



# L'ÉGLISE DE L'ACADIE EN FÊTE CE WEEK-END

**ISABELLE LARAMÉE** Les Amis de l'église patrimoniale de L'Acadie vous invitent, samedi et dimanche, à célébrer le début d'une nouvelle ère pour l'église Sainte-Marguerite-de-Blairfindie. Plusieurs activités sont prévues pour l'occasion, dont un concert baroque, la présence de personnages costumés, une criée sur le parvis de l'église, un pique-nique et une plantation du mai. Sur la photo, on reconnaîtra Christian Poupart, coordonnateur à la mise en valeur et aux activités.

Page C-2

(Photo Le Canada Français - Jessyca Viens-Garotiau)

| CINÉMA  | DVD  | LECTURE   | TOURISME  | SOMMAIRE   |      |      |          |      |           |      |        |      |           |      |
|---|--|---|---|--|------|------|----------|------|-----------|------|--------|------|-----------|------|
| <br>Une saga gargantuesque<br>PAGE C-8 | <br>Sortie magistrale de Daniel Day-Lewis<br>PAGE C-8 | <br>Un roman épistolaire à lire<br>PAGE C-9 | <br>Découvrir de succulents cidres<br>PAGE C-9 | <table border="1"> <tr> <td>Jeux</td> <td>C-10</td> </tr> <tr> <td>Recettes</td> <td>C-12</td> </tr> <tr> <td>Sexualité</td> <td>C-12</td> </tr> <tr> <td>Voyage</td> <td>C-13</td> </tr> <tr> <td>Horoscope</td> <td>C-14</td> </tr> </table> | Jeux | C-10 | Recettes | C-12 | Sexualité | C-12 | Voyage | C-13 | Horoscope | C-14 |
| Jeux  | C-10   |   |   |  |      |      |          |      |           |      |        |      |           |      |
| Recettes  | C-12   |   |   |  |      |      |          |      |           |      |        |      |           |      |
| Sexualité   | C-12   |   |   |  |      |      |          |      |           |      |        |      |           |      |
| Voyage  | C-13   |   |   |  |      |      |          |      |           |      |        |      |           |      |
| Horoscope   | C-14   |   |   |  |      |      |          |      |           |      |        |      |           |      |



présente

au profit de



**L'Étoile**  
PÉDIATRIE SOCIALE EN COMMUNAUTÉ DU HAUT-RICHELIEU

# SPECTACLE D'HUMOUR

## STÉPHANE FALLU ET SES AMIS



**BILLETTS DISPONIBLES :**

- ★ **L'Étoile**  
212 rue Saint-Jacques, Vieux Saint-Jean
- ★ **Banque TD**  
160 Boulevard Omer-Marcil, Saint-Jean-sur-Richelieu
- ★ **SPEC**  
1-888-443-3949  
ou en ligne  
**SPEC.QC.CA**

au  **CABARET-THÉÂTRE DU VIEUX-SAINT-JEAN**  
190 Rue Laurier, Saint-Jean-sur-Richelieu

MERCREDI

**13 JUIN**

20h

**30\$**

admission générale

>137255

# Début d'une nouvelle ère pour l'église de L'Acadie

ISABELLE LARAMÉE  
ilaramée@canadafrancais.com



C'était en septembre dernier. La Ville annonçait l'acquisition de l'église Sainte-Marguerite-de-Blairfindie et du presbytère de L'Acadie au grand bonheur du regroupement de bénévoles qui luttèrent ardemment pour sa survie. Ils invitent maintenant les gens à venir célébrer le début de ce temps nouveau les 5 et 6 mai prochains.

Nul doute, Les Amis de l'église patrimoniale de L'Acadie ont le cœur à la fête. Après toutes ces années à jongler pour combler le financement de la fabrique et sensibiliser la communauté politique et civile à la survie de l'ensemble patrimonial, voilà que les lieux leur sont confiés pour poursuivre leur mission.

Figure très impliquée dans les démarches en vue de la pérennité de l'église et de son presbytère, Christian Poupart vient d'être officiellement embauché par l'organisme à titre de coordonnateur à la mise en valeur et aux activités.

Pour la première année, la programmation sera plutôt exploratoire. Celle-ci s'ouvrira avec l'événement gratuit *C'est la fête au Village*, ce samedi et dimanche, et intégrera les Fêtes patrimoniales en août. Des conférences sur l'histoire de la municipalité, de la communauté acadienne et du passé sacré des lieux seront organisées, de même que quelques concerts classiques qui seront aussi au programme.

## CONCERT

C'est d'ailleurs par un orchestre baroque que la nouvelle vie de l'église de L'Acadie s'entamera le samedi, dès 19h30. Le concert gratuit sera sous la direction de Vincent Lauzer, directeur artistique du Festival international de musique baroque de Lamèque.

«On s'est dit qu'il fallait absolument faire un lien avec L'Acadie, table M. Poupart. Ils ont le Festival, alors on l'a fait venir ici. On parle de musique du 17<sup>e</sup> siècle avec Bach et Vivaldi. Ce sont des instruments sur lesquels on ne joue presque plus. C'est ça qu'on veut faire connaître.»



Plusieurs festivités sont prévues samedi et dimanche à l'église Sainte-Marguerite-de-Blairfindie dans le secteur L'Acadie.

Faire connaître. Voilà les mots qui guideront la première programmation pour la saison 2018-2019. «On veut que les gens viennent ici pour apprendre quelque chose, confie M. Poupart à propos de la nouvelle vocation de l'église désacralisée. [...] Il ne faut absolument pas que ça devienne une salle de spectacle, mais en même temps, il faut que ce soit amovible.»

## FÊTE

Le reste des activités va aussi dans ce sens. Elles commenceront dimanche, à 9h30, par une messe présidée par le curé Richard Saint-Louis et Mgr Lionel Gendron. Des personnages costumés du seigneur et de son épouse prendront part à la cérémonie.

Une criée aura lieu sur le parvis à la sortie pour annoncer l'arrivée du mai, une grosse épinette, et sa préparation. Le public est invité à pique-niquer sur le terrain avoisinant avec de l'animation.

Le moment fort de la journée sera la Plantation du mai qui commencera à 13h30. La tradition ancestrale vise à installer une grosse épinette dont seule la tête de l'arbre est restée. On tire ensuite au mousquet jusqu'à ce que les épines de la cime soient entièrement noircies. L'histoire complète de cette tradition ancestrale sera présentée par André Gousse avant le début des tirs.

La journée se clôturera par des démonstrations de danse ancienne animées par Marie-Nathalie Lacoursière et des musiciens. Le public sera alors invité à participer.

## VOCATION

La Corporation multipliera les efforts prochainement pour ouvrir les lieux à tous, en respectant le volet religieux de l'église où des cérémonies sont toujours pratiquées.

Le vice-président Édouard Bonaldo et la secrétaire Élisabeth L. Gervais poursuivent en insistant sur la popularité dans le Réseau acadien de l'ensemble patrimonial qui inclut l'église, le presbytère, mais aussi le calvaire, le monument de l'*Odyssee acadienne* et la murale réalisée sur l'école Napoléon-Bourassa.

Des visites guidées en costumes d'époque sont aussi offertes en tout temps. Éventuellement, il y aura un bureau au presbytère pour les réservations, poursuit Christian Poupart, ajoutant qu'elles coûtent 5\$ et sont gratuites pour les 12 ans et moins.

La nouvelle ère concorde aussi avec le début de la remise de reçus d'impôts pour tout don supérieur à 20\$, rappellent les organisateurs. Il sera d'ailleurs possible d'effectuer sur place des dons les 5 et 6 mai.



## Le Jour de la Terre souligné

L'animateur du ciné-club de la SPEC François Cloutier a reçu le peintre et documentariste Marc Séguin, le 16 avril. La rencontre a suivi la projection de son film *La ferme et son état* qui dresse le portrait de l'industrie agroalimentaire au Québec. La séance était présentée gratuitement dans le cadre du Jour de la Terre grâce à l'Association des retraités et retraitées de l'éducation et des autres services publics du Québec.

## À L'AFFICHE

### Concerts et Théâtre

**3 mai:** au Théâtre des Deux Rives dès 9h30 et 13h15, la pièce jeunesse *Papoul* du Théâtre Bouches Décousues. Coût: 9\$.

**4 et 5 mai:** au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean dès 20 heures, le concert *21<sup>e</sup> siècle en voix* de l'Ensemble vocal Voxapella. Coût: 25\$.

**4 et 5 mai:** au Théâtre de Grand-Pré dès 20 heures, la pièce *Chérie le ciel t'attend!* du Théâtre du Loup-Garou. Coût: 20\$ pour l'admission générale et 10\$ pour les 16 ans et moins.

**5 mai:** à l'église de L'Acadie dès 19h30, le concert inaugural de musique baroque. Gratuit.

### Expositions

**6 mai:** au Centre d'Arts de Sabrevois de 13 à 16 heures, l'exposition de Denise Lavergne. Gratuit.

**Du 9 mai au 11 juillet:** à la salle Grand Fort du Collège militaire royal

de Saint-Jean, l'exposition de Geneviève Phénix. Gratuit.

**Jusqu'au 20 mai:** chez art[o], l'exposition *Au cœur de la matière* de Richard Fulham. Gratuit.

**Jusqu'au 20 mai:** à l'hôtel de ville de Saint-Alexandre, l'exposition *Le grand verglas de 1998: immersion dans le noir et le froid*. Coût: 5\$.

**Jusqu'au 20 mai:** au Musée du Haut-Richelieu, l'exposition *Des lumières et des mots* de la céramiste Isabelle Bourdon. Coût: 10\$.

**Jusqu'au 29 mai:** au Domaine Trinity, l'exposition *Au-dessus des nuages le ciel est toujours bleu* de Josefina Maranzano. Gratuit.

**Jusqu'au 11 juin:** au Salon Rouge de la bibliothèque Saint-Luc, l'exposition *Mémoires de mouvements spontanés: l'émergence d'une poésie* de Jessica-Sophie Lessard. Gratuit.

# Tout un hommage au grand Stevie Wonder

GILLES LÉVESQUE

gilevesque@canadafrancais.com

**F**ranchement impressionnant cet hommage rendu à Stevie Wonder, vendredi dernier, au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean, pour clôturer la saison du Cabaret Jazz Band. C'est d'ailleurs à guichets fermés et dans une atmosphère survoltée que ce spectacle a été livré par treize musiciens et choristes de grand talent.

La soirée promettait d'être belle, et elle le fut. Au-delà de nos attentes même. Nous étions sur place pour l'hommage à Steely Dan, notre groupe préféré, et bien honnêtement, nous pensions qu'il aurait été difficile de faire mieux. Nous étions dans l'erreur.

Le chef d'orchestre de ces soirées de jazz, Pierre-Armand Tremblay, pouvait une fois de plus compter sur des collaborateurs expérimentés pour s'attaquer aux grands succès de Stevie Wonder qui n'ont pas pris une ride au fil du temps et des modes.

Il espérait compter sur la présence d'une invitée-surprise pour rendre la soirée encore plus belle, et cette surprise était présente sur scène, au plus grand plaisir des 450 spectateurs qui l'ont d'ailleurs acclamée à plusieurs reprises. On parle ici de Kim Richardson, une artiste qui n'a certes plus besoin de présentation.

Non seulement ses performances vocales ont été appréciées, mais il était évident qu'elle était heureuse de se retrouver avec les autres invités de Pierre-Armand Tremblay. Elle l'a d'ailleurs souligné à maintes reprises au cours de la soirée.



Treize musiciens et choristes étaient sur scène pour rendre hommage à Stevie Wonder. À guichets fermés, faut-il préciser.

## MUSICIENS

Il faut ici préciser que le chanteur principal, Philippe Edmond, est l'un de ses élèves. Il n'a d'ailleurs pas manqué de l'impressionner avec sa voix qui ressemble beaucoup à celle de Stevie Wonder, mais aussi par sa forte présence sur scène. Ce gars-là est né pour chanter. Il déborde d'énergie et de charisme. On peut pratiquement en dire autant pour les sœurs Camille et Virginie Proulx qui étaient aussi de la soirée hommage rendue à Steely Dan en septembre dernier.

Pierre-Armand Tremblay, aux claviers, pouvait compter sur la présence de solides musiciens. On parle ici d'André Lahaie à la

basse, de Mario et Bruno Roy aux percussions, de Roberto Murray, Luc Thibodeau et Arnaud Alarie au saxophone, d'Alain Desrochers à la trompette et de Pascal Richard à la guitare.

Précisons que tout ce beau monde n'avait pratiqué aucune fois ensemble, ce qui relève de l'exploit. Il fallait d'ailleurs être très attentif pour découvrir des failles dans le déroulement de cette soirée musicale de haut niveau.

## CHANSONS

On s'en est tenu à 11 chansons du répertoire de cet artiste de 68 ans qui compte plus de 23 albums studio. Principalement

des pièces écrites au début de sa carrière qui n'est pas encore terminée.

