La Presse
LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 9 JUIN 1990

LÉO FERRÉ

Le vieux lion revient en octobre, inchangé et sans pareil...

BRUNO DOSTIE

C'était avant les Beatles.

Avant Gilles Vigneault, même. À l'époque où Félix Leclerc n'était pas encore prophète en son propre pays.

Portant des cols roulés noirs, nous allions lisant Sartre et Camus, et nous nous appelions *existentialistes*. Ferré était notre idole.

Pour un temps, il n'y en eut même pas d'autres.

Vinrent Brel là-bas, Vigneault, Léveillée et Pauline Julien ici. Revint Leclerc. Nous nous éparpillâmes un peu, mais pas trop. Toujours *purs* et *durs*, nous en tenant rigoureusement à ce qui nous semblait la *vraie poésie*, nous excluions presque tous les autres. Et s'il nous arrivait de céder au charme kitsch de Piaf, c'était dans un mouvement dicté par la poésie elle-même, qui commandait que l'on préférât celle du peuple à l'académisme ou à la chansonnette.

Vinrent les Beatles. D'autres religions. Nous nous éparpillâmes pour de bon. J'allai désormais de mon côté, lisant encore mais Proust de préférence à Sartre, et n'écoutant plus que les Rolling Stones.

Et c'est ainsi qu'il y a deux semaines et demie, ayant Léo Ferré au bout du fil, j'eus un peu l'impression de communiquer avec son esprit par l'entremise de la table d'un médium.

La table de Gilbert Rozon en l'occurence — qui le ramène à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, les 4 et 5 octobre prochain, et au Grand Théâtre de Québec le 28 septembre.

Il y avait bien assez de friture sur la ligne, et de distance dans le temps et dans l'espace entre nous, en tout cas, pour que l'illusion marche un instant. Ne serait-ce que le temps de me rendre compte que Léo Ferré était bien vivant, et plus charmant que ne le voulait la légende dans laquelle je le croyais enterré...

— D'où me parlez-vous ?

— De Castelli en Chianti (C'est le petit village de Toscane, près de Sienne, qu'il habite depuis des années).

— Vous ne venez pas souvent nous voir...

— Ah non, quand même. Je suis allé chez vous plusieurs fois. La première fois, c'était en novembre 63, je m'en souviens très bien. (Et la dernière était en mars 1986, après une longue absence de 12 ans). C'est un pays extraordinaire. J'aime beaucoup les Canadiens, au contraire des Américains. C'est la France un peu lointaine.

— Vous en avez dit beaucoup de mal, de la France, non ?

— Quand vous vivez à la campagne, vous n'aimez pas beaucoup la ville. Mais la France, ce n'est pas Paris.

— Vous avez écrit de très belles choses sur Paris...

— J'ai beaucoup aimé. Mais c'est foutu, maintenant. Paris est investi par l'automobile. La télé gâche tout.

— Ça ne vous gêne pas, un vieil anarchiste comme vous, d'être devenu une institution ?

— L'institution, vous savez, c'est les gens qui font ça. Au début, on me crachait dessus. Moi, je n'ai pas changé.

— Vous me paraissez plus serein.

— Je suis toujours pareil : le vieux lion qui rugit. En 68 (j'avais 52 ans), j'étais déjà le vieux lion qui rugissait pour les journalistes. C'est toujours pareil...

• • •

La conversation ira comme ça. Prudente. J'ai toujours peur que le vieux lion qui aura 74 ans le 24 août — aux premiers jours du signe de la Vierge — ne me raccroche au nez.

De l'anarchie, il me dira : « J'étais anarchiste dans le ventre de ma mère. L'anarchie, c'est pas les bombes, c'est la solitude. Le respect de l'autre dans la mesure où il vous respecte. »

Et du « miracle » de ce métier qui en a fait une « institution » de la chanson et de la poésie française, Ferré me dira qu'il « n'aurait pas écrit une parole sans la musique, et sans le disque qui l'amène dans l'oreille des gens.

— Vous préférez le spectacle, vous en donnez encore beaucoup ? Ou bien préférez-vous écrire, faire vos disques ?

— Je tourne beaucoup, mais c'est fatigant. Pas les spectacles, la route. La composition, c'est mon métier. Je

SUITE À LA PAGE D 3

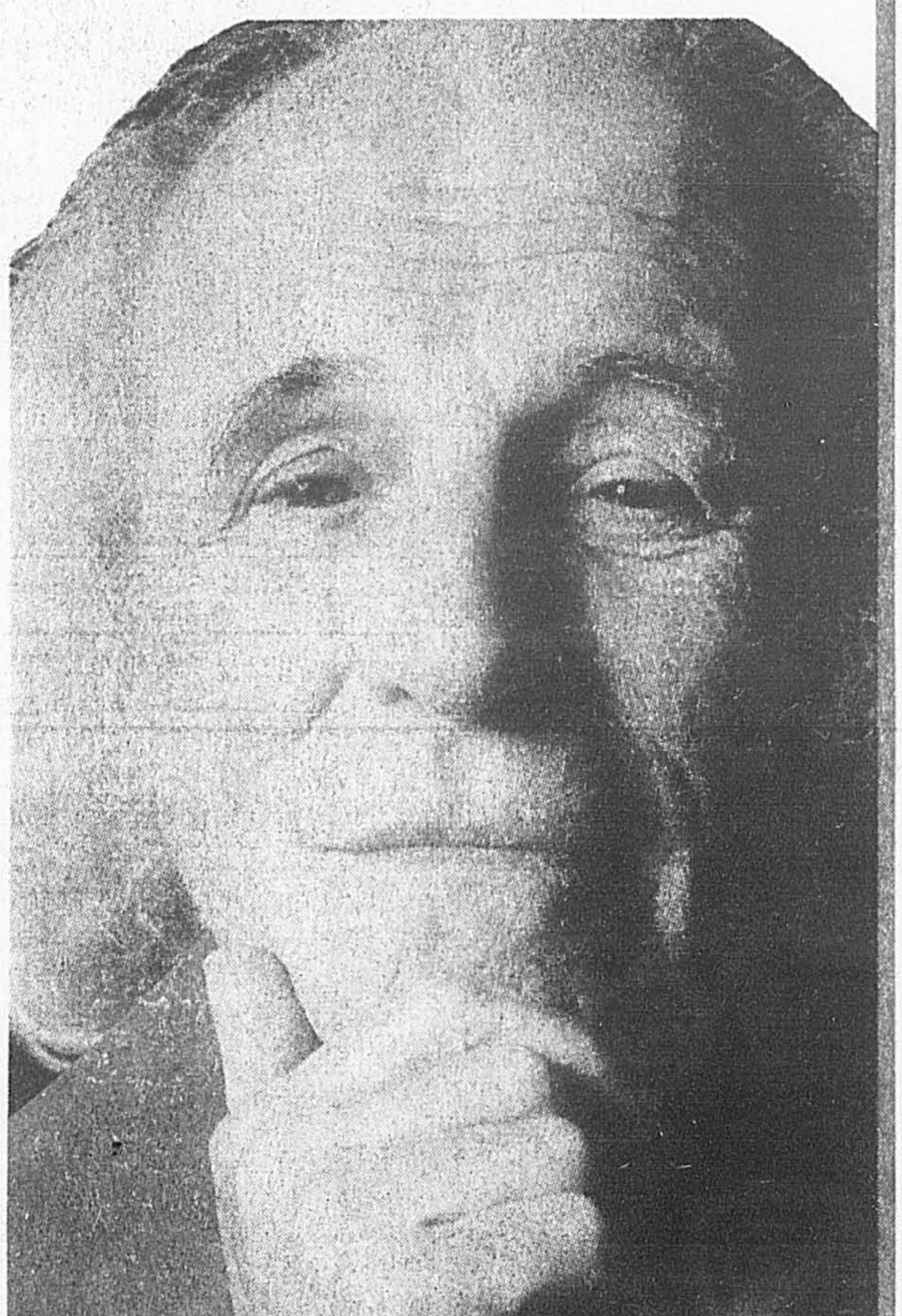


PHOTO GAMMA, PONOPRESSE

GILLES VIGNEAULT

Cent et une chansons, mille et une paraboles

JOCELYNE LEPAGE

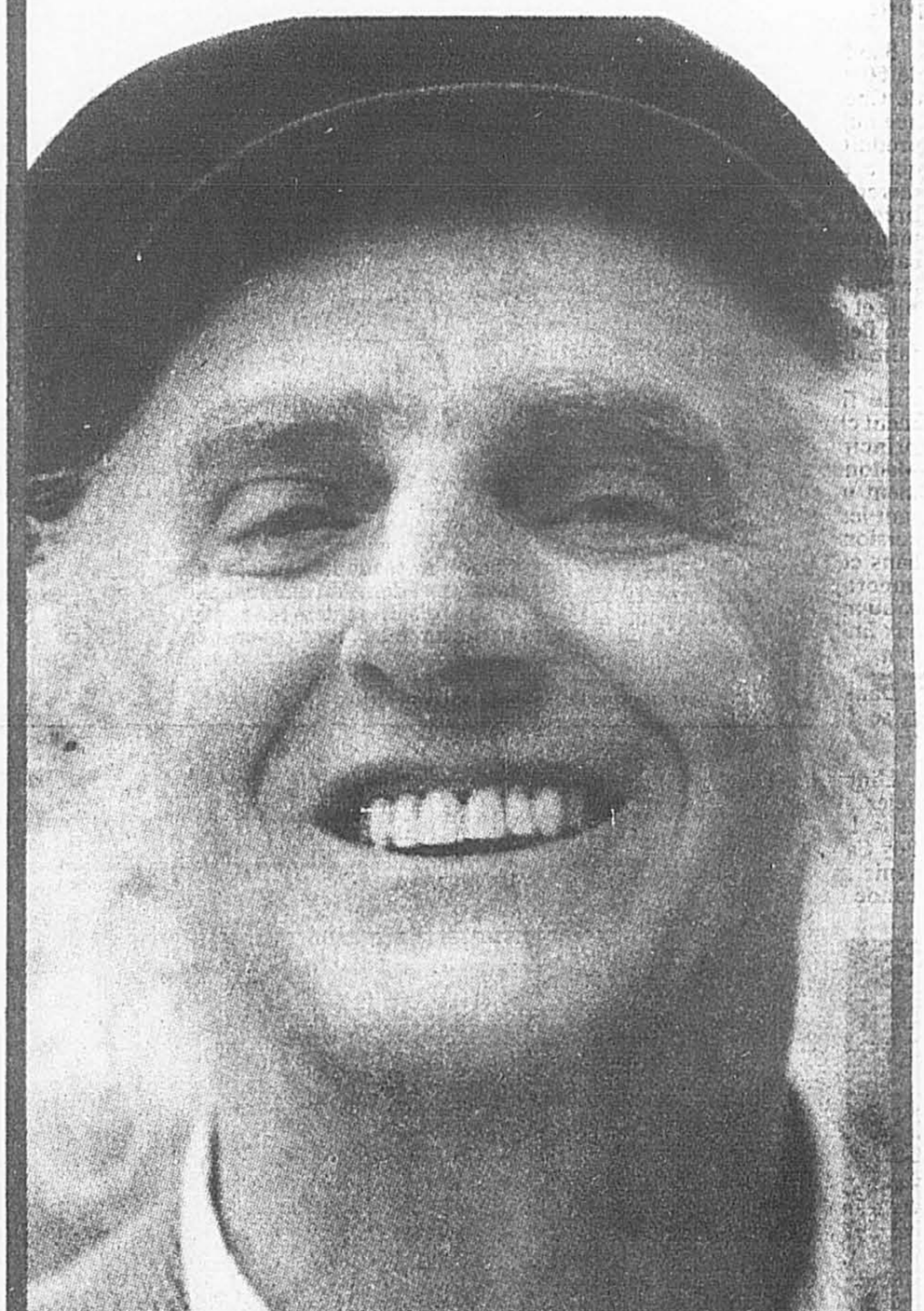
Léo Ferré, on s'en souvient, haïssait l'État, les curés, les rupins et les bourgeois. C'était un anarchiste français, sans les bombes. Gilles Vigneault, lui, à la même époque, début des années soixante, chantait avec amour et humour les petites gens de son pays et le pays à faire. C'était un indépendantiste canadien-français. Après trente ans, les deux sont restés ce qu'ils étaient : de vrais poètes. Les deux ont des cheveux blancs en touffes au-dessus des oreilles et sont devenus des institutions.

Il arrive que les chansons des poètes finissent par être portées comme des drapeaux, comme on a pu le voir aux nouvelles, dimanche soir dernier, quand des bribes de *Gens du pays* se sont mêlées à l'*O Canada* anglais que chantaient des manifestants rassemblés devant le Musée des civilisations à Hull. Quelques jours avant, en commémoration du dixième anniversaire du Référendum, on avait vu, toujours à la télé, René Lévesque entonner faiblement le même air, comme un hymne national, repris par des partisans en pleurs.

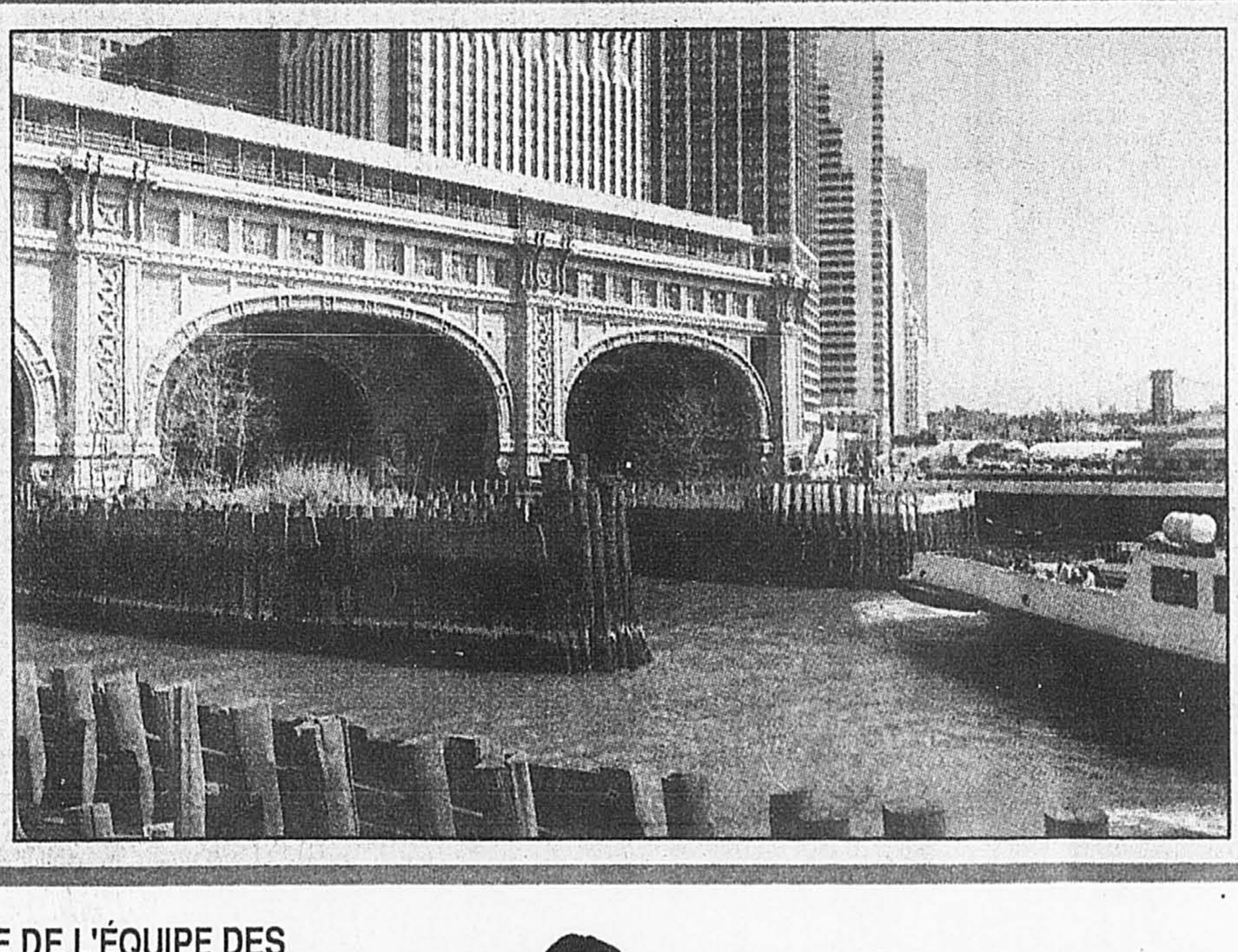
Drôle d'hymne national que cette chanson qui parle d'amour et non de guerre. Drôle de poète que ce Gilles Vigneault qui la chante, lui, comme un «mononcle» chante le *Minuit chrétien* dans une soirée de famille. Composée par Vigneault en guise de cadeau des Fêtes de la Saint-Jean, en 1975, «pour décoloniser un petit moment de notre vie quotidienne»,

SUITE À LA PAGE D 3

PHOTO PIERRE McCANN, *La Presse*



Deux artistes montréalaises provoquent Wall Street



■ Sur le toit du Battery Maritime Building, une gare maritime à moitié désaffectée de New York, Martha Fleming et Lyne Lapointe ont peint un bateau de l'époque coloniale à bord duquel se trouvent de nombreux esclaves africains.

Ce bateau, qui n'est qu'un des éléments de leur installation, intitulée *The Wilds and The Deep*, symbolise «les origines du capital» aux États-Unis. Il ne plaît pas à tous les gens qui brassent des affaires dans le bas de Manhattan...

À lire en page D 4

PHOTO FLEMING/LAPOINTE

Entre Dubeau et Stern, Schubert balance

À lire en page D 14

Les joies de la musique classique à la campagne

À lire en page D 15

POUR DEVENIR MEMBRE DE L'ÉQUIPE DES
PORTEURS APPELEZ AU 285-6911
DE La Presse

RADIO-TÉLÉVISION

Le huis clos, le pool *et la meute*

DANIEL LEMAY

Dans « l'épouvantable machine à rumeurs » qu'est la conférence des premiers ministres, Louis Lalande essaye de voir d'où il pourrait tirer quelques bribes de vérité.

Lalande est le patron des couvertures spéciales de la Télévision de Radio-Canada. Il a fait des dizaines d'élections, de congrès et de courses au leadership mais, bien sûr, jamais de « conférence de la dernière chance ».

« Le plus difficile, c'est le huis-clos qui entoure les discussions », expliquait-il hier lorsque joint par *La Presse* à Ottawa. « Nous ne sommes habitués à un tel système et il a fallu faire preuve de beaucoup d'ingéniosité pour organiser la couverture dehors. »

Il est bien connu que tous les premiers ministres du Canada « aimeraient bien » parler français mais que seulement quatre le peuvent vraiment: Mulroney, Bourassa, McKenna et Peterson. Cela pose aux diffuseurs francophones le lourd défi de la traduction simultanée ou du résumé traduit par un journaliste.

Normalement, la traduction simultanée se fait à partir d'une source de son commune *(pool)*, à laquelle tout le monde peut se brancher. Mais cette semaine, le micro (unique) du *pool* était contrôlé par le bureau du premier ministre Mulroney, qui ne le « sortait » qu'en fin d'après-midi. D'où les problèmes de RC et des autres avec la traduction. Et c'est sans compter les pannes de son comme celles de mardi soir alors que RC a dû quitter les ondes alors que les PM commençaient à « parader » devant les caméras.

Radio-Canada, qu'on croit souvent disposer de ressources illimitées, a dû louer un mobile pour couvrir la dernière Cène. Celui de Montréal était réservé pour le Tour de l'Île le week-end dernier puis s'en allait sur l'Île Notre-Dame... pour le Grand prix.

Rareté de personnel aussi, explique Lalande qui dirige une quarantaine de personnes alors qu'un déploiement normal du service des nouvelles, pour un événement de cette importance, en compterait « beaucoup plus ».

Robert Bourassa aux prises avec la presse.

Mais il y a aussi *Le Point* (du service des affaires publiques) qui diffuse en direct d'Ottawa depuis lundi.

Il faut également avoir un oeil sur la compétition: ils sont des centaines de reporters et de journalistes à surveiller les sorties pour tenter d'accrocher un PM ou d'identifier un membre d'une délégation qui pourrait apporter de l'eau au moulin. En catimini, ordinairement. Soudain, on verra la meute s'élancer vers une « proie » potentielle: c'est le *scrum*, nommé d'après la procédure de mise en jeu du rugby, quand la moitié des joueurs s'agglutinent au-dessus du ballon. Cette semaine, deux politiciens-joggers se sont fait intercepter par le scrum, sur les bords du canal Rideau!

Lalande parle d'un « état de guerre ». La guerre qui n'est, avait écrit Clausewitz, « que la continuation de la politique ».

LE TOURBILLON CKAC

■ CKAC pourait quasiment faire l'objet d'une rubrique quotidinne tellement la station bouillonne d'« activité ». L'animateur émérite ***Michel Viens*** *(Le Premier jour)* veut renégocier son contrat afin de pouvoir se réserver du temps pour la préparation de *Droit de parole* qu'il animera à Radio-Québec à l'automne. Viens se prévaut d'une clause qui lui permet de quitter CKAC après un avis de six semaines; date limite: 7 juillet. « Ce n'est pas l'optimisme délirant », disait-il hier à *La Presse*.

Par ailleurs, le vétéran journaliste ***Pierre Jubinville*** — 14 ans à CKAC — retourne « sur le terrain » après avoir travaillé comme directeur-adjoint de l'information depuis cinq mois. Il est le deuxième adjoint de ***Jacques Milette*** à abandonner son poste en sept mois.

Dans un autre ordre d'idées, ***Danielle Rainville*** animera l'émission du matin *Bonjour Champion*, en l'absence de ***Louis-Paul Allard*** (à compter de vendredi prochain). Une première pour Mme Rainville mais il y eu des *morningwomen* ailleurs: ***Céline-Marie Bouchard*** et ***Armande St-Jean*** à *CBF Bonjour*, entre autres.

Le nouveau directeur des sports ***Tom Lapointe***, quant à lui, reprend « temporairement » le micro: il remplacera Rainville aux *Amateurs de sport* jusqu'à ce qu'il trouve un remplaçant fiable. ***Pierre Bouchard***, le coanimateur des Amateurs, ne travaille pas l'été. Chanceux.

CF CABLE À L'HONNEUR

■ CF Cable a reçu trois prix d'excellence au dernier congrès de l'Association canadienne de télévision par câble. *Points de vue d'enfants* du réalisateur ***Pierre Maltais*** a été primée dans la catégorie éducation; l'émission, animée par ***Guillaume Lemay-Thivierge***, traitait de la réalité des enfants dans les pays du Tiers-monde. CF Cable a aussi reçu un prix de commercialisation pour son programme d'information technique à l'abonné *(Faites le tour de votre télé)* et pour son programme de communication interne destiné à motiver les employés.

À L'ANTENNE

■ Au CBF 690: les femmes et le pouvoir économique, aujourd'hui à l'émission *Les Affaires et la vie*, à midi 10. Demain à la même heure, les femmes et la science: y a-t-il quelqu'un d'autre que ***Marie Curie*** dans la salle? demande ***Joane Arcand*** à *Aujourd'hui la science*.

Demain au *Premier jour* (à CKAC à 9 h), ***Michel Viens*** reçoit ***Afif Safieh***, représentant de l'OLP en Hollande et conseiller de ***Yasser Arafat***; au menu: le quotidien des Palestiniens en territoires occupés.

Estelle Cassou part de Radio-Canada et quitte ses *Génies en herbe*

SONIA SARFATI
collaboration spéciale

« J'ai l'impression que mon adolescent de 15 ans s'en va. Un peu comme s'il allait habiter chez sa petite amie. Je m'inquiète parce que l'on veut toujours le mieux pour nos enfants. Mais en même temps, je sais que c'est une rupture normale. »

C'est ainsi qu'Estelle Cassou voit son départ de *Génies en herbe*. Son « adolescent de 15 ans », c'est en effet cette émission dans laquelle elle a été impliquée depuis les tout débuts: comme assistante à la réalisation de 1975 à 1979 et, jusqu'à lundi dernier, en tant que réalisatrice.

La raison de ce départ de Radio-Canada? Pas l'ennui, en tout cas. « Les gens sont surpris que je sois restée si longtemps à la même émission! s'exclame Mme Cassou. "Tu ne trouves pas ça monotone, de faire toujours la même émission?", m'a-t-on souvent demandé. Eh bien, pas du tout! *Génies en herbe* est une émission tellement attachante à cause de l'implication des professeurs et des jeunes. »

Et quand ils en sortent, ils s'ennuient de cet « entraînement ». Alors, certains d'entre eux ont mis sur pied, à l'université, des ligues de « Génies en herbe » interfacultés.

« Il y a même eu des fiançailles entre anciens et anciennes de l'émission! », ajoute avec enthousiasme Estelle Cassou.

Non, à l'entendre parler de ses « génies », on sent bien que la réalisatrice n'est pas blasée. Si elle part, c'est qu'elle a décidé de prendre sa pré-retraite.

Ses deux dernières émissions, elle les a réalisées cette semaine. Deux émissions très spéciales dont la première sera diffusée aujourd'hui à 10 h 30 et la seconde, samedi prochain à la même heure, dans le cadre de Samedi-Jeunes: *Le superquiz de La Presse des six-douze*.

Les p'tits génies

Réalisées en collaboration avec « la page des six-douze » publiée tous les vendredis dans *La Presse*, ces deux émissions spéciales de *Génies en herbe* accueillent, pour une deuxième année, les gagnants du « Superquiz des six-douze ».

Ce superquiz invite les classes du primaire à répondre chaque semaine au questionnaire qui se trouve dans la page des six-douze. Cette année, 133 classes ont répondu à l'invitation. Et les quatre d'entre elles ayant accumulé le plus grand nombre de bonnes réponses, soit deux classes du premier cycle du primaire et deux classes du deuxième cycle, ont été invitées à participer à l'émission.

Les finalistes: une classe de 3e année de l'école Pierre-Laporte (Greenfield Park) et une classe de 3e et 4e année de l'école alternative Le Sentier (Ste-Thérèse), pour le premier cycle; une classe de 6e année de l'école Saint-Benoît (Ahuntsic) et une classe de 5e et 6e année de l'école alternative Le Sentier, pour le deuxième cycle.

Restait, parmi la trentaine d'élèves de chacun de ces groupes, à déterminer les quatre représentants; ceux qui allaient passer à la télévision... Les éliminatoires, avant de commencer sur le petit écran, se sont donc déroulées dans les classes gagnantes.

« Pour me classer, j'ai lu *La Presse des six-douze* tous les soirs pendant deux ou trois semaines », déclare fièrement Jean-François Matte. « Mes parents me posaient des questions, pour m'aider », explique Jesse Caron. « Au début, il y avait des filles... mais elles ont toutes abandonné », remarque Jean-Sébastien Lauzon-Guay. Remarque très pertinente puisqu'il ne se trouvait que deux filles parmi les 16 « élus ».

« Puis, quand on a été choisi, on a loué une machine pour se pratiquer à appuyer sur le bouton le plus vite possible », termine Mathieu Lozeau, quatrième représentant de la classe de 5e et 6e année de l'école Le Sentier.

Tout est bien qui...

Christiane Labry et Louis Emond, les deux professeurs qui, chaque semaine depuis le début du mois de février 1987, rédigent la page des six-douze, ont également été mis à contribution pour l'émission: ils ont composé le questionnaire auquel les enfants ont répondu pendant le superquiz télévisé.

