

# ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 9 juin 1980

Numéro 422

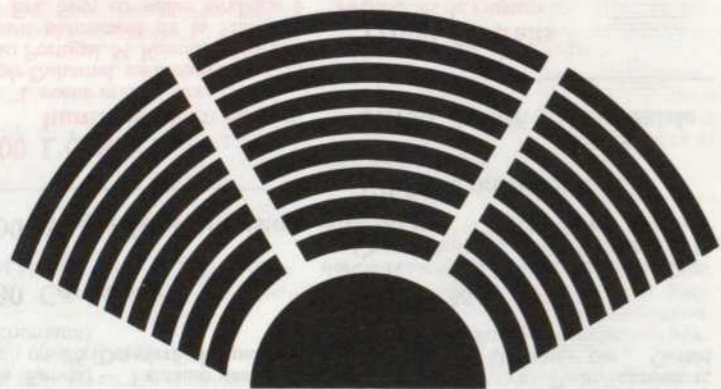


Les grands concerts — mercredi 11 juin à 20 h.

Chicoutimi CBJ-FM 100,9  
Drummondville CBF-FM 104,3  
Montréal CBF-FM 100,7



Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5  
Québec CBV-FM 95,3  
Rimouski CJBR-FM 101,5



## Résultats du VIIIe Concours d'oeuvres dramatiques radiophoniques de Radio-Canada



Depuis 1972, Radio-Canada organise un concours afin d'encourager les auteurs à écrire pour la radio. Voici un compte-rendu du *VIIIe Concours* lancé l'automne dernier.

"Selon les membres du jury formé à l'occasion du *VIIIe Concours d'oeuvres dramatiques radiophoniques*, les manuscrits qui furent proposés cette année n'avaient peut-être pas tout à fait la qualité générale des textes soumis les saisons dernières. Moins nombreux, les candidats ont toutefois imaginé des situations, pratiqué une écriture, épousé une démarche plus proches d'une dramaturgie radiophonique. Il faut sûrement voir dans ces constatations matière à encouragement pour l'avenir."

Après ces propos de Gilles Archambault, chef intérimaire du Service des émissions culturelles, nos lecteurs-auditeurs ne seront pas étonnés d'apprendre qu'aucun premier prix n'a été décerné, ni dans la catégorie 60 minutes, ni dans la catégorie 30 minutes du Concours. Néanmoins, deux deuxième prix ont été adjugés.

### Les gagnants

Yolande Villemaire, romancière, poète, critique littéraire et professeur de littérature au Cégep de Rosemont, auteur de *Belles de nuit*, remporte un 2e prix de mille dollars (\$1000) dans la catégorie "60".

Pour sa part, Michael Delisle, étudiant en philosophie à l'UQAM, gagne un 2e prix de cinq cents dollars (\$500) pour son texte intitulé *Donne-moi un whisky* dans la catégorie "30".

### Les statistiques

Au total cette année, il y avait 113 auteurs (114 textes): 54 dans la catégorie "60" et 60 dans la catégorie "30". Notons qu'un auteur a soumis 8 textes, trois en ont présenté 2 chacun et plusieurs personnes ont travaillé en collaboration. 2 hommes ont ainsi écrit 3 textes; 3 hommes en ont signé un; 2 femmes, un également; 2 femmes et 2 hommes, un de même. Des 45 femmes et 68 hommes qui ont participé au Concours, le plus âgé avait 72 ans; la plus jeune, 19 ans. De ces concurrents du Québec (108), de l'Ontario (5) et de l'Alberta (1), signalons 16 professeurs, 14 comédiens, animateurs, marionnettistes, 9 étudiants, 7 fonctionnaires, 6 traducteurs, 4 commis, 2 journalistes, 2 critiques, 1 retraité, 1 infirmier, 1 médecin, 1 avocate, 1 cuisinier, 1 photographe, 1 graphiste, 1 rêveur, quelques chômeurs...

### Le jury

Le jury était composé de Mme Louise Maheux-Forcier, écrivain; de MM. Martial Dassylva, journaliste à *La Presse*; Ollivier Mercier gouin et Jean-Pierre Saulnier de Montréal, Guy Lagacé d'Ottawa, réalisateurs à Radio-Canada.

### En conclusion

Le *IXe Concours d'oeuvres dramatiques radiophoniques* est déjà annoncé. Dès son lancement, nous vous donnerons tous les détails nécessaires. Bonne chance à tous les futurs candidats!

