25
no 7

À MADAME LA COMTESSE DE SPARRE.

LE RÊVE
OU
LA MÈRE AU BAL

Imp. Bertauts

MÉLODIE

Chantée par Madame Iweins-d'Hennin.

PAROLES D'EUGÈNE DE LONLAY

Musique de

ÉTIENNE ARNAUD

DES MÊMES AUTEURS:

Les yeux bleus, Mélodie chantée par Madame Sabatier.

Paris. AU MÉNESTREL, Maison A. MEISSONNIER et HEUGEL, (Heugel Successeur), 2 bis Rue Vivienne.

LE RÊVE

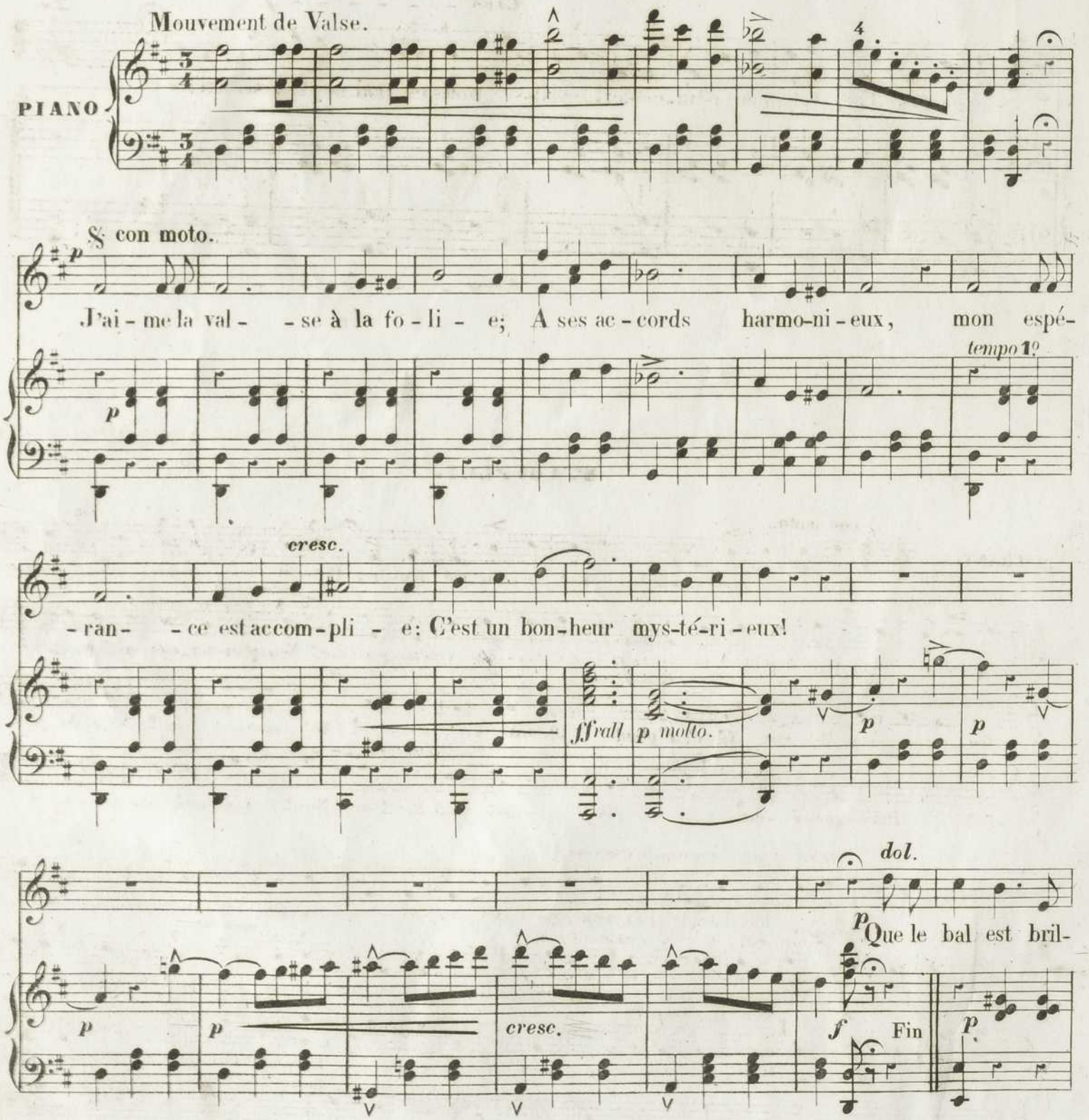
OU

LA MÈRE AU BAL.