Dès les premières notes, il était facile de reconnaître ces grands succès que sont *Superstition*, *Sir Duke*, *Living for The City*, *Don't You Worry 'Bout A Thing* et *I Wish*. Même les plus jeunes reconnaissent les premières mesures, chantant par la suite à l'unisson avec le groupe qui semblait avoir autant de plaisir qu'eux sur scène.

«Nous sommes chanceux d'avoir des spectacles de jazz d'une telle qualité à Saint-Jean-sur-Richelieu», a-t-on pu entendre à la fin de cette prestation qu'on n'oubliera pas de sitôt. Chanceux en effet!

# Peter McLeod: drôle, baveux et audacieux

GILLES LÉVESQUE

gilevesque@canadafrancais.com

**P**eter McLeod a apporté bien des ajustements à son nouveau spectacle qu'il présente aux quatre coins du Québec depuis novembre 2016. C'est sans doute pourquoi les 800 spectateurs présents au Théâtre des Deux-Rives, jeudi dernier, ont ri à en pleurer toute la soirée durant.

Honnêtement, nous ne nous attendions pas à rire autant des mises en situation de cet humoriste qui en est à son cinquième «one

man show» en vingt ans de carrière. Un peu trash par moments, mais toujours dans la limite de l'acceptable, il nous fait réfléchir sur certains de nos comportements. Notamment face aux médias sociaux.

Il s'étonne de tous ces *Like* qu'on envoie aux autres en guise d'appréciation. «Neil Armstrong est allé sur la Lune et il n'a pas eu un «criss» de *Like* lui!», lance-t-il avec l'humour caustique qu'on lui connaît.

Ceux qui passent leur vie sur Facebook ont peut-être trouvé le début de sa prestation un peu longue, mais il leur a sans doute fait comprendre que c'en est devenu risible. «Les jeunes, on peut aussi se parler avec un téléphone cellulaire. Pourquoi toujours se tweeter. Non, mais c'est quoi cette habitude», questionne-t-il.

Évidemment, nous avons oublié quelques jurons dans cette citation.

## OBSERVATIONS

Avec son sourire moqueur et contagieux, mais aussi avec sa forte présence sur scène, McLeod n'a pas besoin de se lancer dans de longues histoires pour faire rire.

«Avez-vous vu à quoi ressemble l'homme nouveau avec sa grosse barbe et sa chemise à carreaux? Je suis certain qu'il n'y en a pas un seul qui est capable de partir une *chainsaw*, tabarnak!», lance-t-il en laissant échapper ce petit rire contagieux qui lui est propre.

Pour ce nouveau spectacle, il est question de liberté, d'argent et de sexe. Pas nécessairement en bas de la ceinture, mais pas loin. Disons qu'on est tout de même à des années-lumière des «jokes»



Plusieurs ont ri à en pleurer lors du spectacle de Peter McLeod.

de cul de Mike Ward. Et c'est tant mieux ainsi.

Assis sur un tabouret, une bière à la main, il nous a aussi parlé de son accident d'avion qui a failli lui coûter la vie en 2013. Parlé de religion et d'immigration dans des termes qui déplairaient sans doute à Philippe Couillard.

«Mesdames, ça vous tentes-tu de vous faire faire un *lifting* du visage? Ça vous donnerait une nouvelle face avec un vieux cou!», lance-t-il à un autre moment tout en riant de sa propre blague. Comme s'il la racontait pour une première fois.

Bref, Peter McLeod a été à la hauteur de sa réputation d'enfant terrible de l'humour. Le fait que 800 personnes se soient déplacées un soir de semaine pour l'entendre

prouve qu'il a encore sa place parmi les meilleurs humoristes du Québec.

## VACHON

En première partie, les spectateurs ont pu découvrir un jeune acteur de Saint-Jean-sur-Richelieu qui tente sa chance à son tour sur la route congestionnée de l'humour. On parle ici de Martin Vachon, un comédien qu'on a entre autres pu voir dans *Mémoires vives*.

Son numéro sur l'accouchement de sa femme a fait bonne impression. Si son premier «one man show» est à la hauteur de cette trop courte prestation, on peut lui prédire un bel avenir. On pourra le revoir à Saint-Jean-sur-Richelieu le 16 juin, de même que le 9 février 2019. À découvrir.



Martin Vachon, de Saint-Jean-sur-Richelieu, assumait la première partie.

# Une tournée pas comme les autres pour Valérie Lahaie

ISABELLE LARAMÉE  
ilaramee@canadafrancais.com

**D**epuis quelques semaines, l'horaire de Valérie Lahaie affiche des concerts dans les résidences de personnes âgées de la région. Baptisées la Tournée LeSieur, ces rencontres offrent à l'artiste des moments uniques en compagnie de ce public qui l'accueille à bras ouverts.

«C'est le genre d'événements qui me fait grandir et me reconnecte avec mon métier et ma passion, lance avec la plus grande sincérité l'auteure-compositrice-interprète. C'est émouvant de voir comment ils sont contents qu'on vienne offrir le spectacle chez eux. C'est gratifiant et ça permet ainsi à tout le monde de profiter des bienfaits de la musique.»

Pour la nouvelle porte-parole du Groupe LeSieur et frère, cette implication fait partie de ses responsabilités sociales. Valérie Lahaie, qui a habité chez ses grands-parents paternels et maternels à divers moments de sa vie, souligne que chanter pour les aînés est sa façon de leur retourner la pareille.

«La musique est associée à un moment précis de la vie, explique-t-elle. Souvent, les gens ont de la misère à sortir pour aller voir un spectacle. Ce n'est pas accessible. Le fait de venir à eux leur permet de vivre ces émotions dans le confort et sans difficulté pour ceux qui ont une certaine limitation physique.»

## SPECTACLE

Monté à la façon de Gregory Charles, le spectacle d'une heure propose les chansons que les résidents ont préalablement choisies par vote quelques semaines à l'avance. Valérie Lahaie a donc le temps de les retravailler un peu avant de les interpréter accompagnée uniquement de son piano.

«Mon but est de faire en même temps un exercice de style avec les pièces, confie l'artiste qui a sorti son deuxième album solo en 2017. Je mets les chansons un peu à ma sauce, sans les dénaturer toutefois.»

Le premier concert au début d'avril à la résidence Joie de Vivre aura permis à Valérie Lahaie de s'élaner avec des classiques qui risquent de revenir! «J'ai chanté *La Dame en bleu*, lance-t-elle en racontant que c'était beau de voir les



Valérie Lahaie était à la Résidence Saint-Jean-sur-Richelieu, le 26 avril dernier, pour offrir un spectacle aux aînés.

gens chanter en chœur les yeux fermés. La chanson de Michel Louvain devrait évidemment revenir dans les autres résidences!»

Si le concert est l'occasion pour le public de ressasser ses souvenirs, il en est de même pour la principale intéressée. Ce fut le cas pour *Gigi Lamoroso* de Dalida qui était la chanson que sa propre grand-mère lui chantait le soir avant d'aller au lit.

Offerts gratuitement dans les résidences, les concerts sont réservés uniquement aux bénéficiaires des établissements. Ce fut le cas pour celui du 26 avril, à la Résidence Saint-Jean-sur-Richelieu du boulevard Saint-Luc. Le public a toutefois pu assister à celle du 29 avril à la Cité des Tours puisque la prestation cadrerait avec leur journée portes ouvertes. D'autres dates s'ajoutent prochainement.

## PORTE-PAROLE

La Tournée LeSieur offerte gratuitement dans les résidences de la région cadre avec son nouveau titre de porte-parole pour les salons du secteur de Saint-Jean et d'Iberville. L'artiste de la région y propose d'ailleurs ses services lors des cérémonies funéraires.

«Ça me fait du bien, confie celle qui a souvent côtoyé le deuil dans les dernières années. Quand je rentre et que je ne file pas, curieusement, ça me remonte le moral. C'est, je crois, le fait de pouvoir faire du bien aux gens à un moment où ils en ont besoin qui est si spécial.»

C'est d'ailleurs ce côté humain qui a convaincu la jeune femme de représenter la marque. Elle raconte avoir accepté en raison de la volonté de l'entreprise de vitaliser. «C'est la vie qu'on célèbre», rappelle-t-elle.



Suzanne Gauvin et Sabrina Marceau font partie de la distribution.

## LA PETITE PIÈCE EN HAUT DE L'ESCALIER

# Lecture théâtralisée chez Action Art Actuel vendredi

ISABELLE LARAMÉE  
ilaramee@canadafrancais.com

Six comédiens de la troupe du Théâtre de Grand-Pré présenteront, ce vendredi 4 mai, la lecture théâtralisée de la pièce *La petite pièce en haut de l'escalier* de Carole Fréchette.

Le public est invité chez Action Art Actuel dès 20 heures pour découvrir gratuitement le drame inspiré des contes de Barbe Bleue et des six épouses d'Henri VIII.

La pièce de l'auteure récipiendaire du prestigieux Prix Siminovitch, la plus haute distinction accordée à un artiste de théâtre au Canada, raconte l'histoire d'une jeune mariée qui s'installe chez son nouvel époux.

Dans cette immense maison de 28 pièces se cache un escalier dérobé menant à une porte. Mais que cache cette porte close? C'est la question que se demande Grâce. Et si son nouvel époux

prénomé Henri n'était pas ce prince charmant tant espéré.

## LECTURE

Présentée en collaboration avec les bibliothèques de la Ville de Saint-Jean-sur-Richelieu et Action Art Actuel, la production du Théâtre de Grand-Pré propose une lecture théâtralisée mise en scène par Danielle Beaulieu.

Texte en main, Marcel Fortin, Chantal De La Durantaye, Suzanne Gauvin, Sabrina Marceau, Mélanie Ruel et Pierre Varin interpréteront la pièce avec des décors, des déplacements et des éclairages minimalistes.

L'escalier du centre d'artiste du 191, rue Richelieu deviendra un lieu important et bien exploité, explique Danielle Beaulieu qui est également présidente du Théâtre de Grand-Pré. La technique sera pour sa part assurée par Samuel Blain. Informations et réservations au 450 348-8494.



## Jessica-Sophie Lessard expose au Salon Rouge

L'artiste Jessica-Sophie Lessard a présenté ses nouvelles toiles le 25 avril au Salon Rouge. Le vernissage de l'exposition intitulée *Mémoires de mouvements spontanés: l'émergence d'une poésie* a dévoilé des œuvres peintes en acrylique basées sur une méthode très intuitive. Celles-ci seront exposées à la galerie de la bibliothèque Saint-Luc jusqu'au 11 juin durant les heures d'ouverture de l'établissement du 347, boulevard Saint-Luc. Informations au www.cooparto.com.

# Opéra et airs symphoniques pour l'Union Musicale

ISABELLE LARAMÉE

ilaramée@canadafrancais.com

Le concert printanier de l'Union Musicale d'Iberville, le 11 mai prochain, à l'église Sacré-Cœur-de-Jésus, proposera un répertoire différent, alors que la soprano Clara Koszegi y interprétera les plus grands airs d'opéra. *Mouvements symphoniques* fera voyager le public dans différentes époques de la musique pour orchestre.

«La symphonie du XIX<sup>e</sup> siècle, mais également la symphonie plus moderne, sous toutes ses formes, souligne le président Patrick Dupasquier. Pour agrémenter cette soirée musicale, nous vous proposons également quelques-uns des plus beaux airs d'un proche voisin de la symphonie: l'opéra.»

Pour les œuvres symphoniques à proprement parler, le répertoire se baladera à travers les styles, du très romantique du Scherzo de la 4<sup>e</sup> symphonie d'Anton Bruckner, au très soviétique de la Finale de la 5<sup>e</sup> symphonie de Chostakovitch.

Les *Danses symphoniques* de *West Side Story* de Bernstein ouvriront le concert dirigé par Patrice Richer et qui intégrera la 3<sup>e</sup> danse symphonique de Rachmaninoff et le modernisme de la 6<sup>e</sup> symphonie pour orchestre à vents de Persichetti.



L'Union Musicale d'Iberville présentera *Mouvements symphoniques* sous la direction de Patrice Richer, le 11 mai prochain.

L'Harmonie de la Relève de l'Union Musicale d'Iberville participera à ce concert. En préparation pour le Festival des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec qui se tiendra du 17 au 20 mai prochain à Sherbrooke, les 35 membres de cette harmonie joueront les deux pièces qu'ils présenteront à cette compétition provinciale.

## OPÉRA

Les pièces les plus connues de *Carmen*, *Madame Butterfly*, *La Bohème* et

l'incontournable *O Mio Babbino Caro* de l'opéra *Gianni Schicchi* de Puccini seront de la portion lyrique, de même qu'un extrait de *La Wally* de Catalani.

«Ce sont des airs absolument magnifiques qui ont eu un grand impact dans l'histoire de l'opéra en général, ajoute la soprano Clara Koszegi. Pour quelqu'un qui commence à s'intéresser à l'opéra, il s'agit d'une belle introduction, alors que pour ceux qui ont déjà vu les opéras, il s'agit d'une belle occasion de se remémorer la beauté de ces pièces.»

