★ ★ ★

LE PETIT JOURNAL

au service du public

















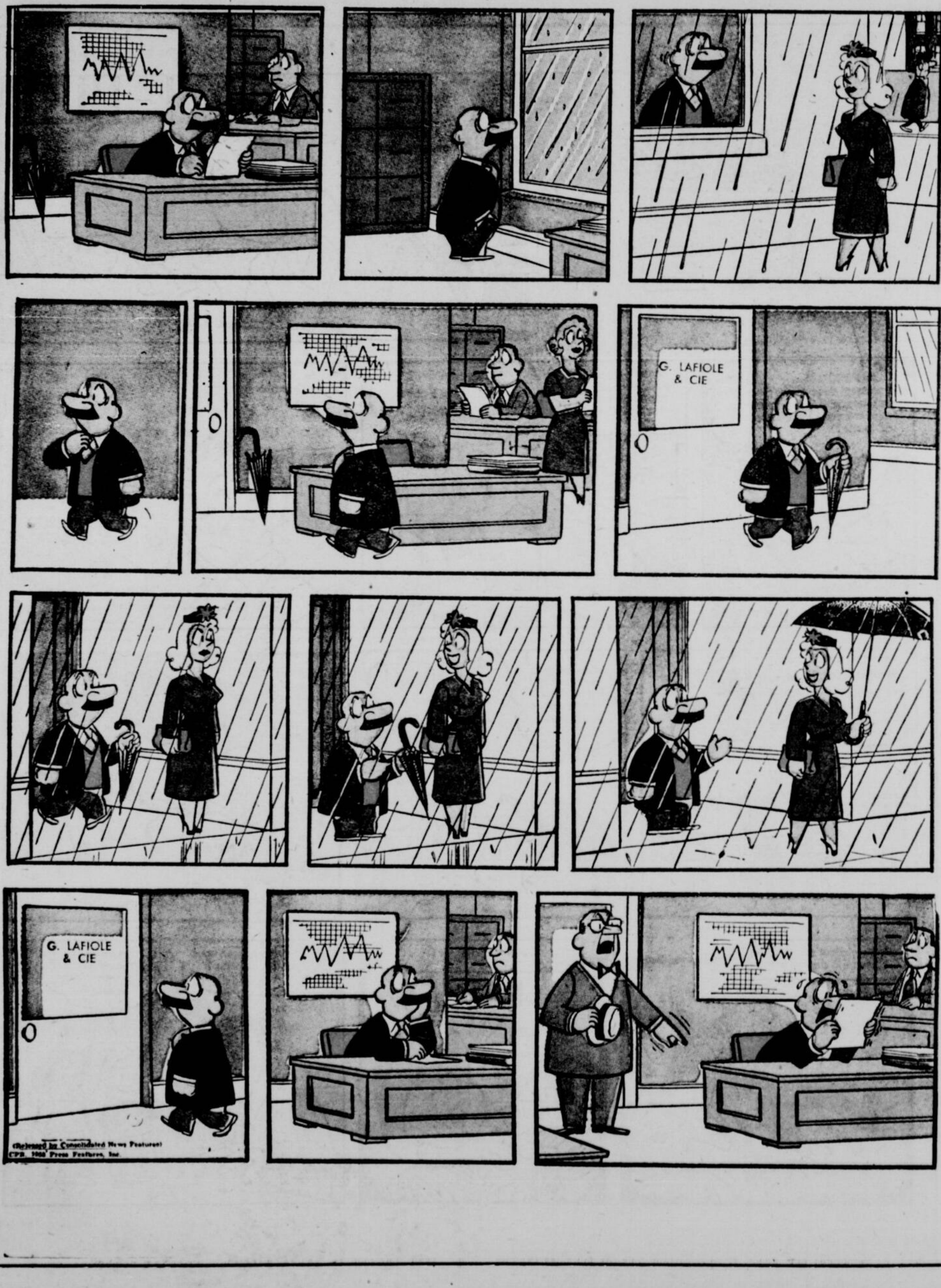






EUSÈBE

par HARRY HANAN



(Re)issued by Consolidated News Features
©PB 1958 Press Features, Inc.

LES JEUNES FILLES LE CONNAISSENT-ELLES ?

LE VRAI SENS DU MARIAGE

La plupart des jeunes femmes manquent totalement de réalisme dans leurs vues sur le mariage jusqu'au moment où elles atteignent l'âge du droit de suffrage. Pendant son adolescence, la jeune fille voit l'union matrimoniale d'un oeil très idéaliste qui lui fait exiger des qualités impossibles chez un homme avant qu'elle puisse le juger un candidat acceptable au mariage. Mais, parvenue à la vingtaine, cette même jeune fille deviendra plus sage et, si l'on veut, plus pratique dans sa philosophie de la vie et en amour.

Le Dr Louis E. Bisch est d'avis qu'à l'âge de 25 ans la jeune fille réalise que chaque homme a ses défauts et que l'amour n'est pas cette passion consumante qu'elle avait soupçonnée à l'âge de 18 ans. Plus elle sera intelligente, plus elle comprendra que les êtres se rapprochent les uns des autres par leur vigueur et leur fragilité humaines et non pas, surtout, par leur perfection. "Les gens nous aiment parce que nous sommes humains, écrit-il, et, être humain, c'est avoir des défauts. Le simple fait d'envisager de vivre ou seulement d'être associé à un homme ou à une femme qui serait d'une perfection uniforme est absolument terrifiant."

Le Dr Bisch va même jusqu'à dire qu'un époux supérieur serait tout simplement un être intolérable. Et il explique que la femme a besoin d'un homme qu'elle espère, dans un certain sens, améliorer et inspirer Cet espoir aidera la femme à se sentir associée de près à son époux et lui permettra de cultiver, à un haut point, le sens de sa sécurité personnelle et de son utilité.

Les hommes, d'ailleurs, ne recherchent pas les femmes parfaites, affirme le Dr Bisch: "Ils aiment à croire qu'il peuvent enseigner quelque chose à leurs conjointes, écrit-il, qu'ils peuvent corriger leurs erreurs et les plier à leur volonté: bref, les dominer. En conséquence, la femme intelligente laissera croire à son mari qu'il réussit dans son entreprise de domination."

Les jeunes couples doivent fermer l'oeil sur quelques défauts. La perfection serait une surcharge au système nerveux et un point de perpétuelle dissension dans le ménage. Certains petits défauts constituent des plans d'attraction entre les époux et les aident à entretenir leur amour.



Les jeunes filles ont rarement une opinion réaliste concernant l'idéal du mariage.

AU FOND DES COEURS

Questionnaire de psychologie — ***Par Joseph Whitney***

Les jeunes gens sont-ils plus efficaces ?

Dans certains domaines, les hommes plus jeunes s'avèrent plus efficaces que les hommes plus vieux. Mais, dans d'autres domaines, c'est le contraire qui se produit. Les statistiques intellectuelles, relevées jusqu'ici, tentent de démontrer que le succès ou l'efficacité atteint plus facilement les hommes âgés de moins de 60 ans dans des secteurs comme la physique, la chimie, la médecine et la biologie. Cependant, il faut chercher parmi les hommes âgés de plus de 60 ans pour découvrir les véritables experts dans les domaines de la législation, de l'administration, de la jurisprudence, de la diplomatie, de la religion ainsi que de la stratégie militaire et navale.

L'expérience permet aussi d'établir que les facultés de l'organisme humain atteignent leur apogée selon des normes souvent différentes selon les individus, selon leur potentiel intellectuel et émotionnel, et même selon le rythme de leur maturité psychique. On ne peut donc jamais prédire à quel moment telle faculté atteindra à son parfait développement chez tel individu particulier.

Plusieurs facteurs extérieurs peuvent aussi influer sur le degré d'efficacité de l'individu et principalement chez les personnes plus âgées. Il se trouve des hommes parvenus à un certain âge qui deviennent moins productifs parce qu'ils sentent qu'on s'attend à un tel phénomène chez eux. Il est très difficile, en effet, pour une personne âgée de demeurer alerte si elle vient à perdre confiance et optimisme parce qu'elle se sait entourée de gens partageant l'opinion qu'à compter d'un certain âge, l'efficacité doit nécessairement être moindre, ou qu'à 60 ou 65 ans, l'individu doit s'effacer pour faire place à des personnes plus jeunes. On comprend alors facilement que dans de telles circonstances, les personnes âgées ne soulèveront pas cette question délicate de l'efficacité, de crainte d'être tournées en ridicule.

Heureusement, cependant, on rencontre des gens âgés qui conservent un courage et une confiance à toute épreuve. Généralement ces derniers s'avèrent au moins aussi efficients que les jeunes. Nous connaissons tous de ces personnes âgées qui sont demeurées physiquement et intellectuellement alertes et qui mettent tous les jours leur habileté à contribution.

Qu'il suffise de mentionner quelques noms comme ceux de Casey Stengel, Bernard Baruch et Frank Wright, dont les journaux nous rapportent tous les jours les exploits.

L'étude peut-elle être scientifique ?

... On a établi, depuis quelque temps, les principes psychologiques de l'étude au profit des élèves des collèges et universités, pour leur permettre de tirer les meilleurs résultats possibles de leurs sessions de concentration intellectuelle. Le plus important facteur, évidemment, concerne l'attitude de l'élève au moment où il étudie. Le but de l'étude étant d'apprendre, il va de soi que l'élève retiendra beaucoup mieux et plus facilement ce qu'il a à étudier s'il y est poussé par un motif intéressé.

Mais, pour la moyenne des étudiants, il faut attendre des résultats supérieurs d'une meilleure distribution des heures de concentration. Ainsi, on tirera de grands avantages si l'étude est répartie sur toute la durée du cours plutôt que d'être concentrée dans les quelques heures qui précèdent l'examen. En d'autres termes, on apprend plus dans deux périodes d'étude d'une heure que dans une seule période de deux heures. Ainsi, le temps passé à l'étude juste avant l'examen est généralement du temps perdu. Une nuit passée à étudier donne donc moins de résultats que si ces heures avaient été distribuées sur une période d'une semaine.

Comme autre principe, disons que pour préparer la classe du lendemain il vaut mieux étudier toute la leçon en bloc plutôt que de la diviser et de l'étudier par section. Règle générale, l'étudiant apprendra mieux s'il étudie sa leçon du commencement à la fin que s'il tente d'en retenir une partie avant de passer à la suivante. Pour apprendre par coeur un poème, par exemple, la majorité des gens le retiendront plus facilement s'ils le lisent en entier à chacune des répétitions plutôt que de s'acharner aux vers, les uns après les autres. Il est aussi inutile de rappeler que la compréhension du sujet aidera à l'étude. L'un des meilleurs moyens consiste à réciter la leçon en entier, après l'avoir apprise. De cette façon, le sujet restera gravé dans la mémoire plus longtemps si on essaye de le réciter par coeur après l'avoir relu un certain nombre de fois.

Au fur et à mesure des siècles

Les origines de la langue anglaise

Comme la plupart des autres langues d'Europe, l'anglais s'est formé par étapes, au hasard des invasions qui, en rapprochant la population des Iles britanniques des autres peuplades du continent, ont fait varier son mode de vie et accru, entre autres besoins, celui d'un vocabulaire plus étendu et plus complexe.

Avant notre ère, ces îles étaient habitées par des tribus celtiques apparentées aux Bretons de l'Armorique ou Bretagne française actuelle, d'où le nom de Grande-Bretagne souvent donné à l'Angleterre. Il n'est toutefois resté de leur langue commune, le gaélique, que fort peu de termes dans le parler anglais moderne.

De même, il ne subsiste à peu près rien des termes latins qui ont pu être implantés dans le pays et assimilés par son peuple, à l'époque où l'empire romain en fit une de ses colonies. Cette conquête, datant du premier siècle après le Christ, dura jusqu'un peu après le milieu du 4e siècle.

Cet empire, en s'affaiblissant, dut retirer ses troupes d'une si lointaine possesssion. Les Bretons de Grande-Bretagne se trouvèrent alors livrés aux incursions des Pictes et des Scots de l'Ecosse, que Rome n'avait jamais pu soumettre. Pour se défendre, ils firent appel à des tribus germaniques occupant le Danemark d'aujourd'hui, soit les Angles, les Saxons, les Jutes et les Danes.

Malheureusement pour les Bretons, ces tribus, une fois installées sur place et ayant repoussé les Pictes, ne voulurent plus quitter une contrée que la domination romaine avait embellie et enrichie. Elles s'emparèrent des terres de leurs alliés et leur imposèrent aussi leur 'angage.

C'est l'idiome des Angles et des Saxons qui constitue la base de la langue anglaise que nous connaissons. Même si la lecture de ce "vieil anglais" nous est maintenant difficile, il n'en est pas moins l'ancêtre direct de la langue que parlent les deux tiers des Canadiens.

Cette langue, qui s'apparente à l'allemand par ses origines, fut la seule du pays jusqu'à une nouvelle invasion, celle des Normands, en l'an 1066. Par leur ascendance, les Northmen, venus de Norvège, étaient eux aussi germaniques comme les Angles. Mais leur premier établissement en France leur fit adopter la langue française et le nom de Normands.

Devenus à leur tour les maîtres, les Normands ne permirent plus que l'usage du français pour les fonctions administratives. Mais le petit peuple continuait de parler le saxon. Il le fit avec tant de ténacité que finalement ce dialecte fut admis jusqu'à la cour et se mêla peu à peu au "vieux français" des Normands pour donner l'anglais de notre époque.

Mais les deux vocabulaires continuèrent de vivre côte à côte, se doublant l'un l'autre et s'enrichissant d'autant. Un exemple frappant en est le vocabulaire particulier de la cuisine. Etant les seigneurs, les Normands appelaient "porc, boeuf et mouton" les viandes qu'on servait à leur table, ce qui, avec la déformation du temps due à une prononciation fautive, a donné les mots "pork", "beef" et "mutton".

Les Saxons, eux, étant les pâtres et les bouchers, conservaient les termes de "pig", "cow" et "sheep". Graduellement s'établit la coutume de réserver ces appellations au bétail sur pied et les termes normands au bétail abattu. De même la plupart des outils et ustensiles, appartenant au petit peuple, gardèrent des noms saxons tandis que le français-normand se concentrait sur le domaine savant.

Cet anglais métissé du Moyen-Age n'exige déjà plus une traduction comme le saxon du 7e siècle. Son orthographe, encore un peu rebutante, allait d'ailleurs être fort simplifiée par la Renaissance qui, en introduisant l'imprimerie en Angleterre, y répandit aussi largement l'instruction.

Tandis qu'avant la conquête normande n'existaient encore que peu de conteurs et poètes, dont les oeuvres se transmettaient surtout oralement, les écrivains s'étaient multipliés à l'époque médiévale; et, à partir d'Henri VIII, ils sont si nombreux que ce sont eux surtout qui contribuent à fixer définitivement le langage. Le rôle du dramaturge William Shakespeare est capital à cet égard. La version de la Bible préparée sur les ordres du roi Jacques 1er, vers 1620, sera le monument de ce travail inconscient de préparation de l'anglais de notre temps.



Des frisettes en Afrique noire

La mode existe dans tous les pays du monde et la coquetterie sied à toutes les femmes. Ainsi cette demoiselle de race bantou, dans le centre de l'Afrique, se fait faire des frisettes par une experte en la matière, afin de faire bonne "tête" à une cérémonie d'initiation à l'âge adulte.



Guy sait tout

Guy qui sait tout est prêt à répondre à toutes les questions que voudront lui poser les écoliers et étudiants. Et il donne même des récompenses pour les questions auxquelles il répond: des encyclopédies, des globes terrestres, des atlas, etc. Ecrivez vos questions à: "Guy sait tout" "Le Petit Journal", 5460, Royalmount, Montréal 9, P.Q., en indiquant votre âge.

Existe-t-il des hommes sur les autres planètes?

Les experts sont absolument certains qu'il n'y a pas d'hommes sur la planète mars. Il peut s'y trouver de la végétation et peut-être — peut-être — une certaine vie animale. Mais les conditions ne sont pas propices à la vie humaine sur la planète rouge. Vénus est voilée par d'épais nuages qui ne permettent pas à nos télescopes de l'observer. Personne n'oserait deviner qui ou quoi vit sur la planète dorée. Sur les autres planètes, les conditions sont si difficiles que nous pouvons avancer que la vie, telle que nous la connaissons, est impossible.

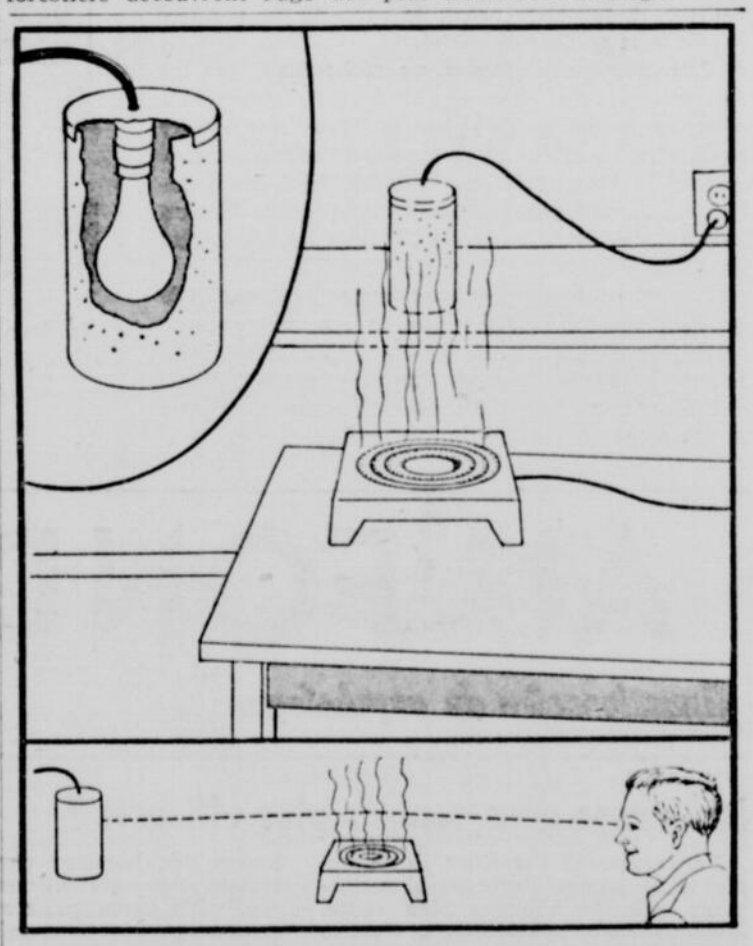
Ailleurs, dans l'espace, d'autres soleils peuvent avoir des familles de planètes. Des milliards d'étoiles composant notre Galaxie, notre système solaire ne semble pas être le seul. Certains disent qu'il existe des millions de systèmes planétaires non encore découverts. Sur certains d'entre eux, la vie telle que nous la connaissons n'est pas impossible. Mais personne ne peut en être certain. Et il semble que nous ne le saurons pas avant longtemps — si nous le savons jamais. Nos planètes soeurs sont à quelques millions de milles et ne pourront être atteintes avant longtemps. Mais l'étoile la plus proche est à 27 trillions de milles. Nous ne savons s'il s'y trouve des hommes ou de la vie sous quelque forme.

