

Maurice Lapointe ou l'âme d'un véritable scout



À l'extrême gauche, le jeune Maurice Lapointe, 11 ans, lors de sa première année au sein du mouvement scout, en 1944. À l'arrière du groupe, on retrouve le chanoine Hervey Trudel, qui était curé à la paroisse Saint-Pierre, à Shawinigan.



Permanent au bureau régional depuis un quart de siècle, Maurice Lapointe compte près de 50 années de scoutisme.



(Flageol Photo — Daniel Flageol)

Trois-Rivières

Quand Baden Powell décida de mettre sur pied le scoutisme en 1907, il visait, entre autres, à développer chez l'individu le caractère, la débrouillardise et le sens des autres au moyen du jeu, de l'équipe ainsi que de la nature.

Ces qualités transpirent indéniablement de la personnalité de M. Maurice Lapointe.



Marc Rochette

Permanent au bureau des scouts de la Mauricie depuis un quart de siècle, cet homme particulièrement humble a embrassé la cause du scoutisme dès sa tendre enfance. Pourtant, ce fils de barbier-restaurateur n'a jamais été poussé en ce sens par ses parents. Ce sont plutôt les circonstances de la Deuxième Guerre mondiale 1939-45 qui ont amené le jeune Maurice à s'intéresser à une telle organisation.

«En 1944, je trouvais que les scouts étaient chanceux d'avoir la responsabilité, lampe de poche en main, de demander aux gens de fermer les lumières de leur maison durant les périodes d'obscurcissement», se plaît-il à raconter.

Cette fascination fut suffisante pour que M. Lapointe en vienne à imiter son frère aîné de deux ans en adhérant au mouvement scout dès l'âge de 11 ans.

«La promesse consistait à s'engager de son mieux à servir Dieu, l'Église, le roi et la patrie, aider son prochain en toute circonstance, et observer la loi scout», précise-t-il tout en soulignant que cet engagement affichait aujourd'hui une connotation moins religieuse.

Par ailleurs, son premier séjour au camp d'été de Saint-Mathieu restera gravé à jamais dans sa mémoire.

«Nous étions plusieurs nouveaux membres et des scouts avaient été appelés à se rendre sur les lieux d'une noyade», se rappelle-t-il.

Pendant que le reste du groupe s'était recueilli en prière, un seul des passagers de la chaloupe renversée avait survécu à cette tragédie fort marquante pour des jeunes garçons.

«Puisque le camp d'été était dirigé par des prêtres, nous assistions à tous les matins à la messe de 7h», a-t-il renchéri.

Servant de lit aux scouts durant cette quinzaine annuelle, la traditionnelle paillasse se retrouvait inévitablement dans le dernier feu de camp. Différentes épreuves, dont la garde de nuit, venaient ajouter une touche disciplinaire à cette expérience des plus enrichissantes.

Tout au long de ses années d'adolescence, M. Lapointe a gravi avec succès les échelons de la filière scoutie en devenant

successivement second de patrouille, chef de patrouille et routier pour être ensuite, à l'âge adulte, responsable d'unités et chef de troupe.

Au plan professionnel, l'homme de 60 ans a œuvré dans différentes usines avant de devenir grossiste de pièces automobiles dans sa ville natale, soit à Shawinigan, de 1963 à 1968.

C'est au cours de cette dernière année qu'il fut désigné à titre de secrétaire général permanent au bureau des scouts de la Mauricie. Parmi ses fonctions, il doit veiller au bon fonctionnement du camp situé à Saint-Louis-de-France tout en occupant simultanément les tâches de secrétaire au conseil d'administration et au commissariat.

Correspondance, comptabilité, campagne du calendrier, archives et références font partie du quotidien de M. Lapointe.

Même si les jeunes des années 90 disposent d'un plus grand éventail d'activités, le mouvement scout se porte bien en Mauricie avec des statistiques fort satisfaisantes.

À la lumière du recensement effectué à l'automne 1992, le scoutisme comptait plus de 1380 adeptes sur le territoire du diocèse de Trois-Rivières, dont pas moins de 970 jeunes, répartis dans les catégories castors (7 à 8 ans), louveteaux (9 à 11 ans), éclaireurs (12 à 14 ans), pionniers (15 à 17 ans) et aînés (18 ans et plus), 226 animateurs, 168 cadres de gestion et 18 cadres de district.

Venant tout juste d'atteindre la soixantaine, M. Lapointe abandonnera sous peu le secrétariat général du bureau régional pour se consacrer uniquement à la supervision du Domaine scout, à Saint-Louis-de-

France.

Sur ce vaste terrain aménagé depuis 1951 en bordure de la rivière Saint-Maurice, on y entretient huit bâtiments qui accueillent, douze mois par année, de jeunes campeurs venus des quatre coins de la région.

«En m'occupant des réservations et de la location, je vais retourner du même coup sur le terrain, près des jeunes», a-t-il ajouté.

Si ses deux fils ont déjà trempé dans le mouvement scout, le cadet Alain poursuit activement son implication à titre de commissaire de district.

«Baden Powell avait trois défauts: il était un militaire, protestant et anglais», lance-t-il à la blague.

Finalement, M. Lapointe retient de ses quelque 50 années de scoutisme des leçons importantes au niveau de la discipline de vie et du sens des responsabilités.

«J'ai toujours apprécié la collaboration de mon épouse Francine qui, après 35 années de

mariage, m'a toujours supporté dans mes activités», tient-il à signaler.

Semaine internationale du scoutisme

Dans le cadre de la Semaine internationale du scoutisme qui se déroulera du 21 au 27 février, M. Lapointe n'a pas manqué de tracer l'historique de ce mouvement au pays.

L'Association des scouts du Canada a été fondée en 1961 à l'initiative du secteur français de la Conférence canadienne des évêques catholiques. Le scoutisme francophone avait toutefois fait son apparition en sol canadien en 1918, à Ottawa.

Seize ans plus tard, les évêques québécois créèrent la Fédération des scouts catholiques de la province de Québec dont l'existence fut reconnue l'année suivante à la faveur d'un accord avec «Boys scouts of Canada». Baden-Powell, le fondateur du scoutisme, entérina cette entente lors de sa cinquième visite au Canada en 1935.

À la fin des années 50, le scoutisme francophone était en pleine expansion, non seulement au Québec mais aussi dans l'Ouest canadien et dans le Nord de l'Ontario, ce qui amena les évêques francophones du Canada à préconiser la création d'un organisme scout pan-canadien pour les scouts catholiques d'expression française.

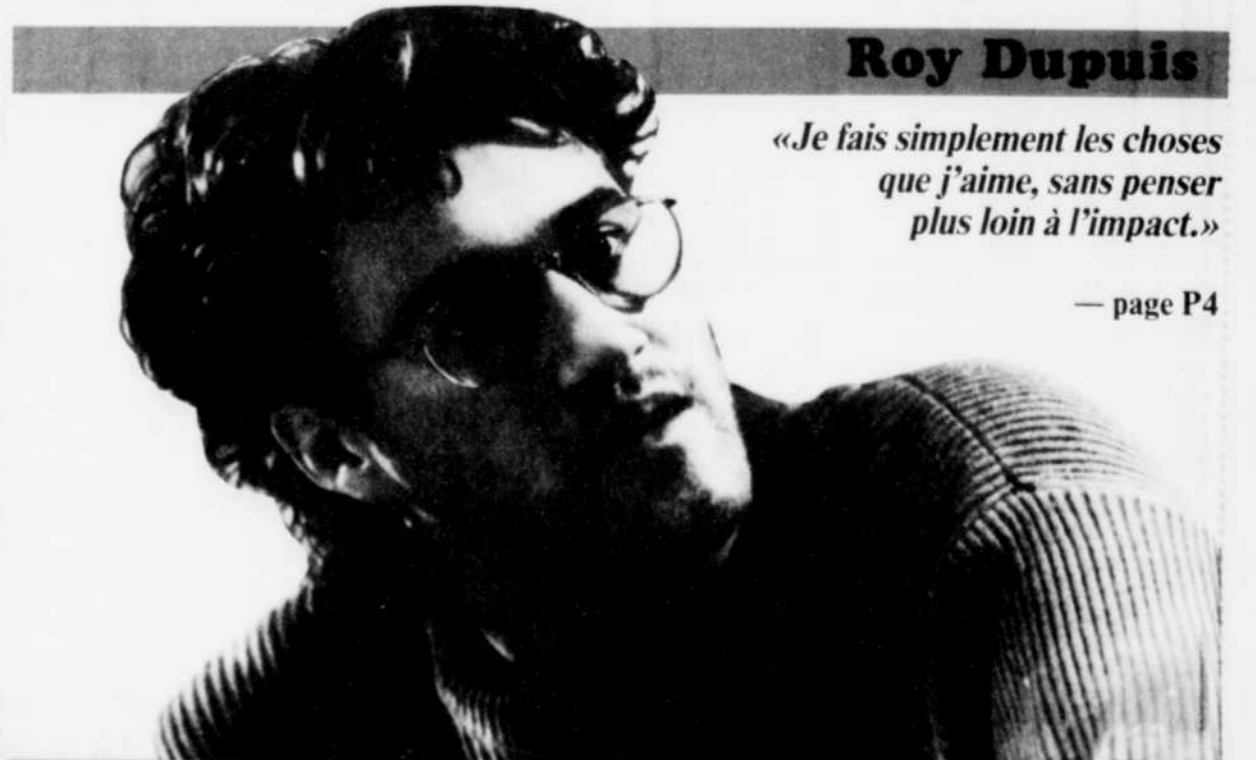
L'Association des scouts du Canada vit donc le jour et, six ans plus tard, une nouvelle entente avec les Boy Scouts du Canada était conclue.

En 1993, le scoutisme demeure un outil complémentaire à l'école et la famille qui encourage la connaissance de soi, le désir de découvrir et l'envie de savoir chez les jeunes.

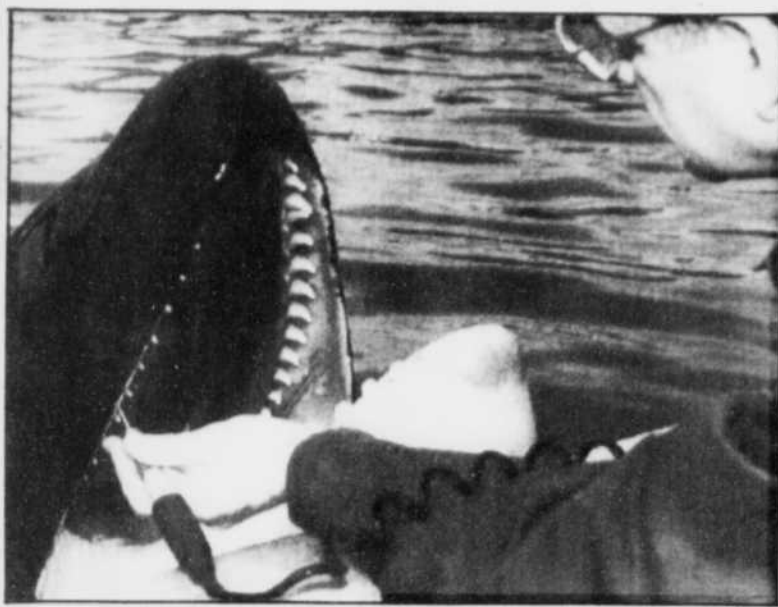
«On y prône l'engagement personnel et l'éducation par l'action et ce, par le biais du travail en petits groupes et de programmes intéressants qui mettent en valeur les dimensions spirituelle, sociale et personnelle de l'individu», conclut M. Lapointe. ●

Roy Dupuis

«Je fais simplement les choses que j'aime, sans penser plus loin à l'impact.»



insolite



«J'ai mal aux dents...!»

Habitant le zoo Marineland à Antibes en France, Tanouk, une baleine de 10 ans souffrait d'un abcès à l'une de ses 46 canines. Elle s'est prêtée de bonnes grâces aux traitements dispensés par le dentiste Peter Kertesz qui l'a soulagée de son mal. Faisant plus de 7 mètres de longueur et pesant plus de 2725 kg, Tanouk peut maintenant ingurgiter ses 70 kg de poissons par jour sans aucune douleur.

Un chien comblé

■ Hamilton (PC) — Beaucoup de chiens adorent aboyer derrière les voitures mais Dusty, un Loulou de Poméranie, préfère se retrouver derrière le volant...

Le permis de conduire délivré à la petite chienne de 7 ans n'est qu'une des faveurs que lui a accordées son maître, Albert Papp, 69 ans.

«C'est mon rayon de soleil», a avoué M. Papp. «Je l'emmène partout avec moi, faire du magasinage ou un tour en voiture. Ma vie est centrée sur elle.»

Il y a trois ans, Albert Papp, sa petite Dusty dans les bras, est entré dans un bureau des véhicules-moteurs de Hamilton. Le personnel a été séduit par la Poméranienne, surtout quand elle s'est étendue sur le dos pour offrir son ventre aux caresses.

Une vingtaine de minutes plus tard, elle a pavané en quittant le bureau, toute fière de son nouveau permis de conduire sur lequel on peut voir son nom, son état, sa date de naissance, et l'empreinte de sa patte. Et elle l'a renouvelé au moins une fois.

Mais M. Papp est allé plus loin. Peu de temps après, il a procuré un laissez-passer d'autobus. Un employé du transport en commun a en effet décidé que si un chien avait un permis de conduire, il avait également droit à un laissez-passer d'autobus.

«Je ne peux rien lui refuser», a dit M. Papp qui tente actuellement de procurer une carte de crédit au nom de Dusty.

Quelle famille!

■ Fort Atkinson, Wisconsin (AP) — Pete et Cindi Sampe, parents de 20 enfants biologiques ou adoptés et gardiens de deux autres, veulent tellement en adopter cinq de plus qu'ils ont l'intention de déménager dans un autre État pour parvenir à leurs fins.

Les Sampe sont en train de vendre leur maison de 11 chambres et vont s'installer au printemps à Parkersburg en Virginie occidentale, alors qu'ils n'ont même pas la garantie que les autorités de cet État autoriseront l'adoption de quatre filles et d'un garçon, tous demi-frères et soeur.

Les Sampe ont deux filles biologiques, 18 enfants adoptés, et deux en placement en cours d'adoption.

Les objections des autorités à l'élargissement de ce cercle de famille portent notamment sur les conditions de logement. Une nouvelle enquête aura lieu en Virginie occidentale avant une décision définitive des autorités locales.

Des cuillers trouées

■ Moscou (AP) — Des employés d'une cafeteria de la région de Tchouvahe (Russie) ont commencé à percer des trous dans les cuillers pour empêcher les clients de les dérober.

Couteaux et fourchettes ont disparu depuis longtemps des cantines des villages de la région, précise l'agence ITAR-Tass. Aussi pour conserver les cuillers les employés ont-ils eu l'idée de percer des trous, bien que les consommateurs éprouvent quelques difficultés à manger leur soupe. Les plus affamés colmatent les trous avec de la mie de pain.

Malgré cela, des cuillers continuent de disparaître, même trouées.

Décoration pileuse

■ New Delhi (AP) — Les Indiens aiment les traditions et les bandits de grand chemin. C'est en souvenir d'un de ces rancogneurs particulièrement bien pourvu par la nature que se déroule chaque année le concours de la plus longue moustache en hommage à Karna Ram Bheel, un an-

cienn bandit qui finit par gagner sa vie en montrant aux touristes, contre une petite pièce, son extraordinaire moustache de 2,38 mètres de long.

Bheel, décapité en 1987 à l'âge de 59 ans si l'on en croit la presse locale, n'est pourtant pas le recordman du genre. Le Guinness Book des records attribue actuellement ce titre à Kalyan Ramji Sain, un coiffeur de 66 ans qui vit dans l'État d'Orissa: sa décoration pileuse atteindrait 3,27 mètres.

Un gorille très spécial

■ Miami (AP) — Un agent fédéral américain déguisé en gorille et placé dans une cage a réussi à prendre en flagrant délit plusieurs responsables mexicains, dont le directeur des parcs et zoos de l'État du Mexique, qui tentaient de faire passer en contrebande des primates dans leur pays.

L'histoire commence le 6 janvier. Un intermédiaire mexicain contacte un trafiquant de primates de Miami. Il est à la recherche d'un gorille pour remplacer celui qui vient de mourir au zoo de Toluca.

Le trafiquant passe le tuyau aux autorités de Miami précisant que le gouverneur de l'État du Mexique est d'accord pour acheter des animaux illégalement et souhaite rapidement remplacer le singe décédé. L'intermédiaire aurait ajouté être également intéressé par des orang-outans.

Le 22 janvier, les services de Victor Bernal, directeur des parcs et zoos de l'État du Mexique, versent 92 500 \$ US sur le compte du trafiquant de Miami. Rendez-vous est pris à l'aéroport d'Opalocka. De véritables animaux, orang-outans, chimpanzés et gorilles sont présentés aux responsables mexicains. Parmi eux figure l'agent fédéral déguisé en primate.

L'assistant du procureur Dan Gelber n'a pas fourni de détails sur la manière dont les responsables mexicains ont été appréhendés. Il a seulement admis que l'interpellation s'est faite peu de temps après la présentation des animaux.



Un mordu de télévision

Depuis environ deux mois, Zippy le chat a découvert un nouveau centre d'intérêt: la télévision. Régulièrement il s'installe devant l'appareil pendant de longues minutes. Il est devenu un mordu du petit écran surtout lorsqu'on diffuse son émission préférée sur les oiseaux.

André Béland alias Boudini le magicien

«Je suis sûr que David Copperfield a un frère jumeau»

Brigitte Trahan
Louiseville

Le métier de magicien est un des rares qui ne s'apprend pas à l'école. Il existe une foule de livres (dont la plupart sont en anglais) qui permettent d'apprendre les illusions de base, mais si on se fie à l'expérience d'André Béland de Louiseville, mieux connu sous le nom de Boudini le magicien, c'est en observant les autres qu'on peut en apprendre le plus. «Il y a de très bons magiciens mais quand on tombe sur quelqu'un qui a moins de talent, on peut, si on observe bien, découvrir la mécanique du truc, explique-t-il. Je pense qu'il faut toujours essayer de découvrir la logique qui se cache derrière le tour.»

Un des magiciens qui fascine le plus André est évidemment le célèbre David Copperfield qui a tourné plusieurs spectacles pour la télévision américaine au cours des dernières années. On l'a vu notamment traverser de bord en bord la Muraille de Chine et s'échapper d'Alcatraz.

«Il est très fort, mais encore là, il faut chercher la logique derrière son spectacle. Pour ma part, je pense que ce gars là a un frère jumeau. Si ce n'est pas le cas, et bien c'est le Bon Dieu en personne!», assure André.

En fait, explique le Louisevillois, il est assez étonnant de voir tout le support technique qu'un magicien doit avoir pour réaliser une illusion avec succès. Il en coûte pas moins de 1000 \$ pour ne réaliser que cinq ou six tours de passe-passe, illustre-t-il. Selon lui, au moins un demi-million de dollars ont été nécessaires à David Copperfield lorsque ce dernier a fait «disparaître» la statue de la Liberté.

Pour appuyer ses dires, André sort de sa grande valise une liasse de papiers qui servent à produire des éclairs de feu lors qu'on veut faire «disparaître» un objet. Une seule feuille de ce papier vendu sous l'appellation de «flash paper» se détaille 7 \$. «Les outils de travail des magiciens se vendent extrêmement cher», assure-t-il en

montrant un minuscule morceau de plastique qu'on doit emboîter dans un crayon de bois ordinaire pour réaliser une illusion qui a été inventée par David Copperfield. «Ce petit bout de plastique coûte 50 \$», signale-t-il.

À ce prix là, il n'est pas étonnant que les magiciens de Montréal qui sont membres d'une agence demandent plus de 800 \$ de l'heure pour faire un spectacle.

Cette somme semble pharamineuse mais, explique André, il faut parfois plus d'une semaine à raison de trois à quatre heures par jour pour perfectionner un numéro. Ceci n'inclut pas, bien sûr, toute la mise en scène qui l'entoure.

Et les magiciens qui veulent faire du spectacle professionnel doivent de plus posséder une bonne banque de trucs pour ne pas servir du réchauffé à leurs auditoires d'une année à l'autre. C'est pourquoi à tous les deux mois, les magiciens tiennent des encans à Montréal où ils achètent des idées et des tours neufs.

Il y a quand même des tours très vieux qui ont l'air tout à fait neuf lorsqu'ils sont présentés de façon originale. David Copperfield, par exemple, présente habituellement les mêmes vieux tours de magie que ses collègues mais c'est la mise en scène originale et flamboyante qui confère toute la nouveauté à ses représentations. «Prenez par exemple son truc de la rose, explique André. Copperfield est descendu de scène avec une rose cachée dans sa manche. Il a sorti de sa poche une simple feuille de «flash paper» et a commencé à sculpter une rose avec ce papier. Ce que le public ne voyait pas, c'est qu'il enroulait le «flash paper» autour de la vraie rose qui était cachée dans sa manche. L'angle dans lequel il était placé, toutefois, ne permettait pas aux gens de voir ça. Il a donc montré aux gens dans la salle une jolie rose en papier à laquelle il a mis le feu. Les gens pensaient bien qu'il brûlerait mais qu'a-t-on vu lorsque le «flash paper» s'est pulvérisé? Une vraie rose...», raconte-t-il. «Ce gars-là est vraiment très fort. Il a un très grand sens du



André Béland, de Louiseville, dit Boudini le magicien.

spectacle», estime le magicien Boudini.

Il y a des qualités fondamentales qu'une personne doit avoir pour faire carrière dans la magie, selon André. «N'importe qui peut-être un bon magicien... devant son miroir. Mais devant 300 personnes, c'est autre chose. Il ne faut pas être timide. Il faut aussi être un peu psychologue et savoir faire participer les bonnes personnes dans la salle, selon le genre d'illusion qu'on fait. Je peux vous dire que j'ai des illusions faites exprès pour ceux et celles qui ont tout vu et qui savent tout en magie», laisse-t-il entendre.

Il vise un record Guinness

Boudini n'est pas qu'un simple magicien. André Béland est aussi un sculpteur sur ballons. Tout comme beaucoup d'amu-

seurs publics le font, il souffle des ballons spéciaux faits en longueur et leur donne des formes variées (animaux, oiseaux, etc.). Lors de l'inauguration d'une nouvelle épicerie à Louiseville, il y a quelques temps, il a soufflé pas moins de 1800 ballons en 10h. «J'avais les joues carrément enflées et douloureuses mais ça m'a donné l'idée d'offrir mes services à une bonne oeuvre pour tenter d'établir un record Guinness. Ça m'intéresserait beaucoup.»

Ébéniste de son métier, le plus grand rêve de Boudini serait de joindre les rangs d'un cirque professionnel. «Je suis libre de toute attache familiale et j'aimerais faire le tour du monde», dit-il. En attendant, il donne de nombreux spectacles de magie dans la région et sa clientèle préférée est celle des enfants. ●



LÉGENDES AMÉRINDIENNES DES ATTIKAMEKS DE LA MAURICIE

Caribou, l'envieux

Roger Pozier
d'après les travaux
de Dollard Dubé
(collaboration spéciale)

Caribou était un homme grand et fort. Il était possédé d'un défaut très déplaisant, il croyait toujours que tous les autres étaient mieux bâtis que lui, plus malins que lui, plus chanceux que lui. Il consultait fréquemment les sorciers afin d'obtenir toutes les qualités qu'il trouvait chez les autres et qu'il ne voyait aucunement en lui.

Caribou enviait surtout son frère Chevreuil. Pourtant, Chevreuil était bien plus petit que Caribou, peut-être plus agile, mais certainement beaucoup moins fort. Tous deux étaient aussi malins l'un que l'autre, mais ce n'est pas ce que pensait Caribou.

Le sorcier Kidada n'aimait pas beaucoup Caribou, car celui-ci venait presque chaque jour lui demander de le rendre plus beau, plus agile, plus intelligent ou plus rapide que les autres, et surtout que Chevreuil. Kidada avait beau expliquer à l'envieux que tout cela se passait dans sa tête et qu'il avait autant de qualités que tous les autres hommes, Caribou ne voulait rien entendre et il menaçait même le sorcier de mort s'il ne l'aidait pas.

Un beau jour, Kidada en eut

assez et, comme il était très puissant, il décida de s'occuper des désirs de Caribou. Il l'invita donc à se retirer avec lui dans la forêt afin de le rendre plus beau, plus agile et plus intelligent. Caribou, qui désirait ce moment depuis si longtemps, ne se fit pas prier pour suivre Kidada. Il pensait que le sorcier avait eu peur de ses menaces et il était décidé à tout tenter pour obtenir les bienfaits des autres.

Une fois rendu loin du village, Kidada prépara de nombreux ingrédients et mit son esprit en contact avec le puissant Windigo. Puis, il se tourna vers Caribou et lui expliqua ce qu'il avait à faire. Enfin, le sorcier laissa Caribou seul et rentra au village.

Pendant trois lunes, Caribou resta seul dans la forêt et il suivit avec précaution toutes les recommandations de Kidada. Sa tête enveloppée dans des feuilles d'écorce de bouleau, il devait insérer des morceaux de bois dans ses oreilles, ne jamais fermer ses yeux, ni jour, ni nuit, rester toujours à genoux sur la roche et frotter sans arrêt son nez avec une pierre.

Caribou avait très mal. En fait, il souffrait un vrai supplice. Mais, il voulait tellement transformer son apparence, qu'il ne s'arrêta jamais de suivre le traitement indiqué par Kidada. Ce ne fut pas sans peine, vous pensez bien. Mais il le fit.

Au bout de trois lunes, Kidada revint et dit à Caribou que le travail était terminé et qu'il était maintenant un tout autre homme. Caribou se leva, et se rendit au bord du lac afin d'admirer sa nouvelle image si chèrement acquise.

Ce qu'il vit le fit hurler de frayeur. Il avait une grosse tête, de grandes oreilles, des yeux énormes et un nez long et large. Il était vraiment devenu la créature la plus vilaine qu'il ait jamais vue. Et ce n'était pas tout. Ses jambes s'étaient allongées et ses genoux étaient gros et laids. Il était réellement le plus mal bâti de tous les hommes.

