

RAPPORT ANNUEL

< 2006-2007 >

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE



the fact that the *Journal of Applied Behavior Analysis* is the most widely read journal in the field of behavior analysis.

It is my hope that this special issue will provide you with a new perspective on the field of behavior analysis and that you will find the information presented here useful in your own research and practice.

Thank you for your interest in this special issue and for your support of the *Journal of Applied Behavior Analysis*.

Very truly yours,
Michael E. Boutwell

Editor, *Journal of Applied Behavior Analysis*

Journal of Applied Behavior Analysis, 40(1), 102-103

© 2007 Society for Applied Behavior Analysis

DOI: 10.1902/jaba.2007.300102

Published online 2007, February 15

Received 2007, January 15

Accepted 2007, February 15

Revised 2007, February 15

Correspondence: Michael E. Boutwell, Editor, *Journal of Applied Behavior Analysis*, 3700 University Ave., Columbus, OH 43221-1013

E-mail: miboutwell@osu.edu

Copyright © 2007 Society for Applied Behavior Analysis

0893-4648/07/\$12.00 DOI: 10.1902/jaba.2007.300102

Published by Sage Publications, 100 North Market Street, Thousand Oaks, CA 91320

Published by Taylor & Francis, 325 Chestnut Street, Philadelphia, PA 19106

Published by Routledge, 2 Park Square, Milton Park, Abingdon, Oxon, OX14 4RN, UK

Published by Psychology Press, 108 Cowley Road, Oxford, OX4 1JF, UK

Published by Psychology Press, 270 Rowland Street, Danvers, MA 01923, USA

Published by Psychology Press, 100 Brook Hill Drive, Westport, CT 06881, USA

Published by Psychology Press, 100 Brook Hill Drive, Westport, CT 06881, USA

Published by Psychology Press, 100 Brook Hill Drive, Westport, CT 06881, USA

Published by Psychology Press, 100 Brook Hill Drive, Westport, CT 06881, USA

Published by Psychology Press, 100 Brook Hill Drive, Westport, CT 06881, USA

TABLE DES MATIÈRES

- < 4 > Message du président
- < 5 > Message de la directrice générale

- < 8 > **RAPPORT D'ACTIVITÉS**
- < 8 > **CONSERVATION**
- < 8 > Collections de films, vidéos et archives télévisuelles
- < 11 > Collections afférentes au film
- < 12 > Services techniques et centre de conservation
- < 13 > Médiathèque Guy-L.-Coté
- < 16 > **PROGRAMMATION**
- < 16 > Cinéma québécois et canadien
- < 18 > Cinéma international
- < 21 > Cinéma d'animation
- < 23 > Télévision et vidéo
- < 26 > Expositions
- < 28 > Les invités
- < 29 > Diffusion culturelle extra-muros
- < 31 > **PRÉSENCE EXTÉRIEURE ET RAYONNEMENT INTERNATIONAL**
- < 33 > Articles et publications
- < 34 > **COMMUNICATIONS ET MARKETING**
- < 34 > Relations de presse et relations publiques
- < 35 > Outils de communication : revue et site Internet
- < 35 > Activités éducatives
- < 36 > Programme d'adhésion et d'abonnement
- < 36 > Accueil et location de salles
- < 36 > Café-Bar
- < 37 > Commandites et collaborations
- < 37 > Bilan de la fréquentation 2006-2007
- < 39 > **ADMINISTRATION ET FINANCES**
- < 39 > Situation financière
- < 39 > Ressources humaines
- < 40 > Informatique
- < 41 > Gestion des immeubles
- < 42 > Ensemble vocal de la Cinémathèque
- < 42 > **ORGANISME SATELLITE**
- < 42 > Océan Diffusion inc.

- < 57 > **RAPPORT DES VÉRIFICATEURS**
- < 59 > Bilan
- < 60 > Évolution des actifs nets
- < 60 > Résultats de l'exercice
- < 62 > Centre de documentation (Médiathèque)
- < 62 > Flux de trésorerie
- < 63 > Notes aux états financiers
- < 70 > Relevé des projets spéciaux

- < 71 > **RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX**
- < 71 > Statut juridique
- < 71 > **CONSEIL D'ADMINISTRATION**
- < 72 > **MEMBRES DE LA CINÉMATHÈQUE**
- < 75 > **REMERCIEMENTS**
- < 79 > **LISTE DU PERSONNEL**

MESSAGE DU PRÉSIDENT

Ce n'est plus un secret pour personne, la Cinémathèque est confrontée à un budget de fonctionnement limité. La santé budgétaire de l'organisation continue de préoccuper mais l'amélioration récente de la situation financière est tributaire de la saine gestion et des efforts collectifs qui ont été apportés. Nous avons encore trop peu de moyens financiers pour accroître nos actions de diffusion et nous sommes constamment à la recherche de partenaires pour nous soutenir dans des projets concrets. L'année 2006-2007 en fût une de représentation et de démarches intensives auprès des instances gouvernementales fédérales afin d'obtenir plus de financement au fonctionnement. De plus, la Cinémathèque ne dispose pas d'un statut muséal reconnu; ce statut formaliserait son mandat et son rôle auprès de la société québécoise. Cette reconnaissance viendrait assurément aider l'institution dans ses efforts pour obtenir une aide financière annuelle accrue des gouvernements. Nous avons aussi exploré de multiples avenues de financement par projet et révisé l'ensemble des programmes de subventions disponibles. Un vrai travail de moine! • Parallèlement, nous avons amorcé un exercice de planification stratégique qui nous amène à revoir nos grandes orientations. Cet exercice nous a permis d'actualiser notre mission, de reconnaître nos forces, et d'identifier nos axes de développement pour les prochaines années. En 2007-2008, l'exercice de réflexion stratégique se poursuivra, avec pour cibles, le développement des publics, les technologies numériques et les différents aspects qui lui permettront de réussir sa transformation à la veille de ses 45 ans! <



JACQUES BENSIMON

PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

MESSAGE DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

Voici une autre année bien remplie qui nous permet d'affirmer une fois de plus : mission accomplie ! En 2006-2007, nous avons en effet atteint les résultats escomptés et ce, à plusieurs égards. La santé financière de la Cinémathèque, à la base de nos préoccupations des dernières années, s'est encore améliorée. Nous avons réalisé l'équilibre budgétaire pour la troisième année consécutive et nous avons été en mesure de respecter nos obligations en matière de redressement financier, tout en maintenant l'ensemble de nos activités. ● Des efforts considérables ont été réalisés de la part du conseil d'administration, de la Fondation et de l'équipe de direction, par la direction de l'administration et des finances, notamment, pour diversifier nos sources de financement, tant au fonctionnement qu'aux projets. Certains résultats se sont déjà concrétisés, d'autres sont à venir. Néanmoins, ces efforts collectifs d'assainissement et de prise en charge ont été reconnus par le Conseil des arts de Montréal qui décernait cette année à la Cinémathèque québécoise le *Prix d'excellence dans la catégorie cinéma*. Un honneur qui rejaillit sur nous tous ! ● À la conservation, le cœur de notre mission, nous avons consolidé les pratiques liées au dépôt légal du film. Depuis l'entrée en vigueur de la Loi 69, le 31 janvier 2006, nous avons accueilli et traité 228 œuvres uniques et productions à épisodes multiples (1 258 éléments au total) en vue d'une conservation à long terme. Ce mandat s'est inscrit harmonieusement dans les activités de la Cinémathèque grâce à l'expertise et à l'enthousiasme de son personnel à la réalisation du projet. Les exigences du dépôt légal nous ont

également amenés à concevoir un plan de prévention et d'intervention en cas de sinistre, un outil indispensable pour qui a la responsabilité de protéger des collections d'envergure. ● La programmation des films et des expositions demeure un fleuron de la Cinémathèque québécoise. Nous sommes les seuls à proposer, tout au long de l'année, de multiples voies de découverte et d'approfondissement de la cinématographie mondiale de tous les temps. Des programmes originaux réalisés par l'équipe des programmeurs et le coordonnateur des expositions, aussi bien que par le biais de partenariats, sont présentés ici. Les Chantal Akerman, Hou Hsiao-hsien, Peter Whitehead, Nanni Moretti, Norman McLaren, Walt Disney et les cinéastes des Sommets de l'animation, pour ne nommer que ceux-là, trouvent à la Cinémathèque une terre d'accueil fertile et un auditoire réceptif. En ce qui a trait aux partenariats importants que nous avons soutenus cette année, soulignons la réalisation conjointe de l'exposition *L'Aventure cinéma (v.o. québécoise)* avec le Musée de la civilisation de Québec. Ce partenariat fut l'occasion de mettre en valeur notre expertise particulière et de témoigner de notre volonté de collaborer avec le milieu muséal québécois. ● Du côté des communications et du marketing, il y a eu un changement à la direction en janvier dernier. Ce changement est garant du maintien de nos excellentes pratiques en communication et annonce également une franche poussée du côté des stratégies marketing, en vue d'augmenter la fréquentation de nos activités, de diversifier et de fidéliser nos publics. ● Parallèlement au travail disciplinaire de chacune des directions, l'ensemble du personnel s'est penché sur la réalisation d'un plan stratégique quinquennal et d'un plan d'action. Le but de cet exercice est de

favoriser l'adhésion de chacun à des valeurs et à des objectifs communs dans l'accomplissement de ses mandats respectifs. L'année qui vient nous permettra de mettre en œuvre les objectifs privilégiés dans le plan d'action pour l'année 2007-2008.

- Et pour appuyer ce travail fondamental réalisé à l'interne, le conseil d'administration a jugé opportun de mettre sur pied deux journées de réflexion portant sur les grands axes de développement de la Cinémathèque québécoise pour les années à venir. Ces journées de réflexion seront porteuses, nous en sommes convaincus, de projets stimulants et novateurs.
- Je termine en remerciant chaleureusement le personnel de la Cinémathèque, le président, Jacques Bensimon, et les membres du conseil d'administration, ceux de la Fondation, nos subventionneurs et nos généreux donateurs pour leur apport soutenu et la confiance qu'ils manifestent envers la Cinémathèque québécoise. Je tiens également à remercier tous les partenaires et les organismes qui ont contribué à la réalisation des différents projets et événements de la dernière année et dont il est fait mention dans ce rapport. <



YOLANDE RACINE

DIRECTRICE GÉNÉRALE

> CONSERVATION

« *Il n'y a pas de présent. Tout ce qui est présent, c'est la mémoire* », disait le cinéaste Manoël de Oliveira. ● Cette observation d'un grand maître du cinéma trace une piste de réflexion sur l'art cinématographique qui est intrinsèquement lié à la mémoire et au rêve. Autant dans sa création que dans sa perception, le cinéma explore l'inconscient, c'est-à-dire ce visage de la mémoire qui a donné naissance à tant d'histoires et de récits. ● Le travail d'archivage et de sauvegarde auquel se voue la Cinémathèque ainsi que les projections de films de toutes les époques et de tous les pays qu'elle propose, année après année, veulent justement rendre compte de la vivacité de cette grande et jeune aventure qu'est le cinéma. Notre société peut bénéficier maintenant d'un corpus d'images en mouvement unique dans l'histoire de l'humanité et qui l'aide sans doute, comme jamais elle n'a pu le faire auparavant, à mieux prendre conscience de sa propre histoire ● C'est avec cette conscience que les conservateurs, archivistes, techniciens et catalogueurs pensent leur travail et souhaitent qu'il soit perçu.

COLLECTIONS DE FILMS, VIDÉOS ET ARCHIVES TÉLÉVISUELLES

Outre les œuvres assujetties à la loi sur le dépôt légal, la Cinémathèque québécoise a enrichi ses collections des éléments suivants : **Copies de projections** : 177 longs métrages et 1344 courts métrages ; **Éléments de tirage** : 22 longs métrages et 27 courts métrages ; **Vidéogrammes** : 182 bandes maîtresses et 388 copies de visionnage. ● Nous avons fait tirer quatre nouvelles copies 16 et 35 mm de courts et longs métrages et reproduit 37 courts et longs métrages sur supports vidéo analogique et numérique. Parmi ces titres notons : *Reason Over Passion* et *The Far Shore* de Joyce Wieland, *Le Gars des vues*, de Jean Pierre Lefebvre, *L'Homme et la Technique*, de Jan Svankmajer, *Celui qui voit les heures*, de Pierre Goupil et *Bingo*, de Jean-Claude Lord. ● Les deux films de Joyce Wieland ont pu être numérisés — dont l'un avec sous-titres en français — grâce à l'aide du Trust pour la préservation de l'audiovisuel canadien. ● Ces nouveaux tirages,

qui constituent une étape dans notre projet de numérisation de l'œuvre de Wieland, ont été mis au programme de la salle Claude-Jutra. ● Grâce à l'aimable autorisation de **Filmoption international** et à l'aide technique de **Vision Globale**, le film *Les Bons Débarras* de Francis Mankiewicz, une œuvre qui figure dans plusieurs palmarès des meilleurs films canadiens, a fait l'objet d'une numérisation, sous la supervision de Michel Brault, et des copies DVD ont été offertes aux convives de la soirée bénéfice de la Fondation de la Cinémathèque québécoise, qui se tenait en novembre dernier. Par ailleurs, la Fédération des associations étudiantes du Campus de l'Université de Montréal nous a cédé les droits et tout le matériel des films *Seul ou avec d'autres* de Denys Arcand, Denis Héroux et Stéphane Venne et de *Jusqu'au cou* de Denis Héroux. ● Les autres principales acquisitions de films et de vidéos proviennent de quelques donations importantes dont celles de la Bibliothèque publique de Pointe-Claire, de la Casa Obscura (Jacques Leduc), de Cinémaginaire, de Courrier publication (1997) Ltée, de Melenny Distribution, de l'Office national du film, des Productions Optima, de Sens Productions, de l'Université du Québec à Chicoutimi, de Fernand Bélanger, de Denis Côté, d'André Rostworowski et de Gilbert Taggart. Parmi les dépôts majeurs notons, entre autres, ceux d'Ad Hoc Films, de Christal Films, de la Coop vidéo de Montréal, des Films du Tricycle, de Funfilm distribution, du laboratoire Technicolor, des Productions Vox, de K. Films Amérique, de Tetras Québec, de René Bail, de Jean-Louis Frund, de Diane Lapointe, de Marc Trudeau et de Claire Valade. ● Soulignons également l'acquisition de huit films de Péter Forgacs, documentariste hongrois auquel nous avons consacré une rétrospective, et le don par l'ONF de huit copies neuves 35 mm de films d'animation récents.

CONSERVATION ET CATALOGAGE

Durant l'année, 8714 fiches informatiques — il s'agit d'entrées pour chacun des éléments d'un film, non de titres d'œuvres — ont été créées dans le module Films de notre base de données CINE-TV par différentes personnes travaillant au département de la conservation des films (conservateurs, archivistes, techniciens, stagiaires); ces enregistrements se répartissent essen-

tiellement comme suit : 1628 dans la catégorie Film, 6997 dans la catégorie TV et 63 dans la catégorie Vidéo. L'importance de la catégorie TV s'explique par des projets spéciaux qui nous ont permis de cataloguer le fonds TVA acquis il y a quelques années.

- De plus, 2241 éléments ont été traités, c'est-à-dire inspectés par nos techniciens à la conservation, numérotés, étiquetés et préparés pour la conservation à long terme. Ce nombre comprend 2008 éléments reçus durant l'année, dont 1258 éléments de conservation du dépôt légal, et des copies, déjà cataloguées auparavant, qui ont bénéficié d'un complément de traitement pour les besoins de nos projections publiques, privées ou de circulation externe, ou pour d'autres raisons. Ajoutons aussi à ces statistiques que 160 copies ont été inspectées par nos projectionnistes afin de préciser certaines données techniques.

DÉPÔT LÉGAL

Le dépôt légal des films et des émissions de télévision québécois est entré en vigueur le 31 janvier 2006. La Cinémathèque est alors mandatée par BanQ pour coordonner le dépôt légal et assurer le traitement et la conservation des œuvres qui y sont soumises. Voici une liste qui permet de voir en détail le nombre de titres et d'éléments déposés depuis cette date et dont la Cinémathèque a assuré le catalogage, l'inspection et le rangement dans ses réserves.

TABLEAU DES ŒUVRES DÉPOSÉES ENTRE LE 31 JANVIER 2006 ET LE 31 MARS 2007

ŒUVRES UNIQUES		
	Nombre de titres	Nombre d'éléments
Fictions	26	94
Documentaires	41	47
Variétés	30	35
Autres	3	2
Total	100	178

PRODUCTIONS À ÉPISODES MULTIPLES OU SÉRIE			
	Nombre de titres	Titres récurrents	Nombre d'éléments
Fictions hebdomadaires	30	19	318
Fictions quotidiennes	6	2	103
Documentaires	29	15	242
Magazines hebdomadaires	48	43	315
Magazines quotidiens	3	2	38
Émissions de variétés hebdomadaires	9	5	45
Émissions de variétés quotidiennes	1	0	8
Émissions à contenu éducatif	0	0	0
Autres	2	1	11
Total	128	87	1080

COLLECTIONS AFFÉRENTES AU FILM

Les collections afférentes au film se sont enrichies cette année des éléments suivants : 50 affiches, 90 appareils, 13 boîtes de documents d'archives, 15 boîtes de photographies de plateau et de tournage, 1 boîte de diapositives, 11 boîtes de scénarios, 18 disques et 50 objets divers, dont des grands panneaux publicitaires de films québécois et des trophées.

DES DONATIONS IMPORTANTES

Pascal Gélinas a donné plusieurs appareils dont une caméra Ciné-Kodak de 1929 avec laquelle son père, Gratien Gélinas, a

tourné ses films de famille et une table de montage Moviola dont la tête fut modifiée en 16 mm pour permettre le montage de son premier film *Montréal Blues*. À la suite du décès de Jean Valade, sa fille Claire nous a cédé des documents des années soixante annotés par son père. Nous avons reçu une cinquantaine de scénarios d'émissions de télévision dont ceux de *La Boîte à surprise*, de *Marie quat'poches* et du *Pain du jour* qui furent réalisés par Jean Valade. Henri Béhar, critique de cinéma, nous a donné un carton d'invitation à un déjeuner de presse en l'honneur d'Orson Welles, document délicacé et signé par le célèbre cinéaste. Plusieurs scriptes, dont Thérèse Bérubé, Marie La Haye et Francesca Waltzing nous ont donné des dizaines de scénarios et documents de travail annotés.

