

LE DEVOIR

Festivals

ÉTÉ CULTUREL

ÉTÉ AMÉRINDIEN

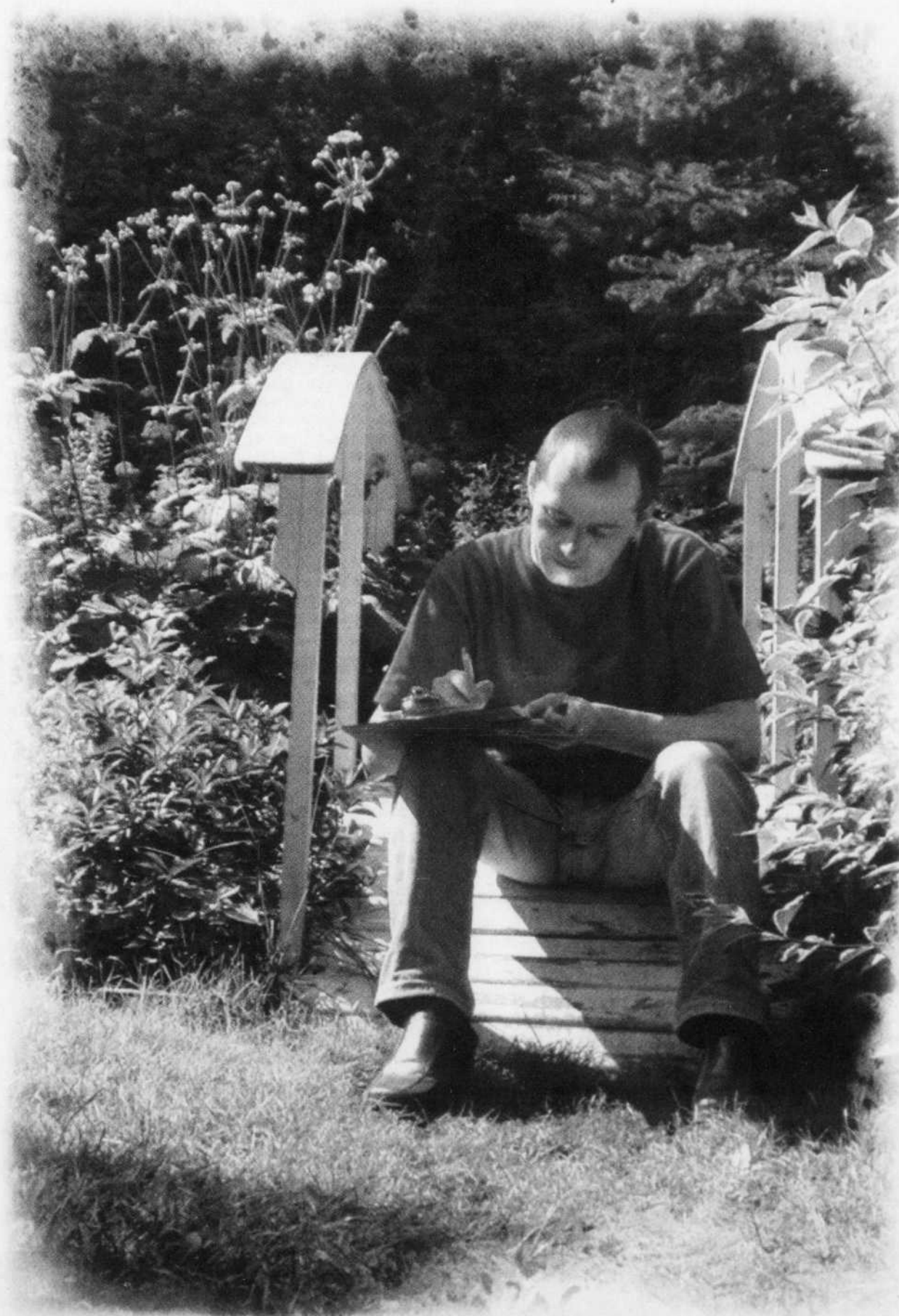
Présence autochtone se met en scène le 13 juin
Page 7



YANNICK NÉZET-SÉGUIN

Il sera de l'été musical montréalais
Page 8

Voyages en autres pays



Les Correspondances d'Eastman

KATIA DESCHÉNES

Ils étaient un moment fort dans la formation de tout jeune homme de bonne famille, une étape nécessaire dans la réalisation d'une éducation qui se voulait universelle: les voyages qui menaient en lointaines contrées permettaient de se mettre en contact avec les grandes civilisations.

La culture garde toujours trace de ce séjour que fit en Italie Goethe, tout comme les musées mettent toujours avec orgueil sur les murs les tableaux d'un Robert ou d'un Lorrain. Combien d'Anglais, d'Allemands ou d'autres, Scandinaves et Français, ne se sont-ils point déplacés, à ces époques, pour des temps prolongés, vers les pays mythiques du Sud? (Pour une telle entreprise, avant que ne vienne le tour des dames, il fallut attendre longtemps: le XX^e siècle peut-être?)

Aujourd'hui, le temps est plus compartimenté. Il se divise en saisons: trois d'entre elles sont consacrées à l'utile, une dernière, la plus chaude, se veut un temps de découvertes. Et si celle-ci se voit, par la nature d'une activité, prolongée, on parle alors de sabbatique (ce qui fait jeter chez les compagnons et compagnes de telles personnes des regards envieux). A moins que... Ne dit-on pas que «les voyages forment la jeunesse»?

Aller... ici

Le monde est aussi autre. Au temps du «père» Grignon et de ses *Belles Histoires*, il n'y avait ainsi point possibilité de vivre autre chose que ce que la nature, le travail et la foi permettaient dans ces «pays d'en haut» quand aujourd'hui, à Saint-Sauveur, pour quelques soirs d'une fin de semaine d'été, les Chinois débarquent et qu'ainsi la jeune troupe du Ballet de Guangzhou se donne en représentation. Exotisme et culture se retrouvent donc à portée d'œil et d'oreille, sans que le déplacement se fasse lointain.

On en viendrait presque à croire que le monde peut se vivre dans un fauteuil, par des séjours sur de faibles distances: les festivals se retrouvent ainsi un peu partout, chacun avec sa couleur propre. Ils racontent la mer, ils mettent la musique des anciennes grandes cours d'Europe à portée auditive de tous et les airs qui ont fait les grandes soirées des capitales sont alors répétés dans des environnements champêtres.

Les soirées intimes ont aussi, l'été, leur place: tant en Hautes-Laurentides qu'en Estrie, la poésie se lit et s'énonce, dans ces décors dont les habitants des pays nordiques rêvent tout au long d'un interminable hiver. Et ainsi de suite jusqu'aux grands rassemblements populaires où l'industrie culturelle en jette plein la vue à ces milliers de badauds qui les fréquentent: ici, la compétition règne et la guerre des «dates» fait la manchette.

L'été est devenu le temps des voyages. Souvent sans même qu'il soit nécessaire de se déplacer...

Normand Thériault

L'été est devenu
le temps
des voyages

ESTRIE	MONTRÉAL	CHARLEVOIX	BAS-SAINT-LAURENT	LAURENTIDES	GASPÉSIE
Correspondances Orford Après le <i>Refus global</i> Page 2	Edwin Holgate Jazz Musées montréalais Page 3	Domaine Forget Page 4 CÔTE-NORD Tadoussac Page 4	Chants marins Page 5 QUÉBEC Civilisation Festival d'été Page 5	Soirées hors piste Concerts du lac Saint-Sauveur Page 6	Le Chafaud Page 7

FESTIVALS

ESTRIE

Pour timbrés des lettres!

DENIS LORD

C'est sous le thème du rêve que se déroulera, du 18 au 21 août, la troisième édition des «Correspondances d'Eastman». Place donc aux songes et aux utopies, et pas qu'épistolaires, puisque les correspondances célébrées dans le magnifique village de l'Estrie sont aussi celles de la musique, de la peinture et du cinéma. Cette année encore, de nombreuses personnalités participeront aux lectures, spectacles, cafés et piqueniques littéraires. Parmi eux et elles, citons Marie-Claire Blais, David Homel, Wajdi Mouawad, Lise Payette, Robert Lalonde et Alexis Martin, sans oublier la «muse des Correspondances», Louise Portal. Outre le thème du rêve, on soulignera particulièrement le 20^e anniversaire de la mort de Jacques Ferron et le centenaire de la publication des poèmes de Nelligan. David Boutin et Maxim Gaudette liront des lettres de Jack Kerouac.

Line Richer, directrice générale des Correspondances, rappelle la genèse de l'événement: «Gérard Marinovitch, le maire d'Eastman, cherchait à créer un événement culturel dans la municipalité et il s'en est ouvert à Jacques Allard, un résident d'Eastman qui est aussi l'agent littéraire de Louise Portal. En France, cette dernière a rencontré feu Robert Desbiens, alors directeur du Centre culturel canadien à Paris. M. Desbiens a parlé à Louise d'un festival de correspondances, créé à Grignan par une employée de la Poste française. La formule a été adaptée à notre village de 2000 habitants. Jean Fugère a dit que c'était le festival le plus silencieux auquel il lui ait été donné d'assister. Ici, les gens se rassemblent et s'assemblent, ils écrivent, beaucoup de liens se créent.»

En Italie, en Belgique et en Tunisie, on retrouve de tels événements, basés sur l'échange épistolaire. Poursuivant dans cette vocation littéraire, Eastman s'autoproclame en avril dernier «village du livre et des lettres», une première peut-être en Amérique du Nord, s'inscrivant dans un réseau inter-



KATIA DESCHÉNES

Les 20 et 21 août, le public est convié dans les jardins d'Eastman, mais aussi dans des granges, galeries et magasins d'antiquités où des espaces sont aménagés pour écrire des lettres.

national dont Hay-On-Wye, au pays de Galles, serait le premier exemple connu.

Si le programme officiel n'est pas encore connu, la formule est sensiblement la même qui a attiré 5000 visiteurs à Eastman l'an dernier. Les 20 et 21 août, le public est convié aux Chambres et aux Jardins d'écriture. Dans les jardins d'Eastman, mais aussi dans des granges, galeries et magasins d'antiquités, des espaces sont aménagés pour écrire des lettres à des parents, des amis

ou, pourquoi pas, des ennemis! On peut s'y rendre au moyen de vélos ou de navettes mis à la disposition des épistolaires. En 2004, plus de 2000 lettres avaient été acheminées dans 33 pays différents. Sur ce même modèle, on initie en 2005 le Circuit des lettres, alors que la vallée de la Missisquoi sera l'hôte des Écrivains. Une journée sera aussi consacrée aux jeunes, animée par l'auteure Marie-Louise Guay et l'écrivaine Pierrette Denault.

LES CORRESPONDANCES D'EASTMAN
☎ (450) 297-2265
www.lescorrespondances.ca

Le piano joue le grand jeu!

Série Piano maestria

Anton Kuerti 23 juin
Louis Lortie 30 juin
David Fray 15 juillet
Jacques Rouvier 16 juillet
Alain Lefèvre 22 juillet
Robert Silverman 29 juillet
Nathalie Négro 30 juillet

Plus de 40 concerts!

Forfaits souper-concert 40 \$*
* s'applique à la plupart des concerts.

Forfaits hébergement-concert à partir de 78 \$ p.p. occ. dbl.

Du 23 juin au 13 août

festival ORFORD



cet été, jouez à la chaise musicale!

Gouvernement du Canada / Government of Canada

LE DEVOIR

Culture et Communications Québec

1 800 567-6155
www.arts-orford.org
billetterie@arts-orford.org
3165, chemin du Parc, Orford

centre d'arts ORFORD

1 800 567-6155
www.arts-orford.org
billetterie@arts-orford.org
3165, chemin du Parc, Orford

cet été, jouez à la chaise musicale!

Gouvernement du Canada / Government of Canada

LE DEVOIR

Culture et Communications Québec

1 800 567-6155
www.arts-orford.org
billetterie@arts-orford.org
3165, chemin du Parc, Orford

centre d'arts ORFORD

1 800 567-6155
www.arts-orford.org
billetterie@arts-orford.org
3165, chemin du Parc, Orford

cet été, jouez à la chaise musicale!

Gouvernement du Canada / Government of Canada

LE DEVOIR

Culture et Communications Québec

1 800 567-6155
www.arts-orford.org
billetterie@arts-orford.org
3165, chemin du Parc, Orford

centre d'arts ORFORD

1 800 567-6155
www.arts-orford.org
billetterie@arts-orford.org
3165, chemin du Parc, Orford

cet été, jouez à la chaise musicale!

Gouvernement du Canada / Government of Canada

LE DEVOIR

Culture et Communications Québec

1 800 567-6155
www.arts-orford.org
billetterie@arts-orford.org
3165, chemin du Parc, Orford

centre d'arts ORFORD

1 800 567-6155
www.arts-orford.org
billetterie@arts-orford.org
3165, chemin du Parc, Orford

cet été, jouez à la chaise musicale!

Gouvernement du Canada / Government of Canada

LE DEVOIR

Culture et Communications Québec

1 800 567-6155
www.arts-orford.org
billetterie@arts-orford.org
3165, chemin du Parc, Orford

centre d'arts ORFORD

1 800 567-6155
www.arts-orford.org
billetterie@arts-orford.org
3165, chemin du Parc, Orford

cet été, jouez à la chaise musicale!

Gouvernement du Canada / Government of Canada

LE DEVOIR

Culture et Communications Québec

1 800 567-6155
www.arts-orford.org
billetterie@arts-orford.org
3165, chemin du Parc, Orford

centre d'arts ORFORD

1 800 567-6155
www.arts-orford.org
billetterie@arts-orford.org
3165, chemin du Parc, Orford

cet été, jouez à la chaise musicale!

