

PER
M-414

15

DEUX PIASS

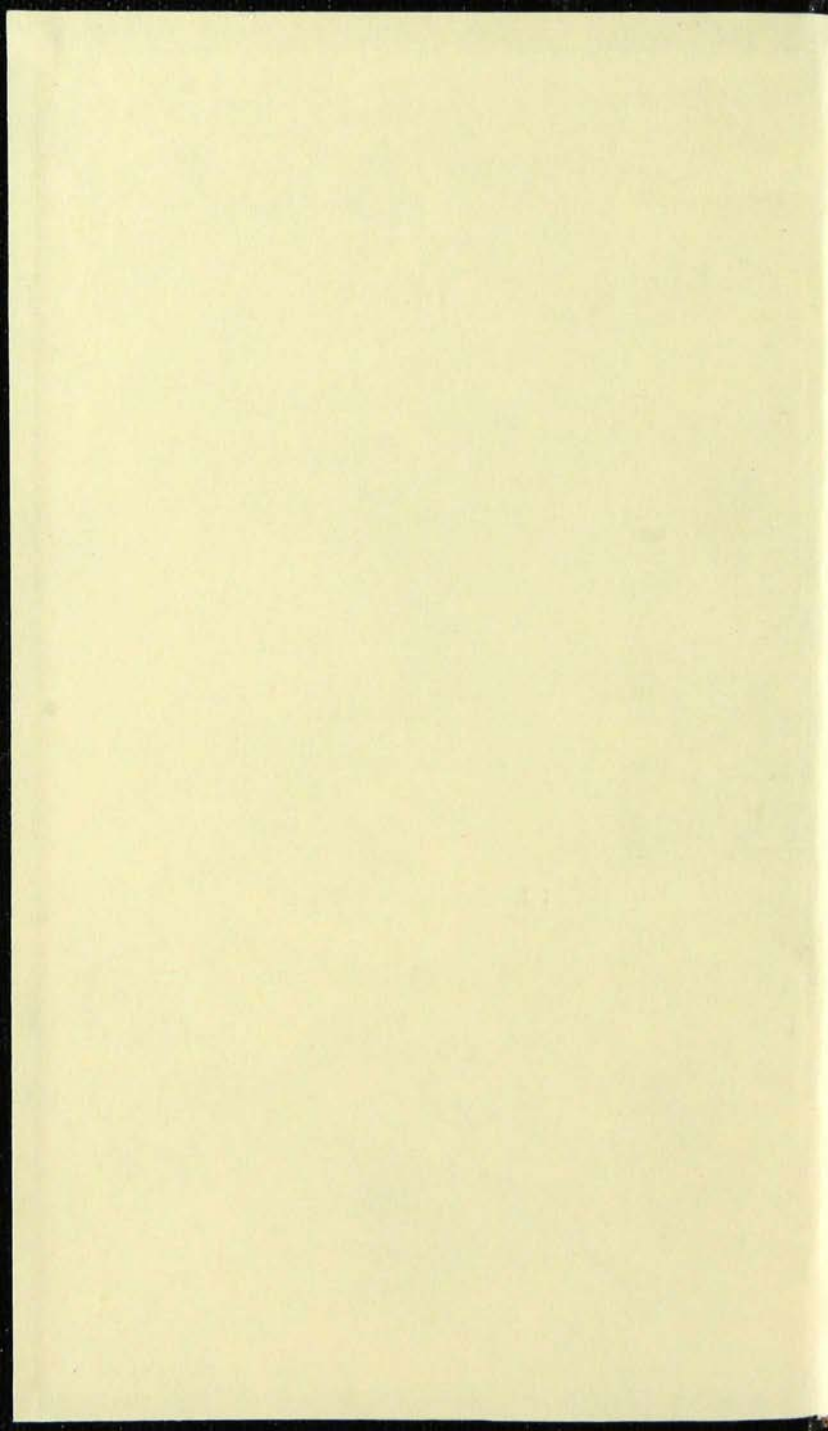
MAÏN MISE

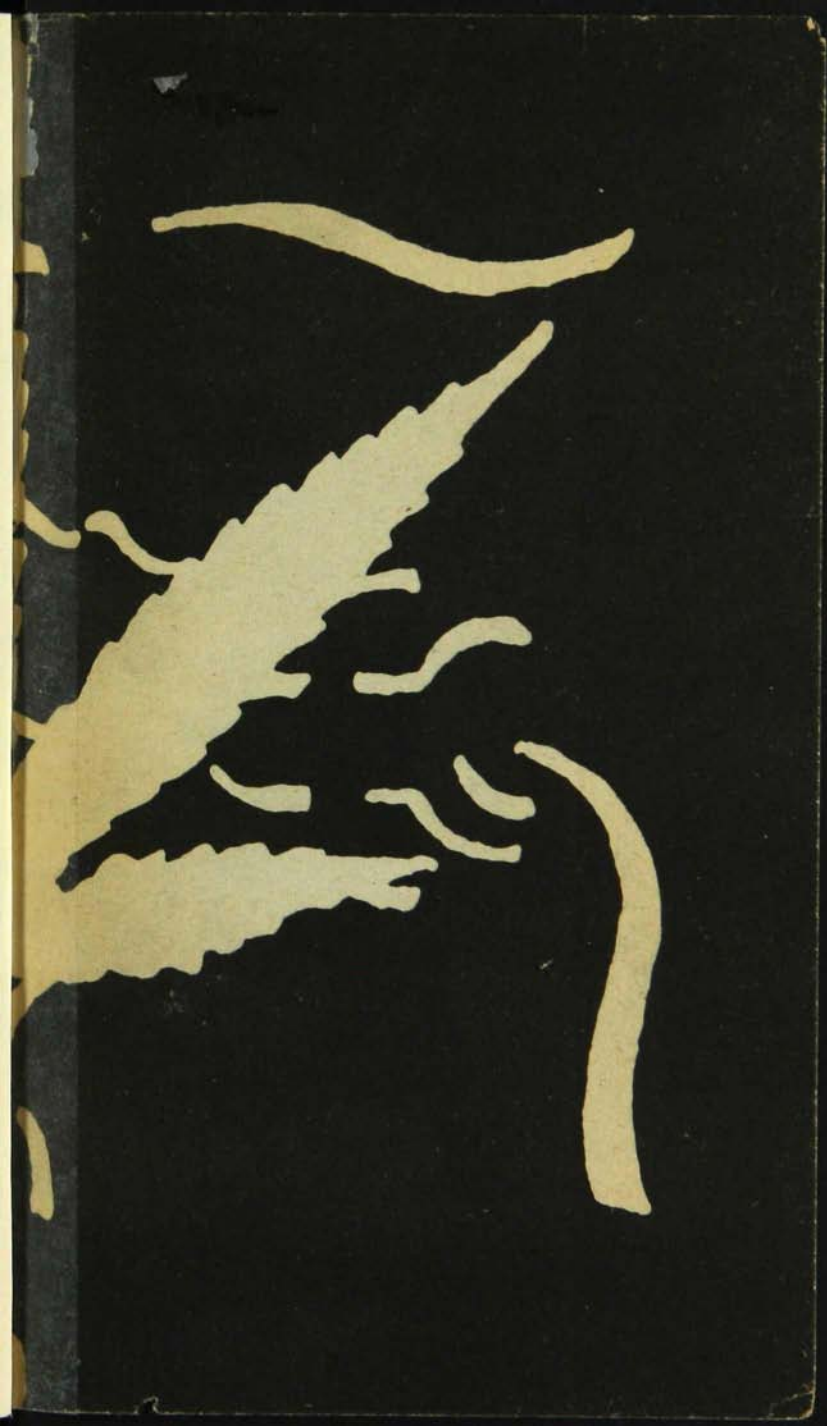
Mai 1972

\$2.

13



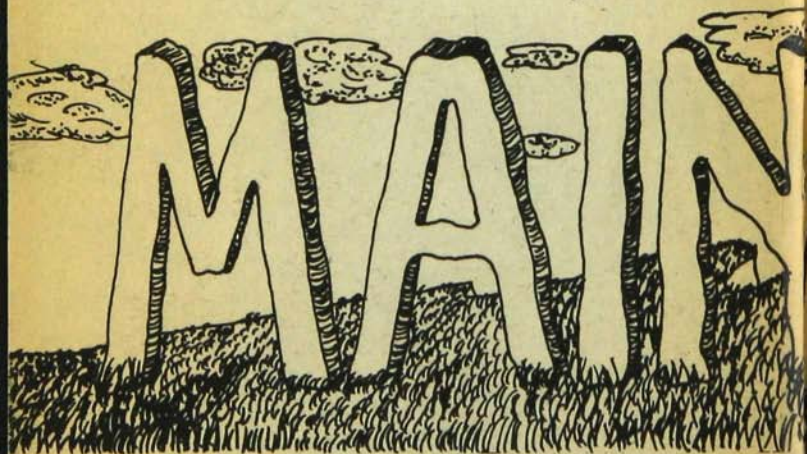
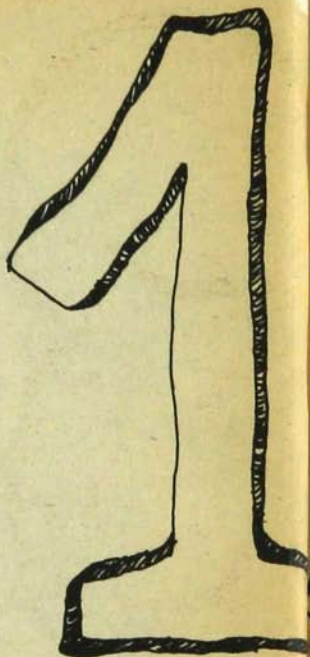




MAINMISE 13
mai 1972

MAINMISE 13 a été composé sur un **Composeur électronique IBM** et mis en page sur une table de cuisine dans nos nouveaux locaux. Ce numéro a été imprimé à 8,000 exemplaires chez **Payette et Simms**.

Les drogués suivants ont participé à la confection du présent numéro: **Jean BASILE-BEZROUDNOFF**, **Michel BOGOS**, **Hélène RIVEST**, **Guy LATULIPPE**, **Rolland VALLEE**, **Pat BLAIZEL**, **Marc ST-GEORGES**, **Merrily PASKAL**, **Georges KHAL** qui vient d'être busté à Los Angeles on his way back to Montreal.



MAINMISE est membre de l'UPS.

MAINMISE n'est pas subventionné par le Conseil des Arts du Canada (Robert Elie s'opposant).

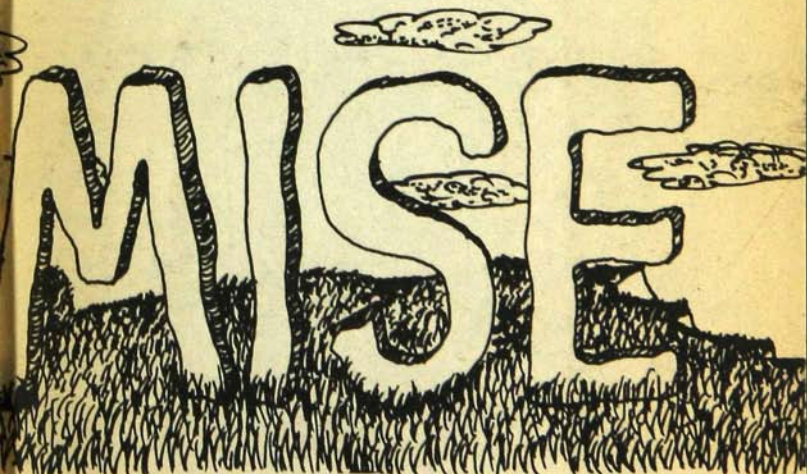
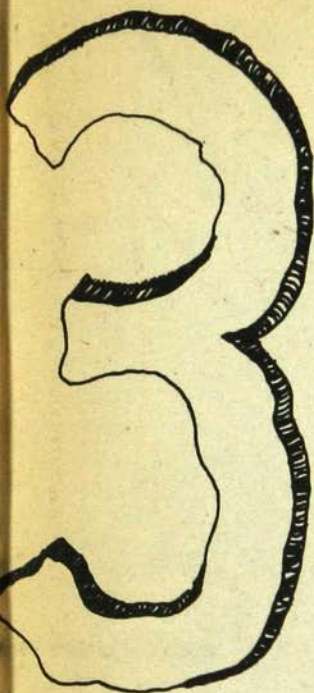
MAINMISE ne fait pas partie des projets **INITIATIVES LOCALES** ni des projets non-politiques (Pelletier dixit) **PERSPECTIVES-JEUNESSES**.

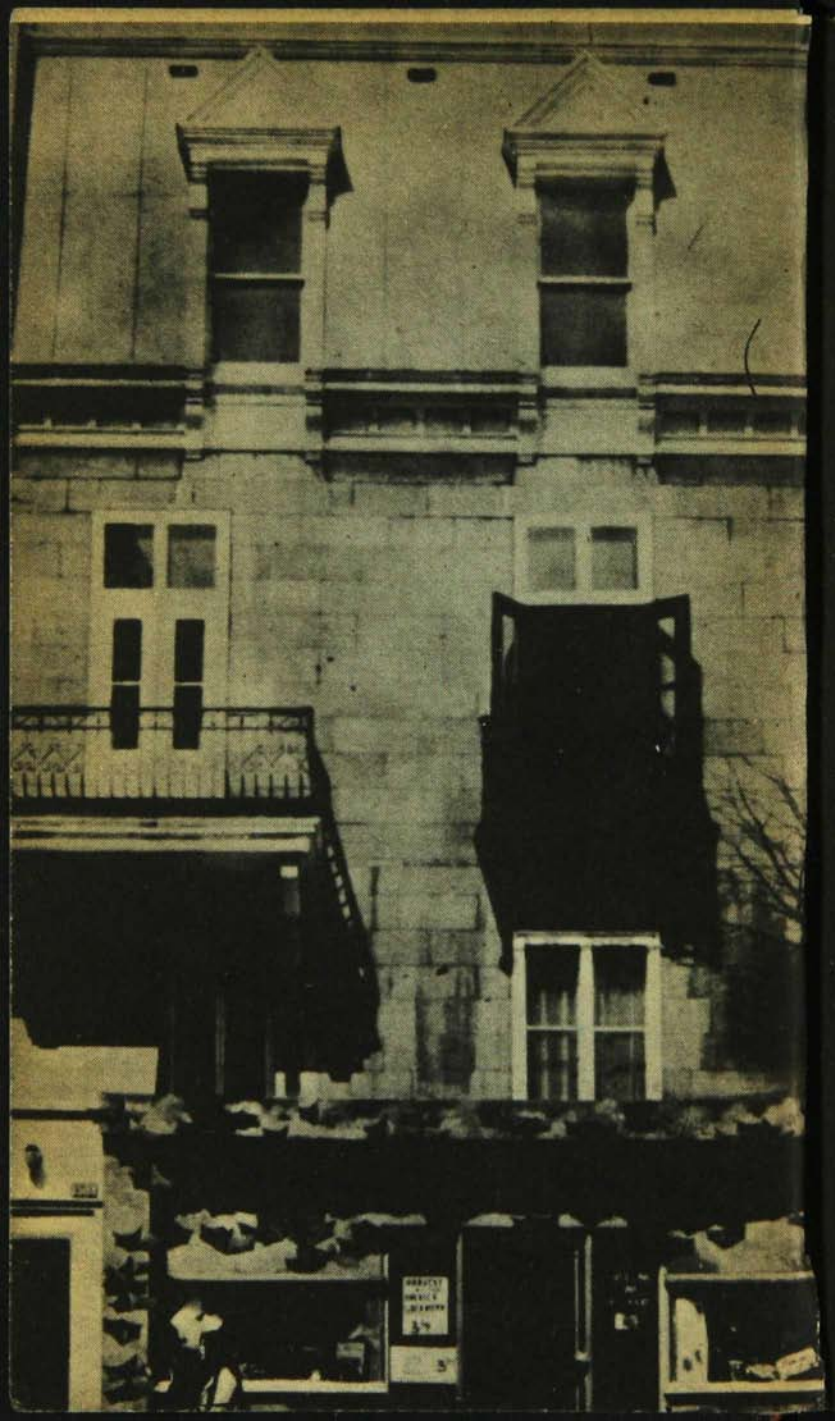
NOUVELLE ADRESSE:
1589, rue St-Denis, Montréal
129

TELEPHONE: 843-4792

Courrier de deuxième classe,
enregistrement 2511, port de
retour garanti.

Dépot légal, deuxième
trimestre 1972







CETTE BATISSE EST LE NOUVEAU QUARTIER GENERAL DE
MAINMISE

C'EST SUR ST.DENIS, PRES DE STE.CATHERINE ... AU 1589 ...

VIENS NOUS VOIR, ON T'ATTEND

**Et maintenant
PPPénélope
vous parle
de
MAINMISE 13**

Une fois encore, un bon nombre de pages de MAINMISE est consacré à la dope.

C'est que ce problème est loin d'être réglé. Peut-être même empire-t-il. On peut se le demander, du moins, rien qu'en regardant le Canal 2 où, dans la série "La Flèche du Temps", le docteur Boudrault (directeur de l'OPTAT) attaque, violemment et directement, le Rapport Le Dain.

Il s'agit, évidemment, d'une lutte de personnalité. En effet, il semble que les Commissaires de la Commission fédérale aient "ignoré" le docteur Boudrault... dont le titre de gloire est d'avoir freaké à Manseau de triste mémoire.

L'émission de "La Flèche du Temps" consacrée à la drogue (dimanche, 7 mai) était, d'ailleurs, particulièrement ignoble. On y montrait le service hospitalier d'un hôpital spécialisé dans le traitement des toxicomanies. Ces toxicomanies étaient énumérées sans aucune distinction les unes par rapport aux autres: alcoolisme, addiction à l'héroïne, aux barbituriques... et bien sûr à la marijuana.

Pire encore, on y disait EN TOUTES LETTRES que le traitement des "toxicomanes" coûtait très cher. On pouvait facilement sous-entendre que c'était le contribuable (c'est-à-dire le pauvre téléspectateur) qui payait.

On connaît d'ores et déjà les recommandations du Rapport Le Dain sur la marijuana. Il n'y a pas d'unanimité. Il risque de s'ensuivre un statu quo. Seule Andrée-Marie Bertrand a le courage de demander une légalisation pure et simple. Les autres tergiversent.

En fait, on est à se demander si la dope n'est pas devenu pour des tas de gens une bonne façon de faire de l'argent. Par exemple, il serait intéressant de savoir combien l'on dépense chaque année pour payer Commissaires, médecins, sociologues, etc... La dope devient un bon commerce. Mais pas pour les pushers.

La première partie de ce MAINMISE 13 a été confiée à des anciens de DROGUES-SECOURS, le premier de tous qui a dû disparaître faute de subsides gouvernementaux. Les gars se sont regroupés pour lancer un mouvement moratoire.

La seconde partie est consacrée au dernier "album" sur la dope; on le doit à un freak célèbre de la côte ouest.

DES DESSINS

Les comix ont toujours beaucoup de succès. On en trouvera, ici, un grand nombre. Quelques pages sont consacrées à l'un des plus grands dessinateurs du Mouvement, COBB.

LE VIDEO

On attache beaucoup d'importance au vidéo à MAINMISE. Merrily Paskal a participé au Festival qui s'est tenu au VIDEOGRAPHE. Elle le commente dans ces pages et la question qu'elle se pose est la suivante: "Le gouvernement nous laisse-t-il jouer avec le vidéo pour nous empêcher



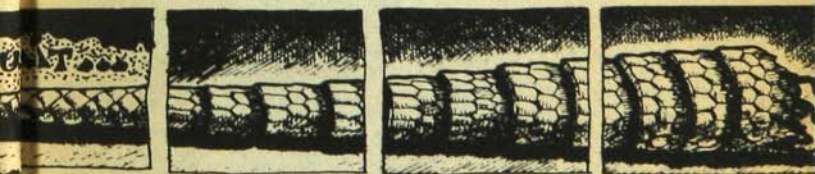
de nous préoccuper des grands media de diffusion qu'il contrôle..."

NOTA BENE

Nos lecteurs se sont aperçus que nous avons pris un peu de retard. On s'en excuse. Qu'ils n'oublient pas que nous ne sommes pas un GRAND journal mais une tentative parallèle. Notre personnel est petit et nos journées n'ont que 25 heures. On fait VRAIMENT tout ce qu'on peut.

Et puis on compte sur vous. Alors, lâchez pas.

Pénélope





ouvenm



oratoir



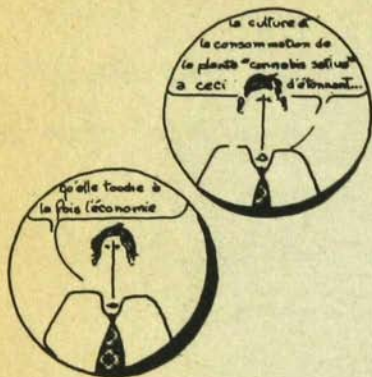
arijuar

En France, Louis XIV en interdit la vente. En Angleterre, Jacob I inscrit une condamnation féroce contre ses usagers. A Rome, le pape Urbain VIII les excommunia.

L'échec de toutes ces poursuites faites par divers gouvernements décida finalement de ses sorts. En 1674, le ministre français Colbert autorisa son usage et en fit une source de profits dont le gouvernement en créa une régie laquelle existe encore de nos jours.

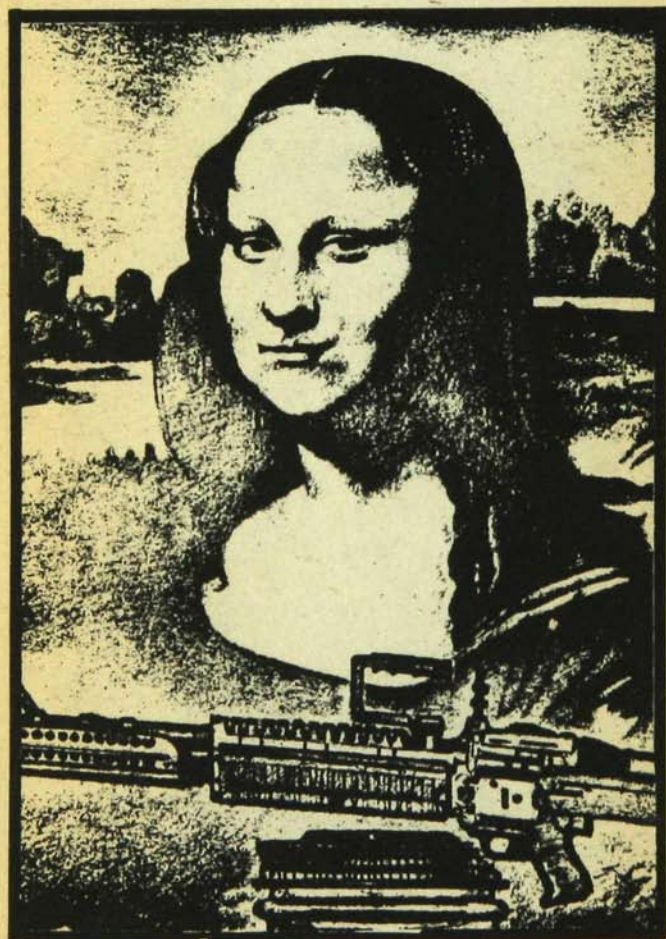
Larousse Encyclopédique,
article sur le tabac


Editorial





מונא ליזה





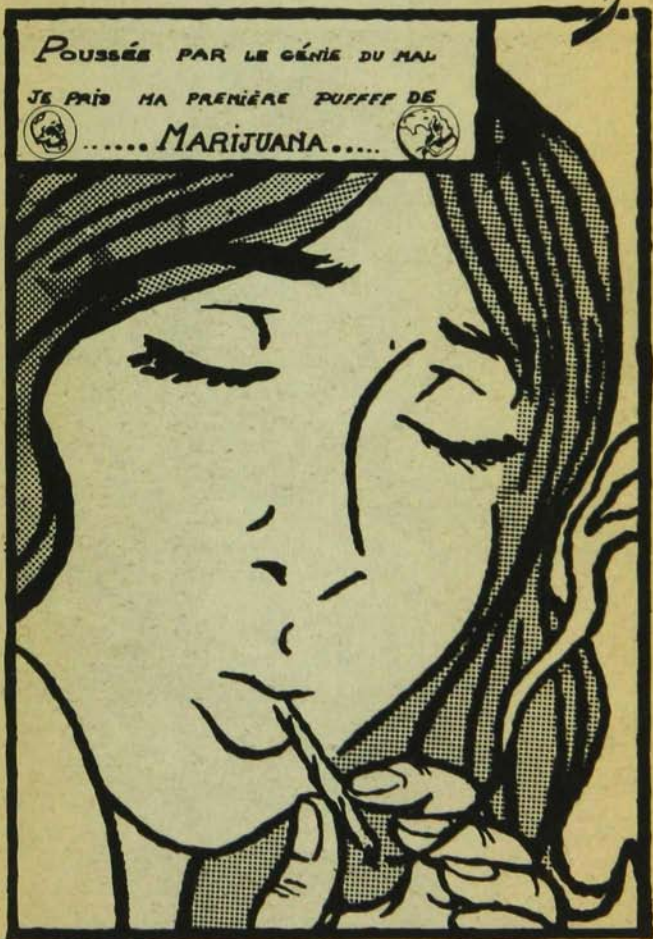
Cannabis

POUSSÉE PAR LE GÉNIE DU MAL

JE FAIS MA PREMIÈRE PUFFE DE



..... MARIJUANA.....





USAGERS

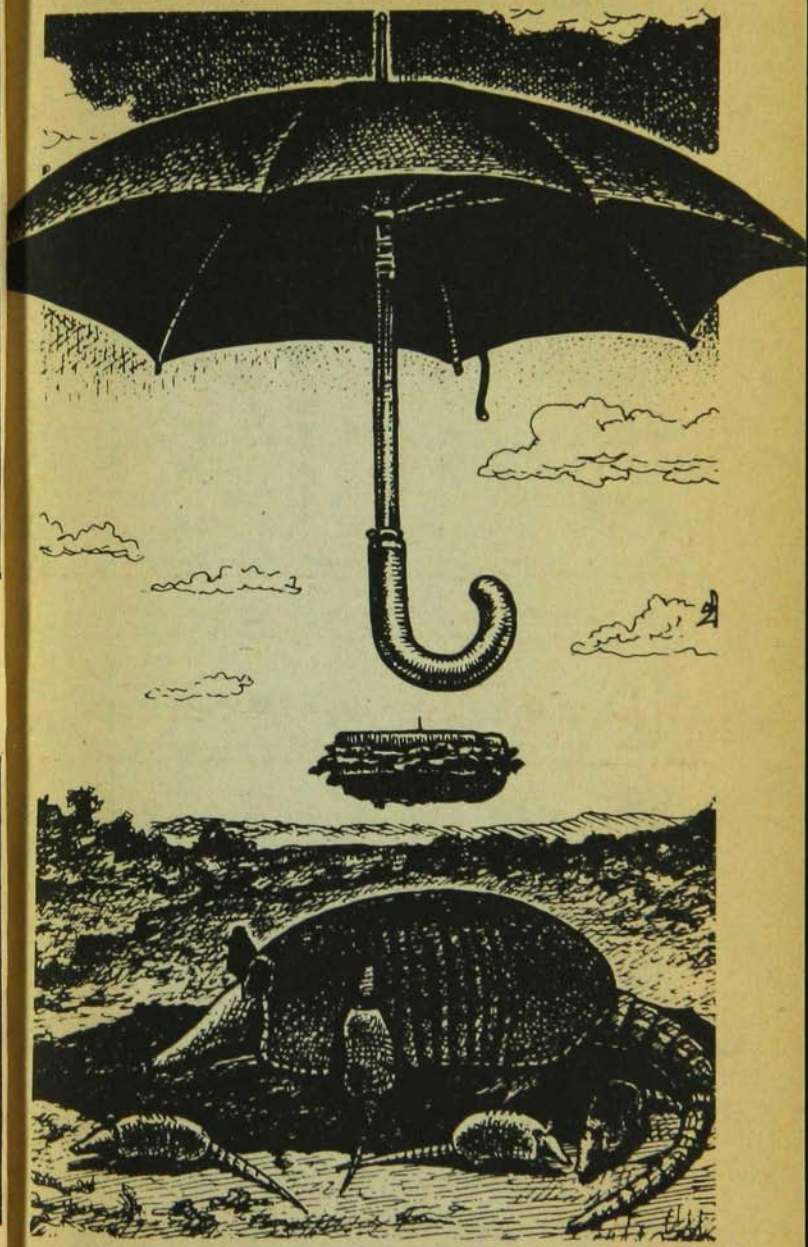
	Nombre Approximatif D'usagers	Quantités consommées Annuellement	
		Marijuana (tonnes)	Haschich (tonnes)
Canada	1,500,000	750	200
U.S.A.	24,000,000	36,000	3,000
Sud-Amérique	15,000,000	75,000	—
Europe	15,000,000	2,000	7,500
Afrique	30,000,000	75,000	50,000
Asie	150,000,000	100,000	300,000
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
Terre	235,500,000	288,750	360,700

cherchez


la petite différence

Nombre de livres saisies au Canada	RCMP	
	Marijuana	Haschich
1968/69	848	83
1969/70	618	1,171
1970/71	2,692	826
1971/72	2,511*	3,418**

*7 mois seulement
**11 mois seulement



CRIMINALISATION

	CULPABILITE			
	Canada		Québec	
	1970	1971	1970	1971
possession simple	5,399	8,389	881	1,208
trafic et intention de trafic	802	1,009	97	106

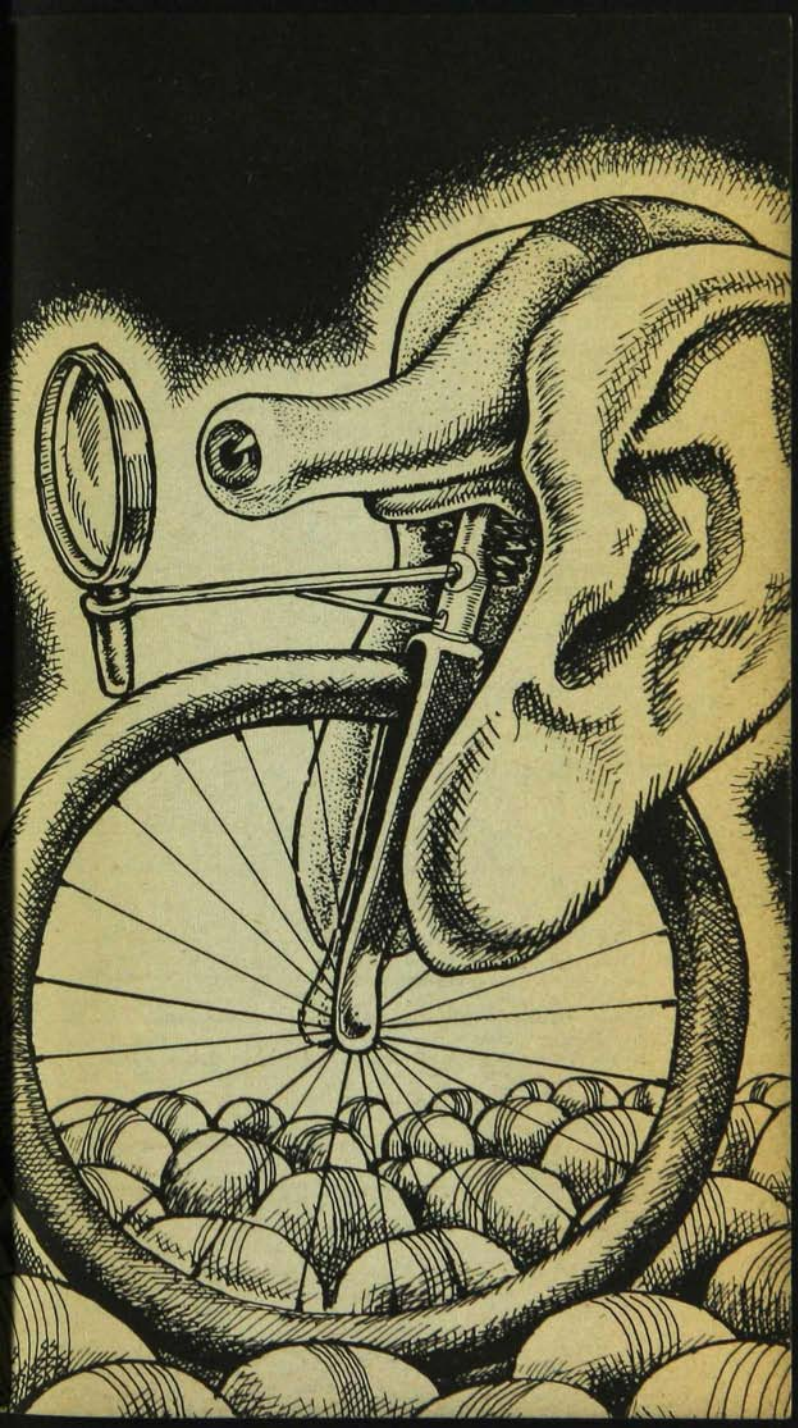
SENTENCES

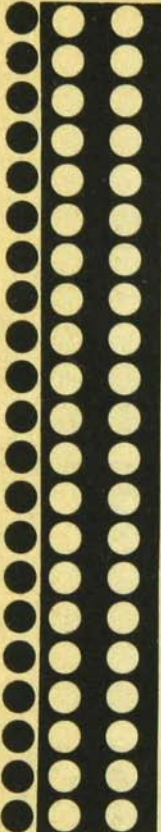
CANADA

pour simple
possession

	1970	1971
Amende	3,658	6,481
Probation	1,167	1,338
Prison		
1an	498	542
de 1 à 4 ans	35	20
4 ans et plus	1	
indéfinie	11	8

Voir rapport Le Dain, Cannabis, à paraître vers la fin mai '72





MUTATION

Quand le stock vaut le prix de l'or

D'après les estimés de l'équipe MUTATION* le cannabis occupe le première place de circulation clandestine en Amérique du nord.

Si l'on se rappelle que l'étalon-or est évalué à environ \$35 l'once, alors on comprendra le poids d'un geste qui consiste à brûler une substance qui vaut plus de deux fois le prix de l'or, comme le haschich...

*L'équipe MUTATION a établi ces estimés quant au cannabis à partir des informations qui nous parviennent de sources multiples. Soyez une source, contactez-nous à 842-1346, Boîte Postale 189, Station "G", Montréal.