CATALOGAGE, DOCUMENTATION, RECHERCHE

Nous avons créé 4 246 nouvelles entrées informatiques se répartissant ainsi : 560 affiches et affichettes, 967 bandes audio, 24 disques 33 tours, 20 cassettes audio, 384 dossiers d'archives, 723 photographies, photogrammes, négatifs et planches-contacts, 52 objets, 93 appareils (caméra, colleuse, projecteur et téléviseur) et 1 364 scénarios. 450 documents ont été numérisés. Notons que la collection de photographies des films récents s'enrichit maintenant, sur une base régulière, d'images numériques, souvent importées à partir des sites internet des principales maisons de distribution. Ces images sont gravées sur disque et cataloguées. Pour l'ensemble de ces collections, nous avons saisi quelque 200 données filmographiques dans le module Répertoire de notre base de données *CINÉ-TV* qui permet de relier les copies de films et les collections afférentes au film. ● Michel Brault est venu consulter à plusieurs reprises nos archives pour la production du coffret DVD d'une partie de son œuvre.

SERVICES TECHNIQUES ET CENTRE DE CONSERVATION

Les travaux d'aménagement de notre dépôt secondaire, loué en 2005 à Mirabel, se sont poursuivis tout au long de l'année par la mise en place d'équipements, dont des étagères adaptées

aux différents éléments des collections qui y sont entreposés de façon temporaire en attente de traitement. ● Nos nouvelles responsabilités vis-à-vis du dépôt légal des films et des émissions de télévision ont incité nos techniciens à perfectionner leur savoir-faire, surtout dans le domaine numérique. Un processus de travail adapté a été réalisé afin de composer avec un dépôt continu d'éléments beaucoup plus important que par les années passées. ● Dans le but de conformer nos équipements aux standards techniques de l'industrie, nous avons acquis, notamment, un magnétoscope DVC-PRO de 50 Mégabits de Panasonic. Nous sommes cependant conscients que le développement rapide de la haute définition numérique nous imposera dans un proche avenir d'autres investissements majeurs. ● Une mise à jour des équipements de projection de la salle Fernand-Seguin a été réalisée cette année. Grâce à une aide de la Fondation Imperial Tobacco, nous avons acheté un nouveau projecteur vidéo de marque Panasonic PT-D5500 (DLP.XGA, 5000 lumens) et, suite à une commandite de M. Noël Anfousse (Lesna inc.), un nouvel écran de 14 pi 6 po X 7 pi 6 po a été installé, ce qui permet de projeter une image de format 4 : 3 sur une surface de 10 pi X 7 pi 6 po ou de format 16 : 9 sur une surface de 10 pi X 6 pi.

MÉDIATHÈQUE GUY-L.- COTÉ

Considérée comme l'une des plus importantes bibliothèques du genre au monde la Médiathèque Guy-L.-Coté est la porte d'accès aux collections de la Cinémathèque québécoise. Ses collections comprennent quelque 50 000 ouvrages sur le cinéma et la télévision, plus de 3 000 titres de revues provenant de tous les pays, environ 135 000 dossiers de presse sur les acteurs, les films et les émissions de télévision et plus de 4 000 titres de films en DVD ou vidéocassettes. Les usagers peuvent y consulter les affiches, les photos et les scénarios québécois originaux et sa collection de films. ● Nous avons poursuivi cette année notre offensive promotionnelle auprès des professeurs de cinéma afin de contrer la baisse de clientèle qui se fait sentir depuis plusieurs années. Ainsi, un envoi postal a été effectué aux professeurs et plusieurs visites de nos locaux ont été organisées

pour 330 étudiants en provenance de l'Université de Montréal, de l'Université Concordia, du Collège André-Grasset et du Cégep de l'Outaouais. ● La Médiathèque a collaboré activement aux nombreuses activités publiques de la Cinémathèque en faisant des recherches pour alimenter : 1. la vitrine dédiée aux actualités cinématographiques ; 2. le babillard des projections publiques ; 3. les repères bibliographiques en lien avec les projections publiques ; 4. les cahiers de presse sur les rétrospectives destinés aux journalistes ; 5. les dossiers pour le service des communications. ● Elle a également répondu aux demandes internes, notamment par la compilation de deux revues de presse, l'une sur le cinéma québécois et canadien et l'autre, constituée d'éphémérides et de manifestations dans le domaine du cinéma, de l'animation, de la télévision, de la vidéo et des arts en général, dignes d'être soulignées dans les programmations futures de l'institution. Ces compilations font l'objet d'une mise en circulation auprès des employés et de la direction de la Cinémathèque. ● La Médiathèque étant la porte d'accès à l'ensemble des collections afférentes au film de la Cinémathèque, c'est grâce à ses services que les consultations et les commandes externes continuent à s'opérer.

SERVICES PUBLICS

Les heures d'ouverture habituelles de la Médiathèque ont été du mardi au vendredi, de 13 h à 20 h, et cinq lundis, à la fin de chaque session scolaire, de 13 h à 17 h. ● Quelque 4 441 lecteurs ont fréquenté la Médiathèque au cours de cette année. Parmi notre clientèle, composée majoritairement d'étudiants, on dénombre également 65 cinéastes, 244 chercheurs et journalistes et 121 professeurs. ● La Médiathèque a répondu à 1 325 demandes de recherches et 349 dossiers ont été acheminés à des chercheurs à l'extérieur de Montréal. ● Près de 388 documents ont été consultés à la vidéothèque. ● Parmi les chercheurs étrangers ou de l'extérieur de Montréal qui ont travaillé à la Médiathèque cette année, signalons des professeurs et historiens de cinéma des universités ou collèges suivants : Bowling Green State University, Cégep Lionel-Groulx, Dublin City University, École nationale de Théâtre, Kyushu University

(Japon), Massey University (Royaume-Uni), National Taiwan University Arts, New York University, Syracuse University, Universidad Rey Juan Carlos (Espagne), Università degli Studi, Milan (Italie), Université de la Sarre (Allemagne), Université de Mayence, Université de Norvège, Université de Paris III, Université de Rennes II, Université de Sherbrooke, Université du Québec à Rimouski, Université du Québec à Trois-Rivières, Université Humbolt (Allemagne), Université Laval, University College Cook (Irlande), University of California — Irvine, University of Toronto, York University (Toronto). ● La Médiathèque a répondu aux demandes des chercheurs des organismes et institutions suivants : *24 Images*, Les 400 Coups, Alliance française, Gijon (France), Association des réalisateurs et réalisatrices de films du Québec, Bazzo TV (Télé-Québec), City TV, DLI Productions, Écran Blanc, Éditions Stanké, Elle Québec, Festival de Clermont-Ferrand, Les Films de ma vie, Grafics (Université de Montréal), INIS, *Ici* (Montréal), Loto-Québec, Maisonneuve Magazine (Radio-Canada), Ministère de l'Éducation (France), Much TV, Océan Diffusion, Productions La Fête, Productions Vent d'Est, *Séquences*, Spectra, Télé-Québec, Téléthèque Inc., Thomas Moore Institute, Vidéo-Danse, Vidéographe.

ACQUISITIONS

Les acquisitions se dénombrent comme suit : 143 monographies achetées et 175 documents reçus en don. ● Plus de 50 boîtes de vidéocassettes et de DVD ont été données, notamment, par le Festival des films du monde, Jacques Simard et Hélène Vézina. ● Au total, nous avons acquis quelque 542 boîtes de documentation diverse (vidéocassettes, DVD, livres, revues, dossiers de presse). Deux acquisitions importantes ont marqué l'année 2006-2007 à la Médiathèque : **la donation de Henri Béhar**, journaliste français et collaborateur du Festival de Cannes : un fonds de 65 boîtes constitué de plusieurs centaines de scénarios originaux, de livres, de revues, de dossiers de presse, ainsi que plusieurs centaines de transcriptions d'entrevues réalisées dans les années 1970 et 1980 avec des personnalités les plus en vue du milieu cinématographique, puis **la donation de Roland Smith** : quelque 400 boîtes contenant des livres et

des revues qu'il avait accumulés au cours des années depuis l'époque du Cinéma Outremont et de sa Librairie du cinéma. ● Parmi les autres donateurs importants, notons Bernard Boulad, Monique Paradis, André Pâquet, Robert Daudelin, Michel Martin, André Lavoie, Amanda D'Aoust, Alexandre Despatis, Henri-Paul Chevrier, Hélène Tanguay, Robert Hébert, Yvan Fortin et la Compagnie France Film. ● Avec l'accord des donateurs, nous avons organisé, de nouveau cette année, une vente des exemplaires multiples faisant partie de ces dons afin d'accroître notre budget d'acquisition des monographies, un budget extrêmement restreint qui ne permet pas de suivre le marché de l'édition.

TRAITEMENT DES DOCUMENTS

Nous avons catalogué 1 479 livres et indexé 420 titres de revues, dont 58 dans le cadre de notre participation au projet d'indexation des périodiques (PIP) de la FIAF. ● Deux cent dix dossiers de coupures de presse ont été ouverts sur le cinéma québécois et canadien, 870 sur le cinéma international et 439 sur la télévision. Par ailleurs, nous avons numérisé quelque 220 photos pour répondre aux demandes d'usagers externes. ● Pour nous aider dans le traitement des collections, nous avons profité de la présence temporaire de six bénévoles et de cinq stagiaires provenant du Collège de Maisonneuve, de l'Université Concordia et de la Haute école de gestion (Suisse).

PUBLICATIONS

Deux numéros de *Repères bibliographiques* ont été réalisés, l'un sur Jean-Louis Trintignant et l'autre sur les *Cahiers du cinéma*. Nous avons également produit une mise à jour du feuillet publicitaire sur les collections et services de la Médiathèque. <



PROGRAMMATION

CINÉMA QUÉBÉCOIS ET CANADIEN

La programmation des films québécois et canadiens répond aux objectifs suivants : proposer une encyclopédie permanente du cinéma national, mettre en valeur le travail des cinéastes et

vidéastes indépendants, alimenter la relation dynamique qui lie la Cinémathèque à son milieu de création, souligner le travail des réalisateurs, artistes et techniciens de notre cinéma. ● Outre la présence régulière de ce cinéma à notre programme, l'année 2006-2007 fut l'occasion de souligner certaines réalisations particulières. ● **René Malo, distributeur et producteur** : Onze films, quatre québécois et sept étrangers, pour souligner la carrière cinématographique de René Malo, distributeur depuis les années 1970 et producteur de quelque 25 longs métrages québécois, ainsi que son apport au milieu du cinéma. ● **Claude Demers, portrait d'un cinéaste** : Six œuvres documentaires et de fiction présentées à l'occasion de la sortie de *Barbiers. Une histoire d'hommes*. En présence du réalisateur. ● **Les choix de Bernard Gosselin** : Carte blanche à cet important documentariste décédé peu avant la tenue du programme. Ses choix lui permettent de mettre en valeur son travail ainsi que celui de collaborateurs qui l'ont marqué (Pierre Perrault, Michel Brault et Gilles Groulx). Pierre Falardeau a contribué à l'écriture des textes du programme. ● **Catherine Martin, l'esprit des images** : Pour souligner la présentation à l'automne de deux nouveaux longs métrages de la cinéaste, projection de cinq films qui les ont précédés. En présence de la réalisatrice. ● **Jeannine Gagné, réalisatrice et productrice** : Dix séances dédiées à une cinéaste active depuis plus de 30 ans. Un texte lui est consacré dans La Revue et son travail a fait l'objet d'un babillard électronique accessible sur le site Internet de la Cinémathèque. En présence de la réalisatrice. ● **Rick Raxlen, entre expérimentations et nouvelles images** : La diversité du travail d'un artiste de Vancouver qui a œuvré longtemps à Montréal. En présence du réalisateur. ● **30 ans. Yes sir! Madame...** : À l'occasion du 30^e anniversaire de la Coop vidéo de Montréal, nous avons demandé à neuf de ses membres de choisir un film étranger qui les a marqués et qui a influencé leur travail. En présence des cinéastes. ● **Trois prix Femina** : La lauréate du prix Femina 2006 étant la Canadienne Nancy Huston, un programme de films portant sur les œuvres ou inspirés des récits des trois Canadiennes qui ont obtenu ce prix : Gabrielle Roy, Anne Hébert et Nancy Huston. ● **Nouveaux tirages** : pour célébrer, en 2003, son 40^e anniversaire, la Cinéma-

thèque a obtenu du ministère de la Culture et des Communications une aide financière pour procéder à des nouveaux tirages de copies de projection à partir d'éléments de tirage de ses collections. Ce projet s'est terminé en 2006-2007 et les nouveaux tirages ont été projetés au cours de l'année.

CINÉMA INTERNATIONAL

Nos axes de programmation, tels une sorte de brassage international, se veulent « un lieu de mémoire » de tous les cinémas de tous les continents. Les cycles et rétrospectives présentés cette année ont connu de nombreux moments exceptionnels grâce à la collaboration essentielle et régulière des consulats, de délégations, des instituts culturels mais aussi, pour une deuxième année, de la Régie du cinéma. ● **Jean-Louis Trintignant, la voix et le sourire d'un grand comédien** : Un portrait constitué de 29 films retraçant 50 ans de carrière de l'acteur qui a donné un ton nouveau au cinéma français par son jeu retenu, intériorisé, loin des déclamations théâtrales. ● **L'Inde vue par les cinéastes occidentaux** : Dans le cadre d'un événement préparé par l'université Concordia et intitulé *Phantom and Fact: India in Western Film and Video*, la Cinémathèque a présenté les documentaires de Louis Malle tournés en Inde en 1968. De ses six mois de périple en ce pays, il tire d'abord un long métrage, *Calcutta*, puis une série, *L'Inde fantôme*, constituée de sept films de 52 minutes. Une conférence fut donnée par M^{me} Vijaya Mulay qui, à l'époque, aida Louis Malle dans la réalisation de son projet. ● **Semaine des Cahiers du cinéma** : Dix films récents, défendus par les critiques de cette revue française et qui n'ont pas été distribués au Québec. Le travail accompli depuis de nombreuses années par cette équipe a aussi fait sa marque au Québec et a certainement aidé à développer la culture cinématographique. Nous avons eu le plaisir de recevoir, pour l'occasion, son directeur, Jean-Michel Frodon, qui a pu exposer aux médias et au public toutes les qualités des films mis en vedette dans cette programmation. Avec la collaboration du Consulat général de France. ● **Perles de la Bohème : Films tchèques récents** : Pour ajouter un volet cinématographique à notre exposition « Les

Films du XX^e siècle vus par les affichistes tchèques», nous avons attrapé au vol la tournée nord-américaine « Rare Bohemians: New Czech Films » (que nous avons rebaptisée « Perles de la Bohème »). Cet ensemble regroupait six longs métrages tchèques récents n'ayant pas été distribués à l'extérieur de leur pays d'origine. ● **Feu sur la télé!** : Par ce titre, nous avons voulu démontrer que le cinéma a souvent porté un jugement dévastateur sur le monde de la télévision. Parmi les moments forts de cette rétrospective, il y a eu la projection de la copie sous-titrée en français de *King of Comedy* de Scorsese et de la copie 35 mm Scope de la version européenne de *The Man Who Fell to Earth* de Nicolas Roeg. ● **Emilio «el Indio» Fernandez** : Présenté dans le cadre du festival *Présence autochtone*, et en collaboration avec lui, ce cycle d'une douzaine de films réalisés par le légendaire cinéaste mexicain convenait bien à la thématique du festival car la majorité de ses films mettaient en scène des indigènes à la recherche de leur identité, de leur culture et de leur fierté. Les copies étaient principalement sous-titrées en français. Avec l'aide du Consulat général du Mexique. ● **Chantal Akerman, le temps composé** : Elle a renouvelé le cinéma au féminin avec des films audacieux au plan de la forme mais aussi des sujets ; que l'on pense à son immense *Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles*, avec Delphine Seyrig. Une intégrale en présence de la réalisatrice et réalisée grâce au soutien de la Délégation Wallonie-Bruxelles. ● **Duras Song** : Une rétrospective soulignant les dix ans de la mort de Marguerite Duras, présentée dans le cadre du Festival international de la littérature, en collaboration avec le Consulat général de France. ● **Carte blanche à l'Inis** : À l'occasion du 10^e anniversaire de l'Institut national de l'image et du son, la Cinémathèque a invité quatre diplômés à programmer et à présenter, chacun à son choix, un film tiré de sa collection. ● **Carlos Saura, première période** : Regard sur le travail du cinéaste espagnol qui a dû se battre et ruser avec les autorités pour continuer à filmer. Employant l'allégorie et la symbolique, il a réalisé durant cette période trouble une dizaine de titres exceptionnels qu'il faut voir ou revoir. Une rétrospective présentée en partenariat avec le Festival du nouveau cinéma, grâce à l'aide du Consulat général d'Espagne. ● **L'odyss-**

