

# ACTUEL



## ARTS SPECTACLES

LE COUP DE PINCEAU D'ANDRÉ MONTMORENCY PAGE 5

# NOËL VERT



PHOTO REUTERS / PHOTOMONTAGE LA PRESSE ©

SYLVIE ST-JACQUES

Plus de légumes bios et moins de pâtés en croûte préparés avec du Crisco. Pour les cadeaux, la conscience supplante la surabondance. Idem pour les emballages, les guirlandes, la bouffe... Cette année, à Noël, pourquoi ne pas tenter de gaspiller moins, de réfléchir avant d'acheter, d'épargner sa santé, d'alléger le sac poubelle et le bac à recyclage? Et si l'on osait l'impensable en donnant congé à notre carte de crédit?

**Des cadeaux, mais pas trop**

Jacinthe Laforte, du Réseau québécois pour la simplicité volontaire (RQSV), insiste sur les avantages du minimalisme, pour contrer cet aspect de Noël qui, chaque année, est source d'angoisse et d'endettement. En plus de recommander les cadeaux faits maison ou écolos (tasse avec couvercle, écono-pomme de douche, papier recyclé), elle suggère d'offrir à des proches des chèques-cadeaux de «savoir-faire». «Si on sait coudre, on peut offrir à quelqu'un de reprendre des vêtements. On peut aussi offrir à un ami de refaire son CV, donner du temps de gardiennage, inviter quelqu'un à faire une promenade.»

Carle Bernier, responsable de projets à l'organisme Équiterre, nous propose quant à lui une grande variété de suggestions de cadeaux «équitables». Des thés de la maison Camilia Sinensis ou des produits de chez Café Rico, les livres des éditions Éco Société sont du nombre de ses idées-cadeaux préférées. «Un abonnement à un organisme communautaire qui distribue un bulletin d'information à ses membres est une bonne façon de conscientiser. Dans cette même veine, pourquoi ne pas offrir un abonnement à un magazine indépendant?»

Le porte-parole d'Équiterre donne aussi sa bénédiction aux alcools du terroir vendus chez Équiterre et aux vins bios vendus à la SAQ. À quelqu'un qui aime rénover, on peut donner un livre sur la rénovation écolo, poursuit-il. Carle Bernier suggère également d'encourager les coopératives et entreprises d'insertion pour les jeunes comme Amrac (rue Saint-Denis).

«On fera attention à ne pas acheter trop de bébelles, de chandelles qui dégagent des odeurs chimiques et potentiellement cancérigènes», poursuit-il. Pour trouver de jolis vêtements en chanvre, Carle Bernier suggère une visite à la Coopérative la maison verte, située au 5785, rue Sherbrooke Ouest. Et pour offrir un cadeau original à des amoureux écolos qui rêvent d'une escapade originale, les Jardins de l'Achillée Millefeuille (à La Conception, www.millefeuille.ca) et l'auberge L'Autre Jardin (à Québec, www.autrejardin.com) sont des cadeaux qui permettent de découvrir l'hospitalité «verte».

**Le père Noël et les ordures**

À Montréal, il est difficile de quantifier l'augmentation de la quantité d'ordures ménagères qui remplissent les sacs-poubelles pendant la période des Fêtes. Mais des statistiques sont là pour prouver que les bacs de recyclage, eux, sont pleins à craquer aux lendemains du grand déballage de Noël. Dans l'arrondissement de Rosemont, par exemple, on note une augmentation de 5 à 10% dans la collecte de matières recyclables, due à un volume plus important de cartons, bouteilles, boîtes de conserve, papiers...

> Voir VERT en page 2



**CETTE SEMAINE À**  
**FLASH**

ROY DUPUIS, ANNIE VILLENEUVE, PETER MACLEOD,  
AUDREY TAUTOU et LOUIS MORISSETTE



**TQS**  
.ca

Un réseau  COGECO 

# ACTUEL

## Noël vert

**VERT** suite de la page 1

En modifiant quelques habitudes, on peut limiter l'amoncellement de déchets. Jacinthe Laforte suggère ainsi d'opter pour la « vraie » vaisselle, celle qu'on lave en famille (et non celle qu'on jette après usage). « Au début du party, on peut tirer au sort pour établir qui fera la vaisselle en précisant que celui ou celle qui prépare le repas est exempté de cette tâche. »

Nos économes grands-mères conservaient dans un tiroir les papiers d'emballage pour ensuite les réutiliser. Réhabilitons cette sage pratique, suggère-t-elle. Et pourquoi ne pas recourir à des matériaux dont la fonction première n'est pas l'emballage? « On peut utiliser des photos de calendrier, des sacs de papier, des sacs de riz en jute. Il y a tellement de papier qui entre dans nos maisons. On peut décorer des sacs en papier brun ou encore utiliser des pages de revues, de magazines ou de circulaires. »

### Faire ripaille autrement

Rien contre la dinde traditionnelle. Mais tout contre l'énorme gaspillage qu'induit la cuisson d'une bête géante pour trop peu de convives. Moins grasse que le poulet

et avec un goût qui ressemble à celui du faisán, la pintade est une option intéressante pour remplacer la dinde sans trop déroger à la tradition.

Toujours dans l'esprit de la simplicité volontaire, Jacinthe Laforte suggère de tenter l'expérience du *pot luck*, où tous apportent un plat préparé maison, afin de prévenir le stress et le surmenage noëlesques. Or, si cette formule soulage les hôtes, elle comporte un risque de cacophonie culinaire. Le mieux reste donc d'imposer une ligne directrice pour éviter d'indigestes mélanges de genres (comme les *spare ribs* de tante Huguette à côté de la lasagne de cousine Thérèse).

Le Marché de Noël bio de Val-David, qui se tenait les 4 et 5 décembre derniers, abondait de produits intéressants à intégrer dans les festins des Fêtes. Par exemple, le fromage Rassembleu (fabriqué à Sainte-Sophie), les oeufs de cane bio (provenant de Saint-Roch-de-Richelieu) et bien entendu les tourtières et viandes certifiées bios ont volé la vedette. S'il est trop tard pour faire ses provisions à ce marché annuel, le Marché des Saveurs (au marché Jean-Talon) offre une sélection intéressante de produits portant la certification bio.

### Naturel ou artificiel?

La question est lancée. Yves Bergeron, professeur au département

de sciences biologiques de l'UQAM, penche nettement en faveur de l'option « nature ». « Les sapins artificiels en plastique font appel à des produits non renouvelables. À ce compte, j'estime qu'il est mieux de favoriser une activité économique qui fait vivre des gens dans les Cantons-de-l'Est. »

Les purs et durs du recyclage se réjouiront du grand retour en vogue de l'arbre de Noël artificiel blanc ou métallique de type « Noël 1985 dans le sous-sol » tel que repéré dans certains magasins (dont la succursale Archambault du centre-ville) et bien sûr dans les publicités de Rodgers. Évidemment, on le choisit d'occasion, peut-être dans les reliques d'une tante ou d'une grand-mère. Garni d'ornements trouvés dans les greniers ou dénichés dans une vente débarras, des guirlandes en maïs soufflé et des flocons en origami, le sapin de Noël façon vintage est assuré de faire un malheur! Si on est chanceux, on peut faire des trouvailles dans les magasins Village des valeurs de la ville.

Dans les grands centres, on fait du compost avec les sapins de Noël recyclés. Généralement, deux collectes de sapins ont lieu pendant le mois de janvier. Soyez donc vigilant et notez la date.

Voir autre texte en page 3



PHOTO BOB SKINNER, LA PRESSE ©

Le célèbre vieillard ne pense pas toujours « vert », mais rien n'empêche le client de corriger le tir.

# La performance au bout du doigt.



**150**  
VÉHICULES 2005  
SONT À  
**GAGNER**



Appuyez sur le bouton OnStar et vous pourriez GAGNER instantanément :

SUR TOUT ACHAT OU LOCATION ÉLIGIBLE SUR LA PLUPART DES 2004 ET 2005



« La Saab 9-3 berline sport est la première voiture à obtenir la double cote "Meilleur choix" dans les essais de collision de l'IIHS »  
(La Saab 9-3 s'est méritée la meilleure cote dans les essais de collision frontale et latérale de l'IIHS devenant la seule berline intermédiaire à se mériter la cote « Double meilleur choix ».)  
— Insurance Institute for Highway Safety, 2004\*

## Saab 93 berline sport

Louez à **385\$** /mois/48 mois | À partir de **35 495\$\*** (PDSF)

SAAB ANNULE LE DÉPÔT DE SÉCURITÉ



## La nouvelle Saab 92X à traction intégrale

Louez à **299\$** /mois/48 mois | **27 500\$\*** Prix d'achat comptant

SAAB ANNULE LE DÉPÔT DE SÉCURITÉ



## Saab 95 berline Inclut groupe Premium sans frais

Louez pour **458\$** /mois/48 mois | **39 250\$\*** Prix d'achat comptant

SAAB ANNULE LE DÉPÔT DE SÉCURITÉ



**Ce que vous devez savoir :** \* un crédit de 1 750 \$/3 750 \$ du manufacturier est inclus dans le prix d'achat comptant des 9-2X et 9-5 Arc Sedan présentées dans cette annonce. \*Offre basée sur un contrat de location de 48 mois d'une 9-3 berline sport Linear, 9-2X Linear et d'une 9-5 berline Arc avec un acompte ou un échange de 4 900 \$/4 300 \$/4 200 \$. Saab annule le dépôt de sécurité. L'option d'achat au terme de la location est de 15 758 \$/12 768 \$/18 985 \$, taxes en sus. Limite annuelle de kilométrage de 20 000 km, chaque kilomètre excédentaire étant facturé 0,12 \$. D'autres options de locations sont offertes. Financement sujet à l'approbation du crédit par GMAC. Les mensualités et le coût de l'emprunt varieront en fonction du montant emprunté et de la valeur de l'acompte ou de l'échange. \*\* Le transport (1 050 \$), la taxe sur la climatisation (100 \$), la TPS, la TVQ, les frais d'immatriculation, la préparation à la route, les frais d'administration, d'enregistrement, les frais associés à l'inscription au RDPRM, les droits, l'assurance et l'équipement optionnel sont en sus. Les détaillants peuvent vendre à moindre prix. Les offres s'appliquent uniquement aux modèles Saab 9-3 berline sport Linear/9-2X Linear et 9-5 berline Arc 2005 neufs ou de démonstration faisant partie des stocks du détaillant et sont réservées aux clients au détail admissibles. Ces offres sont d'une durée limitée et ne peuvent, dans certains cas, être combinées avec d'autres offres. Pour plus d'information sur les conditions et détails de ces offres, voyez votre détaillant, visitez [saabcanada.com](http://saabcanada.com) ou composez le 1 888 888-SAAB. \*Les essais de collision de l'IIHS sont basés sur un test de collision frontale décalée à 64 km/h et un test de collision latérale à 50 km/h. Voyez votre détaillant, visitez [saabcanada.com](http://saabcanada.com) ou faites le 1 888 888-SAAB pour les conditions et détails. Le concours est ouvert à tous les résidents du Canada admissibles ayant l'âge de la majorité dans leur province de résidence. Aucun achat requis. Le concours prend fin le 3 janvier 2005. Les grands prix ne comprennent pas de véhicules Hummer, Cadillac, et certains autres véhicules et peuvent varier selon les marques commercialisées par le détaillant. Les autres prix ont une validité d'une durée limitée et ils s'appliquent uniquement, tout comme d'autres crédits, à l'achat ou la location des véhicules 2004 et 2005 admissibles en stock, (excluant les véhicules Hummer 2004/2005) Les véhicules doivent être livrés d'ici le 3 janvier 2005. Les chances de gagner ne sont pas toutes les mêmes pour tous les prix. La plupart des prix sont attribués sur une base régionale. Le gagnant doit répondre, dans un temps limité, à une question mathématique. Voyez votre détaillant, visitez [gmc.canada.com](http://gmc.canada.com) ou faites le 1 800 463-7483 pour obtenir le règlement complet du concours.

**Mondial Saturn Saab**  
9415, Papineau  
Montréal  
(514) 385-7222  
[www.mondialsaturn.com](http://www.mondialsaturn.com)

**Saturn Saab de Brossard**  
5950, boul. Marie-Victorin  
Brossard  
1 866 662-3333  
[www.gravelauto.com](http://www.gravelauto.com)

**Saturn Saab de Laval**  
2800, boul. Chomedey  
Laval  
(450) 681-0028  
[www.bourassaauto.com](http://www.bourassaauto.com)

**West Island Saturn Saab**  
9775, route Transcanadienne  
Ville Saint-Laurent  
(514) 332-4424  
[www.westislandsaturn.com](http://www.westislandsaturn.com)

**Gravel Saturn Saab**  
1, Place Ville-Marie, # 11 180  
Montréal  
1 800 724-7457  
[www.gravelauto.com](http://www.gravelauto.com)

**Décarie Saturn Saab**  
6100, boul. Décarie  
Montréal  
1 866 750-2222  
[www.gravelauto.com](http://www.gravelauto.com)



Katia, 11 ans, est presque toujours de mauvaise humeur depuis quelques jours. « Veux-tu bien me dire ce que tu as? », lui demande sa mère. La petite répond spontanément: « Peut-être bien que je commence mon syndrome prémonitoire! »

La vérité se trouve dans les

# Petits mots d'enfants

## Petits mots d'enfants



Offert en librairie

Les Éditions LA PRESSE

# ENVIRONNEMENT

## Cadeaux et emballages écologiques

JEAN-PHILIPPE FORTIN  
COLLABORATION SPÉCIALE

En réfléchissant un peu et en cherchant bien, on peut trouver à peu près tout ce qu'on veut en matière de cadeaux écologiques.

Sur Internet en grande partie encore et bien souvent en anglais, mais aussi dans certaines boutiques spécialisées, on dénicher de quoi jouer, s'habiller, écrire, se laver, s'informer, cuisiner, manger, décorer, décorer...

