



Bulletin Culturel



VOLUME 14 NUMÉRO 44

AVRIL 2010

La MRC de Memphrémagog vous souhaite la bienvenue dans son univers animalier. Bon printemps 2010!



La libellule voltige à l'aventure sans se soucier de l'avenir. Il fait beau.

Dès sa naissance, au sortir de l'eau du lac, la libellule plane vers une vie de plusieurs années. Elle vit presque de l'air du temps. N'a pas peur des grands espaces. Quand elle se pose, c'est pour avoir la force nécessaire de passer au travers de toutes les intempéries. Avec son corps svelte et ses ailes transparentes munies de nervures fines, elle a la grâce d'une ballerine.

Tous les oiseaux l'envient. Elle se pose presque n'importe où, sans bruit et dans des endroits les plus exigus. Le parfum qui l'attire ainsi que le bouquet violet, c'est le summum de ce qu'elle perçoit. Elle pense avoir trouvé le paradis et croit que sa vie change pour le mieux. Elle se pose.

Le geai bleu, presque en fondu sur la branche du lilas, dévore l'insecte envoûtant.

La vie est éphémère.

Louise Godin Drolet



Une 8^e édition des Correspondances d'Eastman sous le signe des rencontres

Sous le thème des *Rencontres inespérées*, Les Correspondances d'Eastman accueilleront, pendant 4 jours et 3 nuits, du 5 au 8 août 2010, une trentaine d'écrivains et de passeurs de mots inspirés par l'exploration de l'autre. Les cafés littéraires et rencontres d'écrivains verront défiler Edem Awumey (en lice pour le prix Goncourt 2009), Jean Barbe, Jean-François Beauchemin, Myriam Beaudoin, Marie-Christine Bernard (Prix France-Québec 2009), Simon Boulerice, Joël Des Rosiers, Max Ferandon, Dominique Fortier, Louis Hamelin, Marie-Sissi Labrèche, Dany Laferrière (prix Médicis 2009), Michelle Plomer, Louise Portal, Monique LaRue, Yvon Rivard, Hélène Rioux, Francine Ruel, Roméo Saganash, Marc Séguin, Kim Thuy et plusieurs autres à confirmer.

L'animatrice littéraire Danièle Bombardier est porte-parole de l'événement. Elle précise que « le regard des écrivains invités servira de prétexte à mieux saisir la dynamique qui unit les humains dans une même quête d'identité ». Il va sans dire que des écrivains ou leurs œuvres seront à l'honneur, tant il est vrai que plusieurs lecteurs vont jusqu'à déclarer comme marquante leur rencontre avec un auteur ou avec un personnage de roman.

Outre les chaleureuses rencontres d'écrivains et les lectures-spectacles inédites, des expositions et des activités d'écriture seront présentées sur le nouveau Sentier des lettres, ainsi que diverses activités d'animation et de création reliées à la correspondance et à la lecture. Rappelons que 3 000 personnes sont attendues pendant le premier week-end du mois d'août.

450 297-2265 / <http://www.lescorrespondances.ca>



Vous pouvez retrouver le bulletin culturel en couleur sur le web à l'adresse suivante :

www.mrcmemphremagog.com, sous la rubrique « Actualités »



Le saviez-vous?

Deux municipalités de la MRC de Memphrémagog se classent parmi les petites villes où résident plus grand nombre d'artistes au Canada

L'étude de *Hill Stratégie* (à partir du recensement de 2006) nous apprend que deux municipalités de la MRC, soit Eastman et le Canton de Potton, font partie des municipalités où résident le plus grand nombre d'artistes au Canada.

<http://hillstrategies.com>

Magog en Chansons!

3^e édition de l'activité Magog en Chansons!

Le 25 avril à 19 heures au Vieux Clocher de Magog

Renseignements :

Découvertes de la Chanson de Magog

819 868-3641

Message de la Fiducie foncière de la Vallée Ruitter

La préservation des corridors naturels : un incontournable pour le maintien de nombreuses espèces fauniques

La science et la technologie permettent aujourd'hui à l'être humain d'exercer une domination sans précédent sur les autres espèces. C'est pourquoi, de nos jours, on parle d'aménagements forestiers plus respectueux des écosystèmes, de conservation des aires naturelles, de protection des espèces et de la biodiversité. Notre défi à tous est de participer activement à la saine gestion des écosystèmes pour que les générations à venir aient la chance de construire un avenir meilleur.

La communauté scientifique considère que la fragmentation des écosystèmes est l'une des premières menaces envers la biodiversité, plus nuisible encore que la pollution. La fragmentation et la destruction des habitats constituent les principales causes du déclin des populations fauniques, dans la mesure où elles empêchent les espèces menacées d'aller chercher refuge ailleurs pour s'alimenter et se reproduire et nuisent aux migrations et au brassage génétique, deux conditions indispensables à la viabilité de nombreuses espèces. Les organismes vivants, du plus petit insecte au plus gros mammifère, ne peuvent tout simplement pas survivre dans de petits îlots. Le domaine vital d'un ours noir pouvant atteindre 17 000 hectares, celui d'un orignal 10 000 hectares et celui d'un lynx roux, 5000 hectares, il apparaît évident que le maintien de corridors naturels qui servent de voie de circulation à la faune est une condition essentielle à la survie de plusieurs espèces.

La vallée Ruitter, un joyau à préserver

Partie intégrante de l'une des dernières régions sauvages non fragmentées du sud du Québec, la vallée Ruitter ? dans le Canton de Potton— est constituée de forêts de conifères et de feuillus, de plaines inondables et de milieux humides. Les nombreux inventaires écologiques effectués sur le territoire confirment que ces forêts matures typiquement appalachiennes abritent des centaines d'espèces d'oiseaux, de mammifères, d'amphibiens, de reptiles et de plantes, dont plusieurs espèces menacées. Elles offrent aussi des habitats essentiels à la survie d'espèces à grand domaine vital, telles que l'ours noir, l'orignal et le lynx roux.