sée du cinéma kurde : Sans pays, sans État, dispersés aux quatre coins du monde, les Kurdes s'expriment enfin par le 7^e art. En collaboration avec l'Institut kurde de Montréal, nous avons présenté une sélection de films réalisés par des cinéastes kurdes de Turquie, d'Iran, d'Irak et de Syrie, tels les Güney, Ghobadi et Saleem, sans oublier ceux de la diaspora d'Europe. ● **Hou Hsiao-hsien** : L'un des cinéastes les plus doués de Taïwan dont les films sont à peu près inconnus au Québec, à part quelques-uns qui ont été présentés lors de festivals, et qui méritaient grandement d'être découverts. Avec son compatriote Tsai Ming-liang, il fait partie de « la nouvelle vague taïwanaise » mais se différencie de ce dernier par une œuvre à la fois classique dans sa rigueur ascétique contemplative et absolument moderne dans son raffinement esthétique et sa sophistication. Une intégrale présentée grâce à la collaboration du Taipei Economic and Cultural Office d'Ottawa et de la Régie du cinéma. ● **Nanni Moretti, l'autarcique** : Metteur en scène exigeant, Moretti a construit une œuvre à saveur autobiographique, soucieux de poser des questions éthiques et morales sur un ton tragico-comique, ne faisant ainsi que mieux révéler les angoisses existentielles de notre monde. La rétrospective coïncide avec la sortie en salle du *Caiman*, son plus récent film, que la Cinémathèque a présenté en première. En présence de Jean A. Gili, spécialiste du cinéma italien et avec la collaboration de l'Institut culturel italien. ● **Carte blanche à Kevin Tierney** : Une sélection de films proposés par le producteur et président sortant de la Cinémathèque, qui attira l'attention des cinéphiles par les titres proposés mais aussi par le retour au concept de « programme double », très répandu dans les cinémas des années 1950 et 1960. ● **Gus Van Sant** : Par sa manière neuve d'aborder le cinéma, ce réalisateur demeure l'un des auteurs actuels les plus polyvalents et les plus engagés envers son art. Une rétrospective de tous ses longs métrages, incluant *Mala Noche*, présenté pour la première fois à Montréal, avec sous-titres français. ● **Cinéma muet en musique** : Notre séance régulière du vendredi, consacrée aux films muets et composée habituellement à partir de notre collection, a bénéficié cette année d'une programmation exceptionnelle en hommage à Mary Pickford grâce à plusieurs copies d'archives provenant

de cinémathèques américaines et européennes. Soulignons aussi deux projections remarquables : tout d'abord celle du film australien nouvellement restauré, *The Sentimental Bloke*, accompagné par quatre musiciens australiens et celle de *Underworld* avec un accompagnement musical de François Richard, Michel Donato, François Bourassa, Jacques Labelle et Michel Lambert. Notre partenariat avec le Grafics (Groupe de recherche sur l'avènement et la formation des institutions cinématographique et scénique de l'Université de Montréal) s'est développée cette année autour de séances ayant pour thèmes « La représentation du regard dans le cinéma des premiers temps », « Vues sur l'exotisme. Voyage aux premiers temps du cinéma » et « Rêves et cauchemars aux premiers temps du cinéma ». Gabriel Thibaudau, notre pianiste attitré, a cédé sa place à quelques reprises à son collègue François Bourassa. ● **Histoire du cinéma** : Pour la deuxième année nous avons composé notre séance hebdomadaire sur l'histoire du cinéma en collaboration avec l'Université de Montréal. Cette série de classiques du cinéma, présentée le dimanche soir à 17 h, fut mise au programme des cours du premier cycle. ● **Journée mondiale du patrimoine audiovisuel** : Afin de souligner la proclamation du 27 octobre « Journée mondiale du patrimoine audiovisuel » par l'UNESCO, nous avons présenté le film *La Nouvelle Babylone (Novyj Vavilon)* de Grigori Kozintsev et Leonid Trauberg, une copie rare de notre collection, avec sous-titres français, et accompagnée au piano par Gabriel Thibaudau. Nous célébrions par la même occasion le 10^e anniversaire du Trust pour la préservation de l'audiovisuel canadien en projetant *The Rowdyman* de Peter Carter, un film qui s'est vu attribuer le titre d'« œuvre magistrale » par le Trust en 2005.

CINÉMA D'ANIMATION

Nos politiques de programmation de l'animation s'articulent autour des axes suivants : présenter de façon attrayante des œuvres du patrimoine mondial tirées de notre collection et de celles d'autres cinémathèques ; sensibiliser le public à la création contemporaine de l'animation grâce à des rétrospectives complètes consacrées à des auteurs et à des rencontres (classes

de maître, présentations et autres) avec les cinéastes; favoriser une approche généraliste permettant d'illustrer les diverses tendances (stylistiques, techniques, etc.) de l'animation. ● **Les Sommets du cinéma d'animation** : La 5^e édition de cette manifestation, consacrée aux meilleurs films d'animation internationaux de l'année, s'est déroulée à la Cinémathèque québécoise et à Québec, au Musée de la Civilisation, en collaboration avec le diffuseur de films et vidéos Antitube. Cette programmation, conçue par la Cinémathèque québécoise, a été reçue avec enthousiasme par les médias et par le public. ● **Rick Raxlen** : Ce cinéaste indépendant, qui s'est établi à Victoria (Colombie-Britannique) après avoir passé plusieurs années à Montréal, nous a visité en janvier pour inaugurer une rétrospective de son travail expérimental. Les conservateurs du cinéma québécois et canadien et du cinéma d'animation ont uni leurs efforts pour préparer cette programmation. À ces séances s'est ajouté un survol de l'animation de la côte ouest canadienne, comprenant les œuvres de Gilbert Taggart, de Gayle Noonan et d'Al Sens et de quelques artistes médiatiques indépendants établis à Victoria. En présence de Rick Raxlen. ● **Chris Hinton** : Une rétrospective consacrée à Chris Hinton a permis d'apprécier le talent de ce cinéaste d'animation. Organisée en collaboration avec l'ONF, cette soirée happening s'est tenue en présence de nombreux invités. La saxophoniste basse Lori Freedman a accompagné en direct le film *cNote*. ● **Norman McLaren, l'intégrale** : La rétrospective intégrale a été présentée en première mondiale à la Cinémathèque québécoise avant de s'envoler pour Paris, Londres, Bruxelles, Berlin... Cet extraordinaire corpus d'œuvres restaurées a pu être présenté grâce à un partenariat avec l'ONF et le Festival du nouveau cinéma. ● **Walt Disney, les années cartoon (1923-1937)** : Trente courts métrages produits par Disney et prêtés par le célèbre studio ont été présentés au public de la Cinémathèque. Il s'agit d'une programmation exceptionnelle composée de copies d'archives 35 mm d'une grande rareté. Cette rétrospective complétait l'exposition « Il était une fois Walt Disney » du Musée des beaux-arts de Montréal. ● **Quand l'animation rencontre le vivant** : Les développements technologiques du cinéma d'animation et les mutations de l'image ont été mis en

lumière à l'occasion de la programmation « Quand l'animation rencontre le vivant » proposée par le spécialiste Marcel Jean. La rétrospective a été accompagnée du lancement d'un ouvrage publié aux éditions Les 400 coups. ● **Acquisitions récentes** : Nos acquisitions récentes ont été dévoilées lors d'une séance qui s'est tenue le 2 novembre à 18 h 30. Dans le programme figurait une copie 35 mm neuve de *Revolver*, œuvre phare de l'animation contemporaine, réalisée en Suède, acquise grâce à un don dédié. ● **Féeries noires** : Les cinéphiles montréalais ont pu voir trois longs métrages récents inédits au Québec : *The Christies* de Phil Mulloy, *The Piano Tuner of Earthquakes* des frères Quay et *Lucacy* de Jan Švankmajer. ● **L'animation indépendante canadienne** : Lors de notre programme annuel Panorama de l'animation indépendante canadienne récente, nous avons proposé une sélection de films d'animation indépendants.

TÉLÉVISION ET VIDÉO

Dans la perspective d'une mise en valeur du patrimoine télévisuel d'ici et d'ailleurs, la salle Fernand-Seguin propose au public des programmations susceptibles de faire redécouvrir des émissions de haut calibre du point de vue de leur valeur archivistique ou de leur pertinence esthétique et culturelle. Par ailleurs, nos choix veulent aussi rendre compte de débats sociaux ou de faits de société dont la télévision témoigne par sa production documentaire. Enfin, nous avons le souci de ménager un espace témoignant de la vitalité de la création vidéo. ● **Face à soi, représentations de soi dans l'art vidéo** : Une sélection d'œuvres vidéo qui mettent en scène et questionnent nos rapports à l'image de soi. Conçu avec L'Espace Vidéographe et en collaboration avec le Consulat général de France, ce programme a été créé par la commissaire française Mathilde Roman qui a donné deux conférences à cette occasion. ● **Reel Dance on the Road 2006** : À l'occasion de la journée internationale de la danse, et en collaboration avec le Moving Pictures Festival de Toronto et le Regroupement québécois de la danse, une semaine consacrée à la danse offrait au public des projections, des captations en direct et une conférence. La sélection intitulée « Reel Dance

on the Road», était concoctée par Kathleen Smith, du Moving Pictures Festival. ● **Les trésors de la collection télévision** : Ce cycle a permis de revoir des productions télévisuelles qui se démarquent, soit par l'audace de leur proposition formelle, soit par l'originalité de leur propos ou par leur valeur patrimoniale.

● **Rencontres internationales Cinéma et Sport** : Nous avons inauguré ce cycle pendant l'effervescence de la Coupe du monde de football, en présentant des documentaires sur des personnalités du soccer ou sur des matchs célèbres. Une programmation réalisée en collaboration avec La Lucarne et le Goethe Institut.

● **Ciné-Jazz** : Ce volet cinématographique du Festival de Jazz de Montréal était consacré au cinéaste Frank Cassenti à qui on doit des douzaines de portraits de musiciens.

● **Teletek à Montréal** : Le Groupe 25 Images venait, en octobre, présenter une sélection de fictions réalisées pour la télévision française. Les projections suivies, de débats, un atelier sur la création musicale au cinéma et une table ronde sur le traitement du réel en fiction télévisuelle ont permis des échanges entre professionnels français et québécois. L'événement était organisé en collaboration avec le Groupe 25 Images, la SACD, la SACEM, France Télévision, Télévision française, la Saison et Télé Obs. En présence de quatre réalisateurs, un scénariste, un musicien, une journaliste et le président de Teletek.

● **Teledomenica** : Pour souligner la création du Fonds Alfredo-Gagliardi, du nom du fondateur de la chaîne de télévision italienne de Montréal, Teledomenica, une soirée était consacrée à la projection d'un documentaire de Paul Tana sur cette donation et d'extraits d'émissions célèbres auprès de la communauté italienne de Montréal.

● **Péter Forgacs** : En collaboration avec la Chaire René-Malo de l'UQAM et des Rencontres internationales du documentaire de Montréal, la Cinémathèque présentait une première rétrospective canadienne du cinéaste hongrois Péter Forgacs. Ce cinéaste élabore, depuis plus de 20 ans, une œuvre faite d'archives privées proposant une relecture de l'Histoire officielle. Cette rétrospective a permis l'acquisition de huit œuvres de Forgacs. En présence du réalisateur.

● **L'entre-deux, intermédialité et intersubjectivité** : Ce cycle, proposé par le Centre de recherche sur l'intermédialité (CRI) de l'Université de Montréal, a présenté des films qui ont

en commun de mettre en jeu des gestes, des paroles, des mouvements et qui viennent interroger les conditions de rencontre entre soi et l'autre. Ces projections se déroulaient parallèlement à un séminaire dirigé par Bob W. White et Anne Lardeux qui ont également fait la sélection des films. ● **Mozart / Chostakovitch** : L'année 2006 marquait le 100^e anniversaire de naissance de Dimitri Chostakovitch (1906-1975) et le 250^e anniversaire de naissance de Wolfgang A. Mozart (1756-1791). À cette occasion, la programmation de décembre fut consacrée à des captations de concerts et des émissions biographiques des deux célèbres compositeurs. ● **Peter Whitehead** : Cette rétrospective, qui circule dans les cinémathèques européennes et américaines, a permis de découvrir un cinéaste méconnu qui fut partie prenante du mouvement de la contre-culture britannique et américaine. ● **Hommage à V Tape** : Afin de souligner la contribution de ce centre de distribution internationale d'arts médiatiques, nous avons programmé une sélection d'œuvres vidéo réalisées par les membres fondateurs (John Greyson, Colin Campbell, Kim Tomczak et Lisa Steele) de même qu'une soirée consacrée aux œuvres récentes d'artistes émergents. ● **À l'ouest des rails** : Cette œuvre colossale de neuf heures, consacrée à un gigantesque quartier industriel du nord-est de la Chine, a été présentée en quatre parties dans une version sous-titrée en français. ● **L'œil documentaire, autour de la désobéissance** : Cette thématique a permis de regrouper trois œuvres qui abordent la délicate question de la désobéissance dans une perspective citoyenne. Les projections furent suivies d'échanges entre le public et les réalisateurs. ● **La nuit de la philosophie** : En collaboration avec l'organisation étudiante responsable de « La nuit de la Philosophie » à l'Université du Québec à Montréal, nous avons programmé un cycle de films portant sur des grands philosophes du 20^e siècle, de même qu'un programme de courts métrages philosophiques réalisés par des étudiants. Deux soirées étaient suivies de débats avec le philosophe George Leroux et la réalisatrice du film *Raymond Klimbansky : de la philosophie à la vie*. ● **Tensions à la télévision chinoise** : Un programme de deux émissions réalisées pour la télévision chinoise et qui donnent un aperçu des effets de la libéralisation économique sur les structures sociales de la Chine

contemporaine. ● **Vidéaste RECherché.e** : Une soirée de projection des œuvres gagnantes du concours *Vidéaste RECherché.e* 2006 à l'occasion du lancement de son édition 2007. Événement organisé en collaboration avec la Bande Vidéo, de Québec.

EXPOSITIONS

Les expositions de longue durée *Formes en mouvement* et *N'ajustez pas votre appareil!* présentées à l'étage s'inscrivent dans une perspective de mise en valeur et d'interprétation des collections afférentes reliées au cinéma d'animation et à la télévision. Les expositions présentées dans le foyer Luce-Guilbeault sont régulièrement liées au programme des projections publiques. Dédiée aux expositions temporaires, la salle Norman-McLaren permet le déploiement d'expressions artistiques dans le domaine des images en mouvement et se révèle de plus en plus le lieu d'accueil par excellence d'installations multimédias dont les projets sont souvent développés en partenariat. ● **Deux expositions de longue durée** sont maintenant présentées au premier étage de la Cinémathèque. Réalisée en collaboration avec l'Office national du film, *Formes en mouvement — regards sur l'animation*, a été réouverte au grand public en juin 2005. *N'ajustez pas votre appareil!* est une exposition majeure, inaugurée en janvier 2006, dont le parcours permet de découvrir trente-cinq téléviseurs fabriqués entre 1928 et 1983 et donnés récemment à la Cinémathèque par le producteur canadien Moses Znaimer. Cette exposition, réalisée en collaboration avec le MZTV Museum and Archive de Toronto, actualise de manière tangible le mandat télévisuel de la Cinémathèque. Dans la salle Norman-McLaren, nous avons accueilli les expositions suivantes : 16 mars — 10 septembre 2006 : **Le cinéma revisité, les films du XX^e siècle vus par les affichistes tchèques**, une centaine d'affiches de films tchèques et internationaux témoignant de la richesse de la culture visuelle tchèque ; les œuvres graphiques provenaient de la Galerie morave de Brno, d'Exlibris Prague et du Musée des arts décoratifs de Prague ; une exposition présentée grâce au soutien du Consulat général de la République

tchèque à Montréal. ● 15 septembre — 29 octobre : **Une voix dans le désert**, une installation vidéo de Chantal Akerman à partir du film *De l'autre côté*, présentée en collaboration avec la Galerie Marian Goodman de Paris, grâce au soutien de la Direction des affaires internationales et des relations inter-gouvernementales du ministère de la Culture et des Communications du Québec, dans le cadre de la coopération culturelle Québec / Wallonie-Bruxelles. ● 8 novembre — 28 janvier 2007 : **De la ville de Łódz — Krzysztof Kieslowski**, en hommage au cinéaste polonais disparu il y a dix ans, deux projets réalisés dans les années 60 alors qu'il fréquentait l'École de cinéma de Łódz : une série photographique et son film de fin d'études ; une exposition présentée dans le cadre des Rencontres internationales du documentaire à Montréal avec la collaboration du Musée du cinéma de Łódz, du Polish Cultural Institute de New York, du Consulat général de Pologne à Montréal et de la Corporation Pologne pour les Arts. ● 8 mars — 29 avril : **Capsules-mémoire**, une installation collective créée à l'initiative de Main Film et qui donnait accès à 28 capsules tournées sur pellicule Kodachrome Super 8 par trente artistes différents. ● Sur les cimaises du foyer Luce-Guilbeault, 8 mars — 14 mai : **Au temps de la censure...** une exposition d'affiches de films et de documents d'archives évoquant quelques cas répertoriés de censure au Québec, présentée avec la collaboration de la Régie du cinéma. ● 17 mai — 30 août : **Weltsprache Fußball — Planète Football**, une exposition de photographies sur la fascination qu'exerce le ballon rond dans plusieurs pays, conçue par le Goethe-Institut en collaboration avec la célèbre agence Magnum Photos. ● 28 septembre — 26 novembre : **D'Est**, photographies extraites du documentaire de Chantal Akerman tourné en 1993 et présentées en collaboration avec la Galerie Marian Goodman, de Paris grâce au soutien de la Direction des affaires internationales et des relations intergouvernementales du ministère de la Culture et des Communications du Québec, dans le cadre de la coopération culturelle Québec / Wallonie-Bruxelles ; ● 1^{er} décembre — 11 février 2007 : **Objets cinéma**, photographies de tournage de Dominique Lafond dont le regard s'est posé sur

une multitude d'objets, d'accessoires et d'outils essentiels à la réalisation d'un film. Une exposition présentée par l'INIS (Institut national de l'image et du son) à l'occasion du lancement de la publication *Générique – les métiers derrière la création d'un film*. ● 16 février — 29 avril : **Les Refusées**, 30 affiches du cinéma québécois que vous avez failli ne jamais voir. Une exposition qui voulait souligner le travail créatif de sept graphistes, par la mise en valeur de projets d'affiches refusées, pour une vingtaine de films québécois récents; une coproduction du Centre de design de l'UQAM, des Rendez-vous du cinéma québécois et de la Cinémathèque québécoise.