### Les principes du magasinage vert

> Penser à celui qui reçoit. Combien de cravates n'ont jamais connu le cou auquel elles étaient destinées? Un chèque-cadeau ou un chèque ne moisira pas dans un placard.

> Acheter des biens durables et non jetables.

> Penser réemploi. Le cadeau remplace-t-il durablement un bien toujours à renouveler, comme des piles rechargeables? Avez-vous pensé aux antiquités? Il y a de jolis bijoux anciens et des montres qui, comme dans l'antique réclame de Timex, « fonctionnent toujours! »

> Penser recyclage. Le cadeau est-il fait de matières recyclées ou recyclables? Surveillez le logo de Moëbius.

> Penser à l'empreinte écologique. Acheter des biens qui n'ont pas eu à franchir trop de kilomètres pour se rendre jusqu'à vous non seulement encourage la production locale mais aussi diminue le coût énergétique.

> Être équitable. Encouragez-vous une entreprise transnationale qui fait travailler des enfants ou qui détruit l'environnement? Visitez plutôt l'Unicef, Dix mille villages ou la Coop la Maison verte.

> Emballer en vert. Choisissez du papier fait de fibres recyclées et recyclables ou, mieux, décortiquez un papier recyclé avec vos enfants.

### Quelques adresses

> UNICEF: 4474, rue Saint-Denis, (514) 288-1305, [www.shopunicef.ca](http://www.shopunicef.ca)

> Dix mille villages: 4282, rue Saint-Denis, (514) 848-0538, [www.dixmillevillages.com](http://www.dixmillevillages.com)

> Coop la Maison verte: 5785 rue Sherbrooke Ouest, (514) 489-8000, [www.cooplamaisonverte.com](http://www.cooplamaisonverte.com)

### Sacs en tout genre

Colorés et rigolos, on trouve à la Coop la Maison verte des sacs faits de contenants de jus en aluminium ou en plastique. Ils sont fabriqués par une coopérative de femmes des Philippines, sous forme de petits sacs à dos, de sacs à main et même d'étuis à crayons. Les prix oscillent entre 12 \$ et 26 \$.

Cependant, méfiez-vous des imitations! L'idée a été... récupérée par la multinationale Fresh, qui en plus les fait faire en Chine.

Pour des sacs très Montréalais, il faut mentionner ceux de Bin Bin. Ils sont fabriqués par Étienne Jongen à l'aide des oriflammes et autres bannières des festivals et braderies organisés par la Ville de Montréal. Il en existe trois formats, de 35 à 75 \$ ([atelierscrap.ca](http://atelierscrap.ca), le site n'était pas encore en service au moment de mettre sous presse).

### Idées britanniques

Le site du magazine scientifique britannique *New Scientist* ([nomoresocks.newscientist.com](http://nomoresocks.newscientist.com)) regorge de suggestions, assorties des adresses Internet où l'on peut commander l'objet choisi. La section vender (*green*) regroupe notamment les idées d'adoption d'animaux ou de support à des organismes caritatifs. On peut ainsi pour 130 \$ US participer au don d'une vache à un fermier d'Afrique!

On comblera le jardinier de la famille en lui donnant de quoi faire pousser des fauteuils en gazon (110 \$ US chacun), quand la neige sera disparue, bien sûr.

Parmi les bidules les plus sympathiques, mentionnons ceux qui feront économiser des piles. Ainsi, quelques tours à la dynamo de la télécommande universelle



Quelques jeux pour enfants à saveur écologique.

PHOTO ARMAND TROTTIER, LA PRESSE ©



Une radio et une lampe de poche dotés à la fois de piles solaires et de piles rechargeables. Certains modèles, comme la lampe de poche à droite, disposent d'une troisième source d'énergie: la manivelle.

PHOTO ARMAND TROTTIER, LA PRESSE ©



Support à manteaux (d'un rouge pimpant).

(44 \$ US) permettront au *couch potato* de zapper pendant une heure. Le même genre de bidule existe pour le téléphone cellulaire (10 \$ US): trois minutes de manivelle pour huit minutes de conversation!

Enfin, si certains de vos fruits pourrissent avant d'être mangés, attendez avant de les jeter dans le compost: pour 12 \$ US, ils pourront *alimenter* une... horloge.

### Se raser sans jeter

Il y a deux ans, notre collègue Charles Côté vous exhortait à troquer la bombe de crème à raser contre le savon et le blaireau. Mais aux États-Unis, on estime à deux millions de livres de plastique neuf la « contribution » des rasoirs jetables aux dépoteries. Pourquoi ne pas faire un pas de plus dans l'hygiène écolo en utilisant un rasoir fait de pots de yogourt recyclés? La compagnie américaine Recycline ([www.recycline.com](http://www.recycline.com)) fabrique ainsi son Preserve à lames interchangeable. Elle reprend même les vieilles pioches pour en faire des bancs de parc, sans les lames, bien sûr! La compagnie produit également des broccas à dents faites de plastique recyclé.

### Atchoum!

Prolongez le boycottage de Greenpeace contre les Kleenex



Morceau de bicyclette recyclé en support à CD.

PHOTO ARMAND TROTTIER, LA PRESSE ©

(une marque sans fibres recyclées) et suivez l'exemple de son directeur, Steven Guilbeault: donnez des mouchoirs en coton. Une famille sauverait 11 000 arbres si elle s'en tenait à une boîte de papiers mouchoirs par an. Mais attention: procurez-vous ceux en coton biologique. « Aux États-Unis, 20 % du total des pesticides utilisés en agriculture servent pour la culture du coton. C'est pour ça que c'est important d'encourager la culture biologique », a indiqué Véronique lors de la visite de *La Presse* à la Coop Maison verte.

### Stylo ou plume?

Il y a plus de 50 ans, Bic lançait son fameux stylo. Aujourd'hui, la marque fabrique et vend plus de 22 millions de produits chaque jour. Offrir une antique plume-fontaine que l'on recharge, c'est chic et ça contribue à réduire la consommation de plastique. J'ai pour ma part utilisé le même stylographe pendant 17 ans. À raison d'une bouteille d'encre aux six mois et considérant que j'use ou perds pour au moins 25 \$ de stylos en tout genre chaque année, j'ai rentabilisé l'investissement avant qu'on ne me le vole.

Si la plume vous semble trop snob, sachez qu'il existe des stylos biodégradables, faits à partir d'amidon de maïs. On en trouve à la Coop la



Sac à main fait de boîtes de jus récupérées.

PHOTO ARMAND TROTTIER, LA PRESSE ©

Maison verte ou sur Internet ([www.yokozuna.com](http://www.yokozuna.com)). La revue *Scientific American* mentionne, parmi ses suggestions de cadeaux, le stylo Io2 de Logitech, un stylo à bille qui transfère vos notes dans l'ordinateur. L'engin « apprend » à déchiffrer votre graphie et la convertit en lettres d'imprimerie dans Word, par exemple. Combien? 200 \$ US. Le problème: il faut du « papier intelligent. » La machine ne reconnaît ni les poèmes sur les serviettes de pa-

pier ni les numéros de téléphone sur les cartons d'allumettes.

### Énergie solaire

Noël, en remontant la tradition, c'est la fête de la lumière. Enfin le solstice d'hiver, enfin les jours qui rallongent! Aussi est-ce le moment des cadeaux solaires, côté énergie, s'entend. On trouve à la Coop la Maison verte des radios et des lampes de poche alimentées par piles solaires. Pour 110 \$, on obtiendra les deux. De plus, elles peuvent être rechargées dans le mur et même, pour certains modèles, à l'aide d'une manivelle. Quelques tours à la radio, nous at-on assuré, et celle-ci jouera pendant 30 minutes.

Un site pour magasiner des produits à énergie solaires: <http://store.sundancesolar.com/photosolraccia.html>

### Vieux vélos

SOS Vélo est une petite entreprise d'insertion sociale. On y fabrique des vélos neufs à partir de vieux. Mais on y fait aussi des produits dérivés qui n'ont rien à envier au catalogue IKEA, sauf peut-être les noms de produits saugrenus. Ainsi, une couronne et une manette de frein deviennent un crochet à manteau (6 \$), les jantes de roue des range-disques. À la Coop la Maison verte, ils coûtent de 6 \$ à 20 \$.

Vélo Vert est à Québec le pendant de SOS Vélo. On y fabrique aussi des produits dérivés à l'aide de vieilles pièces, des articles de bureau principalement ([www.clic.net/velovert](http://www.clic.net/velovert)).

### Boîte de la paix

D'apparence rustique, les Boîtes de la paix sont en fait d'anciennes caisses de munitions utilisées par l'armée américaine pendant la Deuxième Guerre mondiale. Bruno Chouinard et Anne Larocque ont eu l'idée de transformer ces boîtes en pin en pharmacies, en armoires à CD et même en minicelliers (à remplir la grève terminée, hélas). Les prix: de 135 à 150 \$ à la Coop la Maison verte. [www.boitesdelapaix.com](http://www.boitesdelapaix.com).

### Jeux

« Les grands classiques sont toujours les jeux les plus écologiques », remarque Christian, du Valet de coeur, une boutique de jeux bien connue, rue Saint-Denis. Il pense aux échecs, au backgammon ou au go. « Une fois que tu es équipé, tu peux jouer toute ta vie. » C'est la même chose pour le jeu africain appelé awalé, « un grand jeu pas assez connu ici », qui consiste à semer des pierres dans des coupelles de bois.

On trouve aussi des jeux tels que Nature enjeu monde, Bioviva ou Ushaia, portant sur la nature. Ce sont des jeux-questionnaires, du style Arpents de pièges, qui combinent aussi le mime et le dessin dans le cas du second. Ils coûtent environ 40 \$ chacun. Néanmoins, au Valet de coeur et à la Coop la Maison verte, on ne les avait pas essayés.

Il faut mentionner Intelli-kid, des jeux éducatifs de conception québécoise, dont une bonne partie de l'information a été validée auprès de l'Union mondiale pour la conservation de la nature (IUCN), du Fonds mondial pour la nature (WWF) ou du Biodôme. C'est le cas de Enviro-quiz, un jeu-questionnaire, et d'Animotrax, un jeu de stratégie. Ils coûtent de 15 à 25 \$. On les trouve à la boutique de l'UNICEF et à la Coop la Maison verte.

### L'hiver, le ski

Avec l'hiver revient la saison du ski. Comment skier vert? D'abord, faites comme Raphaël, un ado en pleine croissance qui a loué ses bottes cette année à la Poubelle du ski pour 25 \$.

Maman est contente et regrette de lui avoir acheté des skis plutôt que de les avoir loués...

Une planche écolo? Pour environ 500 \$ US, vous pouvez vous équiper d'une planche à neige faite de bois certifié par le Forest Stewardship Council (un organisme qui certifie la foresterie durable). Les planches Venture ([www.venturesnowboards.com](http://www.venturesnowboards.com)), fabriquées au Colorado, le sont, en plus d'utiliser des processus de fabrication moins polluants, selon le Green Guide Institute de New York. Pour améliorer sa glisse, il existe des fartages biodégradables à base de soya, moins polluants que les fartages pétrochimiques couramment utilisés, indique la même source. ([www.welovesoy.com/onlinestore.htm](http://www.welovesoy.com/onlinestore.htm)).

Tous les objets photographiés dans cette page ont été fournis par la Coop la Maison verte.

## Erratum

Notre dossier de la semaine dernière pouvait laisser croire que le ministre fédéral de l'Environnement, Stéphane Dion, y intervenait. Ce n'était pas le cas. Nos excuses.

# QUOI FAIRE

## CONFÉRENCES

**La réingénierie de l'État** : actualiser la gestion publique ou démanteler l'appareil d'État, avec notamment Gérard Boismenu, Christian Rouillard et Philippe Faucher, le mardi 14 décembre à 11h30, pavillon Lionel-Groulx de l'UdeM (3150, rue Jean-Brillant, local C-4145). Table ronde organisée par le Centre de recherche sur les politiques et le développement social. Entrée libre. Rens. : 514 343-6111, poste 7870.

**Produits de santé naturels et médicaments : un mélange parfois risqué**, avec Geneviève Reed, le mardi 14 décembre à 13h30, bibliothèque de l'arr. de Brossard, 7855, av. San-Francisco. En collaboration avec Options consommateurs. Entrée libre. Rens. : 450 463-7130.

**Les achats de Noël... pas toujours un cadeau**, avec Kevin Boire, le mardi 14 décembre à 19h, bibliothèque Langelier, 6473, rue Sherbrooke Est. Organisée par l'Association coopérative d'économie familiale de l'Est de Montréal. Gratuit. Réservation nécessaire : 514 257-6622.

**La dynastie des Bush**, avec Benoit Perron, le mercredi 15 décembre à 19h, pavillon des Sciences de la gestion de l'UQAM, 315, rue Sainte-Catherine Est, local R-R110 / métro Berri-UQAM. Organisée par Énergie Solaire du Québec. Coût : 10 \$. Rens. : 514 392-0095.

**Le Canada en 15 escales**, avec Marc Poiré, le mercredi 15 décembre à 20h, polyvalente de Pierrefonds, 13 800, boul. de Pierrefonds. Film conférence présenté par Les Grands Explorateurs. Coût : 12,75 \$, 11,75 \$ 8,00 \$. Réservation : 514 521-1002.

**Évolution du monde du travail et nouveaux enjeux en santé et sécurité du travail**, avec Jean-Pierre Brun, le vendredi 17 décembre à 12h, pavillon Roger-Gaudry de l'UdeM, local Z-255, 2900, chemin de la Tour. Organisée par le Groupe de recherche sur les aspects sociaux de la santé et de la prévention. Entrée libre. Rens. : 514 343-6193.