Il voulut se venger de Kidada, mais celui-ci avait déjà disparu, transformé en oiseau. Caribou, enragé, marcha vers son village.

Le premier homme qu'il rencontra fut son frère Chevreuil, qui dansait gracieusement, seul dans le bois. Chevreuil fut bien étonné de la nouvelle apparence affreuse de Caribou. Cela augmenta sa vanité et il se mit à vanter sa grâce en se montrant si beau, si agile et si supérieur en tout à son horrible frère.

Tous deux se mirent à se poursuivre dans la forêt. Chevreuil se sauvait en se moquant et injuriant le malheureux. Son agilité lui permettait de toujours se sauver de son frère au moment où celui-ci pensait l'attraper. Caribou,

se jetait encore à sa poursuite et jurait de le tuer. Cela faisait bien rire Chevreuil qui échappait toujours facilement à la mort.

Sur une branche voisine, Kidada, toujours changé en oiseau, regardait les deux frères et leur poursuite infernale. L'un était agile et vaniteux, l'autre envieux et hargneux. Le sorcier était certain que tout cela finirait mal. De chaque côté du lac, tous les deux se criaient des insultes. Chevreuil invitait Caribou à l'attraper et l'injurait tant qu'il pouvait. L'autre, fou de rage, hurlait qu'il le tuerait dans les pires souffrances.

Kidada décida donc de les transformer tous deux en animaux. Chevreuil demeura agile et vaniteux, mais il fut bien forcé de s'enfuir dans les bois au moindre bruit, ne sachant pas quelle forme avait maintenant son frère. Il continue encore de se sauver à la moindre alerte et est toujours dévoré par la peur.

Caribou, lui, est resté laid, avec son grand nez, ses longues oreilles et ses yeux énormes, sa grosse tête et ses longues jambes. Il a encore le genou gros et n'est toujours pas aussi agile que Chevreuil.

Mais, c'est depuis ce temps-là que Caribou et Chevreuil ne peuvent plus vivre ensemble dans la même forêt. ●



Florido Matteau

Une carrière hors du commun pour un homme de légende

Grand-Mère

Ce soir-là, le curé de Ste-Flore avait décidé de se montrer compatissant envers ce jeune homme plein de vitalité, mais qui pourtant étalait son découragement devant lui.

A vingt-quatre ans et jeune marié, Florido Matteau tentait d'arrondir ses revenus en offrant dans les campagnes et paroisses entourant les jeunes villes industrielles de Shawinigan et de Grand-Mère, des obligations de municipalités.

Plus que dans les villes, où les ouvriers disposaient de peu d'argent et où les dirigeants, anglophones la plupart du temps, avaient leurs propres réseaux d'investissement, c'est dans la couronne régionale, formée de vieilles paroisses, qu'on pouvait retrouver quelques bas de laine bien garnis.



Jean-Marc Beaudoin

Le curé fit mieux encore. Il le paya par chèque en lui disant qu'il pouvait le montrer à ses prospects. Le chèque du curé, à l'époque, c'était toute une caution. Le curé de Ste-Flore alla même un peu plus loin dans son aide en lui identifiant quelques-uns de ses paroissiens susceptibles d'être intéressés par des placements.

Le début d'une carrière

Il venait ainsi de donner l'impulsion à une grande carrière qui ne s'est jamais démentie par la suite. A 94 ans, l'Association canadienne des courtiers en valeurs mobilières, section du Québec, vient de lui attribuer le prix Carrière A.

Le premier arrivé le matin au bureau de Grand-Mère de Lévesque, Beaubien et Geoffrion, il était parmi les derniers à le quitter chaque soir, abattant encore des journées de 10 et 12 heures de travail. On pourrait croire qu'à 94 ans, cela tient de la légende. Mais c'est la réalité et Florido Matteau est devenu lui-même une légende. Tout comme son grand ami J.J.



Tout au long de sa carrière Florido Matteau a été solidement soutenu par son épouse, Albina.

ses amis, ses connaissances ou ses clients.

Lui, dont les relations tellement étendues l'ont amené à plus de funérailles que n'importe quel député de la région, n'a jamais mentionné le nom de la maladie qui avait pu emporter l'un ou l'autre de ses amis et clients.

Malade ou pas, jamais une plainte n'est venue de sa part. Même la fois où il s'était brisé des côtes. Ce sont les radios qui ont révélé les fractures et qui ont forcé son retour à l'hôpital.

Florido Matteau, c'est la ténacité personnifiée, une force de travail hors du commun, mais simple, peut-être, un irréductible et gigantesque optimiste.

Éternel optimiste

Il s'est appliqué toute sa vie à ne retenir que le bon côté des choses. S'il a occulté le nom des maladies, parce que ça aggrave les perceptions, il a aussi systématiquement écarté tous les signes négatifs que la vie nous communique chaque jour.

Si les taux d'intérêt étaient à la hausse, il s'en réjouissait car c'était bon pour les affaires. Les titres obligataires seraient alléchant. Si les taux d'intérêt fléchissaient, il tranchait tout aussi imperturbable et convaincu que c'était la meilleure des choses au monde, car cela signifiait que

les affaires allaient repartir en force. Bref, quoi qu'il arrive, c'était toujours au mieux.

Quand l'historien Jacques Lacoursière, son neveu, a voulu l'interroger pour Radio-Canada sur la crise économique des années 30, il a décliné l'offre. Puis il a ajouté qu'il y a eu tellement de bons moments qu'il ne voyait pas l'intérêt de s'arrêter sur des moins bons. Avant de trancher que de toutes façons, la crise n'avait pas été totalement mauvaise car elle avait généré plein d'aubaines dans les marchés boursiers et obligataires.

Cinq quotidiens

Chaque jour, il parcourait les pages de cinq quotidiens. Il y découpait régulièrement des textes qu'il réunissait par thème. Il s'en servait pour appuyer ses analyses et ses prétentions. Il y relevait surtout les aspects positifs.

«Même si une nouvelle pouvait paraître négative, il l'interprétait autrement. Je lui faisais parfois remarquer qu'il n'avait probablement pas lu la même nouvelle que moi. Mais il trouvait moyen d'aller chercher dans le texte un petit quelque-chose qui permettait d'en tirer une conclusion positive», relate Jean-Louis Matteau, qui avec ses deux autres frères, Robert et Fernand, continuent la tradition familiale

de courtier.

«Même avec la météo, il est positif. Il a beau faire mauvais, si on annonce qu'il fera soleil dans deux jours, pour lui, il fait déjà soleil» rapporte encore Jean-Louis Matteau.

Carrière remplie

Mais cette façon de ne retenir que le bon côté des choses n'a pas pour autant altéré sa perspicacité en affaires. En soixante-dix ans, jamais un client ne s'est plaint de lui et le bureau traite aujourd'hui des clients de la quatrième génération.

Une réussite édifiante pour cet ancien fils de menuisier de St-Élie-de-Caxton qui s'est formé en suivant des cours par correspondance. Il a été solidement soutenu, il est vrai, par son épouse, Albina, qui a été instruite par les Ursulines.

La carrière professionnelle de Florido Matteau est sans contredit unique et phénoménale. Mais il a mené en parallèle une vie sociale importante. Il a présidé la Commission scolaire de Grand-Mère pendant vingt ans, de 1938 à 1958. Il a été membre

Vallée du Parc

Il est aussi vice-président honoraire de Lévesque, Beaubien et Geoffrion. Fondé en 1954, Florido Matteau Inc. s'est fusionné à Geoffrion Leclerc en 1981 puis à Lévesque Beaubien en 1989.

Outre sa carrière de courtier, il a témoigné de ses qualités d'homme d'affaires dans d'autres secteurs avec la Corporation immobilière mauricienne, une société de gestion orientée dans le domaine de la construction, du développement et de la mise en valeur de secteurs domiciliaires.

Mais on le retrouve aussi à la présidence de Vallée du Parc. Après quelques hésitations, il joignit ses fils dans l'entreprise. Le centre de ski devint pour lui une véritable passion. Il en oublia la Floride pour préférer consacrer ses samedis et dimanches hivernaux à saluer les skieurs. Et s'il arrivait de pleuvoir en hiver, massacrant de bonnes journées de ski, il répliquait, imperturbable, que la pluie remplirait le lac, apportant de l'eau pour fabriquer de la neige

Florido Matteau, c'est la ténacité personnifiée, une force de travail hors du commun, mais surtout, peut-être, un irréductible et gigantesque optimiste

Le chèque du curé

Florido Matteau faisait les achats pour l'entreprise de menuiserie de son père, Hector Matteau. Mais il avait répondu quelques semaines auparavant à une petite annonce du bureau de Trois-Rivières du courtier Bray, Caron et Dubé qui cherchait à recruter un nouveau représentant. Mais ses tentatives, menées par les soirs, pour vendre des obligations, s'étaient jusque-là avérées vaines.

Ce soir-là, il s'en ouvrait au curé de Ste-Flore. Las de ne pas réussir à vendre quoique ce soit, il lui fit part de son intention de laisser tomber ce travail. C'est alors, sans doute pour lui redonner du moral, mais surtout parce qu'il avait confiance en lui, que le curé décida de lui acheter des obligations.

Crête, le Roi de la Mauricie, qu'il retrouvait à l'époque l'hiver en Floride, pour de courtes vacances.

Jusqu'à il y a peu, Florido Matteau continuait de calculer, comme il l'a toujours fait depuis 70 ans, les intérêts des coupons de ses clients. Mais un peu avant les Fêtes, au retour d'une visite d'un client de Louiseville, il a eu une faiblesse qui l'a forcé depuis à l'inactivité.

La maladie

Il soigne une pneumonie. En fait, il n'avouera jamais qu'il a une maladie. Il n'en prononcera surtout pas le nom. Il ne le fait jamais. Victime d'une crise cardiaque il y a quelques années, il parlera plutôt d'une indigestion de bananes, pour en minimiser la portée. Il agissait de même avec

«Même si une nouvelle pouvait paraître négative, il trouvait moyen d'aller chercher dans le texte un petit quelque chose qui permettait d'en tirer une conclusion positive»

fondeur du Club Richelieu de Grand-Mère, membre de l'exécutif de la Chambre de commerce de la province de Québec, administrateur de la Chambre de commerce de la Mauricie, membre des Chevaliers de Colomb (4e degré). Il a aussi occupé plusieurs présidences honoraires dont celles de la Croix-Rouge et de l'Association forestière mauricienne. La ville de Grand-Mère l'a nommé Premier citoyen d'honneur, la Chambre de commerce de Grand-Mère lui a rendu un homme spécial et la Banque Nationale a fait de même envers celui qui est devenu son plus vieux client. Il a aussi été admis au Cercle des Bâtisseurs Molson, en même temps que Pierre Péladeau et André Bérard, le président de la Banque Nationale.

artificielle, qui elle prolongerait la saison. Sans compter la couche de glace au sol qui se formerait et qui résisterait longtemps aux rayons du soleil printanier.

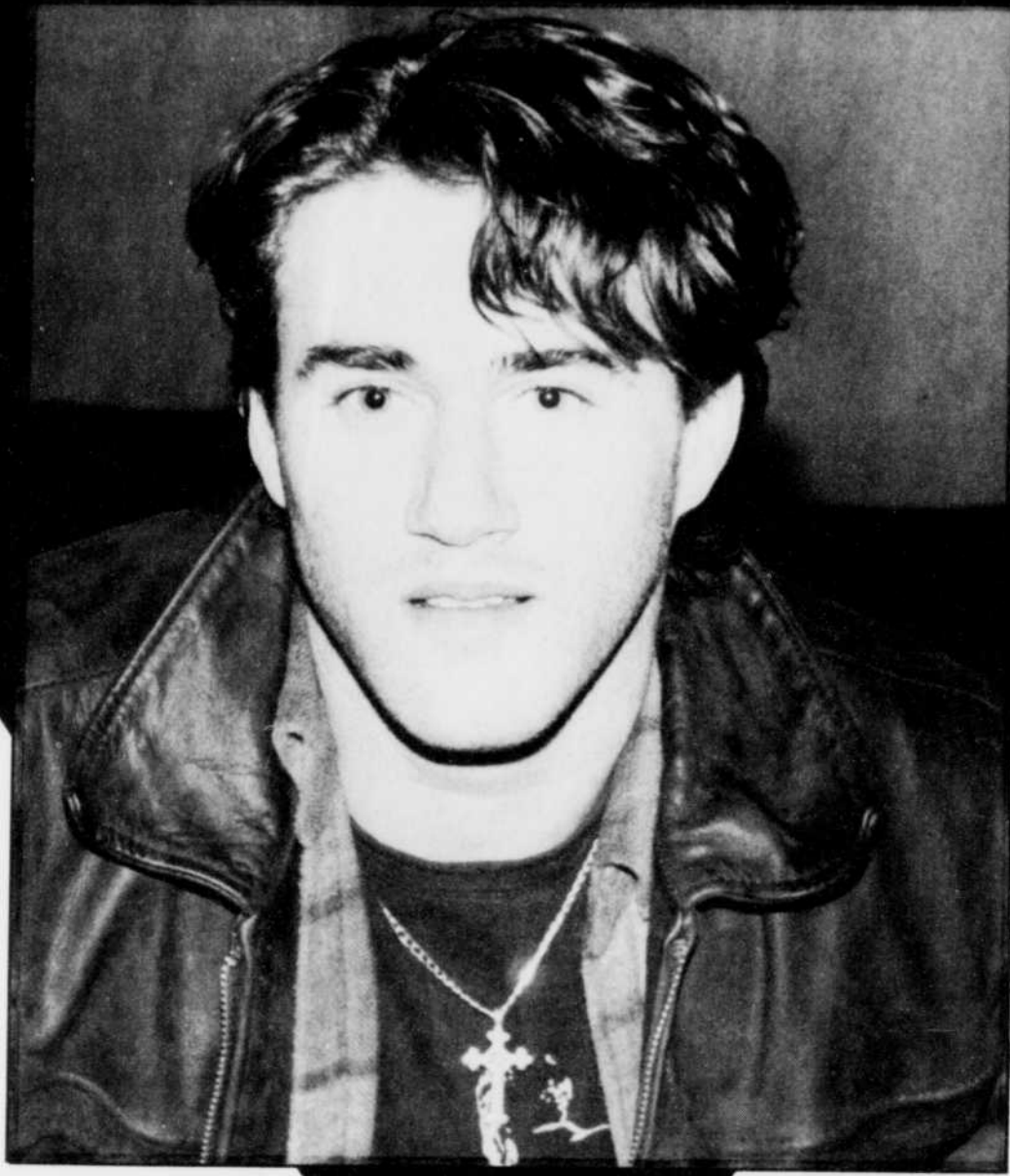
Même à la pêche

Tout entier à son travail, Florido Matteau n'a pas développé beaucoup d'activités récréatives; sauf peut-être la pêche au club Black Cat, à la Windigo. Mais encore là, il pratiquait la pêche comme une profession. Il s'appliquait avec sa ténacité et sa persévérance coutumières à atteindre son quota. Et dès lors qu'il l'obtenait, il n'avait plus qu'une envie: revenir en ville à ses affaires. Or à la pêche, il était plutôt chanceux. A moins que là comme ailleurs, il ait fait sa chance. ●

Arts et spectacles

Roy Dupuis est privilégié et il le sait

Le destin a ses favoris



Trois-Rivières

Il est arrivé en limousine. Le véhicule l'a déposé devant une porte de côté. A l'abri des regards de quelques badauds venus chercher un laissez-passer pour la première de son film. Comédie.

Assise sur un praticable en avant de la plus grande salle du cinéma Imperial, la star a mangé en pleine entrevue, un hamburger piqué à la sauvette au McDonald's d'à-côté. Réalité.

Roy Dupuis est là dépeint. Aussi limpide qu'opaque. Insaississable.

Reste que son parcours professionnel est un modèle. Les rôles forts succèdent aux rôles populaires. Il assure d'un côté, sa cote au box-office, et de l'autre, celle auprès de ses pairs, dans le milieu artistique. Un parcours idéal, construit au hasard. «Je n'ai jamais planifié les choses, souligne-t-il. Je fais simplement les choses que j'aime, sans penser plus loin à l'impact.»

Il peut se permettre ça, de ne faire que ce qui fait son envie d'acteur. Il soutient ne jamais jouer de rôle pour plaire au public. «Ça ne paie jamais, de se prostituer. En bout de ligne, ça ne vaut jamais le coût pour un acteur.»

Certains le font, pourtant, croit-il. Pas lui. «Je ne suis pas un 'entertainer' dira-t-il. Je me donne dans chacun de mes rôles. J'évite les artifices et j'offre mes émotions.»

Le rôle d'Alex, dans «Cap Tourmente» en est un qu'il aime. Un rôle exigeant. Celui d'un jeune,

perdu, à la recherche d'affection chez tous ceux qui l'entourent, histoire de combler ce vide qui l'habite. «J'ai bâti le personnage au fur et à mesure que je le découvrais.»

«Tous ses comportements sont antipathiques, et pourtant, il faut en arriver à faire aimer ce personnage, de souligner Michel Langlois, l'auteur, à propos du personnage central de «Cap Tourmente». «On marchait sans filet dans ce tournage. Le défi de Roy c'était d'être là, vrai, sans fioriture.»

«J'ai développé un jeu épuré, précise l'acteur. J'ai abandonné le jeu technique depuis l'école nationale de théâtre. J'essaie d'être simplement vrai, sans me cacher derrière des trucs du métier.»

«J'ai développé un jeu épuré, précise l'acteur. J'ai abandonné le jeu technique depuis l'école nationale de théâtre. J'essaie d'être simplement vrai, sans me cacher derrière des trucs du métier.»

«Je n'ai jamais fais simplement les choses que j'aime, sans penser plus loin à l'impact»

— Roy Dupuis

Et le public?

Pour lui, le vedettariat est venu sans se faire annoncer. Lui qui offre ses émotions profondes dans chacun de ses rôles, comment fait-il pour conjuguer sa vie privée et sa vie publique?

— «C'est une question personnelle, ça.»

— «Oui»

— «...On passe à la question suivante.»

La popularité, alors, est-ce un problème? «D'abord je n'ai jamais fait attention à ça. Au début, ça a été un peu plus difficile mais maintenant, j'en ris! Ça ne me dérange plus. Il arrive que les gens me regardent dans la rue, mais ça ne me fait plus rien. C'est comme une habitude à prendre. J'essaie seulement de ne pas y porter attention parce que, de toute façon, il faut que je continue à vivre, à avoir des activités. Dans mon cas, ce n'est pas tellement un problème parce que de toute façon, j'ai toujours eu plutôt tendance à regarder le plancher.»

«De toute façon, les émotions que j'exprime, ce sont celles du personnage que je joue, pas les miennes.

Quand j'aborde un rôle, je deviens une autre personne. Ce que je donne au public, ce sont les émotions de mon personnage. Moi, je ne suis pas à découvert.»

Du talent

Il faut dire, que côté personnages, il a été gâté dans sa carrière. «J'ai été chanceux, c'est vrai. Mais j'ai du talent.» Éclat de rire de l'acteur.

— Ça, il ne faut jamais dire ça à un journaliste. Même en farce, de répliquer le journaliste

— Pourquoi?, questionne l'acteur.

— Parce qu'il risque de l'écrire.

— Ben, écris-le!

Roy Dupuis n'est pas démuni. Pas assez pour se refuser ce genre de réflexions. Chez lui, cette audace sonne bien davantage comme un réflexe de protection. Il n'est sans doute pas aussi sûr de lui qu'il le laisse paraître. Mais qui pourrait, avec une carrière comme la sienne, ne pas se fier à sa bonne étoile?

«J'ai eu de bons rôles à jouer. Mais supposément, plus on vieillit, plus les personnages qu'on nous offre sont intéressants. Tant mieux. En fait, dans ma situation, le plus difficile, c'est de refuser des choses bien plus que de les accepter. Ce que j'espère dans l'avenir, ce n'est pas qu'on m'offre toujours des rôles intéressants, mais plutôt que je sois toujours capable de dire non aux rôles qui ne le sont pas.»

«Dans une carrière, il suffit d'un seul mauvais rôle pour qu'on oublie tout ce qu'on a fait de bon avant. Tu peux tomber vite.»

Surtout que dans un milieu limité comme celui du cinéma québécois, le bassin de beaux rôles forts se tarit plus vite qu'ailleurs. Dupuis le sait et s'en balance. «Je ferai autre chose.»



Gilles Latulippe

Gilles Latulippe: homme d'affaires et humoriste

Ottawa (PC)

«Il y a deux ans lors d'un voyage au Caire, le guide égyptien et moi, on a ri des mêmes histoires. Il les commençait, je les finissais», raconte en entrevue Gilles Latulippe. L'humour, veut-il indiquer, comme la musique et la peinture est sans frontière.

Finaliste au titre d'animateur de variétés pour le gala MétroStar, avec Sonia Benzera et Jean-Pierre Coallier, même s'il anime plutôt une émission d'humour («Les démons du Midi»), Gilles Latulippe garde sa bonne humeur.

«Je fais à Radio-Canada un show d'humour, pas de variétés. Je ne fais pas un talk-show non plus! s'exclame-t-il. Ça explique que nos invités, quand ça ne les traumatise pas, quand ça ne nuit pas à la concentration de leur numéro, participent aux sketches.»

Au bout de six années à la barre d'une émission qui atteindra le cap de la 1000e, le vendredi 19 mars, à inventer chaque jour des répliques, ça creuse les méninges. Pour trouver les gags de l'émission, il recourt donc à de la matière comique venue d'ailleurs.

Gilles Latulippe lit environ 500 histoires par jour, desquelles il tirera deux ou trois bonnes idées qu'il adapte. Roulant sa bosse depuis 34 ans, il connaît à peu près toutes les histoires drôles.

Le 1er avril 1959, quand Gratien Gélinas reconnaît en lui l'acteur qu'il cherche pour Frère Nolasque, dans «Boussille et Les Justes», la glace est brisée.

L'auteur et comédien Gélinas le voit ce jour-là, sur la scène de la Comédie Canadienne (aujourd'hui le TNM), dans l'unique représentation d'un spectacle de Paul Buissonneau où 17 comédiens endossaient 57 rôles: «J'en faisais trois: un bandit, un policier, un truand.»

Chétif avec des grands

Et quelque temps après, le chétif Latulippe est sur scène avec des grands du métier: Gratien Gélinas, Jean Duceppe, Juliette Huot, Béatrice Picard, Yves Lévesque, Paul Hébert. «Toute une façon de faire des débuts!», avoue-t-il.

De l'école des grands acteurs, il passe au vaudeville en créant sa niche avec son Théâtre des Variétés, rue Papineau, à Montréal. 25 ans, 6152 représentations et 3 000 000 de spectateurs plus tard, le comique peut se targuer aujourd'hui d'avoir réussi sa carrière d'homme d'affaires et d'humoriste envers et contre tous.

«On est une PME, pas subventionnée et rentable. Même si par tradition des producteurs on loue la salle pour l'humour, l'année dernière, on a vu Claude Dubois y présenter son spectacle. Cette année, Angèle Arsenaud, Paolo Noël et d'autres artistes seront de la partie», dit-il fièrement.

Récemment il était révélé que Gilles Latulippe touche un salaire mirobolant, dans les six chiffres. «Je n'ai rien à dire à ce sujet. C'est un secret que je partage avec les gars de l'impôt!», répond-t-il en souriant. Rire jusqu'au guichet de la banque, pourquoi pas?

Et à la postérité, Gilles Latulippe léguera non pas un fils humoriste mais un diplomate. Son fils Olivier, 20 ans, étudiant en sciences politiques à l'Université de Montréal, n'a d'ambition que pour la haute bourgeoisie, une encore bien plus grande comédie humaine.

«L'important c'est que mon fils soit heureux autant que je l'ai été», rétorque l'animateur des «Démons du Midi». ●

ARCHAMBAULT

LIVRES • MUSIQUE • MAGAZINES

LA PLUS GRANDE MAISON DE LIVRES, MUSIQUE ET MAGAZINES DE LA RÉGION

MARIA CALLAS: une voix, une légende



MARIA CALLAS
La Divina, incluant Casta Diva
(tel qu'entendu dans "Jamais deux sans toi")



MARIA CALLAS
Rarities



MARIA CALLAS
5 Héroïnes



BIZET: CARMEN,
CALLAS - GEDDA



A BOUQUET OF CLASSICS
6 heures de musique classique



POULENC
Dialogues des carmélites
Orch. de l'Opéra de Lyon



JOSE VAN DAM
Martin - Ravel - Ibert - Poulenc



OPERA - PASSION #1
Artistes variés

• vaste sélection de disques EMI classics et Virgin classics [16⁹⁹]
• vaste sélection de disques EMI-références

Promotion en vigueur jusqu'au 28 février

3760, BOUL. DES FORGES, TROIS-RIVIÈRES

OUVERT
7 JOURS
7 SOIRS,
MÊME LE
DIMANCHE

DIMANCHE

SEULEMENT
le 21 février
de 12h à 21h30

25%

de réduction
sur tous nos
disques compacts
et cassettes.

(Étiquettes rouges non-comprises)

Cinéma

«Cap Tourmente»

Un beau film qui porte bien son nom

François Houde

Michel Langlois, le réalisateur, soutient qu'il ne comprend pas que les gens lui disent qu'il y a quelque chose de scandaleux dans son «Cap Tourmente». Pourtant... Il a raison dans la mesure où ce qu'il décrit, c'est la réalité profonde des êtres. Si les gens s'en offusquent, c'est sans doute plus par réflexe de fuite devant une vérité trop crue qu'à cause d'une menace sociale qu'ils y verraient. Le peuple, il est comme ça.

Ça choquera, donc, parce que dans le Québec de 1993, peu de choses choquent l'opinion publique autant que l'inceste. Or, «Cap Tourmente» baigne dans un très lourd climat de sexualité à peine réfrénée, d'inceste latent.

Alex est l'enfant-trouble d'une famille «fuckée». Alex revient à la maison, après quelques mois de bourlingage. Alex est amoureux de sa mère d'un amour trop teinté de sexualité pour être innocent, et le malheur, c'est que sa mère le lui rend bien, malgré la culpabilité qui l'accable. Alex est aussi amoureux de sa soeur, encore là d'un amour à forte odeur de sexualité et encore là, Alfa le rend trop bien à Alex.