« Nous étions inquiets car nous nous demandions si les questions n'étaient pas trop difficiles et si les jeunes n'allaient pas se taire pendant 30 minutes », mentionnait Louis Emond après l'émission... visiblement soulagé. Parce que, finalement, tout s'est parfaitement déroulé.

À mentionner, d'ailleurs, la finale enlevante du match opposant les deux classes de deuxième cycle — à ne pas manquer samedi prochain.

Finale enlevante aussi pour Estelle Cassou qui quitte ainsi Radio-Canada, après quelque 35 années... de service. Ses projets? Aller vérifier par elle-même le degré de vérité des « bonnes réponses » de *Génies en herbe*. Par exemple, la tour de Pise est-elle vraiment en Italie?

THÉÂTRES D'ÉTÉ

Le Théâtre de Marjolaine
en collaboration avec Les Arts du Maurier Ltée
EASTMAN/STUKELY-SUD
Du 22 juin au 25 août
Le dernier des Don Juan
Une comédie de NEIL SIMON
Adaptation québécoise de René Dionne
Mise en scène de Louis-Georges Carrier
avec
Jean-Louis Millette
Patricia Nolin
Sylvie Léonard
Marjolaine Hébert
Réservations:
Montréal (514) 845-0917
Eastman
(514) 297-2860, 297-2862
Du mardi au vendredi à 20h30
Samedi à 19h00 et 22h30
Dimanche à 20h00
AUTOROUTE 10, SORTIE 106
pip
Banque Nationale · Culinar · Hertz · snc · Trust General

La Belle Époque
présente
Quand on a fait ça une fois,
on ne peut plus s'en passer
chorégraphie: Benoit Michel mise en scène: Philippe Grenier
La Belle Époque
(entre Beauharnois et Valleyfield)
Informations: 1-373-3262
•SOUPER-THÉÂTRE OU THÉÂTRE SEULEMENT•
•SALLE CLIMATISÉE•
•DÈS LE 15 JUIN•
Nicolas François · Kim Timbers · Carol Jones · Julie Bridgeman · Gilles Poitras

ALLEZ AU THÉÂTRE À DEUX C'EST MIEUX!
Le Chéquier Théâtral vous offre un spécial
« 2 pour 1 ».
À l'achat d'un billet à prix courant, vous obtenez un billet gratuit dans un de ces 26 théâtres participants:
- THÉÂTRE D'ÉTÉ LE SAINT-LAURENT
- THÉÂTRE LA CHÈVRERIE
- THÉÂTRE DU VIEUX TERREBONNE
- THÉÂTRE MISE EN SCÈNE
- THÉÂTRE DE L'ÉCLUSE
- THÉÂTRE DU MONT ST-GRÉGOIRE
- LA GRANGE DES SOEURS DE MARIEVILLE
- THÉÂTRE LA BELLE MADELEINE
- THÉÂTRE DE LA BUTTE DE VAL-DAVID
- THÉÂTRE DE LA MONTAGNE COUPÉE
- GRAND THÉÂTRE DE ST-ADOLPHE
- BATEAU-THÉÂTRE L'ESCALE
- THÉÂTRE DU MONT TRINITÉ
- THÉÂTRE DE LA GRANGERIT
- THÉÂTRE À LA CAMPAGNE
- THÉÂTRE BELLE MONTAGNE
- THÉÂTRE D'ÉTÉ DE GRANBY
- THÉÂTRE LA POUDRIÈRE
- LE CHAPITEAU DU SUPER SPLASH
- THÉÂTRE D'ÉTÉ DE ST-OURS
- THÉÂTRE DU SANG NEUF
- THÉÂTRE DU MONT AVILA
- THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR
- THÉÂTRE DE SAINTE-ADÈLE
- THÉÂTRE MOLSON
- THÉÂTRE LA RELÈVE À MICHAUD
Un cadeau original pour la fête des Pères
Planifiez mieux votre saison théâtrale.
Assurez-vous de ne rien manquer cet été.
En vente dès maintenant aux comptoirs de service à la clientèle de tous les magasins.
la Baie
LES PRODUCTIONS DU CHÉQUIER THÉÂTRAL
Renseignements: (514) 287-1034

UN SUR SIX
Direction artistique: Bertrand Petit
Une comédie de Sam Bobrick & Ron Clark
Adaptation québécoise par Renée Dionne
THÉÂTRE SAINTE-ADÈLE
Sortie 67 de l'autoroute des Laurentides
DU 12 JUIN AU 2 SEPTEMBRE 1990 pip
MARC LEGAULT • JOHANNE FONTAINE • YVON ROY
• SYLVAIN GIGUÈRE • SYLVIE BOUCHER • CLAUDE LAROCHE •
Mise en scène de Jean-Marie Lelièvre • Décors: Mario Bouchard • Éclairages: Stan Kwiecin
Forfait Weekend en folie
SPÉCIAL jusqu'au 13 juillet — Réservez pour les 2 pièces. Un sur six et La cage aux folles et obtenez un rabais.
Mardi au vendredi à 20h30
Samedi à 19h00 et 22h00
Dimanche à 20h00 22-29 juillet - 5 août et 2 septembre seulement
CKAC 77 AM
•Salle climatisée•
Mtl.:(514) 393-9070/227-1389
Local: (514) 229-7611

Holzer gagne à Venise

Jenny Holzer, la première femme à représenter les États-Unis à la Biennale de Venise a remporté le Grand Prix des pavillons la semaine dernière. Il y a deux ans, c'est un autre Américain, Jasper Johns, qui avait remporté le Grand Prix.

Jenny Holzer présentait dans le Pavillon américain deux planchers en marbre dans lesquels des messages, des truismes du genre «Expiring for love is beautiful but stupid», sont gravés. Dans une autre salle, elle lançait le même genre de messages sous forme de panneaux aux lumières clignotantes.

Les autres prix de la Biennale? Lion d'or de la peinture: Giovanni Anselmo qui fait des tableaux objets aux surfaces en pierre. Lion d'or de la sculpture: Bernd et Hilla Becher, un couple de photographes allemands. Prix 2000 de la relève: le Britannique Anish Kapoor.

Un baiser... tumultueux

Geneviève Cadieux, qui représentait le Canada à la Biennale de Venise avec la gigantesque photographie d'un baiser entre deux cicatrices, n'est pas passée inaperçue même si elle n'a gagné aucune mention.

Dans *Libération*, par exemple, qui mentionne les oeuvres les plus intéressantes de l'événement, on dit ceci: «Coincé entre le pavillon britannique et l'allemand, le petit pavillon canadien sert de support à une grande oeuvre photographique de Geneviève Cadieux. Pour saisir le tumulte de ce baiser, il faut en quelque sorte se laisser embrasser par lui. L'artiste — elle est née en 1952 à Montréal — a en effet posé son gros plan d'une paire de bouches sur les surfaces vitrées de la minuscule cour autour de laquelle s'enroule l'architecture moderniste du pavillon. Sensuel et grave à la fois.»

«Génial» Courtemanche

Dans son édition du 25 mai, la revue française *L'Express* n'en revient pas de la performance de Michel Courtemanche au Palais des glaces. Voilà ce qu'on en dit: «À voir sa tronche crispée d'hilarité, on se méfie déjà. On a raison. Le masque grimaçant cache un hallucinant comique. Sorti tout droit d'une planche de B.D. ou d'un dessin animé de Tex Avery. Roi du bruitage inédit, des singeries incroyables, des acrobaties impossibles, ce Canadien génial est à découvrir d'urgence. Car il vous fait, dans la foulée, le débile claustrophobe coincé dans l'ascenseur, le karatéka souriant qui transforme une bûche en cure-dents, le charmant garçon aux prises avec le Photomaton. À la fois mime burlesque, contorsionnistes en caoutchouc et gagman délirant. Courtemanche a une sacrée longueur d'avance sur nos rigolos hexagonaux!»

DuParc s'en retourne en Hollande

Frederik Du Parc, conservateur en chef du Musée des beaux-arts de Montréal depuis cinq ans, retourne dans son pays, la Hollande, à la fin du mois d'août. Il vient en effet d'être nommé directeur du Mauritshuis Museum de La Haye, un musée spécialisé dans l'art hollandais ancien, ce qui est également la spécialité, et la passion, de M. Du Parc. Avant de partir, le conservateur nous présente une exposition réunissant 80 tableaux d'artistes hollandais «italianisants» du XVII[e] siècle.

La Presse/Arts, Spectacles, Littérature et Communications

Chef de division: MARIO ROY
Chef de section Musique, Spectacle, Evénements spéciaux: ALAIN DE REPENTIGNY
Secrétaires de rédaction: FLEURETTE BELANGER et NICOLE SAINT-GERMAIN
Pupitre: NICOLE BEAUCHAMP, JEAN-CLAUDE DUSSAULT, YVON LABERGE, PAUL-ÉMILE LÉVESQUE et GILLES PRATTE

Théâtre: JEAN BEAUNOYER Télévision: LOUISE COUSINEAU
Information générale: BRUNO DOSTIE et JOCELYNE LEPAGE
Cinéma: SERGE DUSSAULT, LUC PERREAULT et HUGUETTE ROBERGE
Musique: CLAUDE GINGRAS Chanson: DENIS LAVOIE
Communications: DANIEL LEMAY Littérature: REGINALD MARTEL

Collaborateurs réguliers:
Livres: JEAN BASILE, LUCIE COTÉ, JACQUES FOLCH-RIBAS, GILBERT GRAND, FRANCINE OSBORNE, SONIA SARFATI et GILLES TOUPIN Vin: JACQUES BENOIT
Galeries d'art: RAYMOND BERNATCHEZ Appareils audio: BRUNO BISSON
Danse: PASCALE BRENIEL Jazz et Nouvelle musique: ALAIN BRUNET
Actualité: FRANCINE GRIMALDI A New York: RICHARD HÉTU
Restaurants: FRANÇOISE KAYLER Théâtre: GILLES G. LAMONTAGNE
Appareils photo: ROBERT MAILLOUX À Paris: LOUIS-B. ROBITAILLE et RENÉ VIAU

Ce n'est qu'un «au revoir»

Le fan-club de Wilhelmenia Fernandez a été un peu déçu de ne pas voir le nom de la vedette du film *Diva* affiché au Festival international de Lanaudière cette année.

Le Père Fernand Lindsay, le directeur artistique, qui présenta la chanteuse pendant cinq étés consécutifs, jusqu'à l'an dernier, rassure ses admirateurs.

«Elle reviendra sans doute l'an prochain. Cette année, nous avons simplement décidé de faire relâche, comme nous le faisons pour tout le monde. D'ailleurs, elle chante partout...»

Wilhelmenia vient notamment de chanter le rôle-titre de *Tosca* à Avignon.

Un débat sur la Peinture en direct

D'aucuns prétendent que la Peinture en direct fausse les cotes sur le marché de l'art, d'autres répliquent que c'est la seule occasion pour plusieurs jeunes de faire l'achat d'un premier tableau sans se ruiner.

François Vailland Gourd invite les intéressés à un débat sur le sujet réunissant Jean Dumont, Paulette Gagnon, André Girouard, Samuel Lalouze et Yves Robillard au Building Danse Café, 77 ouest Mont-Royal, dimanche à 13h30. Après le débat organisé par Robert Deschênes, il y aura vernissage (16h), Peinture en direct (17h), encan (18h30) ainsi que souper et soirée dansante (20h).

Seront présents la belle gang des premières peintures en direct aux Foufounes dont Armand Vaillancourt, Reynald Connelly, Bob Desautels, Josette Trépanier et Diane O'Bomsawin.

Pourquoi on n'a pas vu Madonna

Si la tournée annuelle de Madonna ne s'arrête pas à Montréal cette fois, c'est la faute à Philadelphie... et au prédicateur américain Billy Graham! Madonna aurait chanté au Forum cette semaine s'il n'avait pas été réservé depuis deux ans par Graham. Le producteur Donald K Donald lui a donc offert 850000$ pour trois spectacles au Forum du 15 au 17 juin, mais Philadelphie a offert davantage de billets verts.

Tout comme Phil Collins quelques jours plus tôt, au New Jersey, Madonna a dû annuler un spectacle à Worcester, Massachusetts, à cause d'un mal de gorge, mercredi. La chanteuse avait annulé un autre spectacle à Chicago pour les mêmes raisons avant de donner deux shows à guichet fermé à Worcester cette semaine. Le troisième a été annulé quand ses médecins l'ont averti que si elle ne prenait pas plusieurs jours de congé, ses cordes vocales pourraient subir des dommages irréparables.

CHANSONS

Ferré a déjà écrit une chanson sur le Québec

SUITE DE LA PAGE D 1

le fais. Le contact avec le public... On m'écoute. Dans le silence. C'était pas comme ça. Il y a beaucoup de jeunes, de 14, 15, 17 ans... Je suis comme eux: la jeunesse, c'est dans le coeur, dans la tête; la vieillesse, c'est physique, on n'y peut rien...

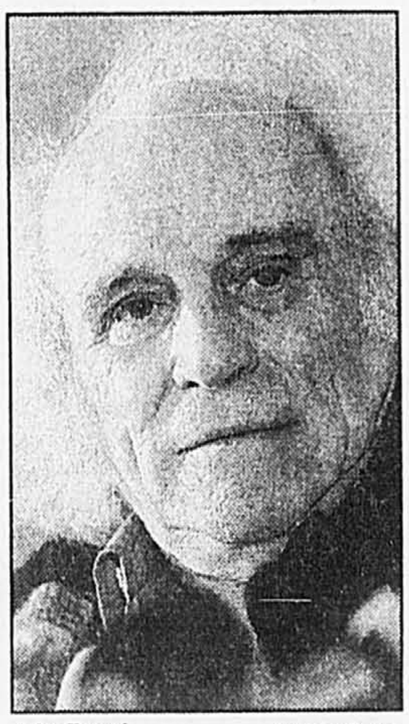
Est-ce qu'on le redécouvre? Il se méfie du compact, me dit-il: «C'est un danger. On réinvente des chanteurs qui n'ont rien fait depuis 40 ans. On va dégoûter les gens.»

Il fallait quand même une flèche ou deux. Quant à lui, il préfère chanter ses nouvelles chansons à ce que j'appelle son «répertoire» qu'il dit ne pas chanter assez: «Ça marche beaucoup.»

C'est d'ailleurs un tout nouveau tour de chant qu'il réserve aux Québécois. Il doit enregistrer à la fin de juillet, à Milan, un nouveau disque qu'il espère voir sortir pour son passage chez nous à l'automne. Et il se souvient d'avoir fait une chanson qu'il n'a jamais utilisée, sur le Québec: «Je ne sais plus où elle est, mais si je la retrouve...»

Des salles remplies de jeunes

Deux événements ont paru transformer Léo Ferré: la séparation d'avec sa première femme Madeleine — dont je n'ai pas osé lui parler — et mai 68, survenu



Léo Ferré PHOTO *La Presse*

peu après. Selon ce que rapportait Yves Leclerc dans *La Presse* du 5 février 1970, la séparation «a été dramatique pour moi, mais je me suis remis à chanter parce qu'il fallait faire quelque chose et que ça me distrayait. Et je me suis pris au jeu», continuait Ferré qui ajoutait: «Puis il y a eu cette porte ouverte de mai 68, derrière laquelle il y avait tous ces jeunes qui m'ont découvert à ce moment. Maintenant (comme aujourd'hui en 90, me disait-il à moi), les salles où je chante sont remplies à 90 p. cent de jeunes de 15 à 22 ans.»

À mon camarade Leclerc, Ferré parlait du «soleil capital de Nanterre (le campus de l'Université de Paris où tout a éclaté) plus important que 1789», et de l'avènement parallèle des Beatles, des Stones, de Dylan, en disant qu'ils étaient de la même génération, «nés de la même mutation qui, pas seulement à Paris mais partout dans le monde, a fait lever la "première révolution collective de l'intelligence", un phénomène qui fait que la jeunesse d'aujourd'hui ne vieillira pas comme les autres l'ont fait avant elle.»

Il était donc tout naturel que je lui demande, l'autre jour au téléphone:

— Et mai 68 vingt ans après?

— C'était une porte ouverte. Il fallait rentrer. Après, j'ai eu envie de vomir. Les types de 68, ceux qui avaient 20 ans en 68 et qui en ont 40, 42 aujourd'hui, ils sont dans les ministères. Ça fait rire. Rire jaune!

— Et le dégel d'aujourd'hui en Europe de l'Est?

— C'était comme du cinéma. On a regardé ça comme une chose incroyable. Sans la télé, ça ne serait jamais arrivé. La chute de Ceausescu, qui s'est produite en 89, en même temps que le bicentenaire de la Révolution française, c'est une rencontre avec l'Histoire. Mais l'Allemagne, c'est le fric, c'est le confort. Ça ne m'intéresse pas...

On ne le changera pas.

Parmi les événements qui l'ont changé, dans sa vie, il y en a un troisième dont nous ne parlerons pas non plus. La table d'un médium n'est pas le meilleur des instruments de communication. C'est sa nouvelle femme Marie et ses deux enfants. Dont parlent ses interviews récentes, et ses nouvelles chansons. Sa sérénité, je crois. *On n'est pas sérieux, quand on a dix-sept ans*. Ça me rappelle Pauline Julien, qui chantait si bien «pour tout bagage, on a vingt ans...»

On ne le changera pas.

Restent la poésie, la musique. La chanson pour les *purs* et pour les *durs*.

Comme a Ostende et comme partout

Quand sur la ville tombe la pluie...

Nous avons pris des routes différentes. Mais rien, du bout de chemin que nous avons fait ensemble il y a longtemps, n'a été effacé, n'a perdu de sa magie. Et en octobre, il sera là. En personne...

Vigneault et *Gens du pays*: «On ne décide pas de faire un hymne national»...

SUITE DE LA PAGE D 1

la chanson a rapidement pris des allures d'hymne patriotique en même temps qu'elle fut chantée partout dans les foyers québécois pour marquer l'anniversaire de tous et chacun.

Mais depuis la défaite référendaire, on la chantait de moins en moins fort. Elle avait même fini par nous faire honte, un peu. Et la voilà qui revient à la faveur des événements des derniers mois.

«C'est comme si on fabriquait un morceau d'étoffe, expliquait Gilles Vigneault cette semaine, en parlant de cette chanson et de la chanson en général. Certains en feront un mouchoir de poche, d'autres une nappe de luxe, d'autres encore, un drapeau. Je trouve plus intéressant qu'on en fasse une voile. Un drapeau, ce n'est pas ce qui fait avancer le bateau. Mais ça l'identifie, on sait au moins quel bateau avance sur l'eau. On ne décide pas de faire un hymne national, poursuit-il, ce sont les gens qui décident ça pour nous.»

Trente ans de chansons

Gens du pays est l'une des cent et une chansons rassemblées dans un coffret de six disques compacts qui sortira bientôt pour marquer les trente ans de carrière de Gilles Vigneault. Il en a fait bien plus que cent et une chansons, Vigneault, et même bien plus que 178. Environ 400, dit-il. Les 101 chansons, qui couvrent toute la carrière de Vigneault, n'ont pas été choisies par l'auteur — il ne pouvait pas les aimant toutes — mais par des proches. On a remis beaucoup de vieilles chansons en numérique pour rééquilibrer, réégaliser le son.

Le coffret, lancé en France il y a quelques semaines en même temps que Vigneault y recevait quelques décorations de plus, sera chez les disquaires quelques jours avant le grand spectacle des Fêtes de la Saint-Jean auquel le poète participera une fois de plus, en compagnie de Michel Rivard, Paul Piché, Diane Dufresne et Laurence Jalbert, le 23 juin à Québec et le 24 à Montréal.

Le marié était trop beau

Les Fêtes de la Saint-Jean seront un peu spéciales cette année, reconnaît Vigneault qui n'ose pas trop se prononcer sur l'allure qu'elles prendront. Lundi dernier cependant, il était à peu près persuadé que l'Accord du Lac Meech serait signé.

«Depuis quelque temps, dit-il, on me demande toujours s'il y a deux scénarios prévus pour les Fêtes de la Saint-Jean. Le fait qu'on pose la question est intéressant. Mais non, il n'y a pas deux scénarios. J'espère que le Québec, lui, a quatre ou cinq scénarios en réserve. Car Ottawa en a au moins deux ou trois. Il nous en faut un de plus.

«Supposez une mariée assez jolie, poursuit-il. Elle est dans la chambre de sa mère en train de mettre sa robe. La robe est belle, les cadeaux sont arrivés, les invités sont là, ils attendent dans l'église. Mais la jeune soeur de la mariée entre dans la chambre et lui apprend qu'elle est, depuis trois ans, la maîtresse de son futur mari. Supposons que le mariage a lieu pareil. La mariée n'aura pas la même face, et on n'est pas certain qu'il y aura un voyage de noces.»

La croisée des chemins

Gilles Vigneault est tellement identifié au Québec qu'on lui demande spontanément des nouvelles du pays avant de s'intéresser à l'état de santé créatrice du poète.

PHOTO PIERRE McCANN, *La Presse*

Bien des gens voient actuellement en Vigneault le successeur de Félix Leclerc. «Ce n'est pas parce qu'il pousse un hêtre dans la forêt qu'il remplace un chêne», dit le chanteur.

En 1984, quand *La Presse* lui avait demandé de donner le pouls du pays, il avait seulement répondu: «Je ne le sens plus du tout».

En 1990, la même question entraîne tout autre chose, sous la forme d'une parabole de plus, évidemment.

«Le Québec, dit-il, me fait penser à un jeune homme qui vient de sortir de l'adolescence politique et qui vient d'apprendre que s'il le veut, il lui appartient de forger de ses mains son propre destin. Il a un père autoritaire, mais il vient de quitter sa famille. Il garde quand même des contacts avec ses parents. Il a eu deux ou trois blondes qui lui ont laissé juste assez de peine pour qu'il puisse parfaire ses études et il a un job pour l'été. Il se sait à la croisée des chemins, à son propre carrefour. Il est assez serein. Il se dit: Pendant mon travail d'été, je vais avoir le temps de penser à tout ça, et je vais le prendre.»

Le hêtre et le chêne

Bien des gens voient actuellement en Vigneault, 61 ans, le successeur de Félix Leclerc. Une lourde responsabilité. «Ce n'est pas parce qu'il pousse un hêtre dans la forêt qu'il remplace un chêne», dit le chanteur. «Ce qui est lourd, ajoute-t-il, ce n'est pas ce qu'on porte sur ses épaules, c'est de voir trainer par terre les manteaux que les gens ne veulent pas porter. On ne devrait pas mettre sur une seule personne le destin de tout le monde. Si tout le monde portait sa part de responsabilité, le Québec serait plus uni dans les difficultés.»

Quant au creux de la vague dans lequel se sont trouvés ces dernières années quelques artistes engagés et le Québec en même temps, il ajoute: «L'histoire est beaucoup faite comme la mer. On prend autant de morues dans le creux de la vague que sur la crête. La position d'être sur la crête n'est pas plus confortable que le creux. Il n'est pas important de savoir si on est dans le creux ou sur la crête. Ce qu'il faut savoir, c'est qu'on est en mer, que le bateau est étanche et la voile solide. Il faut aussi trouver un capitaine.

«Mais il y en a qui, une fois le capitaine trouvé, prendront ça comme un pique-nique et se contenteront de hisser un drapeau.»

THÉÂTRES D'ÉTÉ

ptp

THÉÂTRE DE L'ÉCLUSE
PRÉSENTE
LE BONHEUR C'EST PAS BON POUR LA SANTÉ
UNE COMÉDIE DE LOUISE MATTEAU
AVEC
PAUL DION, YVAN BENOIT, LOUISE MATTEAU, CHRISTINE PAQUETTE, LOUISE NORMANDIN ET MYCHÈLE NOLET

LE THÉÂTRE	HORAIRES ET PRIX	
(LES MERCREDIS ET JEUDIS)	20 HRS 30	16 $
(LES VENDR. ET SAMEDIS)	20 HRS 30	17 $
FORFAITS		
LE SOUPER-THÉÂTRE (AVEC TABLE D'HÔTE)	18 HRS 30	34 $
LA CROISIÈRE-SOUPER-THÉÂTRE	18 HRS 30	35 $

SOUPER SERVI SUR LE BATEAU
aussi en vente à tous les comptoirs TICKETRON
RÉSERVATIONS (514) 348-5312
190, RUE LAURIER, ST-JEAN-SUR-RICHELIEU
RESTAURANT LA RENAISSANCE DU BOULEVARD
160, BOUL. DU SÉMINAIRE NORD
ST-JEAN-SUR-RICHELIEU
(514) 347-5559

THÉÂTRE DU MONT ST-GRÉGOIRE
PRÉSENTE
MES AMOURS EN CINEMASCOPE
AUTEURE: MARIE-HÉLÈNE LORD
avec DENIS LAROCQUE, DANIELLE MATTEAU, MARIE-CLAUDE MICHAUD
Au piano: SYLVIE PAYETTE

LE THÉÂTRE	HORAIRES ET PRIX	
(LES MERCREDIS ET JEUDIS)	20 HRS 30	16 $
(LES VENDR. ET SAMEDIS)	20 HRS 30	17 $
FORFAITS		
LE SOUPER-THÉÂTRE (BUFFET À VOLONTÉ)	18 HRS 30	30 $
ATELIER-SOUPER-THÉÂTRE	18 HRS 30	35 $

RÉSERVATIONS (514) 348-3559
45, AVENUE DE LA MONTAGNE, MONT-ST-GRÉGOIRE
SORTIE 37, DE L'AUTOROUTE DES CANTONS DE L'EST
Tous les samedis soir souper théâtre avec accordéoniste

ARTS VISUELS

L'oeuvre de deux Montréalaises dans une gare maritime fait des vagues

RICHARD HÉTU

collaboration spéciale

La Presse À NEW YORK

Depuis une quinzaine de jours, les financiers qui travaillent dans les gratte-ciel les plus au sud de Wall Street et les touristes qui survolent le quartier en hélicoptère ont droit à une leçon d'histoire à la fois inusitée et provocante.

Sur le toit d'une gare maritime à moitié désaffectée, deux artistes montréalaises ont peint un bateau de l'époque coloniale à bord duquel se trouvent de nombreux esclaves africains. Selon celles-ci, le tableau, qui mesure 9 m x 30 m, symbolise «les origines du capital» aux États-Unis. Il va sans dire que ce message ne plait pas à tous les gens qui brassent des affaires dans le bas de Manhattan.

«On a reçu des appels de protestation des banquiers de la Chase Manhattan Bank», dont les bureaux surplombent la gare maritime, note l'une des artistes. «Ils paient très cher pour avoir une vue sur le port. Ils ne veulent surtout pas être embarrassés devant leurs clients.»

D'une voix douce, l'autre artiste ajoute: «Si les gens de Wall Street sont si susceptibles, c'est peut-être que l'esclavage existe encore aujourd'hui».