Comment trouver l'âge d'un arbre?

Si vous connaissez bien les arbres, vous pouvez dire si un pin a atteint ou non la maturité. Il peut se passer 20 ans avant que ses branches aient pris une forme adulte. Avant cet âge, l'arbre est un adolescent dégingandé et on ne peut alors que deviner son âge.

Il existe évidemment une méthode plus précise pour déterminer l'âge d'un arbre. Chaque année un arbre ajoute un anneau de croissance à son tronc. Ces anneaux apparaissent très clairement et peuvent être comptés. Un tronc d'arbre coupé permet une vue en perspective de ces anneaux. Commencez à les compter en partant des plus petits anneaux, au centre, en allant vers l'écorce; le nombre de cercles donne l'âge de l'arbre.

Au moyen d'un instrument, les forestiers découvrent l'âge des arbres sans les couper: ils extraient une carotte qui va de l'écorce au coeur même de l'arbre; sur cet échantillon, ils comptent les anneaux pour découvrir l'âge de l'arbre. De la sorte, cet arbre n'est pas blessé et continue à vivre, ajoutant ainsi d'autres anneaux de croissance à son tronc, c'est-à-dire plus d'années à son âge.



Jeux de futurs savants

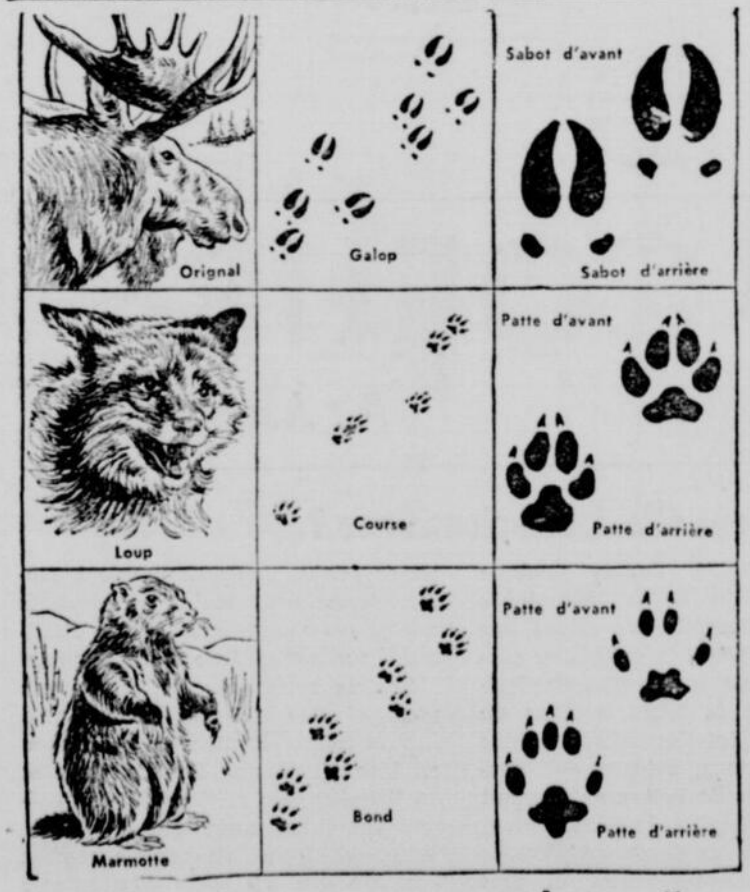
Petits et grands apprécieront ce passe-temps, formateur et amusant, qui consiste à faire soi-même des expériences simples, mais curieuses, de physique ou de chimie. Pour les petits, ce sera peut-être une occasion d'éveiller un talent; pour les grands, une occasion de réveiller ou de rajeunir des notions que la mémoire se serait plu à oublier...

PROBLEME: Pourquoi les étoiles scintillent-elles?

MATERIEL: Ampoule électrique au bout d'une rallonge, boite de carton, poêle ou réchaud.

PROCEDE: Percez de nombreux petits trous dans les côtés de la boîte et suspendez l'ampoule à l'intérieur, tel qu'indiqué par la vignette. Placez le réchaud entre l'ampoule et vous et regardez la boîte illuminée. Les petits points brillants sembleront scintiller comme des étoiles.

EXPLICATION: Un rayon lumineux est toujours légèrement courbé ou "réfracté" quand il passe d'un milieu ambiant (l'air entre la boîte et le poêle) ayant une certaine température et, par suite, une certaine densité à un autre milieu (l'air au-dessus du poêle allumé) qui a une autre température et une autre densité. Cette densité varie même sans cesse, à cause du mouvement de l'air chaud vers le plafond, ce qui fait varier la réfraction du rayon. Vous apercevez un point lumineux en un endroit et, l'instant suivant, en un autre endroit, bien qu'en fait il ne se soit pas déplacé. De même, l'atmosphère terrestre a une densité qui varie sans cesse, à cause des courants d'air chaud, de sorte que les étoiles et la lumière qu'elles émettent semblent danser dans le ciel.



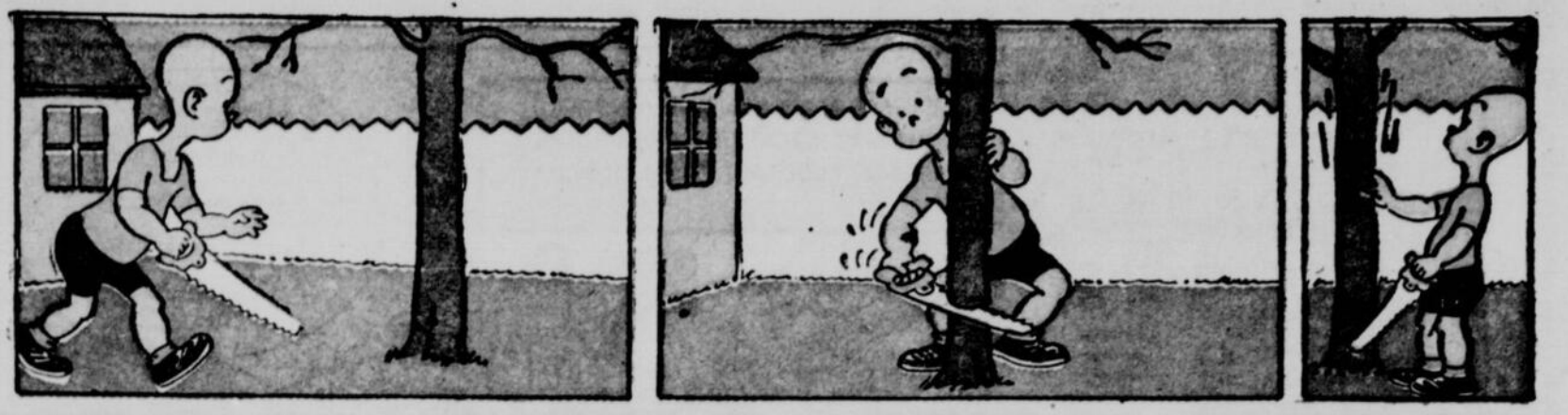
"Dis-moi comment tu marches..."

Même sans les voir, la plupart des animaux sauvages peuvent être reconnus à la piste que laissent leurs pattes sur la neige ou sur un terrain glaiseux ou sablonneux. Ces traces diffèrent entre elles suivant qu'il s'agit de traces faites par les pattes d'avant ou celles d'arrière, car elles sont plus évasées dans le cas des pattes qui supportent le plus fort poids (généralement les pattes d'avant). Elles se distingueront aussi par leur profondeur, selon le genre de déambulation que l'animal pratiquait en faisant ces pistes: marche, course, saut, trot, galop... Le naturaliste Jack Sords a reproduit ici les caractéristiques à cet égard de trois animaux bien connus en Amérique du Nord: l'orignal, le loup et la marmotte. A remarquer que l'empreinte du pied d'avant est plus évasée que celle du pied d'arrière chez le loup qui, à l'inverse de ces deux autres bêtes, a le torse plus puissant et plus pesant que la croupe. Il ne galope ni ne saute d'ailleurs, mais adopte d'ordinaire un pas de course allongé et quasi glissant.

HENRI

par

CARL ANDERSON



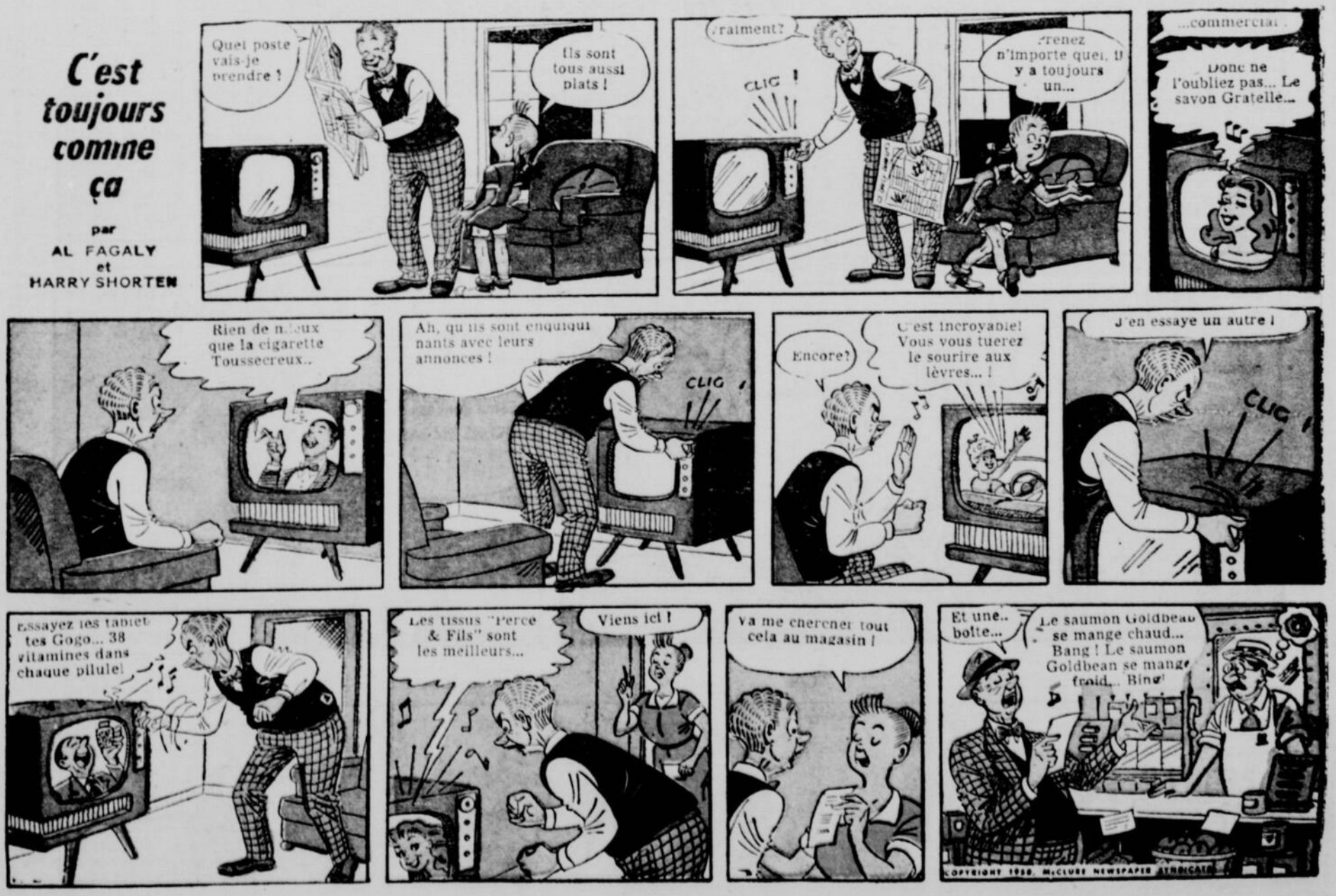
C'est toujours comme ça

par

AL FAGALY

et

HARRY SHORTEN



ANNA BELLE

par AL CAPP & BOB LUBBERS

LE FAMEUX RÉALISATEUR DE FILMS D'HORREUR CHERCHE UNE BIEN BELLE FILLE POUR SON PROCHAIN CHEF-D'OEUVRE !

Nous allons tout filmer : la chute du rocher, les os brisés et la belle fille écrasée !

FORMIDABLE ! Pour la première fois sur l'écran, la MORT RÉELLE d'une BELLE FILLE !

ARRETEZ ! !!!

Oh ! Oh ! Où est mon ami, mon protecteur ?

A NOUS maintenant ma belle fille !

Ce n'est pas vous que j'attends ici mais ma mère m'a dit d'être poli pour les étrangers !

Je ne suis peut-être pas CELUI que vous attendez, mais moi je suis satisfait de vous. D'ici un mois, je vous rendrai POPULAIRE, FAMEUSE, SUPERBE ! !

Presque rien à faire : SOURIRE quand je vous le dis, COURIR quand je le demande et... SAUTER à mon signal. Facile ?

Facile oui, quand commençons-nous ?

IMMEDIATEMENT. Vous serez payée chaque jour, c'est plus facile... un ACCIDENT EST SI VITE ARRIVÉ... ma chère enfant !

Quelques jours plus tard...

Coupez. Parfait. Et maintenant, la GRANDE SCÈNE, la plus dramatique de toute ma carrière

Vous aimez aussi bien mourir que perdre votre vertu, aussi vous n'hésitez pas, Anna Belle, vous sautez dans le vide : d'ICI à... EN BAS ! !

D'ICI a.. EN BAS ? ?

(À suivre...)

rights reserved Syndicate, Inc.

LA PETITE ÈVE



Les disques

LA BONNE CHANSON. — Avec Catherine Maisse, Jules Bruyère, Violette Journeaux, Jean Lecorre et les choeurs de la Bonne Chanson — Orchestre dir. Christian Lefort. (3-12) Victor LCP 1009, LCP 1010, LCP 1011.

Trois microsillons consacrés aux vieilles chansons de chez nous. Certaines font partie du folklore français et d'autres sont d'origine canadienne. Les arrangements sont pour la plupart excellents, comme d'ailleurs le choix des chansons, qui va de "V'la le bon vent" à "O Carillon". Chaque disque compte une quinzaine de chansons. Les quatre solistes, et spécialement Violette Journeaux, le choeur et l'orchestre ont fait là de la bonne besogne. Plusieurs de ces mélodies méritent de survivre et RCA Victor fait oeuvre éducative en permettant à la jeunesse de se familiariser avec ce répertoire. Une bonne acquisition pour la discothèque des petits. On peut se procurer chaque disque séparément.

RICHARD VERREAU — Noëls et autres chants religieux — Richard Verreau, ténor — Les Disciples de Massenet, dir. Charles Goulet et Jeanne Martin à l'orgue. (1-12) Victor LM 2306.

Une face du disque est consacrée à des Noëls français, dont le "Minuit, Chrétiens", "Les Anges dans nos campagnes", etc., et l'autre face à des chants religieux, comme l'"Agnus Dei" de Bizet et l'"Ave Maria" de



Richard Verreau

Gounod. Il n'est plus nécessaire de présenter Richard Verreau, qui a connu une belle carrière à l'étranger et qui a paru plusieurs fois à la télévision canadienne. Il a choisi pour ce disque des mélodies très populaires et il les interprète avec tout le métier qu'on lui connait. Espérons qu'il nous donnera bientôt sur un autre disque une facette moins facile de son talent.

RESPIGHI — "Les Pins de Rome" et "Les Fontaines de Rome" — Orchestre de Philadelphie, dir. Eugene Ormandy. (1-12) Columbia ML 5279.

Respighi a composé trois oeuvres à la gloire de Rome, dont les deux ci-haut mentionnées, et "Les Fêtes romaines". Ce sont des oeuvres descriptives d'une riche invention orchestrale mais d'une inspiration parfois laborieuse. Respighi reste quand même un compositeur très personnel et qui connait bien toutes les ressources du grand orchestre. Ormandy et l'Orchestre de Philadelphie font toujours de la bonne besogne.

POPP — André Popp et son orchestre — (1-12) Columbia WL 130.

André Popp est un jeune musicien et chef d'orchestre français encore assez peu connu chez nous. Sur ce disque, il exécute à sa façon douze mélodies populaires, dont plusieurs de sa composition. Il possède un style très personnel et ses "arrangements" ne manquent pas d'originalité. Musique légère, sans prétention et qui satisfera son public.

P. G.

Faciles à acheter...
ils plaisent toujours—
les cadeaux Gillette
de $2.20 à $5.00

$2.20

Ensemble Super-Speed Gillette

• Un nécessaire complet pour la barbe, idéal pour tous les hommes. Rasoir monopièce Super-Speed, coffret de voyage pratique, tube de crème à barbe Gillette et deux porte-lames de lames Bleues Gillette. Dans un bel emballage doré.



$2.50 et $5.00

Lames Bleues Gillette— jolis emballages des Fêtes

• Un cadeau pratique qui assurera des mois de confort et de satisfaction pour ceux qui se rasent. Porte-lames de lames Bleues avec compartiment pour lames usagées. Deux formats de boites-cadeaux.

Carton de 50 lames.....$2.50
Carton de 100 lames....$5.00



$5.00

Le nouveau rasoir réglable "Executive" Gillette

• Un rasoir sensationnel! Un cadran, sur le manche, règle instantanément le rasoir; choix de neuf positions différentes pour tous types d'épiderme et de barbe.

• Le rasoir réglable "Executive" Gillette, dans un moderne coffret vertical, est accompagné d'un porte-lames de 10 lames Bleues Gillette.

Aussi modèle de luxe $12.50



Le coffret de l'"Executive", fermé

N'OUBLIEZ PAS...
l'homme qui n'a besoin de rien se rase quand même tous les jours...
OFFREZ-LUI UN CADEAU GILLETTE

La Chine: un continent qui se réveille (1)

Même l'opéra sert à insuffler au peuple la haine de "l'envahisseur"

(Par John Strohm)

La Chine communiste est un Etat organisé pour le labeur et la haine. Il n'y a pas d'êtres humains qui aient déjà été soumis à un esclavage mental et physique aussi poussé sous le signe du progrès au vingtième siècle que les sujets de Mao Tsé-toung. Il n'y a pas non plus d'intelligence humaine qui ait eu le cerveau échauffé d'une haine semblable contre les dirigeants des Etats-Unis.

Je viens de parcourir 7.500 milles derrière le Rideau de Bambou qui a caché pendant dix ans à la vue des Américains le vaste Etat qui se donne lui-même le nom de République populaire de Chine.

Au moment de la crise de Quemoy, j'avais constaté partout une campagne de haine dirigée contre les Etats-Unis, même dans le village paysan le plus reculé. Etait-ce ce que les maîtres de Pékin voulaient que je voie lorsqu'ils m'ont émis un visa ? Ou ont-ils accédé à ma demande de visiter les fermes et les usines de la nouvelle Chine — la Chine que j'avais déjà visitée il y a vingt et un ans — pour que je rapporte cela aux Américains?

Pendant trois semaines

Revenu maintenant chez moi, je me pose toutes ces questions tout en essayant de rassembler mes impressions. Mais la réponse n'est pas claire et ne le sera peut-être jamais.