La Fiducie foncière de la vallée Ruitter possède un magnifique réseau de sentiers balisés d'une trentaine de kilomètres, aménagés pour la pratique d'activités de plein air non dommageables pour l'environnement, comme la randonnée pédestre, le ski de fond et la raquette. En parcourant ses sentiers et en ouvrant grand les yeux, on peut y découvrir une multitude de traces et de signes attestant de la présence de plusieurs espèces fauniques.

Fiducie foncière de la vallée Ruitter

www.valleeruitter.org



Fiducie foncière de la vallée Ruitter



Il court, il court... Le vieux

En ce matin de printemps, je me suis fauilé par la porte que Thierry avait ouverte. Thierry part à 7 h 15 pour attendre l'autobus scolaire au coin de la rue. C'est un petit garçon de huit ans qui fait passer sur moi sa peine d'entendre ses parents se disputer. Il ne sait quoi inventer pour me faire mal. Me tirer les poils, me retirer le plat de nourriture, oublier de me verser de l'eau... Parfois, en bon furet, je lui montre les dents, je suis même parfois arrivé à lui mordre le bout des doigts. Peine perdue, il me garde. On dirait que pour les parents, offrir un animal de compagnie les dégage de leurs responsabilités, comme si cela pouvait faire oublier à quel point ils font souffrir leur unique enfant si peu voulu, si mal accepté, qui pèse sur leur vie et contrarie leurs projets. Moi, je les écoute lorsque Thierry est dans sa chambre à jouer avec son *Play Station*. Thierry s'étourdit le cœur en guettant des soldats qu'il tue sans émotion, alors que moi, je tends l'oreille aux mots assassins que se lancent les parents. Parfois, entre eux, règne un silence à couper au couteau. Finalement, j'aime encore mieux ça que d'entendre leurs sempiternels reproches, souvent au sujet de Thierry.

En tout cas, ce matin, Thierry avait à peine ouvert la porte que sa mère s'est mise à lui crier dessus. Excédé, j'ai profité de l'altercation mère-fils pour m'aventurer dans la rue. C'était la première fois, et je me sentais bien petit. Ma fourrure noire devait faire tache sur l'asphalte poussiéreuse. Je courais de toutes mes pattes, en essayant de trouver un lieu plus accueillant que ces rues en pentes douces. J'ai vu une cour, et un homme debout, sans doute le chauffeur du camion de pompier dont le moteur ronronnait. J'ai décidé de traverser la rue derrière lui, et j'ai aperçu une dame qui marchait d'un pas vif. Elle s'est arrêtée et m'a longuement suivie des yeux, alors que je traversais le stationnement derrière la Régie de police. J'ai jeté un coup d'œil : l'homme en noir, tout souriant, parlait à la dame : « C'est un furet! entendis-je. Ma blonde en a acheté un pour son petit gars. Il est juste pareil. » Je dressais l'oreille. Parlerait-il de Thierry? Il était trop loin, mais en dressant l'oreille, j'ai entendu la voix claire de la dame : « On croirait un vison! » J'ai souri. Cela me faisait un petit velours d'être comparé à un vison... Je crois qu'ils m'ont perdu de vue, mais j'ai entendu la dame chanter des mots de son enfance :

*Il court, il court, le furet, le furet du bois, mesdames,
Il court, il court, le furet, le furet du bois joli.
Il est passé par ici, il repassera par là. Il court, il court...*

Et moi, je cours toujours...

Agnès Bastin Jutras

Il était vieux
Des sentiers de terre
Aux chemins asphaltés
Que d'années et d'eau le ruisseau avait pleuré
Sous la nouvelle route

Il vivait en haut de la colline
Là où le ruisseau coulait rapidement
Dans son étang
Pour se précipiter dans l'immense chute avant
De passer sous le chemin qui mène au lac.

Toute sa vie durant
Des animaux de compagnie il a eu,
De l'écureuil, au chevreuil
Du canard aux dindes sauvages
De l'oiseau au grand héron qui mangeait ses poissons

Des multitudes d'animaux,
Autant que les grillons et les libellules.
Les jours chauds d'été
On aurait cru
Qu'ils étaient tous ses enfants

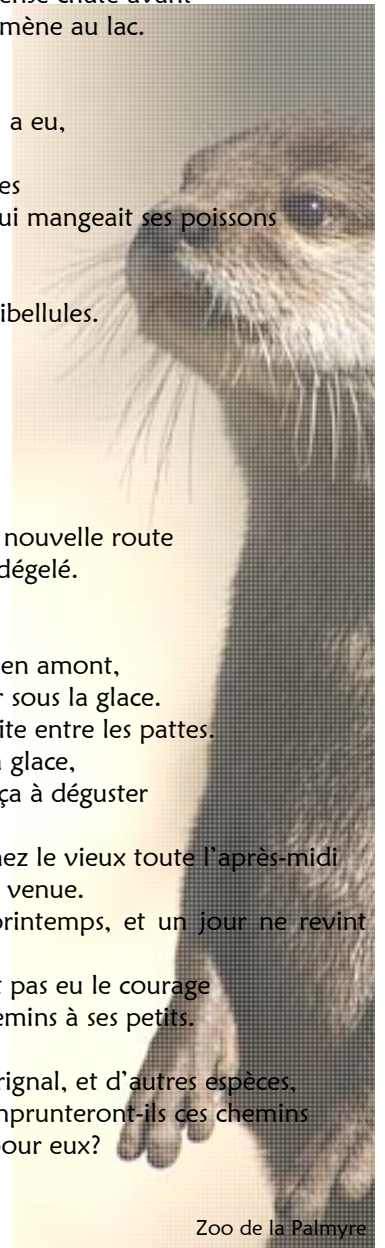
Un jour, il eut la visite
De la loutre des rivières
Elle arrivait des dessous de la nouvelle route
Au moment où l'étang avait dégelé.
La loutre avait faim.