## Guillaume Apollinaire: un écrivain à retrouver ou à découvrir!



Connaissez-vous Guillaume Apollinaire? Que savez-vous de lui? Où vivait-il? Qui était-il? Que pensait-il?

Tenu longtemps pour un génie fantaisiste et mystificateur, Apollinaire a vu croître sa gloire avec les années. Considéré comme l'un des initiateurs les plus perspicaces de l'art moderne, il a célébré — dans un manifeste — Marinetti, Picasso, Paul Fort, Max Jacob, Apollinaire, DeLaunay, Stravinsky et beaucoup d'autres encore.

Les critiques, les professeurs, les défenseurs de paysages, Montaigne, Dante, Baudelaire, Beethoven l'agaçaient. C'est toujours lui qui le dit.

Afin de marquer le 100e anniversaire de naissance de Guillaume Apollinaire (1880-1918), le FM de Radio-Canada présente le mardi 10 juin à 19 heures, un document de René Lapière intitulé "Apollinaire: multiplication de l'amour".

Réalisation: André Major.

---

---

## En page couverture

"Szeryng est l'image même du virtuose calme et maître de lui. Quand il joue, bien sûr. Mais aussi quand, pour un instant, il cesse de jouer. Pendant un *tutti* d'orchestre par exemple. L'autre soir à Besançon, au beau milieu du *Concerto* de Tchaikovsky, ne l'a-t-on pas vu s'approcher du violon solo, évaluer la distance séparant le musicien de son pupitre et, avec un parfait naturel, déplacer ce dernier de quelques centimètres? Après quoi, il a épaulé de nouveau son violon et repris son extraordinaire exécution."

"Szeryng décourage les épithètes. Sa facilité est telle qu'on en arrive à douter vraiment que jouer du violon puisse poser le moindre problème. La netteté du détaché n'a d'égal que l'ampleur, la profondeur du legato. La chaude sonorité du grave n'est éclipsée que par l'éclat lumineux de la chanterelle. Un régal de tous les instants."

Claude Pascal (*Le Figaro*)

Henryk Szeryng est l'un des violonistes favoris des mélomanes canadiens. Il a en effet donné chez nous d'innombrables récitals et concerts. Aussi, nos auditeurs seront-ils heureux d'apprendre qu'ils pourront de nouveau apprécier les nombreux talents du virtuose aux **GRANDS CONCERTS** du mercredi 11 juin à 20 heures. Des oeuvres de Bach, Mozart et Beethoven sont inscrites au programme de cette émission, une réalisation d'Armand Plante.

---

---

## Jean Pierre Leroux, poète



Du 9 au 13 juin à 18 h 30, la série **POÉSIE** accueille Jean-Pierre

Leroux. Le poète lit des extraits d'un recueil à paraître sous le titre de *Il est*.

L'automne dernier, Jean-Pierre Leroux faisait paraître un recueil intitulé *Dans l'intervalle*. Le critique-écrivain Noël Audet en rendait compte dans *Le Devoir* d'une manière positive: "Images belles, délicates... ton juste... un talent de poète."

Quant à l'auteur lui-même, il déclarait: "Je n'écris pas tant pour trouver la lumière que pour apprendre à vivre dans le noir." Jean-Pierre Leroux, une voix nouvelle qu'on écoute cette semaine avec beaucoup d'intérêt. Réalisation: Raymond Fafard.

## Itzhak Perlman: une interprétation de maître



En novembre 1978, au lendemain d'un concert de l'OSM où le violoniste Itzhak Perlman était le soliste, Claude Gingras commentait dans *La Presse*: "... on peut dire que Perlman a donné hier soir une interprétation de maître: impeccable de jeu violonistique, de concentration et de continuité (particulièrement au mouvement lent)."

C'est en octobre 1966 que l'artiste israélien jouait pour la première fois avec l'Orchestre symphonique de Montréal. Depuis, comparé à un Heifetz ou un Milstein, il est considéré comme l'un des chefs de file de la jeune génération de musiciens.

Le dimanche 15 juin à 20 heures, Itzhak Perlman sera l'invité de **L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON** alors qu'il interprétera le *Concerto en ré*, opus 61 de Beethoven. Également au programme, le *Sacre du printemps* de Stravinsky. Au pu-

pitre: Seiji Ozawa, directeur artistique de l'OSB.