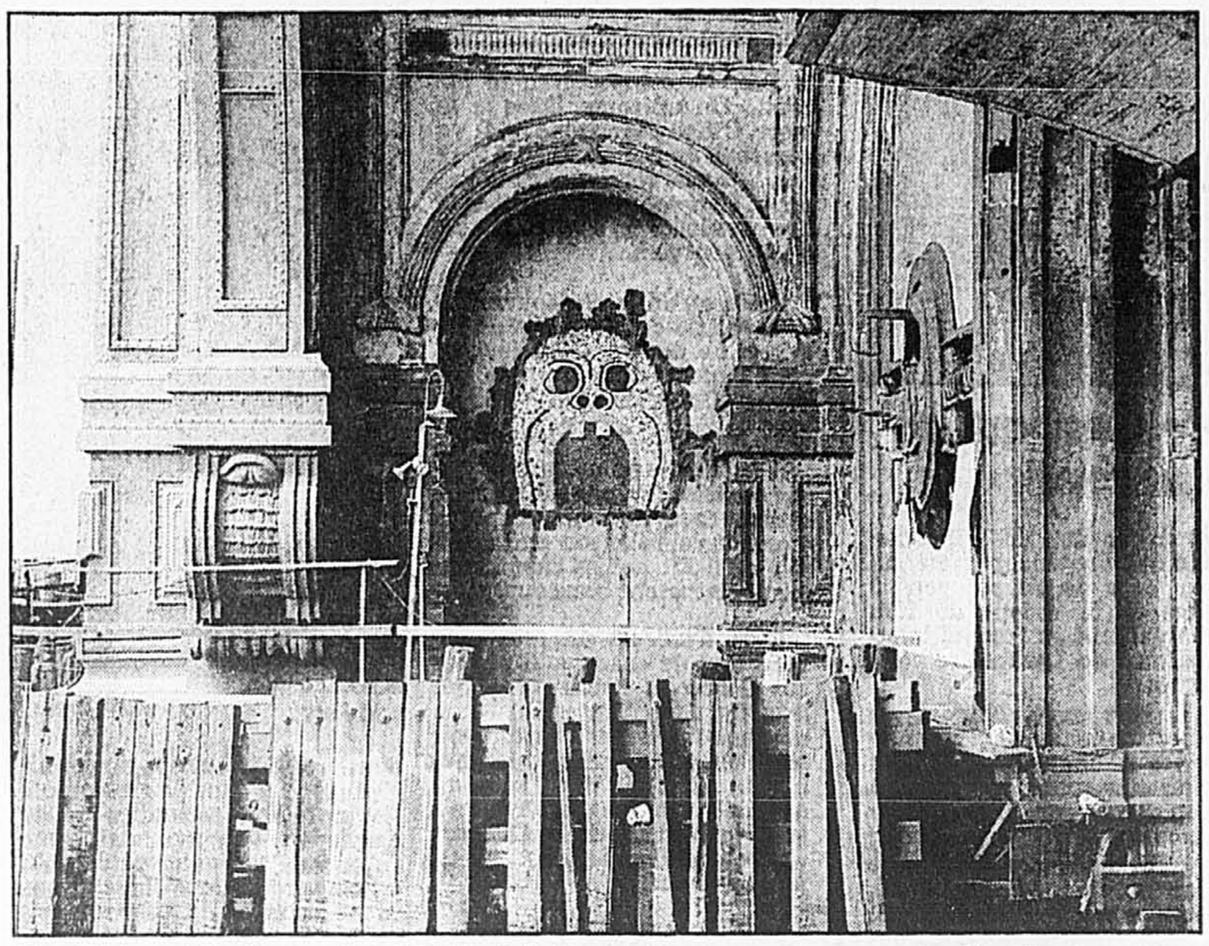
Bienvenue dans l'univers singulier de Martha Fleming et Lyne Lapointe.

Une quatrième installation

Depuis le 24 mai, Fleming et Lapointe présentent leur dernière installation, intitulée «The Wilds and The Deep», dans le Battery Maritime Building, un monument historique et décrépit que pourlèchent les eaux de la baie de New York. Le tableau controversé dont il est question plus haut n'est qu'un des éléments de leur oeuvre.

À l'affiche jusqu'au 24 juin, «The Wilds and The Deep» est la quatrième installation de Fleming et Lapointe dans un building partiellement ou complètement «aliéné de sa raison d'être», pour reprendre leur expression. À Montréal, les deux artistes ont déjà produit: «Projet BuildingCaserne #14» (1983), dans une ancienne caserne de pompiers du Plateau Mont-Royal; «Le Musée des Sciences» (1984), dans un ancien bureau de poste de Saint-Henri; et «La Donna Delinquenta» (1987), dans l'ancien Théâtre Corona de Saint-Henri.

Ces trois premières réalisations avaient non seulement pour but de révéler à un auditoire de masse des lieux publics dont l'accès leur avait été interdit depuis longtemps, mais aussi de soulever des questions d'ordre politique, social, économique, scientifique, artistique et personnel. Une démarche que Fleming et Lapointe ont poursuivie avec succès dans «The Wilds and The Deep», leur deuxième oeuvre new-yorkaise (en 1989, elles avaient présenté une installation «conventionnelle», intitulée «Eat Me/Drink Me-Love Me», au New Museum of Contemporary Art).



«The Wilds and the Deep», détail de l'installation grotte de coquillages, par Martha Fleming et Lyne Lapointe.

La genèse d'une oeuvre

La genèse de la dernière réalisation de Fleming et Lapointe, qui vivent et travaillent ensemble depuis neuf ans, est aussi fascinante — ou presque — que le résultat final.

Après un séjour à New York en octobre 1987 au cours duquel elles avaient tenté en vain de trouver un nouveau toit pour «La Donna Delinquenta» qui les avait plongées dans des dettes personnelles totalisant 20 000 $, les deux artistes ont dû prendre un recul et s'interroger sur les motifs qui les poussaient à vouloir «faire des musées alternatifs» et à «viser un public de masse».

«On a commencé à répondre à ces questions en faisant des recherches sur l'origine des musées», raconte Fleming, une ancienne critique d'art. «Plus on lisait, plus on se rendait compte qu'il n'y avait pas de musées avant l'ère des colonisations, seulement des bibliothèques ou autres dépôts du genre. L'apparition des musées comme lieux de collection et d'exposition d'objets est intimement liée à un processus de colonisation qui comprenait le vol d'objets d'art dans des pays colonisés. Ainsi, le chapeau de Montezuma est une des pièces centrales du Musée de l'Histoire de l'Art de Vienne. Il a été volé par Cortès lors de la conquête du Mexique.

«En tant qu'artistes, poursuit Fleming, ce phénomène nous intéressait parce qu'on a souvent l'impression d'être colonisées quand nos oeuvres sont exposées dans des musées. On se sent dérobées. Il n'y a pas de relations one-on-one avec le public.»

Un coup de foudre

Fleming et Lapointe en étaient là dans leur réflexion lorsqu'elles ont découvert le Battery Maritime Building, en novembre 1988. Au hasard d'une sortie en compagnie d'une amie new-yorkaise sur la Promenade de Brooklyn, l'ancienne gare maritime leur est apparue «dans toute sa splendeur», se souvient Fleming.

«Ce fut le coup de foudre», précise Lapointe.

Les deux artistes montréalaises ne savaient pas encore que le building de leur convoitise était construit sur un des sites les plus importants de la période de colonisation de New York (New Amsterdam) par les Hollandais.

SUITE À LA PAGE D-7

THÉÂTRES D'ÉTÉ

SOUPER THÉÂTRE
ptp À La Campagne ptp
21 275 Lakeshore (Collège John Abbott), Ste-Anne-de-Bellevue
les Nonnes
SALLE CLIMATISÉE
De DAN GOGGIN. Mise en scène: RAYMOND CLOUTIER. Adaptation: SERGE GRENIER
DANIELLE PROULX • MARIE-CLAUDE BRAULT
JUNE WALLACK • HÉLÈNE MAJOR • NATHALIE MALLETTE • DIANE LANGLOIS • NICOLE MORIN
Chorégraphie: Dominique Géraldeau. Décor: Sylvie Lacerte
Musique: François Dupuis
Buffet: 17 h 30 Théâtre: du mer. au ven. 20 h 30/sam. 19 h
RÉS.: (514) 522-1245 / (514) 424-2709 / 1-800-361-4595

théâtre la relève à Michaud
Saint-Mathieu-de-Beloeil
Transcanadienne · sortie 105
À l'affiche jusqu'au 1er septembre
SALLE CLIMATISÉE
LES GARS
UNE COMÉDIE DE JEAN BARBEAU
Claude Michaud • Jean-Pierre Chartrand • Michel Dumont • Renée Cossette
MISE EN SCÈNE: CLAUDE MAHER / ÉCLAIRAGES: YVES DESJARDINS
DU MARDI AU VENDREDI À 21 H/SAMEDI 19 H ET 22 H 30
RÉSERVATIONS: (514) 464-0089

THEATRE PONT-CHATEAU INC.
CÔTEAU-DU-LAC
vous invite à voir une toute nouvelle comédie québécoise de Bertrand B. Leblanc
Juste une p'tite différence
SALLE CLIMATISÉE
Mise en scène: Yvan Canuel
Avec Luce Pelletier, Catherine Bégin, Widemir Normil et Yvan Canuel
À L'AFFICHE
du mardi au vendredi, 20 h 30 le samedi, 19 h et 22 h
Prix spéciaux pour groupes de 25 pers. et +, sauf le samedi
CROISIÈRE + SOUPER + THÉÂTRE
Aut. 20 ouest ou Transcanadienne, sortie 17
réservations 1-456-3224

LE PATRIOTE DE STE-AGATHE
MICHEL FORGET HENRI CHASSÉ
AVEC
LUCIE ROUTHIER
SOPHIE FAUCHER
DENYSE CHARTIER
ADAPTATION
MICHEL FORGET
MISE EN SCÈNE
MONIQUE DUCEPPE
SCÉNOGRAPHIE
MARCEL DAUPHINAIS
CRÉ MENTEUR!
DE
DEREK BENFIELD
SALLE CLIMATISÉE
RÉSERVATIONS
Mar. au ven.: 20h30
Sam.: 19h00 et 22h00
Dim. 15 et 22 juillet: 20h00
Ligne directe de Mtl 861-2244
Commandes: Visa – MasterCard
Sortie 83 de l'autoroute 15
Forfait: repas + théâtre
Ste-Agathe (819) 326-3655
DÈS LE 15 JUIN
ptp CKAC 73 AM

AU THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES
356, MARIE-VICTORIN, KINGSEY FALLS
AUTOROUTE 20
SORTIE 185
PLEINE LUNE
AVEC
NORMAND CHOUINARD, MARTIN DRAINVILLE, SUZANNE GARCEAU, MARCEL LEBOEUF, SOPHIE PRÉGENT
UN TEXTE DE FRANÇOIS CAMIRAND ET JOSÉE FORTIER
UNE MISE EN SCÈNE DE PAULINE MARTIN
ptp Cascades
DU 19 JUIN AU 1er SEPTEMBRE
RÉSERVATIONS 819-363-2900

DRAGON SUR TABLE
À CROQUER SUR LE VIF!
UNE ALLÉGORIE FANTASTIQUE POUR ADULTES, ACCESSIBLE AUX ENFANTS!
Salle extérieure avec sièges pivotants munis de «BRETELLES CHAUFFANTES».
L'événement! -Voir
Génial! -Radio-Canada
Monumental! -Le Soleil
Spectaculaire et féérique! -Journal de Montréal
Plus imposant que tous les monstres du Loch Ness réunis! -La Presse
THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR
Sortie 147 de l'Autoroute 20
Entre St-Hyacinthe et Drummondville
Réservations: (514) 549-5828
DÈS LE 22 JUIN
EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 522-1245
Mardis et dimanches tarifs familles

THÉÂTRES D'ÉTÉ

Théâtre d'été "Le Saint Laurent" île Charron

2405 ÎLE CHARRON, LONGUEUIL, QUÉBEC J4G 1R6

Comédie de CLAUDE MAGNIER

«MONSIEUR MASURE»

Mise en scène:
PAUL BUISSONNEAU

AVEC

RÉJEAN LEFRANÇOIS — **CLAUDINE CHATEL** — **RÉAL GIGUÈRE**

Représentations: 12 JUIN au 25 AOÛT
MARDI au SAMEDI: 20h30
Réservations: ☎ (514) 651-5250 / *Prix Spéciaux pour Groupes*

PRODUCTION: "Les Productions Réjean Lefrançois Inc." ptp

LA RALLONGE

UNE PRODUCTION DE LA RALLONGE GE

UNE TRADUCTION ET UNE ADAPTATION DE PIERRE VOYER, D'APRÈS UN TEXTE DE HEINRICH VON KLEIST, DES DÉCORS DE RICHARD LACROIX, DES COSTUMES DE MARC-ANDRÉ COULOMBE, DES ÉCLAIRAGES DE ANDRÉ NAUD, DES CHORÉGRAPHIES DE CHARLES-MATHIEU BRUNELLE ET UNE MUSIQUE DE PIERRE MOREAU, DANS UNE MISE EN SCÈNE SIGNÉE DANIEL SIMARD, AVEC MARIE-FRANCE LAMBERT, DAVID LA HAYE, DANIELLE LÉPINE, JEAN-PIERRE BERGERON, ANNE-MARIE DESBIENS, LUC MORISSETTE, NATHALIE CATUDAL ET NORMAN HELMS.

DU 7 JUIN
AU 21 JUILLET

PENTHÉZILÉE
REINE DES AMAZONES

AU RESTAURANT-THÉÂTRE LA LICORNE — 4559, RUE PAPINEAU. RÉSERVATIONS: 523-2246.

DU MERCREDI AU VENDREDI À 20H30 ET LE SAMEDI À 16H ET 20H30

LE THÉÂTRE D'ÉTÉ DE LA GRANGE DES SOEURS DE MARIEVILLE

présente

1836 LE MANOIR AUX MALÉFICES

Production Fusion — CHEF 1450 — 9 CKSH-TV

Comédie de Réjean Wagner

Réjean Wagner, Serge Christiaenssens, Nicole Chalifoux, Nathalie Lussier, Thérèse Blais, Véronique Pinette, Benoit Bissonnette.

Mise en scène: Réjean Wagner - Scénographie: Serge Saintonge.

Du 20 juin au 1er septembre (merc. au sam.) — 20 H 30

Forfaits disponibles: Souper-théâtre / Souper-Théâtre-Hébergement
1979, rue St-Césaire, Marieville (Aut. 10, Sortie: 37)

1-514-460-2161 de MTL (Sans frais): **447-6026**

THÉÂTRE de Deux-Terrebonne

"A vos souhaits"

de Pierre Chesnost — Mise en scène France Arbour

BÉATRICE PICARD, LUC DURAND, GISÈLE DUFOUR, JEAN-BERNARD HÉBERT, PATRICE BISSONNETTE OU FRANÇOIS TROTTIER, HÉLÈNE REEVES, DANIEL PICARD.

20 juin au 25 août, mer. au sam. 20h30

Forfaits: visite de l'île des Moulins + buffet champêtre au Manoir Masson (l'étang des moulins) + théâtre.

867, St-Pierre, Terrebonne (20 minutes de Montréal)

Rés.: 492-4777
Région de Lanaudière

Salle climatisée — Une production du théâtre Profusion

Le Théâtre de Pointe-au-Chêne

présente

A L'AFFICHE

Mais n'te promène donc pas toute nue

de Georges Feydeau

Spécial d'ouverture prix de groupe pour tous durant tout le mois de juin (excepté le samedi)

Sophie Stanké

Daniel Gadouas

Danielle Godin

Marc Hébert

Pierre Gendron

Jean-Jacques Lamothe

Informations: 1-819-242-5923

Route 148, (entre Lachute et Montebello) POINTE-AU-CHÊNE

• SOUPER-THÉÂTRE OU THÉÂTRE SEULEMENT •
• SALLE CLIMATISÉE •

THÉÂTRE MOLSON ST-CHARLES-SUR-RICHELIEU

Production Les Yeux Bleus présente

L'AVION en Folie!

textes et mise en scène: Larry-Michel Demers

Larry-Michel Demers

Louisette Dussault

Denise Proulx

Julien Poulin

Frédérike Bédard

Jacques Girard

À l'affiche jusqu'au 1er septembre
Du mardi au samedi à 21 h

Buffet chaud et froid 12$ servi au restaurant la Grange de St-Charles, adjacent au théâtre.

584-2293

LES DIAPROS POUR LA RECHERCHE SUR LE DIABÈTE JUVÉNILE

10, chemin des Patriotes, St-Charles-sur-Richelieu
Autoroute 20 est, sortie 113
à 20 minutes du pont tunnel Hippolyte Lafontaine

THEATRE LE CHANTECLER

EDGAR FRUITIER — ISABELLE CYR — JACQUES LUSSIER — LOUIS LALANDE — FRANÇOISE GRATON — GILLES PELLETIER — DENISE TESSIER

DÈS LE 19 JUIN

QUELLE FAMILLE!

COMÉDIE DE FRANCIS JOFFO — DÉCOR MICHEL DEMERS

MISE EN SCÈNE ET PRODUCTION LOUIS LALANDE

HÔTEL LE CHANTECLER
STE-ADÈLE
AUT. DES LAURENTIDES
SORTIE 67
(514) 229-3591

+ 7-14-21-28 juillet
4-11-18-25 août
1er sept, à 17 h

MARDI À DIMANCHE: 20H30
FORFAIT SOUPER-THÉÂTRE OU THÉÂTRE SEULEMENT
SPÉCIAUX POUR GROUPES
SALLE CLIMATISÉE

LE THÉÂTRE D'ÉTÉ DE GRANBY

présente:

"TEL PERE, TEL FILS?"

Avec: GAÉTAN LABRÈCHE
SYLVIA GARIÉPY
MARIE-MICHELLE MATTEAU
RUTH ARSENEAULT
FRANÇOIS L'ÉCUYER

Venez rire avec nous dans cette superbe comédie de Jean Daigle!

Forfaits Souper - Théâtre disponibles
RÉSERVEZ-TÔT!

GAÉTAN LABRÈCHE
DE RETOUR À GRANBY
POUR UNE 4ième ANNÉE

DU 20 JUIN AU 18 AOÛT 1990

Les mercredis, jeudis, vendredis et samedis à 20 h 30

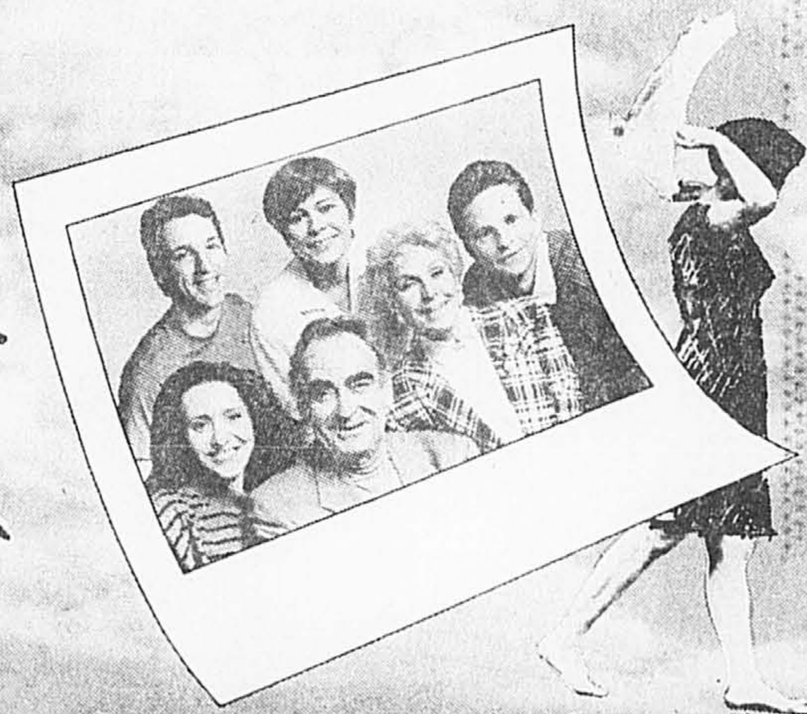
Théâtre d'été de Granby
135 Principale Granby Qc J2G 2V1

Réservations: (514) 375-2262

PRIX DE GROUPE DISPONIBLES
PRODUCTION DE: LES LOISIRS DE GRANBY INC

en collaboration avec

Bonne fête maman



Texte **Élizabeth Bourget** Mise en scène **Gilbert Lepage**
Avec **Janine Sutto, Guy Provost, Louise Saint-Pierre, Annick Bergeron, Jean L'Italien et André Robitaille**
Scénographie **Michel-André Thibault**
Eclairage **Claude-André Roy**

ptp

DÈS LE 15 JUIN!

Mardi au vendredi 21h Samedi 19h et 22h
RÉS.: (514) 584-2271 Forfaits disponibles

L'ESCALE 90

BATEAU-THÉÂTRE L'ESCALE
St-Marc-sur-Richelieu Sortie 112 de la route 20

La Cage aux Folles

de Jean Poiret

AVEC ANDRÉ MONTMORENCY — BENOIT MARLEAU

ELIZABETH CHOUVALIDZÉ • ROGER JOUBERT

YANNICK TRUESDALE • MARIE-CHRISTINE PERREAULT
JACQUES LORAIN • JOËL LEGENDRE • ANDRÉ THERIEN
ARLETTE SANDERS • MARCO RAMIREZ • SYJA DEBERDT

ptp

Metteur en scène: DENISE FILIATRAULT

Décors et éclairages: MICHEL DEMERS
Costume: FRANÇOIS LAPLANTE • Musique: ROBERT LAMARRE

DU 15 JUIN AU 2 SEPTEMBRE 1990

THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR

22 rue Claude, Saint-Sauveur, sortie 60 de l'autoroute des Laurentides

Forfait Souper théâtre
Forfait Weekend en folie

SPÉCIAL jusqu'au 13 juillet, réservez pour les 2 pièces *Un sur six* et *La cage aux Folles* et obtenez un rabais.

Mardi au vendredi à 20h30
Samedi à 19h00 et 22h00
Dimanche à 20h00 22-29 juillet - 5 août et 2 septembre seulement

CKAC 73 AM

• Salle climatisée •

(514) 430-1812
(514) 227-8466

RENDEZ-VOUS INTERNATIONAL DE THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

Maison théâtre

ROUGE TANDEM
6 ans ou plus

QUÉBEC

9 juin à 19 h
10 juin à 13 h

Maison-Théâtre
255, Ontario est
Métro Berri-UQAM

IXOK
8 ans ou plus

GUATEMALA

9 juin à 15 h
10 juin à 13 h et 16 h

Maison de la culture Plateau Mont-Royal
465, av. du Mont-Royal est
Métro Mont-Royal

SOUPE DE LETTRES
8 ans ou plus

ESPAGNE

8 juin à 19 h
9 juin à 15 h
10 juin à 15 h

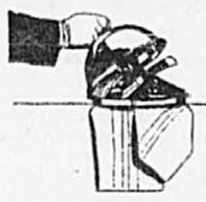
Maison de la culture Frontenac
2550, Ontario est
Métro Frontenac

La Presse — MERCI BI-BI — Bell — The Canada Council Touring Office — Conseil des Arts du Canada Office des tournées

Renseignements et réservations 288-6699 tous les jours de 10 h à 20 h.
Tous les billets sont en vente au Théâtre du Nouveau Monde, 84, Ste-Catherine ouest

---

ACCUSÉ DE MEURTRE



On a trouvé un cadavre?
Serez-vous accusé de meurtre?
Venez participer.
«CHÉRIE J'TAIME PLUS QUE MON CHEVAL»
JUSQU'AU 23 JUIN 1990
TOUS LES VENDREDIS DE 18 h 30 à 22 h 30
39$ p.p. REPAS ET SOIRÉE

AUBERGE LE VIEUX ST-GABRIEL
426, rue St-Gabriel, Montréal
Réservation: (514) 878-3561

LES MYSTÈRES EDOUARD MAY

CKOI 96,9 FM — LES QUATRE PIANOS
150, rue Principale
Saint-Sauveur (514) 227-8509

FRANCINE RAYMOND
CE SOIR, 20 h 30

LAURENCE JALBERT
14-15-16 JUIN, 20 h 30

JIM CORCORAN
23 JUIN, 20 h 30

THEATRE DU RIDEAU VERT
direction Yvette Brind'Amour - Mercedes Palomino
SAISON 1990-91

RUY BLAS VICTOR HUGO
mise en scène: GUILLERMO DE ANDREA
avec: Denis Bernard, Yvette Brind'Amour
René Gagnon, Geneviève Rioux, Gérard Poirier,
Luis de Cespedes et douze autres comédiens.

TÉNOR DEMANDÉ KEN LUDWIG
traduction et mise en scène
DENISE FILIATRAULT
avec: Michel Forget, Gildor Roy, Henri Chassé,
Lucie Routhier et quatre autres comédiens.

LE PAIN DUR PAUL CLAUDEL
mise en scène: MICHÈLE MAGNY
avec: Jacques Godin, Marie Tifo,
Sylvie Drapeau, Denis Bernard, Jean Dalmain.

LA FARCE DE L'ÂGE
mise en scène: Normand Chouinard
Textes écrits et interprétés par
Rémy Girard, Suzanne Champagne,
Denis Bouchard, Pierrette Robitaille.

WILLIAM S ANTONINE MAILLET
mise en scène: ANDRÉ BRASSARD
avec: Guy Nadon, Yvette Brind'Amour, Marie Tifo,
Jean-Louis Roux, René Gagnon, Lénie Scoffié,
Linda Roy et deux autres comédiens.

ABONNEZ-VOUS !
DÉPLIANT SUR DEMANDE
845-0267
Cartes acceptées: MASTER CARD - VISA
Sem.: 9h00 à 17h00

THÉÂTRES D'ÉTÉ

LE CENTRE CULTUREL DE BELOEIL

PIQUE-NIQUE EN VILLE du 19 juin au 25 août

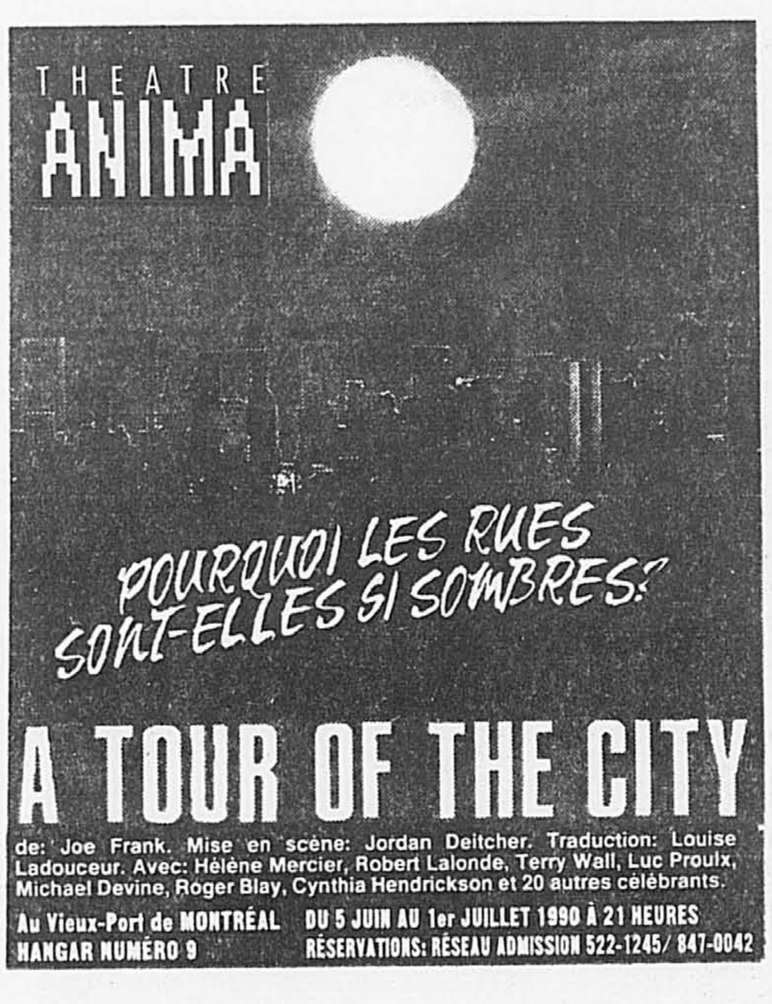
Mise en scène: **Léo ILIAL**
Décor de **Dominique NEVEU**
Comédie-vaudeville en trois actes de **Georges de Tervagne**

avec **Marcel Girard, Lénie Scoffié, Benoît Graton, Anne Bédard, Danielle Schneider, Thomas Graton, Odile Méthot, Serge Bossac.**
Mar. au ven. 20 h 30, sam. 19 h et 22 h — Forfait souper-théâtre.