LES INVITÉS

Les cinéastes et les spécialistes, qui ont rencontré le public lors des projections à la Cinémathèque : Chantal Akerman, Bernard Émond, Péter Forgacs, Louis Bélanger Robert Favreau, Kevin Tierney, Jeannine Gagné, Claude Demers, Rick Raxlen, Mark Blandford, Paul Tana, Catherine Martin, René Bail, Ann Arson, Alain Chartrand, Anaïs Barbeau-Lavalette, Philippe Gagnon, François Luciani, Patricio Henriquez, Maurice Failevic, Maurice Frydland, Jacob Tierney, Frédéric Sabouraud, Bernard Stora, Philippe Triboit, Guylaine Dionne, Julie Perron, Jean-Michel Frodon, Robert Daudelin, Jean A. Gili, Vijaya Mulay, André Habib, Mi-jeong Lee, Karine Boulanger, Nicolas Renaud, Didier González, Dimitar Altankov, Dominique Attal, Patrick Bernier, Alexandre Bousageon, Carole Gagliardi, Bernard Grimaldi, Anne Lardeux, Frédéric Ouellet, Gaël Marteau, Olive Martin, Catherine Moinot, Mathile Roman, Bob White, Lorraine Dufour, Richard Brouillette.

● De nombreux partenariats nous ont permis d'accueillir et de collaborer avec les festivals et événements suivants : les Rendez-vous du cinéma québécois, le Festival international des films sur l'art, le Festival intercollégial de cinéma, les Rencontres internationales du documentaire de Montréal et les Rencontres internationales Cinéma et Sport de Montréal. Nous avons aussi programmé des films en collaboration avec le Festival international de la littérature, le Festival Présence autochtone,

le Festival international de Jazz de Montréal et le Festival du nouveau cinéma.

DIFFUSION CULTURELLE EXTRA-MUROS

Voici les prêts de films qui ont été accordés à différentes institutions entre le 1^{er} avril 2006 et le 31 mars 2007.

QUÉBEC

Montréal Festival du nouveau cinéma : 1 film ; Les Rendez-vous du cinéma québécois : 4 films ; Office national du film du Canada : 1 film québécois ; Hommage à Costa-Gavras (Cinéma Impérial) : 2 films ; Cinéma du Parc : 1 film québécois ; Goethe-Institut Montréal : 1 film muet ; Festival des films du monde : 2 films ; Les Rencontres internationales du documentaire : 8 films ; Musée d'art contemporain de Montréal : 3 films d'animation. ● **Québec** Antitube : 11 films québécois ; Musée de la civilisation : 1 film ; Musée national des beaux-arts du Québec : 5 films. ● **Kamouraska** Musée régional de Kamouraska : 1 film québécois. ● **Ormstown** Journées culturelles de Ormstown : 1 film québécois. ● **Rimouski** Paralœil : 1 film québécois. ● **Saint-Armand** Festival des films... du monde de St-Armand : 1 film québécois. ● **Sainte-Thérèse** Théâtre Lionel-Groulx : 5 films d'animation. ● **Sherbrooke** Série Regards (Centre culturel de l'Université de Sherbrooke) : 2 films d'animation.

CANADA

Ottawa Festival international d'animation d'Ottawa : 2 films d'animation. ● **Toronto** Cinematheque Ontario : 1 film ; Toronto International Film Festival : 1 film canadien. ● **Vancouver** National Film Board of Canada — Pacific & Yukon Studio : 1 film canadien ; Moving Pictures: Canadian Films On Tour : 1 film québécois.

ALLEMAGNE

Berlin Doku.Arts — Internationales Festival für Filme zur Kunst : 1 film canadien. ● **Sarrebruck** Moving Kino achteinhalb : 1 film québécois.

DANEMARK

Copenhague Danish Film Institute : 1 film canadien.

ÉCOSSE

Glasgow Gilmorehill G12 : 1 film québécois.

ESPAGNE

San Sebastián San Sebastian Horror and Fantasy Film Festival : 2 films canadiens.

ÉTATS-UNIS

Berkeley, CA Pacific Film Archive : 8 films. ● **Cambridge, MA** Harvard Film Archive : 3 films québécois.

FRANCE

Annecy Festival international du film d'animation : 7 films d'animation. ● **Compiègne** Festival du film de Compiègne : 1 film québécois. ● **Lille** Festival international du film indépendant de Lille : 1 film québécois. ● **Paris** Cinémathèque française : 6 films; Cinéma du Québec à Paris : 8 films québécois. ● **Perpignan** Institut Jean Vigo : 1 film québécois. ● **Pralognan la Vanoise** Festival « Les Déferlantes Francophones hivernales » : 1 film québécois.

ITALIE

Bologne Cineteca del comune di Bologna : 2 films québécois.

PORTUGAL

Lisbonne Cinemateca portuguesa — Museu do Cinema : 23 films.

SUÈDE

Göteborg Göteborg International Film Festival : 1 film canadien. ● **Stockholm** Swedish Film Institute : 1 film canadien.

TAIWAN

Taipei Taipei Film Festival : 1 film canadien.

À cette liste, il faut ajouter les 32 éléments de la collection qui ont servi à des reproductions complètes ou partielles de films, principalement pour des maisons de production ou des événements spéciaux. <

PRÉSENCE EXTÉRIEURE ET RAYONNEMENT INTERNATIONAL <

François Auger a donné une conférence au Cégep de Granby sur la Cinémathèque québécoise et les aspects tout à fait particuliers de la conservation de la pellicule. Il a aussi été invité à fournir un rapport sur les conditions techniques des projections au Cinéma 4 de Rimouski. • **Stéphanie Côté**, technicienne au catalogage des collections de films, a été déléguée à la conférence annuelle de l'Association of Moving Image Archivists (AMIA) qui s'est tenue du 10 au 14 octobre 2006 à Anchorage, Alaska. • **Marco de Blois**, le conservateur du cinéma d'animation, a participé aux festivals d'Annecy (France), de Zagreb (Croatie) et d'Ottawa où il a sélectionné les meilleurs films d'animation de l'année pour l'événement annuel Les Sommets du cinéma d'animation. À Annecy, il a assisté au lancement de *Quand le cinéma d'animation rencontre le vivant*, une édition des 400 coups et a pris part à une table ronde sur la problématique soulevée par l'ouvrage. Il a présenté Les Sommets du cinéma d'animation à Québec, lors de leur présentation au Musée de la Civilisation, grâce à la collaboration du diffuseur Antitube. À Québec, il a aussi accompagné le cinéaste d'animation britannique Phil Mulloy et présenté son travail à l'occasion de la rétrospective organisée conjointement par Antitube et la Cinémathèque. Enfin, il a présenté deux œuvres de notre collection au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke dans le cadre de la série Regards sur un cinéma différent. Il a fait une programmation de films d'animation pour le Cinétudiant du Théâtre Lionel-Groulx de Sainte-Thérèse • **Pierre Jutras**, directeur de la programmation et de la conservation, s'est rendu à la Cinemateca Portuguesa pour y présenter une rétrospective Pierre Perrault. Il a aussi participé aux travaux du Conseil national du

cinéma et de la production télévisuelle (CNCT) à titre de représentant au poste « Conservation du patrimoine cinématographique ». Cette instance consultative, instituée par la Sodéc, a justement préparé un plan d'action pour la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine cinématographique québécois. ● **Yolande Racine**, membre du comité exécutif de la Fédération internationale du film (FIAP), a donné une conférence sur le dépôt légal du film au Québec au International Symposium and Short Term Training for Film Preservation and Restoration en novembre 2007, à Taipei. Elle a aussi participé à la réunion du Council of North American Film Archive (CNAFA) à Mexico et siège sur le comité de direction du Trust pour la préservation de l'audiovisuel canadien, du Mel Oppenheim School of Cinema de l'Université Concordia et du Centre d'exposition de l'Université de Montréal. Elle représente la Cinémathèque à l'Association des musées canadiens où elle a fait une présentation lors du dernier congrès, à Ottawa, à la Société des musées québécois et à la Société des directeurs des musées montréalais. A l'invitation de la ministre de la Culture et des Communications Québec, elle a assisté au Festival de Cannes. Elle a siégé sur le comité de la Brigade volante du Conseil des arts du Canada. ● **Pierre Véronneau**, trésorier de Domitor, l'association internationale sur le cinéma des premiers temps, participe au programme de mentorat mis sur pied par la Société des musées québécois. ● **La Cinémathèque québécoise** a été le partenaire principal, avec l'Office national du film du Canada, de l'imposante exposition *L'Aventure cinéma (v.o. québécoise) organisée par le Musée de la civilisation de Québec. L'Aventure cinéma (v.o. québécoise)*, qui a ouvert en avril 2006, est prolongée jusqu'au 24 février 2008 du fait de son énorme succès, le plus important depuis que le musée réalise des sondages sur la satisfaction des visiteurs. À travers un double parcours, l'un thématique, proposant des centaines d'extraits de films sur 12 grands écrans, l'autre chronologique, mariant extraits de films sur 16 moniteurs, artefacts, photos, affiches et textes, l'exposition explore 110 ans d'évolution du cinéma en insistant sur les lignes de force qui s'en dégagent, mais aussi en focalisant sur les traits identitaires qui unissent les Québécois à leur cinéma. Nos collections film et afférentes

au film ainsi que notre documentation furent abondamment mises à contribution. Pierre Véronneau était le conservateur de l'exposition pour la Cinémathèque et Alain Gauthier coordonnait l'accès aux collections afférentes au film et documentaires. Cette exposition démontre la capacité de partenariat et de rayonnement de la Cinémathèque et ses possibilités de collaboration avec le milieu muséal québécois. ● La Cinémathèque a collaboré au volet Cinéma québécois de l'événement *Québec : Old World Charm, New World Excitement* qui s'est tenu en février 2007 à Washington, au Smithsonian, à l'initiative de la Délégation générale du Québec à New York.

ARTICLES ET PUBLICATIONS

Membre du comité de rédaction de *24 images*, **Marco de Blois** a écrit quelques textes pour cette revue, dont une réflexion sur les rapports entre le cinéma hollywoodien actuel et la cinéphilie. Marcel Jean et lui ont sélectionné les films pour le DVD *Cabinet de curiosités : 65 ans de cinéma d'animation de l'ONF*, produit conjointement par *24 images* et la revue française *Bref*. Il fait partie des auteurs ayant collaboré à l'ouvrage *Quand le cinéma d'animation rencontre le vivant* (éditions Les 400 coups). Il a publié dans *Le Devoir* une critique de l'essai de Mira Falardeau, *Le cinéma d'animation au Québec*. L'ONF a fait appel à lui comme chercheur pour sa série sur le cinéma d'animation, *24 idées / seconde*, présentée à TV5. Il a aussi participé aux enregistrements de l'émission comme spécialiste invité. Pour le site *Objectif animation de l'ONF*, il a rédigé des biographies de cinéastes et pour celui de FRAMEPERSECOND (www.fpsmagazine.com), il a écrit un compte-rendu critique du catalogue de l'exposition *Il était une fois Walt Disney*. ● **Dominique Dugas** a collaboré au dossier Court métrage Québec du numéro 131 de la revue *24 Images*. En plus de participer à la sélection des œuvres constituant le DVD *Québec court*, il a rédigé certains textes pour le panorama du court métrage québécois récent. ● **Pierre Véronneau** a rédigé l'entrée « Cinéma québécois » du *Dictionnaire usuel du français standard au Québec*, Hélène Cajolet-Laganière et Pierre Martel (éds.), Université de Sherbrooke. Il a agi à titre de mem-

bre du comité de rédaction et de rédacteur de plusieurs notes du *Dictionnaire du cinéma québécois*, quatrième édition. Il a publié trois articles de recherche : « Genres and Variations: The Audiences of Quebec Cinema » in André Loiselle et Tom Sorley, *Self Portraits*, Ottawa, Canadian Film Institute, 2006, p.93-128 ; « En pays neufs » in Jerry White (dir.) *The Cinema of Canada*, Londres, Wallflower Press, 2006, p.13-20 ; « Écrire en dépit des trous de mémoire » in Stéphane-Albert Boulais (dir.), *Le cinéma au Québec. Tradition et modernité*, Fides, Archives des lettres canadiennes, 2006, p.15-28. <



COMMUNICATIONS ET MARKETING

La direction des communications et du marketing est l'intermédiaire entre la Cinémathèque et ses différentes clientèles. Elle assure les relations publiques, la promotion des activités ainsi que les relations avec les membres et les abonnés. Elle voit aussi à la coordination des services à la clientèle (accueil, location, Café-Bar) et des services éducatifs.

RELATIONS DE PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES

Le budget de promotion demeurant très serré pour l'année 2006-2007, les efforts de l'équipe des communications et du marketing ont été dirigés vers la bonification des relations de presse ainsi que les échanges de services promotionnels. Pour 41 semaines d'activités de programmation, 43 activités de presse ont été réalisées (communiqués, conférences et projections) ● La Cinémathèque québécoise maintient de bons rapports avec les journalistes. Cet état de fait s'explique certainement par la qualité de la programmation proposée mais aussi par la qualité des dossiers de presse remis aux journalistes et la rapidité avec laquelle l'attachée de presse répond à la demande. En fait, pour la période correspondante à l'exercice financier 2006-2007, la Cinémathèque québécoise a obtenu 349 occurrences médiatiques (articles, mentions et autres).

OUTILS DE COMMUNICATION : REVUE ET SITE INTERNET

La *Revue de la Cinémathèque* est parue de façon régulière en 2006-2007. Son tirage a été maintenu à 40 000 exemplaires sur une base trimestrielle, avec relâche pour la période estivale, et un numéro spécial en décembre accordant une place importante aux 5^e Sommets de l'animation. ● Le portail Internet, mis à jour hebdomadairement, permet d'informer le public sur les activités en cours et donne accès aux collections de la Cinémathèque. Les usagers peuvent accéder aux banques de données portant sur les collections films, vidéos et œuvres télévisuelles québécoises et canadiennes ainsi qu'à la collection documentaire de la Médiathèque Guy-L.-Coté. De plus, toute la programmation est maintenant accessible en format html dans un calendrier à l'utilisation simplifiée. ● Pour le dépôt légal du film, le portail Internet permet aussi d'accéder facilement aux renseignements et formulaires concernant l'inscription au dépôt légal ainsi qu'à un forum de questions / réponses facilitant la compréhension du règlement lié à cette nouvelle loi, garante de l'avenir de notre patrimoine audiovisuel.

ACTIVITÉS ÉDUCATIVES

La Cinémathèque a axé ses interventions auprès de quelques écoles secondaires et cégeps de manière à leur offrir un service de projection en salle en lien avec le cursus scolaire. Deux écoles secondaires (Sophie-Barat de Montréal et le Collège Stanislas), et deux cégeps, (Collège Stanislas et Cégep de l'Outaouais) ont bénéficié de ce type d'activité. En tout, 478 étudiants ont participé à ces projections spéciales. ● Notons également que 56 films ont été visionnés par des groupes scolaires ou par des chercheurs. ● Une opération de sollicitation ciblée a été effectuée auprès des services de garde des écoles primaires situés dans un rayon de 5 km de la Cinémathèque pour la programmation *Disney*, présentée du 5 au 8 mars 2007, dans le cadre de la semaine de la relâche scolaire. Cette sollicitation était appuyée par la parution d'une demi-page de publicité dans la revue *Montréal Enfants*. Ces deux actions combinées nous ont permis de rejoindre 292 spectateurs. ● Bien que nos moyens

financiers et nos ressources humaines ne nous aient pas permis de reprendre le service des visites commentées de nos expositions de longue durée, nous avons répondu favorablement aux demandes de six cégeps et écoles secondaires pour des visites libres, principalement en février et mars 2006, pour un total de 245 étudiants.

PROGRAMME D'ADHÉSION ET D'ABONNEMENT

Le nombre d'abonnés à Cinémathèque (détenteurs d'une carte annuelle) se chiffre à 137 (excluant les membres qui ont automatiquement droit à une carte d'abonnement annuelle), soit une baisse de 25 % par rapport à l'exercice financier précédent. Cependant, la vente de Ciné-cartes a connu une hausse de 26 % sur l'an dernier, passant de 283 à 358 unités pour 2006-2007.

ACCUEIL ET LOCATION DE SALLES

Le service d'accueil et de location de salles a coordonné la tenue de plus de 378 événements au cours de la dernière année financière. 57 % de ces événements sont rattachés à nos activités de location alors que 43 % découle d'ententes de collaboration établies avec différents partenaires. Nos espaces ont été, une fois de plus, transformés pour divers événements de prestige, dont 4 festivals (Les rendez-vous du cinéma québécois (RVCQ), le Festival de films sur l'art (FIFA), le Festival des films du monde (FFM) et les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM).

CAFÉ-BAR

L'ouverture de la terrasse au mois de mai 2006, dotée d'un nouveau mobilier beaucoup plus accueillant, a marqué, cette fois encore, le coup d'envoi de nombreuses activités qui ponctuent les heures d'ouverture du Café-Bar sur une base régulière. Pensons au retour des mercredis « Amène ta cassette » où le public était invité à soumettre ses productions aux responsables du Café-Bar pour projection sur grand écran. ● Le passage des

café, thé et chocolat chaud réguliers à leurs équivalents équitables à suscité une bonne réponse auprès de notre clientèle cible, les étudiants. ● La modification des heures d'ouverture (du mardi au vendredi, de 14 h à 22 h) en janvier 2007, s'inscrit dans une démarche visant à rejoindre encore plus largement cette clientèle étudiante. Ce changement d'horaire répondant à une de leur demande, nous espérons que cette initiative portera fruit. D'ailleurs la réponse à notre opération marketing direct à l'UQAM, qui sera renouvelée l'automne prochain, fut très positive. ● De façon générale, l'année 2006-2007 s'inscrit sous le signe du maintien de la fréquentation et des revenus de ventes et de locations. ● Des partenariats variés ont aussi été établis ou renouvelés entre le Café-Bar et des événements culturels au cours de l'année, dont le Festival Juste pour rire, les Rencontres internationales du documentaire de Montréal, Urbania et les Rendez-vous du cinéma québécois.