Encore chanceux, moi, John Strohm, de l'Illinois, d'avoir pu parcourir sans incidents graves les rues, les champs et les édifices de la Chine rouge, prendre des photos à l'aide de quatre caméras, parler à qui je voulais et visiter à ma guise les écoles, les fermes et les hôpitaux.

Pendant trois semaines, j'ai voyagé sans relâche du matin au soir en automobile, en train, en bateau et en avion.

Même si j'ai vu partout s'entraîner des militaires pour repousser la marine américaine que l'on s'attendait à voir surgir à n'importe quel moment, je ne crois pas au danger d'une guerre d'envergure dans le détroit de Formose. Ce peuple arriéré a trop à faire pour élever son plan d'expansion au niveau d'un idéal social et industriel qui semble impossible à atteindre.

La Chine rouge ne peut se permettre de faire la guerre mais, par bravade, elle est prête à risquer la guerre pour inculquer aux paysans un sentiment de fierté nationale et inciter ces hommes aux muscles fatigués à accomplir des tâches prodigieuses.

Les communistes ne cessent de répéter qu'ils ont donné une bonne leçon à l'Oncle Sam en Corée. Le peuple qui ne connaît rien à la puissance des forces aériennes et navales modernes crie avec arrogance que les Etats-Unis ne sont qu'un "tigre de papier".



Cette jeune femme de la milice chinoise pose fièrement, son fusil en bandoulière, juste avant un défilé militaire sur la Place Rouge de Pékin.

Vingt ans après

L'éminent journaliste américain John Strohm a l'expérience des voyages d'études à l'étranger. Il a ainsi visité soixante - neuf pays, y compris la Russie à deux reprises. Dans la présente série, il nous parle de la Chine. Strohm avait visité la Chine en 1937; il vient de terminer un autre voyage dans ce pays en pleine évolution. Vingt et un ans plus tard, c'est le contraste qu'il décrit. Et, ce qui est plus précieux qu'un simple contraste, des faits bien actuels, révélateurs. LE PETIT JOURNAL s'est assuré les droits exclusifs de cette série pour les journaux de langue française. Tous droits réservés, même pour reproduction partielle, dans tous les pays.

Tous droits réservés, même pour reproduction partielle, dans tous les pays.



Trois millions de manifestants

Pour quelqu'un qui a visité le peuple chinois il y a vingt et un ans, je dois malheureusement dire que cet arsenal de bonne volonté bâti en Chine par des années d'efforts et de compromis de la part des organisations et des citoyens américains est actuellement en train de disparaître à cause d'une propagande qui n'a jamais eu d'égale dans l'histoire du monde.

Je suis arrivé à Pékin au moment de la dernière d'une série de démonstrations antiaméricaines. Trois millions de personnes s'y promenaient en criant "A bas l'impérialisme américain ! Si les Américains ne sortent pas d'Asie, nous les écraserons !

Et ce n'était pas là une simple façade élevée dans la vieille capitale. Partout, dans le nord, dans le sud et dans le centre de la Chine, j'ai vu mon pays représenté par un Oncle Sam couvert de dollars, un soldat pilleur et impitoyable et un loup armé de griffes et couvert de sang.

Toute trace d'opposition à cette ligne de pensée avait été balayée. J'en reparlerai plus loin.

Tous ceux à qui j'ai parlé — fermiers, ménagères, directeurs d'usine et fonctionnaires — m'ont tenu une conférence sur les maux de l'impérialisme américain.

Stimulant au travail

Dans une usine de Nankin, un membre de la force militaire chinoise me lança qu'il était prêt à travailler ou à aller au front — et il démontra ses sentiments à l'endroit du premier Américain qu'il ait jamais rencontré en me pointant sa carabine dans le ventre.

En Chine du nord, le président d'une ferme collective me dit: "Nous avons battu les agresseurs américains en Corée et nous les combattrons s'ils envahissent la Chine.".

Il ajouta que ses fermiers étaient tellement indignés qu'ils avaient travaillé jour et nuit pendant quinze jours pour compléter le plan agricole — un exemple frappant de cette haine dont on se sert comme stimulant au travail.

A Tientsin, une femme, présidente d'une coopérative, me disait que ses voisins étaient tellement exaspérés que 130 femmes apprenaient à se servir d'un fusil pour défendre leurs maisons contre les Américains.

Comme je sortais de l'église du Christ à Nankin un dimanche matin, un jeune homme m'aborda aimablement en anglais, mais quand il s'aperçut que j'étais américain, il me demanda: "Pourquoi voulez-vous envahir la Chine ?" Je ne pouvais le convaincre de parler de religion ou d'autre chose. Il ne jurait que contre les "agresseurs".

Sur un immense mur, on voyait une peinture faite à la main représentant les Etats-Unis comme une grosse pieuvre qui se balançait d'un côté à l'autre en politique; une autre où figurait un géant écrasant des innocents avec des bombes atomiques. Enfin, une autre peinture montrait un minuscule insecte sur le point d'être écrasé sous le poids de six cents millions de Chinois irrités.

Du berceau à la tombe

On amène tous les Chinois communistes à agir et à manifester du berceau à la tombe. J'ai vu des dizaines de défilés d'enfants de sept et huit ans brandissant des drapeaux rouges et des bannières pour appuyer le programme du Premier ministre Chou En-Lai.

Un pensionnaire, chez de vieux amis à qui je rendais visite, me faisait sérieusement part de ses appréhensions. Il ne voulait pas voir déranger la tranquillité de ses vieux jours par des Américains avides de guerre.

Des centaines de milliers d'affiches comportant des messages de propagande antiaméricaine, admirablement bien faites, à la main d'ailleurs, sont collées sur les murs des maisons, des usines, des hôpitaux et même des institutions d'enseignement.

A l'Opéra

Le jour de mon arrivée en Chine, on m'amena à un spectacle de rue donné par des étudiants d'opéra sur la plate-forme d'un camion. Ils battaient d'abord du tambour et des cymbales pour attirer la foule et donnaient ensuite une représentation qui réunissait les personnages suivants: un cadavre représenté par un acteur habillé comme Tchang Kaï-chek, John Foster Dulles très bien mis et Eisenhower grimaçant dans un uniforme militaire avec un bâton de golf en guise de canne.

Ike disait: "Dulles, je t'autorise à parler." Dulles essayait de ranimer Tchang avec une pompe à pneu remplie de dollars. Mais les impérialistes sont battus par les travailleurs chinois victorieux qui produisent "dix millions de tonnes d'acier" cette année, par les fermiers" qui ont doublé leurs récoltes et par les soldats "qui ont gagné la guerre de Corée".

Tout le monde trouve très drôle la bonne farce communiste et la troupe va s'installer dans une autre rue où elle reprend le spectacle.

Plus tard, j'ai lu dans un communiqué de l'agence de presse chinoise que les ouvriers d'une usine de tabac de Canton avaient composé en une demi-journée 600 livrets d'opéra et chansons populaires sur l'agressivité américaine — un mélange parfait de nicotine, d'adresse et de poison public comme aucune dictature ne pourra jamais se vanter de posséder !

A Hankow, un travailleur vint me trouver à la sortie d'un abattoir pour me remettre une protestation écrite contre la "boucherie américaine".

Des dirigeants chinois m'ont affirmé que trois millions de citoyens avaient manifesté contre l'impérialisme américain. Après tout ce que j'ai vu, je n'ai pas de peine à la croire.

Tchang Kaï-chek

Le mot d'ordre officiel semble logique à ces Chinois après des siècles d'esclavage à un régime militaire interne et à une domination étrangère. Le mot d'ordre auquel ils croient: "Les Etats-Unis ont admis à la conférence du Caire que Formose appartenait à la Chine... Les îles Quemoy et Matsu appartiennent à la Chine comme Long-Island appartient aux Etats-Unis... Le gouvernement de Tchang Kaï-chek était tellement corrompu que les Etats-Unis n'ont pu empêcher qu'il soit renversé par le peuple chinois dans un combat honnête... Tchang Kaï-chek n'existe que par la protection des Etats-Unis et ainsi le gouvernement amé-

(suite à la page 9)



Ce soldat de la Chine d'aujourd'hui est l'un de ceux qui ont repoussé "l'agression américaine" en Corée. Quand il ne s'adonne pas à l'entraînement, il devient soldat-laboureur.



Pour la propagande américaine, on sert de l'opéra ambulant qui donne des représentations satiriques en pleine rue, comme ici où de gauche à droite, des artistes ridiculisent Foster Dulles, Tchang Kaï-chek et Eisenhower.



Des affiches antiaméricaines sont posées partout en Chine. Ici, l'Amérique est étranglée par la Chine à côté d'une autre affiche où la puissante main de la colère chinoise s'apprête à écraser un crabe qui s'enfuit. Les Chinois qui se trouvaient près des deux affiches n'ont pas aimé que le reporter américain ait pris leur photo.

Même l'opéra sert...

(suite de la page 8)

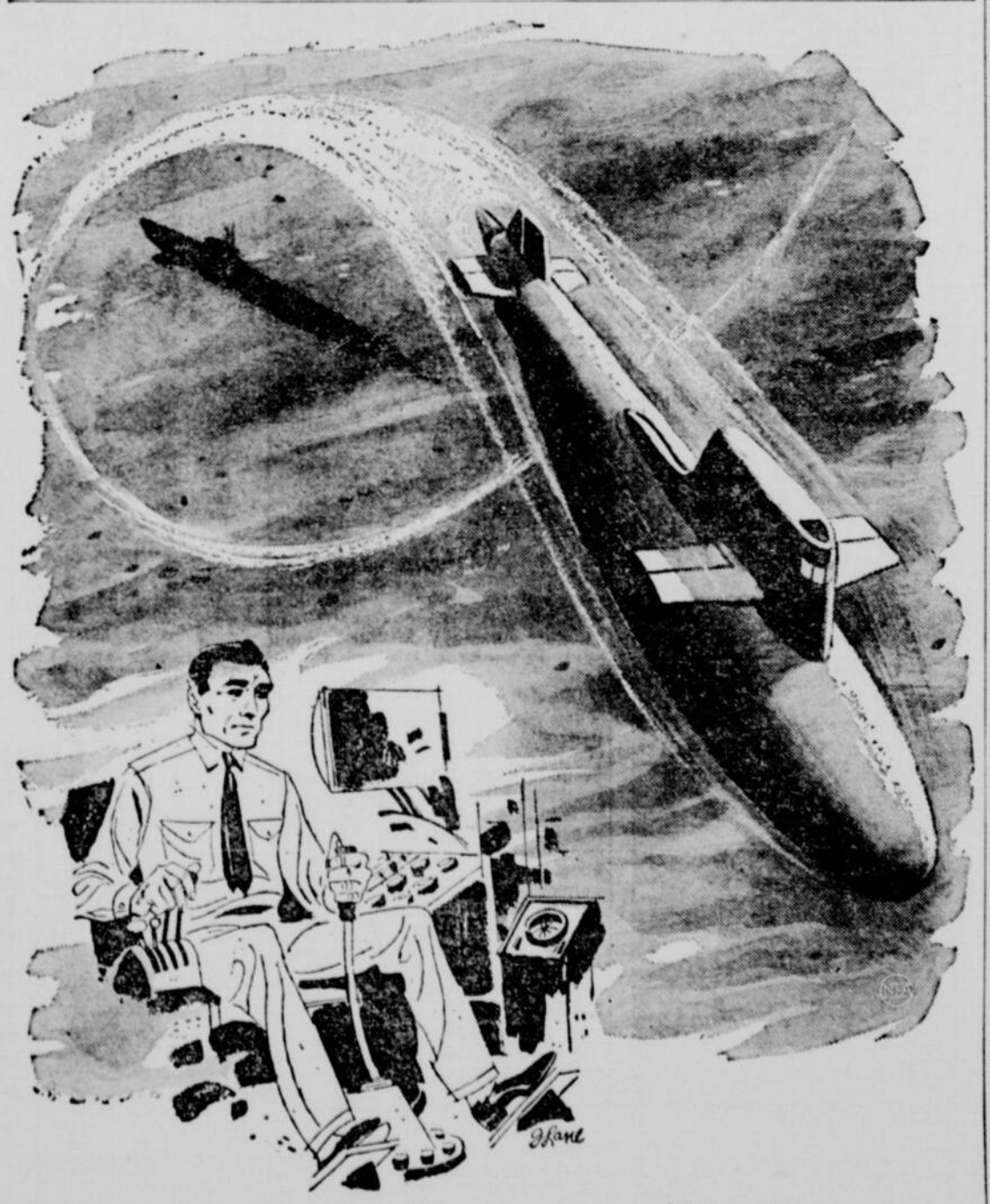
ricain s'ingère dans les affaires intérieures de la Chine... en d'autres termes, il attaque la Chine."

On développe ces thèmes par tous les moyens possibles, jusqu'à l'affichage de pancartes sur les murs des salles d'opéras. Jour après jour, les journaux consacrent soixante pour cent de leur contenu à des histoires intitulées comme suit: "Le journal du Caire réfute la politique de Dulles..." "De nouvelles atrocités de la part des Américains découvertes en Corée..." "Les vétérans démobilisés offrent leurs services pour lutter contre l'agression des Etats-Unis."

Dans les usines, sur les fermes, sur les trains et dans les rues, des haut-parleurs vociférent constamment que les Etats-Unis parlaient de paix à Varsovie pendant qu'ils préparaient la guerre. Et que dire du commercial suivant: "Nous devons travailler avec plus d'ardeur à produire plus de nourriture, plus de marchandises pour arrêter l'agression américaine." ?

Dans des salles de cinéma où les sièges sont vendus à l'avance, j'ai vu des films d'actualités qui montraient l'attaque "monstrueuse de Tchang Kaï-chek sur l'Université d'Amoy — sans faire aucune mention du bombardement des Rouges sur Quemoy.

(La semaine prochaine: Mao a 300 millions d'hommes à perdre à la guerre !)



Le sous-marin de demain est déjà prêt

Le "Skipjack", le plus récent sous-marin atomique américain, ouvrira de nouveaux horizons dans la tactique de la guerre sous-marine. Le "Skipjack" emprunte sa forme au requin et mesure 250 pieds de long : ce sera là le sous-marin le plus puissant jamais encore construit. Un sous-marin expérimental, l'"Albacore", est l'image parfaite du "Skipjack". L'"Albacore" détient les records mondiaux de vitesse et de facilité de manoeuvre. Sur la vignette, on voit l'"Albacore" exécuter une passe autour d'un sous-marin ennemi. On appellera le capitaine de ce navire le "pilote". Ses commandes seront exactement comme celles d'un avion : le manche à balai et les manettes de commande. On garde la vitesse du "Skipjack" comme un grand secret militaire, mais on croit savoir qu'il pourra évoluer, immergé, à 35 milles à l'heure. Comparé aux sous-marins russes ordinaires, le "Skipjack" sera comme un avion à réaction attaquant un lourd avion commercial.

Des années d'agrément... grâce aux

HARMONICAS HOHNER

Un vrai beau présent de Noël aux garçons et filles. Ils seront ravis de recevoir un HARMONICA fameux, le HOHNER. Apprendre à le jouer est aussi simple que l'ABC — beaucoup de plaisir en perspective !



No 1896 — "MARINE BAND" HOHNER. Le favori mondial. L'instrument choisi des professeurs à cause de la précision du son. 4" de longueur, 10 trous simples, 20 anches, belles garnitures plaquées nickel..... seulement **$2.50**

ALLEZ VOIR TOUS CES MODELES CHEZ VOTRE MARCHAND DE MUSIQUE OU DANS LES MAGASINS A RAYONS, PHARMACIES, LIBRAIRIES et DEBITS DE TABAC



No 8361 — "ECHO" HOHNER. Pour les tout débutants. 4" de longueur, 10 trous simples. 20 anches. **$1.00**



No 105 — "AUTO-VALVE HARP" HOHNER. 4⅝" de longueur. 10 trous doubles, 40 anches. Parfait instrument de concert **$4.50**



No 19 — "ECHO" HOHNER. 4⅝ de longueur. 14 trous doubles, 28 anches. Dans une boite télescopique. **$1.00**



No 54¾ — "ECHO" HOHNER. Joue des deux côtés à trémolo, deux tons. 4⅜" de longueur. 32 trous doubles. 64 anches **$6.00**



No 34 B — "OLD STANDY" HOHNER. 4" de longueur. 10 trous simples 20 anches. Belles garnitures plaquées nickel **$2.00**



No 160 — "PROFESSIONNAL CHROMATIC" HOHNER. 4⅞" de longueur, 10 trous simples. 40 anches avec dièses et bémols. Soupapes en plastique **$7.50**



No 2503 — "COMET" HOHNER. Un modèle tout à fait nouveau, 5" de longueur, 16 trous doubles, 32 anches, accord d'octave. Rouge ou noir **$3.75**



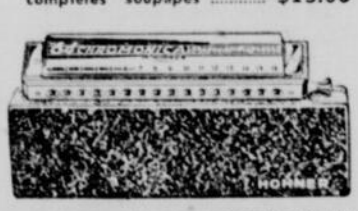
No 270 — "SUPER CHROMONICA" HOHNER. Bel instrument de solo, 5⅜" de longueur, 12 trous simples, 48 anches, trois octaves chromatiques complètes soupapes **$15.00**



No 453 — "GOLIATH" HOHNER. 7½" de longueur. 24 trous doubles, 49 anches avec trémolo. Garnitures plaquées nickel **$5.00**



No 980 — "CHROMATIC" HOHNER. 4⅞" de longueur, 10 trous simples, 40 anches, avec dièses et bémols **$5.00**



No 280 — "THE 64 CHROMONICA" HOHNER. Modèle professionnel. 7" de longueur, 16 trous simples, 64 anches, quatre octaves chromatiques complètes. Dans boite fini noyer. **$20.00**

DECOUPEZ ET MALLEZ CE COUPON IMMEDIATEMENT

APPRENEZ A JOUER — SUIVANT LE SYSTEME HOHNER — GRATUITEMENT

HOUGH & KOHLER LTD., Dépt LPJ-58
468 King St. West, Toronto 2B, Ontario

S'il vous plaît m'expédier ma copie GRATUITE "Le système Hohner de Jouer de L'Harmonica", publié en français. En moins de temps qu'il n'en faut pour le dire, je pourrai jouer mes airs favoris et atteindre toutes les notes de main de maître.

NOM .....

ADRESSE .....

CITE OU VILLE ..... ZONE ..... PROV. .....

En 1958, une tribu australienne vit à l'âge de pierre (5)

Avec le boomerang, un bon chasseur peut abattre dix oiseaux à la fois

Au coeur de l'Australie, dans une réserve aborigène interdite aux blancs, subsiste de nos jours une tribu de primitifs, les Pitjantjara, dont le mode de vie est demeuré celui de nos lointains ancêtres, les hommes de l'âge de pierre.

L'ethnographe Jacques Villeminot et sa femme ont obtenu l'autorisation exceptionnelle du gouvernement australien de séjourner auprès de ces nomades qui vivent en vase clos depuis des millénaires. Le récit d'exploration qu'ils en ont rapporté est un document d'un prodigieux intérêt sur les origines de l'homme. "Le Petit Journal" offre à ses lecteurs cette série de neuf articles sur ce monde passionnant qu'est celui des Pitjantjara.