Gouvernement du Canada / Government of Canada

LE DEVOIR

Culture et Communications Québec

1 800 567-6155
www.arts-orford.org
billetterie@arts-orford.org
3165, chemin du Parc, Orford

centre d'arts ORFORD

1 800 567-6155
www.arts-orford.org
billetterie@arts-orford.org
3165, chemin du Parc, Orford

cet été, jouez à la chaise musicale!

Gouvernement du Canada / Government of Canada

LE DEVOIR

Culture et Communications Québec

1 800 567-6155
www.arts-orford.org
billetterie@arts-orford.org
3165, chemin du Parc, Orford

centre d'arts ORFORD

1 800 567-6155
www.arts-orford.org
billetterie@arts-orford.org
3165, chemin du Parc, Orford

cet été, jouez à la chaise musicale!

Gouvernement du Canada / Government of Canada

LE DEVOIR

Culture et Communications Québec

1 800 567-6155
www.arts-orford.org
billetterie@arts-orford.org
3165, chemin du Parc, Orford

centre d'arts ORFORD

1 800 567-6155
www.arts-orford.org
billetterie@arts-orford.org
3165, chemin du Parc, Orford

cet été, jouez à la chaise musicale!

Gouvernement du Canada / Government of Canada

LE DEVOIR

Culture et Communications Québec

1 800 567-6155
www.arts-orford.org
billetterie@arts-orford.org
3165, chemin du Parc, Orford

centre d'arts ORFORD

1 800 567-6155
www.arts-orford.org
billetterie@arts-orford.org
3165, chemin du Parc, Orford

cet été, jouez à la chaise musicale!

Gouvernement du Canada / Government of Canada

LE DEVOIR

Culture et Communications Québec

1 800 567-6155
www.arts-orford.org
billetterie@arts-orford.org
3165, chemin du Parc, Orford

centre d'arts ORFORD

1 800 567-6155
www.arts-orford.org
billetterie@arts-orford.org
3165, chemin du Parc, Orford

cet été, jouez à la chaise musicale!

Gouvernement du Canada / Government of Canada

LE DEVOIR

Culture et Communications Québec

1 800 567-6155
www.arts-orford.org
billetterie@arts-orford.org
3165, chemin du Parc, Orford

centre d'arts ORFORD

1 800 567-6155
www.arts-orford.org
billetterie@arts-orford.org
3165, chemin du Parc, Orford

cet été, jouez à la chaise musicale!

Gouvernement du Canada / Government of Canada

LE DEVOIR

Culture et Communications Québec

1 800 567-6155
www.arts-orford.org
billetterie@arts-orford.org
3165, chemin du Parc, Orford

centre d'arts ORFORD

1 800 567-6155
www.arts-orford.org
billetterie@arts-orford.org
3165, chemin du Parc, Orford

cet été, jouez à la chaise musicale!

Gouvernement du Canada / Government of Canada

LE DEVOIR

Culture et Communications Québec

1 800 567-6155
www.arts-orford.org
billetterie@arts-orford.org
3165, chemin du Parc, Orford

centre d'arts ORFORD

1 800 567-6155
www.arts-orford.org
billetterie@arts-orford.org
3165, chemin du Parc, Orford

cet été, jouez à la chaise musicale!

Gouvernement du Canada / Government of Canada

LE DEVOIR

Culture et Communications Québec

1 800 567-6155
www.arts-orford.org
billetterie@arts-orford.org
3165, chemin du Parc, Orford

centre d'arts ORFORD

1 800 567-6155
www.arts-orford.org
billetterie@arts-orford.org
3165, chemin du Parc, Orford

cet été, jouez à la chaise musicale!

Gouvernement du Canada / Government of Canada

LE DEVOIR

Culture et Communications Québec

1 800 567-6155
www.arts-orford.org
billetterie@arts-orford.org
3165, chemin du Parc, Orford

centre d'arts ORFORD

1 800 567-6155
www.arts-orford.org
billetterie@arts-orford.org
3165, chemin du Parc, Orford

cet été, jouez à la chaise musicale!

Gouvernement du Canada / Government of Canada

LE DEVOIR

Culture et Communications Québec

1 800 567-6155
www.arts-orford.org
billetterie@arts-orford.org
3165, chemin du Parc, Orford

centre d'arts ORFORD

1 800 567-6155
www.arts-orford.org
billetterie@arts-orford.org
3165, chemin du Parc, Orford

cet été, jouez à la chaise musicale!

Gouvernement du Canada / Government of Canada

LE DEVOIR

Culture et Communications Québec

1 800 567-6155
www.arts-orford.org
billetterie@arts-orford.org
3165, chemin du Parc, Orford

centre d'arts ORFORD

1 800 567-6155
www.arts-orford.org
billetterie@arts-orford.org
3165, chemin du Parc, Orford

cet été, jouez à la chaise musicale!

Gouvernement du Canada / Government of Canada

LE DEVOIR

Culture et Communications Québec

1 800 567-6155
www.arts-orford.org
billetterie@arts-orford.org
3165, chemin du Parc, Orford

centre d'arts ORFORD

1 800 567-6155
www.arts-orford.org
billetterie@arts-orford.org
3165, chemin du Parc, Orford

cet été, jouez à la chaise musicale!

Gouvernement du Canada / Government of Canada

LE DEVOIR

Culture et Communications Québec

1 800 567-6155
www.arts-orford.org
billetterie@arts-orford.org
3165, chemin du Parc, Orford

centre d'arts ORFORD

1 800 567-6155
www.arts-orford.org
billetterie@arts-orford.org
3165, chemin du Parc, Orford

cet été, jouez à la chaise musicale!

Gouvernement du Canada / Government of Canada

LE DEVOIR

Culture et Communications Québec

1 800 567-6155
www.arts-orford.org
billetterie@arts-orford.org
3165, chemin du Parc, Orford

centre d'arts ORFORD

1 800 567-6155
www.arts-orford.org
billetterie@arts-orford.org
3165, chemin du Parc, Orford

cet été, jouez à la chaise musicale!

Gouvernement du Canada / Government of Canada

LE DEVOIR

Culture et Communications Québec

1 800 567-6155
www.arts-orford.org
billetterie@arts-orford.org
3165, chemin du Parc, Orford

centre d'arts ORFORD

1 800 567-6155
www.arts-orford.org
billetterie@arts-orford.org
3165, chemin du Parc, Orford

cet été, jouez à la chaise musicale!

Gouvernement du Canada / Government of Canada

LE DEVOIR

Culture et Communications Québec

1 800 567-6155
www.arts-orford.org
billetterie@arts-orford.org
3165, chemin du Parc, Orford

centre d'arts ORFORD

1 800 567-6155
www.arts-orford.org
billetterie@arts-orford.org
3165, chemin du Parc, Orford

cet été, jouez à la chaise musicale!

Gouvernement du Canada / Government of Canada

LE DEVOIR

Culture et Communications Québec

1 800 567-6155
www.arts-orford.org
billetterie@arts-orford.org
3165, chemin du Parc, Orford

centre d'arts ORFORD

1 800 567-6155
www.arts-orford.org
billetterie@arts-orford.org
3165, chemin du Parc, Orford

cet été, jouez à la chaise musicale!

Gouvernement du Canada / Government of Canada

LE DEVOIR

Culture et Communications Québec

1 800 567-6155
www.arts-orford.org
billetterie@arts-orford.org
3165, chemin du Parc, Orford

centre d'arts ORFORD

1 800 567-6155
www.arts-orford.org
billetterie@arts-orford.org
3165, chemin du Parc, Orford

cet été, jouez à la chaise musicale!

Gouvernement du Canada / Government of Canada

• FESTIVALS •

MONTRÉAL

Edwin, le huitième

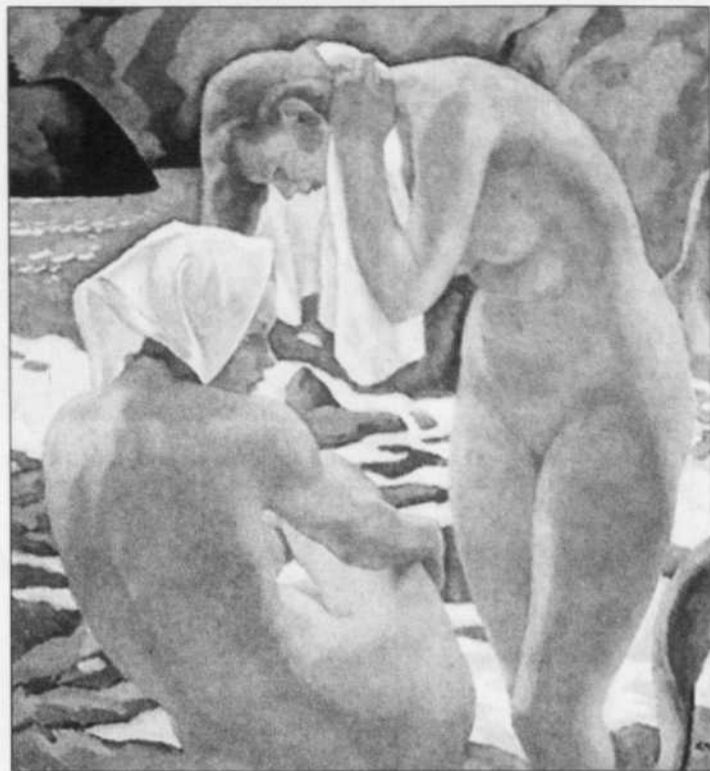
MARILYSE HAMELIN

Figure artistique montréalaise ayant marqué l'histoire de l'art au Canada, Edwin Holgate s'est fait connaître par ses nus sur fond de paysage et ses portraits, qui révèlent sensibilité et grande force d'expression. Epris de nature, Holgate a aussi peint des vues hivernales et estivales des Laurentides, de Charlevoix, de la Gaspésie et des villages de pêcheurs de la Côte-Nord. L'artiste, qui parlait couramment le français, a fréquenté autant les milieux littéraires et artistiques francophones qu'anglophones de Montréal. En 1929, Holgate est devenu membre du Groupe des Sept.

L'exposition qui lui consacre le Musée des beaux-arts de Montréal révélera le maître de la gravure sur bois qu'il était et traitera de plusieurs aspects de sa production artistique, dont les tableaux et gravures de son voyage à la rivière Skeena en Colombie-Britannique en 1926, qui lui vaudront une invitation à se joindre en tant que huitième membre du Groupe des Sept!

Outre sa fascination pour le paysage, Holgate s'intéressait aussi à la figure humaine et a réalisé un nombre important de tableaux de nus féminins en plein air. Plutôt que de s'attirer les foudres des milieux conservateurs, ses œuvres, où silhouettes et coloris des personnages se fondent aux éléments du paysage, évoquent une nature pure et saine, moins érotique.

Professeur apprécié et respecté, Holgate a enseigné de 1926 à 1935 à l'École des beaux-arts et a compté parmi ses élèves les plus talentueux Paul-Émile Borduas et Jean-Paul Lemieux. Les 165 œuvres de l'exposition sont réunies pour la première fois depuis la mort de l'artiste en 1977 et comprennent tableaux, des-



Les Baigneuses (1937), d'Edwin Holgate.

sins, aquarelles, estampes, illustrations de livres et photographies d'archives.

Sur le même thème de l'art canadien, le Musée consacrera aussi une exposition à l'artiste montréalais Sam Borestein (1908-1969) qui, en 40 ans de carrière, peignit sans relâche des scènes urbaines de Montréal et de nombreuses scènes rurales, tout spécialement des Laurentides, paysages pour lesquels l'artiste est particulièrement connu.

Quant à Jack Lenor Larsen, designer américain qui a fondé l'entreprise qui porte son nom en 1952, ses créations, symboles de ce que le design au XX^e siècle

peut offrir de meilleur, lui ont valu de nombreux prix et l'insigne honneur de les voir exposées au Musée du Louvre à Paris. L'exposition en son honneur comporte une trentaine de ses créations textiles, de même que 84 objets et œuvres contemporaines venus des quatre coins du monde, collectionnés par l'artiste au cours des 50 dernières années. Les visiteurs pourront aussi admirer, en exclusivité, 130 tissus sélectionnés parmi les 1200 offerts par le designer à la collection Liliane et David M. Stewart du Musée des beaux-arts de Montréal.

www.mbam.qc.ca/fr
☎ (514) 285-2000

Beauté et savoir

DENIS LORD

Encore une fois cette année, le 29 mai, Journée des musées montréalais, s'annonce une occasion merveilleuse de découvrir les richesses que recèle l'île de Montréal. Et tout ça gratuitement, entrée et transport. On dit que les 33 institutions participant à l'événement contiennent quatre millions d'objets.

La Journée des musées, c'est bien sûr de l'art sous toutes ses formes et ses approches, mais c'est aussi de l'histoire et de la préhistoire, de l'astronomie, de la minéralogie, de la botanique et de l'architecture. Il y en a pour tous les goûts et toutes les tranches d'âge. Leurs murs seraient nus que les musées resteraient des espaces fascinants à visiter.

Après avoir attiré 95 500 visiteurs en 2003, la Journée des musées a atteint un nouveau sommet l'an dernier avec 120 000 présences. La participation de Québecor et de ses nombreux médias en tant que commanditaire principal a joué un rôle déterminant dans cette augmentation de l'achalandage. En 2005, la multinationale québécoise entame la deuxième année d'un partenariat de cinq ans avec la Journée des musées, qui s'exprime au moyen d'une aide financière directe mais aussi par des placements dans ses médias. C'est d'ailleurs le site du Journal de Montréal, au 4545 rue Frontenac, qui servira de point de départ pour les autobus spéciaux amenant aux musées, et de carrefour pour passer d'un trajet à l'autre. Sur ce site, un chapiteau regroupera les kiosques de chacune des institutions participantes. Il sera ainsi possible de s'informer sur place de leurs attraits respectifs et de planifier sa journée.