Printemps 1972

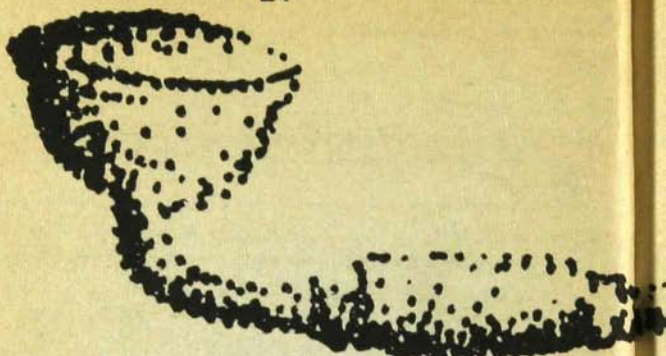
Prix payés pour une once (28 grammes)

HASCHICH	Montréal	Province
Maroc	\$70-75	\$75-85
Liban (rouge)	75-80	80-90
Liban (gold)	80-90	90-100
Pakistan	70-80	80-90
Afghanistan	85-100	90-110
Cachemire	85-100*	90-110**
Indes (temple)	90-110*	95-120**
Népal	90-110	95-120
"Manipulé"	85-110	90-120
MARIWANA	Montréal	Province
Québec	\$10-20	\$10-20
E.U. du Sud	15-20	15-25
Mexique	15-30	20-30
Jamaïque	20-30	25-35**
Colombie	25-35*	30-40**
Vietnam	30-40	
Cambodge	35-45*	40-50**
"Manipulé"	35-45	35-50

Le "manipulé" est une base de cannabis de qualité inférieure ou ordinaire qui a subi une "passe" chimique... symptôme: effet de neutralisation physique durant les heures qui suivent, déconcentration irrésistible, passivité... le "manipulé" se vend sous tous les noms communément utilisés... ATTENTION...

*provenance douteuse

**rares en dehors de Montréal



...à cause des présentes conditions de prohibition qui impliquent un risque personnel grave pour tous les intermédiaires entre le lieu de culture et la bouche du consommateur...

...à cause des intrigues d'importation clandestine qui doivent déjouer le contrôle imposé par la convention internationale des narcotiques (une valise sur dix DOIT être fouillée à Dorval et deux chiens au nez long patrouillent les entrepôts d'arrivage)...

...à cause des chaînes d'intermédiaires longues et fragmentées...

...à cause des manigances psychologiques auxquelles on a recours pour traire "les autres" de quelques dizaines de dollars... parce que le cannabis est une grosse vache à lait...

...et aussi... parce que l'on accepte de payer ces prix...

Si les prix actuels du cannabis sont si élevés, c'est parce que tout le monde PROFITE de la situation, les importateurs et revendeurs autant que les protecteurs de la loi actuelle.

"Plus les prix seront élevés, plus la barrière contre la drogue sera haute" nous disait récemment un conférencier de la police. C'est là faire un raisonnement à double tranchant. L'argent n'est jamais un obstacle lorsque le désir est fort...

Il n'y a pas de doute que les conditions auxquelles est présentement soumise la distribution du cannabis sont machinées (par qui?) pour stimuler une forte demande,

Pourquoi si cher

plus forte que l'offre si l'on se fie aux trous de sécheresse du marché clandestin.

Les composantes de la situation sont multiples, mais l'on doit souligner à la base du phénomène... que l'éducation sur les drogues est soit polarisée par la peur ou bien inexistante... que les interdits légaux de type autorité paternaliste, comme toute défense oedipienne, invitent à l'infraction globale la jeunesse de tout âge... et qu'une publicité continuelle dans le vieux style Voltaire est toujours efficace: "Qu'on parle en bien ou qu'on parle en mal de moi, je m'en fous, pourvu qu'on parle de moi"...

Peut-être que les mystérieuses forces qui établissent les conditions du marché du cannabis s'entendent inconsciemment pour ainsi TAXER LE CONSOMMATEUR... une taxe de \$50 en moyenne par mois de consommation...

Présentement, cette taxe sur le cannabis est déviée et collectivement perçue à cause des conditions de clandestinité et de fragmentation. C'est là le seul avantage positif des conditions légales actuelles.

Le cannabis pourrait être considéré comme une substance à usage double... RECREATIONNEL et MEDICAL...

L'utilisation du cannabis comme moyen de récréation respecterait les valeurs attachées à l'activité et stimulerait la sociabilité. Enfin, les applications du cannabis en médecine psychosomatique et bactériologique devraient être considérées attentivement.

Mais

qui

croire

R
IMMEDIATEMENT UN AJUSTEMENT DES PRIX.





Des recommandations

M. Gérald Le Dain (président), Peter Stein et Heinz Lehman (commissaires):

Recommandation

1) l'abolition de toute peine d'amende ou d'emprisonnement qui frappe à l'heure actuelle le délit simple possession de cannabis.

2) redéfinir la notion de la possession de drogue à des fins non-médicales et aussi les peines qui s'y rattachent.

Mademoiselle Marie-Andrée Bertrand:

Recommandation

Légaliser purement et simplement l'usage du cannabis et soumettre la culture, la distribution et l'importation du cannabis au contrôle de l'Etat.

Monsieur Ian Campbel:

Recommandation

Amender la loi sur les stupéfiants et la loi sur les aliments et les drogues de façon à ce que le crime de simple possession soit, après une déclaration sommaire de culpabilité, passible d'une amende et non d'emprisonnement comme c'est le cas présentement.

ations différentes

COMITE JEUNESSE (Recommandations au Secrétariat d'état)

1) Légaliser la culture, la vente, la possession et la consommation du cannabis pour les citoyens des deux sexes, âgés d'au moins 18 ans;

2) établir un secrétariat des drogues au sein du ministère de la Santé et du Bien-être Social qui devrait contrôler la qualité de la production du cannabis, de sa mise en marché et de sa distribution; mettre au point un programme d'éducation sur la drogue et entreprendre des recherches sur les effets de la consommation fréquente de toutes les drogues telles que cannabis, alcool et tabac, et sur les meilleurs traitements à appliquer en cas de consommation excessive.

Etats-Unis (Commission Nationale d'enquête sur la Marijuana). Recommandations en ce qui concerne l'usage et la possession en situations privée et publique.

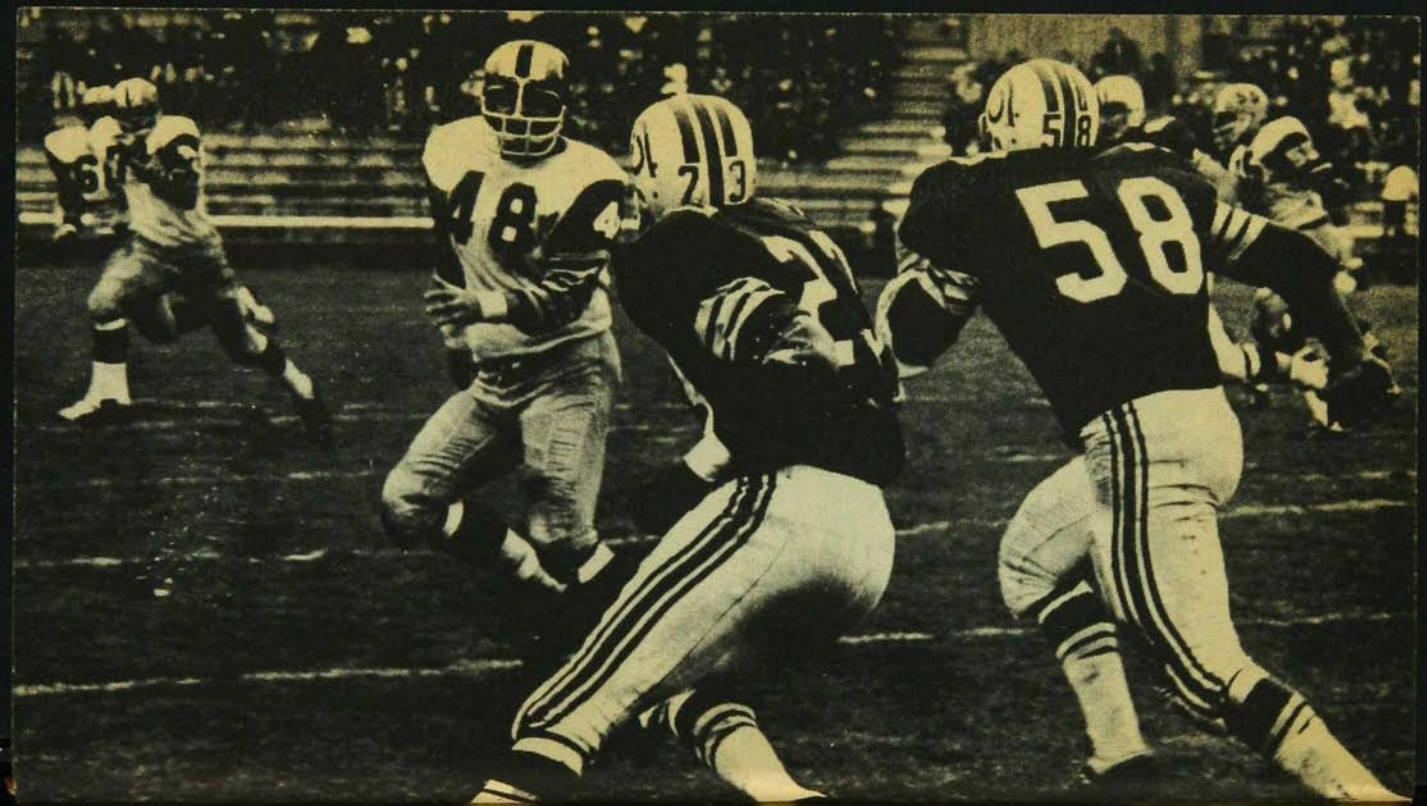
Activités privées

La possession privée de marijuana pour usage personnel ne sera plus une offense criminelle.

La distribution privée de petites quantités de marijuana sans rémunération ou avec rémunération insignifiante et sans profit ne sera plus une offense criminelle.

Activités publiques

La possession en public d'une once ou moins de marijuana ne sera plus une offense mais la marijuana sera considérée comme marchandise de contrebande sujette à confiscation sommaire.



dimanche-matin / 29 / 8 / 11

football

Avec Jean-Paul Chartrand



Ca fume, ça fume ...à Hamilton !

Maintenant je comprends pourquoi les Tiger Cats de Hamilton ont fait poser un revêtement artificiel au stade Ivor Wynn... C'est parce que les joueurs avaient fumé tout le "grass" de l'ancien terrain. Et qu'on devait envisager jouer sur de la terre.

Ca fume... Ca fume... à Hamilton! Après Wayne Philbrick, la "RCMP" sans cheval a placé sous arrêt le porteur de ballon Steve "Woo Woo" Worster et le demi défensif Seth Miller.

Pendant que Philbrick passait pour un cultivateur et conservait 50 livres de "pot" dans sa maison sur sa ferme, "Woo Woo" et Miller passaient pour deux "souffleurs de pipe". Et des vrais, avec des vrais pipes...

Donc, le bill omnibus ne peut absolument rien pour eux et ils devront répondre à une accusation d'avoir fumé cette fameuse marijuana.

Personnellement, je ne connais rien de la marijuana, mais on me dit que ses effets sont moins pires que la hoisson. Si c'est vrai, la compagnie Remy Martin vient de perdre un bon client car ça m'est déjà arrivé de me réveiller avec un mal de "blôc" le lendemain de la veille. Paraît qu'avec la mari... ça ne se produit pas.

Par contre, j'ai eu l'occasion de parler de ce fameux tabac exotique avec quelque médecins et leurs conclusions sont pratiquement toutes les mêmes. Paraît que ce n'est pas plus dangereux pour un type de fumer du "pot" que ce l'est pour une femme de prendre la pilule contraceptive. "Whoopie...". Ça vaut une autre petite "shot" de cognac. Au diable la mari...

Mais une chose semble nous échapper dans tout ça. C'est que dans les collèges et universités, autant au Canada qu'aux yeux devant ceux qui utilisent le "pot", le "speed", "l'acide" et tout ce qui se fume ou qui se boit. En somme, ce n'est peut-être pas pire que nous les vieux croulants qui fumaient du tabac du diable quand on était jeune.

Si on a été capable d'instituer une loi pour les "souffleurs de pipe" il doit y avoir une façon d'en bâtir une pour les "fumeurs de pipe". Après tout, un "fumeux" ne vaut-il pas un "souffleur"....?

Ce qui est bon à l'université ne l'est plus dans le monde des affaires. Ça n'a pas de sens. Ou la marijuana est nocive ou elle ne l'est pas.

Un fait demeure... Même si quelques joueurs des Tiger Cats ont fumé du "pot", il reste que leur fiche se compare à celle des Alouettes. Deux victoires et une défaite en trois parties. Donc, faut croire que la mari ne les a pas tellement assommés dans la ville de l'acier.

Présentement, il y a trois joueurs des Tiger Cats qui sont sous le coup d'un emprisonnement. Tout ça pour avoir fumé du "pot". Imaginez tout à coup ce qui arriverait si soudainement les policiers décidaient d'arrêter tous les athlètes qui utilisent des stimulants avant une partie! Ces fameuses "greenies" dont on parle tant. Ça ferait un beau scandale et non seulement dans le monde du football, mais dans le hockey, le baseball, le soccer, la boxe et tout ce que l'on voudra. Car, il faut bien l'admettre, il n'y a pas que la mari qui a envahi le merveilleux monde du sport.



DÈS SON TOUT SEUNE ÂGE COCO
AVAIT PRIS DES HABITUDES TRÈS
VICIEUSES...



PLUS TARD À L'ÉCOLE, UNE SEUNE
ÉTUDIANTE SE CHARGEA DE LE
DÉBAUCHER...



DANS UN SUPER POT-PARTY, IL FURA
SON PREMIER JOINT...

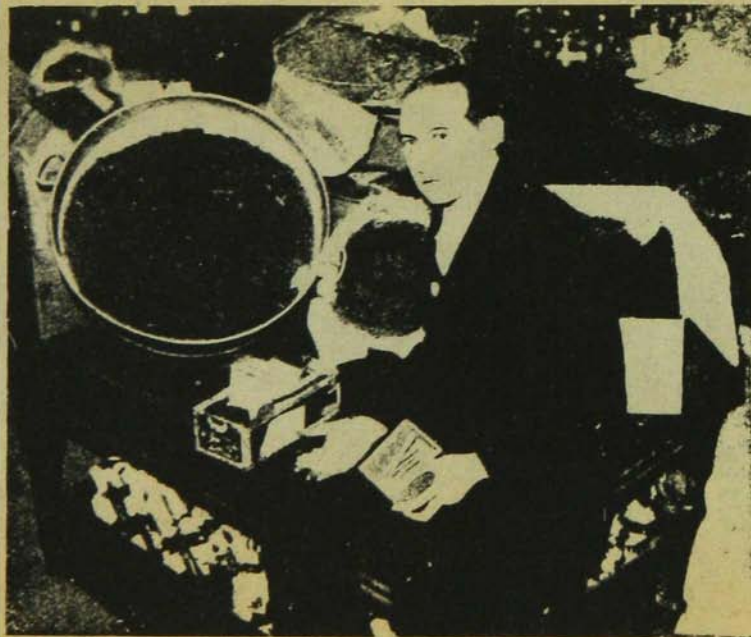


LE LENDemain MATIN IL ÉTAIT
DEVE NU UN DROGUÉ...
TOUT ÇA POUR UN JOINT...

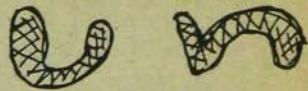








Ceci est



UN en

1936!

A l'époque, et selon le
journal, UN joint
pouvait coûter plu-
sieurs dollars....

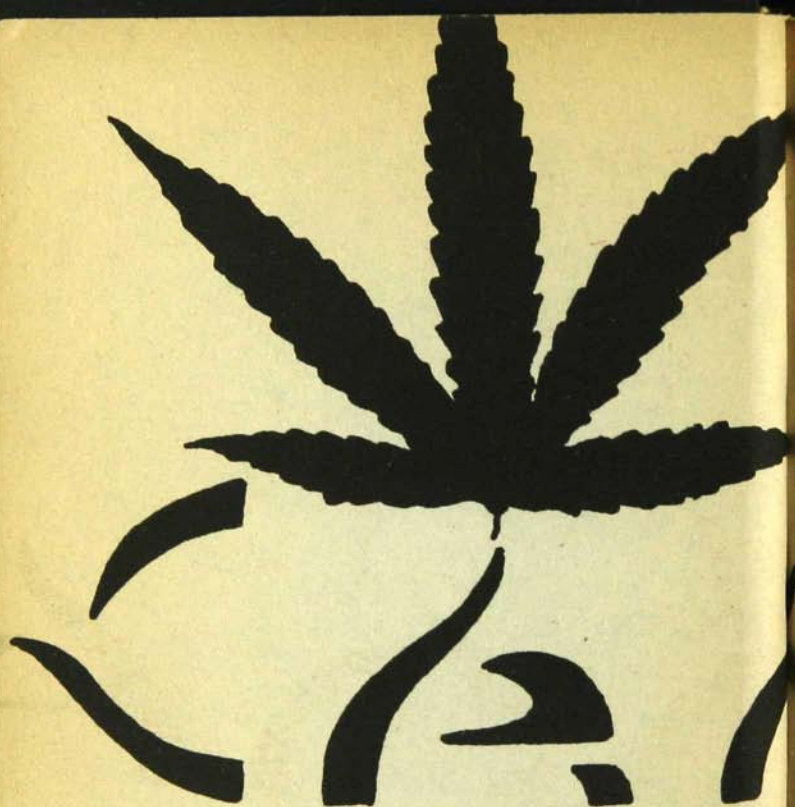
Constatation



- ...que le cannabis n'est pas un stupéfiant;
- ...que la loi actuelle est fallacieuse et inadéquate;
- ...que cette loi n'a plus sa raison d'être;
- ...que la simple possession de cannabis ne devrait plus être illégale;
- ...que la période de redéfinition du statut légal du cannabis sera longue;
- ...qu'il faut plus de recherches;
- ...qu'il faut plus d'information vraie et complète;

Devant ces quelques données qui esquissent la situation contemporaine du cannabis, nous remarquons que la majorité des personnes que nous avons consultées s'entendent à dire:

- ...qu'il y a plus de danger à aller en prison et avoir un casier judiciaire qu'à fumer du cannabis;
- ...que fumer du cannabis n'est pas en soi dangereux;
- ...qu'une éducation du public pour prévenir les abus est de beaucoup préférable à la répression traditionnelle;
- ...que fumer du cannabis n'est plus une question d'âge ou de classe sociale et qu'à tous les niveaux l'on rencontre des expérimentateurs et des usagers de cannabis;




C'est comme alternative à la confusion chronique des responsables gouvernementaux que l'équipe MUTATION présente ce cahier d'information sur le Cannabis.

Les montagnes d'information accumulées par les multiples commissions d'enquête et les millions de dollars versés aux organisations officielles n'ont encore rien produit de concret au niveau du vécu. Les dangers de l'arrestation sélective demeurent présents, les condamnations lourdes sont toujours possibles, la qualité de substances est hasardeuse et les prix restent prohibitifs.

L'éventail des positions face au phénomène cannabis est aussi vaste que l'éventail politique ordinaire. Les radicaux de gauche et de droite se battent au sein des modérés pendant que les fonctionnaires manipulent l'ennui.

Pourquoi un moratoire ?



L'usage du cannabis se répand dans tous les milieux et l'on continue toujours de prétendre que l'on n'est pas concerné. Trop souvent le consommateur de cannabis préfère fumer en cachette en attendant que quelqu'un d'autre ose faire sauter les barreaux de sa cage pour lui.

C'est un réflexe facile à comprendre. Notre univers est tellement fragmenté que les messages ne passent plus. Ceux qui manipulent le pouvoir sont coupés de ceux qui ont les besoins. La politique de fragmentation, assistée des techniques de stagnation et de récupération temporaire des marginaux constitue l'approche gouvernementale moderne.

Les autres projets-drogues subventionnés sur une base temporaire par le Programme Initiatives Locales du Centre de la Main d'Oeuvre et par Perspectives Jeunesse sont généralement des avortons dès le départ. Ils ont pour but

premier de gonfler le niveau des emplois et non pas d'agir sur les conditions globales du phénomène.

Les programmes officiels d'information ont une portée négligeable, les services de consultation sont quasi-inexistants ou bien isolés, et aucun programme gouvernemental ne stimule la mise en place d'alternatives à la consommation abusive.

C'est l'abus qui détruit. Il faut bien distinguer entre celui qui s'abuse et celui qui s'amuse. La principale source de confusion face au phénomène cannabis réside dans l'absence de distinction entre un usage abusif et un USAGE INTEGRÉ. La propagande fallacieuse des manipulateurs d'épouvantails et les rose-nananneries des prophètes psychédéliques ont contribué à une polarisation ridicule du phénomène.

A les croire, le monde devrait se diviser entre les "normaux" et les "marginiaux crottés", entre les "freaks" et les "straights", entre les "cools" et les "cons", nous autres et pis eux autres... mais nous n'allons pas tomber dans le piège dialectique... nous savons que la tension entre les pôles c'est de l'énergie brute qu'il faut continuellement transmuter.

L'animosité que suscitait il y a deux ans la question cannabis est maintenant tombée. Avec le bombardement d'informations de toutes sortes et l'accroissement de la consommation le cannabis est devenu quotidien.

Pourtant aucun modèle intégrateur d'usage n'est offert dans les écoles ou dans la société ordinaire, mais uniquement de l'information polarisée. Les méthodes alternatives de développement du champ de conscience et d'activité ne sont pas stimulées. Comme échappatoire à la vie "platte" et au vide d'activités créatives, il ne reste souvent plus que l'abus... l'abus de n'importe quoi ça donne un kick...

Plus qu'une drogue ou un aliment, le cannabis est un moyen de communication. Il faut voir les ponts que les gens construisent entre eux derrière les volutes de boucane... il faut mettre en valeur les connections que nous découvrons entre nous-même et les régions ensoleillées du bonheur intérieur. Les effets du cannabis consistent en une

modification de l'activité du système nerveux total dans le sens d'une augmentation d'ouverture au monde et à soi-même; rien de plus. Ce n'est pas la panacée universelle mais seulement un agent de modification. Un moyen de communication.

Comme tous les moyens de communication, le cannabis est dangereux. Ceux qui contrôlent les media de communication contrôlent aussi nos vies.

En 1972, dans l'illégalité, le cannabis est encore un moyen de communication incontrôlé. Son plus grand danger c'est la répression qui se manifeste sélectivement puisque tout consommateur de cannabis peut être judiciairement épinglé si ses activités déplaisent aux tendances dominantes...

Mais les gouvernements modernes sont tissés d'incompétence et d'ignorance, heureusement. Sinon les forces facistes latentes nous avaleraient efficacement. C'est à cause de leur incompétence que leur impuissance à l'action que les gouvernements stagnation face au cannabis.

Le rapport final de la Commission Le Dain sera un volumineux ouvrage présentant toute la matière scientifique contemporaine et tout un éventail de recommandations différentes, mais sans offrir aucune suggestion d'action à court terme. Les gens instruits pourront absorber un kilo de connaissances.

La commission présidentielle U.S.A. a aussi pondu un gros oeuf bureaucratique recommandant la détente légale et le mouvement "Pot Luck" de Californie accumule les signatures nécessaires au referendum pour l'abrogation de la loi locale.

Entre-temps, les compagnies de cigarettes enregistrent les noms les plus populaires du cannabis et se préparent à la mise en marché de produits synthétiques. Car, pour les Américains, il n'est pas question de laisser libre cours au dérivés naturels du cannabis, trop variables en substances psychoactives, donc incontrôlables. La recherche américaine est d'abord axée sur le THC et ses substituts. Le futur joint légal contiendra probablement une base de

cellulose (Ceylan attend impatiemment la débacle pour ainsi "booster" son économie) et un certain nombre d'ingrédients chimicoperturbateurs. Il n'y a aucun doute... le gouvernement américain veut un euphorisant contrôlé qui soit aussi efficace que la relaxation des esclaves à l'alcool.

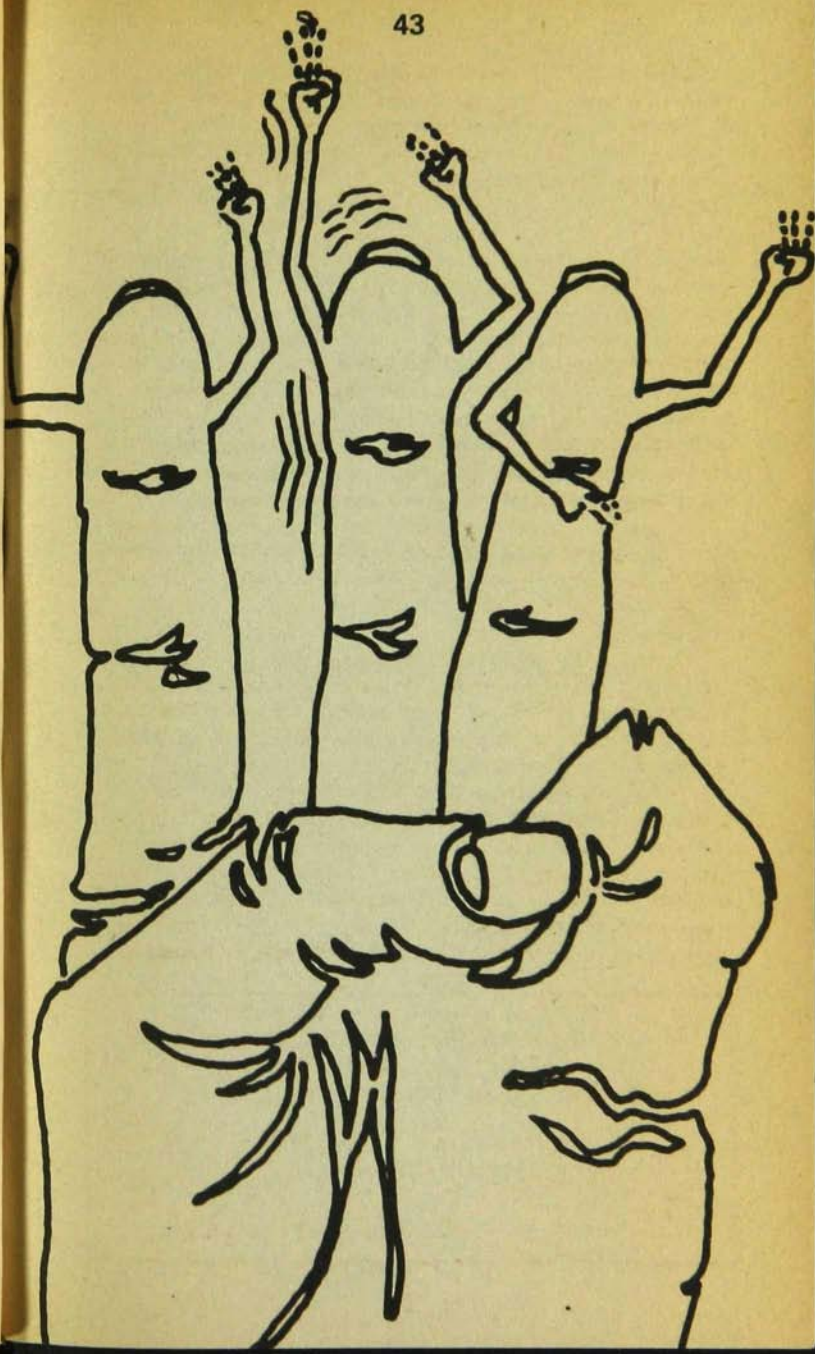
Par contre les recherches canadiennes sont orientées surtout vers les dérivés naturels du cannabis. Le ministère de la Santé Nationale et du Bien-être Social a déjà récolté un grand nombre de planis cultivés sous clôture dans les limites d'Ottawa, et sa qualité fut déclarée acceptable. Des contacts officiels et clandestins nombreux existent entre des canadiens et des pays producteurs de cannabis, particulièrement au Moyen Proche Orient, à tel point que Montréal est devenue une porte aérienne importante pour les arrivages de tout le continent nord-américain.

Dans le silence de la haute administration des cerveaux de tout le monde, la guerre du cannabis se continue entre les U.S.A. et le Canada. Serait-il utile de prévenir la population???

L'équipe MUTATION est prête à ouvrir une porte à l'action immédiate. La première forme d'action au printemps 1972, c'est l'abolition de la mentalité d'autruche qui consiste à refuser d'examiner les phénomènes.

Une fois la tête sortie du sable, nous pourrons tous découvrir que la situation du cannabis est un simple reflet des conditions globales. Il faut agir sur les ruptures de communication. Il faut présenter les faits, suspendre les poursuites pour possession simple, et enfin stimuler des alternatives à consommation abusive de toutes les drogues.

Si les portes de la perception
 étaient nettoyées, toute chose
 apparaîtrait à l'homme, telle
 qu'elle est: infinie
 William Blake





Ce MORATOIRE

doit être comme une période de recherches et d'information-éducation du public quant aux différents phénomènes reliés à l'usage des drogues en notre société.

Information et éducation: Prévention.

Recherche d'alternatives à la consommation abusive: Prévention.

Ce MORATOIRE

permettrait aussi de détendre la situation actuelle en dépolarisant le débat entre "pour" et "contre" la légalisation du cannabis.

Coopération de tous et communication: Prévention.

Dépolarisation de la question Drogue: Prévention.

se calumet

Ce MORATOIRE

permettrait surtout d'établir une relation de confiance avec la population en général et les jeunes en particulier en disant toute la vérité et les faits, qu'ils soient positifs ou négatifs.

Stimuler une dynamique de communication: Prévention.



AVANTAGE

tel: 8421-346

Montréal

189 station "G"

Boîte postale



LOI ACTUELLE SUR LES STUPEFIANTS

Cette loi s'applique indistinctement à l'opium et à ses dérivés, tels l'héroïne et la morphine, aux stupéfiants synthétiques, de même qu'au cannabis (marijuana et haschich) qui est classé comme stupéfiant aux fins de la loi.



مخدرات

NOUS CROYONS

QUE

Le cannabis ne devrait plus être classé comme stupéfiant, la loi actuelle devrait être changée en y abrogeant l'article 3 (1) et (2) en ce qui concerne le cannabis.

Une loi MORATOIRE pourrait permettre de redéfinir la notion de possession et d'échange.

Une loi MORATOIRE pourrait aussi permettre de suspendre les poursuites, les procès et les condamnations relatives à la possession, l'usage et l'échange de quantités personnelles de cannabis.

Une loi MORATOIRE permettrait de provoquer la décision légale concernant le nouveau statut du cannabis.

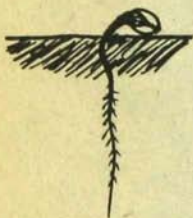
NOUS CROYONS QUE c'est de vous que dépend maintenant la cessation des poursuites. Regroupez-vous. Contactez-nous.







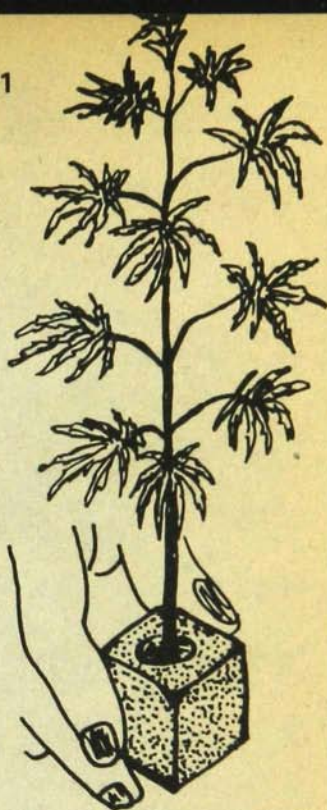
**Le québécois
libre
ou
comment
planter
ta
graine**



Plantez vos graines; c'est ce que l'on vous disait dans le numéro 12. Si vous n'avez pas eu le "flash", il est grand temps de l'avoir et de vous mettre à l'ouvrage. La culture du pot est relativement simple pourvu que vous lui accordiez de bons soins. Le Québec offre les conditions nécessaires pour un pot de très bonne qualité: un bon sol et un bon climat. La première opération est la germination. Commencez tout de suite si vous espérez transplanter pour le début de juin.

LA GERMINATION

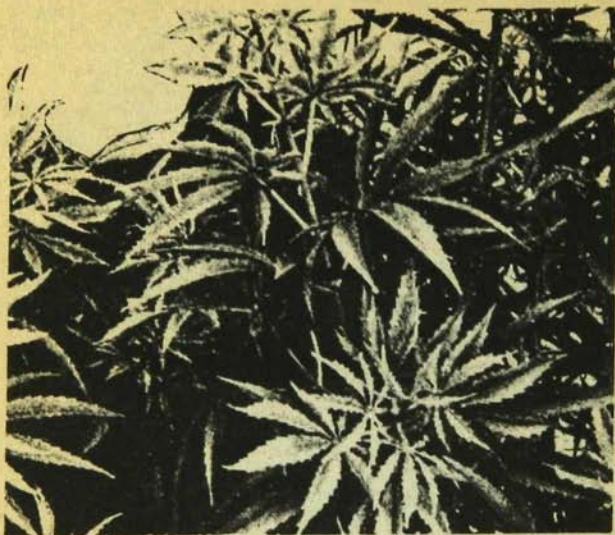
Retirez les graines du stock que vous achetez habituellement. Les meilleures graines sont les plus foncées qui viennent du meilleur stock: mexicain, jamaïcain, colombien, cambodgien ou panaméen. Vous pouvez vérifier si les graines sont fertiles, s'il y a un germe blanc à l'intérieur. La façon la plus rapide de partir vos graines est de les laisser tremper dans l'eau pendant 24 heures, puis de les placer dans un milieu humide. Quelques épaisseurs de papier de toilette humide feront l'affaire; faites-en un fond, dans une boîte, placez les graines et recouvrez de d'autres épaisseurs de papier humide et placez le tout dans un courant d'air chaud; Gardez-les toujours humide. Vous pouvez aussi utiliser une serviette mouillée pour recevoir les graines. Après quelques



jours, les graines auront un germe d'environ 1/2 pouce de long; vous pouvez maintenant les transplanter dans un premier sol.

LE PREMIER SOL

Dans une terre brune, sablonneuse, et pas trop riche, vous percez des lignes de trous d'un demi pouce de profondeur, à deux pouces de distance entre chaque. Mettez-y les germes, recouvrez et arrosez légèrement. Exposez le tout à la lumière du soleil, au moins huit heures par jour, ou éclairez avec une lampe fluorescente de type lumière-soleil, pendant dix-huit



heures par jour. Donnez le maximum de lumière, et la plus directe possible, et arrosez vos plants légèrement quelques fois par semaine.