Animateur: Henri Bergeron

Réalisation: Francine Gohier.



**Louise Maheux-Forcier**, auteur du texte "Le papier d'Arménie" qu'on entendra le vendredi 13 juin à **PREMIÈRES**. La distribution comprend Françoise Faucher, Hedwige Herbiet, Raymond Bouchard, André Mignault, Paul Savoie et la regrettée Lise Lasalle. Diffusion: 19 heures.

---

---

## XIVe Concours international de Montréal

# Piano



En raison de la diffusion des épreuves finales du **XIVe Concours international de Montréal**, quelques émissions du réseau FM seront retirées de l'horaire. Tous les détails concernant ces séries et les heures de diffusion des épreuves seront annoncés ultérieurement.

---

---

Dans l'esprit et le climat de la saison, Gilles Dupuis vous donne rendez-vous — du lundi au vendredi entre 9 heures et midi — au cours de son émission UN ÉTÉ EN MUSIQUE.

"Les deux mots que l'on retrouve dans le titre expliquent parfaitement le genre d'émission que nous voulons présenter aux auditeurs, nous a dit Gilles Dupuis. De la gaité, de la distraction, du divertissement et surtout beaucoup de musique au cours d'une saison qui sous-tend le "farniente" et la joie de vivre. Nous serons l'accompagnement musical de la matinée. Peu de commentaires, des informations générales dans le domaine culturel et de la musique, encore de la musique".

UN ÉTÉ EN MUSIQUE, une émission pour faire plaisir aux auditeurs. Avec des oeuvres de toutes les périodes et pour toutes les cultures musicales. Beaucoup de "classiques" également, mais dans le bon sens du terme, c'est-à-dire des pièces fort connues mais que l'on ne se lasse pas d'entendre.

Présenté en direct, UN ÉTÉ EN MUSIQUE vagabondera au hasard des événements conservant ainsi sa fraîcheur et sa spontanéité.

Une émission à écouter ou à entendre, selon son bon plaisir.

Réalisation: Charles Collard

# Passez «un été en musique»

avec  
Gilles Dupuis



## Lundi 9 juin

### 6h00 Les notes inégales

1re h.: Concerto, op. 10 no 4 (Albinoni); Roberto Michelucci, vl., I Musici. Oeuvres de Vivaldi, Bach et Avison.  
2e h.: Sonate, K. 281 (Mozart); Emile Guilels, p. Oeuvres de Diabelli, Pergolèse et Purcell.  
3e h.: Symphonie no 1, D. 82 (Schubert); Staatskapelle de Dresde, dir. Wolfgang Sawallisch. Oeuvres de C.-P.-E. Bach et Stanley. Ani. Jean Perreault.

### 9h00 Un été en musique

“Konzerthaus” (Schumann): Orch. philh. de Berlin, dir. Klaus Tennstedt – Sonate en si min. (Liszt); Vladimir Horowitz, p. – Symphonie no 2 (Sibélius): Orch. symph. de Boston, dir. Colin Davis – Concerto, op. 35 (Tchaïkovsky); Itzhak Perlman, vl., Orch. de Philadelphie, dir. Eugène Ormandy – Variations, op. 31 (Schoenberg) et Passacaille, op. 1 (Webern): Orch. philh. de Berlin, dir. Herbert von Karajan. Ani. Gilles Dupuis.

### 12h00 Art lyrique

Extr. “Rigoletto” (Verdi); Beverly Sills, sop., Ann Murray et Sally Burgess, mezzo, Mignon Dunn, cont., Alfredo Kraus et Dennis O’Neill, t., Sherrill Milnes, John Rawnsley et Malcolm King, bar., Samuel Ramey, b., Ambrosian Opera Chorus et Orch. philh. de Londres, dir. Julius Rudel. Ani. Robert Savoie.

### 13h00 Banc d’essai

Marcel Calder, fl., Lise Bergeron, p.: Sonate en fa (Benda) – “Fantaisie pastorale hongroise”, op. 26 (Deppler) – Romances, op. 94 (Schumann).

### 13h30 Contrepoint

Ani. André Hébert.