Six circuits déterminés par des couleurs sont proposés. Dans les cinq premiers, les autobus partent aux 15 minutes ou lorsqu'ils sont pleins. Le premier et dernier départs ont respectivement lieu à 9h et à 16h30. Quant au circuit noir, il est desservi par des navettes partant aux heures, la dernière quittant à 16h. Ce «hors circuit» comprend la cité Historia, le Musée Marcel et l'ancien Musée ferroviaire de Saint-Constant, rebaptisé Exporail. S'enorgueillissant d'un nouveau pavillon, Exporail revient à la Journée des musées montréalais après une absence de trois ans. On peut non seulement admirer la plus importante collection ferroviaire au Canada, mais aussi se balader en train miniature ou en tramway. Un bon plan pour la famille.

Autre retour au bercail de mai, celui du Centre des sciences de Montréal, qui s'est remis de sa grève. Deux nouvelles apparitions: la Grande Bibliothèque, bien sûr, mais aussi le centre d'exposition La Prison des Patriotes, qui n'est malheureusement desservi par aucune navette.

Dans le Vieux-Montréal — circuit rouge —, les six musées sont reliés par des circuits pédestres commen-

tés par des personnages costumés. Un stationnement «incitatif» (lire gratuit) au Musée Stewart, au Fort de l'île Sainte-Hélène, permettra à 180 voitures de se garer.

Montréal et le monde

Dans la foulée du 18 mai, Journée internationale des musées, dans chaque ville et chaque pays, explique Robert Spickler, les musées trouvent leur propre manière de se manifester, de créer des liens avec leur communauté. M. Spickler cumule d'importantes fonctions dans le monde muséal, étant directeur adjoint du Centre canadien d'architecture, directeur de la Société des directeurs de musée montréalais (SDMM) et président du comité des finances du Conseil international des musées (ICOM), un organisme lié à l'UNESCO.

Au Canada, d'autres institutions muséales célèbrent cette journée, mais aucune n'offre comme Montréal une totale gratuité des transports et des entrées. Elles emboîteront un jour le pas, croit M. Spickler. «Des collègues de Toronto, Winnipeg et Vancouver s'informent auprès de moi de la manière dont nous organisons cette journée à Montréal. Ils n'ont pas réussi à créer la cohésion que nous avons ici entre les institutions, en raison notamment de l'absence de la SDMM. Notre formule est originale de par sa gratuité, mais aussi par la ferveur, la participation des bénévoles. Cette journée a une valeur ajoutée parce que les musées ajoutent des spécialistes à leur équipe. Grâce à notre collaboration avec la STCUM, c'est une véritable fête urbaine, et c'est cet aspect qui a attiré Québecor.»

La Journée des musées montréalais aide à faire connaître les plus petits musées, la Maison Saint-Gabriel par exemple, dont le budget de promotion est minime. L'impact du 29 mai demeure difficilement quantifiable. Si M. Spickler admet que le taux de fréquentation annuelle des musées n'est pas dénué d'intérêt, il insiste sur le fait que la responsabilité sociale des musées va bien au-delà de cet objectif. «Les Journées sont une célébration de la culture. Les musées font leur part pour devenir des lieux ouverts, interactifs, lumineux, et permettre aux gens de reconquérir des collections qui sont à eux. Ils s'ouvrent sur l'ensemble des sphères de l'activité humaine et permettent au public d'appréhender de nouveaux horizons, de s'initier à de nouvelles cultures.»

Depuis 1992, le Conseil international des musées définit chaque année un thème pour la Journée des musées. Après celui, en 2004, de «Musées et patrimoine immatériel», voici, en 2005, «Les musées: ponts entre les cultures». À Montréal, aucune activité ou exposition n'a été spécifiquement conçue pour souligner ce thème.

www.museesmontreal.org
www.canoe.qc.ca

Tout ce jazz!

BERNARD LAMARCHE

La programmation du prochain Festival international de jazz de Montréal a beau être retournée dans tous les sens, au bout du compte il ressort toujours un seul nom: Pat Metheny. Au terme d'une longue absence sur les scènes montréalaises, Pat Metheny revient à Montréal et sera la vedette incontestée de la 26^e édition du FIJM, du 30 juin au 10 juillet, fort de ses 150 concerts en salle dans une programmation où s'accroissent les valeurs sûres.

Pour la première fois en sept ans, Pat Metheny sera de retour à Montréal. Il offrira pas moins de cinq prestations différentes, avec des formations variées. *Primo*, il se produira avec son trio régulier. *Secundo*, il se fera voir en groupe avec sept autres grands noms du jazz. Puis, il reviendra sur scène avec un vieux pote, soit Charlie Haden pour *A Quiet Night, Beyond the Missouri Sky*, un classique créé sur scène à Montréal en 1997. Le 8 juillet, Metheny sera au Théâtre Maisonneuve avec le Gary Burton Quartet, puis au début de la nuit, dans l'intime salle du Gesù, en duo avec Mick Goodrick, avec qui il a joué dans les années 1970, et ensuite avec le Dewey Redman Trio, avec qui il a signé un album phare il y a plus de 20 ans, *80/81*.

Pour le reste — un reste substantiel faut-il ajouter —, le festival rappelle à lui plusieurs de ses anciennes amours, dont certaines, comme D'John, une des grandes voix de la Nouvelle-Orléans, n'étaient pas passées à Montréal depuis des lunes. Le FIJM renoue avec des figures qui ont fait son succès ou qu'il a fait découvrir dans le passé: Raneé Lee, Ron Sexsmith, Bobby McFerrin, Bill Frisell, Sonny Rollins, les Blind

Boys of Alabama et Daniel Lanois, Erik Truffaz et Marc Ribot, pour ne nommer que ceux-là. À cette brochette s'ajoute un Mark Knopfler qui, lui, avait annulé l'an dernier en raison d'un accident.

Autres valeurs sûres, les Medeski, Martin & Wood seront aussi de la partie, tout comme Cesaria Evora, Roberta Flack et Al Jarreau, un Michael Bublé qui ne cesse d'accumuler les succès, et autres Dave Holland, Bela Fleck et Toots Thielemans. Les amateurs purs et durs seront ravis d'apprendre le retour de Odean Pope et de son Saxophone Choir formé en 1977, la même formation qui avait fait salle comble en 1993 au FIJM. Madeleine Peyroux y était il y a huit ans, elle revient, forte d'un grand succès.

Un concert du très polyvalent Gregory Charles sera spécialement créé pour le Festival. Et Paul

Anka — oui, oui, Paul Anka lui-même — sera là, lui qui a lancé récemment un album de reprises de grands succès pop, reprenant Bon Jovi et Billy Idol.

Voilà pour les grosses pointures du FIJM de cette année, le 26^e du nom, du moins pour ce qui est des concerts en salle. Les concerts gratuits, à l'extérieur, seront annoncés sous peu. Il en est de même pour la programmation du Off-Festival de jazz (du 24 juin au 3 juillet prochains) qui ne sera connue qu'au début du mois prochain.

Le Devoir

FIJM

www.montrealjazzfest.com
☎ (514) 871-1881
ou 1-888 515-0515

OFF

www.lofffestivaldejazz.com

les années **60** montréal voit grand

métamorphose d'une ville en métropole de l'avenir

29 mai, Journée des musées montréalais
Entrée libre - Ouvert de 9 h à 18 h

Séances de jeu pour la famille
Visites commentées de l'exposition Les années 60:
Montréal voit grand, du bâtiment, de la maison Shaughnessy
et du jardin de sculptures

CCA Centre Canadien d'Architecture
1920, rue Baile, Montréal ☎ 514 939 7026 www.cca.qc.ca
Ouvert du mardi au dimanche, 10 h à 17 h,
le jeudi, 10 h à 21 h
Entrée libre le jeudi soir de 17 h 30 à 21 h

Hydro Québec
Gaz Québec
Radio-Canada
MTEL

FRUITS DE LA PASSION
If music be the food of love...

23 - 26 JUIN
FESTIVAL montréal baroque
VIEUX-MONTRÉAL

Le jeudi 23 juin ■ soirée d'ouverture

19h Opéra RASSEMBLEMENT: Chapelle Notre-Dame- de-Bon-Secours	20h GRAND CONCERT <i>La Conversion di Clodoveo di Francia</i> d'Antonio Caldara. Suzie LeBlanc, Allyson McHardy, Nathalie Paulin, Matthew White, Les Voix Baroques, I Confidenti (Berlin)	22h30 GRATUIT Les feux de la passion <i>Music for the Royal Fireworks</i> de Haendel Un événement musical et pyrotechnique à ne pas manquer.
---	--	---

LIEU: Chapelle Notre-Dame-
de-Bon-Secours

LIEU: Vieux Port de Montréal

www.montrealbaroque.com 514.845.7171

PARADE ■ FOIRE BAROQUE ■ CONCERTS

ATMA Classique
ESPACE MUSIQUE 100.7 FM
Galaxie

Canada Heritage
Canada Council for the Arts
SDC
Québec

SMAM
GOWLINGS
LE DEVOIR
EDGEcombe

Interpôles

FESTIVALS ÉTÉ CULTUREL
CE CAHIER SPÉCIAL
EST PUBLIÉ
PAR LE DEVOIR
Responsable:
NORMAND THÉRIAULT
ntheriault@ledevoir.ca
2050, rue de Bleury, 9^e étage,
Montréal (Québec) H3A 3M9.
Tél.: (514) 985-3333
redaction@ledevoir.com
FAIS CE QUE DOIS



Espace musique, la radio musicale de Radio-Canada, est le diffuseur officiel du Festival International de Domaine Forget. Plusieurs des concerts du Festival seront enregistrés et diffusés au cours de l'été à notre antenne. Surveillez le calendrier des concerts d'été sur notre site internet à www.radio-canada.ca/radio à partir de juin.

L'AVANT-GOÛT DU FESTIVAL



SAMEDI 18 JUIN 20h - 20h

Concert de cuivres
Quatuor de cors du Domaine Forget
Quintette de cuivres du Domaine Forget
Ensemble de cuivres du Domaine Forget
 Direction : Vincent Cichowicz
 Œuvres de É. AUGER, SIBELIUS, STRAUSS, TIPPET, TURINA

LE FESTIVAL INTERNATIONAL du 25 juin au 28 août 2005

SAMEDI 25 JUIN 34 \$
Les Violons du Roy
 Direction : Jean-Marie Zeitouni
 Solistes : Maurice Bourgue, hautbois d'amour
 Shannon Mercer, soprano
 Une soirée d'ouverture éclatante de virtuosité!

VENREDI 29 JUILLET 30 \$
Régis Pasquier, violon
Claire Désert, piano
 Le violon dans toute sa splendeur!

MERCREDI 29 JUIN 27 \$
Toronto Consort
Le Consort les Voix Humaines
Le Théâtre Lavallière et Jabot
 Chanteurs, danseurs, musiciens, comédiens vous convient à une fête populaire de la renaissance italienne!

SAMEDI 30 JUILLET 34 \$
Orchestre de chambre d'Australie
 Direction : Richard Tognetti
 Soliste : Angela Hewitt, piano
 Une pianiste sublime, un orchestre unique. Incontournable!

VENREDI 1^{ER} JUILLET 29 \$
Mathieu Dufour, flûte
Denise Pépin, piano
 Octuor à vent du Domaine Forget
 La sonorité lumineuse des instruments à vent

MERCREDI 3 AOÛT 27 \$
Trio di Colore
Yuval Goltubovich, alto Buy Yehuda, clarinette
Jimmy Brière, piano
 Lauréat du Fischhoff National Chamber Music Competition (USA 2004)

SAMEDI 2 JUILLET 30 \$
Jean-Philippe Collard, piano
 Un grand maître du piano!

JEUDI 4 AOÛT 28 \$
Montreal Jazz Big Band
 Passion Afro-cubaine
 Une soirée de rythmes et de passion!

MERCREDI 6 JUILLET 28 \$
Roland Dyens, guitare
Quatuor Arthur-LeBlanc
 Hommage au jazz et autres musiques
 Soirée les amis du Domaine

VENREDI 5 AOÛT 28 \$
Philippe Djokic, Mark Fewer, Darren Lowe,
Claude Richard et Julie Tanguay, violons
Victoria Chiang, François Paradis, altos
Brian Manker et Blair Lofgren, violoncelles
Ali Yazdanfar, contrebasse
Kyoko Hashimoto, piano

JEUDI 7 JUILLET 16h - GRATUIT
Luluk Purwanto & the Helsdingen Trio «Tulipe 2005»
 Un groupe de jazz hollandais en tournée canadienne pour commémorer le 60^e anniversaire de la libération des Pays-Bas.
 *Présenté exceptionnellement sur les terrains du Casino de Charlevoix.

SAMEDI 6 AOÛT 29 \$
Orchestre de la Francophonie du Canada
 Direction : Jean-Philippe Tremblay
 Soliste : Alexandre Da Costa, violon
 Un violoniste et un chef parmi les plus brillants de leur génération

VENREDI 8 JUILLET 29 \$
[BJM...danse]
 Direction artistique : Louis Robitaille
 Chorégraphes : Eric J. Miles, Neelanthi Vadivel, Zachary Whittenburg et Edgar Zendejas. Mapa du chorégraphe Rodrigo Pederneiras; Musique : Uakti

JEUDI 11 AOÛT 28 \$
Jeri Brown, voix
Simon Sloutsker, piano
Rémi-Jean Leblanc, contrebasse
Isaiah Ceccarelli, batterie
 Une voix remarquable émotive et virtuose, purement jazz!