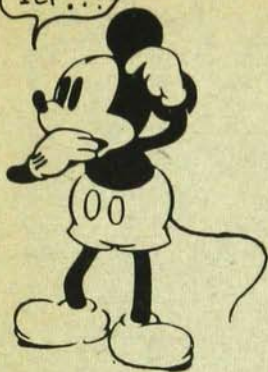
LA TRANSPLANTATION EN PLEINE TERRE

Un mois après, au début de juin, vos plants devraient atteindre entre neuf pouces et un pied de haut; vous pouvez maintenant les transplanter en pleine terre. Mais n'oubliez pas que la police ou vos voisins vous surveillent; il y a eu de nombreux cas de busts au Québec, l'été passé dans les plantations. Soyez prudents; ne plantez pas votre grass devant votre maison ou au bord de la route. La meilleure façon de le cacher est de pratiquer l'alternance avec

un plant d'une autre chose, du maïs ou du tournesol. Ayez toujours dans votre tête que la police, le soleil, le sol et l'eau ont une influence directe sur la qualité de votre marijuana. Elle a besoin d'au moins huit heures d'ensoleillement par jour. Choisissez donc un endroit ouvert et plutôt sec, à l'abri du vent; préparez l'endroit quelques jours avant la transplantation; engraissez le sol avec un engrais organique; le sol doit être plutôt léger et sablonneux. Faites la transplantation un jour nuageux ou tôt le matin: un soleil trop fort et immédiat, dès la transplantation, peut endommager les plants.

Pour transplanter: prélevez avec une grande délicatesse chaque plant de la boîte,

MAIS! QUES-CE
QUE JE FOUS
Ici???



avec la terre qui entoure la racine et placez-les dans des trous de la même profondeur, à trois pieds de distance entre eux, puis vous tassez la terre légèrement autour de chacun. Ensuite, vous arrosez le sol, si possible avec une solution de vitamine B pour les végétaux (ceci active la reprise des racines), mais sans détremper le sol.

La période critique de la transplantation est environ 48 heures. Il se peut que quelques-uns des plants semblent mourir. Ne les arrachez pas trop vite; dans l'espace d'une semaine ou deux, ils peuvent reprendre. Lors de la transplantation, 20 pour cent de vos plants peuvent mourir.

L'ARROSAGE

La marijuana n'a pas besoin de beaucoup d'eau; elle pousse bien dans un climat tempéré comme le nôtre, mais elle pousse beaucoup mieux dans un climat chaud et sec: dont, conservez le sol plutôt sec, particulièrement pour la culture intérieure. La marijuana sera adulte entre quatre et sept mois, compte tenu des circonstances extérieures. Ne vous inquiétez pas de la lenteur du processus; la plante s'adapte au climat et, plus elle poussera lentement, plus son pouvoir sera fort.

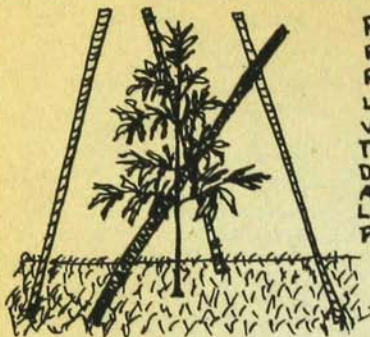
CULTURE INTERIEURE

Le succès de la culture intérieure dépend presque entièrement de l'éclairage. A part cela, les questions de temps, de sol et d'arrosage sont les mêmes que pour la culture à l'extérieur. Vous pouvez utiliser de gros pots de fleurs individuels, ou des bacs pour deux ou trois plants.

Quoique l'on puisse utiliser d'autres lampes, il est fortement recommandable d'éclairer ses plants avec des lampes-soleil commerciales.

1) les plants demandent dix-huit heures d'éclairage artificiel par jour, pas plus.

2) la source lumineuse doit être placée à dix-huit pouces de la tête du plant. On comprend qu'il faudra remonter la lampe au fur et à mesure que le plant progressera en hauteur.



POUR RECOUVRIR LA PLANTE, ENFONCE DES PETITS BÂTONS DANS LA TERRE, PUIS RECOUVREZ-LES AVEC UNE TOILE DE JUTE. METS DES FEUILLES, DU GAZON A LA BASE, POUR QUE LE VENT NE PASSE PAS EN DESSOUS.

Il faut compter un plant de marijuana par deux pieds de tube. Quoiqu'un tube est prévu pour durer plus d'un an, il est nécessaire de le changer à tous les six mois: quand on les emploie pour la culture, leur capacité d'éclairage diminue avec leur temps d'emploi.

Il faut remarquer également que les plants cultivés sous la lumière artificielle ont besoin d'un tuteur. Ce support latéral doit être planté avec soin, pour ne pas abimer les racines de la plante. Il doit être changé au fur et à mesure de la croissance.

De même, il est presque inévitable que les feuilles basses tombent quand le plant croît. Ces feuilles sont récupérables pour fumer. Du moins, on peut essayer.

Enfin, la culture intérieure demande MOINS d'eau. Le sol doit être habituellement sec... mais sans exagération. Une analyse du comportement de la plante

vous montrera aisément ce dont elle a besoin en fait d'arrosage.

MALADIES ET PREDATEURS

Pour la culture extérieure, faites attention aux vaches, aux écureuils, aux chiens et aux chats (même pour la culture intérieure). Faites bien attention aux gelées: durant l'été, recouvrez vos plants, s'il y a danger de gelée. A l'automne, retirez-les avant la première gelée: un pot gelé perd toute sa puissance.

LA RECOLTE

La marijuana est prête à être récoltée quand les plants mâles ont donné leur pollen, et commencent à sécher sur pied. Quant aux plants femelles, ils survivront un mois de plus, le temps que la graine arrive à maturité. Ces graines ne sont pas bonnes pour une seconde récolte; seules les graines venant du sud peuvent être plantées ici.

Voici la technique de récolte:

1) Coupez les plantes à la base ou arrachez-les avec sa racine.

2) Placez-les en long sur un drap pour éviter de perdre des feuilles.

3) Amenez le tout dans votre cuisine et séparez les plants femelles des plants mâles.

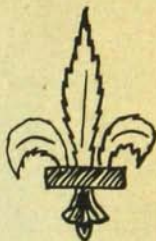
4) Coupez les plants à un quart de hauteur à partir du sommet. Vous aurez ainsi quatre catégories: le haut et le bas des plants mâles et ceux des plants femelles.

5) Travaillez maintenant



par catégories. Pour chacune d'elles, détachez les feuilles de la tige et placez les sur une grande feuille d'aluminium.

6) Faites chauffer le four du poêle à "griller" (Broil). Quand il est chaud, placez les feuilles

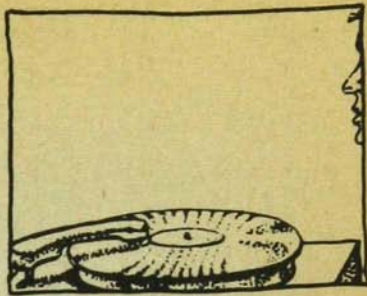
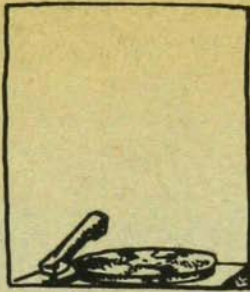


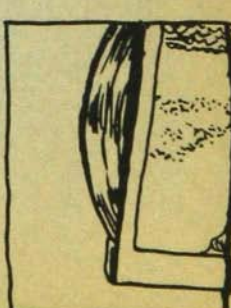
dedans, en laissant la porte ouverte. Il ne doit y avoir qu'une couche de feuilles par fournée. En trente secondes, les feuilles se croquevilleront. Aussitôt que vous voyez une légère fumée, retirez-les.

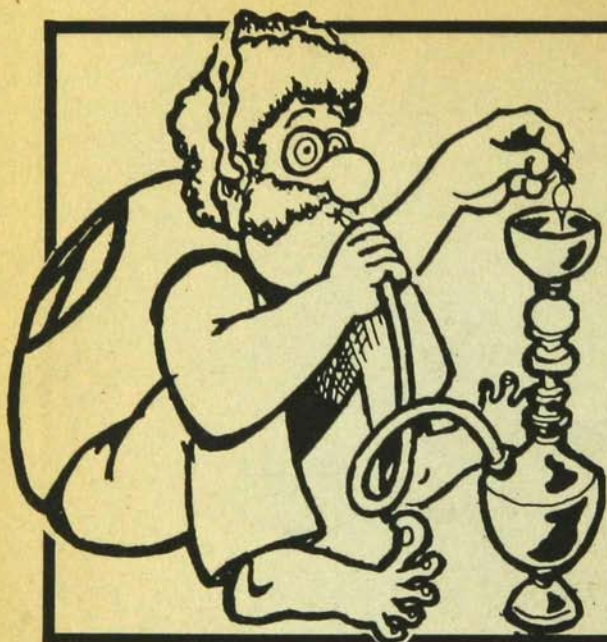
7) Laissez les feuilles refroidir un peu, puis effritez-les entre vos mains, jusqu'à ce que ça soit en poudre. Placez-les dans des "baggies", pesez à une once. Un plant de six pieds vous donnera environ deux onces. Ceci est une technique de récolte artificielle; la meilleure façon de récolter son pot est de le faire sécher la tête en bas, comme pour le tabac: LENTEMENT.

Et voilà, ne manquez pas votre chance; vous pourriez trouver l'hiver prochain très long, surtout s'il n'y a pas de bon stock en ville. Pour le commerce, une livre de bon québécois vaut entre \$125 et \$200.

VIVE LE QUEBECOIS LIBRE!







Les drogues vous écrasent; la dope vous propulse dans les airs.

Les drogues agissent sur le physique; la dope se réfère au mental.

Les drogues mettent en oeuvre des réflexes corporels qui affectent le cerveau; la dope provoque des récurrences mentales qui se reflètent dans l'esprit.

Les drogues peuvent guérir le corps; la dope peut guérir l'esprit.

Les drogues peuvent tuer; la dope peut vous permettre de mourir.

Tout homme, toute femme, tout enfant font conjointement usage des drogues et de la dope,

Le petit manuel du père Flotsky

rarement sous surveillance médicale, généralement sans même avoir connaissance de ce qu'ils font.

La caféine est une drogue. L'aspirine est une dope. L'alcool est une drogue. La nicotine est une dope.

Il y a des drogues propres conjointement à la médecine et au plaisir. L'alcool est une drogue de cette espèce.

L'aspirine est une dope similaire au LSD en ce qui touche à sa structure chimique. Des deux, et selon le dosage, l'acide acétyl-salicylique est plus dangereux que l'acide lysergique. La seule grande différence qui existe entre l'aspirine et le LSD, c'est que l'aspirine qui agit directement sur le cerveau est légal, alors que le LSD qui fait de même ne l'est pas.

Il faut néanmoins savoir que:

a) la dope n'est bonne à RIEN: ce n'est pas parce que la dope est présentée la plupart du temps sous forme de pillules, de capsules, de tablettes qu'il faut lui attribuer les pouvoirs des médicaments.

b) de la merde: la dope provoque des nausées, des maux de tête, des frissons, des réactions incontrôlées, des incapacités... Demandez donc à quelqu'un qui n'aime pas la dope ce qu'il en pense. C'est exactement ce qu'il vous répondra. Il aura raison... dans son cas.

c) de la merde (bis): cela ne veut pas dire que vous devriez considérer la dope selon ce point de vue. Cela ne veut pas dire non plus que les croyances étriquées sur la dope n'existent plus. De fait, ces croyances étriquées existent toujours, même si on les place parfois dans un champ de vue plus large.

d) si la dope était aussi bonne que certains pensent qu'elle est mauvaise, il serait bon de forcer tout le monde à en prendre: l'armée américaine a fait des tests pour déterminer si le LSD était une bonne arme pouvant conduire un éventuel ennemi à l'incapacité. Puis Leary arriva. Désolé, chères troupes, nous ne vous gazeront pas à l'acide.

Enfin, il ne faut pas oublier l'histoire. Avant, durant et après la révolution, l'humanité entière a tenu, tient et tiendra ses Olympiques de la drogue.

Ces championnats de l'harmonisation de l'homme à son environnement, bien que non planifiés dans des livres, sont tous pleins de rituels et de mythes. Tout le monde (individu ou groupe) est convié à la célébration et on ne compte déjà plus les super-héros des decathons psychédéliques. Il y a le cent mètres-haie du fumage de pipe à haschich; il y a le marathon du nettoyage du kilo de marijuana, il

y a le concours de roulage de joints et celui de la mise en capsules.

On peut aussi, et par hasard, participer au grand tournoi des jeux légaux. Cela met un peu de piquant dans l'affaire, convenons-en.

BOUTONS, BRACELETS, COLLIERS

Les hallucinogènes chimiques arrivent sous forme de liquide ou de solide.

Sous forme de liquide, le produit est mis sur le marché en accord avec un soutien absorbant: morceau de sucre ou buvard.

Les chimiques en solide sont mélangés à d'autres poudres neutres qui assurent l'uniformité théorique du dosage. On peut y rajouter un colorant qui donnera, généralement, son nom propre au produit. La SUNSHINE est orange; la STRAWBERRY, rose; la PURPLE, pourpre. Il y a de nouvelles couleurs, sinon de nouveaux produits, qui apparaissent de jour en jour sur le marché. On peut se perdre facilement dans la myriade de couleurs psychédéliques.

PREMIERE REGLE DES CHIMIQUES: ne rien acheter si l'on n'a pas pleine confiance dans son vendeur.

DEUXIEME REGLE DES CHIMIQUES: plus on est proche du fabricant, plus on a de chances d'avoir un bon produit.

LE COMPTOIR AUX EPICES

Tout chimique a son alternative naturelle. Choisir

son hallucinogène c'est comme choisir son épice: une pincée de ci, un nuage de ça, etc...

L'acide lysergique a son harmonique naturelle dans l'ergot de seigle, dans la Gloire du matin ou dans le bois de roses; c'est une épice cérébrale, voire intellectuelle.

La mescaline, forme pure du cactus peyotte, est une épice très visuelle.

La psicocybine, dont la première vie est dans le Champignon magique, est une épice rare qui permet de ressentir les pulsations de la vie.

Etc...

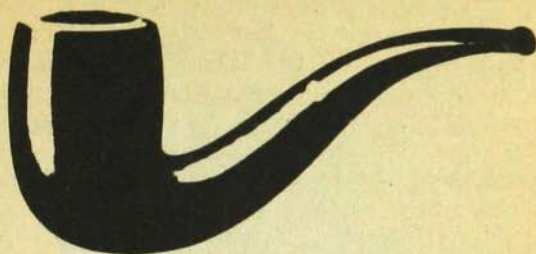
D'une façon générale, il faut savoir que la forme naturelle procure une gamme d'effets plus large que la forme chimique relative.

Les effets SEPARÉS de chaque hallucinogène sont un plaisir en soi. Cependant, ce plaisir connu, il est possible d'explorer bien des mélanges. Loin de se contrecarrer, les effets se superposent, s'additionnent.

Enfin, il est toujours préférable d'avalier les psychédéliques par très petites doses à la fois et durant une période de temps assez longue. Le corps peut ainsi s'ajuster sans montrer de phénomène de rejet, comme la nausée après une ingestion trop lourde et trop rapide de peyotte.

CRUS ET CUVEES

Dans l'univers complexe de la dope, le véritable connaisseur, celui qui SAIT, est l'amateur de



Ceci n'est pas une pipe

haschich, l'haschichin. Il existe de par le monde un grand nombre de sources, chacune présentant ses qualités propres, ses spécifications.

Connaître le haschich, c'est comme connaître le vin. Il faut de la patience, un très bon nez, du contrôle et de l'expérience.

Chaque type de haschich a son propre bouquet. Le haschich blond (Charas) sent la terre, le népalais sent la boue, le mexicain sent comme un champ de fleurs amères.

Ce haschich mexicain est encore sec, léger, mordant, tandis que le haschich du Cachemire est lourd et sec, quoique doux à fumer. On peut comparer le haschich du Moyen-Orient à un bon vin de qualité domestique, alors que le haschich soufi est proche du cognac à cause de ses effets capiteux. Le haschich africain qui est foncé et fort en corps est très proche d'un vin doux de dessert. La Chine produit un haschich fruité et un peu lourd qui se compare avec bonheur à un vin de Nordeau.

Le kief marocain, né du pollen et de fleurs adultes séchées, est à lui seul un cru avec dix échelons de qualité allant du sublime au bon.

Pour ceux qui n'aiment pas le vin, ils peuvent se consoler en analysant certaines récoltes mexicaines de marijuana, lesquelles se font concurrence entre elles comme, en Allemagne, les cultivateurs de houblons et les fabricants de bières.

CE BON VIEUX SAINT-VITUS

Au 12^{ième} siècle, le seigle était le grain le plus répandu en Europe pour la consommation domestique. Une certaine moisissure de l'épi de seigle était extrêmement fréquente. Cependant, comme personne ne voulait mourir de faim, on récoltait quand même le seigle avec la moisissure et on en faisait du pain.

Cette moisissure, appelée ERGOT DE SEIGLE, a été tenue responsable d'une sorte de maladie nommée DANSE DE SAINT-VITUS. Tous ceux qui mangeaient de ce pain de seigle contaminé se mettaient à halluciner, à moins qu'ils ne se mettaient à faire des mouvements divers, sans but apparent, comme danser dans la rue, par exemple.

Dans certaines régions d'Europe, des villes entières entraient soudain dans un monde de ferveurs religieuses qui interrompaient pour un temps, mais brutalement, toutes possibilités de vie sociale ou politique. En ce temps, on se moquait des prêtres et les nobles étaient ridiculisés pour leurs attitudes pompeuses.

En d'autres termes, une bonne partie de l'Europe, grâce à l'ERGOT DE SEIGLE, passa son 12^{ième} siècle sur un trip d'acide. Cette période de l'histoire

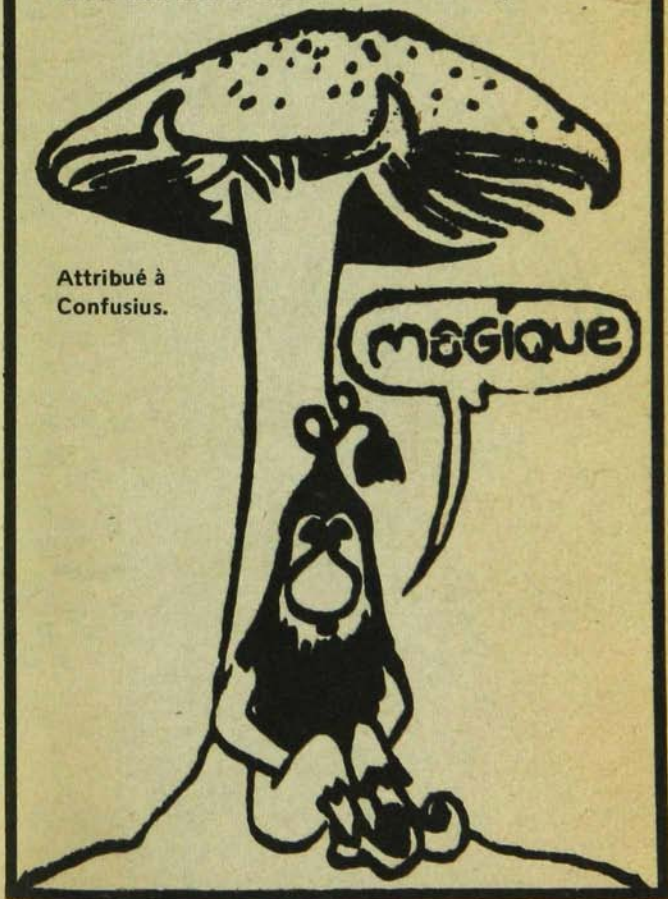
DU NOUVEAU . . .



Prenez trois livres de cinabres véritable, une livre de miel blanc et une poignée de graines de chanvre indien. Séchez cette mixture au soleil et rôtissez-la sur le feu en y ajoutant de l'eau jusqu'à ce qu'elle soit de la consistance voulue pour pouvoir être roulée en petites pillules. Prenez dix pillules chaque matin; en moins d'un an vos cheveux blancs redeviendront noirs, vos dents abimées repousseront et votre corps redeviendra souple.

Celui qui prendra de cette mixture d'une façon constante se réjouira dans la bénédiction éternelle; sa vie sera faite de beauté et il ne mourra jamais.

Attribué à
Confusius.



fut suivie par la RENAISSANCE, ou mieux, il résultat de cette période une autre période appelée RENAISSANCE.

En 1939, un chimiste du nom d'Albert Hoffman s'ingéniait à trouver un remède contre la migraine. Un après-midi plaisant, il se rendit compte qu'il était en vie; il s'arrêta conséquemment de travailler et retourna chez lui. Quand il fut revenu de sa stupeur, il retourna à son laboratoire et découvrit que le LSD était l'agent actif qui avait provoqué sa temporaire félicité.

Comme c'était un chercheur systématique, il prit en note le détail de son expérience et en notifia quelques amis. Parmi les heureux élus, il y avait Albert Einstein et Aldous Huxley qui reçurent chacun un échantillon de ce nouvel aéroplane chimique.

Aldous découvrit, quant à lui, la méthode de synthèse de la psychocibine. Il fit des expériences avec des tas d'hallucinogènes. Ses découvertes furent rendues publiques et, une fois encore, l'histoire se répéta: on se mit à rire des prêtres et on tourna en ridicule les nobles qu'on appelle aujourd'hui politiciens.

Que la RENAISSANCE soit ou non arrivée, cela n'est pas encore tout à fait clair: à cause du smog, sans doute.

L'ENCRE PSYCHEDELIQUE

Une des meilleures sources pour faire de la mescaline de synthèse est une substance extrêmement commune qui s'appelle l'acide gallique. Un bon chimiste peut même obtenir

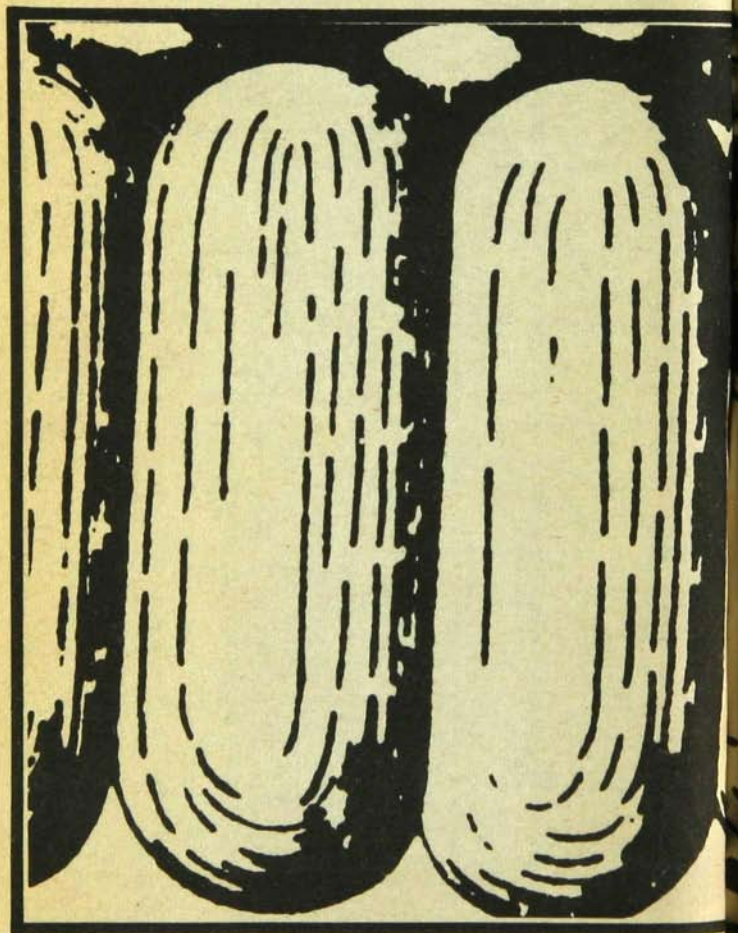
LA MARIJUANA

	SOURCE	COULEUR	GOUT	AROME	DENSITE	QUALITE (1)
Micovican	Mexique	Clair	Sucré	Fort	Légère	9
Micovican	Mexique	Clair	Doux	Pénétrant	Medium	7
Moscow Gold	Iowa	Brun foncé	Acre	Sec	Lourde	-1
Sensemia	Mexique	Clair	Sucré	Pur	Légère	10
Oaxaca	Mexique	Très clair	Doux	Pénétrant	Légère	8
Guavaro	Mexique	Foncé	Douc	Pénétrant	Medium	8
Gold	Vietnam	Clair	Sucré	Fort	Légère	9
Emeraude	Californie	Très clair	Sucré	Pur	Légère	8
Spécial	Californie	Brun foncé	Sec	Terreux	Lourde	3

1 Les considérations esthétiques peuvent élever ou abaisser l'évaluation de la qualité.

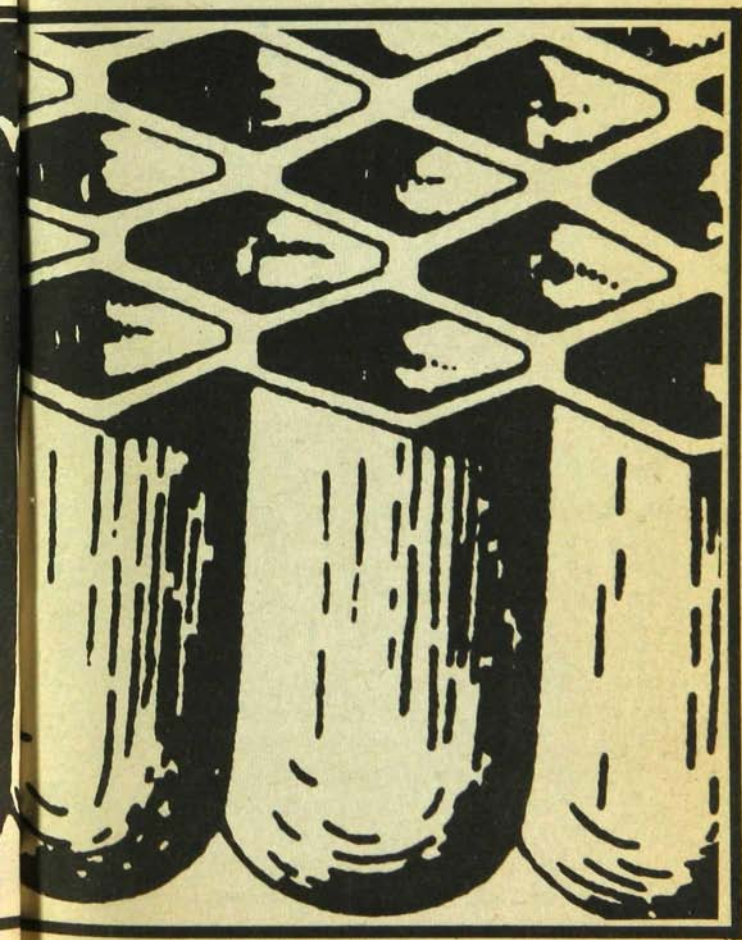
jusqu'à 50 pour cent de pure mescaline à partir d'acide gallique pur.

L'acide gallique est tirée d'une noix, parasite de certains arbres: la noix de Galles. On ne connaît qu'une seule source d'acide gallique. C'est une



compagnie bien connue qui considère, face à ce point "Avoir une responsabilité devant la Société".

Les non-ingérables usages de l'acide gallique sont parfois curieux. Vous êtes en train de lire de l'acide gallique. En effet, ce produit sert à stabiliser la couleur de l'encre. C'est surtout pour ça qu'on en produit.





stone
gelé
parti (chu...)
flotter
tripper
accroché (chu...)
blower (son mind)
au boutt

LINGUISTIQUE

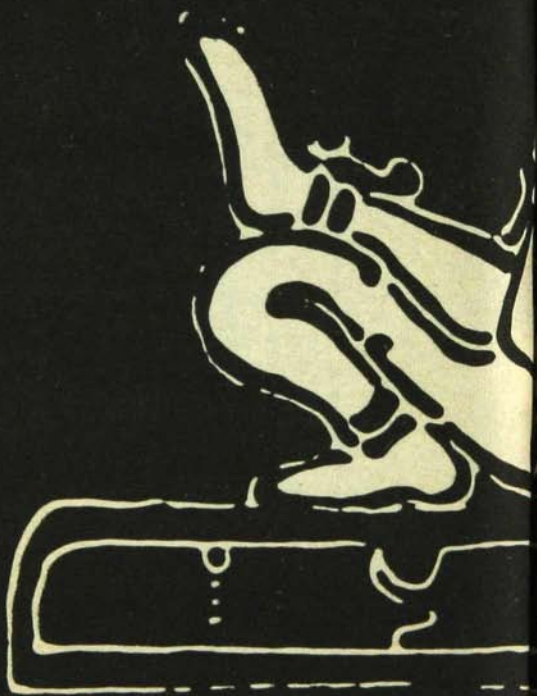
Il ne faut pas croire que l'effet produit par une quelconque ingestion d'un hallucinogène est toujours le même. Les états peuvent être différents successivement ou même consécutivement.

Vous pouvez être vibrant, vivant, éveillé. Puis, d'un seul coup, vous vous retrouvez solide, connaissant, sage. Il se peut aussi que votre corps se mette à voyager rapidement à travers son propre espace. Vous pouvez aussi découvrir soudainement une face (pourtant évidente) de toute votre existence, face qui vous avait jusqu'alors échappée. A la minute qui suit, vous voilà plein de confusion. Il se peut que vous arriviez alors à un état d'inconscience et vous avez l'impression que votre tête se sépare en plusieurs parties. Vous pouvez encore ressentir la double existence **SIMULTANEE** de votre dedans et de votre dehors. Si la charge d'entrées sensorielles devient trop pesante, il se peut bien que vous ayez peur. Généralement on en revient... à moins que dépassant le tout, vous ne restiez accroché quelques temps. Mais ça aussi, dans un sens, c'est correct.

LE HACHICH

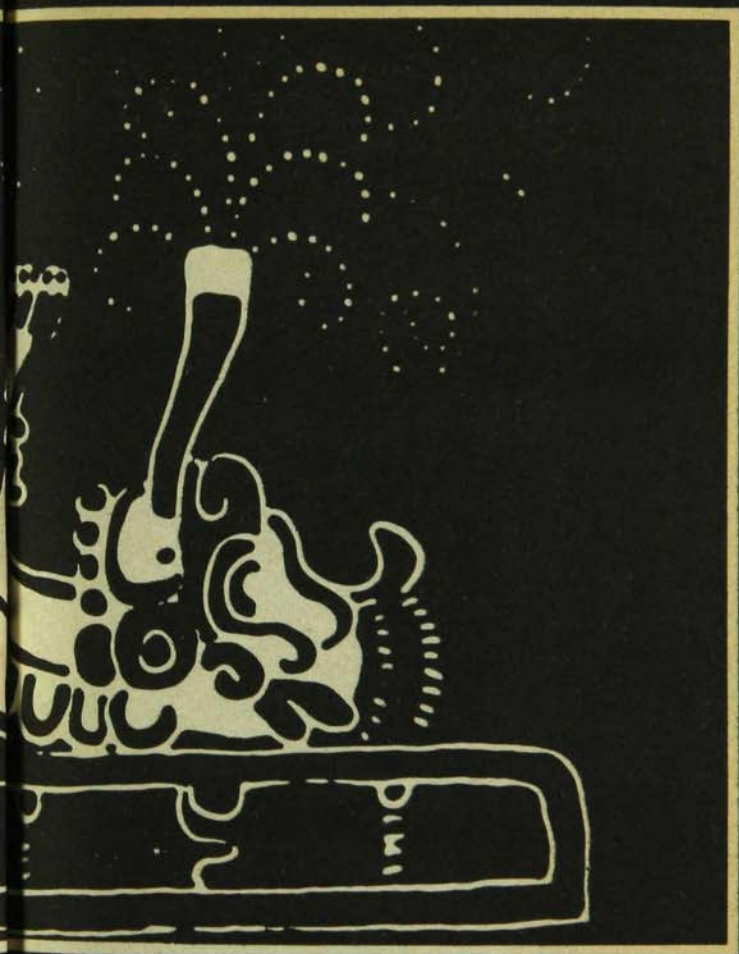
	SOURCE	FORME	COUL	AROME	TEXTURE	QUALITE
Charas	Cachemire	Corde	Gris	Pure	Dur	10 Sensuel
Fingers	Népal	Tube	Foncé	Voilée	Goudron dur	9 Poétique
Primo	Népal	Petit pâté	Foncé	Voilée	Goudron dur	9
Temple	Népal	Orange	Foncé	Voilée	Goudron dur	9
Blond	Liban	Gateau	Clair	Terreux	Liège sec	7 Succulent
Rouge	Liban	Gateau	Medium	Terreux	Liège sec	8 Succulent
Sufi	Turquie	Bloc	Clair	Pure	Dur	10 Penser
	Tanger	Bloc	Foncé	Pénétrante	Goudron huileux	7
	Afghanistan	Gateau	Foncé	Fort	Mastic dur	10 Relaxer
	Chine	Roulé	Foncé	Fort	Liège moite	8 Savourer
	Mexique	Gateau	Clair	Acre	Liège doux	4
	Pakistan	Petit pâté	Foncé	Fort	Mastic dur	10 Encore

LA CONSOMMATION



Il y a une importante nomenclature pour qualifier une cigarette de marijuana. Si vous voulez être subjectif, regardez-en une. Si vous voulez être objectif, fumez-là.

Si vous fumez déjà du tabac, il n'y a guère de problèmes sauf pour rouler la cigarette. Un ami



avisé vous montrera la technique et, tant que vous ne serez pas capable de vous débrouiller tout seul, ce même ami se fera même un plaisir de vous en rouler quelques-unes.

Il y a, d'ailleurs, un grand nombre de techniques pour le roulage de cigarettes de marijuana. Toutes sont bonnes. Une bonne façon de commencer une

cigarette est de la mouiller en la passant entre ses lèvres humides.

Enfin, n'allumez jamaisqu'un joint à la fois. Rien n'est plus déplaisant que d'avoir une cigarette dans chaque main et en voir arriver brutalement une troisième.

