Arts et spectacles

La Presse

Bague de l'amour
Inseparables
Création Thibeudeau
BIJOUTERIE le roy
7139, rue ST-HUBERT
277-3127

Alexandre Hauvuater
Le théâtre manque de «vendeurs»
page D4

Ginette Reno
«Je suis parmi les dix meilleures»
page D13

Le cirque ACNIFIQUE MAGIQUE

LE CARNET PLEIN, ACCLAMÉ AUX QUATRES COINS DU MONDE, LE CIRQUE DU SOLEIL SOUFFLE UN PEU... ET PENSE PERMANENCE

SUZANNE COLPRON

En 1987, le Cirque du Soleil vivait sa première crise de croissance. Il choisissait de grossir et de tourner le dos à son passé de cirque familial. On s'en souvient : la quasi-totalité des artistes sont partis, déçus.

En 1996, la situation a bien changé. Le Cirque a grossi, grossi, jusqu'à devenir une très grosse machine. Incroyablement grosse. Il compte 1250 employés, quatre troupes sur trois continents et un chiffre d'affaires qui le place dans la catégorie des grandes entreprises. Revenus anticipés : 125 millions.

Quidam, sa toute dernière production, prend l'affiche à Montréal le 23 avril. Avec elle et quelques projets de cirques permanents, à Las Vegas, Berlin, et ailleurs dans le monde, le Cirque tourne à plein régime. Il ne grossira plus.

Voir **CIRQUE** *en D 3*

Graphisme : Hélène de Guise

LE FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES PRÉSENTE
THÉÂTRES DU MONDE
FTA

The WASTE Land
DE T.S. ELIOT
MISE EN SCÈNE DE DEBORAH WARNER
24 AU 26 AVRIL À 20H
27 AVRIL À 19H ET 21H
THÉÂTRE RIALTO

Le TarTUFFE
DE MOLIÈRE
MISE EN SCÈNE DE BENNO BESSON
15 AU 18 MAI À 20H
NCT - SALLE DENISE-PELLETIER

Oh les beaux JOURS
DE SAMUEL BECKETT
MISE EN SCÈNE DE PETER BROOK
23 AU 26 MAI À 20H
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

BILLETTERIE
790-1245
1-800-361-4595
NCT
4353, Ste-Catherine Est
253-8974
La Presse
RENSEIGNEMENTS 842-0704

Mauvais sang et censure

Louise
COUSINEAU

Dimanche dernier, nous étions forcément tous assis devant le sida puisque nos cinq chaînes affichaient la même émission *Tous unis contre le sida*. Bien des vedettes, bien des discours, peu de véritable information. Zéro pour le concept où il était plus important que les différentes vedettes des chaînes aient chacune leur temps d'antenne, et au diable les réponses écourtées des invités.

Mardi soir, Guy A. Lepage révélait en ouvrant son émission *Besoin d'amour* que l'entrevue qu'il a faite avec la ministre fédérale Lucienne Robillard lors de l'enregistrement du grand pageant du sida avait été censurée, histoire de couper les *chous* de l'assistance. Qui savait que le gouvernement fédéral sabre dans les programmes sur le sida. Guy A. Lepage demandait à Mme Robillard le pourquoi des coupures. Elle ne savait que répondre.

À la télé, on n'a jamais entendu la question de Lepage, ni le patinage de la ministre. La salle applaudissait. Beau cas de censure grâce à la magie du montage.

Hier, on apprenait que le gouvernement du Québec s'attaque à la constitutionnalité de la Commission Krever, qui enquête depuis trois ans sur le sang contaminé qui a fait 3000 victimes au Canada.

Les avocats vont s'en donner à coeur joie dans cette nouvelle querelle constitutionnelle. De l'argent qui ira aux avocats, pas aux malades du sida. Saura-t-on un jour qui sont les responsables du gâchis du sang contaminé ?

Il n'a pas été question de ça au grand pageant télé qui a dérapé dans l'insignifiance. Omettant même de parler du groupe le plus à risque, les homosexuels. Une grosse émission sans gouvernail, produite par un spécialiste des variétés, que personne n'a pu contrôler parce que le show était destiné à toutes les chaînes.

Des larmes à *TV Hebdo*

Mercredi midi dernier, les employés du magazine *TV Hebdo* ont été convoqués en catastrophe à une réunion. Ils ont alors appris que 25 d'entre eux, sur 35, perdaient leur emploi. Immédiatement. Ce fut la panique et les larmes, on s'en doute bien.

TV Hebdo était une institution. Propriété de l'empire Télémédia, ce télé-horaire de grande qualité a longtemps régné sur le marché chez nous. Jusqu'à ce qu'arrive le *Télé 7 Jours* de Claude Charron (pas la vedette de TVA, l'autre) il y a cinq ans, qui a commencé à gruger le marché.

La guerre a véritablement éclaté cet hiver lorsque *7 Jours* a lancé un horaire tout couleur, accompagné de son magazine, à des prix ridicules. Quelques semaines plus tard, *TV Hebdo* répliquait avec un horaire presque identique. Les prix tombaient à 59 cents l'exemplaire !

La guerre est finie et l'empire Trustar de M. Charron est maintenant éditeur du seul télé-horaire qui se vendra dorénavant sur le marché. Qui s'appellera toujours *TV Hebdo*, si vous l'achetez seul, ou alors *7 Jours* si vous l'achetez avec le magazine du même nom. La page couverture sera différente, le contenu sera le même.

TV Hebdo était le dernier horaire chez nous à rédiger lui-même ses horaires. Dorénavant, le nouveau magazine s'approvisionnera à la Presse Canadienne. Comme le *Télé Plus* que vous trouvez dans *La Presse*.

Hier, la présidente des Editions Télémédia Michelle Cyr disait ignorer ce qui va arriver des pigistes qui travaillaient à *TV Hebdo*. « M. Claude Charron étudie leur cas », a-t-elle dit.

Le dernier numéro de *TV Hebdo* ancienne manière sort ce week-end.

Bernard Pivot en repérage à Montréal

OLIVIER RETAIL

Midi, hier, au restaurant Claude Postel, dans le Vieux-Montréal. Bernard Pivot, l'animateur télé de l'émission française *Bouillon de Culture*, arrive pour dîner en compagnie de quelques noms du monde culturel québécois. Marie Laberge, Gil Rémillard, Jean-Claude Corbeil, Jean-Claude Guédon, Yves Beauchemin, René-Daniel Dubois étaient présents à cette rencontre organisée par Marc Vanhove, attaché culturel auprès du consulat général de France à Québec. Micheline Lanctôt était aussi attendue.

PASCALE SIMARD, *collaboration spéciale*

En vue d'un *Bouillon de Culture* consacré au Québec, Bernard Pivot rencontre actuellement quelques personnalités du monde culturel québécois. On le voit ici entouré de Marie Laberge et Yves Beauchemin.

Une journée plutôt chargée pour l'animateur littéraire, à l'image de sa première semaine québécoise. « Arrivé à Québec lundi, je suis depuis hier à Montréal. J'ai déjà rencontré des personnalités, comme Charles Taylor, aux Éditions Boréal et ce matin à l'Office de la langue française. Demain, je dois entre autres rencontrer Gaston Miron chez Denise Bombardier. Je repars dimanche soir. À la fin de mon séjour au Québec, j'aurai discuté avec près de 80 personnes. »

Car Bernard Pivot est actuellement en repérage en vue d'une prochaine émission consacrée au Québec. Tous les milieux culturels l'intéressent : littérature, cinéma, multimédia, musées... « Je veux me faire une opinion sur les problèmes culturels québécois. L'émission sera enregistrée à Québec, je ne sais ni où précisément ni avec qui encore, dans la première quinzaine de mai. J'étais déjà venu à Montréal il y a 15 ans pour *Apostrophes*. Cette fois, j'ai envie d'être à Québec qui, à mon avis, est au centre du processus linguistique. C'est une ville symbole de la permanence des Français et de la langue française. C'est là que la France a perdu le Canada. »

La langue française

L'animateur n'en est pas pour autant fixé sur la problématique qu'il souhaite soulever lors de son émission. « La langue française sera forcément au coeur des débats, de même que les rapports entre la France et le Québec. Il sera aussi question d'histoire. Si on trouve la statue de Louis XIV à Québec, Louis XV en revanche y reste un roi honni. Une image qui n'existe pas en France et qui me semble, entre autres, intéressante. »

Quoi qu'il en soit, et comme à son habitude, il tient avant tout à faire une émission utile. Surtout vis à vis des Français. « J'attends qu'ils comprennent les problèmes culturels d'un Québec à l'intérieur du Canada et de l'Amérique du Nord. Les Français sont souvent trop nombrilistes. J'aimerais qu'ils s'intéressent à toutes les aventures de la langue française. Il y a des francophones qui se battent et notre langue est sans doute mieux défendue ici qu'en France. » En France, l'émission sera diffusée sur France 2 au mois de juin. « Peut-être juste avant le voyage du premier ministre Alain Juppé au Canada. »

DÉESSES DE L'ÉCRAN ET PRINCES CHARMANTS

CANAL D

Une invitation à la DÉCOUVERTE

Les grandes romances
Ce soir, 21 h

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

par Louise Cousineau

18:00 (35) - *BEAUTÉ FATALE ET FÉROCE*
Un documentaire de deux heures sur la beauté et ses effets sur l'entourage. Avec notamment Isabel Richer, qui est bien belle.

18:20 (2) - RAISON PASSION
Danielle Mitterrand parle de son livre *En toutes libertés* et un tout petit peu de Mazarine, la fille adultérine de son défunt mari François. Des propos plein de noblesse.

19:00 (MP) - FAX
Des journalistes de la presse écrite, dont Alain de Repentigny de La Presse, font l'émission ce soir.

20:00 (35) - SONIA BENEZRA
Invités: Marie Carmen, Bruno Pelletier et Bourbon Gauthier.

20:00 (MP) - ELTON JOHN- LIVE IN RIO
Le plus prolifique des rockers chante ses grands succès durant une heure.

21:00 (CD) - LES ROMANCES ROYALES
Grace Kelly et Rita Hayworth ont épousé des princes. Leur saga.

22:00 (CD) - EN RAPPEL: CHARLES AZNAVOUR
Un spectacle enregistré il y a 20 ans à la Place des Arts.

00:00 (15) - PARIS EN TOUTES LETTRES
Au prix où est le franc, vous n'avez peut-être plus les moyens d'aller à Paris. Cette émission, qui sera en ondes jusqu'à 4h45, vous fait découvrir Paris via la littérature et les arts. Des monuments et des cafés célèbres. On finit par un film sur Léo Malet, créateur du détective Nestor Burma.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SRC	2 9 13	Le Téléjournal	Raison Passion (18:20)	Majeurs et Vaccinés	Hockey / Islanders - Canadiens					Le Téléjournal	Olympica (22:20)	Nouvelles du sport (22:50)	Cinéma (23:20)	2 9 13
TVA	4 8 t 7 10	Le TVA	Cinéma / LE SECRET DE MON SUCCÈS (4) avec Michael J. Fox, Helen Slater					Cinéma / LE PROVISEUR (5) avec James Belushi, Louis Gossett, fils (20:50)				Le TVA / TVA Sports / Loteries (23:44) / Pub (23:57)		4 8 t 7 10
RQ	15 17 24 45	Les Contes du chat perché	Omni Science	Droit de parole / Séparer les filles des garçons au secondaire?		Janette... tout court / Culottes et cheveux gris		Cinéma / DURE RÉALITÉ (3) avec Pat Dillon, Fabian Gibbs				Points de vue (22:45)		15 17 24 45
TQS	16 30 35	Cinéma / BEAUTÉ FATALE ET FÉROCE avec Michel Laperrière, Isabel Richer				Sonia Benezra / Marie Carmen, Bourbon Gauthier, Bruno Pelletier		Cinéma / L'ARME FATALE (4) avec Mel Gibson, Danny Glover					Gr. Journal / Passion (23:21)	16 30 35
CBC	5	News		Busy Bodies	Hockey / Islanders - Canadiens						Hockey / Flames - Canucks			5
	6													6
CTV	12	Pulse	Hockey World	Star Trek: Deep Space Nine		Star Trek: Voyager		Cybill	Home Court	Lonesome Dove		CTV News	Pulse	12
	8	Newsline	Regional Cont.	Wheel of...	E. Now	Dr. Quinn, Medicine Woman							Nightline	8
	ABC 22	ABC News	Fun. Videos	Star Trek: Deep Space Nine		World Figure Skating Championships Exhibition				We're Having a Baby		Baywatch		ABC 22
	CBS 3	News	CBS News	Entertainment This Week		Dr. Quinn, Medicine Woman		Touched by an Angel		Walker, Texas Ranger		News	Hercules	CBS 3
	NBC 5		NBC News	Home Improv.	Jeopardy!	Malibu Shores		Hope & Gloria	Home Court	Sisters			Saturday Night	NBC 5
PBS	33	The Lawrence Welk Show		Austin City Limits		Keeping...	May to Dec.	Pole to Pole		Cinéma / LOVES OF A BLONDE (3)			Pole to Pole	33
	57	...Previews	Inside Albany	The Editors	McLaughlin...	Fall & Rise	Keeping...	As Time Goes	Mr. Bean	Red Dwarf	Austin City Limits		Cinéma / DUEL (3)	57
ONT	12	National Geographic		Jalna		Cinéma / L'ODEUR DE LA PAPAYE VERTE (3)				Spectacle: Franco 94		Cinéma / MONTAGNES RUSSES		12
	24	Pumped!	McManus	National Geographic		Cinéma / THE PAWNBROKER (3) avec R. Steiger, J. Sanchez				Conv. (22:05)	Cinéma / CROSSFIRE (3) avec Robert Young			24
CABLE	A & E	Bob Vila's Home Again		Mysteries of the Bible		Biography: This Week		Investigative Reports		Rodgers and Hammerstein: The Sound of Movies				A & E
	BRAVO	Cinéma / HOT WATER		Symphony for the Spire		Callas at Covent Garden			Die Walkure in Vienna		Ed Sullivan	Dame Edna's	Fry & Laurie	BRAVO
	CANAL D	Samedi de rire	Ray Bradbury	Le Goût du monde		Biographies: Sherlock Holmes		Grandes Romances		En rappel: Charles Aznavour		Navarro / Mort clinique		CANAL D
	DISC.	Wings		...Connection	The Living Sea	Discovery's Canada		Africa!		A World of Water		...Connection	The Living Sea	DISC.
	FOX	Star Trek: Voyager		Home Improv.	Seinfeld	Cops		America's Most Wanted		...Investigates	Coast Guard	Saturday Night Special		FOX
	FOX(Ont)	Star Trek: Deep Space Nine		Fresh Prince	Home Improv.					Star Trek: Voyager				FOX(Ont)
	MP	VoxPop (17:30)	Perfecto	Fax	Cimetière CD	ConcertPlus / Elton John Live in Rio				Bouge de là		BlackOut		MP
	NW	World News	Newsworld	On the Line with Patrick Conlon		Rough Cuts		Big Life with Daniel Richler		The National	Gilmour on...	Fashion File	Futureworld	NW
	RDI	Box-office	Griffe	Monde ce soir	...Moscou	Grands Reportages / Ratlines		Le Téléjournal	Scully renc.	Enjeux / L'Enfer de St-Théophile		Éd. Week-end	Branché	RDI
	RDS	Mag. olym.	Sports 30	Ligue en...		Ski / Nationaux Jeep Eagle		Boxe / Frank Tate - Mike McCallum		Les Superstars WWF		Sports 30	Snooker	RDS
	SE	Le Livre de la jungle (17:30)			Mon amie Ava (19:20)			Le Professionnel				Le Grand Frère (22:50)		SE
	TMN	Parker (16:00)	Tin Soldier (18:15)			The Outer Limits		Hard Boiled					Road... (23:15)	TMN
	TSN	Hockey Week	Sportsdesk	NHL Night	Culturisme NPC / Hommes		Boxe / Dana Rosenblatt - Howard Davis				This Week...	Sportsdesk		TSN
	TV5	Thalassa		Journal FR2	N'oubliez pas votre brosse à dents				On aura tout vu	Bon Week-end	Journal	Visions...	Géopolis (23:15)	TV5
	YTV	Spider-Man	Squawk Box	Captain Power	Goosebumps	Are You Afraid	Video &...	Cinéma / POISON IVY (6) avec Michael J. Fox, Nancy McKeon				Super Dave	Dog House	YTV
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

Les enfants de la balle...

SUZANNE COLPRON

Martyne Dubé, 17 ans, a les cheveux rouges et un anneau dans la lèvre inférieure. Délinquante ? Non, mais une personnalité très forte. Depuis toute petite, elle fait de la compétition et rêve de cirque.

« J'aime le cirque, l'ambiance, la gang », dit-elle.

Issue d'une drôle de famille, pour ne pas dire une famille de fous — cinq enfants de cinq pères différents et pas un sou —, elle s'est fait mettre dehors de l'école de cirque après deux ans. « J'avais des problèmes de comportement, reconnaît Martyne. Le Cirque du Soleil m'a remis les idées en place. Depuis trois mois, j'ai compris comment marchait la vie et ça va mieux... »

En attendant de partir en tournée, elle vit avec sa mère à Montréal. « C'est ma coloc. On paye chacun nos affaires et on se voit de temps en temps. Des fois, elle me console. Des fois, c'est moi qui la console... »

Au nombre des 52 artistes de *Quidam*, Martyne exécute un numéro de cerceau aérien et un autre de corde lisse.

Faon Shane Bélanger est une enfant de la balle. À 7 ans, elle domptait des personnages déguisés en gorille au Cirque du Soleil. Aujourd'hui, 12 ans plus tard, elle entreprend sa sixième tournée.

« Tout a déboulé tout seul », dit-elle. De 1984 à 1992, elle fait partie de l'équipe du Cirque. Puis, comme bien d'autres, elle décide de rentrer au bercail. Elle s'inscrit à l'école de cirque pendant un an, à Montréal, avant de poursuivre ses études en sciences de la santé au cégep. Dans ses temps libres, elle fait de la compétition de trampoline.

Mais elle s'habitue difficilement à la vie de famille sédentaire. Aussi décide-t-elle de retourner au Cirque du Soleil l'été dernier. Dans *Quidam*, elle exécute un numéro de corde à sauter et un autre de corde lisse.

Et l'université ? « Plus tard. Quand mon corps ne me permettra plus de faire du cirque. J'aime mieux arrêter l'école. Je sais que l'école va être là encore longtemps. »

Et la tournée ? « C'est parfait. C'est ça que je veux. C'est dur de rester à Montréal quand on a toujours voyagé. Je n'ai jamais eu beaucoup d'amis stables. Je sais que ça ne peut pas durer. Alors, je ne m'attache pas. »

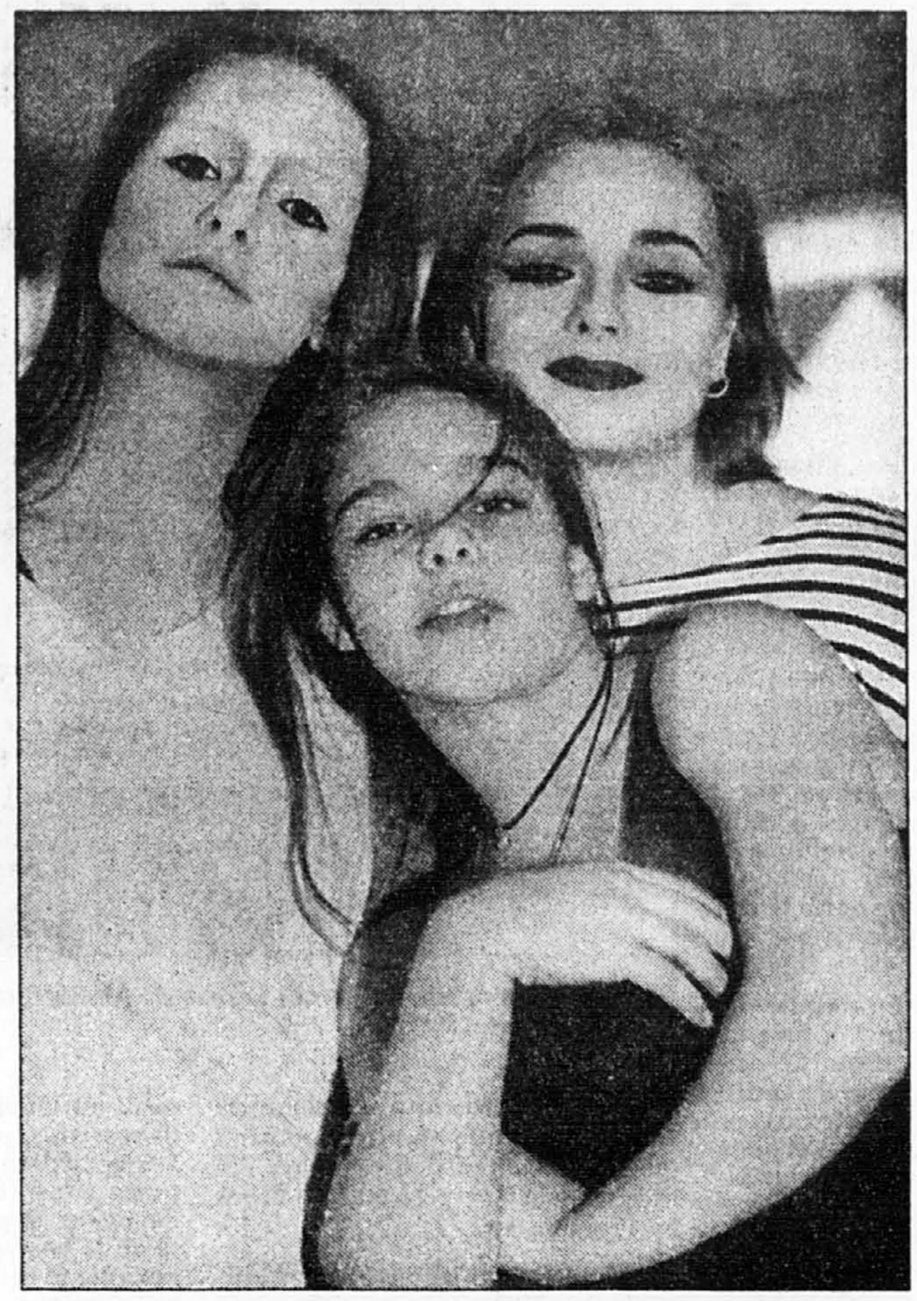


PHOTO ROBERT SKINNER, *La Presse*

Dominique Poulin, Martyne Dubé et Faon Shane Bélanger.

... et le musicien

SUZANNE COLPRON

À 33 ans, Benoît Jutras n'est pas un nouveau venu sous le chapiteau. Le compositeur de *Quidam*, le dernier né des spectacles du « wonderful » Cirque du Soleil, revendique plus de 70 % de la musique du *Cirque réinventé* et de *Mystère*. Il a aussi composé la musique du Cirque Knie, le plus prestigieux cirque d'Europe, pendant quatre ans.

Étrangement, l'homme ressemble beaucoup au populaire compositeur des précédents spectacles du Cirque du Soleil, René Dupéré, consacré l'été dernier par le Festival de jazz de Montréal. Benoît Jutras porte les cheveux longs noués derrière la nuque et de petites lunettes rondes.

« Je suis très nerveux, avoue-t-il en poussant un soupir. C'est dur de succéder à René Dupéré. D'autant plus que *Quidam* est un spectacle plus ardu qu'*Alegrià*. J'appréhende la critique, mais je ne peux pas faire une coupure complète avec la musique de René. Nos styles se ressemblent. »

Ces dernières années, Benoît Jutras jouait les chefs d'orchestre en tournée avec le Cirque du Soleil. Il est revenu à Montréal il y à peine six mois pour écrire la musique de *Quidam*. « Enfin, se disait-il, je vais pouvoir passer du temps avec ma fille. »

Mais non ! C'est sa fille qui part maintenant. Audrey Brisson-Jutras, 11 ans, a été choisie pour chanter sur la musique de son père et participer au nouveau spectacle.

Violoncelliste à ses heures, elle n'avait encore jamais chanté quand on lui a proposé le rôle. Depuis, elle suit des cours avec sa mère. Elle donnera de neuf à dix représentations par semaine durant les trois prochaines années. Son contrat prévoit en outre une option de trois ans.

Audrey est ravie. Elle connaît bien la vie de cirque. Enfant, elle a suivi son père pendant deux ans en tournée. Elle exécutait un numéro de vélo dans le *Cirque réinventé*. « Chanter, ce n'était pas mon rêve, confie-t-elle. Moi, je ne veux pas être connue, je ne veux pas être célèbre et je ne veux pas faire la même chose que mes parents... »

En tournée, elle aura droit à la visite de sa mère une semaine par mois. Son père, qui assistera à toutes les premières, séjournera 10 jours dans chaque ville visitée par la troupe de *Quidam*. « Six jours pour superviser la musique, explique-t-il, et quatre jours pour m'assurer qu'Audrey n'a pas la grosse tête... »

Le Cirque du Soleil souffle un peu... et pense permanence

CIRQUE / *Suite de la page D 1*

Du moins pas dans les cinq prochaines années. Ouf !

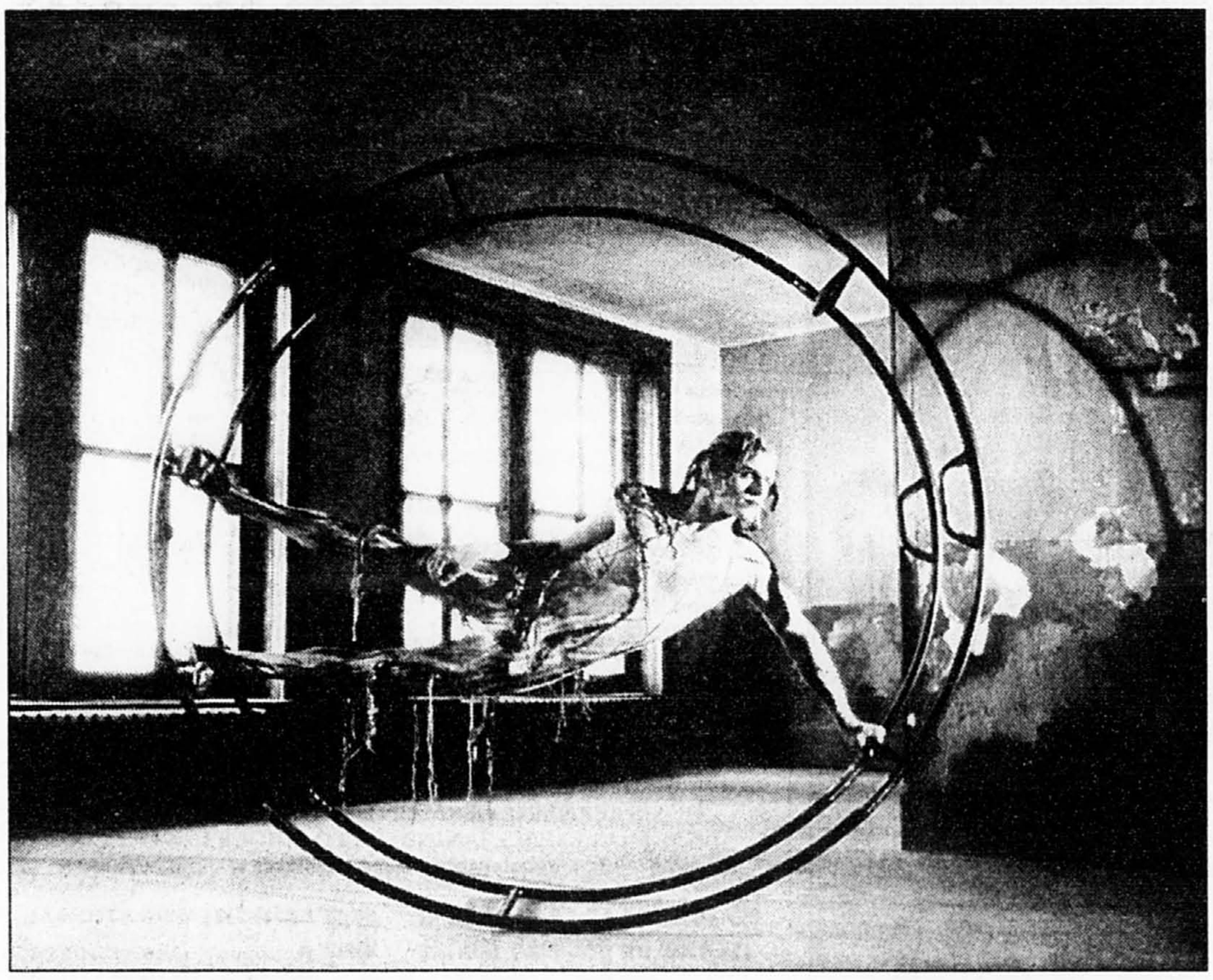
Le show de Las Vegas, *Mystère* attire à lui seul 750 000 spectateurs par an. Un deuxième spectacle permanent, aquatique celui-là, sera créé dans cette ville en 1998 et un troisième verra le jour, à Berlin, en l'an 2000. L'avenir du Cirque passe désormais, non plus seulement par les spectacles itinérants, mais aussi par la création de shows permanents.

Et l'Asie ? « La demande est très forte », avoue Jean David, vice-président marketing, assis dans son bureau du Vieux-Port de Montréal, chemise déboutonnée, jeans et veste de tweed. « De très grosses entreprises nous demandent à genoux : *Venez, venez, on va tout payer !* » Peut-être plus tard. Pour le moment, les bons de commande sont pleins. Ce n'est d'ailleurs pas un hasard si Guy Laliberté, président-fondateur et visionnaire du Cirque du Soleil, a quitté son pays d'adoption, les Bahamas, où il avait élu domicile il y a quatre ans, pour revenir au Québec. Il s'impliquera davantage dans le contenu artistique, dit-on.

Cinq étoiles

En attendant, *Alegrià* poursuit sa tournée de huit villes au Japon, la plus grosse de l'histoire de ce pays, produite au coût de 40 millions U.S. La troupe fera ensuite un saut à Hong Kong avant d'aller à Amsterdam. *Saltimbanco* est en Europe jusqu'en décembre. Et *Quidam* entreprend une tournée de six ans, dont trois aux États-Unis.

Chaque tournée mobilise 120 personnes. Ce n'est pas l'hôtel cinq étoiles, mais presque. Cafétéria, douches sur place, appartements loués pour les employés dans les villes visitées. Quoi ? Il faut bien que « les étoiles brillent dans les yeux des artistes tous les soirs », lance le directeur artistique Gilles Ste-Croix.



Dans un numéro invité par le Cirque du Soleil, Isabelle Vaudelle exécute un spectaculaire numéro de contorsion aérienne en s'enroulant autour d'une bande de tissu.

Après Montréal, Ste-Foy et Toronto, *Quidam* visitera Santa Monica, Orange County et neuf autres villes américaines dont New York et Atlanta. La moitié des numéros du spectacle ont été créés par le Cirque du Soleil ; les autres sont des numéros invités. « La demande est très forte partout dans le monde, dit Jean David. Avant, on faisait une tournée de 12 villes en deux ans. Maintenant, on fait 13 villes en trois ans. »

Le Cirque du Soleil ne se pète pas les bretelles pour autant. Il adopte le style « profil bas » à la Bombardier. « On essaie d'être sobre. La vedette, c'est le produit », aime à répéter Jean David, qui a passé les deux dernières années de sa vie, un pied sur le continent américain, l'autre sur le continent européen. Deux semaines à Montréal et deux semaines à Amsterdam où le Cirque possède un siège social.

Lundi, à Las Vegas, Jean David a annoncé la création d'un nouveau réseau de billetterie, Admission-USA, qui va faire la guerre au géant américain Ticketmaster. Le Cirque du Soleil a fondé le réseau Admission au Canada, en 1989. À l'époque, il n'y avait que Ticketron, un réseau pourri, de l'avis de Jean David, qui a depuis fait faillite.