Dans ce cadre déjà étonnant, arrive Jean-Louis (Gilbert Sicotte), ancien amant d'Alfa mais lui aussi amoureux d'Alex. Belle soirée en perspective. Décidément, Alex est un garçon bien particulier pour qui l'affection n'a pas d'odeur. Serez-vous étonné d'apprendre qu'il est interprété par Roy Dupuis?

Tout ce beau monde vogue de galère en état d'âme sur fond d'auberge de campagne à Cap Tourmente.

Le grand mérite de Michel Langlois, c'est d'avoir conçu tout ça de façon réaliste et très intelligente. Ces amours incestueux, mais jamais consommés, rassurez-vous -



Alex (Roy Dupuis) retour chez Jean-Louis (Gilbert Sicotte) une part de l'affection qu'il recherche. Le seul problème, c'est que Jean-Louis, lui, a des envies de manifester son affection avec plus d'ardeur.

sont très plausibles. Langlois est manifestement familier avec les alcôves de l'âme, ce qui est nécessaire quand on aborde de tels sujets.

Pour troublées qu'elles sont, les âmes de «Cap Tourmente» n'en sont pas moins réalistes et leurs coupables penchants, plus répandus qu'on ne le croit généralement.

Trempe dans la psychanalyse, ce scénario? Oui et non, répond Langlois. «Je ne l'ai pas écrit avec les notions de psychanalyse en tête,

mais je ne réfute pas qu'elles y soient présentes.» On les y voit, en effet. Clairement, et parce que c'est bien écrit, c'est intéressant.

Touffu, aussi. Chaque scène, chaque réplique, presque, se veut lourde de signification. Voguer sur les états d'âme du pauvre Alex, ce n'est jamais léger. Intéressant, je le répète, mais jamais léger. Si vous allez au cinéma pour relaxer, allez voir ailleurs. N'en ayez pas de remords; fier de son intégrité artisti-

que, le réalisateur estime que le succès commercial n'est pas essentiel à la pratique de son métier.

Des acteurs

S'il y a une qualité qu'on reconnaît constamment au cinéma québécois, c'est la qualité de ses interprètes. «Cap Tourmente» en est une démonstration saisissante. Ils sont quatre acteurs à exploser de talent. Tous exceptionnels. Pas seulement bons, EXCEPTION-

NELS. Difficile, même, de dire lequel est le meilleur. Je balance entre Gilbert Sicotte, qui joue avec une aisance fantastique, et Elise Guilbault qui est d'une force étonnante. À sa décharge, il faut dire qu'elle a un personnage qui la met davantage en valeur. Un personnage fort, qui relance le récit, lui donne son rythme. En comparaison, les autres semblent quasiment prostrés.

Andrée Lachapelle, en Mère Tourmente, est splendide. D'une intensité que je ne lui connaissais pas. C'est avec des performances de ce genre qu'une actrice se crée une auréole. Avec celle qu'elle vient de se donner, vous pouvez commencer à l'invoquer dans vos prières.

Quant à Roy Dupuis, il assume. Encore une fois confronté à un per-

sonnage très pesant, il tient admirablement le coup. Compte tenu de son âge, il est vraiment remarquable. Il traîne avec lui un impressionnant bagage d'angoisses diverses dont il accable avec beaucoup de savoir-faire ses personnages. Je continue de trouver que s'il possède une présence hors du commun, le spectre des émotions qu'il peut exprimer est bien limité. Le désarroi, ça, il l'a. Mais serait-il bon en comique, par exemple? J'en doute. Cela dit, dans «Cap Tourmente», il est très bon.

«Cap Tourmente» est un bon film. Qui ne connaîtra pas une grosse carrière commerciale, et qu'on oublierait rapidement aussi. Mais c'est une autre preuve que nous avons ici, des réalisateurs de talent. Pourquoi sont-ils aussi tourmentés? Ça, je n'en sais rien.

«Les survivants»

Survivre au froid, à la peur et à la solitude

Isabelle Légaré
Trois-Rivières

Comment faire? Comment réagir? Où trouver la force, le courage et l'espoir dans pareille situation?

Un film bouleversant, «Les survivants» (Alive) provoque en nous plusieurs interrogations, des questions existentielles, à la limite, spirituelles.

Vous avez sûrement entendu parler de ce fameux écrasement d'avion survenu le vendredi 13 octobre 1972 dans lequel prenait place une équipe de rugby de l'Uruguay en direction du Chili. Des jeunes hommes au meilleur de leur forme qui s'amusaient et riaient avant que la visibilité devienne nulle et que le pilote perde le contrôle d'un appareil qui s'est détruit en morceaux au sommet des Andes, où la neige, le vent et le froid sont maîtres et rois.

De qui des morts ou des survivants (une quinzaine à la fin) ont eu le plus de chance?

Ceux et celles qui ont lu le livre de Piers Paul Read rédigé à partir du récit de ces derniers n'ont jamais oublié la souffrance physique et psychologique qui y était décrite. La production cinématographique de Frank Marshall (Arachnophobia) nous la montre sur grand écran. À donner des frissons dans le dos.

D'entrée de jeu, la descente fulgurante de l'avion nous cloue littéralement à notre siège. On se sent pulvérisé comme certains passagers, morts évidemment, ou rebondir à l'avant comme la majorité des rescapés. Ils étaient une trentaine au début, plus ou moins amochés.

Le réveil au milieu des décombres et cadavres a de quoi rendre fou. La famine, le froid, les avalanches et la solitude qui sévissent les dix prochaines semaines ont fait perdre la tête à quelques-uns, la vie à certains... et redonné la soif de vivre à ceux qui ont dû manger les corps morts gelés de leurs pairs pour résister.

Ils ont prié aussi, et pas le Dieu qu'on leur enseigne à l'école, ont-ils dit. Ils ont prié le Dieu qui est soleil, le Dieu qui est partout.

Des images nous font sursauter dans «Les survivants». Elles nous atteignent sur le coup avec des effets spéciaux qui paraissent banals, cependant, dans une mégaproduction. Ici, elles atteignent leur but en nous laissant une impression d'écrasement, de découragement.

Plus tard, c'est la description psychologique et spirituelle qui y



est faite qui nous revient en mémoire et nous bouleverse... nous donne, enfin, des frissons dans le dos.

Les personnages nous émeuvent, sans qu'on n'ose s'attacher à eux, comme si on craignait qu'ils nous quittent en cours de route, eux qui jurent qu'on les retrouvera vivants malgré le temps qui passe, l'oxygène qui manque et les recherches qui ont été abandonnées.

Les Nando (Ethan Hawke), Antonio (Vincent Spano) et Roberto

(Josh Hamilton) sont les principaux personnages que nous suivront dans cette longue agonie. Des jeunes de vingt ans confrontés à eux-mêmes, à leur croyance et morale.

Un film à voir certes, même si on arrive difficilement à en tirer une conclusion, parce qu'il est impossible de savoir comment nous aurions réagi. Où aurions-nous trouvé la force, le courage et l'espoir...? ●

Cinéma-Entreprise

Cinéma IMPÉRIAL 4425 boul. ROYAL Tél: 373-1001 **mardi et mercredi** **ADMISSION 4\$**

Richard Gere Jodie Foster

SOMMERSBY

VERSION FRANÇAISE

TOUS LES SOIRS 7:10-9:10
SAM. DIM. 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10

Dans la tradition classique de WALT DISNEY PICTURES émerge une histoire de courage, d'aventure et d'amitié.

RETOUR AU BERCAIL

version française de: HOMEWARD BOUND

TOUS LES SOIRS 7:00-9:00
SAM. DIM. 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

Roy DUPUIS Élise GUILBAULT

CAP TOURMENTE

Un film de MICHEL LANGLOIS

TOUS LES SOIRS 7:15-9:15
SAM. DIM. 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15

16 ANS

CINÉMA FLEUR DE LYS 5 SALLES ULTRA-MODERNES **Mardi et mercredi**
CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST **DOLBY STEREO SR** **À PRIX RÉDUIT!**
TEL.: 375-3277

3 GAGNANT DE GOLDEN GLOBES

MEILLEUR FILM MEILLEUR SCÉNARIO MEILLEUR ACTEUR AL PACINO

PARFUM DE FEMME

PACINO

Vendredi: 19h30
Samedi et dimanche: 13h30 et 19h30

LE GARDE DU CORPS

KEVIN COSTER WHITNEY HOUSTON

"THE BODYGUARD"

Vendredi, samedi et dimanche: 18h50

IL S'EST ENFUI POUR ÊTRE LIBRE, SEUL CONTRE LES FORCES DE LA NATURE, IL EST DEvenu REDOUTABLE.

AGAGUK

L'OMBRE DU LOUP

CHINSSAM MEILLEUR ACTEUR AL PACINO

Vendredi: 19h et 21h30
Samedi et dimanche: 13h, 15h30, 19h et 21h30

MACAULAY CULKIN

MAMAN J'AI ENCORE RATÉ L'AVION

ET JE SUIS PERDU DANS NEW YORK

Samedi et dimanche: 13h et 15h30

DES HOMMES D'HONNEUR

version française de "A FEW GOOD MEN"

Vendredi, samedi et dimanche: 21h30

LARMES FATALES

SAMUEL L. JACKSON EMILIO ESTEVEZ

version française de "LOADED WEAPON"

Vendredi: 19h10 et 21h
Samedi et dimanche: 13h10, 15h, 19h10 et 21h

BILL EST DE RETOUR!

"LE FILM LE PLUS DRÔLE DE BILL MURRAY!"

Bob Healy, SATELLITE NEWS NETWORK

Bill Murray

Le Jour de la Marmotte

version française de Groundhog Day

Vendredi: 19h et 21h30
Samedi et dimanche: 13h, 15h30, 19h et 21h30

L'Enragé

avec MICHAEL DOUGLAS

Dès la semaine prochaine!

Agenda culturel

Spectacles

■ Le groupe Cabaret est à l'affiche du château Crête, à Grandes-Piles, tous les samedis soir, jusqu'au 3 avril, avec son spectacle de chansons américaines, allemandes et françaises.

— Les Grands explorateurs présentent «La Grèce des dieux et des hommes», à la salle J.-Antonio-Thompson, aujourd'hui à 14 h 30, 18 et 20 h 30.

— Finale locale de Cégeps en spectacle, au collège Lafleche, mardi à 20 h.

— La tournée Juste pour rire à la salle J.-Antonio-Thompson, vendredi à 20 h 30.



Le poète et chanteur québécois, Gilles Vigneault, revient dans la région après quelques années d'absence. Il sera en effet sur la scène du Centre des arts de Shawinigan, ce soir à 20 h.

Concerts

■ «Son et brèches» avec l'Orchestre des jeunes Philippe Filion, demain, de 10 à 12 h, au Centre des arts de Shawinigan.

— Concerts d'étudiants du Conservatoire de musique de Trois-Rivières

res (Guy Martel, Patrick Bélair, Catherine Bruneau, Pierre Tourville, Sylvie Bourassa et Nathalie Lépine) mercredi à 19 h, à la salle de concert du conservatoire.

Arts visuels

■ Exposition permanente du peintre Denise Jordan. A l'atelier de l'artiste, 4090 Mgr-de-Laval. En tout temps sur rendez-vous (376-3307).

— Oeuvres des enseignants et enseignantes en arts visuels des Bois-Francs. Jusqu'au 28 février au Musée Laurier d'Arthabasca. Du lundi au vendredi de 9 h à midi et de 13 h à 17 h et les samedis et dimanches de 13 h à 17 h.

— «La mer source de lumière», oeuvres récentes de Jeannine Bourret et «On ne fait que passer», photos de Gilles Masse. Jusqu'au 7 mars à la galerie du Parc de Trois-Rivières. Du mardi au dimanche de 14 h à 17 h et les jeudis et vendredis soir de 19 h à 21 h.

— Oeuvres récentes de Colette Cloutier. Jusqu'au 14 mars, au Café-Bistro de la rue Bonaventure.

— Dessins et installation d'Annie Paquette. Jusqu'au 28 février au Musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph. En même temps à la salle Gaston-Petit: «Nus et poèmes érotiques» de Stanley Cosgrove. Aux mêmes dates et heures: du mardi au dimanche de 13 h30 à 16 h30 et de 19 h à 21 h.

— «Simple émulsion...double émotion», exposition du photographe Denis Fiset. Dans le hall du collège Lafleche jusqu'au 26 février.

— Exposition permanente des oeuvres de Lucie de Montigny à son atelier, 1341 boul. Saint-Louis, Saint-Louis-de-France. Du jeudi au dimanche, sur rendez-vous.

— Oeuvres récentes d'une vingtaine d'artistes québécois. A la galerie Pierre Labrecque de la rue des Ursulines. Du mardi au dimanche de 13 h à 17 h et les jeudis et vendredis soir de 19 h à 21 h.

— Oeuvres d'artistes de la galerie. En permanence à la galerie Gaby Lamothe qui accueille les visiteurs sur rendez-vous à sa galerie du 940, 5e Avenue (538-3427).

— Exposition permanente du peintre Pierre Patry. A son atelier du 1021, Grand rang à Saint-Tite. Les dimanches de 13 h à 16 h, et en tout temps sur rendez-vous.

— «Les Saynètes», oeuvres récentes de Guylaine Doucet. Jusqu'au 28 février à La Galerie de la rue Saint-Antoine. Du lundi au dimanche de 14 h à 17 h et les jeudis et vendredis en soirée de 19 h à 21 h.

— «Poésie en images imprimées». Exposition du Symposium d'offset d'art. Jusqu'à demain au centre culturel de Trois-Rivières. Aujourd'hui de 13 h à 17 h et de 19 h à 21 h et demain de 13 h à 17 h.

— Exposition permanente du peintre Céline Veillette. A l'atelier de

21 h.

— Les Parfaits Salauds à Musique-Plus, demain à 19 h. En reprise lundi à 3 et 11 h.

— «James Taylor In Concert», au canal 57, demain à 22 h 30.

Muséologie

■ — Boîtes à encens japonaises. Jusqu'au 22 août prochain. Au Musée des Religions de Nicolet. Aussi A quoi joues-tu? Jeux et jouets anciens du Québec jusqu'au



Le groupe britannique Genesis, ainsi que Arc Angels, sont les invités de l'émission «ConcertPlus», à MusiquePlus, ce soir à 20 h. On pourra alors voir le célèbre trio au cours de l'enregistrement de la chanson «I Can't Dance», ainsi que dans l'interprétation de son succès «Invisible Touch». Cette émission est diffusée en reprise demain, à 4h et 12 h.

l'artiste, au 615 Lavolette. Les mardis, mercredis et jeudis de 15 h à 17 h. Les vendredis de 15 h à 19 h, et les dimanches de 14 h à 16 h. En tout temps sur rendez-vous (376-9805).

— «Objets éternels», une installation de Réal Patry, à L'Embuscade, jusqu'au 6 mars. Ouverture: tous les jours, à partir de midi.

— «Polo», une exposition de Marie-Claude Jacques, présentée par la galerie Gaby Lamothe au Centre de la culture de Grand-Mère, jusqu'au 1er mars. Ouvert de 14 à 16 h tous les jours et les soirs de spectacles.

— Daniel-Jean Primeau présente «Tranche de Primeau» à la salle d'exposition du GRAVE, à Victoriaville. Jusqu'au 5 mars.

31 janvier. Visites du mardi au dimanche de 10 h à 17 h.

Théâtre

■ La pièce «Being At Home With Claude», jouée par la troupe Sans nom, au Cégep de Victoriaville, aujourd'hui et demain.

— La pièce «Harold et Maude» au Centre des arts de Shawinigan, vendredi à 20 h.

— «Souvenir d'enfance», comédie policière de type «meurtre et mystère», tous les vendredis et samedis, jusqu'au 17 avril, au restaurant Chez Claude.

Conférences

■ Le Cercle de philosophie accueille M. Claude Panaccio, lundi à 20 h, au Centre culturel de Trois-Rivières.

— Mme Rita Bergeron parle d'aromathérapie et de médecines douces à la bibliothèque de Shawinigan, mercredi à 19 h.

Télévision

■ «Concert Johnny Halliday» à TV5, ce soir à 21 h.

— «Joan Baez / Jackson Browne In Concert», au canal 33, ce soir à

Les livres

Doris V.-Hamel

«Le petit Jean»

■ Neuf cent cinquante-deux pages d'information historique sur les personnalités, endroits, traités (près de 15 000 entrées) viennent souligner le dynamisme et l'évolution de la société établie par nos ancêtres, il y a près de 400 ans, selon l'auteur Jean Cournoyer.

Vous voulez connaître le nom des députés du Québec à la Chambre des communes depuis 1867: vous le pouvez. Le nom des diocèses et leurs évêques depuis leur fondation: à la page 267, les évêques du Québec et évêques québécois de diocèses hors Québec sont nommés: certains avec l'astérisque qui permet de pousser plus loin la recherche puisqu'un autre article est rédigé à ce nom.

Les villes, leur population, selon les circonscriptions électorales de 1988 alors que les chiffres de 1990 ont été utilisés pour les municipalités, et leur superficie, selon des informations du Répertoire des Municipalités du Québec de 1991.

Saviez-vous que Trois-Rivières, ancienne division administrative de la Nouvelle-France et du Bas-Canada comprenait 34 Seigneuries dont celle de Cournoyer? Que le 2e gouverneur, après Lavolette (1634-1636), se nommait Marc-Antoine Brasdefer de Châteaufort et qu'il gouverna de 1636 à 1639? Trois pages de renseignements fort utiles. Il en est ainsi pour chacune des villes de la province: un ouvrage à s'offrir sans faute: «Le petit JEAN», publié à la maison des édition Stanké.



«Floride»

■ Une véritable bible d'informations concernant la Floride est présentée par la maison des éditions Ulysse. Ce guide, le 30e chez Ulysse a été réalisé sous la direction de Claude Morneau.

Un chapitre est consacré à Miami. Les plages des côtes est et ouest y sont passées au peigne fin: Fort Lauderdale, Daytona Beach, West Palm Beach, Tampa sans oublier Saint-Petersburg ainsi que les sites touristiques, historiques et légendaires.

La restauration et la vie nocturne de la Floride n'auront plus de secret pour vous, une fois que vous aurez lu le guide Ulysse. Vous apprendrez tout sur les activités de plein air: bicyclette, randonnée pédestre, plongée et voile. Il contient trente cartes et plans de ville. Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la Floride y compris ce que vous n'avez jamais osé demander se trouve dans ce nouveau guide.

FREDDY TONDEUR / PHILIPPE DELENSEIGNE

L'interurbain Bell présente

LES GRANDS EXPLORATEURS

LA GRÈCE DES DIEUX ET DES HOMMES

SAMEDI 20 FÉVRIER

COMPLÈT et COMPLÈT «Nouvelle représentation à 14h30»

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

374, rue des Forges, Trois-Rivières

Reservations téléphoniques: 380-9797

Cheques ouverts du lundi au samedi de 11 h à 18 h

BIENTÔT

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

PROGRAMMATION

CHLN55AM Le Nouvelliste

CHEY 94,7 FM ROCK-DÉTENTE

SPECTACLE	DATE	HEURE	PRIX (fruits de service et taxes inclus)	MISE EN VENTE
FÉVRIER				
Les Grands Explorateurs «La Grèce»	20/02/93	14h30	10,75\$	01/02/93
Tournée Juste pour rire	26/02/93	20h30	22\$	28/01/93
Tournée Juste pour rire	27/02/93	20h30	22\$	28/01/93
MARS				
Harold et Maude (COMÉDIE)	06/03/93	20h30	25\$	05/02/93
Orchestre symphonique de Trois-Rivières «Soirée Tchaikovski»	07/03/93	20h00	28\$ 24\$ 15\$	15/02/93
Arsenic et vieilles dentelles (COMÉDIE)	19/03/93	20h30	25\$	22/02/93
Stéphane Rousseau (HUMOUR)	20/03/93	20h30	24\$	27/02/93
Robin et Stella (ENFANTS 5 à 12 ANS)	21/03/93	14h00	5\$	22/02/93
Julie Masse	26/03/93	20h30	24\$	26/02/93
Les Grands Explorateurs «L'Égypte»	27/03/93	14h30	10,75\$	08/03/93
AVRIL				
Orchestre symphonique de Trois-Rivières «Carmina Burana»	03/04/93	20h00	28\$ 24\$ 15\$	15/02/93
Michel Courtemanche (SUPPLÉMENTAIRE)	07/04/93	20h30	28\$	12/12/92
Le désir sous les ormes (COMÉDIE)	08/04/93	20h30	25\$	15/03/93
Le Réveur du Nil (Comédie musicale, S.T.R. C.M.I.)	15-16/04/93	20h30	12\$ 10\$	01/03/93
Les Grands Explorateurs «Bresil»	17/04/93	14h30	10,75\$	29/03/93
Le Réveur du Nil (Comédie musicale, S.T.R. C.M.I.)	18/04/93	14h00	12\$ 10\$	01/03/93
Jamais deux sans toi SUPPLÉMENTAIRE (COMÉDIE)	20/04/93	20h30	25\$	20/01/93
Yvon Deschamps (SUPPLÉMENTAIRE)	22/04/93	20h30	28\$	12/12/92
MAI				
Soi «Il faut d'la fuite dans les idées»	01/05/93	20h30	28\$	05/04/93
La p'tite fanfare (ENFANTS 5 à 12 ANS)	02/05/93	14h00	5\$	05/04/93
Daniel Lemire	07-08-09/05/93	20h30	28\$	13/04/93
Les Belles-Soeurs (COMÉDIE)	22-23/05/93	20h30	25\$	26/04/93

A l'achat d'un billet, la Banque Nationale vous en offre un deuxième gratuitement.

BANQUE NATIONALE PRÉSENTE

LA TOURNÉE JUSTE POUR PIPÉ 1993

AVEC LES DIPLOMÉS DE L'ÉCOLE NATIONALE DE L'IMMUNISATION (BARRIÈRE, LARRE, PÉPIN, GUILLET, FRANCOIS, HENRI) MONTÉ EN SCÈNE: ÉMILE GAUDREAU & SYMPHONIE MARC BÉNEAU

BANQUE NATIONALE

100% banque nationale

Robin et Stella

LES INSÉPARABLES

EN VENTE LUNDI

Écrivez 100 lettres inséparables

Payez avec de la Banque Nationale tout en donnant le mot de passe de la Banque Nationale et obtenez un rabais de 15%.

BANQUE NATIONALE

100% banque nationale

PIERRE FLYNN

JARDINS DE BABYLONE

TOURNÉE 1992

27 février 20h30

Billet: 20\$

Billets en vente au guichet de la salle J. Antonio-Thompson et à la porte le soir de la représentation.

ACHATS TÉLÉPHONIQUES: 380-9797

VERSION INTIMISTE Sur scène Pierre Flynn et 1 guitariste

COGECO Câble inc.

1630, 6e Rue, bureau 100
Trois-Rivières (Québec) G8Y 5B8
Tél.: 379-2443 Téléc.: 379-9174

Horaires de programmation de Cogeco Câble 11

Semaine du 21 février au 27 février 1993

Le dimanche 21 février

15h00 Finale: Tournoi Bantam de Trois-Rivières (TVC-TR)
Numéro 1
Numéro 2
Numéro 3

18h30 Tournoi Atomique de Shawinigan (TVC-SH)
Numéro 1
Numéro 2

Le lundi 22 février

13h30 Le Chapellet
14h00 Le plaisir de peindre #7 (MTL)
14h30 La grammaire expliquée #23 (MTL)
15h30 Dialogue Scientifique Parallèle #7 (TVC-SH)
16h00 Dio-Flash #1 (TVC-TR)
16h30 Dix sur Dix #4 (TVC-TR)
17h30 Communiqués
18h00 Apprendez sur scène (TVC-SH)
18h30 Adoption Émotion #4 (TVC-CAP)
19h00 Centre des Arts de Shawinigan "exposition" (TVC-SH)
19h30 Billard Plus #7 (QUÉBEC)
20h30 Les finances et vous (GOUV)
21h00 Votre épargne en action #14 (TVC-TR)
21h30 Vers la nouvelle culture #7 (TVC-SH)
22h00 Bonsoir

Le mardi 23 février

13h30 Le Chapellet
14h00 Qui sont-elles? #22 (TVC-TR)
14h30 Destination Voyage #20 (TVC-TR)
15h00 Vers la nouvelle culture #7 (TVC-SH)
15h30 Les finances et vous (GOUV)
16h00 Différence #4 (TVC-TR)
16h30 L'heure du conte #22 (TVC-SH)
Bibliothèque de Shawinigan
17h00 TÉLÉ-BINGO EN DIRECT (TVC-TR)
"Fondation des malades du cœur et Club Rotary"
18h00 Alcoolique Anonyme tend la main #7 (TVC-TR)
18h30 Les secrets de Banancy #7 (TVC-TR)
19h00 Centre des Arts de Shawinigan "exposition" (TVC-SH)
19h30 Communiqués
19h30 Nouvelle technologie de la pensée #45 (TVC-SH)
20h30 Portrait de la Maurice (TVC-SH)
"Claude Dufresne"
21h00 Il était une fois... #24 (TVC-SH)
21h30 La Santé du cœur #4 (TVC-TR)
22h00 Bonsoir

Le mercredi 24 février

13h30 Le Chapellet
14h00 Centre des Arts de Shawinigan (TVC-SH)
15h00 Il était une fois... #24 (TVC-SH)
15h30 Dio-Flash #1 (TVC-TR)
16h00 Reprise des courses à l'hippodrome
18h00 Conférence: Chambre de Commerce de Trois-Rivières (TVC-TR)
"M. Grandmison, d'Hydro-Québec"
19h00 Différence #4 (TVC-TR)
19h30 Qui sont-elles? #22 (TVC-TR)
20h00 La Terre des Roses #22 (TVC-TR)
21h00 Le Sel de la Vie #10 (TVC-TR)
22h00 Bonsoir

Le jeudi 25 février

13h30 Le Chapellet
14h00 Nouvelle Technologie de la pensée #45 (TVC-SH)
15h00 Le Sel de la Vie #10 (TVC-TR)
16h00 Les secrets de Banancy #7 (TVC-TR)
16h30 Billard Plus #7 (QUÉBEC)
17h30 Communiqués
18h00 Les expériences patronales syndicales #7 (TVC-TR)
18h30 Destination Voyage #20 (TVC-TR)
19h00 Le plaisir de peindre #7 (MTL)
19h30 Dix sur Dix #4 (TVC-TR)
20h30 Gala des Aînés (TR)
Bonsoir

Le vendredi 26 février

13h30 Le Chapellet
14h00 Alcoolique Anonyme tend la main #7 (TVC-TR)
14h30 La Terre des Roses #22 (TVC-TR)
15h30 La Santé du Cœur #4 (TVC-TR)
16h00 Portrait de la Maurice (TVC-SH)
"Claude Dufresne"
16h30 Les expériences patronales syndicales #7 (TVC-TR)
Communiqués
18h00 La grammaire expliquée #23 (MTL)
19h00 L'heure du conte #22 (TVC-SH)
Bibliothèque de Shawinigan
19h30 Dialogue Scientifique Parallèle #7 (TVC-SH)
20h00 Sur la place #15 (MTL)
21h00 Votre épargne en action #15 (TVC-TR)
21h30 Escrime expérimental
22h30 Bonsoir

Le samedi 27 février

15h00 Finale: Tournoi Atomique de Shawinigan (TVC-SH)
Numéro 3
Numéro 4
18h00 Brunch de la Société d'Histoire du Centre de la Maurice (TVC-SH)
Bonsoir

Pour information: 693-8353-Extérieur: 1-800-667-8353

UN BON SPECTACLE EN RAPPELLE UN AUTRE!

