50¢

POP Jeunesse ROCK

VOLUME 7 — NUMERO 17
26 AOUT 1978

- YES
- GAROLOU
- OCTOBRE
- WEBSTER
- BRUFORD
- FERLAND
- FOREIGNER
- STREETHEART



EDDIE MONEY

Film SGT Pepper

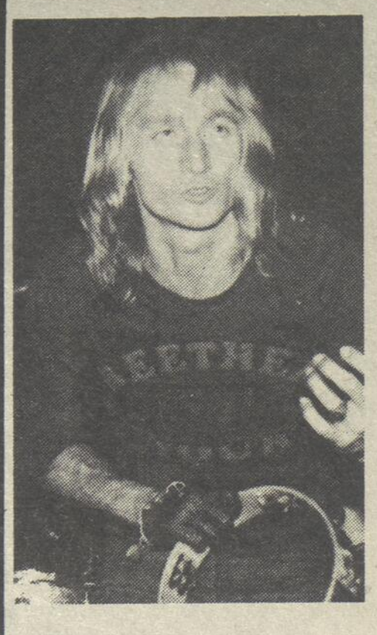
MARINO CHEZ LUI





LISTE DES SPECTACLES A VOIR

Hackett: L'argent et/ou la musique



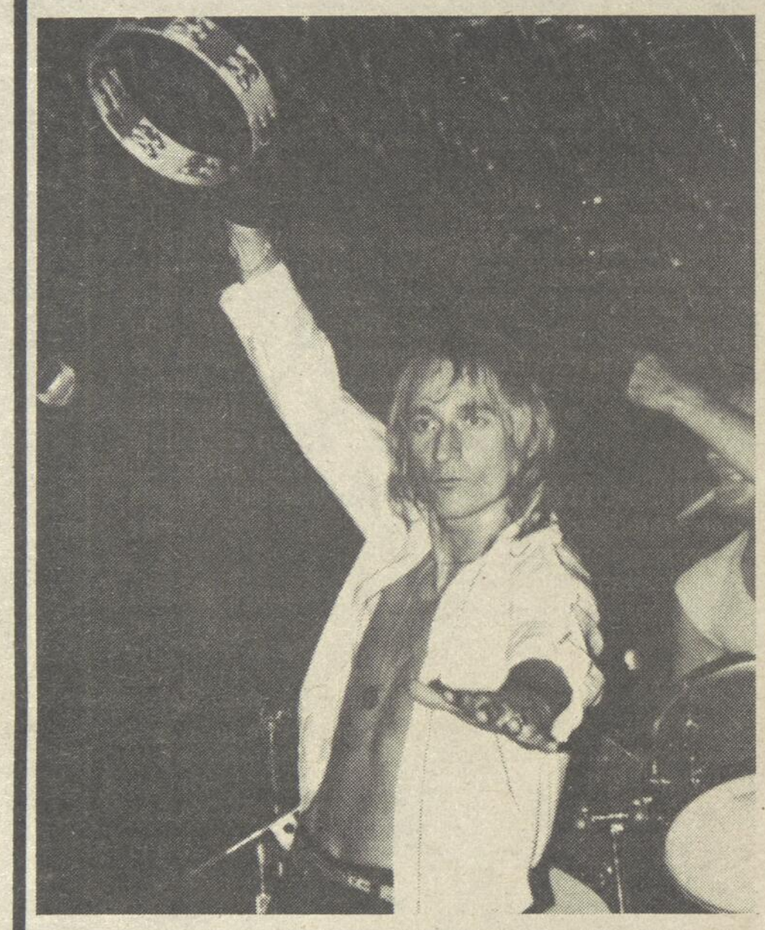
Devant une assistance décevante au El Casino:

Streetheart:

Un tremblement de tête...



PAR PIERRE LAROSE ~ PHOTOS RIKI DUFRESNE



Streetheart était en ville la semaine dernière. Ils donnaient une série de 10 concerts en 5 soirées, au El Casino. J'ai pu grâce à la collaboration d'Alain Simard et André Ménard (producteurs du spectacle) assister aux 2 dernières performances du groupe. Il ne faudrait pas que j'oublie de remercier le sympathique Georges Martin, (road-manager du groupe) qui m'a permis de rencontrer les gars du groupe. Revenons au concert, l'assistance sur place n'était pas nombreuse, environ 150 personnes seulement, ce qui est assez décevant pour un groupe comme Streetheart. Mais les gars du groupe ont prouvé une chose: peu importe l'assistance, on donne le meilleur de nous-mêmes!

Streetheard influencé par le rock'n roll

Le premier set débuta vers 9:30 p.m.. "Under my Thumb", vieux classique des Stones entame le spectacle. La version de cette chanson est modifiée et est plus rock'n roll; on sent que les membres du groupe, Kenny Shields, (chanteur), Paul Dean (guitare, vocal, violon), Daryl Gutheil (claviers, vocal), Ken Sinnaeve (basse, vocal) et Mat Frenette (batterie) veulent nous faire sentir leur présence. "Oh! Baby" (Stones), "Stone Cold Sober" (Rod Stewart) nous démontrent peut-être une des influences du groupe. "Captain Rhythm" (prochain LP?) composition du groupe, sembla donner un élan à ce premier set. "Streetwalker", "Move On Over, Storyteller" (prochain LP?) sont toutes des chansons où l'on peut apercevoir ce Kenny Shields, prendre des poses comparables à celles de Rod Stewart. Il lui ressemble étrangement d'ailleurs. Paul Dean effectue assez bien son travail sur la guitare, ses "riffs" sont à point et ses solos sont impeccables. Le premier set est terminé et le chanteur Kenny Shields demande au peu de monde présent de rester pour le deuxième qui sera encore meilleur dit-il.

Streetheart et ses compositions

La deuxième partie du spectacle est réservée semble-t-il, aux compositions du groupe. Ca débute avec "Pressure" un bon rock entraînant, "Can You Feel It" (LP Meanwhile Back in Paris), "Whose Turn Is It Tonite?" (prochain LP?) "Him or Me", "Dreaded Dotted Line" (prochain LP?). La foule semble conquise, car tout ce déluge de rock est sublime pour eux. Quand on regarde aller le bassiste Ken Sinnaeve, on se demande comment il peut jouer et sauter dans les airs en même temps. Il n'arrête pas une seconde, provoquant le guitariste Dean sans arrêt. Puis vint "Action" qui était sûrement la toune la plus attendue du concert. La foule ne fut pas déçue car "Action" fut sans aucun doute la toune qui me surpris le plus! Côté interprétation "live", "Losin' Streak", "Mr. Fall" et "Back to the City" (prochain LP?) devaient être la partie finale du concert! Après quelques minutes d'applaudissements intenses, les gars, malgré la fatigue évidente ont accordé un rappel: "Just for You" (LP Meanwhile Back in Paris). La Chanson toute désignée pour conclure un merveilleux concert du groupe Streetheart.



Notes biographiques

Enfin Higelin...

Enfin parce que bien qu'il ne soit pas encore une tête d'affiche ici, JACQUES HIGELIN est tout de même connu et aimé de la jeunesse québécoise pour avoir tourné sporadiquement à la radio ou être passé au grand écran. Sa carrière artistique s'est tissée avec des fibres de théâtre, de cinéma et de musique.

Ses aspirations et expériences musicales se sont affirmées au contact du bluesman Sydney Bechett, de Pierre Barouch et plus récemment de Simon Boissezon qui l'a orienté vers le rock. Sa liaison avec Simon a pris une forme brutale, électrique qui lui a fait redécouvrir le langage magique du ROCK'N'ROLL. Auteur de toutes ses paroles et musiques, HIGELIN utilise les mots comme une suite d'impressions instantanées où le "feeling" importe plus que le sens explicite: "LA ROUSSE AU CHOCOLAT", "COUP DE BLUES", "ALERTEZ LES BEBES", "J'SUIS QU'UN GRAIN DE POUSSIERE" etc... On n'y trouve pas de lourds messages pour intellectuels pensifs mais plutôt le miroir d'une brusque réalité. HIGELIN adore cette manière de raconter aux gens des histoires qui sont en fait sa propre vie, cette façon de parler en chantant qui lui convient d'autant mieux que c'est très exactement ce qu'il a toujours attendu du théâtre.

Enfin HIGELIN...

SOMMAIRE

NO 17
12 AU 26 AOUT 78

Higelin... Streetheart 2
Garolou 3
Hackett 4
Film Sgt. Pepper 5
Géo... Guide... Dates 6
Octobre 7
Les nouvelles de 8
Marie-France 9
Yes 10
Foreigner... LRB... Réo Speed 11
Mahogany Rush 12
Eddy Money 13
Thorogood... Zachary... Cajuns 14
François Guy... Devo 15
Ferland... Webster Max 16
Spectacles... Beatband... Harel 17
33 sortis... Kitch 18
Clairons et tambours 19
Analyses 33 20
Analyses 33 21
Bruford 22
Classées... Lettres 23
Ram Jam... Derringer 24

GAROLOU à la "Montagne de la Jeunesse"

Toujours dans l'esprit de promotion de leur deuxième microsillon, Garolou continue leur tournée à travers le Québec. C'est devant une foule de plus de 4,000 personnes qu'ils se sont produits samedi dernier. ST-JEAN-DE-MATHA, LIEU DE PREDILECTION DE LA JEUNESSE...

Qui de vous ne s'est pas rendu au moins une fois sur le site enchanteur de la **Montagne Coupée** durant la période estivale? Que ce soit pour y camper ou pour y voir un show, le domaine offre à chacun sa poésie, la richesse de sa nature et l'originalité du paysage! A en juger par l'affluence de jeunes, nous constatons à quel point ces terres sont devenues le lieu de prédilection des mélomanes. Remercions donc M. Gadoury qui a eu l'heureuse initiative de permettre à plusieurs groupes de se produire sur sa montagne devant un auditoire plus vaste, et dans une ambiance plus aérée. Celui-ci entretient de grands projets puisqu'il prévoit même faire venir les Rolling Stones dans trois ans! Il se trouvera alors plus de 600,000 personnes dans l'amphithéâtre naturel de sa montagne!!!

DETAILS TECHNIQUES

Et c'était au tour de Garolou d'entretenir nos oreilles cette semaine, et pendant un bon bout de temps. - ils interpréteront 18 chansons en tout, sans interruption. Mais transportons-nous donc sur place, afin de mieux juger!

C'est samedi soir le 5 août que nous étions tous rassemblés sous le même signe de l'amour de la musique avec autant d'étoiles dans le ciel que de bouteilles de bière par terre... Nous attendions avec impatience (il était presque dix heures trente lorsque le spectacle débuta) un groupe maintenant reconnu par tous. Serge Provençal, gérant du groupe et annonceur à CKOI nous le disait: "ça vaut la peine d'attendre!" En effet, le groupe ne sera pas avare de chansons et se donnera pleinement.

Un film des Rolling Stones devait être projeté en guise d'introduction et nous fûmes un peu déçu de ne pouvoir le visionner en raison de difficultés techniques. Rendus sur place depuis deux heures de l'après-midi, il avaient occupé leur temps à tester l'équipement. Malheureusement pour eux, plusieurs petits problèmes techniques surgiront pendant le show. Ce qui ne suffira pas à troubler les sentiments admiratifs et le contentement de ceux qui étaient présents ce soir-là!

18 CHANSONS

C'est un Michel radieux et souriant comme à l'accoutumé, qui nous apparaît sur scène, déclarant: "Ca sent bon! En forme?" Il n'en suffit pas plus pour que cette phrase provoque chez l'auditoire un tonnerre de sifflements. Le public est presque gagné à l'avance.

La première toune **"Dis-moi Charlie"** ouvre le bal au folklore mis à l'honneur par les deux premières chansons. Rythmée et entraînante, elle est bien choisie comme chanson d'ouverture et met de l'entrain. **"Un bon matin"** suit, chanson sur laquelle on nous invitera à taper des mains. Gilles Beaudoin commence à se réchauffer en effectuant un tour sur lui-même et allant puiser des notes que l'on dirait sorties du fond de son âme.

La toune **"Aux Illinois"** commence et on sent monter en nous une sorte de nostalgie des temps éloignés, mais pas pour longtemps! La dextérité manuelle et l'ingéniosité du guitariste viennent nous réveiller en nous conjuguant au temps du rock. Ca swing sur l'herbe, ça branle de partout!

A la quatrième chanson **"Le départ pour les états"**, Michel en développe le thème, nous entretenant de quelques Acadiens qui prirent un jour le chemin des Etats. Une des chansons les mieux réussies ce soir-là.

Il est certain que la chanson suivante allait susciter de nombreuses onomatopées! Encore aussi bien accueillie qu'à ses débuts, **"A toi belle hirondelle"** nous emporte sournoisement dans son envolée! Gilles exécute un superbe solo que l'on voudrait plus long. On en a juste assez pour s'exciter l'appétit, mais on aura amplement de quoi bouffer par la suite!

Avec l'intro spatial de la prochaine chanson, on reconnaît la très grande versatilité du groupe. Les rythmes varient et se succèdent mais s'harmonisent ensemble. Les mimiques de Michel Lalonde en feront tripper plus d'un!

Dans **"Le premier soir des noces"**, on rit de bon coeur quand Michel Lalonde commet un cynique lapsus; veiller un porc au lieu de veiller un mort. L'accent sera mis par Marc qui jouera de l'harmonica. Une grande qualité, que cette importance, attachée aux arrangements musicaux. On sait trouver le son approprié et juste, le bon rythme, les belles harmonies.

Interprétant ensuite **"La retraite de Napoléon"**, Michel Lalonde chante par moments haut et fort ce qui donne un autre son, une dimension différente à la chanson.

Puis on fait une pause, le temps de dire bonjours aux gens des Cantons de l'Est venus exprès en autobus.

On nous baisse l'éclairage et on prend un bain de douceur avec **"Wing - tra-la."** Stan, (Michel Deguire) et Reggie (Réginald Guay) viennent s'ajouter aux autres à l'avant-scène pour créer les harmonies vocales.

Suit **"Je me suis habillé en plumes"** et **"La belle Françoise"**, servie en mauve et aux accents de mellotron.

On nous demande ensuite de chanter: **"J'ai vu le loup, le renard, le lièvre"**, etc... air connu... Vive les chansons à répondre!

Tant attendu, **la complainte du maréchal Biron** apparaît. Les applaudissements fusent. Mais un malencontreux incident arrive; un micro ne fonctionne plus! Marc rejoint sans plus attendre Michel et rassurés, ils poursuivent sans embuche.

Puis Gilles prend lui aussi la parole avant de nous interpréter un western. Il nous raconte l'histoire de Granola qui cultivait ses plans de... tomates à Huberdeau mais qui est devenu citadin malgré lui. "Huberdo, Huberdo, su'l bord de l'eau, je te reviens bientôt."

Puis se produit une chose fantastique; à l'orée de Germaine et de ses anneaux d'or, une étoile filante traverse le ciel. Trouvant une explication surnaturelle au phénomène, Michel Lalonde avance à ce sujet que le mari de Germaine revenait de la Terre Sainte et que son étoile l'avait suivi jusqu'ici: Hé la poésie! ce que ça peut faire! Durant cette toune, l'écho viendra enrichir les lignes mélodiques.

Et nous voilà déjà à la seizième chanson de la soirée avec une toune du premier microsillon. Puis on nous amène nous promener à la claire fontaine où on chante en choeur.

On prend la peine de remercier tous ceux qui ont collaboré au spectacle; Lumibec, Serge Provençal et Ed Stasium, le technicien du son.

UN TROISIEME MICROSILLON ET UN SPECTACLE D'AUTOMNE

Durant les mois d'été, Garolou a travaillé à la création de nouveau matériel et à l'élaboration d'un spectacle d'automne qui promet d'être un spectacle d'envergure si on en juge par les propos des membres! Le show sera beaucoup plus professionnel et plus original. Profitant de la clémence des mois d'été, ils composent les chanson qui feront parties du troisième microsillon. Celui-ci aura un p'tit frère anglais (ils s'entendront sûrement dans ce cas-ci!). Les chansons seront toutes des compositions originales. On pourra alors juger vraiment du potentiel de Garolou. Ce sera du vocal, du commercial, mais du rock progressif et très tight!

Même si l'année 77 avait été très fructueuse, avec ses cent-vingt spectacles, un album vendu à plus de 30,000 copies, 7 émissions de télévision et de nombreuses émissions de radio. Ils avaient même été proclamés le groupe de l'année par les stations radiophoniques, et les publications spécialisées. L'année 78, ne sera pas moindre, ils sont demandés plus que jamais, le second album connaissant un succès foudroyant. Garolou fit la promotion du long-jeu à travers la province, et la nouvelle tournée débutera en octobre pour se terminer en décembre. On terminera l'année avec la pré-production du troisième microsillon. Le contrat qui liait le groupe à la compagnie London prendra fin en décembre, contrat d'une durée de trois ans ou trois albums.

Sillonnant les routes du **Québec** et de l'**Ontario** de même que le reste du Canada, ils envisagent déjà d'aller visiter l'Europe une fois le microsillon achevé. Tout ceci se concrétisera vers les mois de mars, avril et mai. Espérons qu'ils nous reviendront encore plus en forme et qu'ils nous reviendront tout court!

Le soir même du spectacle donné à la **Montagne Coupée**, le groupe se rendait aux Iles de la Madeleine où il donnait trois spectacles. Caraquet est leur prochaine escale, où se déroule dans le moment le festival des Acadiens.

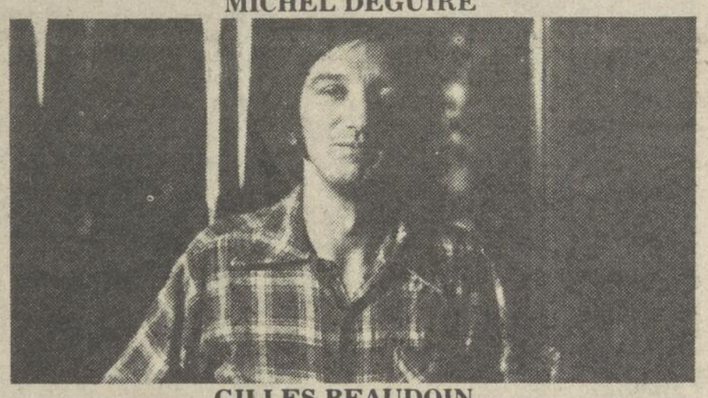
Interrogés sur leur performance de samedi soir, les membres riaient entre eux des petits problèmes techniques qui sont apparus durant le spectacle. On remarque un très grand esprit d'équipe au sein du groupe. Lorsque je fis part de mon admiration à Gilles Beaudoin (anciennement avec Capitaine Nô et Contraction), et lui confiai que j'aurais bien aimé qu'il continue encore cinq bonnes minutes, il répondit humblement que la situation était identique pour tout le monde de Garolou. On ne devait pas permettre à un musicien plus de liberté puisqu'ils se valent tous qualitativement. Les membres s'entendent bien et forment un ensemble très homogène.

Que dire de plus sinon que le record d'assistance à la Montagne Coupée prouve leur succès, et peut-être que l'étoile de samedi annonçait une nouvelle ère, la Garoloumania!

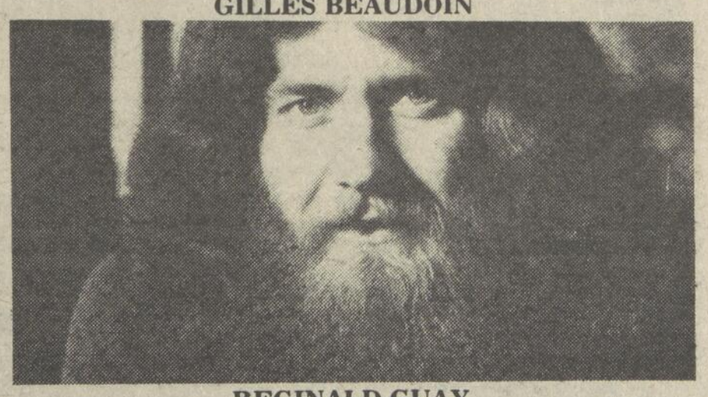
Nicole Berthiaume



MICHEL DEGUIRE



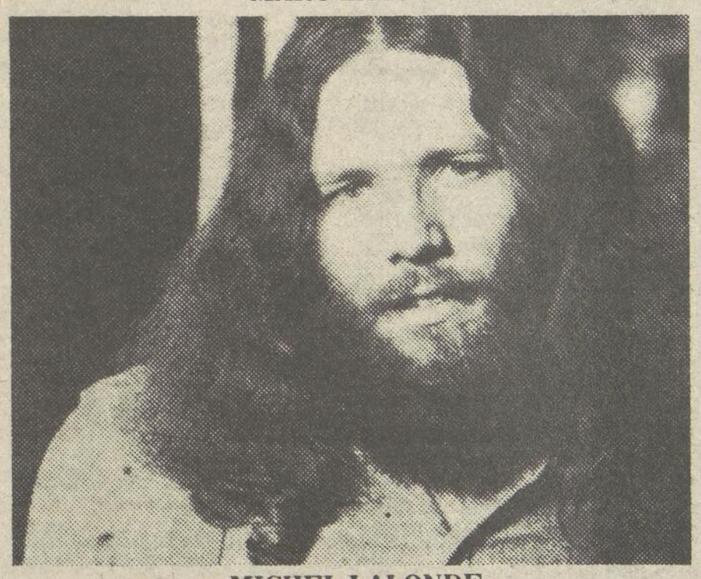
GILLES BEAUDOIN



REGINALD GUAY



MARC LALONDE



MICHEL LALONDE

Steve Hackett: Pourquoi j'ai quitté Genesis (suite)

Faire de l'argent ou de la musique

J.L.: Ensuite, tu as "Land of a thousand Autumns", "Please Don't Touch" et "Voice of Necam" qui forment un tout, l'une étant greffée à l'autre?
S.H.: Exactement. C'est une suite. La première, "Land of a Thousand Autumns" a été inspirée d'un compositeur japonnais appelé Koto. La progression des accords de guitare suit le type d'harmonies qu'il a développées.

J.L.: Le mixage des pistes a dû être difficile à faire?
S.H.: Ho! Oui! L'album a demandé 4 mois d'enregistrement. Heu!... La pièce suivante, c'est "Please Don't Touch". C'est la pièce à laquelle je m'identifie le plus. Il y a beaucoup d'images dedans.

J.L.: Sur la pièce "Voice of Necam", est-ce la "voix" de l'ordinateur qu'on entend? Ou est-ce seulement une fantaisie dans le titre?
S.H.: La voix qu'on entend, c'est en fait la mienne. Je l'ai enregistrée plusieurs fois. Et je l'ai envoyé dans la mémoire de l'ordinateur pour qu'il puisse reproduire les accords vocaux que j'ai produits. L'ordinateur a surtout été utilisé pour faire le mixage finale des pièces. Comme j'ai utilisé l'ordinateur à plusieurs reprises sur le disque, j'ai décidé de lui dédier le titre d'une pièce.

J.L.: Continueras-tu à l'utiliser pour tes autres disques?
S.H.: Certainement, ses possibilités sont infinies.

J.L.: Finalement la dernière pièce "Icarus Ascending".
S.H.: Au point de vue des paroles, il y a beaucoup de négatif et de positif.

J.L.: Quel est le rôle de John Hackett, ton frère?
S.H.: Il a un rôle de conseiller. Quand je ne sais pas trop quoi faire, il m'aide à m'orienter. J'ai confiance en lui parce que nos idées se ressemblent. Il joue aussi de la flûte, du picolo et des basspedals. Il a un rôle similaire à John Acock, le producteur du disque. C'est une équipe que j'ai montée lors de mon premier disque solo, "Voyage of the Acolyte".

J.L.: Quels en sont les antécédents de John Acock?
S.H.: John a été ingénieur pendant plusieurs années. Il a travaillé entre autres avec Jeff Lynn d'Electric Light Orchestra. Il a un large éventail d'expériences dans le domaine des studios d'enregistrements. Il est aussi un très bon joueur de claviers. Il l'a prouvé sur mon album. Il n'est pas tellement connu parce qu'il ne s'est jamais associé à un seul groupe. Il a travaillé avec plusieurs personnalités différentes.

J.L.: As-tu pensé à réaliser un album totalement seul?
S.H.: Oui, j'aimerais en faire un. Mais je me demande ce que ça donnerait. J'aime bien que d'autres musiciens contribuent à ma musique et apportent leur propre énergie. Ca prendrait beaucoup de temps à réaliser un album que je ferais moi-même.

J.L.: Tu attends le moment de te sentir très sécure?
S.H.: Oui, exactement.

J.L.: Est-ce que l'album "Voyage of the Acolyte" a bien marché en Angleterre?
S.H.: Oui, c'est pourquoi on ne m'a pas refusé d'en réaliser un deuxième.