GAGNEZ UN VOYAGE POUR 2 PERSONNES AU CLUB MED (TIRAGE LE 25 AOÛT)

VISA — (Spéciaux pour groupes) Rés. **(514) 464-4772** — MasterCard
600, boul. Richelieu, Beloeil, à 25 minutes de Montréal par la route 116 ou transcanadienne, sortie 109 ou 112

THEATRE ANIMA



A TOUR OF THE CITY

de: Joe Frank. Mise en scène: Jordan Deitcher. Traduction: Louise Ladouceur. Avec: Hélène Mercier, Robert Lalonde, Terry Wall, Luc Proulx, Michael Devine, Roger Blay, Cynthia Hendrickson et 20 autres célébrants.

Au Vieux-Port de MONTRÉAL — HANGAR NUMÉRO 9
DU 5 JUIN AU 1er JUILLET 1990 À 21 HEURES
RÉSERVATIONS: RÉSEAU ADMISSION 522-1245/ 847-0042

THÉÂTRES D'ÉTÉ

pip

LA COMÉDIE
MEURTRE à L'AUBERGE DES GOUVERNEURS

traduction de FRANÇOIS TASSÉ
mise en scène de PIERRE COLLIN

à compter du 20 juin, du mardi au samedi à 20h30

Prix de groupes de 25 et plus avec billet de mini-loto à chaque individu (pour groupes seulement)

- Prix spéciaux ÂGE D'OR
- Tirage d'une valeur de 500,00$ (à la fin de la saison) pour tous
- Forfait souper-théâtre
- Buffet chaud ou froid à volonté

SUPER SPÉCIAL AVANT LE 12 JUILLET

RÉSERVATIONS: (514)-521-2485

à 30 min. au sud de Mtl — auf. 30direction Sorel — sortie 149

Le théâtre d'été **La Belle Madeleine**
près de Verchères à Calixa Lavallée

IMAGINE
La générosité réinventée

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.
EN COLLABORATION AVEC QIT-FER ET TITANE INC.
PRÉSENCE PRÉPONDÉRANTE DU QUÉBEC DANS LA MÉTALLURGIE MONDIALE
présentent

10e anniversaire

DÈS MARDI *Le tutu qui tue*

de **John Bishop**
Adaptation **Robert Lavoie** Mise en scène **Monique Duceppe**

Avec: **Marthe Choquette, Luc Guérin, André Lacoste, Robert Lavoie, Normand Lévesque, Esther Lewis, Robert Marien, Gabrielle Mathieu, Adèle Reinhardt, Linda Sorgini.**

Sorel et région: 743-6446 Montréal et région (ligne directe): 393-9022
Ailleurs au Québec (sans frais): 1-800-363-9468

pip

FORFAITS DISPONIBLES
1645, chemin du Chenal-du-Moine, C.P. 398, Sainte-Anne-de-Sorel J3P 5N8

Dès le 12 juin
mardi au vendredi 20h30
samedi 21h00

ENFIN DE RETOUR!

Avec
FRANÇOISE FAUCHER • NORMAND GÉLINAS • ANNE-MARIE PROVENCHER
JEAN-GUY VIAU • MONIQUE RICHARD • RÉGENT GAUVIN
BENOIT DAGENAIS et ANDRÉ-JEAN GRENIER

LA SOURICIÈRE
AGATHA CHRISTIE
THE MOUSETRAP

Mise en scène JACQUES ROSSI — Traduction NORMAND GÉLINAS — Décor et costumes MICHEL-ANDRÉ THIBAULT — Éclairages LUC PRAIRIE

Dès le 23 juin
mer. au ven. 20h30
sam. 19h et 22h

GRAND THÉÂTRE ST-ADOLPHE
Sortie 60 Autoroute 15, Route 364 et 329 Nord
Tél.: (514) 226-6226 — Sans frais 1-800-363-2561
• SOUPER-THÉÂTRE DISPONIBLE •

ARTS VISUELS

SUITE DE LA PAGE D-4

C'est là que les bateaux en provenance de l'ancien monde accostaient. Et c'est là qu'un échaffaud s'élevait pour servir la justice de l'époque.

Les deux artistes ne savaient pas non plus que la salle d'attente de l'ancienne gare maritime venait d'être cédée — jusqu'à la rénovation complète du building — à deux organismes culturels de New York, dont l'un d'eux, Creative Time, est dirigé par Cee Scott Brown, une connaissance des Montréalaises.

C'était trop de coïncidences.

«On se sentait destinées à travailler dans ce bâtiment, déclare Fleming. On a donc appelé Cee Brown, qui connaissait notre travail. Il a dit oui tout de suite.»

Une nouvelle vie

Après quatre mois de travail sur place, Fleming et Lapointe ont réussi à donner une nouvelle vie au Battery Maritime Building, se servant de son architecture spectaculaire et de son histoire cachée pour évoquer, entre autres sujets, les explorations maritimes européennes, la colonisation des Amériques, l'Inquisition espagnole et l'émergence des musées comme réceptacles des restes de civilisations pillées et exploitées par les colonisateurs.

Outre le tableau du bateau d'esclaves, l'installation «The Wilds and The Deep» comprend notamment un jardin pré-colonial, un panorama à huit panneaux, des peintures à même le plancher, un canot, des peaux de castor, un dinosaure de dix mètres, un cabinet rempli de curiosités et une bulle papale dans la bouche d'une grotte!

Les différents éléments de l'oeuvre se retrouvent bien sûr à l'intérieur du Battery Maritime Building, mais aussi sur ses quais, ses passerelles et sa jetée. Ainsi, quand le regard des visiteurs se porte sur le fameux dinosaure de Fleming et Lapointe, il risque aussi d'accrocher au passage la Statue de la Liberté, qui est ancrée au large de la Baie de New York. Le choc du soi-disant Nouveau Monde et de l'Ancien monde, qui est au coeur de «The Wilds and The Deep», apparaît alors dans toute sa force.

Basilique Notre-Dame
Été 90

MOZART plus

Commanditaire du festival

POWER CORPORATION DU CANADA

19 et 20 JUIN
STANISLAW SKROWACZEWSKI, *chef*
EUGENE ISTOMIN, *piano*
MOZART: *Concerto pour piano no 21, K 467*
BEETHOVEN: *Symphonie no 3, «Eroica»*

26 JUIN
STANISLAW SKROWACZEWSKI, *chef*
MIRIAM FRIED, *violon*
MOZART: *Concerto pour violon no 5, K 219*
BRUCKNER: *Symphonie no 9*

3 JUILLET
CHARLES DUTOIT, *chef*
MALCOLM FRAGER, *piano*
MOZART: *Symphonie no 27, K 199*
MOZART: *Concerto pour piano no 5, K 175*
WEBER: *Konzerstück en fa mineur, op 79*
CHOSTAKOVITCH: *Symphonie no 6*

10 JUILLET
CHARLES DUTOIT, *chef*
CHOEURS DE L'OSM – *Iwan Edwards*
MOZART: *Symphonie no 36, K 425 «Linz»*
RAVEL: *Daphnis et Chloé (ballet complet)*
(pour souligner le 10e anniversaire du 1er enregistrement de l'OSM)

17 JUILLET
CHARLES DUTOIT, *chef*
STEPHEN HOUGH, *piano*
MOZART: *Symphonie no 39, K 543*
BRAHMS: *Concerto pour piano no 1*

24 et 26 JUILLET
CHARLES DUTOIT, *chef*
VINSON COLE, *ténor*
CHOEURS DE L'OSM – *Iwan Edwards*
MOZART: *«Per Pieta, non ricercate», air de concert K 420*
BERLIOZ: *Requiem (Grande messe des morts)*

Abonnements — 6 concerts: 138$, 96$ et 48$
842-9951 Portez à votre compte. Lundi au vendredi 9h à 18h.

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

Co-commanditaire:
Sénateur E. Leo Kolber et Sandra Kolber
(le 26 juillet)

La Presse CKOI 96,9 FM ET CFGM PRÉSENTENT

BÊTES DE SCÈNE
mise en scène de Louis Saia

DÉJÀ 25 SPECTACLES PRÉSENTÉS À GUICHETS FERMÉS AU SPECTRUM

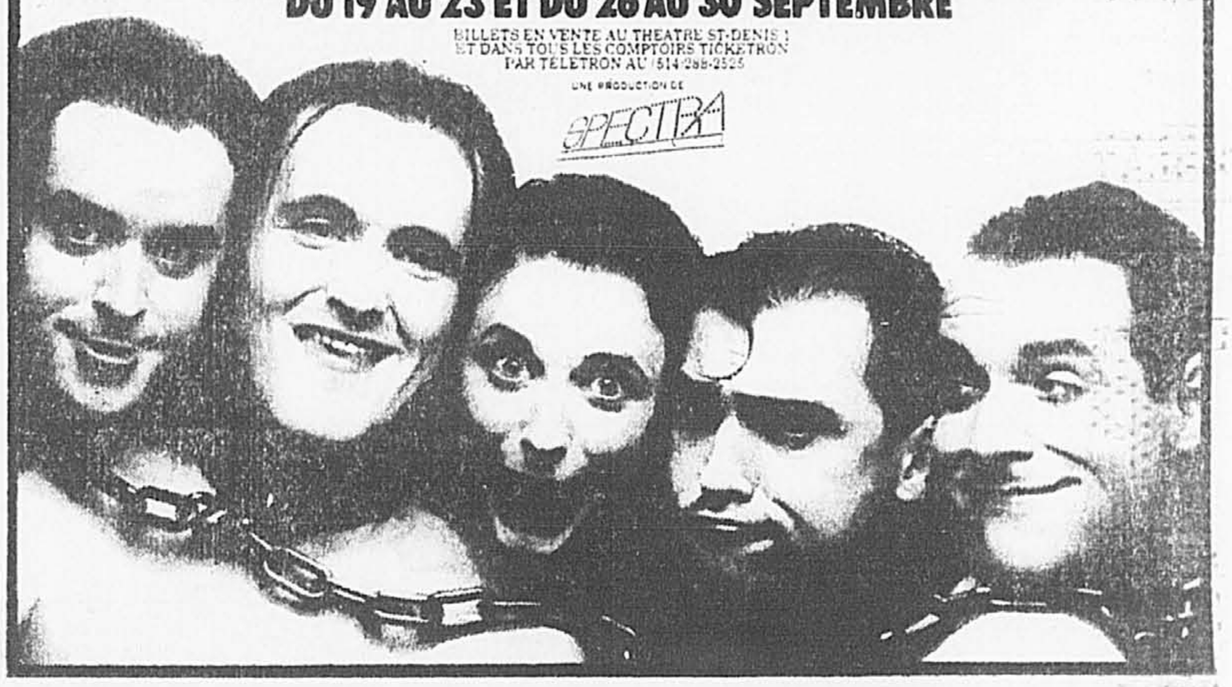
MERCI !

ROCK ET BELLES OREILLES

RENDEZ-VOUS AU THÉÂTRE SAINT-DENIS 1
DU 19 AU 23 ET DU 26 AU 30 SEPTEMBRE

BILLETS EN VENTE AU THÉÂTRE ST-DENIS 1
ET DANS TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON
PAR TÉLÉTRON AU (514) 288-9595

UNE PRODUCTION DE SPECTRA



Laurentide Rock

Sous les étoiles À LA RONDE

the BOX

MERCREDI, 27 JUIN – 20H30
SIÈGES RÉSERVÉS 19,50$

SUZANNE VEGA

AVEC ARTISTE INVITÉ BRIAN KENNEDY
MARDI, 10 JUILLET – 20H30
SIÈGES RÉSERVÉS 21,50$ & 19,50$

LUBA

JEUDI, 26 JUILLET – 20H30
SIÈGES RÉSERVÉS 19,50$

MARILLION

AVEC ARTISTE INVITÉ PARADOX
VENDREDI, 29 JUIN – 20H30
SIÈGES RÉSERVÉS 21,50$ & 19,50$

JOE SATRIANI

MERCREDI, 18 JUILLET – 20H30
SIÈGES RÉSERVÉS 21,50$ & 19,50$

LES B.B.

MARDI, 7 AOÛT – 20H30
SIÈGES RÉSERVÉS 21,50$ & 19,50$

Escape From New York Tour
METTANT EN VEDETTE
Deborah Harry
Tom Tom Club
Romantics
Jerry Harrison

MERCREDI, 4 JUILLET – 19H30
SIÈGES RÉSERVÉS 23,50$ & 19,50$

BRUCE HORNSBY AND THE RANGE

JEUDI, 19 JUILLET – 20H30
SIÈGES RÉSERVÉS 22,50$ & 19,50$

SANTANA

JEUDI, 9 AOÛT – 20H30
SIÈGES RÉSERVÉS 23,50$ & 19,50$

JOHNNY CLEGG & SAVUKA
REPORTÉ

THE ROAD WARRIORS
LIVE & INTENSE!
Ten Years After
Nazareth
Blackfoot

JEUDI, 5 JUILLET – 20H30
SIÈGES RÉSERVÉS 21,50$ & 19,50$

ROCH Voisine

MERCREDI, 25 JUILLET – 20H30
SIÈGES RÉSERVÉS 22,50$ & 19,50$

Gowan

JEUDI, 16 AOÛT – 20H30
SIÈGES RÉSERVÉS 19,50$

SIÈGES RÉSERVÉS POUR LES CONCERTS, INCLUANT TOUS LES MANÈGES ET L'ADMISSION À LA RONDE, EN VENTE SAMEDI, 9 JUIN – 10H00 À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON (+ FRAIS DE SERVICE)

La Ronde

Coca-Cola C'EST TOUJOURS LE VRAI!

DKD

LE SPECTACLE TOTAL

L'OPÉRA AVEC UN GRAND 4

SAISON 90-91

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

ADRIANA LECOUVREUR
de Cilea
Représentations :
11, 15, 20, 22, 26, 29 septembre 1990.
Dans ce drame réaliste où le théâtre et la musique sont en parfaite harmonie, une grande tragédienne meurt empoisonnée par sa rivale.

LES CONTES D'HOFFMANN
d'Offenbach
Représentations :
20, 24, 29 novembre, 1, 5, 8 décembre 1990.
Ce chef-d'oeuvre d'Offenbach et de l'opéra français donne à l'amour ses plus beaux accents lyriques.

I PAGLIACCI ET GIANNI SCHICCHI
de Leoncavallo et de Puccini
Représentations :
12, 15, 21, 23, 27 février, 2 mars 1991.
Un double programme où l'opéra italien se fait tour à tour tragique lorsqu'un comédien tue sa femme infidèle, et comique lorsque de sombres manigances se trament autour d'un testament.

DER ROSENKAVALIER
de Richard Strauss
Représentations :
9, 13, 18, 20, 24, 27 avril 1991.
Toute la magie de la Vienne de la belle époque, alors que la princesse Werdenberg, à un tournant de sa vie, perd son pouvoir de séduction.

LA VEUVE JOYEUSE
de Lehar
Représentations :
25, 30 mai, 1, 4, 6, 8 juin 1991.
L'Opéra de Montréal innove cette année en présentant une opérette, qui met en scène nobles en goguette et danseuses émoustillantes.

Bernard Uzan Directeur général et artistique

Vous aimez le cinéma, le théâtre, la musique? Alors vous adorerez l'opéra. Car l'opéra, c'est tout ça, et mille fois plus. L'opéra, c'est des costumes somptueux, des personnages colorés, des voix pures, des grands airs. L'opéra, c'est le grand spectacle, le spectacle total.

À titre de directeur général et artistique, j'ai l'immense plaisir de vous dévoiler le contenu du programme de la onzième saison de L'Opéra de Montréal, saison sous le signe des grandes musiques, des grandes passions et des nouveautés. Bon spectacle.

Air Canada

ABONNEZ-VOUS AUJOURD'HUI

Un abonnement de saison à L'Opéra de Montréal est une façon agréable d'économiser sur le prix unitaire des billets et d'éviter les déplacements et l'attente en file pour l'achat des billets. C'est aussi un cadeau original et prestigieux, apprécié en toute occasion.

Avantages de l'abonnement :
- Une carte de membre qui vous vaudra des réductions chez certains disquaires, libraires, etc.
- Une réduction de 10 % sur le prix courant des billets.
- Pas de TPS de 7 % en vous abonnant dès aujourd'hui.

Pour de plus amples renseignements au sujet de l'abonnement :
- retournez le formulaire ci-dessous à :

L'Opéra de Montréal
Service des abonnements
1157, rue Sainte-Catherine Est, Montréal (Québec) H2L 2C9
- ou téléphonez au : (514) 525-5000

Nom _____
Adresse _____
Ville _____
Province _____ Code postal _____
Téléphone (rés.) _____ (bur.) _____

UNE EXPOSITION INTERACTIVE UNIQUE ET LE DERNIER GRAND SUCCÈS IMAX®: «VIVRE AU SOMMET»

EXPOTEC SPORT IMAX®

«L'endroit idéal cet été pour se donner le goût d'être en forme! Un coup d'oeil captivant sur les sports.» Sylvie BERNIER

«IMAX: vous en sortirez les mains moites, le coeur palpitant et la respiration haletante!» Carmel Dumas, MONTRÉAL EXPRESS

«EXPOTEC c'est extraordinaire! À voir absolument! une exposition pour les amateurs de sport, connaisseurs ou pas.» Daniel Daignault, QUATRE SAISONS

«Le dernier film IMAX: impressionnant! EXPOTEC: un grand terrain de jeu, un endroit très agréable et des animateurs fantastiques.» René Homier-Roy, CKAC

«Vivre au sommet: des images affolantes, saisissantes! C'est le meilleur film IMAX.» Francine Grimaldi, CBF BONJOUR

«IMAX: la violence efficace de l'image vous fait monter le coeur dans la gorge! Un procédé cinématographique hallucinant. On en prendrait dix fois plus!» Franco Nuovo, JOURNAL DE MONTRÉAL

«Une exposition divertissante, amusante et éducative. IMAX: des images à couper le souffle...» Michel Marois, LA PRESSE

«EXPOTEC: tout simplement épatant! IMAX: le clou de l'exposition, encore meilleur que le précédent.» Doris Synnett, CKOI et MONTRÉAL CE SOIR

«IMAX: sur fond de paysage grandiose, voir un alpiniste casse-cou tomber dans le vide suffit à vous arracher des oh! et des wouah!» Luc Perreault, LA PRESSE

«This year's EXPOTEC is a jock's dream! A real grab-bag of thrills!» Bill Brownstein, THE GAZETTE

Prenez le pouvoir!

AU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL
Angle de la Commune et Saint-Laurent, métro Place d'Armes
SERVICE DE HALTE-GARDERIE: Le Jardin du désir.

Renseignements: 496-4629
Réservations de groupes: 496-1799
Tous les jours de 10h à 22h

Une présentation du Vieux-Port de Montréal en collaboration avec Lavalin Communications.

Gouvernement du Canada Condition physique et Sport amateur · Government of Canada Fitness and Amateur Sport · Communications Canada · Gouvernement du Québec Ministère du Loisir, de la Chasse et de la Pêche · Assurance-vie Desjardins · Hydro-Québec · CFTM · CFCF 600 Radio Montréal · CKAC 73 AM · CITE 107,3 FM · CFQR 92,5 · Les Canadiens · Coca-Cola · Expos

Les Cent Jours changent de formule

JOCELYNE LEPAGE

■ Le directeur du Centre international d'art contemporain de Montréal, Claude Gosselin, qui a retrouvé les sous-sols de la Place du Parc où ses *Cent jours* avaient eu plus de succès qu'à la Cité de l'Image, l'an dernier, a décidé de modifier sa formule pour 1990. *Art contemporain 90* continuera de réunir des artistes de calibre d'ici et d'ailleurs, mais la durée des expositions sera réduite. Cent jours, ça coûte de plus en plus cher et les gouvernements sont moins généreux qu'avant.

Art contemporain 90 sera constitué de trois volets. Le premier rassemblera une trentaine d'artistes sous le thème de l'écologie compris dans un sens très large. Le deuxième volet, sans thème, sera réservé à des artistes de moins de trente-cinq ans. Et le troisième volet sera consacré à une rétrospective de Fernand Leduc. L'événement se déroulera à la Place du Parc et dans d'autres lieux du 15 septembre au 27 octobre.

Deux expositions «engagées»

Mais d'ici là, le C.I.A.C. a ouvert ses portes à deux expositions «engagées». La première, intitulée *Goya à Beijing* (1er juin-29 juillet), réunit des oeuvres commandées à des artistes canadiens et étrangers par le Dr Han au nom de la Fondation Canada Chine, pour commémorer le premier anniversaire du massacre de la Place Tiananmen. Le Dr Han est un acupuncteur chinois installé à Montréal depuis quelques années.

La deuxième exposition, intitulée *Le drame des réfugiés de notre époque*, est une exposition documentaire choc qui illustre la situation tragique des réfugiés à travers le monde. Cette exposition arrive du Los Angeles Municipal Art Gallery. (Du 16 juin au 29 juillet).

ALCAN présente le FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
en collaboration avec Labatt Bleue

ONZIÈME ÉDITION, 29 JUIN AU 8 JUILLET 1990

COMMENT SE PROCURER DES BILLETS

Les billets sont en vente au Spectrum de Montréal, 318, rue Ste-Catherine ouest, métro Place des Arts (inf. 861-5851), ainsi qu'à tous les comptoirs Ticketron (plus frais). Les billets pour les spectacles du Théâtre Port-Royal et de la Salle Wilfrid-Pelletier sont aussi en vente aux guichets de la Place des Arts.

Commandes téléphoniques avec carte de crédit par Télétron au (514) 288-2525 (plus frais).

TOUS LES SPECTACLES EN SALLE	VENDREDI 29 JUIN	SAMEDI 30 JUIN	DIMANCHE 1 JUILLET	LUNDI 2 JUILLET	MERCREDI 4 JUILLET	JEUDI 5 JUILLET	VENDREDI 6 JUILLET	SAMEDI 7 JUILLET
16h30	CBC Stereo et CBF-FM 100,7 présentent CONCOURS DE JAZZ ALCAN FINALES, Théâtre Port-Royal, Place des Arts		THE STEPHEN AMIRAULT GROUP (Région Est)	JOHN McLEAN QUARTET (Région Atlantique)	BARRY ROMBERG GROUP (Région Centre)	ROY/LERNER GROUP (Région Ouest)	CREATURES OF HABIT (Région Pacifique)	
18h00	LES GRANDS CONCERTS Desjardins, Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts	Spectacle d'ouverture JACK DEJOHNETTE'S PAT METHENY, HERBIE HANCOCK et DAVE HOLLAND en collaboration avec CHOM-FM COMPLET	THE ZAWINUL SYNDICATE et WAYNE SHORTER QUINTET en collaboration avec CHOM-FM	MILTON NASCIMENTO en collaboration avec CHOM-FM	OLIVER JONES et quelques amis: RANEE LEE, CLARK TERRY, RED MITCHELL, ED THIGPEN en collaboration avec CJFM 96	KEITH JARRETT SOLO STANDARDS	SHIRLEY BASSEY et DENNY CHRISTIANSON ORCHESTRA en collaboration avec CJFM 96	Une soirée avec JEAN-LUC PONTY en collaboration avec CKOI-FM	TONY BENNETT en collaboration avec CKAC 73 AM
18h00	CBC Stereo présente JAZZ BEAT, Théâtre du Nouveau Monde	RALPH TOWNER / JOHN ABERCROMBIE	MIKE STERN / BOB BERG AND COMPLET	RED MITCHELL / HERB ELLIS	ALLAN HOLDSWORTH COMPLET	MICHEL CAMILO TRIO	SHEILA JORDAN et HARVIE SWARTZ / MICHEL DONATO et KAREN YOUNG	BOBBY HUTCHERSON	ART BLAKEY and THE JAZZ MESSENGERS COMPLET
20h00	Yogourt Liberté présente CONTRASTES, Spectrum de Montréal	Jamaïque TOOTS & THE MAYTALS en collaboration avec CHOM-FM	Afrique du Sud HUGH MASEKELA	Nouvelle-Orléans DR. JOHN & THE LOUISIANA LU... COMPLET en collaboration avec CJFM 96	Brésil JOAO BOSCO ET REPOLHO	Nigéria FELA KUTI en collaboration avec CJFM 96	Afrique du Sud MAHLATHINI AND THE MAHOTELLA QUEENS en collaboration avec CJFM 96	États-Unis WILSON PICKETT en collaboration avec CJFM 96	France LES NÉGRESSES VERTES en collaboration avec CIBL-MF 101,5
20h30	CBC Stereo présente PIANO PLUS de L'interurbain Bell, Théâtre Port-Royal, Place des Arts	McCOY TYNER SOLO	DON PULLEN avec JANE BUNNETT au saxophone soprano	HILTON RUIZ avec DANIEL PONCE aux percussions	RANDY WESTON avec BILLY HARPER au saxophone ténor	KIRK LIGHTSEY et HAROLD DANKO aux pianos	SIR ROLAND HANNA avec FRANK WESS au saxophone et à la flûte	JON BALLANTYNE avec JOE HENDERSON au saxophone ténor	DICK HYMAN avec RUBY BRAFF au cornet
21h30	ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX ALCAN en collaboration avec CKAC 73 AM, Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts	Spectacle d'ouverture JACK DEJOHNETTE, PAT METHENY, HERBIE HANCOCK et DAVE HOLLAND COMPLET	MAYNARD FERGUSON and his BIG BOP NOUVEAU BAND et VIC VOGEL ALL STARS	STANLEY JORDAN solo et LARRY CARLTON et ses musiciens	MODERN JAZZ QUARTET avec la participation spéciale du QUATUOR MORENCY	ROBERT CRAY BAND avec les MEMPHIS HORNS Invité spécial ROY ROGERS & The Delta Rhythm Kings	AL DI MEOLA WORLD SINFONIA et THE CHICK COREA ELEKTRIC BAND COMPLET	Une soirée toute spéciale avec ANITA BAKER COMPLET	Spectacle de clôture Lauréat du Concours de Jazz Alcan 1990 et LIONEL HAMPTON AND HIS ORCHESTRA
21h30	Café de la Place, Place des Arts, Tous les soirs à 21h30, en collaboration avec CJSL-MF 101,5	ARTHUR H.	ARTHUR H.	ARTHUR H.	ARTHUR H.	ARTHUR H.	ARTHUR H.	ARTHUR H.	
22h30	CBF-FM 100,7 présente JAZZ DANS LA NUIT, Théâtre du Nouveau Monde	AZIMUTH avec KENNY WHEELER, NORMA WINSTONE et JOHN TAYLOR	ELVIN JONES JAZZ MACHINE avec SONNY FORTUNE	ARCHIE SHEPP et son ensemble	ARTHUR BLYTHE et ses musiciens	TOMMY FLANAGAN TRIO	THE DIRTY DOZEN BRASS BAND	RAY ANDERSON QUARTET	CASSANDRA WILSON

INFO-JAZZ L'interurbain Bell (514) 871-1881 Le Festival de Jazz accepte les frais d'appels · Gouvernement du Québec Ministère des Affaires culturelles · Québec · Société Radio-Canada Canadian Broadcasting Corporation · Communications Canada · Vivre Montréal · Le Méridien Montréal · Les caisses populaires Desjardins · Transporteur officiel Canadien, Lignes aériennes Canadien International

CIRQUE DU
NOUV
EXPÉR
dernière

MONTRÉAL · La Presse · Radio Canada Télévision · CBC 6 · CJFM96 · MERCI · QUÉBEC · proVigo · Coke diète · CKAC 73 · NISSAN · CITE 107,3 FM

DISQUES

Guesch Patti : la rockeuse française de l'heure

ALAIN BRUNET
collaboration spéciale

Dans la République du filet de voix et des minettes produites en série, Guesch Patti détonne. Mais alors là, complètement. En plus de révéler un impressionnant vécu de danseuse classique, cette femme « projette » avec talent et rugosité, elle fait un rock absolument personnel.