### 14h00 Au gré de la fantaisie

### 17h00 L’O.N.U.: un humanisme en action

Dernière: “L’avenir et les Nations Unies”. Part. Roger Duhamel, ex-ambassadeur du Canada au Portugal, M. Koscusiak-Morizet, représentant permanent de la France à l’O.N.U., Eric Suy, conseiller juridique à l’O.N.U., et Robert Muller, secrétaire du Conseil économique et social; int. Anne Well; texte: Pierre Villon; lect. Monique Miller et Gérard Poinier.

### 18h00 Book-Club

Inv. Paul Ohl, écrivain sportif; ani. Paul-André Bourque.

### 18h30 Poésie

Jean-Pierre Leroux lit des extraits d’un recueil à paraître sous le titre “Il est”.

### 18h33 Actuelles

“Les champs du rêve”.  
6e: “L’anti-Rimbaud”. Inv. Jean Bastiaire; ani. Roland Auguet; prod. Radio France.

### 19h00 Rencontres

Inv. Robert Garcet; int. Michèle Cédric; prod. Radiodiffusion-Télévision belge française.

### 20h00 Concerts européens

Printemps de Prague: Orch. philh. tchèque, dir. Vaclav Neumann; Marta Bohacova, sop., Lubomir Malý, alto; Rapsodie concertante (Martini) – Symphonie no 4 (Mahler).

De la Radio Suisse romande: Sextuor Tchaïr de Hambourg: Sextuor, op. 70 (Tchaïkovsky). Ani. Jean Deschamps.

### 22h00 Jazz-Soliloque

“Buddy Bolden Blues”: Cat Anderson – “D.B. Blues”: Cedar Walton – “Don’t Blame Me”: Lucky Thompson – “Nica’s Dream”: Oscar Peterson – “Lenox Avenue Breakdown”: Arthur Blythe – “There Is No Greater Love”: Toots Thielemans – “Blue Cee”: Charles Mingus. Ani. Gilles Archambault.

### 23h00 Masques et bergamasques

Extr. “Phèdre” (Racine); lect. Edwige Feuillère, Jean-François Calvé et Marguerite Coutant-Lambert.  
Extr. “Orphée et Eurydice” (Gluck): Orch. de l’Opéra de Rome, dir. Pierre Monteux.

### 23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

### 24h00 Pensées de la nuit

“Dimension universelle du mot ‘catholique’” (Claudel).

## Mardi 10 juin

### 6h00 Les notes inégales

1re h.: Concerto grosso, op. 3 no 2 (Handel): Orch. Bach de Munich, dir. Karl Richter. Oeuvres de Scheidt, Bach, Corelli et Telemann.  
2e h.: Concerto no 2 (Spohr): John Denman, clar., Orch. de Ch. du Sadlers Wells, dir. Hazel Vivienne. Oeuvres de Arne, Vivaldi et Haussmann.  
3e h.: Concerto no 19, K. 459 (Mozart); Alfred Brendel, p., Academy of St-Martin-in-The-Fields, dir. Neville Marriner. Oeuvres de Respighi, Beethoven et Speer. Ani. Jean Perreault.

### 9h00 Un été en musique

“Tati-Tati” (comp. russes): Olga Rostropovitch, p., et Orch. symph. de l’URSS, dir. Igor Markevitch – “Prince Rostislav” (Rachmaninov): Orch. symph. de l’URSS, dir. Eugène Svetlanov – Oeuvres pour piano de Bacewicz et Szymanowski – Symphonie no 1 (Mahler): Orch. philh. de Londres, dir. Klaus Tennstedt – Concerto “A la mémoire d’un ange” (Berg); Henryk Szeryng, vl., Orch. de la Radio bavaroise, dir. Rafaël Kubelik – Extr. “L’Offrande musicale” (Bach): Academy of St-Martin-in-The-Fields, dir. Neville Marriner. Ani. Gilles Dupuis.

### 12h00 Art lyrique

Canons, Duos et Trios (Mozart): Erika Köh, sop., Peter Schreier, t., Hermann Prey, bar., Walter Berry, b., Convivium Musicum de Munich, dir. Erich Keller – Quatuors, D. 609 et D. 439 (Schubert); Ely Ameling, sop., Janet Baker, alto, Peter Schreier, t., Dietrich Fischer-Dieskau, bar., Gerald Moore, p. Ani. Renée Larochele.

### 13h00 Mélodies

Janos Tessenyi, b., Denise Massé, p.: Quatre Chants sérieux, op. 121 (Brahms) – “In Vivid Dreams” et “In The Valley” (Bartok).

### 13h30 Contrepoint

Ani. André Hébert.