## GROUPES D'ENTRAÏDE

**Le CLSC Saint-Léonard** présente une conférence de Nicole Bérubé, *Vivre en solo* (comment prévenir la dépression lorsque l'on vit seul), aujourd'hui le 13 décembre à 19h, au 5540, rue Jarry Est. Activité gratuite. Réservation : 514 328-3460, poste 255.

**Virage**, organisme pour personnes atteintes du cancer et leurs proches, présente une conférence de Monique Lacroix, *Cancer, alimentation et suppléments nutritionnels*, le mardi 14 décembre à 12h15, auditorium Deschamps, hôpital Notre-Dame du CHUM, 1560, rue Sherbrooke Est. Entrée libre. Rens. : 514 890-8000, poste 28 139.

**PANDA**, Parents aptes à négocier le déficit de l'attention, tient un atelier-rencontre sur le thème « Arrosez les fleurs, pas les mauvaises herbes, communiquer en s'orientant vers les solutions », le mardi 14 décembre à 19h, au 8700, boul. Champlain, arr. LaSalle. Carte de membre annuelle : 10 \$. Rens. : 514 990.4353.

**Inform'Elle** offre un atelier juridique sur la succession et le testament, le mercredi 15 décembre à 19h, au 3757, rue Mackay, arr. Saint-Hubert. Seront abordés notamment, les principes et les lois qui régissent la transmission et le partage des biens. Coût : 2 \$. Inscription et rens. : 450 443-3442.

**Gai Écoute** offre des services d'aide et de renseignements à l'intention des personnes intéressées par les questions relatives à l'orientation sexuelle, du lundi au vendredi de 8h à 3h du matin, les samedis et dimanches de 11h à 3h du matin. Montréal : 514 866-0103 ; ailleurs au Québec : 1 888 505-1010. Courriel : aide@gai-ecoute.qc.ca.

## BÉNÉVOLAT

**L'Institut de réadaptation de Montréal** recherche des bénévoles pour plusieurs secteur d'activités : loisirs, accompagnement, manucure, massage, accueil des bénéficiaires,

casse-croûte, etc. Situé au 6300, avenue Darlington. Rens. : 514 340-2713.

**Auprès d'élèves**. La Maison des grands-parents de Villeray recherche des bénévoles pour l'aide aux devoirs auprès d'élèves du primaire, du lundi au mercredi de 15h à 16h30, et le jeudi de 14h à 15h30 (8078, rue Drolet, Montréal). Rens. : 514 383-9108.

**Aide à la cuisine**. Un organisme communautaire pour les personnes seules et démunies recherche des bénévoles pour aider le ou la cuisinière à préparer les légumes, servir les repas, faire la vaisselle, etc. Rens. : 514 523-6599, poste 332, Service bénévole de l'Est de Montréal.

**Accompagnement et transport**. Le Centre de bénévolat de la Rive-Sud, point de service de Longueuil, recherche des bénévoles pour accompagner des personnes âgées à leur rendez-vous médicaux. Compensation de 0,34 \$ du km. Rens. : 450 677-5281.

**Équiterre**, organisme prônant des choix écologiques et socialement équitables, recherche des bénévoles pour du travail de bureau, une demi-journée à une journée par semaine entre 8h30 et 17h30 (2177, rue Masson, Montréal). Rens. : 514 522-2000, poste 233.

## SANTÉ

**Santé mentale**. L'Association québécoise des parents et amis de la personne atteinte de maladie mentale (groupe l'Étançon) tient une rencontre, le mercredi 15 décembre à 19h, au CLSC Pointe-aux-Trembles/Montréal Est (13 926, rue Notre-Dame Est). Rens. : 514 524-7131.

**Cancer du sein**. La Fondation québécoise du cancer présente une conférence sur le traitement du cancer du sein, avec les Drs Pierre Dubé et Stéphane Bensoussan, le jeudi 16 décembre à 13h, au 2075, rue de Champlain, Montréal. Entrée gratuite. Réservation nécessaire : 514 252-3400, poste 4636.

**Dansencorps** organise une soirée de danse sans fumée de tabac, le samedi 18 décembre de 21h à 2h, aux Ateliers d'éducation populaire, 4273 Drolet, Montréal. Pop rock, alternative, blues, etc. Coût : 8 \$. Rens. : 514 350-8881.

## SUR LES CAMPUS

**Cours de maître**. Le Conservatoire de musique de Montréal présente un cours de maître avec Salvador Torre, compositeur, le mardi 14 décembre de 10h à 12h et de 15h à 17h, au 4750 rue Henri-Julien. Entrée libre. Rens. : 514 873-4031, poste 221.

**Récital de violon**. La faculté de musique de l'Université McGill présente un récital de fin baccalauréat, avec Maina Shmizu, violon, le vendredi 17 décembre à 19h, au pavillon Strathcona, 555, rue Sherbrooke Ouest, Montréal. Entrée libre. Rens. : 514 398-4547.

**Opéramania** présente *Les Grands Ténors du XX<sup>e</sup> siècle — Partie V* (projection de films), le vendredi 17 décembre à 19h30, salle B-421 de la faculté de musique de l'UdeM (200, av. Vincent-d'Indy / métro Édouard-Montpetit). Coût : 10 \$. Rens. : 514 343-6427.

**La Galerie de l'UQAM** présente Paramètre 2004, travaux des étudiants de l'École des arts visuels et médiatiques, du mardi 14 au samedi 18 décembre de 12h à 18h, pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120 (1400, rue Berri / métro Berri-UQAM). Entrée libre. Rens. : 514 987-8421.

## ACTIVITÉS EN FAMILLE

**Le Centre canadien d'architecture** offre l'atelier *Châteaux mystérieux*, pour les enfants de 3 à 10 ans accompagnés d'un adulte, les samedi 18 et dimanche 19 décembre à 10h15, 13h et 14h45 (1920, rue Baile, Montréal). Coût : 4 \$, 2 \$. Réservation nécessaire : 514 939-7026.

**Le Musée de beaux-arts de Montréal** offre un atelier de décoration de Noël Art déco, les samedi 18 et dimanche 19 décembre à 13h et 14h30, pavillon Jean-Noël Desma-

Adressez vos communiqués à

Rubrique Quoi faire, La Presse, 7, rue Saint-Jacques, Montréal (Québec) H2Y 1K9

quoifaire@lapresse.ca

# CETTE SEMAINE

rais, 1380, rue Sherbrooke Ouest, Montréal. Gratuit avec laissez-passer disponible à partir de 11h. Rens. : 514 285-2000.

**La Maison des arts de Laval** présente *Typo* de Jamie Adkins, théâtre de cirque pour les 4 à 10 ans, les samedi 18 et dimanche 19 décembre à 15h (au 1395, boul. de la Concorde Ouest). Par le Théâtre T & Cie. Entrée : 12 \$. Réservation : 450 667-2040.

**Le Musée d'art contemporain de Montréal** offre l'atelier *Flocons Folie I*, pour les 4 ans et plus, le dimanche 19 décembre à 14h et 15h (185, rue Sainte-Catherine Ouest / métro Place-des-Arts). Gratuit avec l'achat du billet d'entrée : \$6, 4 \$, 3 \$. Rens. : 514 847-6239.

## DIVERS

**Horticulture**. La Société d'horticulture et d'écologie de Repentigny présente une conférence de Larry Hodgson, intitulée *Arbustes à fleurs*, le mercredi 15 décembre à 19h30, hôtel de ville de Repentigny (435, boul. Iberville). Coût : 5 \$. Rens. : 450 470-3400.

**Bazar**. La paroisse Notre-Dame-du-Perpétuel-Secours organise un marché aux puces, les vendredi 17 décembre de 15h à 20h, samedi 18 décembre de 9h à 17h et dimanche 19 décembre de 9h à 16h (5959, boul. Monk, Montréal). Rens. : 514 767-5368.

**La Guignolée du D<sup>r</sup> Julien**, au profit de l'organisme Assistance d'enfants en difficulté, se tient le samedi 18 décembre de 9h à 15h, au 1600, rue Aylwin, Montréal. Dons suggérés : jeux éducatifs, livres, vêtements, billets de spectacle, etc. Rens. : 514 528-8488.

**Recensement des oiseaux de Noël** organisé par la Société de biologie de biologie de Montréal, le dimanche 19 décembre. Rendez-vous à 7h30, au métro Radisson, sortie Nord. Coût : 5 \$. Repas : 6 \$. Inscription nécessaire : 514 868-3278.

Recherche et textes : André Cloutier

# QUOI FAIRE

## JANVIER

### AHUNTSIC-CARTIERVILLE

514 872-8749

>>> **Mardi 25, 20h.** *Les Veillées de la pleine lune*. Contes traditionnels et légendes amérindiennes avec Nadine Walsh. Laissez-passer : dès le 11 janvier.

>>> **Le Cirque à barnique**. Sculptures d'Aline Martineau. Des personnages et animaux en équilibre exécutent des numéros aux rythmes de la musique et sont conditionnés par les déplacements d'air provoqués par le mouvement des visiteurs. Entrée libre. Du 2 décembre au 15 janvier.

>>> **Exposition**. Oasis, de Michel Patry. Photographies de paysages prises près du village où l'artiste habite, au Nunavik. Entrée libre. Du 20 janvier au 26 février.

### CÔTE-DES-NEIGES

514 872-6889

>>> **Mutatis Mutandis**. Installation de Sylvain Latendresse portant sur les conflits internationaux. Entrée libre. Du 2 décembre au 16 janvier.

>>> **Avant, pendant, après... Planéité fluide**. Sculptures d'Yves Louis-Seize. Entrée libre. Du 8 janvier au 20 février.

>>> **Dessin et peinture. Ménagerie Moderniste** de Bernard Gamoy. Inspiré du tableau *Et in arcadia ego* (1650-1655) de Nicolas Poussin, Bernard Gamoy présente une allégorie visuelle et narrative. Son travail est constitué notamment de fragments de textes engagés tels *Le Capital* de Karl Marx. Entrée libre. Du 20 janvier au 13 février.

### FRONTENAC

514 872-7882

>>> **Mercredi 19, 19h30. Amelia**. Film d'Édouard Lock. Adaptation cinématographique du spectacle *Amelia* du chorégraphe et réalisateur Édouard Lock, où caméra et danseurs s'unissent dans une chorégraphie des plus raffinées. Suivi d'une discussion avec un invité. Laissez-passer : dès le 5 janvier.

>>> **Jeudi 20, 20h.** Récital Franco-Tango. Provocateurs, engagés, comiques ou politiques, les tango interprétés par Philippe Noireaut sont servis avec une grande

générosité. Laissez-passer : dès le 6 janvier.

>>> **Lundi 24, 20h.** Vélitchka Yotcheva. Série *Les lundis d'Edgar*. Madame Yotcheva est considérée comme l'une des violoncellistes canadiennes les plus douées de sa génération. Elle sera accompagnée de Patrice Laré au piano. Laissez-passer : dès le 9 janvier.

>>> **Jeudi 27, 20h.** *Henri & Margaux*. Voir Rosemont—La Petite-Patrie. Laissez-passer : dès le 13 janvier.

>>> **Dimanche 30, 14h.** *L'Ogrelet*. Théâtre jeune public. Pour les 5 à 10 ans. Laissez-passer : dès le 16 janvier.

### MAISONNEUVE

514 872-2200

>>> **Lundi 17, 20h.** Place aux musiciens de l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal. Renseignements : 514 280-3580. Salle Sylvain-Lelièvre. Prix d'entrée.

### MARIE-UGUAY

514 872-2044

>>> **Dimanche 23, 14h.** Duo Simard-Sidorov. Innovation en concert. Avec Vladimir Sidorov (accordéon bayan) et Marie-Josée Simard (vibraphone, xylophone et percussions). Laissez-passer : dès le 9 janvier.

>>> **Installation vidéo. Angélique 1734 - Haïti 2004**. *L'histoire des Maîtres* de Guy Giard explore l'histoire d'Haïti à travers des siècles d'esclavage. Les vidéos combinent des entrevues, à des extraits de films d'archives, de la musique et de la poésie sur différentes thématiques entourant l'esclavage. Entrée libre. Du 27 janvier au 27 février.

>>> **Charles Daudelin — Maître de l'espace**. Cette exposition conçue par le Musée des maîtres et artisans du Québec regroupe une quarantaine d'oeuvres et de maquettes couvrant plus de 50 ans de carrière de l'artiste. Entrée libre. Du 27 janvier au 20 mars.

### MERCIER

514 872-8755

>>> **Dimanche 23, 14h.** *Quatre saisons dans la vie de Ludovic*. Film d'animation pour enfants réalisé

par Co Hoedeman. Laissez-passer : dès le 9 janvier.

>>> **Mercredi 26, 20h.** Perdu l'Nord. Métissage de musiques traditionnelles. Laissez-passer : dès le 8 janvier.

>>> **Exposition. Prosopa-figures** de Diane Moreau. Sous forme de journal intime, d'album de photos ou de collection d'objets choisis, l'oeuvre de Diane Moreau évoque mille visages du quotidien. Entrée libre. Du 15 janvier au 20 février.

>>> **Installation. L'Entre-Tient**. Cap-aux-Oies dans Charlevoix, le fleuve, la plage. Oeuvre signée par les artistes Marsan, père et fils. Entrée libre. Du 15 janvier au 20 février.

### NOTRE-DAME-DE-GRÂCE

514 872-2157

>>> **Vendredi 21, 20h.** *Du temps d'antenne*. Performance interdisciplinaire de Nathalie Derome. Laissez-passer : dès le 7 janvier.

>>> **Mercredi 26, 19h30. Wapikoni Mobile**. Un studio motorisé de formation et de création cinématographique a permis à des jeunes autochtones de réaliser leurs courts métrages. En présence de la réalisatrice Manon Barbeau. Laissez-passer : dès le 12 janvier.

>>> **Jeudi 27, 20h.** Quatuor Claudel. Présentation du Conseil des arts de Montréal en tournée. Laissez-passer : dès le 13 janvier.