Sa tête apparue en aval, puis en amont,
Elle passait son temps à nager sous la glace.
Soudain elle apparut, une truite entre les pattes.
Elle s'attabla sur le bord de la glace,
Y déposa sa prise et commença à déguster

Le festin terminé, elle resta chez le vieux toute l'après-midi
Puis repartit comme elle était venue.
Elle réapparaissait avec les printemps, et un jour ne revint plus.
Le vieux pensa qu'elle n'avait pas eu le courage
De montrer ses nouveaux chemins à ses petits.

Tout comme le chevreuil, l'original, et d'autres espèces,
Combien de temps encore emprunteront-ils ces chemins
devenus presque méconnus pour eux?

Rachel Bériault



Zoo de la Palmyre



DÉCOUVERTES DE LA CHANSON DE MAGOG



- 14^E ÉDITION -

La 14^e édition de l'événement-concours, *Découvertes de la Chanson de Magog (DCM)*, est lancée. Vous pouvez vous inscrire d'ici le 30 avril 2010. L'événement aura lieu du vendredi 1^{er} au dimanche 3 octobre 2010 sur la réputée scène du Vieux Clocher de Magog. Il est à noter que quelques changements ont été orchestrés en ce qui concerne la programmation de cette édition.

Cette année, l'équipe de *DCM* offre 2 volets comptant 3 catégories. Les personnes intéressées peuvent donc s'inscrire dans l'une des catégories suivantes :

Volet 1 : Jeunesse, Catégorie Interprètes 14-17 ans

Volet 2 : Adulte, Catégorie Interprètes 18 ans +

Volet 2 : Adulte, Catégorie Auteurs-Compositeurs-Interprètes 18 ans +

Les demi-finalistes de l'édition 2010 participeront à une semaine de formation en compagnie de formateurs chevronnés (professeurs, auteurs, journalistes, etc.) Ils seront également appuyés par une équipe de directeurs expérimentés, soit un directeur artistique, une directrice vocale, un directeur musical ainsi que des musiciens professionnels. Pour les candidats, cette semaine de formation représente un excellent moyen de faire des rencontres inattendues autant en ce qui concerne les professionnels des arts de la scène que les autres participants avec qui ils partagent la même passion.

Pour s'inscrire à la 14^e édition ou pour obtenir de l'information concernant l'événement, les personnes intéressées peuvent visiter le www.DecouvertesDeLaChanson.com ou téléphoner au 819 868-3641.

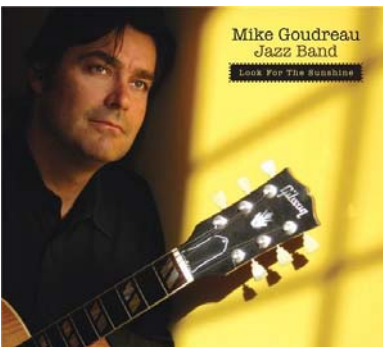
11^e album pour Mike Goudreau

Look for the sunshine

Avec son *Jazz Band*, Mike Goudreau présente son 11^e album en carrière, *Look For The Sunshine*, le vendredi 16 avril 2010 à 20 h 30 au Vieux Clocher de Magog, lors d'un spectacle-lancement.

Pour ce disque, Mike Goudreau rassemble 17 nouvelles pièces, dont 12 chansons originales et 5 chansons classiques tirées du répertoire américain, sans oublier une pièce en français, « La gentille fille », écrite en collaboration avec Michel Aubin. Qu'on soit fin connaisseur de jazz ou auditeur occasionnel, tout le monde sera enchanté par ce mélange de jazz éclectique : du *crooner big band* à la Sinatra, l'instrumental *groovy*, la bossa-nova rêveuse, le *Dixieland jazz* genre Nouvelle-Orléans ou encore le bon *swing blues* qui donne envie de taper du pied.

Comme pour toutes ses productions antérieures, Mike Goudreau a su s'entourer de quelques-uns des plus talentueux musiciens et arrangeurs du Québec : le trompettiste et arrangeur Maxime St-Pierre, qui a fait des arrangements pour les Céline Dion, Jean-Pierre Ferland, Claude Dubois, Michel Pagliaro et plusieurs autres. Le brillant Dany Roy, directeur musical pour Garou, joue de superbes solos de sax dans six pièces. Le trompettiste légendaire Roger « Rocket » Walls est de retour pour des solos époustouffants dans deux morceaux. Le pianiste au doigté de velours Sylvain Daigneault ajoute sa touche à plusieurs chansons. Collaborateur depuis déjà 10 ans, le saxophoniste et arrangeur sherbrookoïse David Élias a signé les arrangements de deux chansons et fourni quelques merveilleux solos de sax. Les autres musiciens présents sont Jonathan Boudreau à la contrebasse, Patrick Morin à la batterie, Jean-François Bégin aux percussions et à la batterie, Serge Arsenault au trombone, Maurice « Mo » St-Pierre à la clarinette et Nino Fabi à l'orgue B3.