(Par Jacques Villeminot)

Par leur technique rudimentaire qu'ils ne cherchent jamais à améliorer, les Pitjantjara — comme jadis les autres tribus australiennes — se situent au plus bas échelon des races humaines. Pourtant ils possèdent des armes si curieuses qu'elles ont attiré l'attention du monde entier.

Je pense tout d'abord à cet étonnant morceau de bois incurvé, symbole de l'Australie noire, le boomerang dont on a beaucoup parlé, à tort ou à raison.

Le boomerang

Certains auteurs l'ont décrit comme extraordinaire et capable d'accomplir plus de ravages qu'un fusil à répétition; d'autres n'ayant visité que les régions où ce célèbre instrument ne se voit que dans les vitrines, prétendent qu'il a totalement disparu. Cet objet a toujours suscité beaucoup d'intérêt; pourtant on est assez ignorant à son sujet et il convient aujourd'hui de faire le point sur ce mystérieux morceau de bois.

Ses origines sont incertaines. Son nom, boomerang, proviendrait d'une tribu des Nouvelles-Galles du Sud. On l'appelle dans d'autres régions, **Kiley Wangium, Killi ou Kirri.** Des peuplades de l'Inde utilisaient jadis une arme de jet semblable. On en a retrouvé la trace en Asie Mineure, en Abyssinie, en Arabie; des pièces de bois incurvées de la même manière ont été découvertes dans des tombeaux égyptiens. On a remarqué de même sur des murs de cavernes préhistoriques des dessins représentant des hommes tenant des objets pouvant être considérés comme une sorte de boomerang. On a même prétendu qu'il devait exister en Espagne, au paléolithique supérieur.

Il existe six ou huit variétés de boomerangs. Toutes sont incurvées de 90° à 160°. La longueur totale de l'arme varie de 20 à 50 pouces. Parmi tous ces spécimens, on distingue le boomerang "avec retour" et le boomerang "sans retour". Le boomerang "avec retour" est le plus petit et le plus incurvé, l'une des deux branches étant plus longue que l'autre. On sait qu'il peut décrire un cercle en de gracieuses évolutions. La démonstration classique est de le faire tourner derrière un arbre et revenir docilement à ses pieds ou même dans ses mains. On doit pour cela avoir le vent de face ou de trois-quarts. L'arme se lance de trois façons: verticalement, horizontalement ou avec un angle de 45°. Elle est tenue par sa plus longue branche entre le pouce et l'index, ou à pleine main. Il faut toujours lancer avec souplesse et donner une légère rotation du poignet juste au moment du "lâcher". Cette impulsion finale est essentielle, car elle amorce le tournoiement que prend l'instrument aussitôt libéré.

Un art délicat

C'est alors l'étrange et incroyable évolution de ce diabolique morceau de bois qui paraît doué de vie et dont le mouvement rappelle le vol d'un oiseau; il tourne sur lui-même, monte en souplesse à trente, soixante ou quatre-vingt-dix pieds de hauteur, puis descend en planant pour monter à nouveau et revenir ensuite docilement, comme téléguidé, vers son lanceur qui le prend à plat, avec les mains, sans avoir à bouger de place. Ou bien, il oscille en feuille morte au-dessus de sa tête, puis s'abat à ses pieds, comme un oiseau blessé.



Le boomerang, arme primitive dont la précision balistique étonne les spécialistes, va être lancé sur un oiseau passant à proximité du lanceur.

Il n'est pas très difficile de faire voler un boomerang, mais il est plus délicat de le faire revenir et plus encore de prévoir son circuit. Aussi les premiers essais doivent-ils être sous le signe de la prudence. J'en ai fait l'expérience!

Il est souhaitable de disposer d'un vaste espace dépourvu d'obstacles et surtout de spectateurs. Le boomerang fait souvent des passages en rase-mottes, et des pirouettes imprévisibles. Il pivote sur lui-même, fouettant l'air avec un vrombissement impressionnant, et il est fortement déconseillé de se trouver sur son chemin.

Les indigènes, maîtres du boomerang, lui faisaient décrire des figures très variées. On a conté des chasses miraculeuses, opérées grâce à lui. Les hommes bruns s'en seraient parfois servis pour effrayer les oiseaux et les rabattre vers des filles, ce qui est fort possible. On a dit également qu'un seul boomerang pouvait tuer huit ou dix pièces dans une volée d'oiseaux ou qu'il revenait au chasseur après avoir abattu le gibier. On doit évidemment accepter ces histoires avec beaucoup de réserves. Car un boomerang qui a touché un gibier ou un objet quelconque arrête aussitôt sa course. Parfois, il peut encore ricocher, mais jamais il ne revient.

Les aborigènes ont perdu la pratique du boomerang "avec retour". Cette arme est peut-être encore utilisée dans certaines tribus du Kimberley, mais ailleurs elle n'apparaît plus que dans les villes australiennes au cours de démonstrations faites par des métis ou des Blancs. D'ailleurs, elle n'exista jamais dans les tribus du Centre de l'Australie. Le boomerang "avec retour" fut toujours moins utilisé que le boomerang "sans retour", de chasse ou de guerre, qui était fabriqué dans presque toutes les régions d'Australie.

Celui-ci est plus ouvert, plus lourd. Son lancement est le même mais il demande plus de force. L'arme pivote sur elle-même en prenant un mouvement d'autorotation. Elle accélère sa vitesse et acquiert une puissance de choc capable d'assommer un homme à trois cents pieds. Certains ont un bord hérissé de petits silex et peuvent, paraît-il, trancher net la tête de l'adversaire lorsqu'ils sont lancés avec violence.

Les combattants se protègent contre le boomerang à l'aide de petits boucliers ronds ou triangulaires.

Rapidité d'abord

Nos Pitjantjara n'ont jamais cessé la pratique de ce boomerang "sans retour". Mieux encore, ils ne s'en séparent pas. Rarement ils quittent le camp — même si ce n'est que pour une courte promenade — sans apporter avec eux une lance ou un boomerang. Ils assomment les petits animaux, s'amusent à le faire ricocher sur le sol et surtout le conservent comme une arme d'attaque ou de défense, car nous verrons qu'ils ont un caractère assez belliqueux.

On a souvent discuté de la distance que pouvait parcourir un boomerang. La trajectoire n'étant jamais rectiligne ni régulière, il est difficile de l'estimer avec précision. On a parlé de plus de 1,800 pieds à une vitesse de 30 pieds à la seconde.

Je ne l'affirmerai pas, mais j'ai moi-même, sans aucun entraînement, lancé le boomerang de chasse à 150 pieds (point de chute) ce qui représente un parcours d'au moins 200 pieds. Il est donc vraisemblable que, bien lancé, il puisse atteindre quelques centaines de verges.

La face inférieure du boomerang est plate et l'autre légèrement bombée. Lorsque l'engin est terminé, on le chauffe pour lui imprimer une légère torsion aux deux extrémités. La forme varie sensiblement suivant la destination de l'arme. Certains boomerangs ont même une de leurs extrémités terminée en crochet pour, paraît-il, arracher le bouclier de l'ennemi.

Ce phénoménal "bout de bois"

(suite à la page 47)

Sal Hepatica

A Double Action —

si doux et si rapide!

Le Sal Hepatica procure un soulagement complet parce que:

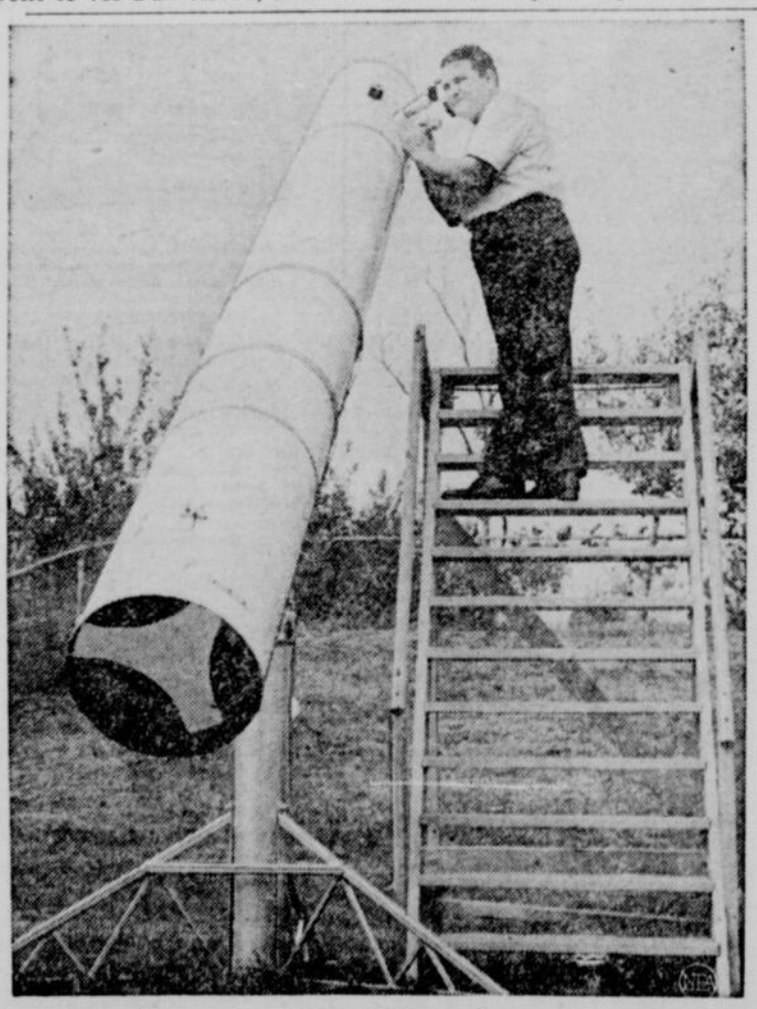
1 *Sal Hepatica entre immédiatement en action pour soulager rapidement l'hyperacidité de l'estomac.*

2 *Les ingrédients antiacides de Sal Hepatica se dissolvent et agissent rapidement, soulagent la constipation et les malaises qui l'accompagnent.*

3 *Doux et agréable. Sal Hepatica est merveilleux pour ceux qui ont besoin d'un laxatif doux mais efficace.*



Grâce à l'action de
SAL HEPATICA
vous retrouvez le sourire



La lune à 139 milles de sa cour!

CHARLIE NORRIS, de Cincinnati, Ohio, ne peut pas encore aller à la lune. Il s'est consolé en se construisant un télescope qui amène l'astre des nuits à 139 milles de sa cour seulement. Charlie, marchiniste de télévision, a mis $300 de sa poche et ses loisirs de toute une année pour réussir son projet. Il lui a fallu 7 mois seulement pour en polir le miroir de 12 pouces et demi.

ESS
MEI
DO

Dans la

NOUVELLE
sont pliés tou
carrée Scotties
Idéal pour le
nouvel empaq

RÉSISTANC
offrent à la fo
Scotties, car i
mouchoirs ou
pour le déma

PRÉSE
MAC

Westmi

V1321-9FC

A Noël, il faut des Cartons de COKE

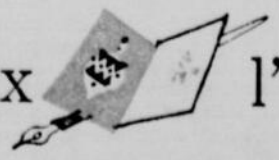
MARQUE DÉPOSÉE





Pendant:

les réceptions des fêtes  la décoration de l'arbre

 l'emballage des cadeaux  l'envoi des cartes

Faites une pause . . . appréciez le goût vif et froid— le petit surcroit d'énergie alimentaire de Coca-Cola.

FAITES UNE PROVISION DE CARTONS DE COCA-COLA —AUJOURD'HUI.

SERVEZ Coca-Cola

SIGNE DE BON GOÛT

DITES "COKE" OU "COCA-COLA" — LES DEUX MARQUES IDENTIFIENT LE PRODUIT DE COCA-COLA LTÉE — LE BREUVAGE PÉTILLANT PRÉFÉRÉ DANS LE MONDE ENTIER.



Il faut savoir affronter ces coups de mer, qui sont du "beau temps" en Alaska.



Le cuisinier "Thor" exhibe une "araignée de mer", une vraie géante de 6 pieds.

Au large de l'Alaska

La pêche aux crabes géants

Les eaux de la mer de Behring sont hantées, entre autres créatures, par des crabes d'une envergure de 6 pieds. Depuis quelques années, leur chair est devenue un plat fort recherché des gourmets, grâce à l'homme — Lowell Wakefield — qui a osé le premier en entreprendre la pêche régulière, contre tous les vents et marées.

Venant d'une famille de pêcheurs de harengs de l'Alaska, le capitaine Wakefield avait déjà vu, en sa jeunesse, les Japonais pourchasser ces géantes "araignées de mer" au moyen de chalutiers équipés comme de vraies conserveries flottantes. Son originalité a été de les dépasser en deux points.

D'abord en faisant construire un chalutier à coque renforcée comme celle d'un brise-glace. Puis en ne se contentant pas de saler la chair des crabes au moment de la mise en conserve, mais en la congelant immédiatement à la façon des aliments congelés que nous offrent nos épiceries modernes.

Les cales frigorifiques de son bateau, le Deep Sea, peuvent emporter une charge de 170 tonnes égale à celle de 11 wagons de chemin de fer. Le radar dont il est pourvu lui permet d'éviter de couvrir deux fois la même zone de l'océan durant une même expédition.

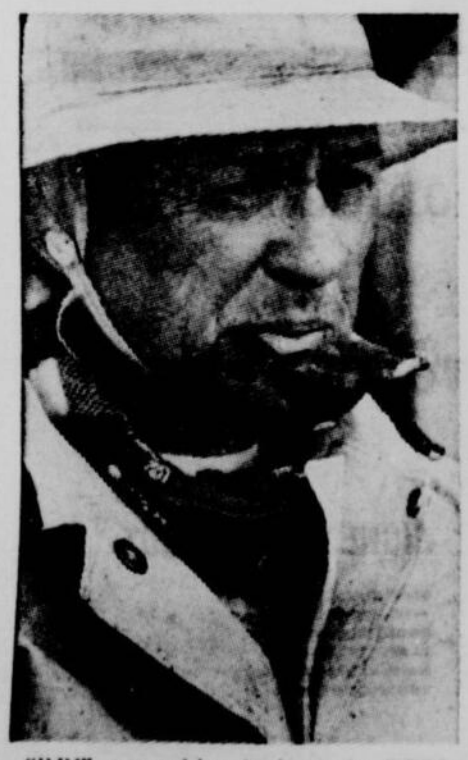
Le chalut ou filet qu'il traîne est long de 150 pieds et large de 120. Des poids d'une tonne fixés de chaque côté lui assurent la rigidité voulue et le maintiennent ouvert. Promené à une profondeur de 100 brasses, il peut ramasser de 300 à 800 crabes à l'heure, selon la richesse du "banc" visité.

Sitôt à bord, les crabes sont plongés dans un réservoir rempli d'eau de mer maintenue en circulation constante et à température tiède. Cette chaleur les engourdit et permet de les manier sans danger. On les lave alors, on les fait bouillir, on détache et brise leurs pattes (seule partie utile) pour en retirer la chair et on congèle celle-ci.

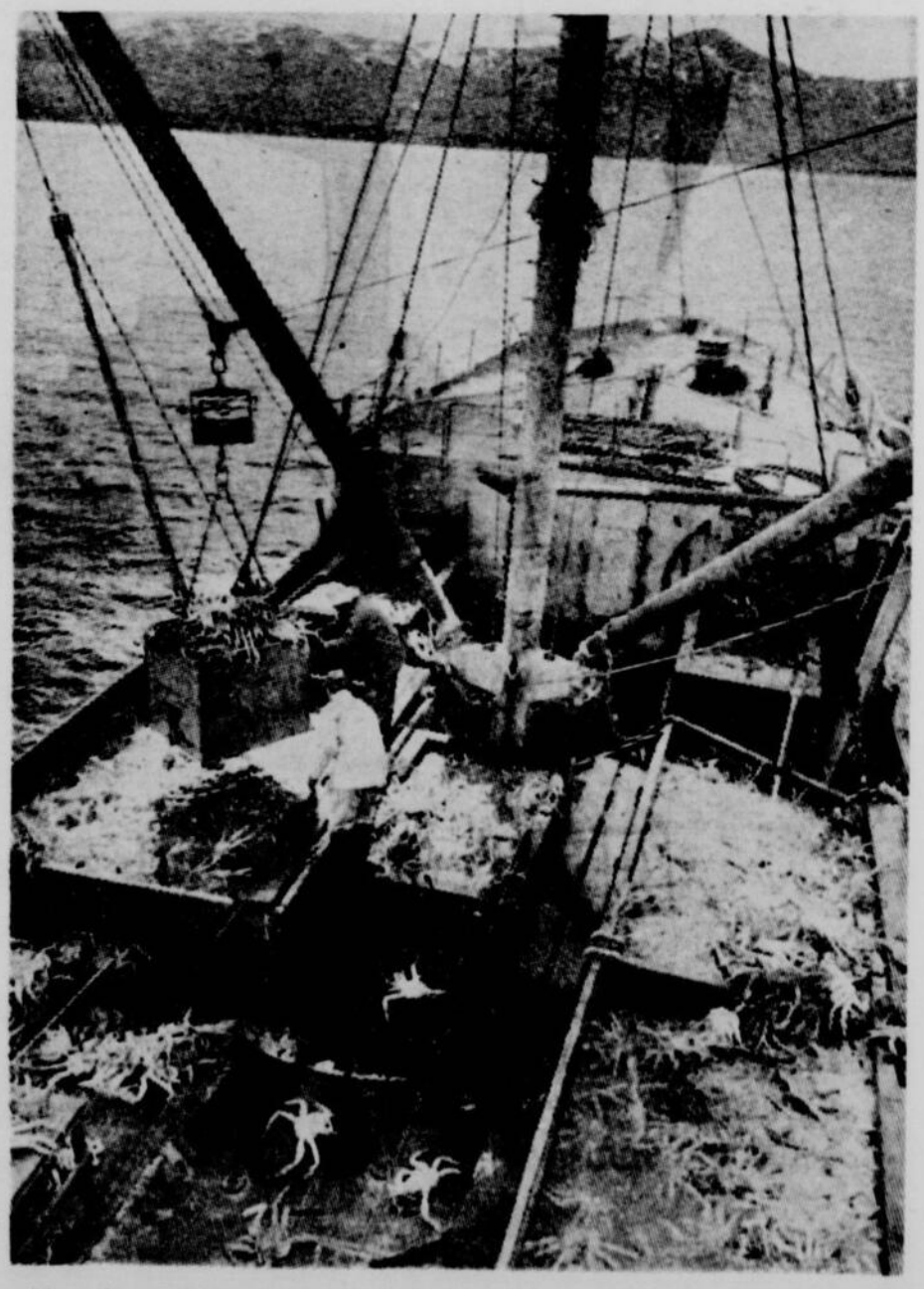
Dès 1950, ce genre de pêche, entrepris au lendemain de la guerre, avait si bien réussi à se créer un marché aux Etats-Unis qu'il ne pouvait déjà plus suffire à la demande. Wakefield prit alors une décision qui sembla téméraire même aux plus hardis loups de mer de son entourage : tenter une expédition d'hiver.