Gilles Ste-Croix, aussi, voyage beaucoup. Il court les festivals à la recherche de nouveaux talents, de nouvelles idées. « On passe des auditions à l'année sur la planète. On trouve des talents bruts pour monter des numéros. » La majorité des artistes de *Quidam* sont Russes et Ukrainiens. On compte néanmoins une dizaine de Québécois. Du moment qu'il en sort un de l'école, le Cirque le recrute.

Avis aux intéressés : il existe un nouvel outil pour communiquer avec le Cirque du soleil et poser sa candidature. C'est http://www.cirquedusoleil.com.

« Nous, on a une clientèle à travers le monde. Tu rentres ici dimanche matin. Le téléphone n'arrête pas de sonner, fait remarquer Jean David. Un moment donné, t'es tanné de l'entendre, tu réponds. C'est quelqu'un qui appelle d'Australie ou de Las Vegas pour connaître le plan de tournée... »

Non au tabac

Le Cirque du Soleil a renoncé à une commandite d'une « couple » de millions de dollars pour ne pas associer son nom à une compagnie de tabac.

« On trouve que ça n'a pas d'allure de se lier à

une marque de cigarettes quand on met de l'avant la santé et la performance physique », déclare Jean David, vice-président marketing au Cirque du Soleil. « Question de principe, on préfère se passer de commanditaire principal. »

Les compagnies de tabac commanditent le Festival de jazz, le Festival juste pour rire, les Feux d'artifice, les Grands Balles canadiens, l'Orchestre symphonique de Montréal, le Musée d'art contemporain, le TNM, l'Opéra de Montréal, etc.

L'HUMANITÉ GRANDIT

AVEC DES GENS COMME VOUS

Envoyez vos dons:
3680, rue Jeanne-Mance, bureau 410
Montréal (Québec) H2X 2K5
Tél.: (514) 982-6622

POURQUOI J'AIDERAIS OXFAM ?

POUR CHANGER LE MONDE

OXFAM-QUÉBEC
Tél. : (514) 937-1614
1 800 OXFAM 95

LE FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES PRÉSENTE

THÉÂTRES DU MONDE

The WASTE Land
COMPLET 24 AVRIL
DE T.S. ELIOT
MISE EN SCÈNE DE DEBORAH WARNER
FITZROY PRODUCTIONS (GRANDE-BRETAGNE)
24 AU 26 AVRIL À 20H
27 AVRIL À 19H ET 21H
THÉÂTRE RIALTO

FTA
Le TarTUFFE
DE MOLIÈRE
MISE EN SCÈNE DE BENNO BESSON
THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE (SUISSE)
15 AU 18 MAI À 20H
NCT - SALLE DENISE-PELLETIER

Oh les beaux JOURS
COMPLET 24 MAI
DE SAMUEL BECKETT
MISE EN SCÈNE DE PETER BROOK
THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE (SUISSE)
23 AU 26 MAI À 20H
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

BILLETTERIE:
ADMISSION 790-1245 1-800-361-4595
NCT la nouvelle compagnie théâtrale 4353, Ste-Catherine Est 253-8974
La Presse RENSEIGNEMENTS 842-0704

Théâtre

Hausvater amène les gens d'affaires sur scène

JEAN BEAUNOYER

Il est très rare qu'on présente le monde des gens d'affaires sur scène. Alexandre Hausvater qui signe la mise en scène de *L'Ile D'Achille* qu'on pourra voir du 16 avril au 4 mai, à la Cinquième Salle de la Place des Arts, me disait qu'il s'agissait de la première expérience du genre au théâtre québécois.

De gauche à droite : Marcel Leboeuf, Alexandre Hausvater, Louis-Georges Girard, Vincent Bilodeau et Paul Savoie.

Je pensais à *La Compagnie des hommes* qu'on présentait récemment au Quat'Sous et à *Glengarry Glen Ross*, deux pièces qui traitaient de la férocité des vendeurs et des chevaliers de l'industrie, mais il est vrai qu'on n'a jamais situé les gens d'affaires dans un contexte québécois. C'est ce qu'ont réussi Nathalie Hamel-Roy et Marc Bertrand qui ont adapté une comédie britannique de Tim Firth pour la situer dans une petite île, quelque part au lac Saint-Jean.

L'Ile D'Achille - une comédie dans le brouillard raconte le naufrage de quatre hommes d'affaires sur cette petite île. Ils ne peuvent plus vendre, ni communiquer ni sortir de l'île en raison d'un épais brouillard qui les isole pendant un week-end.

Notons qu'il s'agit d'une comédie qui fera beaucoup rire et qui pourtant deviendra de moins en moins drôle. Hausvater explique :

« Les hommes d'affaires utilisent l'humour pour vendre leurs produits et c'est exactement ce qu'on découvre dans la pièce. On achètera toujours plus facilement d'un vendeur qui sait nous faire rire, c'est la meilleure méthode. L'humour détend, réconforte. Mais l'humour, c'est aussi une arme qui peut tuer. N'oubliez pas que dans la pièce, les quatre hommes d'affaires n'ont plus rien à vendre et ils doivent survivre dans le brouillard, sans communication avec l'extérieur.

« Un vendeur n'existe que pour vendre, rien d'autre. Un vendeur ou un homme d'affaires ne parle pas de ses problèmes, de ses angoisses et encore moins de ses échecs. Dans le contexte d'un naufrage, il utilisera l'humour pour se défendre, ridiculiser ou humilier quelqu'un d'autre et c'est là qu'on verra le rire évoluer vers quelque chose de moins drôle. »

Cette comédie a été produite par les productions Archipel et les productions Vincent Bilodeau. Ce dernier fait également partie de la distribution à titre de comédien en compagnie de Marcel Leboeuf, Louis-Georges Girard et Paul Savoie. On remarquera qu'il s'agit d'une production indépendante reliée à aucun théâtre en particulier.

« Et on jouera tant que la pièce aura du succès, note Hausvater, qui a toujours défendu l'idée d'un théâtre qui soit artistique et commercial. Bien sûr que Montréal pourrait devenir un petit Broadway. Le théâtre peut être rentable et attirer les investisseurs.

« Comment expliquer que les comédiens québécois n'entrent pas dans le circuit des théâtres américains. Il y a une tendance à l'isolement au Québec qui peut être très dangereuse pour le théâtre d'ici. Les comédiens du Québec sont réputés dans le monde entier et ils devraient en profiter. Si on me parle de la barrière des langues, je dirais que le théâtre possède une langue commune. Tous les comédiens de la planète se comprennent et partagent une même façon de vivre.

« Pourquoi les producteurs du Québec ne pourraient pas débloquer 10 % du budget pour vendre leurs productions ailleurs en Amérique. Je fais de la mise en scène un peu partout dans le monde et c'est exactement ce qu'on fait. Si la pièce obtient du succès dans une ville, on peut prévoir qu'elle obtiendra autant de succès ailleurs. »

Johnny ne vient plus !

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

Quand la rumeur a circulé, il y a quelques mois, les fans ne se tenaient plus de joie : Johnny, Johnny Hallyday en personne, serait des prochaines FrancoFolies de Montréal, lui qui venait justement de lancer un de ses meilleurs albums, *Lorada*, réalisé par la même équipe qui nous a donné *D'Eux* de Céline Dion.

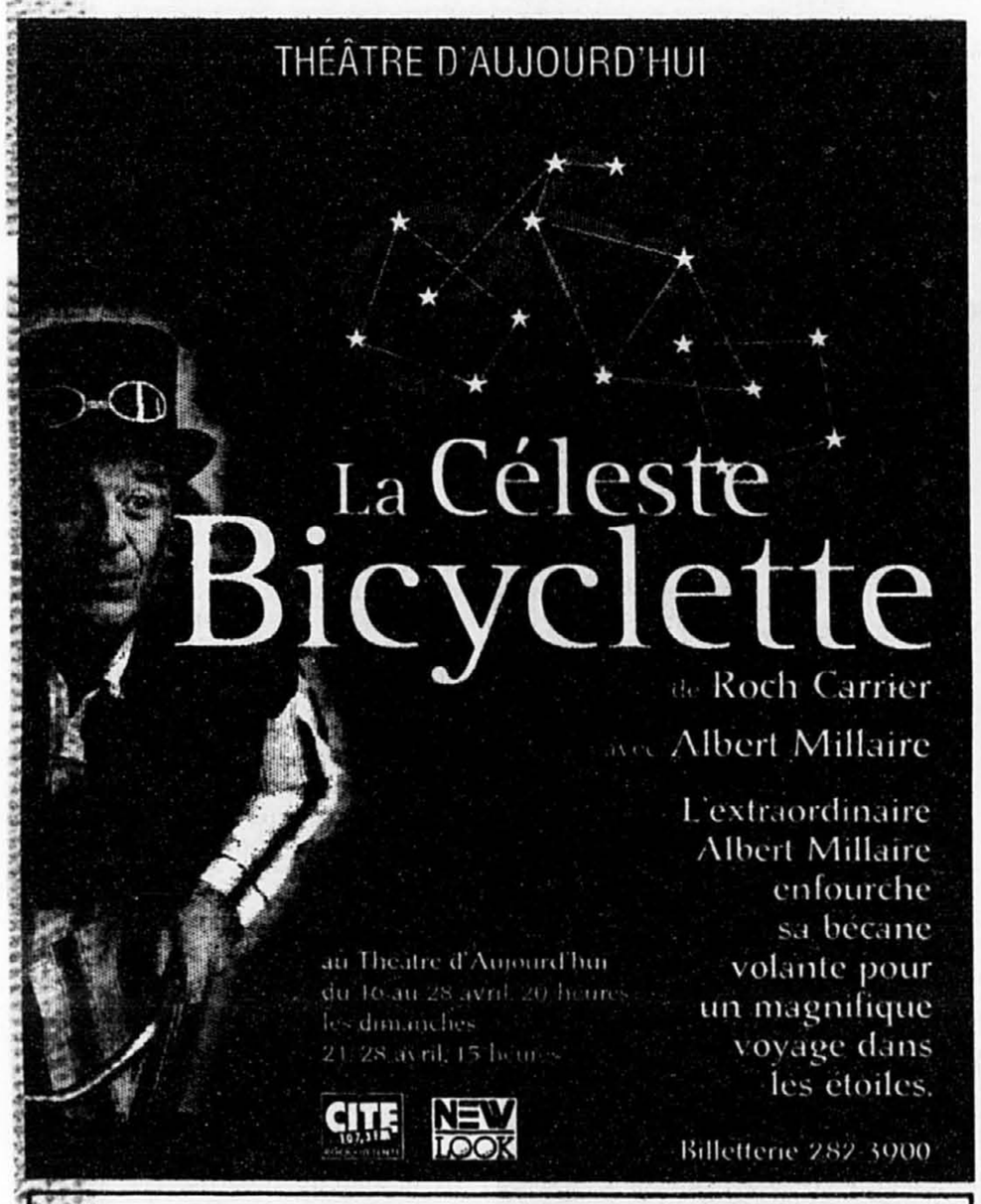
Hélas, fans et curieux devront en faire leur deuil, Johnny ne sera pas de la partie en août prochain. L'équipe Spectra, productrice des Franco, apprenait il y a quelques jours que les pourparlers quant à une possible venue de l'Elvis d'outre-Atlantique prenaient fin, « pour des raisons complètement indépendantes de notre volonté », a souligné Jean-Claude Camus, gérant et producteur d'Hallyday.

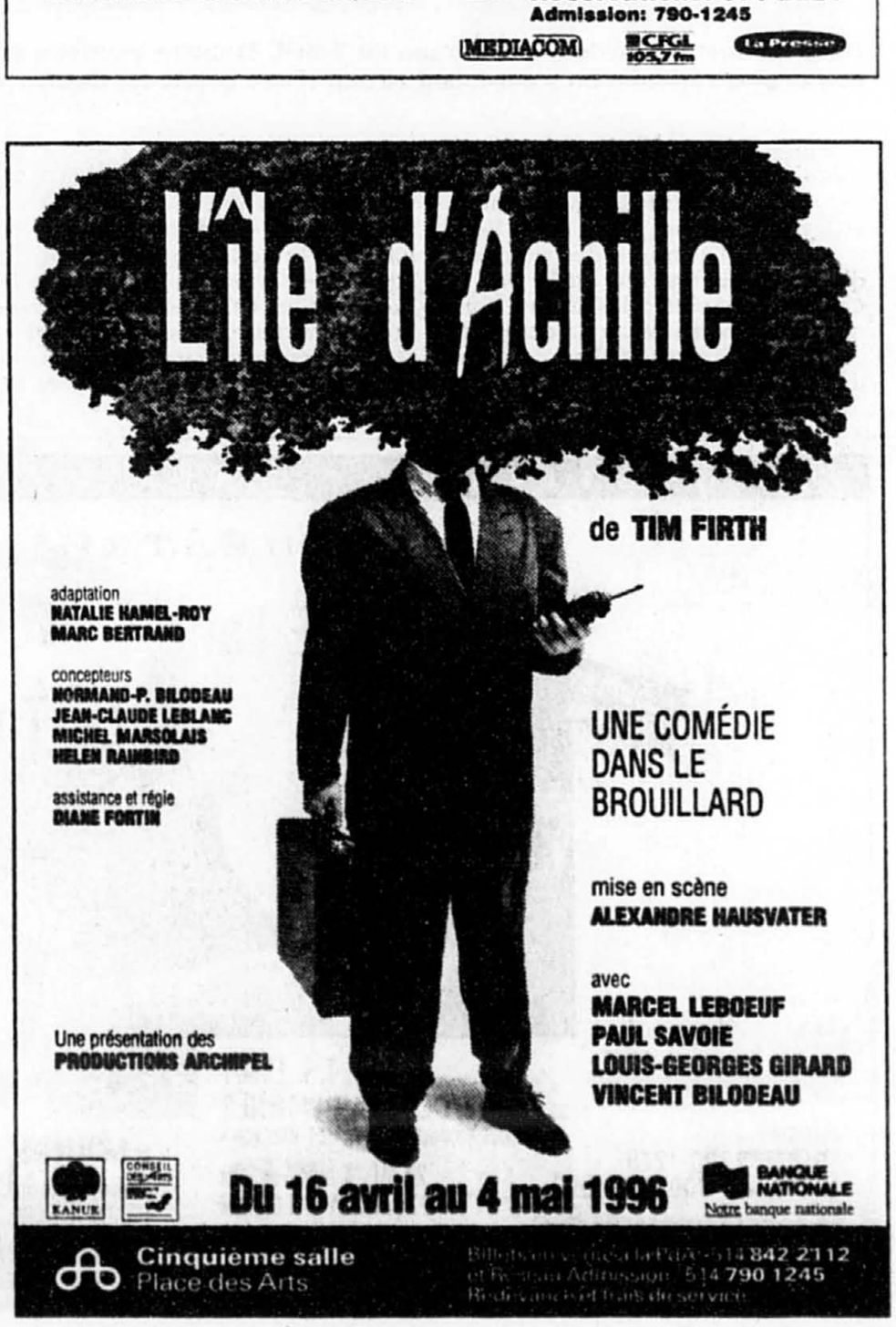
Johnny Hallyday

On sait que le rocker des rockers français devrait convoler sous peu en justes noces avec sa cinquième femme, Laetitia Boudou. Mais ce n'est sans doute pas pour des raisons sentimentales que Johnny ne vient pas. On se rappellera en effet, que, en novembre dernier il avait déjà dû annuler quelques concerts dans l'ouest de la France en raison de fortes douleurs lombaires.

Pagliaro assumera ses frais judiciaires

L'auteur-compositeur-interprète Michel Pagliaro devra partager avec les Expos les frais judiciaires de son injonction de la semaine dernière. Ainsi en a décidé hier le juge Roland Tremblay, de la Cour supérieure. Le 4 avril, Pagliaro avait obtenu une injonction provisoire pour empêcher les Expos d'utiliser dans une chorégraphie sa chanson *J'entends frapper* lors du match d'ouverture du club au Stade olympique, le 5 avril. Les Expos, qui paient des droits d'auteur quand ils diffusent des oeuvres, se sont pliés de bonne grâce à cette demande. Dans le cas de Pagliaro, le rockeur ne voulait pas des droits, il voulait simplement empêcher qu'on utilise sa chanson dans ce contexte. Me Yves Archambault, l'avocat du chanteur, a dit hier que son client n'a pas encore de position arrêtée sur l'utilisation de ses oeuvres au Stade olympique. Pag ayant obtenu ce qu'il recherchait le 4 avril, son avocat s'est présenté au palais de justice de Montréal hier uniquement pour demander que les frais judiciaires soient assumés par les Expos, ce que le juge a refusé chaque partie paiera ses frais.





Théâtre

Membre fondatrice du Théâtre de l'Opsis, Annick Bergeron participe à l'évolution de ce théâtre depuis 1984.

Incursion dans le monde de l'art

JEAN BEAUNOYER

Le Théâtre de l'Opsis nous propose une incursion dans le monde de l'art avec *Tableau d'une exécution* du dramaturge britannique Howard Barker. Cette pièce raconte l'histoire d'une peintre vénitienne du 17e siècle et l'histoire de son tableau. C'est à compter du 16 avril, au Théâtre de la Bibliothèque qu'on pourra voir ce spectacle réunissant sept comédiens sous la direction du metteur en scène Alain Fournier.

C'est Annick Bergeron qui interprétera le rôle de la peintre à l'intérieur d'une oeuvre théâtrale qu'elle estime épique. « Le théâtre de Barker est ambitieux, énergique et englobe autant l'aspect social que politique et philosophique d'une époque. On traite dans cette pièce qui raconte l'évolution d'un tableau, du pouvoir de l'artiste, du pouvoir de l'État également et même du pouvoir de la critique de l'époque.

« Barker qui est un auteur très sollicité en Europe, nous confronte à notre morale. C'est du Brecht à certains égards, mais sans certitudes. C'est toute l'inquiétude de notre époque qui transpire de ses dernières pièces. »

Au Québec, on ne connaît que *Possibilités* de Barker, présentée à l'Espace La Veillée en 1989. Déjà du théâtre audacieux, nouveau dans sa structure, intense, actuel.

« Cette fois-ci, Barker élargit son univers et son jeu avec le temps. C'est une remise en question de l'art, de la morale avec des personnages de différents milieux, différentes histoires qui s'intègrent fort harmonieusement. Il y aura même de la musique alors que tous les comédiens chanteront, sauf moi. Les trois étages du Théâtre de la Bibliothèque que nous utiliserons pour le spectacle conviennent merveilleusement à la musique des voix et à l'ensemble du spectacle. »

Membre fondatrice du Théâtre de l'Opsis, Annick Bergeron a participé à l'évolution de ce théâtre depuis 1984 et apprécie à sa juste valeur le Théâtre de la Bibliothèque, lieu de résidence de l'Opsis depuis quelques années.

Le Théâtre de l'Opsis qui s'est attaqué aux grands classiques du théâtre depuis sa fondation a oeuvré dans des conditions misérables, sans résidence, avec un bien petit budget pendant près de dix ans. Serge Denoncourt et Pierre-Yves Lemieux ont souvent revisité les grands auteurs avec un rare bonheur. Goldoni, Shakespeare, Feydeau, Tenessee Williams, Marivaux et combien d'autres illustres dramaturges ont été contournés, revisités, alimentés par eux.

Annick Bergeron a participé à toutes ces expériences et malgré le départ de Serge Denoncourt devenu directeur artistique du Trident (il demeure cependant membre du conseil d'administration de l'Opsis), on poursuit l'aventure et on s'attaquera encore à d'autres auteurs (avec beaucoup plus d'amour que de respect).

De plus, on invite d'autres jeunes troupes à se produire au Théâtre de la Bibliothèque et l'an dernier, on recevait les finissants de l'option Théâtre du Collège Lionel-Groulx qui présentaient, *Arlequin, serviteur de deux maîtres* de Goldoni. La jeune troupe remporta un tel succès, qu'on organisa une tournée avant que ce spectacle ne soit repris par la Nouvelle Compagnie Théâtrale (actuellement à l'affiche jusqu'au 2 mai).

Ne serait-ce que pour la joie de lire

Je t'aime

l'alphabétisation des Québécois, c'est important pour tout le monde.

Faites un don à la Fondation québécoise pour l'alphabétisation
1 800 361-9142

Quartett
de Heiner Müller
Texte français de Jean Jourdheuil et Béatrice Perregaux,
Mise en scène de Brigitte Haentjens
Dès le 9 avril
AVEC :
Marc BÉLAND
Anne-Marie CADIEUX
Théâtre ESPACE GO
4890 Boul. Saint-Laurent
Montréal (Québec)
Réservations:
(514) 845.4890
(514) 790.1245
Avis : Ce spectacle comporte des scènes osées.

Tableau d'une EXÉCUTION
LE THÉÂTRE DE L'OPSIS présente
texte de Howard Barker
traduction Philippe Regniez
mise en scène Alain Fournier
assistance Dany Gagnon
Claire L'Heureux
décor Louise Campeau
costumes Luc-J. Béland
éclairages Yvon Baril
direction vocale
Marie-Josée Forget
avec Annick Bergeron
Anne-Marie Desbiens
Marie-Josée Forget
François L'Écuyer
Jean Petitclerc
Jacques Rossi
Sylvain Scott
du 16 avril au 11 mai 1996
20 h
le Théâtre de la Bibliothèque
1030 St-Hubert
(métro Berri)
réservations : 842-7024
Admission : 1-800-361-4595

NCT
Du 12 au 27 avril
vendredis et samedis, 20 h
De retour à Montréal, l'éblouissante production
ARLEQUIN, SERVITEUR DE DEUX MAÎTRES
DE CARLO GOLDONI
MISE EN SCÈNE SERGE DENONCOURT
« ... à voir absolument tant ce spectacle respire le plaisir du théâtre et la ferveur du jeu le plus généreux. »
Robert Lévesque, Le Devoir
« La quintessence de la Commedia dell'arte ! »
René-Homier Roy
« Un énorme coup de cœur »
Michel Coulombe, SRC
AVEC
Robin Aubert
Claude-Michel Coallier
Nathalie Costa
Karen Hader
Martin Héroux
Joël Marin
David Savard
CONCEPTEURS
Pascale Deschênes,
Pascale Déry,
Martin Labrecque,
Daniel Ross
et Nadine Deschênes
Une coproduction des Enfants de Bacchus et du Théâtre de l'Opsis
PASSION BILLETS 514 790-1245 1 800 361-4595
accès culture
22% de réduction les samedis
RÉSERVATIONS NCT : 253-8974
LA NOUVELLE COMPAGNIE THÉATRALE
SALLE DENISE-PELLETIER, 4353, SAINTE-CATHERINE EST, MONTRÉAL

Masque 1995 de la meilleure interprétation masculine
Supplémentaires les mardis 23 et 30 avril
The Dragonfly of Chicoutimi
Texte et mise en scène Larry Tremblay
Distribution Jean-Louis Millette
du 5 avril au 2 mai 1996
FTA
Assistance à la mise en scène en juin 1995 : Josée Kleinbaum,
Assistance à la mise en scène et régie en avril 1996 : Suzanne Beaudry,
Décor : Mario Bouchard, Lumière : Michel Beaulieu,
Costume : Amaya Clunes,
Musique originale : Philippe Ménard, Direction technique et direction de production : Harold Bergeron
théâtre d'aujourd'hui
Le cœur de la création québécoise
Direction artistique Michelle Rossignol
Réservations : 282-3900
3900, rue St-Denis
Internet : www.ticketact.com

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
Baroufà Chioggia
Carlo Goldoni
Traduction : Olivier Reichenbach
mise en scène : Guillermo de Andrea
Rémy Girard, Pierrette Robitaille, Raymond Bouchard,
Markita Boies, Raymond Legault, Sophie Clément,
Guylaine Tremblay, Normand D'Amour,
Guy Jodoin, Stéphane Jacques,
Gilles Provost, Stéphane Brulotte,
Sandra Dumaresq,
Luc Thériault
concepteurs :
Daniel Castonguay
Michel Beaulieu
François Barbeau
Michel Smith
BANQUE LAURENTIENNE
En coproduction avec le CENTRE NATIONAL DES ARTS
du 9 avril au 4 mai
réservations : 844-1793

CARBONE 14 présente
Les Âmes mortes
une nouvelle création de Gilles Maheu
du 23 avril au 11 mai à l'USINE C
Usine C 521-4493 Admission 790-1245 Info-Groupe 521-4198

DU 1er AVRIL AU 11 MAI 1996
VARIATIONS SUR UN TEMPS
COMPLET 1ère SÉRIE DE SUPPLÉMENTAIRES LES 29 ET 30 AVRIL ET 7 ET 8 MAI
COMPLET 2e SÉRIE DE SUPPLÉMENTAIRES DU 12 AU 18 MAI
3e SÉRIE DE SUPPLÉMENTAIRES DU 19 AU 24 MAI EN VENTE
DE DAVID IVES
MISE EN SCÈNE DE PIERRE BERNARD
TRADUCTION MARYSE WARDA
AVEC ÉLISE GUILBAULT MARC LABRÈCHE
DIANE LAVALLÉE LUC PICARD ET ÉRIC FORGET
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE DENISE GUILBAULT DÉCOR CLAUDE GOYETTE
ÉCLAIRAGES ANDRÉ RIOUX COSTUMES MÉREDITH CARON
TRAME SONORE CATHERINE GADOUAS CHORÉGRAPHIE DOMINIQUE GIRALDEAU
TÉLÉCITÉ
La Presse
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
40e SAISON
RÉSERVATIONS 845-7277 RÉSEAU ADMISSION 790-1245

APPLAUDI PAR PLUS DE 500 000 SPECTATEURS
À PARIS, NÎMES, ZÜRICH, SYDNEY...

OPUS PRODUCTIONS PRÉSENTE

À MONTRÉAL EN GRANDE PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE

TURANDOT

L'OPÉRA LÉGENDAIRE DE

PUCCINI

LE MÉGA-SPECTACLE DE L'ANNÉE!
Plus de 600 personnes sur scène...

3 SOIRS SEULEMENT
18•19•20 MAI
AU STADE OLYMPIQUE

LA FÉERIE EXOTIQUE, GRANDIOSE!

Chanteurs réputés, danseurs, chœurs, acrobates,
décors spectaculaires, son et lumière éblouissants.
De Venise à Pékin TURANDOT vous attend...

AVEC
L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN
LES GRANDS BALLETS CANADIENS

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT
au Réseau Admission 790-1245 ou 1-800-361-4595
Billets pour groupes : 935-5161 ou 1-800-361-8020
BILLETS À PARTIR DE 45 $

Ciel | la Baie | ESTÉE LAUDER | Marriott CHÂTEAU CHAMPLAIN | Admission

DÉCOUVREZ LA MAGIE DE TURANDOT EN COMPOSANT GRATUITEMENT LE 514-790-9999

Opus Impact 96

NOUVELLES DU DISQUE

Louis Couperin et l'orgue

■ Les 70 pièces constituant l'intégrale pour orgue de Louis Couperin, l'oncle de François « Le Grand », n'avaient pas toutes été enregistrées, le manuscrit complet étant jalousement conservé par un collectionneur britannique. L'organiste Davitt Moroney vient d'avoir accès au précieux document et en entreprend maintenant l'enregistrement. Un premier coffret de trois compacts, paru sous l'étiquette de France-Musique, vient de sortir en Europe.

Huit rééditions de Géza Anda

■ Puisant dans le catalogue EMI, la marque Testament annonce huit rééditions du pianiste hongrois Géza Anda, mort en 1976 à 55 ans. On y retrouve les Concertos de Chopin, Liszt, Tchaïkovsky et Rachmaninov, les *Etudes symphoniques*, le *Carnaval* et *Kreisleriana* de Schumann, la Sonate en si mineur de Liszt, la troisième Sonate de Brahms, des Sonates de Beethoven, etc.

Chostakovitch à Monte-Carlo

■ Arion a confié à la violoniste Marie Scheublé un couplage des deux Concertos de Chostakovitch, qu'elle a enregistrés avec James DePreist et l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.

Sofia Gubaïdulina

■ Maria Kliegel consacre un récent disque Naxos aux oeuvres pour violoncelle de la compositrice russe Sofia Gubaïdulina.

Paganini, les oeuvres et le violon

■ Thomas Zehetmair vient d'enregistrer les 24 *Caprices* pour violon seul de Paganini, chez Teldec. Pour sa part, Salvatore Accardo a choisi non pas des oeuvres de Paganini mais le violon même du légendaire virtuose, le Guarnerius « Il Canone », pour un récent disque paru chez Dynamic. Il y joue Tartini, Sarasate, Hubay, Ravel, Debussy... mais rien de Paganini.

Raymond : un disque Liszt

■ Le pianiste Richard Raymond vient d'enregistrer un récital Liszt pour les Disques SRC : Sonate en si mineur, troisième *Liebestraum*, *Rhapsodie espagnole* et *Deux Légendes*.

Richard Raymond

Les Concertos de Beethoven

■ Philips confie une nouvelle intégrale des cinq Concertos pour piano de Beethoven à Mitsuko Uchida et l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Kurt Sanderling. Le premier disque paru groupe les Concertos nos 3 et 4.

Intégrale Villa-Lobos

■ IMP-Iris Musique annonce une intégrale des *Bachianas brasileiras* de Villa-Lobos par l'Orchestre Symphonique du Brésil, dir. Isaac Karabtchewsky, et différents solistes. Le coffret de trois compacts devra donc contenir neuf *Bachianas*, soit les quatre pour grand orchestre et les cinq respectivement pour huit violoncelles, pour piano et orchestre, pour piano seul, pour soprano et violoncelles et pour flûte et basson.

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

L'Air présente LES CAUSERIES OSM

GRATUIT Lundi 15 et mardi 16 avril • 18 h 45

Animateur : Richard Turp
Invités : Jacques Lacombe, Christine Vauchel

Hall central de la Place des Arts

Lundi 15 et mardi 16 avril • 20 h

LES GRANDS CONCERTS

PHILIPPE BIANCONI

CHRISTOF PERICK, *chef*
PHILIPPE BIANCONI, *piano*

SCHREKER	*Prélude pour un drame*
LISZT	*Concerto pour piano n° 2*
MENDELSSOHN	*Le Songe d'une nuit d'été, ouverture*
BEETHOVEN	*Symphonie n° 4*

Commanditaire le 16 : Cadillac

BILLETS : 19,25 $, 28,00 $, 30,00 $, 39,00 $, 40,25 $
(taxes et redevances en sus)
Tarif étudiant : 10,00 $
(Sur présentation de la carte d'étudiant à temps plein, le jour du concert)

Dimanche 21 avril • 14 h 30

LES CONCERTS DU DIMANCHE

JACQUES LACOMBE

JACQUES LACOMBE, *chef*
ANGELA HEWITT, *piano*

BRAHMS	*Ouverture tragique*
GRIEG	*Concerto pour piano*
WAGNER	*Prélude et enchantement du Vendredi Saint de «Parsifal»*
DVORAK	*Trois Danses slaves*

BILLETS : 12,25 $, 14,25 $, 16,50 $, 18,25 $, 20,00 $
(taxes et redevances en sus)
Tarif étudiant : 10,00 $
(Sur présentation de la carte d'étudiant à temps plein, le jour du concert)

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Billets en vente à l'OSM / 842-9951, à la PdA / 842-2112
et au Réseau Admission / 790-1245.

La Presse | L'OPÉRA DE MONTRÉAL | MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL | CFGL 105,7 fm

VOUS INVITENT

À UNE MAGNIFIQUE SOIRÉE À L'OPÉRA, DÎNER AU RESTAURANT COMPRIS!