L'album a été enregistré par Jean Custeau au studio Bleuciel à Stanstead et le matriçage a été réalisé au Studio VAD à Sherbrooke par David Élias. Heather Sampson a assuré la conception graphique ainsi que les photos pour la pochette de l'album.

www.mikegoudreau.ca



Tisser... c'est mon métier

Je suis toute menue, gracile et délicate. Munie de quatre paires de globes oculaires et de plusieurs pattes frêles, mais très performantes, j'improvise, pour mon plus grand plaisir, une série de ballets aériens de très haute voltige. Inlassablement et sans bruit, je travaille nuit et jour, dans un silence monastique. Mon apport pour l'écologie, quoique méconnu, est tout de même appréciable. Je gobe avidement d'importantes quantités d'insectes nuisibles à mon écosystème.

Mais, hélas! Le monde est parfois bien menaçant. À la croisée des chemins et au hasard de la route, ma vie se heurte à celle des humains. Je perçois dans les yeux de certains d'entre vous de la frayeur et même de l'horreur à mon égard, allant de la phobie à la répulsion, parfois même à la nausée. J'en suis fort triste, trouvant cette aversion injustifiée. De grâce, ne me comparez point à mon effroyable cousine toute velue, la tarentule. Moi, je suis une araignée, pratiquement domestiquée.

Non! Non! Attendez avant de balayer du revers de la main le fruit de mon dur labeur. Regardez, admirez l'œuvre colossale de ma toile. Cette toile sertie de milliers de diamants en gouttes d'eau apparaît dans le matin brumeux, habillant clôtures, bois et verdure. Reconnaissez le travail minutieux et complexe auquel je donne corps grâce à la rapidité de mes longues pattes de fée. Le fil de soie qui jaillit de mon abdomen est de première qualité, solide et fiable.

Nous, les araignées, tissons ces toiles artisanales depuis des millénaires. Elles ont inspiré les artisans de la plus fabuleuse invention de la fin du siècle dernier : le WEB. Cette gigantesque toile imaginaire, reliant les villes et les continents, est gorgée d'une somme phénoménale d'informations. Les humains de tous pays y naviguent à la recherche de données pertinentes pour enrichir leur savoir, et parfois aussi leur pouvoir.

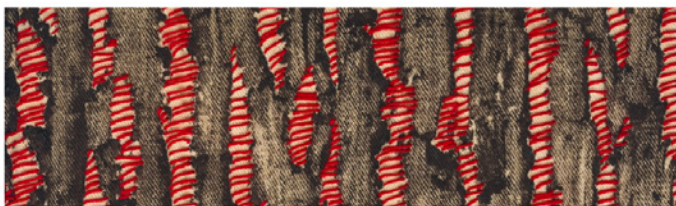
Somme toute, je me considère comme une tisserande géniale et astucieuse, et je rêve de devenir, un jour, une dentelière chevronnée, de grande renommée. Car, sur ma toile, je suis une artiste rigoureuse et accomplie. Tisser, c'est mon métier, et je l'assume avec fantaisie et rigueur.

Nicole Baillargeon

Dans le cadre du
MOIS DE L'ARBRE ET DES FORÊTS

nathalie bandulet

la forêt œuvres récentes
du 1^{er} au 31 mai 2010



vernissage le samedi 8 mai de 14 h à 17 h

Galerie des artistes du Canton
Salle Jacques Boisvert
30, place du commerce, Magog
ouvert du mercredi au dimanche de 10 h à 17 h
819 868-1881 • www.lagaleriesuducanton.com

www.nathaliebandulet.com

Conférence

Comment rénover une maison qui présente des caractéristiques du type vernaculaire états-unien sans se ruiner?

Le 11 mai 2010 à 19 heures

Conférencier : David Leslie, architecte
Entrée libre.

Chaque type architectural présente des caractéristiques qui font la beauté de nos maisons anciennes. Mais comment rénover avec des matériaux et des besoins contemporains en respectant le type de sa maison? Dans sa conférence, l'architecte David Leslie nous propose des solutions pour les maisons de type architectural états-unien.

Une conférence pour tous ceux et celles qui s'intéressent à la conservation des belles vieilles maisons!

Service des loisirs et de la culture : 819 843-4412

Centre communautaire
(salle Ovila-Bergeron)
95, rue Merry Nord,
Magog



Maison vernaculaire états-unienne
(rue Merry Nord)

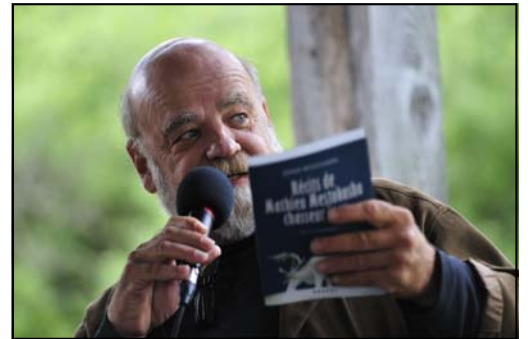


L'ours blanc et le colibri

Les beaux livres *Bestiaires* et *Bestiaires II* (les Éditions du passage) de l'anthropologue québécois Serge Bouchard sont de véritables régals pour l'œil et pour le cœur. Afin de partager notre enthousiasme avec les épistoliers des Correspondances, c'est dans ces pages que nous avons puisé les pistes d'écriture du Concours de la Poste restante 2009.

Présidé par l'animatrice littéraire Denise Neveu, le concours de la Poste restante 2010 sera lancé le 5 avril prochain et se terminera le 15 juin. Consultez le site Web : www.lescorrespondances.ca pour de plus amples renseignements.

Line Richer, directrice générale des Correspondances d'Eastman



Serge Bouchard

Voici le texte d'une participante de Waterville, madame Martine Fontaine, qui est entrée à son tour dans la grande ronde des confessions animales en empruntant le regard d'un colibri pour décrire son voyage migratoire à un ours blanc.