Il dut d'abord affronter des vents de 80 milles à l'heure et une température de 14 degrés sous zéro. L'eau des vagues gelait instantanément en frappant le pont et surchargeait le bateau de glaces qu'il fallait casser aussitôt à la hache, pour éviter qu'il ne chavire. Mais le Deep Sea justifia par son succès final la confiance des assureurs qui avaient pris le risque de lui accorder la seule police jamais consentie à un chalutier américain opérant en plein hiver.

Aujourd'hui, la compagnie Wakefield Trawlers Inc. possède 5 navires du type du Deep Sea et en emploie 25 autres en sous-contrat. Elle vend pour $6,000,000 de viande de crabe géant par an et constitue l'entreprise la plus importante de l'Alaska. Elle sert aussi la science en prenant gratuitement à bord de ses bateaux les experts du service de Conservation de la faune pour leur faciliter leurs observations des moeurs des créatures marines.



"IVY", un gabier typique du DEEP SEA.

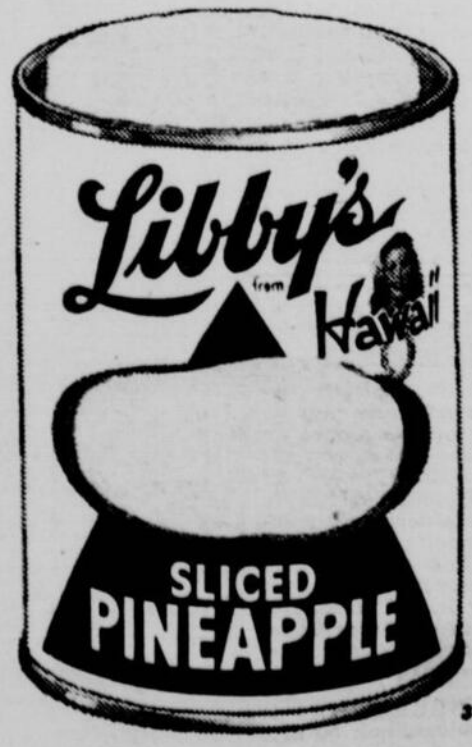


L'eau de mer tiédie de ces réservoirs engourdit le crabe et le rend maniable.



L'Ananas Libby's cultivé à Hawaii est cueilli et mis en boîtes à son mieux

Une seule bouchée d'une tranche succulente d'ananas d'Hawaii Libby's, et vous serez enchanté de ce délice des tropiques. Mûri à point sous un soleil chaud, l'ananas Libby's est cueilli à maturité et rapidement mis en boîtes à la manière Libby, qui lui conserve mieux sa douce saveur et son jus. Essayez l'Ananas Libby's sous toutes ces formes: Tranches, Pointes, Gros Morceaux, Petits Morceaux, Ecrasé, ou Jus. Vous l'aimerez . . . sinon, nous vous rembourserons le DOUBLE de votre argent.



ananas Libby's

recherchez les aliments de qualité Libby's

LIBBY, McNEILL & LIBBY OF CANADA, LIMITED · CHATHAM, ONTARIO



Ecrasé Gros Morceaux Jus

3PP6F

Earl Bailly, peintre des Maritimes

La paralysie ne l'empêche pas de peindre dans son fauteuil roulant

(Par Jean Vaillant)

A une cinquantaine de milles au sud d'Halifax, la petite ville de Lunenburg n'est pas uniquement l'une des plus anciennes cités du Canada ni le port de pêche le plus pittoresque des Maritimes. C'est également une sorte de musée en plein air où le voyageur a le choix entre le minuscule village de peintres de Blue Rocks, les grottes d'Ovens Shore, qui naguère furent le "Klondike" de la Nouvelle-Ecosse, la revue des derniers "schooners" sagement ancrés dans la rade, ultimes survivants d'une glorieuse lignée de voiliers de pêche, ou le studio d'Earl Bailly, l'artiste paralytique dont l'art passionné a su vaincre le handicap d'une terrible infirmité.



EARL BAILLY a fait de la peinture son passe-temps et son gagne-pain. Il a beaucoup de talent et malgré son infirmité qui le force à peindre en tenant le pinceau dans sa bouche, il réussit de très belles oeuvres qui l'ont rendu célèbre.

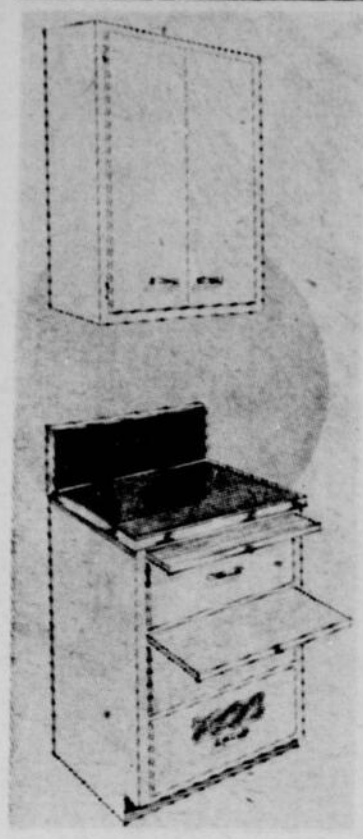
Earl Bailly, un homme dont le visage puissant, épanoui, le regard vif et clair font aisément oublier le corps difforme, peint depuis une quinzaine d'années des scènes de ports, des paysages de campagne ou du bord de la mer qui ont assuré sa renommée d'Halifax au Cap Breton.

Dans un fauteuil

Le studio d'Earl Bailly, installé dans la maison familiale, se trouve à deux pas du bureau de poste, tout près des quais où la rumeur des hommes au travail, les jours de grande pêche ou de marché, se mêle au cri perçant des oiseaux de mer. Il peint là, assis près d'une grande fenêtre d'où il peut surveiller, du coin de l'oeil, l'animation distrayante de la rue. Earl Bailly n'est pas un artiste académique. Il s'est tourné vers la peinture sans maître, simplement parce que l'immobilité le tenait éloigné des activités ordinaires des autres hommes.

Dans son fauteuil roulant, il a visité les ports et les plus humbles villages de pêcheurs de la Nouvelle-Ecosse et en a rapporté des centaines de toiles que les amateurs de peinture et les touristes de passage lui achètent sans marchander. Il fit plusieurs fois le tour de sa province dans un autobus spécialement conçu pour les paralytiques par un médecin d'Halifax.

Incapable de se servir de ses bras atrophiés, il brosse ses toiles en tenant un pinceau entre ses dents... La justesse de touche, la précision dans le détail sont peut-être ce qui surprend le plus chez cet artiste que l'obstination, la force de caractère ont libéré d'une misère atroce. Earl Bailly, la part du talent mise à part, est le témoignage émouvant d'un homme que la confiance en soi et l'optimisme ont conduit, en dépit de tout, à la véritable joie de vivre et de créer.



Armoire en 2 sections

Ce modèle d'armoire en deux sections peut être fabriqué par vous-même selon le patron pleine grandeur dont nous vous offrons le service. On peut recouvrir le dessus de la section du bas d'un morceau de prélart ou de vinylite pour en faire une table à dépeçage ou utiliser pour cela les panneaux coulissants prévus par le patron. Le tiroir du bas pourra être revêtu intérieurement de métal pour loger les légumes et percé d'une grille pour en assurer l'aération.

Le patron No 244 d'armoire en deux sections coûte 75 cents. Pour l'obtenir, écrivez lisiblement vos nom et adresse (en lettres-blocs, de préférence) et le numéro du patron, ajoutez le montant requis (en argent ou en mandat postal) et adressez à: "Le Petit Journal", EASI-BILD Dept., 280 Maitland Street, London, Ontario. On n'acceptera aucune commande payable sur livraison ni aucun paiement en timbres. Pour éviter les erreurs, nous vous conseillons d'ajouter à votre lettre la photo de l'armoire en deux sections parue dans le présent numéro de votre journal.

Un "bonsoir" qui empêche de dormir

Quel homme n'aimerait pas se faire souhaiter "bon sommeil" par une gentille demoiselle ? A la télévision française, cette tâche revient à Mlle Jacqueline Huet... à la fin des émissions. Mais des auditeurs se sont plaints qu'après s'être fait dire "bonne nuit" par Mlle Huet, en se faisant regarder droit dans les yeux, ils ne pouvaient ensuite dormir de la nuit.

Comment le médecin dépiste le cancer

Un examen de dépistage du cancer ne prendra pas plus de votre temps qu'une séance de cinéma ou une partie de golf! Lisez dans SÉLECTION du Reader's Digest de décembre comment les médecins s'y prennent pour détecter ce mal et où on peut s'adresser pour un tel examen. Vous y trouverez aussi, détaillée par étapes, la description de ces deux heures d'examen qui peuvent avoir une influence décisive sur toute votre vie.

Achetez SÉLECTION de décembre aujourd'hui: 30 articles d'intérêt durable, tirés des meilleures publications et condensés pour vous épargner du temps.



Quand vient l'heure de la détente...

prendre une **MOLSON** c'est agréable

La bière de chez nous

Ferd'nand

MIK

Tm. Reg. U. S. Pat Off.—All rights reserved
Copr. 1958 by United Feature Syndicate, Inc.

LA PETITE ÈVE

Le Docteur Lebon

par BRADLEY et EDGINGTON













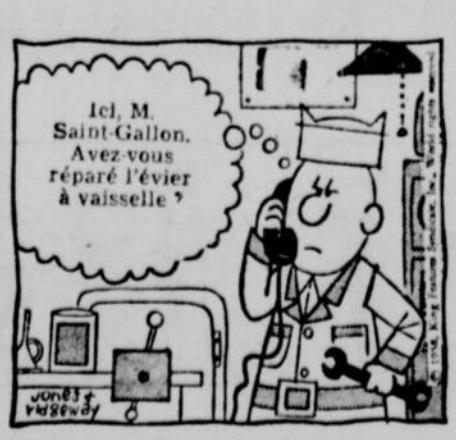








MONSIEUR SAINT-GALLON

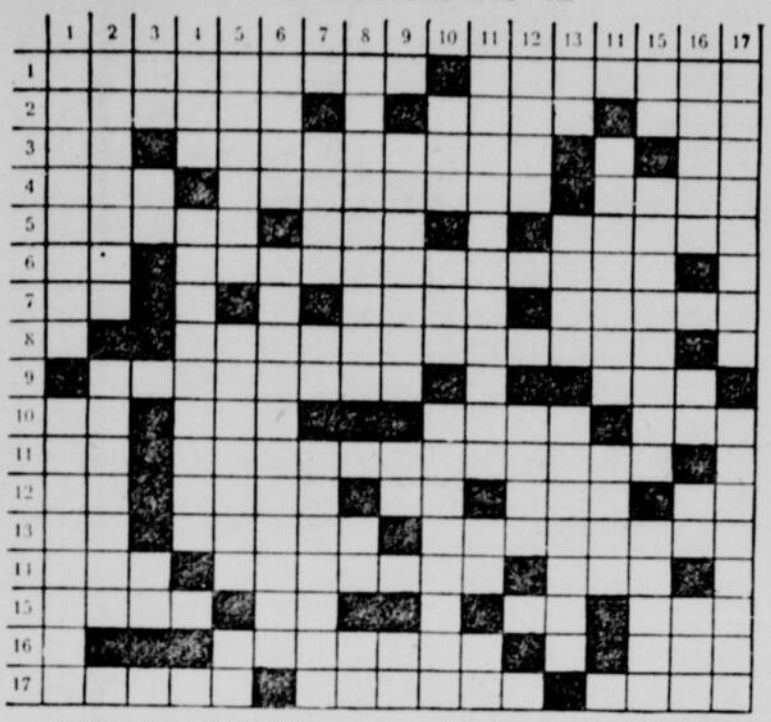






Les mots croisés du "Petit Journal"

MOTS CROISES No 42



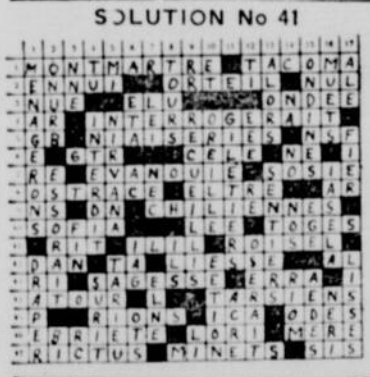
HORIZONTALEMENT

1—Femmes qui ont le soin d'une maison. — Comté du Québec.
2—Anagramme de Miraba. — Tenter avec hardiesse. — Fatigué.
3—Abrév. de crédit. — Celle qui coiffe. — Anagramme de lu.
4—Exclamation. — Qui a trois faces (plur.). — Espèce d'arbre.
5—Chambre haute. — Pronom personnel. — La foi, en anglais.
6—Abrév. de saint. — Fourmillements.
7—Deux voyelles. — Chef-lieu de canton (Corse). — Epouse du roi.
8—Action de recoller (plur.).
9—Chantée, en parlant de l'alouette (moins une lettre). — Abrév. de saints.
10—Pronom personnel. — Lot, en lettres mélangées. — Sigle des chemins de fer français. — Personne avec qui on est lié d'amitié.
11—Article simple. — Ecrivains.
12—Deux consonnes. — Douloureux à supporter. — Pronom indéfini. — Préfixe signifiant nouveau. — Initiales signifiant: C'est correct!
13—Deux, en chiffres romains. — Espèce d'oiseau. — Groupe de la langue celtique comprenant l'écossais et l'irlandais.
14—Négation. — Celui qui sonne. — Sou, en lettre mélangées.
15—Mouvement d'élévation et d'abaissement de l'eau produit par le vent. — Négation. — Ancienne mesure itinéraire chinoise. — Anagramme du nom anglais d'un mois.
16—Touché. — Manguier du Gabon.
17—Ville et port de mer, à l'embouchure du Richelieu. — Partie de la Grande-Bretagne. — Petit de l'âne.

VERTICALEMENT

1—Ville et port de la république d'Indonésie. — Etat américain.
2—Etat de celui qui est ivre. — Supérieur des Jésuites au Canada de 1763 à 1783.
3—Symbole chimique du sodium. — Préposition. — Abrév. de Notre-Dame.
4—Instrument servant à lancer des flèches. — Du verbe affrioler.
5—Peintre florentin (1267-1336). — Du verbe estimer. — Symbole chimique de l'aluminium.
6—Titre d'honneur donné à tous ceux qui descendent de Mahomet. — Du verbe récolter.
7—Couche ou pellicule très mince d'une substance. — Suffixe désignant les alcools. — Cap sur la rivière Saguenay.
8—Du verbe effeuiller. — Nos, dans une énumération. — Voyelle et consonne.
9—Petite construction à divers usages élevée sur la voix publique. — Abrév. de recto. — Satellite de Jupiter.
10—Notre, en anglais. — Mesure agraire française. — Relatif au sang (plur.).
11—Consentement volontaire. — Voyelle et consonne. — Deux consonnes.
12—Grandes ouvertes. — Le dernier repas de Jésus-Christ.
13—2e conjugaison. — Maïs, en anglais. — Synonyme de mazout.
14—Petits cors. — Souverains.
15—Pronom personnel. — Du verbe résister. — Municipalité du comté de Pontiac.
16—Résine odorante coulant de certains végétaux. — Deux consonnes. — Conjonction. — Ville et port de Finlande.
17—Vicaire général de Québec de 1734 à 1777. Ne vint jamais au Canada. — Collège électoral du Québec pour le sénat et le conseil législatif.

SOLUTION No 41



Dégustez ce nouveau duo exquis...

BISCUITS BIJOUX

des cuisines KRAFT et PILLSBURY



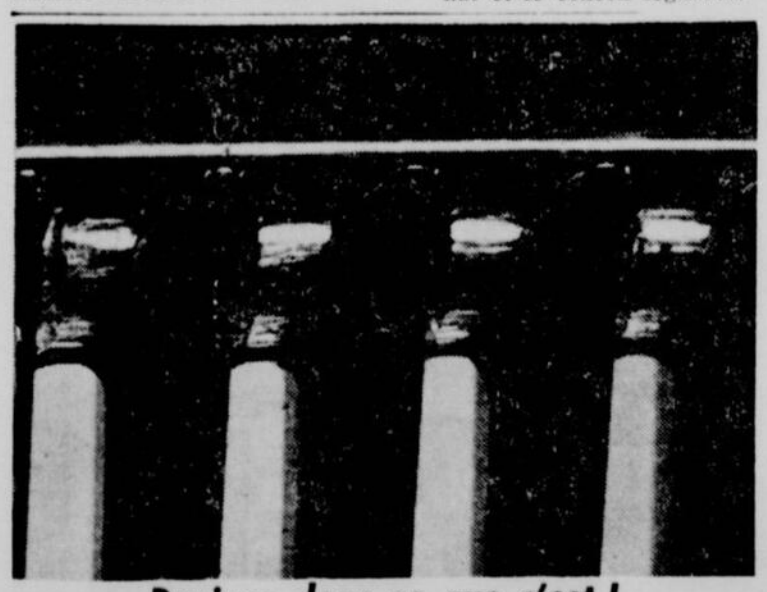
BISCUITS BIJOUX!

Ouvrez une boite de biscuits réfrigérés Pillsbury (avec lait sucré ou lait de beurre): Disposez dans un moule rond non graissé de 8 pouces. Enfoncez le dessus de chacun en appuyant avec une cuiller. Remplissez avec environ une cuillerée à thé de gelée Kraft. Cuire au four chaud (425°) pendant 12 à 15 minutes jusqu'à couleur brun doré. Servez chaud. Quantité pour 10.

C'est exquis parce que Pillsbury est en avant de 15 ans sur tous les autres dans l'art de préparer des biscuits réfrigérés. Les biscuits Pillsbury réussissent toujours bien, quand les recettes demandent des biscuits . . . ce n'est donc pas surprenant si les gourmets de biscuits choisissent Pillsbury en préférence à toute autre marque! Procurez-vous ces biscuits dans le comptoir de produits laitiers chez votre épicier.

Biscuits bijoux! . . . un vrai délice parce que dans chaque bocal, la gelée Kraft a la saveur des fruits frais cueillis! Une cuisson à froid est la raison pour laquelle les gelées Kraft sont encore meilleures que les gelées préparées autrefois par nos grand'mères. Les gelées Kraft sont cuites à froid à des températures bien au-dessous du point d'ébullition. Ce procédé spécial de cuisson retient toute la vraie saveur et la couleur des fruits frais cueillis.





Devinez donc ce que c'est!

Etes-vous d'avis que ce sont des colonnes? Ou encore des chandelles? Peut-être seraient-ce des cigarettes ou les barreaux d'une cellule? Vérifiez notre réponse.

Réponse: C'est une photographie très rapprochée d'un poigne ordinaire.

La vie et la carrière de Hans Lundberg (4)

On trouve du minerai en observant les plantes et même les animaux

Avec un équipage de deux hommes, les appareils de détection aérienne de Lundberg couvrent maintenant en une heure plus de terrain qu'une équipe de prospecteurs au sol de huit hommes ne peut le faire en trois mois, et cela pour cinquante fois moins cher. Il utilise principalement les cinq techniques suivantes:

1° **La méthode magnétique:** fondée sur le principe que toutes les roches ont des effets sur la direction et l'intensité du champ magnétique terrestre. Les magnétomètres de Lundberg mesurent et repèrent les distorsions causées par les minerais magnétiques associés au fer et au nickel.