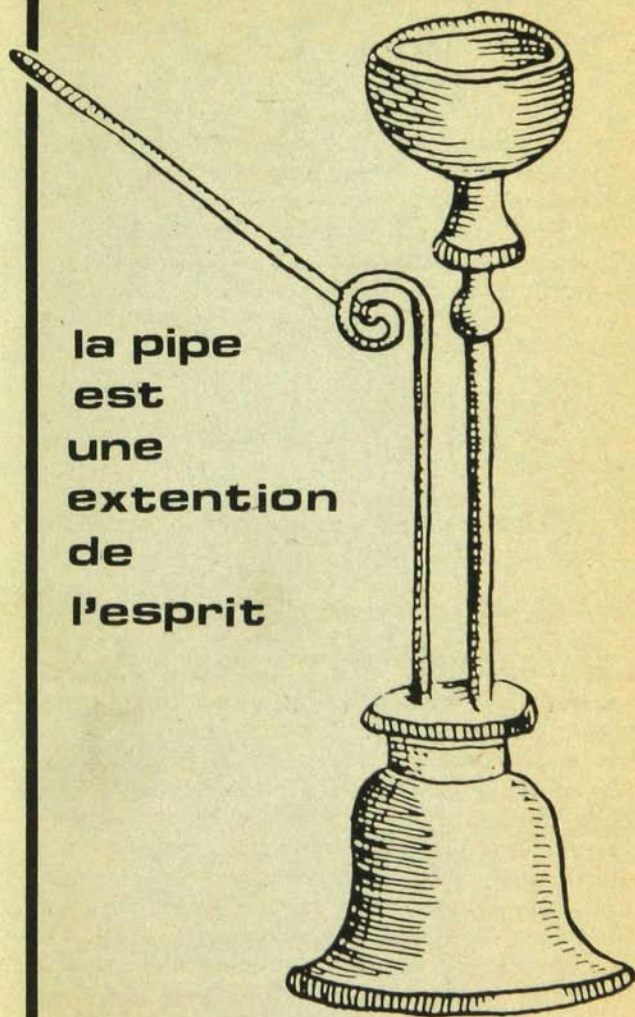
Fumer le haschich dans une pipe ne présente guère plus de difficultés. Il faut que le haschich, pur ou mélangé, soit réduit en poudre assez fine. Il faut aussi que la pipe soit assez bourrée mais point trop car alors il y aurait des problèmes de passage d'air.

A propos d'air, n'oubliez pas que ce qui fait toujours le meilleur effet est un mélange de fumée et d'air profondément inhalé ensemble.

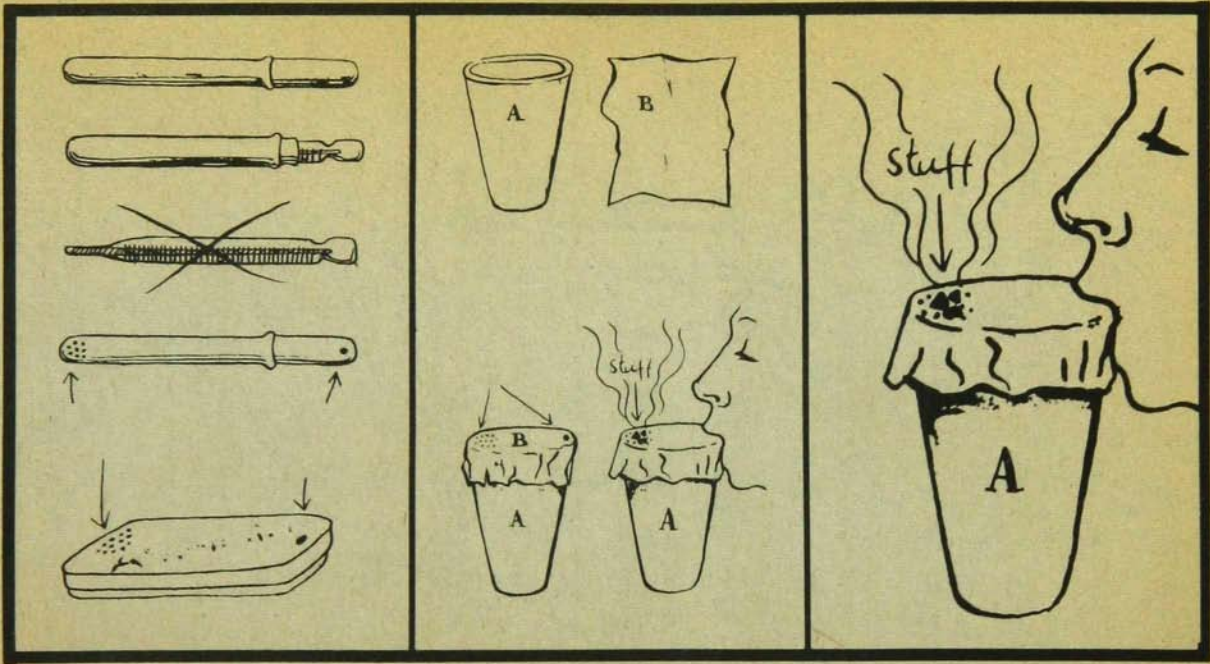
Les pipes à eau ont été assez à la mode. Hélas, mieux la pipe à eau fonctionne, moins la fumée qui en sort marche.

C'est pourquoi la plupart des fumeurs se contente d'une pipe normale.

Il y a enfin un grand nombre de procédés mixtes dont le STEAMBOAT qui permet de régler sa capacité d'absorption. Il y a aussi les techniques locales dont la minuscule pipe en terre marocaine qui ne contient qu'une bouffée, dont aussi le chillum qui semble être le moyen le plus efficace, surtout quand il est chargé du mélange suivant: un quart de haschich soigneusement réduit en poudre, ajoutez un quart de haschich opiacé, puis ajoutez encore un quart de kief de la meilleure qualité que vous pouvez trouver, enfin finissez de bourrer avec des feuilles et des fleurs de marijuana... Prenez DIX respirations profondes. Allumez la pipe et inhalez lentement, plus LENTEMENT encore, en n'oubliant pas de mélanger l'air à la fumée. Puis relâchez l'air et la fumée de vos poumons à travers



**la pipe
est
une
extention
de
l'esprit**



le nez, lentement, très lentement, en fait aussi lentement que vous le pouvez.

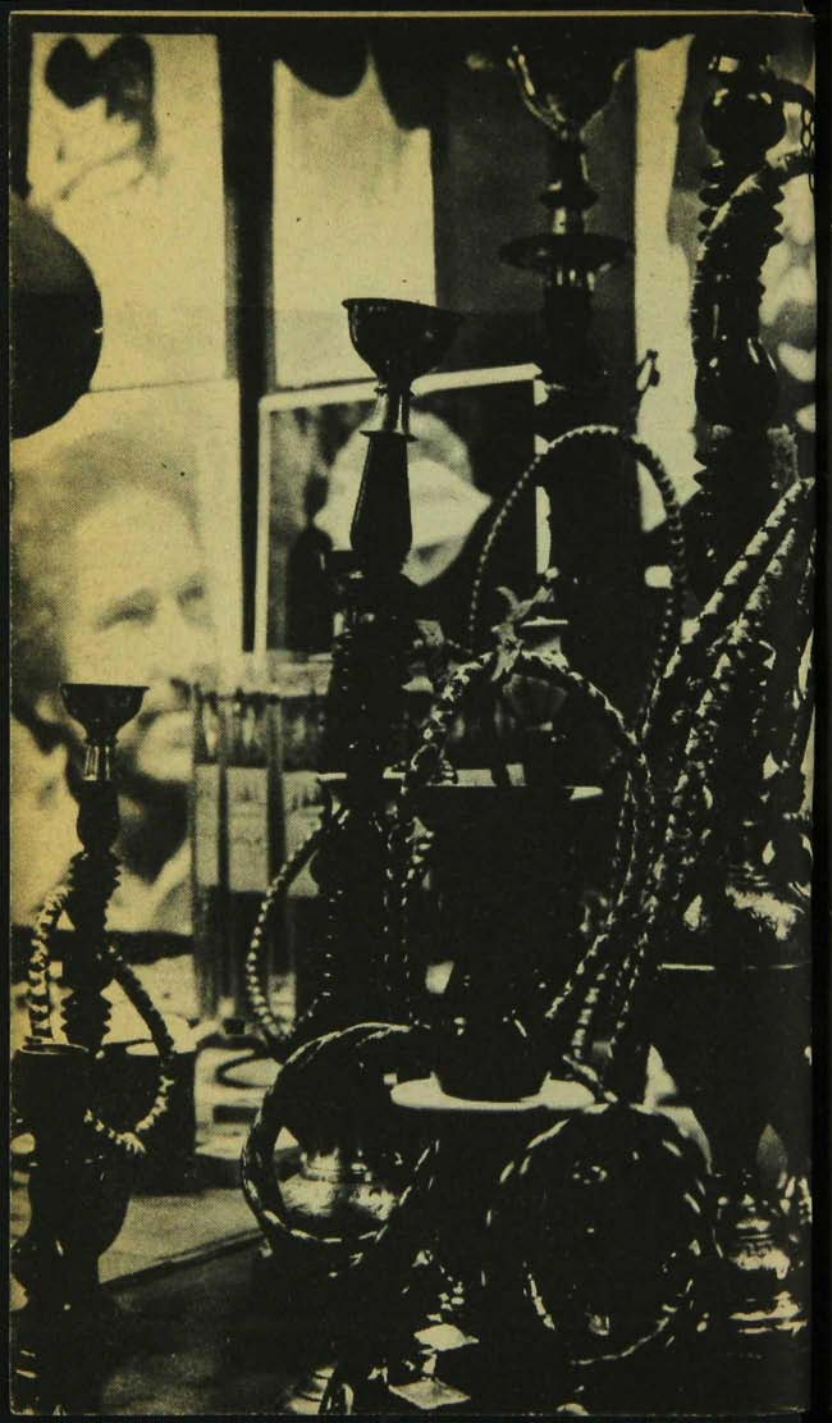
Vous sentez-vous bien maintenant?

DETAILS

Fumer de la marijuana ce n'est pas fumer du tabac. Fumer du tabac consiste à goûter le goût du tabac précisément ainsi qu'à tenir ses mains et son attention occupées à quelque chose. Fumer de la dope veut dire rechercher tous les effets possibles de cette dope pour arriver à être complètement conscient de son environnement. Un fumeur de tabac aspire peu de fumée et il la rejette aussitôt. Le fumeur de dope veut avaler le plus de fumée possible et, idéalement, il voudrait bien n'en rejeter absolument aucune.

Cela veut dire que le fumeur de dope doit préparer ses poumons avant de recevoir la fumée. Cinq ou six respirations profondes, avant la cigarette, vous permettront d'oxygéner votre organisme assez pour que vous puissiez conserver la fumée dans vos poumons 45 secondes environ, temps presque suffisant pour que la fumée soit passée presque toute entière dans l'organisme.

Mais tout à une fin, même une cigarette de marijuana. Comme toutes les cigarettes, vous obtiendrez au bout d'un certain moment un mégot. Il y a dans le commerce des clips qui permettent de tenir ces petits bouts de cigarettes sans se brûler les doigts. Quand ce ne sera pas possible, ne jetez pas le mégot. Mettez-le de côté pour pouvoir rouler, quand vous en aurez d'autres, une super-cigarette. Ou, et c'est peut-être plus simple, avalez-le car en matière de dope, il y a un précepte sacré: "Tout ce que vous ne pouvez pas fumer, avalez-le".



Le Consommateur

La meilleure façon d'être certain d'en avoir assez, c'est d'apporter le sien.

Il vous faudra absolument une allumette pour l'allumer.

Restez toujours près de celui qui a la dope.

Une pipe qui n'est pas propre est une pipe qui n'est pas vide.

N'oubliez pas de le passer.

Le futur n'existe pas; fumez dès maintenant.

Plus il y a de fumée dans l'air moins vous en avez dans les poumons.

L'objet est bien de fumer de la dope, non pas de la brûler.

Ne prenez pas de dope à moins de le vouloir.

Si vous le pouvez, il n'y a pas de raison pour ne pas le faire.

Si vous n'êtes pas capable de faire quelque chose complètement gelé, ne le faites jamais, même à jeun.

Si c'est vous qui y pensez, allumez-la.



Si vous êtes jaloux,
coléreux, avare

Si vous pensez que vous
n'avez besoin de personne

Si vous ne faites pas
confiance au monde

Si vous êtes triste

Si vous ne croyez pas
que le monde est à vous

Si vous ne voulez pas
changer

Si vous avez peur de la vie

ne fumez pas de pot!



LE COMMERCE

Il y a deux sortes de gens qui s'occupent de vendre la dope hallucinogène.

1) Le **PUSHER** est un personnage pittoresque qui tente de faire de l'argent selon la loi connue sous le nom de **SYNDROME DU GROS PROFIT**. Généralement le **PUSHER** est trop intelligent pour consommer lui-même ce qu'il vend. C'est un homme d'affaire.

2) Le second type de personnage est le **DEALER**. Au contraire du précédent, son intérêt réside aussi dans le produit qu'il vend, ainsi que dans la survie sociale de la famille à laquelle il appartient. Le **DEALER** vend uniquement ce qu'il approuve lui-même. Le moderne axiome est "Vous ne pouvez pas vendre aux autres ce que vous ne pouvez pas consommer vous-même", qui est une

Règles du Dealer

PAS de marchandage.

Vous ne pouvez pas vendre ce que vous ne pourriez pas consommer.

Achetez la dope qui est en face de vous.

Achetez toujours comme si c'était pour vous-même et vendez-le comme si c'était votre stock personnel.

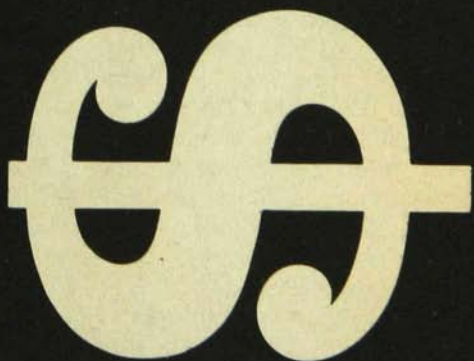
Seuls les politiciens font des promesses.

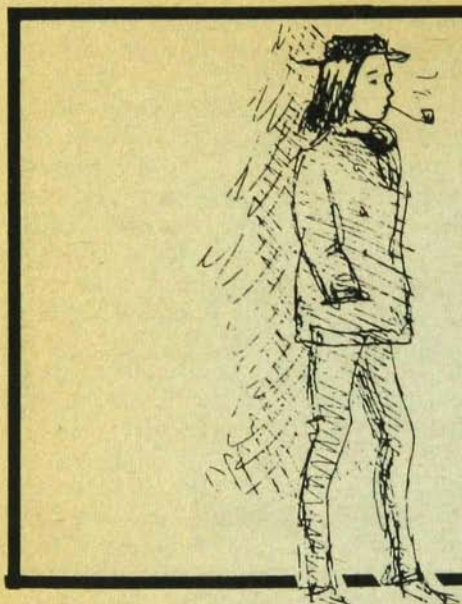
Si vous avez en main et l'argent et la dope, vous voilà dealer.

sorte de contre-partie de la formule militaire: "Pour pouvoir commander, il faut pouvoir obéir".

Il arrive que des PUSHERS soient des capitalistes indépendants; cependant, ils appartiennent souvent à des syndicats organisés, comme la déclinante mafia. Les DEALERS sont presque toujours des capitalistes indépendants. En bref, les PUSHERS appartiennent à la famille tandis que les DEALERS appartiennent à la fraternité, avec toutes les répercussions sémantiques que cela implique.

Le monde de la dope a, comme le monde des affaires ordinaires, toute une hiérarchie: vendeurs en gros, détaillants, agences d'import-export, livreurs, voyageurs de commerce, messagers, gérants, comptables. N'oublions pas les experts en efficacité. Les experts en efficacité essaient de trouver comment on peut être toujours plus stoned avec toujours moins de dope; on en dénombre des milliers. Dans le monde de la dope, comme dans tout commerce, celui qui est placé le plus haut dans la hiérarchie est celui qui est le plus loin de la





réalité de tous les jours... la réalité quotidienne pouvant avoir, dans le commerce de la dope, des effets secondaires déplaisants.

Pourtant, les plus haut postes de la hiérarchie commerciale ne sont pas en compétition ici, car la plupart des DEALERS sont parfaitement conscients de la futilité et de l'insanité de ces rôles mystiques. Il n'est pas possible de tout savoir. Il n'est pas possible de tout avoir. Il n'est pas possible de tout contrôler. Faire le commerce de la dope est une spéculation à court terme, à haut profit et à fort risques, avec le désavantage supplémentaire d'une interférence toujours possible de l'extérieur,. Même un Gouvernement ne peut pas toujours stabiliser un marché... comment le ferait un DEALER indépendant? En matière de dope, tout est illégal. Le commerce est donc une simple relation avec la demande (immédiate) et la disponibilité (immédiate); ce qui conduit au

**voici
venir
le
temps
des
hashaschin
Rimbaud**

procédé courant de monter les prix, après avoir diminuer artificiellement la disponibilité du produit. Pourtant l'illégalité du commerce de la dope a aussi ses avantages: elle force à la décentralisation, seule façon pratique de minimiser les pertes, toujours possibles, en produits et en personnel.

En fait, les membres réels de la hiérarchie-dope sont: le manufacturier ou l'importateur, le vendeur en gros, le vendeur au détail et le consommateur. Un DEALER (à l'opposé avec le PUSHER) remplit généralement tous ses rôles à lui tout seul.

Un vendeur en gros, souvent l'ami d'un manufacturier ou d'un importateur, a d'autres amis qui sont, de fait, des vendeurs de détail. Le vendeur en gros vend surtout des KILOS de marijuana, des LIVRES de haschich ou de mescaline, des ONCES de psylocibine, ou des GRAMMES d'acide. Son

chiffre d'affaire est extrêmement variable; s'il peut avoir entre les mains des milliers de dollars en une semaine, son bénéfice réel, à cause de hautes dépenses, et de précautions à prendre, est moindre que le salaire d'un gérant de petite compagnie.

Le vendeur au détail vend à l'ONCE pour la marijuana, au quart d'once ou au GRAMME pour le haschich, au TAB ou au CAP pour le reste. Il fait généralement un bénéfice allant de 50 à 100 pour cent. Cependant, étant un consommateur lui-même, ses transactions ne font généralement que couvrir sa consommation personnelle. Si un vendeur au détail est très habile et s'il possède un capital à investir suffisamment important, il peut faire profit jour après jour. Là, comme dans le commerce ordinaire, le petit commerçant ne devient jamais riche.

TOUS LES AUTRES

Dans le commerce de la dope, tous ceux qui ne sont pas dans les catégories plus haut nommées expressément sont les amis ou les clients de Napoléon Tremblay, revendeur de dope au détail qui aide Napoléon à écouler son stock. Bien que cela ne permette pas d'augmenter les profits directement, cela permet d'activer la circulation de l'argent, donc de la réinvestir plus vite, augmentant ainsi les profits possibles, indirectement.

Le problème pour un dealer est de savoir où et quand. Faire une affaire consiste souvent en une sorte de ballet géographique dans un pays où la bonne Karma alterne avec la simple chance, et où le fait d'être à la bonne place à la bonne heure a pour corollaire le fait d'être à la mauvaise place à la mauvaise heure.

D'un autre côté, tout bon dealer a au moins UN partenaire. C'est un type qui s'appelle MARDI

PROCHAIN. Un partenaire est quelqu'un qui n'est jamais présent et qui peut servir d'excellente excuse. Avoir des partenaires signifie aussi que vous avez différentes sources d'approvisionnement, un magasin de stockage décentralisé et, malheureusement, un capital décentralisé également.

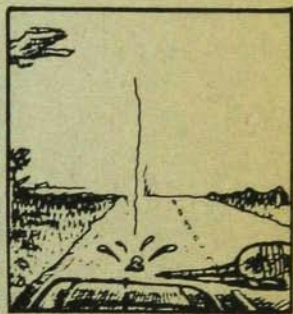
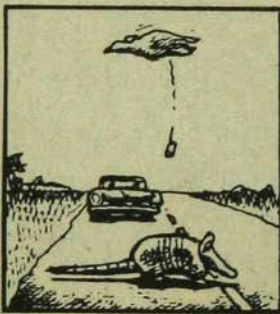
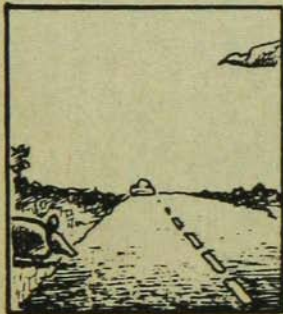
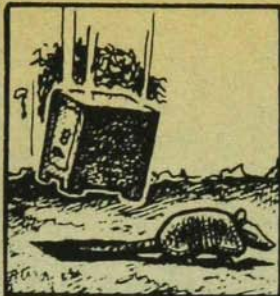
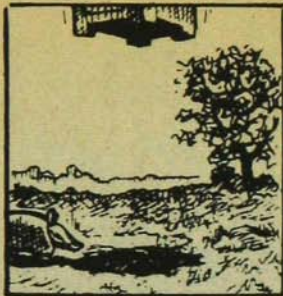
LES CYCLES

Les cycles du marché de la dope sont contrôlés par différents facteurs extérieurs. Ainsi le commerce de la marijuana dépend de la saison de croissance de la plante. Les chimiques dépendent plus ou moins de l'année scolaire. Quant au haschich, il semble qu'il soit contrôlé par les neiges d'hiver, ou autres conspirations implacables.

L'été amène généralement la famine psychédélique, plus ou moins grave selon les années, mais commune toujours. La seule dope disponible, l'été, est la dope de croissance locale, souvent de faible potentiel car récoltée trop tôt. L'été est aussi les vieux restants de l'hiver précédent. L'été est encore l'époque idéale pour les fraudes. Puis l'hiver revient et la qualité monte graduellement jusqu'à l'équinoxe du printemps; après quoi la qualité et la quantité recommencent à redescendre.

LES CONDITIONS DU MARCHÉ

Avant que ne commence la prohibition, la marijuana était marquée à 39 cents la livre. Cela se comprend, la marijuana est un produit trop volumineux pour faire une bonne marchandise. Il existe effectivement un petit marché pour la marijuana dans les endroits où elle ne peut pas pousser. Mais, le grass pousse si bien un peu partout que, même sous le régime d'un marché libre, le produit ne serait guère rentable car la plupart des gens préférerait faire pousser leur



marijuana eux-même que de l'acheter à un revendeur.

C'est la prohibition actuelle qui fait de la marijuana une denrée commerciale rentable, en causant une surenchère tout à fait artificielle.

Le haschich est un produit aisément exportable avec une vente domestique assurée. De même pour la mescaline; les boutons de peyottes sont volumineux mais il est possible de réduire leur volume pour diminuer le prix de transport. D'ailleurs, du fait même que le peyotte ne pousse que dans des régions très limitées, il existe et existera toujours un marché pour ce produit.

La psylocibine extraite est plus facile à transporter que le champignon qui en est la source. S'il y a de plus en plus de gens qui préfèrent manger les champignons, ces amateurs préfèrent faire pousser leurs champignons eux-mêmes. Cela a pour résultat que le commerce est meilleur dans le spore (la semence) que dans le champignon en tant que tel.

Parce qu'il faut de 50 à 80 grammes de graines de Gloire du Matin pour obtenir un seul effet psychédélique, le LSD restera toujours une substance facile à mettre en marché. Il se peut qu'une importation massive de Gloire du Matin noire, en provenance des tropiques, soit une excellente source de profit si on les importe pour les traiter afin d'en extraire, industriellement, les acides de type lysergiques.

On pense actuellement que le meilleur profit pour un manufacturier de LSD et de psylocibine est de faire pousser sur place les produits naturels de base. On trouvera sans doute le procédé pour acclimater le peyotte un peu partout afin d'en extraire industriellement la mescaline.

L'INVENTAIRE

Quel que soit le genre de commerce auquel vous vous adonnez, vous aurez forcément des problèmes d'inventaire. Un DEALER de dope, en effet, aura tous les problèmes d'inventaire de ceux qui font le commerce des denrées périssables, plus ceux de ceux qui font le commerce des denrées de valeur, plus ceux de ceux qui font le commerce de denrées illégales, plus ceux de ceux qui font le commerce de denrées de consommation prioritaires.

Stocker les produits donnera au DEALER des problèmes d'espace, de logistique, de tactique, problèmes dont les solutions doivent tenir compte de son usage personnel, des pertes, des dépenses professionnelles, des détériorations, des vols et des confiscations. Pour passer à travers les périodes de faibles ventes, la qualité de l'emmagasinage, la place qu'on alloue aux produits, sont d'une importance capitale. En effet, l'air, l'humidité, la chaleur affecteront la qualité des produits, au détriment des clients et à son détriment propre.

Les chimiques demandent une réfrigération; malgré cela, ils finiront par se décomposer avec le temps. La psylocibine est de tous les produits celui qui est, chimiquement, le plus instable. Elle ne durera que quelques mois sous des conditions idéales; c'est-à-dire scellée hermétiquement, dans l'obscurité, et à basse température. On peut aussi la geler (!), mais les problèmes reprennent dès le dégel. L'acide peut se conserver plus d'un an sous de bonne condition; la mescaline de même.

Le haschich et la marijuana peuvent être enterrés, ou emmagasinés loin de la chaleur et de l'air libre.

On a retrouvé du haschich dans les pyramides; il était en excellente condition.

LE CONTROLE DE LA QUALITE

Il y a une règle d'or pour le contrôle de la qualité: ne jamais prendre la parole de quelqu'un d'autre pour vrai. Il faut juger la qualité en accord avec ses seuls standards personnels, mais en tenant compte toujours de la réalité du marché au moment même du jugement.

Avant de faire une transaction, il est normal de demander un échantillon du produit. Cet échantillonnage a deux fonctions: il vous permet d'être stoned gratuitement et vous permet de voir combien plus vous désirez l'être. Ainsi, si le stock est bon, l'échantillonnage gratuit du marchand aura sa juste récompense.

Cela, bien entendu, est une formule théorique. Pratiquement, vous n'aurez guère le temps pour décider "en connaisseur" sur un simple échantillon; par surcroît vous serez tellement stoned, à force d'attendre que le marché se fasse, que vous ne pourrez même plus croire à votre propre jugement. Vous travaillerez alors sur une valeur sentimentale de bonnes (ou de mauvaises) vibrations des gens ou des lieux. Si quelque chose vous gêne dans une transaction, abandonnez. Enfin, "haut prix" ne veut pas dire "haute qualité". Un haut prix dénote plutôt que vous vous situez après une longue chaîne de transactions. En fait, un bas prix (et particulièrement en ce qui concerne les chimiques) est une meilleure garantie de qualité.

Si vous achetez de la marijuana ou du haschich, mangez-en ou fumez-en une toute petite quantité, sans essayer d'être stoned. Si l'opération est plaisante, il y a de bonnes chances que le stock soit plaisant lui aussi; en effet, ce n'est qu'exceptionnellement que les bons trips vont de pair avec le mauvais goût.

La bonne marijuana est généralement claire de couleur (sauf le Panama Red) avec beaucoup de graines (ou aucune dans le cas de Sensemia, opération qui consiste à enlever les graines avant la récolte dans le but de renforcer le potentiel de la plante). Le bon haschich est plutôt sombre et maléable (sauf le Charas). Un excellent haschich produira de petites étincelles allumé avec une allumette. Le haschich et la marijuana de bonne qualité sont très odoriférants, quand on les écrase entre deux doigts.

En règle générale, les chimiques présentés dans des capsules numéro 3, 4 ou 5 sont plus purs que ceux présentés dans des capsules plus larges. Les "buvards" sont reconnus comme étant presque

DOSAGES

AGENT	DOSES (1)		
	MIN (3)	REG (4)	MAX (5)
THC (Fumé)	2mg	5mg	20mg
THC (Mangé)	1mg	5mg	20mg
Psilocybine	10mg	35mg	150mg
Mescaline	50mg	400mg	1000mg
LSD	10ug (6)	250ug	3000ug



toujours chimiquement purs. Quarante-vingt dix pour cent de la "mescaline" vendue sous ce nom sur le marché est un très bon acide. Ce qui, vendu comme étant une livre de mescaline (1,200 à 1,500 doses) est, en fait, de un tiers à un quart de gramme d'acide adultéré avec une poudre neutre de support (signalons qu'il y a de 4,000 à 5,000 doses dans un gramme d'acide).

Une bonne dose d'acide est de 250 à 500 microgrammes. On peut tester rapidement la mescaline de commerce en pesant les capsules (les TABS ne sont presque jamais de la mescaline). Une bonne dose de mescaline est de 250 à 500 milligrammes (1/4 à 1/2 de gramme). Une capsule 00 contient environ 1/2 gramme de mescaline pure.

DUREE DU TRIP

TRIP SUIVANT (2)

MIN	REG	MAX	MIN	REG	MAX
30 min	3 hrs	5 hrs	1 hr	4 hrs	6 hrs
1 hr	6 hrs	24 hrs	6 hrs	24 hrs	36 hrs
3 hrs	6 hrs	36 hrs	48 hrs	72 hrs	1 sem.
6 hrs	12 hrs	48 hrs	72 hrs	1 sem.	1 mois
6 hrs	12 hrs	48 hrs	72 hrs	1 sem.	1 mois



1. Détruit par la chaleur
2. Cuisson requise
3. Cuisson recommandée
4. N'est pas assez pur pour un effet
5. 3 pour cent de solution saline
6. Le THC n'est pas soluble dans l'eau

L'ADULTERATION

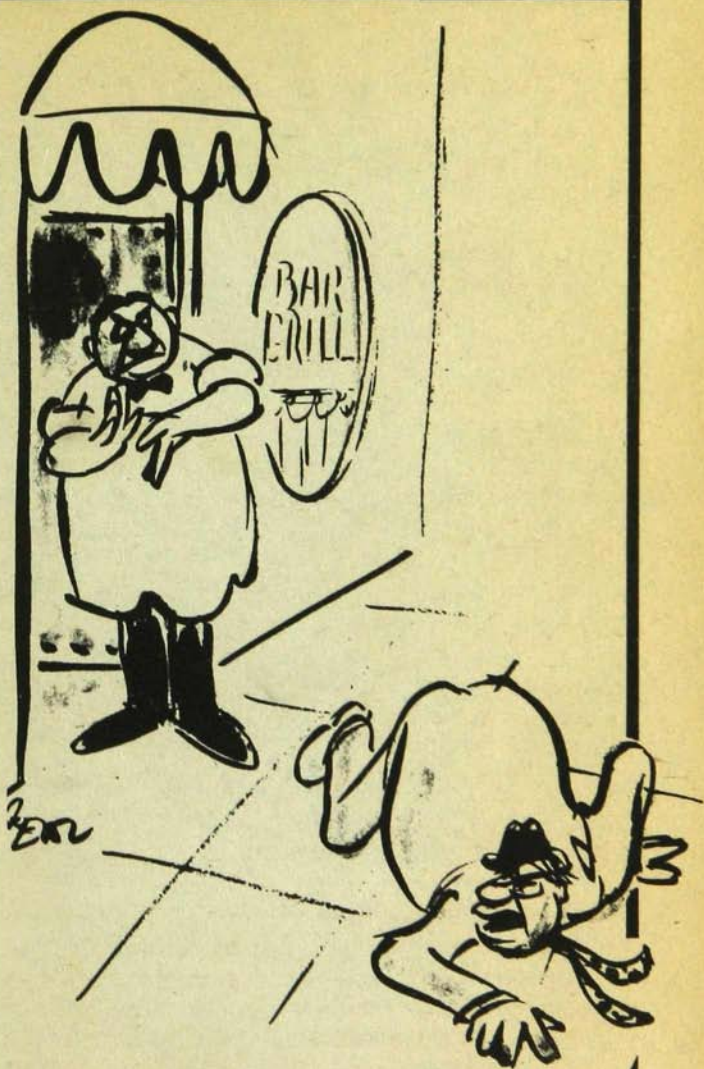
L'adultération est une nécessité dans le monde de la dope. En effet, les chimiques sont actifs des doses extrêmement réduites. Il ne serait pratiquement pas possible de les consommer sans un support.

Ainsi, 250 microgrammes d'acide sont suffisants pour la plupart des gens. Cette dose représente un quart de un millième de gramme; un gramme se remplirait par une cuillère à café. Si vous désiriez manipuler une seule dose d'acide, vous auriez besoin d'un microscope, d'instruments chirurgicaux et d'une balance qui peut peser moins de 0.000001 gramme.

Si après une transaction, vous disposez de la dope à l'état de cristal pur, il est donc nécessaire de le mélanger à une poudre neutre. Pour calculer le nombre de doses, il vous suffit de diviser le poids de cristal par le poids du dosage prévu. Cela vous donne le nombre de capsules à remplir. Il faut ensuite calculer le poids de poudre de soutien nécessaire pour remplir les dites capsules. Il ne reste plus qu'à mélanger le cristal avec la poudre, puis à remplir les capsules.

FAIRE SON CAPSULAGE

Les hallucinogènes achetés en gros arrivent la plupart du temps en sac. Pour en faciliter l'emploi, le dealer est généralement tenu de placer son produit dans des capsules de une dose chacune. Pour ce faire, on réunit ses amis. Puis on place sur une table la poudre sur une assiette plate, la boîte qui contient les capsules vides, un bol où iront les capsules pleines. Au centre de la table, on place une chandelle allumée. N'oubliez pas le haschich et la marijuana pour les metteurs en capsules autour



La prochaine fois que tu me fais
sa, je quitte l'alcool et je m'emmerde.

de la table. Enfin un vin ou un thé sera servi durant l'opération.

Comment faire maintenant?

On saisit une capsule vide que l'on sépare; on prend la partie la plus grosse dans la main gauche et on y place, avec un doigt de l'autre main, la poudre; on met également un peu de poudre dans la partie la plus petite de la capsule. Puis, on réunit les deux parties. Une capsule bien remplie force légèrement quand on la ferme. Une capsule trop remplie a tendance à se rouvrir dans les moments les plus inoportuns.

Quelques règles: une capsule trop remplie est un peu plus longue que les capsules normales, une capsule remplie convenablement ne présente pas de vide quand on la regarde en transparence devant une source lumineuse, d'où l'utilité de la chandelle, lécher ses doigts durant l'opération doit être un acte conscient.

De toute manière, les metteurs en capsule découvriront qu'il n'est pas nécessaire de se lécher les doigts pour ressentir les effets de la dope. En effet, l'air se remplira de particules actives et, plus encore, la dope pénétrera dans le metteur en capsule par les pores de leur peau. L'effet sera extrêmement doux et plaisant.

Néanmoins, il est bon de prévoir quelqu'un dont le travail sera de remplir les pipes, de passer le vin ou le thé.

LA SAINTE CEREMONIE DU PESAGE DU HASCHICH

Préalablement, remplissez la pipe des miettes disponibles (s'il n'y en a pas, faites-en) et passez-la

à tout le monde jusqu'à ce que chacun soit satisfait.