J.L.: Est-ce possible que Mike Rutherford ou Phil Collins jouent avec toi sur un album solo?
S.H.: C'est possible, mais je ne crois pas que ce soit le moment propice car cela fait très longtemps qu'on est ensemble, et j'ai besoin d'un changement.

Steve Hackett: Je suis très désolé, mais je ne me sens pas très bien en ce moment. Ma grippe me fait mourir. Est-il possible que nous poursuivions cet interview un peu plus tard?

Jacques Landry: Certainement! Je ne veux pas te forcer si tu te sens malade. C'est désagréable pour toi.

S.H.: Je suis désolé mais je ne me sens pas bien. J'ai été chez le docteur aujourd'hui. Ma grippe ne me lâche pas.

J.L.: Rappelle-moi quand tu te sentiras mieux.

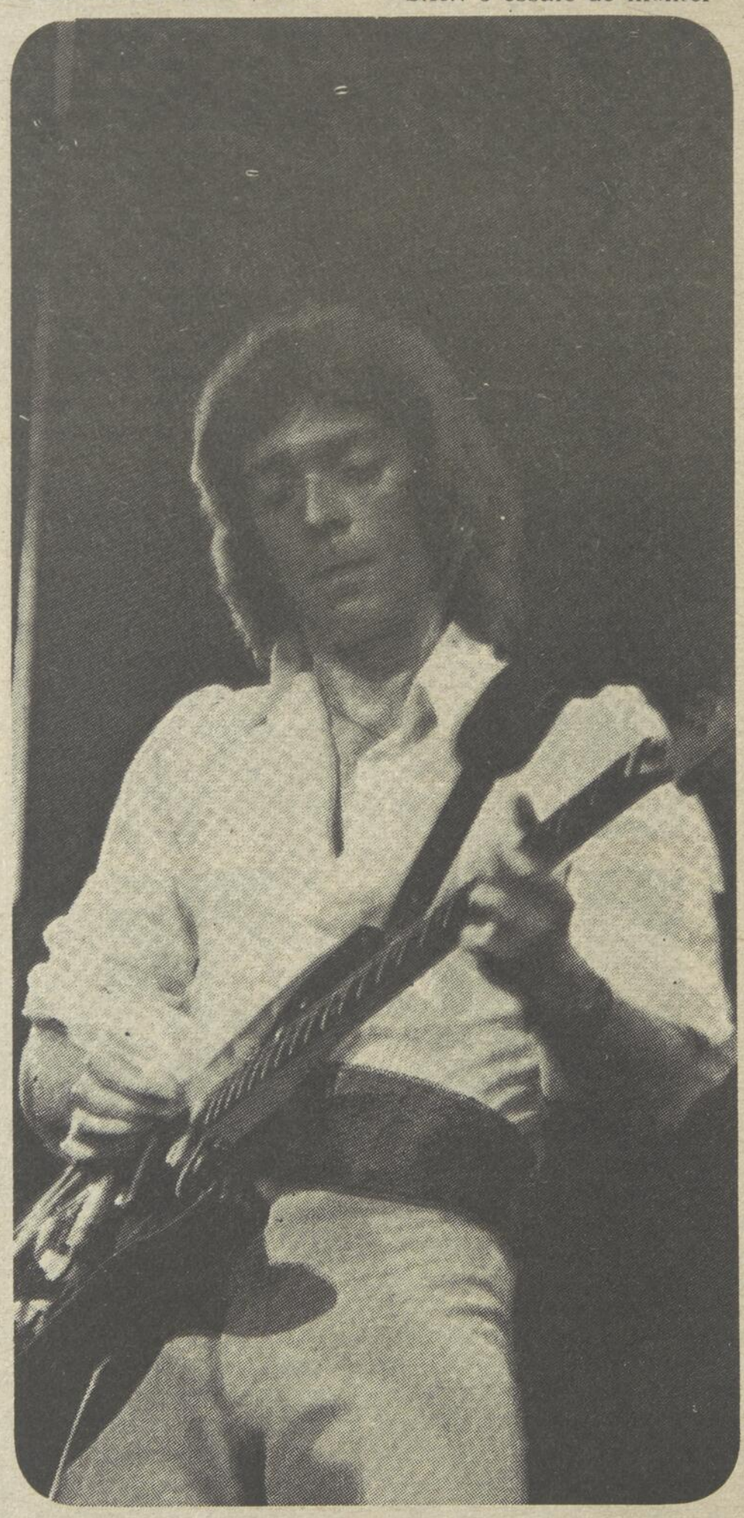
S.H.: Ca ne te dérange pas trop?

J.L.: Non ça va. J'attends ton appel.

S.H.: Salut! A bientôt!

Cet interview avec Steve Hacket s'est donc fait en deux parties. Le premier appel téléphonique a eu lieu le 12 juillet (le jour même du show de Genesis à Montréal). Vu une grippe tenace, Steve Hackett a cédulé un autre appel, par l'entremise de Charisma Records à Londres et GRT RECORDS à Montréal, pour le 1er août.

Au téléphone, Steve Hackett semble un personnage fort sympathique. Ce qui confirme l'opinion de Mario Lefebvre qui l'avait rencontré il y a deux ans. Steve faisait alors une tournée de promotion pour l'album VOYAGE OF THE ACOLYTE. Steve est un bonhomme calme, réservé, jamais un mot plus haut que l'autre, humour et flegme très "british". Tout le long de l'interview téléphonique, il a cherché à répondre le plus exactement possible aux questions que je lui posais. Durant cette seconde partie de l'interview, Steve raconte qu'il prépare une tournée avec ses nouveaux musiciens et qu'il espère être à Montréal au printemps prochain.



Le 1er août au soir, l'appel de Steve accusait 90 minutes de retard. J'allais mettre un pied dans la douche lorsque le téléphone sonna:
S.H.: Hello! Steve Hackett speaking from London.

J.L.: Hi Steve! Ca va mieux?
S.H.: Oui! Ca va beaucoup mieux!

J.L.: Bien! Bien! Que fais-tu de bon ces temps-ci?
S.H.: J'essaie de monter un groupe. Je passe des auditions ces temps-ci. Je recrute des musiciens.

J.L.: La dernière fois que nous nous sommes parlés, tu ne savais pas trop qui allaient être tes musiciens, je crois?
S.H.: Non, je n'ai pas encore décidé. J'ai rencontré plusieurs personnes, mais j'attends d'avoir plusieurs possibilités devant moi avant de choisir exactement les musiciens dont j'ai besoin.

J.L.: Tu m'a dit aussi la dernière fois que ce serait des musiciens inconnus?
S.H.: Des musiciens inconnus, oui! Du moins, y aura pas tellement de musiciens connus.

J.L.: Est-ce que ton frère John sera de la tournée?
S.H.: Oui, mon frère John sera de la tournée.

J.L.: Joueras-tu des extraits de tes 2 albums solos en spectacle?
S.H.: Oui, je jouerai des extraits de VOYAGE OF THE ACOLYTE et de PLEASE DONT TOUCH.

J.L.: Est-ce qu'il y aura un concept particulier exploité pour ce spectacle? Ou joueras-tu juste une collection de chansons?
S.H.: En ce moment, je construis un "set" de chansons. Mais cela changera probablement lors des pratiques avec les musiciens.

J.L.: Suite au départ de Peter Gabriel, après THE LAMB LIES DOWN ON BROADWAY, quelle orientation as-tu pris?
S.H.: A la fin de la tournée, Peter nous quitta. Alors le groupe prit deux mois de congé. Sauf moi. J'ai travaillé pour enregistrer mon premier album solo VOYAGE OF THE ACOLYTE.

J.L.: Et qu'as-tu décidé de faire après ça?
S.H.: Après ça, j'ai décidé que j'allais continuer avec Genesis.

J.L.: Pour prouver que Genesis était capable de survivre sans Peter Gabriel?
S.H.: Oui, c'est l'un des raisons. Mais aussi, parce que je ne me sentais pas assez solide pour entreprendre tout de suite une carrière solo, avec un seul album à mon crédit.

J.L.: A quel date remonte ta décision de quitter Genesis?
S.H.: J'ai quitté Genesis en juin 77. Je crois que ma décision a pris forme peu de temps auparavant, c'est difficile à dire, je crois que c'est en avril 77...

J.L.: Est-ce que la séparation s'est faite amicalement?
S.H.: Principalement, oui.

J.L.: Non sans quelques frictions?
S.H.: Oui. Evidemment, il y a eu quelques "arguments", c'est normal dans ce genre de situation.

J.L.: Maintenant, tu essaies de te monter un groupe?
S.H.: Oui.

J.L.: Qu'as-tu fait jusqu'à maintenant?
S.H.: J'ai passé plusieurs auditions, j'ai jammé et discuté avec plusieurs musiciens.

J.L.: As-tu un "dead-line" à respecter?
S.H.: Oui, je dois avoir formé mon groupe pour le 21 août.

J.L.: Ce qui veut dire que, probablement, tu devrais commencer à donner des spectacles à l'automne prochain?
S.H.: Exactement.

J.L.: Une tournée américaine ou une tournée européenne?
S.H.: Cet automne, ce sera une tournée européenne et anglaise. Plus tard, ce sera une tournée américaine et canadienne.

J.L.: Au printemps probablement.
S.H.: Oui, je l'espère.

J.L.: Ce genre de tournée doit coûter cher?
S.H.: Je ne me vois pas comme un gars qui fait de l'argent.

J.L.: Es-tu intéressé à faire de l'argent?
S.H.: Je suis surtout intéressé à être capable de jouer ma musique sans que ça me coûte trop cher. Je ne pense pas que je ferai de l'argent.

J.L.: Cherches-tu le truc ou la recette pour rendre la musique payante?
S.H.: Je dois dire que c'est très difficile de combiner les deux. C'est difficile de penser en terme de faire l'argent et en même temps de penser en terme de faire de la musique. Tout musicien a des restrictions économiques qui le limitent dès le départ.

J.L.: Qui investit l'argent dans ta tournée? La compagnie de disques ou toi?
S.H.: J'espère que ce sera la compagnie de disques. Je suis en négociation avec elle actuellement.

J.L.: Même si ton nom est reconnu, tu as encore à te battre pour percer?
S.H.: En effet.

J.L.: As-tu entendu le nouvel album de Peter Gabriel?
S.H.: Oui. C'est très rock'n roll. Il ne me semble pas très mélodique. C'est une question de goûts musicaux.

J.L.: Alors, bonne chance dnas tes projets, Steve.
S.H.: Oui, et j'espère te revoir à mon spectacle à Montréal.

J.L.: Sûrement, sûrement!
S.H.: Salut bien!

Propos recueillis par Jacques Landry



Boum! Boum!
Clap!
Dominique Arel

ANALYSE DU FILM "SGT. PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND

Au départ, quelques mises au point indispensables. "Sgt. Pepper" est un film qui a été fait pour (1) profiter de la nostalgie Beatles et (2) amener les millions d'admirateurs de Peter Frampton et (surtout) des Bee Gees au cinéma. Le film se veut fantaisiste et ne comporte aucun dialogue (hormis huit lignes narrées par le maire de Heartland, George Burns), tout n'y est que chanté. C'est évident, "Sgt. Pepper" n'a qu'un but commercial.

Personnellement, c'est avec ces restrictions que je me suis préparé à visionner la dernière folie du millionnaire Robert Stigwood. Malheureusement, plusieurs séquences - en particulier celles mettant en vedette Frampton - d'une kétainerie consommée sont venues gâcher ce qui s'annonçait comme un long-métrage comique et bien monté. Agréable, à tout le moins. Les Bee Gees se tirent bien d'affaire quant à eux, mais en examinant Frampton, on a de plus en plus l'impression que son "Comes Alive Fever" n'était qu'un gigantesque pop-corn qui se dessouffle de plus en plus. Il est franchement moche. Et les petites scènes d'amour - à - l'eau - de - rose avec sa bien-aimée Strawberry Fields (Sandy Farina) ne peuvent que vous ennuyer à moins que vous n'ayez pas encore passé l'âge teeny-bopper.

Cela étant dit, le film comporte de beaux moments. Le scénario est original, peut-être un peu faible à la fin, mais il est rehaussé par l'excellente prestation des invités spéciaux: Father Sun (Alice Cooper, vraiment d'un cynique superbe dans son interprétation de "Because"), Dr. Maxwell Edison (Steve Martin), Billy Preston, Aerosmith et Earth, Wind & Fire. "Sgt. Pepper" est ainsi un film intéressant qui l'aurait été davantage s'il n'avait pas succombé par endroits à une facilité inacceptable.

Quant à la musique, décevante sur disque, elle se prend très bien lorsqu'agencée avec les images, en particulier sur la version du génial "I Want You" (sur Abbey Road), que j'avais jugé minable à l'écoute de la bande sonore, et qui est devient excellente sur film.

Un conseil à ceux qui sont outragés par la saveur commerciale (lire: le peu d'authenticité, de profondeur) de "Sgt. Pepper", prenez-le avec un grain de sel (ou n'allez pas le voir!). Il n'est pas débile comme ce damné "Grease", numéro 1 malgré tout, ne cherchez pas à comprendre.











A LA PREMIERE

C'était soir de première ce jeudi 27 juillet au Cinéma de la Plaza Alexis-Nihon, un des faits saillants de ce bien calme été où décidément il ne se fout pas grand'chose, à part un petit Genesis-parci et un encore plus petit Eddie Money par-là.

Pour l'occasion, le responsable de la promotion chez A & M (compagnie qui distribue la bande-sonore du film au Canada), le caporal Carbone, avait revêtu le costume du Sergent Poivre. C'était aussi drôle que bien des séquences du film...

Nous étions plusieurs centaines présents, dont des personnalités avec un grand "p" (non, les Beatles n'y étaient pas...): Dominique Michel, Diane Dufresne et Luc Plamondon, Pag, Gilles Rivard et j'en passe. Il y avait aussi plusieurs (trop) kids énervés à souhait dont je ne m'expliquais pas la présence si ce n'est un hypothétique concours de promotion que CKGM-AM - hôte de la soirée - a certainement tenu pendant la semaine.

En fin de soirée, le traditionnel party au très huppé "Chez Régine". Je n'ai pu honorer le Pop-Rock (ou Téléjeans) pour raisons de santé. Lisez le compte-rendu dans les nombreux journaux à potins...



... petites nouvelles pop

* "Some Girls" des Stones fait un malheur. Meilleur vendeur de l'histoire de nos pierres roulantes, il a fait ressortir de ses cendres l'album "Sticky Fingers", classé no 139 dans les palmarès la semaine dernière... A n'y rien comprendre.

* La nouvelle gloire américaine: Gerry Rafferty, un fils d'Ecossais qui trime dans l'ombre depuis dix ans. Son album "City To City" vient de détrôner "Saturday Night Fever" (eh oui!) et son succès "Baker Street" tourne comme c'est pas possible de tourner.

* La fièvre du "cinéma-rock" demeure maladive: les bandes-sonores "Grease", "Thank God It's Friday", "FM", "Sgt. Pepper" et "S.N.F." (non?) sont tous platine, une ou plusieurs fois... Quant à la meilleure, "The Last Waltz", elle n'est même pas or...

* L'album "California Jam II" est sorti sans tambour ni trompettes. Il semble douteux. Seuls les artistes Columbia sont inclus (outre un extrait d'"Oxygène" du français Jean-Michel Jarre. Devinez lequel le plus moche?) ce qui signifie qu'on a volontairement omis Bob Welch et Foreigner, qui n'étaient pourtant pas les pires du concert. Les titres choisis, dans la plupart des cas, sont plus ou moins connus...

* Six albums-concept ont été largués simultanément fin juin: "The Bible A Rock Testament" (Polydor) avec The Family Of Love et Demis Roussos; "Ulysses - The Greek Suite" (20th Century Fox); "White Mansions" (A&M) avec Waynlon Jennings et Eric Clapton; "War Of The Worlds" (CBS) avec Justin Hayward; "Phantom Of The Opera" (Private Stock) et "Pyramid" (Arista) du Alan Parsons Project.

* Du côté québécois, pour la rentrée, à surveiller le nouveau disque de l'ex-Jérolas Jérôme Lemay. Du côté anglais, c'est pour bientôt: Elton John, The Who, Lynyrd Skynyrd (posthume?), Eagles, Styx, Frampton, Bee Gees, les quatre albums solos des Kiss, Supertramp...

* Pour la première fois en Amérique du Nord, les cinq compères de Genesis ont participé ensemble à une entrevue pour la télévision. Le tout sera diffusé lors de la rentrée de "Téléjeans" en septembre...

... petites suggestions pop

• Disques: John Miles - "Zaragon" (Arista); Alan Parsons Project - "Pyramid" (Arista); Foreigner - "Double Vision" (Atlantic); Gilles Rivard - "Quelle belle vie" (CBS).

• Spectacles: Le Steve Miller Band, au Rideau Carleton Raceway à Ottawa, le 21 août. Il ne viendra pas à Montréal.

• Magazines: les nostalgiques d'Elvis - dont on fêtera le premier anniversaire de son décès le 17 août - sont gâvés: les revues-souvenirs pleuvent depuis quelque temps.

GEO







Une bonne trentaine d'amis de Pop Rock se sont rencontrés lors de notre camping annuel.
On prépare déjà celui de l'an prochain!

REFERENDUM TEL QUE COMPILE A LA FIN DE L'HIVER DERNIER... PAR CURIOSITE JETONS UN COUP D'OEIL SUR LE CHOIX DE NOS LECTEURS

MEILLEUR GROUPE:
1) Genesis
2) Led Zeppelin, Yes et E.L.P.
3) Kiss
4) Queen

MEILLEUR NOUVEAU GROUPE:
1) Boston
2) Lake
3) Peter Gabriel Band
4) Cheap Trick

MEILLEUR CHANTEUR:
1) Peter Gabriel
2) Robert Plant (B)
3) Joan Anderson
4) Freddie Mercury

MEILLEURE CHANTEUSE:
1) Ann Wilson
2) Linda Ronstadt
3) Annie Haslam (Renaissance) (B)
4) Stevie Nicks

MEILLEUR GROUPE OU ARTISTE JAZZ:
1) Weather Report
2) Brand X
3) Al DiMeola (B)
4 Jean-Luc Ponty



MEILLEUR GROUPE OU ARTISTE PUNK:
1) Sex Pistols
2) Ramones
3) Vibrators
4) Iggy Pop

LA PERSONNALITE DE L'ANNEE:
1) Peter Gabriel (C)
2) Mick Jagger (B)
3) Rod Stewart et Gene Simmons (B)
4) Chris de Burgh

MEILLEUR ALBUM DE L'ANNÉE:
1) "Going For The One" par Yes (B)
2) "Second Out" par Genesis et "Works Vol. 1" par E.L.P.
3) "Even In The Quietest Moment" par Supertramp (B)
4) "Kiss Alive II" par Kiss et "Animals" par Pink Floyd

MEILLEUR ALBUM D'UN NOUVEAU GROUPE:
1) "Boston" par Boston
2) "Lake" par Lake
3) "Peter Gabriel" par Peter Gabriel
4) "Foreigner" par Foreigner et "IV (Rattus Norvegicus)" par les Stranglers

MEILLEUR 45-TOURS:
1) "C'est la vie" E.L.P. et "Spot The Pidgeon" Genesis (A)
2) "Hotel California" Eagles (A)
3) "Barracuda" Heart, "Black Betty" Ram Jam, "Solsbury Hill" Peter Gabriel et "More Than a Feeling" Boston (B)
4) "Christine Sixteen" Kiss, "Heroes" Bowie et "Draw The Line" Aerosmith.

DES DATES, DES DATES

AOUT
10- Louise Forestier
15- Woodstock 11
Jinet Venne 27
16- Adios Elvis 1
Pierre Roberge
17- Pierre Hébert 29
18- Hugues Aufray
19- John Deacon 27
20- Robert Plant 30
22- Dominique Brunet 33
23- Lion - Vierge
Keith Moon 31
24- René Lévesque
25- Gaétan Desbiens
26- ELP au Stade 1
Jacques Lauzon 27

Notre première page, photo de Marino par Rémillard.

LE GUIDE DU SPECTACLE ET DU DISQUE

PAR FRANCOIS ARCAND

L'EVENEMENT DE L'ANNEE!

INDISPENSABLE A TOUT ARTISAN DE LA MUSIQUE



RECEVEZ-LE GRATUITEMENT PAR LA POSTE!

ECRIRE A:
DIRECTION DES COMMUNICATIONS
MIN. DES AFFAIRES CULTURELLES
955 CHEMIN ST-LOUIS
QUEBEC, G1S 1C8

TABLE DES MATIERES

PRELUDE

CHAPITRE 1
LES AGENTS D'AFFAIRES

CHAPITRE 2
LE DROIT D'AUTEUR

CHAPITRE 3
LA TECHNIQUE

CHAPITRE 4
LA SCENE: PETIT RESEAU, RESEAU INTERMEDIAIRE

CHAPITRE 5
LES MEDIA

CHAPITRE 6
LES INSTRUMENTS ET L'EQUIPEMENT

CHAPITRE 7
UTILITES

CHAPITRE 8
LA MUSIQUE

POP Jeunesse ROCK

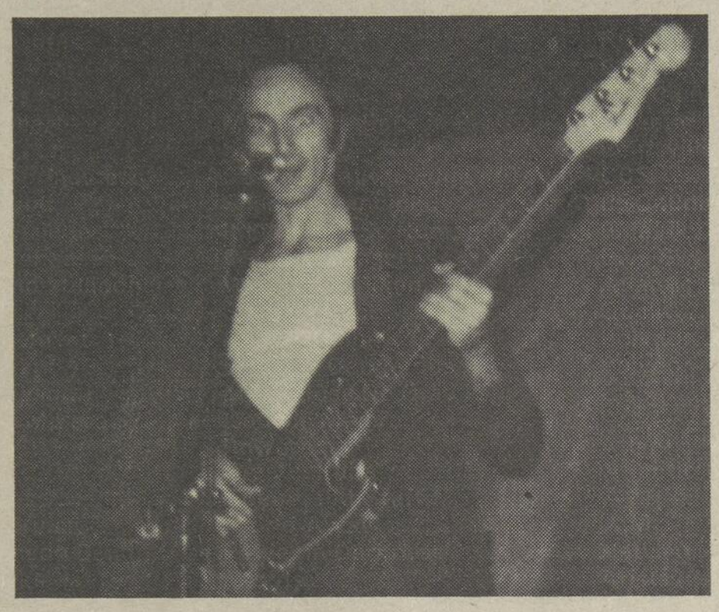
NO 17

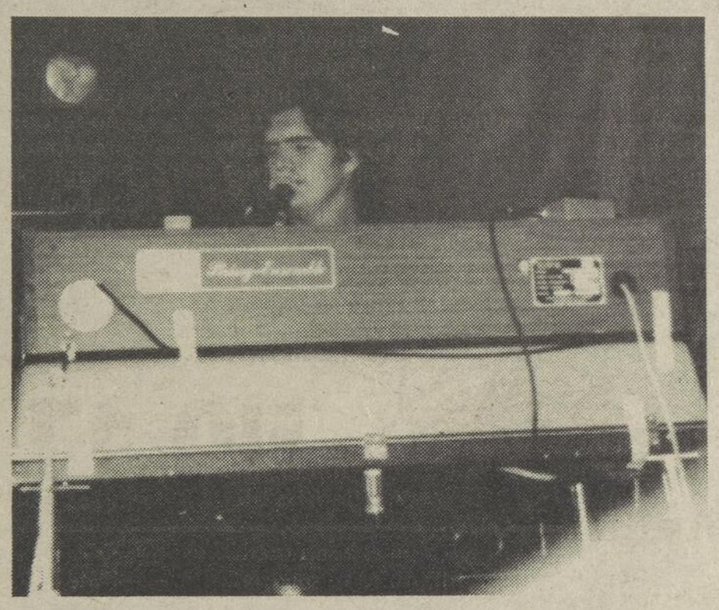
12 AU 26 AOUT 78

Publié par les Editions Jaureau Inc.
C.P. 92, Chambly, P.Q.
Tél.: 658-2208

EDITEUR: Les Editions Jaureau Inc.
DIRECTEUR ET REDACTEUR:
Geo, 878-1197
425 Place Jacques-Cartier, MTL. H2Y 3B1
COLLABORATEURS:
Jacques Landry, Marie-France Rémillard, Denis Lapalme, Marc Chénard, Martial Beauregard, Gérald Sénécal, Michel Guindon, Marcel Boucher, Pierre St-Hilaire, Benoit Morin, Guy Deslièrres, Claude Deguire, Fernand Durepos, Michel Durocher, Pierre Larose, Yves Barette, Kathou Cordeau, Nicole Berthiaume, Johanne Jodoin, Marc Lamothe, Dominique Arel.
PHOTOGRAPHES:
Denis Lapalme, H.-J. Kahanek, Richard Dufresne, Claude Casavant, Michel Pelletier, Guy Deslièrres.
CARICATURISTE: Mik.
COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE: Québec Chambly Litho.
IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.
ADMINISTRATION: 658-6516.
PUBLICITE: Agence S.O.P., 1150 - Villeray, Est - Montréal, Qué. H2R 2J6 - (514) 270-4181.
DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou.
ABONNEMENT: $12.50 par an (26 numéros), courrier de deuxième classe, enregistrement no. 2757. Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.
POP ROCK: N'est pas responsable des textes, illustrations ou photos qui engagent seulement leurs auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas retournée et leur envoi implique le consentement de l'auteur face à leur publication dans nos pages.