SAMEDI 9 JUILLET 30 \$
Soledad, tango nuevo
 Génial, irrésistible!

VENREDI 12 AOÛT 28 \$
Yehonatan Berick, Philippe Djokic et Claude Richard, violons
Atar Arad, alto
Matt Haimovitz et Johanne Perron, violoncelles
Paul Ellison, contrebasse
Élise Richard, piano

MERCREDI 13 JUILLET 27 \$
David Fray, piano
 Lauréat du Concours Musical International de Montréal, 2004

SAMEDI 13 AOÛT 32 \$
Marc-André Hamelin, piano
 Le retour attendu d'un grand virtuose!

VENREDI 15 JUILLET 30 \$
Sergio et Odair Assad, guitares
 Deux maîtres de la guitare!

VENREDI 19 AOÛT 28 \$
Ernst Kovacic, Geoff Nuttall, violons
Steven Dann,
Douglas McNabney, altos
Anssi Karttunen, Kenneth Slowik, violoncelles
 La réunion de musiciens exceptionnels, pour le plaisir de la musique

SAMEDI 16 JUILLET 34 \$
Orchestre symphonique de Québec
 Direction : Yoav Talmi
 Soliste : Martin Chalifour, violon
 Un événement musical d'envergure!

SAMEDI 20 AOÛT 30 \$
Daniel Taylor et James Bowman, hautes-contre
Theater of Early Music
 La renaissance des hautes-contre!

DIMANCHE 17 JUILLET GRATUIT
Fête champêtre
 14 h 00 Deux clowns du Carrousel
 François Simard, chansonnier
 Blues Gitan
 Venez pique-niquer en famille!

MERCREDI 24 AOÛT galaxie
 De 14 à 18 h : gratuit - De 20 h 30 à 22 h 30 : 27 \$
Marathon de musique de chambre Galaxie
Ernst Kovacic, Geoff Nuttall, violons
Steven Dann, Douglas McNabney, altos
Anssi Karttunen, Kenneth Slowik, violoncelles et les stagiaires

MERCREDI 20 JUILLET 29 \$
Compagnie Marie Chouinard
 Direction artistique : Marie Chouinard
Jean-François Latour, piano
 Musique originale de Louis Dufort
 Des pièces brillantes et spectaculaires!

LES RENCONTRES DE MUSIQUE NOUVELLE EN CHARLEVOIX
JEUDI 25 AOÛT 21 \$
Ingrid Schmithösen, soprano
Brigitte Poulin, piano
 Deux merveilleuses interprètes de la musique de notre temps

VENREDI 22 JUILLET 28 \$
Andrew Dawes, David Stewart,
Andrée Azar et Julie Tanguay, violons
Karine Rousseau et Stephen Wyrzynski, altos
Marcel Saint-Cyr et Carole Siros, violoncelles
Jean Marchand, piano

VENREDI 26 AOÛT 21 \$
Le Nouvel Ensemble Moderne
 Direction : Lorraine Vaillancourt

SAMEDI 23 JUILLET 30 \$
Marie-Nicole Lemieux, contralto
Michael McMahon, piano
François Paradis, alto
 Une voix somptueuse, un charisme indéniable!

SAMEDI 27 AOÛT 34 \$
Les Violons du Roy
 Direction : Jean-Marie Zeitouni
 Des chefs d'œuvre transcrits pour orchestre à cordes!

MERCREDI 27 JUILLET 27 \$
Philippe Muller, violoncelle
Claire Désert, piano
Richard Roberts, Andrew Dawes, violons
James Dunham, alto
 Des chefs-d'œuvre du répertoire servis par de fabuleux musiciens!

DIMANCHE 28 AOÛT HORS-SÉRIE 40 \$
Concert-bénéfice pour le Fonds de bourse Jacqueline et Paul Desmarais
Marc Hervieux, ténor
Gianna Corbisiero, soprano
Hélène Guilmette, soprano
Marie-Josée Lord, soprano
Julie Boullanne, mezzo-soprano
Michèle Lussier, mezzo-soprano
Étienne Dupuis, baryton
Ensemble à cordes
 Direction : Stéphane Laforest
Claude Webster, piano
 Les meilleurs jeunes chanteurs lyriques interprètent les plus beaux airs du répertoire!

LES BRUNCHES-MUSIQUE
 Tous les dimanches de l'été du 19 juin au 4 septembre, Le Domaine Forget vous convie à ses brunches-musique. Un buffet savoureux, des musiciens fascinants et une vue imprenable sur le majestueux fleuve Saint-Laurent composent le menu de ces repas champêtres servis sur la terrasse ou à l'intérieur en cas de pluie. En famille ou entre amis, profitez de cette occasion pour vivre une expérience unique lors de votre passage au Domaine Forget.
PRIX : adultes : 28,50 \$
 enfants de 6 à 12 ans : 13,75 \$
 enfants de moins de 6 ans : GRATUIT
 Les taxes et le service sont inclus.

BILLETTERIE ET ABONNEMENT
 L'abonnement au Festival consiste en 10 billets de concert au choix dans la programmation régulière pour seulement 240 \$ (taxes incluses). Vous n'y trouverez que des avantages, renseignez-vous!
ADMISSION :
 Adulte : 21 \$ à 34 \$
 Aînés (60 ans et plus) : 15% de rabais
 Étudiants : 17 \$
 Enfants jusqu'à 12 ans : gratuit (taxes incluses dans les prix)
 Aucune possibilité d'annulation.
(418) 452-3535 ou 1-888-DFORGET (336-7438)



FESTIVALS

CHARLEVOIX



Daniel Taylor sera au Domaine Forget le 20 août.

Doux vendredis...

CHRISTOPHE HUSS
 Dans la programmation du Festival international du Domaine Forget, du 25 juin au 28 août, il est facile de repérer les concerts du samedi. Ce sont ces journées-là que se produiront les Violons du Roy avec Jean-Marie Zeitouni (le 25 juin et le 27 août), Jean-Philippe Collard (2 juillet), l'OSQ et Yoav Talmi (le 16), Marie-Nicole Lemieux (le 23), l'Orchestre de chambre d'Australie (le 30), l'Orchestre de la francophonie canadienne (le 6 août), Marc-André Hamelin (le 13), ainsi que James Bowman et Daniel Taylor (le 20). En résumé, le samedi, jour privilégié des festivaliers, est le rendez-vous des têtes d'affiche.
 Et si vous décidez de passer une fin de semaine en Charlevoix? Vous pourriez découvrir les concerts du vendredi soir, beaucoup plus inattendus. Le vendredi au Domaine Forget, c'est le jour de la convivialité, du partage musical. Attirait supplémentaire, ce partage se fera sur des terrains souvent très peu connus, continuité d'un héritage propre au domaine.
 Prenons par exemple l'Octuor de Franz Lachner (1803-1890), au programme le 1^{er} juillet. Saviez-vous que Schumann voyait en Lachner «le compositeur le plus doué et le plus érudit du sud de l'Allemagne»? Ce Lachner était aussi un ami de Schubert, avec lequel il discutait («les jours et les lunes se succédaient dans un échange serein et sans aucune jalousie») de ses projets d'œuvres. L'Octuor de 1850 est l'une des œuvres les plus représentatives de ce créateur, une véritable symphonie pour instruments à vent.
 Le 22 juillet, deux compositeurs reconnus respectivement pour leur musique d'orgue et leurs créations symphoniques, Vienne et Bruckner, seront présentés à travers des œuvres de musique de chambre. Le Quintette de Bruckner n'est en rien une œuvre de jeunesse mineure, comme tant de partitions chambristes de Richard Strauss. C'est au contraire une création de la maturité, qui se situe chronologiquement entre les 5^e et 6^e Symphonies. Contrairement au fameux Quintette D. 956 de Schubert, c'est une partition pour deux violons, deux altos et un violoncelle, et elle contient des moments très forts, notamment son premier mouvement d'un profond lyrisme.
 Le 5 août, ce sera au tour de l'Octuor pour cordes de Max Bruch, un opus posthume d'une rare intensité, écrit après la Première Guerre mondiale, la mort de son fils Hans puis de sa femme Clara. Il n'y a donc pas de Scherzo dans cette partition marquée par un Adagio qui exprime toute la solitude d'un homme, mais aussi d'un créateur romantique étranger à tous les courants musicaux qui agitaient le début du XX^e siècle. Enfin, le 19 août, ce sera autour de Joachim Raff (1822-1882) l'un des compositeurs les plus joués en Allemagne dans le troisième quart du XIX^e siècle, connu pour son caractère très prolifique (216 œuvres). Son Sextuor de 1872, la 178^e de ses compositions, prend sa source dans les deux Sextuors de Brahms. Comme Brahms, d'ailleurs, Raff a su se montrer perméable aux influences hongroises, qui se retrouvent ici dans un jovial Scherzo.
 Musique de chambre et cadre champêtre: une vraie invitation à la découverte...

www.domaineforget.com
 ☎ (418) 542-3535
 et 1-888-336-7438

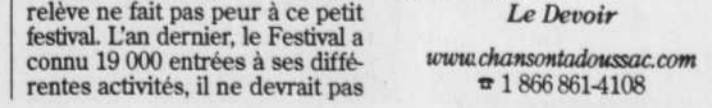
TADOUSSAC

Grands rendez-vous

BERNARD LAMARCHE
 Le «plus grand des petits festivals» du Québec revient encore cette année avec une programmation alléchante. Le Festival de la chanson de Tadoussac s'est organisé pour devenir une destination obligatoire en juin et ne fait pas mentir sa réputation cette année. Du 9 au 12 juin, Tadoussac recevra les Pierre Lapointe, Trois Accords (9 juin), Dumas (10 juin) et... Martha Wainwright, parmi les noms les plus connus ou les plus intéressants de la chanson du moment.
 Le plus surprenant, dans cette programmation de haut niveau, est sans doute la présence de Martha Wainwright, qui passera par Tadoussac le 11 juin entre des concerts à Montréal la veille, et à Los Angeles quelques jours plus tard. Bien que l'artiste n'ait pas enregistré de matériel francophone à ce jour, elle se mouillera en français, puisque la mission du Festival de Tadoussac l'exige. Sa présence fera donc événement.
 Wainwright fera certainement quelques entorses à la règle, mais elle ne sera pas la seule. On attend également Marco Calliari à Tadoussac, qui fait quant à lui dans la chanson typiquement italienne avec du caractère. Par ailleurs, d'autres têtes d'affiche ne manqueront pas de susciter l'intérêt. Laurence Jalbert présentera *Evidement*, son dernier spectacle.
 Au total, 40 artistes donneront 52 spectacles lors des quatre jours du Festival. Au menu, une foule de musiciens et de chanteurs qui ont fait parler d'eux au cours des derniers mois: Charles Dubé, Fred Fortin, Amélie Veille, Caroline Desbiens, Jamil, Pénélope, Polémil Bazar, Cairman Fu et les fougueux Breastfeeders. Ainsi, on le voit, la relève ne fait pas peur à ce petit festival. L'an dernier, le Festival a connu 19 000 entrées à ses différentes activités, il ne devrait pas

MARtha Wainwright
 rater la cible avec un tel florilège de talents. Pour agrémenter le bouquet, le collectif des finalistes de la catégorie auteur-compositeur-interprète du Festival international de la chanson de Granby se fera entendre. Les festivités sont clôturées avec un spectacle animé par «l'homme fort du conte!», Fred Pellerin, et réunissant la plupart des artistes invités.
 Les efforts du Festival de la chanson de Tadoussac ont été reconnus cette année, alors que l'événement s'est vu remettre à Québec le 6 mai dernier, lors du gala national des Grands Prix du tourisme québécois 2005, le Lauréat national argent dans la catégorie Festival et événement touristique — Budget d'exploitation de moins de 500 000 \$. Tout spécialement, le Festival est incontournable pour se mettre au diapason de ce qui se fait chez les artistes de demain, car il offre un tremplin de choix à la relève, dont il a fait de la promotion son fer de lance.

Le Devoir
www.chansontadoussac.com
 ☎ 1 866 861-4108



• FESTIVALS •

Mythes et légendes

THIERRY HAROUN

La 7^e édition de la Fête des Chants marins de Saint-Jean-Port-Joli promet d'être riche en activités, d'autant qu'on s'attend à accueillir 6000 visiteurs, voire même «10 000». Vraiment? «Parce que, je ne sais pas si vous le savez, mais Saint-Jean-Port-Joli a été nommé Capitale culturelle du Canada 2005!», insiste la responsable de la promotion, Monique Saint-Pierre. Et ce sont les mystères de la mer qui feront main basse sur ce joli coin du fleuve Saint-Laurent cet été du 19 au 21 août, si l'on s'en tient au thème, *Mythes et Légendes*, qui coiffe l'événement. Que ce soit en contes ou en chansons, à travers récits et discussions, tous ceux et celles qui comptent participer à cette célébration fluviale devraient trouver chaussure à leur pied marin.

Il y aura du nouveau. Et tenez bien votre maillot de bain: un bain de mer est prévu au programme. «C'est la journaliste Hélène Raymond qui nous a proposé cette idée l'année dernière et, depuis, nous avons réfléchi à la question...» Et combien de courageux comptent se mouiller? «J'espère, dit-elle, amusée, qu'il y en aura une centaine.» Recommandation de départ: «On commence par le petit orteil, et...», suggère Mme Saint-Pierre. Autre nouveauté à noter: l'atelier de nœuds, qui sera dirigé par les cadets de la Marine canadienne.