THE TURN OF THE SCREW BENJAMIN BRITTEN

Écoutez CFGL entre 9 h et 16 h du 15 au 19 avril 1996 et vous serez peut-être l'un des heureux gagnants d'une des 5 paires de billets pour assister à la première de «The Turn of the Screw» le jeudi 2 mai 1996 à 20 h, de même qu'un repas pour deux au restaurant La Rotonde du MAC. En plus, vous pourrez effectuer une visite à l'arrière-scène, rencontrer les artistes de la production et Nathalie Gascon, porte-parole de l'événement!

CONCOURS «ALLONS À L'OPÉRA!»
C.P. 1500, succursale Duvernay,
Montréal (Québec) H7E 5J8

Nom : _____
Adresse : _____
Ville : _____ Code postal : _____
Tél.(rés.) : _____ Tél.(bur.) : _____

Fac-similé non-reproduit mécaniquement accepté. Règlement du concours disponible à L'OdM. La valeur des prix offerts est de 1 000$.

Alain Lombard

Lombard et Bartok

■ Alain Lombard reprend avec l'Orchestre de Bordeaux-Aquitaine, chez Auvidis, le même programme Bartok qu'il avait gravé chez Erato en 1974 avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg : *Concerto pour orchestre* et suite du ballet *Le Mandarin merveilleux*.

Garrett en concerto

■ Après un récital paru il y a quelques mois, le très jeune violoniste allemand David Garrett vient de signer son premier disque de concertos. De nouveau chez Deutsche Grammophon, il joue les K. 218 et 271a de Mozart, avec Abbado et le Chamber Orchestra of Europe.

Le Hollywood String Quartet

■ Aux rééditions du légendaire Hollywood String Quartet entreprises par Testament, totalisant à ce jour neuf titres (dont un coffret de trois compacts des derniers Quatuors de Beethoven), s'ajoute maintenant un inédit : un disque groupant des enregistrements *live* de Quatuors de Haydn, Mozart et Hummel.

DONNEZ-MOI DES AILES

Société pour les Enfants Handicapés du Québec

AILES8

Reconnaissez-vous cet air là ?

Saison 1996-1997

Abonnez-vous !

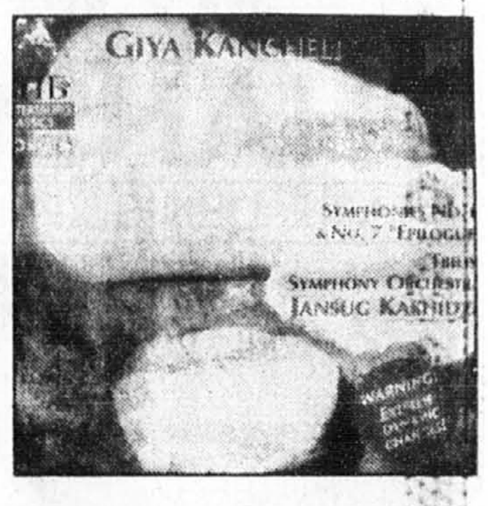
282-OPÉRA

Pour écouter des extraits,
ainsi qu'un court résumé des oeuvres au programme

L'OPÉRA DE MONTRÉAL
BERNARD UZAN DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE

Disques

Kancheli : de l'inaudible à l'assourdissant



CLAUDE GINGRAS

Les nouveaux compositeurs que l'industrie du disque nous fait connaître ne sont pas tous des débutants de 20 ou 25 ans. Plusieurs sont d'un âge respectable et écrivent de la musique depuis longtemps. Pour diverses raisons, on n'avait tout simplement jamais entendu leurs noms.

C'est le cas de Giya Kancheli. Géorgien, 60 ans, il a quitté la Russie en 1991 pour vivre d'abord à Berlin et depuis peu en Belgique. Un disque de la nouvelle série « St. Petersburg Classics » de Sony, laquelle permet de découvrir des compositeurs et des interprètes que l'ex-URSS tenait « secrets », groupe les sixième et septième Symphonies de Kancheli jouées par l'Orchestre Symphonique de Tbilissi (on disait autrefois Tiflis), capitale de la Géorgie, sous la direction d'un chef du nom de Jansug Kakhidze.

Déjà enregistrées au moins une fois chacune par des orchestres russes, chez Melodiya, les deux oeuvres datent visiblement des années 80. Très vagues à ce sujet, les notes de Sony donnent 1981 comme année de création de la sixième Symphonie et mentionnent une exécution de la septième à Berlin en 1989. Ce qui ne nous dit pas quand exactement elles furent composées. Chaque symphonie est formée de plusieurs sections qui s'enchaînent pour constituer un unique grand mouvement de plus d'une demi-heure de durée.

Totalisant 68 minutes, l'audition révèle un créateur qui, bien que vivant dans sa solitude de Géorgie, possédait une certaine vision cosmique de la musique et avait écouté — et retenu — beaucoup d'oeuvres de compositeurs de Russie et d'ailleurs. Le monde sonore de Kancheli (les Français orthographient « Kantcheli » et les Allemands, « Kantscheli ») reste néanmoins assez particulier, voire impénétrable.

Dépourvu de thème repérable — et manifestement de thème, tout simplement —, le déroulement est généralement très lent et très doux, parfois ponctué de cloches lointaines, et rejoint souvent l'immobile et surtout l'inaudible. À l'occasion, interruptions et reprises d'un passage suggèrent une phrase récitée à haute voix et coupée par des silences remplaçant les mots. Plus fréquemment, l'orchestre tout entier éclate en des interjections qui évoquent la musique de cinéma ou le plus mauvais Schnittke et sont d'une telle violence que la pochette du disque contient un avertissement — et je cite — : « ATTENTION ! Cet enregistrement contient des variations d'intensité sonore extrêmement marquées et très brusques, exigées par les compositions elles-mêmes. Pour éviter tout risque de lésion auditive (notamment lors de l'utilisation d'un casque) ou de dommages éventuels à l'équipement audio, il convient de ne pas élever le son lors des passages de faible intensité. »

Résultat : pendant de longs moments d'écoute normale, on n'entend à peu près rien. Il faut néanmoins éviter d'« ajuster son appareil », comme on dit, de peur que le fortississimo qui approche n'endommage son lecteur ou, pire, son tympan. Or, la musique de M. Kancheli ne mérite certainement pas que l'on s'expose à l'un ou l'autre de ces périls.

Mais le principal problème, c'est la musique elle-même. Elle ne révèle aucun sens précis de la structure, ne choque pas et n'émeut pas (malgré les efforts évidents déployés par l'auteur), ne laisse aucune impression durable et tout au plus fait sourire par ses bouts de phrases empruntées à Mahler et Chostakovitch, sa naïveté, son indigence et sa prétention. Finalement, elle provoque tantôt l'exaspération, tantôt une espèce d'engourdissement, comme le prêt-à-porter mystique d'Arvo Pärt et Henryk Gorecki ou l'insupportable minimalisme de Philip Glass *and friends*. Tout cela sent la recette, la formule, le procédé, le truc, le calcul, bref l'effet pour l'effet.

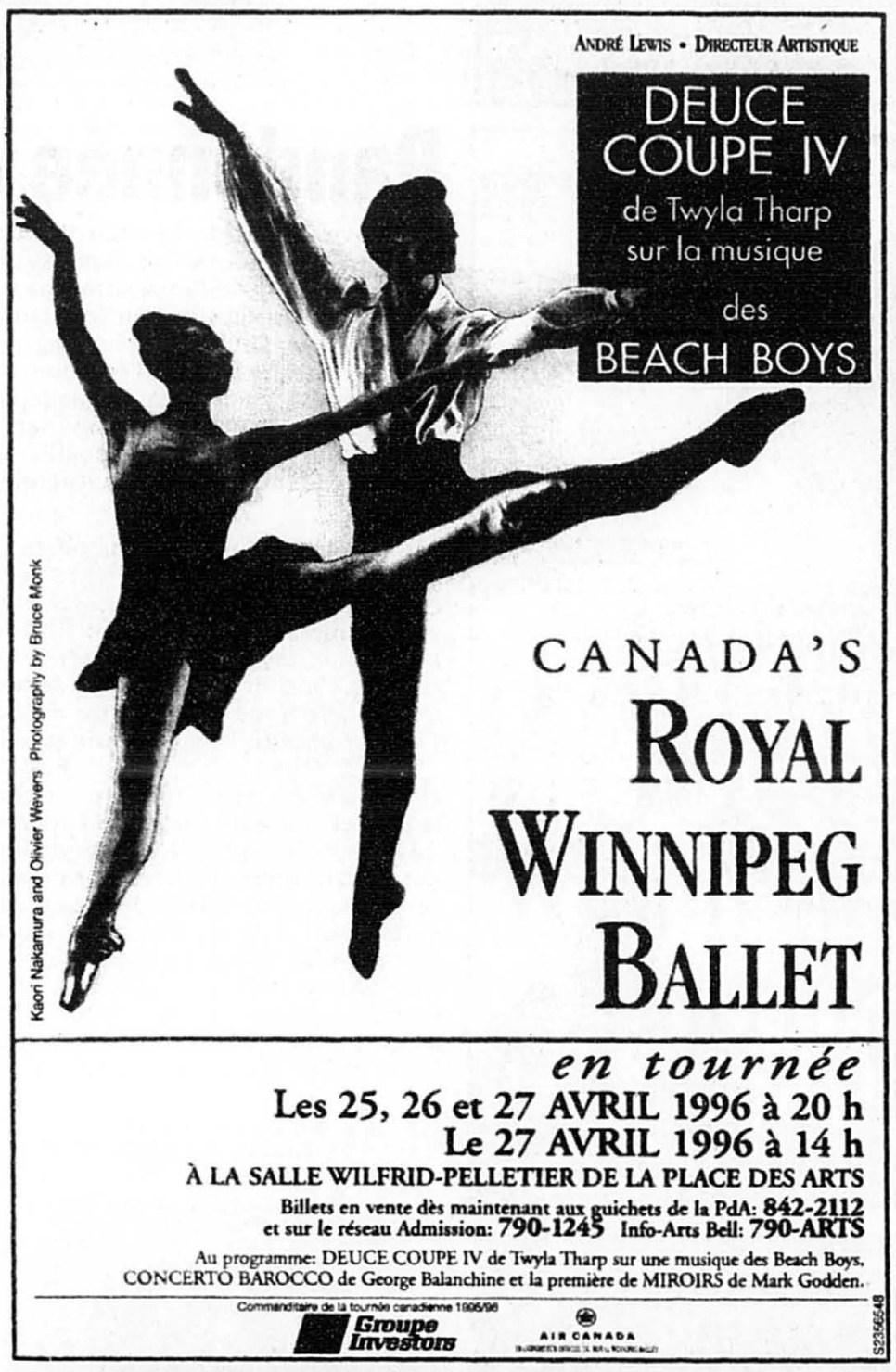
Datant des années 1990-91, deux oeuvres vocales du même Kancheli sonnent comme le simple prolongement de ce qui précède, augmenté de quelques voix lointaines et confuses. Les titres sont donnés ici en anglais — *Morning Prayers, Evening Prayers* — et les textes n'ont pas été jugés assez indispensables pour être inclus.

Cette fois, nous nageons en pleine musique dite « subliminale », avec sommeil assuré. Les deux *Prayers* font environ 20 minutes chacune et encadrent une autre session de durée plus longue encore, où un timide alto s'ajoute un peu partout à l'orchestre à cordes.

Dennis Russell Davies, qui dirigeait récemment *The Voyage*, de Philip Glass, au « Met », se retrouve ici dans son élément. Mais je m'étonne qu'une altiste de l'importance de Kim Kashkashian s'intéresse à pareille musique.

Elle n'est cependant pas la seule. Kurt Masur a déjà commandé une oeuvre à M. Kancheli. Et James DePreist a enregistré ses Symphonies nos 1, 4 et 5 avec la Philharmonique de Helsinki, chez Ondine.

GIYA KANCHELI : Symphonie no 6 ; Symphonie no 7 (Épilogue). Orchestre Symphonique de Tbilissi, dir. Jansug Kakhidze (Sony, SMK 66 590) ; *Morning Prayers*, pour orchestre de chambre et une voix ; *Evening Prayers*, pour orchestre de chambre et quatre voix ; *Abii ne viderem*, pour orchestre à cordes et alto. Orchestre de chambre de Stuttgart, dir. Dennis Russell Davies ; Vasiko Tevdorashvili, vocaliste, Hilliard Ensemble et Kim Kashkashian, altiste (ECM New Series, 1510 / 78118-21510-2).

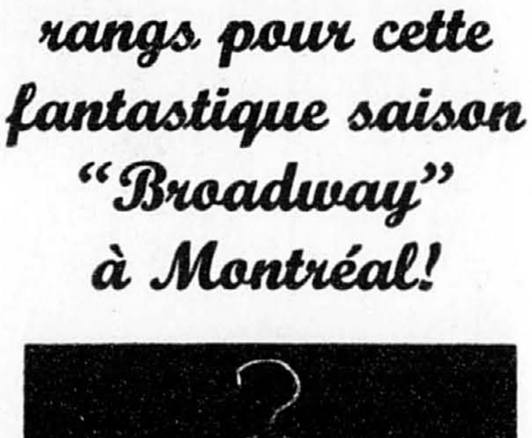


Les Classiques de Broadway à la Place des Arts

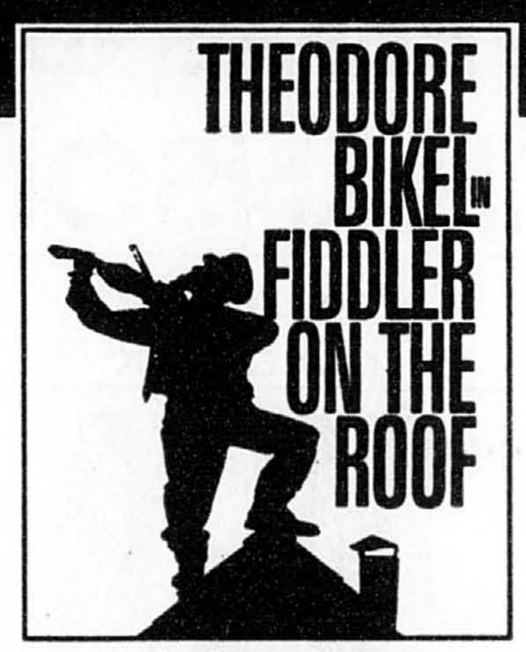
SAISON 1996-1997

16-21 juillet, 1996
Salle Wilfrid-Pelletier

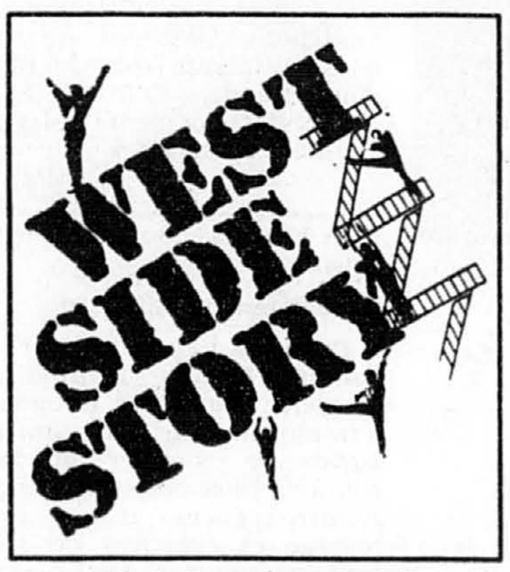
Soyez aux premiers rangs pour cette fantastique saison "Broadway" à Montréal!



4-9 mars, 1997
Salle Wilfrid-Pelletier



11-16 juin, 1996
Salle Wilfrid-Pelletier



20-25 août, 1996
Salle Wilfrid-Pelletier

15-27 octobre, 1996*
Théâtre Maisonneuve

APPELEZ 514-842-6220
(du lundi au samedi 10 heures à 20 heures)

Abonnez-vous aujourd'hui et obtenez les meilleurs sièges!

Postez à: Billeterie, Place des Arts
260, boul. de Maisonneuve O.
Montréal (Québec) H2X 1Y9

Venez aux Guichets de la Place des Arts
du lundi au samedi, 12 heures à 21 heures

La Presse

Salle Wilfrid-Pelletier						
Section	mar./mer./jeu. sam. et dim. mat.		ven./sam. soir		dim. soir	
	rég.	abon.	rég.	abon.	rég.	abon.
A–Parterre/Corbeille	~~286,04$~~	260,00$	~~313,40$~~	287,00$	~~265,54$~~	226,00$
B–Mezzanine	~~240,47$~~	205,00$	~~267,83$~~	241,00$	~~218,96$~~	185,00$
C–Balcon	~~194,88$~~	170,00$	~~222,24$~~	185,00$	~~174,36$~~	140,00$

*Option—STOMP Théâtre Maisonneuve (additionnez ce prix à votre abonnement)						
Section	mar./mer./jeu. mat. ven./sam.		ven./sam. soir		dim. soir	
	rég.	abon.	rég.	abon.	rég.	abon.
A–Parterre/Corbeille (A-C)	~~52,71$~~	45,00$	~~52,71$~~	45,00$	~~52,71$~~	45,00$
B–Corbeille (D-G), Balcon (A-C)	~~41,31$~~	37,50$	~~41,31$~~	37,50$	~~41,31$~~	37,50$
C–Balcon (D-E)	~~29,92$~~	27,00$	~~29,92$~~	27,00$	~~29,92$~~	27,00$

Les abonnements ne sont pas remboursables. Les dates, les artistes et les programmes sont sujets à changement sans préavis. Les prix incluent les taxes et les frais de service.

Abonnements VIP aussi disponibles.

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE McGILL présente
Tafelmusik
ORCHESTRE BAROQUE
Dir.: JEANNE LAMON
Heinichen: Concerto Grosso en sol majeur
Corelli: Concerto Grosso en fa majeur
Fasch: Suite en do majeur
Rameau: Suite «Les Indes galantes»
LUNDI 22 AVRIL - 20 H
Conseil des Arts du Canada Office des tournées
BANQUE NATIONALE
Théâtre Maisonneuve
Place des Arts 842-2112
Admission : 790-1245

Les
WEEK-ENDS de la CHANSON
MARIE-DENISE PELLETIER
CE SOIR, 19-20 AVRIL 20h
"Le 7ième ciel!" SALUT BONJOUR
"...une voix d'or" MONTRÉAL CE SOIR
Studio-théâtre du Maurier Ltée
Place des Arts
Billets en vente à la PdA / 514 842-2112
et Réseau Admission / 514 790-1245
Redevance et frais de service
Hydro Québec
La Presse

FOGEL-SABOURIN PRÉSENTE
ottmar liebert
+ luna negra
MERCREDI 24 AVRIL 20H
THÉÂTRE OLYMPIA
Billets au Theatre Olympia (info: 286-7884) et ADMISSION. Rés: 790-1245

GIN BLOSSOMS
DISHWALLA
Tommy Keene
mer. 8 mai • 20h • le spectrum
Billets 19.50$(+ taxes & service) au Spectrum (info: 861-5851) et ADMISSION. Rés: 790-1245

TEARS FOR FEARS
avec invitée spéciale Amanda Marshall
SAM. 20 AVRIL • 20H
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Billets en vente à la PdA / 514 842-2112
et Réseau Admission / 514 790-1245.

Le Festival International de Jazz de Montréal
FESTIVAL INTERNATIONAL JAZZ DE MONTRÉAL HORS-SAISON présente
de «Blue Light 'til Dawn» à «New Moon Daughter»
un soir seulement
unique concert à Montréal cette année
CASSANDRA WILSON
mardi 14 mai à 20h Théâtre Olympia
Billets en vente au Théâtre Olympia, au Spectrum, aux comptoirs Admission et au 790-1245
La Presse

CHANSONS D'AMOUR CORDES ENSEMBLE
Tous les mercredis soirs de mai, 20h
Hydro Québec
La Presse
Studio-théâtre du Maurier Ltée
Place des Arts
Billets en vente à la PdA / 514 842 2112
et Réseau Admission / 514 790 1245.
Redevance et frais de service.

Le Grenier du St-Gabriel
présente
en souper-spectacle intime
Lise Dion le 27 avril
Révélation du Festival Juste pour rire 95
Daniel Lavoie les 3 et 4 mai
Offrez-vous une soirée inoubliable.
CITE 107,3FM ROCK • DÉTENTE
Renseignements et réservation :
878-3561

Les
WEEK-ENDS de la CHANSON
BRUNO PELLETIER
SPECTACLE ACOUSTIQUE
24-26-27 AVRIL
3-4-17-18 MAI 20h
Sodec
Hydro Québec
Studio-théâtre du Maurier Ltée
Place des Arts
Billets en vente à la PdA / 514 842-2112
et Réseau Admission / 514 790-1245
Redevance et frais de service
La Presse

SERVICES AUX JEUNES FAMILLES CENTRE-SUD
MAISONS ADRIANNA
MAISONS ADRIANNA 2323, de Rouen, Montréal H2K 1L8
SOYEZ GÉNÉREUX!

en collaboration avec ckmf 94,3 présentent
NOIR·SILENCE
Au SPECTRUM
4 et 5 mai
20h
Incluant "On jase de toi" et "En attendant de partir"
Billets $12 à l'avance, $15 à la porte
Disponibles au Spectrum 861-5851
ou sur Admission 790-1245
MUSICOR
GROUP MPL
ICE
EMI

...un peu d'activité physique régulière fait une saine différence!
PARTICIPACTION MD
Le mouvement pour la santé active
PART352

ULTRA SONS

Randonnée groovestre

■ **Groovy Aardvark a pondu l'album auquel on s'attendait : *Vacuum* témoigne d'une grande cohésion. Aucunement surproduit, ce disque ne ménage pas le cru de l'expression rock tout en manifestant une hausse tendancielle de la subtilité sur les plans de la composition, des arrangements et du mixage. On sait que le danger de tout rock « conceptuel » est d'évacuer le caractère brut de l'émotion, de se perdre en conjectures musicales. Qui plus est, *Vacuum* s'avère nettement supérieur à *Eater's Digest*, premier album de la formation. Groovy Aardvark propose ainsi un art incisif, fait de rock dur, de progressif émaillé de motifs jazzy-fusion, de polka et de folklore d'ici. Une formule typique du Québec, que l'on applaudit chaudement.**

Ça commence par de la harpe, mais si. Une demi-mesure de répit avant que ne s'ouvrent les hostilités : *Scrape* est en marche, la laveuse de Groovy est à la fonction « spin ». *Noise Solution*, un ska modifié par un bridge progressif, me semble aussi concluant que la précédente. Avec *Rowdy Road People*, la vitesse de croisière est atteinte. Nous sommes en voiture ! *Dérangeant* est l'histoire d'un mec... dérangeant. *Boisson d'avril* se rit d'un phénomène inexpliqué : le monstre du lac Hertel, notre loch Ness à nous. Il s'agit ni plus ni moins d'un « reel métal », renforcé par la collaboration d'Yves Lambert et de Michel Bordeleau, piliers de la Bottine Souriante ! On en passe... et on termine cette randonnée groovestre par la relecture fétiche et hurlante du *P'tit Bonheur* — c'est Marc Vaillancourt, soliste de BARF, qui interprète le classique de Félix aux côtés de ses collègues. Au fait, quatre titres sur treize sont d'expression française, ce qui illustre assez fidèlement la cote de la langue officielle chez les alternos du rock québécois. Fait à noter, aucun des musiciens de cette formation de la Rive-Sud n'est un soliste exceptionnel — le chanteur Vincent Peake, les guitaristes Marc-André Thibert et Martin Dupuis, le batteur Danny Peake, remplacé depuis peu par Piere Kosh. Ce qui incite nos lascars au travail d'équipe, à la puissance des riffs, à la singularité de la composition. C'est là que réside toute la puissance de Groovy.

Alain Brunet

VACUUM, Groovy Aardvark, MPV.

Quintessence rockeuse

■ **Les Stone Temple Pilots sont issus de cette vague grunge ayant déferlé en début de décennie. Contrairement à la majorité de ses représentants from Seattle (Nirvana, Pearl Jam, Alice In Chains, Soundgarden, etc.), nos pilotes chassent à partir de la Californie du Sud. Au troisième chapitre de cette formation naguère décriée par plusieurs critiques amerloques (on accusait ces artilleurs d'avoir plus ou moins plagié les groupes-phares de leur génération, surtout Pearl Jam), les frères Robert et Dean Deleo, leaders des Stone Temple Pilots, accèdent à la quintessence rockeuse. Les chansons de *Tiny Music...* sont variées, superbement réalisées. Les grooves y sont irrésistibles (*Trippin'On a Hole in a Paper Heart* et *Art School Girl*, par exemple), les ballades y sont singulières (notamment la jazzy *And So I Know*, conçue par des rockers qui ne perdent pas un iota de leur authenticité). En définitive, ces chansons ont été érigées sur d'imperturbables fondations, elles ont été enregistrées et mixées sous la direction d'un Brendan O'Brien des plus inspirés. Décidément un des grands albums rock en 1996.**

Alain Brunet

TINY MUSIC..., Stone Temple Pilots, Atlantic.

Knopfler soliloque

■ **Depuis l'époque dorée de l'album *Brothers In Arms*, Mark Knopfler, guitariste légendaire et « frontman » de Dire Straits, n'a jamais su redonner un nouveau souffle à sa célébrissime formation. Réminiscences d'une époque révolue et exercices de style se multiplient sporadiquement... Depuis une dizaine d'années, l'artiste a fait nettement mieux dans la musique de film ou dans d'autres projets, tel le groupe Notting Hillbillies. En voilà un autre. Avec *Golden Heart*, le Britannique Mark Knopfler plonge tête première dans l'univers américain, après avoir effectué quelques trempettes celtiques. Enregistré avec la crème de Nashville (Paul Franklin au pedal steel guitar, Eddie Bayers à la batterie, Richard Bennett aux guitares acoustiques, Chuck Ainley à la coréalisation, etc.), sans compter quelques retouches de grande qualité à Londres et Dublin, *Golden Heart* fait état de puissantes salves d'inspiration.**

Alain Brunet

GOLDEN HEART, Mark Knopfler, Vertigo.

Difé, svp

■ Le groupe antillais Kassav' a toujours fait preuve d'un goût très sûr. Leur plus récent album, *Difé* (Du feu), est un bijou de réalisation, avec une prise de son qui vous donne à penser que le groupe se fait aller le popotin dans votre salon ! Ne reculant devant rien, la formation a même mis en musique *Pa ni pwoblèm'*, texte de l'écrivain Patrick Chamoiseau (dont le très beau roman *Texaco* a été couronné par le prix Goncourt en 1992) et requis les services de Stevie Wonder à l'harmonica ou de Manu Katché à la batterie. Ajoutez à celà tous les ingrédients de la qualité Kassav' depuis 16 ans : rythmes chauds comme le sable sous le soleil de midi, harmonies vocales soignées comme les pointes des madras créoles et orchestrations riches comme les reflets de la mer à l'aube, plus un positivisme à tout crin et une sensualité de bon ton. Ça ne révolutionne pas le zouk, mais ça lui donne un sérieux et heureux lifting. Faute de soleil, demandez « difé ».

Marie-Christine Blais

DIFE, Kassav'. Olivi Musique/ Musicor.

Violent et émouvant

■ Akhenaton, c'est d'abord le petit moustachu qui chantait *Je danse le MIA*, le méga-succès du groupe rap français IAM l'an dernier. C'est aussi, c'est désormais et c'est surtout un gars qui vient de sortir *Métèque et mat*, un disque à la fois courageux et ondoyant, autobiographique et universel. Toujours rappeur pur, dur et original du côté musique (dont un échantillon d'une toune de Francis Cabrel !!!), Akhenaton (alias Philippe Fragione, alias Chill) constate « Je ne suis pas à plaindre » en comparant sa vie à celle d'un enfant condamné, qu'il est *Métèque et mat* sur l'échiquier européen, raconte ses déboires avec l'administration dans *Eclater Un Type des Assedic* (l'assurance-chômage française), reçoit une *Lettre aux hirondelles* inspirée d'un copain en prison, etc. C'est parfois très violent, parfois très émouvant, c'est toujours des textes solides et des musiques chatoyantes, avec rythmes cool et rimes béton...

Marie-Christine Blais

METEQUE ET MAT, Akhenaton. Virgin/EMI.

Danse

Des chorégraphes suivent l'inspiration des danseurs

MANON RICHARD
collaboration spéciale

Grand bonhomme réservé, au corps athlétique, Marc Boivin danse depuis 15 ans et a parcouru les univers de Jean-Pierre Perreault, Ginette Laurin, Sylvain Émard et Louise Bédard avec le même bonheur que si on lui avait donné un billet pour le tour du monde. « Les chorégraphes me donnent des défis qui me comblent en m'amenant dans des univers et des manières de jouer avec l'espace, la dynamique physique et musicale », explique le danseur qui aura tout le loisir de voyager de nouveau dans le prochain Volet Interprètes chez Danse-Cité.

Dédié aux danseurs, le Volet permet justement aux interprètes d'inverser les rôles en demandant aux chorégraphes de leur créer une oeuvre. Pour Marc Boivin, il s'agit d'un deuxième épisode chez Danse-Cité puisqu'il a déjà participé au troisième Volet Interprètes.

De cette première aventure, il a gardé un solo que lui a concocté Louise Bédard, *Männgard*. « Je lui avais donné un texte qui racontait l'histoire d'un personnage. L'expérience a été tellement satisfaisante que j'ai eu le goût d'élaborer un autre projet dans le même esprit », précise Marc Boivin.

Il a demandé la collaboration de Jean-Pierre Perreault et de Sylvain Émard pour concevoir un tableau à trois dimensions. Dans ce triptyque, chaque facette renferme un peu de l'interprète, sa solitude et son désir d'aller vers l'autre, des réalités qui se traduisent à travers deux solos et le duo créé par Jean-Pierre Perreault. « Ce qui ressort fondamentalement du travail de Jean-Pierre, c'est son humanité. Dans toutes ses pièces on retrouve l'être qui cherche à entrer en contact avec l'autre. C'est pour cela que je lui ai demandé de créer un duo », explique l'interprète.