J'irais jusqu'à affirmer que cette ancienne ballerine (à la Scala de Milan !) devenue chanteuse est le plus fort personnage féminin de la scène rock française depuis Catherine Ringer (Rita Mitsouko).

Rappelons que le premier microsillon de Guesch Patti, *Labyrinthe*, n'a pas fait de remous au Québec, si ce n'est la chanson *Étienne* — dont le vidéo avait choqué la galerie. Avec *Nomades*, que se passera-t-il ? Peu de diffusion à l'horizon... Pas encore de phénomène de masse au programme, mais assurément un plus gros auditoire. Si, par ailleurs, on voyait l'artiste sur scène, les ventes de ses disques augmenteraient beaucoup plus rapidement; on dit que cette femme brûle littéralement les planches.

Avec le groupe Encore, Guesch Patti propose un produit aussi percutant que les meilleures nouveautés de la pop anglo-saxonne — paraît qu'elle connaît déjà un certain succès sur les palmarès alternatifs de l'oncle Sam. Le batteur Yvo Abadi et le guitariste Jam'Ba participent à la confection de la majorité des musiques. Excellent, dois-je renchérir. Le coeur du groupe est constitué d'immigrés africains de deuxième génération et il n'est pourtant pas question de musique ouvertement africaine. Bien au contraire, ce rock noir est beaucoup plus proche des Living Colour, Fishbone, Lenny Kravitz, Hugh Harris et autres chefs de file de la nouvelle musique afro-américaine.

Si l'ambiguité et la surcharge de l'image dominent parfois les textes de Guesch Patti, on peut tout de même débusquer quelques trouvailles littéraires dans son écriture touffue. Ses dénonciations, ses états d'âme et ses multiples éclats sont longs à apprivoiser. Quoi qu'il en soit, cette jungle de mots ne désamorce en rien le grand talent de cette artiste. En ce qui me concerne, *Nomades* est LE disque rock français à se procurer... Depuis le *Novice* de Bashung, bien entendu.

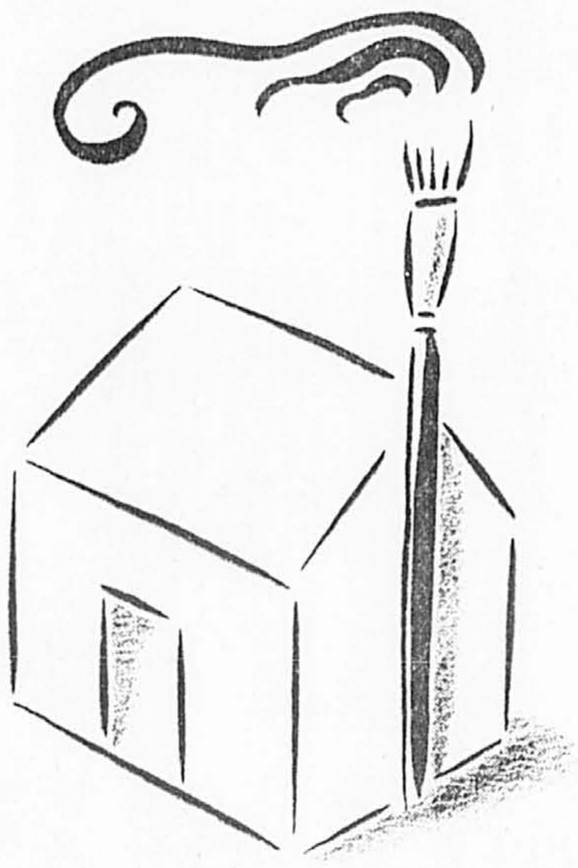
NOMADES, Guesch Patti & Encore. Capitol EMI P2 93876 (disque compact) + cassette + vinyle.

World Party : les grandes références

■ Avec *Goodbye Jumbo*, on peut aisément affirmer que les Anglais de World Party ont maîtrisé leurs références. Les Stones, les Beatles et Bob Dylan se retrouvent paradoxalement sur la même plateforme ! Harmonies vocales à toute épreuve, fort belle collection de riffs de guitares, en veux-tu en v'la. L'orgue et les synthés sont aussi du party, les arrangements témoignent d'une grande culture. Pop, rock, blues, country, folk, celtique, techno... Inéluctable sens de la mélodie, lyrisme, provocation. Mais surtout beaucoup de coeur et d'inspiration. On ne vous le cache pas, on parle d'un second microsillon des plus réussis.

World Party est un de ces rares groupes qui font du rock un art hyper-ciselé sans avoir l'air affecté ou précieux. Leader du groupe, le chanteur Karl Wallinger (ex-

SUITE A LA PAGE D-13



Des expositions dans nos maisons.

Du 20 juin au 25 août, les maisons de la Culture accueillent diverses expositions. Amateurs d'arts visuels, venez jeter un coup d'oeil. C'est gratuit ! Des centaines d'oeuvres accrochées et accrochantes. Un retour sur le passé, un avant-goût du futur proche.

DANS DIX ANS, L'AN 2000
Maisons Ahuntsic, Frontenac, La Petite Patrie, Marie-Uguay, Mercier, Notre-Dame-de-Grâce, Plateau-Mont-Royal.

Dans dix ans, une année charnière. Dans dix ans, le passage au XXIe siècle. Dans dix ans, l'an 2000. Quelles images cela inspire-t-il déjà ? Cent vingt-quatre artistes s'interrogent en peinture, en gravure, en sculpture, en illustration, en photographie, en arts textiles. Parfois, ils sont même sur les lieux pour en discuter avec vous. De l'animation et des ateliers d'arts plastiques sont prévus pour les enfants. Les yeux toujours tournés vers l'avenir, ces maisons de la Culture vous proposent aussi une exposition parallèle :

VIEILLIR EN L'AN 2000 — *Marie-Uguay*
HUMANISME ET SOCIÉTÉ — *Mercier*
L'ARTISTE VISIONNAIRE — *Ahuntsic, Frontenac, La Petite Patrie, Plateau-Mont-Royal, Marie-Uguay.*
LE SATELLITE S.F. EN MISSION VERS L'AN 2000 — *Notre-Dame-de-Grâce*

L'ART BOUGE : UN REGARD SUR LES "SEVENTIES"
Maison Côte-des-Neiges

Onze artistes majeurs nous rappellent cette période effervescente sur le plan culturel et social.

HEURES D'OUVERTURE

Maisons Frontenac, Côte-des-Neiges, La Petite Patrie, Mercier, Notre-Dame-de-Grâce, Plateau-Mont-Royal
Mardi au jeudi : 13h à 20h
Vendredi et samedi : 13h à 18h

Maison Ahuntsic
Mercredi au dimanche : 13h à 21h

Maison Marie-Uguay
Lundi : 13h à 18h
Mardi au jeudi : 13 à 20h
Vendredi : 13 à 18h

Pour plus de renseignements, consultez le Calendrier d'été des activités culturelles publié le 16 juin ou composez le 872-6211 ou, à toute heure, le 872-2281.

VIVRE MONTRÉAL
C'EST S'Y DIVERTIR

PAUL McCARTNEY

en spectacle à NEW-YORK lundi 9 juillet 90 ou à PHILADELPHIE samedi le 14 juillet 90
FORFAIT COMPRENANT :
transport par autobus de luxe
1 nuit à l'hôtel DAY'S INN à MANHATAN,
billet pour concert à partir 229$
RÉSERVATION / INFORMATION
273-9999 sans frais 1-800-361-9817
détenteur d'un permis du QUÉBEC
6595 A ST-HUBERT #102 MONTRÉAL

DU SOLEIL
VELLE
IENCE
semaine

Billets disponibles pour toutes les représentations
Mardi 12 JUIN ★ 20h00
Mercredi 13 JUIN ★ 20h00
Jeudi 14 JUIN ★ 20h00
Vendredi 15 JUIN ★ 18h00 et 21h30
Samedi 16 JUIN ★ 16h30 et 20h30
Dimanche 17 JUIN ★ 13h00 et 16h30
MERCI À NOS 130 000 SPECTATEURS

VIEUX-PORT DE MONTRÉAL
BILLETS EN VENTE À LA BILLETTERIE DU CIRQUE DANS LE VIEUX-PORT ET DANS TOUS LES COMPTOIRS
ADMISSION
(514) 522-1245

TCHAÏKOVSKY
VIVALDI
FÉLIX & CIE: DEHORS!

Paul Piché et Laurence Jalbert, À L'AMPHITHÉÂTRE LE 11 AOÛT
Billets en vente dès lundi - 10,00 - 19,50 - 22,50 - 24,50 $

Lundi, **25 JUIN**, 20h00, L'AMPHITHÉÂTRE
Les meilleurs musiciens des conservatoires du Québec
L'Orchestre du Conservatoire de Musique du Québec
sous la direction de Raffi Armenian
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stéréo
Les Concerts Bell
ENTRÉE LIBRE

Mardi, **26 JUIN**, 20h00, Église de St-Roch de l'Achigan
Bach, Intégrale des concerti pour clavecin
Mireille Lagacé, Geneviève Soly, Denis Bédard, clavecinistes
Les Violons du Roy sous la direction de **Bernard Labadie**
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stéréo
Les Joies de la musique Scott
17,50 $

Vendredi, **29 JUIN**, 20h00, L'AMPHITHÉÂTRE
Tchaïkovsky, 150e anniversaire
Grandes scènes des opéras
Eugène Onéguine et La Dame de Pique
Orchestre Métropolitain et le Choeur classique de Montréal
sous la direction de Semyon Vekshtein
Les événements musicaux Petro-Canada
10,00 - 24,50 - 26,50 - 28,50 $

Samedi, **30 JUIN**, 20h00, L'AMPHITHÉÂTRE
L'Éclat de la trompette
Guy Touvron, trompettiste (France)
I Musici de Montréal sous la direction de **Yuli Turovsky**
avec la participation de **Manon Lafrance**, trompettiste
Une présentation de Spinelli Lexus Toyota
10,00 - 22,50 - 24,50 - 26,50 $

Dimanche, **1er JUILLET**, 10h30, Catnédrale de Joliette
Messe à trois voix d'André Caplet
Camerata Singers, de New-York, sous la direction de **Timothy Mount**
Cynthia Holden, organiste
Les événements musicaux Petro-Canada
ENTRÉE LIBRE

Dimanche, **1er JUILLET**, 14h30, L'AMPHITHÉÂTRE
Vivaldi: Les Quatre Saisons
Denise Lupien, violoniste, **Ensemble Vivaldi**
Hank Knox, claveciniste et direction musicale
Les événements musicaux Petro-Canada
10,00 - 22,50 - 24,50 - 26,50 $

Lundi, **2 JUILLET**, 20h00, Église de Notre-Dame-des-Prairies
Mélodies de Tchaïkovsky et de Rachmaninov
Récital de **Iouri Mazourok**, baryton, **Iouri Mazourok fils**, pianiste
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stéréo
Les Joies de la musique Scott
17,50 $

Mardi, **3 JUILLET**, 20h00, Église de St-Gabriel de Brandon
Musique à la cour de François 1er
L'ensemble Claude-Gervaise
17,50 $

Mardi, **24 JUILLET**, 20h00, L'AMPHITHÉÂTRE
Rostropovitch à l'Amphithéâtre! Soirée gala
Orchestre Métropolitain sous la direction de **Semyon Vekshtein**
13,50 - 34,50 - 36,50 - 38,50 $

La Presse — PETRO-CANADA

présentent le :

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE
DU 25 JUIN AU 12 AOÛT

Radio-Canada
Radio et télévision Diffuseur officiel

BILLETS ET RENSEIGNEMENTS
JOLIETTE • *Librairie Martin : (514) 759-8446*
MONTRÉAL • *Réseau Admission : (514) 522-1245 • Place des Arts : (514) 842-2112*

Joies musique SCOTT — Les Arts du Maurier Ltée — provigo — Barton & Guestier
YAMAHA — Spinelli Lexus Toyota — Bell Cellulaire — bonjour QUÉBEC — Info-Festival de L'interurbain Bell (514) 759-6974

Nous vous suggérons:
AUBERGES ET RESTAURANTS
La Montagne Coupée (auberge et restaurant) 1000, Montagne-Coupée St-Jean-de-Matha Tél: (514) 886-3891 Chambres à partir de 65$
L'auberge de Joliette 1000, rue Visitation Joliette Tél.: (514) 759-4555 Chambres à partir de 65$
Château Joliette 450, rue St-Thomas, Joliette Tel: (514) 756-2765 Chambres à partir de 65$ Salle à manger, bar 1-800-361-0572
RESTAURANTS
L'Entre-Jean 333, rue Mathias Tellier Joliette Tél: (514) 759-0971 Table d'hôte à partir de 15,95$
Au Bedon Rond 153, rue St-Charles-Borromée Nord Joliette Tél: (514) 759-2844 L'Après-Spectacle, mouve léger
La Maison de Spaghetti Dupont 93, rue St-Charles-Borromée Sud Joliette Tél.: (514) 753-4468 Mets à partir de 5$
Le restaurant Pacini 87, Place Bourget Sud Joliette Tel: (514) 759-9777 Menu à partir de 5$

ROCK

Nanette Workman au tournant: changement d'adresse ou de planète?

BRUNO DOSTIE

Le matin où l'on annonçait qu'elle tiendrait l'un de principaux rôles dans le prochain opéra rock de Luc Plamondon et Michel Berger — *La Légende de Jimmy* qui sera créé à Paris à la fin septembre — Nanette qui était à Québec pour la promotion de son nouveau disque, voyait dans *La Presse* une photo prise au lancement qui lui causait tout un choc. Elle l'a apportée avec elle au restaurant où nous nous rencontrons. « Franchement, est-ce que j'ai l'air de ça ? J'ai 44 ans, j'ai beaucoup vécu. Je suis plutôt fière de ce que j'ai l'air. Mais là, il manque juste la moustache pis les dents noircies... »

Il aurait été plus habile de ne pas en parler. Mais Nanette Workman qui a passé l'âge de finasser, s'est mise à l'heure de la vérité. « C'est important, l'apparence, dans un métier compétitif comme le mien. Tu travailles trois ans sur quelque chose, et la première chose que les gens voient, c'est ça! »

La personne que j'ai devant moi est tout le contraire de « ça ». Comme le disque que j'ai écouté est tout le contraire de l'image qu'on a d'elle. C'est ce qui lui fait dire : « *Call girl*, *Lady Marmelade*, *Starmania*, c'est des rôles, mais ce long jeu là, c'est plus de la comédie. C'est la vérité. »

Nanette, comme tout le monde l'appelle familièrement, parle de son nouveau disque, son premier depuis *Call Girl* en 1983. C'est *Changement d'adresse*, « mon deuxième bébé, le premier c'est mon fils Jesse », dont on pourrait dire qu'ils ont le même âge puisqu'elle est tombée enceinte au moment précis où elle en commençait la pré-production, il y a trois ans.

Il marque, dit-elle, « un tournant de 360 degrés. Toute ma vie a changé. Je ne fume plus, je ne bois plus, je ne sors plus. Je suis plus heureuse que jamais. »

Et il tient à une rencontre. Une rencontre tellement inattendue qu'on a pu en parler comme d'une « rencontre du troisième type ». La rencontre entre Nanette Workman et Serge Fiori, qui en a écrit toutes les paroles, a composé quelques-unes des musiques, y joue toutes les guitares et quelques claviers, y fait des voix, et en signe la réalisation.

« C'était à la fin de novembre 86, se souvient-elle. J'étais dans ma cuisine quand j'ai entendu à la radio une belle chanson par quelqu'un que je ne connaissais pas. » La chanson était *Chasseur*. Le chanteur était Serge Fiori. Au moment de sa plus grande popularité, elle était en Europe. Ils se sont rencontrés et sont tout de suite « tombés en amitié ».

Il tient sans doute aussi un peu à une première rencontre. Celle du « père de son fils », qu'elle a rencontré pendant qu'elle travaillait à la comédie musicale *1926*, dont on constatera avec elle qu'elle n'a pas aidé sa carrière, mais qu'elle a relancé sa vie.

Après *Call Girl*, en 83, Nanette s'arrête. « Ma carrière ne brassait pas. Il n'y avait plus de chansons qui me tentaient. C'était plus moi. Il fallait que je me retrouve. » Elle se retire dans sa ferme, vit de commerciaux. Se cherche. C'est au cours de l'été de *1926* — l'été 86 — qu'elle se met à écrire les premières notes de ce qui deviendra *Changement d'adresse*.

→

Laurentide Rock
hothouse flowers
DIMANCHE 8 JUILLET – 20H30
CLUB SODA – BILLETS 21,50 $
EN VENTE AU GUICHET DU CLUB SODA ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON (+FRAIS DE SERVICE)
Club Soda 5240, avenue du Parc inf 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron

OVER THE GARDEN WALL
L'HISTOIRE COMPLÈTE DE GENESIS
VEN. 15 JUIN 22 H
Club Soda 5240 avenue du Parc Inf. 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron

EVERYTHING BUT THE GIRL
MERCREDI 13 JUIN – 20H
SPECTRUM – BILLETS 16,50 $

ROMARTIS & Radio-Canada CBF FM Stereo 100.7
présentent
tango — passion — bandonéon
ROMULO LARREA
interprète
ASTOR PIAZZOLLA
Artistes invités:
JEAN VALLIÈRES guitare
VERONICA LARC chant
Orchestre sous la direction de
MICHEL BROUSSEAU
14 - 15 JUIN 1990, 20:00 h
Salle CLAUDE CHAMPAGNE
220, Avenue Vincent d'Indy, Outremont
Station EDOUARD MONTPETIT
Métro
EN VENTE A TOUS LES COMPTOIRS
BILLETS: 20 $
Troisième Age et étudiants: 16 $ + frais de service
Vente telephonique: (514) 522-1245

BURTON CUMMINGS
SAMEDI 16 JUIN – 20H
SPECTRUM – BILLETS 19,50 $
EN VENTE AU GUICHET DU SPECTRUM ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON (+FRAIS DE SERVICE)
Coca-Cola — C'EST TOUJOURS LE TEMPS
DKD
SPECTRUM 318 STE CATHERINE OUEST MÉTRO PLACE DES ARTS INFO: 861-5851

MADONNA à NEW-YORK
24 JUIN
promotion PASSE-SPORTS
forfait à partir de 209$
comprenant: transport par autobus de luxe, 1 nuit à l'hôtel, billet de spectacle
réservation / information
273-9999
1-800-361-9817
détenteur d'un permis du Québec

TOURNÉE MONDIALE
LE FESTIVAL INTERNATIONAL reggae SUNSPLASH DE REGGAE 90
Freddie McGregor
Marcia Griffiths
Shelly Thunder
Shinehead
Burning Spear
U-Roy, 809 Band
Tommy Cowan M.C.
Le Samedi 30 juin 1990 à 20 h
au CEPSUM, du Centre Sportif de l'Université de Montréal
2050 Edouard-Montpetit
(métro Edouard-Montpetit)
Billets: $24 à l'avance, $28 la journée du concert
$20 étudiants avec pièce d'identité
En vente aux comptoirs Ticketron 288-5652
Télétron 288-2525 (+ frais de service)
CJFM 96 — SYNERGY

ROCK

Nanette Workman et Serge Fiori. PHOTO ANDREW TAYLOR, *La Presse*

« Quand je compose de la musique, la plupart du temps, je fais les textes en anglais. » Une fois qu'ils auront commencé à travailler ensemble, Serge Fiori écrira les textes de son côté. Sans qu'ils s'en parlent, la plupart du temps, ça sera les mêmes thèmes. Qu'ont en commun le guru d'Harmonium et la découverte de Tony Roman, cette américaine du *deep south* dont le père est d'origine hollandaise — Workman est son nom — et la mère d'origine russe ? Celle qui vient de la planète « yé-yé » et celui qui vient du « jazz cosmique » ? Au moins, dit Nanette, « d'être, comme le père de mon fils, très calme et spirituel ».

Ils commencent en studio. L'atmosphère lui déplaît. Sa voix ne sonne pas comme elle le voudrait. Ils continueront à la maison, tantôt chez Fiori, tantôt chez elle. On fait « chaque chanson dans une pièce différente. Ça dépendait du feeling. » On n'avance pas vite. Parfois, il faut s'arrêter, faute d'argent. Attendre après Musique Action. Il faut six mois pour signer un contrat avec CBS. Encore aujourd'hui, l'argent est rare. Nanette attend la réaction du public à son disque avant de penser aux spectacles, car ce dont elle rêve coûtera cher. Même chose pour les vidéoclips. « J'ai attendu trop longtemps. Je ne veux pas faire quelque chose de cheap. »

Pour l'instant, *Changement d'adresse* est en 26e position du palmarès vente de Radio Activité.

Le temps qu'il monte, Nanette ne manquera pas d'activité. D'ici quelques jours et jusqu'au printemps prochain, *La Légende de Jimmy* lui prendra tout son temps. D'abord le disque, puis les spectacles à l'automne. « J'étais très émue que Luc (Plamondon) ait pensé à moi. Ça peut pas être mauvais pour mon disque. C'est toute une aventure. Ça fait sept ans que je niaise, il est temps que je me pousse un peu. »

Dans l'autre sens du mot, c'est Fiori qui se « pousse » pour l'instant. Impossible de lui parler, de lui faire confirmer s'il sera avec elle sur scène lorsque Nanette y remontera. « Il m'a promis d'y être dès le début. Au moins pour *Ballons percés* (qu'ils chantent en duo). J'ai l'impression qu'on va travailler longtemps ensemble. Il me donne le goût de créer de la musique. »

Jackson quitte l'hôpital

Agence France-Presse

SANTA MONICA

Michael Jackson

■ Le chanteur américain Michael Jackson a pu quitter jeudi soir l'hôpital Saint John de Santa Monica, où on lui a diagnostiqué une inflammation du cartillage des côtes, a annoncé hier l'administration de l'établissement.

Cette dernière a précisé que cette affection est due «au surmenage et au stress». Des examens complets du coeur et des poumons n'ont par ailleurs rien révélé d'anormal, mais le chanteur restera sous surveillance médicale à son domicile pendant une dizaine de jours.

Michael Jackson avait été hospitalisé dimanche et, selon son agent Bob Jones, ses douleurs à la poitrine s'étaient manifestées alors qu'il dansait dans sa maison de Los Angeles. Le chanteur a également été affecté par les décès récents de Sammy Davis, de sa grand-mère et de Ryan White, ce jeune hémophile atteint du sida, avec lequel il avait entretenu des relations privilégiées.

Depuis l'hospitalisation du chanteur, un groupe de jeunes se relayait pour monter une garde permanente devant l'hôpital Saint John.

COURTEMANCHE

NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES
14 et 15 septembre
THÉÂTRE SAINT-DENIS
Rés.: St-Denis 849-4211 Ticketron 288-2525

du 25 au 29 septembre PLACE DES ARTS Rés.: P.D.A. 842-2112 Admission 522-1245

Ce spectacle a été subventionné par le Gouvernement du Québec Ministère des Affaires culturelles
Télévision Quatre Saisons
chom 97.7 fm
Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 $ sur tout billet de plus de 10 $.

De l'opéra à l'aréna.

De l'opéra mais aussi de magistrales oeuvres orchestrales. Tout ça, cet été, à l'aréna Maurice-Richard. Treize concerts populaires où vous entendrez des oeuvres de Bach, Mozart, Tchaikovsky et autres compositeurs de renom. De grands chefs, de grandes voix, de grands musiciens. Le bonheur de vos soirées d'été. Achetez vos billets sans tarder.

CONCERTS POPULAIRES
Saison 1990 • ARÉNA MAURICE-RICHARD • 20h

Mercredi 27 juin/Jeudi 28 juin
OPÉRA FRANÇAIS
Orchestre symphonique de Montréal
Solistes: Marie-Danielle Parent, Gabrielle Lavigne, Benoît Boutet, Michel Ducharme
Oeuvres de Bizet, Gounod, Saint-Saëns, Delibes.

Mercredi 4 juillet
MUSIQUE DE L'EUROPE DE L'EST
Orchestre symphonique de Montréal
Soliste: Cho-Liang Lin, violon
Oeuvres de Prokofiev, Dvorak, Enesco, Smetana, Liszt.

Mardi 10 juillet/Mercredi 11 juillet
MUSIQUE RUSSE
Orchestre Métropolitain
Soliste Alain Lefèvre, piano
Oeuvres de Rachmaninov, Tchaikovsky, Rimsky-Korsakov, Moussorgsky.

Jeudi 19 juillet
MUSIQUE SCANDINAVE
Orchestre symphonique de Montréal
Soliste: Jamie Parker, piano
Oeuvres de Grieg, Sibelius, Alfven, Nielsen.

Mercredi 25 juillet
MUSIQUE ESPAGNOLE
Orchestre symphonique de Montréal
Solistes: Lucie Robert, violon et Richard Raymond, piano
Oeuvres de Arriaga, Granados, Turina, Falla.

Mercredi 1 août
MUSICIENS DU MONDE
Orchestre mondial des Jeunesses musicales
Soliste: Marc-André Hamelin, piano
Oeuvres de Prokofiev, Elgar, Anne Lauber.

Mardi 7 août/Mercredi 8 août
OPÉRA ITALIEN
Orchestre Métropolitain
Solistes: Nicole Lorange, soprano et Robert Robitaille, ténor
Oeuvres de Verdi, Mascagni, Puccini, Ponchielli, Giordano.

Mercredi 15 août
MUSIQUE ALLEMANDE
Orchestre symphonique de Sherbrooke
Solistes: Martucci-Lapegna, pianistes-duettistes
Oeuvres de Mozart, Bach, Haydn, Beethoven.

Mardi 21 août/Mercredi 22 août
MUSIQUE VIENNOISE
Orchestre Métropolitain
Soliste: Angèle Dubeau, violon
Oeuvres de Strauss, Kreisler, Lehar, Weber-Berlioz.

Prix des billets de 5,50$ à 8$. Disponibles au guichet de l'aréna Maurice-Richard ou en composant le 255-4222, du lundi au vendredi, de 10h à 16h.
Pour plus de renseignements, consultez le Calendrier d'été des activités culturelles publié le 16 juin ou composez le 872-6211 ou, à toute heure, le 872-2281.