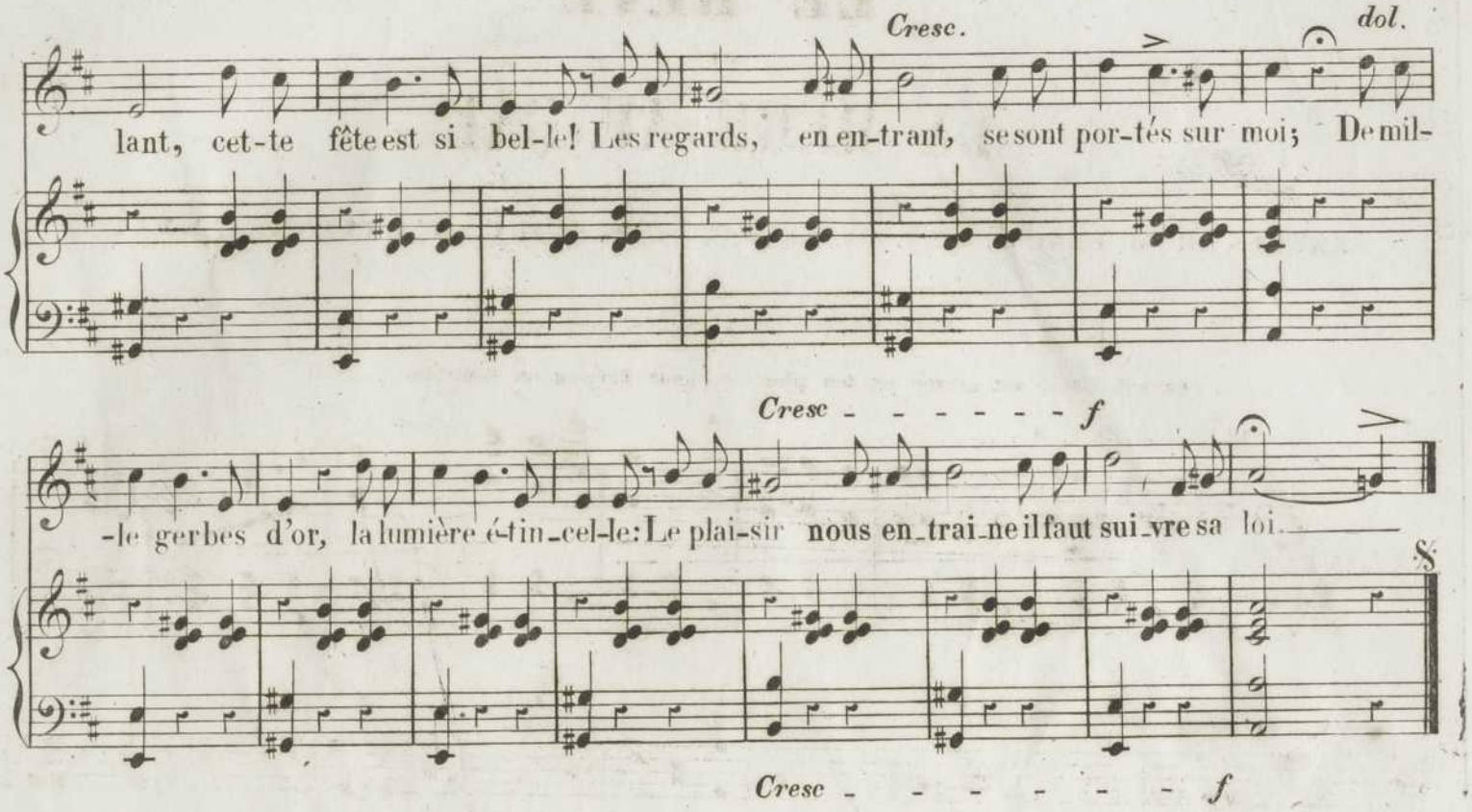
PAROLES DE M. EUGÈNE DE LONLAY — MUSIQUE D'ÉTIENNE ARNAUD.

À MADAME LA COMTESSE DE SPARRE.