À mon grand ami l'ours blanc,

Bonjour, mon ami blanc! Inimaginable est l'aventure dont je vais te parler! Au seuil de la mort, j'ai été. Vivant, me voilà! Différent, assurément! Lors d'une escale, j'ai été attrapé par un chat! Un terroriste de la branche des félidés! Dans sa gueule, j'ai suffoqué. Dans la maison de ses maîtres, il m'a transporté. Sur le tapis, il m'a déposé et à grands coups d'ailes, je me suis envolé avec rapidité. Sur la plus haute des lampes, je me suis perché. La maîtresse de maison est arrivée; sa fille, elle a appelé. Mort d'effroi, je me suis figé, prostré. En attente du pire! C'est dans ces moments que le meilleur arrive! Des qualificatifs, elles m'ont attribué : joie céleste! Miracle ailé! Espèce fascinante! D'orgueil, je me suis senti et frisant le déni, je me suis laissé montrer la sortie. Depuis je « squatte » leur jardin, si tu voyais leurs monades! Je reste ici quelque temps. Si tu voyais dans leurs yeux leur contentement!

Signé : Ton ami le colibri.

P.-S. : Ceci est une histoire vraie!

Martine Fontaine



Rita Noëllie Messier

CREATIO

EXPOSITIONS

DU 17 MARS AU 9 MAI 2010

« Du sol au vol, d'ailes en elle » inspirée par le thème de l'oiseau, Rita-Noëllie Messier présente une série d'œuvres en techniques mixtes sur toiles et d'autres, sous forme de livres d'artiste et livres objet.

Son art se veut en partie figuratif, c'est-à-dire que certains tableaux frôlent l'abstraction tout en conservant une représentation concrète. L'artiste transforme la réalité en lui conférant une valeur symbolique.

Sa gestuelle évoque le grand mouvement des ailes d'oiseaux en plein vol. C'est un discours qui parle à l'inconscient et qui invite à goûter, un moment, les vertiges de l'altitude, et ce, en toute liberté.

« Lustre vêtement 2004-2009 » est une exposition qui retrace, durant cette période, le processus créatif de l'artiste Sandra Tremblay, dont un des principaux fils conducteurs est le tissu.

Cette démarche singulière se réalise à partir de petits carrés de toile, d'éléments scéniques ou de compositions picturales jusqu'à des bandes de vêtements sur toile et la création de marionnettes.



Sandra Tremblay

Centre culturel de Magog

81, rue Desjardins, bureau 101, Magog

819 843-8200



Bibliothèque Commémorative de Mansonville

CAUSERIES

Le 21 avril 2010

De 16 h à 18 h

La biologiste et écologiste de Potton, Édith Smeesters, donnera des conseils de jardinage et parlera de méthodes de culture biologique à utiliser dans le jardin. Cette causerie vous permettra d'améliorer vos talents de jardinier, à temps pour le printemps (causerie bilingue).

Le 2 mai 2010

De 14 h à 16 h

Venez entendre le professeur Phil Lantier, de l'Université Bishop's, commenter *People of the Book*, de Geraldine Brooks. Cette œuvre raconte l'histoire empreinte d'amour et de mystère de la conservation par un historien de l'art de la Haggadah, vieille de 500 ans, le livre saint que les Juifs utilisent lors de la Pâque. L'auteure y compare les religions chrétienne, juive et musulmane. Le professeur Lantier, qui a une formation littéraire, vit dans les environs de Knowlton. Il a participé à plusieurs tables rondes au pavillon de Bishop's dans cette ville. Certains se souviendront de la conférence sur le Da Vinci Code, donnée à Mansonville. Le livre de Mme Brooks peut être emprunté à la bibliothèque (causerie en anglais).

Le 13 juin 2010

De 14 h à 16 h

L'auteure de *best-sellers* Louise Penny, acclamée par le *New York Times*, viendra nous parler de ses romans mystérieux, dont l'histoire se passe dans les Cantons-de-l'Est. Mme Penny est en nomination pour le prix Agatha, et tous ses livres sont disponibles à la bibliothèque.

**Toutes ces activités sont gratuites; vous devez toutefois vous y inscrire au 450-292-3948.

EXPOSITIONS

Du 4 au 28 mai

Atelier des artistes. Peintures à l'huile ou à l'acrylique

Du 1^{er} au 25 juin. Josette Favreau. Artiste de Potton

Du 29 juin au 30 juillet. Marjorie Newell. Courtepointes.

Bibliothèque Commémorative de Mansonville

2, chemin Vale Perkins

Mansonville

450 292-3948

Formation du Conseil de la culture de l'Estrie

Créer pour la petite enfance

Atelier pour artistes de la scène souhaitant créer des œuvres s'adressant à de jeunes enfants. Vous serez en mesure de :

- développer les conditions propices à la création pour enfants
- développer les habiletés pour la conception d'ateliers destinés à des groupes de jeunes enfants

Formateur : Céline Schnepf travaille comme comédienne depuis 1991 pour différentes compagnies et théâtres du grand Est. En 1999, elle crée Canto de Luna, au TJP Centre Dramatique National d'Alsace - Strasbourg. Ce spectacle pour les enfants de 18 mois à 3 ans, intelligent et sensible, a tout de suite fait école à cause de la puissance de son propos artistique pour la petite enfance.