POUR ACHAT TÉLÉPHONIQUE

819.380.9797

LES PRODUCTIONS SPECTA EN COLLABORATION AVEC

Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles

13 CMTV

cfkm super 15 TV

CHEM

Publi Design

JEAN COUTU

On trouve de tout même un ami

TROIS-RIVIERES
SHAWINIGAN
CAP-DE-LA-MADELEINE

Arts visuels

«Les saynètes» de Guylaine Doucet

Le théâtre qui rejoint la vie

André Gaudreault
Trois-Rivières

«Les saynètes», œuvres récentes de Guylaine Doucet exposées jusqu'au 28 février à La Galerie de la rue Saint-Antoine, sont inspirées du théâtre comme l'indique le titre général de l'exposition. Plus précisément, l'idée lui est venue à la suite du décès de la comédienne Luce Guilbeault qu'elle avait vue peu avant dans une entrevue à la télévision, physiquement décharnée mais avec dans les yeux toutes les forces de la vie.

Cette image, on la retrouvera dans l'exposition sous le titre, «Le Passage», où l'on voit le corps squelettique de la comédienne traversant ce tunnel cher aux tenants de la «presque mort». Étonnamment, le personnage a conservé des yeux vivants.

Par ailleurs, Le Rescapé, Le Sombre, Le saint siège, La Dramatique et L'univers de Mme Blanchette, qui complètent l'ensemble, sont comme des images arrêtées d'une pièce de théâtre, explique Guylaine Doucet, des flashes saisis au passage.

Comme le théâtre, cela déborde sur la vie tout court, avec humour et sarcasme parfois. Comme le capitaine du «Rescapé», ce capitaine qui doit être le dernier à quitter le navire et qui pourtant sera le seul à être épargné. Comme aussi «L'univers de Mme Blanchette», sorte de personnage de Michel Tremblay dont l'univers se résume à ce qu'elle voit de sa fenêtre, avec un pot de fleur pour agrémenter son quotidien casanier.

On trouvera par ailleurs un certain humour, avec une pointe de désespérance, dans «Le saint siège», où l'on voit un comédien (en coulisse?) assis sur un siège bancal, cherchant un sens à ses gestes, à son existence.



Le théâtre interroge la vie dans l'exposition de Guylaine Doucet à La Galerie de la rue Saint-Antoine jusqu'au 28 février.

Les grandes interrogations sont exprimées dans «La Dramatique», où la toile est surmontée d'un rideau de scène. L'artiste affectionne d'ailleurs ces effets de mise en scène dont elle joue également dans des toiles comme «Le saint siège» et «Le Sombre». Au pied de la première, on peut voir une chaise «réelle», tout comme au dessus de la seconde est suspendu un authentique sombre.

En somme Guylaine Doucet, comme la plupart des artistes, nous parle de la vie. Mais l'angle sous lequel elle l'aborde n'est pas forcément drôle malgré la présence de traits humoristiques. Le sarcasme et la fatalité semblent en effet, dominer.

Guylaine Doucet terminait son baccalauréat en arts plastiques à l'UQTR en 1989. L'année suivante elle méritait une bourse en ressources techniques du ministère des Affaires culturelles. Depuis,

elle poursuit sa démarche au sein de l'atelier Presse Papier où elle s'est fait remarquer par la qualité de ses lithographies. En 1992, elle était parmi les sept graveurs sélectionnés pour faire partie de l'exposition internationale «Euroaméricana» à Coruna, en Espagne.

Pour sa cinquième exposition solo, l'artiste a choisi le thème du théâtre qu'elle illustre en saynètes peintes à l'acrylique sur toile dans la mise en scène dont nous avons parlé.

Nous ne sommes pas ici dans les fioritures, dans le délicat. Le coup de pinceau est énergique, presque caricatural parfois. Guylaine Doucet donnerait plutôt dans l'expressionnisme, ce qui rejoint tout à fait le théâtre dont elle s'est inspirée.

On pourra visiter l'exposition d'ici le 28 février aux heures suivantes: du lundi au dimanche de 14 h à 17 h et les jeudis et vendredis soir de 19 h à 21 h.



En file indienne

Pour répondre aux exigences d'un concours sur la photo hivernale, Mme Henriette Pagé (ci-contre) se rend dans le parc de l'île Saint-Quentin au lendemain d'une tempête de neige. Grâce à une composition dynamique, l'auteure redonne vie à ce site naturel d'une beauté exceptionnelle. La texture dans la neige est le résultat de l'utilisation d'une pellicule très rapide combinée à un jeu d'ombres et de lumière typique d'un après-midi d'hiver. Spécialiste du 35 mm, elle expérimente un film 1600 ASA en condition d'éclairage normale lui donnant un résultat des plus intéressants.

Fidèle à ses habitudes, Mme Pagé nous livre une image où se marient calme et douceur, nous faisant oublier l'agitation de la veille.



Centre des Arts de Shawinigan

(819) 539-6444

Présente à la salle Philippe-Filion

Autoroute 55 - sortie 217

Le verre, c'est magique

André Gaudreault
Trois-Rivières

Plus de chance pour l'artiste du verre, Jacober. Dès le lendemain de son vernissage au Centre d'art visuel de la rue Radisson, les lieux sont endommagés par un incendie et son exposition est ainsi compromise.

Quelque jours plus tard, l'artiste nous faisait part qu'il allait tout de même exposer ses plus récentes œuvres très bientôt dans un autre lieu, vraisemblablement chez lui, ce qu'il devrait confirmer sous peu.

Diplômé en arts plastiques de l'UQTR, Jacober s'est, comme tous les autres, adonné à la peinture. Mais depuis quelques années, c'est le verre qui le fascine. Il nous donnait, l'an dernier je crois, une exposition de sculpture sur verre à la galerie Art 8. Il s'agissait alors d'assemblages sculpturaux, mélanges de verre et de métal parfois, dont on peut voir un exemplaire dans l'exposition du Centre d'art à être reprise bientôt.

Mais pour le reste, nous sommes dans un autre univers, celui du verre soufflé: petites pièces décoratives qui pourraient par exemple contenir quelques fleurs, mais qui se tiennent par elle-même, qui valent par leur aspect esthétique, leur forme, la couleur ou le cislage (si l'on peut dire ainsi) de «chips» de verre ajoutées à la surface.

«Le verre c'est magique» dit Jacober quand on lui demande les raisons de son choix. «La création y est spontanée. La pièce peut soudain prendre des aspects, des formes imprévus et alors il faut faire avec, il faut s'ajuster aussitôt à ce qui advient à la matière, de façon à réaliser une œuvre valable».

Jacober ne cache pas que la magie du verre soufflé le fascine, tout comme le plaisir de créer des formes, gratuites ou préconçues.

Originaire du Sud de la France (Toulouse), l'artiste aborde sa carrière sans aucune prétention et sans faire de bruit: une exposition de temps en temps, en attendant que le public veuille bien adopter son art, ce qui semble être de plus en plus le cas.

Il doit faire connaître au public dans les jours qui viennent le lieu où aura lieu la reprise de cette exposition de même que les dates de sa tenue.



club de photo mauricien

CASE POSTALE 422, TROIS-RIVIÈRES (QUÉBEC) G9A 5G4



Bienvenue à tous!

Le Club de Photo Mauricien vous invite tous à sa prochaine réunion où le photo-reporter Roger Pozier, collaborateur spécial à la section «VOYAGES» du Nouvelliste, fera les frais de la conférence. Aidé de plusieurs magnifiques photos, M. Pozier traitera des aléas de la prise d'images en terres étrangères.

C'est donc un rendez-vous ce lundi 22 février à compter de 19h30 au centre culturel de Trois-Rivières.

PATRICK BEAUCHAMP
Président C.P.M.

LE CLUB VIDÉO LE NO 1 EN MAURICIE

FRAPPEZ UN COUP DE CIRCUIT AVEC UNE ÉQUIPE D'ÉTOILES GAGNANTE!



CARTE DE MEMBRE À VIE avec location d'un film

GRATUITE

EN PLUS, OBTENEZ VOTRE CARTE

GRATUITES

LE CLUB VIDÉO LASER

Ne peut être jumelée avec toute autre promotion. Voir détails à votre club vidéo!

5368, boul. Jean-XXIII Trois-Rivières-Ouest 373-1231
1, rue Fusée Cap-de-la-Madeleine 374-1231
5715, boul. Royal Trois-Rivières-Ouest 375-1231
4885, boul. des Forges Trois-Rivières 379-1231

COURTEMANCHE

VENDREDI 5 MARS
20h HUMOUR: 25\$



HAROLD et MAUDE
 VENDREDI - 20h
THÉÂTRE: 23\$



SAMEDI 27 FÉVRIER
20h CHANSON: 24\$



Julie Masse

SAMEDI 13 MARS
20h CHANSON: 23\$

PROGRAMMATION HIVER-PRINTEMPS 1993

TOUS LES BILLETS SONT PRÉSENTEMENT EN VENTE

DATE	JOUR	HEURE	SPECTACLE	CATÉGORIE	COÛT DU BILLET
FÉVRIER					
20-02-93	Samedi	20h	GILLES VIGNEAULT	Chanson	24\$ 3
21-02-93	Dimanche	10h	SON ET BRIOCHES Avec l'Orchestre Symphonique de Jeanne Philippe Folin	Musique	85
26-02-93	Vendredi	20h	HAROLD & MAUDE	Théâtre	23\$ 1
27-02-93	Samedi	20h	RICHARD SÉGUIN	Chanson	24\$ 3
MARS					
05-03-93	Vendredi	20h	MICHEL COURTEMANCHE	Humour	25\$ 2
13-03-93	Samedi	20h	JULIE MASSE	Chanson	23\$ 3
20-03-93	Samedi	14h	ROBIN ET STELLA	enfants	10\$
AVRIL					
02-04-93	Vendredi	20h	MARIE-LISE PILOTE (en rappel)	Humour	21\$ 2
03-04-93	Samedi	20h	MARIE-CARMEN	Chanson	23\$ 3
10-04-93	Samedi	20h	SOL	Humour	23\$ 2
13-04-93	Mardi	20h	DANIEL LEMIRE supplémentaire	Humour	25\$ 2
14-04-93	Mercredi	20h	DANIEL LEMIRE	Humour	25\$ 2
17-04-93	Samedi	20h	ARSENIC & VIEILLES DENTELLES CARMEN CAMPAGNE	Théâtre	21\$ 1
18-04-93	Dimanche	14h	"Une voix pour les enfants"	Enfants	7\$
MAI					
01-05-93	Samedi	20h	FOUS DU ROCK 'N' ROLL	Variétés	18\$
07-05-93	Vendredi	20h	LES BELLES-SŒURS	Théâtre	24\$ 1
08-05-93	Samedi	20h	MICHEL BARRETTE	Humour	23\$ 2
29-05-93	Samedi	20h	JAMAIS DEUX SANS TOI	Théâtre	25\$

LA BILLETTERIE SERA OUVERTE AUX HEURES SUIVANTES:

Du lundi au vendredi de 12h à 19h. Pour les spectacles présentés durant la fin de semaine, la billetterie ouvrira à partir de 17h. Des frais de service au montant de 1,50\$ seront perçus pour tout achat fait avec la carte de crédit. Visa et MasterCard acceptées.

VILLE DE SHAWINIGAN Le Nouvelliste CKSM 122
Gouvernement du Québec Ministère des Affaires culturelles CHLN55AM CHEY 94,7 FM ROCK-DÉTENTE

- 1 ABONNEMENT THÉÂTRE Prix forfait: 69\$
- 2 ABONNEMENT HUMOUR Prix forfait: 102\$
- 3 ABONNEMENT CHANSON Prix forfait: 83\$

Plaisirs de Bacchus

Le millésime 92 en Bourgogne

Pierre Beaulac

Selon les nouvelles en direct de la Bourgogne le millésime 92 en sera un des bonnes années. À la veille des vendanges, les vignobles de Bourgogne étaient dans de parfaites conditions. C'est sous un soleil radieux qu'a débuté, le 10 septembre, la récolte dans le Mâconnais. Le beau temps a persisté pendant toute la durée des vendanges dans l'ensemble de la Bourgogne. Les pluies du 22 septembre n'ont pas affecté le bon déroulement de la récolte.

Les teneurs en sucres sont élevées, identiques à celles des meilleures années, avec des acidités relativement basses. Pour le Pinot noir, les niveaux en tanins et en anthocyanes (couleur rouge) sont les plus importants des cinq dernières années.

Compte tenu de la qualité des raisins, les fermentations se sont déroulées harmonieusement.

Selon les informations données, les vins blancs présentent une belle complexité aromatique de fruits bien mûrs. Dans l'ensemble ils sont gras et moelleux. L'évolution tend vers des Bourgogne riches et aromatiques.

Les vins rouges, issus du Pinot noir, ont un potentiel aromatique très développé, dominé par des arômes puissants de fruits rouges. Les tanins sont amples et donnent au vin étoffe et souplesse. Déjà très plaisants, ils laissent prévoir un avenir prometteur.

Les vins rouges du cépage Gamay, issus de vendanges très mûres, sont bien constitués et développent des arômes traditionnels de fruits frais.

Grâce à de bonnes conditions climatiques, les vins de Bourgogne du millésime 1992 sont aromatiques, moelleux et d'une belle élégance.

Leur constitution exprime au mieux le charme et la distinction des vins de Bourgogne dans les bonnes années.

DE BONS ACHATS

Même si le prix des vins ne cesse

d'augmenter et que notre pouvoir d'achat ne cesse de diminuer, il n'en demeure pas moins qu'il y a encore moyen de trouver des vins agréables à des prix intéressants. Voici quelques suggestions.

Les blancs

Château Timberlay 1991: si le vin rouge de ce château est très populaire et connu depuis très longtemps des amateurs, on connaît beaucoup moins pendant en blanc. On aurait intérêt à le découvrir. Ce vin, d'appellation Bordeaux contrôlée, est fruité, léger, rafraîchissant et très agréable à boire. Il est disponible dans les succursales au prix de 13,66 \$ la bouteille.

Château Bonnet: ce vin blanc d'AOC Entre-deux-Mers provient des vignobles André Lurton. Un vin très bien fait, sec et tendre. Vendu en succursales à un prix plus qu'intéressant, soit 12,16 \$ la bouteille. Ce vin est aussi disponible en rouge au prix de 13,81 \$ la bouteille. Blanc comme rouge ce sont des vins très plaisants et de belle qualité.

Chablis Champs Royaux 90: ceux qui ont aimé le millésime 89 de ce Chablis ne seront pas déçus. À mon avis le 90 est supérieur au précédent. Robe jaune pâle avec des reflets verts. Nez de fruits secs, d'agrumes et de vanille. En bouche on retrouve le fruit, finale fraîche. À 20 \$ la bouteille, il est difficile de demander mieux.

Les rouges

Santa Ema 1989: depuis quelques années les vins chiliens sont de plus en plus populaires. Ce Cabernet Sauvignon Gran Reserva de Vinos Santa, est un autre exemple de ce que les Chiliens ont à nous offrir.

Il provient de la vallée de Maipo Valley. Rouge rubis avec une légère teinte brunâtre. En bouche il est sec, moyennement corsé, mais bien équilibré. Il se vend dans les succursales à un prix très accessible soit moins de 10 \$ la bouteille. C'est un très bon achat.

La-dessus, il ne me reste plus qu'à vous souhaiter une...

Bonne soif!

Bien manger

Les pâtes à toutes les sauces

Les pâtes, peu importe leurs formes ou leurs couleurs, sont toujours appréciées des jeunes et des moins jeunes. Personnellement je ne puis passer une semaine sans en manger. Elles se prêtent aussi bien à la confection de plats simples qu'à l'élaboration de mets de haut de gamme. Ceci étant dit voici quelques recettes qui vous permettront d'en varier la présentation.



Pierre Beaulac

Plumes aux haricots et sauce tomate

INGRÉDIENTS

- 1 cuil. à table d'huile d'olive
- 1 oignon moyen haché
- 1 gousse d'ail hachée finement
- ½ tasse de poivron vert haché
- 1 boîte de 19 onces de tomates étuées (épices italiennes Del Monte)
- 1 cuil. à thé d'origan séché
- ¼ de cuil. à thé de poivre noir
- 2 tasses de pâtes en plumes (préférentiellement rayées elles retiennent mieux la sauce)
- 1 boîte de 19 onces d'haricots blancs, égouttés et rincés
- ½ de tasse de parmesan râpé

TECHNIQUE

Dans une poêle, à feu modéré, chauffer l'huile. Faire revenir l'oignon, l'ail et le poivron vert 3 minutes. Incorporer les tomates, l'origan et le poivre. Porter à ébullition, laisser mijoter à découvert 10 minutes.

Pendant ce temps, faire cuire les plumes selon les indications de l'emballage et égoutter.

Incorporer les haricots blancs et le fromage dans la sauce, bien réchauffer. Servir sur les plumes et saupoudrer, si désiré, de parmesan additionnel.

Donne 4 portions.

Pâtes piquantes aux champignons

INGRÉDIENTS

- ¼ de tasse d'huile d'olive
- 8 onces de petits champignons frais entiers
- 4 gousses d'ail hachées finement
- 1 cuil. à thé de piments forts en flocons (plus ou moins au goût)
- 1 boîte de 28 onces de tomates réduites en purée
- ¼ de tasse de basilic frais haché
- 1 cuil. à thé de poivre
- 1 livre de pâtes alimentaires (plumes, bucatini, tortiglano, ou tout simplement des coudes) cuites
- ½ tasse de parmesan râpé

TECHNIQUE

Faire chauffer de l'eau bouillante et cuire les pâtes selon les instructions données sur l'emballage.

Pendant ce temps, dans une grande casserole épaisse, à feu élevé chauffer l'huile, ajouter les champignons, l'ail et le piment. Cuire de



Pâtes piquantes aux champignons.

4 à 5 minutes ou jusqu'à ce que les champignons soient tendres. Incorporer les tomates, le basilic et le poivre, cuire 5 minutes ou jusqu'à ce que la sauce soit chaude.

Égoutter les pâtes, les répartir dans les assiettes, les recouvrir de sauce et parsemer de fromage parmesan râpé. Servir immédiatement.

Donne 4 portions.

Gnocchi sauce à l'ail

INGRÉDIENTS

- 1 cuil. à soupe d'huile d'olive
- 2 gousses d'ail écrasées et hachées
- 2 échalotes hachées
- 2 boîtes de tomates de 28 onces égouttées et hachées
- 1 boîte de 5-½ onces de pâte de tomates
- 1 piment rouge broyé
- ½ cuil. à thé d'estragon
- ½ cuil. à thé d'origan
- ½ tasse de parmesan râpé
- ¼ de cuil. à thé de sucre
- 2 tasses ou plus de gnocchi, cuits selon le mode d'emploi sur l'emballage
- sel et poivre au goût

TECHNIQUE

Dans une sauteuse faire chauffer l'huile. Ajouter l'ail et les échalotes, faire cuire 2 minutes à feu moyen. Ajouter les tomates, une pincée de sucre, saler et poivrer et amener à ébullition.

Ajouter la pâte de tomate, l'origan, l'estragon et le piment broyé. Bien mélanger et faire cuire de 10 à 12 minutes à feu doux.

Incorporer les gnocchi cuits à la sauce et ajouter ¼ de tasse de fromage, mélanger et faire cuire 3 minutes.

Servir immédiatement. Le ¼ de tasse de fromage restant est servi à part au goût de chacun. Donne 4 portions.

Linguini deux tons

INGRÉDIENTS

- 3 cuil. à soupe de beurre
- 3 cuil. à soupe de farine
- 2-½ tasses de lait chaud
- ¼ de cuil. à thé de muscade
- 3 cuil. à soupe de parmesan râpé
- 1 jaune d'oeuf
- ¼ de tasse de yogourt nature
- ½ livre de linguini blanc
- ½ livre de linguini aux épinards
- sel et poivre
- paprika

TECHNIQUE

Dans une casserole, faire chauffer le beurre à feu moyen-vif et incorporer la farine, faire cuire 2 minutes.

À l'aide d'un fouet et graduellement ajouter le lait chaud, bien mélanger. Ajouter le gingembre, le sel et poivre. Faire cuire à feu moyen 12 minutes en remuant souvent avec le fouet. Incorporer le fromage à la sauce et poursuivre la cuisson de 2 à 3 minutes.

Dans un petit bol, mélanger le jaune d'oeuf et le yogourt et incorporer le mélange à la sauce en remuant constamment. Poursuivre la cuisson 2 minutes sans cesser de remuer. Ajouter le paprika et rectifier l'assaisonnement. Entretemps, cuire les pâtes suivant le mode d'emploi sur l'emballage.

Verser la sauce sur les linguini chauds et servir avec du parmesan. Donne 4 portions.

Les habitudes des Italiens ont viré à l'américaine

Frances D'Emilio Rome (AP)

La tradition n'est plus ce qu'elle était en Italie. Au pays de l'huile d'olive, de la mozzarella et du chianti, le symbole alimentaire par excellence — le plat de pâtes — a pris du plomb dans l'aile, et les habitudes de table ont viré à l'américaine.

Dans les années 1950, les Italiens mangeaient en moyenne 41 kilos de pâtes par an. Ce chiffre est tombé à 31 kilos au début des années 1980, d'après l'Institut national de nutrition. Durant la même période, la consommation de viande a quadruplé, atteignant 108 kilos par personne et par an.

Conséquence: les Italiens paieraient le prix de ces changements alimentaires en matière de santé. La hausse de certains cancers serait due à ces changements, particulièrement dans le Nord du pays où le traditionnel plat méditerranéen — à base de pâtes, huile d'olive, légumes et fruits — a été le plus délaissé.

D'après une étude récente menée par l'Association italienne pour la recherche sur le cancer — un institut privé — 73,9 cancers du côlon pour 100 000 habitants ont en effet été recensés dans la région de Trieste. En contraste, dans la région de Ragusa en Sicile, la propor-

tion s'est établie à 28,5 pour 100 000.

Habitudes abandonnées

L'Italie a commencé à s'écarter de ses habitudes alimentaires traditionnelles durant les années d'après-guerre, souligne Ado Mariani Costantini, directeur de l'Institut national de nutrition dépendant du ministère de l'Agriculture. «Cela traduisait peut-être le désir de s'éloigner des produits alimentaires simples et pauvres qui nous rappelaient les périodes de misère. Peut-être était-ce le niveau de vie plus élevé et le désir consécutif de manger autre chose. Ou peut-être était-ce seulement un comportement à la mode», avance M. Costantini qui a publié un article plaçant en faveur du bien-manger et du retour aux habitudes alimentaires d'avant les années 1960.

Il n'est pas seul à prôner la réhabilitation des habitudes alimentaires italiennes. Une autre responsable de l'Institut, Anna Ferro-Luzzi, partage cet avis. «Si l'on me demandait ce que je devrais manger, je répondrais: Ce que faisait votre grand-mère était très bien.» Au début de ce siècle, les Italiens n'étaient pas particulièrement en bonne santé. Mais les problèmes nutritionnels comme les déficiences en vitamines provenaient davantage d'une insuffisance de nourriture que d'une mauvaise alimentation.

SPÉCIAL DE FÉVRIER

CUISSON SUR LE GRIL

<p>HAMBOURGEOIS</p> <p>99¢</p>	<p>HAMBOURGEOIS FROMAGE</p> <p>1 35\$</p>
--	---

SUR PRÉSENTATION DE CETTE ANNONCE
1 COCA-COLA de format moyen GRATUIT

CUISTO
restaurant

4855, boul. des Forges, Trois-Rivières
374-6353

OUVERT DE 6h à minuit

LE FÉLIX LE FÉLIX LE FÉLIX

VENDREDI SAMEDI DIMANCHE SOIR

Choix de 3 TABLES D'HÔTE

comprenant une entrée, le plat principal, le dessert et le café.