Pour trouver sa danseuse, Marc Boivin n'a pas eu à chercher midi à quatorze heures, les dés étaient jetés depuis longtemps ; ce serait Lucie Boissinot. « J'étudiais au Groupe de la Place royale lorsque je l'ai vue danser la première fois. J'étais en admiration devant sa danse et je voulais la partager avec elle. On a eu l'occasion de le faire un peu lors de mon premier Volet Interprètes mais cette fois-ci nous dansons véritablement ensemble. »

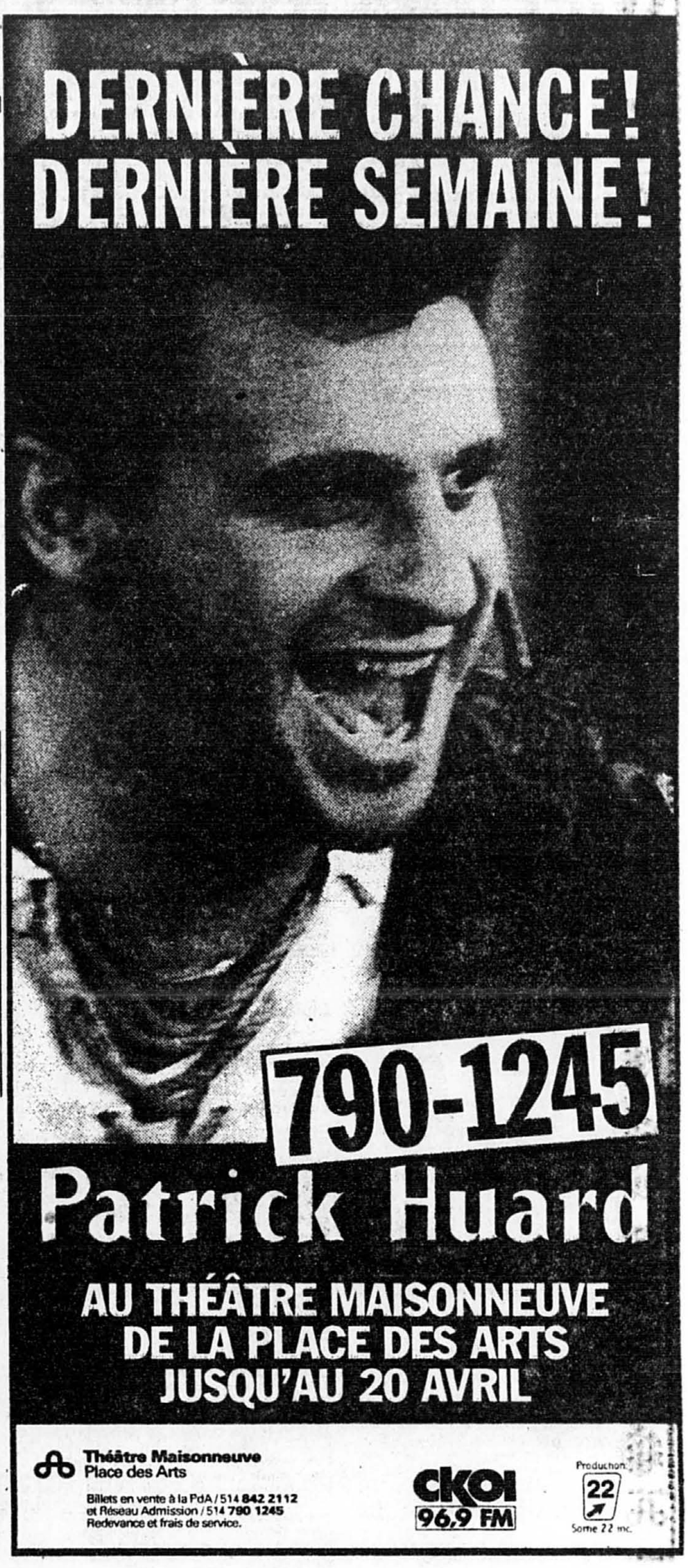
Ce tableau haute densité cède ensuite la place à celui qu'a créé Sylvain Émard pour Boivin. Cette fois, la solitude se conjugue avec effervescence et luminosité, une image qui correspond beaucoup à la beauté qu'inspire le travail du chorégraphe au danseur. « Sa danse a toujours cette qualité de jeter une lumière sur une ombre en moi », précise Marc Boivin.

Le danseur voue un immense respect pour les trois chorégraphes qui lui ont consacré leur inspiration. Partenaires et amis, ils ont tous trois trouvé leur premier guide dans un texte signé par l'interprète. Cette mise à nu a ouvert la porte à la création.

Échelonnée en une série de petits épisodes répartis sur deux ans, elle a eu tout le temps de mûrir dans l'esprit des créateurs. Mais le danseur s'est bien gardé de s'immiscer plus avant dans leur univers. « Quand je danse pour Louise, Jean-Pierre ou Sylvain, c'est leur oeuvre qui compte. »

Ce respect et ce souci d'intégrité transpire du danseur, tellement qu'on ne s'étonne pas du titre de son spectacle, *Eccéité*. « En feuilletant le dictionnaire, je suis tombé sur ce terme étrange qui signifie : principe qui fait qu'une essence est rendue individuelle. »

Volet Interprètes VII. Danse-Cité. Eccéité. Interprètes : Marc Boivin, Lucie Boissinot. Chorégraphes : Louise Bédard, Sylvain Émard, Jean-Pierre Perreault. Collaborateurs artistiques : Angelo Barsetti, Bertrand Chénier, Dodik Gédouin, Jean Gervais, Robert M. Lepage et Alain Néron. Du 17 au 21 avril au Théâtre La Chapelle à 20 h.



À l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

Théâtre

PLACE DES ARTS (Cinquième Salle)
À compter de mar., 20 h, *L'île d'Achille*, de Tim Firth. Mise en scène d'Alexandre Hausvater. Avec Marcel Leboeuf, Paul Savoie, Louis-Georges Girard et Vincent Bilodeau.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (Monument-National, 1182, St-Laurent)
Auj., 16 h et 21 h, *Hedda Gabler*, de Henrik Ibsen. Mise en scène de Lorraine Pintal. Avec Sylvie Drapeau, Denis Bernard, Germain Houde, Pierre Lebeau, Julie McClemens, Janine Sutto et Huguette Oligny.

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Évangéline Deusse, de Antonine Maillet. Mise en scène de François Barbeau. Avec Viola Léger, Michel Daigle, Benoit Girard et Guy Provost. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 20 h 30; dim., 14 avril, 14 h 30. Jusqu'au 11 mai.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
Barouf à Chioggia, de Carlo Goldoni. Trad. Olivier Reichenbach. Mise en scène de Guillermo de Andrea. Avec Rémy Girard, Pierrette Robitaille, Raymond Bouchard, Markita Boies, Raymond Legault, Sophie Clément, Guylaine Tremblay, Normand D'Amour, Gilles Provost, Guy Jodoin, Stéphane Jacques, Stéphane Bruiotte, Luc Thériault et Sandra Dumaresq. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h et 21 h; dim., 15 h. Jusqu'au 4 mai.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, Ave. des Pins o.)
Variations sur un temps, de David Ives. Trad. de Maryse Warda. Mise en scène de Pierre Berrard. Avec Élise Guilbault, Marc Labrèche, Diane Lavallée et Luc Picard: 20 h. Jusqu'au 11 mai.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)
The Dragonfly of Chicoutimi, de Larry Tremblay. Avec Jean-Louis Millette: 20 h. Jusqu'au 2 mai.

NCT - SALLE FRED-BARRY (4353, Ste-Catherine o.)
Je suis un homme mort, de Yvan Bienvenue. Mise en scène de Richard Gagnon. Avec Joanna Gruda, Catherine Lachance, Christophe Rapin et Jean-Nicolas Verreault. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 27 avril.

NCT - SALLE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine o.)
Arlequin, serviteur de deux maîtres, de Carlo Goldoni. Mise en scène de Serge Denoncourt. Avec Robin Aubert, Claude-Michel Coallier, Nathalie Costa, Karen Hader, Martin Héroux, Joël Marin et David Savard. Ven., sam., 20 h. Jusqu'au 2 mai.

LE PETITE LICORNE (4559, Papineau)
Auj., 22 h, *Un poster des galaxies* et *Une image de la lune*, de Lanford Wilson. Trad. de Josée La Bossière. Mise en scène de René Gagnon. Avec Sylvain Scott et Josée LaBossière.

THÉÂTRE ESPACE LA VEILLÉE (1371, Ontario o.)
Exodes La Cité, de Michel Monty. Avec Christian Bégin, Pierre Dallaire, Claude Despins, Geneviève Martin, Michel Monty, Patricia Perez et Marc-André Piché. Du mer. au sam., 20 h; dim., 19 h. Jusqu'au 21 avril.

THÉÂTRE ESPACE GO (4890, St-Laurent)
Quartett, de Heiner Müller. Mise en scène de Brigitte Haentjens. Avec Anne-Marie Cadieux et Marc Béland. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'au 11 mai.

THÉÂTRE DE LA BIBLIOTHÈQUE2/3 (1030, St-Hubert)
À compter de mar., 20 h, *Tableau d'une exécution*, de Howard Barker. Trad. de Philippe Regniez. Mise en scène de Alain Fournier. Avec Annie Bergeron, AnnE-marie Desbiens, Marie-Josée Forget, Jean Petitclerc, Jacques Rossi et Sylvain Scott. Production tu Théâtre de l'Opsis.

THÉÂTRE ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
Thérèse, Tom et Simon...prodrome, de Robert Gravel. Avec Luc Senay, Jacques L'Heureux, Chantal Baril, Jacky Boileau, Diane Dubeau, Nathalie-Ève Roy, Joël Côté, Jean-François Ladouceur, Christian Vanasse, Éric Loiseau et Robert Gravel. Production du Nouveau Théâtre Expérimental. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 4 mai.

STUDIO-THÉÂTRE JEAN-VALCOURT DU CONSERVATOIRE (100, Notre-Dame e.)
Une petite musique de nuit, de Hugh Wheeler. Mise en scène de Fernand Rainville, assisté de Réjean Bourgault: 20 h, sauf dim. Jusqu'au 20 avril.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)
Auj., 20 h 30; dim., 15 h, *La Marche*, de Suzanne Lantagne. Mise en scène de Andrés Hausmann.

CENTRE D'ESSAI (Pavillon J.A. DeSève, 2332, boul. Édouard-Montpetit, 6ème étage)
Auj., 20 h, *Laboratoire Dostoïevski*, d'après l'oeuvre de Dostoïevski. Mise en scène de Michel Forgues.

CENTRE CULTUREL CALIXA-LAVALLÉE (3819, Calixa-Lavallée)
Auj., jeu. et ven., 20 h, *C'était hier*, de Ginette Perreault.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (Salle Beverley Webster, 185, Ste-Catherine o.)
Le Making of de Macbeth, de Jean-Frédéric Messier. Mise en scène de Paula de Vasconcelos. Avec Nathalie Claude, Chris Heyerdahl, Marie-France Marcotte, Sylvie Moreau, François Papineau, Leni Parker, Marcel Pomerlo, Marie Saint-Amand et Paul-Antoine Tailler: 20 h. Jusqu'au 21 avril.

STUDIO-THÉÂTRE ALFRED-LALIBERTÉ (Pavillon Judith-Jasmin, 405, Ste-Catherine e.)
Auj., 20 h, *Sursis pour l'orchestre*, d'Arthur Miller. Mise en scène de Bernard Lavoie.

LE CENTAUR (453, St-François-Xavier)
Troubadours through Time. Mise en scène de Corey Castle. Avec Bowser et Blue. Du mar. au sam., 20 h; dim., 19 h; mat., sam., 14 h. Jusqu'au 19 mai.

PLAYERS THEATRE (3480, McTavish, 3ème étage)
Auj., 20 h, *Il était 4 vois: quatuor pour une famille*. Création collective. Mise en scène de Pat Tibo.

THÉÂTRE D.B. CLARKE (1455, de Maisonneuve o.)
Jeu. et ven., 20 h, *Don't Blame the Bedouins*, de René-Daniel Dubois. Trad. de Martin Kevan. Mise en scène de Jean-Frédéric Messier.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte Ste-Catherine)
À compter de jeu., 20 h, *The Faraway Nearby*, de John Murrell. Mise en scène de Lily Parker. Avec Jackie Burroughs et Carl Marotte.

CAFÉ ÉTUDIANT DE LA FACULTÉ DE MÉDECINE VÉTÉRINAIRE (1320, Ave. des Vétérinaires, St-Hyacinthe)
Auj., 20 h 30 et minuit, *Tempête sur le pays d'Égypte*, de Pierre Laville, d'après la vie et l'oeuvre de Mikhaïl Boulgakov et Anton Thekhov. Mise en scène de Mario Borges. Avec Hélène Mercier et Emmanuel Charest.

ÉCOLE SECONDAIRE DE MORTAGNE (955, boul. Montarville, Boucherville)
Auj., 20 h, *Suite...*, de Neil Simon. Mise en scène de Jean-Claude Côté. Avec Jean Boucher, Michel Gendreau, Diane Giguère, Ghyslaine Laliberté, Gilbert Larin, Colette Perreault-Binette et Julie Côté.

MAISON DE LA CULTURE DE WATERLOO (441, de la Cour, Waterloo)
Auj., 20 h 30, *Les mûres de Pierre*, de Sauvageau. Mise en scène de Yves Roy. Avec Manon Murdock, Michel Comier, Martin Giguère, Martine Blais, Daniel De Ladurantaye, Guy Cormier, Georgette Roy, Marcel Boutin, André Beauregard et Gilbert Beaulieu.

CÉGEP DE ST-JÉRÔME (455, Fournier, St-Jérôme)
Auj. et dim., Festival collégial de théâtre. Présentation de 16 production étudiantes (théâtre classique, comédies musicales, dramatiques, théâtre de l'absurde), sous la présidence d'honneur de Rita Lafontaine et Edgar Fruitier

Pour enfants

MAISON THÉÂTRE (255, Ontario e.)
Hulul, de Pierre-Alain Breeveld, Bernard Chemin, Didier de Neck, Rose Hansé. Avec Bernard Chemin. Sam., dim., 15 h. Jusqu'au 21 avril. (4 à 8 ans)

LE THÉÂTRE BISCUIT (165, Place d'Youville)
Auj. et dim., 15 h, *Un petit bonhomme de chemin*. Conception et mise en scène de Benoit Dubois. Avec la collaboration de Vladimir Ageev et B. Dubois. (3 ans et plus)

THÉÂTRE DE L'ESQUISSE2/3 (1650, Marie-Anne e.)
Dim., 14 h, *Contes du monde pour les enfants d'ici*. Avec Sylvi Belleau.

THÉÂTRE DE LA VILLE (180, de Gentilly e., Longueuil)
Dim., 14 h, *Les Contes Merveilleux*, de Petr Baran. Production de l'Illusion. (4 à 7 ans)

Danse

ESPACE TANGENTE (840, Cherrier)
Auj., 20 h 30; dim., 19 h 30, Francine Aubry, Maria Castello et Mamata Niyogi-Nakra. Série Ascendanse.

STUDIO DE L'AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier o.)
Auj., 20 h, *Le Voyage de Pierre*, de Sylvie Saint-Pierre.

SALLE ANDRÉ-MATHIEU (475, boul. de l'Avenir, Laval)
Mar. et mer., 20 h, *Lorsque les nuages passent...*, chorégraphie de Massimo Agostinelli.

MAISON DES ARTS DE LAVAL (Salle Alfred-Pellan, 1395, boul. de la Concorde o., Laval)
Dim., 15 h, *Gilgamesh: la quête de l'immortalité*, de Diane Major.

Musique

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
Auj., 17 h, Orchestre de chambre de l'UQAM. Mendelssohn, Grieg.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Auj., 20 h, *Die Zauberflöte* (Mozart). Opéra de Montréal. Dernière.
Lun. et mar., 20 h, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Christof Perick. Philippe Bianconi, pianiste. *Vorspiel zu einem Drama* (Schreker), Concerto pour piano no 2 (Liszt), ouverture du *Songe d'une nuit d'été* (Mendelssohn), Symphonie no 4 (Beethoven). Grands Concerts.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
Auj., 20 h, Elizabeth Laich et Marcel Bergmann, pianistes-duettistes. Brahms, Fauré, Schulhoff, Mozart. Dim., 15 h 30, André-Gilles Duchemin, flûtiste, Martin Foster, violoniste, Susan Green, violoncelliste, et Mario Duchemin, pianiste. Haydn, Beethoven, Schubert. Mer., 20 h, Sébastien Dufour et Ian Murphy, guitariste. Aguado, Hétu, Piazzolla, Ponce.

UNIVERSITÉ McGILL (Redpath Hall)
Auj., 20 h, Ensemble Contemporain de Montréal. Dir. Véronique Lacroix, Falaise, Frigon, Ferguson, Sokolovic. Lun., 20 h, Ensemble de musique ancienne et Orchestre baroque de McGill. Handel. Entrée libre.

GRAND SÉMINAIRE (Chapelle)
Auj., 20 h, Quatuor de saxophones Nelligan. *L'Art de la fugue* (Bach).

ÉGLISE DE LA VISITATION
Auj., 20 h, Orchestre Baroque de Montréal. Dir Joël Thiffault. Bach et ses fils.

HÔTEL DE VILLE (Lachine)
Dim., 15 h, Jean-Sébastien Roy, violoniste, et Chloé L'Abbé, flûtiste.

UNIVERSITÉ McGILL (Pollack Hall)
Dim., 15 h 30, Quatuor Emerson. Quatuors op. 29 (Schubert), no 3 (Bartok) et op. 59 no 3 (Beethoven). Ladies' Morning Musical Club.

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE (Chapelle Saint-Louis)
Dim., 19 h 30, Adrienne Savoie, soprano, et Michel Beauchamp, guitariste. Nin-Culmell, Ravel, Granados.

UNIVERSITÉ CONCORDIA
Dim., 20 h, Heather Baragar, mezzo-soprano, et Stephen Knowles, pianiste. Brahms, Schubert, Beethoven.

ÉGLISE ST. GEORGE
Jeu., 20 h, Chorale de l'église et ensemble Octet Plus. Dir. Gordon White. Scott Bradford, organiste, Barbara Hunter, trompettiste.

ÉGLISE ST. ANDREW AND ST. PAUL
Ven., 20 h, Grand Choeur de l'Université de Montréal. Dir. Nicole Paiement. *Requiem* (Duruflé), *Chichester Psalms* (Bernstein). Entrée libre.

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (Salle B-484)
Ven., 20 h, *Susannah* (Floyd). Atelier d'opéra de l'UdM.

AUDITORIUM CURÉ-ANTOINE-LABELLE (Sainte-Rose)
Ven., 20 h, *Une Nuit à Venise* (Strauss). Théâtre d'Art lyrique de Laval.

Variétés

PLACE DES ARTS (Studio-Théâtre Du Maurier)
Auj., Marie-Denise Pelletier. Lun., Sylviane Noël, Danny Rood et Vicky Marchand: 20 h.

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve)
Patrick Huard: 20 h.

THÉÂTRE ST-DENIS 1
À compter de mer., 20 h, Ginette Reno.

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES (87, Ste-Catherine e.)
Mer., 21 h, Ruby et Schtum.

GESÙ (1200, Bleury)
Mar., 20 h, Sylvain Gagnon.

SPECTRUM (318, Ste-Catherine o.)
Auj., 20 h 30, Selling England by the Pound; dim., 21 h, le Fripe show; mar., 20 h, Garbage; ven., 20 h, Kevin Parent et France D'Amour.

CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur e.)
Lun., 21 h, empire des futures stars, avec les Mercenaires, Bleu Baroque, Putsch et les Mauvais Quarts d'heure; minuit, Funka Fones; mer., 20 h 30, Big Daddy Kinsey et le Kinsey Report.

CABARET (2111, St-Laurent)
Auj., 20 h; Damhnait Doyle; minuit The Upper Crust; lun., 20 h, lundi stand-up comique.

CLUB SODA (5240, Ave. du Parc)
Auj., 22 h, Cheb Dino et Timgad et Said Mesnaoui; lun., 21 h, Ligue d'improvisation montréalaise.

L'ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD (161, Ontario e.)
Mer., 20 h 30, place aux pètes avec Hélène Monette et Josée Aquelin.

LE GRAND CAFÉ (1720, St-Denis)
Auj., les Howlin' Hound Dogs; dim., Trio Mile-End: 21 h 30.

AU HASARD (803, Ontario e.)
Dim., de 17 h à 21 h, Sari Dajani, Gaston Breton et Francine Martel; lun., 20 h 30, Kathie Brewer; mar., 20 h 30, Céline Delisle.

QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis)
Auj., 3/4 Putain; dim., Jitterbugswing; lun. et mar., Lézimpoly: 22 h.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)
Auj., Langevin Torts d'heures; dim., Bob Walsh et Guy Bélanger: 22 h 30.

LA BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Alain Lamontagne et René Buisson: 21 h 30.

LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul e.)
Groupe de Dany Pouliot et Pierre Beauregard: 20 h.

LE PIERROT (114, St-Paul e.)
Jules Lavoie et Alex Sohier: 20 h.

ISART (263, St-Antoine o.)
Dim., 20 h 30, Trio Marcaurelle.

ZINC (1148, Ave. du Mont-Royal e.)
Dim., 21 h, Britt Besson.

L'BAROUF (4171, St-Denis)
Auj., 21 h 30, les Immigrants.

BALATTOU (4362, St-Laurent)
Mar. et mer., 22 h, Kétéké.

L'ÉCUME DES JOURS (4123A, St-Denis)
Francis Hawk'n'roll: 21 h.

LE P'TIT BAR (3451, St-Denis)
Auj., soirée Brassens (Louis-Étienne); dim., Mam'zel Claude Hamel chante Plume Latraverse: 21 h.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert)
Sylvie T Gagné: 21 h.

CLEO'S (4062, St-Laurent)
Auj., Quatuor Diane de Kerkhove; dim., Trio Greg Amirault: dès 21 h.

L'AUTRE BAR (278, Laurier o.)
Dim., dès 21 h, Pierre Béluse, Dany Roy, Sylvain Daignault et Guy Breton.

SOLMAR (111, St-Paul e.)
Auj. et dim., dès 19 h, Carlos et Jose João.

BRÉSIL-BRASIL (4475, St-Denis)
Philippe Laloux, Roger Coderre, Adrien et Normand Carpentier: 22 h.

ATELIER À LÉCART (245, St-Jean, Longueuil)
Robin Grenon, harpiste: 20 h 45.

THÉÂTRE DE LA VIEILLE CHAPELLE DU COLLÈGE DE L'ASSOMPTION (270, boul. l'Ange-Gardien, L'Assomption)
Louise Forestier: 20 h.

BOURBON STREET (La Louisiane, 2045, route 117, Mont-Rolland)
Auj. et lun., Heavy Water: dès 21 h.

O'BLUES (7567, Taschereau, Brossard)
Rick d'Opéra: dès 21 h.

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG (64, Merry n., Magog)
Claude Dubois: 20 h 30.

MAISON DE LA CULTURE DE GATINEAU (855, boul. de la Gappe, Gatineau)
Richard Séguin: 20 h.

Maisons de la culture

AHUNTSIC-CARTIERVILLE
872-8749
Parcours Musique Multi-Montréal. Photographies d'instruments de musique et de vidéos sur Musique Multi-Montréal depuis 1991 Jusqu'au 28 avril.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
100, Sherbrooke Est - 872-5338
Hommage à Francesco Paolo Tosti. Exposition de partitions du compositeur italien du 19e siècle Francesco Paolo Tosti de même que photos et costumes de chanteurs de l'époque. Du 20 avril au 19 mai.

CÔTE-DES-NEIGES
5290, Côte-des-Neiges - 872-6889
Ojos Obscuros. Photographies d'enfants d'Acatèmes (Équateur) par Valérie Carreau, Pasqualino Di Pancrazio et Isabelle Saint-Pierre. Jusqu'au 30 avril.
Motifs à exposition. Oeuvres actuelles réalisées par six jeunes artistes: Martin Désilets, Robert Dufour, Natalie Font, Katja MacLéod, Jasmin Bilodeau et Sébastien Giguère. Jusqu'au 14 avril.
Bas-reliefs. Oeuvres de l'artiste Isabelle Jalbert sur l'apprentissage de la parole et les comportements chez les femmes. Jusqu'au 21 avril.
Peintures et oeuvres sur papier. Oeuvres de l'artiste Ronald Headland concerné par le désespoir et toutes les émotions humaines universelles. Un parcours abstraction - figuration. Du 18 avril au 19 mai.

FRONTENAC
2550, Ontario Est - 872-7882
Vues d'Afrique: photographies. Seydou Keita et Malick Sidibe présentent des portraits de la société malienne des années cinquante aux années soixante-dix. Jusqu'au 5 mai.
Vues d'Afrique: affiches. Exposition sur le travail des artistes qui ont fait cette renommée : Lilison, Ronald Mevs, Souhila Saïs, Marie-Denise Douyon, François Cauvin, Martine Chartrand et Cilia Sawadogo. Jusqu'au 5 mai.
Lignes d'horizons. Treize artistes de l'atelier Wilhelmina Gasthuis d'Amsterdam.

MARIE-UGUAY
6052, boul. Monk - 872-2044
Portraits. Exposition interactive sur le phénomène de la réalité virtuelle et l'état de la recherche en arts électroniques, regroupant des oeuvres de Michel Lemieux, Victor Pilon, Luc Courchesne, Alain Mongeau, Éric Mattson, Hugo Brochu, Nathallie Lamoureux et Éric Martel. Du 19 avril au 19 mai.
Cabinet de dessin. Suzelle Levasseur présente des oeuvres sur papier réalisées entre 1992 et 1995. Des noirs charbon, des noirs graphite, d'encre et d'huile. Jusqu'au 3 mai.
Exécution. Grands tableaux mixtes sur bois de Shahla Bahrami, iranien, sur le monde de la violence. Jusqu'au 14 avril.
Les enfants de la terre et du feu. Réalisée par le Conseil des métiers d'art du Québec, oeuvres de sept artistes dans les domaines du verre et du textile. Du 1er au 28 avril.

MERCIER
8105, Hochelaga - 872-8755
Portraits. Exposition interactive sur le phénomène de la réalité virtuelle et l'état actuel de la recherche en arts électroniques. Voir Marie-Uguay Jusqu'au 14 avril.
Trésors de famille. Travaux des élèves de 2e cycle du primaire sur le patrimoine familial et les facettes muséologiques de la réalisation d'une exposition. Jusqu'au 14 avril.

NOTRE-DAME-DE-GRÂCE
3755, Botrel - 872-2157
La trame du jeu. Moulages de papier de Jocelyne Gaudreau autour d'anciens jeux en planches tels les échecs, le jeu de l'Oie ou le jeu des échelles et des serpents. Jusqu'au 28 avril.
Fernando Garcia Ponce. Exposition de sérigraphies, de lithographies et de collages de l'artiste mexicain de renommée internationale, Fernando Garcàa Ponce. Jusqu'au 10 mai.

PLATEAU-MONT-ROYAL
465, Mont-Royal Est - 872-2266
Quadrature du cercle. Exposition réunissant le travail de Lise Gauthier, Louis Pelland, Henri Venne et Linda Venne. Jusqu'au 5 mai.
Visages des Maritimes. Ron Levine présente une série de portraits des Maritimes. Du 4 avril au 5 mai.

RIVIÈRE-DES-PRAIRIES
872-9814
Opération pinceau. Travaux de groupes de résidents de Rivière-des-Prairies qui présentent une vision de leur quartier. Jusqu'au 30 avril.
Fenêtre sur la tolérance. Bandes dessinées de jeunes de 6 à 25 ans de plusieurs communautés culturelles montréalaises, sur la tolérance. Du 1er au 28 avril.

ROSEMONT-PETITE-PATRIE
6707, Delorimier - 872-1730
La naissance d'une murale. Photographies de Mathieu Poirier sur les étapes de la réalisation, par Édouard Lachapelle, d'une murale dans la salle Germaine-Malépart du Conservatoire de Musique du Québec à Montréal. Des maquettes et des esquisses originales complètent l'exposition. Jusqu'au 19 avril.

Hors-Montréal

AXE NÉO-7 (205, Montcalm, Hull)
Dessins et peintures de Diane Carrière, Sarah Goldstein. Du mer au dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 28 avril.

CAFÉ PASSION (467, Victoria, St-Lambert)
Exposition *Boudro s'expose*. Jusqu'au 29 avril.

CENTRE CULTUREL DE BELOEIL (600, Richelieu, Beloeil)
Jeu., 19 h 30, création d'un tableau de Claude Théberge.

CENTRE D'EXPOSITION DES GOUVERNEURS (90, Chemin des Patriotes, Sorel)
Oeuvres de Julie Pelletier et Dominique Pau. Jusqu'au 4 mai.

CENTRE D'EXPOSITION DU VIEUX-PALAIS (185, du Palais, St-Jérôme)
Oeuvres de Jean-Pierre Gilbert et Nicole Pappeton. Du mar. au ven., de midi à 17 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 21 avril.

COSMODÔME (2150, Autoroute des Laurentides, Laval)
Exposition *La route des étoiles*. Du mar au dim., de 10 h à 18 h.

EXPRESSION CENTRE D'EXPOSITION DE ST-HYACINTHE (495, St-Simon, St-Hyacinthe)
Exposition *Parcours synthétique*, de Ulysse Comtois. Jusqu'au 21 avril.

GALERIE MONTCALM (25, Laurier, Hull)
Sculptures de Guy Pierre et peintures de Kathryn Drysdale. Du mar au ven., de 10 h à 17 h; jeu., de 10 h à 20 h; sam., dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 21 avril.

GALERIE D'ART (Centre socioculturel de Brossard, 7905, Ave. San Francisco)
Acryliques sur toile de Louise Alexandre Filion et sculptures de Robert Daoust. Mer., de 13 h à 17 h et de 19 h à 21 h; jeu., ven., de 19 h à 21 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 21 avril.

GALERIE D'ART DE L'ÎLE-DES-MOULINS ((Terrebonne)
Aquarelles de Lucie Laflamme. Sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 28 avril.

GALERIE CARMELLE DORION (61, Ave. Lanning, St-Sauveur-des-Monts)
Oeuvres de Arfi, C. Dorion, M. Foucault, F. Pétre, A.M. Sroka, Tinarose, C. Joly et L. Tétreault. Sam., dim., de 11 h à 17 h.

GALERIE DU CENTRE (250, St-Laurent, St-Lambert)
Oeuvres de Marie-Luce Maupetit et Bernard Epaud. Jusqu'au 21 avril.

GALERIE DU PARC (864, des Ursulines, Trois-Rivières)
Expositions *Orientales*, et *Voir/Séquences rythmiques*, oeuvres d'Odette Fortier Auclair. Du mar. au ven., de 10 h à midi et de 13 h 30 à 17 h; ven., de 19 h à 21 h 30; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 28 avril.

GALERIE ENTR'ARTISTES (Place du Marché, Trois-Rivières)
Oeuvres de Stephen Babin, Monique Carignan, Claudette Duchesne, Martine Juneau, Francine Paquet, Monique Saint-Pierre et Thérèse Harvey Tétreault. Du jeu. au dim., de 13 h à 16 h.

GALERIE HORACE (74, Albert, Sherbrooke)
Exposition *Gestes entre vues*, oeuvres de Colette Genest, Cécile Gingras, Monique Girard, Christa Kotiesen et Luc St-Jacques. Photographies de Michèle Tremblay Gillon. Du mar. au ven., de midi à 17 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 28 avril.

GALERIE LA VIEILLE CASERNE (216A, boul. Ste-Rose,Laval)
Peintures sur soie de Jean Lussier. Jusqu'au 21 avril.

GALERIE D'ART RAY MONDE (5395, boul. Lévesque e., St-Vincent-de-Paul)
Auj., de 13 h à 20 h; dim., de 13 h à 20 h, peintures, sculptures et acryliques de Myriam Montpoint, Georges Gervais, Éric Narboni, Odette Labonté, Yvon Van Chestein, Pictro Piunno, Andréa Nadeau et Simonne Lacasse.

GALERIE D'ART JOSETTE TILMANT (400, rue Principale, St-Sauveur-des-Monts)
Oeuvres de Q. Besse, J. Beaulieu, Y Breton, J.-P Denniss, M. Delorme, M.A. Leblanc, R. Ricard, A. Soly, U. Bruni, F Iacurto, R. Richard, B. Côté, A. Rousseau, J. Giunta et L. Ayotte.

GALERIE VERTICALE ART CONTEMPORAIN (1871, boul. Industriel, Laval)
Exposition *Parcours désordonné*. Du mer. au dim., de midi à 18 h. Jusqu'au 21 avril.

GRAVE (17, des Forges, Victoriaville)
Pâte de verre, sculptures et installations de Gilles Désaulniers, Louise Lafrenière et France Page, peintures et installation de Laurent Luneau. Du mar. au dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 10 mai.

HAUT 3E IMPÉRIAL (164, Cowie, Granby)
Exposition *Ulysse Comtois: Parcours synthétique*. Du mar. au sam., de 11 h à 16 h. Jusqu'au 27 avril.

LA DIFFÉRENCE (1005, du Séminaire n. St-Jean-sur-Richelieu)
Oeuvres de Pierrette Jetté-Angers. Jusqu'au 30 avril.

LA GALERIE (75, St-Antoine, Trois-Rivières)
Exposition *Portraits*, oeuvres de René Funk. Du mar. au dim., de 14 h à 17 h; jeu., ven., de 19 h à 21 h. Jusqu'au 28 avril.

L'EMBUSCADE (1571, Place Badeaux, Trois-Rivières)
Oeuvres de Jocelyn Tousignant. Tous les jours dès midi. Jusqu'au 6 mai.