Date

Du 18 au 21 mai 2010

Lieu

Centre des arts de la scène Jean-Besré
250, rue du Dépôt, Sherbrooke

Coût : 120 \$ (Coût réel : 600 \$)

Informations :

Conseil de la culture de l'Estrie
Service de formation continue
(819) 563-2744

<http://cultureestrie.org>

Recensement des programmes d'aide financière en culture par le Conseil de la culture de l'Estrie :

<http://www.cultureestrie.org/ressources/aide.php>

Visa Art

Exposition d'art visuel et littéraire

Du 9 juillet au 15 août 2010

Exposition d'œuvres visuelles de toutes tendances, sélectionnées par un jury, associées à des textes sur le thème de « L'échappée belle ». Hôtel de Ville de Magog. Entrée libre. Fermé le lundi.

<http://www.visa-art.qc.ca>



Musée Colby-Curtis

Visites guidées de Carrollcroft, maison patrimoniale (1859) abritant son contenu d'origine, des archives et la riche collection de la Société historique de Stanstead. Expositions thématiques, salon de thé et boutique du musée.

Conférence/Goûter

Louise Abbott, écrivaine, photographe et cinéaste. Présentation de son film *Giving Shelter : Historic Barns of the Eastern Townships* le samedi le 24 avril 2010 à 10 h 30 à la salle communautaire de l'église Anglicane Christ Church au 550, rue Dufferin, Stanstead. Admission : 15 \$ pour les membres et 20 \$ pour les non-membres, incluant le goûter. Info : 819 876-7322 Musée Colby-Curtis

Heures d'ouverture du Musée

Sur semaine, Septembre à Mai : 13h00 à 17h00
Sur semaine, Juin à Août : 10h00 à 12h00 / 13h00 à 17h00
Fins de semaine, Juin à Août : 12h30 à 16h30

Heures d'ouverture des Archives

Mardi, Mercredi, Jeudi : 9h00 à 12h00 / 13h00 à 17h00

535, rue Dufferin
Stanstead
819 876-7322

<http://www.colbycurtis.ca>



Colby-Curtis



Lit à baldaquin v. 1850)

14^E ÉDITION DES JOURNÉES DE LA CULTURE

Inscriptions en cours

Participez aux journées de la culture les 24, 25 et 26 septembre 2010 et bénéficiez d'une promotion nationale!

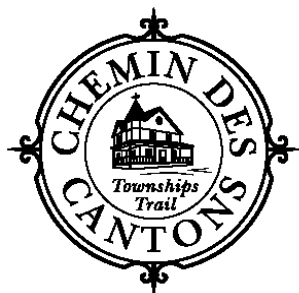
Les Journées de la culture prennent racine dans la nécessité de rendre accessibles à tous l'art et la culture, fondements de la cohésion sociale, de l'identité et de la viabilité culturelles, moteurs de développement économique. Joignez les milliers d'artistes, artisans et travailleurs culturels de partout au Québec qui, chaque année, font des Journées de la culture le plus important « happening » en Amérique du Nord en faveur de la démocratisation des arts et de la culture. Faites partie du mouvement et démontrez toute l'importance que vous leur accordez en offrant des activités accessibles, interactives et festives comme gage de votre engagement auprès de votre communauté.

<http://www.journeesdelaculture.qc.ca>

Les Cantons : des idées et des outils

3e rencontre régionale

Le 16 juin 2010
Centre communautaire
- Manège militaire
Bury



Réservez cette date à
votre agenda!

Renseignements : info@moniquelallier.net

LA GRAVURE EN ESTRIE

5^e édition
du 10 avril au 6 juin 2010

Vernissage
samedi le 10 avril de 14 à 17 hrs

Bruce Bradshaw • Jean Coté • Deborah Davis • Lisa Driver • Valerie Gosselin • Sylvain Grondin • Yong Sook Kim Lambert
Chantal Lemay • Jovette Létourneau • Agnès McKenna Power • Jacqueline Plante • Héléne Richard • Fernand Serre
Bernice Luffie Sorge • Monique Voyer
Artiste invité: Michel Dupont

La Galerie des artistes du Canton de Magog
30, Place du commerce, Magog • 819-868-1881
www.lagaleriesuducanton.com



Édition 2010

Du 24 juillet au 1er août de 10 h à 17 h

Expo collective du 17 juillet au 1er août de 10 h à 17 h

Le Circuit des Arts est un événement culturel et touristique qui a lieu chaque été depuis 17 ans et qui réunit plusieurs villes et villages de la région Memphrémagog. Les artistes et artisans de diverses disciplines artistiques vous ouvrent les portes de leur atelier tout en vous faisant découvrir la beauté naturelle des villes et villages de la région Memphrémagog en Estrie.

Il ne faut surtout pas oublier de faire un arrêt à l'exposition collective au Centre culturel, où chaque artiste et artisan présente une œuvre parmi ses créations récentes.

Circuit des Arts Memphrémagog
81, rue Desjardins, Bureau 103
Magog
<http://www.circuitdesarts.com>



Centre d'arts Orford Festival Orford

Du 18 juin au 15 août

Le Festival Orford présente chaque été des concerts intérieurs et extérieurs. Certaines activités sont gratuites. 13 spectacles, dont 2 concerts avec Kent Nagano et l'Orchestre Symphonique de Montréal. Forfaits super-concert disponibles. Pour obtenir tous les détails et horaires, consultez le site Internet : www.arts-orford.org

Centre d'arts Orford
3165, chemin du Parc
Orford
819-843-3981

<http://www.arts-orford.org>

Un grand événement

J'ai jappé.

Elle m'a fait entrer.

Je me suis dirigée vers le coin qu'elle a préparé pour moi.

Pour le grand événement.

Le noir du soir tapisse les fenêtres du coin où je m'étends.

Au sol elle a étendu papier journal et couvertures.

Je ne veux pas qu'elle s'éloigne, même si elle est fatiguée.

Je veux qu'elle attende avec moi ce grand événement que je ne sais nommer.