2° **Les relevés gravimétriques** qui permettent de peser le minerai depuis l'avion en mesurant les infimes variations de l'attraction gravitationnelle causée par la différence de densité entre les rochers et le minerai. Lundberg a été le premier à utiliser cette technique à bord d'un avion et il a repéré ainsi des gisements souterrains de cuivre, de plomb et de zinc représentant un total de 5 millions de tonnes.

3° **Des appareils électro-magnétiques installés à bord de l'avion** qui repèrent les dépôts métalliques mais non-magnétiques (notamment de fer, de cuivre et de nickel) en enregistrant les variations de conductibilité électrique de la croûte terrestre. L'électricité est envoyée dans le sol à partir de fils de cuivre disposés dans l'avion ou par des câbles souterrains.

4° **Les mesures sismiques,** une technique au sol basée sur le fait que les vibrations — provoquées par l'explosion de petites charges de dynamite — voyagent à des vitesses différentes suivant les matériaux qu'elles traversent. Les mesures de ces variations permettent de déterminer l'emplacement et la profondeur des gisements pétrolifères.

5° **Le compteur à scintillations,** à l'origine un perfectionnement du compteur Geiger que Lundberg a adapté au repérage par avion des gisements pétrolifères. Lundberg affirme que les nappes de pétrole arrêtent la diffusion normale des sels radioactifs vers la surface: ce qui donne juste au-dessus des poches de pétrole des scintillations de faible intensité, et des scintillations plus fortes que la normale autour du périmètre des poches.

Lundberg a provoqué une sensation parmi les pétroliers quand il a introduit sa méthode des compteurs à scintillations au Texas en 1950. Le gouvernement du Venezuela utilise désormais le résultat de ses prospections pour fixer les prix de vente aux enchères des terrains pétrolifères.



Lundberg (à gauche) et un collaborateur en tournée de prospection dans le nord du Québec, à la recherche de minerai de fer. Le premier hélicoptère qui ait survolé le nord du Québec fut celui de Lundberg.

Lundberg et la botanique

Peut-être, dans son inlassable recherche des minéraux terrestres, Lundberg effectuera-t-il sa prochaine opération dans l'océan. Il s'intéresse particulièrement aux lits d'algues du large de l'Irlande qui, selon lui, recueillent sans doute l'uranium de l'eau de mer en quantité récupérable. Quelle que soit la forme qu'elles prennent dans l'avenir, les activités de Lundberg l'exposeront sans doute à bien des controverses. Quand il a, par exemple, annoncé sa méthode de prospection par les plantes, un prospecteur "classique" a protesté dans une lettre au Service des Mines du Nord Canadien: "Je me demande ce que la commission des valeurs mobilières de l'Ontario dirait si je publiais un rapport affirmant que le sapin baumier qui pousse sur mes terrains a une teneur en cuivre élevée. Pourquoi des savants ne mettraient-ils pas au point une méthode de prospection utilisant les services du castor ?"

"Pourquoi pas? en effet, a riposté Lundberg. Cela n'a rien d'impossible..."

Il a déjà visité en Afrique-Sud une mine de cuivre de Rhodésie dont on a repéré l'emplacement grâce aux paillettes de cuivre qui se trouvaient sur les plumes de la queue d'un perroquet.

Et là-dessus le docteur de nous raconter une histoire peu connue chez nous mais qui fait depuis longtemps partie de la petite histoire de Suède, son pays natal.

—Autrefois, il y a bien longtemps, dit Lundberg, entre l'an 1100 et 1200, dans la région de Falun, une chèvre qui portait le nom de "Kåre" regagnait le soir son abri au pied de la montagne et le berger remarqua que l'animal portait sur ses cornes de larges traces d'ocre rouge. Au matin, le pâtre suivit l'animal jusqu'à une clairière où rien ne poussait. Terre brune avec des reflets rougeâtres : évidemment un "gossam" ou dépôt d'oxyde de fer qui indique souvent la présence du cuivre. Et où il y a du cuivre, on trouve souvent de l'or. C'est là, en effet, que l'on a trouvé l'un des plus forts gisements de cuivre connus dans l'univers et la compagnie suédoise qui l'exploite encore aujourd'hui est la plus vieille du monde puisque ses origines remontent à huit siècles ! Elle est donc trois fois plus ancienne que la "Compagnie de la Baie d'Hudson".

—Ceci nous ramène en Amérique.

En Amérique, poursuit le savant, je me suis intéressé à vos érables. Vous qui possédez des érablières et qui fournissez tous les ans la cour d'Angleterre, Sir Winston Churchill et quelques-uns de vos amis qui sont embassadeurs du Canada à l'étranger, vous vous souvenez que vers 1934 une quantité de sirop fut condamnée aux Etats-Unis parce que l'on y avait repéré des traces de plomb. On a cru que c'était causé par la soudure des réceptables de tôle galvanisée. Les producteurs du Québec et du Vermont adoptèrent des bocaux d'aluminium. Devant ce phénomène intéressant nous avons pu établir, par la spectro-analyse de la cendre des feuilles d'érables, que certains arbres émettaient une sève très pure tandis que d'autres, à côté restaient sujets à caution. C'est une question de terrain.

On a observé un phénomène identique chez les mimosas de la Côte d'Azur. On peut planter cent boutures à un endroit qui prendront souche magnifiquement, tandis qu'à cinquante pas plus loin, dans un sol qui semble bien être le même, cent autres boutures refusent de vivre. Les vieux cultivateurs de l'Ile Perrot et des environs de Sainte-Thérèse de Blainville m'ont aussi conté quelque chose

(suite à la page 53)

Qui est-il?

Nous vous présentons cette semaine le dernier d'une série de quatre articles sur la vie et l'extraordinaire carrière de M. Hans Lundberg. Ce Néo-Canadien, qui a vu le jour en Suède, est de l'avis de plusieurs spécialistes, le plus grand prospecteur de notre siècle. Ses découvertes de toutes sortes, et dans plusieurs pays du monde, ne se comptent plus. M. Lundberg, qui réside à Toronto, est membre d'un grand nombre de sociétés scientifiques, tant en Amérique qu'en Europe. A une époque où la recherche scientifique a pris une telle importance, nous croyons que ce récit saura intéresser nos lecteurs.



En 1952, Lundberg (au premier plan) voyage par tout le Groenland pour trouver de nouveaux gisements.



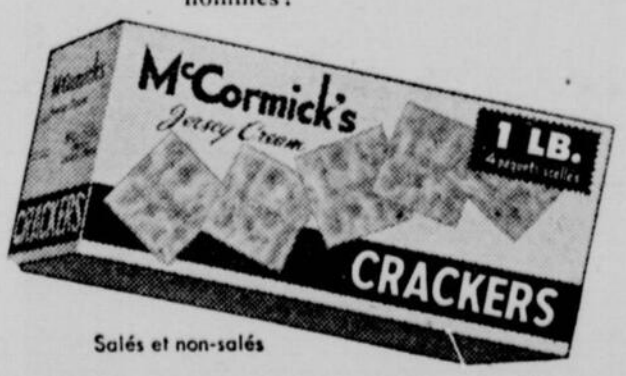
"Rien ne renverse autant votre père que des biscuits soda fades!"

"Nous, les hommes, nous voulons des McCormick's qui sont si croustillants!"



Procurez-vous les biscuits soda croustillants McCormick's

100 ANS de savoir-faire en cuisson rendent les McCormick's insurpassables! Procurez-vous aujourd'hui même les McCormick's... cuits juste au goût des hommes!



Salés et non-salés

McCormick's

1858 - 1958 100 ANS DE PRODUITS

McCormick's Biscuits toujours de bon goût

Claude Parmont

par Alfred Anoriola











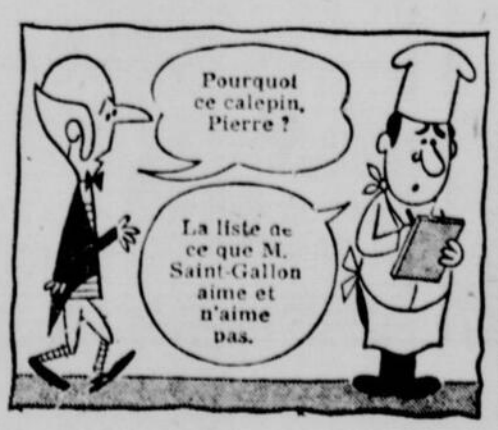








MONSIEUR SAINT-GALLON





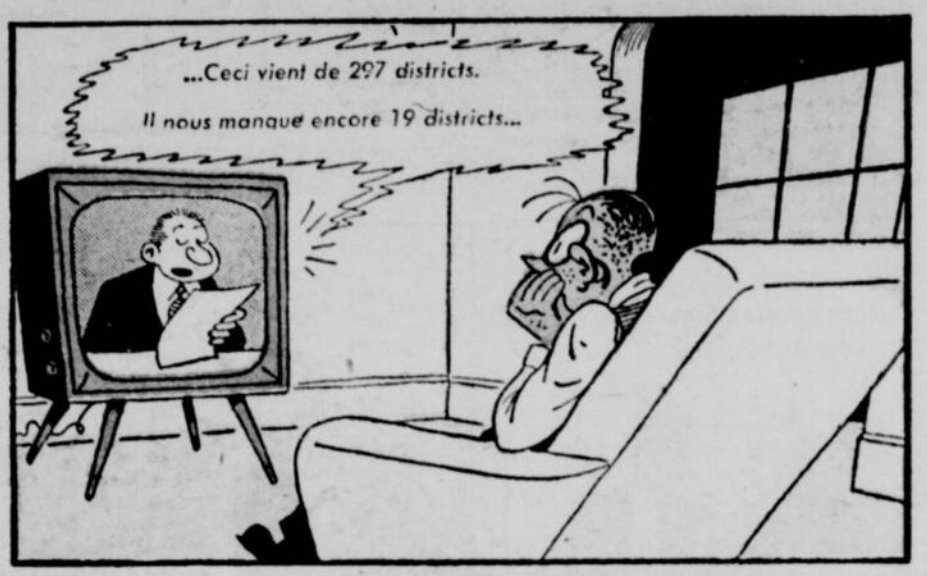


Elphège Labroue

par DAVE BREGER



























© 1958, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

GARCONS et FILLES!

Obtenez ces AVIONS "JET" GRATUITS!

Vous en trouvez un dans chaque boîte spéciale de

BLÉ SOUFFLÉ
RIZ SOUFFLÉ **QUAKER**

F-84-F—THUNDERSTREAK
ENVERGURE—34 PIEDS
LONGUEUR—43 PIEDS
VITESSE-LIMITE—
720 Milles à l'heure

F-84—THUNDERJET
ENVERGURE—36 PIEDS
LONGUEUR—38 PIEDS
VITESSE-LIMITE—
609 Milles à l'heure

F7U-1—CUTLASS
ENVERGURE—39 PIEDS
LONGUEUR—41 PIEDS
VITESSE-LIMITE—
670 Milles à l'heure

XF-92-A—DART
ENVERGURE—
31 PIEDS
LONGUEUR—
42 PIEDS
VITESSE-LIMITE—
740 Milles à l'heure

F9F-6—COUGAR
ENVERGURE—
34 PIEDS
LONGUEUR—
40 PIEDS
VITESSE-LIMITE—
690 Milles à l'heure



Collectionnez-les sans délai!

Ce sont des miniatures détaillées . . . des jouets robustes. Organisez votre escadrille de combat. Echangez vos appareils avec vos amis pour former des escadrilles de chaque type.

Rien à envoyer . . . ils sont dans les boites spéciales!

BLÉ SOUFFLÉ
RIZ SOUFFLÉ QUAKER

Patrons du Petit Journal

No 9171 — Robe chemisier à jupe mi-ample pour les personnes plutôt fortes de taille. Les manches sont joliment crantées. Le patron peut s'obtenir dans les tailles 14½-24½. La taille 16½ prend 3⅞ verges de tissu en 39 pouces. Prix du patron : **40 cents.**

No 9248 — Une jupe ample en six laizes sera amincissante pour les personnes plutôt courtes et grasses et très pratique. Le patron peut s'obtenir dans les mesures suivantes : tailles mesurant 30, 32, 34, 36, 38, 41, 43 et 46 pouces de tour. La taille de 30 pouces prend 2½ verges de tissu en 39 pouces. Prix du patron : **40 cents.**



No 9178 — Le deux-pièces simple et élégant qui se porte aussi bien pour aller travailler que pour faire des courses. La jupe est droite et le haut semi-ajusté. Le patron peut s'obtenir dans les tailles 12-20. La taille 16 prend 4⅛ verges de tissu en 35 pouces. Il faut ½ verge de tissu pour la garniture. Prix du patron : **50 cents.**

No 9122 — Jeune et pimpante d'allure, cette robe deux-pièces a l'avantage d'être amincissante avec sa jupe amenuisée et son haut à double boutonnage. Le patron peut s'obtenir dans les tailles 14½-24½. La taille 16½ prend 3⅝ verges de tissu en 39 pouces. Prix du patron : **50 cents.**

No 9357 — Les lignes arrondies et très sobres de cette robe fourreau la rendent féminine et seyante. Le corsage est muni d'un empiècement. Le patron peut s'obtenir dans les tailles 12-20; 40-42. La taille 16 prend 3⅝ verges de tissu en 45 pouces. Prix du patron : **40 cents.**

No 9268 — Les carreaux écossais sont gais et peu salissants. Ils vont bien aux grandes fillettes. Elles aimeront ce deux-pièces composé d'une marinière et d'une jupe large. Le patron peut s'obtenir dans les tailles enfantines 6, 8, 10, 12, 14. La taille 10 prend 2⅞ verges de tissu en 45 pouces. Prix du patron : **50 cents.**

No 7135 — Des pantoufles qui grandiront avec les pieds de bébé. Des boutons pression permettent de les ajuster à des longueurs différentes. Le patron comprend le décalque et les instructions pour confectionner des pantoufles dans les pointures enfantines "small" 4, 5, 6; "médium" 7, 8, 9; "large" 10, 11, 12. Prix du patron : **35 cents.**

No 7216 — Les monogrammes brodés donnent du cachet à votre lingerie fine et au linge de maison. Le patron comprend les décalques de deux alphabets de 2 pouces de hauteur et de deux autres de 1½ pouce. Prix du patron : **35 cents.**

No 7319 — Pour protéger le dossier et les bras d'un fauteuil, des carrés de dentelle au crochet. Une rose sert de motif central. Le patron peut s'obtenir dans les mesures suivantes : 12 x 15½ po. pour le dossier; 6 x 12 po. pour les bras. Prix du patron : **35 cents.**

Pour obtenir ces patrons imprimés :

a) En adressant votre commande, indiquez lisiblement et au complet votre adresse personnelle.

b) Indiquez bien le numéro du patron et la taille que vous désirez.

c) Pour chaque patron, veuillez inclure un bon de poste ou la somme requise sous forme de pièces de monnaie. Les timbres ne sont pas acceptés.

d) Les patrons sont accompagnés d'une traduction française de tous les termes de couture. Ils vous seront expédiés le jour même où votre commande arrivera.

Pour éviter tout retard, adressez votre enveloppe de la manière suivante :

Service des patrons, "Le Petit Journal", Montréal 9.

La marche à suivre et les indications sont imprimées en français sur chacune des pièces des "Patrons du Petit Journal". Prenez soin d'adresser correctement toute demande de patron sans oublier d'indiquer la taille désirée et le numéro du patron. **Remarquez aussi le prix qui varie pour les différents modèles.** Chaque patron contient tous les renseignements utiles pour guider le travail de la couturière débutante.

Votre horoscope

Du 14 au 20 décembre

CAPRICORNE
(du 22 décembre au 20 janvier)

Les projets que vous aviez formés n'aboutiront qu'en partie. Continuez pourtant à aller de l'avant. Rencontre sentimentale dans un magasin ou un quelconque endroit public. Votre chiffre bénéfique : le 7. Chiffre malchanceux : le 12.

VERSEAU
(du 21 janvier au 19 février)

N'oubliez pas que les petits cadeaux entretiennent l'amitié. C'est le moment d'y songer. Vos ennuis se dissipent. Attention aux refroidissements. Domaine sentimental s a n s changement. Votre métal : l'acier et aussi l'argent.

POISSONS
(du 20 février au 20 mars)

On vous fera des offres très alléchantes cette semaine. Changements dans le domaine professionnel qui se montreront excessivement favorables. Rencontre fortuite avec une personne oubliée qui peut tout changer en amour. Votre astre : la Lune.

BELIER
(du 21 mars au 19 avril)

Un voyage en perspective pourra éventuellement bouleverser complètement votre vie, en mieux, cependant. Sachez peser le pour et le contre de vos décisions. Domaine sentimental : montrez-vous moins timide. Votre étoffe : le tweed.

TAUREAU
(du 20 avril au 20 mai)

Grande satisfaction d'ordre professionnel d ' i c i quelques jours. Gardez néanmoins la tête froide. Domaine sentimental : réussite là où vous ne l'espériez pas. N'oubliez pourtant pas que toute rose cache son épine. Votre couleur : le bleu.

GEMEAUX
(du 21 mai au 21 juin)

Votre rythme de travail est très mal réglé, de même que celui de votre vie en général. Il vous faut prendre une décision. Dans le domaine sentimental, vous êtes plus chanceux : rencontre heureuse prochainement. Votre animal : le chien.

CANCER
(du 22 juin au 21 juillet)

Vous demandez beaucoup de conseils aux autres. Fiez-vous plus à votre instinct personnel. Domaine sentimental : les intentions que vous prêtez à cette personne sont erronées. Ne vous leurrez pas. Votre fleur : le chrysanthème.

LION
(du 22 juillet au 21 août)

Perdez moins de temps le soir et vous pourrez alors améliorer ce que vous escomptiez. Bonnes perspectives dans le domaine professionnel. Malchance en amour, la personne aimée va se révéler perfide et volage. Votre pierre : le rubis.

VIERGE
(du 22 août au 22 septembre)

Un événement imprévu surviendra, qui viendra changer de très agréable façon votre vie, tant privée que professionnelle. Dans le domaine sentimental : calme plat, mais attention, il peut annoncer la tempête prochaine. Votre jour : le lundi.

BALANCE
(du 23 septembre au 22 octobre)

Vous allez prochainement vous trouver devant un dilemme. Il vous faudra toute votre énergie et votre jugement pour vous en sortir sans trop de peine. Une personne vers qui vous n'êtes que peu port(e) vous aime. Votre bois : le chêne.

SCORPION
(du 23 octobre au 22 novembre)

Certaines paroles, en apparence anodines, peuvent vous causer du tort, dites devant certaine personne. Réfléchissez avant de parler. Dans le domaine sentimental : une personne qui vous est chère va vous visiter. Votre parfum : la lavande.