VIVRE MONTRÉAL
C'EST S'Y DIVERTIR

UN COUP D'OEIL SUR LE MONDE

LES GRANDS EXPLORATEURS

ABONNEZ-VOUS MAINTENANT
282-9362
Lundi au vendredi de 9h00 à 17h00
Samedi de 10h00 à 16h00

SAISON 1990-1991

L'OUEST AUSTRALIEN
un autre monde ■ JACQUES VILLEMINOT

DU ST-LAURENT À L'ARCTIQUE
le Québec ■ MARC POIREL

FLORIDE
paradis des États-Unis ■ MICHEL AUBERT

ISTANBUL
de Constantinople à Byzance ■ HENRI GOEMAERE

COULEURS DU TIBET
■ GILBERT LEROY

AU COEUR DE L'AFRIQUE
du Kenya au Zimbabwe ■ FREDDY BOLLER

HORS-SÉRIE

AU ROYAUME DU MONT-BLANC
■ RENÉ DESMAISON

MONTRÉAL
■ La Cité de l'Image
■ Tritorium
LAVAL
■ Salle André-Mathieu
MTL-NORD
■ Collège Marie-Victorin
LONGUEUIL
■ Collège Édouard-Montpetit
ST-JÉRÔME
■ Polyvalente

ÉCONOMISEZ JUSQU'À 39%
■ Prix variant entre 33.00 et 45.00$
■ Rabais pour âge d'or et étudiants
■ Obtenez 6 coupons St-Hubert d'une valeur de 1.00$ chacun échangeables dans les Rôtisseries St-Hubert

Les arts cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles LA PRESSE, 7, Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

THÉÂTRE

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (Salle Fred-Barry, 4353 e., Sainte-Catherine) - Auj., 20 h 30, «Documentaire». Mise en scène de Suzanne Lantagne. Présentation de In Corpore Sano.

McGILL PLAYERS' THEATRE (3480, McTavish) - À compter de mar., 20 h, «Funhouse», de Eric Bogosian.

LA LICORNE (4559, Papineau, 523-2246) - «PenthéZilée, reine des Amazones», d'après l8Oeuvre de Heinrich von Kleist. Du merc. au ven., 20 h 30; sam., 16 h, 20 h 30. Jusqu'au 21 juillet.

BAR-THÉÂTRE LES LOGES (1237, Sanguinet, 593-4563, 982-0740) - À compter de jeu., 20 h, «Meurtre en coulisses», de Normand Vincent et Denis Sénéchal. Avec Manon Aubertin,l Marie-Sylvie Houle, Neil Kroetsch, Laurent Leclerc, Michel Perron, Denis Sénéchal, Louise Sincennes et Mario Thibeault. -

HANGAR NO 9 (Vieux-Port de Montréal, (514) 522-1245) - «Pourquoi les rues sont-elles si sombres?», de Joe Frank. Avec Robert Lalonde, Hélène Mercier, Terry Wall,Luc Proulx, Michael Devine, Roger Blay et Cynthia Hendrickson: 21 h. Jusqu'au 1er juillet.

THÉÂTRE LE SAINT-LAURENT (Ile Charron, (514) 651-5250) - À compter de mar., 20 h 30, «Monsieur Masure», de Claude Magnier. Avec Réjean Lefrançois, Claudine Chatel et Réal Giguère.

THÉÂTRE DES CASCADES (2, Chemin du Canal, Pointe des Cascades, (514) 455-9341) - «Cache-cash», de Donald Churchill et Peter Yeldham. Avec Raymond Bouchard, Sophie Clément, Brigitte Morel, Donald Pilon, Christiane Proulx et Pascal Rollin. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 2 septembre.

THÉÂTRE PONT-CHÂTEAU (283, Route 201 nord, Coteau-du-Lac, (514) 456-3224) - «Juste une p'tite différence», de Bertrand B. Leblanc. Avec Yvan Canuel, Catherine Bégin, Luce Pelletier et Widemir Normil. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 1er septembre.

THÉÂTRE DE POINTE-AU-CHÊNE (959, route 148, Pointe-au-Chêne, (819) 242-5923) - «Mais n'te promène donc pas toute nue», de Georges Feydeau. Avec Sophie Stanké, Daniel Gadouas, Danielle Godin, Pierre Gendron, Marc Hébert et Jean-Jacques Lamothe. Merc., jeu., ven., 21 h; sam., 19 h 30, 22 h 30; dim., 20 h. Jusqu'au 1er septembre.

LA GRANGERIT (5474 o., boul. Saint-Martin, Chomedey, Laval, (514) 881-1157) - À compter de jeu., 20 h, «La Berlue», de J.J. Bricaire et M. Lassaygues. Avec Bernard Cameron, Ann Martine Gagnon, Luc Gauthier, Martine Landreville et un autre comédien.

RESTAURANT LES JUMEAUX (141, Saint-Charles, Sainte-Thérèse) - «Ciel de lit», de Jan de Hartog. Avec Christine Prud'homme et André Gosselin. Ven., sam., 21 h. Jusqu'au 28 juillet.

VIEUX PALAIS DE SAINT-JÉRÔME (Saint-Jérôme, (514) 479-6515) - Auj., 20 h 30, «Choc intime», idée originale de Pierre-André Fournier et Paul Sauvageau, écrit par Patrick Quintal et Pierre-André Fournier. Avec Michel-André Cardin.

THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR (22, Claude, Saint-Sauveur-des-Monts, 430-1812, 227-8466) - À compter de ven., 20 h 30, «La Cage aux folles», de Jean Poiret. Avec André Montmorency, Benoit Marleau, Roger Joubert, Elizabeth Chouvalidzé, Marie-Christine Perreault, Joël Legendre, Jacques Lorain, Arlette Sanders, Yannick Truesdale, André Therien, Sija Debert et Marco Ramirez.

PATRIOTE DE SAINTE-AGATHE (Sainte-Agathe, 861-2244, (819) 326-3655) - À compter de ven., 20 h 30, «Cre Menteur», de Derek Benfield. Avec Denyse Chartier, Henri Chasse, Sophie Faucher, Lucie Routhier et Michel Forget.

THÉÂTRE SAINTE-ADÈLE (1069, boul. Sainte-Adèle, Sainte-Adèle, (514) 393-9070, 229-7611) - À compter de mar., 20 h 30, «Un sur six», de Sam Bobrick et Ron Clark. Avec Marc Legault, Johane Fontaine, Sylvain Giguère, Yvon Roy, Claude Laroche et Sylvie Boucher.

LA BELLE ÉPOQUE (19, Florian Paiement, Saint-Timothée, (514) 373-3262) - À compter de jeu., 21 h, «Quand on a fait ça une fois, one ne peut plus s'en passer», conceptione et mise en scène de Philippe Grenier. Avec Nicolas François, Carol Jones, Kim Timbers, Julie Bridgman et Benoit Michel.

LA RELÈVE À MICHAUD (Saint-Mathieu-de-Beloeil, (514) 464-0089) - «Les Gars», de Jean Barbeau. Avec Claude Michaud, Jean-Pierre Chartrand, Michel Dumont et Renée Cossette. Du mar. au ven., 21 h; sam., 19 h, 22 h 30. Jusqu'au 1er septembre.

THÉÂTRE MOLSON (10, Chemin des Patriotes, Saint-Charles-sur-Richelieu, 584-2293) - «Avion en folie», de Larry-Michel Demers. Avec Larry-Michel Demers, Denise Proulx, Frederike Bédard, Louisette Dussault, Julien Poulin et Jacques Girard. Du mar. au sam., 21 h. Jusqu'au 1er septembre.

BATEAU-THÉÂTRE L'ESCALE (Saint-Marc-sur-Richelieu, (514) 584-2271) - À compter de ven., 21 h, «Bonne fête maman», d'Elizabeth Bourget. Avec Guy Provost, Janine Sutto, Jean L'Italien, Louise St-Pierre, Annick Bergeron et André Robitaille.

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE (Sainte-Anne-de-Sorel, 393-9022, 743-8446, 1-800-363-9468) - À compter de mar., 20 h 30, «Le tutu qui tue», de John Bishop. Avec Marthe Choquette, Luc Guérin, André Lacoste, Robert Lavoie, Normand Lévesque, Esther Leiws, Robert Marien, Gabrielle Mathieu, Adèle Reinhart et Linda Sorgini.

THÉÂTRE DE L'ÉCLUSE (Saint-Jean-sur-Richelieu, (514) 348-5312) - À compter de merc., 20 h 30, «Le bonheur c'est pas bon pour la santé», de Louise Matteau.

THÉÂTRE DU MONT SAINT-GRÉGOIRE (Mont Saint-Grégoire, (514) 348-3559) - «Mes amours en cinémascope». Avec Danielle Matteau, Denis LaRocque et Marie-Claude Michaud. Merc., jeu., ven., sam., 20 h 30.

THÉÂTRE DES MARGUERITES (Trois-Rivières ouest, (819) 377-3223) - À compter de mar., 20 h 30, «Vice et Versa», de Ray Cooney. Avec Anne Caron, Carole Chatel, Louise De Santis, Jean Deschênes, Jean Harvey, Roger Larue,l Dominique Pétin et André Richard.

THÉÂTRE DU RODALIAN (LaTuque, (819) 523-5588) - À compter de ven., 20 h, «Chômons donc». Avec Benoit Jetté, Julie Lalangue, Mario Bar, Sylvain Castonguay et Christine Labelle.

THÉÂTRE DE LA FENIÈRE (1500, de la Fenière, Ancienne-Lorette, 872-1424) - «Comme ça tu te sépares», de Bertrand B. Leblanc. Avec Simone Chartrand, Denise Dubois, Carol Cassistat et Gill Champagne. Du mar. au dim., 20 h 30. Jusqu'au 24 juin.

THÉÂTRE DU MANOIR RICHELIEU (181, Ave. Richelieu, Pointe-au-Pic, (418) 665-7455, 665-3703) - «Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée», d'Alfred de Musset. Avec Line Lamarche et Luc Gingras. Du mar. au sam., 21 h 15. Jusqu'au 2 septembre.

THÉÂTRE DE LA PULPERIE (Chicoutimi, (418) 543-2729) - À compter de merc., 20 h 30, «Je n'aime que toi». Avec Louise Latraverse et Claude Prégent.

THÉÂTRE LE PALACE (1900, boul. Mellon, Jonquière, 548-1174) - «César et ses salades». Avec Hélène Godbout, Guy Nantel, Rémi Poirier et Danielle Markasoff. Jeu., ven. et sam., 20 h 30.

THÉÂTRE FRANCOIS-BRASSARD (Jonquière, 547-0944) - À compter de ven., 20 h 30, «Les Nonnes», de Dan Goggin. Avec Nathalie Gadbois, Chantale Côté, Johanne Emond, Andrée Samson, Marie-Lise Tremblay et Hélène Gervais.

THÉÂTRE DE LA DAM-EN-TERRE (1385, Chemin de la Marina, Dam-en-Terre, Alma, (418) 668-3016) - À compter de mar., 21 h 15, «Parapsycho-folie», de Sylvie Lemay. Avec René-Edgar Gilbert, Dianne Villeneuve, Guy-Daniel Tremblay et Réjean Vallée.

POUR ENFANTS

LA MAISON-THÉÂTRE (255, Ontario e.) - Auj., 19 h; dem., 13 h, «Rouge Tandem», de Lise Castonguay (6 ans ou plus).

MAISON DE LA CULTURE DU PLATEAU MONT-ROYAL (465, e., Mont-Royal) - Auj., 15 h, 19 h; dem., 13 h, 16 h, «IXOK», de Edgard Flores et Carmen Samayoa. (8 ans ou plus). **MAISON DE LA CULTURE FRONTENAC** (2550 e., Ontario) - Auj., 15 h;, 19 h; dem., 15 h, «Soupe de Lettres», d'après les contes de Gianni Rodari. (8 ans ou plus); auj., 13 h; dem., 11 h, «Un autre monde», de Réjane Charpentier. (3 à 7 ans).

MUSIQUE

ÉGLISE SAINT-JUDE - Auj., 20 h, Ensembles Sine-Nomine et Bach et Caetera. Oeuvres de Frescobaldi.

ÉGLISE ERSKINE AND AMERICAN - Auj., 20 h, Suzanne De Serres, basson baroque, Richard Duguay, ténor, Bruce Haynes, hautboiste, Natalie Michaud, flûtiste, Jean-François Rivest, violoniste et Geneviève Soly, claveciniste. Les Idées Heureuses.

UNIVERSITÉ McGILL (Pollack Hall) - Auj., 20 h, Guylaine Flamand, pianiste. Oeuvres de Beethoven, Ravel, Hétu et Moussorgski.

ORATOIRE SAINT-JOSEPH - Dem., 15 h 30, Raymond Daveluy, organiste.

CHAPELLE DU BON-PASTEUR - Dem., 15 h 30, Gail Desmarais, soprano, et Barry Crago, guitariste. Oeuvres de Britten, Castelnuovo-Tedesco, Giuliani, Handel et Tate. .

GESU - Jeu., 20 h, Ensemble Alta Capella et Choeur du Studio de Musique Ancienne de Montréal. Dir. Christopher Jackson.

ST.JAMES UNITED CHURCH - Mar., 12 h 30, Philip Crozier et Sylvie Poirier, organistes.

ÉGLISE SAINT-VINCENT-DE-PAUL (5443 e., boul. Lévesque, Laval) - Auj., 20 h, Les Petits Chanteurs de Laval. Dir. Grégory Charles.

VARIÉTÉS

VIEUX-PORT DE MONTRÉAL - Le Cirque du Soleil. Du mar. au jeu., 20 h; ven., 18 h, 21 h 30; sam., 16 h 30, 20 h 30; dim., 13 h, 16 h 30. Jusqu'au 17 juin.

LA LICORNE (4559, Papineau) - Dem. et lun., 20 h 30, «Chevale», de D. Kimm. Avec Pierre St-Jak.

SPECTRUM (318 o., Sainte-Catherine) - Auj. et dem., 20 h, Rock et Belles Oreilles. Merc., 20 h, Everything but the Girl.

AUDITORIUM SAMUEL GROVER (5480, Ave. Westbury) - Auj., 22 h 30, Jo Amar et l'orchestre Henri Abitan; dem., 14 h, «Annie» (comédie musicale).

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE - Dem., 20 h, Troupe Adama.

CLUB SODA (5240, Ave. du Parc) - Auj., 21 h, Avatra Show Case. Mar., 20 h 30, That Petrol Emotion.

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES (87 e., Sainte-Catherine) - Auj., Dead Milkmen et The Wammee; dem., Pure; lun., DJ Rick Wild: dès 21 h.

LA BUTTE SAINT-JACQUES (50, Saint-Jacques o.) - Auj., 20 h 30, Sylvie Legault. Merc., 21 h, place aux poètes avec Janou Saint-Denis.

BIDDLE'S (2060, Aylmer) - Auj., de 18 h à 21 h 30, Trio Billy Georgette; de 22 h à la fermeture, Trio de Charlie Biddle et Nelson Symonds. Dem., à compter de 19 h, Trio de Bernard Primeau et Glenn Bradley. Lun., de 17 h à 19 h; mar., de 17 h 30 à 19 h 30, Billy Georgette. Merc, jeu., ven., de 18 h à 22 h, Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp.

LA MANSARDE (3225 e., boul. Gouin) - Auj., 21 h, Groupe Play House.

LE PIERROT (114, Saint-Paul e.) - Auj., 20 h; dem., 14 h, Jules Lavoie et Michel Durocher.

LES DEUX PIERROTS (104, Saint-Paul e.) - Auj. et dem., 20 h, Groupe Red et Louise Morin.

CENTRE D'ESSAI DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (2332, Édouard-Montpetit) - Auj., 20 h, André Truand.

L'AIR DU TEMPS (191, Saint-Paul o.) - Auj. et dem., dès 22 h 15, Dean Brown et Primo.

CAFÉ THÉLÈME (311, Ontario e.) - Auj., 21 h 30, Groupe Quatuor Anonyme.

LE GRAND CAFÉ (1720, Saint-Denis) - Auj., dès 21 h 30, Bob Harrisson Blues Band.

LES BEAUX ESPRITS (2073, Saint-Denis) - Auj. et dem., dès 21 h, Soul What.

BIJOU (310, Lemoyne) - Auj., dès 22 h, El Kady.

DATE (1218, e., Sainte-Catherine) - Auj., dès 22 h; dem., de 16 h 30 à 19 h 30, Claudia Katry; dès 22 h, Caroline Harvey.

LA TERRASSE (30 o., Mont-Royal) - Auj., Corrupted Reputation et Massive Confusion; dem., Portable Ethnic Taxi: dès 21 h.

STATION 10 (2071 o., Sainte-Catherine) - Auj., Bag of Hammers; dem., Jerry Mason: dès 21 h.

BALATTOU (4372, Saint-Denis) - Mar. et merc., 22 h, Sunugal Diori Siin.

SOLMAR (111, Saint-Paul e.) - Fati Molina, Corina, Carlos, José Joao et Ruben Oliveira: dès 21 h. Jusqu'au 31 mai.

MONTRÉAL AÉROPORT HILTON (12505, Côte-de-Liesse) - La Barrique: Piereth Vermeil. Du mar. au sam., de 20 h 30 à 2 h. - Le Carrefour de l'aéroport: Manon Robert, pianiste. Tous les jours de 11 h 30 à minuit.

THÉÂTRE DU VIEUX LA PRAIRIE (247, Sainte-Marie, LaPrairie) - Auj., 20 h; dem., 14 h, «Nuit fauve». Présentation de l'atelier Vocalib.

CÉGEP DE JOLIETTE (Salle Rolland Brunelle, 20, Saint-Charles Borromée sud, Joliette) - Auj. et dem., 20 h 30, Groupe vocal Plein Son.

LES QUATRE PIANOS (150, rue Principale, Saint-Sauveur-des-Monts) - Auj., 20 h 30, Francine Raymond.

CHÂTEAU DU LAC (460, Main, Hudson) - Auj., dès 21 h, Dr. Sax.

Raymond Daveluy, organiste, en récital demain à l'oratoire Saint-Joseph.

THÉÂTRE

Monique Rioux et Daniel Meilleur dans «Clairière».

Rendez-vous de théâtre jeune public

La Marmaille manque le but

GILLES G. LAMONTAGNE
(collaboration spéciale)

Les rangées de sièges étaient mouvementées dans le grouillant petit monde du théâtre pour enfants à Montréal cette semaine. Jusqu'à cinq spectacles différents par jour, dans autant de salles aux quatre coins du centre-ville, ont été données tambours battants dans le cadre du Rendez-vous international de théâtre jeune public.

La pièce la plus attendue parmi la programmation québécoise à ce festival, était certainement *Clairière* du Théâtre de la Marmaille. Souvent partie en tournée européenne, on n'avait pas revu la compagnie depuis *Terre promise/Terra promessa*, une perfection dans le genre. Mais, bien que le concept derrière le nouveau spectacle de la Marmaille soit des plus intriguants, le résultat cette fois-ci ne m'est pas apparu à la hauteur du talent de ses créateurs, L'intention n'est pas simple. Comment arriver à réunir deux publics aussi distincts que les non-voyants et les voyants avec une pièce qui pourra combler l'un et l'autre public en même temps?

Ce que la Marmaille nous a proposé à la Maison de la culture Plateau Mont-Royal, est en fait une sorte de moitié-moitié. Gabriel (Daniel Meilleur) et son amie aveugle, Violette (Monique Rioux), décident de quitter la clairière où leur vie s'est figée après un accident inexpliqué. Habillés en parachutistes, ils avancent au milieu de nulle part en y traînant un encombrant voilier pneumatique auquel ils prêtent vie. Ils ont soif, et la quête de l'eau se répète inlassablement tout au long d'un récit dont l'écriture n'a pas suffisamment de pouvoir d'évocation poétique ou métaphorique pour faire naître dans l'imagination les images souhaitées d'un touchant voyage vers la liberté.

À deux reprises, l'histoire déjà mince est interromnpue pour inviter les spectateurs à franchir pieds nus et les yeux bandés deux corridors tapissés d'objets de toutes sortes. C'est la partie tactile de l'aventure. Intéressant, mais bien trop long avant que tout le monde ne soit passé. Pour ce qui est du côté olfactif, il faut se contenter ensuite de quelques bouteilles à odeurs qui circulent dans l'assistance. On a connu mieux, il y a presque 25 ans, dans les pavillons thématiques d'Expo 67.

Clairière n'est quand même pas un spectacle irrécupérable, mais il devra s'étoffer en profondeur pour que l'expérience fonctionne vraiment. À ce stade-ci, seulement l'extraordinaire musique originale de Michel Robidoux et l'environnement sonore créé par le compositeur, permet un égal plaisir à voir comme à visualiser.

Deux autres productions québécoises ont retenu mon attention au cours des derniers jours, et c'est là que j'ai retrouvé le plus grand nombre de frimousse réjouies: *Un autre monde*, présenté pour les 3 à 7 ans par le Théâtre de l'Oeil, et *La nuit blanche de Barbe-Bleue* que le Théâtre de Quartier propose aux 6 à 12 ans. Deux spectacles tout aussi plaisants d'ailleurs pour les parents qui observent les réactions de leurs enfants.

Un autre monde est d'autant plus intéressant que c'est la seule pièce au programme du Rendez-vous à n'avoir jamais été jouée auparavant. André Laliberté et la compagnie de Théâtre de marionnettes qu'il a fondée en 1973 ont une solide réputation à travers le monde. Réjane Charpentier, qui a aussi écrit *Coeur à coeur* (jouée près de 300 fois), a imaginé pour cette nouvelle pièce un personnage féminin nommé Elle, qui se met en frais à recréer le monde.

À partir d'un simple cube noir, on verra surgir une montagne, une forêt, une rivière, et des petits animaux qui feront connaissance. Mais Dieu la Mère est soudain déroutée par des créatures apparaissant d'elles-mêmes: le rosier qui parfume l'air ne tardera pas à recevoir la visite d'une mouffette, et l'être humain inventera la ville.

Le texte est aussi coloré, amusant, et plein de rebondissements que chacun des objets manipulés par ces experts qui ressemblent davantages à des prestidigitateurs qu'à des marionnettistes, dans ce trop court spectacle que l'on peut voir encore cet après-midi et demain matin à la Maison de la culture Frontenac.

Cette semaine aura aussi donné l'occasion de se reprendre pour ceux qui comme moi avaient manqué *La nuit blanche de Barbe-Bleue* à la Maison-Théâtre en novembre dernier. Joël da Silva, l'homme-orchestre de ce spectacle rodé au maximum, s'est approprié le célèbre conte de Perrault en le trafiquant dans une opération de piratage qui renouvelle brillamment le genre. Il raconte, mime, chante, s'accompagne au synthétisateur, pour mieux jouer à se faire peur avec son Barbe-Bleue qui égorge ses femmes trop curieuses en revenant du dépanneur Beauséjour. C'est du grand art, et les enfants embarquent comme dans un manège de La Ronde.

Enfin, je me suis rendu aussi à cet *Appartement-Théâtre à vendre*, offert par la même compagnie française que *Papageno ou La Flûte enchantée*, et je me demande encore ce que cette formule de théâtre à domicile (qui s'adresse d'abord au public adulte), vient faire dans ce festival pour enfants. Tassés comme des sardines dans un appartement du boulevard Saint-Joseph, nous étions une trentaine à suivre d'une pièce à l'autre la comédienne Françoise Pillet, chargée de la vente.

Toute de noir vêtue, gantée, chapeau à voilette et souliers velouteux, elle commence par nous traiter comme des acheteurs potentiels pour rapidement nous confiner ensuite au sort de spectateurs inconfortables. «Et par ici, mes limaçons», entre la cuisine, la chambre à coucher, le salon... Elle décrit en détails une bataille sanglante entre une fourchette et une boîte de riz derrière une porte d'armoire, elle parle à un ourson en peluche, engueule des personnages imaginaires comme les Parisiens savent si bien le faire, déblatère entre Venise et le désert, en passant par le coiffeur de la Pompadour. Puis, réalisant qu'elle n'a rien à vendre qui soit achetable, elle s'esquive par une porte et l'on se sauve aussitôt par une autre.

Reste à voir en fin de semaine ce que nous amènent le Teatro Vivo du Guatemala, la compagnie Els Aquilinos d'Espagne, et le Théâtre du Gros Mécano de Québec, dont on reparlera lundi, en même temps que du bilan de ces dix jours de théâtre jeune public.

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Daniel Lemay

19:30 10 — Les Lauréats
Première. Jacques Michel reçoit les finalistes du Festival de la chanson de Granby de 1989; aujourd'hui: Kathleen Desbiens, avec Johanne Blouin et Daniel Deshaime.

19:30 17 — «L'effrontée»
Avec Charlotte Gainsbourg.

20:00 10 — «2001: l'Odyssée de l'espace»
Chef-d'oeuvre de science fiction (1968) de Stanley Kubrick.

22:45 2 9 13 — «Autant en emporte le vent»
Un des grands films de l'histoire, avec Clark Gable, Vivien Leigh et Olivia de Havilland. Première de deux, suite samedi prochain.

Charlotte Gainsbourg

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Téléjournal/Films	Samedi P.M.		Baseball: les Cardinals de St-Louis vs les Expos de Montréal.					Le Téléjournal	Sport/Pol.(22h20)	"Autant en emporte le vent" (1re) (22h45)	
3	The News	CBS News	Star Search		Paradise		● Beauty and The Beast		● Tour of Duty		The News	Life Rich & Famous
5	News 5	NBC News	Family Ties	Cheers	My Two Dads	Amen	The Golden Girls	● Singer & Sons	● Empty Nest	FM	News 5	Saturday Night Live
6	News Saturday Report		The Tommy Hunter Show		Kate and Allie	Newhart	The Golden Girls	● Singer & Sons	Kids in The Hall	Just for Laughs	National/Newswatch	Night Music (23h45)
7	Ciné-maximum: "Une langouste au petit déjeuner".				Festival Science-fiction: "2001: Odyssée de l'espace".					Quot.6/49(22h50)	Les Nouvelles TVA	Cinéma
8t	Ciné-maximum: "Une langouste au petit déjeuner".				Festival Science-fiction: "2001: Odyssée de l'espace".					Quot.6/49(22h50)	Les Nouvelles TVA	Cinéma
8	Newsline	Regional Contact	Star Trek: The Next Generation		Katts and Dog	The Campbells	Academy Performance: "Trouble in Paradise".				CTV Weekend News	6/49/Nightline
8	Eyewitness News	ABC News	Star Search		Mission Impossible		Movie: "Columbo: Agenda for Murder".				Nightbeat/ABC News	The Byron Allen Show
9	Téléjournal/Films	Samedi P.M.		Baseball: les Cardinals de St-Louis vs les Expos de Montréal.					Le Téléjournal	Sport/Pol.(22h20)	"Autant en emporte le vent" (1re) (22h45)	
10	Ici Montréal	Avis de recherche: Claire Lamarche.		Les Lauréats	Festival Science-fiction: "2001: Odyssée de l'espace".					Quot.6/49(22h50)	Les Nouvelles TVA	Lutte WWF
12	Pulse	Expos Summer '90	Star Trek: The Next Generation		Katts and Dog	The Campbells	Academy Performance: "Perry Mason: Case of Musical Murders".				CTV Weekend News	Pulse
13	Téléjournal/Films	Samedi P.M.		Baseball: les Cardinals de St-Louis vs les Expos de Montréal.					Le Téléjournal	Sport/Pol.(22h20)	"Autant en emporte le vent" (1re) (22h45)	
17	Passe-Partout	National Geographic		Ciné-collection: "L'Effrontée".			Le Clap (21h10)	Cinémotions: "L'Amour à la page".			Points de vue: Sorciers de la vie (23h10).	
22	ABC News	Rich and Famous	Star Trek: The Next Generation.		Mission Impossible		Movie: "Columbo: Agenda for Murder".				ABC News	Star Trek (23h15)
24	Polka Dot Door	Nordic Fauna	Profiles of Nature	Science Edition	Movie: "The Blue Dahlia".			Conversations (21h45)	The Grand Tour	Ontario Lottery Live	Movie: "Lucky Jordan".	
33	The Lawrence Welk Show: Summer Songs.		Austin City Limits		Wish Me Luck		Movie: "War of The Worlds".			The Fantasy Film World of George Pal		
35	La Roue chanceuse	Gens de chez nous	7e Ciel. Émission de variétés.		Cinéma: "Gauguin le sauvage".					Elle et nous	Le Grand Journal	Sports Plus week-end
57	Austin City Limits		Adirondack	Wild America	Faerie Tale Theatre: Sleeping Beauty.		Best of National Geographic Special		Doctor Who: The Deadly Assassin.			Lonesome Pine Special
15	Paroles ontariennes	Sentiers	Le Journal télévisé	Parcours	Sacrée Soirée				Téléfilm: "Le Sud".			Musique classique
20	Musique Vidéo		Voxpop		Film musical: "Fame".				ConcertPlus: Elvis Costello.		Musique Vidéo	
FC	Loverboy (17h)		Lost Angels				Prince of Pennsylvania			Colors (22h45)		
RDS	Coupe du monde (17h)		Sports 30	Série cyclisme	Coupe du monde					Le 3e Millénaire	Sports 30	Blue Bonnets
SE	Double Détente (17h40)		Super Polar: A corps et à cris (19h25)				Batman				Madame Sousatzka (23h10)	

● Changement de dernière heure.