Le défi d'interprétation de la soliste de Saint-Jean-sur-Richelieu réside d'ailleurs dans le fait de présenter des extraits sans l'ensemble du récit. «C'est compliqué d'établir le contexte de l'histoire avec une seule pièce, dit-elle. Un air représente un état d'esprit très spécifique.»

Il s'agit de la deuxième collaboration de l'organisation avec l'étudiante au baccalauréat en chant classique à l'Université McGill. Clara Koszegi a déjà accompagné la relève de l'harmonie lors d'un concert du temps des Fêtes. Sa prestation du 11 mai sera toutefois la plus importante.

## BILLETS

Le concert commencera à 20 heures dans l'enceinte de l'église du secteur Iberville située au 287, 12<sup>e</sup> Avenue. Les billets sont en prévente au coût de 15\$ pour les adultes et de 8\$ pour les étudiants. Des billets seront aussi disponibles à la porte au prix de 20\$ pour l'admission générale et de 10\$ pour les étudiants. Les enfants de 12 ans et moins sont invités gratuitement.

Il est possible de réserver des billets en contactant l'Union Musicale d'Iberville au 450 334-0521, auprès des musiciens et par courriel au umi1927@yahoo.ca. Informations au www.unionmusicale.org.

# Nuit de la poésie réussie à La Porte Ouverte

VALÉRIE LEGAULT

vlegault@canadafrancais.com

Quatorze heures de plaisir. C'est ce qu'a procuré la Nuit de la poésie de La Porte Ouverte à ses organisateurs. Cette première édition ne sera pas la dernière, assurent-ils sans hésiter.

Poètes, slameurs et musiciens ont ponctué cette nuit tenue du 21 au 22 avril dans les locaux de l'organisme du Vieux-Saint-Jean. Denis Roy, Johanne Bissonnette et Michel Lebreton les y attendaient, invitant les volontaires à prendre le micro à leurs côtés.

Le va-et-vient a permis de rassembler une quarantaine de spectateurs en tout temps jusqu'aux petites heures du matin. Si l'assistance a diminué après 3 heures, elle a repris de plus belle au lever du soleil.

Quelques familles se sont présentées à La Porte Ouverte pour profiter d'un déjeuner



Johanne Bissonnette, Michel Lebreton et Denis Roy ont donné du rythme à l'événement tout en laissant le micro libre aux poètes en herbe.

tout en poésie. Emmanuelle Perretant et Diane Dubois ont repris le flambeau pour offrir contes et comptines aux petits.

Une quarantaine de lecteurs ont participé à l'exercice de micro libre. «Beaucoup de gens

ont déclamé de la poésie pour la première fois devant le public, rapporte le maître de cérémonie, Denis Roy. Trois d'entre eux ont même composé des textes sur place. C'était grisant! J'en suis encore émerveillé.»

## MUSIQUE

Leurs strophes ont été agrémentées des performances musicales de Thomas Hodgson, président d'honneur de l'événement, Bay B Boomer et Grégoire Jacob. «Il nous a tous surpris, poursuit M. Roy à propos de ce dernier. Quand c'était plus tranquille, Grégoire nous "recrinquait" avec sa guitare.»

À la fin de la nuit, une vingtaine de personnes étaient toujours sur place pour conclure l'événement sur une grande accolade et la promesse de faire de la poésie un autre événement l'an prochain. «On n'a pas le choix de le refaire, tout le monde nous en a parlé!», se réjouit Denis Roy.

Louise Belleau, directrice de La Porte Ouverte, le confirme. «Je ne m'attendais pas à ça du tout, commente-t-elle à propos de l'achalandage continu. C'est déjà dans l'agenda l'an prochain.»



Martin Vachon  
Porte-parole



**Billet : 10 \$**

Tirage le 25 juin 2018



Achetez vos billets en ligne [fondationsante.com](http://fondationsante.com)

**43 prix à gagner**

























# Amalgame offrira deux prestations au Cabaret-Théâtre

ISABELLE LARAMÉE  
ilaramee@canadafrancais.com

**P**our *Une chance qu'on s'a*, les 45 choristes de l'Ensemble vocal Amalgame reprendront les classiques de Jean-Pierre Ferland, de Roch Voisine et des années 80, les 18 et 19 mai, au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean, dès 20 heures.

Il s'agira alors du 18<sup>e</sup> concert de l'ensemble vocal établi depuis le tournant des années 2000. Ce sera également le premier d'une longue série à être dirigé par Marie St-Germain. Celle qui a cofondé le chœur a repris cette année les rênes de la direction musicale jusqu'ici chapeauté par Julien Landry. Mme St-Germain sera assistée de Dominique Valiquette.

L'édition 2018 proposera plusieurs chansons connues du répertoire québécois, dont le medley de Jean-Pierre Ferland qui a inspiré le titre du concert qui fait référence à l'une des pièces les plus connues de l'auteur-compositeur québécois.

## AUTRE MEDLEY

Un second medley intitulé *Danse party* poursuivra la soirée avec un enchaînement de titres issus des années disco et des films de cette décennie particulièrement riche en souvenirs. Le medley comprend par exemple la chanson thème du film *Flashdance* de Irene Cara, soit l'incontournable *What A Feeling*, laisse glisser la choriste Laurence Mailloux.

D'autres chansons plus récentes issues du répertoire populaire seront au programme. C'est le cas d'une pièce de Roch Voisine et des Sœurs Boulay. L'aria de Jean-Sébastien Bach *From suite no. 3 in D BWV1068*, communément appelé *Air*



L'Ensemble vocal Amalgame se produira sur scène les 18 et 19 mai.

on *G String*, proposera le seul moment de musique classique.

Le concert de fin de saison mettra en vedette quatre solistes, soit André Granger, Sophie Courville, Valérie Lamarre et Pierre-Yves Bisailon.

La pianiste Diane Massé assurera la direction musicale. Elle sera accompagnée d'un petit orchestre composé de

Claude Gauthier (batterie), de David Gauthier (guitare), de Bernard D'Anjou (basse) et de Benoit Ramier (synthétiseur). Le violoniste Vincent Delorme prendra part au concert également pour quelques pièces.

## BILLETS

Les billets pour le spectacle sont en vente au coût de 25\$ pour l'admission

générale et de 15\$ pour les enfants de moins de 12 ans. Il est possible d'acheter des billets en communiquant avec Laurence Mailloux au 450 348-7161, ou Lyne Benoit au 450 349-3862.

Des billets seront aussi disponibles à la porte les deux soirs de représentation. Lyne Mailloux informe qu'il est toutefois préférable de réserver au préalable les billets via les membres de la chorale.

## ÉCOLE MARCELLIN-CHAMPAGNAT

# Des élèves présenteront le chorédrame *Chicago*

ISABELLE LARAMÉE  
ilaramee@canadafrancais.com

**L**e récit mythique de la jeune artiste Roxie Hart et de son idole Velma Kelly reprendra vie du 10 au 12 mai sur les planches du Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean, dès 19h30. Mis en scène par Caroline Cyr, le chorédrame *Chicago* réunira 85 élèves de 5<sup>e</sup> secondaire des options art dramatique et danse de l'école secondaire Marcellin-Champagnat.

La production à grand déploiement intègre sept numéros de danse produits par Karine Lemay et exécutés par une soixantaine de danseurs, ainsi que des numéros de chant. La portion théâtrale sera assurée quant à elle par 25 comédiens.

Deux distributions ont été faites qui se partageront les rôles selon les quatre représentations (celle de vendredi après-midi est réservée aux élèves). Le rôle de la jeune Roxie Hart a été confié à Marie-Soleil Godbout et Camille Larose, tandis que Velma Kelly sera interprétée par Charlye Laverdière et Sofianne Laliberté. L'avocat Billy Flynn sera campé par Thomas Deshaies et Philippe Lazurre.

«J'avais vu la production à Broadway et je souhaitais la refaire dans le même esprit, poursuit la metteuse en scène et enseignante d'art dramatique, Caroline Cyr. J'aimais le côté cabaret de la pièce et le fait que nous présentons le chorédrame au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean



Quatre-vingt-cinq danseurs, acteurs et chanteurs prendront part au chorédrame *Chicago* mis en scène par Caroline Cyr.

pour la dernière fois. Je voulais recréer l'ambiance du cabaret des années 20 dans le Cabaret.»

## HISTOIRE

Le music-hall raconte l'histoire de la jeune Roxie Hart qui rêve de percer dans le milieu du jazz dans les années 20. Elle rêve de devenir une vedette et s'inspire de son idole Velma Kelly.

«Elle sera accusée du meurtre de son mari et de sa sœur, raconte Caroline Cyr. Roxie Hart s'en inspirera pour assassiner à son tour son amant lorsqu'elle se rend compte que celui qui lui promet la gloire dans le show-business depuis six mois lui

ment. Elles vont se retrouver en prison ensemble.»

Mais leur amitié n'est pas évidente et la jeune rêveuse se rend rapidement compte que Velma Kelly est plutôt féroce. Leur amitié sera de plus en plus difficile, alors que son renommé avocat Billy Flynn sera rapidement plus intéressé par la nouvelle venue que son ancienne cliente.

«Leur procès leur offrira toutefois une belle publicité, poursuit l'enseignante. Elles en profiteront pour faire un méga show à Chicago à leur sortie de prison.»

## MISE EN SCÈNE

Comme par les années précédentes, la production du chorédrame a installé une rallonge scénique de huit pieds à l'avant, ce qui offre plus d'espace pour les chorégraphies. Caroline Cyr, qui signe ici sa première mise en scène après 30 ans dans le volet danse de l'école, utilise la passerelle en haut de la scène pour y installer un deuxième palier de la prison.

«Ça crée une prison de haut en bas et les barrières de la passerelle se poursuivent jusqu'au sol, dit-elle. Ça reste quand même très minimaliste comme décor, par exemple le cabaret sera représenté avec une table et un rideau argenté. J'ai adoré travailler avec les acteurs, surtout avec les personnages qui ont des caractères névrosés un peu *borderline*», poursuit-elle ajoutant que c'est une pièce avec beaucoup de personnages féminins forts.

## BILLETS

À ce chapitre, elle confie qu'en marge du mouvement #MeToo, des discussions ont été faites avec les élèves pour connaître leur opinion devant les personnages typés à l'ancienne, dont certains utilisent leur corps pour arriver à leur fin. Les talons hauts, les costumes moulants et même l'usage de la cigarette ont fait l'objet de discussions.

Billets en vente au coût de 18\$ à la Tirelire de l'école ou à la porte. Informations et réservations au 450 347-5343.

## AU CLAVIER

### ■ Dédicaces

L'herboriste-thérapeute Nathalie Beaudoin sera de passage à la Librairie Moderne le dimanche 6 mai afin de présenter son livre *Des fleurs dans votre assiette* publié aux éditions Multimondes. L'auteure qui y présente 150 recettes faciles à effectuer avec les différentes parties des fleurs rencontrera les lecteurs de 11 à 16 heures. Elle sera également à la Pépinière Brown le samedi 12 mai de 10 à 16 heures.

### ■ Atelier-conférence

Une journée exploratoire sur l'intégration du numérique en culture aura lieu le 9 mai au Théâtre des Deux Rives. L'événement *Un monde de possibilités* qui se déroulera de 9 à 17 heures proposera des conférences sur les évolutions dans l'intégration des nouveaux médias dans les productions artistiques. Le coût est de 20\$ et inclut le repas. Billets en vente à la SPEC au 450 358-3949.

Organisé par Culture Montérégie, la Direction de la Montérégie du ministère de la Culture et des Communications du Québec et Québec numérique, l'événement mettra en vedette le projet Scènes Ouvertes de la Société des arts technologiques qui interconnecte les salles de spectacle, et dont fait partie la SPEC du Haut-Richelieu. L'adjointe à la direction de la SPEC, Évelyne Boudreau, offrira d'ailleurs une conférence sur les activités numériques du diffuseur.

### ■ Micro-Libre

Les soirées de lecture de contes, de poésie, de prose et de slam Micro-Libre Saint-Jean se poursuivent. Le prochain rendez-vous aura lieu le mercredi 9 mai, dès 19h30, à la galerie Aux 4 vents, située au 287 rue Saint-Charles. Animée par Denis Roy, la rencontre permet aux participants de lire leurs créations littéraires, mais aussi des textes d'auteurs qui les inspirent.

L'entrée est libre et gratuite. Les organisateurs passeront toutefois le chapeau durant l'événement pour recueillir des contributions volontaires. Les participants sont invités à apporter leur café, leur collation et des breuvages non alcoolisés. Informations à l'adresse microlibresaintjean@yahoo.com.

### ■ Déjeuner culturel

C'est avec beaucoup de fierté que le Comité culturel du Haut-Richelieu annonce que Patsy Van Roost animera un déjeuner culturel le jeudi 17 mai prochain. La rencontre se déroulera à partir de 7h30 au Centre d'art Trinity, 360, rue McGinnis (à l'angle de la 11<sup>e</sup> Avenue) à Saint-Jean-sur-Richelieu.