995\$

Restaurant Bar
Le Félix

SAMEDI SUPER BUFFET À VOLONTÉ

SPÉCIAL DE FÉVRIER 895\$

JEUDI VENDREDI ET SAMEDI CHANSONNIERS CETTE SEMAINE
SERGE LACHAPPELLE JEAN GAUVREAU

Réservations: 691-2026

NOUVEAU - NOUVEAU - NOUVEAU

FESTIVAL DU «RIB STEAK»
(ENTRECÔTE)

Tous les jours DÉJEUNER SPÉCIAL DU JOUR Le soir TABLE D'HÔTE	<p>RIB STEAK 895\$</p> <p>RIB STEAK 950\$ aux champignons</p> <p>RIB STEAK 1250\$ au poivre, sauté au cognac</p>
--	---

<p>RIB STEAK avec pétoncles 1295\$</p> <p>RIB STEAK avec 6 crevettes 1350\$</p> <p>RIB STEAK avec 3 langoustines et 3 crevettes 1450\$</p> <p>RIB STEAK avec 6 langoustines 1550\$</p>	<p>POUR RÉSERVATIONS: 373-7766 RESTAURANT LE CORFOU 790, rue Saint-Maurice Trois-Rivières (voisin Super C)</p>
--	---

NOUVEAU - NOUVEAU - NOUVEAU

BRUNCH MUSICAL
CE DIMANCHE DE 11h à 14h

ADULTES 995\$	ENFANTS 495\$
----------------------	----------------------

Venez déguster notre fameux spécial du chef
"PAIN DORÉ À L'ORANGE ET AU COGNAC"

MUSIQUE CONTINUELLE AVEC GILLES FRÉCHETTE AU CLAVIER

LE CHÂTELAIN Réservations 379-0144

1069, THIBEAU, CAP-DE-LA-MADELEINE

CHEZ THÉO
PIZZERIA
TROIS RIVIÈRES-OUEST

SUPER SPÉCIAL
De 20h à la fermeture

SPÉCIAL 2/1
DU LUNDI AU VENDREDI de 17h à la fermeture
En salle à manger, sur menu sélectionné

SPÉCIAUX SUR LIVRAISON

PIZZA: TOUTE GARNIE MÉDIUM	795\$
TOUTE GARNIE LARGÉ	975\$

Offre valable du 20 au 26 février 1993.
(Valable sur présentation de ce coupon et en le spécifiant à la téléphoniste)

4485, boul. Royal,
TROIS-RIVIÈRES-OUEST
RÉSERVATION: 373-8282

Les timbres

Quand le courrier était trié à bord des trains

Le Musée national de la poste est voué à l'étude de la communication postale. Il rassemble et conserve tout ce qui concerne le service postal canadien - documents, objets, etc. - fait de la recherche et interprète l'information recueillie à l'intention du public. Tout cela, afin de permettre de mieux comprendre et apprécier l'importance et le rôle de la poste, tant à l'échelle mondiale que dans le développement de notre pays.

Rédigé par Susan McLeod O'Reilly, du Musée national de la poste, un livre «À fond de train - Le service postal ferroviaire au Canada» vient d'être publié afin de rendre accessibles la recherche et l'information découlant de l'exposition «À fond de train», présentée au Musée canadien des civilisations du 24 janvier au 2 septembre 1991.

Destiné aux philatélistes comme au grand public, l'ouvrage est consacré au fonctionnement du service postal ferroviaire, à son histoire, à ses employés et à la place qu'il a occupée dans le contexte global de la communication postale. C'est la toute première fois que le transport du courrier par chemin de fer au Canada est étudié dans une perspective socio-historique.

Pendant plus d'un siècle, au Canada, le courrier était transporté et trié à bord des trains. Tandis que les locomotives fonçaient à toute vapeur à travers le pays, les employés des postes faisaient le tri dans de petits bureaux aménagés à bord des trains. Les premiers wagons-poste ont été mis en service en 1854; les derniers ont cessé de rouler en 1971.

Ces postiers, répartis en équipes, passaient leur vie à sillonner le pays dans des convois ferroviaires. Leur quart de travail com-

national de la poste, dons d'anciens commis ambulants et prêts d'organismes publics. D'autres éléments sont venus s'ajouter à ce fond: photographies d'époque, production audiovisuelle, activités interactives et conception spectaculaire de l'exposition.

Cette exposition a rapidement obtenu la faveur de la critique aussi bien que celle de nombreux philatélistes collectionneurs de cachets postaux. Le volume que l'on vient de publier en perpétue le souvenir, développant les idées et précisant l'information présentée à cette occasion.

Le volume est une très belle réalisation, comprenant 152 pages de textes bien présentés et de magnifiques photos sur ce sujet, le tout sur un papier glacé de qualité. C'est une mine de renseignements. Les intéressés peuvent l'obtenir en s'adressant au: Service des commandes postales, Division de l'édition, Musée canadien des civilisations, Succursale B, C. P. 3100, 100 Laurier, Hull, J8X 4H2. Le prix est de 17,95 \$ en plus de frais de manutention de 10% et de la TPS.

BRÉSIL

L'Organisation mondiale du tourisme avait choisi 1992 comme Année du tourisme dans l'Amérique. Ce choix a eu des répercussions remarquables pour le développement des activités touristiques au Brésil. Afin de souligner le fait, la direction des postes brésiliennes vient d'émettre un mini-feuille de deux timbres qui montrent le «Pain de sucre» et la plage de Pepino, deux des monuments naturels majeurs de cette région.



Un rare exemple d'une élévation rocheuse spectaculaire, non affectée par la métamorphose causée par des agents chimiques, physiques ou biologiques, le «Pain de sucre» apparaît à la porte d'entrée de la ville de Rio de Janeiro comme un monument naturel, que les navigateurs aperçoivent de très loin de divers points de l'océan Atlantique.

L'accès à sa cime est devenue possible grâce à l'installation de téléphériques dont les premières cabines sont entrées en service en 1912. Soixante ans plus tard, on remplaçait le tout par un système moderne qui présente, entre autres particularités, celle de posséder des cabines transparentes de tous les côtés.

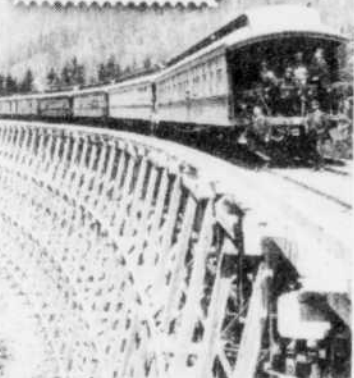
ALAND

Un timbre d'Aland (archipel de la Baltique) vient d'être consacré à une église d'une petite province, soit celle de Hammarland qui est dédiée à sainte Catherine.



La chapelle première fut construite au cours du 13e siècle, alors que la tour fut ajoutée un peu plus tard. Plusieurs rénovations ont été apportées au cours des ans, spécialement à la période 1837-41 alors que l'on procéda à une modernisation importante, surtout au niveau des fenêtres et des portes. Une rénovation des murs extérieurs a été exécutée en 1913. Système de chauffage, orgue et autel ont été remplacés ces dernières années.

Plusieurs vieilles pièces existent encore à l'intérieur dont un calice datant des années 1250 et deux anciennes sculptures.



mençait au moment où le train quittait la gare pour se terminer au retour du train, souvent plusieurs jours plus tard. Dans l'interval, les commis devaient s'occuper du flot quasi continu de courrier provenant des sacs chargés à bord au départ du train et lors des arrêts. Il fallait faire vite pour être en mesure de le laisser à destination le long du trajet. On mangeait à bord, et il n'était pas rare qu'on passe la nuit étendu sur un amoncellement de sacs postaux.

Certains commis travaillaient quant à eux sur des bateaux qui assuraient le transport des passagers, des marchandises et du courrier vers des ports situés sur les côtes est et ouest du Canada et vers des îles au large. Confinés dans l'espace réduit réservé au bureau de poste sur ces bateaux à vapeur, les commis ambulants triaient le courrier tout en luttant contre le mal de mer.

Pour souligner la place qu'occupe le service postal ferroviaire dans l'histoire du Canada et les réalisations des hommes affectés au traitement du courrier dans les trains en marche, le Musée national de la poste avait décidé d'organiser une exposition.

On a réussi à retracer d'anciens commis ambulants, on a réuni des objets reliés au service postal ferroviaire, de provenances diverses: collections du Musée

CHACQUE SEMAINE LE NOUVELLISTE REJOINT **80%** DES FOYERS AVEC UN REVENU FAMILIAL SUPÉRIEUR À 50 000\$

Le Nouvelliste
le choix qui s'IMPOSE

SOURCE: NADbank '91 Adultes 18 ans et +. Cumul 6 jours

Le salsifis, un des meilleurs légumes de l'hiver

AP et PC

Plante originaire du bassin méditerranéen, le salsifis était déjà consommé par les Grecs et les Romains puis il fut pratiquement oublié jusqu'au Moyen Âge. Aujourd'hui, les gastronomes le tiennent pour l'un des meilleurs légumes de l'hiver.

Le célèbre agronome français Olivier de Serres (1539-1619), à qui l'on doit l'introduction en France, notamment, de la culture de la garance, du houblon et du mûrier, le signale sous le nom de sersifi, un nom emprunté aux Italiens qui l'appelaient «sassefrica» (qui frotte les pierres) par allusion à ce qu'on trouvait ce légume dans les lieux pierreux.

Ce sont très rarement de vrais salsifis que l'on vous propose dans le commerce mais des scorsonères (scorza nera, c'est-à-dire racine noire en italien). Ce quiproquo n'a guère d'importance puisque les scorsonères sont aussi bons que les



Le salsifis
salsifis qui, eux, ont des racines beiges ou fauves.

Une botte de salsifis se conserve parfaitement plusieurs jours au frais dans le bac à légumes du réfrigérateur ou dans une cave. Une conservation de plusieurs semaines est possible en bac, dans un lit de sable légèrement humide ou, si l'on dispose d'un jardin, en enfouissant les racines dans une tranchée em-

plie de terre légère.

La congélation donne des résultats excellents après un rapide blanchiment des racines à l'eau bouillante.

Le salsifis se pèle avec un couteau économe en tenant la racine d'une main et en remontant délicatement la lame. Alexandre Dumas, un fin gourmet, disait qu'il faut «les ratisser à blanc».

Pensez à mettre des gants car le latex qui s'écoule des racines colle aux doigts et salit les mains.

Oxydation

Après épluchage, chaque racine doit être tronçonnée et mise en attente dans de l'eau citronnée ou vinaigrée pour éviter un noircissement rapide par oxydation. Ce phénomène, sans altérer le goût, rend le légume moins attirant à la consommation.

Les salsifis doivent cuire une heure à l'eau bouillante salée ou vingt minutes en autocuiseur en

ajoutant un peu de lait dans l'eau de cuisson pour donner à la chair plus de moelleux et de blancheur. On vérifie le bon état de la cuisson en piquant la chair avec les dents d'une fourchette.

Une fois cuits, les salsifis seront bien égouttés puis sautés au beurre, ou additionnés de crème, de sauce blanche ou de jus de viande. Un soupçon de muscade met leur parfum en valeur.

Les salsifis renferment près de 15 pour cent de glucides, dont une bonne partie sous forme d'inuline, un glucide qui n'est qu'imparfaitement assimilé ce qui peut provoquer la formation de gaz intestinaux.

Leur apport énergétique est aux alentours de 70 kcalories aux 100 grammes. Les salsifis renferment beaucoup de fibres (plus de deux pour cent) et des quantités élevées de potassium, calcium, magnésium et phosphore.

Si vous trouvez des salsifis qui ont encore quelques feuilles, consommez-les en salade: c'est un régal.

Allons à la cabane

Bienvenue à **L'Érablière du lac Travers**
Michelle et Réjean Cloutier
441, chemin des Jésuites, Sainte-Thècle
(418) 289-2306
Au plaisir de vous recevoir

DÉCOR ENCHANTEUR - NOUVELLEMENT RÉNOVÉE
BIENVENUE
à la cabane Chez Ti-Paul
MENU TYPIQUE DE CABANE - À VOLONTÉ
Spécial en semaine pour groupes d'âge d'or, ou autres. Apportez votre boisson.
Notre plaisir, bien vous servir.

Pour réservations:
(418) 289-2414
Paul-Aimé Tellier
1901, chemin Saint-Joseph
Sainte-Thècle

L'Érablière du Lac
VOUS OFFRE

- menu typique de cabane à sucre (à volonté);
- permis d'alcool complet;
- service de traiteur;
- produits de l'érable à l'année;
- vaste stationnement;
- accès aux handicapés.

Prix spéciaux pour groupes, sur semaine
Réservez tôt pour vos parties de sucre

492, LAC À LA PERCHAUDE, SAINT-TITE

Réservations:
(418)365-3217 — (418)365-6408
Dépositaire des produits
Dominion & Grimm Inc.

SUR DEMANDE: BALADE EN TRÂNEAU

Cabane Chez Hill
PERMIS D'ALCOOL - 300 PLACES
Menu de cabane à volonté
Service aux tables
1220, rang Saint-Joseph, Saint-Mathieu-du-Parc
POUR RÉSERVATIONS: **532-2843**

ÉRABLIÈRE AUX MILLE ÉRABLES
ANITA et ANGÉLO TRÉPANIER
1671, chemin Saint-Georges, Sainte-Thècle (route 153)
OUVERT 7 JOURS
MOI JE RÉSERVE DES MAINTENANT
MENU TYPIQUE DE CABANE À SUCRE DISCO AVEC ANIMATION
TOURS DE PONEY POUR LES ENFANTS

EMBALLAGE CADEAU de produits d'érable
Dépositaire de produits à Trois-Rivières: Ginette Dupont 371-3378

GAGNANT PRIX D'EXCELLENCE
• Roi de l'Érable 1986
• Maître-sucrier 1990
Dépositaire d'équipement d'érablière

PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES DE L'ÂGE D'OR OU D'ÉTUDIANTS SUR SEMAINE

NOTRE DÉPOSITAIRE
GINETTE DUPONT 371-3378, TROIS-RIVIÈRES

CABANE LES P'TITS PRINCE

Réservez tôt!
OUVERTURE 5 MARS

MENU CANADIEN
ENTRÉE: Fromage et jus
METS TYPIQUES: Jambon et oeufs
Fèves au lard
Grillades croustillantes
Pommes de terre en purée
SUR LA TABLE: Marinades maison
Sirop d'érable
Pain sur la sole

POUR «COURONNER» LE TOUT
Crêpes dentelées, grands-pères dans le sirop, oeufs dans le sirop «sur demande», tarte au sucre.

FERMÉ LE LUNDI
POUR RÉSERVATIONS **224-7647** Sans frais de Trois-Rivières

CABANE À SUCRE LA CRÊPE QUÉBÉCOISE
PRIX SPÉCIAL SUR SEMAINE rue de la Sablière, Pointe-du-Lac

REPAS DE CABANE TRADITIONNEL
Paul Charbonneau
Propriétaire

LOCATION DE SALLES POUR TOUT GENRE DE RÉCEPTIONS
RÉSERVATIONS: 377-4886

Télévision

Danièle L. Gauthier
Presse Canadienne

La gloire de mon père

■ Adaptation de l'oeuvre de Marcel Pagnol, réalisée par Yves Robert, LA GLOIRE DE MON PÈRE raconte une page d'histoire de l'enfance heureuse du célèbre écrivain, aux Beaux Dimanches de Radio-Canada, 20h.

Au début du siècle, à Aubagne, dans le sud de la France, naît Marcel (Julien Ciarnaca), premier enfant d'Augustine (Nathalie Roussel) et de Joseph (Philippe Caubère), alors professeur à l'école communale, un couple heureux et attendrissant. Très tôt, le garçonnet apprend à lire et reconnaît en son père, l'homme puissant et savant qui prend plaisir à susciter la curiosité de ses élèves. Dès lors, Marcel cultive une admiration sans borne pour son père, homme pourtant simple mais qui, avec Augustine, sait cultiver le bonheur de vivre.

Quand Joseph annonce à Marcel qu'ils passeront tout l'été à la campagne, l'enfant est au comble de la joie. Et débute un moment privilégié qui nous rappelle une époque empreinte de naïveté et de bonheurs à la fois simples et multiples.

À la demande générale

■ Demain, 13h., à SECOND REGARD, Radio-Canada rediffuse une entrevue exceptionnelle avec James Bamber, journaliste de la Société d'État, décédé en décembre dernier.

Rares sont les occasions de rencontrer les journalistes en dehors de leur champ d'action. James Bamber nous a offert cette opportunité dans un des moments

les plus intimes de sa vie: alors qu'il se savait condamné par un cancer, il a accepté de répondre aux questions de Rosaire L'Italien, à l'heure du grand bilan. James Bamber aimait son métier mais, plus que tout, il a aimé les gens qu'il rencontrait.

Ses propos sur la vie, l'amour, la mort, résultent de la réflexion d'un homme de coeur, honnête et éclairé. Touchant dans sa simplicité, dans son humilité, ses dernières paroles forment en fait un touchant message d'amour.

En attendant le père et le fils

■ Lundi, 21h, TVA diffuse la préparation de la série AU NOM DU PÈRE ET DU FILS débutant le 8 mars prochain. Des gens de devant et de derrière la caméra de même que les principales têtes d'affiche livrent leurs impressions.

Pour sa part, l'auteure Francine Ouellette explique sa satisfaction à retrouver ses personnages identiques à la perception qu'elle avait d'eux. De plus, le réalisateur Roger Cardinal dévoile les secrets entourant une importante cascade alors que deux enfants tombent dans les chutes Darwin sous la discrète surveillance d'hommes-grenouilles.

Table ronde sur l'avortement

■ Ce soir, 18h à TV5, Francine Pelletier anime une table ronde à laquelle participe le Dr Henry Morgentaler. La discussion promet d'être très animée puisqu'elle réunit autour du célèbre médecin, la journaliste, Françoise Guénette, Daniel Bédard, avocat de Chantal Daigle, Louis Lecompte, président de Montréal Pro-Vie et

le docteur Lehman. Bien entendu, c'est d'avortement dont il sera question, sujet dont on ne peut imaginer qu'il fera un jour l'unanimité.

L'enfant en soi

■ RETROUVER L'ENFANT EN SOI, d'abord annulé à la dernière minute puis reporté au 16 avril, sera finalement diffusé vendredi, 22h, à Radio-Québec. Des thérapeutes et des partisans de cette méthode de John Bradshaw,

psychologue bien connu aux États-Unis, expliquent le processus de cette thérapie qui consiste, sous forme de lettres, à se libérer de l'aspect négatif de notre éducation pour ainsi redonner vie à l'enfant en soi soumis à de faux apprentissages.

À Radio-Canada

■ Robert Guy Scully reçoit à son émission du samedi, 18h30, Ségolène Royal, ministre de l'Environnement en France et mère de

quatre jeunes enfants. Selon la ministre, il ne peut y avoir de réussite professionnelle sans réussite affective. En rediffusion, TES CHOIX, TA SANTÉ occupe la case horaire du jeudi, 16h30 pour quatre semaines consécutives.

La tension monte à CORMORAN. Bella (Nicole Leblanc) ressent les premières douleurs de l'enfantement ce qui amplifie son agressivité coutumière et rend tout le monde vulnérable, lundi, 20h. En Égypte, en Russie, à New Delhi, en Colombie, on ex-

ploite des enfants délaissés en faisant d'eux des esclaves. Pierre Maisonneuve présente L'ENFANCE ENCHAÎNÉE, réalisé par une équipe française, à ENJEUX, mercredi, 21h. Manuel Hurtubise convie les jeunes de 10 à 14 ans à prendre conscience des dangers qui menacent leur santé tels que les drogues et l'alcool et leur donne les moyens d'éviter de se sentir piégés.

À TVA

■ Laura Fabian et Andrée Lachapelle participent à STAR D'UN SOIR, demain, 18h30. L'éducation des enfants est souvent source de mésentente dans un couple. CLAIRE LAMARCHE interroge des parents dont les positions risquent de faire basculer l'équilibre familial, mercredi, 17h.

À TV5

■ SANTÉ À LA UNE présente un reportage sur une nouvelle forme de médecine reliée à l'astrologie. Nombre de personnes semblent maintenant s'en remettre aux astres pour comprendre et solutionner leurs problèmes de santé.

Cette clientèle exige donc que leur médecin sonde d'abord le cosmos avant de porter son regard sur le patient, lundi, 21h.

À MusiquePlus

■ Genesis et Arc Angels interprètent leurs plus grands succès à CONCERTPLUS, ce soir, 20h.

Demain, 19h, Les Parfaits Salauds, défenseurs de l'héritage rock au Québec, présentent un CONCERT INTIME à partir d'extraits de leur deuxième album.



Virus

À compter de lundi, TVA met à son horaire «Virus», une émission d'humour qui sera animée par François Massicotte. Ce nouveau défi pour l'humoriste trifluvien sera diffusé de 18 h 30 à 19 h, du lundi au jeudi, jusqu'au mois de juin. (Plus de détails dans le TéléPlus de cette semaine.)

Pour comparer prix et quantités

Montréal (PC)

Ce n'est pas par hasard si, sur les tablettes, les boîtes de 300 ou de 200 mouchoirs de papier côtoient les boîtes en contenant 150 ou 50. Ou si les tubes de dentifrice de 125 ml cohabitent avec les tubes de 100 ml et de 75 ml. Dans certaines catégories déterminées, les quantités sont définies de façon bien précise.

Depuis 1974, à travers le Canada, la Loi et le règlement sur l'emballage et l'étiquetage des produits de consommation prévoient en effet que certains produits préemballés non alimentaires doivent être vendus sous des formats arborant une quantité nette spécifique.

Les tubes de dentifrice, par exemple, lorsque contenant une quantité nette supérieure à 25 ml, ne peuvent être vendus qu'en format de 50, 75, 100, 125 ou 150 ml. Si la quantité est supérieure, celle-ci devra être un multiple de 50 ml (200 ml, 250 ml, etc.).

Les tubes de shampooing liquide ou en lotion, de leur côté, doivent être vendus, lorsque la quantité nette du produit est supérieure à 25

ml, en format de 25, 50, 75, 100, 125, 150, 175, 200, 225 ou 250 ml. Au-delà, la quantité nette devra être un multiple de 50 ml.

Les boîtes de mouchoirs de papier, par ailleurs, lorsqu'elles contiennent plus de 50 mouchoirs, ne peuvent en refermer que 60, 100, 120, 150 ou 200. Lorsqu'il y en a plus de 200, la quantité nette du produit doit être un multiple de 100 (300, 400, 500, etc.).

Les savons à lessive

Le volume et la quantité nette des détergents à lessive en poudre et des savons à lessive en poudre, quant à eux, doivent répondre à des normes spécifiques. Si le volume, ainsi, dépasse 500 ml, il peut être de 1, 1,5, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10 ou 12 litres. Au-delà, il doit être un multiple de six litres. En ce qui a trait à la quantité nette, celle-ci doit être un multiple de 25 grammes si elle est inférieure à 1 kg, et un multiple de 50 grammes si elle se trouve entre 1 et 2 kg. Si la quantité nette excède 2 kilogrammes, elle doit être un multiple de 100 grammes.

Les shampooings en crème ou en gel, les crèmes et lotions de beauté, les parfums, eaux de colo-

gne, cosmétiques et autres produits de beauté emballés en des quantités inférieures à 25 g ou 25 ml, les désodorisants en aérosol, les crèmes à raser, les crèmes à raser en tube, les vaporisateurs pour cheveux en aérosol et plusieurs produits alimentaires préemballés (biscuits ou galettes, vin, sirop de glucose et sirop de sucre raffiné, etc.) doivent également être emballés dans des formats normalisés.

«Le but de cette loi est de rendre la vie un peu plus facile aux consommateurs», souligne Carlos Lammen, spécialiste régional en emballage et étiquetage (produits non alimentaires) chez Consommation et Corporations Canada. Cela leur permet de faire leur choix en comparant les prix et les quantités.

«Avant 1974, par exemple, une compagnie pouvait offrir une boîte de mouchoirs de papier contenant 136 mouchoirs, une autre pouvait en offrir 172 et une troisième, 223. Il fallait faire un calcul mental pour comparer le meilleur rapport quantité-prix. Maintenant, dans certains domaines bien précis, les manufacturiers n'ont pas le choix. C'est une amélioration.»

De la compote de coing sur la table des Noces de Cana

Associated Press

La restauration, au Louvre, de la célèbre fresque biblique de Véronèse «Les Noces de Cana» a permis, grâce à son examen minutieux, de faire de nombreuses découvertes et, notamment, que parmi les desserts servis aux jeunes mariés et à leurs invités un plat que l'on croyait jusque-là représenter des tranches de melon était en fait une compote de coings, selon une recette encore utilisée de nos jours.

Nostradamus, dans son «Excellent et moult utile opuscule à tous nécessaire» donne des recettes de compotes et confitures de coings proches sans doute du plat servi aux Noces de Cana.

L'histoire du coing remonte à la plus haute Antiquité puisque, dans la mythologie grecque, l'arbre qui le porte était dédié à Vénus, la déesse de l'Amour. Les Grecs l'appelaient «kydonea» car la ville de Kydon, en Crète, l'actuelle Canée, était alors célèbre pour ses splendides vergers de cognassiers. Les botanistes repriront cette tradition en nommant cette grosse poire jaune et odorante «Cydonia oblongua».

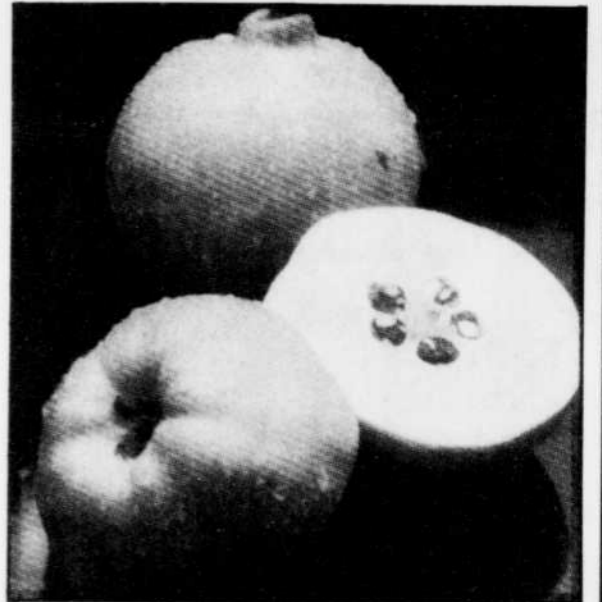
Les Romains estimaient aussi beaucoup le coing et Columelle affirmait que ce fruit dispensait à la fois plaisir et santé. Charlemagne fit planter des cognassiers sur les terres impériales.