Elle m'aime, alors elle reste.

Moi qui n'ai jamais froid, je tremble.

Elle m'aime, alors elle tremble avec moi.

Toute la nuit nous attendrons l'une à côté de l'autre.

Sans se parler.

Seulement se regarder.

Soupirer aussi.

Mon ventre est chaud et en effervescence.

Je ne peux rien faire.

Seulement attendre.

Et je le fais bien.

Parce qu'elle est là à côté de moi.

Je laisse mon ventre travailler seul dans cette nuit noire, froide et tranquille.

À l'aube, une force inconnue me fait me lever lourdement sur mes pattes.

Un chiot sort de mon ventre et tombe doucement sur les couvertures.

Rapidement je le lèche, d'autres viennent, je le sens.

Elle s'est levée précipitamment pour prendre le ciseau qu'elle a préparé.

Pour m'aider.

Je l'ai regardée.

Avec amour.

Je lui ai dit : repose-toi, je sais quoi faire.

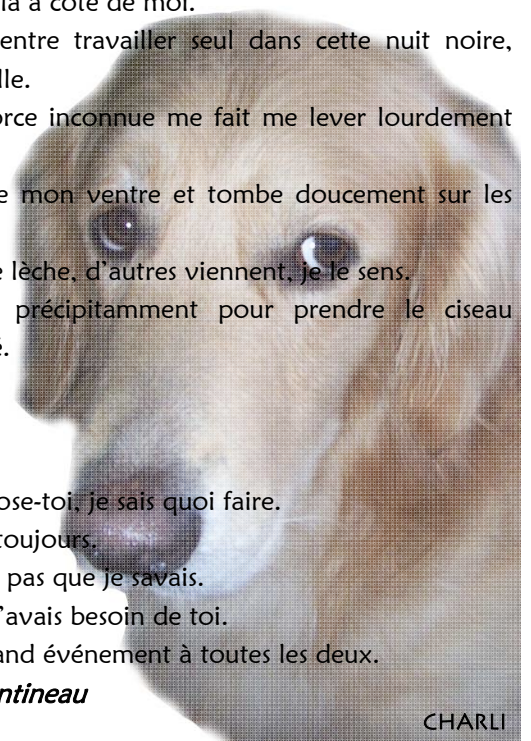
Je le sais depuis toujours.

Mais je ne savais pas que je savais.

Voilà pourquoi j'avais besoin de toi.

Ce sera notre grand événement à toutes les deux.

Michèle Constantineau



CHARLI



Théâtre La Marjolaine

Les Inséparables. Théâtre musical

En 2010, afin de souligner son 50e anniversaire, le **Théâtre la Marjolaine** renoue avec sa tradition musicale en présentant la comédie **LES INSÉPARABLES**. La pièce est une création québécoise de l'auteur et comédien Claude Montminy, et comprend la musique originale de Robert Léger (*Beau Dommage, Pied de poule...*), la mise en scène par Yvon Bilodeau (*Dieu merci (TVA), Revue et corrigée 2009, Dix-huit trous pour quatre, La fête des Pères*).

Cette comédie met en vedette quatre comédiens-chanteurs : Jean Maheux (*L'homme de la Mancha, L'Auberge du chien noir (SRC)...*), Jean Marchand (*Deux pianos, quatre mains, Une musique inquiétante...*), Véronique Claveau (*Star Académie, Revue et corrigée 2008-2009...*), Marc St-Martin (*Toc-toc-toc (SRC), Revue et corrigée 2007-2008-2009...*).

Humour, chansons, émotions!

Profitez dès maintenant de nos représentations sélectionnées au prix ANNIVERSAIRE de 2 billets pour 50 \$. Pour obtenir nos certificats-cadeaux, vous pouvez écrire à info@lamarjolaine.info ou laisser vos coordonnées en téléphonant au 1-888-LAMARJO (526-2756)

55, chemin du Théâtre,
Eastman

<http://www.lamarjolaine.info>






Festival des arts de Georgeville

Du 24 juillet au 1er août 2010

Le Festival des Arts présentera le travail de quelque 35 artistes à quatre endroits différents situés dans les villages de Georgeville et de Fitch Bay. Les portes seront ouvertes tous les jours entre 10 heures du matin et 5 heures de l'après-midi, du 24 juillet au 1er août 2010.

Cette année, les sites seront les suivants : Georgeville's Murray Memorial Hall au 4680, ch. Georgeville à Georgeville. La Galerie Nitsche au 4665, ch. Georgeville à Georgeville. La Grange de l'Éléphant au 21, chemin de l'Éléphant et l'Hôtel de Ville du Canton de Stanstead au 778, ch. Sheldon à Fitch Bay. L'entrée est gratuite, le stationnement facilement accessible et tous les sites sont bien identifiés. Pour plus d'informations, consultez notre site : <http://www.festivaldesarts.net>

The Festival des Arts will be featuring the work of more than 35 artists at four venues in the villages of Georgeville and Fitch Bay. Doors will be open daily from 10 am to 5 pm from July 24th to August 1st 2010.

This year's venues are Georgeville's Murray Memorial Hall (4680 ch. Georgeville), the Nitsche Gallery (4665 ch. Georgeville), the Elephant Barn (21 ch. de l'Elephant) and the Town Hall of Canton de Stanstead (778 ch. Sheldon in Fitch Bay).

Entrance is free. Available parking. All venues are clearly sign-posted. For more information go to: <http://www.festivaldesarts.net>

Société d'histoire de Magog

Exposition agricole et hommage au sculpteur Lucien Bolduc

Une nouvelle exposition intérieure est présentée dans les locaux de la Société d'histoire de Magog du début janvier au début mai 2010.