La balance doit pouvoir peser jusqu'au dixième de gramme; au-dessous c'est plus ennuyeux que vraiment utile.

Pesez d'abord la masse complète de haschich; puis, pour avoir une idée du poids du haschich par rapport à son volume, pesez séparément les morceaux les plus volumineux. Émerveillez-vous sur les formes... respirez le délicieux arôme... goûtez amoureusement une parcelle. Il se peut que l'assistance veuille passer le haschich en revue; offrez-le lui.

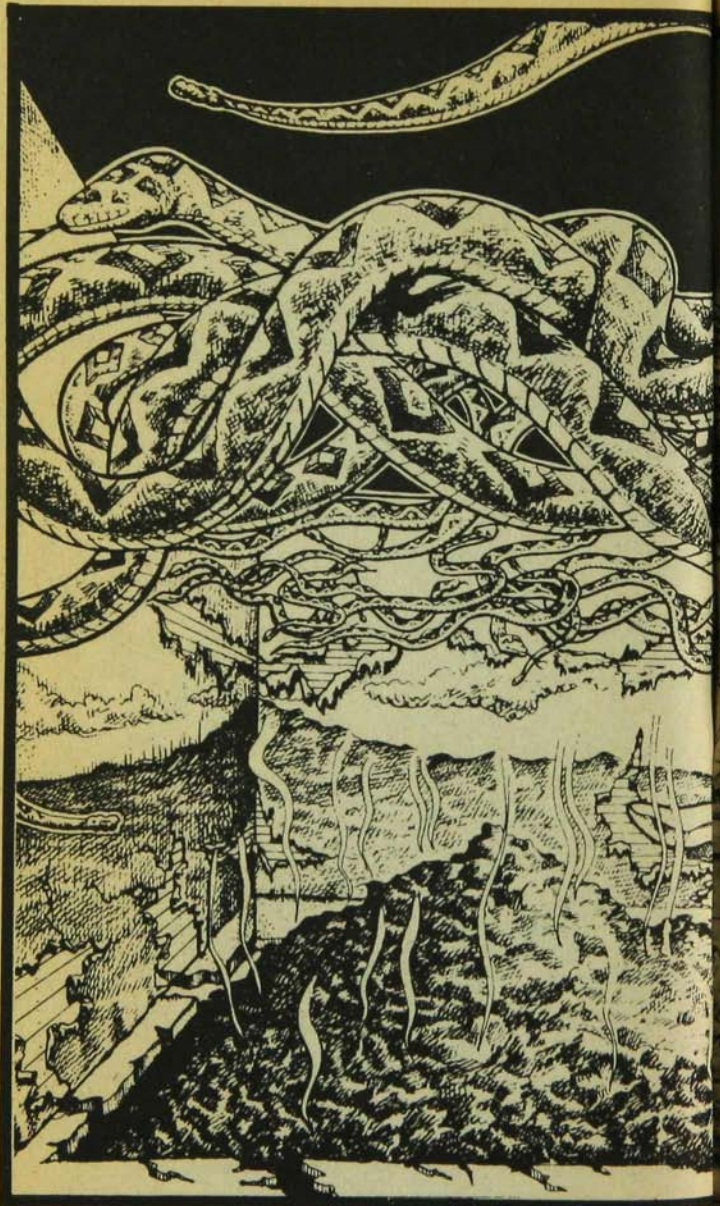
Placez sur le plateau de la balance un morceau de haschich, aussi près que possible du poids désiré; pincez la masse pour en retirer l'excédent jusqu'au moment du poids voulu. C'est à ce moment qu'intervient l'élégance: quand le poids est exacte, rajouter une PETITE quantité de haschich en plus, avant d'envelopper le tout dans du papier d'aluminium. Quand le petit présent est rajouté, l'assistance doit applaudir, murmurer admirablement (ohohohoho, ahahah) ou chanter un petit air.

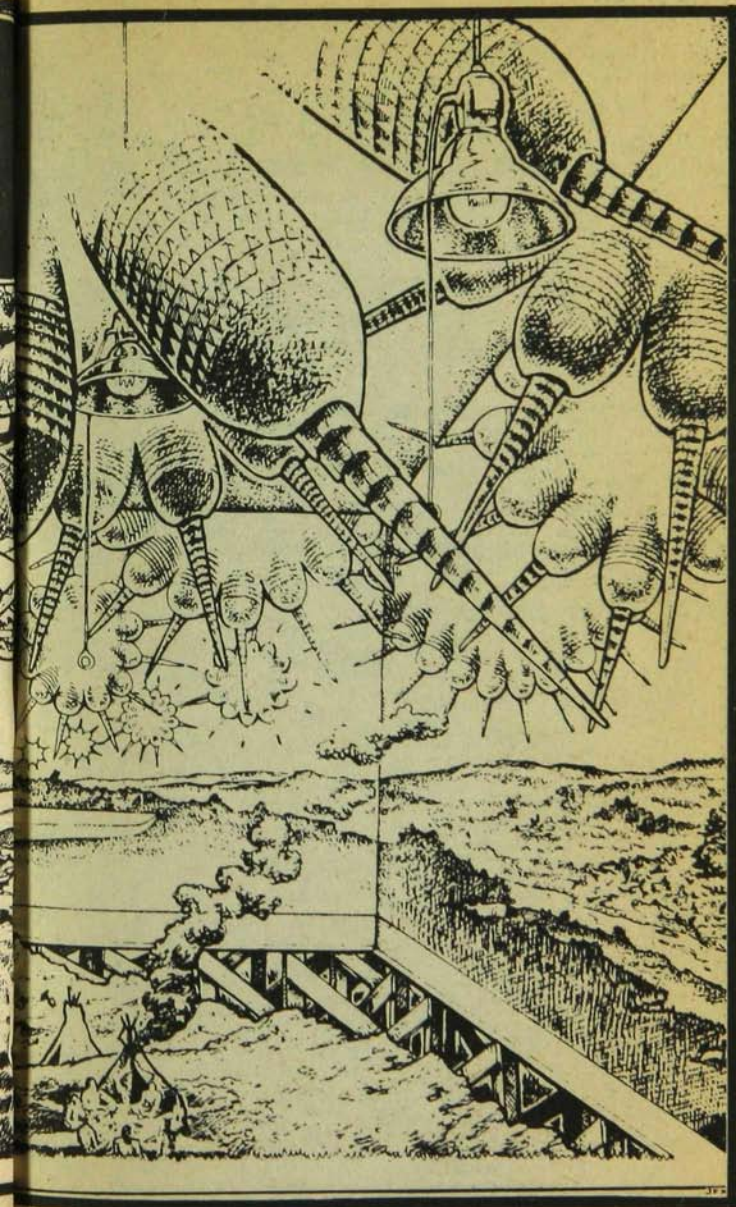
Fumez avec l'assistance les miettes qui tombent ici et là. Durant cette cérémonie, il est bon de raconter quelques contes sur les origines du pesage du haschich, ainsi que sur les intrigues qui sont le quotidien du monde de la dope.

UNE BONNE PIPE

Il y a plusieurs méthodes pour fumer le haschich, sans pipe, à l'extérieur de la pipe, dans la pipe.

a) sans pipe: cette méthode vaut pour le haschich en gros morceaux (mexicain, afghan, chinois,





etc...); percez un trou tout au long du morceau, allumez d'un côté, aspirez la fumée de l'autre.

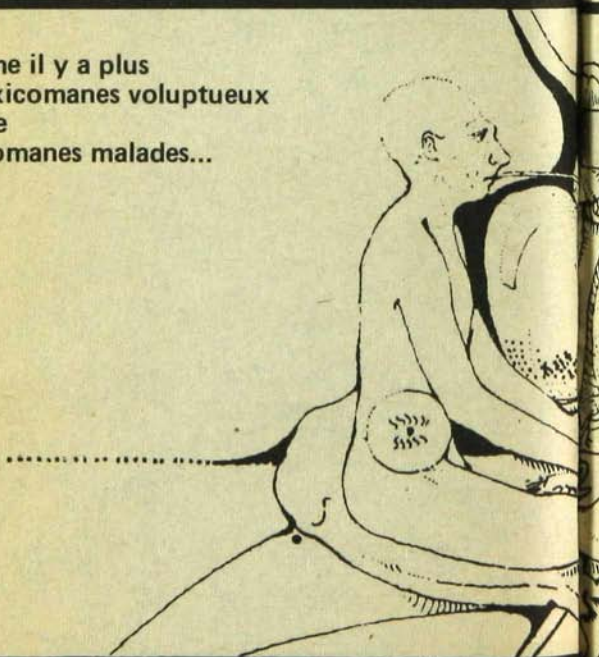
b) à l'extérieur de la pipe: placez un petit morceau de haschich au bout d'une épingle; allumez; aspirez la fumée par n'importe quel genre de tuyau, pipe, chalumeau, corps de stylo à bille, etc...

c) dans la pipe: tous les haschichs marchent; placez-le dans une pipe, allumez; passez-là. Remplissez quand elle est vide et recommencez.

LE TRIAGE DE LA MARIJUANA

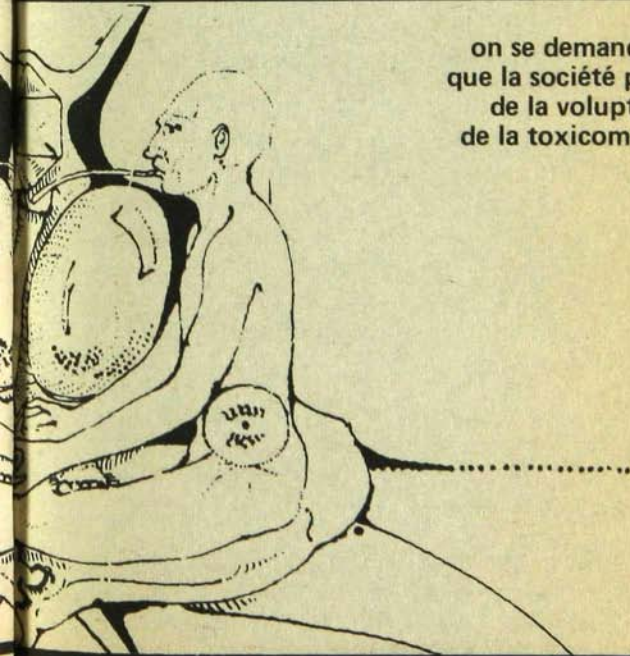
L'heureux acheteur de marijuana s'aperçoit que ce qu'il vient d'acquérir est, en fait, un mélange de

Comme il y a plus
de toxicomanes voluptueux
que de
toxicomanes malades...



branches, de feuilles et de graines (sans mentionner toutes sortes de déchets, s'il ne fait pas attention). Les graines ont tendance à exploser quand on les chauffe; c'est pourquoi elles sont généralement indésirables dans les cigarettes (à moins de vouloir faire un bon joke). Les branches brûlent mal, leur fumée gratte la gorge, et il peut en résulter un léger mal de tête. Seules les feuilles (et les fleurs) sont faites pour être fumées; il faut donc une légère préparation avant de pouvoir passer à cette opération.

Il y a beaucoup de méthodes pour séparer les meilleurs ingrédients des moins bons. Le degré de propreté du produit dépend souvent de la quantité que l'on traite. On ne nettoie pas de la même façon 100 livres, un kilo ou une once.



on se demande ce
que la société punit
de la volupté ou
de la toxicomanie.

Si l'on sait quoi faire des feuilles, que faire des autres ingrédients.

LES GRAINES: il FAUT les planter TOUTES, que ce soit sur une propriété privée ou sur un terrain public. Le meilleur temps de plantation est évidemment le printemps mais que ce détail ne vous arrête pas. Les plantes ont leur logique; plantées trop tôt, elles sauront attendre toutes seules dans la terre. L'unique chose que vous ayez à faire est de les jeter sur de la terre; elles s'arrangeront sans vous pour le reste.

MANGER: on peut aussi manger les graines, après les avoir fait légèrement rôtir dans un four à 300 degrés F. La même chose avec les branches que l'on aura réduites en poudre préalablement (un moulin à café électrique fait parfaitement l'affaire).

TISSER: les grosses tiges contiennent une fibre très solide; on peut en faire de la corde, puis des tapis, des sandales, etc...

BOYCOTTER LE COCA-COLA

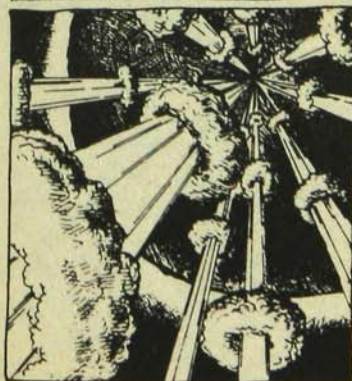
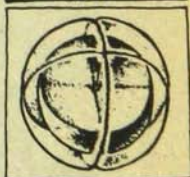
Il arrive souvent que les gros grossistes en marijuana arrosent le produit de coca cola afin que les briques pressées soient plus solides et résistent mieux aux voyages; c'est alors le sucre du coke qui sert comme glu.

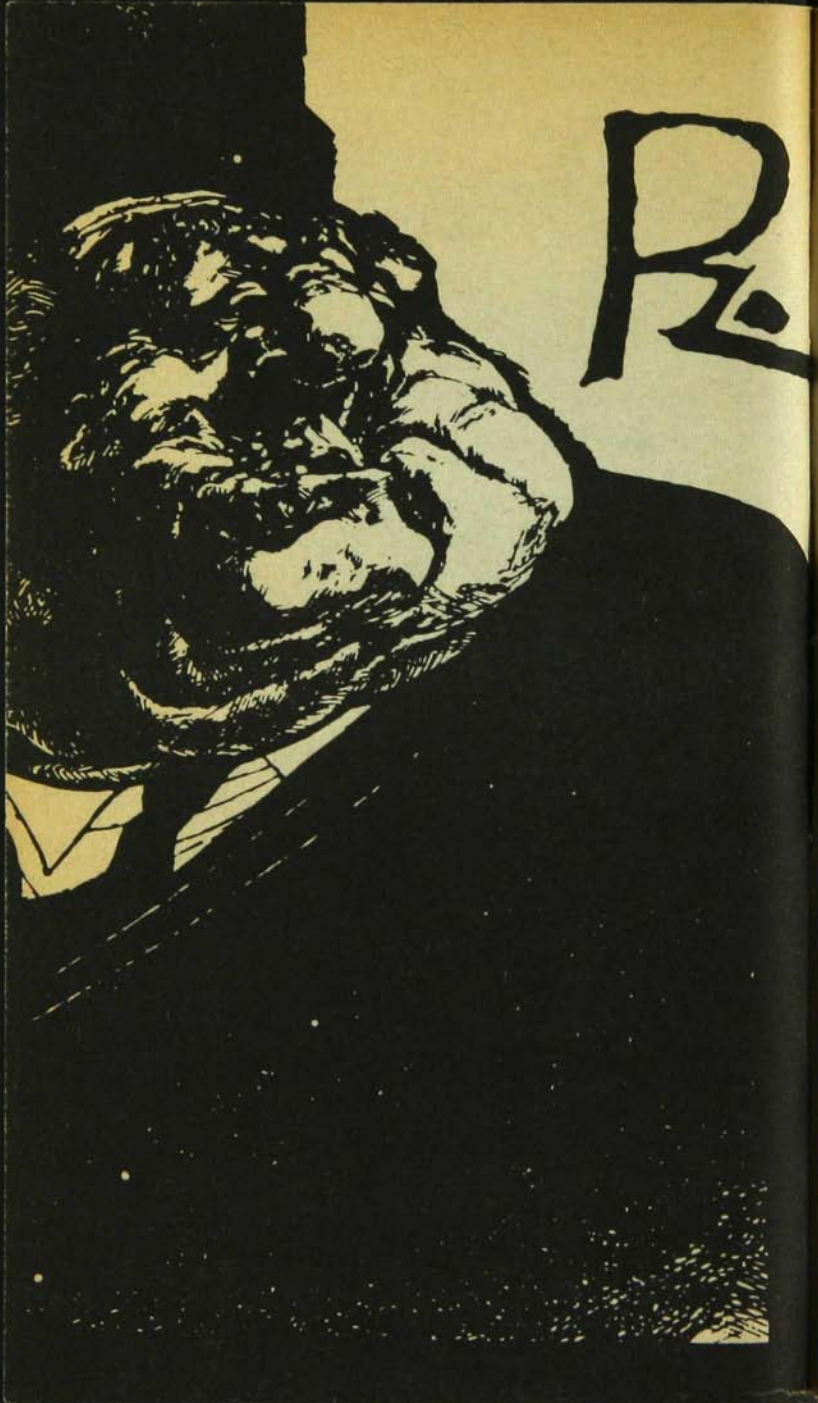
Fumer du sucre peut être une expérience très pénible pour les branches. Vérifiez (si vous pouvez) votre marijuana et évitez celle qui est sucrée (enfin, si vous avez le choix...).

Pour enlever le sucre qui colle à la plante, placez votre achat dans des bas de nylon et plongez le tout sous l'eau courante FROIDE, laquelle dissout très bien le sucre sans dissoudre la résine.

Pour faire sécher le tout, agissez avec précaution, en pensant que plus la chaleur que vous emploierez sera forte, plus vous aurez de chances de brûler pour rien la résine qui contient le THC.

Il n'y a pas de moyens connus pour séparer la marijuana du tabac, de l'alfafa, du persil, et autres herbes hétérogènes qu'elle peut contenir. Le seul moyen pour éviter ces additifs, est de faire ses propres achats avec précaution.

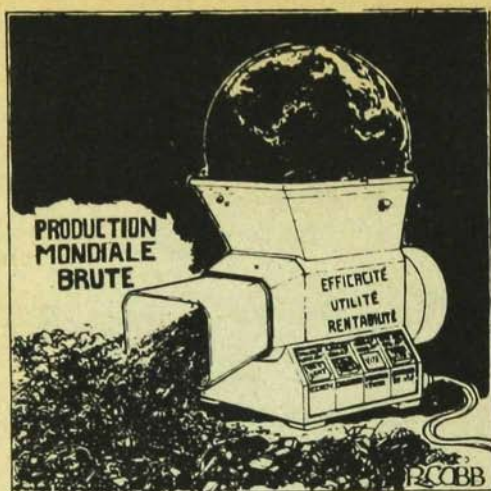




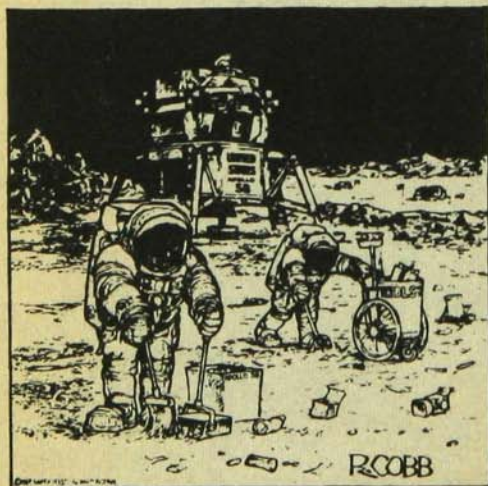
COBB

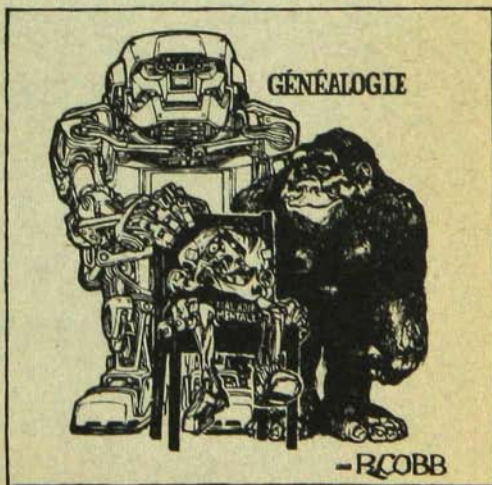
LA FAMINE EST LA
PUNITION DE DIEU
CONTRE CEUX QUI
NE CROIENT PAS
AU CAPITALISME...



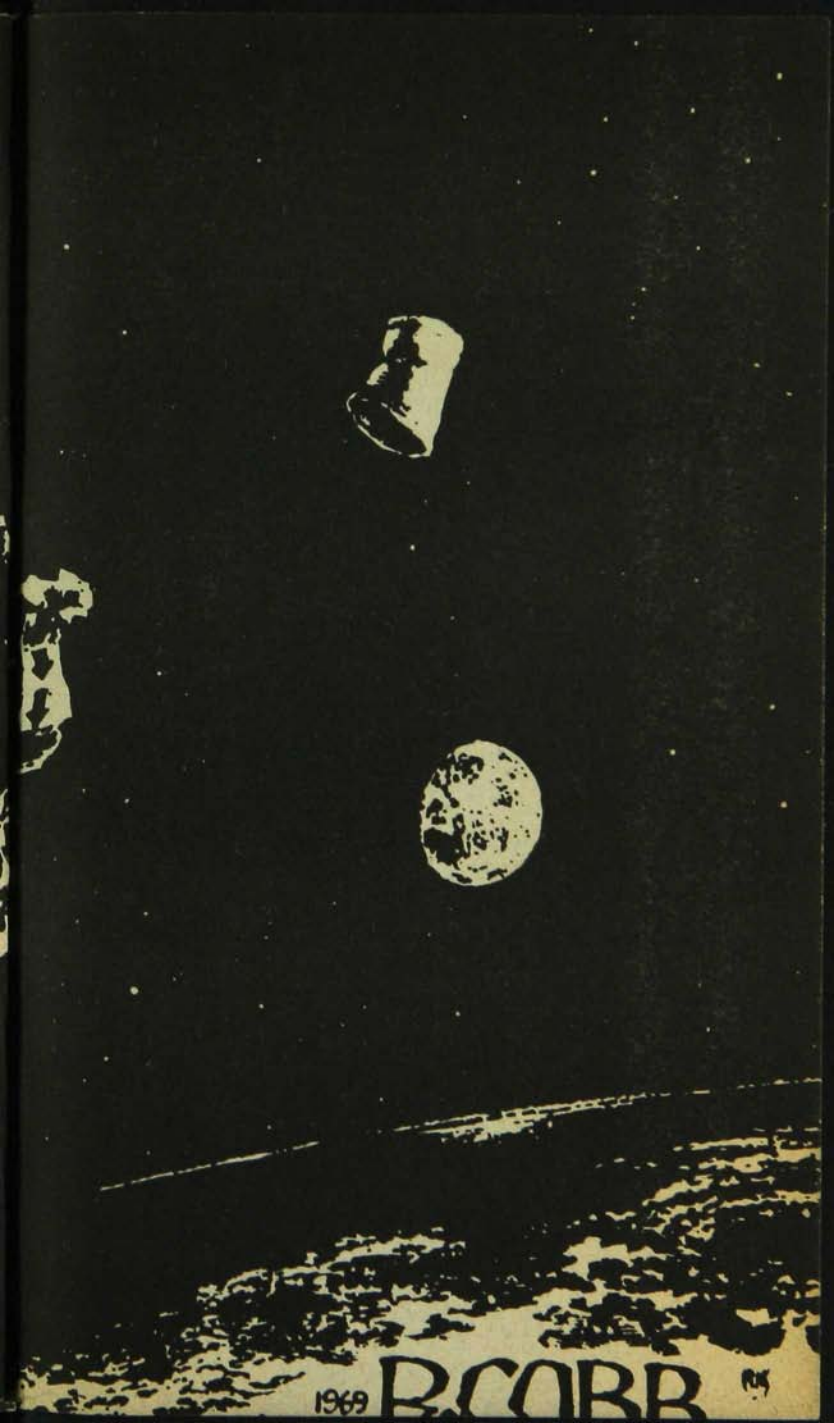








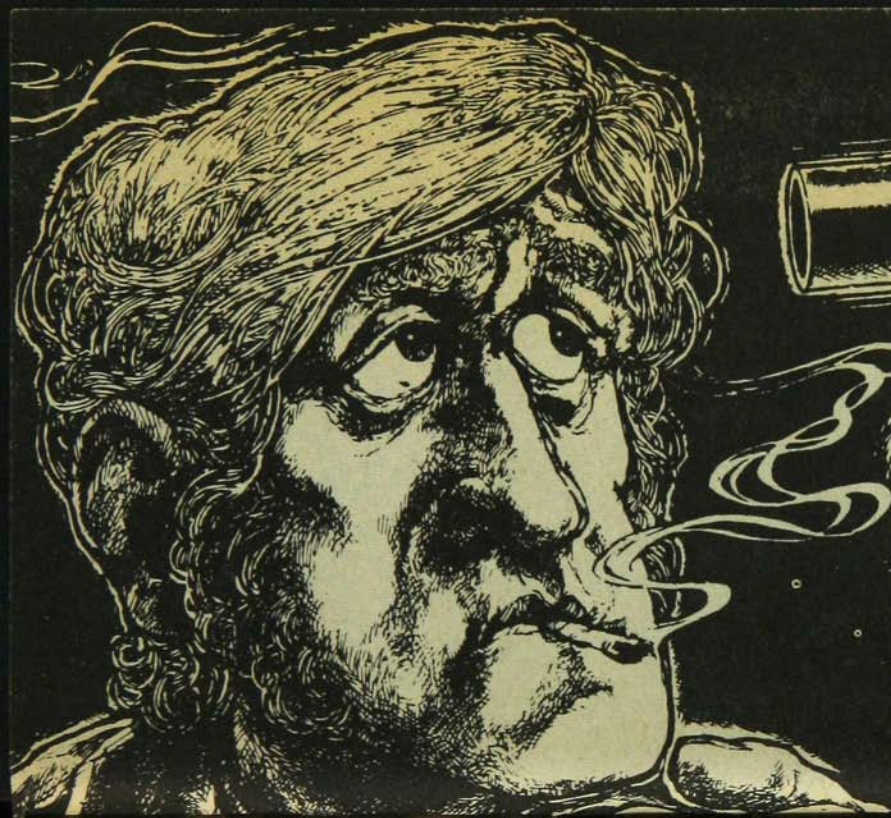




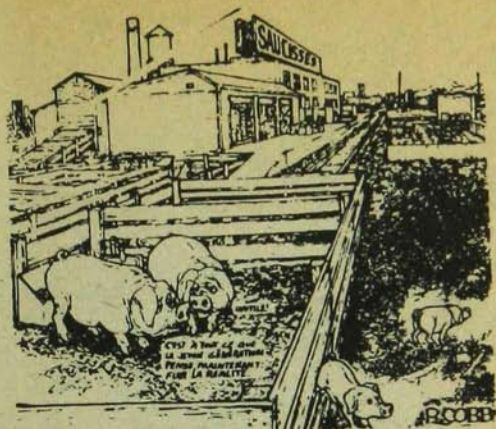
1969

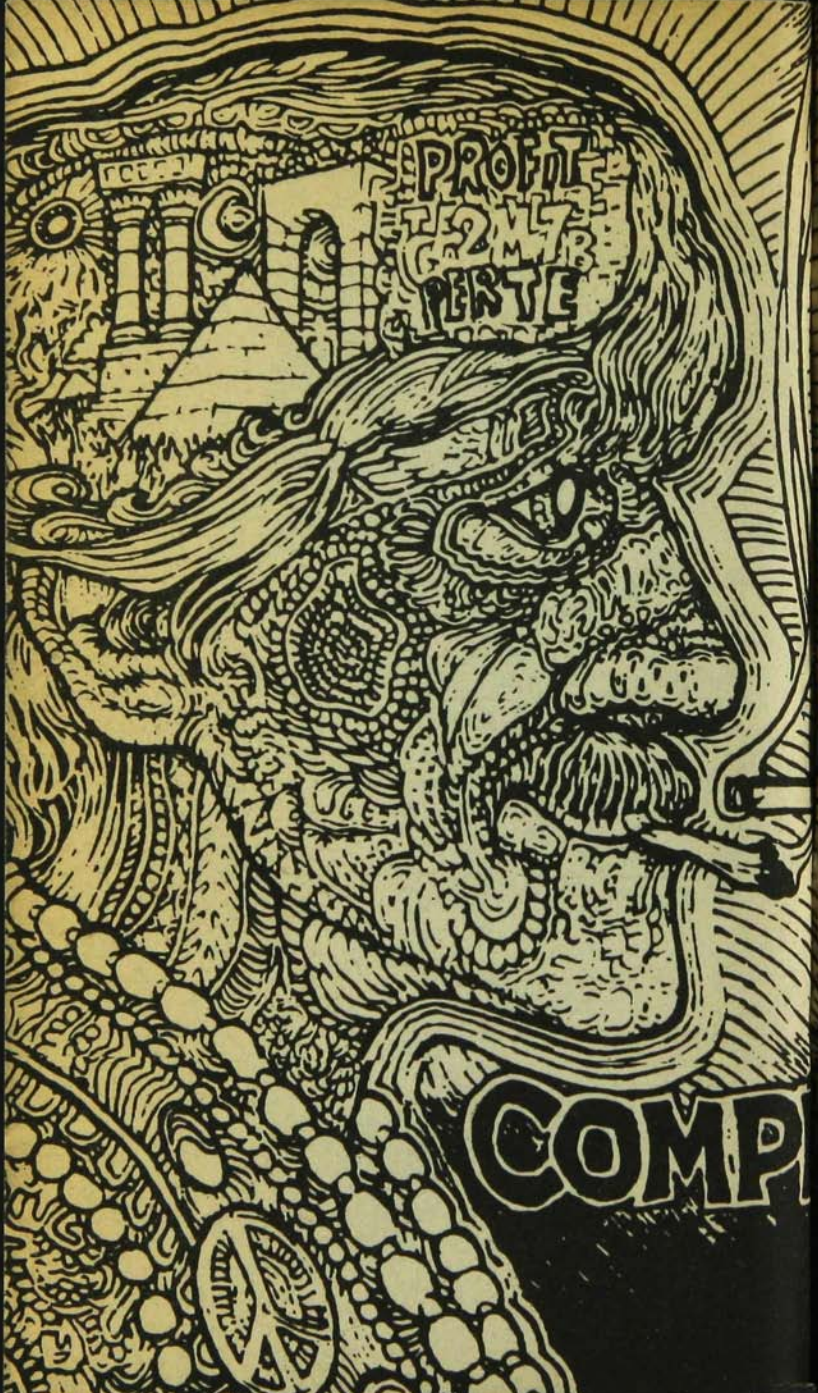
SCOTT

24



Une cause croissante des
détériorations mentales:
"LES NARCS"





APPROFITTEZ-VOUS DE LA PERTE

COMPT



PROFIT
FROM
TEXTS

ITION

Réflexions sur un festival Vidéo

Par Merrily Paskal

Merrily Paskal a participé au festival du vidéographe qui a eu lieu le mois dernier. Elle commente ici cet événement et tente d'en dégager un enseignement pour l'avenir.

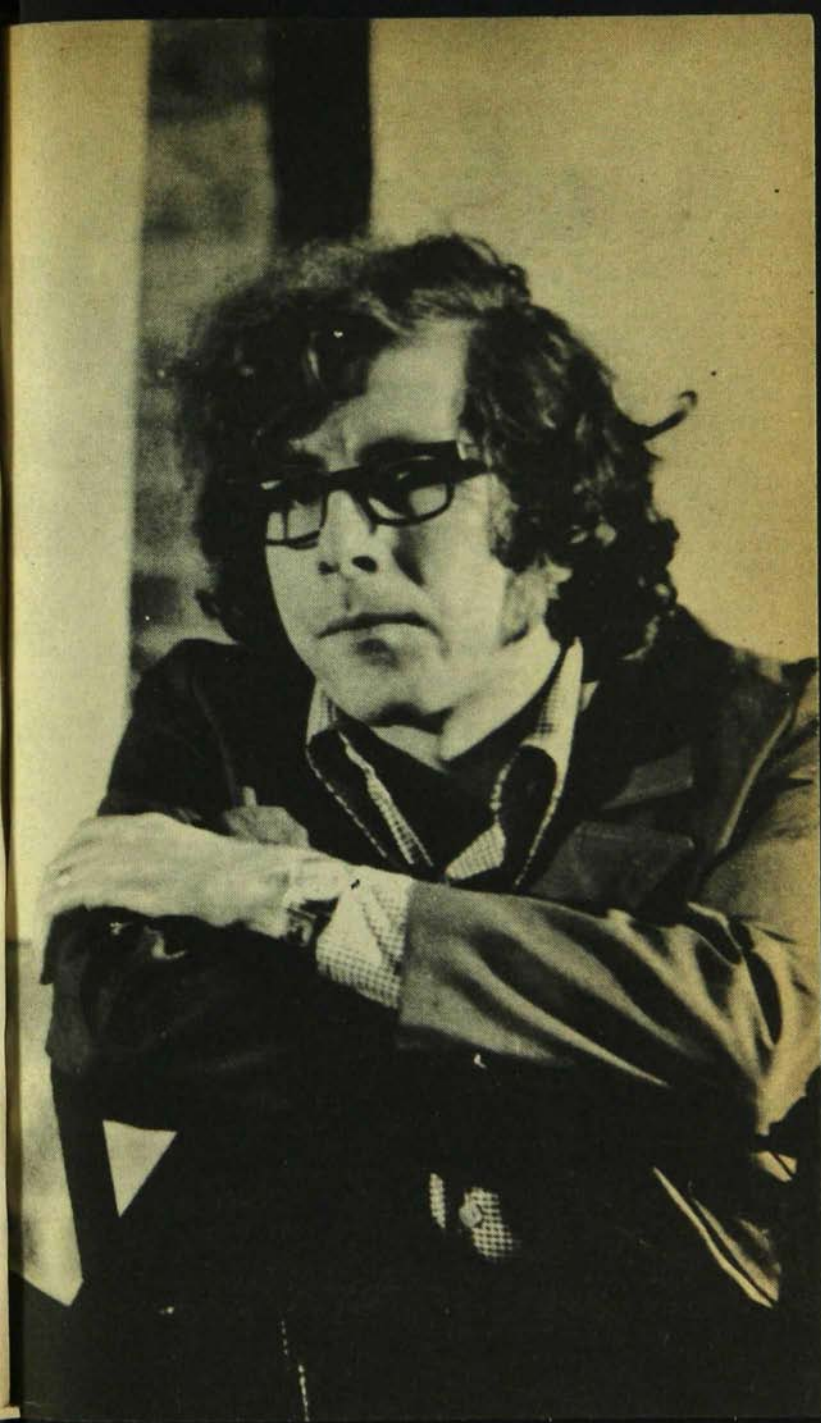
Le sujet principal de cet article est le Festival qui a eu lieu au mois d'avril dans les locaux du VIDEOGRAPHE de la rue Saint-Denis. J'en parlerai un peu plus loin.