Vers l'Amérique

Au Moyen Âge, le cognassier était répandu dans toute l'Europe et il fut emporté très tôt dans les colonies américaines de la Nouvelle-Angleterre et au Chili.

Le cognassier est un petit arbre très ornemental, au tronc et aux branches souvent tortueux. Rustique, il ne connaît pour ainsi dire pas de maladies ni de parasites. Son fruit duveteux acquiert en mûrissant un parfum pénétrant mais reste généralement trop astringent pour pouvoir être mangé cru. On cite pourtant des variétés douces et sucrées que l'on peut déguster comme les pommes lorsqu'elles sont parfaitement mûres. Quelques morceaux de ces coings dans une salade de fruits font merveille.

Les coings ne présentent pas de difficultés d'achat. Assurez-vous simplement qu'ils ne sont pas tachés, ce qui serait le signe d'un début de pourrissement. Ils se conservent particulièrement bien dans un local frais et aéré où ils se gardent plusieurs semaines. Mais leur parfum prononcé est très communicatif, ce qui peut être un inconvénient... ou un avantage. Ain-



Le coing, un fruit duveteux au parfum pénétrant. si, si vous placez quelque temps des pommes peu savoureuses à côté de coings bien mûrs, elles en acquerront un peu l'arôme et deviendront un tout nouveau fruit.

Les tannins

Les tannins qui contiennent les coings resserrent les muqueuses de la bouche en produisant la même sensation que les prunelles ou la peau des noix fraîches. Les coings se consomment donc cuits, en compote, de préférence avec des pommes ou des poires. On en fait aussi des confitures, de la gelée, de la pâte de fruit et de délicieuses tartes.

Il est inutile de les éplucher. Contentez-vous de les frotter dans un torchon puis de les laver pour éliminer leur duvet. Ne jetez pas les pépins que vous aurez retirés. Très riches en pectine, ils vous serviront de gélifiant pour préparer des confitures. Il suffira de les nouer dans un tissu et de les mettre à cuire avec des fruits pauvres en pectine.

Riche en vitamines A et B et en matières azotées, le coing est un tonique. Dès l'Antiquité on l'utilisait contre les diarrhées et pour arrêter les hémorragies. L'eau dans laquelle on fait macérer des pépins de coings a la vertu de calmer les inflammations des muqueuses. Les coiffeurs utilisaient autrefois cette eau pour fixer les cheveux.

CAFÉ EUROPA

SUPER MODE TOUS LES JEUDIS SOIR À 19h
(en collaboration avec Super Soleil)

TABLE D'HÔTE "LA FRANCE" du mercredi au dimanche

ENTRÉE: Crème de Bruxelles
Panaché de salade vinaigrette fromage de chèvre

PLATS PRINCIPAUX:

Fettuccine aux coquillages parfumé au Bordeaux	795\$
Crêpe de fruits de mer Parisienne	995\$
Suprême de volaille farcie au jambon sauce Lyonnaise	1095\$
Entrecôte grillée au beurre de Dijon	1195\$
Filet de sole et langoustines à la mode Strasbourg	1495\$

DESSERT: Poire au vin rouge
Gâteau chocolat Suisse
Thé - café - lait

CAFÉ EUROPA, Galeries du Cap - 693-7811

LES MARDIS DES HOMMES **LES MERCREDIS DES DAMES**

SOUPER GRATUIT

La personne dont le prénom est choisi, devra être accompagnée.

Le Gosier BAR RESTAURANT

SURVEILLEZ VOTRE PRÉNOM
Surveillez notre promotion et profitez d'un souper gratuit.

Votre prénom est Pierre
Alors Le Gosier vous offre le souper GRATUITEMENT mardi.

MERCREDI SOIR, Le Gosier offre
le souper GRATUITEMENT aux dames dont le prénom est Lise

LUNDI 1er MARS À 22h
SPECTACLE avec LES CLASSELS
Coût du billet 15\$

LES LUNDIS ET JEUDIS, LES AILES DE POULET SONT À 25¢ CH.

À LA DEMANDE GÉNÉRALE

NOUS OFFRONS DE NOUVEAU

NOTRE RÉPUTÉ BUFFET À VOLONTÉ
fruits de mer, rosif et autres
vous est maintenant offert les **SAMEDI ET DIMANCHE**

à partir de 17h
Seulement **975\$** par personne **ENFANTS 1/2 PRIX**

Restaurant Le Sieur de LaViolette

DIMANCHE DE 11h À 14h
BRUNCH SEULEMENT 875\$ par personne
Enfants 1/2 prix

SPÉCIAL BROCHETTES ET BIFTECKS
avec choix de 10 menus
A compter de **795\$**
Servi tous les soirs de la semaine

SPÉCIAL BROCHETTES
Du lundi au vendredi de 16h à la fermeture
Incluant: soupe du jour et pain à l'ail **595\$**

Pour renseignements: **373-2200**

6500, boul. Royal, Trois-Rivières-Ouest
(situé près du pont Laviolette)

Les disques

Un peu comme Joane Labelle et Kathleen

Sonya Sanscartier a une petite voix

Roland Paillé

Les chanteuses à «petite voix»: est-ce une mode? On peut se poser la question car elles commencent à se faire de plus en plus nombreuses sur le marché. Après Joane Labelle et Kathleen — on est bien loin de Ginette Reno! —, voici que les disques Star (Roch Voisine, Barzotti, Patrick Normand) lance une nouvelle artiste: Sonya Sanscartier.



Sur son premier album, éponyme (STR-CD-8043), celle-ci se concentre surtout sur des chansons douces, les plus rythmées donnant dans la ballade. Ses influences allant du country («Les mêmes musiques...les mêmes paroles») au pop acoustique, en passant par le «folk», elle évite de verser dans le rock proprement dit. A ce chapitre, Marjo et Marie Carmen peuvent dormir en paix.

Mais là où Sonya se distingue particulièrement de Joane Labelle et de Kathleen, c'est qu'elle a plus de voix que les deux autres, qui ont

vraiment l'air d'avoir un «filet de voix», plutôt qu'une vraie voix.

Les dix chansons ont été écrites par le tandem formé de Guy Floriant (textes) et Michel Le François (musiques). Ils ont eu la sagesse de ne pas écrire de pièces trop rock, et plutôt de s'adapter à la voix de la chanteuse: c'est très sage de leur part, car, pour ce qui est permis d'entendre sur ce disque, Sonya n'aurait pas eu les cordes vocales nécessaires pour livrer la marchandise.

Mais son disque n'est pas mauvais en soi, puisque la chanson douce a de plus en plus sa place. C'est vrai que la présence d'un réseau FM de musique dite «rock-détente» y est pour beaucoup, même si on trouve peu d'artistes qui le reconnaissent. Un élément qui ne devrait pas nuire à cette nouvelle artiste de 24 ans, c'est qu'elle a une sacrée belle gueule!

L'une des plus belles qualités de ce disque, c'est bien qu'on y ait privilégié de vrais instruments, plutôt que des synthétiseurs. Vive l'authenticité!

Le premier extrait s'intitule «Un feu s'éteint dans la nuit» et il est accompagné d'un clip. «Jalousie» a un petit côté accrocheur. Peut-être est-ce la guitare qui rappelle sensiblement une rythmique de «Every Breath You Take», des Police. Mais il ne faut tout de même pas tomber dans le jeu des comparaisons.

Finalement, notons que la simplicité est le «leitmotiv» des chansons que nous présente ici Sonya Sanscartier.

Konexion

Autre nouveauté des disques Star: le trio Konexion qui lance son premier album, éponyme lui aussi. Une belle réussite, compte tenu de la moyenne d'âge de ses membres qui est de moins de 22 ans.

Tout comme pour Sonya Sanscartier, ce disque a été réalisé par Michel Le François. Le nouveau groupe nous offre un bel éventail de chansons rythmées, très pop. Le François a fait un vrai beau travail



au niveau des arrangements. (Il a également apporté sa collaboration à l'écriture, sur quelques plages: sa présence est remarquable.) Par exemple, «Attention rodeur» n'est pas sans rappeler le style auquel nous a habitués Mario Pelchat.

Parmi les autres bons moments de ce disque, notons «Beldorado»: une belle chanson pop, bien figulée, «Plus un mot», qui est un vrai bon «slow», avec un saxophone irrésistible, ainsi que «Dans nos mains», dans laquelle on dénote un travail complet.

Échos du rock



Brad Parker, Dave Gilby, Moe Berg et Kris Abbott ont conservé ce petit côté accrocheur qui a fait leur succès.

The Pursuit Of Happiness

Un groupe qui porte bien son nom

Philippe Rezzonico
Presse Canadienne

Le nom d'un groupe rend quelque fois justice à ses membres. The Pursuit Of Happiness ne se contente pas de faire de la musique pour son propre plaisir, mais aussi d'être respectueux de son auditoire.

«Je suis tout simplement terrifié à l'idée d'ennuyer les gens, déclare Moe Berg. Pour moi, les chansons les plus courtes sont souvent les meilleures.»

Berg peut respirer à l'aise. Avec 15 nouvelles pièces sur l'album «The Downward Road» qui sortira le 23 février, les fans du groupe auront amplement de matériel intéressant à se mettre sous la dent.

Contrairement à de nombreux premiers extraits d'albums qui sont souvent aux antipodes du contenu global, «Cigarette Dangles» donne une excellente idée de ce troisième disque du groupe canadien.

«Nous n'avons jamais voulu devenir un groupe de hard rock, précise le chanteur et guitariste qui était de passage dans la métropole avec sa consœur Kris Abbott la semaine dernière. Nous sommes à l'aise avec des mélodies accrocheuses, mais je dois admettre que ce petit dernier est plus rock que nos précédents, Love Junk et One Sided Story.»

De toutes les nouvelles compositions du quatuor canadien, c'est surtout la ballade «Pressing Lips» qui possède ce style immédiatement identifiable qui a fait connaître le groupe avec des pièces comme «She So Young» et «New Languages».

Mais attention, TPOH demeure TPOH: chansons plutôt courtes — oubliez les jams de six ou sept minutes — son net, bonnes mélodies et un discours romantique farci d'ironie et d'humour.

«Nous faisons de courtes pièces parce que nous ne sommes pas les meilleurs musiciens de la planète»,

lance Kris Abbott en riant. Plus sérieusement, les deux artistes pensent qu'il est inutile de faire dans le compliqué ou de tenter d'imiter les jazzmen qui peuvent jouer tous les genres avec une virtuosité inégalée.

«Je tente à dessein de mettre des pointes d'humour, admet Berg. Je crois d'ailleurs que c'est un apport qui manque chez certains. Sinon, le rock risque de devenir terriblement noir.»

TPOH a changé de producteur en la personne de Ed Stasium (Smithereens, Ramones, Living Colour) et de compagnie de disque pour «The Downward Road». Le passage de la compagnie Chrysalis aux mains de la multinationale EMI a modifié la haute direction de la firme. Pour le band, il était temps de changer d'air, sentiment partagé par les nouveaux bonzes.

Si la crédibilité acquise après deux disques leur a facilité le passage chez Mercury, TPOH a mis plus de deux ans avant de lancer un nouvel album. Il faut dire que l'enregistrement de ce dernier a eu lieu dans des conditions peu orthodoxes. Berg, Abbott (guitares), Brad Barker (basse), Dave Gilby (batterie) et Rachel Oldfield (voix) étaient à Los Angeles au moment des tremblements de terre et des émeutes engendrées par l'affaire Rodney King. Pas reposant comme site.

A l'opposé, TPOH fait figure de bouffé d'air frais dans l'industrie ultra promotionnelle de la musique, même s'ils y naviguent depuis 1986. Jamais Berg et Abbott ne donnent pas l'impression qu'ils s'inquiètent du sort de leur nouvel album.

«À l'époque de «I'm An Adult Now», tout le monde me parlait de la position de cette chanson sur les palmarès, se souvient Berg, et je dois dire que j'y accordais de l'importance. Je n'ai pas eu un tel problème avec notre deuxième disque.»

«Nous n'étions tout simplement pas sur les palmarès, renchérit Abbott, pi ice-sans-rire. Nous n'avions

aucune raison de nous énerver. Ce que nous souhaitons avec ce nouvel album, c'est qu'il génère assez d'intérêt pour nous permettre d'en faire un autre.»

Les fans de TPOH en souhaitent sûrement tout autant.

Michael poursuit sa compagnie

Les poursuites sont courantes dans le monde de la musique mais celle qui vient d'intenter George Michael contre sa propre compagnie de disques, Sony, pourrait causer une première.

Michael se plaint que, selon le contrat de 15 ans (huit disques) signé en Grande-Bretagne avec la firme, celle-ci peut décider de ne pas diffuser du matériel qu'il produit si elle ne le juge pas à son goût. Michael estime qu'une telle façon de faire limite ses droits d'artistes. Aux États-Unis, un artiste peut briser légalement un contrat avec une compagnie si celle-ci met trop de temps à diffuser son matériel. Si Michael gagne sa cause, on pourrait assister à une véritable autonomie des artistes.

Les 100 meilleurs guitaristes

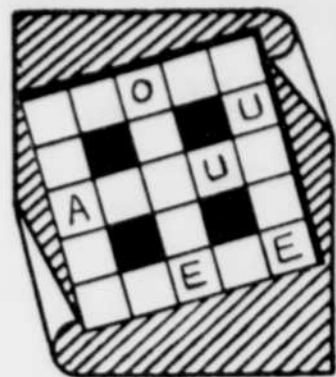
Tous les magazines spécialisés de musique ont fait des bilans de 1992 (artistes et disques préférés) en début de 1993. Rien de nouveau. Ce genre d'articles plait toujours et se prête bien aux discussions animées.

Mais dans sa parution de février, le magazine Musician se jette à l'eau et risque une compilation des 100 meilleurs guitaristes de l'histoire du 20e siècle. Si cette dernière sera sujette, elle aussi, à de nombreuses discussions, elle semble indispensable pour voir où certains situent les Hendrix, Page, Beck, Clapton et compagnie et aussi afin de découvrir certains oubliés bourrés de talent.

LES CONSONNES

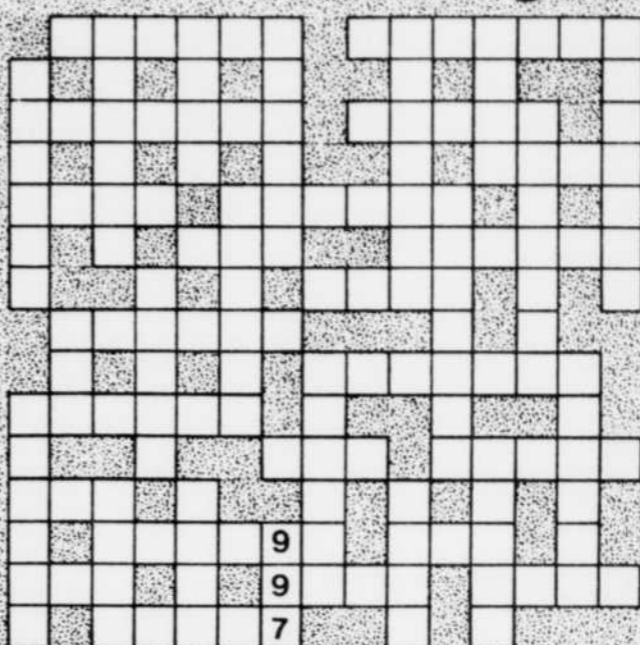
No 51

Les voyelles des six mots qui forment cette grille sont déjà inscrites. A l'aide des indices suivants, qui ne sont pas nécessairement dans le bon ordre, ajoutez les consonnes pour compléter la grille.



- Projets - Poste de guet -
- Théâtre - Proposition -
- Colline - Métal.

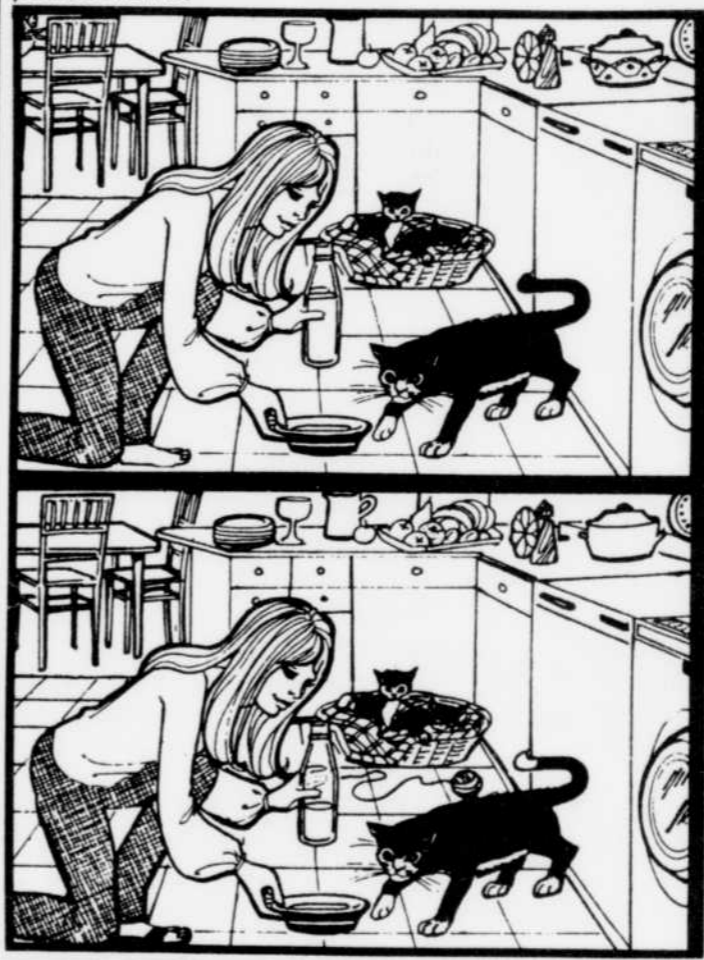
No 32



- 3 5
- 1 0 0 1 2 3 4 5
- 3 0 0 1 4 7 4 7
- 3 1 6 4 1 7 4 7
- 4 8 3 5 9 0 1 3
- 6 1 3 7 4 9 3 7
- 7 1 3
- 9 9 7 6
- 4 1 3 4 2 6 8
- 1 8 1 0 9 5
- 1 8 9 5 1 0
- 1 0 3 2 2 1 7 0 3 5
- 1 0 3 3 2 6 2 1 2 0
- 2 8 0 9 3 4 0 7 6 5
- 3 5 0 7 3 4 9 2 5 3
- 4 0 8 3 3 6 1 7 2 5
- 4 3 2 1 5 9 8 0 9 6
- 5 0 4 4 7 5 9 8 1 0
- 7 6 5 4 7 9 0 2 8 3
- 8 1 2 7 8 7 6 5 4 3
- 9 5 1 5 9 3 0 1 2 7

No 47 jeu des 7 erreurs

Examinez attentivement ces deux dessins et trouvez les 7 différences qu'ils présentent.



No 65

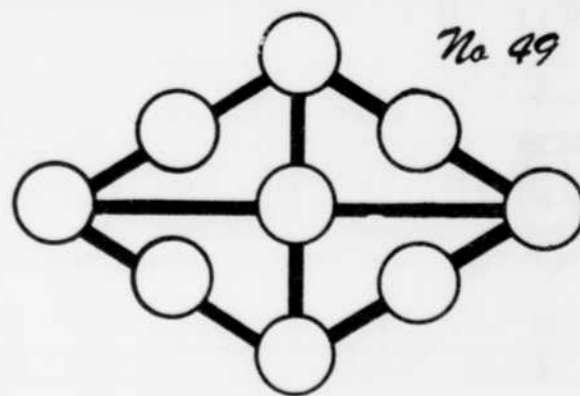
REMPLEZ LES LETTRES PAR DES CHIFFRES POUR QUE CETTE ADDITION CODÉE SOIT RÉALISABLE.

- A B C
- A B C
- A B C
- B B A

TOUJOURS 15

No 49

INSCRIVEZ LES CHIFFRES 1 à 9 DANS LES CERCLES DE FAÇON QUE LA SOMME DES TROIS CERCLES RELIÉS PAR UNE DROITE SOIT TOUJOURS 15.



Solutions

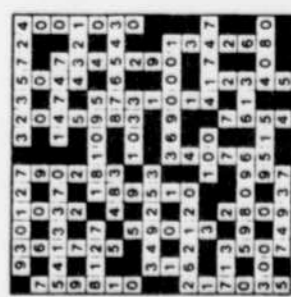
- No 51 PLOMB
- L-FU
- AFRIT
- N-RT
- SCENE

- No 47 - Lait dans la bouteille
- Sandale au pied gauche
- Bout de la queue du chat
- Balte de laine sur le plancher
- Vase de fleurs sur la table
- Anse du pot à lait
- Motifs sur la casserole

- No 65
- 147
- 147
- 147
- 441

No 49 Dans le sens des aiguilles d'une montre en partant du haut: 8, 1, 6, 7, 2, 9, 4, 3. Au centre: 5

No 32



Voyages

Dans une nature vierge et sublime

Vacances familiales au Costa Rica

Roger Pozier
(collaboration spéciale)

Le Costa Rica est une destination de plus en plus populaire. A la croisée des chemins entre l'Amérique du Nord et celle du Sud, entre l'Atlantique et le Pacifique, ce pays d'Amérique Centrale est choyé.

Le climat social y est particulièrement invitant. Pas de guerre, même pas d'armée, pas de dictature ni de politiques instables. Ce pays traditionnellement pacifique et démocratique est l'un des plus sécuritaires qui soit.

La nature y est diversifiée et fort généreuse. Terres volcaniques, reliefs escarpés, forêts luxuriantes, faune exotique, réserves protégées, plages superbes et accueil aimable, il y a de tout pour combler les rêves de chacun.

Rien de bien étonnant donc à la popularité grandissante de cette destination différente. Et il y a plus, on y développe maintenant une approche familiale du voyage.

Les adolescents férus de sciences de la nature, de zoologie et d'éco-

logie, sont littéralement fascinés par un séjour au Costa Rica. Ils y apprennent à nommer des fleurs fantastiques, des animaux aussi étranges que le paresseux, le quetzal ou le tapir. Ils adorent la protection accordée à ces merveilles de leur planète. Le Costa Rica est un pays très jaloux de sa nature inviolée et 13% du territoire est occupé par des parcs nationaux.

Imaginez un peu la formidable richesse de cette nature. Plus de 9000 espèces de fleurs dont plus de 1200 variétés d'orchidées y sont survolées par 848 sortes d'oiseaux différents. C'est parmi ses 376 espèces de reptiles et amphibiens qu'on retrouve les grenouilles les plus colorées de la planète. Il y a, au Costa Rica, plus de papillons différents que sur tout le continent africain.

Parmi les 361 espèces de mammifères, les singes ont toujours une cote d'attrait fort élevée. Jeunes et adultes sont conquis par le singe araignée, le capucin ou le singe écureuil. On y fera aussi de curieuses découvertes amusantes comme le coati, genre de raton-laveur à long nez, l'amarillo, qui ressemble à un

char d'assaut, et l'agouti mangeur de fourmis.

Il n'y a pas, bien sûr, que la jungle. Une promenade sur un volcan, un moment de repos sur une plage fabuleuse, une partie de pêche en haute mer, une descente de rivière en rafting ou un moment d'équitation ne sont que quelques unes des activités fort diverses qui attendent la famille.

Voyager ensemble au Costa Rica devient une agréable manière de s'instruire et de tisser des liens encore plus étroits entre les membres de la cellule familiale. L'hébergement n'est pas un problème et les habitants, appelés Ticos, sont souriants et aiment à partager leurs connaissances du pays.

La langue du peuple est évidemment l'espagnol. La nourriture est à base de fèves et de riz, de bœuf, de poulet et de poissons. Si l'eau est relativement fiable dans les villes, mieux vaut toutefois en rester à l'eau embouteillée. Et, s'il y a un problème de santé, le Costa Rica est doté d'un excellent système médical.

Pour la découverte d'un tel environnement surnaturel, il est recommandé d'apporter un bon insecticide. On n'en n'aura peut-être pas besoin, mais, si la nécessité l'exige, on sera content d'y avoir pensé.

Le Costa Rica, pour un adolescent, est un inoubliable voyage au centre même de ses préoccupations écologiques. C'est la réalisation pratique de toutes les notions théoriques qui lui tiennent à cœur. Il en reviendra ébloui par la beauté d'un monde qui lui appartient et devien-



La flore magnifique et un guide sympathique, des découvertes fascinantes pour tous les membres de la famille.

Les enfants adorent le contact direct avec la faune. A ce chapitre, le Costa Rica constitue une réserve d'émotions inépuisables.

dra un ardent défenseur de sa nature.

Pour les parents impliqués, ce partage avec leurs jeunes restera pour longtemps un moment intime irremplaçable. Cette expérience deviendra l'un des plus beaux héritages qu'ils auront légués à leurs enfants. Et ils auront eu le privilège immense de le découvrir avec eux.

Pour les plus beaux vêtements de croisière

je choisis

LINGERIE L'AIR DU TEMPS
503, 5e RUE
SHAWINIGAN G9N-1E7
537-1643

voyages

New-York à Pâques

249\$ occ. double
(3 1/2 jours)
du 9 au 12 avril

Départ de Trois-Rivières

Accompagnatrice:
Carole Imhof

Vérifiez nos spéciaux pour plusieurs destinations

CARREFOUR

TROIS-RIVIÈRES-OUEST

691-4114

SUEZ MIAMI BEACH

Station en bordure de l'océan
18215, av. Collins au bord de l'océan

39\$ U.S.

Du 19 jan. au 19 avril 1993.
par pers., par pers.
occ. double 10 des 196 chambres.

1-800-327-5278

Parc des Chutes de Ste-Ursule inc.

NOUVEAU!