Octobre triomphe sous les étoiles!





Dans le cadre des spectacles présentés sur le gazon sous les étoiles à la Montagne Coupée de St-Jean de Matha, le spectacle du groupe **OCTOBRE** a sûrement été le meilleur événement musical jusqu'à date.

Depuis le début de l'été, plusieurs spectacles ont dû être annulés à cause de la pluie. Celui de Raoul Duguay par exemple. D'autres spectacles, comme celui d'**OFFENBACK**, ont eu lieu par beau temps, mais il semble que les spectateurs n'aient pas embarqué dans le 'trip' d'**OFFENBACK** ce soir-là.

Le spectacle d'**OCTOBRE** était cédulé pour le samedi 29 juillet. A cause de la pluie, il a été remis au lendemain, un dimanche soir. Malgré ce changement d'horaire, plus de 1,500 personnes se sont donné rendez-vous sur le parterre de la Montagne Coupée. Un beau ciel étoilé. Un gazon sec. Seul le fond de l'air était un peu froid. Je ne sais pas si vous avez déjà donné un spectacle dehors, surtout quand il fait un peu froid, mais c'est là tout un défi pour les musiciens. Il faut combattre le froid, qui vous enquilose les membres, pour réussir à chauffer l'audience. **OCTOBRE** a vite surmonté cette contrainte. **OCTOBRE** est un groupe homogène. Il n'a jamais changé de personnel depuis sa fondation. Ce sont toujours **Pierre Flynn** (claviers, chant), **Pierre Hébert** (batterie), **Jean Dorais** (guitares) et **Mario Légaré** (basses). Leur spectacle, ils le rôdent depuis longtemps. Ils en ont soulevé des audiences avec ce spectacle. Aujourd'hui, ils le jouent avec une précision et un feeling extraordinaire.

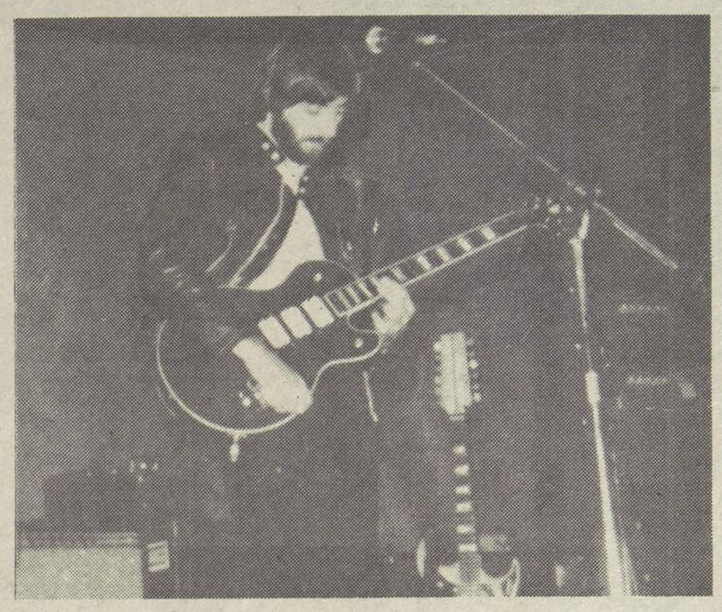
Leurs plans d'arrangements musicaux sont devenus très nets. Le timbre des instruments finit par se confondre et il n'est pas rare d'entendre le piano et la guitare sonner ensemble comme des trompettes. Les jeux de volume sont très nuancés. **OCTOBRE** joue avec intensité de la musique comme le fait un habile éclairagiste avec ses projecteurs.

Au menu, **OCTOBRE** nous a servi des pièces extraites de tous ses albums.

"Les nouvelles terres", "Brazilia", "Sud profond", "Violence", "La maudite machine", évidemment, qui a été jouée en rappel (le 3e!) au grand plaisir de la foule, debout, qui tapait frénétiquement des mains pour suivre le rythme très entraînant.

OCTOBRE n'a pas manqué de remercier son public à plusieurs reprises. "Vous êtes spéciaux" de dire Mario Légaré. "Vous êtes au boutte" de rajouter Jean Dorais. On ne se rend généralement pas compte de l'importance du public dans un spectacle. C'est de lui que vient toute l'énergie nécessaire aux musiciens pour générer un bon spectacle vibrant. Le public, les spectateurs, tous ceux qui sont là qui écoutent, sont la seule et unique source de courant disponible pour allumer le feeling des musiciens. Le groupe doit réussir à se brancher à cette source de courant. Elle est invisible. Elle est immatérielle. Pourtant elle est là, dans l'âme de chacun des spectateurs. Connectez cette source de courant et vous aurez déclanché une bombe... de bonnes vibrations. **OCTOBRE** a aujourd'hui la maîtrise de cet art. Car la communication entre les musiciens et les spectateurs est un art en soi, à l'intérieur de cet art primordial qu'est la musique.

Cet "art de la communication" ne s'apprend pas au conservatoire. Il n'y a que l'expérience pour vous l'enseigner. Et





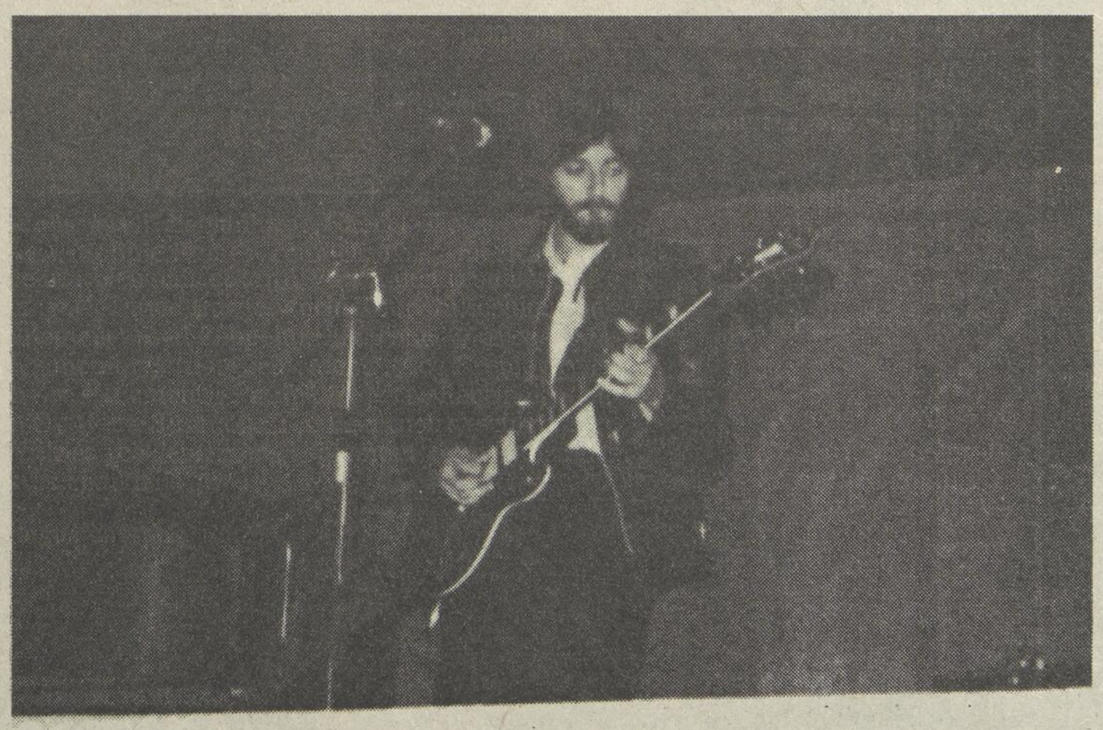
OCTOBRE est un groupe qui en a de l'expérience. Un groupe qui a bien du mérite. Un groupe qui pratique la plus grande vertu: la persévérance. Tout vient à point à qui sait attendre.

OCTOBRE à St-Jean de Matha, c'était ben ben bon!

P.S.: On attend toujours la sortie de l'album 'live' d'**OCTOBRE**. Il doit sortir d'un jour à l'autre.

Photos: Daniel Doucet
Texte: Jacques Landry







LES PETITES NOUVELLES DE MARIE-FRANCE

CHEAP TRICK

Cheap Trick s'est vu décerner des albums d'or pour ses albums "In Color" et "Heaven Tonight" au Japon. Aux Etats-Unis, les ventes de "Heaven Tonight" sont supérieures à celles de "In Color". Et il semble que le groupe se méritera un album d'or pour "Heaven Tonight" aux Etats-Unis. Lors de la convention annuelle de C.B.S. Records (à Los Angeles cette année), Cheap Trick fut très populaire. Et point de vue spectacles, Cheap Trick est aussi bien populaire. Le groupe ne se contente plus de jouer aux Etats-Unis, devant des audiences de 3 ou 4,000 mais de 8,000 à 10,000 personnes. Sur la côte ouest américaine, le groupe doit y donner 5 spectacles "à guichets fermés". En plus d'être extrêmement populaire au Japon et la côte ouest américaine, Cheap Trick est bien aimé dans les villes de Chicago et Milwaukee. En France, une artiste du nom de Nicole Flynn obtient présentement un gros succès avec la version française de "I Want You to Want Me", enregistré sur étiquette Barclay... Le sixième album de Rush devrait s'intituler "Hemispheres". Le trio torontois est présentement en train de terminer le "mixage" au Studio Advision à Londres. "Hemispheres" sortira sur le marché au cours de la première semaine d'octobre. Et quelques jours après la sortie de l'album, Rush entreprendra une nouvelle tournée canadienne, le 16 octobre prochain.

QUEEN

Queen est présentement en train d'enregistrer un nouvel album au Studio Pathé Marconi à Paris. On se rappelera que les Rolling Stones ont enregistré leur excellent album "Some Girls" à Pathé Marconi...

Le nouvel album de Bruce Springsteen, "Darkness on the Edge of Town" vient d'être certifié album de platine pour les Etats-Unis...

On entreprendra sous peu un film sur la vie de Ottis Redding (auteur de la chanson "Duck of the Bay" que Pagliaro a repris avec succès)...

Le nouvel album de Chicago a pour titre "Chicago XII: Alive Again". La formation a recommencé à donner des spectacles depuis un mois. Il va sans dire que la mort de Terry Kath a ébranlé le groupe très sérieusement...

BEE GEES

La nouvelle tournée des Bee Gees comprendra plus de 40 dates. Leur nouvel album sortira vers la troisième semaine de septembre...

Le petit frère des Bee Gees, le beau Andy Gibb vient de décrocher un immense succès avec la chanson "Shadow Dancin'". Le 45-tours reste accroché en première place des palmarès américains, tandis que l'album double "Grease" reste bien stable en première place de ces mêmes palmarès...

Le nouvel album de Heart aura pour titre "Dog and Butterfly". Les soeurs Wilson et leurs compères enregistrent présentement ce nouvel album aux Studios Sea West à Seattle. L'album est encore produit par Mike Flicker...

Le nouvel album de Santana a pour titre "Equator". La pochette de l'album fut réalisée par un artiste de San Franciso...

Le nouvel album de Weather Report s'intitulera "Mister Gone"...

Après avoir enregistré un album avec les musiciens de Santana, Carlos Santana s'est isolé dans un autre studio pour y enregistrer un album solo qui sortira la première semaine d'octobre...

Après David Gilmour, un autre membre de Pink Floyd aura son album solo. Cette fois-ci, il s'agit de Rick Wright. Son album devrait sortir à la 3ième semaine d'octobre. Les deux autres membres de Pink Floyd (Roger Waters et Nick Mason) sont aussi supposés sortir des albums solos...

Durant la troisième semaine d'octobre, on verra surgir les nouveaux albums de Eddie Money, Dexter Dorgon et Miles Davis...

Un album quadruple enregistré en spectacle par le groupe Return to Forever. Cet album aura pour titre "The Complete Concert", et sera disponible au début de septembre...

A la même période, on devrait avoir droit au premier album live de Blue Oyster Cult...



Rick Wright de Pink Floyd: lui aussi aura son album solo.



Sammy Hagar: bientôt au Forum en compagnie de Boston.

BOSTON

Le nouvel album de Boston, très attendu depuis de nombreux mois, sortira le 14 août. Je fus l'une des premières personnes à Montréal à entendre leur nouveau 45-tours "Don't Look Back" (composition de Tom Scholz). Le 45-tours est sorti sur le marché le 8 août dernier. Ce sera bien sûr un gros hit. Mais j'espère que leur spectacle au Forum sera plus passionnant que leur premier spectacle à Montréal (au Forum)...

Plus de 250,000 personnes se sont rendues sur les 23 acres de terrain de l'aérodrome Blackbushe, dans le comté de Hampshire, en Angleterre, pour y entendre Bob Dylan, Eric Clapton, Joan Armatrading, Graham Parker and the Rumour et Lake, le 15 juillet dernier. Il semble que ce festival rock, baptisé pour l'occasion "The Picnic at Blackbushe Aerodrome", soit l'un des plus gros que la Grande-Bretagne ait connu. On se rappellera que neuf ans auparavant, Dylan avait attiré (Dylan était la grande vedette de Blackbushe) près de 200,000 personnes à l'Ile de Wight (en Grande-Bretagne aussi) pour sa "fin de semaine d'amour". Pour son passage à l'Ile Wight, Bob Dylan avait gagné plus de $55,000, alors que cette année Dylan (lunettes fumées et foulard rouge sur la tête) s'est enrichi de $630,000 à Blackbushe. Les recettes de la journée à Blackbushe se chiffraient à 2 millions de dollars.

ROLLING STONES

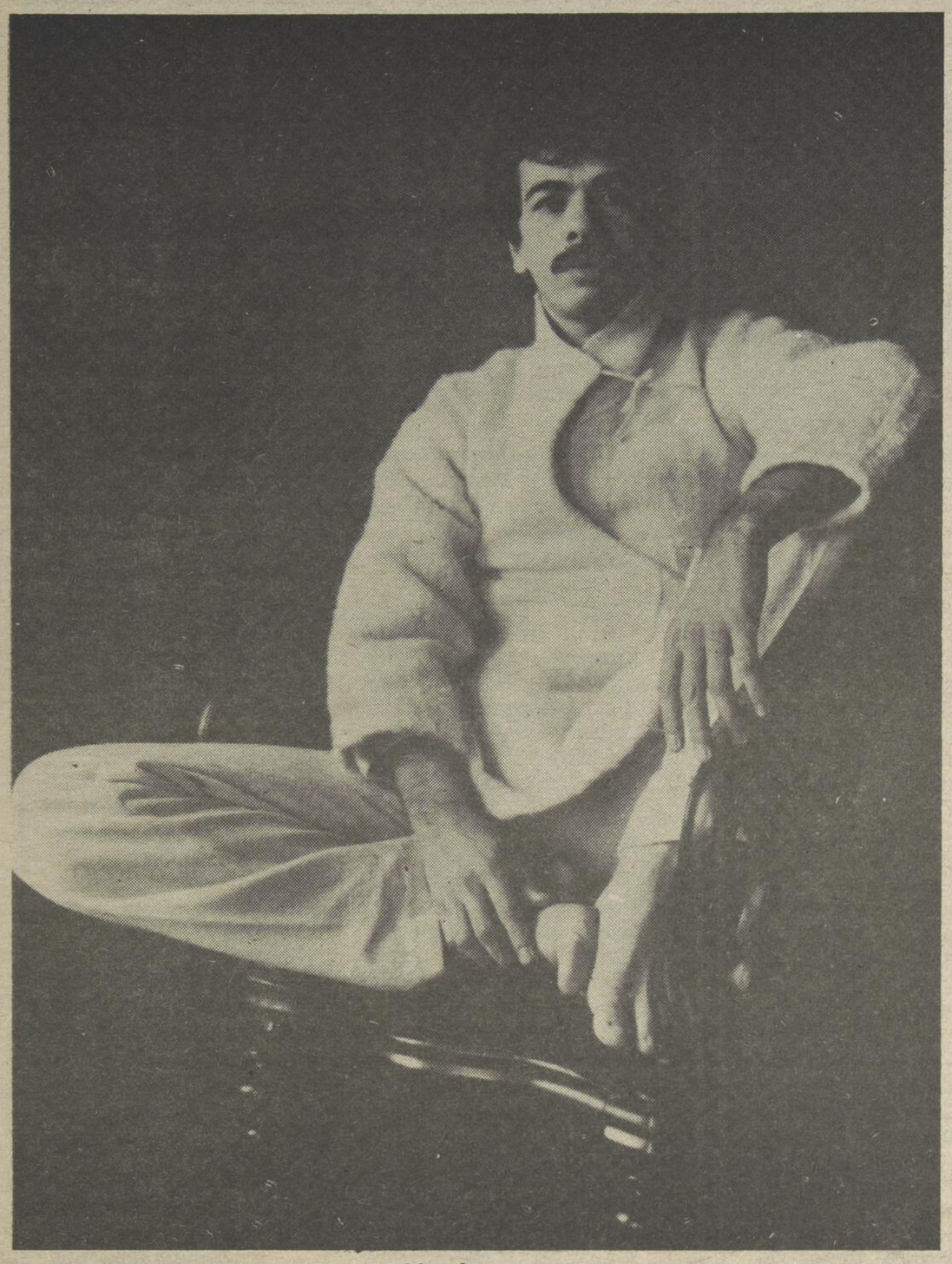
Le 13 juillet dernier, les Rolling Stones ont attiré plus de 80,173 personnes au Superdome de la Nouvelle-Orléans, en Louisiane. Ce spectacle constitue un record par le nombre de personnes présentes pour un concert rock, dans un stade intérieur. Ce spectacle fut aussi le plus gros que le sud-est américain ait connu. Et pour la deuxième fois au



Pour faire plaisir à quelques lecteurs du journal, voici une photo de Mickey Jones, ancien bassiste d'Angel. Mickey possédait le meilleur "look" du groupe. Mais malheureusement, il ne valait pas grand chose du côté musical.



Les Bee Gees et Sandy Farina [qui interprète Strawberry Field] au cours du tournage de Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band.



Carlos Santana: un album solo pour bientôt.

cours de la tournée (la première remonte au Capitol Theater au New-Jersey), les Stones ont présenté un rappel à la Nouvelle-Orléans. Au cours de la tournée américaine, les Stones présentaient un spectacle de 2 heures et dix minutes. Ce fut leur plus long spectacle depuis leur tournée de 1972. En plus de retrouver les Stones au Superdome, on y notait aussi les présences de Van Halen et des Doobies Brothers. Inutile de mentionner que les Stones avaient aussi engagé deux excellents groupes. Les recettes de la soirée au Superdome se chiffraient à $1,060,000. Le 11 juillet dernier, les Stones présentèrent un autre spectacle dans un petit théâtre. En effet, devant pas plus de 3,557 personnes, le groupe présenta un spectacle au Kiel Opera House à St-Louis.

TED NUGENT

Ted Nugent a enregistré une partie de son nouvel album au Studio Quadrarial, au nord de Miami, en Floride. Le studio Quadrarial (24 tracks) est un tout nouveau studio.

Malgré tout ce qu'on peut raconter sur le film "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band", j'ai personnellement beaucoup aimé ce film. C'est une vraie fantaisie! Robin et Maurice Gibb sont bien comiques, alors que le trop court passage d'Alice Cooper, est délirant. Après avoir vu le film, la bande sonore prend une nouvelle saveur, elle me semble beaucoup plus intéressante. L'album aurait dû sortir après le film.

Steve Martin (de Saturday Night Live) est aussi extrêmement comique. Le film ne peut être jugé comme un chef-d'oeuvre, mais il vous fera passer de bons instants.

Exclusif: Aérosmith sort un double album live au début de septembre. Il semble que l'album est excellent. Ce n'est certainement pas leurs spectacles "pourris" de Montréal que le groupe a enregistré! Cet album live va peut-être redonner un peu plus de popularité à Aérosmith. Aérosmith est beaucoup moins populaire qu'il y a une année. Sur l'album live, Aérosmith a inscrit une version de "Come Together".

Golden Earring vient de graver, selon son attaché de presse, le meilleur album de sa carrière. La musique du groupe à beaucoup évolué. Et selon les dires du même attaché de presse, leur album live, paru l'année dernière, était excécrable.

Van Halen entreprendra une tournée avec Ted Nugent bientôt.

HEART

Heart au C.N.E. de Toronto le 23 août prochain. Bob Welch entreprendra la première partie du spectacle.

Sammy Hagar, ancien membre du groupe de Ronnie Montrose, fera la première partie des spectacles de Boston, à Montréal et Toronto. Hagar possède trois albums solos.

J'ai rencontré Rick Nielsen et Tom Petersson de Cheap Trick au Giant Stadium, au New-Jersey (à vingt milles de New-York) au cours d'un mini-festival, regroupant Ted Nugent, Aérosmith, Frank Marino & Mahogany Rush et Journey. Je vous reparlerai de cet événement rock dans le prochain numéro de Pop-Rock.

Ted Nugent est peu populaire dans la région de New-York. Il pourrait difficilement remplir une soirée au Madison Square Garden.

Artful Dodger va peut-être demander les services du producteur Roy Thomas Baker pour son prochain album. Le guitariste Gary Cox a quitté le groupe. Pas de spectacles en prévision pour Artful Dodger.

Le film Desesperado s'en vient.

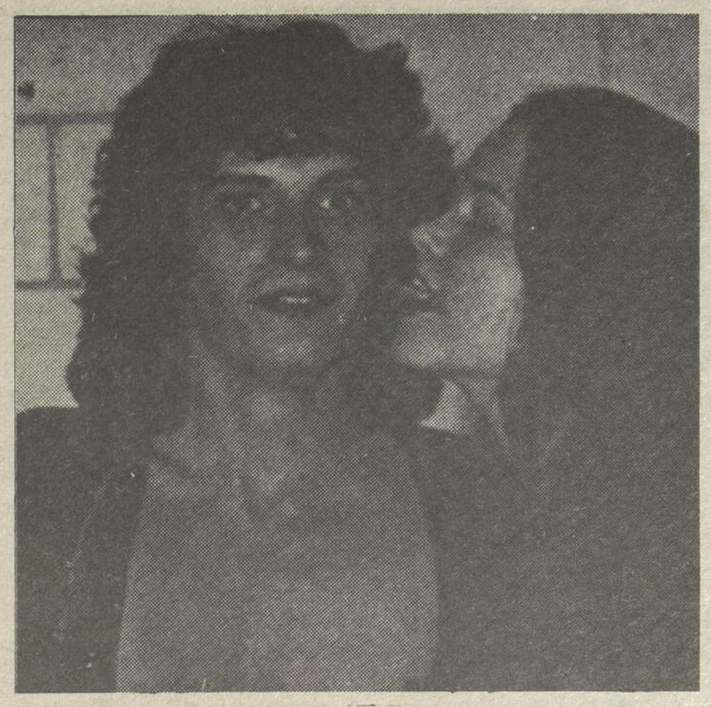
REX

Rex Smith vient de terminer l'enregistrement d'un film. Il s'est aussi occupé de la partie musicale du film. La musique du film va être beaucoup supérieure à celle retrouvée sur ses deux albums. Rex tournera aussi quelques émissions de télévision en septembre. On se rappellera que Rex Smith était autrefois le leader du groupe américain "Rex".

Le deuxième album de Walter Egan et beaucoup moins populaire que son premier pressage. Son premier album, qui "sonnait" Fleetwood Mac, était excellent. Il semble que Walter Egan n'est pas vraiment intéressant en spectacle. Il en est de même pour Foreigner.

A la prochaine!

Par Marie-France Rémillard



Rex Smith: après une brève carrière comme rock star, il se dirige du côté du cinéma et de la télévision.



Geddy Lee de Rush. [Photo par Michel Pelletier].



Les Stones: un concert bien rempli et bien payant au Superdome de Nouvelle-Orléans.

Notes biographiques [SUITE ET FIN]

Espérons qu'ils viendront au Québec



Jon Anderson

Le 31 janvier, restera sans doute gravé dans la mémoire des membres du groupe. Ils doivent se rendre en France pour un concert au Palais des Sports de Paris, mais leur équipement est réduit en cendre lors d'une émeute. Le groupe s'en souvient et ne retournera en France que 3 ans plus tard. C'est en mars que sort "The Yes Album" et il connaîtra un retentissant succès, autant auprès de la foule que de la critique.