Au préalable, j'aimerais partager ici quelques éléments d'informations, apparemment de nature isolée. Ces éléments d'informations sont la base d'un cycle de pensée qui a tourné dans ma tête les mois passés.

Ainsi, lorsque j'en arriverai au Festival, nous aurons un contexte en commun.

1) FEEDBACK: une série-radio en trois parties dont le sujet était la télévision.

FEEDBACK a été conçu par PACIFICA, lequel organisme est un réseau de radio underground commandité par ses auditeurs. Cette série est une émission de radio-stéréo d'une qualité exceptionnelle, les principaux sujets qu'on y trouve traités sont la façon dont on peut se servir de la télévision pour construire de toutes pièces une image, l'impact des impératifs commerciaux sur les réseaux de télévision, enfin une analyse du public face à ces réseaux. Ce triple programme a été conçu





Ira Schneider et Merrily Paskal: "Est-ce que ce sont des miettes que l'Établissement nous laisse..."

par un groupe de recherche appelé NETWORK PROJECT dont le but est de montrer à tous comment la télévision a une action REELLE sur la vie de chacun.

Le premier programme tentait de montrer comment le rêve américain se continuait à travers la télévision; comment aussi, pour la première fois dans l'histoire de la communication, les gens étaient seuls face à un écran, sans même savoir qu'ils étaient seuls.

Le programme numéro deux montrait comment la télévision était une affaire particulièrement profitable, affaire dont le produit d'ailleurs, n'est autre que NOUS, puisque ce que vendent les corporations de télévision aux agences de publicité



Une vue du colloque: "Est-ce que les Festivals Vidéo ne sont-ils pas en train de devenir une affaire? ..."

ce sont des AUDIENCES. Ce programme listait avec grande allégresse un certain nombre de bureaux de Gouverneurs (banques, collègues, compagnies de disques, industries électroniques) dont les mêmes membres siégeaient effectivement aux bureaux de gouverneurs de postes de télévision (la même clique quoi); ainsi ce programme numéro deux nous permettait de voir dans quel réseau impénétrable étaient coincées nos petites vies.

Le troisième programme racontait l'histoire des émissions dites d'affaires publiques et, plus particulièrement, l'histoire d'une expérience faite à Samoa, sous l'égide de la FORD FOUNDATION qui la finançait. La FORD FOUNDATION plaça gratuitement dans toutes les petites écoles et tous

les villages de Samoa des postes de télévision. Il fallut d'abord diffuser des cours d'anglais parce que à Samoa personne ne parle anglais mais bien la langue samonien. Puis on diffusa partout un seul programme d'éducation qui, selon le commentaire d'un fonctionnaire satisfait, eut des conséquences positives. En peu de temps les habitants qui, selon la coutume, donnaient leur argent à un chef de clan qui le redistribuait selon les besoins, commencèrent à thésauriser leur propre argent. Ils réalisèrent très rapidement que personne ne peut vivre sur un régime de bananes et d'ananas et, tout aussi rapidement, commencèrent à faire des économies pour acheter un réfrigérateur. Plus rapidement encore, ils comprirent qu'il était plus simple de conduire une voiture automobile que de marcher et commencèrent à mettre des sous de côté pour

Une autre vue du colloque:
 "Trop de différences idéologiques et trop de problèmes spécifiques..."



acheter une de ces fameuses automobiles (des Ford peut-être?). Et aussi des baignoires, qui sont beaucoup plus comodes que des lacs. Je ne peux me rappeler toutes les choses magnifiques que les programmes de la FORD FOUNDATION apprirent aux habitants de Samoa, mais je me souviens très bien que ce projet-pilote fut considéré PARTOUT comme un énorme succès.

2) LE LIFE MAGAZINE: un "spécial" télévision.

La plus grande partie du LIFE MAGAZINE — TELEVISION (de septembre 1971) est un profil de Fred Silverman, lequel se trouve être un directeur de réseau de télévision. C'est un homme dynamique (habile), jeune (45 ans), suave (plein de bonne graisse).

Carole et Art Ginsberg: "Qu'y a-t-il de commun entre un séparatiste québécois travaillant pour le fédéral et un pimp de San Francisco...?"



Dans ce numéro de LIFE, il y a une photo très amusante. Elle représente un groupe de new yorkais pansus, regardant tous ensemble un écran de télévision qui est placé sur un côté d'une piscine intérieure quelque part à Brooklyn. Suit cette magnifique photo un article dont les sous titres sont les suivants.

Télévision: séparation les uns des autres.

Télévision: séparation de la source même.

Télévision: séparation du passé.

Télévision: séparation de la réalité.

Le plus drôle de tout, c'est une enquête (une de ces fameuses enquêtes gallup qu'on a toujours tendance à croire) avec des analyses, des statistiques, des graphiques, etc... Cette enquête montre généralement que les gens sont fatigués des tactiques de pramation de masse et qu'ils regardent la télévision, non pas parce qu'ils aiment ça mais parce qu'ils n'ont pas d'autre choix.

Seules les émissions de nouvelles eurent un haut pourcentage dans le groupe des choses qui ont une véritable signification pour le spectateur. Deux télé-spectateurs sur trois répondirent que "quelques fois la télévision est une insulte à mon intelligence".

Personnellement, bien que je n'ai pas les graphiques qui le prouvent, je sais que dans mon environnement (qui est le Québec rural, avec une éducation moyenne de 6ème année) les habitants ne peuvent survivre aux programmes de télévision disponibles qu'en leur appliquant instinctivement la philosophie du camp.

3) Un CORRECTEUR.

le vidéo et que les Festivals de vidéo ne sont là que pour maintenir un peu plus longtemps les étudiants dans un système d'éducation qui se meurt. Depuis quelques temps, on a l'impression qu'il y a écrit sur tous les programmes universitaires une phrase de

cette espèce: "Inscrivez-vous à nos cours sur les religions, ou nos cours sur l'économie, etc... et nous vous laisserons jouer avec un équipement vidéo".

Peut-être tout cela est-il excellent. On peut toujours, au cours d'un Festival, se carrer dans un coin avec des amis et fumer un joint. Il est même possible de rencontrer des gens, de parler avec eux, de les apprécier et possiblement même de ressentir du respect pour eux. Mais, s'il vous plaît, nous qui avons connu des échanges joyeux, des réunions à haute énergie, des félicitations généreuses et même de l'amour (oui), s'il vous plaît ne nous demandez pas de mélanger ces réunions anciennes avec ces nouveaux rituels publicitaires que sont les FESTIVALS de VIDEO.

EGO en reptation, cynisme, fondusion, idéalisme blessé... voilà quels sont les sentiments ressentis lors des FESTIVALS de VIDEO des derniers temps.

Je ne sais pas quoi suggérer. Peut-être devons-nous accepter maintenant que le vidéo n'est pas un commun dénominateur. Que l'on peut faire du vidéo antagoniste. Ainsi, personnellement, le picture-phone de Bell ne m'intéresse plus, pas plus que l'utilisation du vidéo en psychiatrie, pas plus que l'industrie de la cassette vidéo. Je ne veux plus aller au Festival qui ne m'intéresse pas. Le temps est peut-être venu de se regrouper en petites formations selon ses points d'intérêts et de travailler en petits groupes.

Ainsi nous ne serons pas forcés d'appeler FESTIVAL une rencontre d'esprit entre un québécois séparatiste travaillant pour un organisme fédéral avec un pimp de la côte ouest faisant de la pornographie pour supporter financièrement son travail dans le secteur du vidéo. Dans un tel cas, il y a trop de différences idéologiques et trop de problèmes spécifiques.

Enfin et surtout, nous commençons à comprendre vraiment que le vidéo n'est qu'un outil. C'est-à-dire que nous allons devoir regarder avec attention l'âme de celui qui fait du vidéo.

Et pourtant, on ne peut qu'être triste. Car il y a encore tant à échanger et à apprendre. Ainsi, lors du FESTIVAL du VIDEOGRAPHE, on a pu apprendre qu'une série de huit moniteurs est une bonne idée... on aurait pu en apprendre bien d'autres encore.

A KQED, un centre de télédiffusion publique à San Fransisco, on peut voir un TIME-BASE CORRECTOR. Il s'agit d'un morceau de technologie qui permet de stabiliser les signaux vidéo de un demi-pouce ou de un pouce, de telle sorte qu'ils puissent être compatibles avec les signaux professionnels de deux pouces. En termes clairs, cela signifie qu'il existe une technique pour diffuser sur une grande échelle des émissions enregistrées en demi-pouce ou en pouce. En fait, cela a toujours été techniquement possible, en ce sens qu'une caméra de studio de deux pouces pouvait (et peut encore) photographier une émission en demi-pouce ou en un pouce sur un moniteur à haute définition. Cependant cela ne se fait pas car les techniciens et les professionnels de la télévision trouvent que cela est BACLE, que ce n'est pas PROFESSIONNEL.

Qu'on le veuille ou non, les productions en demi-pouce ou en un pouce dans le domaine de la télévision, correspondent à l'OFFSET en imprimerie. Bien entendu, il en va dans la télévision comme dans l'imprimerie, l'édifice est encore solide mais les murs commencent à se lézarder.

FINALEMENT, LES FESTIVALS

On devient de plus en plus circonspect quand il faut parler des FESTIVALS. Il faut bien admettre aussi que l'enthousiasme initial est en déperdition; avoir entre les mains un vidéo demi-pouce, c'était participer à une fraternité de camarades initiés et

révolutionnaires; ce temps semble bien loin maintenant.

Le temps qui passe ternit les mythes.

Les groupes communautaires qui, ainsi qu'on les décrivit une fois dans une lettre de SOCIÉTÉ NOUVELLE, se précipitent sur l'équipement, sont en réalité à la recherche désormais de motivations et de caresses.

Le vidéo, cet outil de confrontation du XXe siècle, peut être lui aussi mis de côté pour que les gens se rencontrent face à face. L'expérimentation est sans doute étonnante mais est-elle un nouveau MESSIE. Les reportages d'actualité sont vitaux sans doute mais sans autre intérêt que spécifiques.

Plus graves peut-être, les FESTIVALS de vidéo deviennent comme les autres une "affaire". Les institutions (universités, collèges, les Nations Unies, etc) organisent des FESTIVALS de VIDEO pour faire de la publicité et pour montrer leurs marchandises particulières. Des "noms" figurent sur les listes d'invités; ils sont là pour faire de la publicité au Festival, ils sont là pour recevoir un cachet. Dans le secteur universitaire, qui ne sait que

On préfère généralement se juger mutuellement. Ainsi, Ira Schneider fut critiqué sur certains de ses tapes mais personne ne voulut parler avec lui de tout ce qu'il avait fait pour construire le mouvement vidéo, ni s'entretenir sur le journal RADICAL SOFTWARE qu'il fonda, alors que le VIDEOGRAPHE n'existerait pas aujourd'hui sans le travail fourni par ces pionniers dont Ira Schneider fait partie. Personne ne voulut parler de la façon dont on peut financer des organismes vidéographiques. D'un autre côté, pourquoi les Américains présents à ce FESTIVAL refusèrent de visionner des tapes QUEBÉCOIS sous prétexte qu'ils ne parlaient pas français; les producteurs québécois étaient tous prêts à les traduire pour eux tout seuls.





Mais il faut aussi se demander pourquoi nous, les invités, nous sommes laissés asseoir le long d'une table face aux autres gens, lors du panel. Cette simple disposition modifie les rapports entre les participants, les uns faisant figure d'"autorité", les autres d'"assentiment".

Pourquoi personne n'identifia d'abord, puis ne posa des questions aux représentants du gouvernement qui étaient dans la salle. Ces représentants ont un grand rôle à jouer en ce qu'ils doivent créer des lignes de conduite pour les subventions gouvernementales en ce qui concerne les projets privés dans le domaine des média. Je crois que la présence de ces représentants gouvernementaux joua un grand rôle dans le fait que Robert Forget, directeur du Vidéographe, et nous-mêmes sonnèrent comme des représentants de commerce lors d'un conseil du bureau des directeurs.

La réalité pour Robert Forget, comme pour nous, n'est pas de faire un rapport circonstancié des "progrès" que nous avons faits, soit dans la production, soit dans la fréquentation de telle ou telle salle de visionnement, mais bien de toujours repenser, de toujours évaluer ce que nous avons fait et ce qui est en train de se faire pour que cela continue dans la bonne direction.

Soyons donc honnêtes.

Je me demande finalement à quoi servent ces Festivals. Je pense décidément que nous devons nous retrouver en petits groupes. Personnellement j'aimerais travailler avec Stephen Beck et apprendre beaucoup plus sur le contrôle des couleurs, des textures, du mouvement. Je comprends que ça ne vous intéresse pas beaucoup vous-même. Vous préféreriez peut-être rencontrer Gilbert Hérotier, un Indien Cree, qui a fait un tape avec son peuple à la Baie James. Peut-être encore préféreriez-vous travailler avec Hyman Weisborn qui utilise le vidéo pour aider les retardés mentaux. Ou encore avec Georges Kahl qui n'a fait qu'un ruban mais qui

serait peut-être heureux de découvrir avec quelqu'un de nouvelles possibilités.

Je pense aussi que le temps est venu de chercher et d'évaluer toute nouvelle information: les raisons profondes du désenchantement des gens face à la télévision traditionnelle, l'existence du correcteur pour les tapes de différentes définitions, par exemple. Il nous faut aussi réévaluer continuellement notre habilité croissante à manier ce langage qu'est la télévision. Il nous faut encore analyser ce besoin vital qui est en nous de perpétuer nos propres mythes, de les télédiffuser (pourquoi précisément TELEdiffuser) sous formes de visions vibrantes. Il nous faut enfin chercher pourquoi nous devons absolument jeter les graines de nos générations futures dans cette société mourante.

Nous devrions aussi nous demander si ces vidéo-théâtres, si ces échanges de rubans (sexe et dope), si ces petits cables entre nous, nous suffisent... ou s'ils ne sont pas des miettes que l'on nous laisse pour nous tenir à l'écart des canaux de diffusion importants et appartenant au pouvoir.

C'est là quelque chose de plus important que tous les festivals vidéo, de tous les tapes vidéo. C'est là, la question que nous devons nous poser: si nous ressentons vraiment le besoin de rebâtir le monde à NOTRE image, nous avons besoin des grands canaux de diffusion; comment, dès lors, reconquérir le contrôle des réseaux de télédiffusion, ces ondes qui nous entourent, qui sont prostituées pour l'argent et le pouvoir, ces ondes magnifiques qui pourtant NOUS appartiennent.

Merrily Paskal

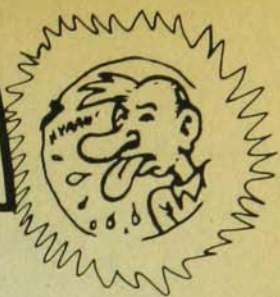


ÉPI

RACE D



REM



la

DE DÉMONES

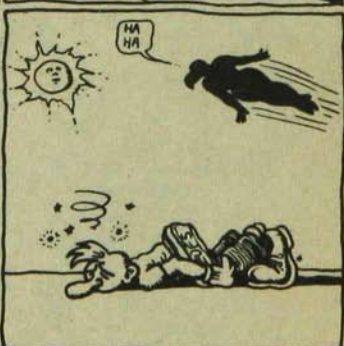
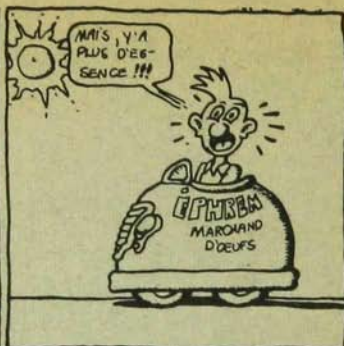
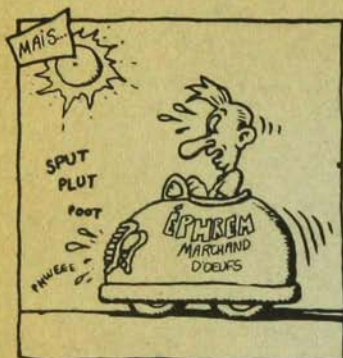


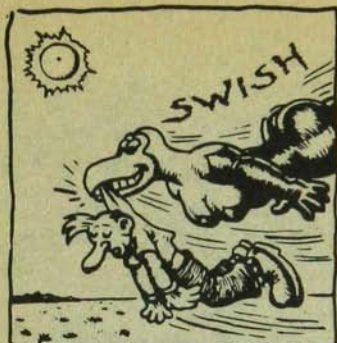
MAIS, OUI, JE CHERCHE
À DROITE ET À GAUCHE,
DE NOUVEAUX ENDROITS
POUR AUGMENTER
MES VENTES



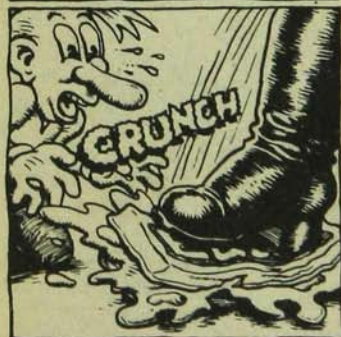
EH, JE N'AI JAMAIS VU
CET ENDROIT ! WOW !
ET ALLEZ DONC POUF
UN NOUVEAU TERRITOIRE !
RE !

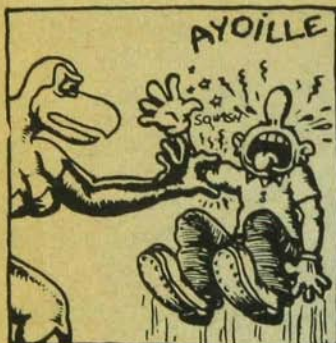


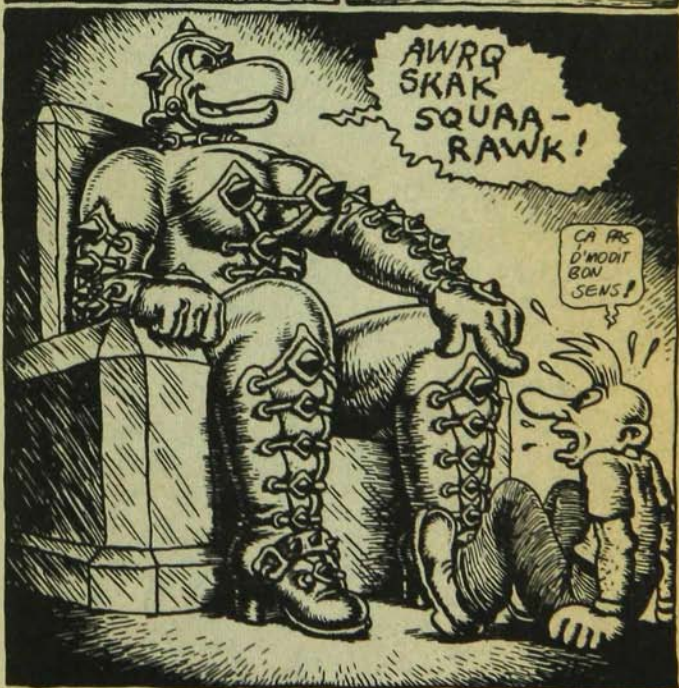


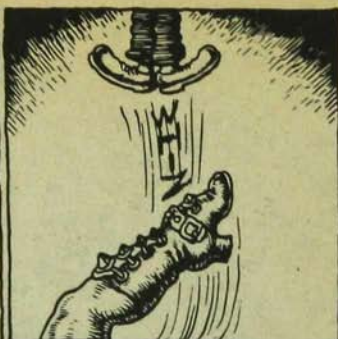




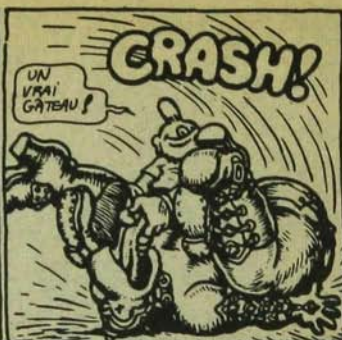






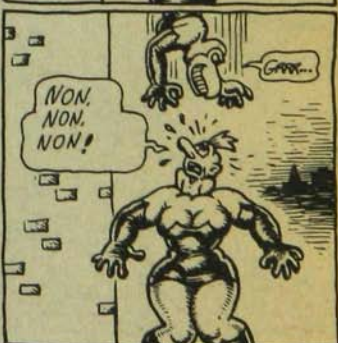


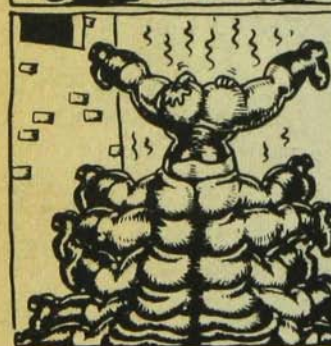
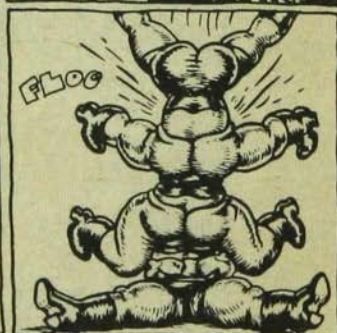
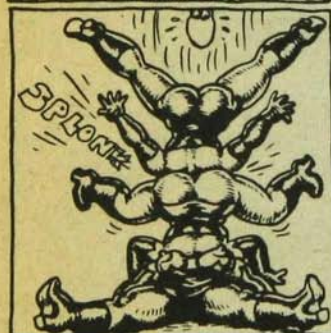
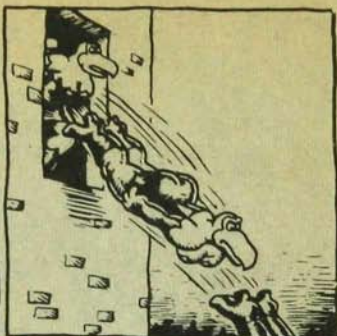








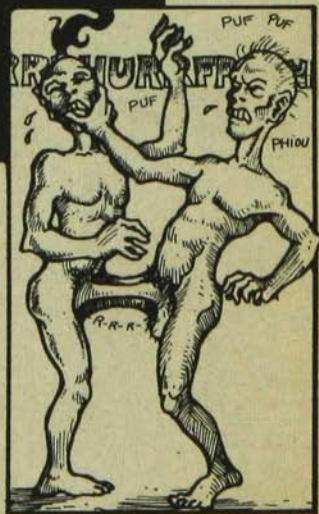
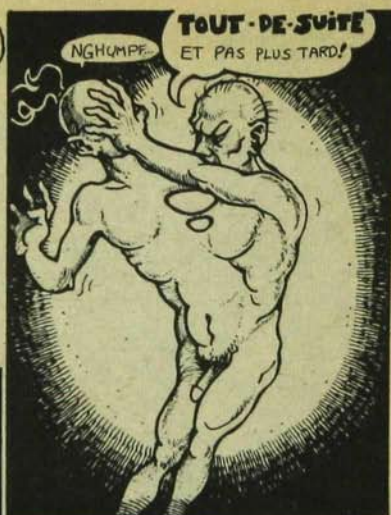




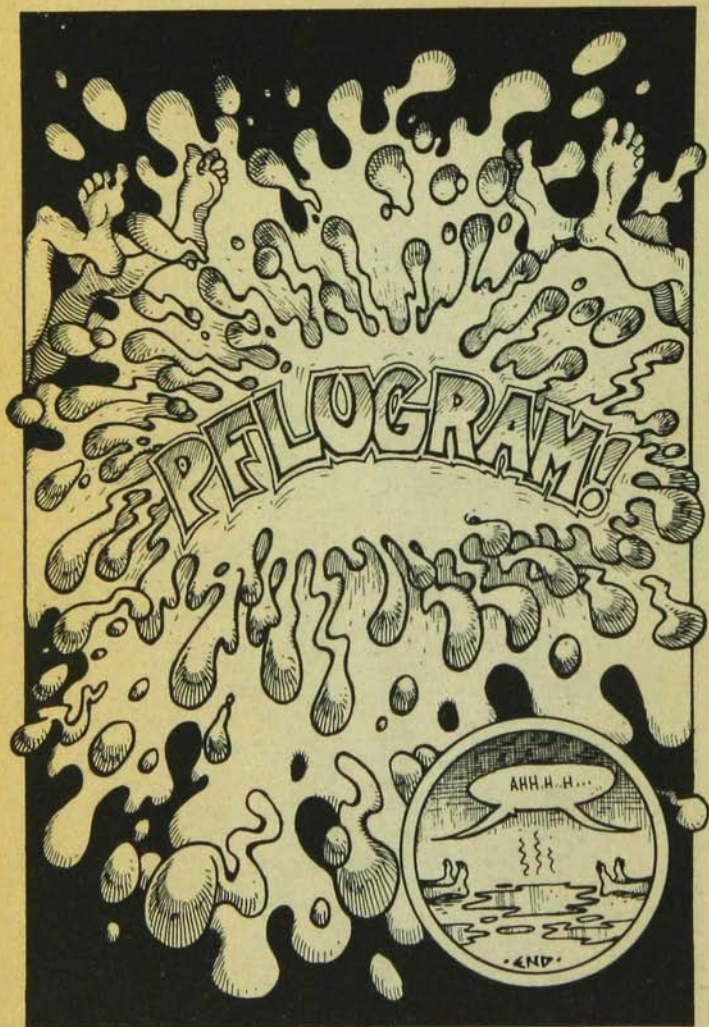












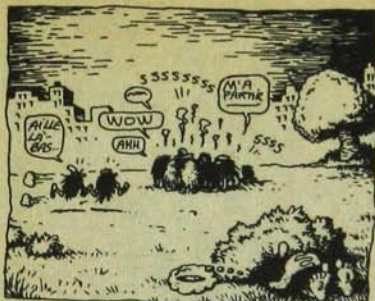
* L'ÈRE
DU

* OU COMMENT PASSER À UN CHEVEU DE LA RÉVOLUTION

POO







R. CRUMB
LE RUSSE JOYEUX



C'EST MON DEVOIR
DE VOUS Y ENVOYER!



TU OSES PRONONCER MON
NOM ??
TA PUNITION N'EN SERA
QUE PLUS TERRIBLE !



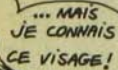
QUE DISPARAISSENT CES
HABITS INDIGNES DE MES
CRÉATURES !



JE DORMIRAI
BIEN UN PEU, APRÈS
LA SOIRÉE D'HIER
ET.....













ENFANT
D'CHIENNE!



LASSE-MOI
TRANQUILLE!
ER-UM.....



THE
END

NB: PRÉPARE-TOI

- À UNE EXPÉRIENCE :
UN NOUVEAU MÉDIA, APRÈS
DES HEURES DE RECHERCHE
INTENSE, LA CELLULE
"LÉGÈRES DE NULLE
PART" ANNONCE LE LANCE-
MENT DE VOICEBOX
MODE D'EMPLOI
1° FAIS JOUER 2001
2° METS-TOI STONE
3° METS LE JOUVE AU BOUT
4° LIS MON HISTOIRE.

Les super- macros de Teknicus



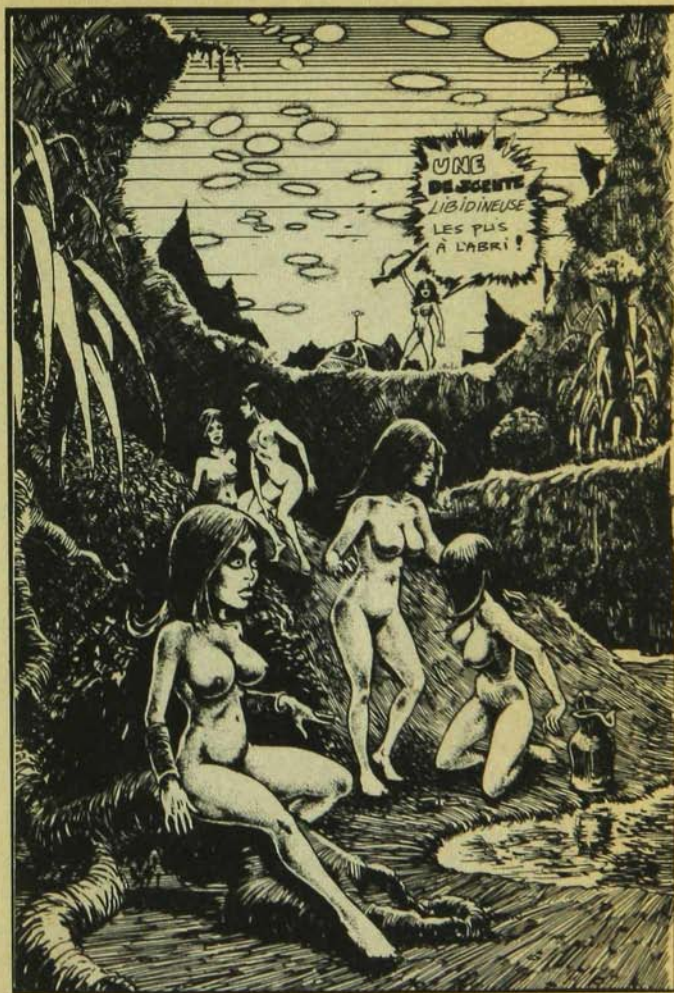
CELA SERAIT-IL UNE OMBRE DE
STRUCTURE POINTANT VERS LES
ALETOURS ? QUELQUECHOSE
AURAIT-IL SURVÉCU, VRAIMENT ! ? !





QUE CACHE CETTE
 ROUTINE CARNALE ?
 LE VASEAU CRIMINEL
 GLISSE DANS LE COSMOS
 COMME DANS LE KY.
 ON PRÉPARE LE PÉNIS
 ÉLECTRODYSIAQUE POUR
 MIEUX "DISCIPLINER"
 PAR L'ORGASME RAVA-
 GEUR LES FUTURES
 VICTIAMS. CES
 FEMMES PANTELANTES
 ZÉ GROMBLANTES
 AGONISENT PAR L'ADDITION
 DES SPASMES ET FINIS-
 SENT EN PAQUETS PETITS
 ZÉ GROS ... COMME LE
 JELLO ET LES RAISINS
 VERTS EN FÉVRIER.







J'AIME ÇÀ À MORT!
TE RAPPELLES-TU
DE L'ANÉANTISSE-
MENT DE METTONS?
STAIT QUEU'CHOSE!

OIN!
ON N'AVAIT
LES ANTI-
PLUS, C'FOIS-LÀ.

WHAP

ILS APPROCHENT
CLITORISSZ MAIS
SE MOUKRAI
PLUTÔT QUE
D'ÊTRE TOUCHÉ.

NE T'EN
FAIS PAS
UTERUSSE.
IL Y A L'AUTEL
INSEMINATOIRE
DANS L'ANTRE
DU PENIS.
NOUS POUVONS
NOUS Y COCHER
SANS CRAINTES

VooP
VooP
VooP

AANGH!

FZZACK!

LES SUPER-MICROS
N'Y ALLAIENT PAS
DE MAIN MORTE!
LA PREUVE.

GROS
LARDOON
SUINTANT!

Aww
CELLE-LÀ
ET RIEN D'AU-
TRE ... QUOI
QUOI DONC?

GÉNÉRAL,
LE PENIS
ELECTRODY
SI AQUE NE
RÉAGIT PLUS
À CETTE RACE.
JE CROIS
QU'IL LUI
FAUDRAIT
DU NEUF
AU PLUS
SACRANT!

LES GROSSES TÊTES
FURENT APPELÉES
À SE PRODIGER

RIEN NE
VA PLUS,
RIEN NE
FONCTIONNE!
QU'ALLONS-NOUS
FAIRE ?

TROUVER,
VOILÀ C'QU'ON
VA FAIRE!

AUCUNS
ESPOIRS
EN DEHORS
D'UNE NOUVELLE
LE SOURCE
D'APPROVISION-
NEMENT.



VOUS SAVEZ
CE QUI VOUS
ARRIVERA, PVT
18-026-81, SI
VOUS NE TROUVEZ
PAS.

VOUS
MAÎTRE

MAÎTRE,
NOS SAVANTS ONT
DETECTÉ UNE
PORNE DE VIE
À 107,302,211
ANNÉES-LUMIÈRE
D'ICI. ILS AJUS-
TENT LES LEN-
TILLES POUR
MIEUX L'ÉVALUER.

QU'ON
PREPARE
MON VAS-
SEAU!

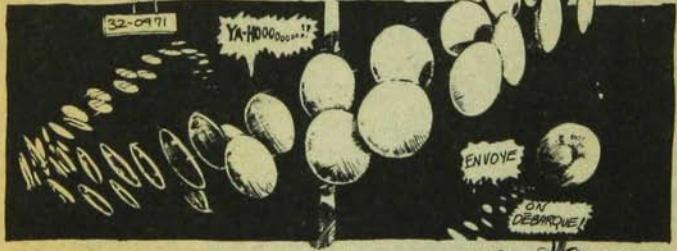
CELLE-LÀ ?
CELLE-LÀ ?
CELLE-LÀ ?
SLURP
IL ME LA FAUT
ABSOLUMENT ?
ABSOLUMENT ?



ATTENTION ! METTRE
LE CAP SUR LE
SECTEUR 32-0971,
DIRECTION 9 & 7/10
ET QU'ÇA MOL-
LISSE PAS, LES
GARS!



EN AVANT ET
PAS D'FOCAILLA-
GE, COMPRIS?



SANS PERDRE UNE MINUTE, LES SUPER-
MACROS SE METTENT EN ROUTE ...





DES VISITEURS? ETRANGE....

BIENVENU ETRANGERS... NOUS AVONS TANT A VOUS DIRE....



PAS UN MOT! QU'LES FEMMES S'ALIGNENT POUR UNE INSPECTION. LES GARS AILLEURS.

TOUS AU SOL!

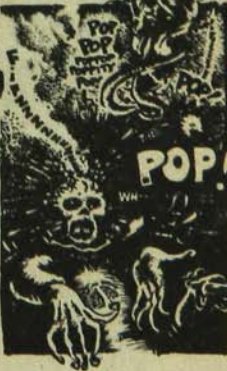


VOS INTENTIONS SEMBLIENT CLAIRES, VOYAGEURS! MAIS COMME VOTRE FORCE EST IRRUELLE. NOTRE HISTOIRE EST CELLE DU FORT INTERIEUR REVI-VIFIE ET EN EXPANSION COSMIQUE .. HUH... VOICI UN EXEMPLE POUR VOUS ILLUSTRER MON PROPOS



..BIEN CLAIR!

TIREZ



POP POP

POP



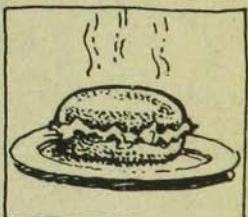
IL LE FALLAIT ENFANTS ...