MAISON DE LA CULTURE DE GATINEAU (855, boul. de la Gappe, Gatineau)
Oeuvres de Nicole Lebel. Du mar. au ven., de 13 h à 20 h; sam., dim., de midi à 16 h. Jusqu'au 28 avril.

MAISON DES ARTS DE LAVAL (Salle Alfred-Pellan, 1395, boul. de la Concorde o., Laval)
Auj., de 14 h à 20 h; dim., de 13 h à 17 h, exposition *Gilgamesh, la quête de l'immortalité*, peintures et sculptures de Huguette Larochelle.

LA MAISON DES ARTS DE PIEDMONT (136, Chemin de la Gare, Piedmont)
Peintures de Hudon, Bauman, Riopelle, P V Beaulieu, A. Noeh, R. Richard.

MAISON ANTOINE-LACOMBE (895, Visitation, St-Charles-Borromée, Joliette)
À compter de dim., peintures de Lisette Duquette. Du mar. au ven., de 13 h à 18 h; sam., dim., de 13 h à 17 h.

MAISON RICHELIEU (451, Richelieu, St-Marc-sur-Richelieu)
Peintures de M. De Grâce, Y. Dumais-Bérubé, L. Dupuis, Diane Fortin, J. Giroux, P. Lachance, J. Lessonini et H. Taliana. Jeu., ven., sam., dim., de 14 h à 20 h.

LA MAISON SOUS LES ARBRES (2024, route 133, St-Athanase d'Iberville)
Exposition *Pâques en joie* Jeu., ven., de 9 h 30 à 21 h; sam., de 9 h 30 à 17 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 21 avril.

MUSÉE PIERRE-BOUCHER (858, Laviolette, Trois-Rivières)
Exposition *Ozias Leduc, un grand artiste*. Du mar. au dim., de 13 h 30 à 16 h 30 et de 19 h à 21 h. Jusqu'au 29 avril.

MUSÉE CANADIEN DES CIVILISATIONS (100, Laurier, Hull)
Expositions *Liens à la terre - Traditions vestimentaires de trois cultures autochtones*, *Souvenirs du Canada*, *Les hommes de fer d'Autriche impériale - Art, armes et armures de style*, *Les Doukhobors, lutteurs de l'exprit*, *Les paradis du monde - L'art populaire du Québec*, *Vivre au Canada à l'époque de Champlain*.

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE (145, Wilfrid-Corbeil, Joliette)
Expositions *Heureux de vous revoir*, *Un signe de tête* et *Entre les lignes*. Du mer au dim., de midi à 17 h.

Suite à la page D11

Ne serait-ce que pour la joie de lire

Je t'aime

l'alphabétisation des Québécois, c'est important pour tout le monde.

Faites un don à la Fondation québécoise pour l'alphabétisation
1 800 361-9142

Suite de la page D10

MUSÉE D'ART DE MONT ST-HILAIRE (150, du Centre-Civique, Suite 100, Mont St-Hilaire)
Exposition *Hommage à Ozias Leduc*. Du lun. au ven., de 10 h à 17 h; sam., de 9 h à 17 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 21 avril.

MUSÉE DE LA CIVILISATION 985, Dalhousie, Québec)
Expositions *La mort à vivre, Fallait y penser, Sous le charme des poupées, Je vous entends chanter.*

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA (380, Promenade Sussex, Ottawa)
Expositions *1945-1995, le Canada se souvient, Du Weston classique, Prélude à l'automatisme.* Oeuvres de Betty Goodwin. Du mer. au dim., de 10 h à 17 h; jeu., de 10 h à 20 h.

MUSÉE DU QUÉBEC (Parc des Champs-de-Bataille, Québec)
Expositions *La dynamique des formes, Peindre à Montréal,* et *L'art québécois de l'estampe, 1945-1990.* Du mar. au dim., de 11 h à 17 h 45; merc., de 11 h à 20 h 45.

MUSÉE MARSIL (349, Riverside, St-Lambert)
Exposition *Le look des jeunes.* Du mar. au ven., de 10 h à 16 h; sam., dim., de 13 h à 16 h. Jusqu'au 28 avril.

Expositions

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (185, Ste-Catherine o.)
La Collection du Musée: Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; mer., de 11 h à 21 h. Jusqu'au 21 avril.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (1379, Sherbrooke o.)
Pavillon Jean-Noël Desmarais: expositions *Images d'objets, objets d'images, Modigliani inconnu: dessins de la collection Paul Alexandre, Stephan Balkenhol: sculptures et dessins.*
Pavillon Benaiah Gibb: expositions *Ozias Leduc: une oeuvre d'amour et de rêve, De la lumière à l'image: la photographie, épreuves et impressions.* Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; mer., de 11 h à 21 h.

MUSÉE MARC-AURÈLE FORTIN (118, St-Pierre)
Exposition *Le fil d'Ariane* et oeuvres de Marc-Aurèle Fortin. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL (Château Dufresne, angle Pie 1X et Sherbrooke e.)
Expositions *Dons exceptionnels au Musée des Arts décoratifs de Montréal, Oeuvres choisies d'Ettore Sottsass et de Gaetano Pesce* et *Sculptures de verre de la collection Louise et Laurette D'Amours.* Jusqu'au 26 mai.

MUSÉE JUSTE POUR RIRE (2111, St-Laurent)
Exposition *Dialogue dans le noir.* Du mar. au dim., de 13 h à 20 h. Jusqu'au 7 septembre.

MUSÉE D'ART DE SAINT-LAURENT (615, boul. Ste-Croix)
Auj. et dim., de 13 h à 17 h, exposition *L'estampe à l'Atelier Circulaire.*

MUSÉE DE LACHINE (110, Chemin LaSalle)
Expositions *Ozias Leduc et l'église des Saints-Anges de Lachine* et *Requiem,* de Michèle Lavoie. Du mer. au dim., de 11 h 30 à 16 h 30.

ARTEFACT INTERNATIONAL (102, Ave. Laurier o.)
Exposition *Tanzanie.* Jusqu'au 5 mai.

ARTICULE (15, Mont-Royal o., Suite 105)
Oeuvres de David Blatherwick. Jusqu'au 21 avril.

ATELIER DELL'ARTE (10, Ave. des Pins o.)
Exposition *Réflexion.* Du mer. au sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 27 avril.

B-312 (372, Ste-Catherine o., Suite 312)
Auj., de midi à 18 h, peintures de Lise Boisseau.

BELGO (372, Ste-Catherine o., Suite 524)
Dessins au peige de Rosengarten. Du mer. au sam., de 13 h à 18 h. Jusqu'au 27 avril.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC
Exposition *Arcade.* Jusqu'au 27 avril.

BIODÔME DE MONTRÉAL ((4777, Ave. Pierre-De Coubertin)
Exposition *Duo de printemps,* oeuvres d'Odette Théberge et Joëlle Tremblay. Tous les jours de 9 h à 18 h. Jusqu'au 19 mai.

LA CENTRALE - GALERIE POWERHOUSE (279, Sherbrooke o., Suite 311-D)
Exposition *Trans/Mission.* Jusqu'au 26 mai.

CENTRE D'EXPOSITION CIRCA (372, Ste-Catherine o., Suite 444)
Oeuvres de Manon Bertrand, Alain Fortier et Annie Galaise. Du mer. au sam., de midi à 17 h 30. Jusqu'au 18 mai.

CENTRE DE CRÉATIVITÉ DES SALLES DU GESÙ (1200, de Bleury)
Acryliques, peintures et techniques mixtes de Marc-David Andrade, Jean-François Bégin et Réal Calder. Jusqu'au 27 avril.

CENTRE DES ARTS CONTEMPORAINS DU QUÉBEC (4247, St-Dominique)
Installation de Sarla Voyer. Du mar. au sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 20 avril.

CENTRE DE DESIGN DE L'UQAM (1440, Sanguinet)
À compter de jeu., exposition des étudiant (e)s finissant (e)s en design graphique de l'UQAM. Du mer. au dim., de midi à 18 h.

CENTRE INTERCULTUREL STRATHEARN (3680, Jeanne-Mance)
À compter de jeu., exposition *Enlacés.* Lun., de 10 h à 18 h; du mar. au ven., de 10 h à 20h; sam., dim., de midi à 17 h.

CENTRE INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE MONTREAL (314, Sherbrooke e.)
Auj. et dim., de midi à 19 h, exposition multimédia *La Baie James, 15 ans plus tard: Amazonie du Nord,* de Rainer Wittenborn et Claus Biegert.

LA CITÉ DES ARTS ET DES NOUVELLES TECHNOLOGIES DE MONTRÉAL (405, St-Sulpice)
Auj. et dim., expositions *Notre cerveau, ce super ordinateur vivant* et *Sciences en jeux.*

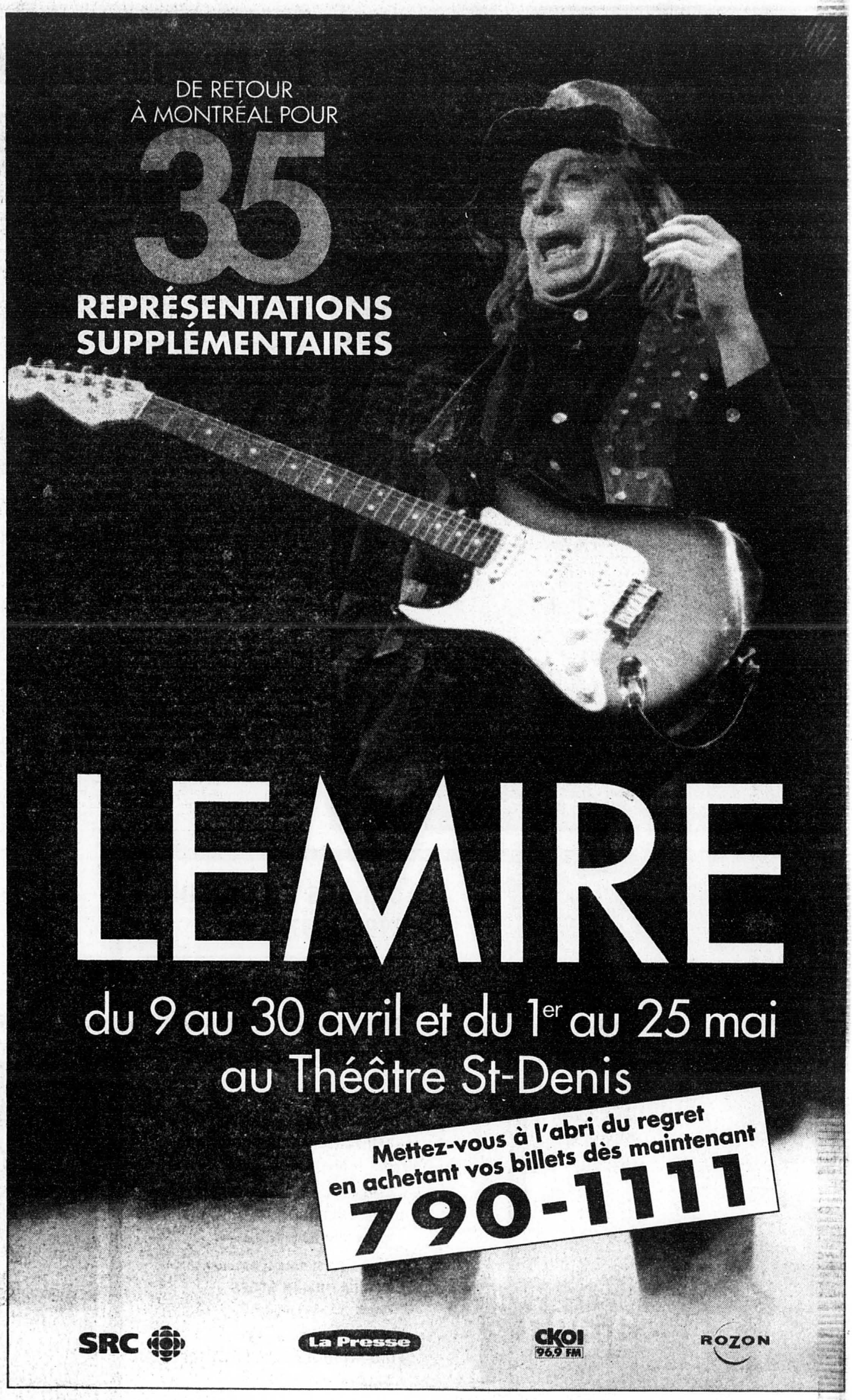
COMMENSAL DU MUSÉE (5122, Côte-des-NEIGES)
Expositions *La vie quotidienne,* photographies de Tito Graffe, *La lumière,* peintures de Pierre Georges Tabouillet, *La vie sur terre,* peintures de Jeevan Fortier et oeuvres de Johanne Lacelle-Lavallée. Jusqu'au 30 avril.

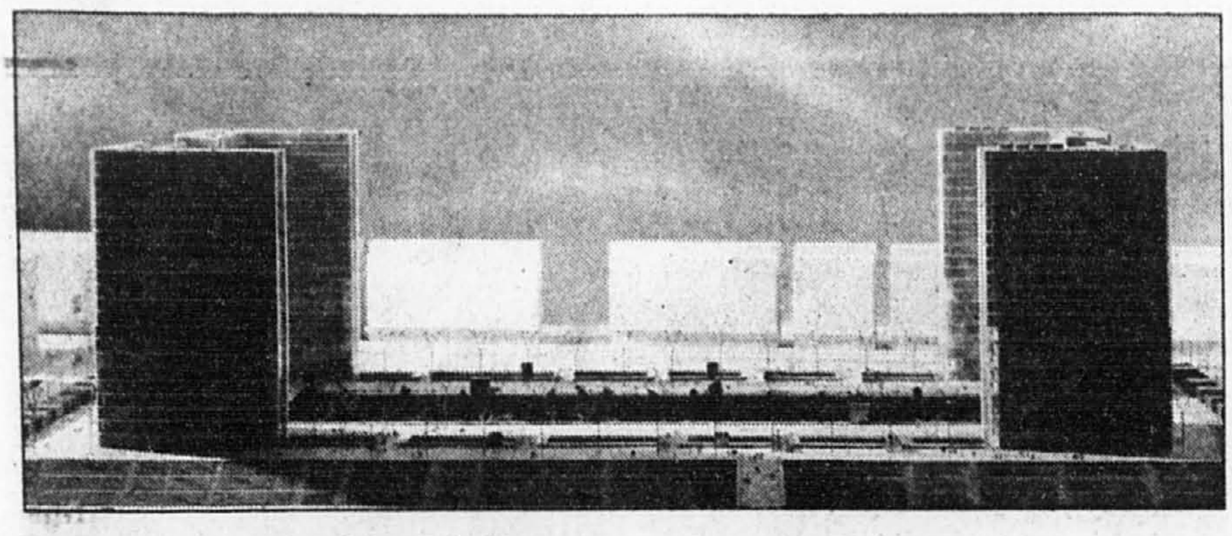
GALERIE ARTS TECHNOLOGIQUES (813, OnTARIO E.)
Oeuvres de Marc Chicoine, Nathalie Noël, Johanne Roussy et Martine Turgeon. Du mar. au sam.,de midi à 18 h. Jusqu'au 4 mai.

GALERIE SIMON BLAIS (4521, Clark)
Estampes de Jean-Paul Riopelle. Du mar. au sam., de 9 h 30 à 17 h 30. Jusqu'au 20 avril.

GALERIE CHRISTINE MARIE (807, Rachel e.)
Oeuvres de Nataly Gagné. Du mar. au sam., de 14 h à 18 h. Jusqu'au 28 avril.

Suite à la page D14





La Très Grande Bibliothèque de France

Architecture

Le grand amphithéâtre de l'UdM rebaptisé du nom d'Ernest Cormier

JEAN-PIERRE BONHOMME
collaboration spéciale

Le grand amphithéâtre de l'Université de Montréal, cette « salle des promotions » où tant de Québécois ont reçu leurs diplômes, porte maintenant le nom de son créateur, l'architecte Ernest Cormier.

Mais c'est en la présence fort significative d'un autre grand auteur, celui de la Très Grande Bibliothèque de France (TGB), l'architecte Dominique Perrault, que le changement d'appellation a été fait.

Les dirigeants de l'Université de Montréal : le recteur, M. René Simard ; le doyen de la faculté de l'aménagement, M. Michel Gariépy et le directeur de l'École d'architecture, M. Roger B. Richard étaient tous là. Ils ont exprimé l'avis que le pavillon central de l'université — et son coeur, l'amphithéatre situé sous la tour — est « un haut-lieu de l'architecture à Montréal » ; il était temps de reconnaître « le talent de son auteur ».

En invitant Dominique Perrault à donner en ce lieu — et à cette occasion — l'ultime présentation des conférences de l'École d'architecture de cette année, l'Université ne pouvait ignorer que le Québec songe à reloger sa propre bibliothèque nationale...

Carrière éclatante

La carrière de Dominique Perrault est éclatante. Ses oeuvres sont nombreuses et internationales ; et leurs mérites reconnus. L'une de ces oeuvres récentes se trouve à Berlin : le nouveau complexe de la piscine et du vélodrome du coeur urbain. La plus importante, la plus considérable, naturellement, c'est cette fameuse bibliothèque de la rive est de Paris, la TGB aux quatre tours modernistes. La plus grande bibliothèque (grand public) du monde.

Il est impossible de ne pas faire ici la comparaison avec un autre grand oeuvre, celui du Stade olympique de Montréal. Leur coût (environ un milliard et demi de dollars) et leur masse de béton sont du même ordre. Mais là s'arrête la similitude.

L'architecte a bien signalé que l'objectif de tout l'exercice est « urbain ». C'est à dire qu'en aménageant la TGB, le gouvernement français et son architecte ont voulu donner aux 2000 employés qui y travailleront et aux 4000 postes de lecture, un îlot de repos articlé autour d'une place (plantée d'arbres) tout à fait publique. Mais, surtout, le grand oeuvre sert de pivot à la réhabilitation de tout un quartier délabré. Déjà l'État a prévu de construire mille logements tout autour...

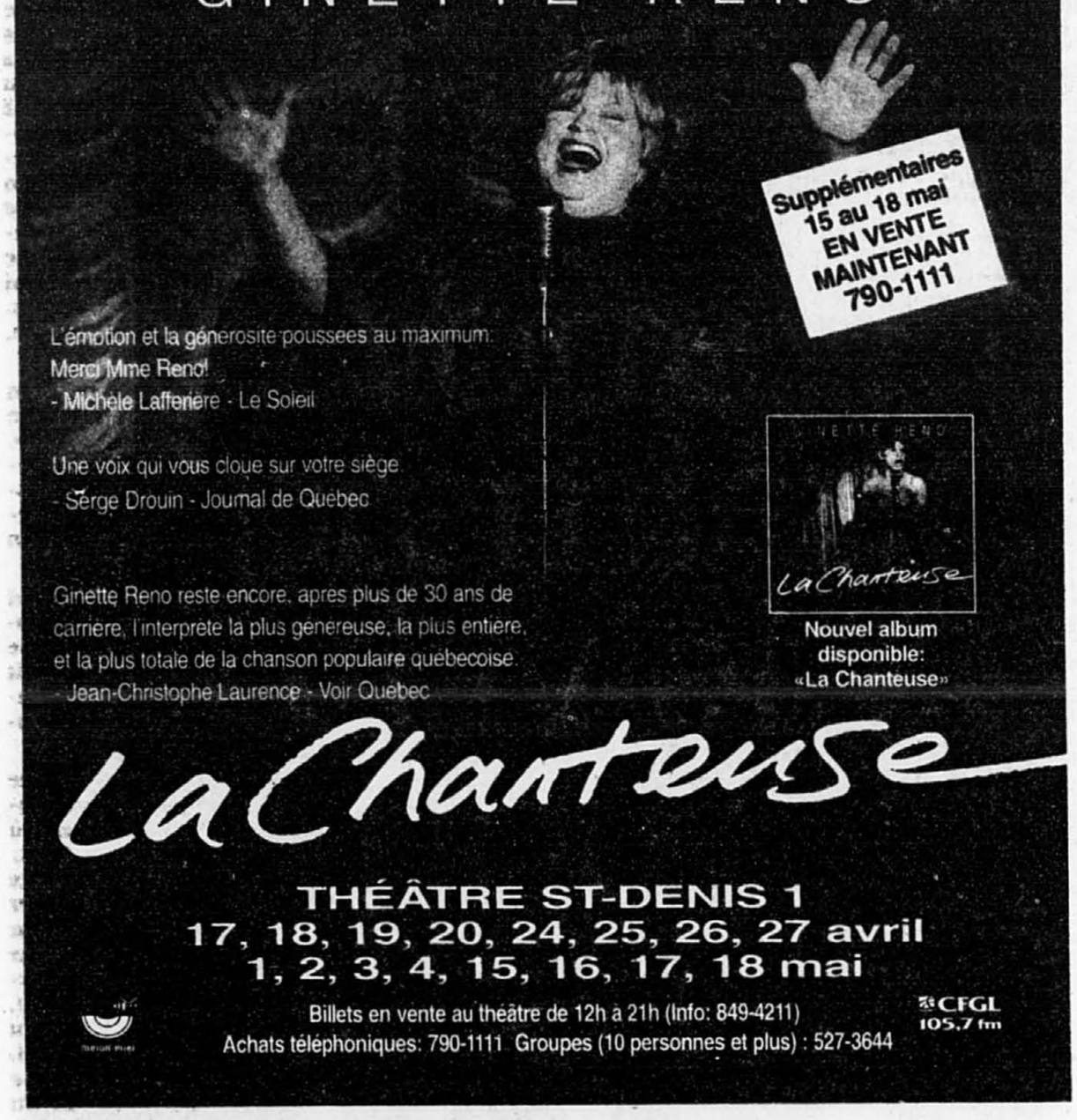
Conditions de succès

Quelle est la condition du succès ? S'il advenait que, pour ranimer l'économie, l'État québécois se mette en tête de réaliser de grands travaux d'architecture, que faudrait-il qu'il fasse ? Perrault a suggéré plusieurs voies :

— Les concours d'architecture, oui ! Ce sont eux qui ont débloqué et rajeuni l'architecture en France. Mais à condition qu'ils soient bien encadrés.

— La concertation entre le client, le chef de l'État d'abord (l'architecture doit être déclarée « d'intérêt public ») et les créateurs est indispensable. Il ne faut pas pas perdre de vue le contexte urbain. Du reste, les quatre tours de la TGB ne sont là que pour « délimiter un espace public » facilement utilisable par les citoyens, pas pour jeter l'architecture à la face du public.

GINETTE RENO



Supplémentaires 15 au 18 mai EN VENTE MAINTENANT 790-1111

L'émotion et la générosité poussées au maximum. Merci Mme Reno!
- Michèle Lafrenière - Le Soleil

Une voix qui vous cloue sur votre siège
- Serge Drouin - Journal de Québec

Ginette Reno reste encore, après plus de 30 ans de carrière, l'interprète la plus généreuse, la plus entière, et la plus totale de la chanson populaire québecoise.
- Jean-Christophe Laurence - Voir Québec

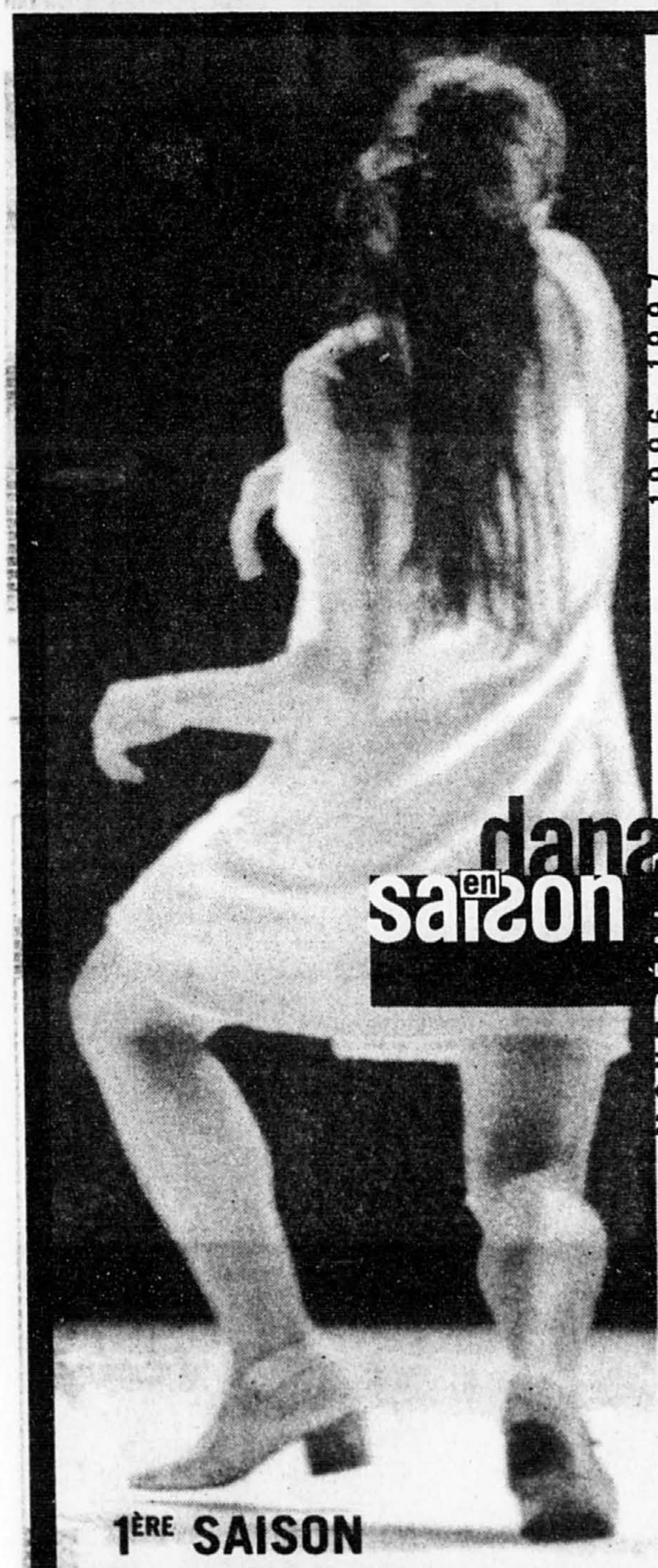
Nouvel album disponible: «La Chanteuse»

La Chanteuse

THÉÂTRE ST-DENIS 1
17, 18, 19, 20, 24, 25, 26, 27 avril
1, 2, 3, 4, 15, 16, 17, 18 mai

Billets en vente au théâtre de 12h à 21h (Info: 849-4211)
Achats téléphoniques: 790-1111 Groupes (10 personnes et plus) : 527-3644

CFGL 105,7 fm



1996-1997

danses en saison MONTRÉAL

1ÈRE SAISON

DANSES EN SAISON 1996-1997

POUR NE RIEN MANQUER, OFFREZ-VOUS UN ABONNEMENT !

RÉDUCTIONS JUSQU'À 40 %

Programme 1 › 3, 4 octobre 1996, 20 h
COMPAGNIE MARIE CHOUINARD
Place des Arts › Théâtre Maisonneuve

Programme 2 › 21, 22 novembre 1996, 20 h
ULTIMA VEZ (Belgique)
Place des Arts › Théâtre Maisonneuve

Programme 3 › 31 janvier, 1er février 1997, 20 h
LA LA LA HUMAN STEPS
Place des Arts › Salle Wilfrid-Pelletier

Programme 4 › 10, 11 avril 1997, 20 h
FONDATION JEAN-PIERRE PERREAULT
Place des Arts › Théâtre Maisonneuve

Programme 5 › 15, 16 mai 1997, 20 h
COMPAGNIE MAGUY MARIN (France)
Place des Arts › Théâtre Maisonneuve

ABONNEMENTS RÉGULIERS ET ÉTUDIANTS EN VENTE DÈS MAINTENANT !

Festival danse | INFO-DANSE : (514) 287-1760
Photo : Octavio Rurbe

CONSEIL RÉGIONAL DE DÉVELOPPEMENT DE L'ÎLE DE MONTRÉAL · CONSEIL DES ARTS · Ville de Montréal · Hydro Québec · La Presse · CBC Montreal · Place des Arts

LE BEST-SELLER des best-sellers
le cahier Livres
chaque dimanche dans La Presse

LES GRANDS EXPLORATEURS
L'AVENTURE PAR L'IMAGE
Présenté par Bell
À LA RECHERCHE DES SOURCES DU NIL
commenté par Maximilien Dauber

Réservations : 521-1002
Également en vente chez ADMISSION

L'OLYMPIA 1004, Ste-Catherine Est
8 AU 14 AVRIL
Lun., Mar., Mer. : 20 h
Sam. : 21 h 30
Jeu., Ven., Sam. : 19 h
Dim. : 13 h 30 et 16 h

Également présenté à :

• Laval	Salle André-Mathieu	27 fév. au 7 mars
• Saint-Hyacinthe	Auditorium de L'I.T.A.	8 mars et 8 avril
• Montréal-Nord	Cégep Marie-Victorin	18 au 21 mars
• Longueuil	Cégep Édouard-Montpetit	11 au 16 avril
• Saint-Jérôme	Polyvalente	23 et 24 avril

S2259705

comment te dire
Le nouveau disque de la bande MAGNÉTIK
ANALEKTA

la bande MAGNÉTIK
au GESÙ
1200, rue Bleury — Métro Place des Arts (sortie Bleury)
2, 3 et 4 mai 1996 à 20h
Billeterie: 861-4036 • Admission: 790-1245

DONNEZ-MOI DES AILES
SOCIÉTÉ POUR LES ENFANTS HANDICAPÉS DU QUÉBEC
2300 ouest, boulevard René-Lévesque, Montréal (Québec) H3H 2R5
Tél.: (514) 937-6171
AILES302

PHOTO PIERRE LALUMIÈRE, *La Presse*

Ginette Reno n'a pas de style mais elle connaît sa place : « Je suis parmi les dix meilleures. »

La chanteuse sera heureuse

ALAIN BRUNET

« Je suis d'abord une femme de scène. Monter sur scène pour venir te prendre dans mes bras, ça je peux le faire », dit LA chanteuse. Le nouveau récital de Ginette Reno, annonce-t-elle, sera celui de la chanteuse, de la mère et de la femme.

« Un show spirituel, mais moderne, contemporain. J'y interpréterai mes nouvelles chansons, mais aussi des kétaineries qui me tiennent à coeur. Mes ballades, mes affaires. J'ai aussi des surprises ! Attendez d'entendre mon pot-pourri gospel. Pas comme on en fait d'habitude... »

Jean-Fernand Girard assurera la direction musicale, Luc Boivin sera aux percussions, Pierre Dumont-Gauthier et Robert Stanley aux guitares, Claude Arsenault à la basse, Jean-Pierre Zanella aux saxophones, Marco Tessier aux claviers. André Langevin (l'éclairagiste de Jean-Marc Parent, entre autres) fera briller Ginette de tous ses feux.

« Harmonie dans la gang », résume-t-elle, plus que satisfaite de son équipe. À compter du 17 avril au Saint-Denis, la chanteuse sera donc... heureuse.

Tous les fans de Ginette Reno vous le crieront à l'unisson (en canon, si vous le désirez), tous les pros du showbiz vous le diront sans se faire prier. Et que dire de ces curieux de pop qui ne sont pas des inconditionnels, qui ont peine à bouffer des *croissants de soleil pour déjeuner*, qui supportent mal la pression de *Aimez-le si fort*. Ceux-là admettront aussi qu'un show de Ginette, c'est quelque chose de grand.

Propension à l'émerveillement et à la jouissance, acceptation de la souffrance, assomption du déséquilibre, volonté ferme de triompher de l'adversité. Vérité de l'âme, haut voltage dans le plexus solaire, mysticisme singulier, éparpillement de la pensée, générosité. Voilà l'impression qu'on conserve d'un face à face avec Ginette Reno.