>>> **Exposition. Les Rituels de l'antisocial**. Photographies de Robert Duchesnay. Entrée libre. Du 9 décembre au 30 janvier.

### PLATEAU-MONT-ROYAL

514 872-2266

>>> **Mardi 11, 20h.** *Les Poètes de l'Amérique française*. Avec Marie-Andrée Lamontagne et le ténor Guy Ross. Laissez-passer : dès le 5 janvier.

>>> **Jeudi 27, 20h.** *Risque* par la Compagnie Fortier Danse. Cette création proposée aux jeunes est une invitation à s'ouvrir vers de nouveaux espaces où l'imagination et la sensibilité sont privilégiées. Pour les 11 à 18 ans. Laissez-passer : dès le 20 janvier.

>>> **Comment devenir artiste**. Exposition de Nicolas Baier, Mathieu Beauséjour, Marie-Claude Bouthillier, Yan Giguère et d'Alain Paiement. Entrée libre. Jusqu'au 23 janvier.

>>> **Humanidad**. Cette exposition réunit des photographies prises par de jeunes Mexicains du Chiapas et de jeunes Québécois de l'école primaire Élan. Les photographes Patrick Dionne et Miki Gingras sont à l'origine de ce projet inédit. Entrée libre. Du 27 janvier au 20 février.

### POINTE-AUX-TREMBLES

514 872-2240

>>> **Installation photographique**. Images panoramiques de Luc Courchesne ; ses photographies circulaires immergent le spectateur dans une expérience hypnotique. Entrée libre. Jusqu'au 30 janvier.

>>> **Noël autour du monde**. Exposition réalisée par des artistes de l'arrondissement. Maison Beaudry. Entrée libre. Jusqu'au 16 janvier.

### RIVIÈRES-DES-PRAIRIES

514 872-9814

>>> **Vendredi 28, 20h.** *Henri & Margaux*. Voir Rosemont-La Petite-Patrie. Laissez-passer : dès le 8 janvier.

>>> **Dimanche 30, 11h.** L'ONF à la maison. *Drôles d'animaux et d'insectes*. Film d'animation pour les 3 à 8 ans. Laissez-passer : dès le 15 janvier.

>>> **Exposition. Mois de l'Histoire des Noirs : richesse et foisonnement** par les artistes haïtiens André Joseph, Anthony Benoît et Frantz Louis. Entrée libre. Du 29 janvier au 6 mars.

### ROSEMONT-PETITE-PATRIE

514 872-1730

>>> **Samedi 15, 20h.** *Bossu*. Texte de Jean Régnier. Mise en scène de Clément Cazalais. Laissez-passer : dès le 4 janvier.

>>> **Samedi 22, 20h.** *Henri & Margaux*. Avec Daniel Brière et Evelyne de la Chenelière. Comment un couple dans la vie joue-t-il l'intimité au théâtre ? Production du Nouveau

Théâtre expérimental. Laissez-passer : dès le 8 janvier.

>>> **Vendredi 28, 20h.** *Bonnes Nouvelles*. Un compositeur quitte femme et enfants pour accomplir une mission artistique dans l'espace. Le Moulin à musique. Pour les 9 à 12 ans. Laissez-passer : dès le 14 janvier.

>>> **Exposition. Regards sur l'avenir : une rétrospective des prix François-Houdé**. Décerné chaque année par la Ville de Montréal, ce prix souligne l'excellence créatrice de la relève en métiers d'art. Cette exposition rassemble des oeuvres des lauréats et des finalistes depuis la création du prix François-Houdé. Entrée libre. Du 21 janvier au 17 mars.

### VILLERAY-SAINT-MICHEL-PARC-EXTENSION

514 872-6131

>>> **Vendredi 21, 20h.** *Tombouctou 52 jours à dos de chameau*, conte saharien contemporain par l'ensemble Sauvage Public. En plein coeur du désert, une pancarte vieille de 800 ans, portant l'inscription *Tombouctou 52 jours à dos de chameau*, s'éveille et devient conteuse ; observatrice privilégiée des flux incessants de l'Histoire des hommes à l'instinct nomade, elle nous rappelle la fragilité de l'être. Laissez-passer : dès le 7 janvier.

>>> **Samedi 22, 20h.** Quatuor Fortin-Léveillé-Donato-Nasturica. Musique tzigane. Laissez-passer : dès le 8 janvier.

>>> **Vendredi 28, 20h.** Marco Calliari. Excellent guitariste et accompagné de quatre musiciens, Marco Calliari crée une atmosphère où règne l'humeur festive latino-américaine. Laissez-passer : dès le 14 janvier.

>>> **Samedi 29, 20h.** Ensemble Montréal Tango. Cinq musiciens et de deux danseurs. Laissez-passer : dès le 15 janvier.

Ce calendrier a été préparé en collaboration avec le Service du développement culturel et de la qualité du milieu de vie de la Ville de Montréal. On trouve la programmation complète sur les sites : [www.cyberpresse.ca/arts](http://www.cyberpresse.ca/arts) et [www.ville.montreal.qc.ca/culture](http://www.ville.montreal.qc.ca/culture). La programmation de février paraîtra dans *La Presse* le 24 janvier.

Adressez vos communiqués à

Rubrique Quoi faire, La Presse, 7, rue Saint-Jacques, Montréal (Québec) H2Y 1K9

quoifaire@lapresse.ca

# DANS LES MAISONS DE LA CULTURE

# ARTS ET SPECTACLES



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

André Montmorency s'est mis à la peinture il y a seulement cinq ans. Il s'agit de sa première exposition-rétrospective.

## ANDRÉ MONTMORENCY

# Le théâtre en peinture



JEAN BEAUOYER

Après une aventure malheureuse en restauration, André Montmorency a décidé de se consacrer à la peinture.

Comédien, metteur en scène, auteur et animateur jusqu'à tout récemment, l'artiste-peintre, maintenant âgé de 65 ans, présente sa première exposition-rétrospective au Musée du Château Dufresne.

C'est sous le nom de Pablo Van Momo que Montmorency signe la soixantaine de tableaux qui occuperont le Château Dufresne jusqu'au 16 janvier 2005.

C'est le 19 juin 1999 qu'il a découvert la peinture et qu'il a réorienté sa vie. « À 59 ans, je me considérais comme un vieillard et je ne croyais plus avoir d'avenir au théâtre, admet

Montmorency. J'avais fait le tour et j'avais l'impression de décliner. Quand je me suis mis à la peinture, j'avais 60 ans mais je me sentais comme un jeune homme de 30 ans. Ma vie a changé radicalement ».

Montmorency a par la suite quitté Montréal et, avec tout le reste de ses économies, s'est acheté une maison à New Carlisle, en Gaspésie. C'est là qu'il vit heureux et serein, même s'il est beaucoup moins riche qu'à sa belle époque au théâtre et, surtout, à la télévision.

On peut d'ailleurs constater un changement de style dans les peintures inspirées par les paysages de la Gaspésie. Beaucoup plus d'espace, une nouvelle sobriété dans les toiles exposées au Château Dufresne.

Pour Montmorency, il s'agit d'ailleurs d'un retour au Château Dufresne, 50 ans après avoir étudié dans les lieux même de son exposition alors que la prestigieuse résidence des frères Dufresne avait été cédée aux pères de Sainte-Croix.

Ceux-ci y avaient aménagé l'Externat classique Sainte-Croix et Mont-

morency y étudiait en belles-lettres. Un jour, l'un des pères de la maison d'enseignement lui a dit, après l'avoir entendu réciter quelques tirades de *Cyrano de Bergerac*: « Mais qu'est-ce que vous faites ici, Montmorency, vous êtes un acteur! » Le lendemain, le jeune André Montmorency quittait le collège.

Le jeune homme est devenu l'acteur que l'on connaît mais il dessinait parfois les costumes de scène. Quand il est devenu metteur en scène, il dessinait les décors et la mise en place des comédiens.

« Au fond, explique-t-il, je fais de la mise en scène en peinture. Un metteur en scène travaille avec la lumière, les couleurs et les costumes tout en disposant les personnages sur scène. »

Mais pourquoi privilégier la peinture parmi toutes les disciplines artistiques ?

« Parce que c'est le métier le plus libre que je connaisse. Il n'y a aucune contrainte dans la peinture : tout est possible. C'est aussi vite que le mental. Quand j'écris une histoire,

un livre, mon écriture ne suit pas ma pensée. J'aurais besoin de deux ou trois ordinateurs qui fonctionnent en même temps pour rattraper mon premier, mon deuxième ou mon troisième paragraphe. En peinture, je peux éclater dans tous les sens. Je peux faire danser les maisons, animer les objets et créer un monde futuriste. Le futur me préoccupe parce qu'on ne pourra rester encore longtemps sur cette planète. »

On voit justement dans cette exposition de Van Momo des peintures où de gigantesques chats vivant sur la planète Tursar, à l'aube du quatrième millénaire, domestiquent des humains en transit dans leur voyage vers les étoiles. On trouve aussi des personnages d'une autre vie d'André Montmorency, des travestis de la *Main*, des chanteuses aux somptueux costumes et, un peu plus loin, des plages. D'immenses plages de la Gaspésie.

« Je suis en maudit, confie Momo, contre tous ceux qui m'ont amené ailleurs et qui ne m'ont pas dit comment le Québec était beau. Je suis

bien en Gaspésie. Je monte encore des pièces avec des comédiennes de la région, j'ai une galerie d'art dans ma maison et, finalement, je vois plus de gens qu'à Montréal. Je vois toujours mes vieux amis et quand ils viennent en Gaspésie, ils restent plusieurs jours et on a le temps de se parler. Je remonterai sûrement sur scène mais ce sera dans un petit théâtre de 50 places, sur mon terrain. Dans un théâtre bien à moi. »

André Montmorency ne retournera jamais vers le passé. Comme si une longue vie lui appartenait encore. Il parle beaucoup plus facilement de peinture que de théâtre mais si on insiste et si on lui demande quel rôle il aimerait jouer, celui qui pourrait l'attirer, il répond... et vous l'aurez peut-être deviné : Pablo Picasso.

**Pablo Van Momo au Château : Une première rétrospective jusqu'au 16 janvier 2005, du jeudi au dimanche de 10 h à 17 h, au Château Dufresne (2929, rue Jeanne-d'Arc). Coût : 6\$ pour adultes et 5\$ pour étudiants. Renseignements : 514-259-9201.**

# Serge Losique poursuit Téléfilm Canada

ÉMILIE CÔTÉ

Serge Losique et le Festival des films du monde (FFM) intentent une poursuite de 2,5 millions de dollars contre Téléfilm Canada.

Dans une requête déposée vendredi à la Cour supérieure du Québec, le FFM demande également que soient interdits « toutes tentatives ou agissements qui auraient pour effet de créer un nouveau festival des films de Montréal ou aider un festival existant à créer un tel festival dans le but de supplanter le FFM en s'emparant de sa conception et de sa clientèle ».

Losique et le FFM accusent l'organisme fédéral d'aide au cinéma d'avoir causé « un tort considérable au FFM en favorisant la mise sur pied d'un deuxième festival

qui entrera directement en concurrence » avec lui.

Rappelons qu'en juillet, une étude réalisée par la firme SECOR, commandée par Téléfilm et par la Société de développement des en-

**Losique et le FFM accusent l'organisme fédéral d'aide au cinéma d'avoir causé « un tort considérable au FFM en favorisant la mise sur pied d'un deuxième festival qui entrera directement en concurrence » avec lui.**

treprises culturelles (SODEC), blâmait sévèrement l'organisation du FFM, au point que les deux organismes publics ont lancé un appel d'offres pour l'organisation d'un festival de cinéma à Montréal.

Quatre groupes ont donc déposé un projet en ce sens en novembre dernier. Il s'agit des organisateurs du Festival Juste pour Rire, du festival Fantasia, de l'Équipe Spectra et du Festival du nouveau

l'égard du FFM ». Au départ, Spectra avait proposé à M. Losique de se joindre à un groupe composé de quelques dizaines de professionnels du cinéma, en tant que président d'honneur. Losique a toutefois refusé, qualifiant Spectra d'entreprise qui « donne dans le commerce et non dans l'art ». Le président du FFM a affirmé que le but de l'entreprise présidée par Alain Simard est « de s'approprier les acquis du FFM ».

On s'attendait d'ailleurs à la poursuite qu'il intente contre Téléfilm. Losique clame depuis plusieurs semaines que l'appel d'offres lancé par l'organisme avec la SODEC est illégal.

Téléfilm doit se prononcer mer-

credi sur l'appel d'offres auquel ont répondu les quatre groupes. Toutefois, le FFM réclame une injonction permanente visant à forcer Téléfilm Canada de retarder sa décision jusqu'à ce que la Cour se prononce.

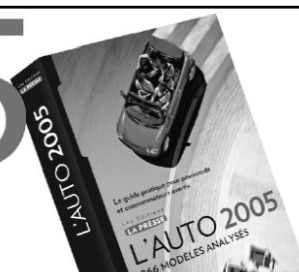
Danielle Cauchard, vice-présidente du FFM, a fait parvenir à *La Presse* une copie de la requête tard hier soir. Elle n'a pas voulu commenter la poursuite, préférant nous diriger vers les avocats du cabinet Robinson Sheppard Shapiro, qui représente le FFM.

Le Festival des films du monde, qui existe depuis 1977, en était à sa 28<sup>e</sup> année au mois d'août dernier. Il réclame à Téléfilm Canada 2 millions de dollars en dommages moraux ainsi que 500 000 \$ en dommages exemplaires.