COMMANDITES ET COLLABORATIONS

À nouveau cette année, plusieurs ententes de collaboration et de commandite ont été conclues et ont permis de mener à bien la mission de la Cinémathèque. ● Au chapitre des échanges de services promotionnels, la Cinémathèque a pu bénéficier d'une visibilité gratuite d'une valeur approximative de 16 000 \$ dans différents programmes de festivals et revues spécialisées. ● De plus, en janvier 2007, la Fondation Quebecor nous confirmait une commandite de 67 000 \$ pour l'impression de la *Revue de la Cinémathèque* pour l'année 2007. Cette aide nous permet de dégager des sommes pour accroître nos actions de promotion et mieux faire connaître la richesse de notre programmation et de nos collections à la population.

BILAN DE LA FRÉQUENTATION 2006-2007

La fréquentation des espaces publics à la Cinémathèque s'est maintenue en 2006-2007 et enregistre une légère augmentation pour la fréquentation des festivals (811 spectateurs de plus)

malgré l'absence de l'édition 2006 du Festival du film juif de Montréal. Cette hausse est principalement due à l'augmentation de la fréquentation du Festival des films du monde (FFM) avec 1 470 spectateurs. <

TABLEAU DE LA FRÉQUENTATION 2006-2007

	SÉANCES	NOMBRE DE SPECTATEURS
PROJECTIONS PUBLIQUES		
Salle Claude-Jutra	426	20 669
Salle Fernand-Seguin	84	2 232
Festivals	234	15 280
EXPOSITIONS		
Salle Norman-McLaren		14 387
<i>Affichistes tchèques : 5 238 / Censure : 3 726 / Akerman : 1 364 / Łódz : 3 602 / Capsules-mémoire : 457</i>		
Foyer Luce-Guilbeault*		16 146
<i>Planète Football : 4 042 / Akerman : 1 947 / Objets cinéma : 2 486 / Les Refusées : 7 671</i>		
Salle Raoul-Barré		6 885
<i>Formes en mouvement (cumulatif depuis 1999 : 22 436)</i>		
Foyer Paul-Blouin		5 097
<i>N'ajustez pas votre appareil (cumulatif depuis 2006 : 7409)</i>		
MÉDIATHÈQUE GUY-L. COTÉ		4 441
ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX		
Journée des musées montréalais — mai 2006		937
Activités Café-Bar		6 530
« Amène ta cassette », Projections, « Juste pour rire », lancements, etc.		
Activités privées		4 857
Visites commentées, Activités éducatives et Projet Cinémathèque à l'école		210
Grand Total		102 424

* estimé (75 % de la fréquentation de la salle de projection adjacente pour la même période)

ADMINISTRATION ET FINANCES

SITUATION FINANCIÈRE



La Cinémathèque québécoise termine son exercice financier, pour la troisième année consécutive, avec un budget équilibré dégageant un surplus d'opération de 116 917 \$. Ce tour de force permet de réduire son déficit accumulé en ramenant la dette à 59 687 \$. • Différentes raisons nous ont permis de rencontrer nos objectifs budgétaires. La Cinémathèque a reçu du ministère de la Culture et des Communications du Québec 550 000 \$. Cette somme est assujettie à la réalisation d'activités spécifiques dédiées au dépôt légal. Deux techniciens, l'un à la conservation et l'autre au catalogage, ont été embauchés afin de répondre aux exigences du mandat ; les revenus de location à long terme, représentent 14,5 % de nos revenus totaux et 49 % de nos revenus autonomes. • La prolongation de la convention collective jusqu'en mars 2008 et l'augmentation de ,05 % consentie aux salaires pour 2006-2007 et de 1 % avec dégel des échelons pour 2007-2008 permettent de respecter notre capacité financière ; le Conseil des arts de Montréal a de nouveau reporté une subvention de 100 000 \$ au fonctionnement et l'a bonifiée cette année d'un montant de 5 000 \$ en reconnaissance du prix d'excellence remis à la Cinémathèque dans la catégorie cinéma. La Cinémathèque était en effet en nomination pour le Grand prix du Conseil des arts de Montréal. • L'effort soutenu de contrôle des dépenses internes, l'ensemble des projets spéciaux élaborés et financés en 2006-2007 correspondent à un investissement de 102 354 \$ dans les activités de conservation, de programmation et d'amélioration des pratiques de gestion. Le détail des investissements est présenté dans la section des états financiers.

RESSOURCES HUMAINES

Le personnel de la Cinémathèque se compose de 36 employés permanents à temps plein et de 14 employés permanents à temps partiel. • En janvier 2007, le poste de direction des communications et du marketing a été comblé par une spécialiste de la mise en marché et du développement stratégique. • Un poste de projectionniste a été remplacé suite à un départ à la retraite.

Deux postes supplémentaires de techniciens au catalogage et à la conservation ont été ouverts pour répondre aux exigences du dépôt légal. Les postes d'attaché de presse et de messenger ont été comblés. Un congé en traitement différé de l'adjointe à la direction a fait l'objet d'une ouverture temporaire. Trois demandes de congé sans solde ont été acceptées, à la conservation vidéo et télévision, à la documentation et à l'intendance des immeubles. Deux employés sur appel font maintenant partie de l'équipe, l'un à la documentation et l'autre à la vidéo. Comme à chaque année, de nouveaux préposés à l'accueil et au Café-Bar ont joint les rangs du personnel. ● Plus d'une dizaine de stagiaires et deux bénévoles nous ont apporté leur précieux concours pour le catalogage des collections afférentes au film, du fonds TVA et des dossiers à la Médiathèque. Guy-L.-Coté. ● La Cinémathèque a investi un peu plus de 1,5 % de sa masse salariale en formation. Ainsi, plusieurs membres du personnel ont bénéficié de formation en participant, par exemple, à la conférence de l'AMIA en Alaska, au colloque des partenaires culturels à l'Université du Québec à Montréal, à celui de l'Alliance pour l'enfant et la télévision, à des sessions de formation en informatique et en secourisme. Pendant toute l'année, le projet « d'appropriation des objectifs stratégiques », en soutien aux ressources humaines, a mené à une série de séances de formation de groupes pour tout le personnel de la Cinémathèque et se poursuivra en 2007-2008. ● En février 2007, une nouvelle entente collective reporte la convention de travail jusqu'en mars 2008. Peu de modifications sont apportées au contenu de l'entente. Les postes touchant le dépôt légal feront l'objet d'une révision et les postes de préposés au Café-Bar intégreront la convention de travail. L'augmentation salariale respecte la capacité financière de la Cinémathèque.

INFORMATIQUE

Pour répondre au plus urgent des dossiers de gestion informatique, la mise à jour du système de sécurité, dix serveurs dédiés ont été changés et les logiciels nécessaires ont été installés. La stratégie de protection a été modifiée pour s'adapter aux nou-

veaux types d'attaques informatiques. ● L'entretien régulier a nécessité l'achat de cinq moniteurs et d'un nouveau système de copies de secours. Le fournisseur d'accès Internet a été changé pour une plus grande stabilité du réseau et une économie de coûts. Une installation ergonomique des écrans et du clavier pour le poste du technicien au catalogage au Centre de conservation a été conçue. ● Une licence d'exploitation de Ciné-TV, le logiciel de banque de données développé spécialement pour les besoins de la Cinémathèque, a été vendue à la Cinémathèque du Luxembourg. La version domestique a fait l'objet d'un investissement minimum en demandes de modification et en mise à jour. ● Le logiciel de vente au Café-Bar est maintenant opérationnel et celui de la billetterie est au stade de l'installation et de la formation des utilisateurs. La base de données GEM remplace le vieux GestionR. Son déploiement est en cours.

GESTION DES IMMEUBLES

L'entente concernant la responsabilité du dépôt légal du film exige un « plan de prévention et d'intervention en cas de sinistre ». Les plans de prévention pour le Centre de conservation de Boucherville et pour le bâtiment de Montréal ont été complétés et déposés à l'hiver 2007. Le plan des espaces de Mirabel, presque terminé, sera déposé ce printemps. L'implantation d'un tel programme a pour but de nous préparer à réagir de façon appropriée à des situations d'urgence. ● Au niveau de la sécurité, l'ancien système de surveillance par caméra de l'édifice de Montréal a été remis en fonction, amélioré et augmenté. ● Dans la salle Fernand-Seguin, de nouveaux équipements ont été installés, grâce à la participation financière de commanditaires, tels un nouveau projecteur numérique et son lecteur, un écran plus grand ainsi que les équipements techniques permettant les liens avec la régie. ● À l'entretien général, nous avons ajouté l'installation d'un système de climatisation d'urgence dans la salle des serveurs, la relocalisation de l'humidificateur de la salle Raoul-Barré, l'installation de nouvelles pellicules UV dans les fenêtres du deuxième étage pour la protection des artefacts de l'exposition *N'ajustez pas votre appareil!*, le changement du moteur et

du système hydraulique de l'ascenseur de la Médiathèque. Les chambres des fournaies ont aussi été repeintes. ● À l'entrepôt de Mirabel les travaux se résument à l'installation d'étagères supplémentaires, à un vaste réaménagement et à l'installation d'un système de sécurité relié. ● Dans tous les secteurs relatifs aux édifices, l'entretien préventif s'est poursuivi. Bien qu'aucune déficience majeure n'ait été notée, plusieurs bris mineurs sont survenus, notamment au système de chauffage vieillissant. Les contrats de service de l'entretien des équipements de climatisation, des ascenseurs et des équipements d'incendie et d'extinction automatique ont été renouvelés.

ENSEMBLE VOCAL DE LA CINÉMATHÈQUE

L'ensemble vocal de la Cinémathèque québécoise a offert trois représentations, l'une consacrée à « Des airs déjà vus » à la Maison de la culture Mercier en mai 2006, une autre baptisée « Ciné divers », à la Cinémathèque, en janvier 2007, et une dernière à l'occasion de « La journée des musées montréalais », trois succès publics. Le chœur a aussi réjoui les participants avec une courte prestation lors de la soirée bénéfice de la Fondation de la Cinémathèque, en novembre 2006. <



ORGANISME SATELLITE OCÉAN DIFFUSION INC.

Depuis 2005, Océan diffusion inc. prépare le projet de série télévisée intitulée provisoirement « Cinéma québécois ». Ce projet de 13 émissions de 60 minutes propose d'examiner l'évolution de notre cinéma à travers ses genres, ses thèmes et les propos de ses artisans. ● En avril 2006, nous avons finalisé la première phase de développement pour laquelle nous avons obtenu le financement de Télé-Québec, Téléfilm Canada et la Sodéc à l'été 2005 pour l'écriture de trois scénarios et de dix synopsis. ● En juin 2006, Télé-Québec a décidé de financer l'écriture de trois nouveaux scénarios. La recherche et l'écriture se sont poursuivies jusqu'en janvier 2007. ● Parallèlement à cette

deuxième phase d'écriture, nous avons réussi à obtenir une troisième phase de développement auprès de Télé-Québec, Téléfilm Canada et la Sodec, pour la scénarisation de trois autres textes. Cette étape de développement a débuté en janvier et s'est poursuivie jusqu'en avril 2007. ● Le projet a été déposé en production auprès de la Sodec et du Fonds canadien de télévision à la fin avril 2007. Sa diffusion est prévue en 2008. <