Surnommée La fée du Mile End, Patsy Van Roost explore les quartiers afin d'orchestrer des expériences artistiques et rassembleuses qui encouragent les gens à se rencontrer et surtout à se raconter. Avec sa machine à coudre, des pochoirs, des craies, des mots cousus, des fenêtres qui s'illuminent et des portes qui s'ouvrent, Patsy tisse des liens entre voisins et passants. Billets en vente à 20\$, incluant le déjeuner, au 450 358-3949 ou via le [https://bit.ly/déjeuner\\_culturel](https://bit.ly/déjeuner_culturel) d'ici le 15 mai.

### ■ Vernissage

La coop art[o], en collaboration avec la Corporation du Fort St-Jean, est fière de présenter l'exposition *Élan du cœur* de l'artiste johannaise Geneviève Phénix, débutant le mercredi 9 mai, à 17 heures, pour se poursuivre jusqu'au 11 juillet, à la salle Grand Fort du Collège militaire royal de Saint-Jean.

Autodidacte, c'est depuis plus de quinze ans que la peinture occupe une place dans la vie de Geneviève Phénix. Cependant, c'est depuis 2010 que l'artiste a décidé de se consacrer uniquement à cet art ainsi qu'à l'enseignement de celui-ci. Sa pratique picturale se dessine principalement au moyen d'abstractions intuitives, réalisées avec la peinture acrylique, le fusain et le collage.

### ■ Soirée Trinity

Le Service des loisirs et bibliothèques de la Ville de Saint-Jean-sur-Richelieu convie les gens à une soirée country en compagnie du groupe musical Broch'à Foin et de l'école de danse Passion Country, samedi le 12 mai prochain au Centre d'art Trinity.

L'activité offerte gratuitement se déroulera de 19 heures à 21h30. L'inscription est obligatoire. Deux modes d'inscription sont possibles: en ligne au [www.sjsr.ca/loisirs](http://www.sjsr.ca/loisirs) ou sur place, au Service des loisirs et bibliothèques, 190 rue Laurier. Pour informations, on communique au 450 357-2157, poste 2163.



Défi  
Je **BOUGE**  
pour la vie

Inscrivez-vous!  
[defijebouge.com](http://defijebouge.com)



Centre intégré  
de santé et de  
services sociaux de  
la Montérégie-Centre  
Québec

>133847



(Photo Le Canada Français - Jessyca Viens-Gaboriau)

### Du jazz-celtique de haut niveau

Le Centre d'art Trinity a présenté le concert de Johanne McInnis, le 29 avril dernier, en avant-midi. L'événement gratuit inscrit à la série café-concert du Service des loisirs et bibliothèques de la Ville a permis de découvrir un art musical particulier et le répertoire de la harpiste spécialisée dans la fusion des musiques jazz et celtique. L'artiste de la région qui se produit partout au Canada a proposé les pièces de son plus récent album intitulé *Sons à voir... images à entendre* et de ses deux albums précédents. Pour en connaître davantage sur l'artiste et ses compositions, on visite le [johannemcinnis.ca](http://johannemcinnis.ca).

## FESTIN HOMARDS ET MOULES à volonté



et buffet  
bœuf et porc  
braisés

organisé par l'Assemblée # 2911,  
Michaël J. McGivney des Chevaliers  
de Colomb

Le samedi  
19 mai 2018  
À 18 h 30

Érablière  
La Goudrelle  
136, chemin du Sous-Bois  
Mont-Saint-Grégoire

Coût :  
**85\$**  
par personne



Pour tous  
renseignements ou  
vous procurer  
vos billets :  
André Guimont,  
Fidèle navigateur :  
**450 346-4940**  
Bill Soucy,  
Fidèle capitaine :  
**450 272-4272**

>126192

# Avengers: une gargantuesque saga à voir

ISABELLE LARAMÉE  
ilaramée@canadafrancais.com



## Avengers: La guerre de l'infini



**L**a guerre fait à nouveau rage entre les mondes de Marvel dans le 19<sup>e</sup> film de la marque. Impossible

de ne pas trouver son compte dans ce *all-star game* des Avengers qui regroupe cette fois pratiquement toute la galaxie et une vingtaine de héros.

Le énième opus s'appelle *La guerre de l'infini*. Il aurait très bien pu être baptisé *Budget à l'infini* ou encore *La nouvelle mythologie du 21<sup>e</sup> siècle*, tellement les histoires et les personnages ne finissent plus de s'entre-couper à l'image de la Grèce antique.

*La guerre de l'infini* propose une gigantesque tornade d'action et de prises de vue à couper le souffle (allez-y en 3D, ça vaut la peine) grâce à son budget astronomique qui se chiffre autour de 400 M\$. Pas surprenant que le film sorti le 11 mai a établi un nouveau record mondial pour les plus grosses recettes du premier week-end en engrangeant 360 M\$.

Avertissement: il faut être un peu à jour pour comprendre les subtilités de cette gigantesque épopée intergalactique qui commence où les autres finissent et dans laquelle s'intègrent les intrigues des sagas précédentes, autant des *Avengers*, que des productions solos des différents héros.

### HÉROS

Bref, ça commence à être un peu compliqué pour les néophytes. Ils comprendront, mais peut-être pas toutes les tensions. Mieux vaut être à jour au

guichet. Car *La guerre de l'infini* met en vedette neuf franchises, dont des nouveaux venus, comme la sensation mondiale de la Panthère noire (Chadwick Boseman), la nouvelle mouture juvénile de Spider-Man (Tom Holland) qu'on a vu dans *Homecoming* l'an dernier et Docteur Strange (Benedict Cumberbatch) et ses pouvoirs mystiques.

Mais le long-métrage poursuit plusieurs histoires des filiales solos, comme celle des *Gardiens de la Galaxie Vol. 2* et *Thor: Ragnarok* et *Captain America: Le Soldat de l'hiver*. Et puis, dans toute cette fête de vedettes, mieux vaut avoir la mémoire longue. On y retrouve certains personnages qu'on n'a pas vus depuis longtemps, comme Vision (Paul Bettany) et la Veuve Noire (Scarlett Johansson).

Il y en a peut-être même un peu trop. Soyons francs. Seuls certains d'entre eux arrivent à prendre leur place dans ce péplum gargantuesque qui tourne toujours autour de ce sacré Tony Stark et son alter ego Iron Man (Robert Downey Jr.).

### HISTOIRE

Les scénaristes ont fait des prouesses incroyables pour arrimer autant de destinées. Ils proposent évidemment de les retrouver autour d'un seul but, celui de sauver l'univers alors que sa destruction est imminente.

L'ennemi fédérateur est nul autre que le diabolique Thanos (Josh Brolin). Le géant et son équipe sont à la recherche des Pierres d'Infini gardées par certains superhéros. Celles-ci lui permettront de régner en maître sur l'ensemble des mondes. Rien de moins qu'un nouveau Dieu tout-puissant.

Au fur et à mesure que la course aux Pierres se poursuit, des alliances se forment entre les dynasties des superhéros et leurs équipes respectives. C'est ainsi que Thor (Chris Hemsworth) partagera le vaisseau avec Star-Lord (Chris Pratt), Rocket (voix de Bradley Cooper), Groot devenu adolescent (voix de Vin Diesel), Mantis (Pom Klementieff), Drax (Dave Bautista) et Gamora (Zoe Saldana), qui on se souvient s'avère être l'une des filles de Thanos.

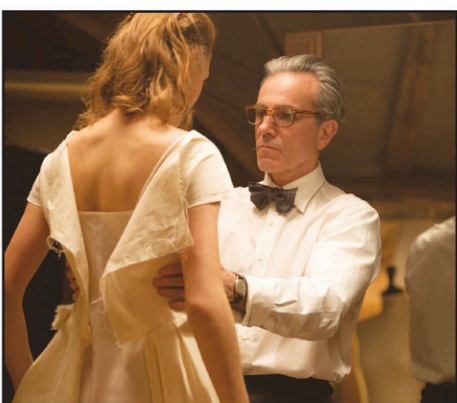
Sur Terre, Iron Man fera équipe avec Docteur Strange, Wong (Benedict Wong) et Bruce Banner (Mark Ruffalo) qui a perdu la puissance de Hulk. Les champs de bataille se multiplieront donc au fil des deux heures et vingt-neuf minutes que dure la saga.

Une leçon de courage, mais aussi d'entraide et de partage. Malheureusement, il manque un peu de nouveau dans cet autre combat entre le bien et le mal, entre la vie et la destruction de l'univers. Comme quoi la survie de l'espèce humaine et des autres extra-terrestres restera une histoire qui peut être déclinée à l'infini.

DVD

# Sortie magistrale pour Daniel Day-Lewis

PASCAL CLOUTIER



## Le fil caché



Nous n'avons d'autre mot que «délit-casse» pour décrire ce film magnifique. Le jeu du toujours extraordinaire Daniel Day-Lewis nous jette encore une fois par terre. Acteur d'exception, chaque production à laquelle il associe son nom nous renverse. Dans *Le fil caché*, Day-Lewis incarne un couturier de grande renommée qui ne vit que pour son art.

Dirigé par Paul Thomas Anderson, un réalisateur à la feuille de route impressionnante, *Le fil caché* est un film d'amour d'une durée de deux heures et

dix minutes. L'histoire est assez simple, mais combien particulière. L'amour que porte Reynolds Woodcock à son travail, centre de son existence, est perturbé par un autre amour, celui qu'il porte à une jeune femme du nom d'Alma (Vicky Krieps) qui deviendra sa muse.

Artiste jusqu'au bout des doigts, Reynolds compte sur l'aide de sa secrétaire particulière, Cyril (Lesley Manville), pour passer à travers ses journées organisées au quart de tour. Diva, exigeant, intransigent, les qualificatifs les plus ignobles lui sont apposés, mais il s'en fout. Son entourage en souffre, mais le résultat de son travail est tellement parfait que tout un chacun assume son amour devant le génie de leur employeur.

Si Alma comprend les exigences de Reynolds, elle en vient, tout naturellement, à se poser des questions sur les réels sentiments qu'il lui porte. La relation semble, dès le début, être malsaine. Elle se développera dans cette atmosphère tendue et délicate sans jamais qu'on la conteste. Mais un jour, Alma comprend comment faire en sorte que l'homme qu'elle aime exprime son amour, son appréciation, la nécessité qu'elle demeure à ses côtés. Drastique, la manière de soutirer à Reynolds l'expression de ce qu'il ressent se transforme en un romantisme fou qui fait fi de la raison.

Une autre performance extraordinaire à ajouter à la feuille de

route parfaite de Daniel Day-Lewis. Espérons qu'il nous reviendra plus rapidement. On en redemande.

## Le Jeu de Molly



Le poker est un jeu de cartes qui mystifie bien des gens. Savoir y jouer demande un apprentissage important, savoir y gagner est encore plus demandant. Oui, il a une dose de chance dans l'équation, mais qui peut s'y fier? Les films sur le sujet sont nombreux. Les productions qui tournent autour du jeu, des établissements où on y joue, des personnes qui se cachent derrière leur éventail de cartes sont innombrables.

Cela dit, le scénariste oscarisé Aaron Sorkin s'installe pour la première fois derrière la caméra pour mettre en images l'autobiographie de Molly Bloom (Jessica Chastain), une ancienne Olympienne qui devient organisatrice de soirées poker pour les vedettes et les millionnaires.

L'histoire de Molly est atypique. Une fille déterminée, poussée par son père intransigent (Kevin Costner), se retrouve sans avenir après un terrible accident de ski. Comment elle se retrouve à diriger des soirées de poker tient de la plus pure coïncidence. Elle n'a pas froid aux yeux, ça c'est certain, et son dévoué sur l'organisation

de riches rencontres n'a rien de banal. De fil en aiguille, Molly fraiera avec des vedettes de cinéma, de riches entrepreneurs et, évidemment, des membres de la mafia.

Toujours en équilibre sur la ligne de démarcation entre ce qui est légal et ce qui ne l'est pas, Molly finira par tomber. Remises en question, craintes, frustrations, la dame est coriace et s'ambitionne malgré les dangers.

Ce n'est pas tant l'histoire d'un génie du jeu, mais une organisatrice hors pair qui jongle avec ce qu'elle voit comme un travail, un business, un gagne-pain, s'aveuglant face aux ingrédients qui composent chaque soirée, chaque gagnant et chaque perdant qui passent à sa table de jeu. Le film est trop long, mais nous comprenons qu'il était peut-être nécessaire de prendre tant de temps pour expliquer cette vie folle que Molly Bloom a vécue.



## LECTURE

## VITRINE

LE SPECTACLE DE LA MORT

## L'écrivain hologramme

JEAN-FRANÇOIS  
CRÉPEAU

Un colis-poste dans lequel on a glissé un livre de Louis-Philippe Hébert est toujours piégé. En l'ouvrant, le destinataire est téléporté dans un univers dont la fulgurance des images le rend tout autre. S'habitue-t-on à ces bouleversements? Non, car on ne saurait se passer de la décharge d'adrénaline que provoque un tel éclat. Alors, quels plaisirs allait m'apporter *Le spectacle de la mort* (Lévesque, 2018), son nouvel opus?

Surprise! L'écrivain propose un roman épistolaire, un genre vieux comme le monde. Le narrateur est à Albi, en Roumanie, pour y prononcer une conférence et il adresse des courriels à D. G., un ami auteur.