# L'AUTO 2005

guide pour passionnés et consommateurs avertis

En librairie dès maintenant



Les Éditions LA PRESSE



ARTS ET SPECTACLES

# Akuma: introuvable chez votre disquaire



**ALEXANDRE VIGNEAULT**  
**POP-ROCK**

Loin de baisser les bras — et encore moins son pavillon noir — Akuma a récemment commis un autre disque-manifeste. Il s'intitule *Subversion* et compte une douzaine de brûlots incitant à résister à la pensée dominante, à la « liberté » de consommer et à l'apathie. Tout ça sur fond de *hardcore* furieux dominé par les beuglements rageurs de Safwan, qui fut, à une autre époque, chanteur de Banlieue Rouge.

Mais ne cherchez pas ce disque chez votre disquaire préféré — même si c'est un indépendant. Akuma a décidé de ne vendre son dernier-né que sur son site Internet et lors de ses spectacles, au coût de 12 \$, pour se dissocier d'une « clique industrielle » qui ne cesse de pleurer sur son sort.

« Cette option radicale vise à dénoncer la flambée des prix du disque initiée par son transfert du vinyle au compact, écrit le groupe dans un communiqué. Une arnaque en grande pompe qui a engrangé des profits records sous prétexte fallacieux d'amortissement technologique. Les actes de piraterie sur Internet en sont une conséquence directe. »

Le raisonnement est un peu court, mais défendable. Akuma risque, de toute façon, de toucher

plus de sous par disque vendu qu'en faisant affaire avec un distributeur.

Akuma présente les chansons de *Subversion* ce soir, à la Sala Rossa, à l'occasion d'un concert baptisé *Combattons la répression*. Safwan et les siens ne seront pas seuls à monter au front puisque Jeunesse Apatride, Les Zapartistes et Paul Cargnello y seront également. Ce spectacle vise à amasser des fonds pour couvrir les frais juridiques des 238 personnes arrêtées au cours d'une manifestation anti-OMC en juillet 2003.

Détails sur [www.akuma.ca](http://www.akuma.ca).

## Des disques motivants !

L'amitié et les connivences intellectuelles donnent parfois lieu à d'heureuses initiatives. La revue *À bâbord !*, qui a tissé des liens avec Gnawa Diffusion (c'est grâce à eux si le groupe est venu jouer au Medley en septembre) et l'association toulousaine Tactikollectif, distribue désormais plusieurs disques « engagés » qui n'étaient pas vendus au Québec jusqu'ici.

*Souk system*, le dernier disque de Gnawa Diffusion, fait partie du lot, tout comme les compilations *Motivés !* (l'originale et la *live*), un album de chants de résistance (100 % famille) et une compilation franco-palestinienne avec, entre autres, Manu Chao, Zebda et Sergent Garcia. Les albums sont en vente à la boutique virtuelle du magazine ([boutique@ababord.org](mailto:boutique@ababord.org)) à des prix raisonnables. Passez le mot à vos amis motivés !

## Palmarès des ventes au Québec

### FRANCOPHONE

SD	CS	Artiste	Titre
1	1	Cowboys Fringants	La Grand-Messe
1	2	Mario Pelchat	Noël avec Jireh Gospel Choir
5	3	Les Trois Accords	Gros Mammouth Album
14	4	Laurence Jalbert	Noël des anges
25	5	Grandes Gueules	Live
3	6	Boom Desjardins	Boom Desjardins
4	7	Éric Lapointe	Coupable
9	8	Les Choristes	O.S.T.
10	9	Corneille	Parce qu'on vient de loin
18	10	Bruno Pelletier	Concert de Noël



PHOTO LA PRESSE © Laurence Jalbert

### ANGLOPHONE

SD	CS	Artiste	Titre
1	1	U2	How To Dismantle an Atomic Bomb
2	2	Gregory Charles	Gospel Live Noir et Blanc
3	3	Eminem	Encore
4	4	Shania Twain	Greatest Hits
6	5	Simple Plan	Still Not Getting Any
7	6	Green Day	American Idiot
9	7	Various	Danceplus 2005
10	8	Rod Stewart	Great American Songbook Vol. III
11	9	Britney Spears	Greatest Hits: My Prerogative
8	10	Evanescence	Anywhere But Home



PHOTO GETTY IMAGES Simple Plan

SD : semaine dernière CS : cette semaine



## CETTE SEMAINE

### SUR DISQUE :

- > 2Pac : *Loyal to the Game*
- > Ashanti : *Concrete Rose*
- > The Cure : *Three Imaginary Boys*

### SUR SCÈNE :

- > Akuma, ce soir à la Sala Rossa
- > MTV2 Headbangers' Ball, ce soir au Medley
- > Nightwish, mercredi et jeudi au Métropolis
- > Hawksley Workman, jeudi au Cabaret Music Hall
- > The Music, jeudi au Club Soda
- > Polémil Bazar, vendredi au Club Soda
- > Cali, vendredi et samedi, au Cabaret Music Hall
- > Anonymus, samedi au Métropolis
- > Bruno Pelletier, samedi au Centre Bell
- > The Dears, samedi et dimanche, à la Sala Rossa
- > Alex Is On Fire, dimanche au Club Soda
- > Navajo Code Talkers, dimanche au Café Chaos

# Le pays va-t-il éclater en deux ?

TQC	15 (24) 17 (45)	Macaroni tout garni	Ramdam	M'as-tu lu ?	Méchant contraste !	Points chauds	Buena Vista Social Club			Cultivé et bien élevé	Les artisans du rebut...	JE SUIS DINA (4) avec G. Depardieu	8	8	
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 50	23 h 20	23 h 50	VD	VDO

# voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

**THÉRÈSE PARIEN**  
COLLABORATION SPÉCIALE

**19H 17 M'AS-TU LU ?**  
Les chroniqueurs sont réunis pour un sprint final de suggestions de cadeaux de Noël. Invitée : Chloé Sainte-Marie.

**19H30 2 RUMEURS**  
Esther apprend que Benoît lui a préparé une surprise ! Hélène renoue avec un « vieil » ami... mais il faudra attendre janvier pour la suite !

**19H30 35 CINÉMA DES FÊTES : LA TEMPÊTE DU SIÈCLE**  
Drame fantastique : à l'approche d'une violente tempête hivernale, un homme étrange cause la mort de plusieurs habitants dans un village côtier du Maine...

**19H30 10 LES SAISONS DE CLODINE : SPÉCIAL BLOOPERS**  
Gaffes, fous rires et coups pendables au menu de cette émission spéciale.

**20H 2 CINÉ-FÊTE : HISTOIRE DE JOUETS**  
C'est la guerre dans l'univers des jouets du petit Andy ! Le cow-boy Woody se vante d'être le préféré du garçon, mais l'astronaute futuriste Buzz Lightyear lui fait soudainement de l'ombre... Un film d'animation inventif et divertissant !

**20H 22 LIFE OF LUXURY**  
George Hamilton nous ouvre les portes de gens riches et célèbres et découvre qui, de Britney ou Christina, est la reine du shopping capable de dépenser 60 000 \$ à l'heure !

**22H32 10 CINÉMA DES FÊTES : LE CONTE DE NOËL**  
Patrick Stewart (le Picard de *Star Trek*) joue le rôle du vieil homme riche, avare et acariâtre qui se transforme à l'approche de Noël...

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO		
SRC	2 (9) 13	Le Téléjournal (17:30)	L'union fait la force	Virginie	Rumeurs	HISTOIRE DE JOUETS (3) Dessins animés			Le Téléjournal/Le Point		C'est dans l'air!		4	4			
	4 (7) 8 (10)	Le TVA 18 heures	Vingt et un	Drôles de fêtes (2/2)	Les Saisons de Clodine	PÈRE NOËL DE SERVICE (5) avec Tony Danza, Lea Thompson			Le TVA	LE CONTE DE NOËL (4) avec Patrick Stewart, Richard E. Grant (22:32)			7	7			
TVA	15 (24) 17 (45)	Macaroni tout garni	Ramdam	M'as-tu lu ?	Méchant Contraste!	Points chauds / L'Ukraine, la fracture	L'oeil ouvert / Buena Vista Social Club			Cultivé et... (22:50)		...rebut global (23:20)	8	8			
	16 (30) 35	Le Grand Journal (16:30)	Flash / Claude Dubois	Rire et Délire	LA TEMPÊTE DU SIÈCLE (4) avec Tim Daly, Colm Feore (1/2)			Le Grand Journal		110%	Kama Sutra		5	5			
CIV	12	News		Access H.	eTalk Daily	Life of Luxury	Law & Order		CSI: Miami		CTV News	News	11	11			
	8			eTalk Daily	Jeopardy								45	61			
CBC	6	Canada Now		Spot's...	Coronation...	The Gemini Awards			The National		The National	The Best of...	13	13			
	22	Simpsons	ABC News	The Insider	A VOW TO CHERISH (6) avec Barbara Babcock			NFL Football / Chiefs - Titans						22	22		
CBS	3	News		CBS News	E.T.	...Standing	Listen up	...Raymond	...Half Men	CSI: Miami		News	Late... (23:35)	21	21		
	5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Fear Factor		Las Vegas					Tonight (23:35)	18	23		
PBS	33	The Newshour		BBC News	Profile	A Salute to Vienna			Eric Clapton's Crossroads Guitar Festival				43	64			
	57	BBC News	Bus. Report	The Newshour		Antiques... / San Diego	Stage on Screen		BBC News		Charlie Rose		46	24			
A&E		City Confidential / Wellesley		American Justice		Cold Case Files	Growing up Gotti		Airline	Crossing Jordan				73	39		
		Palettes	Relais...	Montréal, P.Q.		Grands Spectacles	Grands Spectacles (20:55)		Daniela Mercury	Viens voir les comédiens				31	31		
BRAV		Videos	Road to Avonlea		Dance, Dance, who ever you...	Fascinating Rhythm - The Story of Tap		Mann...	Strip Search	Law & Order				72	34		
		Sans détour		Biographies / Lee Majors	Dans les coulisses du hockey		Fous du risque	Un tueur si proche		Danger sur la route				20	20		
CS		Les Conférences... Spry		Processus décisionnel...	La Santé...	Galerie d'art	Prog. ALI	Saguenay...	Clochers...	Affaires...	Haïti a faim d'école, il faut...				47	26	
		Frontiers of Construction		Daily Planet	Monster House / Surfer Girl...		Monster Garage / Jet Boat/Car	Biker Build-off		Daily Planet				37	37		
EV		Évasion...	...neige	Pilot Guides / Pakistan	...de Corse	Bain de soleil	Julie...		Évasion...	...pratique	Top des stars	Asslama			23	51	
		That's so...	...Stevens	Brotherly...	Radio Free...	Boy Meets...	Radio Free...	JUST A WALK IN THE PARK (5)		Boy Meets...	My So-Called Life				67		
FOX		Malcolm...	That '70s	Friends	Seinfeld	Trading Spouses...		The Swan 2		7th Heaven	Everwood				36	46	
		Global News	National	Train 48	E.T.	Fear Factor		Las Vegas		Zoe Busiek: Wild Card	Global News	Sports			3	3	
HI		Le Clan Campbell		Trouvailles et Trésors		Destins		JAG		TOM HORN (4) avec Steve McQueen, Richard Farnsworth					25	53	
		Masterminds	Bordertown	JAG		Tactical to Practical		Zero Hour / Terror in Tokyo		Turning Points of History		JAG			49	47	
LIFE		Zoo Diaries	Dogs, Jobs	Adoption...	Buy me	Extra	Matchmaker	Manhunt Search for Male...		Trading Places		Sex Toys...	Matchmaker			71	29
		Juke-Box...	Made in...	...qui fait courir le monde?	La Route...	Musicographie / Spice Girls	Hollywood Fantaisies		Benezra	d.	Musicographie / Spice Girls				32	48	
MP		Top5M+...	Top5M+...		M. Net	Décompte...	Vidéo Clips	Toprockdebabu		Viva la Bam	Jackass	Pimp mon char	Kung faux			30	30
		Terra Speranza		The Insider	Will & Grace	Trading Spouses		The Swan 2		...Pompier	Cosmopolis	...arménien	Late... (23:35)			14	14
NW		BBC News	CBC News	CBC News	CBC News	Hot Type Special		The National		The Passionate Eye		Hot Type Special				48	25
		Le Journal	Capital Actions	Le Monde	La Part...	Joe Clark - Grands Reportages		Le Téléjournal/Le Point		La Part...	Le Monde	Le Journal RDI				19	19
RDI		Sports 30...	Sports 30		Hors-jeu	Challenge de billard jeu du 9		Séries mondiales de poker		Sports 30	Plein air...		Par la bande			33	33
		Le Caméléon		Aventure et Associés	Balko	Témoins silencieux		L'Empreinte du crime		L'Oeil du crime		L'Œil du crime				24	52
SHOW		Doc		Da Vinci's Inquest	Cold Squad			Body & Soul		Queer as Folk		CSI... (23:10)				40	40
		Andromeda		Buffy the Vampire Slayer	Stargate SG-1			Mutant X		Witchblade		Dark Angel					32
SPN		Sportsnetnews	Hockeycentral	Canadian...	NBA Basketball / Wizards - Heat			Sportsnetnews		Hockeycentral				38	38		
		Degrassi...	Volt	Panorama		Le Miracle de la vie		CONTE D'HIVER (4) avec Charlotte Véry, Hervé Furic		Panorama							
TLC		Clean Sweep		In a Fix		Trauma / The Safety Zone		Extreme Surgery II		10 Years Younger		Trauma / The Safety Zone				39	27
		Off the Record	Sportscentre	In This...	NFL Monday Night Countdown			WWE Raw		Sportscentre				28	28		
TSN		Atomic Betty	Les Tofou	Sourire...	Quoi d'neuf	Les Simpson	Futura	Les Griffin	La Clique	South Park	Henri, gang	Les Simpson	Futura			34	45
		Cible (17:55)	Journal FR2	D'ici &...	Double JE / Omar Sharif	... (20:45)		Ombre...	Conversation	Isabelle...	Le Journal	Actuel	Boma...			15	15
TV5		G. Shrinks	Tracey...	Canada: A People's History	Studio 2			DEATH'S SHADOW (2/2)		The Adventure of English		Imprint	Studio 2			74	56
		Oui, je le veux!	Nicolas et...	Décore ta vie	Métamorphose	Diagnostic: inconnu		Jeux de société		Décore ta vie	Métamorphose	...la cigogne	2e Peau			35	44
VOX		Doc Lapointe		ConneXion	Le Monde de l'auto	...l'humour		Louise à votre service		Cuisine d'ailleurs		...École	Le Monde de l'auto			9	9
		Astro Boy	Jackie Chan	Anormal	Une grenade	Degrassi...		Charmed						16	16		
YTV		Spongebob	Rugrats: Babies in Toyland	...Christmas	Dragon Ball	Inuyasha		...Hunters	Dark Oracle	Radio Active	Fries with that	Ready or not	My Family			44	18
		...c'est fait	...Nerdz	Farscape	La Porte des étoiles	Poltergeist		Semaine Métiers d'enfer		Les Chroniques du paranormal				26	54		
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO		

# La transformation de Fred Fortin

**PHILIPPE RENAUD**  
**CRITIQUE**  
COLLABORATION SPÉCIALE

Ce que nous avons senti lors du concert-lancement de l'album *Planter le décor* le mois dernier au Coup de coeur francophone s'est confirmé : Fred Fortin et ses musiciens ont offert le meilleur concert québécois de l'année au Spectrum samedi soir dernier. Point barre.