Une cinquantaine d'artistes feront leur tour de chants, dont XV Marin (de Bretagne), The Johnson Girls (États-Unis), Anita Best (Terre-Neuve), North by West (Colombie-Britannique); et

du Québec, les Zalarnes (sept chanteuses québécoises), Les Matelots du Roy, Les Moules marinières ainsi que La Marée chante et SOLARE, deux chorales de la région.

Un repas moules et frites sera servi le vendredi soir et les produits du terroir seront en vedette lors du Festin de mer (samedi midi), le tout brassé par les chefs autochtones. Pour la famille, un pique-nique sera animé sous la grande tente le dimanche matin.

Au fait, pourquoi Saint-Jean-Port-Joli en guise de Capitale

culturelle du Canada 2005? «Saint-Jean-Port-Joli est un petit village où l'on trouve un peu moins de 5000 habitants.» Et, malgré sa petite taille, ce coin de pays «investit beaucoup dans le domaine de la culture, et ce depuis toujours. Vous savez, notre village a déjà été considéré comme la capitale de l'artisanat [ça on le savait tout de même!]. On est connu pour nos sculptures, le tissage et notre artisanat», résume Monique Saint-Pierre.

www.chantsmarins.com
☎ (418) 598-9993



Ateliers de chants marins et ateliers de nœuds sont au programme de la 7^e édition de la Fête des chants marins de Saint-Jean-Port-Joli.

QUÉBEC

Tout oreilles!

DENIS LORD

Il ne seront que quelques pelés et de plus rarissimes tondus, les mélomanes à ne pas trouver satisfaction dans la 38^e édition du Festival d'été de Québec, du 7 au 17 juillet. Résumer ici les félicités qui attendent le public tient du crime et il est tout aussi frauduleux de mettre de l'avant un spectacle plutôt qu'un autre. Jean Beauséne, lui, le directeur de la programmation du Festival d'été de Québec, réussit à résumer l'événement: «Les dénominateurs communs sont l'excellence et la créativité. Nous donnons au public l'occasion de découvrir de nouvelles musiques, d'être émerveillé et festif. Comme d'habitude, nous poursuivons quatre missions: diffuser le rock, la chanson francophone, les musiques du monde et la musique symphonique, qu'elle soit classique ou pop.»

Côté rock, le Festival cartonne tous azimuts. Le 9 juillet, les kids montréalais de Simple Plan montreront pourquoi leur pop-punk fait fureur de Bangkok à Oslo. À l'autre bout de la gamme, le presque tout aussi sémillant septuagénaire John Mayall, vétéran du blues rock british, retrouvera l'espace d'un soir, comme il y a 20 ans, Offenbach. Rock progressif? On prendra note de la présence de Porcupine Tree et de Ian Moore. Aussi à l'affiche, Dinosaur junior, «une légende, du rock bruyant à la Sonic Youth en plus lyrique», dit Jean Beauséne.

La Vieille Capitale accueillera aussi les plus célèbres barbus du rock'n roll, ZZ Top, sans, toutefois, les «dames» de leurs clips. Absence compensée par les New York Dolls — du moins les survivants, David Johansen et Sylvain Sylvain. Un évé-



John Mayall, vétéran du blues rock british, retrouvera l'espace d'un soir, comme il y a 20 ans, Offenbach.

nement, d'autant plus que cette soirée hommage au glam rock du 17 juillet met aussi en vedette les Secrétaires volantes, reformées pour l'occasion, et les Breastfeeders.

Dans la sphère des musiques du monde, le Festival d'été de Québec sera l'hôte d'une première dans l'hémisphère nord le 15 juillet. Le groupe Désert rebelle intègre des éléments de rock alterno, de reggae et de musique africaine. Il est formé de membres de IAM, Gnaoua Diffusion et Tryo, et de quatre musiciens touaregs. En préparation, leur premier disque est très attendu. N'oublions pas Lila Downs du Mexique, Rachid Taha, Lhasa de Sela et Tinariwen (Niger).

La nouvelle chanson réaliste est particulièrement à l'honneur cette année, avec La rue Kéanou, Mon

côté punk et Bénabar. Mais il ne faut pas oublier Plume et Fred Fortin! Côté symphonique, sortez les violons. Le 7 juillet, les plaines d'Abraham accueilleront Starmania, accompagné par l'Orchestre symphonique de Québec. Au Grand Théâtre, mentionnons Richard Desjardins, toujours avec l'OSQ, (9 et 10 juillet), Diane Dufresne chante Kurt Weill (11 juillet), et Pierre Lapointe, accompagné par les 13 musiciens du Consort contemporain de Québec (11 et 12 juillet).

Pour les spectacles extérieurs, le laissez-passer, au coût de 15 \$, sera en prévente du 1^{er} juin au 4 juillet. Son prix grimpera ensuite à 20 \$.

www.infestival.com/fr
☎ (418) 529-5200
ou 1-888-992-5200

Démasquez le meurtrier

C'est toujours un plaisir d'aller au Musée de la civilisation de Québec (MCQ). Son emplacement, dans le quartier historique du Petit-Champlain, près du fleuve, est exceptionnel. Le personnel est hospitalier, les expositions de haut calibre, variées et captivantes. Tous cependant ne semblent pas respecter ce havre de culture. Un assassinat a été commis au musée et c'est donc à l'Autopsie d'un meurtre qu'est invité le public, du 8 juin 2005 jusqu'au 27 août 2006.

Carnet et crayon à la main, le visiteur se mue en détective et visite les modules consacrés aux différents aspects des sciences judiciaires. De la scène du crime à la salle d'autopsie en passant par les laboratoires de balistique, de chimie-toxicologie ou de génétique, la science se met au service de la justice. Il ne manque plus que vos sens de l'observation et de l'analyse, que votre intuition, pour trouver le coupable! La trame romanesque de cette exposition résolument interactive et multimédia, s'adressant à tous les groupes d'âges, a été créée par la romancière Chrystine Brouillet. Tout le reste est conforme aux techniques et savoirs déployés dans les laboratoires des sciences judiciaires et de médecine légale.

Jusqu'en mars dernier, Autopsie d'un meurtre était présentée au Centre des sciences de Montréal. «La différence», explique Christian Denis, conservateur de l'exposition au MCQ, «c'est que la salle des archives a été bonifiée de quelque 60 objets provenant de la collec-

tion historique du Laboratoire de recherches médico-légales de la ville de Montréal, dont le MCQ est dépositaire depuis 1996.» Ce laboratoire, fondé par le légendaire docteur Wilfrid Derome, fut le premier du genre en Amérique du Nord. La collection comprend quelque 1000 films, pièces à conviction, instruments de laboratoire et autres documents d'archives datant de 1913 à 1970. Pour l'exposition de Québec, on a entre autres retenu une maquette reconstituant le lieu où fut assassiné le frère de l'abbé Delorme, un des plus célèbres cas des annales judiciaires du Québec, ainsi que des éléments de preuve de l'affaire Albert Guay, qui a inspiré Denys Arcand pour *Le Crime d'Ovide Plouffe*.

Avant — ou après, c'est selon — de se lancer dans l'élucidation de l'homicide étudiant susnommé, on ne manquera pas de visiter *Dieu, le tsar et la révolution*. Présentée jusqu'au 5 mars 2006, cette exposition fait état de plus de dix siècles d'histoire de la Russie. Les objets exposés proviennent du Musée national d'histoire de Moscou. Ici aussi, des activités soulignent l'événement, telles des lectures de contes de Pouchkine et des ateliers conçus pour la famille.

D. L.

www.mcq.org/fr/mcq
☎ (418) 643-2158 et 1-866-710-8031

Tourisme chaudiereappalaches.com 1 888 831-4411 Québec

La Fête des Chants de marins

MYTHES ET LÉGENDES

19 • 20 • 21 AOÛT 2005

La Fête des chants de marins souligne différents aspects de notre héritage maritime, les mythes, les légendes et les chants de la mer. On vous propose aussi un menu gastronomique basé sur les produits de la mer et du terroir.

PROGRAMMATION :

- Ateliers —chants-dances, rhum et acras
- Récit de voyage
- Spectacles musicaux en continus
- Création artistique
- Bain de mer
- Marché portuaire

Passport de fin de semaine et forfaits à la journée disponibles

FORFAIT LE FLEUVE SE RACONTE...
On connaît un peuple par la valeur de son héritage culturel... alors, à vous de le découvrir!

Incluant : 1 souper, 1 coucher, 1 petit-déjeuner, 1 visite du Musée Maritime du Québec, 1 croisière à la Grosse-Île, le service sur les repas.

Auberge du Faubourg
SAINT-JEAN-PORT-JOLI
Prix par personne, occupation double, à partir de : **136\$ taxes en sus**

Saint-Jean-Port-Joli, Qc
www.chantsmarins.com

FESTIVAL DE LA CHANSON DE TADOUSSAC

LE PLUS GRAND DES PETITS FESTIVALS

Présenté par Desjardins Caisse populaire Saguenay-Saint-Laurent

du 9 au 12 JUIN 2005

22^e édition

Amélie-les-crayons • Amélie Veille • Alexandre Belliard • Caiman Fu • Caroline Desbiens • Dominique Bouffard • Damien Robitaille • Dany Desjardins • Geneviève Binette • Fred Pellerin • Claudel • Jamil • Jean-François Lessard • Laurence Gilbert • Jimmy Fecteau • Manuel Gasse • Fred Fortin • Guillaume D'Aoust • Charles Dubé • Marco Calliari • Laurent Madiot • Polémil Bazar • 5 X 5 • Péné • Martha Wainwright • Paule-Andrée Cassidy • Jean-Philippe Dalpé • Andrienne Warren • Pierre Lapointe • Les Breastfeeders • Fayo • Stéf Paquette • Reggie Brassard • Xavier Lacouture • Les Trois Accords • Vincent Delbushaye

Billétrie et information
Sans frais : 1 866 861 4108 / www.chansontadoussac.com

7 AU 17 JUILLET 05

FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC
infestival.com

La Série **TÊTES D'AFFICHE**
Capitale-Nationale Québec

DESJARDINS SYMPHONIQUE avec l'OSQ
sous la direction de Gilles Bellemare

14 juillet
Grand Théâtre de Québec • 20h30

9 et 10 juillet
Grand Théâtre de Québec • 20h30

JENNIFER LARMORE et l'OSQ
sous la direction de Yoav Talnai

14 juillet
Grand Théâtre de Québec • 20h30

Offre exclusive aux détenteurs de la carte Visa Desjardins

Billets en vente sur **BILLETECH**
1 877 843-8131 Info Festival Bell
☎ 529-5200 / 1 888-992-5200
www.infestival.com

FESTIVALS

LAURENTIDES

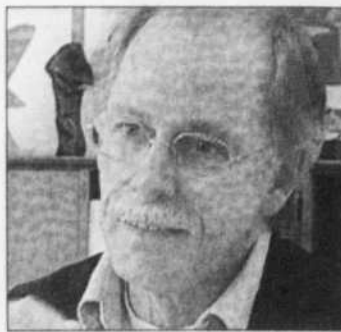
Paroles

MARILYSE HAMELIN

Des soirées de poésie mises en musique sous le ciel étoilé pendant presque une semaine, voilà ce que propose Hélène Tremblay, organisatrice des Soirées hors piste à Val-Morin, dans les Laurentides. L'événement, qui se déroulait auparavant durant une fin de semaine seulement, s'étirera cette année sur une période de cinq jours, pour le bonheur des amateurs de poésie. Les soirées auront lieu du 3 au 7 août inclusivement et un spectacle sera présenté tous les soirs.

Le terrain où ont lieu les soirées jouxte la maison d'Hélène Tremblay, tout près de la piste cyclable du Nord (d'où le nom des Soirées hors piste). «On invite carrément les gens chez nous, c'est un petit site qui peut contenir de 50 à 75 personnes. C'est ce qui donne un caractère intimiste à l'événement», explique l'organisatrice. Après le spectacle, le public est invité à prendre un verre de vin ou une tisane pour discuter. «En fait, cela s'est fait naturellement, les gens ne partaient plus. Ils vivent quelque chose d'extraordinaire pendant une heure et demie et après ils veulent en discuter.»

Autre nouveauté cette année, l'ajout de différentes activités entre



Pierre Morency

14h et 19h, à même le site. Ainsi, un atelier pour les enfants sera donné par une artiste en arts visuels et il y aura création d'une œuvre éphémère, qui sera installée aux abords de la piste cyclable.

Selon Mme Tremblay, les Soirées hors piste ne sont pas qu'un banal festival de poésie puisque les artistes qui y participent proviennent de différentes disciplines. Seule contrainte, ils doivent utiliser la poésie en tant que premier matériau de création. Plusieurs intervenants viendront donc parler de leur amour de la poésie durant des 5 à 7 organisés sur le site avant le spectacle principal, débutant à 21h.

«Rémi Trudel, ex-ministre doublé

d'un véritable fana de poésie, viendra parler de sa passion pour Pablo Neruda. Pierre Morency, qui est en train de créer un opéra avec le compositeur Gilles Tremblay, viendra lire des extraits du livret», cite en exemples Mme Tremblay.

Il y aura durant la semaine des projections de films de Jean-Claude Labrecque, question de rendre hommage à son amour de la poésie, en plus d'autres films sur les poètes Claude Gauvreau et Marie Uguay, entre autres. Les projections auront lieu au Théâtre du Marais, dans une ancienne synagogue se trouvant à 300 mètres du site des soirées.