DISQUES

SUITE DE LA PAGE D-9

Waterboys) avait impressionné avec son disque précédent. Ce garçon fait tout, de l'écriture à la réalisation de l'enregistrement.

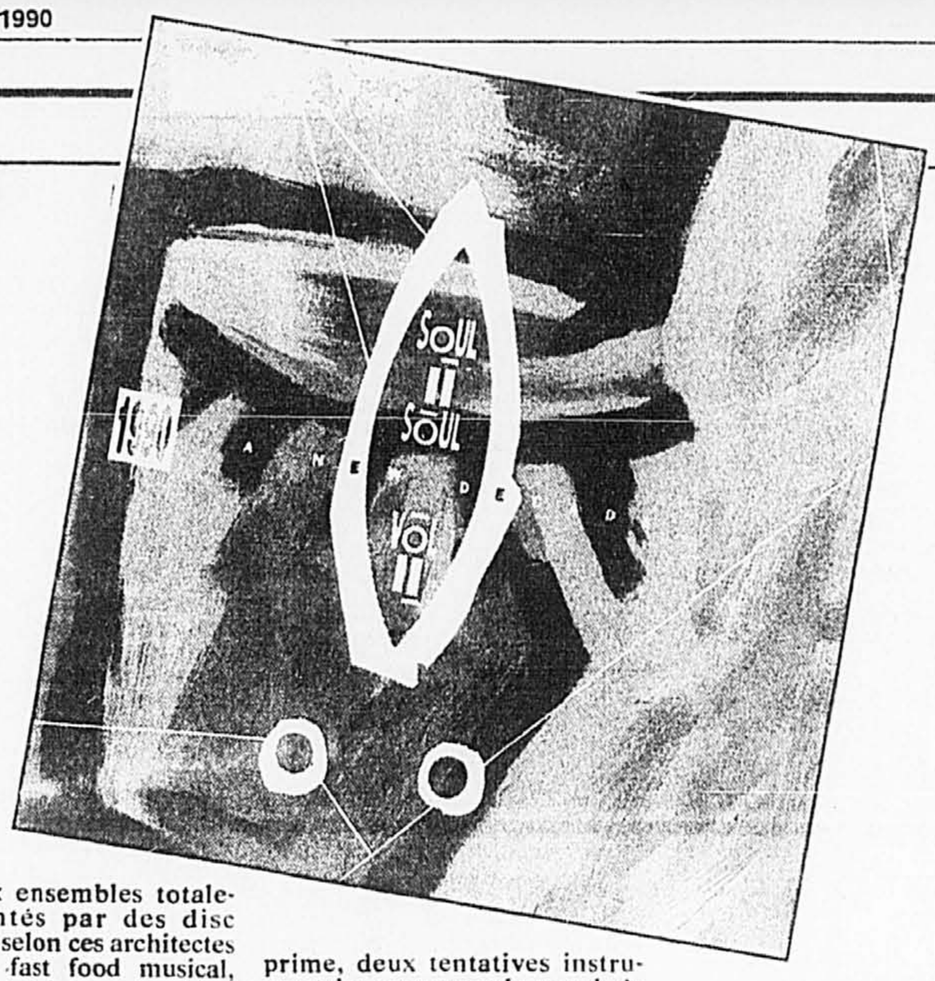
Si le très talentueux Wallinger poursuit dans cette voie, il risque d'atteindre le niveau de formations comme XTC, ce qui n'est pas peu dire. On en a plein la gueule, c'est le bonheur. C'est vous dire que World Party a pris une sérieuse option sur le top 10 annuel de ce quotidien.

GOODBYE JUMBO, World Party. Chrysalis-Ensign VK-41654 (disque compact) + cassette + vinyle.

Soul II Soul: Volume II

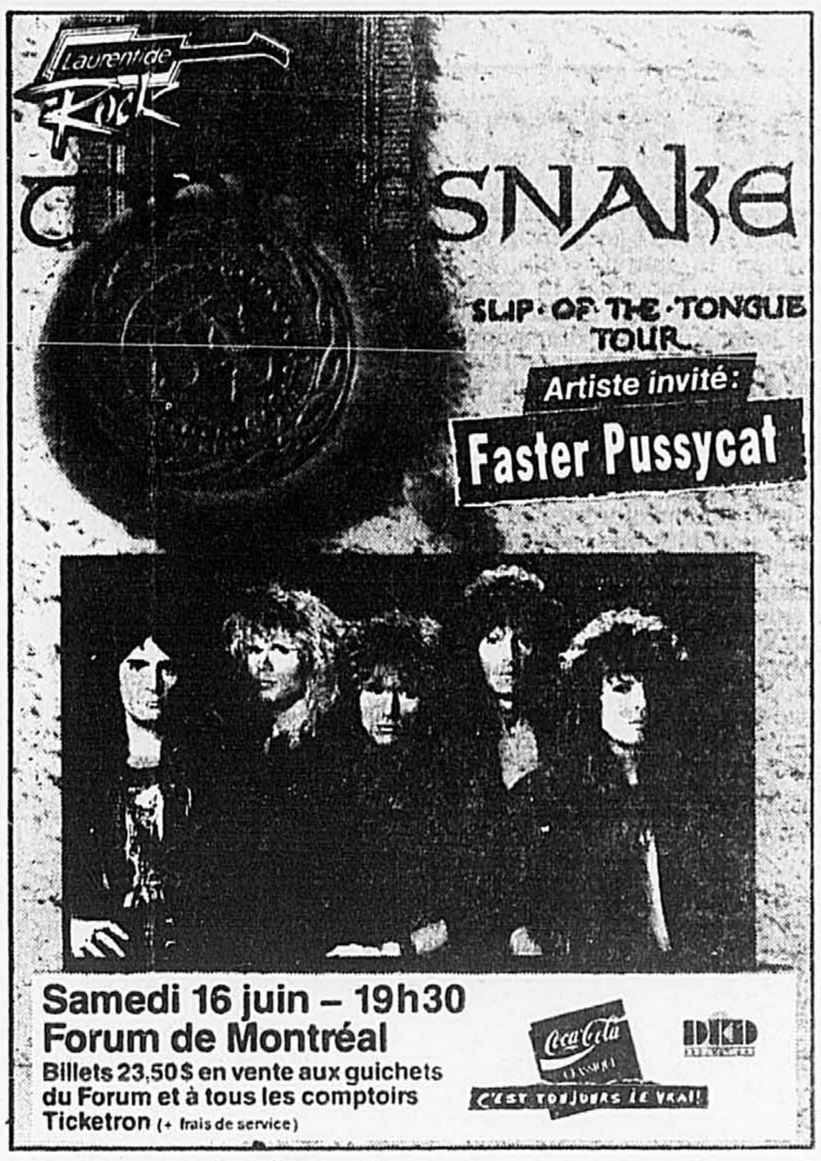
■Le Volume II de Soul II Soul est arrivé, il devrait avoir un impact aussi fort que le premier. Et alors? Au moins trois chansons sont très bonnes, d'un point de vue dance music. Le reste, c'est du réchauffé de l'été dernier... Faudra se surveiller au volume III...

Le maitre d'oeuvre de l'opération, Jazzy B, est maintenant millionnaire. Ce créateur de modes post-rap est imité de toutes parts; en Europe, les deux phénomènes majeurs de la dance music se résument en Soul II Soul et Technotronic, deux ensembles totalement inventés par des disc jockeys... Et selon ces architectes du nouveau fast food musical, personne n'est irremplaçable: pour le deuxième chapitre, on a embauché de nouvelles chanteuses. Kim Mazelle, Marcia Lewis, Sonti Nmdebele, Nomsa Caluza, Bambi Fazakerley sont d'origines africaine et afro-américaine. En prime, deux tentatives instrumentales annoncent la musak de la prochaine décennie.



Au royaume de la préfabrication sur fond de néo-disco, l'anglo-jamaïcain Jazzy B est à la dance music ce que Barry White était autrefois au Philadelphia Sound. Creatif au depart, riche, chromé... et éphémère. Jusqu'à quand, cette mode? Je prévois déjà changer de Big Mac...

1990-A NEW DECADE, Soul II Soul Vol.II, Virgin CDV 3098 (disque compact) + cassette + vinyle.



Samedi 16 juin – 19h30
Forum de Montréal
Billets 23,50$ en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

Coca-Cola C'EST TOUJOURS LE VRAI!

DKD

BILLETS EN VENTE CHEZ TÉLÉTRON : (514) 288-2525

Les Misérables

L'ÉPOPÉE MUSICALE
PRÉSENTÉE EN VERSIONS FRANÇAISE ET ANGLAISE

BILLETS EN VENTE MAINTENANT!
AVANT-PREMIÈRES : LE 17 JANVIER EN FRANÇAIS ET LE 18 JANVIER EN ANGLAIS
(Pour plus de détails sur les avant-premières : téléphonez à Télétron)

REPRÉSENTATIONS À COMPTER DU 24 JANVIER 1991 :

EN FRANÇAIS :	EN ANGLAIS :
MER., JEU. ET SAM. À 14 H ET 20 H	MAR. ET VEN. À 20 H
DIM. À 20 H	DIM. À 14 H

(PREMIÈRE, 24 JANVIER : LEVER DU RIDEAU TÔT, 18 H 45)

BILLETS EN VENTE CHEZ TÉLÉTRON : (514) 288-2525

Billets d'étudiants 15 $ sur présentation d'une pièce d'identité au moment de l'achat au guichet du Théâtre

THÉÂTRE SAINT-DENIS, MONTRÉAL

UN ÉTÉ EN MUSIQUE...
CONCERTS CAMPBELL
SAISON 1990

Le dimanche 10 juin 19 h 30
Carré Dominion: Black Watch Association Band (avec cornemuses)

Le mardi 12 juin 19 h 30
Parc Georges-Étienne-Cartier: Harmonie de Lachine

Le dimanche 17 juin 19 h 30
Carré Dominion: Salvation Army Band

Le mardi 19 juin 19 h 30
Parc Georges-Étienne-Cartier: Salvation Army Band

Le dimanche 24 juin 19 h 30
Carré Dominion: L'Harmonie Rive-Sud

Le mardi 26 juin 19 h 30
Parc Georges-Étienne-Cartier: Le Cercle Philharmonique de St-Jean

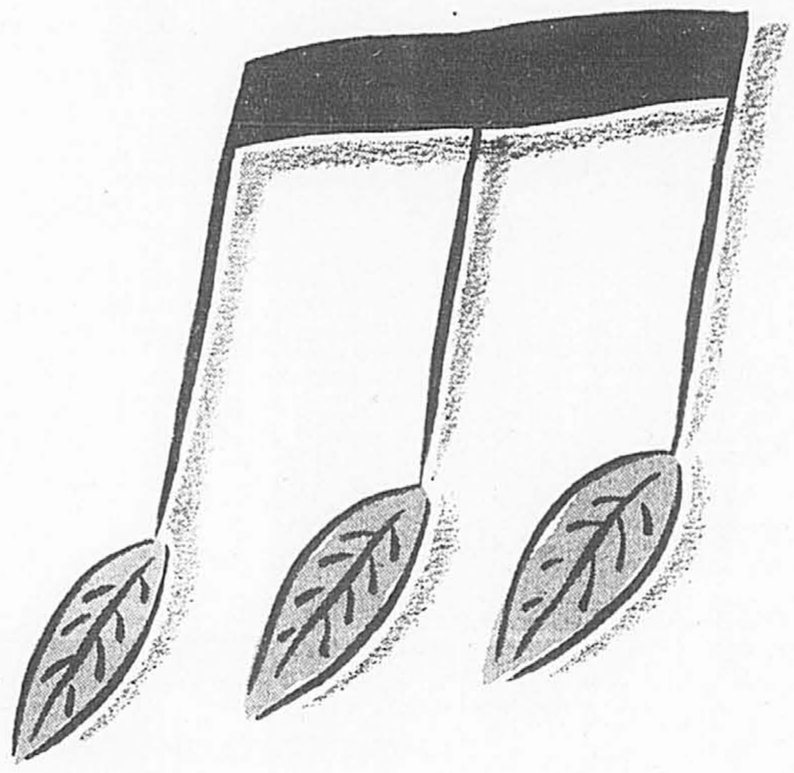
Le dimanche 1er juillet 19 h 30
Carré Dominion: Black Watch Association Band

Le lundi 2 juillet 19 h 30
Parc Lafontaine: Lakeshore Concert Band
Carré Dominion: Veterans Band

Le mardi 3 juillet 19 h 30
Parc Lafontaine: L'Orchestre André Masse
Parc Georges-Étienne-Cartier: Lakeshore Concert Band

CONCERTS DE MUSIQUE POPULAIRE
GRATUITS

Organisés par
LA COMPAGNIE TRUST ROYAL, fiduciaire,
La succession Charles Campbell C.R.,
en collaboration avec le Service des loisirs et du développement communautaire de la Ville de Montréal.



Tout plein d'airs en plein air.

De grands airs et tout pour vous distraire dans les parcs de Montréal du 4 juin au 2 septembre. Au total, plus de 225 activités gratuites. Des concerts, du Molière, des jongleurs, des danseurs, du cinéma, de la salsa. Venez, il y en a pour tous les goûts, et c'est tout près de chez vous.

CONCERTS DE VARIÉTÉS CAMPBELL
En vedette: Danny Fisher, Mario Trudel, Mitsou, Anik St-Pierre, Danielle Oddera et Roberto Medile. Les concerts sont offerts au Théâtre de Verdure du parc Lafontaine ainsi qu'aux parcs Ahuntsic et Maisonneuve.

CONCERTS BRADOR
L'OSM et Charles Dutoit au parc Ahuntsic et au parc du mont Royal.

CONCERTS D'ÉTÉ
L'Orchestre Métropolitain et I Musici de Montréal au Théâtre de Verdure du parc Lafontaine. Une présentation de Radio-Canada.

LES FANFARES CAMPBELL
35 représentations au Théâtre de Verdure du parc Lafontaine, au Square Dominion et au parc Georges-Etienne-Cartier.

LA BOÎTE À MUSIQUE
Jazz, musique des Andes, musique brésilienne, percussions africaines, le soir dans vos parcs.

RENDEZ-VOUS CHAMPÊTRES
Concerts de musique classique, les dimanches midi de juillet, à l'Île-de-la-Visitation. Présentés par la Fondation Charles S. Campbell.

POUR PETITS ET GRANDS
La Roulotte présente la pièce «Bonne fête Willy», une production du Théâtre de l'Oeil. Circofolies met en scène jongleurs et acrobates.

UN CLASSIQUE SUR LA PLACE PUBLIQUE
«Monsieur de Pourceaugnac» de Molière présenté à l'Ile-de-la-Visitation et au Théâtre de Verdure par la troupe La Grosse Valise.

DANSE ET CADENCE
Margie Gillis, l'Ensemble national de folklore Les Sortilèges au Théâtre de Verdure du parc Lafontaine. Danse en plein air au Lac-aux-Castors, chaque semaine.

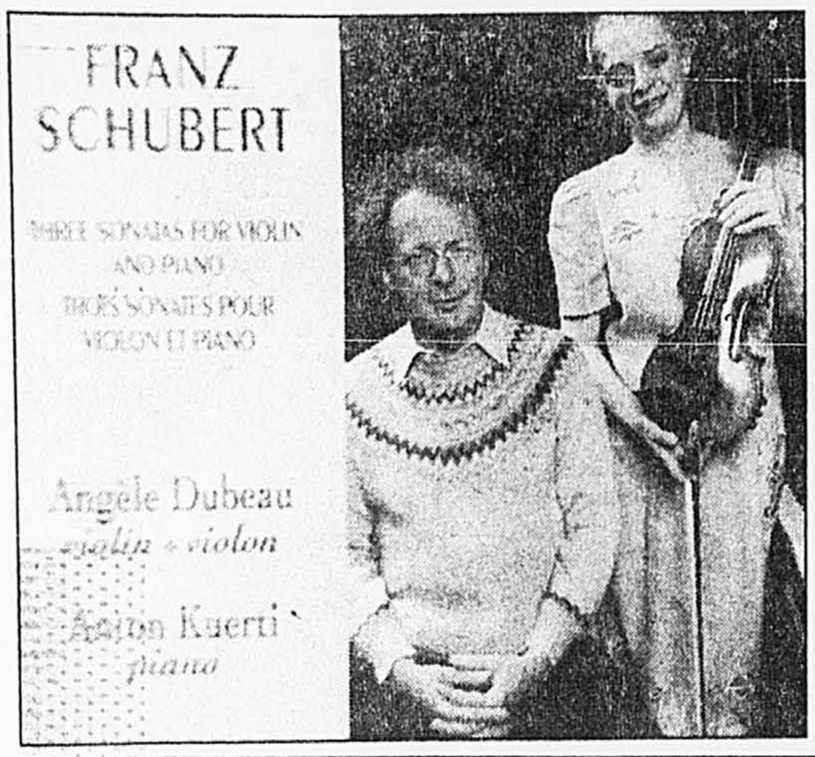
CINÉMA SOUS LES ÉTOILES
«Jésus de Montréal», «Né le 4 juillet», «La petite sirène» et neuf autres succès, au mois d'août, au Théâtre de Verdure du parc Lafontaine.

Pour plus de renseignements, consultez le Calendrier d'été des activités culturelles publié le 16 juin ou composez le 872-6211 ou, à toute heure, le 872-2281.

VIVRE MONTRÉAL
C'EST S'Y DIVERTIR

DISQUES

Angèle Dubeau étonne encore!



CLAUDE GINGRAS

Deux enregistrements des trois Sonates pour violon et piano op. 137 de Schubert étaient lancés cette semaine à Montréal. Ces oeuvres sont habituellement appelées Sonatines, nom sous lequel Anton Diabelli les publia en 1836, huit ans après la mort du compositeur, l'éditeur les ayant manifestement jugées d'un caractère trop léger pour justifier le titre de Sonates, que leur avait pourtant donné Schubert.

Mardi, la marque canadienne Analekta en lançait l'enregistrement réalisé en février dans une église de Toronto par Angèle Dubeau et Anton Kuerti. Les oeuvres y portent leur titre original de Sonates.

Mercredi, CBS procédait au lancement ici — et simultanément dans d'autres villes — de sa nouvelle étiquette Sony Classical. Parmi les titres lancés à cette occasion: les trois mêmes Schubert, enregistrés à Paris en 1988 par Isaac Stern et Daniel Barenboim. Les trois oeuvres s'appellent «Sonatines» sur le coffret, «Sonates (Sonatines)» à l'endos et «Sonates» sur le disque.

Précision: Sony nous donne l'intégrale des oeuvres pour violon et piano de Schubert, c'est-à-dire non seulement les trois Sonates op. 137 mais également la Sonate en la majeur, op. 162 (appelée «Duo» par le même Diabelli), le *Rondo brillant* et la très longue et très dramatique Fantaisie en do majeur de 1827, oeuvre bien supérieure aux fameuses Sonates.

Les trois Sonates, oeuvres de jeunesse (Schubert les composa à 19 ans), restent d'un intérêt limité et les deux violonistes en présence, non plus que ceux qui les ont enregistrées avant eux, ne les transforment en chefs-d'oeuvre. Il est cependant possible de les *bien* jouer et ce mérite revient ici à Angèle Dubeau. Je défie quiconque d'écouter attentivement les deux enregistrements, si possible avec la partition, et ne pas reconnaître que la différence est, en effet, considérable. (Je propose même l'écoute «aveugle», sans regarder le disque, de façon à éviter tout «conditionnement».)

Cette comparaison nous vaut, d'un côté, un violoniste de 70 ans dont le jeu s'enlise depuis des années dans une irrécupérable médiocrité et, de l'autre, une violoniste de 28 ans qui, consciente de problèmes bien connus, s'est ressaisie. En mars, Angèle Dubeau nous donnait, enregistré en URSS, un étonnant disque Prokofiev-Kabalevsky-Tchaïkovsky. Maintenant, des Schubert d'une admirable qualité sonore et musicale.

Écoutons d'abord le père Stern. Jeu mou et peu nuancé, sonorité cotonneuse, intonation rarement très juste, presque toujours un peu fausse. Souvent, l'impression est celle d'entendre un élève, au mieux une radiodiffusion de demi-finale au Concours de Montréal.

Barenboim, si souvent inégal lui aussi, se montre ici très agissant, prenant toute la place justifiée par l'indication «pour piano et violon» qui coiffe ces sonates. En fait, le pianiste nous vaut les seuls moments écoutables de cette pénible réalisation. Mais dans le reste, comme dans les trois Sonates, Stern distille l'ennui.

Dubeau et Kuerti sont, au départ, aidés par une acoustique qui restitue avec naturel la pleine sonorité des deux instruments, alors que la prise de son Sony révèle une détestable réverbération dès qu'on monte le volume. Concernant l'intonation, jusqu'à récemment problème crucial chez Dubeau, même observation ici que dans le disque russe: notre violoniste à appris à jouer *juste*. Que son jeu manque d'un certain caractère, les oeuvres elles-mêmes sont en cause. Mais elle ne force jamais la sonorité, qui reste toujours très belle, et elle a choisi pour cette musique la simplicité, la sérénité, une sorte de féminité aussi, que contrepointe le piano nerveux de Kuerti.

J'ai quelques réserves. Les trilles au violon ne sont pas suffisamment clairs dans le Menuet de l'op. 137 no 2 et, plus tard, trois énoncés du même passage du Menuet (encore) de l'op. 137 no 3 révèlent, chaque fois, les mêmes légères gaucheries (manifestement un défaut de technique). De même, les premier et dernier mouvements de l'op. 137 no 2 sont joués trop lentement. À cet égard, les tempi sont plus justes chez Stern-Barenboim.

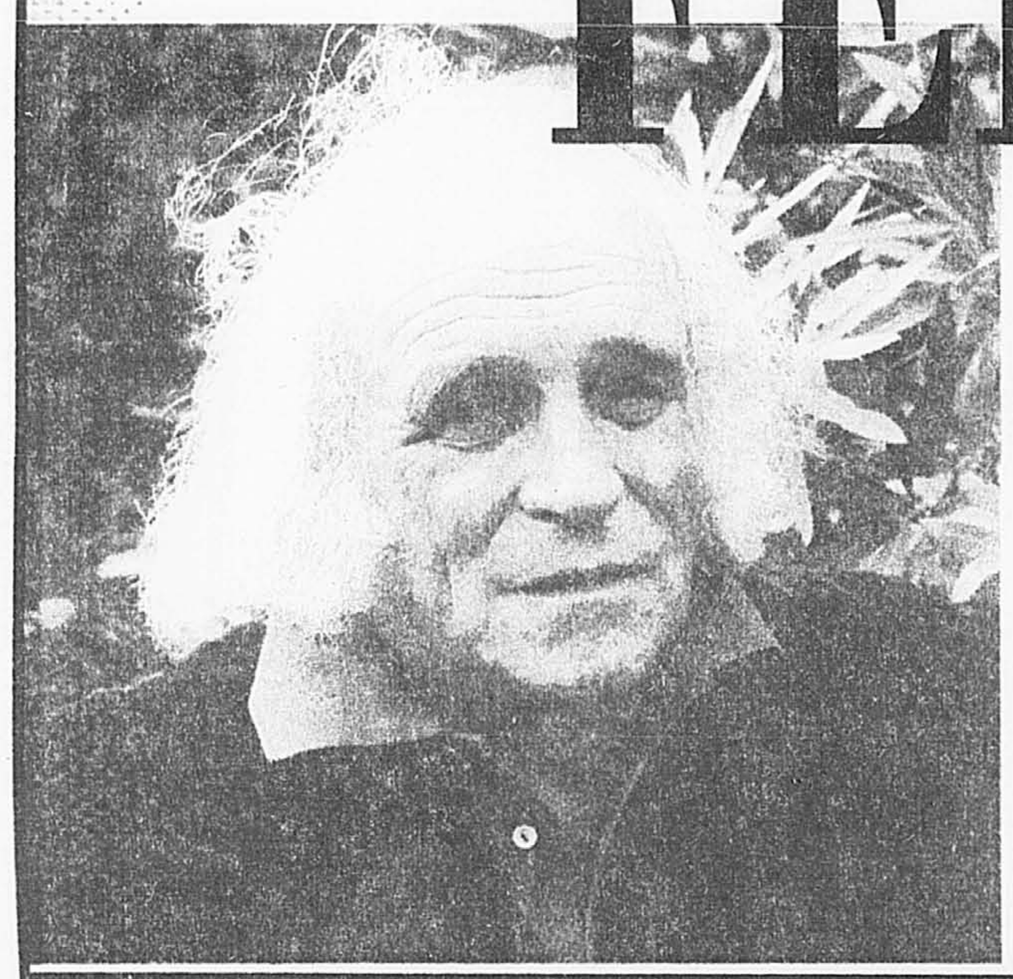
Les deux tandems font presque toutes les reprises. Ils omettent tous deux la deuxième reprise dans l'Andante de l'op. 137 no 3 et Dubeau et Kuerti omettent la deuxième (et brève) reprise dans l'Andante de l'op. 137 no 2.

Pour résumer: ce qui pourrait être vu comme la victoire facile d'Angèle Dubeau sur un violoniste à son déclin se révèle finalement la victoire beaucoup plus difficile de notre violoniste sur elle-même...

SCHUBERT: les trois Sonates pour violon et piano: no 1, en re majeur, op. 137 no 1, D. 384; no 2, en la mineur, op. 137 no 2, D. 385; no 3, en sol mineur, op. 137 no 3, D. 408. Deux enregistrements recents:

Angele Dubeau, violoniste, et Anton Kuerti, pianiste (Analekta, compact, AN2 8703; + cassette);

Isaac Stern, violoniste, et Daniel Barenboim, pianiste + Sonate (Duo) en la majeur, op. 162, D. 574; Fantaisie en do majeur, op. 159, D. 934; *Rondo brillant* en si mineur, op. 70, D. 895 (Sony Classical, coff. 2 d. compacts, S2K 44504; + cassettes).