La chanteuse zappe d'un sujet à l'autre, étourdit son interlocuteur — qui a intérêt à prendre des notes. Pas arrêtable, elle vous parlera du Dieu qu'elle s'est fabriqué, de sa redoutable et regrettée maman (« mère magique, femme d'intuition, femme mystique », des transes créatives qui se produisent en elle lorsqu'elle peint, de ses erreurs passées, des espoirs qu'elle entretient, de son nouveau manager (le Français Lionel Lavault), des hommes de sa vie (et du p'tit dernier dont elle résiste aux demandes en mariage), de ses enfants et petits-enfants adorés.

Livre ouvert, Ginette Reno vous mobilise, vous accroche, vous tasse dans un coin et dit ce qu'elle a à dire. Avec le sourire, sans retenue aucune. Elle vous cause avec autant d'aisance de la fabrication de son nouveau soutien-gorge que du répertoire qui l'habitera sur les planches du Saint-Denis. Et qui risque de vous porter, vous aussi.

Atteinte de surdité, mais équipée d'appareils auditifs (les meilleurs moniteurs en ville !), investie d'une énergie apparemment renouvelée, ayant chassé plusieurs démons de son être, Ginette Reno estime qu'il lui reste « dix bonnes années ». Elle se promet bien de confondre les sceptiques. Qu'ils attachent leur tuque avec de la broche ! La Ginette a la ferme intention de les jeter par terre.

De toute évidence, le nouveau show de la chanteuse sera une célébration nationale, qui précédera une offensive sur le marché anglo-saxon. Depuis quelques années, ce dernier projet de Ginette mijote. Si tout se passe bien, elle entrera en studio en juin prochain, un album en anglais sera lancé au printemps 97.

Diane Warren, Barry Mann et autres artisans du tube américain ont déjà entrepris de lui signer des chansons.

Pour ainsi déborder du cadre national, Reno dit jouir d'appuis de taille. Parmi ses fans, des gens influents, qui prennent des avions pour venir l'entendre au Québec — sauf une apparition au Festival de jazz, son dernier vrai show remonte à 1992. Ce fut le cas des New-yorkais Tony Grabois et Sid Berstein, propriétaires du Florence Gould Theatre. Ils ont craqué au point de produire son spectacle le 26 janvier dernier. Et il comptent bien remettre ça. Un théâtre de 400 places, rempli à craquer en plein Manhattan.

Reno rappellera sereinement ses conquêtes ratées aux USA. Franche, elle ne cache pas les avoir... en travers de la gorge. Depuis les années 70, elle a frôlé le « break » à quelques reprises. Elle raconte ses peurs inconscientes du méga-succès, qu'elle a repoussées par des élans de méga-boulimie. Rapport ambigu à la réussite, délicat *work in progress* s'il en est...

Elle semble encore en arracher avec le partage du trône de LA chanteuse. Elle dira même qu'elle n'est pas prophète en son pays. Voyons, Ginette, il n'y a qu'UNE Ginette. Et si la machine américaine n'emboîte pas le pas, so what ? Qu'y a-t-il encore à prouver ? Ginette Reno a des choses à se prouver.

Mais le ciel est de son bord. Pendant qu'elle s'appliquait à percer nos frontières méridionales, un cadeau du ciel. Luc Plamondon lui a écrit quelques textes cruciaux, qui furent soudés aux musiques de Romano Musumarra : *Indépendante ou dépendante, Laissez moi rev'nir sur terre, La Chanteuse* et *Tu m'fais voir des étoiles* figurent d'ores et déjà parmi ses classiques.

S'agirait-il enfin de la découverte d'un style, un style qu'elle dit ne pas avoir ? Elle hausse les épaules. « Je suis dans les dix meilleures au monde. Je sais que j'ai quelque chose. Un style ? J'en ai pas. »

Elle raconte que Bernard Estardy, un Français qui l'a déjà encadrée, lui a dit : « Écoute cette Bibi (une chanteuse de variétés ayant récolté quelques tubes), pas de voix. Mais elle, elle a un style. Toi, t'en a pas. »» Ginette avait attrapé son air... et pris son trou. Elle conjure le sort en se considérant comme une « chanteuse », une « amoureuse de la musique ». Point à la ligne. En fait, le style Ginette l'emporte largement sur ses orientations musicales.

On lui dit qu'on ado-re-rait l'endendre faire dans le blues-rock ou le R&B. Pourquoi pas des tubes de Ginette à la Etta James ? À la Dinah Washington ? À la Bonnie Raitt ? Maternelle, elle tapote affectueusement l'épaule du journaliste. « Ben oui, mon pit. Je vais en chanter des tounes comme ça. »

Ginette Reno au Théâtre Saint-Denis, du 17 avril au 4 mai (du mercredi au samedi), en supplémentaires les 15, 16, 17 et 18 mai.

Roger Tabra, le poète inconnu... qu'on connaît

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

Chaque fois que vous avez bramé, gueulé ou murmuré « Pour toi, j'aurais pu faire n'importe quoioioioioi » en duo avec Éric Lapointe, vous avez, sans le savoir, chanté du Roger Tabra.

Roger qui ? Roger Tabra, né il y a près d'une cinquantaine d'années, « loin, très loin », d'origine française mais vivant ici depuis quelques années. Roger Tabra qui a joué dans *Les Ripoux* et *Nikita*, « mais je jouais toujours les méchants, ceux qui n'embrassaient pas les belles filles... pendant le film ! ». Roger Tabra qui a pour amis Leny Escudero et la défunte Monique Morelli (qui lui a d'ailleurs présenté Louis Aragon) et pour maîtres à penser, Gérard Manset et Louis-Ferdinand Céline.

C'est le même Roger Tabra qui vient d'écrire une chanson pour Alannah Myles (en français !) et qui signe la moitié de celles qui figureront sur les prochains albums respectifs d'Éric Lapointe, France D'Amour et Marc Hamilton, après avoir notamment commis *Si tu veux me suivre* pour Marie Carmen. Le même Roger Tabra qui lance mardi soir son premier CD, intitulé *Descente vers l'espoir*.

Le bon, le vrai

Si on se fie aux biographies, c'est le troisième album de l'auteur-compositeur-interprète à la voix plus grave qu'une catastrophe naturelle. Si on en croit le principal intéressé, c'est le premier : « Les deux autres étaient des accidents. Je ne les renie pas, mais ce n'était pas bon. Le premier était une occasion de faire de l'argent, de s'amuser. Il a fini dans une poubelle, à Paris. J'en ai gardé quelques exemplaires que j'ai donné à des copains, pour les faire rigoler. Le second était une cassette pour les amis, avec la prétention de faire de la chanson à ce moment-là. Mais c'était trop vite, j'étais pas prêt. »

De ces deux « accidents » demeurent deux chansons sur *Descente vers l'espoir* : « Toutes les autres ont été écrites en une semaine, la même fameuse semaine où j'ai écrit *N'importe quoi* avec Éric. Cette semaine de décembre 1993, Éric est arrivé un soir avec sa guitare. Il n'y avait plus rien à manger, rien à boire à part de la tisane aux framboises (ça, Tabra me le jure !), à peine quelques cigarettes. « Écris n'importe quoi », m'a dit Éric.

« J'ai répondu que ce serait justement le titre. On a passé la nuit à appeler nos ex, à se faire raccrocher au nez, à tenter de leur expliquer qu'on n'était pas n'importe qui. Ça a donné *N'importe quoi*. »

En une semaine, donc, une dizaine de chansons ont vu le jour, toutes inspirées d'une seule et même femme, celle que Tabra a rencontrée ici, le jour de son arrivée ou presque. Il était venu participer, en 1991, à un festival bidon à Saint-Sauveur, il y a rencontré Lapointe et Luck Mervil de Rude-Luck, il a déserté pour visiter Montréal, en est reparti, est revenu en 1992, a perdu celle qu'il a surnommé « Mélancolitude »... ou salope. « Mais c'est tendre, explique l'homme au physique sombre. C'est la seule façon qui me reste de parle d'elle sans dire son nom. En fait, c'est une seule chanson, cet album, une chanson qui dure longtemps. »

Une longue chanson donc, d'amour bien sûr, et d'amour particulièrement torturé. On avancera certainement les épithètes « noir », « triste », « désespéré ». « Pas du tout, rétorque Tabra. C'est vivant. Il y a même de l'espoir, le mot « lumière » revient à 9 ou 10 reprises. Et le titre, est lui-même plein d'espoir. »

Les musiques aussi le sont, et variées qui plus est, parfois électriques, loin de l'inévitable traitement piano-voix qui accompagne souvent la poésie amoureuse folle. On doit cette bonne idée à John McGale, ex-Offenbach, qui signe les arrangements des musiques de Tabra et la réalisation de l'album.

« Je savais qui était John McGale comme on sait qui est Corcoran ou Mozart, commente Tabra. Aragon a déjà écrit à Ferré : *j'ai écrit des chansons, vous en avez fait des poèmes*. Moi, j'ai écrit des graffitis et John en a fait des chansons. » Ses jeunes amis France D'amour et Éric Lapointe lui ont par ailleurs prêté leur voix sur quelques pistes, « sans que je le leur demande », tient à préciser Tabra, qui a souvent le verbe haut, le rapprochement inédit, l'image forte. Et la cigarette au bout du poing, comme on pourra le constater mardi, ainsi que les 23 et 24 mai, à La Licorne. « Le désespoir, c'est comme les rêves, ça fait du bien quand ça arrête », a écrit Tabra. Ça fait aussi du bien quand ça se chante.

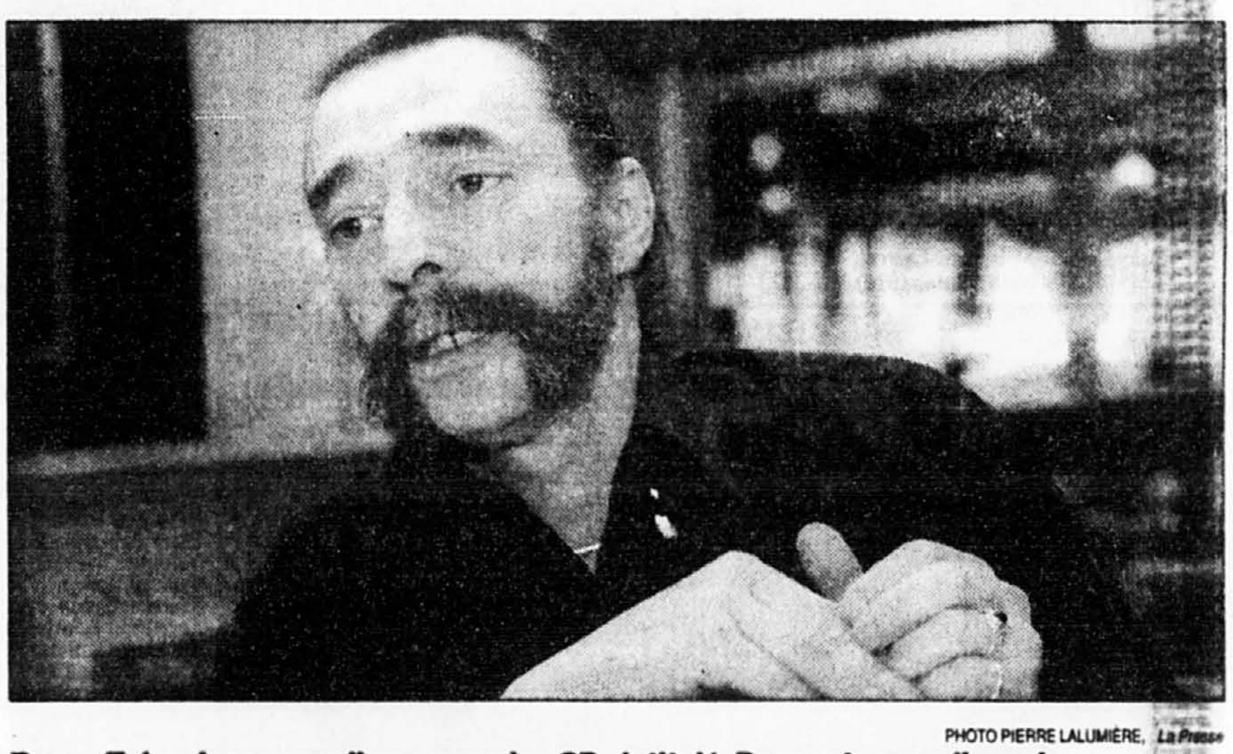


PHOTO PIERRE LALUMIÈRE, *La Presse*

Roger Tabra lance mardi son premier CD, intitulé *Descente vers l'espoir*.

ÉCOLES

Tournée d'*auditions* 96
École supérieure de danse du Québec
Direction artistique *Luc Amyot*
Programme *danse-études* intégrées
6e année primaire à la 3e année collégiale
Année scolaire 1996-1997
Filles et garçons 10 à 18 ans
L'École supérieure de danse du Québec compte parmi les trois grandes écoles de formation professionnelle en danse classique au Canada et elle est la seule institution au Québec à détenir un permis et à offrir **un enseignement professionnel complet en danse classique d'une durée de huit ans.**
L'École supérieure de danse du Québec est associée aux **Grands Ballets Canadiens** et est affiliée à l'École Laurier de la CECM et au Cégep du Vieux Montréal, partenaires académiques reconnus par le ministère de l'Éducation et de la Science du Québec.
...pour une carrière professionnelle en danse
Lieu et date d'audition
Montréal *samedi, 27 avril 1996 à 10 h 00*
École supérieure de danse du Québec
4816, rue Rivard, métro Laurier
L'inscription est obligatoire
10 jours ouvrables avant la date d'audition.
Frais d'auditions 30,00 $
Pour ceux qui ne peuvent se présenter à la date prévue, il est possible d'auditionner au moyen d'un document vidéo.
Familles d'accueil et aide financière disponibles
Pour inscription et renseignements, *communiquez avec la registraire, Louise Maurice.*
Téléphone : (514) 849-4929 Télécopieur : (514) 849-6107
École supérieure de danse du Québec — 4816, rue Rivard, Montréal (Québec) H2J 2N6
ECOLE SUPÉRIEURE DE DANSE DU QUÉBEC

ÉCOLES

Aventure en arts plastiques
COURS DÉBUTANT LA SEMAINE DU 22 AVRIL
Cours du samedi et après l'école pour les 4 à 17 ans
- céramique
- dessins animés
- peinture et dessin
- multimédia

CENTRE DES ARTS VISUELS / VISUAL ARTS CENTRE
Nina DuBois, élève
350, AV. VICTORIA, WESTMOUNT H3Z 2N4 ⊕ VENDÔME (514) 488-9558 FAX (514) 488-7075

Galeries d'art

La renaissance de Jean-Paul Jérôme

RAYMOND BERNATCHEZ

Vous l'estimiez mort et enterré ce bon vieux plasticien Jean-Paul Jérôme, né en 1928 sur la rue Casgrain à Montréal, signataire avec Jauran, Belzile et Toupin du *Manifeste des Plasticiens* de 1955, le papier qui a foutu la pagaille dans le camp automatiste au milieu des années 1950 ? Eh bien détrompez-vous. Plus vivant que jamais, il expose à partir d'aujourd'hui, jusqu'au 4 mai, à la galerie Waddington & Gorce, une partie de sa production des dernières années.

N'hésitons pas à parler de renaissance et à inciter tous les amateurs d'art du Québec à se déplacer pour voir ses récents travaux. Il s'est passé quelque chose dans la vie de Jérôme, qui fait que tout en peignant toujours les enchevêtrements géométriques aux arêtes vives qui font sans cesse circuler l'oeil sur la surface du tableau, le pousse à se surpasser.

À la toute fin des années 1980, Jean-Paul Jérôme a été malade. Il est rentré en lui-même et, pour guérir, il a ressenti le besoin d'épargner ses forces et de canaliser ses énergies. Il a accumulé à cette occasion bien davantage que l'énergie nécessaire à la guérison. La capacité excédentaire, il a dès lors pu l'harnacher et la déverser ensuite durant cinq années dans sa production artistique.

C'est ce « trop-plein » ou ce débordement de vie qui apparaît sur les toiles réalisées dans un atelier de Varennes d'abord, puis dans son atelier montréalais depuis peu. Son oeuvre récente est éblouissante de dynamisme. C'est dans la palette des couleurs chaudes, des couleurs primaires éclatantes (tant prisées des enfants à l'âge de la garderie) qu'il affirme, chez Waddington & Gorce, sa totale maturité de peintre. Et comme si cela ne suffisait pas, il s'extirpe du cadre de la toile et fait éclater en relief, sur les murs, son phrasé géométrique. Enfin, pour bien déterminer qu'il est multi-dimensionnellement en pleine possession de son langage, il fait marcher ses couleurs, debout, sur le plancher de la galerie...

Il apparaît dès lors clairement que l'un des pères du mouvement plasticien (solitaire dans l'âme, il s'est toutefois rapidement éloigné du groupe pour cheminer seul) est aussi le fils spirituel de Braque et de Léger et qu'il est tout aussi tributaire de Calder, de Miro et de Mondrian. Il faut posséder en soi une force peu commune pour évoquer aussi magistralement dans son oeuvre toutes ces filiations, tout en affirmant sa propre identité. Et cela, Jean-Paul Jérôme est parvenu à le faire à l'âge de 68 ans. S'il pouvait persister le moindre doute dans votre esprit quant à la force tranquille acquise par lui au fil des ans, il disparaîtrait à jamais si vous aviez eu l'occasion, comme moi, d'admirer l'ensemble de son oeuvre récente dans ses multiples ateliers. On trouve en effet dans l'un d'eux, des « tableaux bleus » qui témoignent tout aussi éloquemment d'une grande accalmie intérieure. L'esprit nord-américain de ce peintre a bel et bien été trempé dans le cours d'eau de l'histoire européenne de l'art. Et il s'en est imbibé pour modifier le cours de notre propre histoire.

Je vous recommande donc d'effectuer ces jours-ci une visite à la galerie montréalaise Waddington & Gorce pour y admirer notamment deux des grands multiples de Jérôme à l'intérieur desquels la couleur vibre et s'ébat. Dans l'un, c'est la sonorité des jaunes qui domine alors que dans l'autre, c'est le rouge qui donne le ton, appuyé par les bleus marginalement soutenus par les blancs et les jaunes. Il s'agit bel et bien d'une partition, au sens propre comme au sens figuré.

Je vous recommande surtout de vous y rendre pour admirer plus précisément deux de ses reliefs, *Passe-Partout Rouge* et *Château d'Orient*, avec leurs teintes chaudes, toutes griffes dehors, qui semblent s'agripper aux murs pour mieux envahir l'espace environnant.

En entrevue, dans son atelier, le « géomètre-coloriste » Jean-Paul Jérôme m'a dit, que les artistes qui l'avaient toujours intéressé étaient ceux qui avaient poussé la peinture à l'extrême et qu'il fallait que le peintre soit capable de mourir plusieurs fois avant de naître. Il démontre à n'en point douter, avec cette exposition, que l'on renaître à l'âge de 68 ans.

L'exposition Le temps mural, de Jean-Paul Jérôme, est présentée à partir d'aujourd'hui, jusqu'au 4 mai, à la galerie Waddington & Gorce, située au 2155, rue Mackay, à Montréal. Les portes de la galerie sont gratuitement ouvertes au public du mardi au vendredi, de 9 h 30 à 17 h 30 ainsi que le samedi, de 10 h à 17 h.

PHOTO PIERRE McCANN, *La Presse*

Dans son atelier montréalais, le peintre Jean-Paul Jérôme poursuit la dernière grande phase de ses travaux, amorcée il y a cinq ans dans un atelier de Varennes.

Suite de la page D11

GALERIE CLARK (1591, Clark, 2ème étage)
Oeuvres de Josée Bernard et François Bourdeau. Du jeu. au dim., de midi à 18 h. Jusqu'au 5 mai.

GALERIE DARE DARE (279, Sherbrooke o., Suite 311B)
Installation photographique de James Dawson. Jusqu'au 21 avril.

GALERIE DAZIBAO (279, Sherbrooke o., Suite 311C)
Oeuvres de Hamish Buchanan, Catherine Opie et David Ramus. Du mer. au ven., de midi à 18 h; sam., dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 5 mai.

GALERIE DE BELLEFEUILLE (1367, Ave. Greene)
Oeuvres de Walter Bachinski, Paul Fenniak, Jennifer Horniak, Norman Laliberté, Helen Lucas et Francine Van Hove. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h; dim., de 12 h 30 à 17 h 30.

GALERIE D'ART DE BOUGAINVILLE (4511, St-Denis)
Oeuvres de Danielle Lanteigne, André Pitre, Virginia Bordeleau et Robert Savignac. Lun., mar., de 11 h 30 à 15 h 30; mer., sam., dim., de 11 h 30 à 17 h; jeu., ven., de 11 h 30 à 19 h 30. Jusqu'au 6 mai.

GALERIE DE LA VILLE (12001, de Salaberry)
Exposition *À fleur de mémoire*, gravures de Tobie Steinhouse. Du mar. au ven., de 14 h à 17 h; mer., de 18 h à 21 h. Jusqu'au 21 avril.

GALERIE DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (384, St-Paul)
Exposition *Métamorphose*, céramiques de Gary Merkel et Madeleine Lesage. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h. Jusqu'au 26 avril.

GALERIE ERIC DEVLIN (460, Ste-Catherine o., Suite 403)
Oeuvres de Pierre Charrier. Du mer. au ven., de midi à 18 h; sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 11 mai.

GALERIE DOMINION (1438, Sherbrooke o.)
À compter de mer., exposition *Dal Progetto All'Opera*. Du mar. au sam., de 10 h à 17 h.

GALERIE D'ART D'OUTREMONT (216, Ave. Querbes)
Oeuvres de Francine Beauvais. Du mar. au ven., de 13 h à 18 h; sam., dim., de 13 h à 16 h. Jusqu'au 5 mai.

GALERIE DU SAC (Atrium du pavillon Samuel-Bronfman, 3000, Jean-Brillard)
Exposition *La petite histoire de Martine, Myriam, Mélanie...*. Du lun. au jeu., de 8 h à 23 h); ven., de 8 h 30 à 21 h; sam., dim., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 10 mai.

GALERIE ENTRE CADRE (4897, St-Laurent)
Oeuvres de Margo Tanguay, Claudette Fortin, Jeanne C. Dubois, Nicole Beaudoin, Raymonde Grenon-Lavoie et Madeleine Gaudreau-St-Amour. Jusqu'au 19 avril.

GALERIE FOUF (87, Ste-Catherine o.)
Oeuvres de Sébastien Moreau, Jonathan Bergeron et Yves Perron. Jusqu'au 3 mai.

GALERIE GRAFF (963, Rachel e.)
Auj., de midi à 17 h, oeuvres de Robert Wolfe. À compter de jeu., exposition *Avoir 30 ans...c'est Graff*.

GALERIE KLINKHOFF (1200, Sherbrooke o.)
À compter de mar., oeuvres de Nabil Barsoum, Christiane Beauregard, Gabriel Contant, Micheline Deyglun et Graeme Ross. Tous les jours de 9 h 30 à 17 h 30, sauf dim.

GALERIE ELENA LEE - VERRE D'ART (1428, Sherbrooke o.)
Exposition *Habitat*, oeuvres de Mark Kobasz. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 30 avril.

GALERIE D'ART LEONARD & BINA ELLEN (1400, boul. de Maisonneuve o.)
Exposition *Spring Hurlbut: l'Ascension*. Du lun. au ven., de 11 h à 19 h; sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 16 avril.

GALERIE LIEU OUEST (372, Ste-Catherine o., Suite 523)
Exposition *Étendue*, oeuvres de Jean-Sébastien Denis. Jusqu'au 20 avril.

GALERIE CAMERA LUCIDA (2071, St-Laurent)
Exposition *Mouvements de fond sans gravité*, photographies de Christiane Desjardins. Du lun. au ven., de 11 h à 21 h; sam., dim., de 11 h à 15 h. Jusqu'au 17 avril.

GALERIE MICHEL-ANGE (430, Bonsecours)
Auj. et dim., de 11 h à 17 h, oeuvres de 100 artistes québécois.

GALERIE OBORO (4001, Berri, Suite 301)
Oeuvres de Cathy Sisler. Du mer. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 19 mai.

GALERIE OEUVRES VIVES (1444, Sherbrooke o.)
Oeuvres de Lynda M. Bruce, Johanne Cullen, Yves Décarie, Suzanne Desbiens, Élaine Despins, Ginette Gasse, Jacques Lajeunesse et Jacques Léveillé. Du lun. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h; dim., de midi à 17 h.

GALERIE OPTICA (3981, St-Laurent, Suite 501)
Auj., de midi à 17 h, exposition *Rêve d'un soir*.

GALERIE PINK (1456, Notre-Dame o.)
Peintures et sculptures de Sheila Watson. Jusqu'au 28 avril.

GALERIE PORT-MAURICE (8420, boul. Lacordaire)
Techniques mixtes de Michel Belleau. Jusqu'au 28 avril.

GALERIE SCHORER (5686, Ave. Monkland)
À compter de dim., oeuvres de Mimie Langlois.

GALERIE SHAYNE (5471, Ave. Royalmount)
Peintures de Louis Remzoni et Leonard Creo. Sculptures de Francis Mucat. Miniatures.

GALERIE SKOL (279, Sherbrooke o., Suite 311A)
Auj. et dim., de midi à 17 h, installation d'Emmanuel Avenel.

GALERIE STORNAWAY (1407, St-Alexandre)
Auj., de 13 h à 17 h, oeuvres de Grigor Kuzmanov.

GALERIE TROIS POINTS (372, Ste-Catherine o., Suite 520)
Peintures de Louise Masson. Du mer. au ven., de midi à 18 h; sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 11 mai.

GALERIE JEAN-PIERRE VALENTIN (1434, Sherbrooke o.)
Oeuvres de H. Masson, A. Harrisson, A. Hébert, O. Leduc, L. Larose, A. Pellan, Morrice, R. Pilot, R. Richard et J.-P. Riopelle. Du mar. au ven., de 10 h à 17 h 30; sam., de 10 h à 17 h.

GALERIE VOX (4060, St-Laurent)
Installation photographique de Chuck Samuels et Bill Parsons. Jusqu'au 20 avril.

GALERIE WADDINGTON (2155, Mackay)
Oeuvres de Jean-Paul Jérôme. Jusqu'au 4 mai.

GUILDE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART QUÉBEC (2025, Peel)
Estampes et dessins de la collection d'art Inuit. Du mar. au ven., de 9 h à 17 h 30; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 25 avril.

GUILDE GRAPHIQUE (9, St-Paul o.)
Huiles et acryliques sur papier de Mireille Morency-Lay, craies à l'huile de Mirella Aprahamian. Du mar. au sam., de 10 h à 18 h; dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 5 mai.

LE PANIER (3977, St-Laurent)
Exposition *Floramania*, photographies de Arlene Taveroff. Jusqu'au 15 avril.

L'OREILLE RECOUSUE (4835, Ste-Catherine o.)
Installation de Rock Belzile. Jeu., ven., de midi à 18 h; sam., dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 21 avril.

OBSERVATOIRE 4 (372, Ste-Catherine o., Suite 426)
Peintures de Suzanne Boucher. Du mar. au sam., de 11 h 30 à 17 h 30. Jusqu'au 27 avril.

LES ARTS GALERIES MUSÉES

Du nouveau...
En noir et blanc et en couleur
François Boucher
et participation de Jean-Luc Petit photographe
Exposition
acrylique pastel aquarelle et photographies
Une seule journée
le dimanche 14 avril 1996 de 14h30 à 20h30
Whisky Café, 5800, boul. St-Laurent, Montréal
Tél.: (514) 278-2646 Info.: (514) 388-3223

VIEUX PRESBYTÈRE
PAULA LEBLANC
Du 14 au 28 avril 1996
Acrylique
15, rue des Peupliers, Saint-Bruno-de-Montarville
653-2443, poste 296
Ouvert du mercredi au dimanche 13 h à 16 h 30 et le vendredi de 19 h à 22 h

DAL PROJETTO ALL'OPERA
76 sculptures européennes contemporaines
18 avril - 11 mai
GALERIE DOMINION
1438, rue Sherbrooke ouest

GALERIE DE BELLEFEUILLE
Vernissage
WALTER BACHINSKI
Rencontre avec l'artiste
les samedi et dimanche 13 et 14 avril de 13 h à 17 h.
1367, av. Greene, Westmount - Tél. 933-4406
lun - sam. 10 h - 18 h - dimanche 12 h 30 - 17 h 30

UN PRINTEMPS EN ART
au
MUSÉE RÉGIONAL DE VAUDREUIL-SOULANGES
du 20 au 28 avril 1996
sous la coprésidence d'honneur de
Mme Madeleine Arbour et M. Yvan Canuel
Artistes participant à l'événement

Monique Bédard	Nicole Foreman	Élise Miron
Gary Berkovitch	Lilianne Fournier	Roland Palmaerst
Yolande Bernier	Sandra Grégoire	Diane Papillon Poulin
Colette Boivin	Monique Guay	Lise Paradis
Margot Boucher	Jean-Yves Guindon	André Philibert
J.-Marcel Bourbonnais	Jenny Hellers	P.-Antoine Raymond
Richard Caplette	Evelyn Klein	Rosemarie Schwab
Yvan Dagenais	Manon Labelle	B. Séguin-Poirier
Marcel Delorme	Denise Lalonde	Max Steibel
Marthe Francoeur	Nicole Landy	Cézil Testeau
Denise Desjardins	Viateur Lapierre	Olivier Toupin
Claire Dionne-Valois	Sol Levinson	Odet Tremblay
Jeannine Ève Rell	Ming Ma	Marie Versailles

Samedis et dimanches : 13 h à 17 h — Mardi au vendredi : 10 h à 17 h
Dimanche 28 avril à 16 h 30 : Remise du Prix Gérard-Marie Boivin
431, avenue St-Charles, Vaudreuil-Dorion (aut. 40, sortie 35)
Renseignements : (514) 455-2092

Dons exceptionnels au Musée des Arts décoratifs de Montréal
Anti-Design : Œuvres choisies d'Ettore Sottsass et de Gaetano Pesce
Sculptures de verre de la Collection Louise et Laurette D'Amours
Du 30 mars au 26 mai 1996

Musée des Arts décoratifs de Montréal
coin Pie IX et Sherbrooke
(514) 259-2575

COURS PRINTEMPS 1996
École des beaux-arts
DESSIN PEINTURE PHOTOGRAPHIE GRAVURE SCULPTURE CÉRAMIQUE JOAILLERIE DESIGN CALLIGRAPHIE ENFANTS ET ADOLESCENTS
débutant intermédiaire avancé
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ
• frais de cours déductibles d'impôts
• studio modernes rénovés
Pour un catalogue gratuit
(514) 739-2301
Saidye Bronfman CENTRE DES ARTS CENTRE FOR THE ARTS
5170 chemin de la Côte-Ste-Catherine, Montréal (Québec) H3W 1M7
CÔTE-STE-CATHERINE YM-YWHA

APPRENDRE À COMPRENDRE LA PEINTURE

Voici la possibilité de suivre **un cours pour apprendre à mieux comprendre, analyser et apprécier les œuvres d'art** et ce, dans un langage clair à l'aide d'exemples pertinents.
Il vise également à mieux **vous faire comprendre les différents langages et tendances de la peinture et l'évolution de celles-ci du début du siècle à nos jours.**
De plus, nous tracerons un parallèle **entre la peinture québécoise et canadienne, et les courants internationaux.**
Nous aborderons aussi le **marché de l'art et la diffusion.**
La session débute le lundi 29 avril, pour sept semaines consécutives. Les cours seront dispensés les lundis ou les mardis de 19 h à 22 h, ou les mardis de 13 h à 16 h par **M. Robert Bernier.**
Inscription/réservation : **(514) 252-1106.**
CENTRE DE CRÉATIVITÉ DES SALLES DU GESÙ, 1200, RUE DE BLEURY
Inscription/réservation : (514) **252-1106**.. (métro Place des Arts)

La galerie KLINKHOFF
présente
du 16 au 25 avril 1996
L'ATELIER DU JEUDI
Nabil Barsoum
Christiane Beauregard
Gabriel Contant
Micheline Deyglun
Graeme Ross
1200, Sherbrooke O. • Tél.: **484-1859**
Tous les jours de 9.30 à 17.30 (sauf dimanche)

EN BREF

Broue : annulations

■ Le comédien Michel Côté souffrant d'une hernie discale, des représentations de la pièce *Broue* ont dû être annulées, à Montréal, ont annoncé hier les producteurs. La série de représentations du 16 au 20 avril a ainsi été reportée au mois de novembre. Les spectateurs pourront utiliser les billets qu'ils ont présentement pour des spectacles qui auront lieu du 12 au 16 novembre. Les billets du 16 avril seront acceptés le 12 novembre, ceux du 17 avril, le 13 novembre, ceux du 18 avril, le 14 novembre, ceux du 19 avril, le 15 novembre et ceux du 20 avril, le 16 novembre. Ceux qui ne pourront pas assister au spectacle en novembre pourront être remboursés à l'endroit où ils ont acheté leurs billets, à condition de le faire avant le 31 mai.