Renfermant des pièces tels que "Perpetual Change", "Yours is No Disgrace" ou encore "Star Ship Trooper", le groupe partit en tournée à travers l'Italie et le Mexique, présentant son album "Time & A Word" et "Yes Album".

L'Amérique reçoit le groupe pour la première fois en première partie de Jethro Tull, et Ton Kaye rencontre Jackie Lomax, avec qui il formera l'embryon de son prochain groupe, Badger. De retour en Angleterre, Kaye quitte le groupe et Squire pense à ce jeune claviériste du nom de Rick Wakeman qu'il avait vu quelques temps avant et il communiqua avec lui pour lui demander de faire partie du groupe.

"FRAGILE"

Cet album amena plusieurs changements au sein du groupe, pour commencer, Brian Lane devint le producteur complet du groupe alors que ce même bonhomme effectuait aussi le management du groupe, ainsi que Edward "Eddie" Offord qui s'occupe de la co-production de la majorité des disques de Yes, et le dessinateur... oh, bien là, c'est quelque chose; qui ne connaît pas son livre "Views"?

Oui, Roger Dean devint le dessinateur attitré du groupe ainsi que d'autres groupes comme "Uriah Heep" et "Badger", la pochette devint rapidement l'attrait premier du disque.

Pour ce qui est du contenu du disque, on retrouvait des pièces comme "We Have Heaven - South Side of the Sky", qui d'après moi, reste LA pièce du disque, malgré ce "Hit" que fut "(I'll Be the) Round-About" autant en 45 tours qu'en 33 tours. Ou encore ses tentatives solos des membres, comme par exemple "Mood for a Day" pièce de Steve Howe à la guitare acoustique, ou les nombreuses possibilités de la basse que nous démontre Squire avec la pièce qui deviendra vite son surnom et aussi le titre de son premier album-solo, soit "The Fish", et pour terminer, cette petite incursion de Bruford aux percussions intitulée "5% for Nothing". (Avez-vous déjà vu la feuille de musique de cette pièce, ouf...).

Avec tant de qualités, "Fragile" devint un très (Très) gros vendeur, surtout en Amérique, encore plus au Canada. Et beaucoup découvrirent Yes grâce à cet album, dont moi-même et je fus séduit par la voix d'Anderson, et les jeux de basses de Squire m'épatèrent, alors que Steve et ses guitares me bercèrent, sans oublier les nombreux talents de sieurs Wakeman et Bruford. Oui, Yes devint immédiatement quelque chose pour moi. (Malheureusement, ça n'allait pas durer). Pendant ce temps, Tony Kaye n'est guère inactif, de son côté, ayant formé Badger, il sort un premier disque ayant pour titre "One Live Badger". Un disque simple enregistré en spectacle, produit par nul autre que Jon Anderson, avec une pochette dessinée par Dean, on remarque sur ce disque une nette influence du "Yes dans le temps du "Yes Album". Pour moi, en tout cas, ce disque restera toujours gravé dans ma mémoire comme un second Yes Album.

Après une tournée mondiale (Eh oui, déjà) où le groupe est en vedette (???) et où il amasse un pourcentage de 100,000 dollars de bénéfice net, tout ceci en 56 jours, 50 concerts, on met sur pied le projet "Yessongs". Mais malheureusement, William rencontre Robert Fripp et ils décident de former ce qui sera la dernière du King Crimson, on pensa alors à un jeune batteur américain (et non anglais) qu'est Alan White, ex-Plastic Lennon Ono Band et ayant déjà tourné avec Eric Clapton. Le projet Yessongs continue donc avec White.

Pendant ce temps, Wakeman sort son premier disque solo, intitulé "Six Wives of Henry VIII", avec, comme invités spéciaux, Steve Howe, Dave Cousins et David Lambert, ainsi que Mrs Squire et Bruford, et la chorale de chambre anglaise. Et ensuite, le groupe retourne en studio pour les mixings finals de "Close to the Edge", et le disque sort peu de temps après.

Qui ne fut pas séduit par "And you and I", ou qui ne connaît pas "Close to the Edge"? En spectacle, cette pièce avait un attrait absolument magique, ou encore, cette perle qu'est "Siberian Kathru" composée exclusivement par Anderson, avec un apport mitigé de la part de Howe.

Dans la prochaine édition, nous verrons la montée vertigineuse du groupe s'interrompre brutalement alors qu'il perdit Wakeman. Nous discuterons de Patrick Moraz, de leur disque par excellence "Relayer" et de leurs albums solos.

D'ici là Portez-vous bien.

Daniel Blanchet et Michel Brisson.



YES

FOREIGNER: 1 AN APRES



Mick Jones [à gauche] et Lou Gramm de Foreigner.

Foreigner, ce nouveau groupe américain, jouit d'une montée en étoile filante. Ils ont connu un succès quasi instantané. Après leur premier long-jeux ils se sont projetés dans une tournée mondiale. C'est exceptionnel pour dire le moindre. La compagnie Atlantique est très heureuse de leurs exploits et leur a offert tout l'aide possible.

La formation s'est fermement établie aux Etats-Unis en 1977. Son premier long-jeux acquiert le statut de triple platine. Le 45 tours "Feels Like The First Time" et un succès de la bande AM et FM. D'autres chansons suivent le même chemin doré. En plus, "groupe no 1 de l'année" est une proclamation que l'on ne repousse pas.

Foreigner vient de terminer leur tournée mondiale. Ils l'ont baptisée "Autour du monde en 42 jours". Elle s'étala de la mi-mars à la fin d'avril 78. Elle engloba le California Jamm II, le Japon, Hong-Kong, l'Australie, la Grèce, l'Allemagne...et elle se termina en Angleterre. Elle fut un grand succès et assurera au groupe un renom international. C'était leur première aventure à l'extérieur des Etats-Unis.

Le tout fut enregistré sur pellicule cinématographique par Dereck Burbridge. Le film sera préparé pour une éventuelle distribution.

Pendant leur voyage extensif ils rencontrèrent les divers médias (T.V., radio, journaux), il reçurent des honneurs.

Parmi ces derniers on peut noter ceux-ci comme étant les plus distinctifs: ils reçurent multiples honneurs de la publication japonaise MUSIC LIFE, l'Australie leur a présenté un disque d'or pour leur premier long-jeux, l'Académie Allemande des Disques les nomme "meilleur nouveau groupe international", WEA International leur donne aussi un disque d'or pour leur premier microsillon qui a rapporté des chiffres de vente équivalant à un million de dollars.

L'organisation a été préparée par la compagnie Atlantique aux Etats-Unis. Mais ils ont profité aussi de l'aide du président de WEA International, Nesuhi Ertegun, et le vice-président d'Atlantique qui en même temps s'occupe des relations publiques à l'extérieur du continent, Phil Carson. Et chaque branche WEA organisait les tactiques de promotion dans son pays respectif.

Foreigner après toutes ces excitations et ces émotions n'est pas fatigué. Il s'embarque déjà dans une longue tournée des Etats-Unis. Elle commence le 24 mai et se poursuivra jusqu'à l'automne. Le rythme adopté est rapide: un concert par soir par ville.

Mais les gars s'essoufflent difficilement. Pendant tout ce travail ils réussissent à mettre au point leur deuxième microsillon "Double Vision". Il est présentement disponible sur le marché.

Foreigner c'est un groupe qui travaille fort. Il bâtit son succès avec de la dédication. Il a du talent, il ira sûrement loin. Leur première année semble vouloir tracer l'avenir.

LITTLE RIVER BAND

du rock d'Australie



Little River Band est un groupe rock. Il s'est formé en 1975. Il a eu du succès dans son pays natal, l'Australie. Leur premier disque leur a même gagné le titre "Meilleur Album de l'Année".

Ils veulent bien élargir leur horizon vers l'Amérique et l'Europe. Donc, leurs disques furent distribués, dès 1976, au Canada et aux Etats. Nos amis du sud semblent avoir accroché un peu plus vite que nous. Et le LRB voit monter sa popularité tout doucement aux U.S.A.

Ce sont tous des musiciens professionnels de longue date. Ils ont tous déjà participé à des formations australiennes telles que The Twilights (un des groupes les plus politiques des années 60), Axiom (un autre populaire), Mississipi et Zoot (eux aussi gagnèrent des titres).

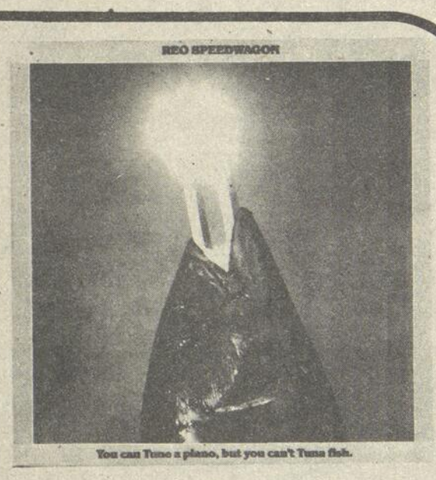
Leur tournée de 1976 aux E.U. et en Europe et la distribution internationale de leurs albums leur assurera un succès grandissant.

Albums disponibles à Montréal:

LITTLE RIVER BAND (1975)

DIAMANTINA COCKTAIL (1976)

SLEEPER CATCHER (1978).



REO SPEEDWAGON

10 ANS APRES

Il est surprenant que l'on n'entende pas plus souvent le groupe REO Speedwagon. Ils ont déjà enregistré huit long-jeux en dix ans pour la compagnie Epic. Ils sont numéro 1 dans le "Midwest" des Etats-Unis. Ils partagent souvent la scène avec des groupes de renom tels que Eagles, Aérosmith, Jo Walsh, Rod Stewart...

C'est un groupe rock sans compromis. Ils sont énergiques et électriques. Kevin Cronin nous livre sa voix excitante, Gary Richrath passe tout son dynamisme à travers sa guitare.

Leur dernier long-jeux, "You Can Tune a Piano... But You Can't Tuna Fish", se fait déjà entendre sur la bande FM. C'est à surveiller.

RECHERCHES

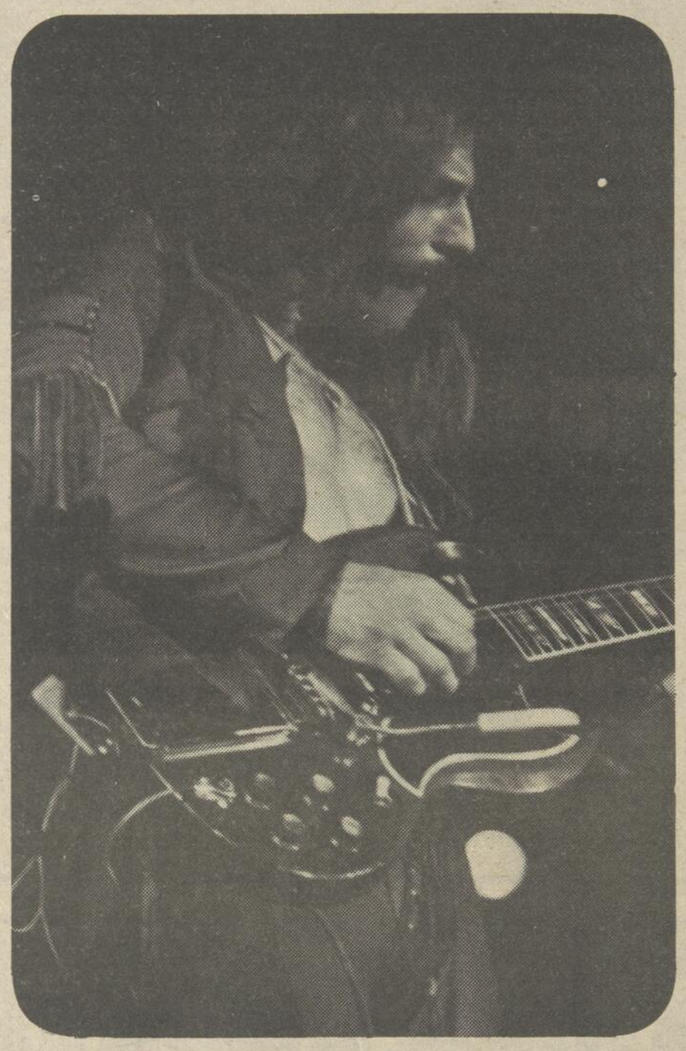
Micheline Durocher

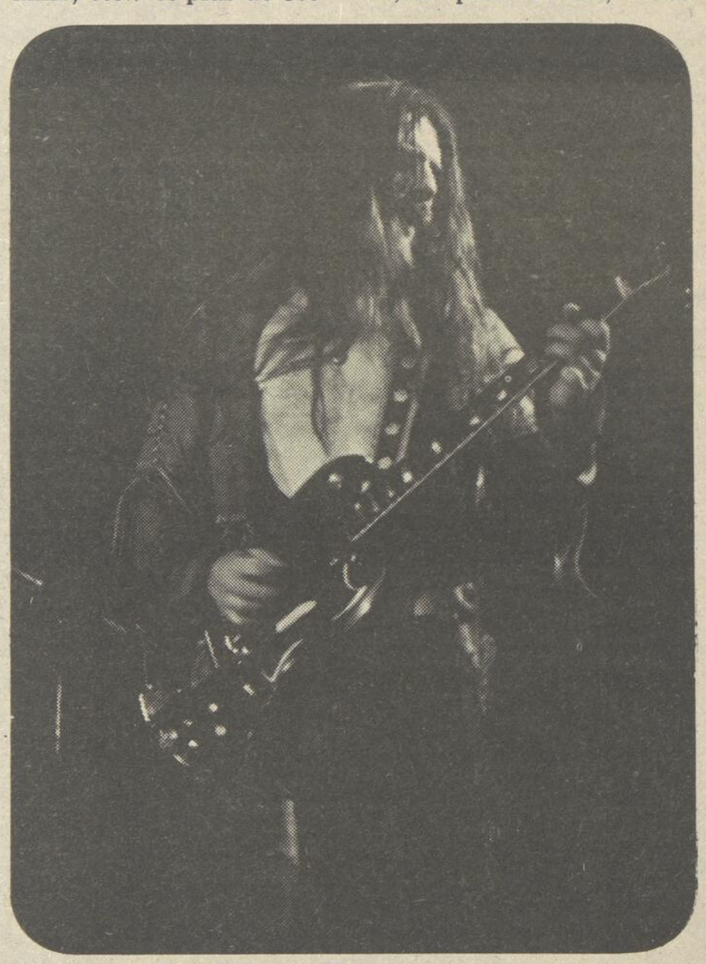
FRANK MARINO & M
PLACE DES NATION
APPRE

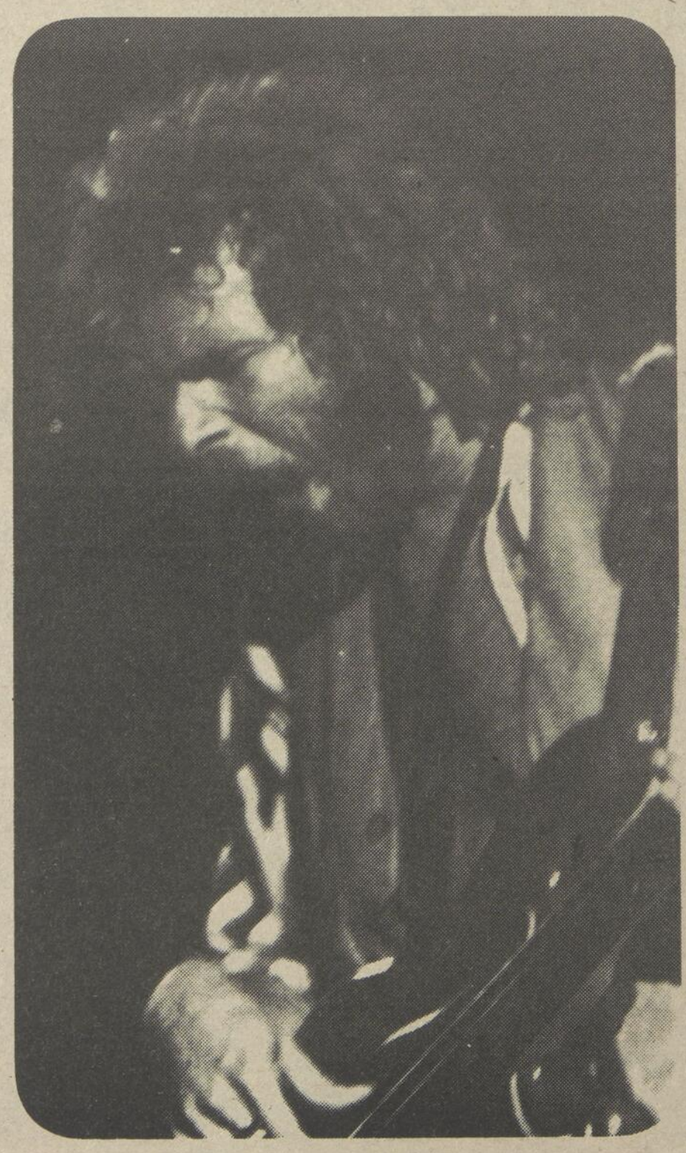
★★★★★★

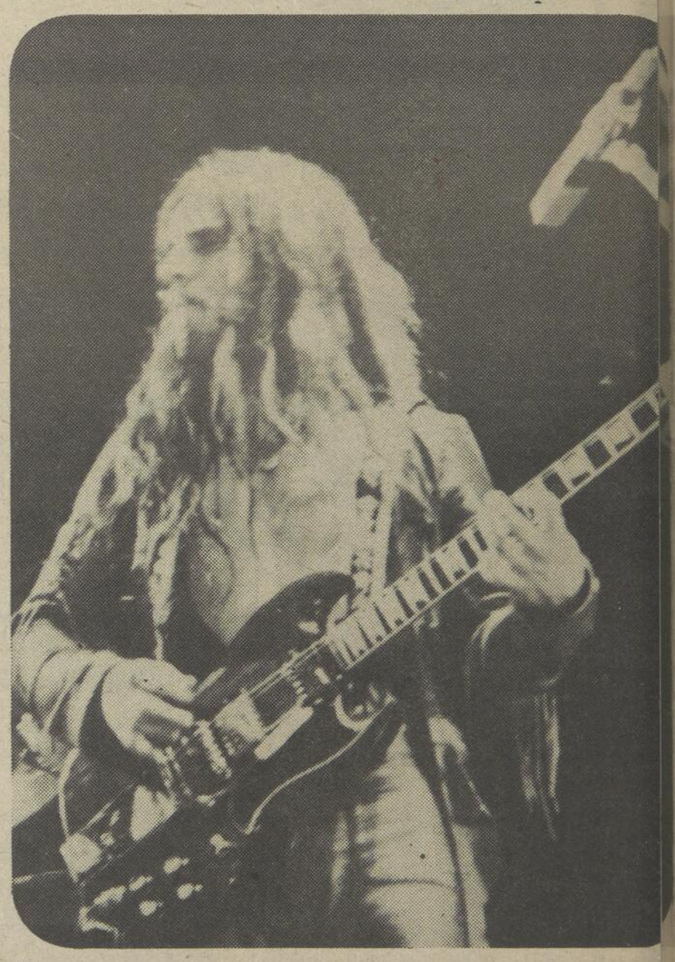
PHOTOS: KOKO PELLETIE

Plus de personnes s'étaient rassemblées cette année pour y entendre Frank Marino et ses compères à la Place des Nations. Plusieurs disent que c'est Eddie Money qui attira une bonne partie de la foule. Mais c'est fort discutable. Lorsque Frank Marino & Mahogany Rush ont embarqué sur la scène, il y avait beaucoup plus de monde que durant le spectacle d'Eddie Money. Et la foule n'arrêtait pas de crier "Frank" ou encore "Marino". En tout, 8,250 personnes payantes, 300 invités (journalistes, amis, etc.) et plus de 500









personnes se sont infiltrées à la Place des Nations sans payer (gate crashers). La prochaine fois que Marino & Mahogany Rush reviendront en ville, ce sera pour remplir le Forum. Il faut bien l'avouer, le trio montréalais a autant de potentiel que les Ted Nugent, Aerosmith ou Rush. Ce qui veut dire que Frank Marino & Mahogany Rush deviendront aussi gros que ces groupes mentionnés. Malgré même, le fait que les médias montréalais (presse et radio) n'en pensent rien. De toute façon, Frank Marino & Mahogany Rush ont prouvé très facilement, avec leur spectacle, qu'ils n'avaient pas besoin de la presse et des bons mots des animateurs de radio pour s'attirer du monde. Vous avez certainement remarqué qu'on parlait plus (dans les journaux et à la radio) du spectacle de Eddie Money, que celui de Mahogany Rush. Contrairement à ce que beaucoup de monde souhaitait, Eddie Money n'a nullement volé la vedette au fameux trio. D'après moi, il y avait peut-être 3,000 personnes venues applaudir Eddie, alors qu'il y en avait plus de 6,000 pour Frank, Paul Harwood et Jimmy Ayoub. De toute façon, la foule était bien rock'n' roll, c'est-à-dire qu'elle venait voir Marino. Car depuis deux années (dernier passage du groupe à Montréal), la popularité de Mahogany Rush a prix plus d'importance, surtout aux Etats-Unis. Frank Marino peut maintenant se vanter d'avoir eu son poster couleur dans le magazine Circus (la photo est malheureusement décevante). Le groupe est continuellement en tournée aux Etats-Unis. Et cette année, Frank Marino & Mahogany Rush ont eu la chance de participer à deux importants festivals; le California Jam et le Texas World Music Fair. Le groupe participa aussi à plusieurs autres gros spectacles en compagnie d'Aerosmith ou Ted Nugent, comme Comisky Park à Chicago ou encore au Giant Stadium, au New-Jersey. Mais ce succès aux Etats-Unis, Marino ne le doit pas aux journalistes ou animateurs de radio, mais aux milliers de fans du trio. De toute façon, Marino donne très peu d'entrevues. Il est bien écoeuré, qu'on lui rappelle toujours l'influence d'Hendrix sur sa carrière. Même si Marino & Mahogany Rush jouent encore l'excellente chanson Purple Haze en spectacle, cela ne signifie pas qu'ils sont encore accrochés à Hendrix. La musique du trio a pris une saveur plus personnelle avec leur quatrième album. Et il n'est plus question de comparer Marino à Hendrix, du moins de ne pas le traiter de copieur.

Leur spectacle du 7 août dernier regroupait moins d'effets visuels qu'en '76. On se rappellera qu'en '76, Frank avait grimpé au haut d'une tour de la scène de la Place des Nations pour y interpréter l'hymne américain, sous les jets d'un stroboscope; pour ensuite démolir sa guitare et la lancer dans la foule. Cette année, un seul vrai gaget: sa guitare sans fil. On retrouvait aussi les traditionnelles boules à miroirs pendant "Strange Universe" et sa démentielle performance sous les jets d'un stroboscope (un des meilleurs moments du spectacle). Le spectacle commence comme sur leur excellent album live, c'est-à-dire par présentation et puis enchaînement avec "The Answer". Après, Frank interpréta une nouvelle chanson encore sans titre. Ensuite suivit (non pas dans l'ordre) "Johnny B. Goode", "I'm a Kid in Bea", "Dragonfly", "World Anthem", "Electric Reflections of War", "Talkin' About a Feeling", "A New Rock'n' Roll" (premier rappel) le très attendu "Purple Haze" (deuxième rappel) et quelques autres chansons. Tout au long du spectacle, la foule était aux pieds de Marino. Lorsqu'il commençait son solo, de nombreux cris se faisaient entendre. La version de "Strange Universe" fut formidable

AHOGANY RUSH A LA S: UN RETOUR FORT RECIE!

★★★★★★

PAR MARIE-FRANCE REMILLARD

pour ne pas dire merveilleuse. Paul Harwood tenait le rythme au synthétiseur alors que Jimmy Ayoub "tappait" comme un défoncé sur sa batterie. Cette fracassante rythmique appuyait les excellents jeux de guitare de Frank Marino.

Le spectacle de Montréal mettait fin à une longue tournée américaine, avec une seule date canadienne. Et comme je le savais depuis bien longtemps, leur passage montréalais fut un événement. Plus de fans montréalais suivent la carrière de Frank Marino & Mahogany Rush. Leur excellent spectacle fut une vraie victoire sur ceux qui ne croient pas en leur potentiel. Frank Marino & Mahogany Rush font leur petit chemin et celui-ci s'élargira aux frontières de l'Univers. Il est impensable que le trio ne devienne pas un supergroupe. Vous comprenez, c'est impensable!

Par Marie-France Rémillard

Eddie Money: une présence scénique bien excitante!