Les 4 et 5 octobre
à la Salle
Wilfrid-Pelletier
de la Place des Arts
à 20 heures

ROZON

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1 $
sur tout billet de plus de 10 $.
ADMISSION 522-1245
LE DEVOIR
CKAC 73 AM

FESTIVAL Bell Juste pour rire
MONTRÉAL
12-22 JUILLET 90
EN COLLABORATION AVEC

GALAS INTERURBAIN BELL AU THÉATRE ST-DENIS À 19H30

JEUDI LE 12 JUILLET GALA 1	VENDREDI LE 13 JUILLET GALA 2	SAMEDI LE 14 JUILLET GALA 3	DIMANCHE LE 15 JUILLET GALA 4	LUNDI LE 16 JUILLET GALA 5
Animateurs : Dominique Michel & Patrice L'Écuyer	Animateurs : Dominique Michel & Michel Courtemanche	Animateurs : Dominique Michel & André-Philippe Gagnon	Animateurs : Dominique Michel & Normand Brathwaite	Animateurs : Dominique Michel & Martin Drainville
Bernard Fortin Claudine Mercier Michel Courtemanche *Gagnants des auditions Jeunes pour rire :* *Vincent Beauregard, Patrick Savoie & Hugo Thivierge* Pierre Palmade Jean Lapointe	Pierre Verville *Gagnantes des auditions Jeunes pour rire :* *Mélanie Delorme & Michèle Nolin* Pierre Légaré Le Groupe Sanguin Pierre Palmade François Massicotte	Jean-Marc Parent *Gagnant des auditions nationales Juste pour rire :* *François Morency* Le Grand Turc Muriel Robin Michel Lauzière François Léveille	Yves Jacques JiCi Lauzon Pierre Légaré *Gagnante du concours de sketches : Marie-Hélène Berthiaume* Muriel Robin Second Hand Dance Company Le Groupe Sanguin Lise Dion	Daniel Lemire JiCi Lauzon Second Hand Dance Company *Gagnant des auditions nationales Juste pour rire :* *Maxime Martin* Martine Boëri Remise Prix Victor
CKOI 96,9 FM	CITE 107,3 FM	CKOI 96,9 FM	CJMS 128	CKAC 73 AM

PRIX DES BILLETS: 27,50 $ 24,50 $ 21.50 $

MICHEL BOUJENAH

Vedette du film *Trois Hommes et un Couffin* et lauréat d'un Cesar, Boujenah est un des grands humoristes francophones. Inventif, surprenant, sensible, déboussolant, Michel Boujenah, avec un tout nouveau numero, fera la loi du 10 au 21 juillet à Montréal

COMPLET 10 ET 12 JUILLET

Spectacles du 10 au 21 juillet à 20h30 au St-Denis *2
Relâche les 15 et 16 juillet
Billets en vente :
Théatre St-Denis : 849-4211
Comptoir Ticketron : 288-2525
Prix : 22,50$.
CKOI 96,9 FM

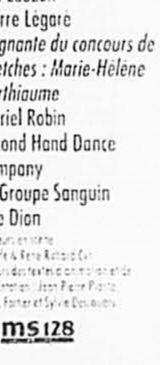
MARTINE BOËRI

DE RETOUR AVEC SON NOUVEAU SPECTACLE
«ET PENDANT CE TEMPS LES JAPONAIS TRAVAILLENT»

Les critiques parisiens sont unanimes sur son nouveau spectacle
«Le personnage demeure outré et vrai, piquant le detail juste, grimacant avec délice, simple comme bonjour et vif comme la foutre»
Le Point
«On sort lavé de tout sauci... Elle est aussi euphorisante qu'un vin de pêche»
Le Parisien
«Un tel degré de comique qu'il brûle les planches!»
Télé 7 jours

Spectacles du 10 au 21 juillet au Théatre Élysé (à compter du 18 juin)
Relâche les 15 et 16 juillet
Billets en vente :
Théatre Elysée : 849-4056
Comptoir Ticketron : 288-2525
Prix : 17,00$.
CITE 107,3 FM

UNE GRANDE CUVÉE, UNE ANNÉE EXCEPTIONNELLE COUREZ VITE ACHETER VOS BILLETS



INFO RIRE 847-0175
de L'interurbain Bell

DANIEL LEMIRE

Lemire fait l'humour!

«Tout compte fait, il me parait que Lemire fait encore mieux l'humour et donne surtout un vrai spectacle à voir...» Denis Lavoie - La Presse
«Pendant presque deux heures, Daniel Lemire nous offre un tour de piste bidonnant... une valeur sûre de l'humour québecois... des nouveaux personnages hilirants...» Paul Toutant - Montréal ce soir
Spectacles du 10 au 14 et du 17 au 21 juillet 20h00, 14 et 21 juillet 18h30
au Théatre Maisonneuve, Place des arts
Billets en vente :
Place des arts : 842-2112, Admission : 522-1245
Prix : 25,50$-24,00$-23,50$-22,00$ 21,50$-20,00$
CJMS 128

ÉCOLE DE COMÉDIE

UNE DOUZAINE DES MEILLEURS HUMORISTES DE DEMAIN! PROFITEZ-EN PENDANT QUE LEURS BILLETS SONT ENCORE BON MARCHÉ!
Spectacles du 11 au 16 juillet au Théatre Élysée
Billets en vente :
Théatre Élysée : 849-4056
Comptoir Ticketron : 288-2525

INFO BILLETS

Théatre St-Denis :	849-4211
Comptoir Ticketron :	288-2525
Théatre Élysée :	849-4056
Place des Arts :	842-2112
Admission :	522-1245

Air Canada · Pepsi · Banque Nationale · L'interurbain Bell

Radio-Canada Télévision · Ville de Montréal · Québec Canada · CJAD 800 · CJFM 96 · CHOM 97,7 FM

SOUVENIRS D'ITALIE
Peintres hollandais de l'Âge d'or

Claes BERCHEM, *Maure offrant un perroquet à une dame* (détail), Wadsworth Atheneum, Hartford (Connecticut)

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
8 JUIN - 22 JUILLET 1990
DU MARDI AU DIMANCHE DE 10 H À 17 H
VISITES COMMENTÉES
les dimanches à 13 h 30 et les mercredis à 11 h 30
Plusieurs activités éducatives et culturelles reliées à l'exposition
Renseignez-vous!
(514) 285-2000

1379, rue Sherbrooke ouest (métro Guy-Concordia)

CITE 107,3 FM · CKAC 73 AM · CJAD 800 STEREO

MUSIQUE

Marie-France Bureau, clarinettiste de 20 ans, répète le programme de la tournée du Conservatoire de musique du Québec dans la quiétude des Laurentides.

PHOTO JEAN GOUPIL, *La Presse*

Les jeunes musiciens s'en vont au camp...

MARIE-FRANCE LÉGER

Les jeunes musiciens prennent décidément goût aux plaisirs estivaux. Les étudiants du Conservatoire de musique du Québec participent pour la troisième fois cet été à un camp de formation orchestrale à Saint-Adolphe D'Howard, dans les Laurentides, avant de partir en tournée dans neuf villes du Québec, du 11 au 25 juin (21 juin à Montréal). «Pendant trois semaines, ils deviennent des musiciens de calibre professionnel», explique le coordonnateur, Aimé Lainesse, avec un brin de fierté dans la voix.

Ces jeunes de 14 à 28 ans interpréteront cette année, toujours lors de concerts gratuits, *l'Ouverture Léonore III*, op. 72 de Beethoven, *Fantasmes* d'André Prévost, *L'apprenti sorcier* de Paul Dukas, le *Scherzo Capriccioso*, op. 66 de Antonin Dvorak et *Francesca da Rimini*, op. 32 de Piotr Ilitch Tchaikovski.

Mais avant de se présenter devant le public, les 90 étudiants représentant les sept conservatoires du Québec, répètent dans un cadre champêtre ces oeuvres choisies, d'abord par groupes d'instruments et ensuite en *tutti* (formation d'orchestre).

Ces jeunes musiciens ont pour la plupart été recrutés par des auditions, c'est donc dire que les spectateurs seront choyés sur le plan de la qualité. L'événement est d'ailleurs subventionné par Bell Canada, qui fournit 365 000 $.

Le camp des Laurentides permet aux jeunes musiciens de s'adapter au rythme des professionnels en tournée: concentration intensive et travail assidu. «Au moins ici on n'a pas de métro à prendre pour se rendre aux répétitions», commente Marie-France Bureau, une clarinettiste de 20 ans. Derrière elle, Gérald Corey, basson solo de l'Orchestre du Centre national des Arts à Ottawa (CNA), donne une «leçon de maître» devant la classe des *bois*. Plus loin, les élèves violoncellistes de Walter Joachim (ex-violoncelle solo de l'OSM), s'appliquent sur leur partition.

La vraie vie de musicien

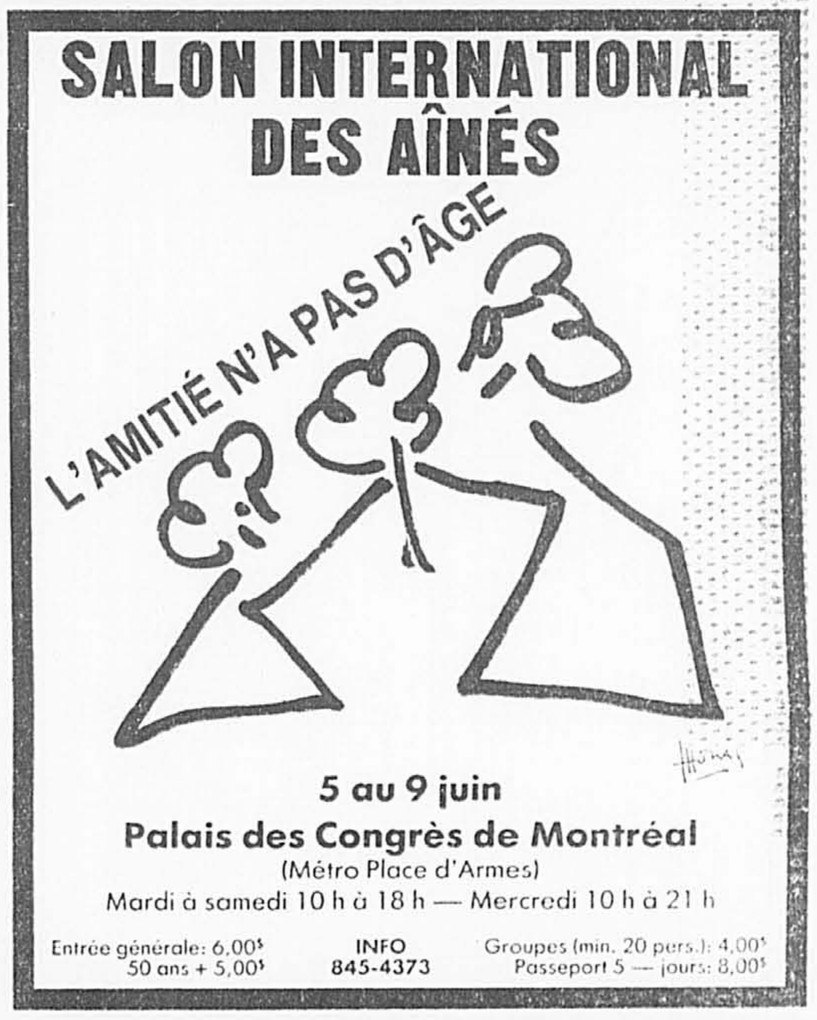
La relève musicale n'a pas le temps de chômer pendant les répétitions. Et les jeunes musiciens ne s'en plaignent pas. Au contraire, ils font des heures supplémentaires! «Ils ont même eu le temps de monter un concert de musique de chambre», explique, ravi, M. Lainesse. En plus d'une intense et rigoureuse formation musicale, le coodonnateur de la tournée estime que le camp permet également de déceler les véritables vocations. «Il est arrivé qu'un étudiant abandonne. C'est la preuve que les jeunes apprennent ici ce que c'est que la vraie vie de musicien», confie M. Lainesse.

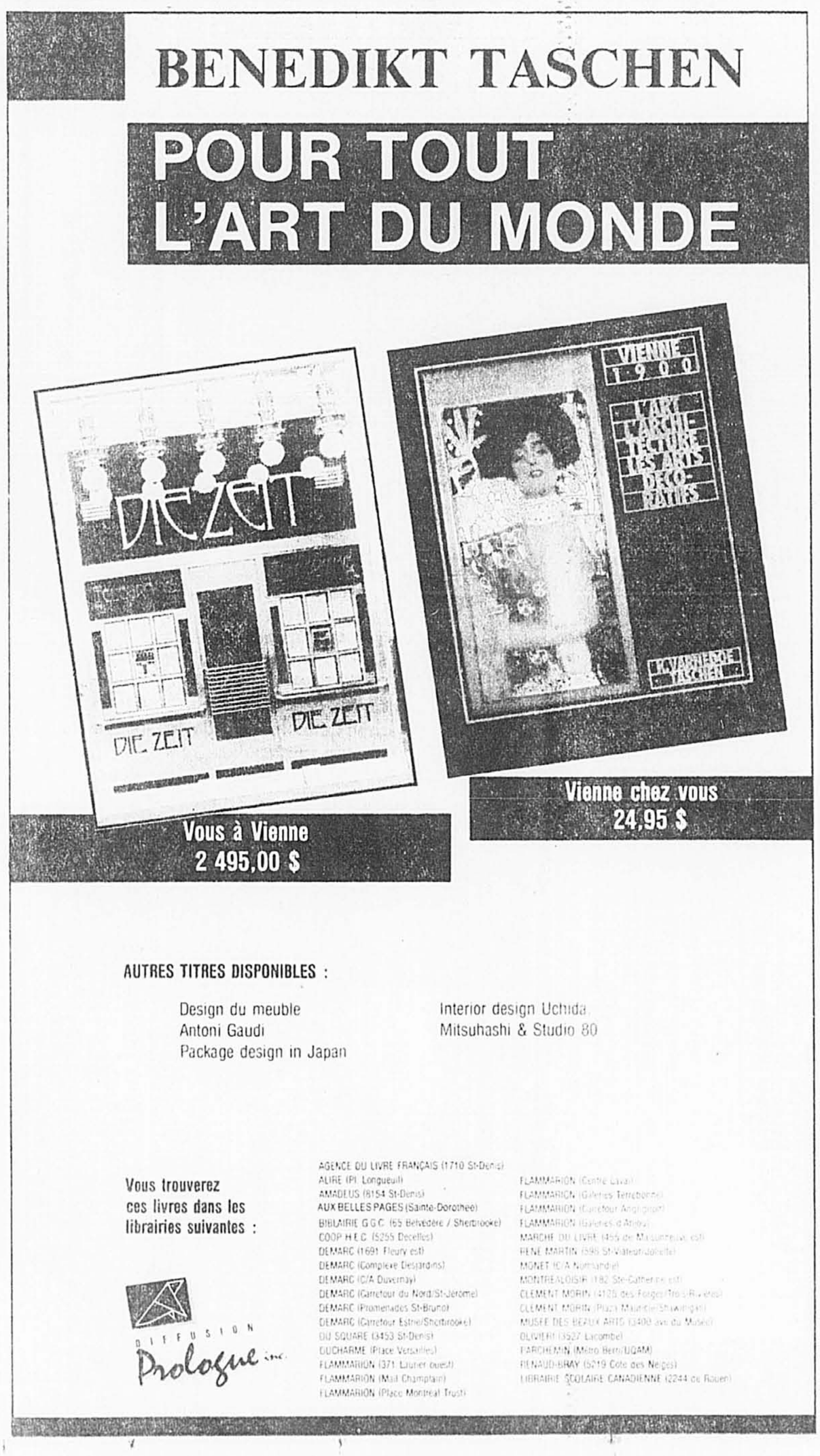
Après un an d'absence, le directeur de l'Orchestre symphonique du Conservatoire de Montréal, maître Raffi Armenian, revient comme chef d'orchestre attitré de la tournée. L'an dernier c'est Franz-Paul Decker, professeur au Conservatoire, qui avait pris les rênes. «Je trouve que c'est une expérience excellente que de découvrir un nouvel aspect de la musique avec un autre chef», a indiqué M. Armenian. N'empêche. Il est ravi de rentrer au bercail pour retrouver «l'enthousiasme musical» de la garde montante.

Et cet enthousiame, on le vit sur place. Dans des baraques, dont l'allure un peu trop symétrique rappelle qu'elles ont servi par le passé pour un programme militaire de détection-radar, des classes se sont pratiquement improvisées, sous l'oeil attentif de quelques professeurs-invités. Les organisateurs ont divisé les séances d'apprentissage par groupes d'instruments: les cordes hautes (violons et altos), les violoncelles, les contrebasses, les bois, les percussions, les cuivres.

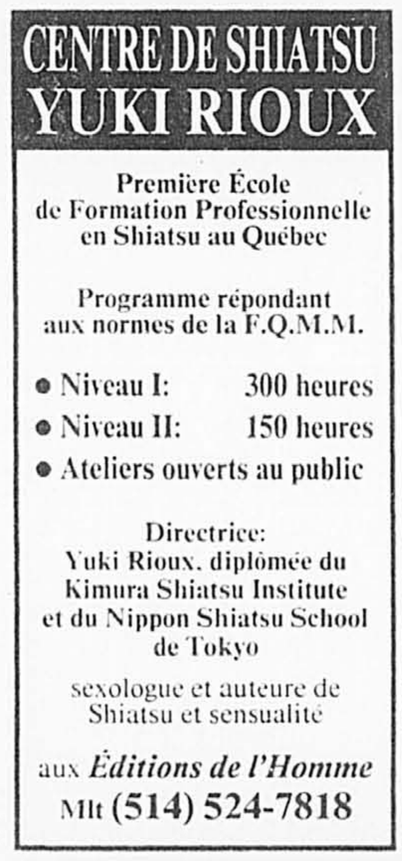
Six maîtres faisaient répéter cette année les musiciens en herbe: Louis Charbonneau, timbalier solo à l'OSM, Gérald Corey, basson solo au CNA, Murielle Bruneau, contrebassiste soliste au CNA, Douglas Sturdevent, trompette solo au CNA, Walter Joachim, ex-violoncelle solo à l'OSM et Moshe Hammer, violoniste soliste à Toronto. Chaque maître impose son propre style. À la pause-café, on se détent un peu mais on parle encore et toujours de musique. Murielle Bruneau est au camp pour la première fois. «C'est très utile parce que c'est un enseignement condensé», dit-elle.

Une de ses élèves, Andrée-Anne Dugré, 19 ans, a choisi la contrebasse parce que, justement, peu de femmes s'y intéressaient. «Pour moi la contrebasse c'était comme un défi. Je voulais prouver que cet instrument avait une très belle sonorité à développer», a-t-elle commenté.





ÉCOLES



Concerts anti-racisme simultanés dans les villes de Moscou, Prague et Paris

Agence France-Presse
PARIS

■ Des centaines de milliers de jeunes Soviétiques, Tchecoslovaques et Français vont pour la première fois manifester ensemble leur rejet du racisme et de l'antisémitisme en participant aujourd'hui à trois concerts organisés simultanément à Moscou, Prague et Paris par l'organisation française SOS-Racisme.

Ce «Trans Europ Concert» fera alterner musique et interventions antiracistes et politiques, selon un cocktail savamment mis au point par SOS-racisme, une organisation anti-raciste très connue en France dont l'acte de naissance a été marqué par un premier grand concert dans la capitale française en 1985.

Au départ, la conviction de SOS-racisme que le combat mené en France contre le racisme est aussi celui de la jeunesse d'Europe de l'Est dont la lutte pour la démocratie, selon un responsable de SOS-Racisme, «est menacée par les nationalismes, la montée de l'antisémitisme et la poussée de l'extrême-droite».

Les trois concerts, qui auront lieu à la même heure, n'en feront qu'un, grâce au satellite, et ce triplex sera retransmis en direct sur Antenne 2, la deuxième chaine (publique) de la télévision française.

À Paris, sur l'esplanade du château de Vincennes, à l'est de la capitale, le chanteur de *Sarbacane* Francis Cabrel tiendra la vedette aux côtés d'une vingtaine d'autres musiciens, groupes et danseurs, français, maghrébins, qui assureront le spectacle, retransmis sur deux écrans géants, de 20 h à l'aube.

Alain Bashung, un vieil habitué des concerts de SOS-Racisme, sera là ainsi que Florent Pagny, Cheb Khaled, Francis Lalanne, Louis Chedid, Salif Keita et Maurane, pour ne citer qu'eux.

À Paris, Francis Cabrel

À Prague, sur la place de la Vieille ville, coeur historique de la capitale tchécoslovaque, c'est le chanteur Patrick Bruel qui sera tête d'affiche, entouré de Murray Head, des Négresses Vertes et de plusieurs groupes de rock tchèques.

À Moscou enfin, en plein centre-ville, le parc Gorky et son grand amphithéâtre de 15 000 places accueillera le Trans Europ Concert et ses musiciens venus du monde entier comme le Britannique Boy George, le Français Jean-Louis Aubert ou l'Algérien Cheb Mami.

En France, une cinquantaine de personnalités ont appelé à assister au concert, notamment la romancière Marguerite Duras, les avocats Serge et Beate Klarsfeld, le philosophe Jacques Derrida, le directeur des Opéras de Paris Pierre Bergé, le sociologue Alain Touraine ainsi que l'actrice Jane Birkin, l'acteur Roger Hanin et l'évêque progressiste d'Evreux (ouest) Mgr Jacques Gaillot.

CAMP DE JOUR DES
CHAMPIONS
GARÇONS ET FILLES 4-14
ANIMATION EN ANGLAIS, ANIMATEURS BILINGUES
SPORTS, BEAUX-ARTS, HOCKEY, GYMNASTIQUE, NATATION
TERRAIN SPACIEUX DU COLLÈGE NOTRE-DAME, PRÈS DU MONT-ROYAL, OUTREMONT
9H À 16H LUN. AU VEN. – JUILLET ET AOÛT
739-3721 ACCUEIL ET SURVEILLLANCE DE 8H À 18H. 739-3423

Le Festival International de Lanaudière et Château Joliette... un séjour "mélodieux" !
Situé à proximité de l'Amphithéâtre, le Château Joliette vous propose les forfaits suivants:
• concert-hébergement-repas (pam) à partir de 87,25$
• concert-hébergement à partir de 64,25$
(par personne en occupation double)
Information et réservation 1-800-363-1775
CHÂTEAU JOLIETTE

Tant qu'il y en aura
Nos homards font le poids !
Souper au homard
Un magnifique homard des Maritimes, de 1¼ à 1½ lb !
15,95$
Nos homards sont servis avec du bon pain chaud, les soixante régals de notre table de crudités, un légume, du riz et une tarte aux pommes.
Tous les soirs, pendant une période limitée.
Fête des Pères
Réservez pour le brunch ou le souper
Chez la Mère TUCKER
Rosbif · Fruits de Mer · Grillades
C'est le bon choix!
CENTRE-VILLE: 1175, place du Frère André 866-5525
ST-LAURENT: 6971, chemin Côte-de-Liesse 737-0092 (à 5 min. de Décarie, sortie Hickmore)

LE DÉCOMPTE CKOI 96,9 FM
La Presse
DIMANCHE ENTRE 9 h et 13 h
CETTE SEMAINE / SEMAINE DERNIÈRE
FRANÇAIS

3	1	RAGE	LAURENCE JALBERT
4	2	SUR TA MUSIQUE	MARIO PELCHAT
1	3	PARFUMS DU PASSE	LES B.B.
5	4	UNE DERNIÈRE FOIS	GERRY BOULET
7	5	QUI SAIT	DANIEL LAVOIE
2	6	LE BAISER	INDOCHINE
10	7	INDIGÈNE	MARC GABRIEL
6	8	S.O.S.	LES PARFAITS SALAUDS
12	9	OÙ SONT PASSES LES VRAIS REBELLES	GASTON MANDEVILLE
17	10	L'HOMME AU TABLIER VERT	GUESCH PATTI

avec Pierre Lamontagne

ANGLAIS

1	1	VOGUE	MADONNA
2	2	ENJOY THE SILENCE	DEPECHE MODE
4	3	ALRIGHT	JANET JACKSON
5	4	(IF THERE WAS) ANY OTHER WAY	CÉLINE DION
6	5	IT MUST HAVE BEEN LOVE	ROXETTE
3	6	ALL I WANNA DO IS MAKE LOVE TO YOUHEART	
9	7	DO YOU REMEMBER	PHIL COLLINS
10	8	DEADBEAT CLUB	B-52'S
12	9	HOLD ON	WILSON-PHILLIPS
7	10	NOTHING COMPARES 2 U	SINEAD O'CONNOR
13	11	GETTING AWAY WITH IT	ELECTRONIC
8	12	THIS OLD HEART OF MINE	ROD STEWART
18	13	CRUISING FOR BRUISING	BASIA
21	14	CRADLE OF LOVE	BILLY IDOL
19	15	WALK ON THE WILD SIDE	LAYMEN TWAIST
11	16	GOT TO GET	LEILA K
20	17	CHILDREN OF THE NIGHT	RICHARD MARX
25	18	I'LL BE YOUR SHELTER	TAYLOR DAYNE
17	19	THIS & THAT	MICHAEL PENN
27	20	SITTIN' IN THE LAP OF LUXURY	LOUIE LOUIE
14	21	WHAT IT TAKES	AEROSMITH
15	22	ROOM AT THE TOP	ADAM ANT
16	23	LOVER OF MINE	ALANNAH MYLES
29	24	NO MORE WORDS	LUBA
33	25	BOOK OF DREAMS	SUZANNE VEGA
31	26	HERE COME THE «90» S	MEN WITHOUT HATS
35	27	BABY, IT'S TONIGHT	JUDE COLE
23	28	HOW CAN WE BE LOVERS	MICHAEL BOLTON
40	29	KISSING GATE	SAM BROWN
34	30	METROPOLIS	THE CHURCH

avec Catherine Vachon et Paul Sarrasin

INDISPENSABLE!
"L'OUVRAGE N'EST PAS UN AUTRE DE CES TROP NOMBREUX OPUSCULES BCBG... NON! C'EST UNE VÉRITABLE SOMME EN LA MATIÈRE OÙ MÊME LES PLUS FÉRUS DE SAVOIR-VIVRE Y APPRENDRONT QUELQUE CHOSE."
RUDY LE COURS LA PRESSE 29 MAI 1990
Spécialiste réputée de l'étiquette et du protocole, Marguerite du Coffre a conçu le guide qui répond aux besoins des gens d'affaires d'aujourd'hui. On y trouve des explications détaillées, précises et professionnelles pour toutes les circonstances de la vie des affaires. Voici quelques exemples:
• l'organisation des réunions, des conférences, des colloques
• les réceptions d'affaires à l'hôtel, au restaurant, au bureau, à la maison
• les invitations, les menus, la tenue vestimentaire, les places à table
• les voyages d'affaires et le protocole à l'étranger: en Europe, aux Etats-Unis, au Japon...
• l'étiquette particulière à la femme cadre
• les relations entre collègues
• l'étiquette des communications écrites ou verbales
• les cadeaux d'entreprises
335 pages 27,95$
NOUVEAU POUR GENS D'AFFAIRES
Libre Expression

FLASH CKOI
Laurentide
Ce mercredi 20 h, rock en spectacle «THE POLICE»