'une carabine.
- Radon - Ils ont une longue queue - Fond d'un parc à

- huîtres - On y lave des verres - Prise - Pas beaucoup - Elle se déplace sans marcher.
- Marque l'égalité - Manière d'être - Village fortifié de l'Afrique du Nord - Greffé - Canaux - Catégorie - Bouclier.
- Gamin de Lyon - Conjonction - Chanteuse capverdienne - Danse - Épice indienne - Reçoit de ses parents - N'arrosent pas longtemps, mais abondamment!
- Cubitus - Idée fixe - Armature de la selle - Créatinisé - De la couleur du poil du loup, en parlant d'un cheval (pl.) - Plaine irriguée couverte de riches cultures, en Espagne.
- Partie d'un couteau - Qui manifeste une gaieté légère - Roue à gorge - Absorbe - Ville d'Honshu - Ressemble à un boa - Parties d'un tout.
- (Se) jeter avec violence - On le mange souvent cru - Salut romain - Charabia - Mouille les aisselles - Décourager - Remué.

- Qui a des touffes serrées et abondantes - Pigeon gris bleuté - Véhicule à moteur - Héros de Goethe - Obstruction d'un orifice - Entre par les naseaux - Poisson des mers chaudes.
- Qui n'a jamais été imprimé - Femme fatale - Entraîne - Petits coffrets - N'ajoute pas - Personnage biblique - Se dit d'un jazz - Fin de missive.
- Venu - Écime - Eau-de-vie - Métal très malléable - Fait de la poésie - Maison romaine - Partie de la Suisse - Opinion.
- Flaire - Époque - Pointu - Sa capitale est Palerme - Personnel - Compact - Faibles clartés.
- Se trouver - Pour la troisième fois - Qui suit l'ordre d'ébranlement dans un tremblement de terre - Sous les Mérovingiens, homme libre, riche et puissant, lié au roi par serment - Administration chargée de percevoir les impôts - Inséparable du yin - A navigué jusqu'au

- mont Ararat.
- Longue pièce de bois - Tsigane - Écrivain italien - On peut y mettre du soufong - Pas floues - Est d'avis - Diplôme.
- A proximité - Arbre originaire de Madagascar - Femme très spéciale - On y boit sûrement du kwas - Bondit - Pareil - Séparation de deux éléments d'un mot.
- Actinium - Il n'y neige pas - Conjugaison - Flocons de céréales et fruits secs - Visibles - Article - Un peu comme le ciel - Sans quoi.
- Tendrement aimées - Elle a vécu dans un jardin - Vase d'origine médiévale - Multitudes - Fut épousée par Héraclès - Prénom masculin - Petit tuyau introduit dans un orifice de l'organisme pour permettre le passage d'air ou de liquides.
- Court message - Qui ne brûle plus - Ravagées - Absence de contrainte - Brun-jaune - Oublié.