Cette exposition rend hommage au monde agricole de Magog ainsi qu'à un sculpteur magogois, monsieur Lucien Bolduc (1916-2003). Vous y retrouverez différentes photographies de notre histoire rurale, de même qu'une vingtaine de maquettes en bois réalisées par M. Bolduc, toutes liées à la campagne et à la ferme. Celui-ci a travaillé le bois toute sa vie durant ses temps libres, mettant au monde des chefs-d'œuvre des plus réalistes.

Nous tenons à remercier M. Jacques Bolduc et le Musée Beaulne de Coaticook, pour leur précieuse collaboration dans cette organisation.



Photo Société d'histoire de Magog

Nos locaux sont ouverts au public les mardis et mercredis, de 12 h à 16 h 30, et les jeudis et vendredis, de 8 h 30 à 16 h 30.

Société d'histoire de Magog
95, rue Merry Nord (Centre communautaire), local 024,
Magog
819 868-6779
<http://www.histoiremagog.com>

Musée international d'art naïf de Magog



Expositions

« Nos récentes acquisitions »

Du 24 mars au 11 juillet 2010

Oeuvres acquises au cours de la dernière année
« Juan Espino » (peintre naïf américain d'origine mexicaine)

Du 16 juillet au 19 septembre 2010

Activité des vendredis

Prenez acte qu'un groupe de personnes se réunit tous les vendredis de 13 h à 16 h pour faire un peu de peinture et partager leurs expériences dans ce domaine.

Endroit : salle Le Bistro, Centre culturel de Magog. (Même édifice que le Musée)

Venez vous joindre à nous.

Musée international d'art naïf de Magog

(Centre culturel de Magog)

81, rue Desjardins, bureau 100

Magog

819 843-2099

<http://www.musedartnaif.com>



Comité culturel d'Austin

Le Comité culturel d'Austin prévoit dans les prochains mois la mise sur pied d'une **bibliothèque**. Un appel aux dons de livres ainsi qu'une cueillette de livres sont en cours pour constituer un fonds de livres. Les dons de livres sont les bienvenus à l'Hôtel de Ville d'Austin.

Lors de la **Fête du Village, le samedi 26 juin**, outre les nombreuses activités organisées ce jour-là par les autres comités, le Comité culturel tiendra un kiosque sur le « Patrimoine d'Austin » et assurera le méchoui traditionnel. Une activité de création artistique collective, impliquant les enfants, sera également proposée.

Madeleine Saint-Pierre, saint-pierre.madeleine@uqam.ca
Municipalité d'Austin : 819-843-2388

Hommage à Maurice Langlois par le Comité culturel d'Austin

Dernièrement, le Comité culturel d'Austin a rendu hommage au D^r Maurice Langlois pour son engagement en faveur du patrimoine des Cantons-de-l'Est et pour sa collaboration insigne aux recherches historiques du comité. Grâce à son exceptionnelle collaboration à la recherche de documents, on a pu retracer des personnes et découvrir des événements qui ont marqué l'histoire d'Austin. Pour souligner l'occasion, une attestation de reconnaissance ainsi qu'une gravure du XIX^e siècle représentant le lac Memphrémagog furent remises au D^r Langlois.

À propos de Maurice Langlois

Né à Magog, Maurice Langlois a en quelque sorte connu deux carrières. Il fut d'abord médecin spécialiste en médecine interne et en endocrinologie pour ensuite se consacrer à la recherche en histoire locale et régionale à sa retraite.

S'il s'intéresse à l'histoire de l'ensemble des Cantons-de-l'Est, c'est néanmoins l'histoire et le patrimoine de Magog qui lui tiennent particulièrement à cœur. On lui doit, entre autres, une monographie pénétrante de la famille Merry, famille fondatrice de Magog, arrivée en 1799, et dont la maison, construite en 1821, est le fleuron du patrimoine magogois.

En 2007, alors que le sous-comité du patrimoine du Comité culturel d'Austin est à la recherche d'un historien pour l'accompagner dans son étude des cimetières de la municipalité, Maurice Langlois accepte de l'aider. Il consacrera bénévolement des centaines d'heures de recherche qui conduiront, en 2008, à la publication *Les cimetières d'Austin. Sur la Terre promise et enfin possédée / Cemeteries of Austin. The Promised Land... at last Possessed*, qu'il signe en collaboration avec le Comité culturel. Par la suite, il continuera à appuyer la recherche historique et patrimoniale à Austin.

À propos du Comité culturel d'Austin

Le Comité culturel d'Austin a pour mission de contribuer au développement culturel d'Austin. Il est composé de citoyens de la municipalité et de représentants du conseil municipal. Ses activités couvrent le champ socioculturel et communautaire ainsi que la promotion et la mise en valeur de l'histoire locale et du patrimoine.



Lisette Maillé, mairesse d'Austin;
Maurice Langlois;
Madeleine Saint-Pierre,
du Comité culturel d'Austin
Photo : Normand Désico

Coordination : Sophie Charbonneau

Mise en page : Émilie Gagnon

Révision : Agnès Bastin Jutras

Prochaine Parution : Juillet 2010

Renseignements : (819) 843-9292

Rédaction et collaborations :

Nicole Baillargeon, Agnès Bastin Jutras, Rachel Bériault,
Michèle Constantineau, Martine Fontaine, Louise Godin
Drolet, Guy Langevin, Line Richer, Serge Wagner,

- Les articles publiés dans le Bulletin culturel sont sous la seule responsabilité des auteurs et la direction ne partage pas nécessairement les opinions émises.

- Articles published in the Bulletin culturel are the sole responsibility of the authors, and the management does not necessarily agree with the opinions contained therein.