Un concert fantastique mais très exigeant, devons-nous préciser. Nous avons eu droit à une performance où la tension a pris le dessus sur le dévouement et durant laquelle le jeu des musiciens demandait une attention constante de l'auditoire.

Les anciennes *tonnes* de party de Fred s'étaient transformées en autant d'occasions d'improviser, de jongler avec la forme et les structures, d'étonner sur le plan des textures sonores, bref, de carrément changer de peau. À l'image du ton de l'album *Le Plancher des vaches*, mais avec l'aspect prog-fusion-rock souligné à grands traits de génie. À cet égard, l'attitude du guitariste Olivier Langevin semblait symptomatique de l'inspiration qui a gagné Fred Fortin lors de l'enregistrement du *Plancher des vaches*.

Langevin, encyclopédie du riff blues et rock, a fait languir la foule avant de lui servir un de ses fameux solos. Avec le concours de Dan Thouin aux synthétiseurs, le guitariste s'est plutôt occupé de concocter des ambiances et des couleurs, donnant un souffle inédit à plusieurs vieilles chansons de Fred. Certains fans ont dû rester un peu sur leur faim après le dernier rappel, cherchant ces moments de dévouement qui caractérisaient le joyeux bordel des concerts de Fortin.

En échange, nous avons assisté à

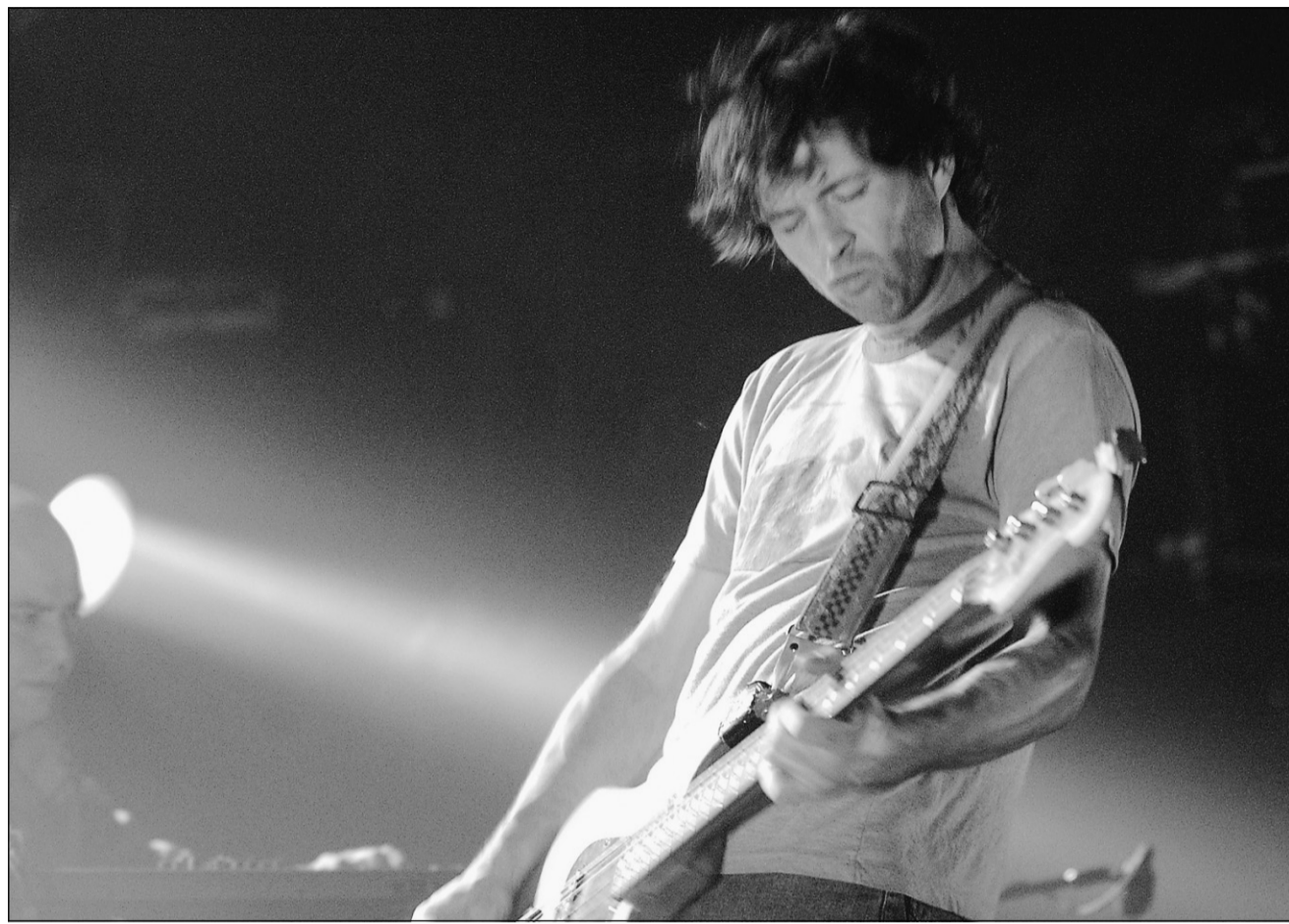


PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE ©

Fred Fortin a livré avec sa bande une performance inventive, passionnante, catatonique par moments.

une performance inventive, passionnante, catatonique par moments, intensément donnée par ce groupe dans les rangs duquel on comptait aussi François Duval à la guitare, Alain Berger à la batterie, Maxime St-Pierre à la trompette et Yannick Rieu au saxophone (sans oublier le très compétent et alerte Pierre Girard à la sonorisation). Fortin paraissait en grande forme, raffermi sûrement par

cette tournée de défrichage et par l'accueil unanimement enthousiaste qu'a reçu *Planter le décor*. Blaguant avec le public et ses musiciens ou sérieusement plongé dans l'instant musical en plein milieu d'un jam, il couchait ses infaillibles lignes de basse tout en assurant le chant avec fermeté.

Au terme d'une tournée de 21 concerts, l'auteur de *Planter le décor* a ter-

miné sa course rue Sainte-Catherine, attirant au passage près d'un millions de fans.

Le concert, qui a démarré vers 22 h 15 après la performance country-rock planante de Psychocaravane, s'est d'abord penché sur les titres exploratoires de *Planter le décor*. *Que je t'étranglerai* (du premier album, accueilli bruyamment par l'auditoire) et *Chaouin* (du *Plancher des vaches*) se sont

glissés dans cette partie dense. Ouverture avec la superbe *Mélane*, suite avec une version plus fournie de l'acide *Pop Citron*, avec Langevin à la *pedal steel*. Sur le ton de la ballade country, *Lucia* a donné l'occasion au claviériste Thouin de s'amuser avec les arrangements, extirpant des sons rigolos de ses appareils, exercice répété durant *Concomme*.

Quatre chansons plus tard — dont la démente *Scotch*, un avertissement de ce qui allait suivre — les gars ont pris une courte pause, histoire de mieux plonger dans la deuxième portion du spectacle, plus rythmée et tout aussi exploratoire. Les chansons *1-2-3-2-2-3*, *T'es grosse pis t'es belle*, *Moisi moé-si*, *Dérape*, *Embarque dans mon char*, de puissantes versions de *Chateaubriand* et *La Paix dans le monde* ont fait partie de l'alignement.

Lorsque Fortin terminait un couplet et que le moment de se lâcher lousse arrivait, il se retournait vers ses musiciens et l'alchimie des guitares, de la batterie, des claviers, des cuivres et de sa basse opérait. Des jams appliqués et complexes jaillaient de la scène. Et oui, Langevin a bien fini par nous faire quelques-uns de ses solos. Au rappel, entre autres, une ténante version de *George* (reprise de *Harrison*), avec tabla indien pour nous plonger dans la transe et les solos de Thouin et Langevin s'inspirant des ragas !

C'est à une véritable transformation que nous avons assisté hier. Ou peut-être au produit de ces deux dernières années, riches en expériences musicales de toutes sortes.

Avec une formule comme celle qu'explorent Fortin et sa bande, nul doute que la performance est amenée à évoluer avec les concerts. Sa prochaine sortie montréalaise est prévue pour le mois de février prochain au Va-et-Vient.



**Télé-Québec**  
telequebec.tv

**Ce soir**



**20 h**  
**Points chauds**  
Ukraine : la fracture  
Réalisation-coordination : Simon Girard



**19 h**  
**M'as-tu lu ?**  
Chloé Sainte-Marie.  
Des livres en cadeau...



**19h30**  
**Méchant contraste !**  
Où est le père Noël ?  
Animation : Matthieu Dugal  
Réalisation-coordination : Erik Tremblay

**Télé-Québec** ça change de la télé

## COLLECTIVE SOUL

# Vieilles âmes

**CHRISTIAN CÔTÉ**  
COLLABORATION SPÉCIALE

Exténués par une tournée qui a duré sept ans, les gars de Collective Soul ont débranché leurs amplis en 2000. Une question de survie, paraît-il. Quatre ans plus tard, alors que plus personne ne se souciait de ce qui pouvait bien être advenu d'eux, les Collective Soul rappellent avec *Youth*, un album qui annonce une deuxième jeunesse pour le groupe américain.

En fait, la dernière fois que Collective Soul est venu chez nous, c'est il y a plus de cinq ans alors qu'il assurait la première partie du concert des Cranberries. Beaucoup d'eau a coulé sous les ponts depuis...

Ses tubes *Gel*, *December* et *Shine* sont désormais bien enfouis quelque part dans nos souvenirs. Le quintette n'est pas vraiment ce qu'on peut appeler le groupe le plus *hot* du moment...

Collective Soul est venu passer quelques heures dans la métropole la semaine dernière, histoire de nous donner signe de vie. Rencontrés dans une chambre d'hôtel, Ed Roland, chanteur du groupe, et le nouveau guitariste, Joel Kosche, semblaient convaincus du succès de leur retour.

Vrai qu'on ne laisse pas tomber le rideau comme ça sur une formation qui a placé pas moins de sept chansons au sommet des palmarès au milieu des années 90.

« On n'a jamais pensé tout abandonner, confirme Ed Roland, caché derrière des verres fumés et une longue tignasse blonde. C'est vrai qu'on (les membres du groupe) ne s'est pas parlé pendant la première année de notre *break*. Mais c'était nécessaire afin de revenir à une vie normale. »

Ed Roland et son frère guitariste Dean ont profité de cette sabbatique pour digérer chacun leur divorce, résultat de trop d'années passées loin de la maison et de la petite famille.

Puis, les cinq potes ont trouvé une façon de remettre un peu de piquant dans leur carrière. Ils ont fondé leur étiquette de disques, EI Music, après avoir divorcé de la compagnie Atlantic.

« Je sentais que nous avions assez de confiance pour lancer notre propre étiquette. On a les moyens financiers, on croit que les fans vont nous suivre encore, alors ça tombe sous le sens. Et c'est encore plus excitant qu'on pourrait le croire d'avoir le sort de sa propre carrière entre ses mains. »

Mais est-ce que cette liberté retrouvée relance pour autant la machine à inspiration sans qu'elle n'éprouve trop de ratés ?

« En fait, on a eu un faux départ, il y a un an, avance Roland. On avait écrit plusieurs pièces, mais on les a toutes balancées à la poubelle sauf une, la « roqueuse » *Counting the Days*. Je savais qu'on pouvait faire mieux, il nous manquait de la profondeur. On a recommencé et la deuxième vague était bien meilleure. »

On le répète, le son de Collective Soul



PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE ©

Ed Roland et Joel Kosche, de la formation musicale Collective Soul, ont bon espoir de réussir leur « retour » avec la sortie de leur disque *Youth*.

n'est pas indélébile. Pourtant, Roland et compagnie font encore de petites chansons de rock générique qui vous trottent dans le ciboulot pendant des heures.

En 1995, Collective Soul se situait dans la lignée plus pop du mouvement *grunge* pur et dur créé par Mudhoney, Nirvana et The Melvins. En 2004, on s'en doute, le grunge a été complètement évacué. Il reste que les guitares ne se sont pas tuées pour autant. Rien de décapant, on s'entend, mais une vibration qui stimule juste assez pour provoquer un léger entrain. Les riffs de guitare de la pièce d'ouverture *Better Now* sont à ce titre assez relevés.