HORIZONTALEMENT

- Collier féminin très long. - Collier de diamants. - Collier rigide de forme ronde, en métal. - Collier.
- Coffrets pour ranger ses colliers, ses bagues, etc. - Accessible. - État harmonieux. - Vent froid qui souffle sur l'Adriatique. - C'est-à-dire.
- Mission. - À la fin de la journée. - Pierre plate utilisée comme dalle. - Ils aiguissent. - Se lança dans.
- Indique le lieu. - Écoeurante. - Rongeur qui pue. - Échappatoires. - Adresse internet.
- Qui nie l'existence de toute divinité. - Léman. - Sorti de l'oeuf. - Assemblés. - Lisière de bois.
- Travaila sous les ordres de Louis XV. - Article espagnol. - Parc national du Québec. - Petit singe. - Avance sur la glace. - Extrémité d'une seringue sur laquelle s'emboîte l'aiguille.
- Oisif. - Messagère des dieux. - Marque une liaison. - Narine de chameau.
- Monotones. - Personnel. - Fromages. - Désavoua. - Pilier. - Au Nigeria.
- Démantelé. - Argot américain. - Colorent. - Elle est visqueuse. - Racontés.
- Prénom anglais. - Passereau bleu. - Boeuf sauvage. - Couper la cime d'un arbre. - Garnie de ce qu'il faut pour flotter.
- Ventilation. - Orient. - Démonstratif. - Test pour la COVID-19. - Licenciés. - Échauffourée.
- Bière. - Peuvent être d'argent. - Fleur. - Après moi. - La littérature en est un. - Obtenues.
- Très (En...). - D'une locution signifiant sans qu'on le sache. - Calife né à La Mecque. - Courant aérien dans les couches élevées de la troposphère. - Lac des Cantons de l'Est.
- Renouvelé. - Station balnéaire de Cuba. - Forme particulière de désert rocheux. - Au milieu des eaux. - Fibre textile.
- Partie de tasse. - Plante cultivée pour ses fleurs décoratives. - Rendu plus étroit. - Touché. - Descend plus bas qu'il ne faudrait.
- Te portes. - Corps policier. - Donner les couleurs du spectre. - Interruption. - Aidé.
- Obtient. - Ils ne boivent plus d'alcool. - Disjoint. - Explorer. - Solutionne.
- Troisième. - Ce qui s'ajoute à ce que l'on a. - Vacille. - Ville de l'Abitibi.
- Capitale de l'Afrique du sud. - Contrôle périodique. - Peut se boire glacé. - D'un pays d'Asie occidentale. - Ornées d'incrustations décoratives.
- Cobalt. - Musique du Maghreb. - Laxatif extrait de la gousse du cassier. - Pousse son cri, en parlant de la biche. - Inculte. - Lettre grecque. - Volcan des Philippines.
- Serpent non venimeux. - Petit recueil amusant. - Enchâssés. - Éliminé. - Samourai errant.
- Contre. - Béryllium. - Taches sur les ongles. - Une des Cyclades. - Faucon.
- Inhument. - Affaiblissement des forces. - Équilibre. - Boulette créole.
- Terminaison. - Ce qui arrive. - Dieu aimé de Cybèle. - Possédant. - Dirigés. - Naturel.
- Prêts. - Prénom. - Commun. - Partenaire. - Plus au nord qu'à l'ouest. - Bruit sec.
- A deux mâchoires. - New York y est par rapport à Montréal. - Prénom masculin. - Plantes aquatiques. - Roche sédimentaire d'origine éolienne. - Cité antique.
- Instrument de musique à percussion de l'Inde. - Sert à désigner. - Tunique de l'oeil.

- Quelques toits. - Qui t'appartient. - Moteur suralimenté.
- Dans le vent. - Oncle qui est une personification ironique des États-Unis. - Se dit d'un col. - On y fait fructifier de l'argent à l'abri de l'impôt. - Choucroute. - Pondérée.
- Veut dire Pays basque et liberté. - Repentins. - Aiguillonné. - Imperméable.
- Mesure itinéraire chinoise (environ 576 m). - Déshabillés. - Exécuté avec bonheur. - Sous les Mérovingiens, homme libre, riche et puissant, lié au roi par serment. - Dans la rose des vents. - Hameau des Antilles.
- Vaste. - Matière pesante. - Sainte-?-de-la-Péradé. - Plus haut dans le texte. - Sans variété.
- Loupe. - Souverains. - Divertit. - Instruments à cordes. - Tumeur bénigne.
- Carré délimité sur une surface. - Verse. - Se boit souvent avec des jus. - Prédestinée. - Tente. - Infinitif.
- Avenue. - Partie d'une poule. - Lac très allongé, en Ecosse. - Tronche. - Pourtour. - Appréciés des Lapons.
- Qui s'adapte rapidement à une situation. - A la forme d'un œuf. - Première poche de l'estomac des ruminants. - Maintenu en place. - On en fait des chaînes.
- Hurlées. - Article. - Broyer un aliment. - Ils se nourrissent de végétaux en décomposition. - Culture sur brûlis en Asie.
- Stérilisé. - Copiée. - Il dépendait d'un seigneur. - Vin blanc italien. - Qualifie certains chevaux.
- Négation. - Possessif. - S'abstenir de. - Reconsidéré. - Abraser. - Abjecte.
- Personne qui étudie des textes de la Bible. - En abondance (deux mots). - Certains sont martiaux. - Qui irrite. - Inguérit.
- Rivière des Alpes du Nord. - Portion du littoral entre les plus hautes et les plus basses mers. - On y met des cendres. - Relatifs au cheval. - Mettent en doute.