C'est un certain Louis-Philippe Hébert qui signe ces messages, à la fois double de l'écrivain, narrateur et maître du jeu. Autofiction? Univers imaginaire? Qu'importe, cette distinction est inutile à l'histoire qui se déroule en vase clos. Le correspondant est presque reclus dans une chambre d'hôtel où ses hôtes l'ont installé. Cet enfermement est prétexte à un huis clos avec lui-même et des personnages de

son passé qu'il voit apparaître tels des hologrammes. Il y a sa mère, son père, son ami Émile Lazare dit 'Mille l'apiculteur, Emil Cioran l'écrivain roumain, et Ariane une amoureuse d'autrefois impossible à oublier.

Ces gens vont et viennent dans son esprit, illustrant l'exergue du roman: «Le passé s'ajoute. Le futur se soustrait.» Grâce à eux, nous comprenons que c'est un écrivain vieillissant qui, à travers les pages de ses œuvres, se souvient d'événements relatifs au temps, aux lieux et aux gens qui l'interpellent, ce qu'il raconte au destinataire des courriels.

Au fil de la trame, tout s'embarbouille pour le narrateur dès qu'il quitte sa chambre. Il y a la barrière linguistique qui lui semblait franchissable grâce à sa connaissance du latin et du grec ancien, mais cela s'avère difficile. Si bien que, devant l'auditoire de la conférence, il peine à comprendre la version roumaine de son exposé, comme s'il était prisonnier de son propre texte.

À l'hôtel, le personnel, si courtois les premiers jours, est de moins en moins amène. Même la femme de ménage ne comprend pas qu'il veut qu'elle fasse le lit, l'époussetage et lui apporte des serviettes propres. C'est sans parler de la salle à manger où la présence de trop de gens l'accable,

leurs visages évoquant des souvenirs, bons ou mauvais.

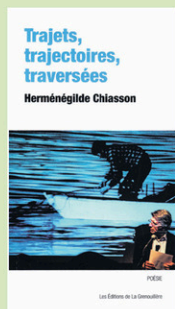
L.-P. a l'impression d'être «devenu trop encombrant. Je vois trop de choses. Je soupçonne trop bien ce qui se passe ici». Et d'ajouter: «Je n'ai jamais été si conscient. Jamais eu la conscience si aiguisée. Jamais été aussi attentif au monde qui m'entoure.» Il souligne qu'un «enfant torturé traînera toute sa vie son gouffre. Il tentera de la combler. Moi, par mes écrits. D'autres, par des lectures...»

Poussant plus loin la compréhension de ce karma, il conclut: «Mon cher ami, vous aviez sans doute compris depuis longtemps que tout écrivain véritable est le fruit d'une meurtrissure, et que son œuvre entière en comporte la référence méthodique – voilà l'explication! il écrit selon une méthode pleine de détours et de circonvolutions qui tempèrent ses aveux, qui retardent sa confession, et qui se jouent dans un temps au ralenti.»

Louis-Philippe Hébert n'a jamais été aussi transparent, selon une expression à la mode, en s'identifiant au narrateur du récit et en lui faisant porter le poids de ses gestes et de ses réflexions. Ce roman épistolaire est aussi une histoire intimiste qui jette un éclairage original sur la motivation première du



*Le cinéma de Petite-Rivière* (La Grenouillère, 2018) par L.-P. Hébert. Après *le Roi jaune* illustré par Micheline Lanctôt, les deux amis en début de carrières ont collaboré à quatre autres projets. Avec cette nouvelle réédition de récits revus, augmentés ou remasterisés, ce sont les textes de trois de ces livres, parus en 1974 et 1975, qui sont proposés. Outre l'ouvrage du titre, on peut lire *Textes extraits de vanille* et *Textes d'accompagnement*, tous illustrés par M. Lanctôt. Le lecteur attentif notera que, dans *Le spectacle de la mort* (voir «Lecture»), le narrateur se souvient du «texte sur les fraises» et de son illustration gourmande. Tous remarqueront les mots en cascades qui inventent des sens dans toutes les directions, comme s'ils créaient de nouveaux mondes à la mesure de leur grandeur. Chaque texte tient ainsi lieu de laboratoire de l'imaginaire et de l'appropriation d'un style original déjà en début de carrière.



*Trajets, trajectoires, traversées* (La Grenouillère, 2018) par H. Chiasson. Porte-étendard exceptionnel de la culture acadienne, Herménégilde Chiasson n'a jamais cessé de publier depuis 1972, l'année de *L'anti-livre*, à un rythme métronomique de près d'un livre par année. Essayiste et plus encore poète, il s'est investi dans la communauté culturelle néo-brunswickoise tout en menant une carrière de journaliste et réalisateur radio télé. Le livre que publie maintenant La Grenouillère est une brève anthologie de poésies et de proses poétiques tirées de treize de ses ouvrages. L'ensemble fait un tour d'horizon représentatif de l'entièreté de son œuvre, de ses thèmes et de l'originalité de sa plume. Ce nouveau titre de la collection «Classique du XXI<sup>e</sup> siècle», ayant pour but d'attirer l'attention sur des ouvrages dont la qualité fut soulignée par de nombreux prix, est largement justifié par la richesse des textes retenus et leurs liens à l'ensemble d'une très grande œuvre littéraire.

besoin, de l'urgence d'écrire. Qui nombre d'années et qui l'a poussé à être l'auteur d'une œuvre dans laquelle il explore l'avenue de tous les genres!

## QUOI FAIRE EN MONTÉRÉGIE

## Le cidre est en vedette jusqu'à dimanche

LAURANNE LANTHIER



Comptant près de deux millions de producteurs sur le territoire, la Montérégie est une région pionnière au Québec pour la production de pommes, de cidres et dans la création du cidre de glace.

Ayant la plus grande concentration de producteurs de cidres québécois, la Montérégie est la seule région au Québec à offrir une Route des cidres. Ce parcours bucolique s'étend de Rockburn à Mont-Saint-Hilaire en passant par Hemmingford, Mont-Saint-Grégoire et Rougemont.

Jusqu'au 6 mai se tient la Semaine du cidre du Québec et, pour l'occasion, plusieurs producteurs de la Montérégie vous accueillent pour des dégustations gratuites et des offres exclusives.

## HEMMINGFORD

Les 5 et 6 mai, entre 10 et 17 heures, la Cidrerie du Minot vous invite à une dégustation gratuite et commentée de ses cidres, accompagnée de crêpes maison et d'une visite de la cidrerie.

Au Domaine Neige, entre 10 et 18 heures, à l'achat d'un *grilled cheese* à



Plusieurs dégustations de cidre sont prévues dans la région au cours des prochains jours.

5\$, recevez gratuitement une SMAC, une canette de cidre pétillant.

## MONT-SAINT-HILAIRE

Les 5 et 6 mai, de 9 à 17 heures, Vergers Petit et fils vous propose une dégustation gratuite de ses produits accompagnée de petites bouchées. Aussi, à l'achat d'un repas à la crêperie, obtenez un verre de cidre gratuit.

La Cidrerie Cryo offre une dégustation gratuite de cidres avec accompagnement de bretzels et fromages et deux visites guidées pas jour, soit à 13 et à 15 heures.

## ROUGEMONT

Du 2 au 6 mai, entre 11 et 17 heures, dégustez gratuitement les six cidres du

Domaine Cartier-Potelle à la boutique. Les 5 et 6 mai, au coût de 15\$ pour deux personnes, découvrez l'accord parfait des cidres avec des fromages d'ici. Également, bénéficiez d'un rabais de 25% sur les cocktails. Profitez de la terrasse et de l'incroyable vue sur le verger et la vallée montérégienne tout en savourant un cocktail fait à base de cidre.

Également, les 5 et 6 mai, profitez d'une visite guidée des installations de la Cidrerie Michel Jodoin, offerte toutes les heures entre 9 et 16 heures, et d'une dégustation gratuite de cidres avec accompagnement de croustilles et de petites bouchées de fromages.

Quant à eux, le Domaine de Lavoie et le Vignoble et Cidrerie Coteau

Rougemont offriront des dégustations gratuites de leurs cidres à leur boutique jusqu'au 6 mai.

Le samedi 5 mai, de midi à 17 heures, le Quartier DIX30 vous accueille sur l'Oasis Urbain de l'Avenue des Lumières avec des animateurs de rue festifs et un atelier créatif autour du thème de la couleur.

Un univers de possibilités se cache derrière une simple feuille de papier. Le 5 mai, l'atelier «papier rusé» donne libre cours à sa créativité avec du papier de toutes les couleurs et des trucs de pro pour concevoir des formes en papier plié étonnantes.

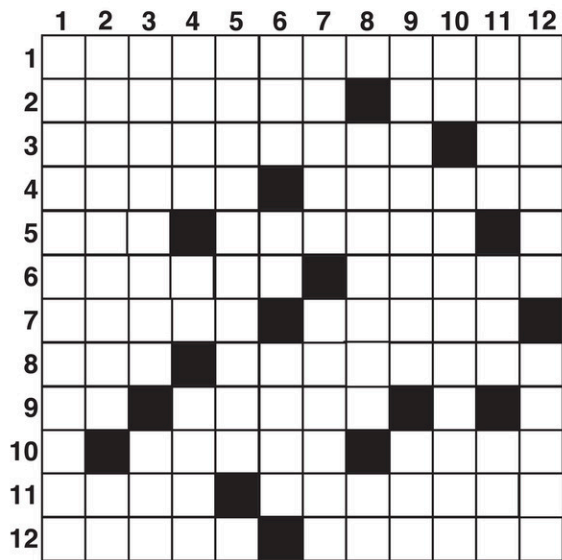
En terminant, le dimanche 13 mai, le parc national du Mont-Saint-Bruno organise un rallye gratuit de la fête des Mères. Portant sur la diversité végétale printanière, c'est l'occasion de s'amuser en famille! Présentez-vous entre 13h30 et 16 heures. L'activité est d'une durée de 75 minutes.

Je vous invite à visiter le site monescapade.ca pour planifier votre escapade en Montérégie!

Lauranne Lanthier  
Agente de communications -  
Tourisme Montérégie

Pour me joindre: llanthier@tourismemonteregie.qc.ca

MOTS-CROISÉS



HORIZONTALEMENT

- 1- Personne qui agit de manière désintéressée, sans rechercher le profit.
- 2- Discours affecté et ennuyeux. – Perroquets.
- 3- Force qui pousse à agir. – Gamme.
- 4- Fleuve de France. – Relative à la nuque.
- 5- Interjection. – Enfant trop gâté.
- 6- Pourvoira. – Rivière d'Allemagne.
- 7- Pasteur norvégien (1686-1758). – Gorge transversale dans un pli anticlinal.
- 8- Prêts pour la douche. – Partie de l'armure qui protégeait le pied (pl.).
- 9- Préposition. – Levier.
- 10- Employé en style juridique. – Il est formé de deux mâchoires.
- 11- Retirer. – Disposent du bois, en stères.
- 12- Idiots. – Cité ancienne de mésopotamie.

Problème No 491

VERTICALEMENT

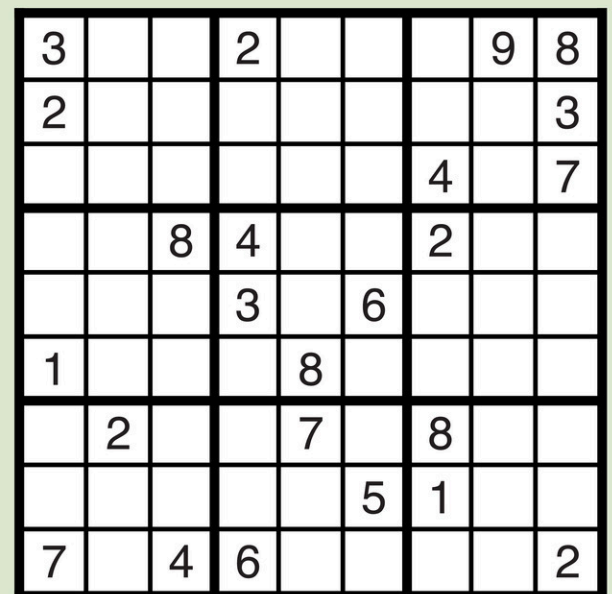
- 1- Plante d'ornement originaire d'Amérique aux fleurs très odorantes.
- 2- Ratifie, autorise. – Personnel.
- 3- Actions impies. – Possessif.
- 4- Personnel. – Se suivent en sens inverse. – Irlande.
- 5- Joie très vive.
- 6- Ville de Yougoslavie. – Double. – Il situe un morceau de musique.
- 7- Coloris du visage. – Lumière.
- 8- Remplir avec du vin de même provenance. – Se suivent en sens inverse.
- 9- Amertume profonde. – Époque.
- 10- Conjonction. – Liqueurs.
- 11- Prénom masculin. – Propre. – Années.
- 12- Peintre français, né en 1904. – Changement brusque.