### 14h00 Au gré de la fantaisie

### 17h00 Portraits

“Architectes de toujours”.  
2e: “Les architectes de l’Acropole d’Athènes”. Texte: Jacques Folch-Ribas, architecte, urbaniste, écrivain et critique; lect. Elizabeth LeSieur, Luis de Céspedes et Vincent Davy.

### 18h00 L’art aujourd’hui

“Le théâtre et l’Etat”. Table ronde réunissant Claude Deslandes, Adrien Grusin et Robert Spickler; ani. Gilbert David.

### 18h30 Poésie

Jean-Pierre Leroux lit des extraits d’un recueil à paraître sous le titre “Il est”.

### 18h33 Actuelles

“Les champs du rêve”.  
7e: “L’archéologie du rêve”. Inv. Alain Montandon; ani. Roland Auguet; prod. Radio France.

### 19h00 Documents

“Apollinaire; multiplication de l’amour”. Inv. Robert Mélançon, poète et professeur de lettres à l’Université de Montréal; texte et int. René Lapiere; lect. Gisèle Schmidt et Albert Millaire.

### 20h00 Concerts européens

Printemps de Prague: Choeur et Orch. philh. slovaque, dir. Zdenek Kosler; Magdalena Hajossyova, sop., Vera Soukupova, alto, Peter Dvorsky, t., Richard Novak, bas.: “Stabat Mater” (Dvorak).  
A la Galerie Nationale de Budapest: Choeur de la Radio hongroise, dir. Ferenc Szopsz; Istvan Lantos et Erzebet Tusa, p.: “Jeux d’enfants” (Bizet) – “Six chansons de plein air” (Mendelssohn). Ani. Jean Deschamps.

### 22h00 Jazz-Soliloque

“Strollin’”: Honi Gordon – “I’m A Fool to Want You”: Dexter Gordon – “Makin’ Whoopee”: Stéphane Grappelli – “When Lights Are Low”: Bud Shank – “Somebody Loves Me”: Claude Williamson – “Balue Bolivar Balues Are”: Heiner Stadler. Ani. Gilles Archambault.

### 23h00 Masques et bergamasques

“Je plains le temps de ma jeunesse” et “L’Epitaphe Villon” (Villon); lect. Gaëtan Barrette.  
“Reflets dans l’eau”, “Hommage à Rameau” et “Mouvement” (Debussy): Noël Lee, p.

### 23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

### 24h00 Pensées de la nuit

“La religion apporte une dimension à la vie” (Claudel).

## Mercredi 11 juin

### 6h00 Les notes inégales

Concerto en do (Fesch): Maurice André, trp., Solistes de Liège, dir. Géry Lemaire. Oeuvres de Handel, de Boismortier et Corelli.  
2e h.: Concerto brandebourgeois no 4, (Bach): Academy of St-Martin-in-The-Fields, dir. Neville Marriner. Oeuvres de Mozart et Pezel.  
3e h.: Suite en la min. (Telemann): James Galway, fl., Solistes de Zagreb. Oeuvres de Chopin, Vivaldi et Gabrieli. Ani. Jean Perreault.

### 9h00 Un été en musique

“Gloria” (Vivaldi): Teresa Berganza, mezzo, Lucio Valentini, cont., Choeur et Orch. New Philharmonia, dir. Riccardo Muti – Sérénade K. 361 (Mozart): solistes de l’Orch. philh. de Vienne, dir. Wilhelm Furtwängler – “Le Sacre du printemps” (Stravinsky): Orch. de Philadelphie, dir. Riccardo Muti – “En blanc et noir” (Debussy): Martha Argerich et Stephen Bishop-Kovacevich, p. – “Mladi” (Janacek): Ens. Foerster – “Ma mère l’Oye” (Ravel): Orch. symph. de Boston, dir. Seiji Ozawa. Ani. Gilles Dupuis.

### 12h00 Art lyrique

Oeuvres de Sarti, Stradella, A. Scarlatti, Schubert, Schumann et Donizetti: Cesare Valletti, t., Leo Taubman, p. Ani. André Turp.

### 13h00 Récital

Gary Hoffman, vc., Jacinthe Couture, p.: Sonate, op. 99 (Brahms).

### 13h30 Contrepoint

Ani. André Hébert.

### 14h00 Au gré de la fantaisie

Ani. Urbain Blanchet.