Les musiques de Dominique Tremblay, compositrice officielle des poètes pour l'événement, sont interprétées le soir au son des violon, guitare, percussions et bande sonore accompagnatrice, au besoin. Le spectacle présente parfois de la poésie, mais elle est surtout chantée. «Les Soirées hors piste, c'est la poésie en spectacle dans la magie de la nuit, des étoiles et même des chauves-souris. C'est une belle cathédrale pour la poésie», lance Hélène Tremblay.

(819) 322-7028
ou (819) 322-2900, poste 235
<http://www.ruedesmusiciens.com/Productions/SHPhm>

Danses éclectiques

FRÉDÉRIQUE DOYON

Le Festival des arts de Saint-Sauveur (FASS) se met à la page pour sa neuvième édition, qui s'étend du 29 juillet au 7 août. Tout en assurant une programmation de danse qui demeure à la portée de tous durant les deux fins de semaine de sa tenue, il ose un virage résolument plus contemporain pendant la semaine, rappelant à la scène quelques temps forts de la saison montréalaise.

Soucieux de faire découvrir de grandes compagnies de ballet du monde, le FASS s'ouvre avec la jeune troupe du Ballet de Guangzhou, deuxième compagnie chinoise en importance après le Ballet national de Chine. Créée en 1994, la troupe est reconnue pour sa maîtrise technique et son innovation, mariant le ballet classique occidental à la danse traditionnelle chinoise en y intégrant des éléments de l'Opéra de Pékin et des arts martiaux. Ce que traduira l'imposant programme qui compte pas moins de cinq courtes pièces, dont un ballet narratif typiquement traditionnel, *Butterfly Lovers* du chorégraphe chinois Fu Xing Bang, et *Variation for Four* du Britannique Anton Dolin. Le festival attend une trentaine de membres de la troupe d'Orient.

Mais cette invitation inusitée tient aussi à une relation d'amitié entre deux des danseurs de la compagnie chinoise, qui ont déjà œuvré au sein des Grands Ballets canadiens de Montréal, et la première danseuse Anik Bissonnette, aussi directrice artistique du FASS. «C'était pour moi parmi les meilleurs danseurs que j'avais connus, raconte celle-ci en entrevue au *Devoir*. Ils étaient retournés en Chine depuis deux ans. On est toujours resté en contact.»

Dès la fin de semaine suivante, le Hubbard Street Dance Company de Chicago vient brasser la cage avec sa danse très physique et éclectique. Fondée en 1974 par Jim Vincent qui l'a dirigée jusqu'en 2000, cette troupe de 21 danseurs compte un répertoire similaire à celui des GBC, axé ces dernières années sur les œuvres de chorégraphes internationaux aussi réputés que Nacho Duato, William Forsythe et Ohad Naharin. «Ça fait quatre ans qu'on essaie de les accueillir, note

Mme Bissonnette. C'est une compagnie très en demande.»

En semaine, la programmation s'affûte. «Je regarde beaucoup ce qui se passe au Québec et avec la fermeture du FINE, je trouve que c'est important qu'on présente des artistes d'ici», justifie la directrice. On se réjouira donc de voir ou revoir l'envoûtante Louise Lecavalier, ex-danseuse mythique de La La Human Steps (Édouard Lock) qui a conçu un projet chorégraphique avec Ted Robinson. Présenté à Montréal en février dernier, l'étrange et saisissant quatuor qui en résulte, *Cobalt rouge*, révèle une fois de plus l'intensité incomparable de cette dame de fer de la danse. D'une énergie un peu plus contenue, elle livre une étonnante prestation en étroite complicité avec ses collaborateurs. «Je suis tombée en amour avec ce spectacle», commente Anik Bissonnette.

L'autre rendez-vous du FASS à la fine pointe de la danse contemporaine aura lieu le 3 août avec le solo *Monsieur* d'Estelle Clareton et, en seconde partie de soirée, une création de Victor Quijada et son Rubberbandance Group. Depuis

quelques années, cet ex-danseur des Grands Ballets canadiens est revenu à ses sources premières, le hip-hop, qu'il marie ici avec une étonnante virtuosité et une grande ingéniosité au vocabulaire de la danse contemporaine, dans une mise en scène innovatrice.

www.artssaintsauveur.com
(450) 227-9935



SOURCE FASS

Le FASS s'ouvre avec la jeune troupe du Ballet de Guangzhou.

Concerts nature

Les Concerts du lac, qui présentent de la musique classique, auront lieu une fois par semaine en pleine nature dans les Hautes-Laurentides, et ce, durant tout l'été. Fondées par l'auteur-compositeur-interprète Claude Gauthier il y a sept ans, ces soirées ne pourraient pas exister sans le travail d'André-Gilles Duchemin, musicien de formation et principal organisateur de l'événement. Cette année, plusieurs nouveautés viendront pimenter l'événement, tout en confirmant son statut d'envergure régionale.

Tout d'abord, les concerts seront captés et retransmis par Radio-Canada, signe que l'événement, plutôt petit au départ, a pris de l'ampleur, et pour cause: «Nous sommes situés à trois heures de Montréal seulement, deux d'Ottawa. Le paysage ici est fantastique. Il faut que les gens sachent que les Laurentides ne s'arrêtent pas à Mont-Tremblant. Souvent, on s'imagine qu'après Mont-Laurier, c'est la brousse et les moustiques, mais nous ne sommes pas plus loin de Montréal que Québec», explique André-Gilles Duchemin.

La programmation, principalement constituée de concerts de musique de chambre, sera pour la première fois cette année parrainée par Sylvain Lafrance, vice-président de la radio française de Radio-Canada. Autre nouveauté pour l'édition de 2005, le premier concert d'un orchestre symphonique dans la ré-

gion aura lieu cet été, avec 70 musiciens sur scène. Les spectateurs auront ainsi la chance de découvrir ou de revoir l'Orchestre de la francophonie.

Les concerts s'adressent à toute la famille et sont accompagnés d'animations par les musiciens durant les concerts, en plus d'une période réservée aux questions du public après la prestation. Lors de cette animation artistes-public, un goûter mettant en vedette les produits de la région, tels le saumon fumé et des fromages artisanaux, sera servi.

Les Concerts du lac sont gratuits pour les moins de 18 ans accompagnés d'un adulte, histoire de développer la clientèle: «Les enfants sont fascinés par la musique et parfois plus concentrés encore que les adultes. Pourtant, il s'agit de concerts sérieux. On observe vraiment une grande qualité d'écoute de leur part», fait remarquer M. Duchemin. Les musiciens qui participent à ces soirées ont le devoir d'animer et d'expliquer leur art au public. «Pour les musiciens, participer aux Concerts du lac est une fête, ils peuvent venir en famille passer plusieurs jours et même répéter sur place. Au final, ils pondent des concerts uniques.»

M. H.

(819) 561-6673

Les soirées **Hors Pistes**
La poésie en spectacle
Du 3 au 7 août 2005
21h00

Un violon, une voix, des amis musiciens et la nature comme décor...
Dominique Tremblay et **Hélène Tremblay** vous attendent à la nuit tombée, pour un spectacle envoûtant, au pied de la petite montagne qui jouxte leur maison.

Mis en musique et en espace, des textes de Langevin, Miron, Dorion, Morency, Lapointe, Latif-Ghatts, Neruda... POÉVIE dirait Langevin.

NOUVEAUTÉ! La poésie dans tous ses états!
Tous les jours entre 14h00 et 19h00
Ateliers, conférences, rencontres, projections etc.
Consultez notre site!

Information et réservations:
819.322.7058
info@ruedesmusiciens.com
5893 rue des Musiciens, Val-Morin

production **STICO**
LES CINÉMAIRES
www.ruedesmusiciens.com

festival classique
des **Hautes-Laurentides**

Président d'honneur 2005: Sylvain Lafrance, vice-président, Radio française de Radio-Canada

anciennement le Festival des Concerts du lac du 25 juin au 12 août

SAMEDI 25 JUILLET 16H — sans buffet (salle A)
MariMusette
De l'Atelier du conte en musique et en images.
Pour les 4 à 94 ans.
GRATUIT : 150 places
Comité des fêtes

SAMEDI 2 JUILLET 20H (salle B)
Carte blanche au Quatuor Claudel
Ébène MARCIL & Marie-Josée ARPIN, violon
Annie PARENT, alto
Jeanne de Chantal MARCIL, violoncelle
Haydn, Beethoven, Ravel, Borodin, Moré...

SAMEDI 9 JUILLET 20H (salle C)
Musique en Nouvelle-France
Ensemble CLAUDE-GERVAISE
Concert sur instruments d'époque
Marin Marais, Lully, Ms de Trois-Rivières,
J.C. Ballard, Henri Du Mont, anonymes...

SAMEDI 16 JUILLET À 20H (salle D)
Duos et airs d'amour
Dominique BLIER, soprano
Charles PRÉVOST, baryton
Janine LACHANCE, piano
Gershwin, Mozart, Bizet, Puccini, Lehar...

SAMEDI 23 JUILLET 20H (salle D)
Le Trio Frontenac
Darran LOWE, violon
Blair LOFGREN, violoncelle
Suzanne BEAUBIEN, piano
Ravel et Brahms

MARDI 2 AOÛT 20H — sans buffet (salle E)
Orchestre de la francophonie canadienne
Direction: Jean-Philippe TREMBLAY
Soliste: Alexandre DA COSTA, violon
Bruch: Concerto N° 1 pour violon
Prokofiev: extraits de Roméo et Juliette
A. Stamiland: Concerto pour orchestre

SAMEDI 6 AOÛT 20H (salle D)
Chantons hautbois
Ensemble Carpe diem
Frédéric HODGSON, hautbois
Emmanuel BEAUDET, alto
Frédéric LACROIX, piano
Schumann, Klugart, Saint-Saëns, Kohn, Coultard...

VENDREDI 12 AOÛT À 20H (salle D)
Laura Nocchiero, piano
Beethoven, Chopin, Schubert, Rossini,
Papineau-Couture

INFOS : 1 888 597-2442

ADMISSION
ADULTES : 23 \$ (GOÛTER * ET TAXES INCLUS)
MINEURS ACCOMPAGNÉS : GRATUIT
SÉRIE DE 8 : 130 \$

Salle
A Centre récréatif de Ferme Neuve
B Église de Lac-des-Îles
C Église de Ferme Neuve
D Église de Lac-du-Carfi
E Cathédrale de Mont-Laurier

Directeur général et artistique: André-Gilles Duchemin

LE DEVOIR, La Scène Musicale, CHOIX, TRIO, MONTAGNE, ASS. DES HÔTELIERS DE MONT-LAURIER, ANNALES DESCHAMPS, Piano Héritage, MOLSON, JAMES ST-PIERRE LTÉE

Des coups de coeur du Québec
aux trésors de Chine. Exaltez-vous!

DU 29 JUILLET
AU 7 AOÛT

2005
GUANGZHOU BALLET
L'ENSEMBLE AMATI

LOUISE LECAVALIER, *Cobalt Rouge*
par Tedd Robinson

SYLVAIN LAFORTUNE, *Monsieur*
par Estelle Clareton

VICTOR QUIJADA, *Rubberbandance*

I MUSICI DE MONTRÉAL et Kleztory

HUBBARD STREET DANCE COMPANY
Chicago

JEUNE BALLET DU QUÉBEC

CINÉ DANSE

Spectacles gratuits sur la scène extérieure

Billets / Réservations : 450.227.9935 www.artssaintsauveur.com

FESTIVALS

Été amérindien

MARILYSE HAMELIN

Le parc Émilie-Gamelin, la Grande Bibliothèque, le cinéma ONF et la Cinémathèque seront sous l'influence des arts autochtones du 13 au 22 juin prochain. La nouveauté cette année à Présence autochtone, c'est l'association du festival à l'événement Montréal, capitale mondiale du livre. L'activité d'ouverture du festival, le vernissage d'une exposition portant sur les littératures autochtones — *Livre d'artiste: images écrites des Premières Nations* — aura ainsi lieu à la Grande Bibliothèque.

Une foule de manifestations viendra ponctuer l'événement cette année, dont des lectures publiques et des démonstrations d'arts et de métiers de tradition amérindienne. À cet égard, une place toute spéciale sera réservée cette année aux artistes abénakis, histoire de saluer l'ouverture du Musée des Abénakis d'Onadak (région de Québec). Le Jour national des peuples autochtones, qui a lieu le jour du solstice d'été, sera salué par le festival avec une cérémonie sur le mont Royal, au belvédère Kondiaronk, à la mi-temps de ce jour le plus long de l'année.

Volet cinéma

Le volet cinéma du festival Présence autochtone prendra de

l'ampleur cette année et parmi les projections prévues, soulignons les documentaires canadiens *Mohawk Girls* de Tracey Deer racontant la vie d'une adolescente à Kahnawake ainsi que *Le Rouge et le Noir... au service du Blanc*, documentaire de Marquise Lepage portant sur l'esclavage en Nouvelle-France. Le festival présentera la première nord-américaine du dernier long métrage du cinéaste bolivien Jorge Sanjines: *Los Hijos del último jardín*, un autre film qui devrait faire mouche.

Côté musique, un concert mettra en vedette les Loco Locass et les rappers Daybi, membres de la communauté cri, et Samien, rappeur anishinabe d'Abitibi. Le tout, accompagné des tambours de Northern Cree d'Alberta, aura lieu au Cabaret du Musée juste pour rire le 17 juin prochain.