SAGITTAIRE
(du 23 nov. au 22 décembre)

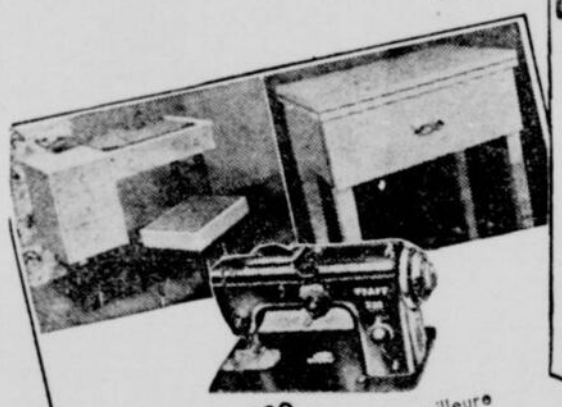
Vous sortez trop souvent le soir. Attention à la fatigue. Une chance inespérée va vous être offerte dans le domaine professionnel. La personne que vous aimez, elle, semble s'éloigner de vous, se détacher. Votre chance : la persévérance.

PFAFF

VOUS OFFRE **GRATIS** un CADEAU DES FÊTES D'UNE VALEUR DE $50.



Ce cadeau vous procurera tout ce dont vous avez besoin pour compléter votre propre centre de couture à la maison. Vous recevrez ce splendide cadeau avec tout achat d'une PFAFF automatique. C'est la meilleure machine que vous puissiez donner ou recevoir, car rien, ABSOLUMENT RIEN ne remplace la qualité. Et la qualité PFAFF est inégalable. De par le monde, plus de 6½ millions de clientes satisfaites en témoignent.



La PFAFF 230

C'est la machine automatique la meilleure et la plus moderne au monde. Elle exécute d'elle-même (c'est-à-dire sans l'usage de disques ou autres accessoires encombrants) des milliers de points de fantaisie.

... Et il est un modèle PFAFF, garanti pour la vie, à partir de **$99.50**



Roulettes à pointiller et papier à tracer • Marqueur de jupes • Panier à couture • Trousse de ciseaux • Manequin — GRATUITS

ÉGALEMENT GRATUITS

- Douze rouleaux de fil mercerisé—assortiment de couleurs
- Trente-quatre aiguilles assorties (couture à la main)
- Un quart de livre d'épingles droites
- Un aiguise-ciseaux
- Une jauge (couture et tricot)
- Un paquet de boutons pression Klikit
- Une règle de couturière
- Une carte de boutons pression
- Une carte d'agrafes et d'oeillets
- Une boîte de craies assorties
- Une trousse "ceinture et boucle"
- Une ceinture élastique "hugtex"
- Un ruban à mesurer Dean
- Une pelotte à épingles renfermant un ruban à mesurer
- Deux verges et demie de ruban élastique ¼"
- Une carte de passe-cordons
- Un paquet de pierres du Rhin
- Une boîte à canettes

Renseignez-vous auprès de votre

CENTRE DE COUTURE PFAFF

819 est, rue Mont-Royal MONTREAL	3845 est, rue Ste-Catherine MONTREAL	6972, rue St-Hubert MONTREAL	81 est, rue Beaubien MONTREAL
93, rue St-Laurent BEAUHARNOIS	248, boul. Lamarche CHICOUTIMI	471, rue Lindsay DRUMMONDVILLE	10a, rue St-Joseph GRANBY
27 rue Puyjalon HAUTERIVE	370, rue Manseau JOLIETTE	16, rue Frontenac LAC MEGANTIC	43, ave Bégin LEVIS
1 ouest, rue Main MAGOG	14, rue St-Cléophas MATANE	68, rue St-Jean-Baptiste MONTMAGNY	Léonard Denis NEW-LISKEARD, ONT.
Syndicat de Québec, rue St-Joseph QUEBEC	65, rue Evêché RIMOUSKI	446, boul. St-Joseph ROBERVAL NORD	131, rue Perreault ROUYN
37b, boul. Ste-Anne STE-ANNE-DE-BELLEVUE	Syndicat d'Economie Inc. ST-BASILE, Cté Portneuf	Noël Veilleux ST-BENOIT LABRE	1747, rue des Cascades ST-HYACINTHE
40, rue St-Jacques ST-JEAN	439a, rue Labelle ST-JEROME	Martin Ryan STE-ROSE-DU-DEGELEE	392-5e rue SHAWINIGAN-FALLS
31 sud, rue Wellington SHERBROOKE	26, rue Georges SOREL	19 nord, rue Durham SUDBURY, ONT.	92 nord, rue Notre-Dame THETFORD-MINES
1481, rue Notre-Dame TROIS-RIVIERES	650-3e Avenue VAL-D'OR	70, rue Notre-Dame VICTORIAVILLE	753, boul. Décarie VILLE ST-LAURENT Montréal

Symbole de qualité et de confiance depuis 1862 • Siège social : 2435 Duncan Road, Montréal



Dans la famille Yama, chacune met la main à la pâte. Maman Yama, qui retouche ici une de ses créations, est le couturier de la famille. Sonoka, à l'avant-plan, dessine les croquis de modes tandis que Ainy reçoit les clientes.



Robe semi-ajustée en fin crêpe de laine rouge. L'inspiration orientale est visible dans la double bande frangée qui donne du style à la robe.

Rehaussée de broderies précieuses

La couture japonaise à Montréal

(Par Marie-Flore)

Une famille japonaise installée à Montréal depuis quatorze ans, apporte à notre haute couture une touche orientale tout à fait unique. "Nous essayons de suivre la mode sans oublier les traditions de notre pays natal", déclare Madame Yama. C'est elle qui drape et façonne les étoffes sur les mannequins jusqu'à ce que la toilette rêvée prenne forme. Sa fille Sonoka la seconde.

Peintre délicat à ses heures, elle fait aussi des croquis de modes à l'intention des clientes. "Nous ne créons pas de collection saisonnière, explique-t-elle, mais des vêtements adaptés au goût et au physique de chacune des personnes que nous habillons." Un précieux travail de broderie à la main donne aux robes créées par la famille Yama une beauté et un luxe tout oriental.



←

"Rose des neiges" est en peau d'ange et toute blanche. Elle s'inspire de l'époque 1890 avec sa jupe cloche entièrement bouillonnée et rebrodée de perles et de strass.



En peau de soie blanche, cette robe du soir est rehaussée d'un précieux travail de broderie à la main.

QUE VOUS ACHETIEZ MAINTENANT...OU À LA DERNIÈRE MINUTE

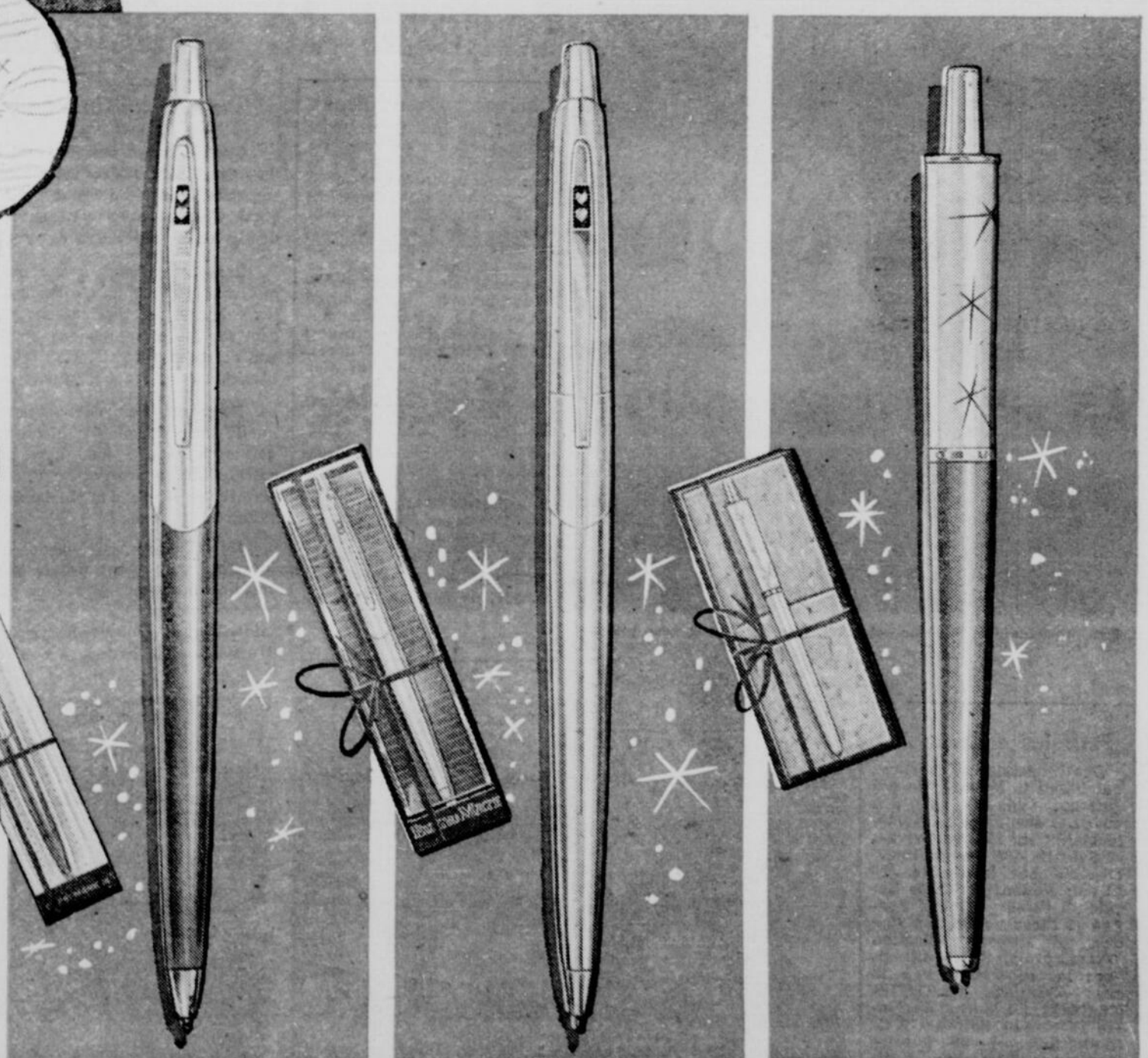
toute personne sur votre liste appréciera un

PAPER MATE

MARQUE DÉPOSÉE



C'est l'un des points les plus rassurants pour qui choisit des Paper Mate comme étrennes de Noël — les stylos Paper Mate plaisent à tous. Et voici trois nouvelles suggestions de cadeaux, créées spécialement pour cette saison-ci et qui vont adapter Paper Mate à vos projets d'étrennes, plus agréablement que jamais. Des stylos tout nouveaux, tous magnifiques et tous avec l'encre à Action détergente! Ils écrivent à tout coup, partout, sur tout (même sur une tache de beurre!). Ne manquez donc pas de faire vos emplettes ... en incluant Paper Mate.



NOUVEAU CAPRI MARK III

Une merveille d'un bout à l'autre! Grand choix de couleurs. Rechange Piggy-Back à *Action détergente*. En boîte de cadeau seulement ... **$2.49.**

CAPRI MARK IV DORÉ

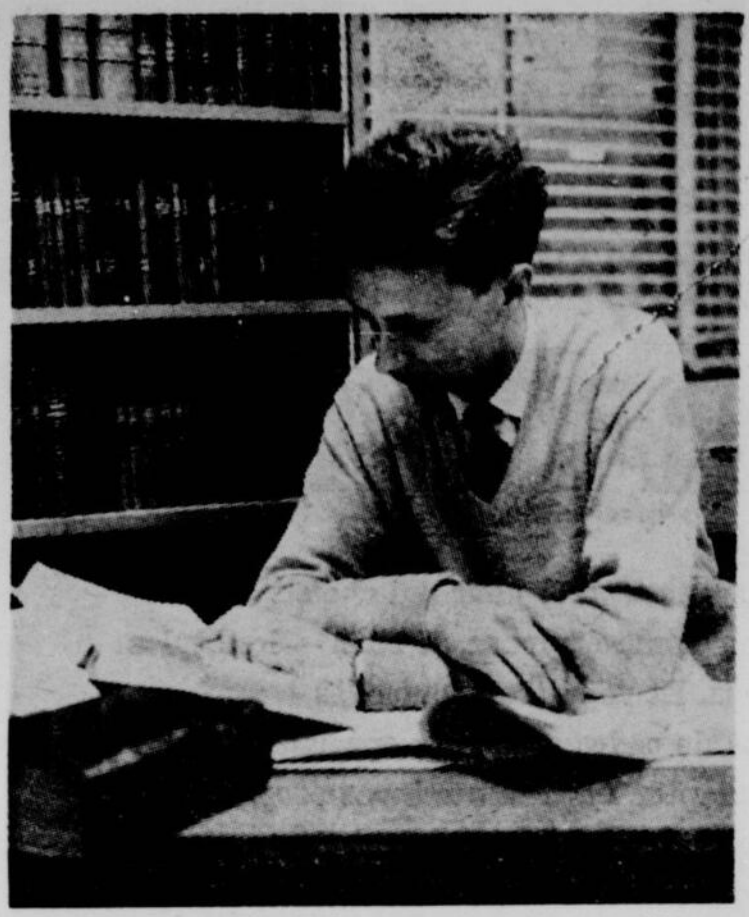
Très belle apparence, plaqué or, fini bijou. Valeur de $5.00 — maintenant à un prix spécial, dans une attrayante boîte de cadeau ... **$3.50.**

NOUVEAU LADY CAPRI

Chic, de petit format. Sa forme en fait le premier stylo vraiment créé pour Madame. Elégant étui Carri-Case à agrafe pour la poche ou le sac à main, dans un choix de 6 combinaisons de couleurs unies ou piquées d'étoiles. Boîte de cadeau, avec rechange supplémentaire ... **$2.95.**

PAPER MATE

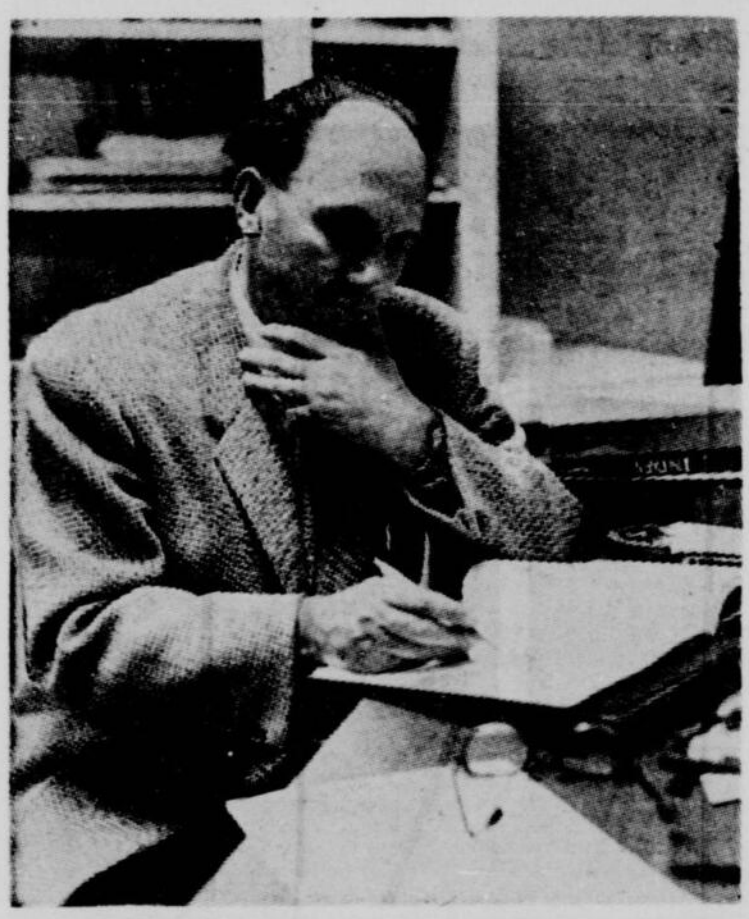
FABRICANTS DES STYLOS DE QUALITÉ LES PLUS POPULAIRES AU CANADA



Nous sommes à l'heure du manuscrit et l'oeuvre s'élabore lentement...



Plein d'espoir, le jeune auteur se présente au directeur littéraire d'une maison d'édition. Voyons ce que c'est...



Rempli d'anxiété, l'auteur est parti. Son manuscrit sera maintenant scruté à fond...

Cadeau de goût pour Noël...

(Par JEAN-PAUL ROBILLARD — Photos MARCE)

C'est le temps des Fêtes et il y a naturellement de l'excitation dans l'air... Mais cette ambiance ne vous a pas enlevé, au contraire, le désir de vous renouveler et de poser un geste original. C'est pourquoi cette année, vous vous proposez de donner des livres en cadeaux à vos parents et amis...

Bravo, monsieur! Bravo, madame! C'est un geste de civilisé que vous posez là... Un geste d'ailleurs d'autant plus facile que les volumes, par dizaines de milliers, vous attendent en frémissant sur les comptoirs des librairies où l'on en a pour tous les goûts: ouvrages sérieux ou légers, scientifiques ou romanesques, historiques ou d'anticipation, pour adultes ou pour enfants...

Et ce volume qu'on donnera ou recevra bientôt, sait-on de quelle longue évolution historique il est l'aboutissement? Connaît-on les ancêtres du livre moderne, ce signe évident de la spiritualisation progressive de l'humanité sortie des grottes préhistoriques et clé d'or de l'affinement intellectuel et de la libération de l'Homme?

De la brique assyrienne à l'ouvrage de papier imprimé d'aujourd'hui en passant par le papyrus égyptien et le parchemin romain ou moyenâgeux, que de chemin parcouru! Devant ces vitrines encombrées des librairies ou ces rayons surchargés des bibliothèques, croirait-on que le livre populaire ne date que du 17e siècle et le livre à bon marché, du 19e siècle seulement?

Livres pour adultes

Voici une liste d'excellents livres pour les adultes: **Dr Zhivago**, de Pasternak; **L'empire céleste**, de Mallet-Joris; **La rencontre**, de Troyat; **Et le 7e jour**, de Claire France; **Avec ou sans amour**, de Claire Martin; **Le fou de l'île**, de Félix Leclerc; **Les chambres de bois**, d'Anne Hébert; **L'Anse-aux-Brumes**, de Maurice Gagnon; **La présence anglaise et les C.-F.**, de Brunet; **Deux cents chevaux dorés**, de Bordonove; **Le dernier tonnerre**, de Hoog; **Le repos du guerrier**, de Rochefort; **Le remue-ménage**, de Francolin; **Situation de la terre**, de Romains; **Qui était Jésus-Christ?**, de Brant; **Le colleur d'affiches**, de del Castillo; **Les yeux secs**, de Labadie; **Les sexes foudroyés**, de Loys Masson; **La barre de corail**, de Pierre Gascar; **Les mémoires d'une jeune fille rangée**, de Simone de Beauvoir; **Le jour se lève sur la banlieue**, de Queffelec.

Pour les enfants...