### 17h00 Les cultures slaves ou l’Europe oubliée

Dernière: “La mosaïque slave dans la mosaïque canadienne”.  
Part.: Johanna Survilla, peintre d’origine biélorussienne; Marouchka Stankova, comédienne tchèque. Rech., texte et int. Eva Le Grand; lect. Daniel LeSourd, Yvette Thuot et Jean Galtier.

### 18h00 Littérature au pluriel

“Les Oeuvres complètes de Sally Mara” de Raymond Queneau; “Quand prime le spirituel” de Simone de Beauvoir; “Scott Fitzgerald” d’André Le Vot; “Le Conservateur des antiquités” de Iouri Dombrovski. Part. Yvon Rivard, Gabrielle Poulin et François Ricard; ani. Wilfrid Lemoine.

### 18h30 Poésie

Jean-Pierre Leroux lit des extraits d’un recueil à paraître sous le titre “Il est”.

### 18h33 Actuelles

“Les champs du rêve”.  
8e: “L’ange et la sphinge”. Inv. Jean Pierrot; ani. Roland Auguet; prod. Radio France.

### 19h00 L’atelier des inédits

“Photographies muettes” d’André Roy; lect. Vincent Davy.  
“Les Peignes” de Jean-Claude Deschênes; lect. Jean Faubert.

### 19h30 Le bestiaire de l’été

“Le carouge à épaulettes”. Rech., texte et ani. Pierre Morency.

### 20h00 Les grands concerts

Henryk Szeryng, vl.: Partita no 3 (Bach) – Sonate, K. 306 (Mozart); Ingrid Haebler, p. – Concerto, op. 61 (Beethoven): Orch. du Concertgebouw d’Amsterdam, dir. Bernard Haitink.

### 21h30 L’orgue mystique

Cycle après la Pentecôte.  
Georges Delvallée, orgue Gonzalez de la Maison de la Radio à Paris: Office no 41: “XVe Dimanche après la Pentecôte” (Tourneüre). Comm. Antoine Reboulot; ani. Jean Perreault.

### 22h00 Jazz-Soliloque

“A Day in San Francisco”: Michael Howell – “Late Last Nite”: Robert Pete Williams – “Don’t Be That Way”: Chick Webb – “The Man That Got Away”: Rose Mary Clooney – “Yardbird Suite”: Phil Woods – “Summerite”: Kenny Dorham – “Omitology”: Howard McGhee. Ani. Gilles Archambault.

### 23h00 Masques et bergamasques

“Ballade pour prier notre maîtresse” et “Ballade des dames du temps jadis” (Villon); lect. Gaëtan Barrette.  
“Cloches à travers les feuilles”, “Et la lune descend sur le temple qui fut” et “Poissons d’or”; “Estampes”; “Pagodes”; “Jardins sous la pluie” et “Soirée dans Grenade” (Debussy): Noël Lee, p.

### 23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

### 24h00 Pensées de la nuit

“La révolution moderne et la morale laïque” (Claudel).

## ICI RADIO FM

## Jeudi 12 juin

### 6h00 Les notes inégales

1re h.: Chaconne (Berton): Orch. de ch. de Caen, dir. Jean-Pierre Dautel. Oeuvres de Narvaez, Veracini, Vivaldi et Duval.  
2e h.: Septuor, op. 74 (Hummel): Ens. Melos de Londres. Oeuvres de Pachelbel, Bach et Mozart.  
3e h.: Symphonie no 4 “Italienne” (Mendelssohn): Orch. symph. de Londres, dir. André Previn. Oeuvres de Bach et Boyce. Ani. Jean Perreault.

### 9h00 Un été en musique

Sonate en ré min. (Solér): Alicia de Larocha, p. – “El amor brujo” (de Falla): Victoria de Los Angeles, sop., orch. New Philharmonia, dir. Carlo Maria Giulini – “La Valse” (Ravel): Orch. symph. de Londres, dir. Pierre Monteux – “Cammina Burana” (Orff): sol. choeur et orch. dir. André Previn. Oeuvres de Debussy, Scriabine et Schumann. Ani. Gilles Dupuis.

### 12h00 Art lyrique

Oeuvres de Mendelssohn: Extr. “Elijah”: Choeur et Orch. New Philharmonia, dir. Rafaël Frühbeck de Burgos – “Ave Maria”: John Elwes, t., Gillian Weir, org., Choeur Heinrich-Schütz, dir. Roger Norrington. Oeuvres de Brahms. Ani. Jean-François Sénart.