LE QUÉBEC ÉLECTRIQUE

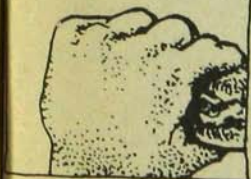
CHU
D'DANS

PAROLES
MARCEL
SABOURIN





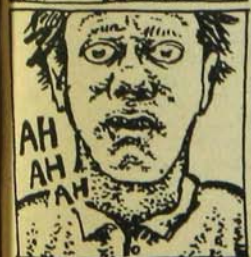
CHOMP



HUH?



!?!?



**AH
AH
AH**



! CHEW !





J'ai mon voyage (Hétéro)

Mainmise,
351, rue Emery,
Montréal, Québec.

Ayant un violent désir de conter mes affaires à quelqu'un, mais n'étant pas écrivain je vous demanderai d'être indulgent à l'égard du contenant.

Titre: Les débuts d'un cosmonaute.

Cà commencé quand j'eus l'idée d'acheter un bateau pour me rendre dans le sud pour l'hiver.

J'avais la plus haute mise, mais, raison politique, y'ont cédé le bateau à un pêcheur de la place.

Perdant pas une seconde, et me souvenant de "Woodstock", j'ai acheté un Bus scolaire G.M.C. 1962, 6 cyl., 60 passagers, pour la somme de \$500. (autobus Corbeil, St-Lin).

Le 6 Déc. 1971, avant la bordée de neige, le mastodonte, dirigé d'une main sure (sic) par moi-même, se dirige rapidement à 40 m/h vers la Californie (les montagnes du Colorado, le Grand Canyon, Las Vegas.)

Arrivé à Los Angeles, séparation d'avec quelques passagers, brisure des freins, réparation \$150...

Je travaille dans un atelier de "poster" à la sérigraphie.

J'ai gardé un excellent souvenir de Los Angeles: du bon pot à \$6.00 l'once, la musique au boutte, du vin cheap à \$2.00 le gallon, la mer, ...et une belle noire de 6 pieds, (ça sert à rien de l'dire à mon épouse... elle était avec moi... ha, ha.). Fin de mai, après avoir longé les côtes de L.A. à San Francisco, je me retrouve à Oxlend, et je suis sauvé de la mort par une noire. (J'ai été obligé de la mette deux fois... j'ai pas fini la deuxième.) Après le départ de San Francisco, et en se rendant vers l'Orégon, on a trippé dans une couple de ville correct; Solvang, Arcata.

Ironie du sort, rendu à Eugène, Orégon, il a fallu effectuer un changement d'alternateur... on est resté quasiment deux

mois, visitant des Renaissances Fair, stone du matin jusqu'au soir et nue comme des vers, avec tous les hips du boutte... vous pouvez marquer ça sur votre calepin; Eugène: tripant, du monde correct, pour vrai.

Après avoir frippé l'argent fait à L.A., on c'est rendu à Vancouver. On a trippé un mois là aussi... la dope à \$12, musique O.K. Un bon p'tit coin.

C'est de là qu'avec 5 passagers on est parti pour Montréal, 7 jours après (après les Rocheuses, après les Prairies... et Toronto) j'arrive à Montréal plus dépaysé que partout ailleurs, et après m'avoir fait voler mon chien Yieppie (moitié caniche-berger anglais) étonne plusieurs personnes et fait un accident, je reprends la route du Sud au volant de mon engin.

Cette fois c'était le 6 janvier 1972, et deux semaines de route plus tard (après avoir passé par l'état de New York (sic), la Pensylvanie, la Virginie, les Carolynnes, la Georgie, la Floride et l'Alabama, on est arrivé dans le Mississipi, plus précisément la Louisiane; un mois de trippage avec les "cagents" (ancien français). Bilan:... y fument en ostie, y écoutent d'la belle musique comme nous, y conduisent comme des fous, New Orléans ressemble à Montréal. Le départ de la Louisiane fut très difficile ayant tellement de ressemblances avec le Québec.

Nous sommes présentement, et ce depuis presque deux mois, à Galveston, Texas. Cette ville cotière est située à 50 milles au sud de Houston: "the space city".

La dope est plus rare ici qu'ailleurs, la musique plus speedy. Je sens que le trip du Texas peut se terminer, et lorsque nous partirons d'ici, notre vaisseau spacial se dirigera vers New-Mexico, Arizona, California.

Nous ferons là bas l'expérience des communes sur le bord de la mer.

D'ici là on a pas mal de pot à fumer, beaucoup d'amour à partager.

Depuis mon lancement en orbite, il y a plus de 18 mois, j'ai parcouru des milliers de milles, rencontrer plusieurs centaines de "freaks", fumé avec eux en écoutant notre musique à tous, parlant d'amour et de paix et partageant nos expériences communes.

Je n'appartiens plus à rien, et rien ne m'appartient si ce n'est cette capsule spaciale qui ne se meut qu'horizontalement.

Jean Guy et son équipage: Ginette, Pascale, Isabelle, astronaute.

P.S.: Vous pouvez publier ça, dans Mainmise, et je le reçois même en voyage: "comme le Montréal-Matin". hà, hà. Salut

Cher Dr. HIP... pocrate

Cher Dr Schoenfeld,

Ma femme et moi avons d'interminables discussions au sujet de ce qu'elle appelle un "corps non hygiénique". Auparavant, je prenais une douche par jour jusqu'au moment où j'ai réalisé combien j'étais stupide. Maintenant je prends mon bain à peu près une fois par mois.

Je ne vois pas en quoi cela n'est pas hygiénique, pourtant ma femme soutient que ça ne l'est pas. Lequel des deux a raison? Si c'est elle, dois-je prendre mon bain souvent, et le savon n'est-il pas dommageable pour les huiles organiques du corps?

REPONSE: Prendre son bain est une chose saine, naturelle et organique. Dans les cultures primitives, les seules personnes qui ne se baignent pas régulièrement sont celles qui n'ont pas accès

A compter de ce numéro MAINMISE publiera régulièrement la célèbre chronique du docteur Hippocrate. On y traite de toutes les questions qui intéressent les freaks....et autres.



The Water Bed Store

Sombrez dans nos lits d'eau: le matelas, la toile de fond et le cadre de bois, entre \$70 et \$80. Écrivez-nous pour informations et commandes postales.

17 ONTARIO OUEST

immédiat à l'eau. J'ai remarqué que les personnes vivant en commune et n'étant pas dans des conditions favorables à se baigner ont des infections de peau.

La fréquence des bains dépend de la constitution chimique individuelle de votre corps, du travail physique que vous déployez, de la température, combien près des gens vous désirez être, et de la sensibilité de votre femme. Vos amis et voisins suggèrent que vous preniez un bain deux fois par semaine pour commencer.

Cher Dr Schoenfeld,

Pourriez-vous considérer les éjaculations nocturnes d'un homme de 29 ans, marié (3 ans 1/2) anormales ou exceptionnelles? La fréquence de ces éjaculations est d'environ cinq par année.

Ma femme considère cela comme un affront personnel.

REPONSE: Les éjaculations nocturnes chez un homme marié de votre âge sont peu communes mais non anormales. Elles sont fréquentes chez les jeunes hommes, spécialement quand d'autres raffinements sexuels sont désirés.

Cher Dr Schoenfeld,

Mes dernières relations sexuelles remontent à il y a deux mois. Depuis un mois, j'ai tous les symptômes d'une grossesse et j'ai pourtant eu mes menstruations deux fois et seulement la deuxième fois le flux menstruel était minime.

Mon ami m'a dit qu'on pouvait être menstruée pendant la grossesse. Est-ce vrai? Pourriez-vous me dire où je pourrais passer un test de grossesse sans que mes parents soient au courant? J'ai seulement 14 ans.

REPONSE: Chez certaines femmes il y a un léger flux menstruel pendant les premiers mois de la

grossesse. En Californie, les jeunes femmes de 14 ans et plus, vivant indépendamment de leurs parents, peuvent recevoir des traitements médicaux de non-urgence sans le consentement de leurs parents. Mais plusieurs états, le vôtre inclus, n'ont pas ce genre de loi.

Les pharmacies canadiennes vendent maintenant des "kits" de test de grossesse avec des instructions faciles. Vous pouvez également visiter la Clinique de Planification Familiale la plus près de chez vous, dont plusieurs ont une clinique pour adolescentes. J'espère que vous pourrez éviter d'envoyer une amie plus âgée porter votre urine à un laboratoire,

Cher Dr Schoenfeld,

Je fume de la dope depuis environ un an et plusieurs personnes me disent que le fait de fumer est une grande dépense d'énergie.

Je pense que c'est vrai parce que je n'ai plus d'énergie et je fume du pot. Je deviens réellement fatigué et amorti. Je ne pense pas que ce soit à cause de la qualité de la dope.

Quel est l'autre côté de la médaille?

REPONSE: Plusieurs personnes, qui étaient de grands fumeurs de marijuana ont soit complètement arrêté de fumer ou ne fument qu'une fois de temps en temps. Ils ont changé leurs habitudes parce qu'ils n'aimaient pas cette sensation de fatigue continuelle. D'autres font des jeûnes de dope pour des périodes de temps variées. Par contre, d'autres ont fait usage de la marijuana quotidiennement sans apparemment changer leur comportement normal (ou anormal).

La fatigue ressentie après l'usage de la marijuana dépend autant de la réaction de l'individu que de la qualité de la dope. Si la marijuana vous amortit et vous ne voulez pas vous sentir amorti -- n'en faites pas usage.

VETEMENTS DE
CUIR SUR
MESURE

faits à la
main.

GIMA MIT



933-4791

2118 Ste-Catherine Ouest.

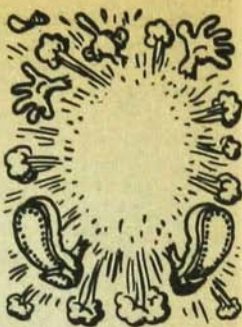


LIBRAIRIE DU

CENTRE LAVAL | CHOMEDEY
VILLE DE LAVAL | TEL: 688-6403

PRÉSIDENT: YVON DAIGNEAULT

Le plus grand choix de livres
dans ville Laval



J'ai mon voyage

(Homo)

New York 1972

Je ne sais même pas si MAINMISE existe toujours...

Mais dans un rush fou je vous envoie cet article avec "great hopes". Pardonnez la mauvaise façon de "typer" mais la machine est aussi CONNE que moi. Si vous publiez ceci, j'aimerais en recevoir un exemplaire. MERCI

Se libérer ou croire l'être, comment faire la différence? Comment faire la différence? Parce qu'on a quitté son pays, son emploi bien stable, sa sécurité, on se croit libre. On se retrouve ailleurs, attaché à un autre pays, à un emploi différent et à une autre stabilité.

La vie en cercle se déroule et sa spirale n'engendre que des chemins différents, similaires avec des paysages différents. Voilà déjà un an que j'ai quitté Montréal, le beau Québec Libre avec toutes ses maudites frustrations, en route pour la Californie, terre promise, terre d'amour, de pot, de LSD, de liberté sexuelle et où, dit-on, l'on retrouve des rares specimen mâles rarement laids (that is).

Vouloir s'ouvrir, se donner, partager son essence, faire respirer son ego, rêves multicolores à échelle goliathique ou simplement évasion infantile.

Comment se fait-il que, malgré soi, l'on projette une fausse image? On se réveille un jour dans un bar de la rue Peel où

règne une vieille reine qui se prend pour Marilyn Monroe avec des tas de précieuses ridicules qui chuchotent votre nom, votre position, vos valeurs sociales, et la longueur de votre queue et un point à l'envers et un point à l'endroit... Soudain, comme une giffle on réalise son état, les châteaux s'écroulent, le plastic fond et la décrépitude envahit l'homme. L'on se retrouve seul dans un chic appartement du lower Westmount avec des voix à la Jeanne D'Arc. PARS ET LIBERE—TOI, NE TE FORME PAS EN MARGE DE LA SOCIETE MAIS AJUSTE PLUTOT CELLE—CI A TES CRITERES.

Et le petit bonhomme fit son chemin, en yoga, en méditation contemplative, en pot, en mescaline et en 480 milles qui séparent New York de Montréal.

Il est très frais de se retrouver dans un bar incognito et d'avoir quelque long hair freak vous adresser la parole parce que vous êtes vous. Aucune amarre, aucun lien, les montagnes se changent en plaines, l'homme s'aime, de nouveaux horizons, de nouvelles frontières s'ouvrent, l'homme se trouve. De nouveaux intérêts se créent, le temps dépensé au travail se change désormais en visite au musée, en promenade dans Central Parc, en danse au FIREHOUSE (GAA) centre du front de libération homosexuelle nord américain... L'homme est-il libre ou simplement fuit-il la réalité? Question... Question... Question...

La nature subvient aux besoins des oiseaux, des fleurs et aussi des hippies sans travail (thank God). Après quelques mois de transition ou plutôt d'ajustement, où l'on se gave de Broadway's APPLAUSE, FOLLIES, COMPANY, LENNY, SUPERSTAR, des boîtes à la mode, TAMBERLAINE, STUD, TOWN—HOUSE, on réalise qu'on nage encore dans l'establishment. Changer de milieu pour retremper dans le même bain ailleurs, erreur classique, l'homme faible glisse.

Un jour on se retrouve sans un sous et sans souci dans le East-Village avec un groupe de freaks qui forment la tribu HAIR. Le lendemain on est à la première des Cokettes avec derrière soi Andy Warhol parce qu'on accompagne John Warner (from the company of the same name). Une autre fois assis sur un "stoops" de Bank Street on se réveille avec John et Yoko qui vous invitent poliment à bouger: PRIVATE ENTRANCE. Puis on rencontre un dieu grec qui vous fait l'amour à la begine the begine, et vous baigne de COKE du déjeuner au coucher. Les journées se passent à la plage ou sur le toit du Brownstone de la 45ième rue, on

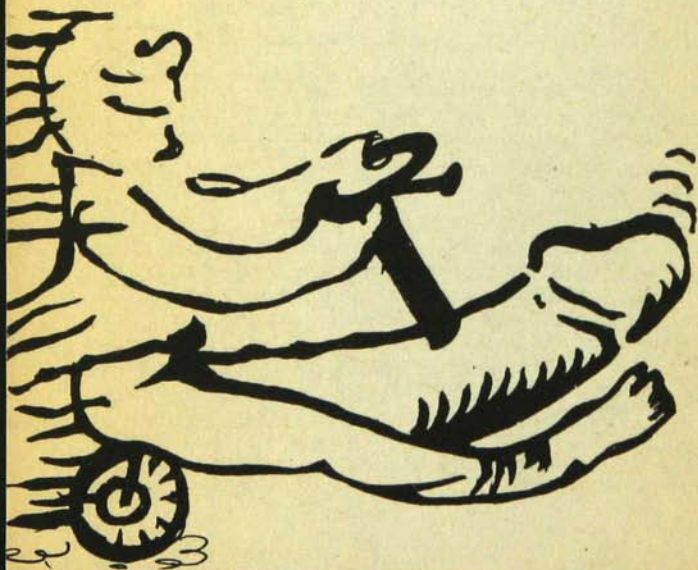
écrit quelques poèmes, on peint quelques toiles et l'on baise un dieu texan. Le cercle s'agrandit, l'homme se perd.

Un jour un emploi s'offre bah! une fois n'est pas coutume. Semaine et mois forment de nouvelles habitudes puis on se retrouve dans un bar de la 10ième rue remplis du new bread gay crowd avec devant soi un appartement dans Greenwich, ses chats, son système de son, ses objets d'art deco, et le cercle se brise, l'homme est nu.

Se libérer ou croire l'être, comment faire la différence? La Pensée Positive, base de toute force, remorque lentement les idées nouvelles de notre génération. Réagis et la poussée de ta réaction sera la cause de notre nouvelle force, entoure ton esprit de vibrations positives et berce ton entourage de ton aura, aime ton ego dans la limite du respect d'autrui et le reste est de l'histoire ancienne.

Se libérer ou croire l'être, comment faire la différence? Quand la question s'efface l'homme est homme.

Jean-Denis '72

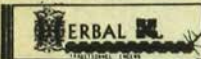




Encens Résine
RANCENCENS



Base pour encens (bois et olibane).



Base pour mélange ou sachets.



Encens des trois mages.



L'encens principal depuis 5000 ans



résine d'origine indonésienne.

ANIS: encens au goût de réglisse.

CASSE: encens chinois en bâtons.

BOIS de SANDAL: encens traditionnel de l'Inde.

STORAX: résine liquide, fixatif traditionnel.

Aussi disponible, les encens d'église comme le Basilica, le Pontifical, l'Autel, le Dominical, etc.

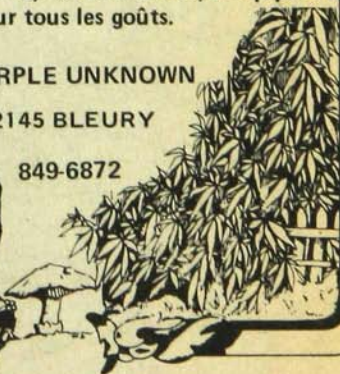
Chez les spécialistes de l'encens, **PURPLE UNKNOWN**, vous trouverez aussi une vaste collection de posters de tous genres, des chandelles, des pipes et articles de fumeurs pour tous les goûts.



PURPLE UNKNOWN

2145 BLEURY

849-6872



SERVICES

COMMUNAUTAIRES

Trait d'Union du Carré St-Louis, 949 Cherrier	523-2702
Jonction St-Louis, 3955 St-Laurent	844-2648
Armée du Salut, 1620 St-Antoine	935-7425
YMCA, 1355 ouest, Dorchester	849-5331
YWCA, 1355 ouest, Dorchester	866-9941
L'Accueil des Jeunes, 1035 Dorchester O.	935-5281
Bureau de Consultation Jeunesse, 1035 Des Seigneurs	935-5281
Association des Auberges de Jeunesse, 1324 Sherbrooke O.	842-9048
Centre de la Femme, F.L.F., 3908 Mentana	523-3260
Centre du Planning Familial, 75 Sherbrooke E.	845-3291
Coop d'Alimentation Naturelle, 61 Marie-Anne E.	843-4593
A.C.E.F., 84 Notre-Dame O.	844-3491
Association des Locataires, 428 boul. St-Joseph E.	849-3211
Assistance Judiciaire du Barreau, 750 Place d'Armes	873-3212
Community Media, 535 Vigier E.	849-2351
CHOM, 1310 Greene Av.	931-6251
Centre Communautaire, 3553 St-Urbain	842-8836
Clinique Ste-Famille, 3658 Ste-Famille	843-5255
Clinique Milton-Parc, 3553 St-Urbain	843-5940
Clinique St-Jean-Baptiste, 4220 Drolet	842-9759
Clinique St-Jacques, 1211 Parc Lafontaine	523-6221
Clinique Westmont, 4424 Ste-Catherine O.	932-3338
Clinique Dentaire de l'Université de Montréal	343-6750
Clinique V.D. Reine Elisabeth, 2100 Mallowe	842-9966
Mutation, C.P. 189 Station G. Mtl 130	842-1346
La Place, D. Secours, 4216 Ste-Catherine E.	254-6061
EDM Unit, Jewish General, 3755 Côte Ste-Cath.	342-3111
Centraide, D. Secours, 74 Pacifique	663-6340



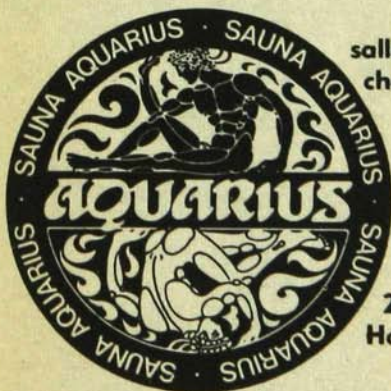
Mlle R.R. Trilbé est la gagnante du trophée pour "La Cliente la plus assidue" au MARCHE LABYRINTH. Lors d'un interview, Mlle Trilbé donna ses raisons de venir aussi souvent au Labyrinth, comme suit: les boutiques très attrayantes, la très grande variété de marchandises dont beaucoup sont faites à la main et toutes les charmantes rencontres que vous y faites. "Je sens qu'ils sont tous mes amis" dit-elle "ce qui signifie beaucoup pour quelqu'un comme moi..."

LE LABYRINTH

c'est au 486 ouest, rue Ste-Catherine
(un peu à l'est du Carré Phillip)



labyrinth



sauna —
salle de télé — billard
chambrette privée

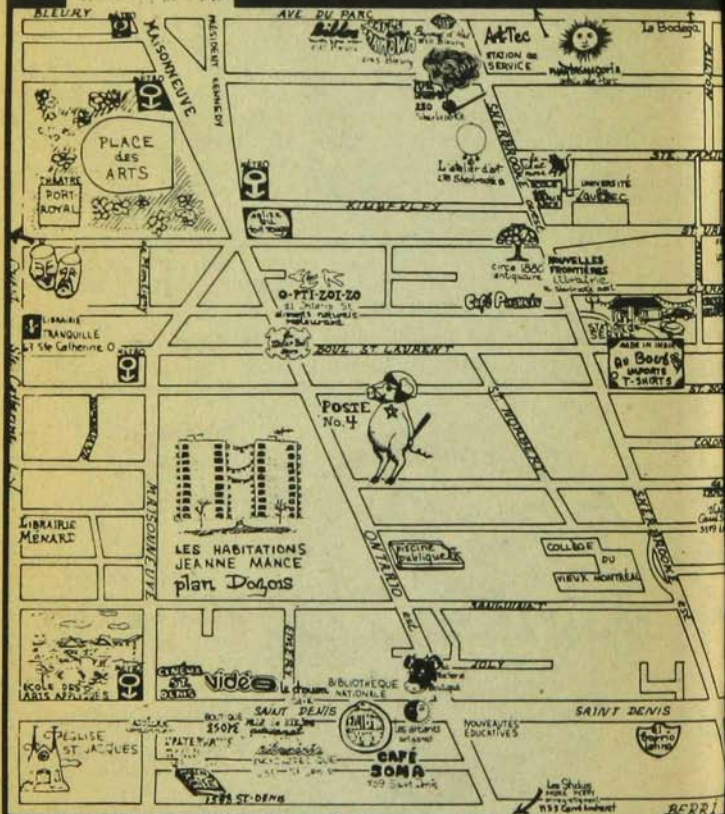
861-2350

24 heures sur 24
Hommes seulement

SAUNA AQUARIUS

1183 CRESCENT

\$1.00 de réduction sur présentation de cette annonce



PASSEZ DES VACANCES FREAK EN FAISANT D



LIVE FROM EARTH

Pipes

Encens

Toutes sortes de T-Shirts

Chemises mexicaines
et importées.

Robes longues pour homme
et femme

ET DECOUVREZ LA RUE
PRINCE-ARTHUR.





● Ceintures T-Shirts ●

Sacs à main Importations
d'Afghan

Vêtements d'occasion

BIZBECK



A MOVEABLE FEAST

Magasin d'aliments naturels.

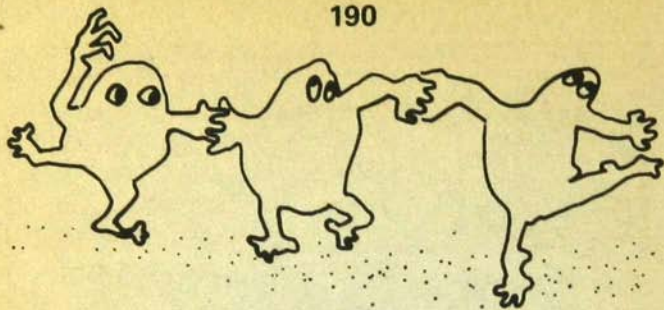
Notre restaurant est maintenant

ouvert et on y sert

Musique folk
vendredis et samedis
soirs à 9 heures...

le déjeuner, le diner

et le souper.



Un appel de Synergie

BESOIN URGENT de monde intéressé à s'embarquer dans un "trip" de recherche collective (le tout à la campagne, on l'espère...) de vie communale.

Dans l'intention de faire paraître dès que possible (octobre) un **ALMANACH ECOLOGIQUE** à caractère Québécois.

Un **ALMANACH** qui décrit des situations précises au Québec, donne des références et des modes d'action (outils) autant au niveau psychologique que communautaire et politico-social.

Un **ALMANACH** qui veut **FAVORISER LA COMMUNICATION, l'ORGANISATION, la TRANSFORMATION SOCIALE ELECTRONIQUE.**

Voir JoJo au 3577, de Bullion.

Pour plus de renseignements et pour prendre rendez-vous, téléphonez à: 845-4419.

Prière aux plus de 40 ans de s'abstenir!



LE CHÂTEAU

On se déshabille, on s'habille,
on cherche, on trouve, des
jeans, des robes, des filles, des
disques, des gars, des chaus-
sures, des pantalons. Une pla-
ce le fun pour le monde le fun.

Le Centre du disques Inc.

Trop pauvre
pour acheter
tous les dis-
ques, une so-
lution: LE
CENTRE DE
DISQUES INC.
situé au 2020



rue Crescent. Location de dis-
ques, classique-jazz-rock. Club
membres, \$6 de cotisation an-
nuelle (\$4 pour étudiants). Lo-
cation hebdomadaire 50c pour
chaque microsillon 20% de ra-
bais sur tout achat de disque.
TEL. 845-3541

Au Bout

T-SHIRTS

UN PRODUIT FAIT POUR LE QUEBEC

Un choix de 5 couleurs incroyables avec des
imprimés, du batik, des Tie Die et du silk
screen à partir de \$3.95.

THE RECORD
JOINT

Jazz/Classique/Rock/Art
de la parole/Français/Etc.
Rabais de 20 à 60 pour
cent et plus. Si c'est
bizarre ou peu ordinaire,
nous l'avons proba-
blement.

THE RECORD
JOINT

1238 rue Crescent



Pural

Un magasin spécial, des prix
spéciaux pour des gens spé-
ciaux. Nourriture macrobiotique.
Produits organiques de
nos deux fermes et pain
OSHAWA de notre boulange-
rie. Bon choix de livres na-
turistes. Le Centre alimentaire
macrobiotique du Canada est
situé au 7490-7494, rue
Saint-Hubert, Mtl 328. Tél.:
274-7079.

A notre disposition au P'tit Québec Libre

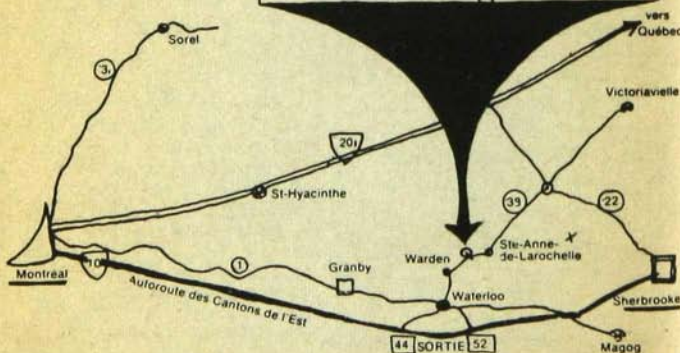
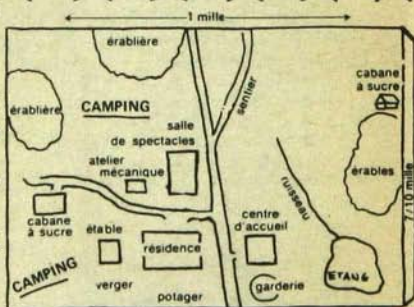
Cette année encore, LE P'TIT QUEBEC LIBRE vous ouvre ses portes. Vous avez peut-être entendu dire qu'il y avait eu un feu. Mais rien de grave. Une grange est passée aux flammes en effet... Ca permettra de construire un beau dôme.

LE P'TIT QUEBEC LIBRE, animé notamment par le Jazz libre du Québec, est fondamentalement un lieu de créativité, de liberté... et de vacances politiquement utiles et inoubliables.

Tout le monde est invité à s'y rendre et à participer à l'opération Fuck la piasse, au 9ième rang.



- ≡ un comité d'animation efficace, souple, vivant
- ≡ un comité d'accueil... accueillant!
- ≡ un comité d'information indépendant de POWER CORP.
- ≡ une garderie (ou parc avec moniteurs) d'enfants.
- ≡ une salle (ancienne grange) de spectacles
- ≡ un comptoir d'alimentation.
- ≡ deux cabanes à sucre pour mars et avril
- ≡ des terrains de camping
- ≡ atelier mécanique pour ceux de la région qui désireraient réparer à très peu de frais.
- ≡ un site merveilleux!





BALIAN

ARTISANAT INTERNATIONAL

Bijoux, foulards, robes et sacs
pour toutes occasions. Sculptures
de bois et d'ivoire.

348 Notre-Dame E.
866-6073

Au Bout.

T-SHIRTS

UN PRODUIT FAIT POUR LE QUEBEC

Un choix de 5 couleurs incroyables avec des
imprimés, du batik, des Tie Die et du silk
screen à partir de \$3.95.

BOUTIK 1ère ÉDITION



Au 19 de la rue
Concorde (Pont Viau)
Laval, il y a des dis-
ques, des bijoux, des
affiches. On y trouve
aussi un atelier de
cuir et de suède ou
on fait ce que vous
voulez sur comman-
de. Tel. 669-5548

Aussi maintenant au
472a Notre-Dame,
a Repentigny.

CAPÉ
CRÉE
café



CAFFÈ

1709 st-denis.

SPECTACLES
tous les soirs !!
WEEKEND
fermeture à 6AM



Le plaidoyer de loup ardent



La culture du pot présente un inconvénient majeur: les busts. Loup Ardent, alias Denis Boucher, potier et guitariste-chanteur, en fut un témoin, lors de récolte '72. Après avoir subi son procès en septembre, il présenta dernièrement une parodie des assises, "Le Calvaire de Loup Ardent: Le Show d'un Procès", à la Casanous de Pierrot le fou Léger. Pendant six soirées très cool, ce dernier faisait le juge turned on de cette parodie où Denis Boucher plaidait sa cause en jouant, avec son groupe, du bon folk de campagne. Il y fit la lecture de son plaidoyer, que nous publions ici, et reçut comme sentence un plant de pot en terre et de chaleureux applaudissements. Vive le Québécois libre!

*** → Plaidoyer ← *** (1)

 Savant-juge-à-long-Fusil sache que bouff-ardent alias Joseph-Émile-Denis boucher parlera ce matin en son nom propre et en tant qu'interprète de l'Assemblée Resplendissante des tribus du Kébek.

*** →

le procès ^{politik} sache aussi avant que ne débute que c'est la paix dans l'arme et la hache de guerre enterrée que je ne présente à toi, toi le représentant de l'ordre établi par les Financiers de la Vie et les flics de l'esprit.

*** →

comme tu le sais, la gestapo-R.C.M.P.-à-cheval est venu dans notre jardin en notre bougade WIGWAM sur mes dévastés que dis-je, saccagé la récolte d'herbe Magik qui fleurissait parmi les radis, tomates, blés d'inde, salade, carottes, oignons, cresson, patates, tabac canadien, petites fèves jaunes et autres nourritures sacrées que la Nature fait pousser en cette saison de l'été

*** →

sache à-long-Fusil que la souffrance et la peur de bouff-ardent ainsi que de toute la famille WIGWAM qui se voient priver, par les gestes incanonnés et impérialistes des Marinettes de Sa Majesté, qui se voient priver, dis-je, du tabac d'indien pour l'hiver rude et long qui s'en vient.

(2)

→ Saché à-savant-juge-de-sa-Majesté
 que pour nous, habitants du Kébek et d'Amérique
 fumer le tabac d'indien dans vos calumats,
 de Paix n'est pas péché contre la nature
 de l'homme mais bien respecte ^{essentielle} une ~~tradition~~
 tradition qui veut que ~~le travail soit une fin~~
~~et que l'homme~~ permette la richesse naturelle
 des paradis sur naturels.

→ Pourquoi à-Noble-Sieur-Venir-écouter
 mon peuple qui a choisi de libérerment de
 vivre en marge de vos High-Ways, de vos
 conquêtes matérialistes pour s'incarner plutôt dans
 la redécouverte de la Nature pure et simple, de la
 protection et du respect du sacré-de-la-vie.

→ Les accusations de l'Homme-Blanc,
 Votre loi "article A-2-13 et B-24-W-6 du Chapitre
 23 tome IV de la 32^{ème} législation de la cour du
 banc de la Couronne au Nom de sa Majesté
 Elisabeth Deux, par la grâce de Dieu, Reine du
 Royaume Uni, du Canada et de ses autres Royaumes
 et territoires, chef du Commonwealth, de fersaux
 de la Foi, je vous salue Marie pleine de grâce"
 ne nous intéresse pas, Ne vous concerne pas
 car je le répète Nous Nions et rejetons radicale-
 ment toute autorité cléricalopolitique
 sur notre existence en tant qu'individus
 libre et vivant sur un territoire que vous
 dites libre.

→ à-savant-juge tu ne jugeras point
 est l'essence des grands principes de la religion
 Universelle qui habite dans le cœur de tous,
 je vous demande donc de vous respecter et!



LIVRES SPECIALISES EN: YOGA

Nos livres sont
tous en anglais.

ALCHIMIE
BOUDHISME
MAGIE

TAROT

ZEN
I CHING
ET AUTRES

c'est au 2040 MacKay (juste à côté de S.G.W.U.)

933-6113

Les Santons

LES SANTONS est une boutique de métiers d'art située dans le Vieux Montréal au 346 est de la rue Notre-Dame. On y trouve des oeuvres de bijouterie, d'artisanat, de poterie, et de céramique. L'accueil y est toujours sympathique.

Au Bout.

T SHIRTS

UN PRODUIT FAIT POUR LE QUÉBEC

Un choix de 5 couleurs incroyables avec des imprimés du batik, des Tie Die et du silk screen à partir de \$3.95



SHAMPOOINGS AUX PLANTES

Les produits INFINITY sont à base de substances végétales naturelles et ils sont naturellement équilibrés pour protéger vos cheveux.

Les shampooings INFINITY donnent aux cheveux une ductibilité et un lustre maximum.

LES SHAMPOOINGS
Camomille Golden - pour cheveux clairs. Romarin Radiant - pour cheveux foncés. Disponibles en formats de 8 oz et 16 oz.

Les produits aux plantes INFINITY sont disponibles dans tous les magasins d'alimentation naturelle au Canada.

33

de ne point prononcer de sentence crucifiante
envers votre frère, loup-ardent qui n'a fait
de mal à personne.