PHOTOS: KOKO PELLETIER ET MARIE-FRANCE REMILLARD







Eddie Money est dans le métier depuis peu d'années (avec un seul album à son crédit), et déjà sa popularité se porte bien. Avec un excellent album, qui comprend trois succès ("Two Tickets to Paradise", "You're Really Got a Hold on Me" et "Baby Hold On"), et une belle figure, Eddie Money ne pouvait pas passer inaperçu. Eddie Money, autrefois Eddie Mahoney, est une bête de scène. J'avais déjà vu un vidéo sur Eddie, et j'en avais tiré la même conclusion. Les critiques de journaux rock américains faisaient aussi mention de son excellente présence sur scène. Eddie, très sexy dans ses pantalons noirs et sa chemise blanche, n'arrête pas de bouger sur scène. Il me fait penser à Tyler (quand celui-ci est en forme) et Rod Stewart (malgré que celui-ci danse de façon formidable). Eddie, les paupières recouvertes de poudre bleue, a une énergie sans borne.

nait son spectacle, il n'était pas rare d'entendre des filles crier aux quatre coins de la Place des Nations. Et Money interprète beaucoup de chansons qui ont rapport aux filles. ("Baby Hold On", "You've Really Got a Hold on Me", "Got to Get Another Girl"). Money pointait souvent du doigt des filles proches de la scène. Ces filles devaient certainement éprouver des sueurs lorsque le beau Eddie les regardait.

Eddie aime beaucoup parler à son auditoire. J'ai beaucoup aimé la présentation de la pièce "Two Tickets to Paradise". Elle se lisait ainsi: "Le Eddie Money Band s'en va à Hawaii. Vous voulez gagner une paire de billets pour venir avec nous? Vous voulez gagner deux billets pour le paradis (Two Tickets to Paradise?). Et qui aurait osé dire non à cette question? Certainement pas grand monde! C'était une offre fort alléchante. Après cette allusion à Hawaii, la chanson "Tow Tickets to Paradise" revêtait une saveur de rêve. Lors de son spectacle de la Place des Nations Eddie Money semblait avoir une voix plus rauque que sur son album. Et on s'en rendait encore plus compte lorsqu'il nous parlait. La présence d'Eddie Money était très attendue à Montréal. Et c'est certainement pour cela, qu'on avait mis plus d'emphase sur sa venue à la Place des Nations, que sur celle de Frank Marino & Mahogany Rush. Durant l'après-midi précédent son spectacle, Eddie avait bien gentiment accepté de se rendre à un magasin de la Plaza Alexis-Nihon pour y signer des autographes. Beaucoup de jeunes répondirent à son appel. C'est tellement le fun de rencontrer des rock-stars en personne, et en plus d'obtenir des autographes! Et c'est pour ça, que le sympathique Eddie Money s'est vu entouré de filles et gars, qui lui faisait signer sacs à mains, photos, bras, papiers, etc. Eddie et son vieux compère, le guitariste Jimmy Lyon se rendirent aussi à CHOM et à CKGH. A CHOM, Eddie Money présenta un album d'or à Gary Cutler. Il faut mentionner que l'album d'Eddie Money s'est écoulé à plus de 50,000 copies au Canada. Et cet album d'or signifie le premier de ce genre pour Eddie Money. Et c'était donc pour ça qu'Eddie n'arrêtait pas de louanger Montréal, et de nous envoyer des baisers. Eddie était visiblement heureux de son passage à Montréal. Mais malgré tout, la foule n'était pas aussi endiablée qu'on l'aurait pensé. Tellement de personnes avaient mentionné qu'Eddie Money volerait le spectacle à Frank Marino & Mahogany Rush. Mais cela tourna différemment La foule était là pour le trio montréalais et non pas pour Eddie Money. Mais malgré tout, Eddie réchauffa l'auditoire. Et il sera certainement de retour, pour un spectacle en vedette au Plateau ou à une autre place du genre.

Par Marie-France Rémillard



Pour ZACHARY RICHARD c'est tous les jours Mardi-Gras!



On se souviendra de l'été '78 comme celui qui aura consacré ZACHARY RICHARD comme la nouvelle super-vedette des Québécois. Depuis son apparition triomphale au Bois de Coulonge lors du spectacle de clôture des fêtes du 370ième anniversaire de Québec, son nom est sur toutes les lèvres tout comme sa chanson "L'Arbre est dans ses feuilles". En effet, ce dernier 45 tours est en train de se tailler une place de choix sur la programmation de toutes les radios du Québec et la compagnie CBS qui distribue les disques de Zachary se verra sous peu dans l'obligation de lui remettre un disque d'or! Au début du mois, ses fans ont dû s'arracher les places pour la série de spectacles que Zachary donnait au "El Casino" où il a brisé évidemment tous les records d'assistance. La critique était d'ailleurs unanime pour acclamer sa performance, supérieure à tout ce qu'il nous avait précédemment offert.

ZACHARY RICHARD passe actuellement la semaine à Percé et à son retour, il mettra la dernière main à son prochain microsillon où, délaissant quelque peu la musique traditionnelle, il ajoute une touche plus personnelle, musicalement plus poussée à son style déjà unique...

Alors que sa carrière connaît une montée irréversible, Zachary vient d'en confier les destinées à la maison Spectra (El Casino, Jean-Luc Ponty, etc...) et c'est désormais Alain Simard qui représentera ses intérêts au Québec comme dans le reste du Canada.

ZACHARY RICHARD reviendra nous rendre visite au début septembre pour souligner le lancement de son nouveau microsillon et c'est en novembre prochain que nous aurons droit à une tournée de spectacles majeure de notre enfant terrible (d'adoption) louisianais...

"CAJUN"

déformation américaine du mot "acadien" prononcé à la Québécoise

LES CAJUNS: Descendants directs des premiers colons français installés en Amérique du Nord dans la province d'Acadie ou Canada, les Cajuns viennent d'horizons très divers: Poitou, Charente, Vendée, Picardie, Normandie, Bretagne...

En 1713, refusant de prêter serment à la couronne d'Angleterre, les Acadiens furent jugés indésirables au Canada; certains furent déportés vers l'Europe, d'autres trouvèrent refuge en 1756 en Louisiane (encore territoire français). Là, on leur permit de s'installer dans la partie la plus insalubre du pays: les ATCHAFALAYAS à l'ouest du delta du Mississipi, région de marais et de bayous.

La communauté cajun décimée par les dures conditions de vie parvint cependant à augmenter sa population grâce à un phénomène de "Melting-Pot": Indiens Atakapas de la région, Noirs enfuis des plantations, Espagnols, Irlandais, Anglo-saxons, Allemands et Français chassés par la Révolution vinrent gonfler les effectifs de la communauté; ils adoptèrent tous les modes de vie et la langue des Cajuns.

Ils sont aujourd'hui plus d'un million; leur langue très proche du Français du XVIIième siècle parlé en Normandie et en Picardie a subi les interférences de la langue anglaise et s'est transmise essentiellement par voie orale.

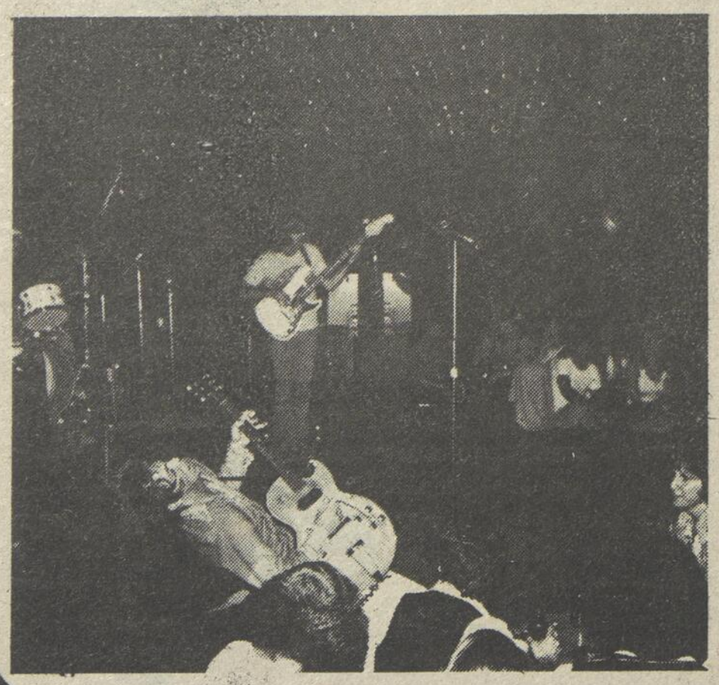
En 1920, un bouleversement économique intervint: la découverte de gisements de pétrole, qui transforma fondamentalement la vie des Cajuns. On construisit des routes et les premières écoles où le français était interdit.

Ce n'est que très récemment que l'on a assisté à un regain d'intérêt de la part des jeunes pour leur culture, la langue française et le particularisme cajun.

George Thorogood!

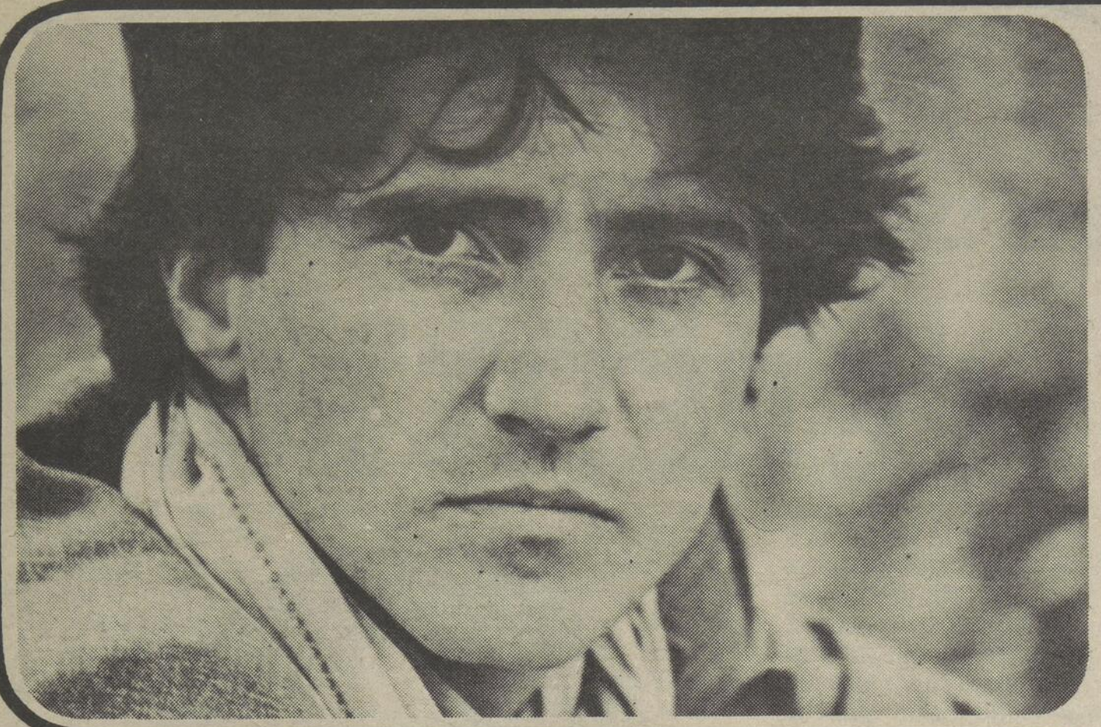
PHOTOS:
H.-J. KAHANEK











DEVO:

Bowie veut produire leur album

PAR DENYSE BEAULIEU

Ils ne sont pas des hommes.

Ils ne sont pas des souris non plus. Ni des femmes. Ils sont Devo, comme le déclare une de leurs chansons, "Are We not Men? (No. We are Devo)". Leurs autres morceaux portent des noms plus bizarres encore: "Jocko Homo", "Mongoloid", "Sloppy (I saw My Baby Getting)", etc.

Sur scène, ils s'affublent de sacs à ordures, ou se costument en chirurgiens, ne négligeant en aucune façon l'aspect visuel. Devo est un groupe que les journalistes en mal d'étiquettes qualifient de "New Wave" parce que sa formation est récente, sa musique et son apparence excentriques. Au plus, on peut dire que Devo est un de ces groupes américains "intellectuels" dans la lignée de Télévision et des Talking Heads, qu'on dit punks parce qu'ils partagent leurs fans avec les Ramones.

Parmi ces fans, quelques noms illustres, entre autres celui de David Bowie. Ce dernier après avoir entendu des morceaux de Devo sur cassette, s'est mis dans la tête de produire leur album. Il a assisté à un de leurs spectacles au Max's Kansas City de New-York, et les admire beaucoup. Ce qui est une raison suffisante pour que le public s'intéresse au groupe aussi.

L'aide d'un Bowie n'est pas sans risques. Il a donné un coup de main à Lou Reed, tout en lui volant plein d'idées. Il a fait la même chose à Iggy Pop, qui s'en tire plus ou moins bien, s'étant fait imposer des idées qui n'étaient pas les siennes, et à Mott the Hoople, qui s'est écroulé quand même. Quant à Lulu et Dana Gillespie, elles n'ont connu qu'un bref instant de gloire, et sont totalement oubliées.

Quel avenir une telle collaboration réserve-t-elle à Devo? Nous ne le saurons que lorsqu'ils auront le contrat d'une compagnie de disques majeure. En attendant, ils doivent se contenter de sortir des 12 pouces (format 33 tours qui se joue à 45) sur leur propre étiquette. Ces morceaux donnent une petite idée de ce que Devo peut faire.

Leur musique est saccadée, un peu mécanique, ponctuée, entraînée par les miaulements anarchiques d'un synthétiseur détraqué. Quelque chose comme Kraftwerk injecté d'amphétamines et d'une dose d'humour. Devo ne semble pas prendre sa musique au sérieux, et le résultat est d'un comique grinçant lorsqu'il s'attaque à un classique tel "Satisfaction". On dirait l'interprétation d'un robot tant le son est aigu, haché, hoquetant. Apparemment, même les spectateurs blasés du Max se tenaient les côtes tant le massacre était drôle.

L'autre morceau du 12 pouces est "Sloppy", qui surprend avec une passe de synthétiseur étrange et une mélodie qui reste dans la tête. Enfin, c'est presque une mélodie, et très original.

Devo viennent de Cleveland. Ils ont des fans à New-York et à Los Angeles. En Angleterre, ils participent au festival de Reading en compagnie de Brand X, Genesis, Jefferson Starship, mais pas en tête d'affiche, évidemment.

Ici, je n'ai pas l'impression qu'on va en entendre parler tout de suite. Mais s'ils décrochent un contrat, si Bowie les produit, ils gagneront au moins l'estime des fans du grand homme. Enfin, lorsque vous verrez le nom, vous saurez de qui on parle. En passant, Devo est l'abbréviation de D-évolution. Un retour aux sources? Ca tient plutôt de la science-fiction....



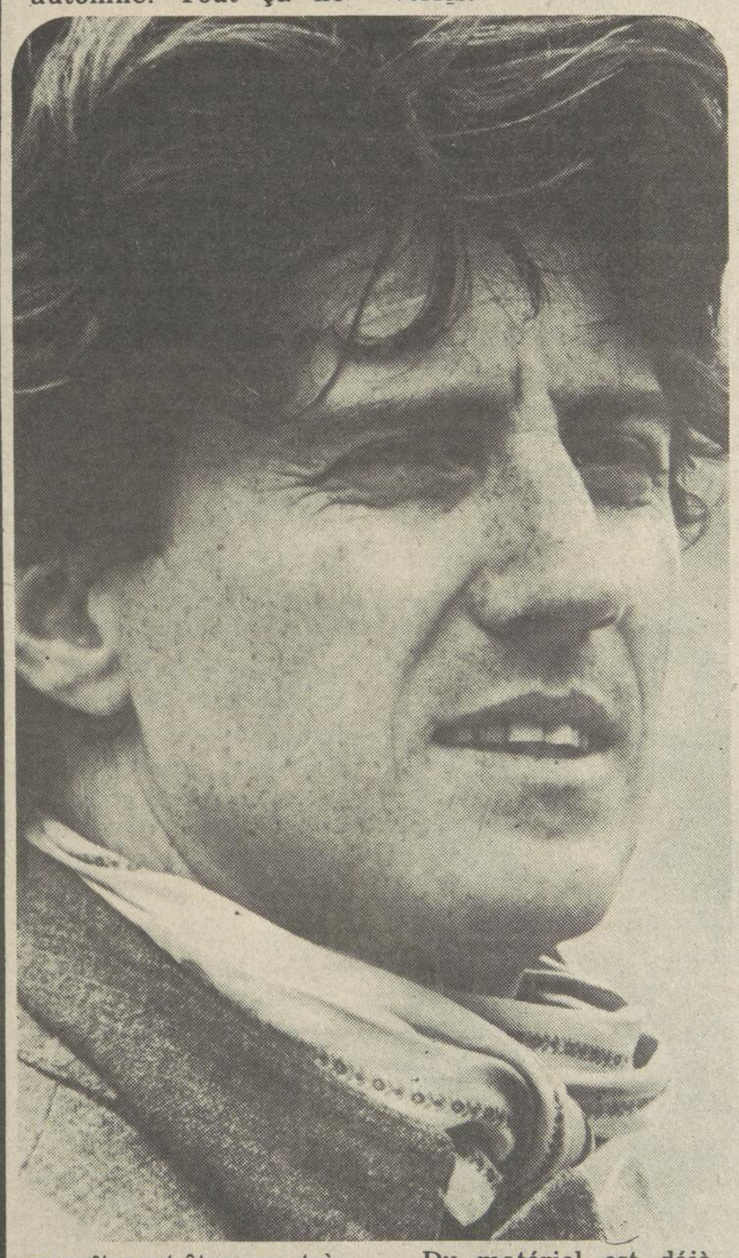


Encore un coup de l'agent Glad!

FRANÇOIS GUY, COMÉDIEN!

Loufoque, Huluberlu et Flyé

S'il m'est arrivé de rencontrer un personnage loufoque hurluberlu et farfelu, c'est bien lorsque je réalisai mon entrevue mardi dernier avec François Guy, alias le flyé, (puisqu'il y tient tellement), alias Robert Paradis, -et oui, il se prend aussi quelques fois pour un autre-, qui est en passant un guitariste travaillant à son prochain album qui est prévu pour cet automne. Tout ça ne paraît peut-être pas très clair, mais une conversation avec notre protagoniste ne l'est absolument pas!



N'ayant pour tout habit qu'une serviette drapée à la taille, la gueule et l'haleine d'un lendemain de veille et l'allure trop amaigrie, je vois fondre l'objet de mon idolâtrie devant le ton peu sérieux et ironique qu'il emploie. Je nage dans les sarcasmes et l'humour cynique, jusqu'à ce que dans un élan d'inspiration subit il s'empare de sa guitare et m'interprète quatre ou cinq chansons toutes empreintes de son style. Une sensibilité vraie, qui nous est exprimée, dévoilée, et enfin libérée! Une de celle-là intitulée, "Mademoiselle Madame", est une chanson d'amour douce et tendre qui évoque en nous de belles rêveries.

Du matériel est déjà prêt pour cet automne en vue d'un nouveau microsillon, dont "Pannes d'amour". (Car François n'est jamais en peine d'amour mais en panne d'amour!) Quand on pense à sa dernière réalisation musicale assez récente, puisqu'il vient de sortir son deuxième album solo, on réalise l'importance que François met à ses compositions.

Travaillant de même à un projet pour Loto-Québec, une émission dont il assurera la conception, et qui se fera sous forme de gags et de chansons, parallèlement, il projette une nouvelle revue musicale: "L'Ile en Ville"! L'équipe n'est pas encore formée, et les répétitions ne commenceront qu'un mois avant les représentations. L'émission de Loto-Québec sera en onde le quatre septembre prochain, tandis qu'il n'y a pas encore de date fixée pour la comédie musicale.

Donc c'est en veillant sur le perron, (arrière, avec les 30,000 voisins,) qu'on discute et élucubre et soudain, le passé ressurgit; mais mon enquête sur son évolution musicale ne mène à rien, puisqu'il semble avoir été projeté dans l'arène musicale avec les Sinners comme un extra-terrestre hors du temps. Puis la Révolution Française apparaît un an après la dissolution du groupe les Sinners. Formant ensuite un groupe anglophone, "James, John et François," il reste à New-York et joue dans "Hair". 71 et 72 marquent des années sabattiques, et 73 voit naître le premier album solo de notre fantaisiste énigmatique. L'année 74 ouvrira la porte aux nombreuses revues qui seront par la suite conçues comme "Tout Chaud", "Circo-Ciel" et "Paquet Voleur".

Et prochainement, nous pourrons voir "L'Ile en Ville", qui promet d'être une réussite. Ce médium est évidemment devenu pour François le meilleur moyen de faire passer ses messages, enfin, ses idées!

Mais je me garderai bien de tracer un parallèle entre le François Guy d'hier et d'aujourd'hui, ce qui est inconcevable puisqu'il demeurera toujours avant tout, même à trente ans, le p'tit gars tannant de "Kid Sentiment," un personnage, un jongleur de mots...

Nicole Berthiaume

max webster

DE LA FOLIE MUSICALE!

Max Webster ne doit jamais être pris au sérieux, tout comme les Tubes. Ce qui est le fun chez des groupes comme les Tubes et Max Webster, c'est qu'ils ne peuvent jamais passer inaperçus. Ils sont trop "flyés" et peut-être trop réalistes.

Les textes des chansons de Max Webster sont plutôt fantaisistes et tout à fait illogiques à bien des endroits. C'est un vrai plaisir d'essayer de déchiffrer des messages parmi ses paroles. La poésie de Max Webster, bonne à nous enivrer l'imagination, n'a rien à foutre avec celle de tous les autres groupes du monde entier. Tout comme les Tubes, la musique de Max Webster est très originale, et peut-être même inimitable.

Et en spectacle, le groupe torontois est encore plus fou. Je me rappellerai toujours de la gaieté que Max Webster avait sû imprégner dans l'air, avant le spectacle de Rainbow au St-Denis. Le leader du groupe, le chanteur-guitariste à l'allure bizarre, Kim Mitchell, est le point visuel du groupe en spectacle. Toujours habillé de façon peu ordinaire (des pantalons rayés qu'on croirait être un pyjama, entre autres), Mitchell sautille et s'écartille sur terre ou dans les airs pendant tout le spectacle. Les autres membres du groupe ont aussi tous des airs peu communs. Mitchell et ses compères sont exceptionnels.

Max Webster, que l'on a surnommé "Toronto Tontos" (titre d'une chanson sur leur premier album), roule sa bosse depuis 3 années. Et tout comme Rush (Webster endisque sur leur étiquette, Anthem), ce groupe torontois devra voir couler beaucoup de sueurs sur son front avant de décrocher le succès. On se rappellera que Rush, malgré le peu "d'air-play" à la radio (peu de chanson qui tournent à la radio) mais grâce à l'appui de milliers d'admirateurs, a réussi à devenir très populaire. Et c'est certainement cela qui attend Max Webster. Le groupe est sous la surveillance de la même équipe qui dirigea Rush vers la gloire (SRO Management et Anthem Records). Max Webster entreprendra entre autres une tournée européenne au mois de décembre, en compagnie de Rush.

Max Webster, c'est Kim Mitchell, Gary Mc Craken (batterie et percussions), David Myles (basse) et Terry Watkinson (claviers, voix). Mais à ces quatre membres, il faut ajouter un autre nom, celui de Pye Dubois. Pye est le type qui écrit toutes les paroles du groupe, alors que Mitchell compose presque toute la musique de Webster. Il arrive souvent que Pye suit Max Webster en tournée. Tout dernièrement, Dubois a suivi Max Webster pour sa tournée de l'ouest américain. Pye m'envoya une carte postale de San Antonio, au Texas qui se lisait ainsi: "Houston 100 degrés fahrenheit! Dallas 102 degrés fahrenheit! San Antonio 104 degrés fahrenheit! Max Webster 110 degrés fahrenheit ! Nous rappelons cette nouvelle tournée! "Under the dome with Max Lobster". Les fans du Texas aiment beaucoup les chansons "The Party" et "Beyond the Moon". Même si Max Webster n'est pas bien connu dans ce bout ici, les jeunes sont confrontés avec... Qu'est ce que c'est Max Webster? Pourquoi Max Webster? Eeeeekkk! Pye Dubois". A Dallas, Max Webster joua en compagnie de REO Speedwagon et Ritchie Blackmore's Rainbow au Dallas Memorial Auditorium, le 14 juillet dernier.



Max Webster, de gauche à droite: Garry Mc Craken [batterie et percussions], Kim Mitchell [guitares, voix et folies], David Myles [basse] et Terry Watkinson [claviers, voix].

Discographie de Max Webster: "Max Webster", "High Class In Borrowed Shoes" et "Muttiny Up My Sleeve".

Par Marie-France Rémillard

Biographie de Jean-Pierre Ferland

LE PETIT ROI



Qui est Jean-Pierre Ferland? Naturellement tout le monde le connaît par ses plus populaires chansons, mais plusieurs ne connaissent pas la totalité de son oeuvre, si bien que j'ai décidé de faire une brève biographie sur ce grand de chez-nous qui a su nous séduire par le mariage qu'il a entrepris entre la poésie et la musique, en nous montrant la vie comme un merveilleux poème.