Nicole Kidman dans *To Die for*, de Gus Van Sant



Norman McLaren dans **Discours de bienvenue**, de Norman McLaren

Affiche du film *Help!*, Radim Malát

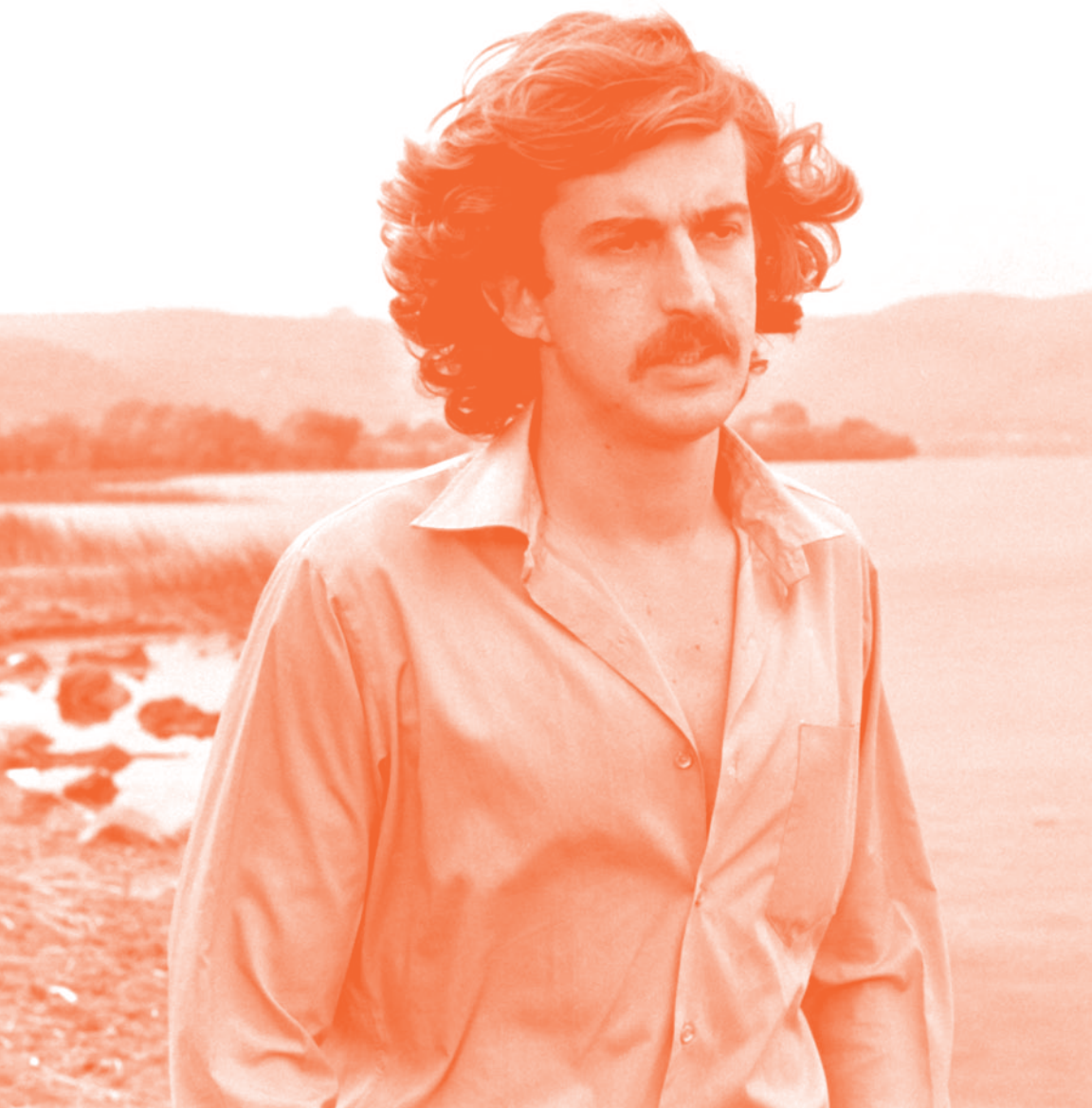


DOMOCI HRAJÍ A ZPÍVAJÍ BEATLES
BAREVNÝ ANGLICKÝ FILM

Dreams and Desires — Family Ties, de Joanna Quinn



Nanni Moretti dans **Ecce Bombo**, de Nanni Moretti



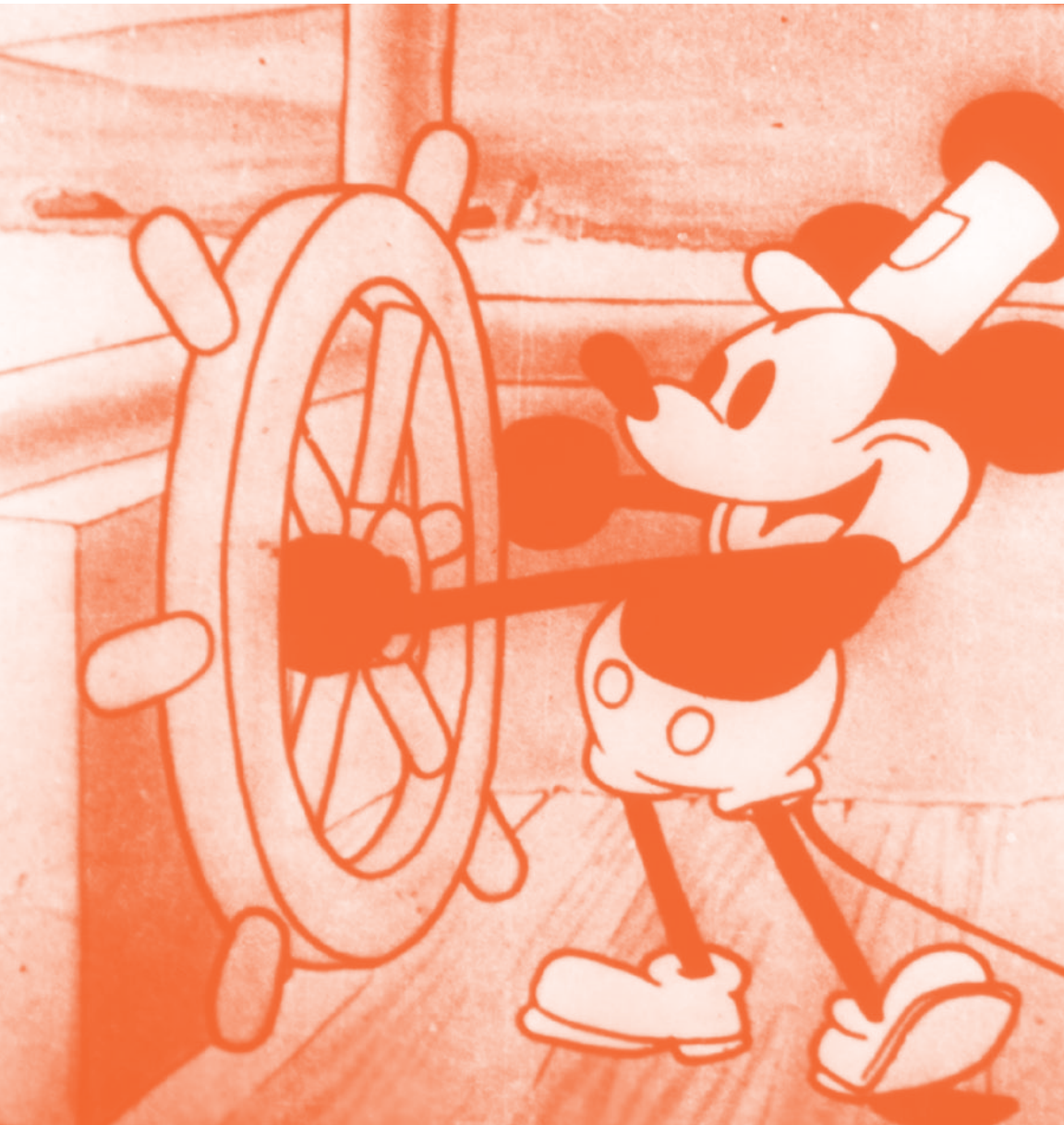


Nanni Moretti dans *Aprile*, de Nanni Moretti

Sans faire d'histoire, de Jeannine Gagné et Michel Lamothe



Carlitopolis, de Luis Nieto



Steamboat Willie, de Walt Disney

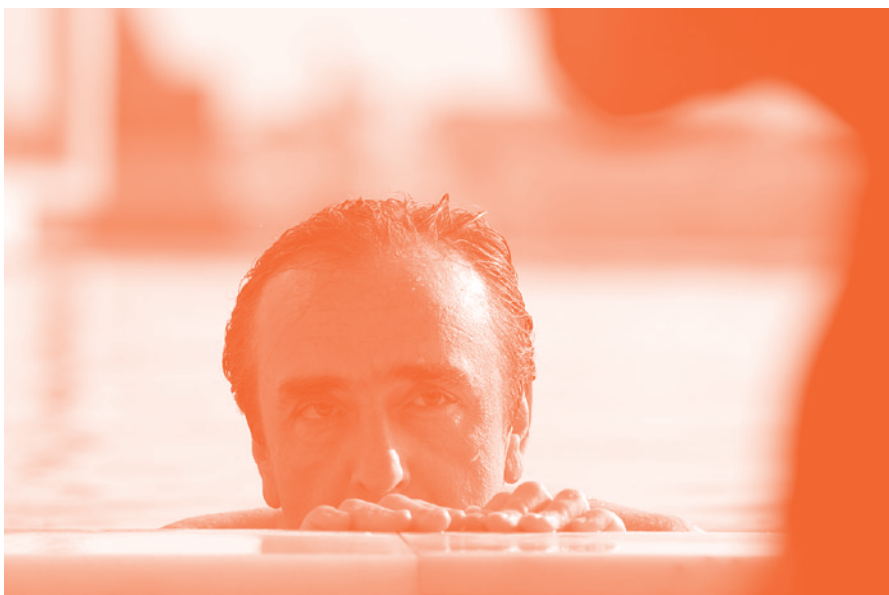


Delphine Seyrig dans *Jeanne Dielman, 23 Quai du commerce, 1080 Bruxelles*, de Chantal Akerman



Jean-Louis Trintignant dans *Le Conformiste (Il Conformista)*, de Bernardo Bertolucci

Silvio Orlando dans *Le Caïman (Il Caimano)*, de Nanni Moretti
Ana Torrent et Geraldine Chaplin dans *Cría cuervos*, de Carlos Saura



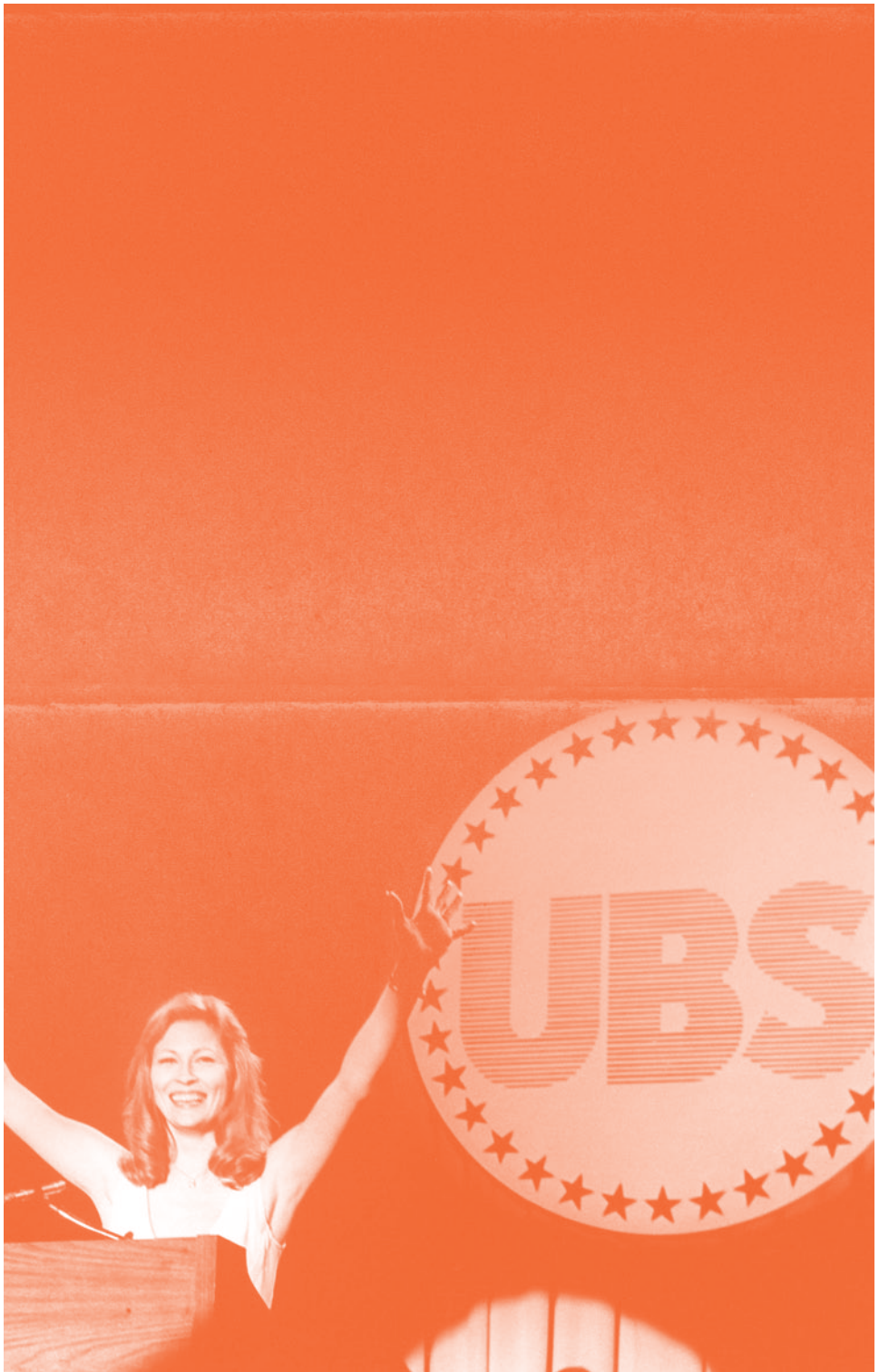


Aurore Clément dans *Les Rendez-vous d'Anna*, de Chantal Akerman

D'est, de Chantal Akerman
Dr. Jekyll and Mr. Hyde, de Paul Bush



When the Day Breaks, d'Amanda Forbis et Wendy Tilby



Main basse sur la télé (Network), de Sidney Lumet

RAPPORT DES VÉRIFICATEURS

AUX MEMBRES DE LA CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE



Nous avons vérifié le bilan de **La Cinémathèque québécoise** au 31 mars 2007 ainsi que les états des résultats, de l'évolution des actifs nets et des flux de trésorerie de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction de l'organisme. Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en nous fondant sur notre vérification. ● À l'exception de ce qui est mentionné dans le paragraphe ci-dessous, notre vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers. ● Comme c'est le cas dans de nombreux organismes de bienfaisance, l'organisme tire des produits de dons en argent pour lesquels il n'est pas possible de vérifier l'intégralité de façon satisfaisante. Par conséquent, notre vérification de ces produits est limitée aux montants comptabilisés dans les comptes de l'organisme et nous n'avons pu déterminer si certains redressements auraient dû être apportés aux montants des dons reçus, de l'excédent des produits sur les charges, de l'actif à court terme et des actifs nets non affectés. ● Certains apports sont vérifiés au moment de leur réception et l'organisme constate, à titre de réserve pour frais de projets, les engagements relatifs à ces apports. En vertu des principes comptables généralement reconnus, les apports doivent être comptabilisés selon la méthode du report, c'est-à-dire que les apports affectés doivent être comptabilisés à titre de produits de l'exercice au cours duquel des charges connexes sont engagées. Si les apports affectés avaient été comptabilisés conformément aux principes comptables généralement reconnus, le bilan au 31 mars 2006

aurait montré des apports reportés provenant du ministère de la Culture et des Communications et des apports reportés du Trust pour la préservation de l'audiovisuel pour des montants respectifs de 195 035 \$ et 15 000 \$ et aucune réserve pour frais de projets. En 2006, les charges auraient été inférieures de 19 725 \$ alors que l'excédent des produits sur les charges et les actifs nets non affectés auraient été supérieurs du même montant. Au 31 mars 2007, le bilan aurait montré des apports reportés provenant du ministère de la Culture et des Communications et des apports reportés du Trust pour la préservation de l'audiovisuel pour des montants respectifs de 106 941 \$ et de 4 260 \$ et aucune réserve pour frais de projets. Il n'y aurait aucun impact sur l'excédent des produits sur les charges en 2007, puisque les produits et les charges sont surévalués ou sous évalués du même montant. • À notre avis, à l'exception des effets mentionnés au paragraphe précédent et à l'exception d'éventuels redressements que nous aurions pu juger nécessaires si nous avions été en mesure de vérifier l'intégralité des dons, tel que mentionné dans le troisième paragraphe, ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière de l'organisme au 31 mars 2007 ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus du Canada. <



FAUTEUX, BRUNO, BUSSIÈRE, LEewardEN

COMPTABLES AGRÉÉS S.E.N.C.R.L.

BILAN**AU 31 MARS 2007**

	2007	2006
ACTIF		
Actif à court terme		
Encaisse	—	505 018
Titres négociables (valeur de marché 31 047 \$; 44 210 \$ en 2006)	27 463	41 211
Débiteurs (notes 3, 6 et 8)	507 512	430 066
Stocks	7 761	6 634
Frais payés d'avance	2 053	5 238
	544 789	988 167
IMMOBILISATIONS (notes 4, 6 et 8)	13 194 401	13 590 336
COLLECTIONS (note 5)	1	1
FRAIS REPORTÉS, au coût amorti	13 820	27 640
	13 753 011 \$	14 606 144 \$
PASSIF		
Passif à court terme		
Découvert bancaire (note 6)	46 481	—
Créditeurs et frais courus (note 7)	635 982	1 299 224
Tranche à court terme de la dette à long terme	660 018	6 748 111
	1 342 481	8 047 335
DETTE À LONG TERME (note 8)	5 438 730	433 021
APPORTS REPORTÉS AFFÉRENTS AUX IMMOBILISATIONS (note 9)	5 147 880	4 602 959
	11 929 091	13 083 315
ACTIFS NETS		
ACTIFS NETS INVESTIS EN IMMOBILISATIONS	1 947 773	1 806 245
ACTIFS NETS NON AFFECTÉS NÉGATIFS	(59 687)	(213 116)
ACTIFS NETS NON AFFECTÉS NÉGATIFS — Centre de documentation (Médiathèque)	(64 166)	(70 300)
	1 823 920	1 522 829
	13 753 011 \$	14 606 144 \$

Rapport annuel 2006-2007

ÉVOLUTION DES ACTIFS NETS

DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2007

	2007	2006
Actifs nets investis en immobilisations		
Solde d'ouverture	1 806 245	1 668 944
Investissement en immobilisations	178 040	173 814
Insuffisance des apports reportés sur l'amortissement des immobilisations	(36 512)	(36 513)
	1 947 773 \$	1 806 245 \$

Actifs nets non affectés négatifs		
Solde d'ouverture	(213 116)	(425 019)
Excédent des produits sur les charges, net de l'investissement en immobilisations	116 917	175 390
Insuffisance des apports reportés sur l'amortissement des immobilisations	36 512	36 513
	(59 687) \$	(213 116) \$

Actifs nets non affectés négatifs — Centre de documentation (Médiathèque)		
Solde d'ouverture	(70 300)	(65 032)
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	6 134	(5 268)
	(64 166) \$	(70 300) \$

RÉSULTATS

DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2007

	2007	2006
Produits		
Subventions —		
Ministère de la Culture et des Communications	1 661 800	1 661 800
Ministère de la Culture et des Communications — intérêts sur la dette à long terme	358 525	419 932
Conseil des Arts du Canada	181 000	181 000
Conseil des Arts de Montréal	100 000	100 000
Amortissement des apports reportés — immobilisations	359 423	359 423
	2 660 748	2 722 155

RÉSULTATS (SUITE)

DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2007

Apports généraux		
Diffusion	168 895	173 255
Biens et services	278 505	285 091
Loyer	431 159	428 492
Loyer — Centre de documentation	147 810	147 810
Dons	9 012	10 857
Cotisation des membres	30 731	32 425
Commandites	116 000	157 667
Projets spéciaux (relevé)	102 354	281 532
Divers	14 359	8 468
	3 959 573	4 247 752
Charges		
Diffusion	444 527	481 894
Conservation et collections	352 043	458 181
Centres de conservation	438 865	408 000
Expositions	107 193	111 238
Biens et services	279 669	227 526
Communications	218 315	219 463
Gestion d'immeubles	533 296	510 703
Projets spéciaux	54 420	252 565
Frais généraux	454 383	375 900
Intérêts sur la dette à long terme	372 150	443 322
Amortissement des immobilisations	395 935	395 936
Amortissement des frais reportés	13 820	13 820
	3 664 616	3 898 548
Excédent des produits sur les charges	294 957	349 204
Investissement en immobilisations	(178 040)	(173 814)
Excédent des produits sur les charges, net de l'investissement en immobilisations	116 917 \$	175 390 \$

CENTRE DE DOCUMENTATION (MÉDIATHÈQUE)

RÉSULTATS DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2006

	2007	2006
Produits		
Subvention du ministère de la Culture et des Communications	498 200	498 200
Revenus autonomes	4 641	9 186
	502 841	507 386
Charges		
Gestion administrative	461 230	475 939
Collection	35 477	36 715
	496 707	512 654
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	6 134 \$	(5 268) \$

FLUX DE TRÉSORERIE

DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2007

	2007	2006
Activités de fonctionnement		
Excédent des produits sur les charges	294 957	349 204
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges — Centre de documentation (Médiathèque)	6 134	(5 268)
Éléments n'affectant pas la trésorerie		
Amortissement des immobilisations	395 935	395 936
Amortissement des frais reportés	13 820	13 820
Amortissement des apports reportés — immobilisations	(359 423)	(359 423)
	351 423	394 269
Variation des soldes hors trésorerie du fonds de roulement (note 13)	(738 630)	125 569
Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement	(387 207)	519 838
Activités d'investissement		
Produits de cession de placements temporaires	13 748	7 250
Flux de trésorerie liés à l'activité d'investissement	13 748	7 250

FLUX DE TRÉSORERIE (SUITE)

DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2007

	2007	2006
Activités de financement		
Apport reçus à titre de remboursement de capital de la dette à long terme	904 344	856 675
Remboursement de la dette à long terme	(1 082 384)	(1 030 489)
Flux de trésorerie liés aux activités de financement	(178 040)	(173 814)
(Diminution) augmentation de la trésorerie et équivalents	(551 499)	353 274
Encaisse au début	505 018	151 744
(Découvert bancaire) encaisse à la fin	(46 481) \$	505 018 \$

NOTES AUX ÉTATS FINANCIERS

DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2007

1. STATUTS CONSTITUTIFS ET NATURE DES ACTIVITÉS

La Cinémathèque québécoise est constituée depuis le 18 avril 1963 en vertu de la partie III de la Loi sur les compagnies du Québec et est conséquemment exemptée des impôts sur le bénéfice.

La Cinémathèque québécoise est un organisme qui a pour objectifs de promouvoir la culture cinématographique, créer des archives de cinéma, acquérir et conserver des films, les projeter et exposer les documents s'y rattachant pour des fins historiques, pédagogiques et artistiques.

NOTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)

DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2007

2. CONVENTIONS COMPTABLES

Incertitude relative à la mesure

La préparation des états financiers, conformément aux principes comptables généralement reconnus, exige que la direction procède à des estimations et pose des hypothèses qui affectent les soldes présentés au bilan et à l'état des résultats ainsi que dans les notes aux états financiers. Les résultats réels pourraient cependant être différents de ces estimations.

Titres négociables

Les titres négociables sont comptabilisés au moindre du coût et de la valeur marchande.

Stocks

Les stocks sont évalués au moindre du coût, établi selon la méthode de l'épuisement successif, et de la valeur de réalisation nette.

Immobilisations

Les immobilisations sont comptabilisées à leur coût d'origine moins l'amortissement cumulé. L'amortissement est calculé en fonction de la durée probable d'utilisation selon la méthode linéaire sur les périodes suivantes :

Matériel informatique	10 ans
Équipements	20 ans
Bâtiments	60 ans

Collections

Les collections acquises sont comptabilisées au coût. Les collections provenant d'apports ne sont pas comptabilisées.