VERTICALEMENT

- Reprendre le collier (4 mots). - Petite outarde à collier blanc. - Collier de fer fixé à un poteau pour y attacher par le cou un criminel condamné à l'exposition publique.
- Chaland à fond plat. - Divinité des montagnes et des bois. - Célèbre bataille. - Ce que le maître donne à apprendre. - Manquant. - Pénétrées de part en part.
- Adresse d'une ressource internet. - Ils rejettent toute autorité. - Feuillé méthodiquement. - Vaut. - Ille croate de l'Adriatique. - Risques d'inconvénients. - Exprime la douleur. - Xénon.
- (S)accroche. - Manque de constance. - Voisins du Mexique. - Suaires. - Arrêter au passage.
- Il exclut la personne qui parle. - Fait des efforts. - Saison. - Robes du Rhin. - Il est marqué de points. - Action d'enlever la partie du haut.
- Passage par où l'on peut sortir. - Expérimentation. - A envahi le Koweït en 1990. - Robes des premiers communiant. - Liste d'options. - Confisqué.
- Grivoises. - Elles rugissent. - Mettre en opération un élément logiciel. - L'un des quatre évangélistes. - Presque piste. - Patrie de Brassens.
- Capable de cacarder. - Moine bouddhiste en Mongolie. - Pas à vous. - Pousse en Polynésie. - Rigidités. - Spécialiste du larynx. - Sortis de terre.
- Champêtre. - Arrivé. - Fermenter. - Le marteau, l'enclume et l'étrier. - Abréviation religieuse. - Expression qui consiste à dire moins pour faire

SUPERGRILLE

PAR MICHEL HANNEQUART : WWW.HANNEQUART.COM

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1																															
2																															
3																															
4																															
5																															
6																															
7																															
8																															
9																															
10																															
11																															
12																															
13																															
14																															
15																															
16																															
17																															
18																															
19																															
20																															
21																															
22																															
23																															
24																															
25																															
26																															
27																															
28																															
29																															
30																															
31																															
32																															
33																															
34																															
35																															
36																															
37																															
38																															
39																															
40																															