### 13h00 Concert intime

Sonate no 2 (Prokofiev): Georgi Badev, vl., Nikolai Evrov, p.

### 13h30 Contrepoint

Ani. André Hébert.

### 14h00 Au gré de la fantaisie

Ani. Pierre Lapalme.

### 17h00 Si la radio m’était contée

10e: “CJBR, Rimouski”.  
Inv. Louis Thériault, directeur des programmes, Gilles Fournier, technicien à CJBR, Lorenzo Michaud, disothécaire, François Raymond, CJBR, Lisette Monn, journaliste, Gilles Lévesque, représentant des groupes de pression et auditeur, Jacques Brillant, P.D.G. de CJBR, Rech. Andrée Leflaivre; ani. Raymond Lapiante.

### 18h00 Des livres et des hommes

“U.R.S.S., la science manipulée” de Marks Poposki; inv. Nicolas Skrotzky; int. Pierre Jeancard. “Le Canada imaginaire” d’Anthony Wilden; int. Vincent Nadeau. “Malraux, celui qui vient” de Guy Suarès; int. Richard Salesses. Ani. Wilfrid Lemoine.

### 18h30 Poésie

Jean-Pierre Leroux lit des extraits d’un recueil à paraître sous le titre “Il est”.

### 18h33 Actuelles

“Les champs du rêve”.  
9e: “Le surréalisme et le rêve” (1re partie). Inv. Michel Carrouges; ani. Roland Auguet; prod. Radio France.

### 19h00 L’écologie: espace de vie

2e: “Les énergies douces”.  
Part. Charles Lemay, animateur, Centre Rural de Technologie Appropriée, Collège Algonquin; Karl Barthe, Groupe Solerg 49, recherches sur les énergies éolienne et solaire; François Tanguay, journaliste et auto-constructeur. Rech. et int. André Delisle; ani. Renée Hudon.

### 19h30 Entretiens

“Le cinéma et son espace”. Inv. Henri Agel, professeur d’histoire et d’esthétique du cinéma à l’Université Paul-Valéry de Montpellier; int. Richard Salesses.

### 20h00 Orchestres symphoniques

Arias, BWV 33 et BWV 80; Extr. Choral, BWV 36; Prélude-Choral, BWV 727 (Bach): orch. Pro Arte de Munich, dir. Kurt Redel – “Variations sur un thème de Haydn” (Brahms): Orch. du Gewandhaus de Leipzig, dir. Kurt Masur – Concerto no 3 (Rachmaninov): Tamas Vasary, p., et Orch. symph. de Londres, dir. Yuri Ahronovitch – Symphonie no 3 “Rhénane” (Schumann): Orch. philh. de Berlin, dir. Rafaël Kubelik. Ani. Jean-Paul Nolet.

### 22h00 Jazz-Soliloque

En vedette: New York Jazz Quartet, Zoot Sims et Randy Weston. Ani. Gilles Archambault.

### 23h00 Masques et bergamasques

“Correspondance” et “La Musique” (Baudelaire); lect. Gaëtan Barrette.  
Extr. Concerto pour piano no 9, K. 271 (Mozart): Camerata Academica du Mozarteum de Salzbourg, Geza Anda, chef et soliste.

### 23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

### 24h00 Pensées de la nuit

“L’homme et sa liberté pour le mal” (Claudel).

## Vendredi 13 juin

### 6h00 Les notes inégales

Concerto en mi bém. (Nardini): Eduard Melkus, vl., Capella Academica de Vienne, dir. August Wenzinger. Oeuvres de Telemann et Bach.  
2e h.: Quintette, op. 56 no 2 (Danzl): New York Woodwind Quintet. Oeuvres de Vivaldi, Albinoni et Paganini.  
3e h.: Concerto no 1 (Haydn): Barry Tuckwell, cor, English Chamber Orchestra. Oeuvres de Bach, Tartini, Mozart et Franck. Ani. Jean Perreault.