Solution du dernier problème



SUDOKU

Problème No 515



RÉPONSE DU NO 514

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 1 | 8 | 4 | 3 | 2 | 9 | 7 | 5 |
| 3 | 7 | 4 | 1 | 9 | 5 | 6 | 2 | 8 |
| 2 | 5 | 9 | 8 | 7 | 6 | 3 | 4 | 1 |
| 4 | 2 | 3 | 5 | 8 | 9 | 1 | 6 | 7 |
| 5 | 9 | 6 | 7 | 2 | 1 | 8 | 3 | 4 |
| 1 | 8 | 7 | 3 | 6 | 4 | 2 | 5 | 9 |
| 7 | 3 | 5 | 6 | 1 | 8 | 4 | 9 | 2 |
| 8 | 6 | 2 | 9 | 4 | 7 | 5 | 1 | 3 |
| 9 | 4 | 1 | 2 | 5 | 3 | 7 | 8 | 6 |

RÈGLES DU JEU :

Vous devez remplir toutes les cases vides en plaçant les chiffres 1 à 9 qu'une seule fois par ligne, une seule fois par colonne et une seule fois par boîte de 9 cases.

Chaque boîte de 9 cases est marquée d'un trait plus foncé. Vous avez déjà quelques chiffres par boîte pour vous aider. Ne pas oublier : **vous ne devez jamais répéter plus d'une fois les chiffres 1 à 9 dans la même ligne, la même colonne et la même boîte de 9 cases.**

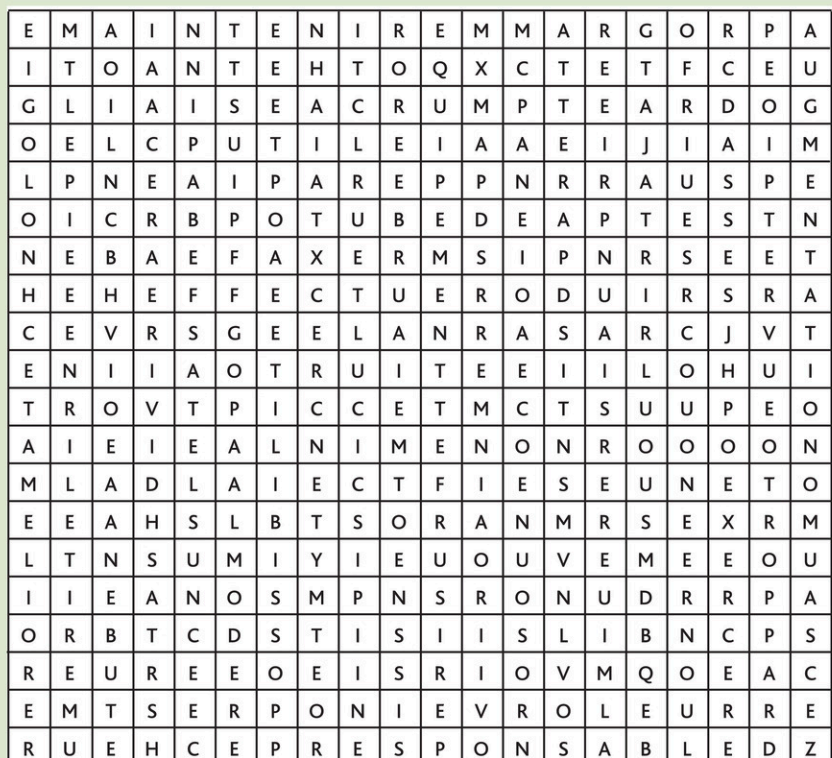
13 LETTRES

MOT-MYSTÈRE

LACS ET RIVIÈRES

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour encercler ces lettres, il ne vous restera que les lettres servant à révéler le mot mystère.

|  |   |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|
| <b>A</b><br>ADEPTE<br>AIDE<br>AMÉLIORER<br>APPORTE<br>AUGMENTATION<br><b>B</b><br>BESOIN<br>BORD<br>BUT<br><b>C</b><br>CAPACITÉ<br>CLASSER<br>COURS<br><b>D</b><br>DÉBUT | <b>E</b><br>EFFECTUER<br>ÉLEVAGE<br>ÉQUIPEMENT<br>ESPÈCE<br>ÉTAPE<br>EXERCER<br>EXPERT<br><b>F</b><br>FAIRE<br>FAUNIQUE<br><b>G</b><br>GENRE<br><b>H</b><br>HABITAT | <b>I</b><br>INCITE<br>INITIATIVE<br>INSTAURER<br><b>J</b><br>JOURS<br><b>L</b><br>LIBRE<br>LOI<br><b>M</b><br>MAINTENIR<br>MENACE<br>MÉRITE<br>MESURES<br>MIEUX<br>MILLION | <b>MISE</b><br>MODÉRÉ<br><b>N</b><br>NOMBRE<br><b>O</b><br>OEUVRE<br>OFFRIR<br>OPTE<br>OUANANICHE<br><b>P</b><br>PART<br>PÊCHE<br>PÊCHEUR<br>PERTE<br>PISCICULTEUR<br>PLAN | <b>POISSONS</b><br>POSSIBILITÉ<br>POURVOIRIE<br>PRÈS<br>PRÉSENCE<br>PRÊT<br>PROGRAMME<br><b>R</b><br>RAISON<br>RAPPORT<br>RENDEMENT<br>RÉSEAU<br>RESPONSABLE<br>RÔLE<br><b>S</b><br>SAUMON | <b>SENS</b><br>SOUHAIT<br>SUJET<br>SYSTÈME<br><b>T</b><br>TECHNOLOGIE<br>TERRITOIRE<br>TOULADI<br>TRUITE<br><b>U</b><br>UTILE<br><b>V</b><br>VOIR<br>VOLUME<br><b>Z</b><br>ZEC |
|--|---|--|--|--|--|



SOLUTION DE CE MOT CACHÉ : ACCROISSEMENT

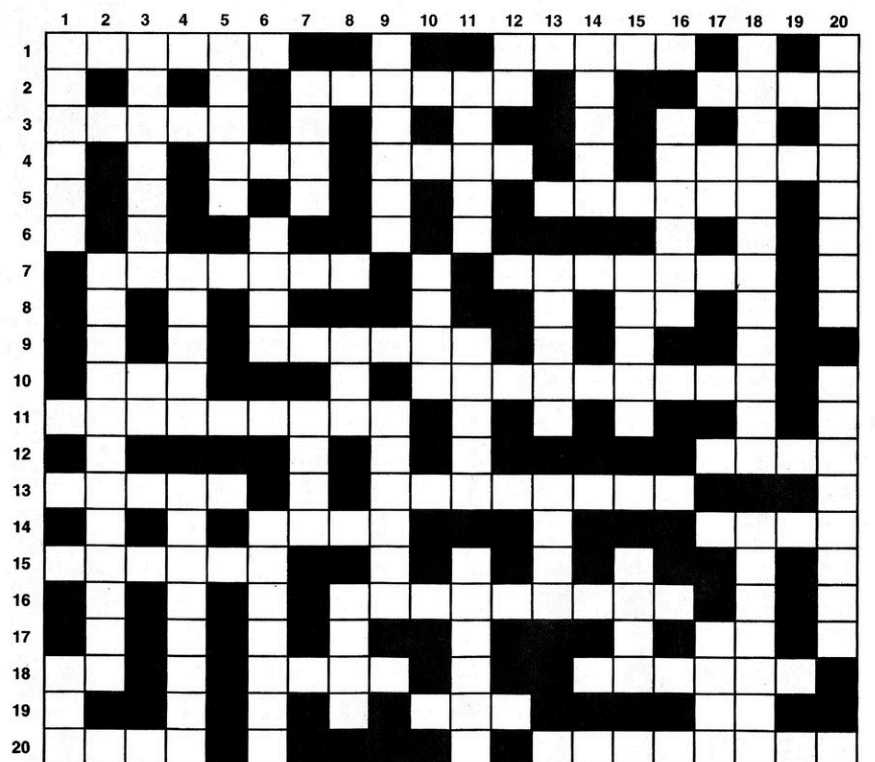
6 LETTRES CACHÉES

LES ENTRECROISÉS

LES GARDERIES PUBLIQUES

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour compléter la grille, il ne vous restera qu'un seul mot dont le nombre de lettres est indiqué dans cette page.

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
| <b>2</b><br>il<br>ir<br>je<br>or<br>re<br>su<br>te | <b>vue</b><br><b>4</b><br>aide<br>coût<br>créé<br>émet<br>état<br>êtes<br>être | <b>sera</b><br><b>soir</b><br><b>sûre</b><br><b>tous</b><br><b>5</b><br>élevé<br>étape<br>excès<br>garde | <b>toute</b><br><b>utile</b><br><b>vivre</b><br><b>6</b><br>avenir<br>besoin<br>budget<br>charge<br>enfant<br>groupe<br>jeune<br>rôles<br>locaux<br>nombre<br>normes | <b>parent</b><br><b>révélé</b><br><b>varier</b><br><b>7</b><br>demande<br>mention<br>occuper<br>secteur<br>service | <b>création</b><br><b>garderie</b><br><b>matériel</b><br><b>publique</b><br><b>9</b><br>directive<br>expansion<br>personnel |
| <b>3</b><br>cet<br>fié<br>tel<br>vie               | <b>jour</b><br>logé<br>note<br>rend  | <b>8</b><br>somme<br>titre   | <b>8</b><br>attentif   | <b>12</b><br>gouvernement<br>subventionné  |   |



SOLUTION DE LES ENTRECROISÉS : NORMES



Le Lincoln Navigator offre un confort inégalé en établissant des nouvelles normes de finition et d'espace intérieur dans le segment des VUS grand format.



Pour créer l'ambiance d'une voiture de haute performance, le tableau de bord de la Kia Stinger est orienté vers le conducteur.

## Les plus beaux habitacles d'automobiles

JEAN-FRANÇOIS  
GUAY



rieur que le conducteur et les passagers apprécieront le confort et le luxe d'un véhicule.

La semaine dernière, la réputée publication américaine Wards Auto a publié le «Top 10» des plus beaux intérieurs automobiles à partir de 40 nouveaux modèles 2018 et 2019.

Pour évaluer la beauté d'un véhicule, on s'attarde habituellement aux formes de la carrosserie. Par la suite, les passionnés ouvriront le capot pour admirer et scruter le moteur. Cela dit, le faste se retrouve également dans l'habitacle puisque c'est à l'inté-

Pour confectionner son palmarès, l'équipe de Wards Auto n'a pas tenu compte du prix des véhicules, mais plutôt du design, de l'ameublement, de

l'ergonomie, de la finition et la qualité des matériaux utilisés.

On constate que les constructeurs jouent de plus en plus d'audace en mariant des matériaux inédits avec des teintes flamboyantes et chaudes, et ce, au détriment des couleurs classiques comme le noir et le gris. Qui plus est, les stylistes font preuve de beaucoup d'imagination pour intégrer des écrans tactiles de plus en plus grands au tableau de bord.

Encore cette année, les marques de luxe comme Acura, Audi, BMW, Cadillac, Jaguar, Mercedes-Benz et Volvo sont absentes du classement. En contrepartie, les marques généralistes comme Chevrolet, Hyundai, Kia et Toyota nous ont réservé des belles surprises. Par ordre alphabétique, les véhicules gagnants sont les Chevrolet Equinox, Hyundai Kona, Infiniti QX50, Kia Stinger, Lexus LS, Lincoln Navigator, Porsche Panamera, Ram 1500, Range Rover Velar et Toyota Camry.



De tous les VUS compacts qui ont été refondus en 2018, le Chevrolet Equinox est celui qui a obtenu la meilleure cote pour son aménagement intérieur.



La version Ultimate 1.6T du Hyundai Kona permet d'opter pour une couleur complémentaire afin d'ajouter une touche de sportivité dans l'habitacle.



Le tableau de bord de la Porsche Panamera se distingue par son immense compteur, son levier de vitesse compact et son écran tactile de 12 po.



Selon la version, l'habitacle du nouveau Ram 1500 peut être sobre, élégant ou éclatant! Un écran tactile de 12 po est offert en option.

# Foie de veau au vinaigre de framboise

JEAN-PAUL GRAPPE



veau à lui offrir. Elle était évidemment contente de recevoir un tel appel.

**L**orsque j'étais enfant, il y a fort longtemps, le boucher où nous habitions téléphonait à ma mère pour lui laisser savoir qu'il y avait du foie de

Le foie de veau était réservé pour les enfants en croissance, car il est très riche en éléments nutritifs pour la santé. Ce n'est pas tout le monde qui aime le foie, mais vous auriez peut-être intérêt à réaliser cette recette. Vous pourriez peut-être changer d'avis.

## INGRÉDIENTS

- 160 ml (2/3 tasse) de vinaigre de framboise
- 175 ml (3/4 tasse) de fond de veau non lié ou du commerce
- Sel et poivre du moulin
- 160 g (2/3 tasse) de farine
- 240 g (1 tasse) de beurre non salé
- 4 tranches de foie de veau de 150 g (5 oz) chacune
- 2 échalotes sèches, hachées finement
- 5 c. à soupe de vinaigre de framboise
- 60 g (2 oz) de ciboulette, ciselée

4 portions

Préparation: 20 min

Cuisson: 5 min

Réduire le vinaigre de framboise de 75%. Ajouter le fond de veau et laisser mijoter de 4 à 5 min. Saler, poivrer et réserver.