D'Ici à RDI

■ Une nouvelle émission du Réseau de l'information, d'une durée d'une demi-heure, *D'Ici*, sera diffusée tous les dimanches, à 18 h 30. *D'ici* portera sur la vie dans les diverses régions du Québec, les problèmes et les aspirations des gens, leurs initiatives et les événements qui ont un impact sur leur existence, même s'ils ne font pas la une des journaux. Le 14 avril, l'émission traitera de Drummondville et de Lac St-Charles, dans la région de Québec. *D'Ici* se rendra au cours des semaines suivantes à St-Jérôme, Shawinigan, Amqui, Sorel, Sept-Iles, Trois-Rivières, Lévis, Fleurimont, Cap-de-la-Madeleine et sur la Rive-Sud.

ESSE visite la Gaspésie

■ La revue *ESSE*, dans son dernier numéro, publie un dossier sur la Gaspésie, le deuxième d'une série sur la pratique de l'art dans les régions du Québec. Après l'Abitibi-Témiscamingue, cette fois, la revue d'arts et d'opinion s'intéresse aux arts visuels, ainsi qu'au théâtre et à la diffusion de spectacles en Gaspésie.

Il est vivant

■ Les Moody Blues ont eu une petite attention pour Timothy Leary, apôtre du LSD dans les années 60, aujourd'hui frappé d'un cancer de la prostate. Le groupe britannique est retourné en studio pour y réenregistrer son succès de 1974 *Legend of A Mind*. Mais en changeant les paroles. À l'époque, on pouvait entendre répéter dans la chanson « Timothy Leary est mort ». Désormais, c'est bien sûr « Timothy Leary est vivant » que l'on entend. Et les musiciens ont appelé Leary à son domicile de Beverly Hills pour lui chanter la nouvelle version au téléphone.

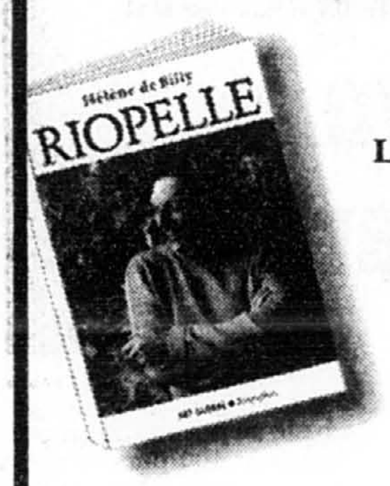
Le Printemps de Bourges

■ Le Printemps de Bourges va fêter ses 20 ans, du mardi 16 au dimanche 21 avril. Ce festival proposera chaque jour une quinzaine de spectacles allant du rock au reggae en passant par la pop, le funk, le blues, le rap et la techno.

Concours 20è anniversaire
20 prix de $200.00 • Certificat cadeau échangeable contre marchandise seulement
L'ÉCHANGE
DISQUES COMPACTS, LIVRES, CASSETTES, DISQUES, BD
OUVERT 7 JOURS
10h à 22h
5694 St-Denis, Montréal Métro Sherbrooke 849-1913
CHOIX ET QUALITÉ
713 Mont-Royal Est, Mtl Métro Mont-Royal 523-6369

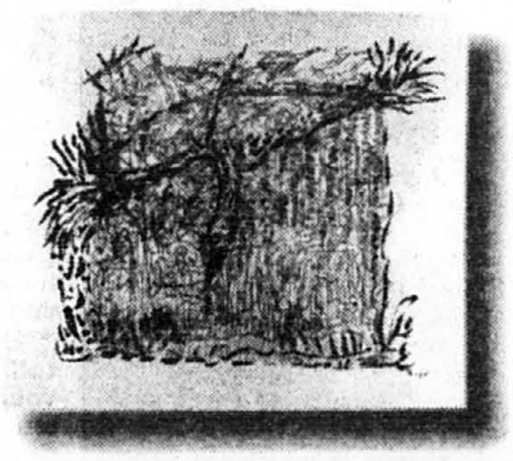
À l'occasion de la parution de la biographie
(vers le 17 avril)

RIOPELLE
de
Hélène de Billy

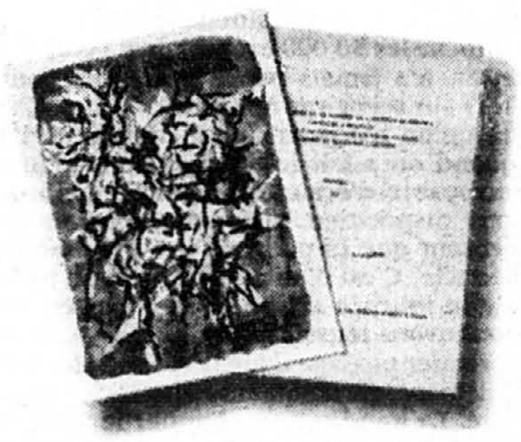


LES ÉDITIONS ART GLOBAL
et
La Presse
sont heureux de vous offrir :
quelques objets de collection et
50 exemplaires de l'ouvrage

Château Mouton Rothschild, 1978
Étiquette dessinée par Jean-Paul Riopelle et autographiée en 1994



La Chasse aux oies, lithographie originale numérotée 47/75 et signée par le peintre



Derrière le miroir, exemplaire numéro 137/150 signé par le peintre et renfermant de nombreuses lithographies

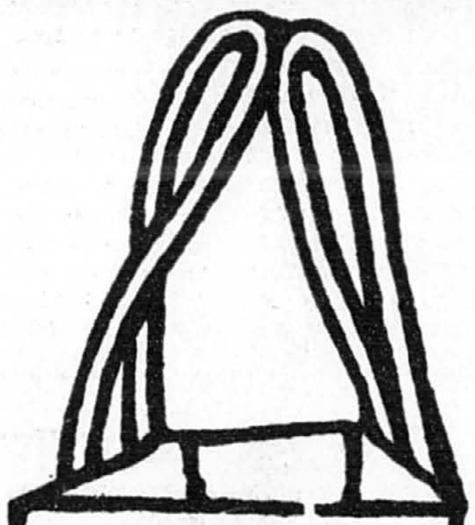
Carré de soie produit pour le Musée du Québec

Écrire lisiblement en lettres moulées.
Nom : _____
Prénom : _____
Adresse : _____
_____
Ville : _____
Code postal : _____
Âge : _____
N° de téléphone : domicile : ( ) _____
travail : ( ) _____

Veuillez remplir le bulletin de participation ci-contre et le faire parvenir à : La Presse C.P. 11055, succ. Centre-ville Montréal (Québec) H3C 4Z2

Fac-similé fait à la main accepté. Les gagnants ou les gagnantes devront répondre à une question d'habileté mathématique. Les règlements du concours sont disponibles à La Presse. Valeur totale des prix : 4 275 $. Le tirage aura lieu le vendredi 10 mai 1996, à midi, dans les locaux de La Presse. Prévoir un délai de trois semaines pour la réception des prix.

«VIVRE ET MOURIR AUJOURD'HUI»
avec Sogyal Rinpoché, auteur du Livre Tibétain de la Vie et de la Mort
CONFÉRENCE
Vendredi 19 avril à 19 h 30
Lieu : église Notre-Dame-de-Grâce, 5333, avenue Notre-Dame-de-Grâce, à l'angle du boul. Décarie.
Villa-Maria
Don suggéré : 12 $ (pas de réservation)
ENSEIGNEMENTS
Samedi 20 et dimanche 21 avril
de 9 h 30 à 17 h, à Montréal
Don suggéré : 125 $
Réservation nécessaire : (514) 484-5694
2365200-413



SALUT LA «CAMPANIE» !
Jusqu'au 17 avril, le Complexe Desjardins vous invite à venir prendre un bain de culture italienne avec Campania 2000, une grande exposition sur la gastronomie, les vins, l'histoire, l'art et les attractions touristiques de Naples et la région de la Campanie.
Jusqu'au 28 avril, chaque achat de 10 $ et plus dans nos boutiques et restaurants pourrait vous faire courir la chance de gagner un voyage d'une semaine en Italie.
Viva l'Italia !
***
C'est gratuit!
Bienvenue à tous!
*****
RENSEIGNEMENTS :
845-INFO
UN GRAND VINGT
20
Complexe Desjardins
1976-1996
S2359131

La Presse
décompte CKOI 96,9 FM
DIMANCHE

TOP 30 ANGLOPHONE 10h à 13h

SD	CS			
1	1	IRONIC	ALANIS MORISSETTE
4	2	ONLY HAPPY WHEN IT RAINS	GARBAGE
5	3	LUCKY LOVE	ACE OF BASE
2	4	BECAUSE YOU LOVED ME	CÉLINE DION
6	5	LET YOUR SOUL BE YOUR PILOT	STING
8	6	KILLING ME SOFTLY	FUGEES
3	7	FOLLOW YOU DOWN	GIN BLOSSOMS
9	8	REAL LOVE	BEATLES
10	9	BIRMINGHAM	AMANDA MARSHALL
11	10	NEVER NEVER LOVE	SIMPLY RED
13	11	SOMEWHERE	PHIL COLLINS
7	12	I WANT TO COME OVER	MELISSA ETHERIDGE
14	13	R TO THE A	CJ LEWIS
15	14	YOU, ME AND WORLD WAR THREE	GAVIN FRIDAY
16	15	I WAS BORN TO LOVE YOU	QUEEN
17	16	EVERYBODY'S GROOVIN'	MAX-A-MILLION
19	17	THESE DAYS	BON JOVI
20	18	ALWAYS BE MY BABY	MARIAH CAREY
21	19	CUMBERSOME	SEVEN MARY THREE
22	20	I'M OUTTA HERE!	SHANIA TWAIN
23	21	COUNTING BLUE CARS	DISHWALLA
25	22	CAPTAIN JACK	CAPTAIN JACK
24	23	RUMOUR	BEL CANTO
26	24	WHERE THE RIVER FLOWS	COLLECTIVE SOUL
27	25	JUST A GIRL	NO DOUBT
28	26	SPRING	RUDELUCK
29	27	I CRY	BASS IS BASE
30	28	CHAINS	TINA ARENA
—	29	THE RIGNT TIME	THE CORRS
—	30	SANTA MARIA	TATJANA

TOP 30 FRANCOPHONE 18h30 à 21h

SD	CS		
2	1	CE QU'IL RESTE DE NOUS	LUCE DUFAULT
4	2	BONYEU	LES COLOCS
3	3	CONFIDENTE	FRANCE D'AMOUR
1	4	RASTAFARWEST	LES FRÈRES À CH'VAL
7	5	MISS CAPRICE	ROCH VOISINE
8	6	HALLELUJAH	SHERPAS
9	7	J'ENRAGE	ISABELLE BOULAY
10	8	NOVE	DIANE TELL
11	9	HONESTY & JALOUSIE	ALLIANCE ETHNIK
5	10	EN CHERCHANT SON ÉTOILE	RICHARD SÉGUIN
13	11	L'ÉVEIL	2 SOURCE
15	12	L'HOMME DE TA VIE	LES B.B.
20	13	TA YEUL VIS TA VIE ET RESTE EN VIE	KC L.M.N.O.P.
6	14	SAISIR LE JOUR	LARA FABIAN
17	15	LEIDJA	RIOUX
21	16	LE TEMPS DE M'Y FAIRE	NANETTE WORKMAN
18	17	POUR EXISTER	PATRICK BRUEL
19	18	L'ÎLE AUX TRÉSORS	LES PARFAITS SALAUDS
12	19	HISTOIRE SANS PRÉNOM	MARIANNE
22	20	RESTE	MITSOU
23	21	CE JOUR-LÀ	MARIE CARMEN
24	22	AMNÉSIE	GUESCH PATTI
25	23	À MONCTON	MARIE-JO THÉRIO
26	24	LA VILLE S'ENDORT (SOUS LA PLUIE)	EX-LIBRIS
27	25	LES 3 PETITS COCHONS	DAN BIGRAS
28	26	DIFFÉRENTE QUAND JE CHANTE	MAURANE
30	27	EN ATTENDANT DE PARTIR	NOIR SILENCE
14	28	DESTIN	CÉLINE DION
32	29	TON NOM	MARJO
34	30	À QUOI ÇA SERT ?	MANON D'INVERNESS
33	31	DIEU M'A DONNÉ LA FOI	OPHÉLIE WINTER

S2350928

Dialogue dans le noir
Après plus de sept mois à guichets fermés... Ça continue! Comme les milliers de visiteurs qui n'ont rien vu, venez découvrir à quel point le noir est saisissant. Vous n'en croirez pas vos sens.
RESERVATION RECOMMANDEE
845-4000
DU MARDI AU DIMANCHE DE 13H A 20H
Musée Juste pour rire
CKMF 94,3 énergie
QMI

Les brunches les plus drôles en ville
TOUS LES DIMANCHES
La poule est dans l'oeuf,
l'oeuf est sur la table,
la table est au brunch,
le brunch est au Musée.
Les Brunches les plus CRACK en ville!
RÉSERVATION OBLIGATOIRE
845-2322
845-4000
2111, BOUL. ST-LAURENT ST-LAURENT

Rock

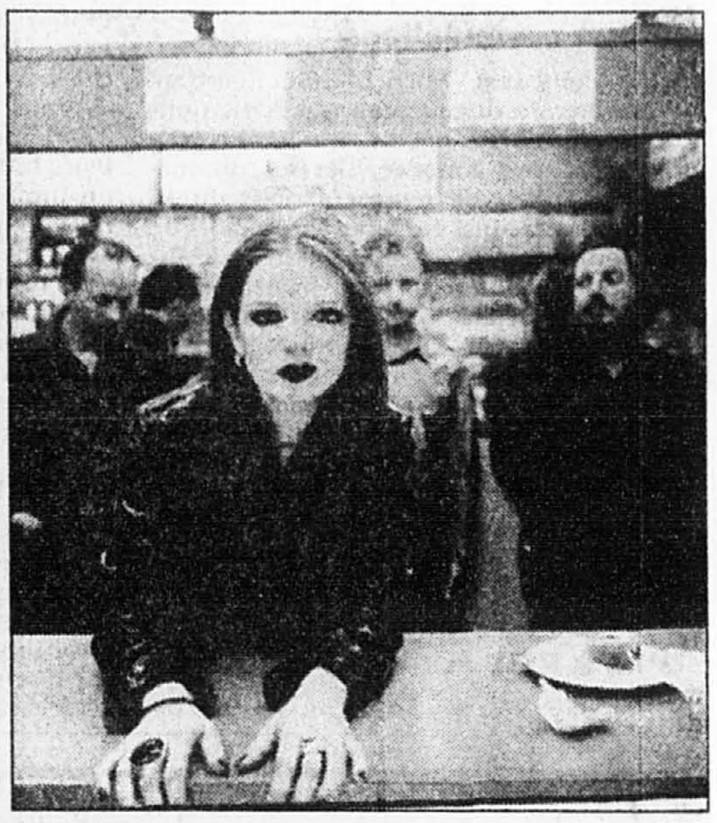


PHOTO PC

Duke Erikson, Shirley Manson Steve Marker et Vic interpréteront les compositions de Garbage au Spectrum le 16 avril.

Une chanson décisive pour Garbage

PHILIPPE REZZONICO
de la Presse Canadienne

Le 11 novembre dernier, Garbage se payait un premier passage au Québec devant quelque 400 personnes au Café Campus. Seulement quatre mois plus tard, le quatuor s'offre rien de moins que le Spectrum et une assistance dans les quatre chiffres. Entre ces deux apparitions, une chanson décisive : *Only Happy When It Rains*.

« C'est effectivement ce qui explique notre retour aussi hâtif, corrobore le guitariste Duke Erikson. La chanson fait fureur. Nous sommes soudainement devenus populaires et les gens veulent nous revoir. Eh bien tant mieux ! »

Le commentaire n'est nullement superflu. Avec leur collage et leur échantillonnage musical recherché et savoureux, Erikson, Butch Vig, Steve Marker et la chanteuse Shirley Manson s'attendaient peut-être à récolter des éloges critiques, mais pas vraiment à la consécration populaire. Au Canada seulement, l'éponyme premier-né approche les 50 000 exemplaires vendus.

« Écoute, on n'a jamais pensé que nous pourrions nous produire sur scène sur une base assidue. C'est tellement vrai, qu'on n'a jamais tenu compte de l'aspect scénique quand on a fait le disque. Nous avions une quantité incroyable d'échantillons et de sonorités diverses à notre disposition, mais on n'a jamais fait des choix en pensant que ça pourrait être plus facile à recréer en spectacle. C'est d'ailleurs devenu un problème au début de la tournée et il a fallu s'ajuster, mais je crois que nous avons réussi. »

Lors du premier passage dans la métropole, Garbage en était seulement au cinquième spectacle de sa très jeune histoire. Le band qui va chauffer le Spectrum le 16 avril est nettement plus soudé.

« La prestation globale est évidemment supérieure, mais le spectacle a bien changé lui aussi : il y a beaucoup plus de guitares qu'au début, l'ordre des chansons a été modifié et l'instrumentation est nettement plus poussée. »

Difficile d'imaginer le trash post-moderne de Garbage plus fourni sur scène qu'il ne l'est en studio. Avec Vig (Nirvana, Smashing Pumpkins, Nine Inch Nails) aux commandes, l'expression « less is more » n'a pas droit de cité.

« Avec nous, ce n'est pas « less is more » mais bien « more is more », rigole Erikson. On s'était imposé une seule chose : ne pas avoir de règles. On n'a pas eu peur d'essayer plein de choses. Parle-moi d'une mélasse qu'on a fait ! Mais sérieusement, même si notre musique est complexe, on a tenté de ne pas noyer les chansons. Sinon, où est l'intérêt ? »

Musicalement, Garbage aime faire dans le chargé, mais pas vraiment dans le dépressif. Tout n'est pas rieur, mais pour l'enfer pavé de mauvaises intentions, il faudra repasser.

« On n'est pas si noir que ça. J'en serais incapable et je crois que ça s'applique pour n'importe lequel d'entre nous. Nos influences et notre spectre de couleurs sont si vastes que des ados et des adultes (30 ans et plus) viennent à nos spectacles. On semble tous avoir du plaisir et je n'en demande pas plus pour l'instant. »

■■■

Le nouveau Soundgarden sera disponible le 15 mai prochain. *Down On The Upside* aura la lourde tâche de succéder au formidable *Superunknown* de 1994. Le premier extrait, *Pretty Noose*, sera lancé à la fin du mois, le 24 avril. Outre le compact et la cassette, *Down On The Upside* fera l'objet d'un double vinyle.

■■■

Il est difficile de rater son coup en faisant une version d'une pièce déjà très solide, mais quand la meilleure section rythmique au monde s'y attaque, les résultats sont explosifs.

Le bassiste Adam Clayton et le batteur Larry Mullen de U2 ont repris avec succès le thème musical de *Mission Impossible* pour les besoins du film du même nom qui sortira d'ici quelques mois. Des représentants des médias ainsi que des journalistes avaient été conviés à une écoute il y a quelques jours. Une version plus lente, genre dance-mix, devrait être également disponible. La première version sera sur les ondes radiophoniques dès le 22 avril.

■■■

L'album bénéfice *In Between Dances*, mis sur le marché en septembre dernier par Attic records, a permis à la Société canadienne du cancer de toucher un demi-million de dollars en vue de la recherche sur le cancer du sein. Le projet était une idée de Jacki Ralph Jamieson, la chanteuse vedette du groupe The Bells dans les années 70. Atteinte trois fois du cancer su sein, Mme Jamieson avait reçu l'appui de nombreuses Canadiennes oeuvrant dans le milieu de la chanson telles Alannah Myles, Céline Dion, Rita MacNeil, Jann Arden, Hoole Cole et Julie Masse. Les artistes et les compagnies de disques avaient généreusement cédé les droits et redevances d'une chanson pour les besoins de l'album qui approche les 100 000 exemplaires vendues au pays.

Décès de Dan Wolf, du *Village Voice*

Agence France-Presse
NEW YORK

Dan Wolf, qui avait fondé en 1955 l'hebdomadaire culturel new-yorkais *Village Voice* avec l'écrivain Norman Mailer et le psychologue Edwin Fancher, est mort jeudi à l'âge de 80 ans à New York, a-t-on appris hier auprès de sa famille.

M. Wolfe, qui était atteint de la maladie de Parkinson, est mort dans un hôpital de New York.

Sous sa direction, le *Village Voice* était devenu le miroir de l'effervescence intellectuelle et sociale du pays, l'hebdomadaire ouvrant ses colonnes à des écrivains et à des reportages sur les Black Panthers ou les mouvements féministes et homosexuels. Le journal avait également milité avec acharnement contre la guerre au Vietnam.

Homme d'influence, Dan Wolf était un proche d'Ed Koch depuis 1959 et avait largement contribué à son élection à la mairie en 1977, devenant ensuite conseiller spécial du maire... pour un dollar par an.

De sa voix douce, il dédramatisait les situations les plus tendues et « quand les émotions étaient les plus vives, il était très calme », a commenté l'ancien maire.

En 1970, MM. Wolf et Fancher avaient vendu le contrôle de leur journal — Norman Mailer avait quitté l'équipe longtemps auparavant — et en avaient été évincés quatre ans plus tard.

Né le 25 mai 1915 à New York, **Daniel Wolf voulait faire une carrière de romancier mais il avait été enrôlé dans la Deuxième Guerre mondiale. Après la guerre, il avait fait des études de psychologie, écrivant notamment des articles sur la philosophie pour la Columbia Encyclopedia.**

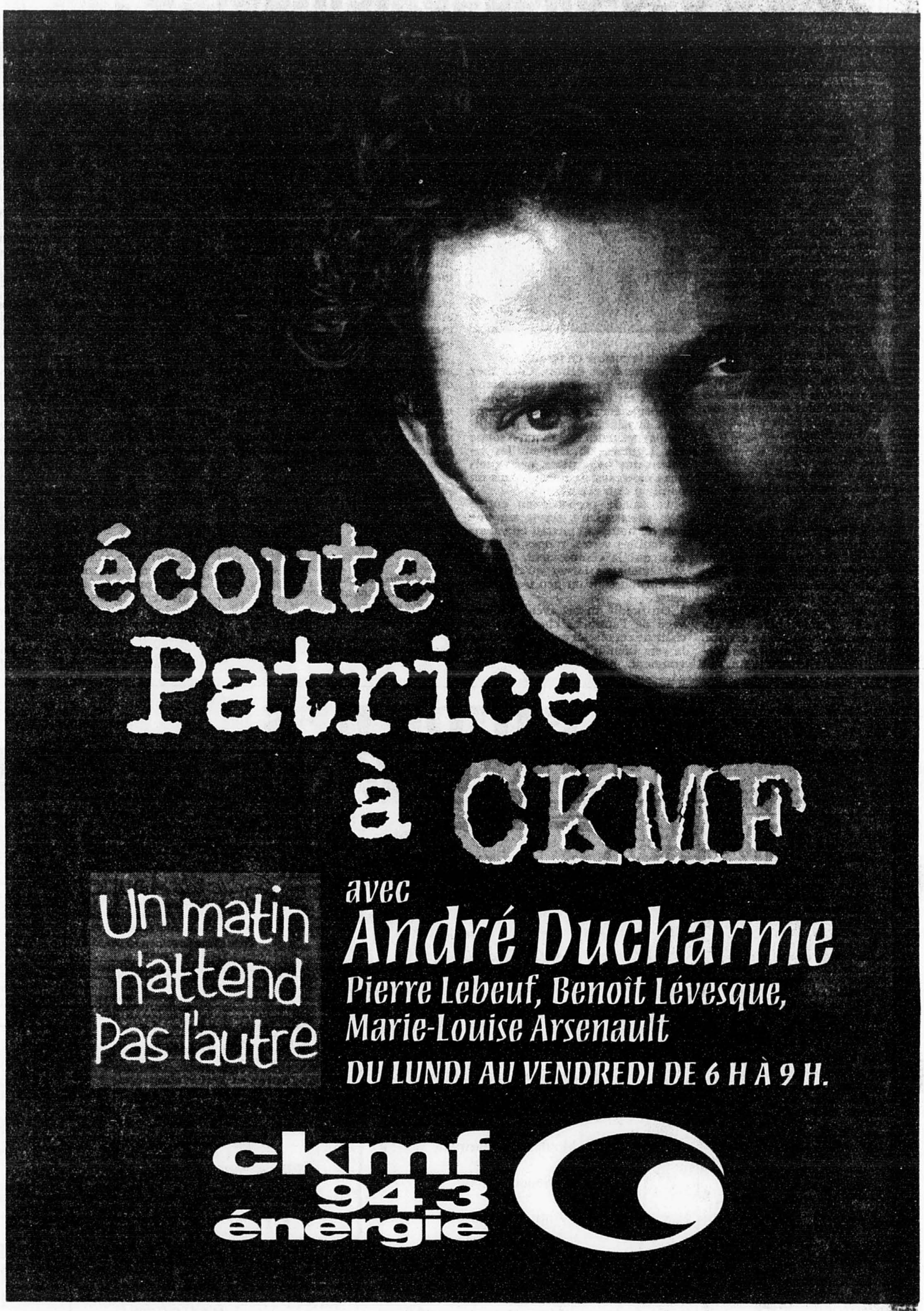
EN BREF

Hommage à Jeanne

■ L'actrice française Jeanne Moreau sera honorée dimanche par l'industrie du film britannique. Elle recevra alors un prix pour l'ensemble de sa carrière. L'actrice âgée de 67 ans apparaîtra cette année dans un nouveau film réalisé par Ismail Merchant.

La BD à Québec

■ Le neuvième Festival de la bande dessinée de Québec a débuté mercredi soir par l'attribution des prix Bédéis Causa. Le prix Album Jeunesse de l'année a été décerné pour le 24e album de *Boule et Bill*. Paul Rioux a reçu le prix de l'album québécois de l'année pour *Le rêve du capitaine* ; André Juillard, le prix de la Ville de Québec (Grand Prix du festival) pour l'ensemble de son oeuvre ; Sylvain Bolduc, le prix Reconnaisance, en tant qu'éditeur du magazine *Safarir* ; Yves Rodier, le prix Découverte québécoise pour son numéro *Hommage à Hergé—L'Al-Phart* ; et Franck LeGall, le prix de l'Album francophone de l'année.



Il attend votre visite

L'artiste québécois Ozias Leduc est à l'honneur au Musée des beaux-arts de Montréal lors d'une rétrospective majeure consacrée à son œuvre. Cette exposition réunissant quelque 250 peintures et dessins est la première manifestation importante sur cet artiste depuis plus de vingt ans. Venez découvrir un artiste de la lumière trop longtemps resté dans l'ombre.

Ozias Leduc (1864-1955)

Ozias Leduc est né et a vécu à Saint-Hilaire. Sa formation de peintre-décorateur d'églises, acquise auprès de Luigi Capello et d'Adolphe Rho, a influencé considérablement sa pratique. Leduc a également réalisé des peintures de chevalet dans différents genres: nature morte, portrait et paysage. Il s'est intéressé à l'illustration, à la photographie, ainsi qu'à la rédaction de textes poétiques. Leduc fut un enseignant et contribua à la formation de plusieurs jeunes peintres dont le plus illustre est Paul-Émile Borduas (1905-1960).

OZIAS LEDUC: UNE ŒUVRE D'AMOUR ET DE RÊVE
jusqu'au 19 mai 1996

Quatre expositions, un seul billet

À l'achat de votre billet pour l'exposition de ***Ozias Leduc: une œuvre d'amour et de rêve****, vous aurez accès gratuitement aux trois autres expositions:*

Modigliani inconnu: 373 dessins de la collection Paul Alexandre *vous dévoile un visage caché de ce grand maître (jusqu'au 28 avril).*

Stephan Balkenhol: sculptures et dessins *vous présente un jeune artiste qui réinvente la sculpture sur bois avec humour et audace (jusqu'au 26 mai).*

De la lumière à l'image: la photographie, épreuves et impressions, *explique les différents procédés d'impressions en 70 photos-phares (jusqu'au 26 mai).*

Ce qui vous attend au Musée

Le dimanche 14 avril à 11 h, la designer Madeleine Arbour partagera avec vous sa vision personnelle de l'œuvre d'Ozias Leduc lors d'une visite commentée intitulée: «Ozias Leduc et la lumière».

«La peinture de René Magritte: un paradoxe?». L'exposition ***Magritte*** *sera au Musée à compter du 20 juin. Pour vous y préparer, participez à une série de quatre rencontres avec Stéphane Aquin, historien et critique d'art pour l'hebdomadaire Voir, autour de l'œuvre de Magritte et son influence sur l'art du 20e siècle. Les lundis 15, 22, 29 avril et 6 mai, à 13 h 30. Auditorium Maxwell-Cummings. Renseignements et réservations: (514) 343-6090*

N'oubliez pas que les visites commentées des expositions Modigliani inconnu et Ozias Leduc se poursuivent tous les mercredis et sont gratuites avec votre droit d'entrée à l'exposition.

M

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

*Ozias LEDUC. Mon portrait, 1899. Musée des beaux-arts du Canada; L'enfant au pain, 1892-1899. Musée des beaux-arts du Canada © 1996 Ozias Leduc / Vis*Art Droit d'auteur Inc. • Amedeo MODIGLIANI. Tête de femme de face avec chignon, collier, boucles d'oreilles ©Marot, Bruxelles ©Photographie H. Maertens, Bruges • Edouard BALDUS. Le pavillon de Rohan (Nouveau Louvre), vers 1855, Musée des beaux-arts du Canada.*

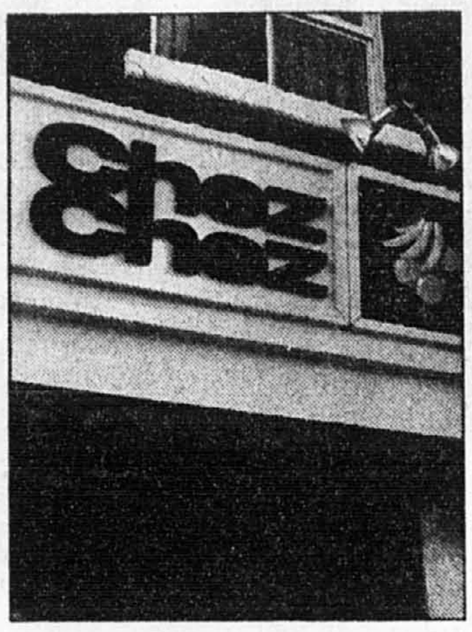
Ouvert du mardi au dimanche de 11 h à 18 h. (jusqu'à 21 h le mercredi). Billets en vente aux comptoirs. Admission: (514) 790-1245 ou 1 800 361-4595. 1379-1380, rue Sherbrooke Ouest. Autobus 24 ou station de métro Guy-Concordia. Information: (514) 285-2000

Société des écoles du Québec — La Presse — Gouvernement du Québec, Ministère de la Culture et des Communications

Fidèle à ses engagements

RESTAURANTS

Françoise Kayler



Sous une enseigne bizarre, le petit restaurant de quartier qui l'avait choisie, il y a quelque deux ans, poursuit tranquillement sa carrière. Il avait débuté modestement, investissant peu sur les murs et beaucoup plus sur la qualité de la cuisine. Le rapport entre les deux est toujours le même. Mais on voit que l'on y vit mieux, maintenant, qu'avant.