Frais reportés

Les frais d'aménagement des locaux loués et les frais reliés à la négociation des baux sont amortis selon la méthode linéaire sur une période de 5 ans.

Constatation des produits

La Cinémathèque québécoise applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les apports affectés sont constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir, si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable, et que sa réception est raisonnablement assurée.

Les dons sont constatés à titre de produits au moment de l'encaissement.

Apports reportés afférents aux immobilisations

Les apports reportés afférents aux immobilisations sont amortis au même rythme que les immobilisations auxquelles ils se rapportent.

NOTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)

DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2007

3. DÉBITEURS

	2007	2006
Subvention à recevoir — ministère de la Culture et des Communications	287 557	—
Subvention à recevoir — ministère du Patrimoine canadien	—	6 850
Subvention à recevoir — intérêts courus sur la dette à long terme	131 114	142 128
Subvention à recevoir — Emploi Québec	4 293	—
Subvention à recevoir — Trust pour la préservation de l'audiovisuel	—	3 750
Subvention à recevoir — Fondation de La Cinémathèque québécoise	—	100 000
Subvention à recevoir — autres	167	—
Commandite à recevoir — Les Chaînes Télé Astral inc.	—	25 000
Taxes à la consommation	1 463	5 557
Autres débiteurs	51 759	126 877
Autres débiteurs — Fondation de La Cinémathèque québécoise	31 159	19 904
	507 512 \$	430 066 \$

4. IMMOBILISATIONS

	2007		2006	
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur nette	Valeur nette
Boucherville				
Terrain	11 974	—	11 974	11 974
Bâtiment	1 697 113	529 775	1 167 338	1 195 624
Équipements	353 239	274 235	79 004	96 666
	2 062 326	804 010	1 258 316	1 304 264
Montréal				
Terrain	924 000	—	924 000	924 000
Bâtiment	12 078 093	2 013 016	10 065 077	10 266 379
Équipements	1 873 404	926 396	947 008	1 039 647
Matériel informatique	560 475	560 475	—	56 046
	15 435 972	3 499 887	11 936 085	12 286 072
	17 498 298 \$	4 303 897 \$	13 194 401 \$	13 590 336 \$

NOTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)

DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2007

5. COLLECTIONS

Les collections de La Cinémathèque québécoise regroupent environ 142 000 éléments de films, vidéos et émissions de télévisions nationales et internationales de toutes les époques dont plus de la moitié sont canadiens et québécois. Les éléments peuvent être une copie de projection, une copie maîtresse, un négatif original, un internégatif, un interposif, une copie de mixage, une bande vidéo, etc. De ce total, on dénombre 86 300 éléments catalogués dont les informations filmographiques ont été compilées dans la base de données de La Cinémathèque québécoise et 55 000 autres éléments, selon les plus récentes évaluations, qui n'ont pas encore été catalogués et traités.

Les collections afférentes aux films comptent environ 31 850 affiches, 620 000 photos, 2 000 appareils, 22 100 scénarios et 70 000 documents de production, dessins d'animation, accessoires de film, éléments de décors, costumes et maquettes. La médiathèque offre en consultation plus de 55 000 ouvrages sur le cinéma et la télévision, 3 000 titres de revues, 3 000 vidéos et DVD et 135 000 dossiers de presse sur l'ensemble de l'activité cinématographique canadienne, québécoise et internationale.

Au cours de l'exercice, La Cinémathèque québécoise a reçu, sous forme d'apports non constatés, des éléments de collection évalués à 467 797 \$ (5 346 132 \$ en 2006).

6. DÉCOUVERT BANCAIRE

Le découvert bancaire, autorisé pour un maximum de 360 000 \$, est remboursable sur demande et porte intérêt au taux préférentiel majoré de 2,5 %, renégociable en juillet 2007. Il est garanti par une hypothèque mobilière sur les créances.

7. CRÉDITEURS ET FRAIS COURUS

	2007	2006
Comptes fournisseurs	51 409	91 154
Intérêts courus sur la dette à long terme	131 114	142 128
Salaires et retenues à la source	229 864	278 215
Frais courus de fonctionnement	100 551	122 761
Réserve pour frais de projets	110 351	229 760
Loyers perçus d'avance	12 693	32 706
Subvention de fonctionnement reportée, ministère de la Culture et des Communications	—	402 500
	635 982 \$	1 299 224 \$

8. DETTE À LONG TERME

	2007	2006
Emprunt garanti par une subvention du ministère des Affaires municipales, par une hypothèque sur le bâtiment sis au 335, boulevard de Maisonneuve Est à Montréal et par une hypothèque mobilière sur des équipements, au taux de 6,86 %, remboursé au cours de l'exercice.	—	398 861

NOTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)

DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2007

8. DETTE À LONG TERME (SUITE)

	2007	2006
Emprunt garanti par une hypothèque sur le bâtiment sis au 335, boulevard de Maisonneuve Est à Montréal et par une hypothèque mobilière sur des équipements, d'une valeur nette comptable de 1 026 012 \$, au taux de 5,58 %, remboursable par mensualités de 6 859 \$, capital et intérêts, échéant en août 2007.	33 822	111 866
Emprunt garanti par une hypothèque sur le bâtiment sis au 335, boulevard de Maisonneuve Est à Montréal et par une hypothèque mobilière sur des équipements d'une valeur nette comptable de 1 026 012 \$, au taux de 4,896 %, remboursable par mensualités de 8 333 \$ et une dernière mensualité de 3 371 \$ en août 2008, capital seulement, intérêts payables mensuellement.	136 699	236 695
Emprunt garanti par une subvention du ministère de la Culture et des Communications, par une hypothèque sur le bâtiment sis au 102, rue Vaudreuil à Boucherville et par une hypothèque mobilière sur des équipements d'une valeur nette comptable de 1 026 012 \$, au taux de 5,53 %, remboursable par versements annuels de 87 500 \$ capital seulement, intérêts payables annuellement, échéant en novembre 2009.	262 500	350 000
Emprunt garanti par une subvention du ministère de la Culture et des Communications, par une hypothèque sur le bâtiment sis au 335, boulevard de Maisonneuve Est à Montréal et par une hypothèque mobilière sur des équipements d'une valeur nette comptable de 1 026 012 \$, au taux de 5,49 %, remboursable par versements semestriels de 357 028 \$, capital et intérêts, échéant en novembre 2011.	5 465 367	5 868 568
Emprunt garanti par une subvention du ministère de la Culture et des Communications, par une hypothèque sur le bâtiment sis au 335, boulevard de Maisonneuve Est à Montréal et par une hypothèque mobilière sur des équipements d'une valeur nette comptable de 1 026 012 \$, au taux de 5,49 %, remboursable par versements semestriels de 14 876 \$, capital et intérêts, échéant en novembre 2011.	200 360	215 142
	6 098 748	7 181 132
Tranche à court terme ⁽¹⁾	660 018	6 748 111
	5 438 730 \$	433 021 \$

1. L'organisme reçoit des subventions du ministère de la Culture et des Communications et du ministère des Affaires municipales pour le remboursement de certains emprunts.

NOTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)

DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2007

8. DETTE À LONG TERME (SUITE)

Les versements à effectuer sur la dette à long terme au cours des cinq prochains exercices s'établissent comme suit :

	Versements \$	Subventions ⁽¹⁾ \$	Versements nets \$
2008	660 018	526 200	133 818
2009	587 318	550 615	36 703
2010	576 389	576 389	—
2011	516 097	516 097	—
2012	3 758 926	3 758 926	—

1. L'organisme reçoit des subventions du ministère de la Culture et des Communications et du ministère des Affaires municipales pour le remboursement de certains emprunts.

9. APPORTS REPORTÉS AFFÉRENTS AUX IMMOBILISATIONS

Les apports reportés afférents aux immobilisations, qui représentent des apports affectés ayant servi à l'acquisition d'immobilisations, ont varié comme suit :

	2007	2006
Solde au début	4 602 959	4 105 707
Apports reçus au cours de l'exercice	904 344	856 675
Amortissement	(359 423)	(359 423)
Solde à la fin	5 147 880 \$	4 602 959 \$

10. ORGANISME CONTRÔLÉ

La Cinémathèque québécoise contrôle la Fondation de La Cinémathèque québécoise. En effet, tous les membres du conseil d'administration de la Fondation de La Cinémathèque québécoise font partie du conseil d'administration de La Cinémathèque québécoise et La Cinémathèque québécoise définit l'ensemble des politiques de la Fondation. Celle-ci a été constituée en 2004 en vertu de la Loi sur les corporations canadiennes dans le but de recueillir des fonds du public pour le compte de La Cinémathèque québécoise. À titre de fondation publique, la Fondation de La Cinémathèque québécoise est exemptée de l'impôt sur le revenu et peut remettre des reçus pour dons de bienfaisance.

La Fondation de La Cinémathèque québécoise et La Cinémathèque québécoise suivent les mêmes conventions comptables. Les dons que La Cinémathèque québécoise reçoit par l'intermédiaire de la Fondation de La Cinémathèque québécoise sont distinctement présentés dans les résultats de La Cinémathèque québécoise.

NOTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)**DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2007****10. ORGANISME CONTRÔLÉ (SUITE)**

Les états financiers de la Fondation de La Cinémathèque québécoise au 31 mars 2007 se résument comme suit :

	2007		2006	
Actifs	210 115	\$	282 415	\$
Passifs	31 160		120 167	
Actifs nets non affectés	178 995		162 248	
Produits	139 191		309 703	
Dons — La Cinémathèque québécoise	—		100 000	
Autres	122 444		119 827	

11. JUSTE VALEUR

La juste valeur des débiteurs, du découvert bancaire ainsi que des créditeurs et frais courus correspond approximativement à leur valeur comptable en raison de leur échéance à court terme.

La juste valeur des placements cotés à la Bourse correspond à leur valeur boursière.

La juste valeur de la dette à long terme est estimée à l'aide des flux de trésorerie projetés, actualisés à des taux qui s'appliqueraient à des emprunts semblables. La juste valeur de la dette à long terme au 31 mars 2007 s'élève approximativement à 5 647 978 \$ (valeur comptable de 6 098 748 \$).

12. ENGAGEMENTS CONTRACTUELS

L'organisme s'est engagé, en vertu de baux échéant entre février 2008 et décembre 2011, à verser un montant total de 173 340 \$. Les loyers minimums exigibles pour les cinq prochains exercices s'établissent comme suit :

2008	55 868	\$
2009	52 159	
2010	52 893	
2011	11 569	
2012	851	

13. VARIATION DES SOLDES HORS TRÉSORERIE DU FONDS DE ROULEMENT

	2007		2006	
Débiteurs	(77 446)		(63 767)	
Stocks	(1 127)		(6 634)	
Frais payés d'avance	3 185		21 768	
Créditeurs et frais courus	(663 242)		174 202	
	(738 630)	\$	125 569	\$

NOTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)

DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2007

14. FLUX DE TRÉSORERIE SE RAPPORTANT AUX INTÉRÊTS

Les flux de trésorerie se rapportant aux intérêts s'établissent comme suit :

	2007	2006
Intérêts reçus	17 140	—
Intérêts versés	15 013 \$	39 380 \$

RELEVÉ

DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2006

	2007	2006
PROJETS SPÉCIAUX		
N'ajustez pas votre appareil!		
Fondation de la Cinémaèque québécoise	—	100 000
Partenariat — L'Aventure Cinéma		
Musée de la Civilisation, Québec	—	51 650
Projet artistique — Projecteur numérique		
Fondation Imperial Tobacco Canada	—	37 500
Événements culturels — Conférence des Nations Unies sur les changements climatiques, Montréal 2005		
Gouvernement du Canada	—	17 446
Aide à la programmation		
Régie du cinéma	30 000	30 000
Chantal Akerman — Exposition		
Ministère de la Culture et des Communications	5 000	—
Missions au maintien de l'expertise		
Ministère de la Culture et des Communications	2 676	11 436
Ministère des Relations internationales	1 500	—
Jeunesse Canada au travail		
Programme d'aide aux musées		
Conseil canadien des archives	3 948	—
Association des musées canadiens	5 123	—
Projet éducation cinématographique des jeunes		
Ministère de la Culture et des Communications	12 557	—
Soutien à la gestion des ressources humaines		
Ministère de l'Emploi, de la Solidarité sociale et de la Famille	26 550	—
Projets divers	15 000	33 500
	102 354 \$	281 532 \$

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

La plupart des services de la Cinémathèque sont logés au **335, boul. de Maisonneuve Est à Montréal**. La Cinémathèque ne possède pas de capital-action. Elle est propriétaire des édifices du centre-ville, qui logent ses services publics, et du Centre de conservation de Boucherville. Ses bâtiments, ses collections de films, de photographies, d'appareils et de documents historiques sont évalués à plusieurs millions de dollars. La Cinémathèque ne distribue ni bourse, ni prix. Elle n'a pas de réserve accumulée. ● **Statut juridique** : La Cinémathèque québécoise est une corporation sans but lucratif établie en 1963 selon la troisième partie de la Loi sur les compagnies du Québec et dont les lettres patentes ont été amendées par la suite. ● **Conseil d'administration** : Le conseil d'administration se compose de quinze membres. Huit de ces personnes sont élues par les membres de la corporation lors de l'assemblée générale annuelle; quatre sont élues par l'assemblée générale, suivant les recommandations du conseil d'administration; trois autres sont nommées par le gouvernement du Québec, après consultation auprès de la Cinémathèque. Au 31 mars 2007, le conseil d'administration est composé de : **Président** Jacques Bensimon* **Vice-présidents** Denis Chouinard, cinéaste André Théberge *producteur, Productions Magellan* **Trésorier** Paul Moreau**, *directeur associé, Marcon DDM* **Secrétaire** Suzanne Hénaut, *chef de création, émissions dramatiques et longs métrage, Radio-Canada* **Administrateurs** Michel Brault**, cinéaste; Me Sam Coppola, *avocat, Borden Ladner Gervais*; Jacques Drouin, cinéaste; Jean Gagnon, *directeur général, Fondation Daniel Langlois*; Michèle Fortin*, *présidente-directrice générale de Télé-Québec*; Mathieu Lefebvre*, *président, Vision Globale*; Pierre Pageau, *auteur, journaliste*, David Reckziegel, *président-directeur général, Les Films Séville*. ◀

* membres élus par l'assemblée, suivant les recommandations du conseil d'administration.

** membres nommés par le gouvernement du Québec, après consultation auprès de la Cinémathèque.

MEMBRES DE LA CINÉMATHÈQUE AU 31 MARS 2007

Présidents d'honneur à titre posthume : Claude Jutra† et Norman McLaren† ● Francine Allaire, Jean Allard, Paul Almond, Susan Alper, Catherine Arcand, Denys Arcand, Michel Arcand, Olivier Asselin, Frédéric Back, René Bail, Paule Baillargeon, Éric Barbeau, Nathalie Barton, Phillippe Baylaucq, François Beauchemin, Josée Beaudet, Pascale Beaudet, Diane Beaudry, Jean Beaudry, Claude Beaugrand, Jean-Thomas Bédard, Bruno Bégin, Gary Beitel, André A. Bélanger, Michèle Bélanger, Denis Bellemare, Sylvain Bellemare, Dorothee Berryman, Marc Bertrand, Pierre Bertrand, Bernard Bérubé, Thérèse Bérubé, Richard Besse, Jean-Antonin Billard, Charles Binamé, Gilles Blain, Roger Blais, Claude R. Blouin, René Boissay, Claude Bonin, Marie-Dominique Bonmariage, Michel Bouchard, Raymond Bouchard, Arnaud Bouquet, Roger Bourdeau, Andréanne Bournival, Chantal Bowen, Raymond Brasseur, Anouk Brault, Michel Brault, Manon Briand, Jacinthe Brisebois, Hugo Brochu, Geneviève Bujold, Diane Cailhier, Olivier Calvert, Roger Cantin, Serge Cardinal, Gilles Carle, Michel Caron, Joanne Carrière, Louise Carrière, Marcel Carrière, Claude Cartier, Nardo Castillo, Pierre Castonguay, Éric Cayla, Claude Chabot, Claire Chalouh, Luc Chamberland, Dominique Champagne, Yves Chaput, Alain Chartrand, Martine Chartrand, Jean Châteauvert, Michel Chauvin, Suzanne Chevigny, Daniel Cholette, France Choquette, Denis Chouinard, Mario Clément, Serge Clément, Richard Comeau, Sam Coppola, Gilles Corbeil, Claude Corbo, Marie Côté, Nancy Coté, Natalie Côté, Marcia Couëlle, Michèle Cournoyer, Jeanne Crépeau, Daniel Creusot, Pierre Curzi, Nathalie D'Souza, Michel Dallaire, Thomas C. Daly, Aimée Danis, Fernand Dansereau, Jean Dansereau, Mireille Dansereau, Robert Daudelin, Jean-Yves De Bienville, François Delisle, Martin Delisle, Claude Demers, Rock Demers, Luc Déry, Michel Des Jardins, Francine Desbiens, Jocelyn Deschênes, Denys Desjardins, Marc Desjardins, Michel G. Desjardins, Bruno Despas, Claire Dion, Yves Dion, Guylaine Dionne, Alain Dostie, Nancy Dowd, Paul Driessen, Stéphane Drolet, Jacques Drouin, France Dubé, Martin Dubé, Judith Dubeau, Georgette Duchaine, Martin Duckworth, André Dudemaine, Georges Dufaux, Guy Dufaux, Natacha Dufaux, Sylvaine Dufaux, Lorraine Dufour,