Saupoudrer une plaque de farine et chauffer 160 g (2/3 tasse) de beurre dans la poêle. Fariner rapidement les tranches de foie et secouer. Déposer dans le beurre chaud. Saler, poivrer et cuire de 20 à 30 secondes de chaque côté, selon l'épaisseur. Le foie doit être à point. Déposer les tranches dans les assiettes.

Enlever l'excédent de beurre et déglacer avec le vinaigre de framboise. Ajouter la réduction et monter avec 80 g (1/3 tasse) de beurre. Ajouter la ciboulette. Verser avec une cuillère autour des tranches de foie. Servir avec une purée de pommes de terre.



## SEXUALITÉ ET SOCIÉTÉ

# Le tabou de la masturbation chez les femmes

SOPHIE MORIN  
SEXOLOGUE ET  
PSYCHOTHÉRAPEUTE



**P**our plusieurs, la masturbation est une sous-catégorie de la sexualité; on se masturbe faute de partenaire, car on n'a personne avec qui la partager. Pour d'autres, la masturbation n'a que pour fonction d'évacuer une tension sexuelle au plus vite, d'atteindre l'orgasme. Mais pour beaucoup de personnes, la masturbation reste taboue. Malgré qu'on soit en 2018, c'est encore plus vrai de parler du tabou de la masturbation chez les femmes.

L'âge des premières expériences de masturbation est très différent chez les filles et chez les garçons. Encore aujourd'hui, la majorité des femmes ont leurs premières expériences de masturbation après avoir eu un partenaire sexuel, soit vers l'âge de 18 ou 20 ans.

Contrairement à beaucoup d'hommes, qui parlent et qui pensent

à leur pénis comme étant une source de fierté, plusieurs femmes parlent de leurs organes génitaux avec, au mieux, de l'indifférence et, au pire, du dégoût.

Certaines initiatives marginales émergent pour glorifier le sexe féminin, l'appriivoiser et apprendre à l'aimer, comme «le vagin connaisseur», une plate-forme Web, et «le festi-vulve», un événement qui se tiendra en juin pour célébrer les vulves.

### HORRIFIÉES

Il n'est toutefois pas rare d'entendre des femmes dire qu'elles sont horrifiées à l'idée de mettre un tampon, un anneau contraceptif vaginal ou un *keeper* (réceptacle pour recevoir le flux menstruel), car «elles ne veulent pas avoir à se mettre la main là».

Alors que les allées de pharmacies regorgent de produits pour «nettoyer l'intimité féminine», on voit peu l'équivalent pour les soins d'hygiène des pénis. Côté masturbation, plusieurs femmes refusent de se masturber, d'autres le font uniquement

en utilisant des objets ou par-dessus leurs vêtements. Bref, la relation à leur corps est socialement différente pour les hommes et pour les femmes.

Ces exemples illustrent que, malheureusement, peu nombreuses sont les femmes qui sont à l'aise avec leurs propres organes génitaux. Si toucher ses organes génitaux est une source de malaise, comment peuvent-ils être considérés comme une source de plaisir?

### MALAISE

Mais d'où vient ce malaise avec la masturbation féminine? Des hypothèses historiques peuvent nous éclairer. D'une part, les femmes ont longtemps été présentées soit comme des mères (ou futures mères), soit comme des putains. L'amour et le plaisir semblaient séparés et ne pouvaient cohabiter au sein de la même personne.

Aujourd'hui, ce sont parfois les femmes qui ont conservé cette perception des femmes et, d'autres fois, c'est leur partenaire. Dans le même ordre

d'idées, l'éducation traditionnelle propulsée par l'Église catholique diabolisait aussi la masturbation en la rendant péché, et elle nécessitait la confession.

### DÉCOUVERTE

La masturbation, c'est aussi une activité liée à la découverte, à l'exploration et à la recherche de plaisir avec la personne qui devrait être la plus importante dans votre vie: vous-même. Non pas par narcissisme pathologique, mais parce que pour être «en relation» et partager avec l'autre, il faut d'abord s'aimer suffisamment soi-même.

La masturbation aura l'avantage de vous apprendre à découvrir votre corps et à départager les sensations agréables des touchers irritants. Il sera ensuite plus facile de guider un ou une partenaire qui apprendra à apprivoiser votre corps si vous avez vous-même appris à l'apprivoiser.

Allez mesdames! Jetez la lumière sur votre vulve! Partez explorer avec vos mains et un petit miroir, si ce n'est déjà fait! Bonne découverte!

# Le bon côté de la panne à Bormes-les-Mimosas

PAULINE CLOUTIER ET  
RAYMOND MARIER



En voilier, sur la Méditerranée le long de la côte française, une panne de moteur nous oblige à chercher un mécanicien à la marina de Bormes-les-Mimosas.

Nous sommes impressionnés par la taille et le plan de la marina. Un ensemble résidentiel et hôtelier y est prévu pour les plaisanciers. Plusieurs propriétaires d'appartements n'y viennent que pour la période des vacances. Leurs bateaux, de superbes voiliers ou croiseurs, sont amarrés sous leurs fenêtres.

Aussitôt le voilier immobilisé au quai, le capitaine débarque pour trouver l'atelier de service pour la réparation. Pendant ce temps, nous restons sur le bateau et en profitons pour installer l'électricité et l'eau.

## COLLISION IMMINENTE

Un autre voilier se présente pour se placer juste à côté dans la place libre entre deux bateaux. Vite, tous les deux à bâbord avec la gaffe pour éviter la collision! Visiblement, le capitaine ne sait pas diriger son embarcation en marche arrière. Il ne contrôle pas bien la vitesse de déplacement et ne tient pas compte de l'erre du bateau.

Deux femmes l'accompagnent, aussi incompetentes

que lui. De plus, ils ne parlent pas français. Ce sont des Britanniques sur un bateau de location. Une chance que Denis est parti et ne voit pas ça!

Heureusement, après plusieurs essais et consignes du préposé traduites en anglais par nos bons soins, il arrive à placer son bateau «cul au quai» et à éteindre le moteur. Enfin, le monsieur s'excuse et chacun se présente avec le sourire. Avec plaisir, nous leur montrons comment brancher l'électricité et faire le plein d'eau dans les réservoirs.

Tout de suite après, un camion arrive sur le quai. Le conducteur se présente: «Je viens pour réparer le moteur.» En l'absence du capitaine, nous hésitons à le laisser embarquer, mais comme un félin, il atterrit tout en douceur dans le cockpit avec ses outils de travail.

## 40 LITRES DE CARBURANT

À l'autre bout du quai, on aperçoit Denis qui s'en vient, la langue pendante, les deux bras allongés par des jerricans emplis chacun de 20 litres de fuel. Il dépose les contenants avant de sauter rejoindre le mécanicien diéséliste déjà penché sur le moteur.

Première chose à faire: verser le carburant dans le réservoir. Deuxième chose: tourner la clé pour faire démarrer le moteur. Après plusieurs essais, inutile d'insister, le moteur ne démarre pas. Le jeune diéséliste enjambe



Baie et petite plage du côté de Bormes-les-Mimosas.

le cockpit de haut en bas et va du bateau au quai et vice-versa, d'un bond d'acrobate souple et gracieux qui suscite notre admiration.

S'il est aussi compétent en mécanique qu'en agilité à se déplacer, le problème devrait pouvoir être réglé prestement. Mais après plusieurs vérifications, il conclut que le moteur a manqué de carburant, qu'il a tiré le fond du réservoir et le dépôt d'impuretés accumulées au fil des années.

Tout le circuit doit être purgé et le fond du réservoir nettoyé. Le capitaine revoit à la baisse la quantité qu'il avait versée avant de partir. Il avait mal évalué le contenu du réservoir et des jerricans. Il faut secrètement dire qu'il obtient son diésel au prix «agriculteur» chez lui et qu'il le transporte un peu à la fois sur son bateau.

Le mécanicien dispose de tous les outils nécessaires et travaille rapidement, mais ça prend du temps. Il faut bien se rendre à l'évidence: nous passerons le reste de la journée et la nuit sur place pour reprendre la mer au petit matin.

## AMIS À PROXIMITÉ

Des amis sont en vacances à Cavalaire, juste à côté. On les appelle pour les inviter à souper avec nous dans un restaurant de la marina. Gérard et Patricia acceptent avec plaisir; ils viennent prendre l'apéro sur le bateau. Comme nous, ils ont vendu leur voilier il y a quelques années et le seul fait de poser pied sur le pont leur procure une joie immense.

Sur une terrasse choisie au hasard parmi les restaurants de la marina, nous passons la soirée dans une ambiance des plus agréables. Voilà qui remet les



Vieux moulin à vent sur l'île de Porquerolles au large de Hyères.



La marina de Bormes-les-Mimosas est bordée par un ensemble résidentiel et hôtelier dédié aux plaisanciers.

compteurs à zéro et fait oublier les péripéties de la journée.

## MUTINERIE ÉVITÉE

Au moment de partir, tôt le matin, Denis à la barre s'apprête à quitter la marina. Tous les deux, nous clamons: «Un instant, capitaine, il faut faire le plein avant de partir.» Il ne pense pas que ce soit nécessaire, mais nous insistons parce qu'il n'a versé que 40 litres dans le réservoir qui en contient 100.

Voyant le sérieux de son équipage et le risque de mutinerie à bord, il accepte en ronchonnant

de passer au poste d'essence pour faire le plein. Soulagés et heureux, nous partons vers Cannes avec l'espoir de jeter l'ancre pour la nuit dans l'une des baies des îles de Lérins.



FÊTE DU VIGNOBLE  
BORMÉEN

- 12 mai 2018
- 4 € pour la coupe
- Dégustation gratuite à volonté



Tous les deux sur le voilier par temps calme.



Section de la Marine nationale française dans la rade de Toulon.

## ASTROLOGIE

WEEK-END



Les prévisions de la semaine avec  
**ALEXANDRE AUBRY**  
514 640-8648

**SEMAINE DU 3 MAI  
AU 9 MAI 2018**

**BÉLIER****21 MARS AU 20 AVRIL**

Vous ferez face à une montagne de travail. Vous n'aurez pas le temps de souffler au bureau. De plus, votre santé ne sera peut-être pas à son meilleur et un peu de repos s'imposera pour retrouver votre vitalité.

**TAUREAU****21 AVRIL AU 20 MAI**

Votre estime personnelle se gonflera après l'accomplissement d'un brillant exploit en découvrant de nouveaux talents que vous ne soupçonniez pas. La famille vous imposera un stress supplémentaire.

**GÉMEAUX****21 MAI AU 21 JUIN**

Vous passerez une bonne partie de la semaine à la maison. Il y aura sûrement un mur à repeindre ou des travaux que vous entreprendrez. Un déménagement pourrait s'annoncer et s'organiser en toute spontanéité.

**CANCER****22 JUIN AU 23 JUILLET**

Vous n'aurez pas la langue dans votre poche. D'ailleurs, si vous détenez certains secrets, vous pourriez avoir un peu de difficulté à les garder pour vous-même et ainsi laisser échapper un lapsus assez révélateur.

**LION****24 JUILLET AU 23 AOÛT**

Il s'agit d'une excellente période pour songer de plus en plus sérieusement à vendre ou à acheter une propriété. Vous serez assez surpris de réaliser que vous avez les moyens de vos ambitions à ce sujet.

**VIERGE****24 AOÛT AU 23 SEPTEMBRE**

Vous vous sentirez bousculé cette semaine. Heureusement, vous réglerez aussi une foule de dossiers et vous arriverez à contacter les gens facilement. Vous serez surpris de constater que l'on retourne vos appels pour une fois.

**BALANCE****24 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE**

Vous aurez passablement d'imagination et vous entreprendrez la réalisation d'un grand chef-d'œuvre. Vous assisterez aussi à une forme de spectacle ou à une exposition qui vous impressionnera grandement.

**SCORPION****23 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE**

Vous connaîtrez une vie sociale assez exceptionnelle et tous vos amis voudront vous voir en même temps. Vous participerez également à quelques grands rassemblements. Vous trouverez toujours quelqu'un avec qui faire la conversation.

**SAGITTAIRE****23 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE**

Vous pourriez démarrer votre propre entreprise. Du moins, votre carrière devrait faire un pas de géant vers un poste de direction. Vous pourriez même vous y installer confortablement jusqu'à la retraite.

**CAPRICORNE****22 DÉCEMBRE AU 20 JANVIER**

Vous aurez droit à de grandes confidences ou vous découvrirez un secret quelconque. Peut-être faudra-t-il que vous déchiffriez un message dans une autre langue ou alors un commentaire venant de votre partenaire.

**VERSEAU****21 JANVIER AU 18 FÉVRIER**

Vos émotions seront à fleur de peau. Peut-être s'agira-t-il plus simplement de larmes de joie. L'un de vos enfants pourrait accomplir un grand exploit, ne serait-ce que ses premiers pas, par exemple.

