

Carrillo C.



TRG

AUTOMNE 89

Chères spectatrices,
Chers spectateurs,

Lorsque j'ai assisté à la création de *Camille C.*, au Théâtre d'Aujourd'hui, j'ai été emportée par une telle émotion devant la beauté du spectacle, la qualité de l'interprétation, la profondeur du texte, la justesse de la mise en scène, que je me suis dit qu'il était essentiel que le public du T.P.Q. partage ce plaisir.

Et je suis certaine que ce soir, avec l'équipe du Projet *Camille C.*, vous serez d'accord avec moi pour affirmer qu'au Théâtre, l'émotion est aussi bénéfique que le rire.

Bonne soirée,
De tout coeur,

Nicole Filion, directrice générale


Réellement envoûtés par le destin troublant de cette artiste, il nous est apparu essentiel de diffuser l'histoire de cette femme. Il est heureux que cette diffusion se poursuive encore avec le T.P.Q.. Car la vie de *Camille C.* déteint sur notre propre existence. C'est cette analogie avec aujourd'hui, si frappante, que nous avons voulu souligner, mettre en lumière, écrire afin que les barrières tombent, que la liberté éclate et que la création résiste.

Jocelyne Beaulieu et René Richard Cyr,
les auteurs

Refaire la mise en scène de *Camille C.*, c'est une expérience aussi intense qu'à la création. On n'épuise pas les multiples sens portés par le destin de cette femme, par la profondeur des caractères, la complexité des relations, et le poids de la pression sociale. À l'époque où Octave Mirbeau proclame "la femme n'est pas un cerveau", Camille Claudel revendique son droit à l'existence. Son cri réprimé, elle devient morte-vivante. Aujourd'hui, elle a au moins le droit à la reconnaissance. Je souhaite que celle-ci soit la plus large possible.

Geneviève Notebaert, metteur en scène

"Créer est un mot utile, il s'agit de comprendre" - Auguste Rodin

Le  présente en tournée cet hiver

ALBERTINE EN CINQ TEMPS
de Michel Tremblay

TPG

Directrice générale: Nicole Filion

Président: André Duranleau

Vice-président: Paul Lefebvre

Secrétaire: Thérèse Lagacé

Trésorier: Yvan Simard

Administrateurs: Françoise Desbiens

Pierre Lajoie, Thomas Morrissey, Etienne Dubreuil

Michèle Labrèche-Larouche, Eliette Perron-Monette

Directrice administrative: Marcelle Di Terlizzi

Agent de tournée et Publicitaire: Claude Ranger

Directrice technique: Lucie Juneau

Secrétaire: Dominique Poirier

Le Théâtre Populaire du Québec est une corporation sans but lucratif fondée en 1963 par Jean Valcourt,

assisté de Mm. Jean Béraud, René Dusseault et André Duranleau.

La Compagnie est subventionnée par le Ministère des Affaires culturelles du Québec, le Conseil des Arts du Canada

et le Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal.

La Compagnie tient à remercier de leur appui Esso Ressources Canada Limitée, La Laurentienne mutuelle d'Assurance, Québécois, La Banque Nationale du Canada,

le Fonds de bienfaisance des compagnies Molson (Québec), Shell Canada,

La Banque Royale du Canada, Bell Canada, Steinberg, les Fourrures McComber,

Dominion Textiles, Suncor, Hydro-Québec, le restaurant le Vieux St-Gabriel,

de même que messieurs Paul Lacoste, Philippe Laframboise et Gérard Poirier.

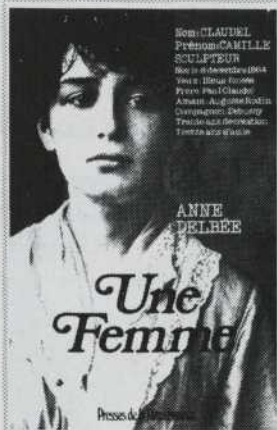
Le Théâtre Populaire du Québec loue les locaux du Centre des Arts

de l'ancienne bourse avec la permission de la

Centaur Theatre Company.

Siège social: 500, rue Sauvé ouest, bureau 200, Montréal, Québec, H3L 1Z8

Téléphone: (514) 387-6219



17,95\$

En vente partout

*Un livre
inoubliable*



La biographie
de Camille Claudel
par Anne Delbée



5198, rue Saint-Hubert
Montréal H2J 2Y3
Demandez
nos catalogues gratuits



GENEVIÈVE NOTEBAERT, NICOLE FILION, RENÉ RICHARD CYR, JOCELYNE BEAULIEU

Carmille C.

de Jocelyne Beaulieu et René Richard Cyr

d'après "Une Femme" d'Anne Delbée
mise en scène de Geneviève Notebaert

DISTRIBUTION

(par ordre d'entrée en scène)

Lise Roy	Camille Claudel
Daniel Valcourt	Paul Claudel
Gaétan Labrèche	le père, Octave Mirbeau
Lorraine Auger	Louise Claudel, Yvette
Louise Mauffette	la mère
Bernard Fortin	Alfred Boucher, Claude Debussy, un infirmier
Adèle Reinhart	Virginia, Rose Bleuret, Mélanie
Aubert Pallascio	Auguste Rodin

ÉQUIPE DE TOURNÉE

Directeur de tournée	Lysanne Desmarais
Éclairagiste	Claude Cournoyer
Habilleur	François St-Aubin
Accessoiriste de plateau et chauffeur des comédiens	Jacques Calvé



GAÉTAN LABRÈCHE, LISE ROY, AUBERT PALLASCIO



DANIEL VALCOURT, LISE ROY, BERNARD FORTIN, AUBERT PALLASCIO

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Assistance à la mise en scène	Lysanne Desmarais
Direction technique	Lucie Juneau
Décor	Michel Demers
Construction du décor	Atelier CD
Costumes	François Barbeau
Assistance aux costumes	Jasmine Dessureault
Éclairages	Claude Accolas
Musique	Michel Smith
Accessoires	Martine Bacon
Coiffures et perruques	Lise Mayer
Maquillage	Jacques Lafleur

Le personnel du Centaur à Montréal

Gérante du guichet	Kathleen Wright
Gérant de salle	Allan Patrick
Chef technicien	Howard Van Schaick
Directeur technique	Alexander Gazale
Technicien	John Gilmore
Coordonnateur des locations	Gilles Tordjman

Camille C. a été créée au Théâtre d'Aujourd'hui le 8 mai 1984.



La production de ce spectacle est rendue possible grâce au soutien de La Laurentienne mutuelle d'Assurance.



LORRAINE AUGER, LOUISE MAUFFETTE, ADÈLE REINHART



Le théâtre,

l'énergie

qui vient

du coeur.

*de l'énergie
et du coeur*

L'électrification 

AVEC LES HOMMAGES DE...



STEINBERG

Miracle Mart

Sur la couverture: L'Abandon (1888-1905)



*La Suppliante
(1894-1905)*



*La Valse
(1891-1905)*



*La petite Sirène
(1900-1905)*

*Pour prendre de l'assurance
dans la vie!*



La Laurentienne
mutuelle d'Assurance

**Prendre de l'assurance dans la vie en se dotant
d'objectifs précis, en développant sa compétence,
tout en maintenant le bon rythme de croissance.**

**La Laurentienne, mutuelle
d'Assurance a su mettre ses ressources humaines
et sa force financière au service du public et devenir
une compagnie d'assurance des plus dynamiques,
qui assume pleinement son rôle de chef de file.**

**La Laurentienne, mutuelle d'Assurance.
Pour prendre de l'assurance dans la vie.**