5 CHALETS LOCATIFS DE LUXE, ENTIÈREMENT ÉQUIPÉS

Location sur une base journalière ou hebdomadaire

***RABAIS POUR 3 JOURS ET PLUS**

UNE DESTINATION DÉTENTE TOUTE SAISON

RÉSERVATIONS: 228-3555

New York à Pâques
du 8 au 11 avril 1993

3 1/2 JOURS

EXCLUSIVITÉ VOYAGES CAA

INCLUANT
Tour de ville de 4 heures

Prix membre CAA **269\$**

Prix non-membre **289\$**

Occupation double

Le prix comprend: Transport en autocar de luxe

- 2 nuits à l'hôtel (départ de Trois-Rivières)
- ACCOMPAGNATEUR
- Milford Plaza (1 rue à l'ouest de Broadway)
- TOUR DE VILLE DE 4 HEURES
- L'ÉQUIPE DE VOYAGES CAA
- TAXES

Louise Dumont DIRECTEUR

Kate Chenevert

Lucille B. Durand

Gisèle Begin-Lacombe

Françoise Robin

UNE ÉQUIPE PRÊTE À VOUS OFFRIR LE MONDE!

VOYAGES CAA

1295, AUBUCHON, TROIS-RIVIÈRES
Tél.: 376-9394

Pour un voyage de rêve, les mots ont leur importance

PC et AP

Dans le lobby de l'hôtel d'Acapulco, un voyageur se plaint amèrement au gerant de l'établissement.

Brochure en main, elle exprime sa rage en lui rappelant que la publicité de l'établissement lui promettait, à elle et son compagnon, une chambre avec «vue sur la mer». Plutôt que de profiter du magnifique panorama maritime apparaissant sur la brochure, tout ce qu'elle pouvait apercevoir du minuscule balcon de l'appartement, en se penchant dangereusement sur la rambarde, c'est quelques mètres de plage.

Le gerant, toujours courtois, lui explique que tout ce que la brochure promettait, c'était une «vue sur la mer», ce qui lui était accordée... Les chambres faisant face à la mer sont annoncées comme «donnant sur la mer» et coûtent plus cher.

Les brochures touristiques sont pleines de ces vues merveilleuses et de fabuleuses photos dont la description vous permet de croire qu'on vous permet le paradis pour un prix ridiculement bas.

Les mots, tout autant que les chiffres, sont souvent trompeurs. On tente souvent, sinon de vous mentir, du moins d'interpréter la réalité. Apprenez donc à interpréter vous-mêmes les brochures de tourisme avant d'acheter quoi que ce soit.

Multipliez les brochures

Commencez en étudiant autant de brochures que possible provenant des voyagistes, agents, bureaux de tourisme et compagnies aériennes desservant la destination que vous avez choisie. Comparez le langage utilisé et les prix offerts. Si quoi que ce soit vous semble obscur ou contradictoire, demandez à votre voyageur ou votre agent d'éclaircir la chose avant de réserver.

Connaître la signification réelle des termes utilisés dans l'industrie peut faire parfois la différen-

ce entre un voyage de rêve et des vacances de cauchemar.

Ainsi, le langage utilisé dans les hôtels.

— **Réservation confirmée:** cela signifie que l'hôtel a accepté une réservation pour une chambre d'une certaine catégorie à une date précise et pour une durée de temps déterminée. La chambre sera retenue jusqu'à une heure précise, habituellement six heures du soir, à moins qu'elle n'ait été payée à l'avance ou que le voyageur averti en réservant qu'il arriverait tard en soirée.

— **Chambre garantie:** pour obtenir la garantie d'une chambre, vous devez en règle générale payer à l'avance ou fournir au moins le numéro d'une carte de crédit au moment de la réservation. La chambre sera conservée à votre disposition et on vous facturera que vous vous présentiez ou non.

— **Chambre double:** en Amérique du Nord, cela signifie une chambre pour deux avec un lit double ou très grand. Cela peut aussi être une chambre avec deux lits doubles pouvant accueillir une famille de trois ou quatre personnes. En Europe, une telle chambre abrite généralement deux lits simples. Demandez des précisions avant de réserver.

— **Plan continental:** une chambre avec déjeuner léger, soit généralement un plateau de tartines, de croissants, de café et de jus. Certains hôtels offrent également des céréales froides, du lait, des fruits frais et du yogourt.

— **Plan européen:** en Amérique du Nord, cela ne représente que la location d'une chambre. En Europe, cela signifie aussi, en règle générale, un buffet pour le déjeuner composé de céréales, d'œufs, de pain, de fruits et de jus, en plus de viandes froides et de café ou thé.

— **Plan américain:** une chambre et trois repas dont le menu est toutefois limité.

— **Plan américain élargi:** une chambre avec trois repas, sans aucune limitation sur le menu.

— **Plan américain modifié:** une

chambre et deux repas, soit en règle générale le déjeuner et le souper (choix limité du menu).

Transport aérien

Lorsque vous réservez une place d'avion et qu'on vous offre les «premières», vous avez droit au meilleur service, ce qui n'est pas toujours le cas dans les hôtels. Si vous réclamez le meilleur service et avez l'impression qu'on vous facture pour cette catégorie, demandez si l'établissement offre un service «de luxe» ou «cinq étoiles» plutôt que la simple «première classe».

Voici par ailleurs la signification des termes utilisés dans l'industrie aérienne.

— **Sans escale:** un vol direct d'un point A à un point B sans arrêt ou escale.

— **Vol direct:** l'avion fera au moins une escale. Un changement d'avion ou de transporteur sera peut-être nécessaire, quoique le numéro de votre vol demeurera le même.

Transport au sol

Le transport au sol possède lui-aussi son propre langage.

— **Climatisé:** cela signifie parfois que les fenêtres seront ouvertes pour laisser entrer l'air frais.

— **Après-midi de loisirs:** vous êtes abandonné à votre sort. Le voyageur n'a rien prévu pour cette période de temps.

— **Activités disponibles:** cela signifie que vous pouvez faire un choix mais que l'activité choisie vous coûtera une somme additionnelle.

Une visite en autobus a aussi ses impératifs et les mots utilisés leurs arcanes.

— **Visite:** l'autobus s'arrête assez longtemps pour permettre aux touristes d'en descendre et de visiter les lieux.

— **Site à voir:** cela signifie un très bref arrêt, assez long parfois pour vous permettre de prendre une photo.

— **À voir:** gardez vos yeux bien ouverts. L'autobus ne s'arrête pas, quelle que soit la beauté des sites devant lesquels il roule.



Oasis de verdure tropicale, le Château de l'Aéroport de Mirabel se veut une agréable transition entre le stress et les vacances.

Carnets de voyage

L'Australie ferme un bureau

La Commission du Tourisme d'Australie a ordonné une restructuration de ses bureaux répartis dans le monde, en raison d'une réduction de son budget. Parmi les bureaux qui seront fermés figure celui de Toronto. Les Canadiens auront toutefois toujours accès, par téléphone et gratuitement, aux bureaux de la Commission, aux États-Unis. Ainsi, pour obtenir une copie gratuite du guide touristique de l'Australie, il n'y a qu'à signaler 1-800-677-5213. Pour obtenir des renseignements sur les agences se spécialisant dans les voyages dans ce pays, vous pouvez également signaler, sans frais, 1-800-626-6615.

Navette Voyageur

La compagnie Voyageur a amélioré les horaires de sa navette entre Ottawa et l'aéroport international de Mirabel, au nord de Montréal. C'est cet aéroport, en effet, qui dessert les citoyens de la région d'Ottawa qui utilisent un charter pour aller dans les

Sud. L'horaire des autobus a été transformé afin de mieux coller avec ceux des transporteurs aériens, de façon à réduire au minimum le temps d'attente des passagers à l'aéroport. L'horaire d'hiver de Voyageur demeurera en vigueur jusqu'au 20 avril. Pour plus de détails signalez, à Ottawa, (613) 238-5900.

Nouveau chez Sunquest

Le voyageur Sunquest offrira l'été prochain, pour la première fois, des forfaits vers la Grèce, la Turquie, l'Égypte et Israël. En Israël, les forfaits sont très diversifiés et comptent notamment plusieurs tournées en autobus, des séjours sur la plage, à Eilat, es vacances dans les villes d'eau bordant la mer Morte et même des séjours en kibboutz. Les vacanciers peuvent également acheter leurs seuls billets d'avion par le biais de Sunquest. Le transporteur israélien El Al relie Tel Aviv à Montréal et Toronto. Sunquest offre également plusieurs forfaits vers la Grèce et la Turquie. En Grèce, les options comprennent diverses tournées, des séjours à Athènes et des croisières dans les

îles de la mer Égée. Sunquest offre également des vacances vers Londres, Manchester, Glasgow, Newcastle, Birmingham, Belfast, Dublin et Shannon, villes qu'elle dessert par charter à partir de Toronto. Tous les couples qui réserveront un vol aller-retour vers Londres avant le 31 mai prochain bénéficieront gratuitement, durant une semaine, d'une voiture de location. Avec départ de Toronto, l'aller-retour vers la Grande-Bretagne est de 399\$, de 459\$ vers Paris et Amsterdam et de 499\$ vers Francfort. Sunquest remet également un téléphone

Le Château de l'Aéroport: entre la réalité et le voyage

Roger Pozier (collaboration spéciale)

Vous partez en voyage, en vacances ou par affaires ne riez pas l'avion! C'est la première étape de votre départ.

Vous partez de Mirabel, vous trouvez l'aéroport trop loin, conduire vous a fatigué juste avant de partir, le départ ou le retour sont prévus trop tôt ou trop tard, votre vol est retardé. Toutes ces situations vous préoccupent et vous tracassent juste au moment où vous voulez relaxer et prendre des vacances?

Rassurez-vous, il existe une alternative agréable à ces situations fâcheuses. Le Château de l'Aéroport, situé directement sur le site de Mirabel vous attend.

Véritable oasis de verdure et de soleil, son hall intérieur constitue un spectaculaire transition entre le froid et les vacances. Le jardin de l'atrium tropical, décoré de palmiers vous permet déjà de rêver et de profiter pleinement d'un début (ou d'une fin) de voyage à l'abri de tous les soucis.

Vous pouvez y jouir d'une piscine magnifique, d'un bain tourbillon et d'un sauna. Connaissez-vous un moyen plus agréable d'attendre l'heure de votre embarquement? Court de squash et salle d'exercice s'ajoutent à vos occupations possibles. Surplombant cette évasion tropicale intérieure où la température est garantie à l'année longue, un ascenseur panoramique vous conduit à l'une des 355 chambres et suites. Là, dans le confort douillet, le repos ne souffrira qu'une con-

trainte, celle de l'heure du départ. Si vous y êtes pour un bout de temps suffisant, demandez une chambre haute avec vue intérieure, le coup d'oeil y est superbe.

Une fringale vous tenaille? Le restaurant-terrace «La Volière» vous offre un menu varié et de succulents buffets. La salle à manger «La Serre» présente aussi une table somptueuse.

Enfin, au moment du départ, vous n'aurez plus à vous soucier du froid puisqu'un passage intérieur relie directement l'hôtel à l'aéroport.

Votre agent de voyage se fera un plaisir de réserver une chambre pour vous. Vous débutez ainsi vos vacances bien avant l'heure et

vous serez à l'abri de conditions routières et des retards d'avion. Vous aurez l'esprit en paix et vous éviterez une dose de stress avant le départ.

Quelques personnes ne partant pas en voyage réservent aussi pour un jour ou deux au Château de l'Aéroport. Ils peuvent ainsi profiter d'une brève évasion dans une atmosphère tropicale propice au rêve et faire ainsi un mini voyage au soleil.

Même si vous n'y séjournez pas, prenez le temps de franchir le passage lors de votre prochaine attente à Mirabel. Juste un regard à cet atrium de verdure et vous enverrez ceux qui y séjournent entre la réalité et le voyage.

NOS SERVICES SONT GRATUITS/AUCUNS FRAIS DE CARTE DE MEMBRE

GRATUIT PHOTOS PASSEPORT 15\$/PERSONNE GRATUITES pour tous nos clients

TRANSPORT VERS MIRABEL OU DORVAL

MINIMUM 4 PERSONNES

SPÉCIAUX MARS ET AVRIL
Valides pour certains départs entre le 6 mars et le 30 avril 1993

PUERTO VALLARTA	1 sem.	2 sem.
Tropicana	599\$	699\$
Ramada Beach	749\$	989\$
60\$ US crédit boisson par semaine par chambre		
PUERTO PLATA		
Yaroa	599\$	649\$
Villa Del Atlantico	app. 1 ch. cuisinette	659\$
Club Escapade	Formule tout inclus	799\$
SANTO DOMINGO		
Embassy Beach Resort	Formule tout inclus	799\$
Hamaca (ch. sup.)	3 repas par jour	929\$
PUNTA CANA		
Melia Bavaro (suite)	petits déjeuners et 4 soupers par semaine	989\$
Bavaro Beach Resort	2 repas par jour	999\$
FORT LAUDERDALE		
Sea Gate	469\$	569\$
Ocean Manor Resort*	599\$	799\$
Hollywood Beach Resort*	729\$	1029\$

** Voiture incluse*

vacances air transat

GROUPES DE SHAWINIGAN

CARTHAGÈNE DE CAMERON

3 départs 15 + 22 + 29 mars 2 sem. Tarif régulier 1399\$
TOUT INCLUS SPECIAL 979\$

● repas ● boissons ● cigarettes ● animation (nombre de places limité) suite disponible 100\$ de plus par pers.

VÉNEZUELA DORAL BEACH

Départs chaque semaine 1 sem. 2 sem.
Taxes incluses 619\$ 799\$

CÔTE D'AZUR + PARIS 13 mai - 20 jours

2 SEMAINES CÔTE D'AZUR, condo, cuisinette 1669\$
+ 4 nuits à Paris. Petit déjeuner inclus. 190\$ tx 44\$ tx

ACAPULCO

EL CID - SUPERIEUR + FRIGO + BALCON

4 mars	2 sem.	699\$
6 mars	2 sem.	759\$
6 mars	4 sem.	1199\$
11 mars	2 sem.	699\$
13 mars	2 sem.	759\$
18 mars	2 sem.	699\$
20 mars	2 sem.	759\$

TAXES INCLUSES

CUBA "CUATRA PALMAS" 4***

Section bungalow, 2 repas par jour

5 mars	2 et 4 sem.	COMPLET
12 mars	3 sem.	1499\$ TAXES INCLUSES
19 mars	2 sem.	989\$

MAROC (AGADIR + VILLES IMPÉRIALES)

13 mars, 3 semaines 2249\$
1 sem. circuit 3 repas par jour
2 sem. Agadir 2 repas par jour avec Louisa Francoeur + 40\$ taxes

ESPAGNE/COSTA DEL SOL

SUPER SPÉCIAL

BAJONDILLO, studio cuisinette 1099\$
3 départs - durée 3 sem. chacun
21 avril, 30 avril, 5 mai (Nombre de places limité) + 40\$ taxes

Tous les prix sont par personne base 2 pers. par chambre

SERVICE PLUS + + +
Les dimanches ou après les heures d'ouverture vous pouvez rejoindre Lisette Durocher à 537-4176
Nous acceptons les frais interurbains.

SAMEDI OUVERT DE 9h30 à 16h

CLUB-VOYAGES DUROCHER
539-6943
3863 boul. Royal, Shawinigan, G9N 8L6

DÉTENTEUR D'UN PERMIS DU QUÉBEC

CLUB VOYAGES
Le Conseiller

Ça ne coûte pas plus cher de consulter des EXPERTS et ça peut éviter bien des problèmes

SKIEZ UTAH avec Claude Gauthier du Castel des Prés
Départs: 6 au 13 mars 1169\$ occupation double 4 PLACES DISPONIBLES
Paradis de la poudreuse dans les Rocheuses américaines

VISAGES ASIATIQUES
Bangkok, Ayuthaya, Sukhothai, Chiang Mai, Chiang Rai, Lampang, Hong Kong 8 PLACES DISPONIBLES 2984\$
4 au 19 avril
Accompagnateur: Steve Bridges, conseiller

FLORIDE EN AUTOCAR
6 au 26 mars 1499\$ 8 PLACES DISPONIBLES
Accompagnateurs: M. Mme Jacqueline Beaumier
23 ans d'expérience comme accompagnatrice

PORTUGAL avec ACCOMPAGNATEUR
Départs: 13 au 27 mai LISBONNE 3 JOURS 2169\$ Assurances incluses.
Circuit 1 semaine dans le Nord, des paysages tout à fait inédits, séjour en Algarve. Comprenant 19 repas. Accompagnateur d'expérience, 24 heures sur 24.

GRÈCE
Départs garantis: 7 et 14 mai, 3, 10, 17 et 24 septembre, 1er octobre. 3400\$
4 jours à Athènes, 5 jours de circuit et une croisière de 7 jours.

SUPER SOLEIL inc.
3 bureaux pour mieux vous servir

1484, rue Notre-Dame, Trois-Rivières 374-1050	300, rue Barkoff, Galeries du Cap 379-7661	16750, boul. des Acadiens, Saint-Grégoire 233-2023
---	--	--

CLUB VOYAGES VOUS DONNE TOUS LES MOYENS

SPÉCIAUX MARS ET AVRIL
Valides pour certains départs entre le 6 mars et le 30 avril 1993

PUERTO VALLARTA	1 sem.	2 sem.
Tropicana	599\$	699\$
Ramada Beach	749\$	989\$
60\$ US crédit boisson par semaine par chambre		
PUERTO PLATA		
Yaroa	599\$	649\$
Villa Del Atlantico	app. 1 ch. cuisinette	659\$
Club Escapade	Formule tout inclus	799\$
SANTO DOMINGO		
Embassy Beach Resort	799\$	1079\$
Hamaca (ch. sup.)	929\$	1249\$
PUNTA CANA		
Melia Bavaro (suite)	989\$	1439\$
Bavaro Beach Resort	999\$	1529\$
FORT LAUDERDALE		
Sea Gate	469\$	569\$
Ocean Manor Resort*	599\$	799\$
Hollywood Beach Resort*	729\$	1029\$

** Voiture incluse*

vacances air transat

PARIS AVION GROS PORTEUR VOL ALLER-RETOUR SEULEMENT 382\$
À compter de
vacances air transat via AIR TRANSAT

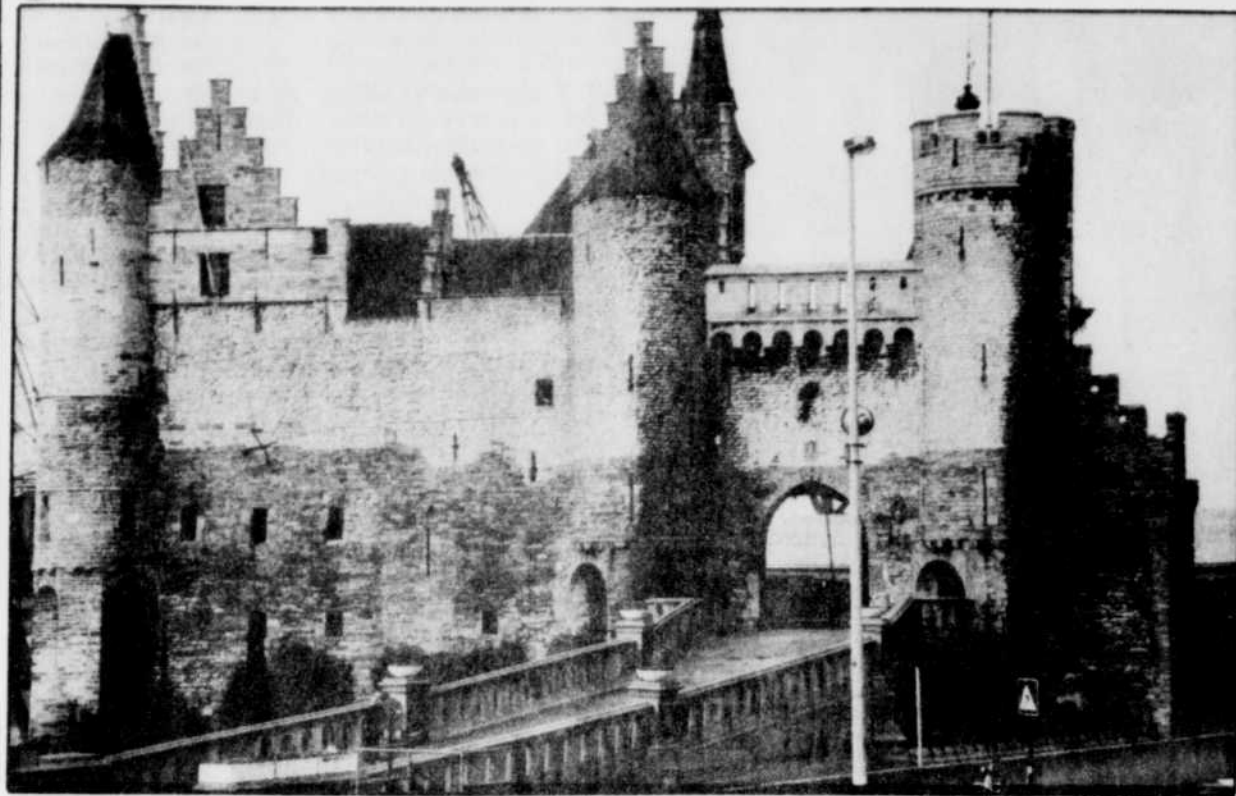
CLUB VOYAGES DUROCHER
3863, boul. Royal, Shawinigan G9N 8L6 539-6943

CLUB VOYAGES SUPER SOLEIL
TROIS-RIVIÈRES 374-1050 | CAP-DE-LA-MADELINE: 379-7661 | SAINT-GRÉGOIRE: 233-2023

Elle sera plus belle que jamais, Anvers en 93!



Dans le quartier mal-famé d'Anvers, l'église Saint-Paul, la plus riche de la ville...



Le «Steen» au bord de l'Escaut qui abrite aujourd'hui le musée maritime



Sur la place du marché: la statue de Brabo et les maisons des corporations

Monique Nuytemans (collaboration spéciale) Anvers (Belgique)

Anvers, capitale culturelle européenne pour 93, met les bouchées doubles afin d'être prête à recevoir le monde à partir du 28 mars prochain.

C'est par les arts qu'Anvers compte enthousiasmer ses visiteurs. Car la métropole sur l'Escaut a, depuis plus de quatre siècles, eu une liaison avec les arts. La deuxième ville de Belgique a, en effet, vu naître Pierre-Paul Rubens, Antoon Van Dyck, Plantin Moretus, Jacob Jordaens et tant d'autres peintres, tant anciens que contemporains.

Cette année sera particulièrement dédiée à Jacob Jordaens dont la ville célèbre le 400^e anniversaire de la naissance.

L'année 93 marque également le 150^e anniversaire de la création du jardin zoologique d'Anvers. C'est un des plus beaux jardins fauni-

ques d'Europe qui innova, il y a plus de 50 ans déjà, en donnant une plus grande liberté à ses animaux plutôt que de les enfermer dans des cages exigües. A l'occasion de cet anniversaire se donneront des concerts et des projections à la salle de conférence, tandis que dans le jardin, illuminé le soir, seront exposées des œuvres de peintres et de sculpteurs animaliers de renom.

Course contre la montre

J'étais allée à Anvers au mois de juin dernier dans le cadre d'une tournée du Benelux. J'y suis retournée en ce début de décembre afin de constater les progrès que la ville a faits pour accueillir très bientôt des millions de visiteurs.

En juin la ville était un véritable chantier: rues ouvertes, échafaudages sur tous les grands édifices, constructions en marche. Seule la cathédrale semblait prête avec ses Rubens restaurés et superbes trônant dans la nef qui était elle-même méconnaissable de clarté et de

blancheur.

On construisait alors activement de nouveaux hôtels afin d'accommoder les cent congrès attendus pour 93 et les millions de visiteurs attirés par la réputation artistique de la ville.

Aujourd'hui la ville est encore en désarroi. Mais j'ai perçu une volonté ardente et un surcroît d'activité afin que tout soit prêt pour cette fête qui va durer neuf mois. Mais il faudra encore beaucoup de travail constant, peut-être même une aide... divine pour que le Hilton soit terminé à temps. Car lors de ma deuxième visite il offrait encore des trous béants en guise de fenêtres et la seule façon que j'avais de juger de son apparence achevée était d'en voir la maquette exposée au sous-sol de l'hôtel, le seul endroit terminé à trois mois de l'échéance!

Ce Hilton cinq étoiles sera également le centre de congrès de la ville et un parking sous-terrain est pour le moment en construction sous la Place-Verte, face au Hilton.

En juin cette place était encore entière avec la statue de Rubens ornant son centre. Aujourd'hui la place entière est un trou immense d'où les excavateurs sortent périodiquement des ossements, car ce sous-sol servait autrefois de cimetière à la cathédrale qui se trouve

juste en face!

Des hôtels de charme

Sept nouveaux hôtels sont en voie de finition. Certains se situent dans la Vieille Ville, dans de petites rues et non loin du quartier qui a été si superbement restauré. Il y a deux ans il a d'ailleurs reçu l'accrochage de «Europa Nostra», grand prix de restauration décerné tous les ans, à des villes méritantes.

Nouveaux pour Anvers sont les gîtes ruraux, ou B. et B., si populaire en France et en Angleterre. Ils étaient jusqu'ici inconnus à Anvers. Ceci à cause de sa proximité avec Bruxelles. Car rare étaient les touristes qui logeaient à Anvers. Ils gitaient à Bruxelles qu'une demie-heure de train ou de route sépare d'Anvers.

Les hôtels de charme sont également une nouveauté à Anvers. Le FIREAN en est, selon moi, le plus charmant. Situé sur la rue Karel Ooms dans un quartier résidentiel il un peu en dehors du centre-ville, le FIREAN existe depuis six ans, ne possède que 11 chambres, se niche dans un ancien hôtel particulier de style art-deco. Le calme, le chic du décor, l'ambiance sympathique que l'on goûte, rendent un séjour à Anvers hautement agréable, que ce soit pour l'année culturelle ou pour... toute autre occasion!

NEW YORK

9 au 12 avril

PRIX: 309\$

par pers.,
occ. double

Incluant: transport, hébergement 3 nuits, tour de ville, taxes et services d'un guide.

CÔTE D'AZUR

26 mars au 17 avril

STUDIO: 1245\$

par pers.,
occ. double

Incluant: vol, hébergement pour 21 nuits, taxes d'aéroport.