Tout au long du festival, le site extérieur du parc Émilie-Gamelin, rebaptisé «Menahane» pour l'occasion — en l'honneur de la grande voie maritime qu'empruntaient les peuples amérindiens —, sera un lieu de rencontres et d'échanges entre artistes et public. Les visiteurs pourront entrer en contact avec les Algonquiens du Nord, les nations des Amériques centrale et du Sud, les peuples iroquois et, bien sûr, les Abénakis.

www.nativelynx.qc.ca



SOURCE PRÉSENCE AUTOCHTONE

L'an dernier, une exposition portant sur les mythologies autochtones avait attiré beaucoup de visiteurs au festival Présence autochtone.

Lida Moser à Percé

Fidèle à ses habitudes, le Musée Le Chafaud de Percé étonnera les curieux cette année encore, et ce pour une 22^e fois. L'accrochage proposé, qui aura pour point de chute des clichés de la photographe new-yorkaise Lida Moser, se déploiera du 21 juin jusqu'à la tombée des feuilles.

La carrière de Lida Moser, née de parents russes en 1920 au cœur de Manhattan, à l'hôpital J. P. Morgan, a été l'extension logique de la démarche photographique des Eugène Atget, Bérénice Abbott et Man Ray (photographe dadaïste américain). Or, à l'été 1950, Lida Moser fera le tour de la Gaspésie en compagnie de l'abbé Félix-Antoine Savard, du folkloriste Luc Lacoursière et de Paul Gouin (alors haut fonctionnaire à la culture sous le régime du roitelet Maurice Duplessis).

Une tournée qui a donné l'occasion à la célèbre photographe — elle qui a traité d'*idiot* l'actuel président des États-Unis — de saisir sur pellicule la ruralité gaspésienne dans toute sa splendeur humaine et agraire. Une quarantaine de ces clichés captés sur le vif se dévoileront à la faveur du regard égoïste. Déflation.

Deuxième temps. Les leçons de Percé. Pour souligner le 100^e anniversaire de naissance de Paul-Émile Borduas, la fille du démiurge de *Refus global*, Renée Borduas, propose une quinzaine de clichés pris le long des falaises de Percé. Des œuvres inédites qui ne sont pas sans rappeler les compositions abs-

traies de son père. Automatisme rupestre.

Troisième acte. De l'école de Saint-Jean-Port-Joli à l'atelier de la Gaspésie, par l'entremise des carrières de l'Italie, Renée «Mao» Clavet, que n'aurait pas désavouée Camille Claudel, façonne et érige aujourd'hui une émouvante galerie où la vivacité du portrait se teinte du charme de l'hommage, et signe le texte de présentation.

Intimité sculpturale. L'inauguration d'une plaque commémorative qui témoigne du passage d'André Breton à Percé en 1944, lors duquel *Arcane 17* émanera de l'esprit du pape du surréalisme, fermera la marche de la saison du Musée le 2 octobre. Hurllements.

Au cours des 20 dernières années, le musée Le Chafaud a présenté des œuvres de Miró, Mattisse, Van Velde Bram, Paul Rebeyrolle, Antonio Tapiés, Henry Moore, Georges Braque, Pablo Picasso (*Le Vieillard et l'Enfant*), Fernand Léger, Jean-Paul Riopel (des inédits, s'il vous plaît!) Marc-Aurèle Fortin, Françoise Sullivan, Francine Simonin et Suzanne Guité, notamment.

À noter que le ministère de la Culture ne reconnaît pas le Musée Le Chafaud comme un véritable musée au sens de la loi. Pourquoi? «Cela découlerait semble-t-il du fait que le Musée ne soit pas ouvert à l'année», dit son directeur, Jean-Louis Lebreux. Conséquences? «Le Musée n'est pas subventionné.»

T. H.

☎ (418) 782-5100

Guerre en vitrine

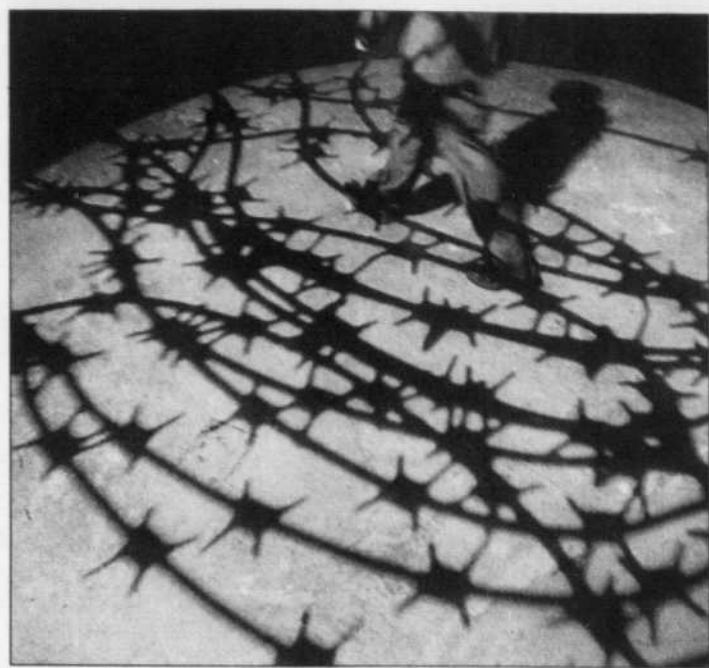
ONTARIO

ULYSSE BERGERON

Le directeur général du Musée canadien de la guerre (MCG), Joe Geurts, est explicite quand il parle de ce nouveau musée ouvert à Ottawa le 8 mai dernier: «Il s'agit avant tout d'un musée d'histoire, mais un musée d'histoire sur la guerre. Ce n'est pas un musée qui souhaite glorifier la guerre. Les thèmes que nous privilégions sont là pour mettre en perspective plusieurs aspects relatifs aux conflits militaires, tels la géographie, la politique, la brutalité...»

La raison d'être d'une telle institution est donc de brosser un portrait des conflits en y présentant aussi bien les bons coups que les mauvais, dérapages inclus. Faire autrement équivaldrait par exemple, pour un musée allemand, à ne pas souligner l'Holocauste ou, pour un musée américain, à occulter les sévices d'Abou Ghraïb. «Il s'agit d'observer notre histoire sous des angles différents. Il faut pouvoir voir notre histoire au travers du prisme politique, social, artistique ou, dans ce cas-ci, militaire.»

Divisé en quatre sections, le MCG propose donc un itinéraire qui parcourt une série de conflits s'étalant sur une période notable de l'histoire du territoire. Le premier volet débute à l'époque précolombienne et remonte jusqu'à 1885. On y présente brièvement les conflits qui se sont déroulés sur ce qui allait devenir le territoire canadien. La seconde section couvre principalement la guerre des Boers ainsi que la Première Guerre mondiale. Le troisième volet s'articule presque entièrement



CHRIS WATTIE REUTERS

Le nouveau Musée de la guerre tente de reconstituer le climat des différents conflits auxquels a participé le Canada.

autour de la Deuxième Guerre mondiale. Et finalement, la dernière section propose une incursion dans l'après-guerre en passant en revue, entre autres, les missions de paix auxquelles a participé le Canada.

Labyrinthe

L'incursion dans cet univers militaire se fait par l'entremise d'artefacts de tailles diverses: publications, restes d'obus, drapeaux, mitraillettes, tanks, avions. Plusieurs vidéos assument un rôle explicatif et didactique. Malheureusement, l'aménagement du parcours, normale-

ment censé faciliter la visite, ressemble davantage à un labyrinthe à l'intérieur duquel on peut facilement s'égarer.

Sortir le Musée de la guerre de ses anciens locaux inappropriés pour le faire emménager dans un nouvel espace est un désir qu'entretenaient depuis quelques décennies la direction et l'administration du Musée. «En 1988, une étude en était déjà arrivée à la conclusion qu'il fallait déménager et construire un édifice plus moderne», rappelle le directeur. Installée dans la

capitale nationale, sur la promenade Sussex, l'institution éprouvait plusieurs difficultés, dont celle notable de l'espace.

Le nouvel édifice permet enfin d'accueillir, dans les conditions idéales, la collection de l'institution. La nouvelle bâtisse a été construite sur un terrain de 7,5 hectares situé sur la rive sud de la rivière Outaouais. Son architecture novatrice met en avant un design aux lignes pures qui n'est pas sans rappeler celles d'une fortification militaire. L'édifice est recouvert d'un toit en pente au revêtement cuivré, qui donne l'impression de s'enfoncer dans le sol à mesure que la végétation y grimpe. Cette architecture paysagère hors du commun a pour objectif de mettre en avant le concept de paysage générateur, un paysage censé évoquer le fait que la nature et l'humanité se régénèrent et l'emportent sur les guerres livrées par l'humain.

En matière de symbole, on a construit dans le hall d'entrée une Salle du souvenir dont les murs sont inspirés des pierres tombales canadiennes de la Première Guerre mondiale. Et c'est à l'intérieur de cette pièce que, chaque année à l'occasion du Jour du souvenir, se produira une manifestation solaire hors du commun. Chaque 11 novembre à 11h, par une lucarne située dans une intersection du couloir d'où l'on voit la Tour de la paix, pénétrera un rayon de soleil qui viendra éclairer la salle.

www.museedelaguerre.ca

☎ (819) 776-8600
et 1-800 555-5621

Onde de choc

Plus de 40 ans après avoir présenté l'exposition organisée par un pionnier du mouvement «Colour Field», Clement Greenberg, le Musée des beaux-arts de l'Ontario (MBAO) expose les œuvres marquantes de ce courant artistique américain dont on ressent toujours les échos.

«La Forme en couleur se veut un regard neuf sur le mouvement «Colour Field», indique Lucie Chevalier du MBAO. Ce mouvement, qui a fait surface aux États-Unis au cours des années 1950, mettait en avant un art abstrait fortement marqué, comme son nom l'indique, par la couleur. «On parle d'un mouvement artistique intel-

lectuel qui désirait se différencier de ce qui se faisait en Europe à cette époque en proposant une abstraction proprement américaine.»

Le «Colour Field» a servi en quelque sorte de rupture artistique, constituant une phase en soi dans la révolution de l'art abstrait. Ce mouvement, qui regroupe majoritairement des artistes américains, a néanmoins influencé quelques Canadiens, dont on devrait pouvoir observer les œuvres. Au nombre de ceux-ci, on compte entre autres les peintures des Montréalais Yves Gaucher et Guido Molinari.

«Le mouvement a connu une vie assez courte, mais son influence se fait encore sentir aujourd'hui», pré-

cise-t-elle. Et c'est en fait ce que propose le musée, qui désire exposer l'onde de choc qu'a créée le «Colour Field» au cours des 50 dernières années. Ainsi, de juin à septembre prochain, le Musée propose des œuvres s'étalant sur une période qu'on situe entre 1950 et 2005. On y retracera donc les précurseurs — Mark Rothko et Clyfford Still —, mais également et surtout les artistes qui y ont puisé une influence certaine. On pense alors à des contemporains tels que Monique Prieto et Polly Apfelbaum. Toutefois, indique Mme Chevalier, «la nouvelle génération ne se réclame pas directement du «Colour Field», mais l'abstraction

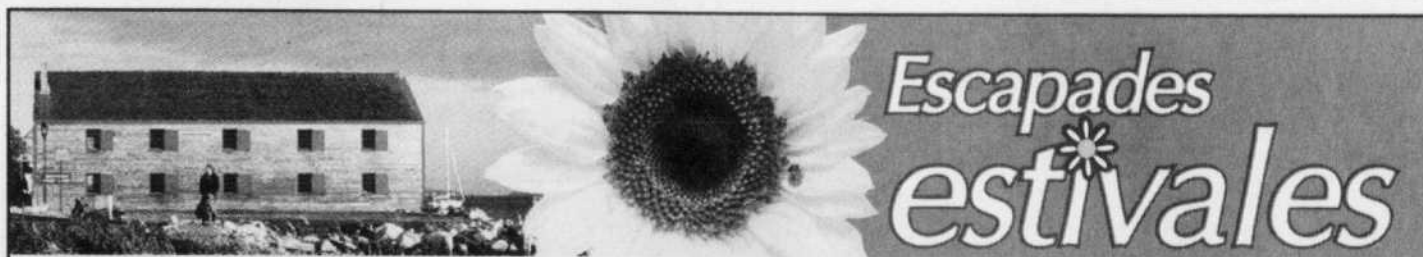
et l'importante présence de la couleur dans leurs œuvres démontrent l'influence certaine de celui-ci.»

Plusieurs autres expositions se dérouleront au cours de l'été entre les murs d'un MBAO en pleine rénovation. Car voilà qu'on y exécute actuellement des travaux majeurs qui devraient aboutir à un agrandissement sans précédent du Musée. Quatre étages seront ajoutés à l'édifice. «En 2008, lorsque les travaux seront complétés, on pourra exposer jusqu'à 16 500 œuvres.»

U. B.

www.ago.net

☎ (416) 979-6648



Escapades estivales

festival international de jardins métis

jardins de métis / reford gardens
6^e édition du 24 juin au 2 octobre 2005
jardins + performances + conférences

200, route 132, Grand-Métis (Québec) G0J 1Z0
www.jardinsmetis.com

métis

Parc historique de la Pointe-du-Moulin

Où la nature et l'histoire se rencontrent pour une journée mémorable!

- Visites commentées
- Moulin à vent vieux de 300 ans
- Maison du meunier ancestrale
- Sentiers de marche et aires de pique-nique
- Visites thématiques sur la nature et l'archéologie
- Et bien plus encore!