**POISSONS****19 FÉVRIER AU 20 MARS**

Pour réussir à négocier une bonne entente, il sera important de mettre vos émotions de côté durant cette période. Vous devrez aussi respecter les lois et les règlements à la lettre pour éviter d'éventuels problèmes.



&gt;123656

## TRÉSORS DE FAMILLE

# Une patère exceptionnelle d'une autre époque

MARIO WILSON



Il y a quelques mois, j'ai bien mentionné qu'il pouvait s'avérer judicieux de passer par le commerce local afin de s'approvisionner en meubles, poteries ou objets de décoration d'une autre époque. Voilà que la chance me poursuit et me rattrape alors que je passais à Saint-Valentin, dans ce commerce d'antiquités portant le nom de La Maison St-Valentin.

Bien sûr, un passage obligé il y a quelques années, alors que les deux propriétaires de l'époque nous y proposaient une importante quantité d'ensembles de salle à manger datant de la période de l'entre-deux-guerres, soit autour des années 1930-1945.

Monsieur Gilbert Provençal, nouveau propriétaire de l'établissement depuis trois ans déjà, favorise plutôt l'éclectisme, de l'armoire bicentenaire aux bols de verre américain des années 1950, en passant par de belles trouvailles de la période Arts & Crafts, de style Mission. On y trouve vraiment de tout et heureusement à des prix qui demeurent une concurrence avantageuse par rapport aux antiquaires de Montréal.

**PIÈCE DE CHÊNE**

Je n'ai pu résister à faire cet achat: la patère de la compagnie Wunder de Kitchener en Ontario. Datant du tout début du vingtième siècle, cette pièce de chêne de la plus pure tradition de l'époque Arts & Crafts, de style Mission, s'avère une beauté d'exécution de ce style si populaire à cette époque.

La ville de Kitchener, autrefois nommée Berlin jusqu'en 1916 (à cause de la Première Guerre mondiale), profita amplement du passage du Grand Tronc, cette voie ferroviaire qui traversait le Canada. Une belle occasion pour les manufacturiers qui songeaient à profiter des tarifs exceptionnels du transport par train. La compagnie Wunder Furniture Manufacturing Co. Ltd fut inaugurée en 1911 par Michael Wunder, alors que 12 autres importantes compagnies



(Photo: gracieusete)

**Cette pièce de chêne de la plus pure tradition de l'époque Arts & Crafts, de style Mission, s'avère une beauté d'exécution de ce style si populaire à cette époque.**

de fabrication de meubles avaient déjà pignon sur rue à Kitchener.

**PRODUITS EXCLUSIFS**

Comme tous les dirigeants de ces manufactures de meubles suivaient la «mode» à travers les époques, il n'est pas surprenant de constater que la Wunder créa du mobilier Arts & Crafts au tout début de la fabrique.

Comme je le mentionne plus haut, les antiquaires situés «en région» doivent soit offrir des produits exclusifs, soit offrir des

prix alléchants. Monsieur Provençal nous a convaincus avec le prix relativement bas de cette patère que nous aurions certainement payé près de 300 dollars chez les antiquaires de la rue Sherbrooke, à Montréal aussi bien que sur la rue Saint-Paul, à Québec.

J'aurai certainement l'occasion de vous glisser un mot au sujet des lampes Murano, à la forme de champignon, que mon épouse ajouta à ce premier achat. Mais là on parle d'une autre époque et de goûts, résolument différents!



|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| Ambulance, police, pompiers :   | <b>911</b>                         |
| Sûreté du Québec (urgences) :   | <b>310-4141 (*4141 cellulaire)</b> |
| Info-Santé :  | <b>811</b>                         |
| CLSC de la Vallée-des-Forts :   | <b>450 358-2572</b>                |
| Croix-Rouge (urgence sinistres) :   | <b>1 877 362-2433</b>              |
| La ligne parents :  | <b>514 288-5555</b>                |
| Info-dépression :   | <b>1 800 268-0999</b>              |
| Tel-Jeunes :  | <b>514 288-2266</b>                |
| Protection de la jeunesse :   | <b>1 800 361-5310</b>              |
| Drogue - aide et référence :  | <b>1 800 265-2626</b>              |
| Centre de prévention du suicide du Haut-Richelieu :                           | <b>450 348-6300</b>                |
| Maison Hina (femmes victimes de violence) :                                   | <b>450 346-1645</b>                |
| Centre de référence du Gand Montréal :  | <b>450 527-1375</b>                |
| Centre de référence du Centre d'action bénévole de Saint-Jean-sur-Richelieu : | <b>450 347-7527</b>                |
| Gamblers Anonymes (GA) :  | <b>514 484-6666</b>                |

**EN CAS D'URGENCE**

&gt;123686

&gt;123689

SUIVEZ-NOUS SUR  
**facebook**  
facebook.com/  
lecanadafrancais

# L'aspergillose, une maladie qui affecte les perroquets

MARIE-CLAUDE DUVAL



La semaine dernière, je donnais une conférence au Colloque-Aviaire, une fin de semaine où plusieurs orateurs venaient entretenir les propriétaires de perroquets sur différents sujets. Cette fois-ci, j'entretenais mon auditoire sur l'aspergillose. En voici un bref résumé.

L'aspergillose est une maladie fongique causée par *Aspergillus fumigatus* principalement. Elle est non contagieuse. Il s'agit en fait d'un microbe qu'on rencontre partout dans l'environnement et d'une cause importante de décès chez les oiseaux en captivité, mais aussi au niveau de la faune. La maladie s'installe généralement lorsque le système immunitaire de l'oiseau est affaibli ou lorsque la quantité des spores, le vecteur de ce microbe, est en quantité importante.

On verra le système immunitaire des oiseaux s'affaiblir lors de plusieurs situations: prise prolongée de certains médicaments, vaccination, diète inadéquate, surpopulation, transport, quarantaine, jeûne prolongé, variation de température, consanguinité, toxicose, trauma, reproduction et maladies diverses.

## CAUSES

La quantité de spores aura tendance à augmenter lorsque l'environnement sera trop chaud, lorsque le taux d'humidité sera trop haut ou trop bas, lorsque la ventilation sera inadéquate, lorsqu'on aura affaire à une mauvaise hygiène et lorsque le propriétaire fera de longues réserves de nourriture.

Le microbe sera d'abord inhalé. Trop petit pour les défenses des cavités nasales et de la trachée, il prendra la direction des poumons et des sacs aériens. Il se logera alors dans les cellules épithéliales. Il y



Il n'existe pas de vaccin pour se prémunir de la maladie. La prévention consiste en un nettoyage fréquent de la cage, une alimentation équilibrée et l'achat de noix et de matériel de litière non contaminé.

aura la formation de plaques qui pourront prendre de l'expansion. Il s'agit donc d'une infection principalement respiratoire. Mais cette dernière pourra se généraliser via le sang.

## SIGNES CLINIQUES

Les signes cliniques varieront selon la dose d'agent infectieux du départ, la distribution des spores, la présence de maladie concomitante et la réponse du système immunitaire. La présentation aura tendance à être aiguë lorsqu'il y a une grande quantité de spores initialement, alors qu'elle sera plus chronique lorsque le système immunitaire est déficient.

On parlera tout d'abord de signes cliniques non spécifiques: anorexie, léthargie, faiblesse, difficultés respiratoires comme une respiration le bec ouvert, un rythme accéléré, de la cyanose du bec ou des mouvements anormaux au niveau de la queue, refus de se percher ou de voler et ailes gardées basses (parfois d'un seul côté). L'oiseau pourra avoir un changement de voix. La maladie ne fait pas de discrimination d'âge ou de sexe.

À l'examen, le vétérinaire pourra constater une perte de poids. L'oiseau pourra avoir des sécrétions au niveau des narines, une malformation de ces dernières et du bec, de la cire. Une atteinte oculaire variée est possible. Des signes neurologiques peuvent être observés. L'oiseau atteint pourra avoir des fientes verdâtres. Il pourra boire et uriner anormalement. Chez la poule, des kystes épidermiques peuvent être vus.

## DIAGNOSTIC

Le diagnostic se fera d'abord grâce à l'historique et à l'examen physique. Ensuite, un bilan sanguin pourra être effectué et plusieurs anomalies pourront être observées. Une cytologie et une culture peuvent être complétées, mais la plus grande asepsie doit être effectuée au moment du prélèvement parce que comme il s'agit d'un microbe présent dans l'environnement, il ne faut pas contaminer l'échantillon sous peine d'obtenir un résultat faux-positif.

La sérologie ou la mesure du taux d'anticorps peut être effectuée en deux prélèvements. Comme il s'agit d'un champignon présent dans l'environnement, la première

mesure sera sûrement positive puisque la majorité d'entre nous a été exposée à cet agent infectieux. La deuxième mesure, si elle est plus élevée que la première, laissera suspecter une infection active.

## TAUX

Il faut attendre deux semaines avant de voir le taux d'anticorps augmenter lors d'une infection aiguë. Le taux peut être faussement bas chez un oiseau qui a le système immunitaire affaibli. La radiographie s'ajoutera aux autres outils précédemment cités. Elle permettra d'évaluer la distribution des lésions, mais malheureusement pas de confirmer le diagnostic parce que plusieurs autres pathologies auront une présentation similaire. Il en est de même pour le CT scan et la résonance magnétique. Finalement, l'endoscopie qui consiste à utiliser une caméra et quelques minuscules outils permettra une visualisation des structures et la prise d'échantillons pour analyse. Ultimement, l'endoscopie offrira même la chance d'enlever une masse anormale et d'appliquer un antifongique.

## TRAITEMENT

Comme traitement, l'oiseau devra rapidement être placé sous oxygène s'il est en difficulté respiratoire. Un environnement chaud et humide sera propice à sa récupération. Des fluides devront souvent être administrés. Si nécessaire, un support nutritionnel devra être effectué. Toutes ces manipulations devront être effectuées avec un minimum de stress pour l'oiseau. Par la suite, une fois le diagnostic confirmé, un antifongique sera administré souvent pour plusieurs mois. Le traitement sera difficile parce que les connaissances sur les antifongiques chez les oiseaux sont limitées, parce que le médicament a parfois de la difficulté à se rendre au centre des lésions, parce que les oiseaux atteints ont souvent des maladies concomitantes et aussi parce que les oiseaux présentés le sont souvent à un stade avancé.

## PARLONS HORTICULTURE

# Quels sont les bons temps de plantation?

JOSÉE BISSONNETTE



Avec les membres de mon équipe, nous avons réalisé que la plupart des gens ne connaissent pas bien les temps de plantation. On se demande quel est le meilleur temps de l'année pour planter, quand peut-on commencer ou si l'on peut le faire en été. Voilà pourquoi je pense que nous avons tous besoin de précisions sur le sujet.

On est tôt au printemps, il commence à faire chaud et l'on est prêt à planter nos plantes potagères. Est-ce que je peux? La réponse est oui pour certaines variétés qui ne sont pas frileuses. On y inclut les laitues, les fines herbes vivaces comme la ciboulette ou le persil, ainsi que les légumes racines: carottes, radis, betteraves et oignons.

Pour ce qui est des plants de tomates, de poivrons, de cerises de terre et les



C'est le bon temps de travailler vos plates-bandes permanentes, mais il est encore un peu trop tôt pour votre jardin et vos annuelles.

autres fines herbes, il ne doit plus y avoir de risque de gel au sol.

Dans notre région, c'est normalement vers la troisième semaine de mai. En dernier lieu, on va terminer avec la famille des cucurbitacées: concombres, courges et melon. Ils sont très frileux, donc on les plante seulement en début juin.

## ANNUELLES

Pour toutes les annuelles, on doit attendre qu'il n'y ait plus de risque de gel au sol. Donc, c'est aussi vers la troisième semaine de mai que vous pourrez les planter.

Maintenant, j'ai gardé le sujet plus confus pour la fin: les arbres.

Est-ce que c'est vrai que l'on peut les planter seulement au printemps ou à l'automne? On confond deux choses dans cette question. Est-ce que l'on veut changer un arbre d'endroit, soit l'arracher de son sol et le replanter? Si oui, vous devez le faire au printemps ou à l'automne, car vous briserez assurément des racines durant l'opération. Dans ce cas, on peut le faire quand le temps est frais et humide et que la plante est en période de dormance.

Si vous achetez un arbre en pot et que vous le libérez en le plantant, vous pouvez le faire tant que le sol n'est pas gelé. Par contre, il faut être conscient que durant l'été, vous aurez besoin de l'arroser plus régulièrement.

En résumé, vous pouvez travailler maintenant vos plates-bandes permanentes, mais il est encore un peu trop tôt pour votre jardin et vos annuelles. Mais ne vous découragez pas, il ne reste que quelques semaines!

Josée Bissonnette  
Pépinière Brown  
Saint-Jean-sur-Richelieu

# Je vis ici donc je lis

## LE CANADA FRANÇAIS

POUR SAVOIR, FAUT L'AVOIR

Pour tout savoir, abonnez-vous au:

# 450 347-0323