Désormais, comme plusieurs jeunes groupes contemporains, Collective Soul aime bien se frotter aux années 80. « J'ai grandi dans les années 80, alors

le new wave, ça ne me fait pas peur. J'aime bien en ajouter ici et là », avoue Ed Roland.

On retrouve beaucoup de sons en boucle aussi, parfois un peu usés comme sur la pièce *Home* qui traite d'un sujet d'actualité.

« J'étais un peu dégoûté de la façon dont les choses se déroulent aux États-Unis ces temps-ci, explique le chanteur. Et sans verser dans la politique, je voulais dire qu'il y avait moyen de faire en sorte que notre petit coin de continent soit plus vivable. »

Un petit coin de continent que les Collective Soul seront appelés à visiter en long et en large en 2005. Et que les fans montréalais se le tiennent pour dit, la formation compte bien venir présenter ses nouvelles pièces chez nous en mars ou en avril.

# ARTS ET SPECTACLES

## DANSES NOIRES

# La richesse des origines

ALINE APOSTOLSKA

CRITIQUE  
COLLABORATION SPÉCIALE

Cette fin de semaine, Tangente inaugurerait une nouvelle série consacrée à l'influence sur des chorégraphes nord-américains contemporains de leurs origines noires africaines.

Pertinente idée (heureusement, on a évité une présentation en février, pendant le Mois de l'histoire des Noirs, ce qui aurait contribué à trop « ghettoïser » ces danses), qui nous a permis d'apprécier une soirée riche et originale, composée des pièces de trois jeunes chorégraphes : Norah Chipaumire, New-Yorkaise originaire du Zimbabwe ; Ghislaine Dôté, Franco-Montréalaise originaire de la République centrafricaine, et Serge Takri, Montréalais d'origine ivoirienne.

La première partie fut consacrée au travail solo de Norah Chipaumire, qui explore l'interrelation entre les identités culturelles, économiques et technologiques de la vie africaine contemporaine. Une vidéo, *Muputo*, ouvre la représentation sur des images urbaines et colorées qui tracent le parcours d'une femme noire dans la ville américaine d'aujourd'hui. Elle semble traverser l'espace de sa mémoire pour trouver son identité et, peut-être, sa liberté, propos qui ouvre harmonieusement *Convoys, Curfews and Roadblocks*, solo intense et poignant, que Chipaumire nous propose ensuite.

Le moins que l'on puisse dire est que la prestation est inoubliable. Chipaumire est impressionnante, tant par sa plastique sculpturale que par la puissance exceptionnelle de sa gestuelle, actuelle et urbaine, mais traversée par des images, des

postures, des figures — notamment le rôle du sol dans la danse, le port de tête, l'utilisation des bras, si caractéristique de la danse africaine.

Elle offre une splendide démonstration de ce qu'un corps africain forgé de mémoire ancestrale peut à son tour restituer pour enrichir le cadre urbain contemporain, mais surtout sa mentalité. Le choix du jazz, allié à des rythmes traditionnels, en est une belle démonstration.

Ce subtil mélange d'influences lui permet aussi de s'exprimer d'une voix forte sur les épisodes difficiles de l'histoire du Zimbabwe autant que sur l'identité des femmes afri-

**Une soirée riche et originale, composée des pièces de trois jeunes chorégraphes : Norah Chipaumire, Ghislaine Dôté et Serge Takri.**

caines. Chipaumire fut donc une grande découverte, qui n'éclipsa pas cependant la superbe interprétation, intense, pensée, rythmée et audacieuse de Serge Takri et de ses superbes interprètes.

Un univers que l'on a pu apprécier au Gesù, l'an dernier, dans une pièce qui parlait des incantations africaines à la pluie, avec une interprétation et des costumes d'ici. Takri propose une fusion entre tradition noire et univers urbain occidental, autant dans sa gestuelle que dans ses musiques, mais aussi, ici, dans les liens historiques et culturels qu'il établit, nous rappelant le lien direct entre les marginaux et voyous de la rue d'aujourd'hui — les *Bad Boys* du titre — et la

mentalité d'esclave de leurs ancêtres. Au fond, les jeunes générations de Noirs sont-elles socialement plus libres aujourd'hui ? Grande question, à laquelle Takri répond par la liberté que seule la danse peut apporter. La danse, unique espoir de canalisation et de reconnaissance sociale, mais aussi de lien avec les ancêtres. Un propos très structuré pour une pièce forte, sexuelle autant que ludique.

Enfin la dernière, mais vraiment pas la moindre, la sublime Ghislaine Dôté, avec sa pièce *Performance*, a clos la soirée. On avait déjà vu une première version de ce solo justement avant la précédente pièce de Takri au Gesù. En un an, l'intensité et la belle sophistication du solo sont restées, portées par une gestuelle intense et subtile, et par une musique originale composée par Dôté, qui est à la fois musicienne et danseuse.

C'est d'ailleurs la musique, partition pour piano, répétitive et martelée, entraînant puis progressivement oppressante, qui a dicté la pièce. Comme ce sont les mains, les bras, la gestuelle horizontale et ample caractéristique de la danse africaine, qui entraînent le reste du corps dans la superbe interprétation de cette danseuse souvent saluée pour son mélange particulier de grâce et de puissance qui, ici, évoque la répétition et le diktat de la performance auxquelles sont soumises les sociétés occidentales.

Dôté se montre ici la plus libre par rapport à ses influences originelles, qui cependant, par touches, enrichissent aussi son univers et son interprétation. Espérons donc que ces *Danses noires* se perpétuent.

## ARTS VISUELS

# L'horreur des pieds bandés

MATHIEU PERREAULT

NEW YORK — Les dessins médicaux sont insoutenables. On voit comment étaient réarrangés les os des pieds, chez les Chinoises qui avaient les pieds bandés. Au lieu de faire un L, le pied était ramassé en un triangle presque équilatéral.

Jusqu'à la fin janvier, le Musée du sexe de New York explique les dessous de la passion chinoise pour les petits pieds, dans une exposition sur le sexe en Chine, *Sex Among the Lotus : 2500 Years of Chinese Erotic Obsession*. L'exposition explique l'érotisme à la chinoise, à la foi sous les empereurs et sous les nouveaux riches du récent boom économique. Mais surtout, il consacre presque le quart de l'exposition aux pieds bandés, cette tradition qui a « défiguré » jusqu'à 80 % des Chinoises, entre les X<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

« La légende veut que la mode des pieds bandés soit née de la popularité d'une danseuse très appréciée par un empereur, au X<sup>e</sup> siècle, qui avait de très petits pieds, explique le conservateur de l'exposition, John Vollmer.

« Toutes les femmes de la cour ont voulu avoir d'aussi petits pieds. Il n'y a rien dans la culture chinoise qui explique que cette tradition soit apparue là, et nulle part ailleurs. On peut penser que l'essor du confucianisme, au X<sup>e</sup> siècle, a dû jouer un rôle parce qu'il insistait sur le rôle subalterne de la femme. Jusqu'alors, les femmes jouaient souvent un rôle important dans la vie publique et politique. Les pieds bandés peuvent être vus

comme une manière de brider les femmes. » Les premières descriptions médicales des pieds bandés ont été faites sous le colonialisme. À la fois fascinés, voire même excités par cette dépravation, et horrifiés par la mutilation, les médecins européens en ont profité pour enfoncer le clou du barbarisme asiatique et de la supériorité morale européenne, selon M. Vollmer.

« À cause de ça, il y a eu peu d'études vraiment scientifiques. Quand les communistes ont interdit la pratique, dans les années 50, ils ont imposé un silence total. Aujourd'hui, il reste très peu de Chinoises dont les pieds témoignent de cette époque. »

L'objectif était d'arriver à un pied de trois pouces et demi, un peu plus de 10 centimètres. Peu de femmes y arrivaient, selon M. Vollmer. « On peut comparer la démarche d'une femme qui avait les pieds bandés à celle d'une femme qui porte des talons hauts. Sauf qu'en plus d'une oscillation des hanches, il y a une très petite foulée, qui est très excitante du point de vue confucianiste, parce qu'elle symbolise la séquestration et la soumission de la femme. » Les souliers exposés au Musée du sexe font frissonner, tant ils font penser à des souliers d'enfants.

La Chine n'est par ailleurs pas la seule région du monde à avoir connu la mutilation esthétique. « On n'a qu'à penser aux tribus africaines qui allongent le cou de leurs femmes au moyen de colliers, à celles qui allongent les lobes et les lèvres, aux mutilations génitales, et même à la chirurgie plastique occidentale », dit M. Vollmer.

## La grande guignolée

### DES MÉDIAS

Si vous pouvez, donnez.

### La grande guignolée des médias continue!

Vous avez jusqu'au 23 décembre pour faire votre don en denrées non périssables dans les endroits suivants :

Les pharmacies Jean Coutu    Les Rôtisseries St-Hubert    Les succursales de la Banque Laurentienne

Vous pouvez également faire un don en ligne au [www.lagrandeguignoleedesmedias.com](http://www.lagrandeguignoleedesmedias.com), au [www.banquelaurentienne.com](http://www.banquelaurentienne.com) ou encore par téléphone, en contactant Ticketpro au (514) 908-9090 pour la région de Montréal et au 1 866 908-9090 pour les autres régions du Québec

Soyez généreux!



3279338A

3279341

## LA SAVETIÈRE PRODIGIEUSE

DE FEDERICO GARCIA LORCA  
TRADUCTION DE ANDRÉ BELAMICH MISE EN SCÈNE DE MARTINE BEAULNE

**Grâce à LA PRESSE, courez la chance de gagner UNE SOIRÉE VIP EN COMPAGNIE DES ARTISTES DE LA SAVETIÈRE PRODIGIEUSE!**

→ Soyez l'une des **20 personnes gagnantes** d'une paire de billets pour assister à la représentation du 18 janvier. Pour prolonger la fête, les gagnants seront invités à lever un verre de champagne Ruinart lors d'une réception en compagnie des artistes de la troupe, sur scène, après le spectacle.

→ Pour participer, complétez ce bulletin de participation et postez-le au TNM. Les tirages seront effectués le 5 janvier au Théâtre du Nouveau Monde. Ce bulletin paraîtra dans LA PRESSE jusqu'au 22 décembre. Les règlements du concours sont disponibles au TNM et à LA PRESSE. Valeur approximative du prix : 2 000\$.

**dès le 11 JANVIER**  
514-866-8668  
[www.tnm.qc.ca](http://www.tnm.qc.ca)

Répondez correctement à la question suivante : « QUI INTERPRÈTERA LE RÔLE DU SAVETIER DANS LA SAVETIÈRE PRODIGIEUSE PRÉSENTÉE AU TNM DÈS LE 11 JANVIER ? »

Réponse : \_\_\_\_\_

Retournez ce coupon-réponse dès aujourd'hui par la poste à l'adresse suivante :  
Concours « LA SAVETIÈRE PRODIGIEUSE », Théâtre du Nouveau Monde  
84, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal (Québec) H2X 1Z6

Nom : \_\_\_\_\_ Âge : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_ App. : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_ Code postal : \_\_\_\_\_

Tél. (rés.) : \_\_\_\_\_ Tél. (trav.) : \_\_\_\_\_

Courriel : \_\_\_\_\_

Un coupon-réponse par enveloppe. Les fac-similés ne sont pas acceptés.

3277025A

# Extravagant

**LA PRESSE**  
cyberpresse.ca

Secrétariat du patrimoine  
du patrimoine  
Québec

**LIBERTÉ**  
ÉDITION

**Desjardins**

Une présentation  
du Conseil des métiers  
d'art du Québec

Boucles d'oreilles  
de Félix Carole Dicaire  
Photo : Shannon Hansen

## Dernière semaine... Ça devient pressant!

Vous trouverez au Salon des métiers d'art des cadeaux étonnants, parfois déroutants, toujours différents. Il y en a pour tous les goûts, à tous les coûts! Des vêtements de laine et de mohair réconfortants, des écharpes et des foulards chatoyants, des sacs de cuir élégants, des objets distrayants comme des figurines magnétiques ou des jouets amusants. De tout, pour petits et grands!

## Salon des métiers d'art

**3>19 DÉCEMBRE 04**  
PLACE BONAVENTURE - MONTRÉAL  
ENTRÉE GRATUITE

du lundi au samedi, de 11 h à 22 h  
le dimanche, de 11 h à 18 h

[www.salondesmetiersdart.com](http://www.salondesmetiersdart.com)

### > MÉTIERS D'ART GAGNANT!

NOM \_\_\_\_\_ PRÉNOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_ VILLE \_\_\_\_\_

CODE POSTAL \_\_\_\_\_ TÉLÉPHONE \_\_\_\_\_ COURRIEL \_\_\_\_\_

Pour participer, vous devez répondre à cette question : connaissez-vous un adjectif qui rime avec « gagnant » et qui qualifie bien le Salon des métiers d'art ? \_\_\_\_\_

Remplissez ce bulletin de participation, déposez-le dans la boîte prévue à cette fin à l'entrée du Salon des métiers d'art et, comme par enchantement, vous pourriez gagner l'un des nombreux prix offerts par les artisans.

APRÈS 10 ANS DE SUCCÈS AVEC ELVIS STORY, C'EST CONFIRMÉ...