→ Ô-long-fusil-monsieur-la-juge,
pour ce qui est du cautionnement, de la somme
d'argent à payer pour vous acheter ma liberté;
sachez que la famille Wig Wam a souvent le
frigidaire vide et que par conséquent l'argent
est une triste chose qui ne doit pas sous
Nos oreillers. Par conséquent loup-ardent
acceptera le paiement de sa caution à
condition que l'ensemble de mon peuple
participe à la quête qui sera faite.

→ Ô-savant-juge, loup-ardent a assés
parlé, à quoi servirait-il d'ajouter des mots,
sachant fort bien que vous possédez le droit
de vie ou de mort, que vous êtes le fort et que
je suis le faible, que vous êtes le riche et
que je suis le pauvre, que votre loi est celle
du talion hypocritement caché sous le
voile de l'amour.

→ loup-ardent alias Joseph-Erniele
demi-Honchar dit le potier a assés parlé.

 teste-écrit iv la cellule Dr.ville
 en la nuit du 2 août 74 et qu'on m'a
 interdit de lire hors des parcs du 3 août 74
 au Palais de l'Injustice à Drummondville P.Q.

NORTH COUNTRY FAIR

c'est une boutique de cuir,
bien cool. Tout est fait sur
mesure à ton goût.

● PANTALONS

● CHEMISES

● JACKET

● CEINTURES

● SANDALES

● SACS



1010 Sherbrooke ouest

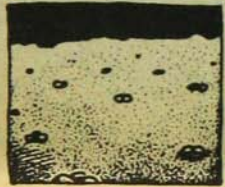
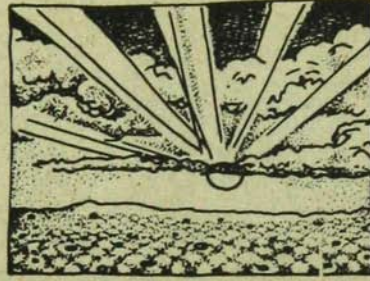
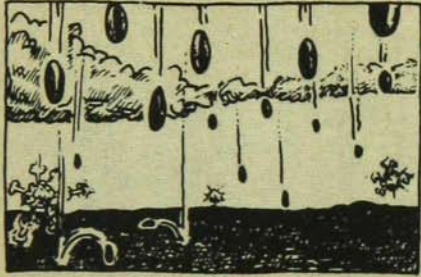
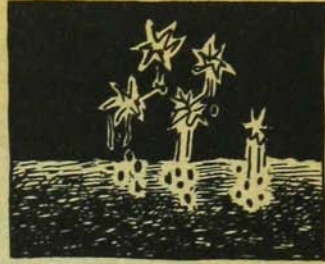
MEDIUM MESSAGES

Ville Utopique dans la région de Québec, à la campagne, a besoin de membres pour se joindre à eux et fonder un village. Pour plus d'informations, contactez Nicole ou Jacques à (418) 523-1559.

Je cherche une fille pour partir en Californie sur le pouce.
Si ça t'intéresse, appelle Jean-Pierre à 388-8443.

Nous désirons fonder une véritable commune permanente à caractère agricole et artisanale (bois, cuir, métaux, tissage, tapisserie, céramique et poterie, sérigraphie...) en compagnie de plusieurs autre couples dans la vingtaine. Nous habitons présentement à St-Jean-sur-le-Richelieu (20 milles au sud de Montréal) et nous avons un enfant. Ariane, (514) 346-6140.

J'ai un studio de photographie semi-professionnel et je peux effectuer pour vous des travaux de développement, d'agrandissement et de réduction pour pas cher. Si vous avez besoin d'aide, appelez-moi à 521-6698. François.





L'EPHEMERE CONFRERIE
DES ARCHIPATRES DE LA
NEODECADENCE VOUS
SOUHAITE UN JOYEUX ET
BON ETE.



CHEAP

THRILLS:

1433,

rue BISHOP

844-7604



ouvert

à partir

de

11 heures

CHEAP THRILLS: on vend et on achète des disques usagés de rock, blues, jazz et classiques. Vous pouvez acheter des disques des Stones, de Lennon, de Harrison, de Zappa, de Monk, de Miles, mais aussi des disques de Schubert ou de Katchatourian. Parfois même des disques de Charlebois. Le tout est en bonne condition et les prix varient entre 50 cents et \$2.

On achète également les disques un par un ou en collection.

**POP
PENELOPE
ET
SA CHRONIC**



DE DIXQUES



Robert Charlebois

Super Frog

BARCLAY SO 123

Chaque grande ville a sa dope. San Fransisco est sur l'acide et New York sur la méthédrine. Cela se reflète dans la musique. La question qu'on se pose est de savoir sur quoi est Montréal, étant entendu que Montréal a Charlebois.

Ce sera difficile à dire parce que son plus récent disque "Super Frog" a plusieurs styles. Le simple gag y côtoie la chanson de genre, laquelle côtoie, à son tour, la chanson psychédélique.

Je ne crois pas qu'il y ait grand chose à dire de "Trouvez mieux" qui ouvre l'album, ni de "Fais-toi z'en pas". Ce sont deux, sur des paroles sans grand intérêt, des sortes de bouche-trou assez joyeux mais la kéténerie pour être intéressante doit être too much, ou pour le moins au boutt... ce que ces deux chansons ne sont pas.

"Conception", de son côté, a plus de qualité. Quoique je n'apprécie pas

ce côté de Charlebois. C'est amusant, OK. Et alors. Charlebois n'a plus vingt ans. Il a certainement, dans son coeur et dans sa tête, quelque chose de plus intéressant à nous dire que ces farces-là.

Le gros succès de l'album sera, sans aucun doute "Le Mur du Son". Personnellement, j'aime beaucoup "Fu Man Chu". Mais ces deux chansons sont de la même famille: gros moyens techniques, chœurs et orchestres, électronique diverse... tout ça, kit psychédélique.

Mais le psychédéisme de Charlebois est tout à fait lui. C'est dans ce style qu'il a de la saveur et de l'invention. Il y mélange avec un rare bonheur le jeu ("Chu d'dans", qui est bien la meilleure traduction de "stoned" que je connaisse), les citations anglaises (ne sommes-nous pas un pays bilingue?) et la culture française (la fin de cette chanson est une variation sur "Frère Jacques...").

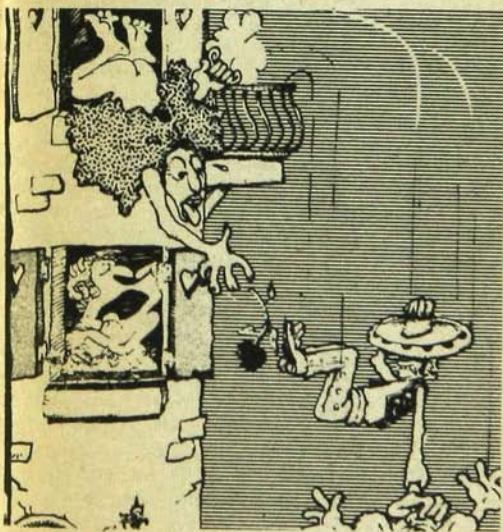
Musicalement, l'album est extrêmement soigné. On y remarque une excellente guitare de Marcel Beauchamp, quoique la guitare acoustique de Michel Robidoux soit excellente elle aussi. La batterie est bien sèche; est-ce une question de prise de son?

Il ne faut pas demander à Charlebois d'être ce qu'il n'est pas. Ce n'est pas, par exemple, un musicien accompli et son domaine n'est pas la recherche. Mais on peut demander à Charlebois d'être au bout ce qu'il est. Malgré la réussite incontestable de quelques chansons de ce

disque, on souhaiterait qu'il entre au plus vite dans le monde adulte, ce qui ne veut pas dire qu'il doive perdre son enfance.

Cette réserve faite, qui est plutôt un espoir pour le prochain disque, il est possible que "Fu Man Chu" soit un petit chef d'oeuvre dans la carrière de Charlebois. Quant au "Mur du Son", il nous fait regretter d'autant plus la petite participation de Mouffe à ce disque.

N.B.: La pochette est absolument superbe. On aime à voir un travail de cette qualité.



Quelques nouveautés

TOM RUSH - "Merrimack Country" - COLUMBIA KO 3166: comme c'est son habitude, Tom Rush continue de publier des disques sensibles et musicalement discrètement parfaits. C'est encore le cas de celui-ci. Les amateurs ne seront pas déçus, particulièrement en écoutant les chansons tendres comme "Jamaica Say You Will" ou encore "Wind on the River"... mais personne ne chante comme Tom Rush les chansons d'amour un peu moralisatrices.

DOCTOR HOOK - COLUMBIA C 30898: C'est un nouveau groupe de cinq musiciens. Ils jouent et chantent un rock n' roll inspiré du sud des Etats-Unis. Rien de bien inspirant pour nous, mais ça doit bien se vendre côté d'Atlanta.

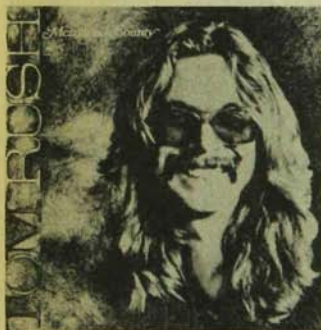
CREEDENCE CLEARWATER REVIVALS - "Mardi Gras" - FANTASY 9404: CREEDENCE CLEARWATER REVIVALS a perdu l'un de ses membres d'où il



résulte qu'ils ne sont plus que trois. Rythmes vifs dans une tonalité nettement country. L'inspiration est molle à souhait mais ça bouge.

FAIRPORT CONVENTION - "Babbacombe Lee" - AM SP 4333: l'histoire de Babbacombe Lee est assez étrange. Elle se passe en Angleterre. Un homme fut accusé d'avoir assassiné une vieille femme et fut condamné à être pendu. Mais la trappe refusa de marcher trois fois de suite et l'homme fut gracié. Ce

Jesse Ed Davis "Ululu"



nouveau disque de FAIR-PORT CONVENTION raconte, avec des hauts et des bas, l'histoire de ce brave homme. Comme toujours quand il s'agit de ce groupe, le matériel est intéressant. Mais il faut s'intéresser de près à la musique vraiment populaire, pour ne pas dire folklorique.

PROCOL HARUM avec l'orchestre d'Edmonton - AM SP 4335: les groupes anglais sont fort friands de ce genre d'expériences. On se souvient de celles de DEEP PURPLE. Il

faudrait un appareil quadriphonique pour vraiment apprécier ce disque intéressant pour la tentative mais peu reluisant quant au résultat final.

DAVE MASON - "Headkeeper" - BLUE THUMB BTS 34: Je ne pense pas que Dave Mason veuille atteindre un grand public. Il joue, ici, comme dans son premier disque, un blues modeste mais de qualité. On regrette que le matériel de ce nouveau long jeu ne soit pas particulièrement nouveau. Cependant, mieux vaut de bonnes vieilles chansons que de mauvaises nouvelles.

DELANYE AND BONNIE - "B & B Together" - COLUMBIA KC 31377: un excellent album, magnifiquement produit (le meilleur depuis celui que les deux chanteurs avaient fait avec Clapton). Quelques redites mais aussi un matériel nouveau des plus intéressants. Enfin des tas de musiciens derrière.

JESSE ED' DAVIS - "Ululu" - ATCO SD 33-382: ceux que la présence, dans le concert Bangla Desh, de ce jeune chanteur aura surpris, pourront acquérir ce disque... mais en se souvenant que Jesse est un enfant de Russel et de Harrison dont on retrouve les influences un peu trop souvent.

Mark Almond



MARK-ALMOND 2

QUALITY BTS 32

Sausalito est un petit port près de San Fransisco. On y accède par le célèbre pont de Golden Gate. A côté aux quais de son port, on y découvre des milliers de petits bateaux où logent des artistes, ou assimilés. C'est un coin charmant, un peu pétillant, un peu nostalgique, puis soudain bruyant, presque vulgaire, de nouveau enfin romantique... comme une envie de départ jamais réalisée.

Je crois que cette mandala décrit assez bien l'esprit de la première face du second disque de MARK-ALMOND, première face qui s'intitule

SAUSALITO BAY SUITE. Je finirai de la décrire en ajoutant que ce groupe continue son exploration dans le jazz-rock à décibels, nouveau genre qui vient d'être inventé.

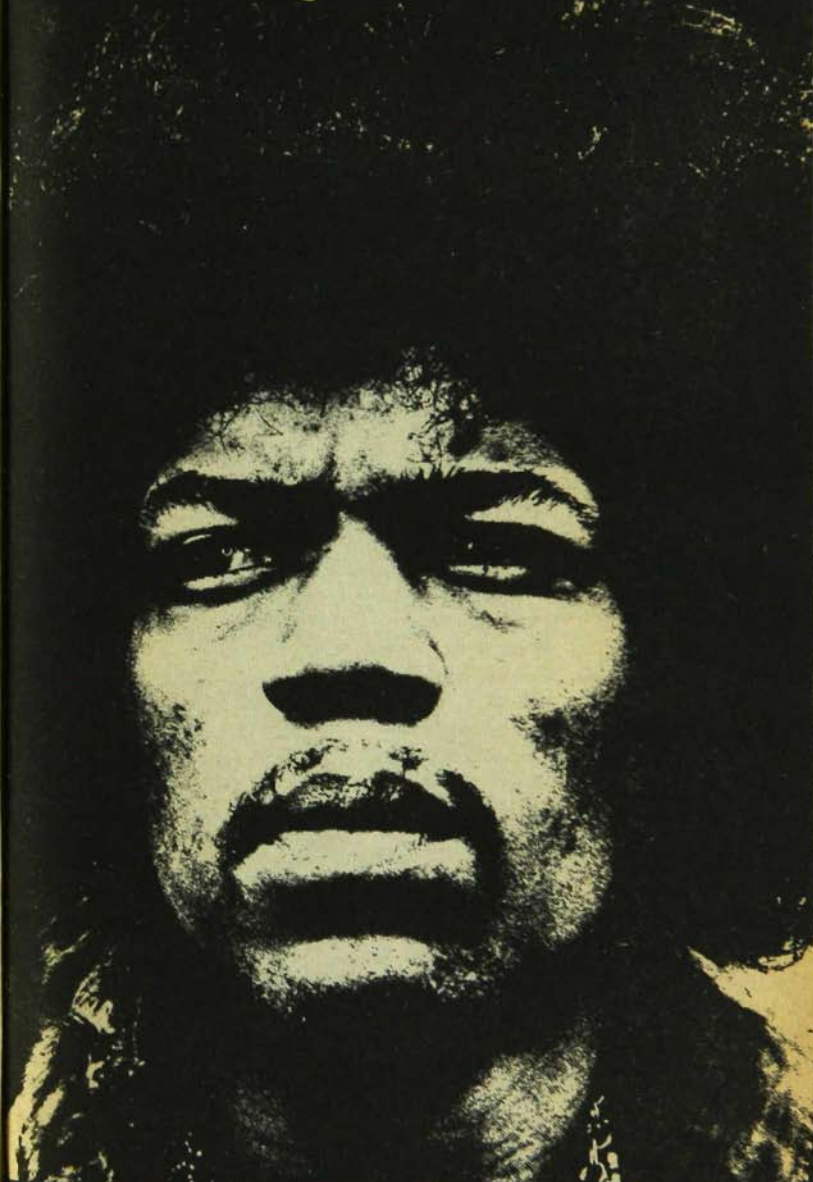
Il s'agit, comme le nom l'indique, d'une description. A cette nuance près qu'au tableau peint, se joignent ici une grande inspiration spirituelle et le jeu des couleurs sonores.

Dès lors, il suffit de se laisser bercer; voilà qu'une flûte nous attire, magicienne, vers un passé de paysages éthérés, à moins que ce ne soit la surprenante apparition d'un trio formé de piano, saxophone ténor et violon contrebasse.

Le second des voyages qui nous est ici proposé s'intitule "Journey Through the New England". Les couleurs y sont moins dramatiques que dans la première face. C'est pourtant sur cette face qu'un couché de soleil sur la Nouvelle Angleterre ("Sunset") se transforme soudain en crépuscule dans le désert d'Arabie.

Ce disque est un peu difficile mais, si l'on peut y entrer, il est souvent exhalant, comme certains passages des PINK FLOYD, cependant avec une toute autre approche. Mais la comparaison veut bien dire ce qu'elle doit dire, quand même.

Hommage à Jimi Hendrix



En hommage à Jimi Hendrix, cet espace est réservé par la BOUTIQUE PIKASSO qui vous offre pour l'été des sandales indiennes, des T-Shirts, des pipes, des posters et des encens. Bref, ce qu'il te faut, de la tête aux pieds... C'est au 1265, rue Bishop.

John Kay

Clayton-Thomas

JOHN KAY "Forgotten Songs & Unsung Heroes"

DAVID CLAYTON-THOMAS

COLUMBIA KC 31000

Tous deux portent du cuir en scène, mais le plus gros surgit, soudain, avec un énorme gong qu'il heurte (Boum). Quant au second, il a été l'un des premiers à le faire. C'est le gros méchant loup, John Kay qui quitte ses comparses des steppes pour publier son premier disque solo. Raison de ce départ: "Ce n'était plus amusant", a-t-il éclairé. En effet, il ne doit rien y avoir d'amusant à chanter comme le faisait dernièrement les STEPPENWOLF, devant des audiences de speedfreaks de 12 à 16 ans qui hurlent, dès la sixième chanson: "THE PUSHER, THE PUSHER..."

Il était donc urgent que John Kay se refasse une personnalité. Son disque s'appelle "Forgotten Songs & Unsung Heroes". Ce n'est pas tout à fait ce que l'on attend de lui, car on y retrouve des noms de compositeurs aussi inattendus que Robert Johnson, Hank Snow et Richard Farina... C'est un



mélange assez curieux qui va du folk, au blues, de la musique douce à la musique forte. On y retrouve la célèbre voix brisée; on y découvre aussi une voix veloutée. Est-ce que Kay, au lieu d'être un des chanteurs les plus durs du rock, eût pu être le Tom Jones de Toronto?

Ceux qui aiment STEPPENWOLF savent bien qu'une des raisons de leur succès a été un engagement social et politique radical qui a culminé dans MONSTER, peut-être. On ne retrouvera pas ce sentiment dans le



SPECTACLE
TOUS
LES
SOIRS
À
20 HEURES
SAUF LE LUNDI..



vidéo **graphe**

1604 Saint-Denis Montréal 129
Téléphone 842-9786



disque solo de John Kay. C'est un disque de musique, tout simplement... et même de musique un peu mièvre avec un beau petit cri, ici et là.

L'autre, c'est David Clayton-Thomas qui a quitté BLOOD SWEAT AND TEARS pour

faire, lui aussi, son petit égo trip, qu'il effectuait d'ailleurs, de toutes façons. Passons une éponge discrète sur cette tentative inspirée de tout et de tous, c'est-à-dire, de rien. Pas une note, pas une intention, sur dix chansons, qui paraît nouvelle. Du pur AM.

●●●● A ne pas oublier ●●●●

SI VOUS LES AVEZ OUBLIES une brève recension des disques présents, passés et futurs.

AMERICA: un premier album respectable d'un jeune groupe qui marche (et chante) comme on le fait généralement mieux sur la côte ouest américaine.

INCREDIBLE STRING BAND, "Liquide Acrobat": la magie écossaise selon une recette sans prétention mais efficace.

NEIL YOUNG, "Harvest": pour les uns une magnifique moisson mais pour Peter Knobler "Plus vous aimez Neil Young moins cet album tient debout".

JIM CAPALDI, "Oh How We Danced": un essai sympathique, un mélodramatique aussi d'un ancien de TRAFFIC; la musique est meilleure que les chansons.

THE ALTMAN BROTHERS BAND, "Eat a Peach": après la mort tragique de Duane, on découvre tout le talent de l'autre frère.

JO JO GUN: leur début est un succès fracassant, avec raison.

JESSE COLIN YOUNG, "Together": un album souvent charmant avec manifestement beaucoup de travail de la part de Young.



LOVE

où les têtes et les coeurs sont ouverts tous les soirs. 1418 Guy

Frank Zappa

"Just Another Band From L.A."

BIZARRE R: 2075

Entre les bruits qui courent autour de Frank Zappa (le dernier est qu'il voulait faire tatouer une moustache sous le nez de sa fille de 6 ans), le personnage public... et la musique, on ne sait pas toujours où donner de la tête.

Le présent disque continue l'exploration entreprise par Zappa dans l'enregistrement des albums live. Le groupe est formé de sept musiciens (dont Zappa évidemment et Mark Volman, sans oublier

Underwood). Tout le monde joue un matériel neuf ou renouvelé (une interprétation entièrement refaite de "Call Any Vegetable", par exemple).

Ce disque est l'un des plus joyeux publiés par Zappa, même si l'humour peut paraître un peu adolescent... et souvent même hermétique pour nous qui n'habitons pas Los Angeles.

N'importe, on s'amuse bien.

Janis Joplin

JANIS JOPLIN "In Concert"

Columbia C2X 31160

Saviez-vous que le cadavre est une denrée qui se vend bien? Pour les incrédules, voyez les cas de Hendrix et de Janis Joplin... On n'arrête pas de les sortir de leurs pauvres cercueils.

Et de nouveau pour Janis Joplin dont Columbia publie un nouvel album dit IN

CONCERT. Entendons des plages souvent baclées, enregistrées un peu comme des disques pirates... et malheureusement sonnante comme eux.

C'est très décevant artistique-ment. Le seul intérêt de ce disque de mauvaise fois réside dans l'histoire.



"HONKY TONK ANGEL"

D'ELLEN MC ILWAYNE

Un mélange incongru de classique, de japonais, de calypso, de flamenco et de blues. Une guitariste très fluide et funky qui vous séduira d'un son unique.

polydor

PD-2391-024.



Fleetwood Mac

"Bare Trees"

WARNER BROS MS 2080

FLEETWOOD MAC, c'est pour ceux qui aiment la panache, la musique qui sonne avec, naturellement, une sorte de délicat inattendu. "Bare Trees" ne décevra pas ces happy few.

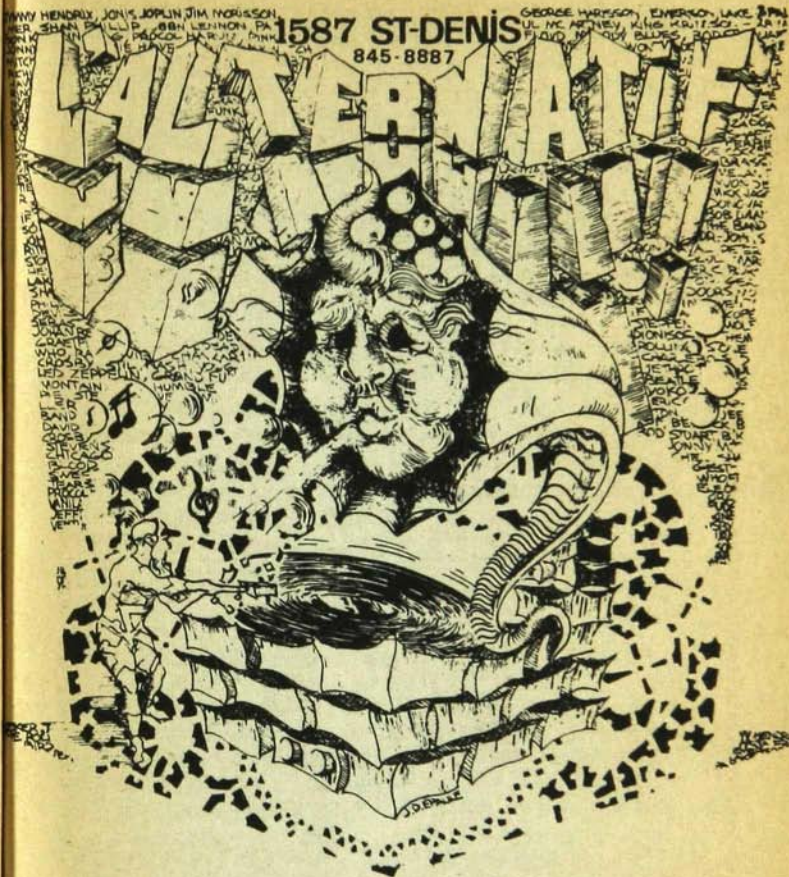
On peut dénombrer trois parties distinctes dans ce disque.

1) D'abord les chansons schyzophrènes. En bas, un hard rock tenu par la batterie et la basse; en haut un exquis brouillard de sons. C'est le cas de "The Ghost", "The Sentimental Lady", ou encore de "Child of Maine". Quand on écoute ce genre de musique là, on a l'impression que son oeil gauche regarde à gauche et son oeil droit à droite.

2) Puis, les chansons plus carrées comme "Homeward Bound", ou "Sunny Side of Heaven". Ce sont, la plupart du temps, des prétextes à virtuosité.

3) Enfin, la troisième partie, qui se trouve être nous-même en train de nous demander si ce qui domine dans ce disque est l'inspiration véritable ou la virtuosité inventive.

Vite, disons la mantra pour ne pas se poser de questions. Car cet album est uniformément beau, avec une sorte de jubilation piquante et un aspect généreux, genre "lâché d'oiseaux", des plus agréables en cette époque de bien-être social.



... vous offre, en grand spécial:

ROBERT CHARLEBOIS

" SUPER FROG "

pour \$3.69

sur présentation de ce coupon.

LE MAGASIN QUÉBÉCOIS DU DISQUE ROCK



Stephen Stills

ATLANTIC SD 2-903

Graham Nash

David Crosby

ATLANTIC SD 7220

Si l'on veut bien compter, quatre fois quatre, ça fait seize (inutile de vérifier). Ainsi, il y a dans le groupe de Crosby, Stills, Young et Nash, seize possibilités différentes d'enregistrer et de chanter.

Ce mois-ci nous en apporte deux nouvelles. Stephen Stills publie un troisième album avec un nouveau band. Crosby et Nash se mettent ensemble et enregistrent.

1) STEPHEN STILLS, MANASSAS, Atlantic SD-2-903: c'est un double album. Chacune des faces a un titre particulier; "Raven", "The Wilderness", "Consider" et "Rock and

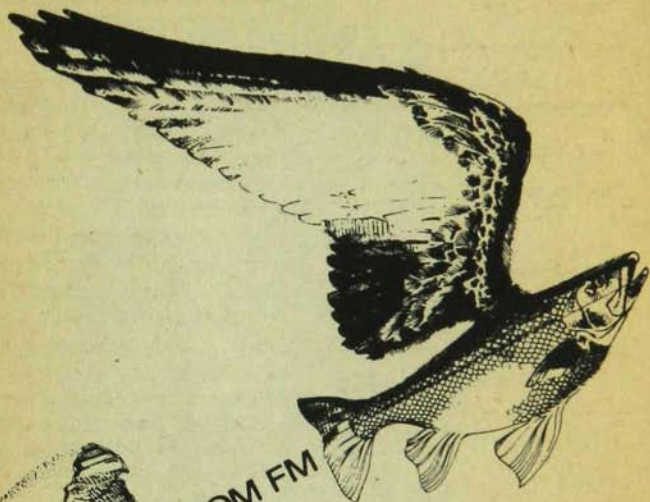
Roll is Here to Stay", chacun exprimant beaucoup moins un style qu'un état d'âme, si vous me comprenez.

La première constatation à faire, c'est que les musiciens qui entourent Stephen Stills sont excellents. Il s'agit d'un orchestre assez développé puisque l'on y trouve à peu près tout ce que l'on peut trouver de nos jours dans un band, Moog compris. Le résultat en est que ce double disque a de grandes qualités musicales qui culminent avec l'emploi, assez rare, d'un trio composé d'un violon (Byron Berline), de la guitare et du piano, trio offensif s'il en est.

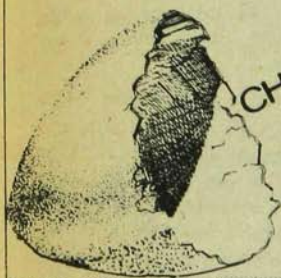
Le matériel que nous offre Stephen Stills est, encore une fois, un peu décevant. Une face mérite une mention spéciale, c'est la seconde (The Wilderness). Elle contient, en tout cas, la meilleure chanson de ce double album: "Colorado".

2) GRAHAM NASH, DAVID CROSBY, Atlantic SD-7220: ce disque me donne un peu l'impression du mariage d'un chien et d'un chat. Le chat étant évidemment Crosby et le chien Nash. Des quatre compères, Crosby est, peut-être, le plus ambitieux et le

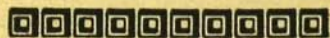




CHOM FM



97.7 En stereo a Montréal



plus complexe; quant à Nash, il serait le plus gentil, la tendresse appartenant évidemment à Neil Young.

Je ne pense pas que cela ait été une bonne affaire que de mettre ces deux chanteurs ensemble sur un disque. Dans un récital, ça passe sans doute mieux. Ici, en tout cas, il arrive souvent que les qualités de l'un annulent les qualités de l'autre. Ainsi, comme le disque est composé dans le genre "une chanson pour lui, une chanson pour l'autre", on s'ennuie une fois sur deux, selon son goût.

Ainsi, j'ai apprécié vivement les chansons de Nash (que j'aime beaucoup)... Et je me suis souvent ennuyée en écoutant les chansons de Crosby qui sont, objectivement, souvent plus raffinées, moins "chansonnettes" que celles de Nash. N'importe, les trois chansons que je préfère dans ce disque sont de ce dernier.

FROZEN SIMLES: une réflexion sur l'amitié.

GIRL TO BE ON MY MIND: une réflexion sur l'amour.

IMMIGRATION MAN: "La bêtise est nationale, l'intelligence internationale, le génie provincial" Ezra Pound.



Spirit

"Feedback"


COLUMBIA KE 31175

J'ai été longue à me mettre à SPIRIT, malgré les admonestations de quelques-uns de mes amis dont un amant. Dans le fond, c'est leur nom qui me gênait: ce côté mystico-kétaine.

Puis, comme ça, ça arrive... à tout le monde, d'ailleurs. Un rien, un bon pof dans le bon trou, et voilà! Evidemment, leur nouvel album "Feedback" c'est du hard rock. Mais lequel! Direct, franc et charnu, pas intellectuel pour un sous, malgré une grande invention dans le matériel sonore.

Face 1 et face 2 rivalisent de rudesse et d'énergie. Les meilleures pièces sont, peut-être, celles qui sont carrément rock n' roll. Il ne faut pas négliger cependant, des chansons comme "Darkness", plus sombres de couleurs et plus sophistiquées quand même.

On sait que SPIRIT c'est récemment séparé en deux (la seconde partie a participé à la formation de JO JO GUN). Il semble que cette séparation, loin d'avoir affaibli le nouveau SPIRIT, lui ait, au contraire, donné une force nouvelle.



HISTORY OF ERIC CLAPTON



I AIN'T GOT YOU • WIDEAWAY • TALES OF BRAVE ULYSSES • I WANT TO KNOW • SUNSHINE OF YOUR LOVE
 CROSSROADS • SPOONFUL • BADGE • SEA OF JOY • I DON'T WANT TO DISCUSS IT
 ONLY YOU KNOW AND I KNOW • TEASIN' • BLUES POWER • TELL THE TRUTH • LAYLA

HISTORY OF ERIC CLAPTON

POLYDOR 2668 006

Tout le monde est d'accord : Eric Clapton est l'un des grands guitaristes existant à l'heure actuelle. Mais personne n'est vraiment d'accord quand on s'attaque aux pourquoi et aux comment. C'est que la carrière du musicien est conjointement brillante et incohérente. On ne sait plus comment le suivre. Une Odyssée, pleine d'embûches. Nul ne sait quand le pauvre Clapton arrivera.

Polydor vient de publier un double album intitulé "History of Eric Clapton". C'est un recueil de chansons

de différentes époques. On y retrouve aussi bien des extraits de YARDBIRDS et des BLUES BAKERS, que de longues citations de CREAM, de BLIND FAITH, sans oublier des incursions en compagnie de Delaney et Bonnie, ainsi que de Derek et des Dominos.

On peut discuter longtemps sur les raisons qui ont conduit à faire le choix qui se trouve sur ce double album. Pour ceux qui connaissent bien Clapton, ce choix (comme tout autre d'ailleurs) est arbitraire. Le moins que l'on

puisse dire, c'est qu'il manque un peu de force. On ne suit pas avec une grande clarté l'extraordinaire évolution du guitariste et l'on ne distingue pas complètement toutes les facettes de sa technique et de son talent.

Du moins, on peut le découvrir léger et élégant (YARDBIRDS), puis acquérant la rigueur (avec MAYALL), puis s'épanouissant dans le célèbre groupe CREAM... avant de se disperser dans différents avatars dont certains déconcertants. C'est à l'occasion d'un tel disque que l'on se pose (ou repose) toutes les questions. Est-ce que Clapton a UN style ou DES styles? Peut-on parler d'EVOLUTION dans sa manière ou de TENTATIVE?

Et surtout cette dernière: Eric Clapton est-il un instrumentiste ou un compositeur de chansons? La réponse n'est pas aisée quoique l'on imagine bien que la démarche de Clapton ne peut pas encore être fixée définitivement.

Pour l'heure, et avec quelque oublis et quelques faiblesses, ce double disque nous le ramène magnifique, pathétique, brillant, intense selon le moment.

Le meilleur moment de ce disque est peut-être la reprise de "Spoonful" où Clapton est peut-être au mieux de lui-même dans une sorte de rock improvisé, baroque, terriblement ornementé, mais absolument présent.

Quicksilver

QUICKSILVER "Comin' Thru"

CAPITOL SMAS 1102

On a l'impression que QUICKSILVER réussit un disque sur deux. On a l'impression aussi que l'adjonction de cuivres ne peut remplacer le simple piano de HOPCKINS. C'est pourtant ce que le groupe essaie de faire ici... avec un

résultat des moins défendables.

Et ce, malgré la présence de Dino Valenti qui ne se force pas.

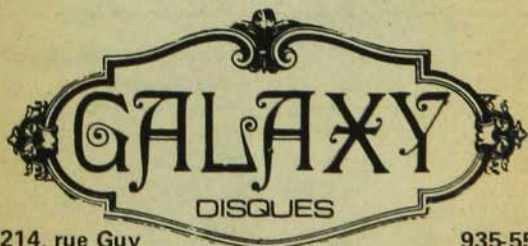
C'est donc le disque à sauter à moins d'être incondtionnel.



GENTLE GIANT ET SON TROISIEME DISQUE:

THREE FRIENDS

Lors d'une discussion du groupe, Gentle Giant se rappela de leurs anciens confrères de classe, de leur réussite ou de leur échec. C'est d'après ce thème que fut créé ce disque sur trois amis - Three Friends. Et c'est ce que Galaxy vous offre ce mois-ci.



2214, rue Guy

486 ouest, rue Ste-Catherine

1437, rue Mackay

935-5575

866-5978

pour commandes postales.