Né le 24 juin 1934, Ferland n'était pas prédestiné à la chanson, au contraire c'était un petit gars comme tout le monde, bruyant, n'aimant pas l'école, etc.; bref, il connut une enfance sans histoire. En 1951, il entre à l'école des Hautes Etudes Commerciales, 3 ans plus tard il entre au service de Radio-Canada; mais là encore, il ne savait pas que sa vie allait changer complètement.

Nous sommes en 1957, Ferland qui est au service de Radio-Canada, apprend la guitare, écrit des chansons, son talent s'affirme de jour en jour. En 1958, il enregistre son premier 45 tours "Le pêcheur de baleine", il rencontre Raymond Lévesque qui désire former un petit groupe avec des jeunes chansonniers, ils forment alors le groupe "les bozos" constitué de Raymond Lévesque, Claude Léveillé et quelques autres jeunes de l'époque. Le groupe connaît tellement de succès qu'Edith Piaf et Yves Montant viennent écouter ces jeunes talents. Le groupe se sépare et Ferland enregistre son 1er album en 1961 avec l'aide d'Henri Bergeron. Il participe à plusieurs émissions de télévision, son nom est désormais connu du public québécois. En 1962, Jean-Pierre remporte le premier prix du festival international de la chanson à Bruxelles avec la merveilleuse chanson "Feuille de guy". Il revient au Québec et enregistre deux microsillons durant la même année, "Ton visage" et "Les immortelles" connaissent un très grand succès. En 1964, il s'aventure à Paris, il obtient un assez grand succès au théâtre BOBINO, là où il enregistre son premier album Live. Il enregistre son 5ième album "M'aimeras-tu, m'aimeras-tu pas?". En 1965, il remporte le grand prix du festival du disque, quelque temps plus tard il enregistre son 6ième disque "Les bums...".

En 1966, il fait un tour de chant à la Place des Arts, après Montréal et la province, il chante à Paris à l'Alliance française. Il enregistre en France son nouveau disque "Volume 5". En 1968, il enregistre "Je reviens chez-nous", disque qui renferme des chansons qui seront par la suite des super-succès. Il remporte le prix "Charles-Graos" à Paris. Il revient au Québec et enregistre son disque "Un peu plus loin". Ensuite s'annonce une année sabatique, le temps de trouver un nouveau style plus moderne; pendant ce temps, ses oeuvres sont publiées aux éditions Léméac.

Le début d'un temps nouveau"

Nous sommes en 1970, il enregistre son fameux album "Jaune", disque qui ne ressemble pas du tout aux précédents; ce disque connaît la faveur du public, il en vendra près de 70,000 copies. Il connaît son plus grand succès à la Place des Arts, "Le petit Roi" devient rapidement un hit. En 1971, il enregistre "Soleil" sur lequel on retrouve "Mon ami JC" et "Sur la route 11". En 1972, il s'installe dans un 20ième étage et se trouve de nouveaux musiciens. En 1973, il lance son nouveau microsillon "Les vierges du Québec", ce disque entame un nouveau style et obtient la très grande faveur des jeunes. Il enregistre avec Ginette Reno la chanson "T'es mon amour, t'es ma maîtresse" qui est un énorme triomphe (200,000 copies vendues). En 1974, il s'installe à St-Norbert où il lance en fin d'année "Le Showbusiness", disque où l'on retrouve un mélange de rock, de jazz et de populaire. En 1975, il enregistre un disque live, joue dans un film avec Anne Dandurand. Le 24 juin 1976, il participe au show des cinq grands (Charlebois, Deschamps, Ferland, Léveillé et Vigneault), à l'automne il donne un grand spectacle et remplit à pleine capacité la Place des Arts. En 1977, il lance son nouvel album "La pleine lune" qui est un merveilleux album "cosmique" dans lequel on trouve "Maudit Blues" et "Un peu d'émotion". Il donne plusieurs spectales à Montréal et en France.

Son succès dépasse largement les frontières, bref il cherche toujours à monter "Un peu plus haut, un peu plus loin", il a tellement de talent qu'il en est capable et il ne cessera jamais de nous émerveiller.

José-Louis Requena

Ex Offenbach

Un autre film pour Pierre Harel

par Nicole Berthiaume

Un film qui sera très controversé, "Vie d'Ange" prendra l'affiche dès le mois d'octobre avec comme acteur principal Pierre Arel, membre d'Offenbach.

Paule Baillargeon en sera le vedette féminine, tandis que Jean-Guy Moreau fera quelques apparitions. Le scénario est très original et promet d'en faire sursauter plusieurs. Il s'agit des tribulations d'un couple qui en faisant l'amour, découvre avec stupéfaction qu'ils ne sont plus capables de se déprendre. (Hum...) Probablement que le film sera interdit aux moins de dix-huit ans...Le thème fut exploité par Pierre Arel et il l'explique en ces termes: "Les deux protagonistes du film apprendront ainsi à se connaître en devenant inséparables. A la fin, enfin libérés, ils ne s'apercevront même pas de leur état".

Le côté qui nous intéresse le plus ici est la musique du film. Ont participé aux chansons , Charlot Barbeau, Oiseau, Donald Hince, Richard Provencal, Georges Thurston, Robert Turmel, ainsi que Monseigneur.

Parmi les chansons du film, on peut nommer "Plaisirs d'amour" qui est la chanson thème du film et dont les arrangements sont de Charlot Barbeau; elle sera interprétée au commencement par Paule Baillargeon et à la fin par Charlot avec une très grande sensibilité. Le film sera accompagné d'autres chansons comme: "Vie d'Ange", "Ma Batterie est à Terre", "Animal Aimé". Il y aura aussi une scène où les musiciens jammeront tous ensemble.

J'ai pu moi-même juger de la qualité des chansons lors de l'enregistrement de quelques pistes au studio (ben l'fun) Bobinason. Le saxophoniste Pierre Ouellete improvisa quelques notes de son cru sur "Animal Aimé", tandis que Charlot Barbeau interpréta avec (virtuosité) "Plaisirs d'Amour", (jouée cette fois à la fin du film).

Tourné en 74, par François Gill, (d'une durée d'une heure trente et totalement improvisé), la subvention de l'ACPAV (L'institut québécois du film) vient juste d'être accordée. Jean Saulnier en effectue présentement le montage. Originalement, le film avait été tourné avec la modique somme de $7,000 alors empruntés à Nicole Fréchette, la productrice. Pierre Arel dut même exercer le rude métier de bûcheron pour pouvoir subvenir à ses besoins.

Espérons que le succès remporté par cette comédie compensera pour les efforts fournis!

AVIS DE RECHERCHE



Avis à toute la population du Québec, le Beat Band est recherché dans tout le Québec et l'état du Vermont.

Cause de recherche: Le Beat Band est actuellement recherché sous les chefs d'accusation suivants: en première partie, jouer du **ELVIS** en accompagnant Elmic Van et pour ensuite faire une très bonne interprétation des chansons des Beatles. Encore un imitateur d'Elvis! Oui mais Michel Vany imite Elvis depuis 5 ans à ma connaissance. (Cours d'expression dramatique à la polyvalente Cavelier-de-LaSalle, Sec. III).

Le **BEAT BAND** est composé de: Mario Guénette: basse, piano et vocal; Luc Aubry: rythmes, piano et vocal; Serge "palmer" Poirier: percussion (il est meilleur que Ringo, mais il n'est pas difficile de battre Ringo) et Daniel Boudrias: lead guitare, vocal.

Ils sont actuellement en tournée dans les bases militaires du Québec et Plattsburg pour ensuite frapper toute la province dans une salle importante de Montréal. Pour tous les gens qui vont encore payer pour voir un spectacle, soyez assurés que vous ne serez pas déçus de voir ce char d'assaut qui attaque les trônes d'Elvis et des Beatles!

P.S.: L'âge des stars varie entre 19 et 21 ans et Jean-Guy (gérant), j'attend encore ton appel téléphonique pour savoir les dates des prochains spectacles du Beat Band!

KOKO
Michel Pelletier

VOIR ET ENTENDRE

POP Jeunesse ROCK

12 AU 26 AOUT 78

1978

JUILLET								AOÛT								SEPTEMBRE							
S	L	M	M	J	V	S	D	S	L	M	M	J	V	S	D	S	L	M	M	J	V	S	D
26							1	31		1	2	3	4	5	6	35					1	2	3
27	3	4	5	6	7	8	9	32	7	8	9	10	11	12	13	36	4	5	6	7	8	9	10
28	10	11	12	13	14	15	16	33	14	15	16	17	18	19	20	37	11	12	13	14	15	16	17
29	17	18	19	20	21	22	23	34	21	22	23	24	25	26	27	38	18	19	20	21	22	23	24
30	24	25	26	27	28	29	30	35	28	29	30	31				39	25	26	27	28	29	30	
31	31																						

OCTOBRE								NOVEMBRE								DÉCEMBRE							
S	L	M	M	J	V	S	D	S	L	M	M	J	V	S	D	S	L	M	M	J	V	S	D
39							1	44			1	2	3	4	5	48					1	2	3
40	2	3	4	5	6	7	8	45	6	7	8	9	10	11	12	49	4	5	6	7	8	9	10
41	9	10	11	12	13	14	15	46	13	14	15	16	17	18	19	50	11	12	13	14	15	16	17
42	16	17	18	19	20	21	22	47	20	21	22	23	24	25	26	51	18	19	20	21	22	23	24
43	23	24	25	26	27	28	29	48	27	28	29	30				52	25	26	27	28	29	30	31
44	30	31																					

AOUT	ARTISTES	SCENES	VILLES
12	Plume Cassonade	Montagne C.	Matha
12-13	Carcasses	Boite à Refrains	St-Sauveur
12-13	A. Arseneault	Patriote	Ste-Agathe
12-13	Slick and The	El Casino	Montréal
12-13	Zachary Richard	La Poupée	Magog
15-20	Paul & Paul	Patriote	Ste-Agathe
14-27	Hendrix-Film	Imprévue	Montréal
15-16	Slick and The	La Poupée	Magog
16-19	Festival Jazz	2 Pierrots	Montréal
17-20	Hommage-Beatles	El Casino	Montréal
17-27	Jeux du Québec	Divers	Joliette
18	Linda Rondstad	———	Ottawa
19	Zachary • Stivell • Paris	PDN-Unesco	Montréal
19	J.-Pierre Ferland	Montagne C.	St-J.-Matha
20	Parallèle	Parc	St-Léonard
22-3	J.-G. Moreau	Patriote	Ste-Agathe
22-24	D. Bradstreet	El Casino	Montréal
24	Boston	Forum	Montréal
24	S. Miller	———	Ottawa
25-27	Toots. Maytalls	El Casino	Montréal
25-26	Zachary Richard	Vieux Clocher	Granby
26	Paul Piché	Montagne C.	Matha
26	Canada Jam	Monsport	Ottawa
26-27	Offenbach	La Poupée	Magog
29	L'Odyssée	Stade	Montréal
29-30	G. Paris	La Poupée	Magog
30-3	Offenbach	El Casino	Montréal

SEPT.	ARTISTES	SCENES	VILLES
1	Bob Welch	CNE Stadium	Toronto
2-3	Stix-Trooper	PD Nations	Montréal
24	Valdy	PD Nations	Montréal
27	Ponty	O'Bradey	Sherbrooke
28	Ponty	C. Civique	Ottawa
29	Ponty	St-Denis	Montréal
30	Ponty	P. Montcalm	Québec
30	Electric Light O.	Forum	Montréal

OCT.	ARTISTES	SCENES	VILLES
1	Ponty	Aud. Dufour	Chicoutimi
3	Ponty	C. Civique	Rimouski
5	Ponty	Théâ. Capitol	Trois-Rivières

NOV.	ARTISTES	SCENES	VILLES
2-3	Bee Gees	Forum	Montréal

DEC.	ARTISTES	SCENES	VILLES
12-24	Décibels	Imprévu	Montréal

N.B.: Horaire sujet à changement
Envoyez-nous vos horaires

SERVICE COMMUNAUTAIRE

CIEL	527-8321	SPECTRA	288-2845
CKOI	769-8585	CAMPUS	735-1259
CHOM	935-2425	FORUM	932-6131
SMQ	286-2283	OUTREMONT	277-4145
PDA	842-2112	SOLEIL LEVANT	861-0657
APA	735-4364	CONVENTUM	843-3460
EL CASINO	866-8228	PATRIOTE	521-6666
L'IMPREVU	878-9397	MONTAGNE COUPEE	282-1883

PARMI LES GROS VENDEURS

1. Some Girls	Rolling Stones
2. Grease	Soundtrack
3. Pyramid	Alan Parsons Project
4. And Then There Were Three	Genesis
5. Street Legal	Bob Dylan
6. City To City	Gerry Rafferty
7. Sgt. Pepper's Lonely Hearts	Soundtrack
8. Saturday Night Fever	Soundtrack
9. Kaya	Bob Marley
0. Even Now	Barry Manilow

33 SORTIS OU A VENIR

POP Jeunesse ROCK

NO 17

12 AU 26 AOUT 78

JUIN			
U.K.			
Cooper Brothers	Cooper Brothers	Capricorn	(1er)
Foreigner	Double Vision	Atlantic (WEA)	(2e)
Bob Dylan	Street-Legal	CBS	(21e)
Hall & Oates	Live Times	RCA	
Camel	Live Record	GRT	(6e)
The Cars	The Cars	Elektra (WEA)	(1er)
Streetheart	Meanwhile Back in Paris...	Atlantic (WEA)	(1er)
Foghat	Stone Blue	Bearsville (WEA)	(7e)
Bruce Springsteen	Darkness at the Edge of Town	CBS	(4e)
Andy Gibb	Shadow Dancing	RSO (Polydor)	(2e)
Rick Derringer	If I Weren't So Romantic...	Blue Sky (CBS)	(6e)
David Johansen	David Johansen	Blue Sky (CBS)	(1er)
Weekend Millionnaire	Weekend Millionnaire	Atlantic (WEA)	(1er)
Lynx	Sneak Attack	Quality	(2e)
Patrick Juvet	Got a Feeling	Polydor	
Thin Lizzy	Live and Dangerous	Polydor	(8e)
Dave Mason	Maria Posa Do Ora	CBS	(12e)
Isabelle Maiero	Isabelle Maiero	-----	(1er)
A.C.-D.C.	Powerage	Atlantic (WEA)	(2e
Abba	Greatest hits	Atlantic (WEA)	
Q. Jones	Sound and Stuff...	A.M.	
Pablo Cruise	World Away	A.M.	
T. Robinson Band	Power in Darkness	Harvest (Capitol)	(1er)
The Kinks	Misfits	Arista (Capitol)	(23e)
JUILLET			
Stranglers	Black-White	U. Artists	(3e)
Peter Gabriel	Peter Gabriel	Atlantic (WEA)	(2e)
Diane Dufresne	Olympia 78	Barclay (Polydor)	(6e)
En collaboration	Sgt Pepper (bande sonore)	A & M	(1er)
Disque Concept	War of the World	EMI (Capitol)	(1er)
Jacques Higelin	Enfin Higelin	EMI (Capitol)	
Herbie Hancock	Some Light	-----	
Steve Hillage	Green	-----	
Van Der Graaf	Vital	Charisma	(10e)
Prism	See Forever	-----	(2e)
Chicago	-----	-----	(12e)
Téléphone	-----	-----	(1er)
U.F.O.	Obsession	Chrysalis (Capitol)	
Trooper	Thick as Theves	M.C.A.	
K. Loggins	Night Watch	CBS	(2e)
B. Cummings	Deam of a Child	Portrait (C.B.S.)	(3e)
California Jam	Cal. Jam II	CBS	(1er)
Ambrosia	Life beyond L.A.	W.B. (WEA)	(3e)
AOUT			
Octobre	Chant dans la nuit	CBS	(5e)
Robin Trower	Caravan to Midnight	Chrysalis (Capitol)	(7e)
David Bowie	Stage	RCA	
Maneige	Libre service	Polydor	(4e)
Jacques Blais	(anglais)	Direction (Polydor)	(3e)
Stix		A & M	(8e)
François Cousineau	Flash	-----	(1er)
Melody Pierson	-----	Solo	(2e)
Serge Locat	-----	-----	(1er)
Offenbach	(anglais) A & M		
Malicorne	(en spectacle)	Gamma	
Hommage aux Beatles	-----	-----	(1er)
Boston	Boston II	Epic (CBS)	(2e)
AUTOMNE			
Plume Latraverse	-----	CBS	(9e)
Robert Paquette	-----	Kébec Disc	(3e)
CANO	-----	A & M	(3e)
10 CC		RCA	
The Who	-----	MCA	(20e)
O.S.	-----	-----	(1er)
Peter Frampton	-----	A & M	(2e)
Al Stewart	-----	Arista (Capitol)	(9e)
GO	Live	Island	(2e)
Barclay James Harvest	Live Tapes	Polydor	(9e)
Ram Jam	Portrait of An...	Epic (CBS)	(2e)
Supertramp	-----	A & M	(6e)
Alice cooper	From the Inside	Atlantic (WEA)	(14e)
Freddie Mercury	-----	Elektra	(1er)
Queen	-----	Elektra	(7e)
Eagles		Asylum	(7e)
Elton John		MCA	(17e)
Jon Anderson	-----	Atlantic (WEA)	(2e)
Van Morrisson	Let the Cowboy	Warner Bros.	(13e)
Warren Zevon	Wanted Dead Or...	Asylum (WEA)	(3e)
Chilliwack	Light From The...	Mushroom	(2e)
Gryphon	-----	-----	(6e)
Banco Del Mutuo	... Di Terra	Tralia	(7e)
Soccorso	-----	-----	
Opera-Rock	Monopolis	Kébec Disc	(1er)
DATE DE PARUTION INCONNUE			
Diane Tell		Polydor	(2e)
Bruce Cockburn	Adventures of...	---	
Ted Nugent		Epic (CBS)	
Led Zeppelin	Look	Atlantic (WEA)	
Neil Chotem	-----	-----	(1er)
J.M. Jarre	-----	Polydor	(2e)
Gentle Giant	(importation)	Chrysalis	(11e)

Fernand Durepos

"LE KITSCH": UN GROUPE EXCEPTIONNEL DANS SON GENRE

Par Louis Landry.



Dernièrement, au Domaine Guillaume Tell de St-Jean de Matha, j'ai vu et entendu le groupe **KITSCH**. Je n'ai jamais été un fidèle auditeur de la musique de discothèque mais ce groupe en a surpassé plusieurs autres du même style par la façon dont il présente son spectacle. Souvent les orchestres engagés dans ces hôtels n'ont pour but que d'interpréter le mieux possible les succès "disco" de l'heure. **Le KITSCH** a ajouté le côté visuel. Cela transforme beaucoup l'atmosphère de la salle. En plus, le groupe rajoute à son répertoire des morceaux, qui se dansent très bien (pour ceux qui aiment ça), tout en étant autre chose que de la musique "disco". On reconnaît entr'autres plusieurs interprétations des Bee Gees (le **KITSCH** pourrait en interpréter pendant une heure et demie). Et tout cela présenté dans un visuel rempli de lumières, de boucane, de flashs électroniques et de décors.

En deuxième partie, le **KITSCH** a présenté une parodie du Rock'n Roll des années '60 avec costumes, lunettes soleil et l'Brylcreem. Plusieurs rappels ont allongé le spectacle. Cela se produit rarement chez les groupes de discothèque.

Le groupe se compose de 5 musiciens: **Denis Ouellette**, de Chomedey, bassman chanteur depuis 8 ans; **Roger**, un Polonais de Montréal, guitariste depuis 15 ans; **Jean-Marie**, un Belge, organiste depuis 5 ans; **Mike Mac - Donald**, de Laval, soliste et accompagnateur depuis 15 ans; **Robert Drouin**, de St-Jérôme, excellent batteur, actif depuis plus de 18 ans. Ces musiciens ont aussi longtemps travaillé en studio avec des interprètes tels que Steve Fiset, Marc Hamilton, Jacques Desrosiers et plusieurs autres.

Voulez-vous un bon tuyau? **Le KITSCH** est présentement au Môtel de St-Jean d'Iberville. Allez les voir et dites que vous me connaissez. Ca parait ben mais ça changera rien!

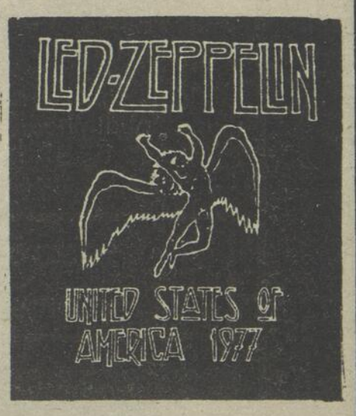
CHANDAILS: 100% coton Grandeurs: S-M-L-XL (extra large)



Bee Gees
[couleurs variées]

PRIX $6.50 chacun
(frais de poste compris)

Kiss aussi disponible



Led Zeppelin '77
[couleur noire seulement]

Chandails aussi disponibles: Cheryl Tiegs (couleurs variées), Rolling Stones Tour Of The Americas 1975 (couleurs: bleu pâle et tan), Van Halen (couleur noire seulement), David Bowie World Tour '78 (couleur noire seulement), Led Zeppelin U.S. Tour '77 avec les faces des membres (noir seulement), Ace Frehley (couleur noire seulement), Paul Stanley (couleur noire seulement), Gene Simmons (couleur noire seulement), Peter Criss (couleur noire seulement) et des dizaines d'autres chandails.

Aussi disponibles: Posters de Kiss, Yes, Genesis, Zeppelin, Pink Floyd, grandeur: 23"x35"

Prix: $4.00
(frais de poste et taxe compris).

Catalogue complet: $0.25

Envoyez chèque ou mandat-poste à:

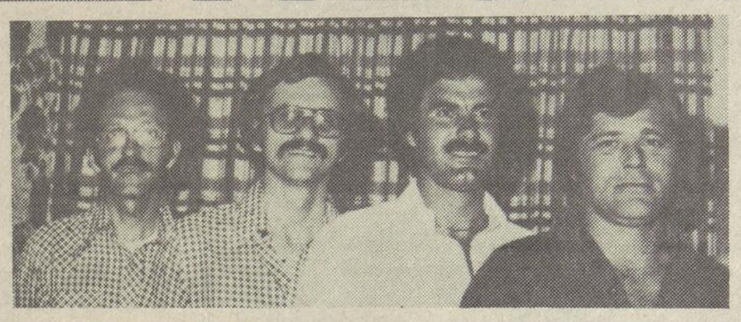
PRODUCTIONS ARC.EN.CIEL ENRG.

C.P. 281, Laval-des-Rapides, Laval, P.Q. H7N 4Z9









UN AUTRE MONDE MUSICAL

LES CORPS DE CLAIRONS ET TAMBOURS

INSCRIVEZ-VOUS: 374-4700.



MARCHE ET MANOEUVRES

FARMO

PHOTOS: CLAUDE CASAVANT ET INVITATION QUEBEC

33 NO 17 POP ROCK

12 AU 26 AOUT 78

HYDRAVION

623452 AO
GRACIEUSETE DE L'ALTERNATIF



Regardez la pochette, on voit un jeune garçon avec des lunettes d'aviateur, tenant un hydravion en plastique dans sa main droite. On se l'imagine facilement en train de se voir voler. Qui d'entre nous ne s'est jamais laissé aller à de telles rêveries? Philippe Besombes, concepteur de ce disque, semble vouloir recréer ici ses fantasmes d'enfant. Ca doit être lui qu'on voit sur la pochette. Ce disque "Hydravion" (on ne sait pas si c'est le nom du groupe ou le titre du long-jeu) fait entendre des sons qui imitent le bruit d'un avion qui vole au-dessus de nos têtes. Une musique électrique, flottante, ultra-répétitive... comme un grand voyage imaginaire en hydravion.

L'album offre essentiellement une musique instrumentale. La trame sonore de base est celle tracée par les claviers de Besombes, le compositeur et principal concepteur de "HYDRAVION". A cela se greffent des effets sonores spéciaux, ceux de Christian Berbrouck, qui imitent par exemple les fracas métalliques d'un chantier de construction.

La batterie, la guitare et la basse remplissent un rôle très secondaire. Un petit solo de guitare par ci, un petit beat de grosse caisse, manière disco, par là. Pulsation de basse électrique ça et là. Mais ce sont surtout les accords flottants de l'orgue ou du mellotron qui occupent l'espace musical. Ambiance très céleste. Impression omniprésente d'entendre vibrer le moteur de l'hydravion. C'est le type de musique qu'on écoute tranquillement chez-soi, le soir, seul ou avec d'autres, mais dans un silence absolu. Les rythmes sont faibles. Le compositeur insiste surtout sur le côté étourdissant et confus.