OUVERT LE SAMEDI DE 10h à 15h

VOYAGES

Détenteur d'un permis du Québec

400, Dessurault
Cap-de-la-Madeleine
150, Éloi-de-Grandmont
Galeries Nicolet

371-2425
293-2193

SANS FRAIS: 1-800-567-7625

JOCELYNE CÔTÉ

MÊME EN FLORIDE

Le Nouvelliste VOUS SUIT

CÔTE EST

Vous pouvez vous procurer votre journal aux endroits suivants

<p>DÉPOSITAIRES</p> <p>DANIA Buy Rite 265 Federal Hwy Dania News Dania Beach Blvd Shopping Center Lucky Seven Food Store 1414 S. Federal Hwy City News 4402 Bougainville Drive Echard Drugs Village Shopping Center 4759 N. Ocean Drive Scott's 18 Commercial Blvd Walgreen Drug's 4319 E. Ocean Blvd</p> <p>FORT LAUDERDALE Walgreen's Drugs Oakland Blvd and ATA</p> <p>FORT LAUDERDALE BY THE SEA City News 4402 Bougainville Drive Echard Drugs Village Shopping Center 4759 N. Ocean Drive Scott's 18 Commercial Blvd Walgreen Drug's 4319 E. Ocean Blvd</p> <p>MIAMI BEACH Barry's News 7436 Collins Avenue</p>	<p>BELL BOY 8801 Collins Avenue Golden Shores Pharmacy 18190 Collins Avenue Mindy's News 71 Stand Collins Avenue Motel Pharmacy 17200 Collins Avenue Plaza News 70 St and Biscayne Blvd Sheldon's Drugs 9501 Harding Avenue Sunshine Food Mart 18110 Collins Avenue</p> <p>POMPANO BEACH Oceanside Pharmacy 31 N. A1A Oceanside Shopping Center Walgreen Drug's 16 S. Ocean Blvd</p> <p>HALLANDALE Food Stop 3192 W. Hallandale Blvd Diplomat Mail 484-8758 M. Roland Plamondon 2411 W. S. 52 Street</p>	<p>HOLLYWOOD Beach Books Sundries 328 Johnson Street Hollywood Deli and Food Market 302 Johnson Street Hollywood Market 1620 N. Federal Hwy News Rack Hollywood Hollywood Mail Roby's 3351 North State Rd 7 Sea Side Market 913 North Broadwalk Surf 5-10 1432 S. Federal Hwy Tuzzo New 1700 E. Young Circle</p> <p>LANTANA Lantana New's 121 S. 3e Street (407) 586-4507</p>
--	---	---

LIVRAISON À DOMICILE (CÔTE EST)

M. Béard
Condo The Manatee
9273 Collin's Ave #1109
Surfside
865-3641

M. Yvon Godard
787 N.E. 47 Street
Pompano Beach
Breezy Hill, Meadow Estate
Country Knolls, Highland Line
Pine tree, Highland Village
Haven Wood
945-1076

M. Adrien Hébert
2621 S.W. 51 Street
Dale Village

Hallandale Blvd
Hallandale
962-1676

M. Maurice Lagrenade
Meadow's Appt
5620 S.W. Building 600, #212
Margate
977-0142

Mme Ghislaine Lecours
2836 29 Street
Mobil Home and Country Club
Oakland Blvd
Fort Lauderdale
484-8758

Fort Lauderdale
Ravenswood Estate Griffin Lakes
Estates of Lauderdale
Emerald Lakes
964-4524

M. Jacques Saint-Jean
433, Marine Drive
Park Lakes Deanza
Hallandale Blvd
Hallandale
966-0667

Mme Tétrault
Candlelight Park (441)
Fort Lauderdale
791-3049

Le Nouvelliste

Au cœur de votre information!

VOYAGES STAN-BUY

Louise Bourget, d.g.

LES MEILLEURS PRIX

ne se mesurent pas à la grandeur de l'annonce publicitaire. N'achetez pas sans nous consulter. Vous verrez bien.

Assurances longs séjours à l'étranger. Consultez nous. L'équipe Stan-Buy est SUPER

DÉTENTEUR D'UN PERMIS DU QUÉBEC

397, BARKOFF, CAP-DE-LA-MADELEINE 378-2629 - 1-800-567-7048

Week-end Pâques

NEW YORK

4 jours

309\$

occ. double

9 AU 12 AVRIL 1993

3 nuits

HÔTEL EDISON
47th et Broadway

Occ. quad.

239\$

Guides accompagnateurs expérimentés

INCLUANT:
• Anticor de luxe
• 3 nuits à l'hôtel Edison
• Tour de ville complet

BILLET DISPONIBLES 48\$ (can. / nombre de places limité)

RADIO CITY MUSIC HALL

DÉPART DE GROUPE - CUBA - FORMULE CLUB PUBLITO VILLA CORAIL

CAYO LARGO

DÉPART LE 9 AVRIL 1993

1 SEM.

789\$

2 SEM.

1199\$

Accompagnateur: Yves Lafontaine

Quatre succursales en Mauricie:
SAMEDI OUVERT 9h30 à 16h30

Trois Rivières Centre Les Rivières 373-4411	Cap-de-la-Madeleine 278, St Laurent 374-0747
Trois Rivières-Ouest Place Jean XXIII 373-2747	Shawinigan-Sud Boutique Shaw-Sud 537-5757

DÉPART DE GROUPE: 11 MARS 1993

MIAMI: 2 semaines

avec Thérèse Bellefeuille

Chambre standard: **1129\$**

Chambre supérieure: **1219\$**

COLONIAL INN

NOMBRE DE PLACES TRÈS LIMITE!

COMPREND: vol notisé, transferts, séjour de deux semaines en occupation double, taxes d'aéroport, frais de service, service d'un accompagnateur. Transport spécial pour l'aéroport en sus.

SPÉCIAUX MARS 1993 - TAXES INCLUSES		1 SEM.	2 SEM.
CANCUN	Aristos	799\$	1199\$
ACAPULCO	El Cid (standard)	559\$	679\$
PUERTO PLATA	Villa Doradas (standard)	889\$	1099\$
PUERTO LA CRUZ	Doral (standard)	699\$	899\$
Paris	Paris	à compter de 442\$	
VOL ABC	Vancouver	à compter de 367\$	

THÉRÈSE BELLEFEUILLE

3687-4, boul. Bécancour, Gentilly

(819) 298-3211

Thérèse Bellefeuille, représentante à Deschambelles (819) 292-3131
Thérèse Gagnon, représentante à Louiseville (819) 228-4721

SPÉCIAUX MARS ET AVRIL!!!

FORMULE TOUT COMPRIS

<p>MANZANILLO (MEXIQUE)</p> <p>Coco Club Melaque</p> <p>*Départ le 7 mars seulement</p>	<p>1 SEM. 2 SEM.</p> <p>779\$ 1379\$</p>
<p>MERIDA</p> <p>Club Maeva Mayan Beach</p>	<p>1 SEM. 2 SEM.</p> <p>1019\$ 1509\$</p>
<p>VARADERO CUBA</p> <p>Granma (chambre)</p> <p>Villa Gaviota</p> <p>Sol Palmeras</p>	<p>1 SEM. 2 SEM.</p> <p>479\$ 609\$</p> <p>529\$ 679\$</p> <p>759\$ 1079\$</p>

* Valables pour les départs entre le 11 mars et le 4 avril.

PLUSIEURS AUTRES SPÉCIAUX DISPONIBLES. NE PARTEZ PAS SANS NOUS TÉLÉPHONER

OUVERT LE SAMEDI DE 10h à 15h

VOYAGES

Détenteur d'un permis du Québec

400, Dessurault
Cap-de-la-Madeleine
150, Éloi-de-Grandmont
Galeries Nicolet

371-2425
293-2193

SANS FRAIS: 1-800-567-7625

JOCELYNE CÔTÉ

Anvers, capitale mondiale du diamant

Monique Nuytemans
(collaboration spéciale)

Anvers, deuxième ville de Belgique, est connue comme la capitale mondiale du diamant. Il existe 17 bourses de diamants au monde et 4 d'entre elles se situent à Anvers. En 1991 seulement il passa par ces bourses pour 11 milliards de dollars US de diamants. Et dans les milieux bien informés on estime qu'un diamant taillé à Anvers s'offre une qualité de plus. Ceci à cause des nombreuses écoles de tailleurs de diamants qui s'y trouvent et aussi à cause de la tradition vieille de cinq siècles qui est attachée au nom de la ville. C'est en effet à partir du XV^e siècle qu'Anvers, prenant la relève de Bruges sont le port s'était ensablé, commença son commerce de diamants. L'accessibilité de son port à la mer du Nord facilita l'arrivée des pierres précieuses venues des Indes.

Au cours des siècles, d'autres pays firent d'importantes découvertes de pierres précieuses. D'abord le Brésil, et, plus tard l'Afrique du Sud et le Zaïre, l'ancien Congo Belge. Ce dernier, en tant que colonie belge, fournissait à la Belgique un volume important de pierres précieuses, dont le diamant était le plus prisé à cause de son éclat et de sa dureté.

Mais c'est toujours l'Afrique du Sud, notamment les mines de la compagnie De Beers (dont la mine de Kimberley est la principale) qui fournit 80 % de tous les diamants circulant dans le monde. L'Australie est devenue depuis peu la troisième en tête, avec la vaste mine d'Argyle.

Le musée du diamant

En 1988 fut inauguré à Anvers, longue rue d'Herentals dans le quartier diamantaire de la ville, le Musée du diamant. Et c'est ici même qu'aura lieu, dans le cadre de l'année culturelle d'Anvers, l'exposition des «bijoux en diamants du siècle d'or anversoïse» (23 avril - 26 septembre 93).

Le musée s'élève sur trois étages et on y visionne un film expliquant toutes les étapes par lesquelles passe le diamant avant de devenir le produit éclatant que nous connaissons.

Aux 2^e et 3^e étages, maquettes et photos relatent l'histoire de la découverte du diamant, ses gisements, son extraction, sa détection par rayons X et finalement son polissage et sa taille. La pureté de la pierre décidera si celle-ci sera réservée à la joaillerie ou sera utilisée



Le plus superbe brillant de la ville d'Anvers demeure... sa cathédrale

comme pierre industrielle.

Le diamant étant la pierre la plus dure qui soit, on l'utilise en effet pour couper les matières les plus tenaces, comme pour la taille de vastes plaques de marbre. Cette qualité a fait du diamant le symbole de la durabilité. De là la tradition classique d'orner d'un dia-

mant la bague de fiançailles.

De tout temps le diamant a été synonyme de richesse et de standing comme en font preuve les bijoux de la couronne d'Angleterre conservés au musée de la Tour de Londres. Le musée du diamant d'Anvers en expose des copies faites de diamants véritables.

On peut aussi, à certaines heures, voir des tailleurs de diamants à l'oeuvre, expliquant aux visiteurs les différentes méthodes de taille et de coupe visant à obtenir de la pierre le meilleur éclat possible et avec le moins de perte possible.

Le diamant incolore (ou bleu) est considéré le plus dur. Mais il existe aussi des diamants de couleurs, phénomène dû à des impu-

retés. Dans ce genre, les diamants jaunâtres sont les plus courants. Mais il en existe aussi des roses, des gris et des noirs. Bizarrement ces derniers, à cause de leur rareté, sont particulièrement coûteux.

Le diamant est, comme on le sait, pesé en carats. Chaque carat est divisé en 100 points. Mais d'où vient ce mot «carat»? Il vient du grec «carabian», qui désigne le

fruit du caroubier. Dès le moyen-âge, on évaluait en effet le poids d'une perle ou d'un diamant en le comparant au poids d'une fève de caroubier. Aujourd'hui la méthode est plus précise, mais l'équivalence du poids du carat est internationale. Et nul ne peut tricher, ni sur le poids, ni sur la qualité, car alors c'est l'expulsion à vie de tous les marchés du diamant au monde. ●

Feu roulant d'activités culturelles

Monique Nuytemans
(collaboration spéciale)

Tout au long de l'année 93, les activités culturelles se succéderont à Anvers, capitale culturelle européenne de l'année, tant dans les musées qu'aux théâtres ou dans les salles de concert, et même au jardin zoologique et jusque sur le fleuve de l'Escaut!

Les cérémonies d'envol auront lieu au théâtre Bourla les 28, 29 et 30 mars prochains. Ce théâtre, fermé pendant 10 ans, a été superbement restauré et ses statues extérieures ont retrouvé leur splendeur d'antan. Le Bourla se situe au coeur de la ville sur la place apertement appelée Place de la Comédie.

— Le «Rubens Cantoor» promet d'avoir beaucoup de succès. C'est une exposition qui aura lieu dans la maison de Rubens (rue Wapper) et qui n'a jusqu'ici pas eu de précédent. Les visiteurs auront, en effet, l'occasion de voir l'atelier de Rubens tel qu'il devait l'être au début du XVII^e siècle.

C'est à cette époque, de 1628 à 1630, que Pierre-Paul Rubens effectua une mission diplomatique en Espagne et en Angleterre. Pendant son absence il confia la direction de son atelier à un de ses élèves, Willem Panneels. Celui-ci profita de l'occasion pour copier nombre des études du Maître. Jusqu'à présent ces dessins n'ont jamais été vus du public. Ils seront maintenant exposés du 15 mai au 27 juin.

— Au musée des Beaux Arts (place Léopold de Wael) le public est invité à admirer 120 tableaux des grands peintres qui ont illustré l'âge d'or d'Anvers (XVI^e et XVIII^e siècle). On y voit des oeuvres de Frans Floris, Van Dyck, Teniers.

— La rétrospective de Jacob Jordans aura également lieu au musée des Beaux Arts (27 mars - 27 juin). Y seront exposés: 90 tableaux, 70 dessins, 30 estampes et

une collection unique de tapisseries d'après les cartons du grand maître du baroque anversoïse.

— Dans la maison Hessen (Falconruï 53) se donnera «L'histoire d'une Métropole». L'exposition retrace l'histoire et l'essor de la ville et de son port depuis 500 ans (25 juin - 10 octobre).

— Au centre architectural de la ville (Bouw Centrum, avenue Van Ryswyck 191) on visionnera «Le rêve Panoramique». Sous forme de vidéos et de diaporamas, le public suivra les progrès architecturaux de la ville à travers les siècles (12 juin - 31 août).

Les billets d'entrée pour ces dif-

férentes expositions varient de 200 à 300 francs belges (environ 7 à 10 \$).

De nombreuses autres expositions sont à la portée des visiteurs.

Si vous projetez de visiter Anvers en 93, une adresse utile: Office du Tourisme d'Anvers, 15 Grote Markt (Place du Marché) 2000 Anvers.

Si vous avez l'intention de visiter plusieurs expositions durant votre séjour, Anvers vous propose le «Art Bonus»: un carnet de billets d'entrée pour plusieurs expositions au prix avantageux de 600 francs belges (environ 20 \$). On peut se procurer ce carnet au bureau du tourisme d'Anvers. ●

VOYAGES CLUB

GRUPE NEW-YORK À PÂQUES PAR AUTOCAR DE LUXE DE TROIS-RIVIÈRES

HÔTEL: NEWTON
DÉPART: 9 AVRIL 1993 - 3 1/2 jours - RETOUR: 12 AVRIL 1993
ACCOMPAGNATRICE: LUCIE GERVAIS, conseillère en voyages

PRIX PAR PERSONNE:

Occupation double	159\$	Occupation quadruple	129\$
Occupation triple	139\$	Occupation simple	229\$

RÉSERVEZ AVANT LE 27 FÉVRIER ET OBTENEZ DES POINTS ADDITIONNELS DU CLUB Z

PRIX COMPREND:

- Transport par autocar de luxe de Trois-Rivières
- Un guide accompagnateur de kilomètre voyages
- Un guide accompagnateur de VOYAGES CLUB Z
- Hébergement pour 2 nuits à l'hôtel NEWTON
- Documents de voyages personnalisés
- Toutes les taxes et frais de services

KILOMÈTRE VOYAGES

Termes et conditions: Prix par personne, occupation double, sauf mention contraire. Toutes taxes et frais de service inclus. Nombre de places limité selon disponibilité au moment de la réservation. Prix sujets à changement sans préavis. Consultez la brochure des voyageurs spécifiant les termes et conditions.

Centre Commercial Les Rivières
(819) 378-4645

VOTRE POINT DE DÉPART POUR VOS VACANCES!

Agence de Voyages Sears

VACANCES DU PRINTEMPS

CUBA

PLAYA ANCON BEACH RESORT & MARINA, Cienfuegos	1 semaine	2 semaines
«TOUT COMPRIS» Hôtel 3 étoiles directement sur la plage! Incluant petit déjeuner, déjeuner et dîner sous forme de buffet tous les jours, boissons alcooliques (à base de rhum local) et gazeuses, jus et bière à volonté. Départ les dimanches. (ch. standard)	05 au 27 mars*	28 mars au 14 av. *Départ du 21 mars, le 2 semaine est à 1117\$
	857\$	1247\$
	767\$	997\$

PARADISO-PUNTA ARENAS HOTEL, Varadero

Hôtel 4 étoiles directement sur la populaire plage de Varadero! Départ les vendredis. (ch. standard)	19 au 26 mars*	27 mars au 14 av. *Départ du 26 mars, le 2 semaine est à 1117\$
	807\$	1187\$
	887\$	1117\$

RÉPUBLIQUE DOMINICAINE

BAVARO BEACH RESORT & CASINO, Punta Cana	1 semaine	2 semaines
Hôtel 4 étoiles directement sur la plage! Petit déjeuner et dîner tous les jours. (ch. standard)	20 mars	27 mars
	1160\$	1620\$
	1040\$	1490\$

Club Sears
c'est tout à votre avantage
Demandez les détails à votre agence de voyages.

Vacances Canadiennes
UN UNIVERS DE VOYAGES

Prix mentionnés incluent vol aller-retour de Montréal, transferts entre l'hôtel et l'aéroport, hébergement tel que sélectionné, manutention des bagages et les services d'un représentant à destination. Les prix incluent aussi toutes les taxes et frais de service d'hôtel, les taxes d'aéroport canadiennes et locales et cartes touristes (où applicable). La classification des hôtels est selon la brochure de Vacances Canadiennes.

Centre Commercial Les Rivières 379-6163

NOUS VOUS CONSEILLONS DE PROTÉGER VOS VACANCES AVEC L'ASSURANCE VOYAGEUR

Tous les prix sont donnés par personne, et basés sur une occupation double, sauf sur avis contraire. Les prix et dates indiqués sont ceux offerts au moment de mettre sous presse et sont sujets à changement sans préavis. Les prix peuvent changer selon la date de départ et l'hébergement choisi. Les voyages sont sujets aux modalités et conditions contenues dans la brochure du fournisseur. Les prix ne comprennent pas les dépenses de nature personnelle. Ces offres ne sont pas valables en conjonction avec d'autres offres ou rabais sur réservations anticipées, proposés par d'autres fournisseurs ou Agences de voyages Sears. NOTE AUX VOYAGEURS: Les voyageurs doivent savoir que différents niveaux, modes de vie, coutumes et conditions, en respect à l'approvisionnement des utilités, services et hébergement, peuvent exister en dehors du Canada. © Copyright 1993 Sears Canada Inc. Toute reproduction sans le consentement écrit de Sears Canada Inc. est interdite.

SEARS
vous en avez pour votre argent...et plus

VOYAGES CLUB

LE PRIX LE PLUS BAS FAIT LOI!

FORT LAUDERDALE 3, 10, 17, 24, 31 mars	VOL	1 sem.	2 sem.
		289\$	289\$
ORLANDO 3, 10, 17, 24, 31 mars	VOL	299\$	299\$
CUBA Paradiso & Punta Arenas 26 février		769\$	1179\$
Playa Ancon Beach Club 7, 14 mars		849\$	1249\$
CANCUN Calinda Beach 5, 8, 12, 15, 19, 22, 26, 29 mars		839\$	1179\$
Club Cancun Plaza 5 mars		1179\$	1999\$
PUNTA CANA Bavaro Beach Garden, Casino 27 février		1159\$	1509\$
PUERTO PLATA Luperon 5, 8, 12, 15, 19, 22, 26, 29 mars		1029\$	1529\$

TOUTES TAXES ET FRAIS DE SERVICE INCLUS

Le nombre de points donné varie sur une échelle pré-établie selon la valeur du forfait voyage acheté.

Termes et conditions: Prix par personne, occupation double, sauf mention contraire. Toutes taxes et frais de service inclus. Places limitées selon disponibilité au moment de la réservation. Prix sujets à changement sans préavis. Consultez la brochure des voyageurs spécifiant les termes et conditions.

Centre Commercial Les Rivières
(819) 378-4645

VOTRE POINT DE DÉPART POUR VOS VACANCES!

Détenteur d'un permis du Québec #9103847-753701



CLASSIQUE NATIONALE DE MOTOS SUR GLACE DE SAINT-NARCISSE



ACCOMMODATIONS:
 Stationnement gratuit
 Bars intérieur et extérieur
 Restaurant sur place
 Possibilité de se réchauffer à proximité
 Sonorité professionnelle
 Annonceur Didier Schraenen
 Service urgence sur place



LE SPECTACLE DE L'ANNEE
LE DIMANCHE 21 FÉVRIER 1993
CHAMPIONNAT NATIONAL
PROGRAMME

LE SAMEDI 20 FÉVRIER 1993
 19h30: Célébration eucharistique
 Endroit: Église Saint-Narcisse
 Thème: Célébrons notre engagement
 20h30: Grand Casino "Las Vegas"
 Endroit: Centre communautaire Henri-St-Arnaut
 Coût: 10\$ (contribution volontaire au Club Optimiste)
 (un goûter sera servi après la soirée)

LE DIMANCHE 21 FÉVRIER 1993
 9h: Inscription des coureurs
 10h: Qualifications préliminaires
 10h30: Brunch des commanditaires participants
 12h: Bénédiction des coureurs
 Départ des courses déterminant le "Championnat national" dernière tranche du circuit de la C.M.A.
 -course de 250-600 cc -course de Speedway
 -course de V.T.T.
 16h: Finale "Julien Motos Sports"
 600 cc Expert
 16h30: Remise des trophées et bourses
 18h: Fin des activités
 ENTRÉE 7\$. Enfants moins de 12 ans (gratuit)

MESSAGE DU DÉPUTÉ PROVINCIAL



10 ans déjà! Eh bien oui, la dixième édition de la Classique Nationale de motos sur glace est maintenant en marche, grâce aux efforts concertés d'une foule de bénévoles.

Félicitations aux organisateurs et la meilleure des chances à tous les participant(e)s.

PIERRE-A. BROUILLETTE
 Député de Champlain

PIERRE-A. BROUILLETTE, M.A.N.
 Député de Champlain

MESSAGE DU DÉPUTÉ FÉDÉRAL



Dans le cadre de la 10^e édition de la Classique de motos sur glace, présentée sous les auspices du Club Optimiste de Saint-Narcisse, c'est avec enthousiasme et fierté que j'appuie de tout coeur les organisateurs dans leur tâche.

Je suis persuadé que cet événement d'envergure nationale connaîtra, pour son 10^e anniversaire, un réel succès.

Je profite de l'occasion pour souligner que cette activité très attendue est un apport économique fort appréciable dans notre région. Je rends hommage à tous les responsables et bénévoles.

Meilleurs vœux de succès et longue vie à la Classique!

MICHEL CHAMPAGNE,
 Député de Champlain et Secrétaire
 Parlementaire au
 Ministère des Forêts.

JULIEN MOTOS ET SPORTS | **YAMAHA** C'est toute la différence | **L'AMI DE LA JEUNESSE** | **13** CKTM-TV | **cfkm** câble 5 super 16 tv | **CHLN55AM** | **Telecon** | **CHEY** 94.7 FM

Dormez mieux sur un Sealy™ Posturepedic™

FABRICATION QUÉBÉCOISE SAINT-NARCISSE COMTÉ CHAMPLAIN

LA NUIT, ON VEILLE SUR VOUS!

Regardez la fabrication... le confort... le soutien durable



Nouveaux ressorts à haute efficacité avec dispositif Support Ferme. Meilleure action des ressorts qui commencent dès que votre corps touche le matelas... pas de maux de dos le matin dus à un matelas trop mou.

Sommier à barres de torsion améliorées PostureGrid™. Les modules de ferme de conception nouvelle avec la grille de soutien PosturePlatform soudée assurent la durabilité maximum de l'ensemble de literie.


Niveau de confort en 5 couches fabriquées à la main. Un choix luxueux de rembourrage épais piqué à l'emboîture de haute densité de coton de qualité supérieure.


Le Sealy™ Posturepedic™ est meilleur que jamais et les pros sont plus d'accord que jamais dans nos magasins d'ensembles de literie. C'est le temps d'acheter l'ensemble de literie n° 1 d'Amérique du Nord. Essayez-le aujourd'hui.

GARAGE NORMAND TESSIER INC.

Faites comme Joe Juneau des Bruins de Boston, choisissez l'excellence

605, boul. de la Montagne Saint-Casimir, comté Portneuf
 Tél.: (418) 339-2250
 (418) 339-2028





Les Entreprises J.P.G.

Bergeron INC

ENTREPRENEUR GÉNÉRAL
 Excavation, terrassement.
 Location: machinerie lourde.

Guy Bergeron
 rés.: (418) 328-8289

Jean-Pierre Bergeron
 rés.: (418) 328-8602

53, rue Principale, Saint-Narcisse (Québec), G0X 2Y0. Tél.: (418) 328-8233, (819) 373-4721, Télécopieur: (418) 328-3469



Depuis 1946

Ce n'est pas d'hier que nous sommes experts!

Pars avec nous.

Montcalm Neault

5440, boul. Royal, Shawinigan - 539-5400

LE PLUS GROS DÉPOSITAIRE HONDA ENTRE MONTRÉAL ET QUÉBEC



Gaston Brouillette INC

91, DES OBLATS
 CAP-DE-LA-MADELEINE
 • Tél.: (819) 375-1131,
 Télécopieur: (819) 375-6153



UN UNIVERS DE PLAISIR...

Le Robinson
 CENTRE DE VACANCES

...BRUNCH À TOUS LES DIMANCHES de 11h à 14h

C.P. 10, Sainte-Geneviève-de-Batiscan (Québec) Tél.: (418) 362-3065