Chez Chez, c'est le restaurant d'un quartier, une petite maison qui a les qualités des établissements habitués à servir une clientèle qui s'y sent chez elle. Même le décor reflète cet état d'esprit. On a tout fait pour que le confort prime, isolant l'entrée sans couper la vue, découpant la salle pour y ménager des espaces différents, reléguant le vestiaire à l'arrière pour que l'utile ne nuise pas à l'agréable, conservant à la cuisine semi-ouverte un rôle d'animation sympathique.

Sur les murs, les miroirs et les tableaux sont accrochés sans ordre pré-établi et sans autre rapport, entre eux, que de venir de chez un antiquaire. Le cadre est parfois plus beau que le tableau, mais le tout forme une harmonie avec les photos anciennes et les angelots accrochés partout. Le cadre est sans prétention et l'atmosphère de la maison est chaleureuse. Le service, dont les qualités d'accueil ne se démentent pas, du début à la fin, sait mettre la cuisine en valeur.

Comme à ses débuts, Chez Chez ne propose pas de carte. Le menu du jour est inscrit sur une ardoise. Le potage était à l'image du temps qu'il faisait, hiver finissant, printemps hésitant. C'était une soupe aux légumes où les lentilles tenaient une belle place, avec quelques morceaux de tomate, dans un bouillon clair et parfumé.

La salade proposée en entrée était spectaculaire, servie sur une assiette noire qui mettait en valeur les feuilles vertes, rouges et blanches qui la composaient. L'assaisonnement ne faisait qu'effleurer. La portion était un peu trop généreuse.

On prédit un bel avenir à l'élevage de l'autruche chez nous. La chair de cet oiseau exotique, qui ne le sera bientôt plus, ne tente pas, vraiment, nos restaurateurs. Son prix encore élevé est, évidemment, un frein à la consommation. Chez Chez l'offrait dans un menu table d'hôte à 28,50 $. La présentation était soignée et le parfum de la framboise, qui chatouillait les narines, animait la sauce, qui doit toujours soutenir cette chair rouge et très tendre, mais qui n'a que peu de goût. De petites pommes de terre vapeur et des carottes détaillées en julienne garnissaient l'assiette.

Des pommes de terre sautées à la minute accompagnaient les côtelettes d'agneau. Trois belles côtelettes charnues, ourlées d'un gras croustillant. La cuisson était parfaite et le mariage de cette viande de boucherie, au goût typé, avec son gras, était succulent. Une sauce légère, alliant jus d'agrume et gelée de menthe, parfumait le plat dans un bel équilibre.

Au moment du dessert, la tarte aux pommes manquait d'un fruité dont la saison est responsable. Un quartier frais, découpé artistiquement, décorait l'assiette. Sous le nom de Sophie, le restaurant sert un beau dessert, à mi-chemin entre la tarte et le gâteau, du chocolat sur une base de pâte et de fruits.

CHEZ CHEZ
1402, rue de l'Église
Saint-Laurent
744-0590

Potage
Salade
Autruche aux framboises
Côtelettes d'agneau, sauce confuse
Tarte aux pommes
Gâteau Sophie
Cafés

Menu pour deux, avant vin, taxes et service : 46,50 $

Droit à la différence

GASTRONOTES

Françoise Kayler

Laissez-nous manger ce que l'on aime ! C'était le cri du coeur de l'un des participants à la conférence de presse convoquée pour réagir contre l'interdiction qui menace les fromages au lait cru. Importateurs, distributeurs, détaillants en alimentation y participaient, autant que les producteurs québécois, des agronomes, des cuisiniers. À l'issue de cette réunion, une pétition a été lancée.

Dans cette prise de position « pour le lait cru », il n'est pas question de prendre partie contre les fromages au lait pasteurisé, ni de dire qu'ils sont moins bons que les fromages au lait cru. Il est juste question de laisser à chacun le choix de manger ce qu'il veut manger.

C'est pour des raisons de protection de la santé des consommateurs que le ministère fédéral veut apporter une modification au règlement sur les aliments et drogues et interdire la vente, et la fabrication, de fromages au lait cru. Des cas d'intoxication par les produits laitiers ont été rapportés dans plusieurs pays. Les rapports que l'on nous en fait ne précisent pas, de manière convaincante, de quelles produits laitiers il s'agit. Dans certains cas d'intoxication, et même d'intoxication majeure, ce sont des fromages au lait pasteurisé qui étaient incriminés.

Ce n'est pas parce que les fromages seront issus de lait pasteurisé que l'on devra se dispenser de faire l'inspection du produit fini. Les fromages au lait pasteurisé sont aussi susceptibles d'être contaminés que le sont les fromages au lait cru. Et les bactéries incriminantes ne leur sont pas spécifiques. On peut les retrouver dans la charcuterie, le poulet, les légumes crus...

La production de fromages au lait cru, permise à condition que l'affinage dure soixante jours, a donné naissance à de belles réussites et a stimulé un développement intéressant de notre industrie fromagère. Elle a permis, notamment, à des producteurs de lait biologique de transformer ce lait selon leurs convictions, au lieu de le noyer dans le flot des camions-citernes. Dans Lanaudière, Martin Guilbault a investi temps et argent pour transformer le lait de ses vaches en un produit unique. Le « Victor et Berthol » est un fromage de lait cru biologique, une pâte pressée à croûte lavée formée en meules de 1,8 kg dont l'affinage dure de 85 à 90 jours. La vente a commencé en fin de semaine dernière (Ferme Chagui, 3611, rue Principale, Notre-Dame de Lourdes).

C'est une belle histoire de coopération entre des producteurs de lait biologique qui a donné naissance à « L'Ancêtre ». Ce cheddar, qui a déjà une belle réputation, qui est déjà bien distribué, prend de l'essor. Comme on leur avait laissé entendre que la réglementation allait s'adoucir(!), les producteurs laitiers qui le fabriquent seront bientôt prêts à mettre sur le marché un autre fromage, une autre pâte... au lait cru.

LE GUIDE DES RESTAURANTS

Spécial ANNIVERSAIRE 12,95 $
1- Saumon frais sauce hollandaise
2- Rognons de veau à la moutarde
3- Crevettes grillées à l'ail
4- Médaillon de veau Bordelais
5- Combiné crevettes, pétoncles et scampi
6- Combiné scampi, crevettes et cuisses de grenouilles
7- Filet mignon au poivre vert et crevettes
8- Tournedos au poivre vert
9- Filet d'agneau aux herbes de Provence
10- Rôti de boeuf au jus
11- Suprême de poulet au Grand Marnier
12- Cervelle de veau grenobloise
Inclus: soupe ou salade, pain maison chaud et légumes frais du marché
Le Bordelais
1000, boul. Gouin O.
(juste à l'est du boul. de l'Acadie)
Tél.: 337-3540 / *Fermé le lundi.*
Salle pour banquets etc.
Cette annonce vaut 5 $ de rabais sur un repas pour deux les mardis soirs, mercredis et jeudis soirs, et 3 $ les vendredis et dimanches soirs. Non valide les jours fériés
2070047-326-2

Le Chambertin
à Pointe-Claire
(danse le vendredi et le samedi)
Tél.: 695-0620
Fermé le dimanche

La suggestion du chef
L'Amalfitana
Table d'hôte 5 services
Escargots à la provençale
ou
Aubergine à la parmigiana
ou
Pennine à l'arrabbiata
ou
Moules à la marinara
ou
Soupe du jour
et
Antipasto maison
et
Salade verte

Médaillon du chef	16,95 $
Tortellini Superga	17,95 $
Fettuccini St. Barbara	20,95 $
Linguini à la pescatore	20,95 $
Filet de sole façon maître d'hôtel	20,95 $
Piccata al limone	21,95 $
Escalope de veau avec moutarde	22,95 $
Escalope de veau Amalfi	23,95 $
Assiette de fruits de mer	25,95 $
Scampi à la provençale	26,95 $

Dessert et café ou thé
Pour réservation, voir l'annonce dans cette section.

Fine cuisine italienne
Eduardo-Laurier
Pour bien commencer ou terminer une soirée
Table d'hôte de midi à partir de 6,95 $
Table d'hôte du soir à partir de 9,95 $
LICENCE COMPLÈTE
1014, rue Laurier, Outremont Tél. : 948-1826
2351904

Service sans interruption de 11 h à minuit
Le Piémontais À toute heure
Restaurant LE PIÉMONTAIS
Cuisine italienne et française
1145 A, rue de Bullion, 514 861-8122

Chez Beauchesne
Menu dégustation
Moules et frites
• Table d'hôte du midi à partir de 6,95 $
• soir 10,95 $
• Service de traiteur • Dîner d'affaires
• Bières importées
Tous les jours de 11 h à 23 h sam. de 16 h 30 à 23 h • Fermé le dim.
À 2 pas du Stade / Stationnement sur le côté
3971, Hochelaga Tél.: 257-9274

Bocca d'Oro
Le restaurant italien
AMATEURS DE HOCKEY ET DE SPECTACLE
Fini les frais de stationnement !
Fini les courses !
Service de transport de luxe GRATUIT au Centre Molson le soir des matches
Table d'hôte à compter de 21,95 $
1448, rue Saint-Mathieu
2365840 Réservations : 933-8414

Spectacle de flamenco
vendredi et samedi à 20 h 30
Cuisine espagnole et française
Sancho Panza
844-0558
Réservation pour groupes de 20 à 100 pers.
3458, ave. du Parc (coin rue Sherbrooke)
2363410

RESTAURANT
Les Mauvais Garçons
Cuisine française et gibier
Jeudi 18 avril, «Duo Blues and Jazz»
Moules à volonté pour 12,95 $
Déj.-brunch le dimanche 5,50 $ et + | Table d'hôte 12,50 $ et + et 5 services 18,50 $ et +
Vins en bouteille aux prix de la SAQ + 8 $
Tél.: 524-7989 / 4466, rue Marquette

Le Relais Terrapin
295, rue Saint-Charles O. Vieux-Longueuil
677-6378
SPÉCIAL DU MOIS D'AVRIL
Darne de saumon frais de l'Atlantique 11,99 $
Entrée, dessert et café inclus.
BRUNCH DU DIMANCHE
Avec accordéoniste 12,99 $
GRAND BUFFET
Vendredi et dimanche soir 12,99 $
Samedi soir 15,00 $
1102-413 S2359946

Notre célèbre rosbif a un rival à Montréal : notre bifteck d'entrecôte
NOTRE
BIFTECK D'ENTRECÔTE
NOTRE
TABLE DE CRUDITÉS
NOTRE PRIX
9,95 $
TOUS LES SOIRS TANT QU'IL Y EN A
Chez la Mère TUCKER
Rosbif • Fruits de Mer • Grillades
CENTRE-VILLE : 1175, place du Frère André 866-5525
ST-LAURENT : 6971, chemin Côte-de-Liesse 737-0092
(à 5 min. de Décarie, sortie Hickmore)

Pizza Mella
À LAVAL NOUVEAU
TRATTORIA
BUFFET ITALIEN
à partir de 6,95 $
VEN. et DIM. 12,95 $
MUSIQUE et DANSE
VENDREDI et SAMEDI
565, St-Martin O., Laval 629-0105
187, Prince-Arthur, E., MTL 849-4680
2 POUR 1
APPORTEZ CETTE ANNONCE
MENU À LA CARTE
Valable jusqu'au 20 avril 1996
S2365639

Ouvert le dimanche
La Goélette
RESTAURANT
8551, boul. Saint-Laurent Tél.: 388-8393
Nous célébrons notre 17e anniversaire
Festin pour deux
incluant 1 bouteille pour 2
Soupe ou salade et café
2 immenses assiettes du pêcheur ou Surf'n'Turf
Le tout 59,95 $/2 pers.
Salle de réception / Stationnement gratuit
7 jrs sur 7
2219588-325

Le Sainmartin
RESTAURANT DE
Tous nos plats principaux sont offerts en table d'hôte.
4950, boul. Métropolitain Est
«La fine cuisine du patron»
Tél.: 725-1222
2337541

23e festival Avril au Portugal **Solmar**
FINE CUISINE PORTUGAISE
POISSON, FRUITS DE MER, VIANDE, GIBIER
Stationnement gratuit 24 h. Pianiste, chanteuse de fado. Souvenir aux dames. Tour de bateau.
• GAGNEZ 2 VOYAGES À LISBONNE •
2363411 111, rue Saint-Paul Est • 861-4562 • Fax : 878-4764

L'Amalfitana Cuisine typique italienne
Table d'hôte du soir
5 services à partir 16,95 $
Tél.: 523-2483
1381, boul. René-Lévesque E. face à Radio-Canada
2336655

Au resto-boîte à chansons unique
Pour un *SOUPER-SPECTACLE dans une ambiance magique:* ce soir à 21h
Sylvie T. Gagné
Les ven.19 et sam.20 avril *Pierre Létourneau*
Spectacle : 7$ Souper-spectacle : 22$
Au **Bistro d'Autrefois**
1229, St-Hubert Berri-UQAM Rés.: 842-2808
2343358

Segonzac 93, D'Aupilhac 94, Malvedos 86

DU VIN

Jacques Benoit

Aux prix qu'ils sont désormais vendus (jusqu'à plus de 16 dollars la bouteille !), les petits bordeaux rouges, notamment des appellations Bordeaux et Bordeaux supérieur, sont de moins en moins compétitifs.

Résultat : des vins coûtant quelques dollars de plus, tel le magnifique *Château Segonzac 1ères Côtes de Blaye 93* vendu pour la première fois au Québec (numéro de code 967240, 20,50 $ aux Maisons des vins — MV), offrent un rapport qualité-prix bien supérieur.

Existe-t-il d'autres 1ères Côtes de Blaye de ce niveau ? S'il y en a, sans doute faut-il les compter... sur la moitié des doigts d'une seule main !

Habillé d'une robe foncée, aux reflets bleutés, c'est un vin au très beau bouquet dominé par des notes de petits fruits noirs (« Il sent le cassis », disait ma filleule avec qui je l'ai dégusté), nuancé et distingué, avec une bouche tout à fait à la hauteur, charnue et aux tanins de qualité, à la fois fermes, serrés et tendres. Bref, il vaut largement son prix. ★★★ $$

Moins cher et provenant, lui, du Languedoc, le *Domaine D'Aupilhac Côteaux du Languedoc 94* (966077, 17,10 $, MV) est, curieusement, encore plus réussi que le précédent millésime, pourtant réputé pour le Languedoc (1993).

Sa robe, très soutenue, est violacée-noire, son bouquet large et profond, ses riches odeurs de fruit relevées par une très belle note iodée rappelant — pas moins !— le célèbre Château de Beaucastel, à Châteauneuf-du-Pape. Même générosité en bouche, puisqu'il s'agit là d'un vin concentré, puissant, dense, tannique et un peu astringent, quoique sa trame (mais les prix ne sont pas les mêmes !) ne soit pas aussi serrée que celle du Château de Beaucastel. Lui aussi mérite aisément la mention « très bien », ou trois étoiles, alors que son prix est raisonnable. Donc, ★★★ $$

On ne le répètera jamais assez ! Toujours est-il que les portos, et surtout les plus prestigieux de ces vins, à savoir les portos millésimés, ou *vintage ports*, offrent encore maintenant, au Québec, des rapports qualité-prix exceptionnels.

Bien qu'il s'agisse là d'un second arrivage pour ce vin, il faut signaler ainsi le retour récent du *Graham's Malvedos 86* (269902, 33,25 $, MV), que j'ai regoûté et qui est un grand vin. D'un superbe pourpre épiscopal, avec un bouquet incroyablement séduisant, floral et regorgeant d'odeurs fines de petits fruits rouges, et puis une bouche irrésistible, aux saveurs éclatantes, pures. Déjà délicieux, on peut également le mettre en cave pour au moins une dizaine d'années. ★★★★ $$$($)

Autrement dit, s'agirait-il d'un bordeaux rouge de niveau équivalent et du même âge, son prix serait deux, trois, si ce n'est pas quatre fois plus élevé ! Car Graham's, comme on sait, appartient à l'élite des vins de Porto.

Au moment où cette chronique commença à paraître, en 82, les dégustations étaient des événements rarissimes, et seuls les amateurs du temps en organisaient. À l'occasion...

Aujourd'hui, elles foisonnent ! Clubs et cercle d'oenophiles, agents promotionnels, viticulteurs et syndicats viticoles en tournée en Amérique du Nord, sommeliers, simples particuliers, etc. : tous en tiennent de plus en plus.

Veulent-ils tout goûter, les membres de la presse spécialisée doivent courir de la sorte de l'une à l'autre.

À signaler d'abord, parmi les plus récentes, celle qu'a tenue fin mars la coopérative Les vignerons de Buzet, dont les adhérents sont propriétaires de 98 % des 1800 hectares de cette appellation, située au sud de Bordeaux et plantée des mêmes variétés de raisins.

Coopérative réputée pour son dynamisme et la qualité de ses vins, celle-ci, à qui on doit le rouge Buzet Carte d'Or (un des produits vedettes des succursales ordinaires), produit en fait plus d'une vingtaine de vins différents. Soit une dizaine de cuvées, c'est-à-dire des assemblages de vins de parcelles et de cuves diverses, plus une douzaine de vins de domaines précis, que la coopérative vinifie et embouteille pour le compte de ses propriétaires, eux aussi membres de l'organisme, expliquaient ce jour-là son directeur Jean-Marie Hébrard et le directeur technique René Champemont.

Redoutable honneur que leur fit à cette occasion le propriétaire du restaurant où avait lieu la dégustation : il leur offrit deux bouteilles de Château Lafite-Rothschild 85, lesquelles furent débouchées et dégustées illico.

Ce célèbre vin de Pauillac, bien sûr, risquait de faire paraître ridicules les vins de Buzet, et les deux vignerons étaient sur des charbons ardents !

Doté d'un bouquet subtil et intense, d'une rare complexité, mais pour l'instant austère, et même un peu dur, le Château Lafite, toutefois, n'étouffait pas les vins de Buzet, lesquels, moins complexes, naturellement, tenaient malgré tout leur place.

Deux vins m'ont semblé offrir un intérêt tout particulier.

D'abord (il s'agit dans ce cas d'un retour), la cuvée *Marquis du Grez 86*, vendue à prix doux pour un vin de dix ans (961342, 18,05 $, MV), richement coloré, au bouquet généreux d'épices et de petits fruits rouges et noirs, corsé et aux saveurs bien mûres, à la fois un peu carré et savoureux. Bref, un solide gaillard et qui vous en donne largement pour votre argent ! ★★★ $$

Non vendu pour l'instant au Québec (mais on souhaiterait l'y trouver), le *Buzet Château Baleste 90*, un vin de domaine celui-là, est plus intriguant, plus original, avec quelque chose dans ses odeurs et ses saveurs qui le distingue de tous les autres et le rend particulièrement attachant.

Vin corsé, tannique et compact quoique sans dureté, et sans lourdeur aucune, il est également plus distingué que le précédent, et m'a semblé assez boisé et épicé, mais encore là juste assez, sans exagération.

Or... c'est un vin qui est élevé en cuves seulement, bien qu'il donne toujours cette impression d'être boisé, signalait René Champemont. Autrement dit, une excellente preuve que Buzet n'est pas une appellation monolithique...

« Il n'en reste que deux caisses en entrepôt », disait-on à la SAQ en début de semaine au sujet du *Barolo Ceriquio 91 Roberto Voerzio*, lequel compte parmi les viticulteurs réputés du Piémont, ce qui n'a rien d'étonnant à en juger par ce superbe vin (964684, 47,75 $, MV).

Vin typé, il a tout du bon Barolo : le corps et la puissance, les tannins, les nuances olfactives (fruits cuits, réglisse, goudron, roses séchées), mais avec un éclat tel et une intensité si remarquable sur le double plan du goût et du bouquet, qu'il est à ranger dans la catégorie des vins quatre étoiles. ★★★★ $$$$

Lettre aux lecteurs...

Bon nombre de lecteurs parmi les quelque 65 qui ont répondu par fax ou par courrier à la question que je posais sur l'utilité d'adopter un système de notation nouveau genre (système que j'utilise maintenant), me posaient également des questions d'ordre divers. J'ai répondu à quelques-uns, mais le temps me manque, malheureusement, pour répondre à tous.

Cachez ce nu... aux États-Unis

Agence France-Presse
BORDEAUX

Un des plus célèbres vins français, le château Mouton-Rothschild, premier grand cru de Pauillac, a dû se résigner à enlever le dessin d'une jeune fille nue des étiquettes de la trentaine de milliers de bouteilles de son millésime 1993 destinées aux États-Unis.

La baronne Philippine de Rothschild, propriétaire du cru, a pris « cette décision sans précédent en réponse aux protestations aux États-Unis ». Elle n'aurait jamais imaginé que cette oeuvre d'art puisse être liée au problème des abus sexuels contre les enfants, précise un communiqué remis à l'AFP.

La baronne a obtenu du bureau américain des alcools, tabacs et armes à feu l'approbation de la même étiquette, sans ce dessin du peintre Balthus.

SUCO
SOLIDARITÉ internationale
Envoyez vos dons :
3680, rue Jeanne-Mance
bureau 410
Montréal (Québec)
H2X 2K5
Tél.: (514) 982-6622

Université de Montréal
Faculté des arts et des sciences

Améliorez votre français écrit

Cours sur mesure
à la maison, au bureau, en vacances...

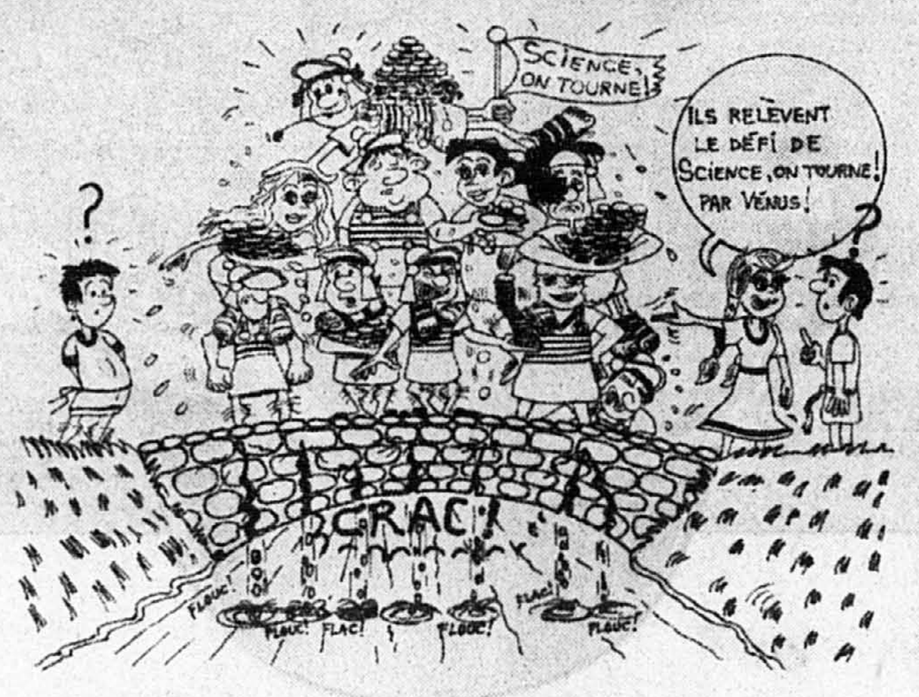
Date limite d'inscription : 30 avril 1996

Pour recevoir le dépliant d'information, appeler au (514) 343-7393 ou remplir la formule ci-dessous et la retourner à :

Cours autodidactique de français écrit (CAFÉ)
Université de Montréal,
C.P. 6128, succursale Centre-ville,
Montréal (Québec), H3C 3J7

Nom et prénom
Adresse
Ville Code postal
(0669-PRS)

Un concours scientifique et technique intercollégial
Fédération des cégeps
Science On tourne!
Veni, vidi, vici



Venez voir les étudiants et les étudiantes de 55 collèges vaincre les lois de la pesanteur et relever le défi 1995-1996 de *Science, on tourne!*

Construire le pont des sesterces
Finale provinciale de *Science, on tourne!*
20 avril 1996, 8 h à 17 h
Collège de Rosemont (auditorium)
6400, 16e Avenue, Montréal
Entrée libre

Gouvernement du Québec
Ministère de l'Industrie, du Commerce, de la Science et de la Technologie
Groupe MFQ
Office franco-québécois pour la jeunesse
Ordre des ingénieurs du Québec
La Presse
Université du Québec École de technologie supérieure
Fédération des coopératives québécoises en milieu scolaire

Plus de 30 000 $ en prix
25 certificats-cadeaux de 1 000 $ au complexe Desjardins et 25 week-ends de 2 nuits à l'hôtel Le Méridien.

Du lundi au vendredi écoutez CITÉ ROCK • DÉTENTE et surveillez les titres des 3 chansons du jour publiées dans LA PRESSE. Tirages tous les matins. Tous les détails dans l'édition de lundi.

ONT DÉJÀ GAGNÉ
LISE ST-ONGE DE BELOEIL
MARC DENAULT DE ST-JEAN-SUR-RICHELIEU
JEANNE LESSARD DE LONGUEUIL
CAROLE HAMEL DE STE-JULIE
HÉLÈNE CHAMBERLAND DE ST-FRANÇOIS DE LAVAL

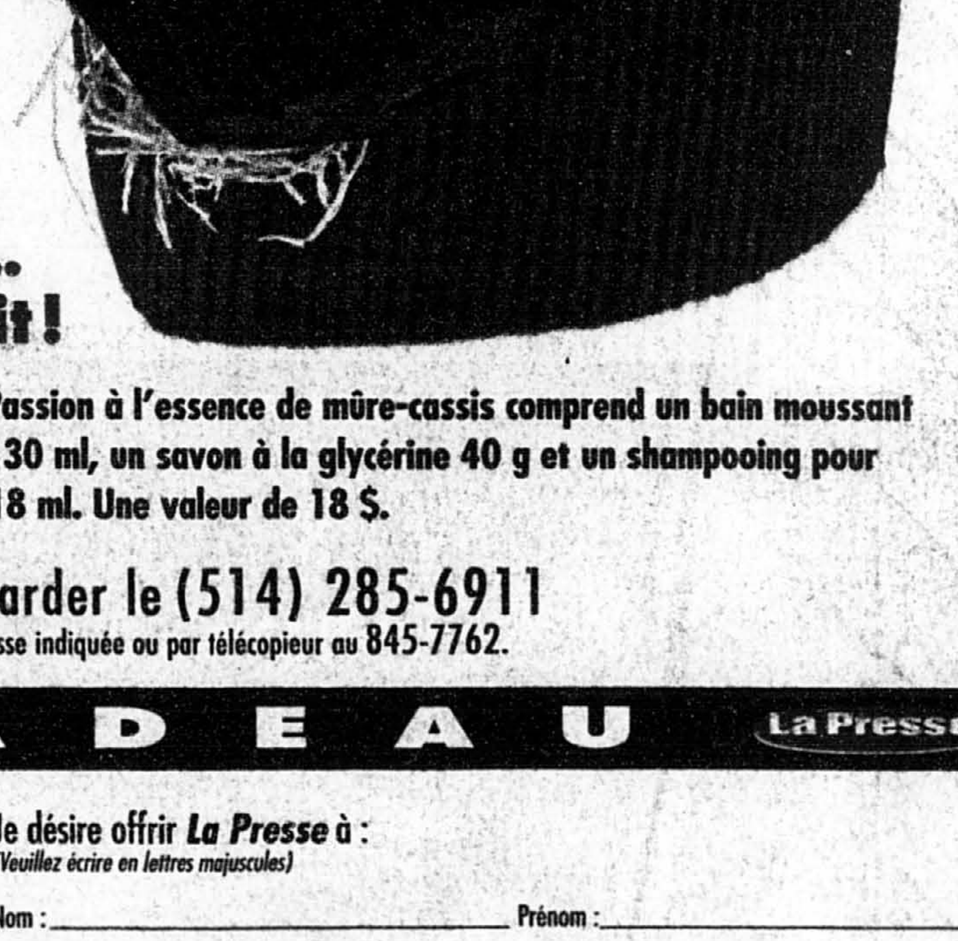
COMPLEXE DESJARDINS
Ça vous change du simple magasinage.
Le MERIDIEN MONTRÉAL
La Presse
CITÉ 107,3 FM ROCK • DÉTENTE
www.rock-detente.com
S2351575

Pour la fête des Mères

Offrez un abonnement-cadeau à La Presse

pour *26 semaines,*
du lundi au dimanche,
à votre mère ou à une personne chère et elle recevra en prime un magnifique ensemble de produits

Fruits & Passion



Optez pour l'originalité!

De plus, économisez

52,80 $

sur le prix en magasin.

Un cadeau pour le corps... et pour l'esprit!

Ce panier-cadeau Fruits & Passion à l'essence de mûre-cassis comprend un bain moussant 30 ml, un lait pour le corps 30 ml, un savon à la glycérine 40 g et un shampooing pour tous les types de cheveux 18 ml. Une valeur de 18 $.

Profitez de cette offre d'abonnement en composant sans tarder le (514) 285-6911
ou en remplissant le formulaire d'abonnement ci-dessous et en le faisant parvenir à *La Presse* par la poste à l'adresse indiquée ou par télécopieur au 845-7762.

COUPON-CADEAU La Presse

☐ **OUI**, je désire offrir ***La Presse*** en cadeau, durant 26 semaines, du lundi au dimanche, à compter du _____ 1996, en payant l'abonnement à l'avance au montant de 108,48 $* (toutes taxes incluses). La personne à qui j'offre cet abonnement recevra aussi gratuitement la prime Fruits & Passion d'une valeur de 18 $.

☐ **OUI**, je désire profiter personnellement de cette offre en m'abonnant à ***La Presse*** pour 26 semaines, du lundi au dimanche. En payant à l'avance mon abonnement pour seulement 108,48 $* (toutes taxes incluses), je recevrai gratuitement la prime Fruits & Passion, d'une valeur de 18 $.

Si vous êtes déjà abonné(e) à ***La Presse***, vous pouvez bénéficier de cette offre en prolongeant votre abonnement actuel.

Vous n'avez qu'à inscrire ici votre numéro d'abonné : ☐☐☐☐☐☐☐☐☐

☐ Je joins mon chèque de 108,48 $* à l'ordre de La Presse, ltée , C.P. 11048, Succ. Centre-Ville, Montréal (Québec), H3C 4Y4

☐ Je désire effectuer le paiement de 108,48 $* par carte de crédit.

☐ Visa ☐ MasterCard no de carte : _____

Date d'expiration : ____/____ Signature : _____

Je désire offrir *La Presse* à :
(Veuillez écrire en lettres majuscules)

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____ App. : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Téléphone : _____

Une carte de souhait annoncera que ce cadeau est de :
(Veuillez écrire en lettres majuscules)

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____ App. : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Tél. (travail) : _____ Tél. (rés.) : _____

* 121,22 $ dans les secteurs où la livraison se fait par service motorisé (pour les numéros d'abonnés commençant par 203 et 210).
Cette offre est en vigueur jusqu'au 1er mai 1996, ne peut être jumelée à aucune autre offre spéciale et est valable seulement pour les villes où le service à livraison à domicile est disponible.