Si on en juge par les noms des musiciens, on en déduit que ce groupe est français. L'enregistrement s'est fait aux studios de Chesnay entre octobre 76 et novembre 77. C'est une compagnie de disques allemande "Decca" qui a sorti le microsillon.

Je ne sais quoi vous dire, je ne suis pas un maniaque de ce type de musique flottante. C'est long et ennuyeux parce que toutes les plages se ressemblent beaucoup. Par contre, cette musique est originale. Le genre de mixage, les plans qu'occupe chacun des instruments, l'ambiance nébuleuse créée par les claviers semblent le résultat d'une recherche approfondie. Je ne crois pas que ce disque ait été fait pour se débarasser.

Toute musique expérimentale mérite qu'on lui accorde le bénéfice du doute. S'il y a recherche dans cette musique, il y a donc quelque chose à découvrir. Pour le moment, je ne sais pas quoi. Mais je me promets bien de l'écouter assez souvent pour découvrir quelque chose de "génial" là-dedans, s'il y a lieu.

Un lecteur pourrait-il m'aider?

Jacques Landry

UK

E.G. Records [Polydor]
DP-1-6146



U.K. (un nouveau groupe anglais) est un encouragement pour l'oreille progressive. A l'époque où il ne se fait presque plus d'anti-rock (rock progressif) le premier disque d'U.K. arrive à point.

Formé d'anciens membres des groupes **King Crimson** et **Yes** les quatre musiciens composent une musique recherchée possédant une clarté et une précision dignes de grands musiciens.

Elle ressemble quelquefois, sans bassement copier, à la musique de YES pour l'art d'unir plusieurs rythmes complexes, de ELP pour certains thèmes musicaux, pour sa grandeur, de GENTLE GIANT pour l'art de jouer avec une phrase musicale (sans le style médiéval à la base de la musique de GG) de PONTY pour l'utilisation du violon, de EL BARICENTRO (un groupe italien méconnu) pour le jeu de basse et de batterie combinés.

Un mélange bien dosé de rock progressif, de jazz, de rock et aussi de classique (dans la base) d'où ressort une musique fraîche, d'une qualité remarquable.

Quelques titres: In The Night of the Day en trois parties, Thirty Years, Alaska, Time to Kill, Nevermore et Mental Meditation.

Jean-François Denis

PETER GABRIEL

Atlantic KSD 19181



Entouré de musiciens d'expérience, Peter Gabriel nous offre un second disque vraiment merveilleux, comprenant onze plages inédites composées, paroles et musique, par Peter Gabriel (sauf deux où il y a eu collaboration).

C'est sur une musique très rythmée (seul **Mother Of Violence, Indigo et Home Sweet Home** sont douces) que les claviers de Roy Bittan et Larry Fast, la batterie de Jerry Marotta et la guitare de Robert Fripp s'expriment harmonieusement, sans oublier la voix de Gabriel qui se contorsionne sur chaque mot-clé rappelant l'expression donnée sur **Selling England By The Pound** lorsqu'il animait Genesis).

On the Air débute magistralement la première face, une pièce très colorée qui deviendra sans doute la pièce-maîtresse du disque.

D.I.Y. (Do It Yourself) enchaîne avec un son plus acoustique, le piano est joué par Peter Gabriel.

Suit **Mother Of Violence** une pièce reposante, **A Wonderful Day In A One-Way World** où il critique la société actuelle, un monde a sens unique... **White Shadow** débute un voyage spatial avec des effets sonores brumeux et termine la première face jusqu'au bout du sillon.

Indigo, une autre douce, **Animal Magic, Exposure, Flotsam And Jetsam et Perspective** s'enchaînent pour conclure avec une histoire d'un couple uni pour être désuni: **Home Sweet Home**.

Ceux qui retrouvent en Peter Gabriel une forme de génie, trouveront ce disque génial, ceux par contre qui ne le connaissent que par son premier disque trouveront qu'il a évolué, qu'il a cherché un peu plus...

Jean-François Denis

BRITISH LIONS

[RSO]
distribué par Polydor



Un nom qui sonne neuf, mais un groupe qui se porte très vieux, pour ne pas dire sénile. "British Lions" est une lointaine continuité d'un groupe appelé Mott, et qui était lui-même la continuité de quelque chose qui a fait du bruit: Mott The Hoople (célèbre par son "All The Way From Memphis").

Les nouveaux Lions Anglais n'ont rien de bien rugissant. Pout tout dire, c'est très faible. Du rock avec de rares bons moments. ils reprennent l'excellent "Wild In The Streets" de Garland Jeffreys, sans apporter pour autant quelque chose de nouveau.

Neuf chansons, une à signaler: "International Heroes", bien arrangée au niveau des choeurs. Je pourrais peut-être avancer "One More Chance To Run'... oui c'est ça, laissons-leur une autre chance à ces coureurs essouflés. En attendant, passons à autre chose...

Dominique Arel

VARIATIONS

Andrew Lloyd Webber [MCA]



Voilà un projet qui aurait pu être intéressant, mais qui s'est soldé en fin de compte par un échec, surtout pour un type de la trempe de A.L. Webber. Ce dernier, qui est nul autre que l'auteur de la musique de "Jesus-Christ Superstar", il n'est donc pas tombé de la dernière pluie, a décidé de rendre hommage à l'oeuvre du compositeur et virtuose du violon du XIXe siècle, Niccolo Paganini, en composant 23 variations rock de la musique de notre Italien.

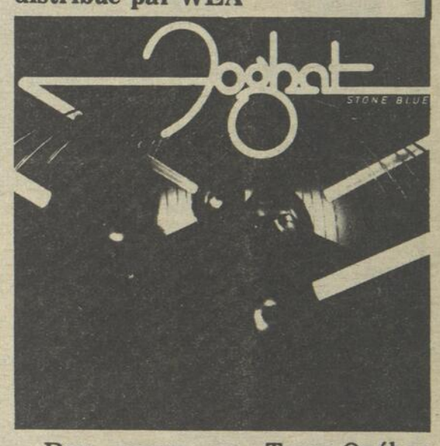
Le problème, c'est que M. Webber s'est entêté à faire un album complet alors qu'il n'avait le matériel que pour en faire un demi. Car si la première face, qui comprend les 15 premières variations, est réussie, on ne peut en dire autant du verso. Autant les trouvailles étaient intelligentes du côté A, autant les partitions de sax, d'instruments à vent, de synthé et de piano étaient intéressantes, parfois splendides, autant le côté B est moche, la répétition des mêmes variations finissant par l'emporter sur le choix des instruments. Et la batterie se met même à sonner disco dans certains plages. Horreur!

Andrew Lloyd Webber s'est entouré, pour cet album, de musiciens de grand calibre, dont Rod Argent et quelques-uns du groupe "Collisium II". La pochette intérieure constitue une pièce de collection pour tout adepte de l'oeuvre de Paganini. Un arbre généalogique nous illustre, informations détaillées à l'appui, tous les musiciens qui ont travaillé des nombreux de Paganini (Schumann, Liszt, Brahms...). L'album comprend aussi un 45-tours en bonus incluant deux variations parmi nos 23. Et on a même imprimé une pochette en français spécialement pour le Québec.

Dominique Arel

FOGHAT

Stone Blue [Bearsville]
distribué par WEA



Peu connu en Terre-Québec, Foghat n'en demeure pas moins un des groupes de scène majeurs aux Etats-Unis. Sa popularité n'a pas encore crevé de frontières; après six albums, le groupe n'a aucune rayonnance internationale.

Foghat, depuis sa formation en 1970 (les gars proviennent en majeure partie du groupe anglais Savoy Browne), avait produit cinq albums qui ont tous été coulés dans l'or, avant d'atteindre le seuil respectable du platine - le million - avec "Foghat Live" l'an dernier. Ca ressemble étrangement à l'histoire de tant de groupes, prenez Bob Seger, qui sont considérés comme des Dieux dans leur bled et qu'après six, huit, dix ans d'effort dans le cas de Seger sont "lancés" avec un album "live".

Foghat en a donc marre de végéter dans les lignes mineures et compte beaucoup sur son dernier bébé, "Stone Blue", pour demeurer parmi les Grands. Foghat est un groupe résolument hard-rock, mais avec une touche particulière de boogie (blues rapide, rock excitant et décontracté). Cet album renferme un gros blues-rock de qualité: **Sweet Home Chicago**, ainsi que d'autres bons gros rock touffus - **Stone Blue, Easy Money, Chevrolet.** Mais Foghat doit être encore meilleur en spectacle, sans aucun doute. Ce qui n'enlève rien à "Stone Blue", peut-être inégal, mais intéressant.

ATLANTA RHYTHM SECTION

Champagne Jam [Polydor]



Dans une de mes précédentes "suggestions pop", je conseillais à ceux qui allaient se rendre à Buffalo pour y voir les Rolling Stones, de regarder d'un coin de l'oeil un groupe (de première partie) que j'avais volontairement appelé "Atlanta Machine". A cette époque, j'en étais encore au stade "machin" (méconnaissance) avec le ARS, mais quelques tounes m'avaient chatouillé l'oreille via la radio.

A présent que je me suis bourré de confitures au champagne, ce n'est plus Altanta Machin. Avec "Champagne Jam", la Section Rythmique de la ville la plus connue de la Georgie s'arme de Bottes de Sept Lieues et envahit l'Amérique du Nord avec force. "Champagne Jam" est un album très consistant, avec très peu de temps faibles, et qui contient deux titres dévastateurs: la pièce-thème et sa ligne rythmique de blues vraiment cool, et "imaginary Lover", une ballade sensuelle avec toute une prestance de la part du chanteur Ronnie Hammond.

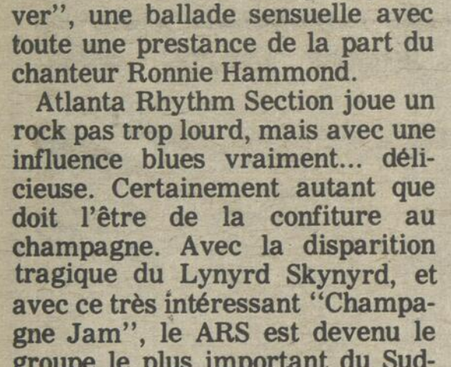
Atlanta Rhythm Section joue un rock pas trop lourd, mais avec une influence blues vraiment... délicieuse. Certainement autant que doit l'être de la confiture au champagne. Avec la disparition tragique du Lynyrd Skynyrd, et avec ce très intéressant "Champagne Jam", le ARS est devenu le groupe le plus important du Sud-Ouest américian.

Il était sur la bonne voie depuis leur précédent, "A Rock'n Roll Alternative" (leur sixième). Avec "Champagne Jam", dédié à la mémoire du Skynyrd par la chanson "Large Time", ils ne se sont pas égarés.

Dominique Arel

THE LAST WALTZ

The Band et plusieurs invités [Warner Bros.]



Bande sonore de trois disques du film du même nom, acclamé de partout comme l'un des plus beaux hommages à la musique d'un grand groupe, qui n'est plus aujourd'hui: The Band. Un album de collection, bien entendu, mais à écouter dans un certain cadre, une certaine ambiance. The Band ne joue pas de la musique des 70', son style est demeuré celui de la première époque de Bob Dylan. Il s'agit d'un folk-rock, un peu country et très authentique.

Sur "The Last Waltz", The Band, un groupe canadien pour ceux qui l'ignoraient, joue un lot de ses grands succès, **The Weight, Out of the Blue, Life Is a Carnival, Evangeline,** mais l'attraction toute particulière demeure cette impressionnante liste d'invités qui ont participé à cette Dernière Valse.

Un choix très judicieux, et très représentatif de tous ces styles de musique chers à l'époque du **Band**. Le légendaire Bob Dylan est là, bien sûr, tout comme le roi du Blues, Muddy Waters et la splendide Joni Mitchell. Apparition remarquée également d'Eric Clapton, Neil Young, Neil Diamond et Van Morrison.

La finale du "Last Waltz" passera sans doute à l'histoire (les douze invités accompagnent le Band, avec Ringo à la batterie et Ron Wood à la guitare!). Un bel héritage.

THE LAST WALTZ

DISQUE 1 COTE 1 - **Theme From The Last Waltz, Up On Cripple Creek, Who Do You Love** (avec Ronnie Hawkins), **Helpless** (avec Neil Young), **Stagefright.** COTE 2: **Coyote** (avec Joni Mitchell), **Dry Your Eyes** (avec Neil Diamond), **It Makes No Difference, Such A Night** (avec Dr. John).

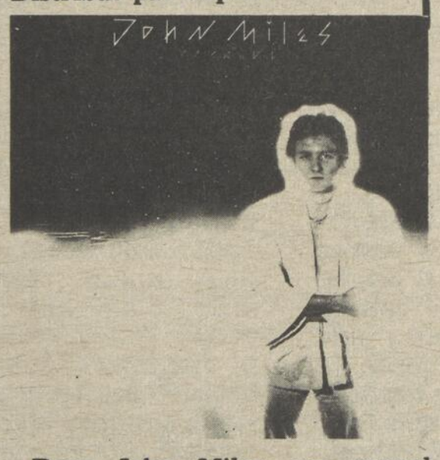
DISQUE 2 COTE 1-**The Night They Drove Old Dixie Down, Mystery Train** (avec Paul Butterfield), **Mannish Boy** (avec Muddy Waters), **Further On Up The Road** (avec Eric Clapton). COTE 2-**Shape I'm In, Down South In New Orleans** (avec the Staples), **Orphelia, Tura Lura Lural, Caravan** (avec Van Morrison).

DISQUE 3 COTE 1-**Life Is A Carnival,** quatre chansons avec Bob Dylan, et la finale. COTE 2-**The Well, Evangeline, Out of the Blue, The Weight, The Last Waltz Refrain** et **Theme From The Last Waltz** (avec l'orchestre).

Dominique Arel

JOHN MILES

Zaragon [Arista]
Distribué par Capitol



Pour John Miles, un rappel s'impose. Marie-France l'avait bien aimé dans le dernier numéro, moi je le trouve tout simplement génial. Ecoutez, je ne comprends pas qu'un artiste aussi talentueux que Miles reste inconnu chez-nous, surtout après la sortie d'un album aussi splendide. Il n'est même pas coté dans les Top 200 (n'oubliez pas, le no 1 est "Grease"...) et demeure bien sagement sur les tablettes de nos postes de radio.

Miles n'est pas seulement un merveilleux chanteur et un auteur-compositeur de grande classe, il possède de superbes musiciens. Comme aucun détail n'est indiqué sur la pochette, de "Zaragon", je ne sais trop qui est au piano ou à la "lead guitar", mais ils sont bons en "baptême".

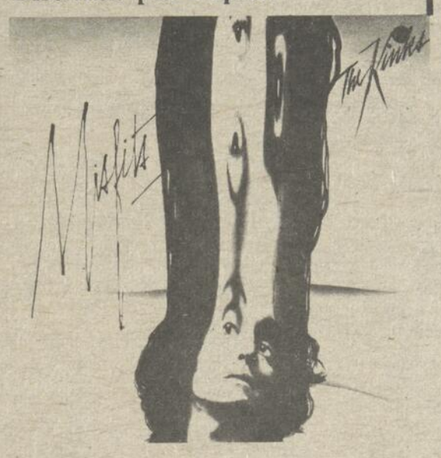
L'album, son troisième mais le premier pour Arista, qui possède décidément tout un catalogue, débute avec "Overture". Gé-ni-al. Le solo de guitare qui le ponctue, et qui se poursuit pour près de deux minutes, est le meilleur qu'il m'ait été donné d'entendre depuis les beaux jours de Jimmy Page. Très belle mélodie sur "I Have Never Been in Love Before" et jeu de piano émouvant sur "No Hard Feelings", je vous le dis c'est très bon. "Plain Jane", Marie-France l'avait déjà encensé, "Nice Man Jack", morceau construit en trois parties, su-per-be.

Il est rare que je m'emporte à ce point sur un album, je l'ai fait pour le dernier Parsons, d'accord... Dans cette surproduction de disques, il y en a plusieurs qui sont bons, mais celui de Miles est dans un groupe sélect. A se procurer.

Dominique Arel

THE KINKS

Misfits [Arista]
Distribué par Capitol



Ce groupe est presqu'entièrement méconnu de la présente génération pop, mais savez-vous qu'il a déjà été, il y a quinze ans... un des groupes majeurs d'Angleterre avec les Beatles, les Stones, et les Who? Les Kinks, un peu à l'instar des Fab Four mais à une échelle réduite, ont connu deux carrières. Sans vouloir anticiper quoi que ce soit en cette période d'incroyable surproduction de disques, "Misfits" pourrait bien marquer pour les Kinks le début d'un troisième souffle.

La première étape de l'aventure Kinks en fut une de "smash hits", de '64 à '68, à commencer par le fameux "You Really Got Me", repiqué à la mode disco par le groupe québébois "Eclipse" de même qu'à la sauce fumante du heavy-metal par les nouveaux challengers du décibels, "Van Halen" (Warner Bros.) en 1978. Après une série de tubes, Ray Davies, leader spirituel des Kinks, s'est tourné vers des oeuvres plus denses, produisant de magnifiques albums-concepts (aux dires des critiques rock), mais peu à peu le rayonnement des Kinks perdait de son ampleur.

Si bien, qu'à peu près inconnus aujourd'hui, voilà que ces bons vieux Kinks émergent avec "Misfits", leur deuxième album pour le compte d'Arista et quelque chose comme leur vingt-troisième en carrière!

Comme retour, c'est très réussi. A peu près tous les titres sont bien faits, spécialement ceux du premier côté, vraiment splendide. Les choeurs ne sont pas sans nous rappeler ceux des années '60 et les textes sont à l'égal de Ray Davies, que certains qualifient comme "un des grands poètes de la musique rock".

L'album comprend à peu près de tout: du rock heavy brillant ("live Life"), du reggae ('Black Messiah"), des ballades ("Misfits") etc. La plus belle chanson, "A Rock'n Roll Fantasy", raconte l'histoire d'un gars qui se réfugie dans le rock pour se remonter le moral, ("And When He Feels Down, He Puts Some Rock'n Roll On"). C'est un pur bijou.

Dominique Arel

GENESIS

Spot The Pigeons
Atlantic EP 1800

Puisque Genesis est très populaire en ce moment, j'ai pensé vous présenter un de leurs disques paru en 1977, lorsque Steve Hackett était des leurs, et qui n'a pas fait beaucoup de bruit.

Il s'appelle **Spot The Pigeons,** il est bleu (comme les disques disco (!), il ne comprend que trois pièces originales car il tourne à 45 tours par minute.

Trois pièces très intéressantes: **Math of the Day** la première chanson raconte l'histoire d'une joute de football, un samedi.

Pigeons, une pièce mélodie, très répétitive... et **Inside And Out,** la pièce reflétant vraiment **Genesis,** la mélodie est de toute beauté, la guitare intelligente, la partition de basse progressive et les arrangements des claviers au point.

Une chanson qui vaut vraiment la peine d'être entendue au moins une fois (à la radio quelques fois).

Un disque de collection, car l'impression en bleu est limitée, et ce sont trois chansons inédites.

Jean-François Denis

CLAUDE LEVEILLEE

BLACK SUN [Polydor]

Un nouveau Claude Léveillée celui qui écrivait la musique de **Black Sun**; un voyage musical où les frontières imposées par le langage n'existent pas.

Un Léveillée plein de "feelings", plein de vie. Un Léveillée, qui, avec **Black Sun** démoli la légende du pianiste-chansonnier seul et triste. **Black Sun** c'est un disque vieux de deux mois qui est passé tout à fait inaperçu, "dans la brume" qui pourtant mérite de faire un peu de bruit car il est **excellent.**

A l'origine, écrite pour un ballet d'Eva von Gencsy: **Fleur de lit,** Léveillée a voulu y donner une suite. Il choisit parmi la trame musicale du ballet, les thèmes les plus significatifs, les réarranga et les réordonna pour, après deux ans de travail, offrir un disque instrumental noyé de sentiments: **Black Sun.**

Les mélodies, surtout la première face, sont pleines d'atmosphères, on y ressent une vie, une expression, une volonté de communication. Claude Léveillée est un de ces musiciens qui ne se contente pas d'écrire une chanson pour le fait, il va toujours plus loin, cherche toujours un peu plus.

On pourrait comparer son disque aux productions d'Alan Parson (Edgar Allan Poe, I Robot et le dernier né: Pyramid) sans le son commercial et le "beat" disco: une musique émotive, calme et rythmée qui a une raison d'être...

Les arrangements musicaux sont intelligents. Parmi les musiciens qui ont participé à la réalisation de ce disque, on retrouve Gilles Schetagne et Alain Bergeron du groupe Maneige, Flo Richard et Michel Lefrançois (orchestration, arrangements et direction musicale).

"Une mer de phrases musicales dans laquelle on prend plaisir à se baigner".

Jean-François Denis

PRISM

"See Forever Eyes"
GRT 9230-1075



Prism est maintenant un nom plus connu chez-nous. Premièrement parce que le groupe est venu nous rendre visite avec Styx. Et deuxièmement, toute la face A de son premier album nous est bien familière ("Spaceship Superstar", "It's Over", "Open Soul Surgery" et "Take Me To The Kaptin"). Et son deuxième album, "See Forever Eyes", comprend encore une face A formidable et un côté B plus invitant. C'est sur le côté B qu'on peut retrouver la meilleure pièce de l'album, la chanson titre "See Forever Eyes". Après une excellente introduction au synthétiseur, les guitares (la rythmique est juste à point) se mêlent, ouvrent le bal avec la batterie et la basse. Dans "See Forever Eyes", comme dans toutes les autres chansons du premier et deuxième album, le synthétiseur occupe une place de choix. Et cet instrument est très bien exploité par John Hall, claviériste de Prism. Sur le premier album de Prism, on retrouvait plusieurs pièces à tendance cosmique. Sur l'album "See Forever Eyes", on ne retrouve seulement que deux chansons du même style: la pièce-titre et "Take Me Away". Avant que j'oublie, ce nouvel album de Prim Prism devait normalement être un album concept. Mais l'histoire de "See Forever Eyes" ne fut pas assez longue pour combler une chanson. La pièce titre se lit ainsi: Il existe une planète très loin dans l'univers. Et sur cette planète, on ne retrouve que deux habitants, le père et la jolie fille. Et il s'adonne que le père de cette jeune demoiselle n'est pas très joyeux à l'idée que sa fille pourrait sortir avec un gars. Sa fille n'a jamais rencontré le fameux prince charmant. Le père contrôle la planète avec une bague, nommée pour l'occasion "Prism ring". Sa fille rencontre enfin son prince charmant, qui sera tué plus tard par son père.

L'album ouvre sur une chanson bien gentille, pour ses fans, "Hello". Cette pièce sera aussi excellente pour ouvrir ses spectacle. Un bon album.

Marie-France Rémillard

AVIS AUX PROMOTEURS DE DISQUES:

2 DISQUES DE CHAQUE ARTISTE DEVRONT ÊTRE EXPEDIES A NOTRE BUREAU:

425
Pl. Jacques-Cartier
H2Y 3B1

ENTREVUE AVEC BILL BRUFORD

"UN SOIR, ROBERT FRIPP M'A INVITE A SOUPER..."

Lou Percock, Savoy Brown, Yes, King Crimson, National Health, Gong, Roy Harper, Brand X, Genesis, U.K. Voilà en vrac le curriculum vitae de Bill Bruford, batteur anglais qui aime jouer de la musique avec tout le monde. Il n'a qu'un seul but en tête: récolter assez d'informations à travers ses nombreuses expériences afin de composer et enregistrer sa propre musique. Son album solo FEELS GOOD TO ME est le premier témoignage en ce sens. Malgré son besoin pressant de satisfaire son ego, Bill n'a pu refuser l'offre de son vieux copain John Wetton: celle de former un groupe appelé U.K.

Lors du passage de U.K. à Montréal en juin dernier, Pierre Parent de la compagnie Polydor a organisé un interview pour Pop Rock avec Bill Bruford.

Bill est un gars fort sympathique. Il a son franc parler, certes, mais il ne joue pas "à la vedette". C'est à sa chambre d'hôtel, autour d'un jus d'orange, que l'entretien a démarré.

Pop Rock: Reculons un peu dans le temps. A l'époque où tu as quitté Yes. Semble-t-il que tu trouvais cette musique trop "stérilisé"?

Bill Bruford: Je n'ai jamais dit que c'était stérilisé. De la musique, c'est de la musique... mais celle de Yes était d'un type particulier... une musique jouée avec beaucoup de passion, en fait, surtout dans les studios de pratique. Toute la passion était dans le local de pratique, pas sur scène. Je préfère jouer avec passion sur scène, que dans un local. King Crimson avait plus de passion sur scène. C'est plus un groupe instrumental qu'un groupe vocal. Je préfère jouer de la musique expérimentale. Avec Yes, j'étais en danger de me répéter. Ce furent des raisons suffisantes pour que je quitte Yes. Mais quand je suis entré dans King Crimson, je savais que cela ne durerait que trois ans.