- entendre plus.
- Quatre. - Gâteau au rhum. - Met en place une voile. - Sécheresse. - Quelqu'un. - Personnes. - Instrument indien.
- Grande rapidité dans le mouvement. - Progrès. - Ensemble de napperons. - Qui a de l'argent. - Mammifères plantigrades. - Dix-septième lettre grecque. - Préfixe qui multiplie par un million.
- Sa capitale est Téhéran. - Monnaie du Ghana. - Melchior et Gaspard. - Très fin. - Continu. - État de l'ouest des États-Unis. - Se dit des yeux qui sont de couleurs différentes.
- Le notaire y travaille. - Robe indienne. - Employé d'écurie. - Prénom féminin. - Métal très léger. - Querelles. - Changé de poste.
- Brusques. - Dans la gamme. - Enduire d'un produit d'entretien. - Rejeter. - Il vendit son droit d'aïnesse. - Chant liturgique. - Poisson osseux.
- Ressentie. - Transmises. - Repos. - Nettoyée. - Lombes. - Filtrée.
- Rongeur hibernant. - Et ainsi de suite. - Danse d'origine andalouse. - Élimée. - Rassembler des gens dispersés. - Fils de la soeur. - Fourgonnette.
- Pigés. - Caractère de ce qui existe dès la naissance. - Se joue avec un ballon. - Futilité. - Égrillard. - Évaluation d'un grandeur.
- Enlever. - Onomatopée semblable à un sifflement. - Défalquées. - Muse qui présidait à la poésie lyrique. - Gros canard. - C'est une couleur, pour un cheval.
- Poisson à ventouse. - On peut le égrener. - Partie de vignoble. - Nacré. - Semblable (inversé). - Noyau d'un atome. - Attrape-nigaud.
- Inflammation. - Police fédérale du Canada. - Classement. - Palmier d'Afrique et d'Asie.
- Personne méchante. - S'absorber dans ses pensées. - Conifères.
- Héros d'une comédie burlesque de A. Jarry. - Indispensable. - Introuvable. - Kiosque. - Très tolérant. - Porte aujourd'hui le nom de Tokyo. - Épais. - Source d'énergie.
- Qui fonctionne sous l'action du vent. - Mauvais. - Fixées définitivement. - Épandue. - Formule latine (... missa est). - Direction. - Relâché.
- S'éternisent. - Le moindre détail. - Moniteur. - Sans variété. - Prompts. - Accessibles via Internet. - Finit en décembre.
- Affaire qui se plaide. - Où l'air circule. - Pâte de soja fermenté. - Déplacées. - C'est hors de question. - Poignées. - Épées d'armes.
- Retors. - Mer grecque. - Tromperies. - Marie de Médicis. - Il lui faut de l'air. - Transporte l'information génétique. - Nom grec de deux chaînes de montagnes.
- Naturel. - Passereau. - Port du Japon. - Reporter au pouvoir. - Algue gélatineuse. - Il glisse sur la neige. - Se jette dans le Danube.
- Idem. - Mets japonais constitué de pâtes de sarrasin. - Rendre moins massif. - Liquide jaunâtre. - Organisation du traité de l'Atlantique Nord. - Mets japonais. - Monnaie du Japon. - Hébéte.
- Préfixe. - Servait à filer la laine. - Met à l'écart. - Atlantique. - Démonstratif. - Sûrement contents !. - Coeur de guigne.
- Pièce transversale située sous un véhicule. - Petit nombre. - Chat. - Guetter. - Début de journée. - Qui a toutes ses parties. - Numéro d'identification d'un livre.
- Pièges à souris. - Déplie. - Morceau de bois brûlé en partie. - Dépendant d'une drogue. - Petits canaux. - Prénom.

PAGE 1

GRILLE JUNIOR

Grid of 8x12 letters for the Junior crossword puzzle.

MOTS CROISÉS 5890

Vertical crossword puzzle grid with 11 columns and 12 rows.

SUDOKU 5164

9x9 Sudoku grid for puzzle 5164.

PAGE 2

MOTS FLÉCHÉS 1987

Arrow crossword puzzle grid with 15 columns and 15 rows.

WWW.HANNEQUART.COM

PAGE 3

GRILLE 20X20 #1068

20x20 grid for puzzle #1068.

LA GRILLE THÉMATIQUE

Thematic grid with 15 columns and 15 rows.

KEN-KEN 360

KenKen 360 grid with 5x5 cells and numbers.

PAGE 4

GRILLE MORDUS

Grid for the 'Mordus' crossword puzzle with a portrait of a man.

PAGE 5

MOTS FLÉCHÉS

Arrow crossword puzzle grid with 15 columns and 15 rows.

SUDOKU

9x9 Sudoku grid for puzzle 360.

PAGE 6

SUPERGRILLE

Large Supergrid crossword puzzle with 30 columns and 40 rows.

PAGE 7

SUPERGRILLE

Large Supergrid crossword puzzle with 30 columns and 40 rows.

AS-TUVUÇAL'ART DE
LA MER

Le début de décembre est gris et pluvieux... Pour nous remonter un peu le moral, les œuvres de coquillages de Dina Toporska nous transportent vers une destination ensoleillée, le genre d'endroit où l'on se promène les pieds dans le sable. Les coquillages, les uns plus uniques que les autres, ont presque l'air fabriqués de toutes pièces. L'artiste arrive à jouer avec les couleurs, les textures et les formes des coquillages pour créer de magnifiques fresques. Bref, ça donne le goût d'être au bord de la mer! Pour en voir davantage : @dina_toporska_art sur Instagram **PHILIPPE CHABOT**