# Génération Motown

DEVIENT LA NOUVELLE PRODUCTION ESTIVALE  
DU CAPITOLE DE QUÉBEC

**BILLETS EN VENTE  
MAINTENANT**



**73 REPRÉSENTATIONS  
DU 15 JUIN AU 11 SEPTEMBRE 2005  
AU THÉÂTRE CAPITOLE**



**PROCUREZ-VOUS  
L'ALBUM  
GÉNÉRATION  
MOTOWN !**  
en vente chez  
votre disquaire

## Au Québec, la critique est unanime !

« Black is beautiful ! »  
On a pas le temps de s'ennuyer, ni même de souffler !  
- Régis Tremblay, Le Soleil

La production est hautement spectaculaire par ses décors,  
ses costumes, ses chorégraphies et, surtout, par la qualité de ses voix...  
- Pierre O. Nadeau, Le Journal de Québec

Génération Motown, c'est le rêve américain... made in Québec !  
- Marie-Christine St-Pierre, TVA

Un spectacle parfait du début à la fin !  
Performances vocales et physiques à couper le souffle !  
- Pascal Evans, Radio-Canada

On fait des découvertes incroyables. Impossible de résister !  
- Alexandra De Coster, CBV

Du talent pur dans cette troupe !  
Je lève mon chapeau à René Simard,  
une mise en scène vivante, ingénieuse !  
- Linda Tremblay, CTF

C'est la revue musicale au Québec qui m'a le plus impressionné...  
à égalité avec Elvis Story.  
- Myriam Woljick, CKAC

Génération Motown est un spectacle dynamique, enlevant.  
Vous sortez de là avec un grand sourire.  
- Daniel Daigneault, FM 98,5

Bombe musicale !  
...performance époustouflante de Sylvie Desgroseilliers et de Luck Mervil.  
Deux artistes généreux, deux grands interprètes sur scène.  
- Jean Beauoyer, La Presse

Québec n'avait pas menti.  
Tout pour donner envie de taper des mains,  
de claquer des doigts et de danser.  
- Agnès Gaudet, Le Journal de Montréal

The Québec production Motown Generation will definitely  
get you up dancing at your seats. It's a night filled with hits.  
- Penny Lee Colbourne, CFCF

Des chorégraphies endiablées, des costumes d'époque hallucinants,  
des éclairages, sans oublier des musiciens énergiques au possible  
font de ce spectacle l'antidote idéal au blues de novembre.  
- Paul Toutant, Radio-Canada

MISE EN SCÈNE ET DIRECTION ARTISTIQUE : **René Simard** • DIRECTRICE DE PRODUCTION ET ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : **Marie-Claude Boilard** • CONCEPTION : **Josée Fortier** et **René Simard**  
IDÉE ORIGINALE ET DIRECTION MUSICALE : **Joël H. Ferron** • TEXTES : **Josée Fortier** • CHORÉGRAPHIES : **Geneviève Dorion-Coupal** • COSTUMES : **Mireille Vachon** • DÉCORS : **Pierre Labonté**  
ÉCLAIRAGES : **Nicolas Labbé** • PRODUCTRICE DÉLÉGUÉE : **Shantal Bourdelais** • PRODUCTEUR : **Jean Pilote**

**RÉSERVEZ AUJOURD'HUI VOTRE FORFAIT GÉNÉRATION MOTOWN À L'HÔTEL DU CAPITOLE**  
**ACHATS TÉLÉPHONIQUES : 1 800 261-9903**



[www.lecapitole.com](http://www.lecapitole.com)

**MOT MYSTÈRE**

**AUTOMOBILE - Un mot de 9 lettres**

X E E D R A B M E U A R R E T  
 Z O N E E R E P A R E D T G I  
 E R B L D I E S E L A I L E R  
 G E E C O C C V I B O H S I E  
 A T E O R E E P U T R O P S U  
 N R S A E A R S O U P A P E E  
 I U S E U N E T I R U C E S Y  
 E E U G O G R R I R Y L S I O  
 R H A N L R I O O V P E T G M  
 F Z H A R E L U C E R E A N K  
 P N C R G V G S R V O E R A L  
 E E C O L E M S I R U O T L A  
 E D F A A R N E C D T R E R X  
 J O N C R C E T T R E V R E O  
 U C N O Y A H S T O P L E I N

- |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|
| AGENT    | ECOLE    | MOYEU    | SPORT    |
| AILE     | ECRASER  | ORANGE   | STARTER  |
| ARRET    | EMBARDEE | PHARE    | STOP     |
| BOX      | ESSIEU   | PILER    | TIRE     |
| BUS      | FOU      | PLEIN    | TOIT     |
| CAR      | FREINAGE | RECULER  | TOURISME |
| CHAUSSEE | GAZ      | REPRISE  | TROUSSE  |
| COACH    | GLACE    | RETRO    | VEAU     |
| CODE     | HAYON    | RODER    | VERT     |
| CORNE    | HEURTER  | ROUGE    | VITRE    |
| CREVER   | IVRESSE  | ROUTE    | ZONE     |
| CRIC     | JEEP     | SECURITE |          |
| DELCO    | JONC     | SIEGE    |          |
| DERAPER  | KLAXON   | SIGNAL   |          |
| DIESEL   | LOUER    | SOUPAPE  |          |

**Solution du dernier problème : PINTADE**  
 13/12/2004 11880

**LA PHRASE SECRÈTE**  
 www.hannequart.com

**Thème: Proverbe français**  
 Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire

PH1225

S	C	O	E	A	L	T	E	H	V	R	E	E	R
U	A	S	U	C	R	I	L	O	S	A	N	V	E
I	X	V	I	R	I	L							

13-12-2004  
 Solution du dernier numéro : L'ambition est le dernier refuge du raté.

**MOTS CROISÉS**  
 www.hannequart.com


13 décembre 2004 Q7363

- HORIZONTELEMENT**
- Actions contraires à la politesse.
  - Série d'allers et retours ininterrompus de véhicules - Défenseur d'une opinion.
  - En lutte avec Israël - Caractère de ce qui est dangereux.
  - Entourée - Avancer dans l'eau.
  - Partie dure dans le bois - Précipitation.
  - Exprime le rire - Oeufs de poissons.
  - Dépenses faites pour l'entretien ou l'amélioration d'un bien - Périodes de temps.
  - Vêtement de moine - Méridienne.
  - Exprime - Ont un objectif en vue.
  - Qui s'abstient de boire de l'alcool - Altère l'éclat de.
  - Décaféiné - Appréhender.
  - Le gourou y dispense son enseignement - Poisson d'eau douce.
- VERTICALEMENT**
- Boulette de semoule que l'on fait pocher et gratiner - Occupation favorite.
  - Appris par l'acteur - Mouillés.
  - Plante grasse herbacée - Coup d'État.
  - Hypothèse - Attacher - Luth à trois cordes.
  - Se dit en trinquant - Partie amont d'un glacier.
  - On peut les faire sur le plat - Chef religieux.
  - Et le reste - Mettre debout.
  - Il filtre le sang - Le Japon s'y trouve - Rubidium.
  - Infesté - Les flammes éternelles.
  - Au sud de la toundra - Élément radioactif.
  - Obsédant - Crêpe d'Asie.
  - Mesure de bois - Rigoureux.
- SOLUTION AU PROCHAIN**
- |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 1  | D | E | M | I | S | S | I | O | N | N | E | R |  |
| 2  | E | T | O | C | C | R | U | A | U | T | E |   |  |
| 3  | G | U | N | I | T | E | I | V | R | E | S |   |  |
| 4  | R | I | T | E | N | C | R | E | S | T |   |   |  |
| 5  | E | A | S | T | E | R | T | E | L | E |   |   |  |
| 6  | V | E | N | T | S | E | R | T | O |   |   |   |  |
| 7  | E | P | A | I | S | P | I | E | R | R | E |   |  |
| 8  | M | I | M | A | R | I | N | O | R | L |   |   |  |
| 9  | E | C | O | U | T | E | G | A | M | A | Y |   |  |
| 10 | N | E | G | L | I | G | E | G | A | I | N |   |  |
| 11 | T | A | R | E | R | O | L | E | I | N | E |   |  |
| 12 | S | E | R | E | I | N | E | N | E |   |   |   |  |
- Q7362  
**SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO**

**LA PETITE PRESSE**

**DEN**

ALORS TU ME DIS CE QUE TU DESIRES ET JE L'ÉCRIS DANS CETTE LETTRE ADRESSÉE AU PÈRE NOËL.  
 -ENSUITE, ON L'ENVERRA AU PÔLE NORD, D'ACCORD?  
 OK!  
 ALORS...QUE VEUX-TU POUR NOËL?  
 DES JOUETS!  
 HUM...TU VAS DEVOIR ÊTRE UN PEU PLUS SPÉCIFIQUE...  
 BEAU COUP DE JOUETS!

**LA DÉVEINE**

COMMENT A ÉTÉ TA RENCONTRE AVEC DE LA BADINE, BEN?  
 PLUTÔT MAL!  
 TU N'AS TOUJOURS PAS ÉTÉ CONGÉDIÉ?  
 PAS EXACTEMENT...  
 J'AI ÉTÉ « DÉMISSIONNÉ »!

**FRANK ET ERNEST**

ENTREZ  
**CLINIQUE DE LA CITÉ**  
**ÉTABLISSEMENT DE SOINS MUTILÉS**  
 OUI, MAIS SUPPOSE QUE CE N'EST PAS UNE ERREUR

**PEANUTS**

JE SUPPOSE QU'ON VA MAINTENANT L'ENTENDRE FAIRE DU BRUIT CHAQUE FOIS QU'ON VA PASSER ICI.  
 COMME S'IL NE POUVAIT PAS FAIRE AUTRE CHOSE QUE FAIRE DU BRUIT!  
 HONK!

**PHILOMÈNE**

OUI... JE SUIS TROP VIEILLE POUR DEMANDER DES CADEAUX AU PÈRE NOËL... CETTE ANNÉE, PAS DE LETTRE AU VIEUX MONSIEUR...  
 IL Y A TELLEMENT D'ENFANTS QUI N'ONT PAS DE JOUETS... LE PÈRE NOËL DEVRAIT LEUR DONNER TOUS MES JOUETS... OUI... PAS DE LETTRE...  
 CÉPENDANT... AU CAS PEU PROBABLE OU IL RESTERAIT DES JOUETS, UNE FOIS SES LIVRAISONS TERMINÉES...

**GARFIELD**

OUI JE SUIS ALLÉ MAGASINER  
 ET OUI, J'AI ACHETÉ TON CADEAU DE NOËL  
 ET OUI, JE L'AI CACHÉ  
 ALORS QUE LA CHASSE COMMENCE!

**FERDINAND**

4765  
 Dist. by UFS, Inc.  
 © 2004 PIB Copenhagen

**L'ARGENT DU MONDE - 1** de Jean-Jacques Pelletier

- 232 -

Il ne peut pas y avoir grand-chose de plus embarrassant qu'un trou de sept cent cinquante millions, répliqua la présidente.  
 - Jusqu'à maintenant, nous avons un complot impliquant deux personnes. Si vous aviez à trouver un troisième complice, vous le chercheriez où?  
 - Un autre complice?  
 La réaction de surprise de la présidente de la Caisse ne semblait pas feinte. Et ce n'était pas la réaction de défense de quelqu'un qui avait peur d'être subitement découvert. De toute façon, Théberge ne croyait pas à la culpabilité de Lucie Tellier. Même si ça ne l'empêcherait pas de faire quelques vérifications.  
 - Un autre complice à la Caisse? reprit-elle.  
 - À la Caisse... ou à l'extérieur.  
 - Qu'est-ce qui vous laisse croire que...?  
 - Sept cent cinquante millions disparaissent et les deux seules personnes qui savent où se trouve l'argent meurent en l'espace de quelques jours. Ça ne vous paraît pas suspect?  
 - Ça ne peut pas être à la Caisse.  
 - Moi, je veux bien vous croire. Mais les journalistes risquent d'être plus difficiles à convaincre.  
 - C'est justement pourquoi je veux que la lumière soit faite le plus rapidement possible sur cette histoire. Avant longtemps, c'est la Commission des valeurs mobilières et le Vérificateur général que je vais avoir sur le dos.  
 - Si je dois regarder à l'extérieur, je commence où?  
 - Par les institutions financières où l'argent est passé. Si Provost est coupable, il a fallu qu'il transmette des instructions. Peut-être qu'il avait des arrangements avec certains intermédiaires qui ont effectué les transactions. Ça s'est déjà vu.  
 - Je vais prendre contact avec l'escouade des fraudes. Normalement, ce sont eux qui s'occupent de ce genre d'enquête.  
 - Puisque vous abordez le sujet...  
 - Oui?  
 - J'ai été surprise que le directeur vous ait choisi pour... cette affaire.  
 - C'est à titre officieux que le directeur m'a demandé de vous rencontrer. Il voulait que l'affaire demeure confidentielle et il a utilisé la mort de Lavigne comme prétexte. Ça va vous permettre de gagner un peu de temps.  
 - Combien?  
 - Quelques jours. Aussitôt qu'il sera établi que Lavigne est mort de façon accidentelle, l'affaire devrait normalement être transférée à l'escouade des fraudes... À propos de Lavigne, il se préparait lui aussi à partir en voyage. Nous avons trouvé un billet d'avion chez lui ainsi qu'un faux passeport établi à un nom d'emprunt et portant sa photo.  
 - Je ne peux pas y croire.  
 - J'ai également quelques difficultés avec l'hypothèse de sa culpabilité. Mais les indices pointent avec énergie dans cette direction.  
 Une demi-heure plus tard, Théberge et la présidente de la Caisse se séparaient avec la promesse de se communiquer sans délai toute nouvelle information.  
 Théberge exerça mentalement les restrictions d'usage lorsque de telles promesses étaient échangées. Quant à la présidente de la Caisse, elle résolut de transmettre au policier tout ce qu'elle apprendrait... dans la mesure où l'information n'entacherait pas trop sérieusement l'image de la Caisse.

**PARIS, 21 H 19**

Darius Petreanu sonna à la porte de l'hôtel privé qu'occupait Ute Breytenbach, dans le premier arrondissement. Un domestique le conduisit dans un petit salon où l'attendait la maîtresse des lieux.  
 - Bon voyage? demanda-t-elle.  
 - Excellent.  
 - Si j'en juge d'après votre humeur, vous m'apportez de bonnes nouvelles.

**À SUIVRE**

Les Éditions Alire inc.  
 www.alire.com

© 2001 Éditions Alire inc. & Jean-Jacques Pelletier