Louise Dugal, Carmel Dumas, Chantal Dupont, André Dupuy, Valentin Duranthon, Louise Dussault, Serge Dussault, Richard Elson, Bernard Émond, Michel Euvrard, Carol Faucher, Robert Favreau, Pascale Ferland, Hervé Fischer, Francine Forest, Benoît Forté, Monique Fortier, Claude Fournier, Roger Frappier, Nicole Fréchette, Jean-Louis Frund, Vincent Gabriele, Laurent Gagliardi, Jeannine Gagné, Guy Gagnon, Jean Gagnon, Paul Gagnon, Philippe Gajan, Pierre Gang, Jean-Pierre Gariépy, Roméo Gariépy, André Gaudreault, Philippe Gendreau, Louise Gendron, Brigitte Germain, Suzanne Gervais, Nicole Giguère, Serge Giguère, Nicole Gingras, Jacques Giraldeau, François Girard, Hélène Girard, Marc Girard, Claude Godbout, Jacques Godbout, Michel Golitzinsky, Luc Gouin, Suzanne Gouin, Mireille Goulet, Robert Gray, Hélène Grimard, Sylvie Groulx, Gérard Grugeau, René Gueissaz, Vincent Guignard, Harry Gulkin, Monica Haim, Jean Hamel, Réginald Hamel, Babalou Hamelin, Piers Handling, Pierre Hébert, Suzanne Hénaut, Julie Hivon, Co Hoedeman, Michel Houle, Magnus Isacsson, Alain Jacques, Richard Jacques, Yves Jacques, Georges Jardon, Annie Jean, Marcel Jean, René Jodoin, Talbot Johnson, Guy Joussemet, Jean-Pierre Joutel, Pierre Juneau, Peter Katadotis, Phyllis Katrapani, Daniel Kieffer, Hélène Klodawsky, Sylvain L'Espérance, Claude La Haye, Francine La Haye, Marie La Haye, Réal La Rochelle, Jacques Labrecque, Jean-Claude Labrecque, Germain Lacasse, Patrice Lachance, France Lachapelle, Danièle Lacourse, Jean-Daniel Lafond, Carole Laganière, Estelle Lagueux, Daniel Lajeunesse, Bernard Lalonde, Lucie Lambert, Nicole Lamothe, Jacques Lamoureux, Micheline Lanctôt, Jean Lapierre, Laurent Lapierre, Francine Laurendeau, Jean-Pierre Laurendeau, André Lavoie, Richard D. Lavoie, Gérard Le Chêne, Patricia Leclerc, Dominique Leduc, Jacques Leduc, Vincent Leduc, Jean Pierre Lefebvre, Maryse Legagneur, Éric Legendre, Louise Lemelin, Marquise Lepage, Robert M. Lepage, Stéphane Lépine, Simone Leroux, Pierre Letarte, Diane Létourneau, Jean Letourneau, Yves Lever, Joelle Lévie, André Link, Hélène Loisel, Marie-Claude Loisel, Daniel Louis, Colin Low, Zénaïde Lussier, Bernard Lutz, André Mailly, René Malo, Pierre Marchand, Gilles Marsolais, Catherine Martin, Richard Martin, Caroline Masse, Jean-Pierre Masse, Jacques Matte, Martine Mau-

roy, Donald E. McWilliams, Robert Ménard, Monique H. Messier, Mireille Metellus, Peter Mettler, Robert Meunier, Éric Michel, Pierre Mignot, Monique Miller, Nathalie Moliavko-Visotzky, Paul Moreau, Sylvie Moreau, Albanie Morin, Jean-Pierre Morin, Robert Morin, Guillaume Murray, Michel Murray, Serge Nadeau, Jacqueline Newell, Alanis Obomsawin, Diane Obomsawin, Pierre Pageau, Manon Paiement, Michel Patenaude, Jacques Payette, Lise Payette, Bernadette Payeur, Claude E. Pelletier, Esther Pelletier, Yves Pelletier, Janet Perlman, Julie Perron, Michèle Pérusse, Ginette Petit, Marie-Christine Picard, Benoît Pilon, Anne Claire Poirier, Francine Poirier, Diane Poitras, François Poitras, John R. Porter, Marcel Pothier, René Pothier, Michel Poulette, Alain Pratte, Johanne Prigent, Anne Pritchard, James Quandt, Claude Racine, Pierre Rannou, Christian Rasselet, Marie-Anne Raulet, Sayedali Rawji, Marie-José Raymond, Lorraine Richard, Geneviève Rioux, Carmen Rivard, Denise Robert, Daniel Roby, Ségolène Roederer, Normand Roger, Hubert-Yves Rose, Iolande Rossignol, André Roy, Hélène Roy, Jean Roy, Julie Roy, Monique Roy, Pierre Roy, Renée Roy, Robert Roy, Marcel Sabourin, Brigitte Sauriol, Gaudeline Sauriol, Élisabeth Schlittler, Marie-Jan Seille, Dominique Sicotte, Gilbert Sicotte, Marcel Simard, Monique Simard, Lynn Smith, Roland Smith, Linda Soucy, Michael Spencer, Colette St-Hilaire, Alain Stanké, Louise Surprenant, Suzie Synnott, Gabor Szilasi, Paul Tana, Hélène Tanguay, Dagmar Teufel, André Théberge, Pierre Théberge, Danielle Thériault, Gabriel Thibaudeau, Kevin Tierney, Marie Tifo, Michel Tremblay, Philippe Trolliet, Barbara Ulrich, Pierre Valcour, Jean-Marc Vallée, Thomas Vamos, Luc Vandal, Lucille Veilleux, John A. Verge, Pierre Véronneau, Claudette Viau, François Vincelette, Thomas Waugh, William C. Wees, Henry Welsh, Donald Winkler, Claire Wojas, Rita Zizka.

LES MEMBRES DISPARUS

Georges Arpin, Marc Beaudet, Fernand Bélanger, Léon Bélanger, Réal Benoit, Françoise Berd, Pierre Bernier, Robert-Claude Bérubé, Marthe Blackburn, Maurice Blackburn, Jacques Bobet, Charlotte Boisjoli, Jean Boisvert, Donald Brittain, Joseph Champagne, Roger Chartrand, Léo Cloutier, Suzanne M. Cloutier,

André Collette, Guy L. Coté, Raymond G. Décary, Jean Duceppe, Guy Dufresne, Marguerite Duparc, William Elman, Roger Garand, Raymond Garceau, Avram Garmaise, Pierre Garneau, Gilles Gascon, Gérald Godin, Bernard Gosselin, Jean Gouban, Harold Greenberg, Gilles Groulx, Jean Guénette, André Guérin, Luce Guilbault, Laurier Hébert, Françoise Jaubert, Jocelyn Joly, Claude Jutra, Paul L'Anglais, Pierre Lamy, J.A. Lapointe, André Le Coz, Raymond-Marie Léger, Francis Mankiewicz, Lucien Marleau, André Martin, Derek May, Norman McLaren, Henri Michaud, Jean-Louis Millette, Gaston Miron, Jean Palardy, Jacques Paris, Yvan Patry, André Pépin, Pierre Perrault, Jean-Marie Poupart, Maurice Proulx, Fernand Rivard, Gaston Sarault, Jay Scott, Gordon Sparling, Louise Spickler, Patrick Straram. <

REMERCIEMENTS

Nos remerciements s'adressent aux organismes et aux personnes suivantes pour leur collaboration à nos activités :

ORGANISMES, INSTITUTIONS ET SOCIÉTÉS

Association coopérative de productions audio-visuelles, ASTED, Academy Film Archive (Hollywood), Alliance Atlantis Vivafilm, Amazone film, Amnesty International, Animateka (Ljubljana), Antitube, Archives françaises du film (Bois d'Arcy), Archives nationales de l'Inde, Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico (Roma), Atelier de cinéma d'animation d'Annecy et de Haute-Savoie, Australian Film Commission, Bibliothèque et Archives Canada, British Council, British Film Institute, Bureau du film du ministère des Affaires étrangères de France, Caisse populaire canadienne, Centre de design de l'UQAM, Centre de recherche sur l'intermédialité de l'Université de Montréal, Chaire René-Malo en cinéma et en stratégies de production culturelle de l'UQAM, Christal Films, Cinecittà Holding (Rome), International Film Archive, Cinémathèque de Toulouse, Cinémathèque française (Paris), Cinémathèque royale de Belgique (Bruxelles), Cinémathèque suisse (Lausanne), Cité de l'image en mouvement (CITIA) d'Annecy, Commissariat général aux relations internationales de la Communauté française

de Belgique (Bruxelles), Conseil des arts du Canada, Conservatoire d'art cinématographique (Cinémathèque Canada), Consulat général d'Espagne, Consulat général de France à Québec, Consulat général de la République de Pologne, Consulat général de la République Tchèque, Consulat général du Mexique, Coop vidéo de Montréal, Corporation Québec-Pologne pour les Arts, Czech Film Center, Délégation Wallonie-Bruxelles, Direction des affaires internationales et des relations intergouvernementales du ministère de la Culture et des Communications, École des médias de l'UQAM, Écran blanc, Éditions Benoit Jacob, Espace Vidéographe, Exlibris Prague, Fédération des associations étudiantes du Campus de l'Université de Montréal, Festival des très courts, Festival du nouveau cinéma, Festival international de jazz de Montréal, Festival international de la littérature, Filmoption international, Filmoteca Espanola (Madrid), Filmoteca de la UNAM (Mexico), Filmoteka Narodowa (Varsovie), Films de l'Isle, Films Séville, Fondation canadienne-italienne, Fondation Mirella et Lina Saputo, France Télévision, FunFilm, Galerie Marian Goodman (Paris / New York), Galerie Morave (Brno), Gaumont Pathé Archives (Saint-Ouen), George Eastman House (Rochester), Goethe-Institut, GRAFICS (Montréal), Groupe 25 images (Paris), Hors Champ, ICAA, ICTV-Solférino Images, Institut culturel italien, Institut Kurde de Montréal, Institut national de l'audiovisuel (Paris), Institut national de l'image et du son, Large Door (Londres), Library of Congress (Washington), La Lucarne, Magnum Photos, Main Film, Mallia Films, Métropolis Film, Ministère des affaires étrangères de France (Bureau du cinéma), Musée des arts décoratifs (Prague), Musée des beaux-arts de Montréal, Musée du cinéma de Łódz (Pologne), Museum of the Moving Image (Astoria), MusiquePlus, Národní filmový archiv (Prague), National Film and Sound Archive (Australie), Nouvelles « vues » sur le cinéma québécois, La nuit de la Philosophie, Office national du film du Canada, Paradise Films, Passion Pictures (Londres), Polish Cultural Institute (New York), Régie du cinéma, Rencontres internationales du documentaire de Montréal, Rendez-vous du cinéma québécois, SACD, SACEM, Sacher Film (Rome), la Saison (France), Société Radio-Canada, Studio Rosto A.D. (Amsterdam), SupInfoCom (Valenciennes),

Taipei Economic and Cultural Office (Ottawa), Télé-OBS, Teletek (Paris), Télévision française, Terre en vues, Trust pour la préservation de l'audiovisuel canadien, UCLA Film and Television Archive (Los Angeles), Université Concordia, Vision Globale, V tape, Vidéaste RECherché.e, Vidéographe, Walt Disney Studio (Burbank), Warp Films (Londres)

INDIVIDUS

Chantal Akerman, Diya Angeli, Pierre Ansay, Dominique Attal, Marilou Aubin, René Bail, David Barison, Julie Beaulieu, André-Line Beauparlant, Natalie Bélanger, Louis Bélanger, Cristina Bernáldez Navarre, Agnès Bertola, Wang Bing, Livia Bloom, Karine Boulanger, Martine Boutrolle, Philippe Bouychou, Serge Bromberg, Richard Brouillette, Fleur Buckley, Louis Cabral, Zeynep Çalasin, Olivier Calvert, Bruno Carrière, Frank Cassenti, Emilie Cauquy, Michael Chaïke, France Charest, Martine Chartrand, Julie Châteauvert, Mark H. Choko, Denis Chouinard, Gabrielle Claes, Marek Colek, Pierre Colliot, Michelle Corbeil, Bruno Cornellier, Denis Côté, Richard Cournoyer, Jeanne Crépeau, Helena Dametka, Sylvie Dargnies, Robert Daudelin, Anaïs de Balincourt, Deborah De Boer, Claude Demers, Janine Deunf, Rose-Marie Diaz, Hanne Dit, André Dudemaine, Lorraine Dufour, Oksana Dyky, Bernard Émond, Alain Escalle, Pierre Falardeau, Pierre Ferland, Agnes Fierobe, Marie-Anne Fontenier, Péter Forgacs, Jean-Michel Frodon, Maurice Frydland, Carole Gagliardi, Jeannine Gagné, Lise Gantheret, Jean-Baptiste Garnero, Catherine Gautier, Philippe Gendrea, Serge Giguère, Jean A. Gili, Ally Gipps, Bernard Gosselin, Puerta Gras, Gérard Grugeau, Lucie Guardos, Michelle Guérin, André Habib, Dominic Hardy, Viera Jaserova, Marcel Jean, Bruno Jobin, Stéphane Jourdain, Richard Jutras, Kaisa Tikkanen, Michèle Kastner, Isaac King, Lihong Kong, Raimund Krumme, Dominique Lafond, Emmanuelle Lambert, Anne Lardeux, Sarah Lazarovic, Eric Le Roy, Danielle Leblanc, Frédéric Legris, Anne Lenoir, Judith Lessard Bérubé, Sébastien Létourneau, Claudie Lévesque, Alison Loader, Francine Loranger, Serge Losique, Daniele Lunghini, José Manuel Garcia, Catherine Martin, Jean Mascolo, Mike Mashon, Rosanna Maule, Angelo Mazzone, Stéphanie McKibbin, Don McWilliams, André Ménard, Laurent

Million, Jean-Pierre Mocky, Laurence Moiroux, Nanni Moretti, Robert Morin, Hélène Nadeau, Claude Nadon, Marv Newland, Michel Noll, Gail Noonan, Yves Nougari de, Michael Oesterle, Ernesto O na, Luc Otter, Viva Paci, André Pâquet, Charlotte A. Patry, Benoît Peeters, Lorelei Pepi, Ken Perkins, Julie Perron, Andrea Pierri, Giovanni Pillonca, Diane Poitras, Sylvie Pras, Igor Prassel, Rick Raxlen, Alain Recio, Ségolène Roederer, Arturo Reig Tapia, Rossella Rinaldi, James Roberts, Normand Roger, Sylvie Roy, Julie Roy, Catherine Russell, Carlos Saura, Christel Schmidt, Georges Schwizgebel, Barbara S egu in, Al Sens, Pat Shewchuk, Élise Simard, Milan Slanec, Kathleen Smith, Ryan Smith, Petr Stembera, Joanna Stevens, Carl Stevenson, Jean-Pierre St-Louis, Marie-Josée St-Pierre, David Sukup, Malcolm Sutherland, Marta Sylvestrov a, Gilbert Taggart, Telesforo Tajuelo, Nadia Talah, Mary Tallungain, Paul Tana, Hélène Tanguay, Mustapha Terki, Kevin Tierney, Kaisa Tikkanen, Steve Topping, Yv an Trujillo Bolio, Wanda VanderStoop, David Verrall, Chiara Vigliano, Alain Voizard, Marilyn Wathelet, Jennifer Watkins, Thomas Waugh, Bob White, Steve Whitehouse, Todd Wiener, Steven Woloshen, Sabina Wynn, Caroline Yeager, Amy Ziering Kofman, Karel Zima. ◀

LISTE DU PERSONNEL

AU 31 MARS 2007

Directrice générale Yolande Racine		Adjointe à la direction générale Carole Line Robert, Colette D. Cummings, par intérim		
Directeur de la conservation et de la programmation Pierre Jutras		Conservateur du cinéma québécois et canadien et coordonnateur du dépôt légal Pierre Véronneau	Techniciens au catalogue, collections de films Stéphanie Côté, Michel Martin	
		Conservateur du cinéma d'animation Marco de Blois		
		Conservateur de la télévision et de la vidéo Dominique Dugas, Diane Poitras, par intérim		
		Coordonnateur des expositions Alain Gauthier	Technicien en muséologie Robert Beaudoin	
			Archiviste des collections afférentes au film Nicole Laurin	
Directeur adjoint Médiathèque Guy-L.-Côté René Beauclair		Documentalistes Julienne Boudreau, Julie Dubuc, David Fortin, par intérim, Lorraine Le Blanc	Commis de bibliothèque Étienne Morneau	
Directeur adjoint Services techniques François Auger			Techniciens à la conservation Serge Desaulniers, Jean-Charles Laverdière	
		Projectionnistes Guy Fournier, Derek Reade	Projectionniste, sur appel Philippe Théophandis	
		Technicien à la diffusion vidéo Michel Louis-Charles	Techniciens à la diffusion vidéo, sur appel Pasquale Tropea	
Directrice des communications et du marketing Lyne Richer		Attachée de presse Coline Niess	Coordonnatrice des services à la clientèle Johanne Marcotte	
			Agente des services à la clientèle Claire-Acémie Sénat	
Directeur adjoint Services à la clientèle Nicolas Ledoux		Chef d'équipe des préposé(e)s à l'accueil Jennyfer Chapdeleine	Préposé(e)s à l'accueil et au Café-Bar Maxime Bouchard, Jacinthe Carrier, Marie-Hélène Dagenais, Joëlle Desjardins-Paquette, Florent Fournier, Annie Gauvin, Yan Gilbert Bélanger, Isabelle Guimond, Véronique Labonté, François Lemieux, Eloïse Meunier, Sébastien Moutet, Camille Nolin, Sophie Rondeau, Antoine Roy-Larouche, Guillaume Tellier	
		Chef d'équipe du Café-Bar Émilie Dufresne		
Directrice de l'administration et des finances Claude Bouffard	Directrice adjointe Service des finances Claudette Dubé		Commis comptable Alain Brind'Amour	
			Messenger Claude-Philippe Nolin	
			Concierge Luc Mantha	
			Intendant des immeubles Martin Banville, Jean-Michel Lafond, par intérim	Réceptionniste Nathalie Boivin
			Technicien en informatique Daniel Chevalier	

Pianiste attitré Gabriel Thibaudeau / Chef de cœur de l'Ensemble vocal de la Cinémathèque Marie-Josèphe Lemay /
Bénévoles à la Médiathèque Satomi Aoki, Patrice Boyer, Nicole Leblanc



CINÉMATHEQUE
QUÉBÉCOISE