### 9h00 Un été en musique

“Pierre et le loup” (Prokofiev): Madeleine Renaud, réc., Orch. nat. de l’ORTF, dir. Lorin Maazel – Symphonie no 15 (Chostakovitch): Orch. philh. de Londres, dir. Bernard Haitink – Concerto (Penderecki): Siegfried Palm, vc., Orch. de la Radio polonaise, dir. Krzysztof Penderecki – Quatuor, op. 131 – version orch. – (Beethoven); Orch. symph. de Vienne, dir. Leonard Bernstein – Concerto brandebourgeois, no 6 (Bach) et Prélude et fugue (Britten): English Chamber Orchestra, dir. Benjamin Britten. Ani. Gilles Dupuis.

### 12h00 Art lyrique

Extr. “Phi-Phi” (Christine): Bourvil, Germaine Roger, Gise Mey, Rogers, Choeur de femmes et Orch., dir. Marcel Cariven – Extr. “La Veuve joyeuse” (Lehar): Henri Boué, Lina Dachary, Michel Cadieu, Henri Bedex et Orch., dir. Raymond Chevreux. Ani. Gérard Paradis.

### 13h00 Récital d’orgue

Jean-Guy Proulx, orgue Casavant-Guilbault-Thérien, Cathédrale St-Germain, Rimouski: “Dialogue” en do (Marchand) – “Lied” (Litaize) – Improvisation sur le “Victimae Paschali Laudes” (Tourneüre). Ani. Gaëtan Barrette.

### 13h30 Contrepoint

Ani. André Hébert.

### 14h00 Au gré de la fantaisie

Ani. Ginette Bellavance.

### 17h00 Communauté radiophonique des Programmes de Langue française

“Croquis d’un voyage en Egypte” (dernière). Visite de Memphis, Sakkarah et les maisons d’éternité de la Haute Egypte. Prod. Radio France.

### 18h00 Connaissance d’aujourd’hui

De l’homme de nature à l’homme de raison.

“Le langage et les langues” (dernière). Inv. Alexis Rygaloff, directeur du Centre de Recherches linguistiques sur l’Asie orientale à l’Ecole des Hautes études de Paris; int. Janine Delaunay.

### 18h30 Poésie

Jean-Pierre Leroux lit des extraits d’un recueil à paraître sous le titre “Il est”.

### 18h33 Actuelles

Dernière: “Le surréalisme et le rêve” (2e partie). Inv. Sarane Alexandrian; ani. Roland Auguet; prod. Radio France.

### 19h00 Premières

“Le Papier d’Arménie” de Louise Maheux-Forcier. Distr. Françoise Faucher, Lise Laisalle, Hedwige Herbiet, Raymond Bouchard, André Mignault et Paul Savoie.

### 20h00 Concerts européens

Ani. Jean Deschamps.

### 22h00 Jazz-Soliloque

“Milestones”: Great Jazz Trio – “Dickie’s Dream”: Frankie Capp et Nat Pierce – “BASIC 2”: Lew Tabackin et Warne Marsh – “Honeysuckle Rose”: Paul Quinichette – “Flying Home”: Lionel Hampton et Svend Asmussen – “Ishmael”: Dollar Brand – “He Was Too Good to Me”: Thad Jones et Mel Lewis. Ani. Gilles Archambault.

### 23h00 Masques et bergamasques

“L’Albatros”, “Les Hiboux” et “Le Cygne” (Baudelaire); lect. Gaëtan Barrette.  
Extr. Concerto pour piano no 2, K. 39 (Mozart): Camerata Academica du Mozarteum de Salzbourg, Geza Anda, chef et soliste.

### 23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

### 24h00 Pensées de la nuit

“Comment justifier le mal physique?” (Claudel).

## Samedi 14 juin

### 6h00 Les notes inégales

**9h00 Banc d’essai**  
Reprise du lundi 9 juin, 13 h 00.

### 9h30 Concert intime

Reprise du jeudi 12 juin, 13 h 00.

### 10h00 Chronique du disque

Int. Henri Bergeron.

### 12h00 Folklore

Le chant du peuple.  
“The Two Brothers”, “Just as The Tide Was Flowing”, “Pity’s Lamentation”, “London’s Lottery”, “London Mourning in Ashes” et “Matty Groves” (folk.). Ani. Robert Guy Scully.

### 13h00 Musique des nations

“La Bretagne”. Inv. Yan Plunier; ani. Alain Stanké.

### 14h00 L’opéra du samedi

“Madama Butterfly” (Puccini): Neil Shicoff, Joseph Frank, Eunice Alberts, Brent Ellis, Leona Mitchell, Louie Otey, James Tinkle, Eric Halfvarson