P.R.: Comment s'est déroulé cette entrée avec King Crimson?

B.B.: Un soir, Robert (Fripp) m'a invité à sa maison pour souper. Il apporte sa guitare. Il m'a dit: Pourquoi ne pas faire un peu de musique ensemble? J'ai dit O.K. Alors il me dit: Si tu joues ça sur la guitare, toi que ferais-tu sur la batterie?

Ceci m'est apparu alors comme une audition pour King Crimson. Bob est un homme rusé car la nuit suivante, il contacta James Muir, John Wetton, David Cross, et il nous dit: Pourquoi ne jouerions-nous pas ensemble? On trouva que c'était une bonne idée. On a pratiqué un bon bout de temps avant d'enregistrer le premier album LARKS TONGUE IN ASPIC.

P.R.: Tu as souvent dit que James Muir a eu une grande influence sur toi?

B.B.: Oui. James Muir est un musicien très mature. Il est plus avancé que moi. Il savait même où moi je voulais aller. A cette époque, je concevais la batterie comme la plupart des autres batteurs: en termes de notes. Tandis que James m'a appris à voir en terme de larges perspectives. James est un musicien très éduqué à ce sujet. Il t'aide à regarder la percussion comme une série de propos, au lieu seulement de tenir la mesure. L'habilité sur la caisse claire est aussi très importante.

P.R.: As-tu fait des études spéciales en musique?

B.B.: Je suis allé à l'école normale de batterie, et j'ai été chanceux car il n'y avait pas grand monde qui savait bien jouer. Lorsque j'ai quitté l'école, j'ai hérité des premières expériences qui se sont offertes: groupes de jazz, orchestre, groupes militaires. Mais j'avais l'intention d'être un bon drummer. Je suis donc allé rencontrer Lou Percock, un vieux professeur de 60 ans, percussionniste du Royal Philarmonic de Londres. Il m'a enseigné. C'est un homme très talentueux sur la caisse claire, très gracieux dans ses mouvements. Plus tard, j'ai fait trois concerts avec Savoy Brown, puis j'ai joué 2 mois avec un groupe inconnu. Suite à une annonce dans le MELODY MAKER, Jon (Anderson) et Chris (Squire) m'ont appelé. Une de nos premières inspirations fut le groupe Vanilla Fudge. On essayait de rejouer des tounes des Who, Move, Fifth Dimension. J'ai quitté Yes après l'enregistrement de CLOSE TO THE EDGE, l'album que je préfère.

P.R.: Au contraire de Phil Collins, par exemple, qui joue beaucoup de notes à la fois sur son drum, tu sembles préférer te limiter à l'essentiel.

B.B.: Exactement. J'aime jouer les bonnes notes aux bonnes places. Je n'ai pas une habilité fantastique, mais j'aime ma manière de jouer. Je ne suis pas dans l'optique des batteurs comme Billy Cobham ou Carl Palmer. J'aime mieux compter les mesures que de rouler sans arrêt. Les divisions rythmiques me fascinent.

ALBUM SOLO

P.R.: Comment en es-tu venu à faire un album solo?

B.B.: J'ai toujours cherché le contact avec différentes personnalités musicales, afin d'avoir assez d'informations et d'idées sur ce que doit être un bon album. Il y a trop de mauvais disques, perdus parce que les musiciens ne sont pas préparés. Les albums solos des batteurs sont souvent mauvais. Moi, je voulais voir plusieurs types de personnalités et savoir ce qu'ils pensent.

Un jour, John (Wetton) m'a appelé: Pourquoi ne pas jouer ensemble encore? Il m'a suggéré l'idée qu'on devait jouer avec Rick Wakeman. On a pratiqué pendant plusieurs jours, et la première chose que j'ai su, c'est que le MELODY MAKER voulait faire de nous un super-groupe, meilleur qu'ELP. C'était ridicule et stupide.

Surtout que Rick a une personnalité oscillante, étrange, qui n'est pas sûr de ce qu'il est et de ce qu'il veut faire. Et c'est une perte de temps. Ce qui a été bon de cette expérience, c'est que durant ces séances, je me suis mis à la tâche de composer de la musique, comme Back to the Beginning. Ca sonnait très bien avec Rick Wakeman. Et je me suis dit: pourquoi ne pas faire un album solo par moi-même? J'ai donc formé mon propre groupe, spécialement pour l'enregistrement, des amis come Dave Stewart, Annette Peacock, Alan Holdworth. J'aime être aventureux dans les arrangements. Je voulais dessiner une bonne musique pour les auditeurs. J'ai endisqué entièrement ce qui "me semblait bon" (d'où le titre "Feels Good to Me"). En décembre 76, je savais que je voulais sortir l'album pour décembre 77. Au printemps 76, j'ai composé, et j'ai enregistré durant l'été suivant. Je l'ai terminé effectivement en décembre 77. Cette musique parue en 78 était déjà vieille de deux ans. J'ai le goût de faire un autre album solo, mais pour le moment, je préfère un album de U.K. La chose principale avant de faire un album, c'est d'avoir une idée très précise de ce que tu veux. J'ai fait un album solo simple. Ce n'est pas introverti. Je suis une personnalité "Hey! Sunshine" (il regarde par la fenêtre le soleil radieux dehors). Ce n'est pas un egotrip. (Il claque des doigts). C'est de la "finger pop music". Simplement une ligne rapide à la basse avec une mélodie, presque du bepop.

A LA RECHERCHE DE U.K.

P.R.: Quelle genre de recherche veut entreprendre U.K.?

B.B.: Avant tout, faire du matériel de bonne qualité sur un disque. Trouver une relation entre les musiciens. Trouver un bruit qui sonne différent des autres groupes, une approche variée, une combinaison de sons. On évite d'être une extension de King Crimson. D'accord, y a deux minutes dans IN THE DEAD OF NIGHT qui sonnent comme King Crimson. Mais là tu te dis: c'est seulement 2 minutes sur 40. Et aussi, la moitié de U.K., c'est deux anciens membres de King Crimson. Nous avons un droit légitime sur cette sorte de sonorité. Sur le prochain album, nous sonnerons très différents du premier. Vous vous rendez la vie impossible à force de vouloir ne-pas-sonner-comme-un-autre-groupe. C'est diricule! Je n'ai pas de préférence entre la musique improvisée et la musique arrangée. Yes fait une musique très arrangée. King Crimson, vers la fin, faisait de la musique sans arrangement du tout. King Crimson fut un groupe très subversif.

P.R.: Aimes-tu donner des interviews?

B.B.: Oui. Je crois que c'est important pour les musiciens de s'expliquer. Mais la suprême ironie là-dedans, c'est que la musique est inexplicable!

Propos recueillis par Jacques Landry



ALLAN HOLDSWORTH BILL BRUFORD JOHN WETTON EDDIE JOBSON

LES PETITES ANNONCES

Minimum $2.00; encadrée .50 add.; maximum de mots 40 mots; mots additionnels .10 chacun; payable avec l'envoi de l'annonce aux:
EDITIONS JAUREAU INC.,
C.P. 92
CHAMBLY, P.Q.

12 AU 26 AOUT 78

Nous cherchons tout genre de tambours et instruments de percussions divers (vieux ou usagés) à vendre (ou à donner pour bonne cause!) ou à échanger!!! Nous irons chercher même en province. Contactez Louise (514) 878-1197, 425 pl. Jac.-Cartier, Mtl. Merci.

Transport disponible pas cher - 878-1197 - Eclairage compris pour le même prix...

Local de pratique à partager pour musiciens. Rue Delaroche près Rachel. Musiciens seuls ou en groupe. Non dispendieux. Local insonorisé situé dans un immeuble où il n'y a que des locaux de musiciens. Appelez Danny, 688-2270 ou 667-4408.

Les personnes qui sont intéressées à avoir un agrandissement en noir et blanc 5x7 ou 8x10 au choix, du spectacle que les Rolling Stones ont donné à Buffalo le 4 juillet dernier, n'ont qu'à appeler à 667-1292 et demander Raymond. Ca me fera bien plaisir.

Ampli guitare, AMPEG G60, 2 mois d'usure, 120 watts et guitare classique Tama, à sacrifier, après 6h. Terry, 721-3115.

Synthétiseur ARP 2600, neuf, à vendre, demandez Gilles ou Vivianne (514) 254-2497.

A VOTRE SERVICE

Rédacteurs de communiqués, textes divers, etc... liste d'adresses pour promotion... 878-1197.

Amplificateur de guitare RMS, 210 Peavy, très bon état. 352-2277.

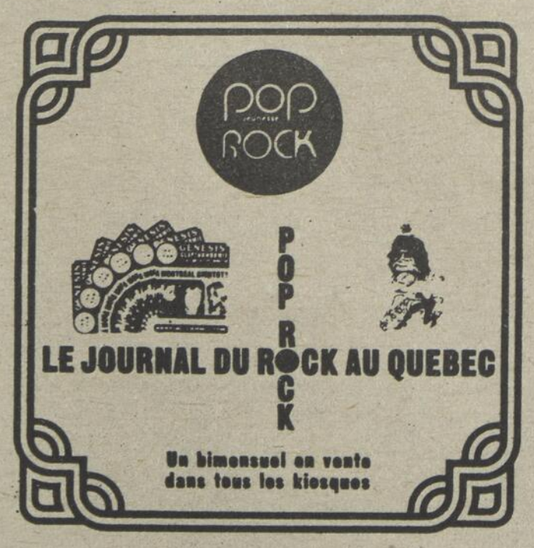
Je suis à la recherche des paroles des trois chansons suivantes du groupe "EAGLES": Hotel California, New Kid In Town, The Last Resort. Ecrire à: Line Turbis, 872 Dequen, Sept-Iles, Côte-Nord, P.Q.

ATTENTION, ATTENTION! Excellentes photos couleur de groupes en concert, (réalisation personnelle, prises de vue d'ensemble, close-ups exceptionnels). Gentle Giant '75; Bowie '76; Charlebois '76; Genesis '77 & '78; Harmonium '77; Ange '77; Pink Floyd '77; E.L.P. '77; Zappa '77. Renseignements: Gilles Daigneault, 335, Langlois, Apt. no 3, Granby, P.Q. 514-378-6166.

ATTENTION! Photographe recherche modèles féminins (15, 16, 17 et 18 ans). Ecrire en envoyant photographie récente à: Gilles Daigneault, 335, Langlois, Apt. no 3, Granby, P.Q.

Nous cherchons un ou une secrétaire "exécutif" pour Pop Rock [temps partiel]. 878-1197.

Abonnez-vous à notre service de nouvelles.



CONTREBANDE

Peu de groupes musicaux, au Québec, choisissent le rock'n roll comme moyen d'expression.

Musique énormément interprétée depuis quelques dizaines d'années surtout par les anglo-saxons, la production rock québécoise est mince. Pourtant, quelques groupes et individus croient en un débouché pour une musique pleine d'émotion telle le rock.

A l'automne 1977, trois musiciens de Québec se réunissent pour former le noyau de ce qui, plus tard, deviendra "Contrebande". Se connaissant et ayant formé ensemble depuis plusieurs années, ils décident de conjuguer leurs efforts vers un seul but: composer et interpréter une musique qui joindrait et leurs propres goûts et ceux du public. Un peu plus tard, un autre gars de Québec les rejoint et au printemps '78, un cinquième membre complète l'ensemble.

Après neuf mois de travail, ils finalisent un certain nombre de pièces musicales possédant le même esprit quoique toutes différentes les unes des autres et ayant la qualité d'être accessible à tous, de faire appel aux sens: musique à "feeling", musique pour écouter avec tout son corps, non seulement ses oreilles.

33 DE MAX WEBSTER A GAGNER



Pop-Rock en collaboration avec les disques Anthem vous offre la chance de gagner une copie du troisième album de Max Webster, intitulé "Mutiny Up my Sleeve". C'est facile, vous n'avez qu'à nous envoyer vos impressions sur l'un des trois albums de Max Webster ou encore de leurs spectacles en première partie de Rainbow et Rush à Montréal. Envoyez le tout à: Pop-Rock, 425 Place Jacques-Cartier, Vieux-Montréal, Montréal, P.Q. H2Y 3B1

BLA! BLA! BLA! NO 17

POP (Jeunesse) ROCK
C.P. 92, Chambly
Province de Québec

Cher Pop (Jeunesse) Rock,

Lisant vos parutions depuis seulement 1 an, je remarque de plus en plus votre importance dans le milieu journalistique et artistique.

En effet, vous êtes pour moi une des seules parutions québécoises vraiment à la hauteur de publier des articles francs et intéressants sur les artistes québécois et internationaux.

C'est pourquoi nous nous adressons à vous avec le problème suivant:

Nous sommes 4 musiciens de la Côte-Nord (Port Cartier) qui pratiquent ensemble depuis assez de temps. Nous composons nous-mêmes nos compositions et nous croyons qu'elles ont du potentiel pour réussir. C'est pourquoi nous avons décidé que la meilleure manière de faire connaître notre talent serait d'avoir une audition auprès des compagnies de disques (i.e.: A. & M., C.B.S., Capitol, etc...) à Montréal. Mais malheureusement, nous ne connaissons pas les adresses et les personnes nécessaires pour pouvoir obtenir une audition auprès des compagnies.

C'est pourquoi nous vous demandons s'il vous est possible de nous faire parvenir ces précieuses adresses avec les noms des personnes concernées pour les auditions artistiques.

Nous vous demandons de nous les faire parvenir le plus tôt possible pour que nous puissions communiquer avec les compagnies avant la fin de l'été.

Nous vous remercions sincèrement à l'avance et nous espérons paraître dans vos pages un jour prochain.

Eric Barette
Port-Cartier

Ecrivez et demandez qu'on vous poste gratis le "Guide du spectacle et du disque". Ministère des Affaires culturelles, 955 Chemin St-Louis, Québec, G1S 1C8.

• • •

Il y a un groupe de Laval qui joue du ELP, ils sont trois, ils ont du bon son, un drummer qui jongle dans ses solos. Ils sont jeunes (approx.: 20 ans) et ont maintenant leurs compositions, ils ont un style semblable à ELP mais plus rock, leur nom est "TRIAD" c'est un groupe à voir et à écouter.

Rick Backer
Laval

NOS DISQUES D'ABONNEMENT

DERRINGER

"In I weren't so romantic, I'd shoot you"

Marie-France Rémillard

Ecouter un nouvel album de Derringer constitue toujours un plaisir fou pour moi. J'ai toujours bien aimé ce que Rick et sa gang faisaient comme musique. Leur musique ne fut jamais très recherchée, ou bien très difficile, mais ça débordait toujours d'énergie, et c'était bien le fun à écouter. Avec "If I Weren't so Romantic, I'd Shoot You", je pense que Rick Derringer s'est surpassé plus que jamais. Comme on dit, il a repris du poil de la bête. Sur ce nouvel album, il y a plusieurs chansons qui sont égales, sinon supérieures, à "Rock'n'roll Hoockie Koo", ou "Teenage Love Affair", je pense à "Rocka Rolla", "It Ain't Funny" ou "Midnight Road" par exemple. Ce nouvel album de Derringer contient ausis d'après moi, le meilleur son et la production qu'aucun autre album de Derringer ait eu. Et ce n'est pas Rick ou Jack Douglas qui a produit l'album, mais Mike Chapman. C'est drôle, mais la voix de Derringer a beaucoup changé, elle semble beaucoup plus rauque qu'auparavant. Mais c'est peut-être juste un style que Rick essaye de se donner. Mais ce n'est pas grave puisque sa voix est aussi bonne. Contrairement à ses albums d'auparavant, Rick n'a pas tout composé le matériel de l'album. La pièce titre fut composée par Alice cooper et Bernie Taupin en collaboration avec Rick (du côté de la musique). Son bassiste, le sympathique Kenny Aaronson, et son batteur Myron Grombacher ont composé deux chansons. Patti Smith a écrit les paroles de la chanson "Sleepless" alors que l'ancien compère de Derringer au sein du Edgar Winter group, Dan Hartman, lui, a donné l'excellente chanson "Power of Love", Hartman joue aussi de la guitare rythmique et du piano et de l'orgue sur quelques chansons. Mark Cunningham (qui n'est plus un membre officiel de Derringer) joue aussi de la guitare rythmique sur trois chansons. Hartman et Cunningham font aussi quelques background vocals. Derringer fait une version très réussie de l'excellente chanson de Warren Zevon, "Lawyers, Guns and Money".

RAM JAM

"Portrait Of The Artist As A Young Ram"

Marie-France Rémillard

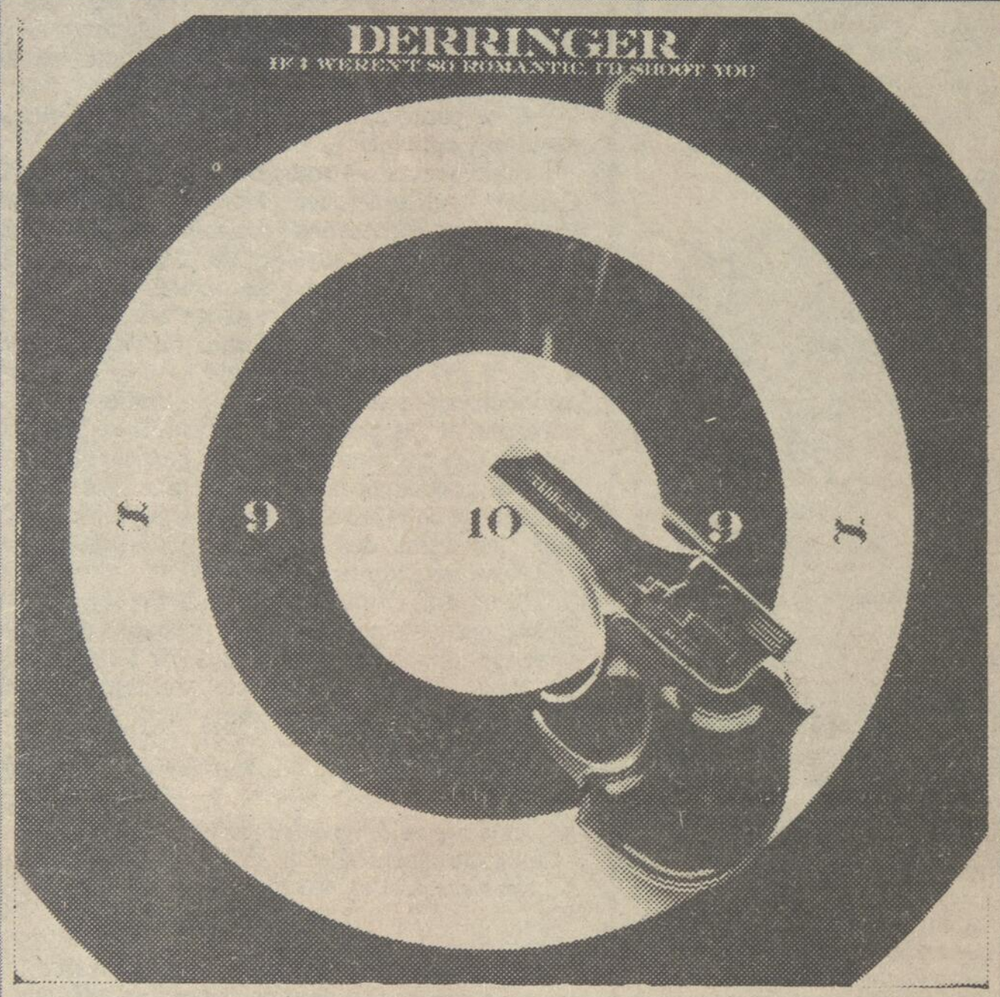
Ram Jam nous avait bien surpris l'année dernière avec son premier album. Et sur cet excellent album, on retrouvait le gros succès "Black Betty". Cette chanson tournait continuellement à la radio AM au Etats-Unis, de même qu'au Canada. Et dans les danses, "Black Betty" devint aussi populaire que les "Frankeinstein" ou "Roll Over Beethoven". Tout comme E.L.O. et le Edgar Winter Group, Ram Jam est un excellent groupe rock. Il ne faut pas qualifier Ram Jam de groupe disco, oh non! Sur son nouvel album, l'énergie de Ram Jam est comparable à celle dégagée par Ted Nugent ou Aerosmith. Ram Jam met en vedette de vrais rockers. Le rock du groupe est très bruyant mais pas toujours mélodique.

La première pièce de l'album, "Gone Wild" est aussi démentielle qu'une toune de Nugent. Mais Ram Jam ne peut pas être qualifié de groupe heavy rock. Il fait du bon rock.

NOS DISQUES D'ABONNEMENT DU NUMERO PRECEDENT UK ET DUFRESNE ETAIENT DE Polydor

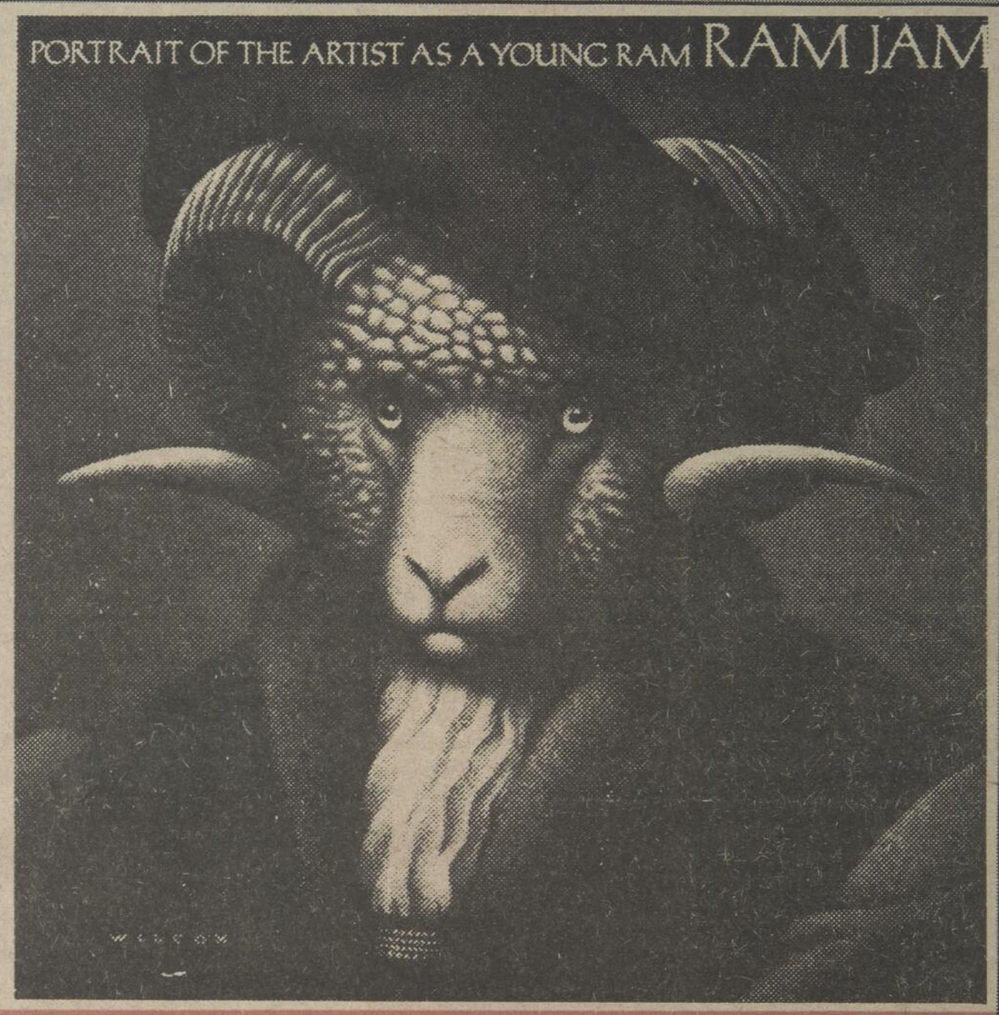
CBS

EN COLLABORATION AVEC POP ROCK VOUS OFFRENT LES DEUX RECENTS MICROSILLONS DE



RICK DERRINGER

Epic PE 35287
distribué par CBS



RAM JAM

Blue Sky PZ 35075
distribué par CBS

Ces deux microsillons vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à POP ROCK pour un an (26 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de $12.50 ➔ DEPT DES ABONNEMENTS

CP 92
CHAMBLY, PQ.

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE
AU DEPARTEMENT DES ABONNEMENTS

POP ROCK
Jeunesse

A-S Les Editions Jaureau Inc.
C.P. 92
Chambly, Province de Québec

DERRINGER-RAM JAM, 26-8-78

Nom .....
Adresse .....
Ville ou village .....
Comté .....
Code ..... Tél.: .....

Il est important de souligner votre code postal

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC
REÇU LE
JAN 30 1979