Tarification

Semaine : Adulte: 3\$, 5 à 17 ans: 2\$, 0 à 4 ans: gratuit, tarif auto: 10\$
Week-end : Adulte: 5\$, 5 à 17 ans: 3\$, 0 à 4 ans: gratuit, tarif auto: 15\$
Après 18h : Adulte: 2\$, 5 à 17 ans: 1\$, tarif auto: 5\$
Passport saisonnier : Adulte: 15\$, 5 à 17 ans: 9\$
Visites guidées disponibles tous les jours

2500, boul. Don-Quichotte, Notre-Dame-de-l'Île-Perrot, 514-453-5936

Destination détente

Auberge de la Gare

FORFAIT AU MASCULIN

Incluant : 1 nuit,
1 petit déjeuner, 1 souper
table d'hôte (4 services),
le pourboire, la pause tisane
avec fruits servis au Spa
du Lac Taureau et 2 soins
de santé soit 1 traitement dorsal
et 1 soin du visage pour homme.

Forfait Au Féminin disponible

À PARTIR DE 251\$
par personne / occ. double

1 877 822-2623

SAINT-MICHEL-DES-SAINTS
www.lactaureau.com info@lactaureau.com

Auberge de la gare

**Le charme d'une auberge...
Le cachet d'un grand hôtel!**

Il nous fait toujours plaisir de vous accueillir avec un personnel chaleureux et professionnel dans un confort et une qualité dignes d'un grand hôtel.

Près de tout!

- Centre-ville d'Ottawa et de Gatineau
- Musée canadien des civilisations et Musée des beaux-arts
- Casino du Lac Leamy
- Parc de la Gatineau
- Pistes cyclables
- Meilleurs restaurants de la région
- Terrains de golf

Incluant :

- Petit déjeuner continental
- Stationnement et appels locaux gratuits
- Réfrigérateur et coffret à dans chaque chambre

Tarifs à partir de 87\$
Rés.: 1 866 778-8085

205, Saint-Joseph, Gatineau (Hull) Qc J8V 3X3 - Tél.: (819) 778-8085
www.aubergedelagare.ca

Pour annoncer dans ce regroupement, contactez-nous au 514-985-3322

FESTIVALS

MONTREAL

Un été en musique

La leçon de l'an passé, où tous les événements de l'été classique montréalais s'entrechoquaient le mercredi, n'a pas porté. C'est reparti pour un tour même si, cette année, avec la menace d'un «Mozart Plus» sinistré par la grève des musiciens de l'OSM, la concurrence sera nettement plus ouverte.

CHRISTOPHE HUSS

Comme d'habitude, et pour la troisième année, Louis Lortie devrait bénéficier, si le conflit à l'OSM se résorbe, de sa rente de situation estivale à l'OSM grâce au projet d'intégrale des *Concertos pour piano* de Mozart. Trois concerts sur cinq du Festival Mozart Plus (29 juin-27 juillet) sont dirigés par lui. Au programme cette année les *Concertos n° 5, 7, 16, 17, 24 et 25*. Les compléments de programme dans lesquels le pianiste œuvrera à titre de chef sont *Une petite musique de nuit* de Mozart, la *Sérénade italienne* de Wolf, la *Sérénade pour cordes* de Tchaïkovski et la *Sérénade pour vents* de Dvorák.

Un seul concert de Mozart Plus ne risque rien: celui de Pinchas Zukerman et de l'Orchestre du Centre national des arts, présentés dans la *Sérénade Hoffner* de Mozart, la *Romance pour violon* de Dvorák et la *Sérénade n° 2* de Brahms. Ce concert aura lieu le 13 juillet; vous pouvez d'ores et déjà le noter sur vos agendas. Si tout va bien, Jacques Lacombe devrait diriger l'OSM le 6 juillet dans des extraits de la *Flûte enchantée* de Mozart et, surtout, la *Sérénade pour ténor* de Britten (avec Gordon Gietz) et les *Variations Enigma* d'Elgar. Voilà pour le chapitre «si tout va bien».

Montréal baroque

La manifestation baroque autour de la fête de la Saint-Jean s'est déjà parfaitement intégrée dans le paysage estival montréalais. La troisième

édition aura lieu du 23 au 26 juin. Des initiatives hardies testées en 2004, tel le concert du dimanche à 7 h du matin, sont reconduites. Cette année, c'est l'ensemble Constantinople qui interprétera à l'aube des musiques venues d'Orient, le 26 juin dans la crypte de la chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours!

Un seul concert de Mozart Plus ne risque rien: celui de Pinchas Zukerman et de l'Orchestre du Centre national des arts

La thématique du festival 2005 est «Fruits et Passion». On notera que Montréal baroque y investit de nouveaux lieux, tels que la chapelle du Sacré-Cœur de la basilique Notre-Dame, pour un concert du Studio de musique ancienne de Montréal, le 26 juin à 17h. Comme d'habitude, le concert final sera festif, avec des bouffonneries italiennes du XVII^e siècle de la plume du maître du genre, Orazio Vecchi, auteur de truculentes comédies mairigalesques rabelaisiennes. Le *Veggie di Siena overo i vari humori delle musica moderna* (1604), présenté dans la

salle de bal du marché Bonsecours, raconte les veillées à Sienne en bonne compagnie. Il faut préciser, n'en déplaise à Benoît XVI, que Vecchi était un ecclésiastique! Par ailleurs, les ensembles montréalais ont une part prépondérante dans la programmation de Montréal baroque. L'ensemble I Confidenti de Berlin se joindra aux Voix baroques pour le concert d'ouverture du 23 juin à la chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours, la présentation de l'oratorio *La Conversion de Clovis, roi des Francs* (1715) d'Antonio Caldara. Entamée par le traditionnel défilé, la soirée se poursuivra à l'île Bonsecours dans le Vieux-Port de

Montréal par la *Musique pour les feux d'artifice royaux* de Haendel. Après les concerts de l'après-midi, qui se tiendront notamment au Château Ramezay, c'est l'Ensemble Caprice qui assurera le spectacle le vendredi 24, avec les *Quatre Saisons* de Vivaldi, Piazzola et Cage, concert suivi d'un rendez-vous à la crypte avec la soprano Monika Mauch et Nigel North au luth. Le samedi 25 sera, de 17h à minuit, entièrement consacré à Jean-Sébastien Bach avec des cantates sacrées et profanes et des concertos pour clavecin(s).

Musique de chambre

Par rapport à 2004, le Festival de musique de chambre de Montréal de Denis Brott, qui a commencé cette semaine, a épuré et recentré sa programmation, avec moins de «crossover» et pas de musique baroque. Parmi les événements à venir, on note, dès ce samedi 28 mai, le concert *Musique du ciel* couplant le *Quatuor pour la fin du temps* de Messiaen et le *Quintette avec clarinette* de Mozart, avec le remarquable clarinettiste Charles Neidich; la soirée *Venez danser avec moi*, avec Margie Gillis, mardi; un très beau programme autour de l'influence tzigane dans la musique, culminant dans l'irrésistible finale du *Quatuor op. 25* de Brahms (jeudi 2 juin); la soirée hommage à Alexander Brott (1915-2005), lundi 6 juin, ainsi que l'astucieux couplage de l'*Histoire du soldat* de Stravinski et de la *Revue de cuisine* de Martinu le jeudi suivant, une thématique développée une semaine plus tard lors du concert *Les histoires dans la musique*.

Evidemment, les habitués ne manqueront pas de remarquer le retour de James Ehnes, le samedi 11 juin. Avec Denis Brott, il jouera la *Sonate pour violon et violoncelle* de Ravel et participera au *Septuor* de Beethoven. Avec ses concerts classiques conviviaux au chalet de la montagne et ses soirées jazz du vendredi, le Festival a retrouvé ses racines. On espère que le public le reconnaîtra.

Plus modeste dans sa taille et dans les effectifs qui s'y produisent, les concerts estivaux de la Maison



ARCHIVES LE DEVOIR

Yannick Nézet-Séguin et l'Orchestre Métropolitain entrent en scène le 13 juillet pour trois mercredis.

Trestler, organisés par Dominique Morel dans un cadre intime véritablement unique, présenteront des récitals tous les mercredis entre le 6 juillet et le 24 août, du soliste au quatuor. À ne pas manquer, le 27 juillet, le Quatuor Renoir, peu connu sous nos cieux mais qui fait partie des plus beaux «trésors cachés» en la matière. Autre visite française, une semaine auparavant, le 20: David Fray et Jacques Rouvier, entendus séparément à Orford, qui se produiront en duo à la Maison Trestler. À noter par ailleurs les concerts du violoniste Alexandre da Costa, le 13 juillet; des Hongrois du Trio Terbesi, le 3 août, et le récital de clavecin de Geneviève Soly le 17 août.

Concerts populaires

Une nouvelle fois, Yannick Nézet-Séguin préside aux destinées musicales des *Concerts populaires* du Centre Pierre-Charbonneau, qui auront lieu les mercredis à 19h30, du 29 juin au 3 août. Le qualificatif «populaire» est de mise dès le début des festivités, avec un concert de duos et d'airs célèbres par la soprano Dominique Blier et

le baryton Charles Prévost, accompagnés par l'Ensemble Amati, puis par le concert de valses de la Société de musique viennoise du Québec. Yannick Nézet-Séguin et l'Orchestre Métropolitain entrent en scène le 13 juillet pour trois mercredis. Au menu: le 13 juillet, un programme de sérénades, avec *Une petite musique de nuit* et la *Gran Partita* de Mozart, ainsi que la 1^{re} *Sérénade* de Brahms; le 20 juillet, *Passions slaves* avec la 8^e *Symphonie* de Dvorák et, le 27 juillet, un programme «anglais», avec *Fantaisie sur Greensleeves* de Vaughan Williams, la dernière symphonie de Haydn, *Londres*, et les *Variations Enigma* d'Elgar. C'est Jean-François Rivest qui mettra un point final au Festival, le 3 août à la tête des Violons du Roy, dans un programme d'œuvres célèbres du XVIII^e siècle.

Et beaucoup d'orgue

Les amateurs d'orgue ne s'ennuieront pas cette année à Montréal. Aux traditionnels *Mercredis de l'orgue* de l'Oratoire Saint-Joseph se juxtapose cette année le Festival de l'Académie d'orgue

de McGill, inauguré (le 5 juillet) et clôturé (le 14 juillet) par deux grands organistes français, Olivier Latry d'une part et Thierry Escaich d'autre part. Tous deux se produiront à l'église du Très-Saint-Nom-de-Jésus.

Dès le lendemain du concert d'Olivier Latry, Marie-Claire Alain (80 ans) donnera le coup d'envoi des *Mercredis de l'orgue* à l'Oratoire. Les concerts du Festival de l'Académie présenteront à la salle Redpath de l'université McGill deux duos, John Grew et Patrick Wedd (le 7 juillet), ainsi que Tom Beghin et Hank Knox (le 12). Entre ces duos, nous entendrons James David Christie le 8 à l'Immaculée-Conception, et William Porter le 11 à l'église Saint-Jean-Evangéliste.

Par ailleurs, à l'Oratoire, après Marie-Claire Alain se présenteront Guy Bovet (France), Mark Toews (Toronto), Bruno Matthieu (France), Vincent Boucher (Montréal) et Philippe Bélanger (Montréal). À noter: il n'y aura pas de concerts à l'Oratoire durant les deux dernières semaines de juillet.

Festival Mozart Plus

Du 29 juin au 27 juillet, sous réserves,
www.osm.ca
☎ (514) 842-9951

Festival Montréal baroque

Du 23 au 26 juin
www.montrealbaroque.com
☎ (514) 845-7171

Festival de musique de chambre de Montréal

Du 26 mai au 18 juin
www.festivalmontreal.org
☎ (514) 489-3444

Maison Trestler

Du 6 juillet au 24 août
www.trestlerqc.ca
☎ (450) 455-6290

Concerts populaires de Montréal

Du 29 juin au 3 août
www.orgueetcouleurs.com
☎ (514) 872-7727

Académie d'orgue de McGill

Du 5 au 14 juillet
www.mcgill.ca/music
☎ (514) 398-4547

Mercredis de l'orgue

Du 6 juillet au 24 août
www.saint-joseph.org
☎ (514) 733-8211

AU MUSÉE DE LA CIVILISATION

DIEU LE TSAR ET LA RÉVOLUTION

REGARDS SUR 1000 ANS D'HISTOIRE RUSSE

Un survol de dix siècles d'histoire, de bouillonnements sociaux et culturels... Une occasion d'explorer l'âme et l'imaginaire russes!

DÉFI DU TSAR - Atelier

La culture russe vous intéresse? Participez à cet atelier interactif et retrouvez les clés des coffres qui renferment l'âme russe. Les samedis, de 13 h 30 à 15 h et les dimanches, de 10 h 30 à 12 h 30.



SUIVEZ LE GUIDE!

Une visite inoubliable, des commentaires judicieux. Faites la visite de l'exposition *Dieu, le tsar et la révolution* en compagnie de l'un (e) de nos sympathiques guides! Les samedis, de 10 h 45 à 16 h et les dimanches, de 10 h 15 à 15 h.

Une exposition réalisée en collaboration avec le Musée national d'histoire, Moscou, grâce à la contribution financière du Bureau de la Capitale-Nationale.

85, RUE DALHOUSIE, QUÉBEC 643-2158 • www.mcq.org

VIVEZ L'AVENTURE HUMAINE

MUSÉE DE LA
CIVILISATION

Québec

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications.

15 ANS DE DIVERSITÉ CULTURELLE

MONTREAL

PRÉSENCE AUTOCHTONE

DU 13 AU 22 JUIN 2005

Les Premières Nations
ouvrent l'été montréalais

21 juin,
Jour national des peuples autochtones
Un solstice de paix et d'amitié

514.571.4444 nativelynx.qc.ca

TERRES EN VUES
LAND InSIGHTS

Canada Montréal Québec