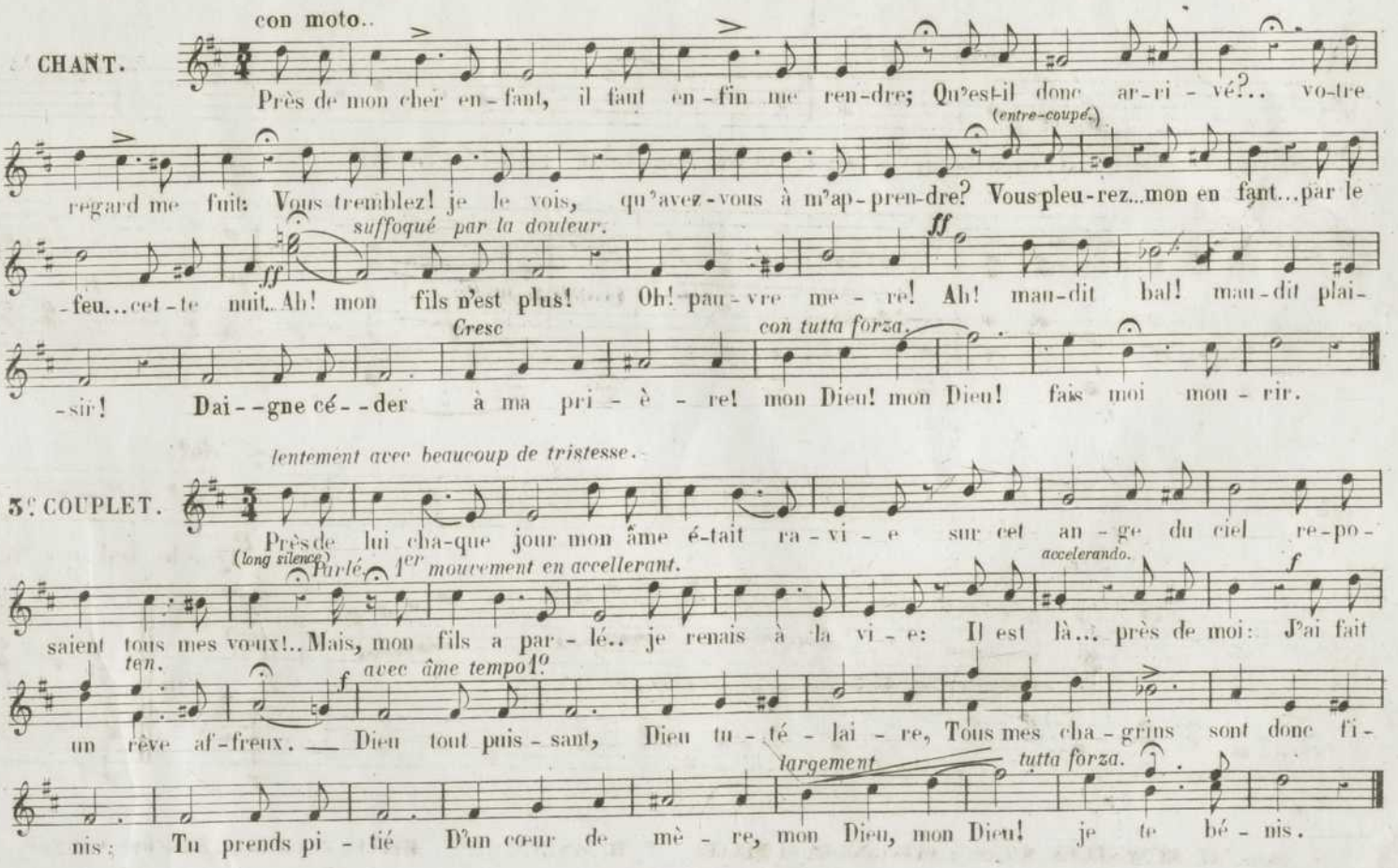
(Cette Romance est gravée un ton plus bas pour Baryton ou Contralto.)



Paris, AU MÉNESTREL, Maison A. MEISSONNIER et HEUGEL. H. 328.(Nº 2.) HEUGEL Successeur, 2 bis Rue Vivienne.


Cresc.
dol.
lant, cet-te fête est si bel-le! Les regards, en en-trant, se sont por-tés sur moi; De mil-
Cresc - - - - - - f
-le gerbes d'or, la lumière é-tin-cel-le: Le plai-sir nous en-trai-ne il faut sui-vre sa loi.
Cresc - - - - - - - f

2.me COUPLET.


con moto..
CHANT.
Près de mon cher en-fant, il faut en-fin me ren-dre; Qu'est-il donc ar-ri-vé?.. vo-tre
(entre-coupé.)
regard me fuit: Vous tremblez! je le vois, qu'avez-vous à m'ap-pren-dre? Vous pleu-rez...mon en fant...par le
suffoqué par la douleur.
ff
-feu...cet-te nuit.. Ah! mon fils n'est plus! Oh! pau-vre me-re! Ah! mau-dit bal! mau-dit plai-
Cresc
con tutta forza.
-sir! Dai--gne cé--der à ma pri-è-re! mon Dieu! mon Dieu! fais moi mou-rir.
lentement avec beaucoup de tristesse.
3.e COUPLET.
Près de lui cha-que jour mon âme é-tait ra-vi-e sur cet an-ge du ciel re-po-
(long silence)
Parlé.
1.er mouvement en accellerant.
accelerando.
saient tous mes vœux!.. Mais, mon fils a par-lé.. je renais à la vi-e: Il est là... près de moi: J'ai fait
ten.
avec âme tempo 1.o
un rêve af-freux. — Dieu tout puis-sant, Dieu tu-té-lai-re, Tous mes cha-grins sont donc fi-
largement
tutta forza.
nis: Tu prends pi-tié D'un cœur de mè-re, mon Dieu, mon Dieu! je te bé-nis.