Des collections et ouvrages qui feront le bonheur de vos enfants: (s'ils ont de 6 à 8 ans) **Les aventures de Martin le Malin**; les albums **Sylvain et Sylvette** (32 titres); **Encyclopédie par le timbre** (30 titres); **Albums de Tante Lucille** (2 titres); **Albums Fon-Fon** (3 titres); collection **Age d'or** (8 titres); collection **"Terre promise"** (8 titres). Pour les enfants de 9 à 12 ans: **Aventures de Tin-Tin** (18 titres); **Le journal de Tin-Tin** (6 titres); **Spirou** (10 titres); **Semaine de Suzette** (6 titres); **Bécassine** (6 titres). Pour les enfants de 12 ans et plus: collection "Marabout", garçons et filles (100 titres); collections **Signes de piste** et **Jamboree** (livres scouts, 47 titres); collection **Jules Verne** (21 titres); collection **Comtesse de Ségur** (21 titres); collection **Pierre L'Hermite** (21 titres); **Astronomie pour garçons; Les sciences pour les jeunes garçons; Géographie universelle. On peut ajouter aussi, pour les adolescents, la plupart des livres de Saint-Exupéry et tous ceux de Berthe Bernage...**



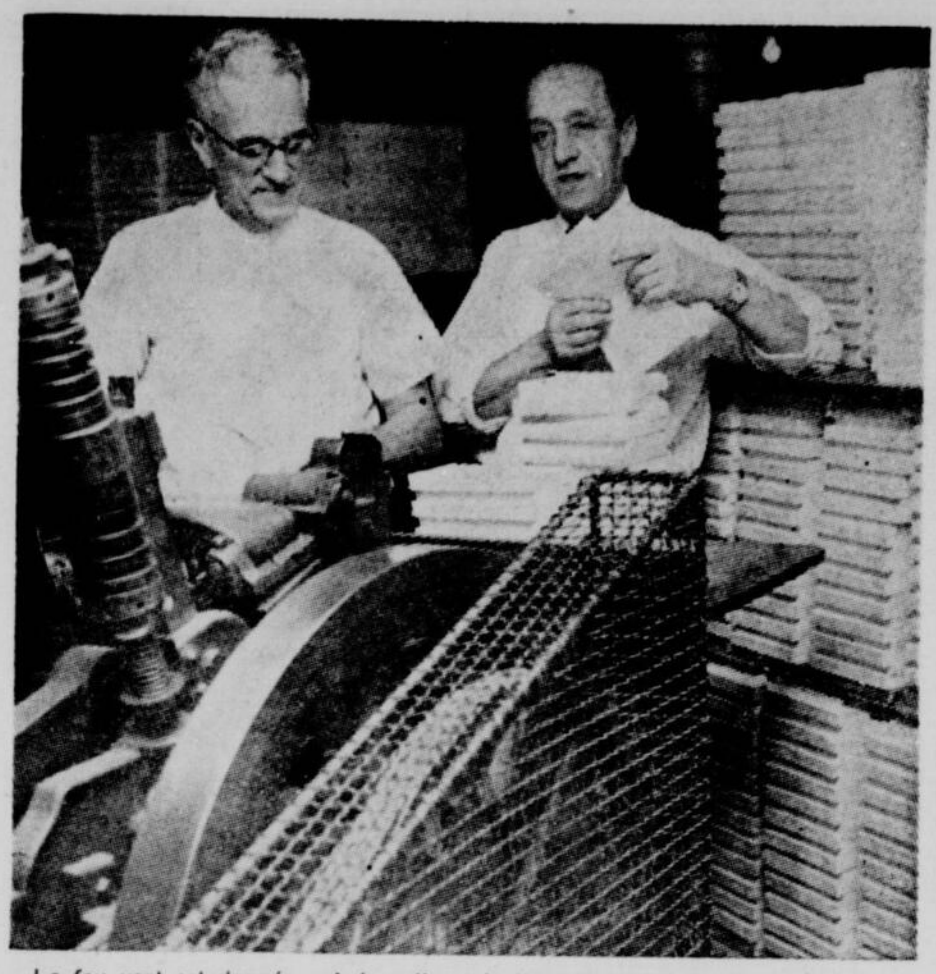
Le Comité directeur de la maison va intégrer ce bon manuscrit à son plan de production...



L'auteur ne se tient plus de joie! On l'invite à choisir papier, caractères et encres...



Correction finale des épreuves avec l'auteur et le directeur littéraire.



Le feu vert est donné... A la reliure, le livre prend sa forme définitive...

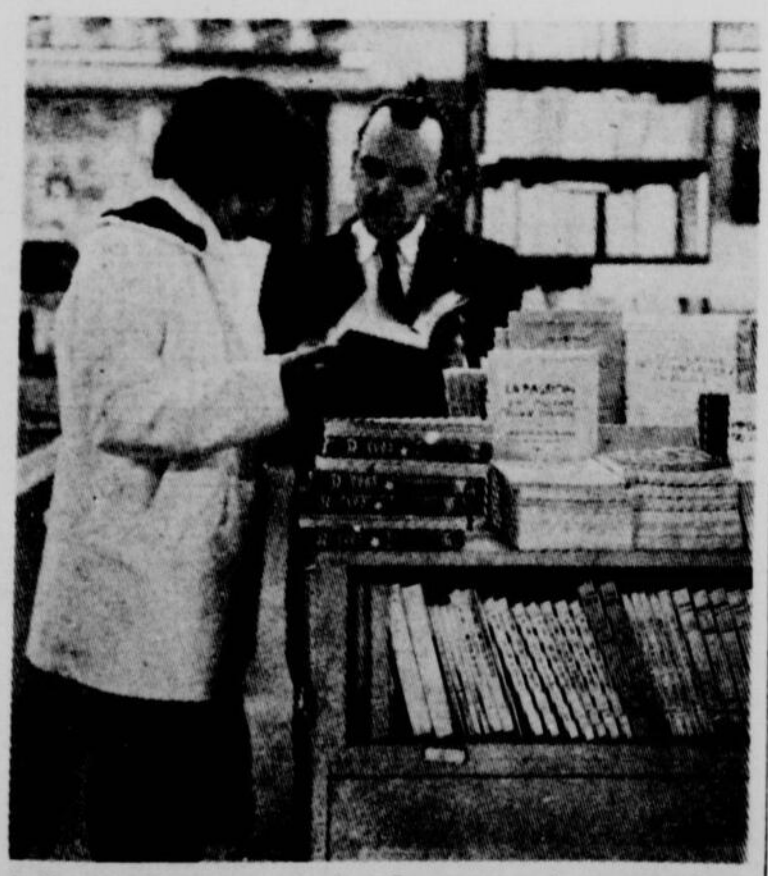
...un bon livre

Mais pourquoi remonter au déluge? La multiplication et la popularisation du livre ne l'ont en rien changé dans son essence... Le livre, aujourd'hui comme autrefois, demeure le résultat d'un sommet de l'activité humaine et le produit d'une industrie complexe. Et c'est justement tout cela que vous illustre ce jeu de photos...

Voici un jeune auteur qui s'acharne sur son manuscrit... Il passera des jours, des semaines, des mois à coucher sur le papier le meilleur de lui-même. Puis ce sera la visite chez l'éditeur qui scrutera à son tour le manuscrit pour l'annoter et le juger.

Le manuscrit accepté, c'est la discussion au sein du comité directeur de la maison d'édition devant le plan de la production littéraire annuelle prévue. L'auteur qui, entre temps, a appris la bonne nouvelle de l'acceptation de son manuscrit, est invité à passer à l'imprimerie pour le choix du papier, des caractères et des encres. Le volume est maintenant composé. Arrive alors l'heure de la correction finale et définitive des épreuves, cette fois en compagnie de l'auteur, du directeur des éditions et du contremaître de l'atelier. On a donné le feu vert... On peut y aller... Les presses roulent, les relieuses s'affairent et voilà le livre terminé. On le distribue aux libraires où les amateurs ont vite fait de le repérer... Espérons-le du moins...

Nouvelle agréable! Un autre livre nous est né!



Un autre livre nous est né... On pourra se le procurer dans les librairies...



Offrez, pour Noël,
DES MANDATS
DE LA BANQUE ROYALE

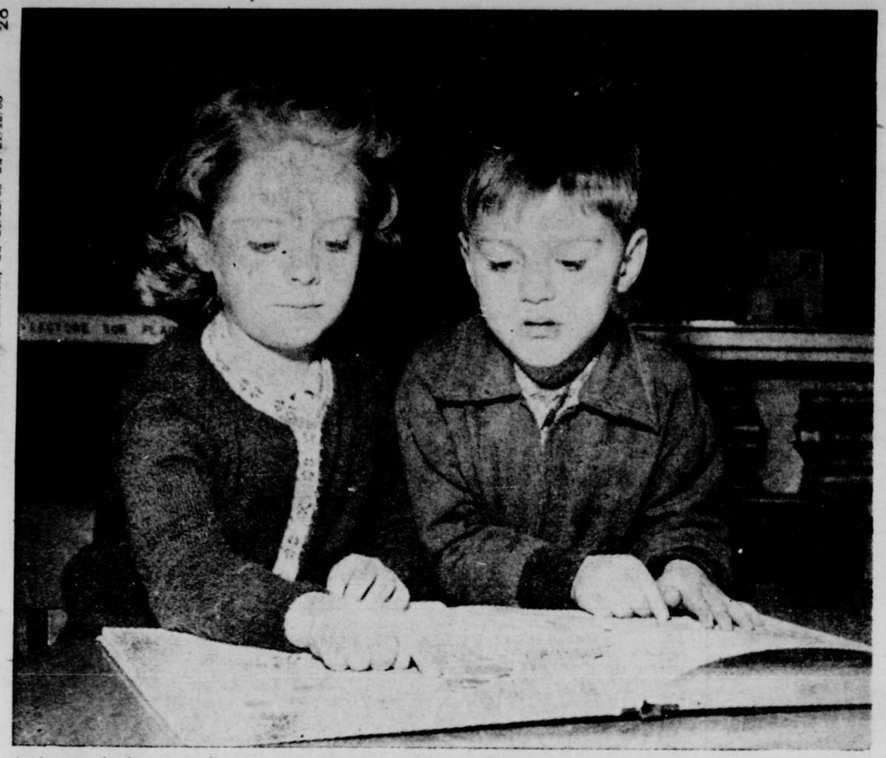
Tout le monde aime recevoir de l'argent. Pour Noël, offrez des mandats de la Banque Royale. (Vous pouvez les obtenir dans n'importe quelle succursale.)
Avec chaque mandat de la Banque Royale, vous recevrez gratuitement une enveloppe et une carte de Noël illustrée en couleurs qui accompagnera votre cadeau et transmettra vos voeux.

Vous pouvez utiliser des *mandats de la Banque Royale* pour envoyer des cadeaux en argent à vos parents ou amis, au Canada, aux Etats-Unis, en Grande-Bretagne ou aux Antilles anglaises... et des *chèques bancaires de la Banque Royale* pour envoyer de l'argent dans tous les autres pays.



LA BANQUE ROYALE DU CANADA

Plus de 100 succursales dans la Province de Québec



Le langage des images est éloquent. Il captive frérot et soeurette qui apportent le même sérieux à les déchiffrer qu'un ingénieur devant ses plans. Les illustrations des albums enfantins sont artistiques. Elles n'ont rien de vulgaire.



Pendant que les "grands" sont à l'école, les moins de cinq ans ont la bibliothèque pour eux. Ils en profitent pour lire et choisir à leur aise leurs albums favoris. Fort de l'expérience de ses cinq ans, JEAN-CLAUDE aide la petite JOANNE.

A la Bibliothèque, les abonnés ont entre deux et seize ans

Un enfant n'est jamais trop jeune pour se transformer en lecteur assidu

(Par Marie-Flore — Photos: Lamoureux)

"Les enfants ne sont jamais trop jeunes pour fréquenter la bibliothèque, déclare Jeanne Saint-Pierre, directrice des bibliothèques enfantines de la Cité de Montréal. Nos abonnés ont de 2 à 16 ans et je vous assure que les tout-petits ne sont pas les moins enthousiastes!" Et pour nous permettre de juger par nous-mêmes, elle nous emmène faire le tour de la salle.

C'est vendredi après-midi vers trois heures et les "grands" sont encore à l'école. Les lecteurs sont donc des bouts-de-choux qui ne savent pas lire, mais n'en affichent pas moins l'imperturbable sérieux des enfants. Accroupis devant l'étagère des livres d'images, ils se choisissent des albums. "C'est étonnant, constate Jeanne Saint-Pierre, comme les enfants de tous âges ont du flair pour trouver les livres qui leur conviennent. Ils se passent d'aide très vite et leur goût évolue rapidement."

Il faut dire que les collections mises à leur disposition dans toutes les succursales enfantines de la ville de Montréal sont particulièrement attrayantes et adaptées à leurs besoins.



DANIEL BOISVERT, qui va vers ses trois ans, jette un regard connaisseur sur la marionnette de carton peint confectionnée le samedi précédent.

Jeanne Saint-Pierre fait elle-même la sélection des ouvrages en s'aidant des conseils des bibliothécaires et elle lit toute la production littéraire courante pour les enfants. C'est dire que les livres mis entre leurs mains sont "beaux et bons".

Dessins d'enfants

La salle des enfants de la Bibliothèque Municipale, rue Sherbrooke, ouvre sur la rue Montcalm. C'est une très longue pièce à l'aspect sérieux, tapissée de livres et meublée de tables rondes et basses à l'échelle enfantine. De grands dessins à la gouache, des marionnettes et des maisonnettes de cartons aux vives couleurs lui enlèvent toute sévérité. Les enfants décorent leur bibliothèque eux-mêmes, de leurs oeuvres, sous la direction d'Irène Sénécal, professeur aux Beaux-Arts, qui leur enseigne le dessin tous les samedis. Ils peuvent également venir regarder Maman Fonfon ou Monsieur Surprise à la télévision et s'y sentent vraiment chez eux. Mais le prêt des livres demeure, bien entendu, l'activité principale de la bibliothèque. L'abonnement est gratuit ou presque puisqu'il ne coûte que .05 par année et chaque enfant peut emprunter trois livres chaque fois qu'il vient chercher des volumes.

Vacances de Noël

"Pendant les vacances de Noël ou d'été, explique la bibliothécaire, la bibliothèque est une vraie bénédiction pour les parents. On n'a encore trouvé rien de mieux qu'un livre pour garder tranquille un garçon ou une fillette. Sans compter le bénéfice que l'un et l'autre retirent de leur lecture au point de vue intellectuel. Les instituteurs ont constaté que les premiers de classe sont souvent des enfants qui lisent. Loin de nuire à leurs études, les livres leur apprennent l'orthographe et la construction des phrases et leur apportent une quantité de connaissances qui dépassent parfois de beaucoup leur niveau scolaire. Ils leur ouvrent l'esprit et développent leur imagination. En résumé, l'école est pour l'instruction et la bibliothèque, pour la culture."

"La télévision a-t-elle diminué le nombre des lecteurs?", avons-nous demandé à Jeanne Saint-Pierre.

"Au contraire, elle l'a augmenté. Après avoir entendu parler d'un personnage historique, d'un pays ou d'un animal qui leur étaient inconnus, les enfants se précipitent à la bibliothèque pour se renseigner. Je crois même que c'est de cette façon que la télévision peut être instructive pour eux."



Les livres d'images sont placés tout près du comptoir à portée des yeux des bibliothécaires qui peuvent ainsi guider les enfants dans leur choix. Au fond, à son bureau, Mlle MARGUERITE GUILLEMETTE, directrice de la salle des enfants de la Bibliothèque Municipale. A l'avant-plan, Mlle JEANNE SAINT-PIERRE, directrice des Bibliothèques pour enfants de la Cité de Montréal.



Le comptoir n'est pas très haut, car tous les meubles de la salle des enfants sont à l'échelle enfantine. Mais JOANNE est si petite que c'est à peine si sa tête dépasse. MARGUERITE GUILLEMETTE a l'habitude des lecteurs-miniature.

Où sont-elles?

Adresses des Succursales enfantines de la Bibliothèque Municipale de Montréal: **Ahuntsic**: 560 est, boul. Gouin; **Benny**: 3475, rue Benny; **Gatineau**: 5357, rue Gatineau; **Lorimier**: 2111 est, rue Saint-Zotique; **Rosemont**: 3131, boul. Rosemont; **Shamrock**: 7035, rue Saint-Dominique; **Sainte-Cunégonde**: 2450, rue Workman.

Il existe également une Bibliothèque enfantine privée à **Hochelaga**, 3276 est, rue Sainte-Catherine. Cette bibliothèque offre un service de **"Caisses voyageuses"** desservant les campagnes.

D'autres bibliothèques d'enfants existent dans différentes municipalités autour de Montréal: Outremont, Verdun, Ville Saint-Laurent, etc., et d'autres dans la province. Le mieux est de se renseigner à l'Hôtel de ville de chaque cité respective.

Tout ceci sans oublier de mentionner les nombreuses et excellentes bibliothèques scolaires et paroissiales disséminées dans la Province.



Ce n'est pas à la petite GINETTE ALARIE qu'il faut demander "Qui est Monsieur Surprise?". Elle est une de ses "fans" les plus fidèles de la bibliothèque.

Le chef André Bardet vous propose...

Le poulet à la crème et au Madère

(Par Arthur Prévost)

Le chef André Bardet n'a pas réussi facilement à établir son restaurant à Montréal, afin de faire profiter les Canadiens de son excellente cuisine sarthoise, très appréciée des Européens. Mais avant de se lancer dans son aventure canadienne, M. Bardet a visité plusieurs restaurants et salles à manger afin de se familiariser avec les goût "de base" des Canadiens. Aussi, il a parcouru en tous sens la province de Québec.

Il a fini par ouvrir son propre établissement à Ahuntsic, sur le boulevard Henri Bourrassa, qu'il a baptisé "Chez Bardet".

Notre chef est né au Lude (Sarthe), en province du Maine. Il a fait ses études culinaires au Mans: deux années de pâtisserie et deux années de cuisine. Puis il s'est engagé à Paris à titre de commis à l'hôtel Mirabeau, rue de la Paix, ensuite au restaurant "Prunier", de réputation mondiale. Il a aussi travaillé au Japon. Ensuite il a fait deux années de service militaire, sur le navire-école "Jeanne d'Arc", où il s'est perfectionné davantage dans son métier au contact des chefs réputés de la marine française.

A l'âge de 23 ans, il ouvre son premier établissement à Paris, "L'Auberge Sarthoise", près de l'Opéra. La qualité de sa cuisine lui valut une étoile et "trois couverts" dans le guide culinaire Michelin. Plusieurs fois il a reçu la visite du célèbre gastronome Curnonsky, qui lui a laissé des hommage écrits qu'André Bardet conserve précieusement.

Il ne faudrait pas passer sous silence qu'il est aussi membre de la Société des cuisiniers de Paris et Chevalier du Tastevin.

Il a bien voulu nous donner, "pour les Fêtes", le secret de son poulet à la crème, en guise de petit présent pour ses amis Canadiens.

"Aussi bien que dans les arts dramatique, plastique et autres, on ne dira jamais assez que dans la cuisine tout doit être fait avec méthode, car l'art de manger s'acquiert, comme toute chose, en fonction de sa propre sensibilité", nous a confié André Bardet.

RECETTE:

Prenez une volaille bien en chair, et grasse de préférence, d'au moins trois livres. Coupez-la en quatre (vous obtenez ainsi deux ailes et deux cuisses), assaisonnez de sel et de poivre.

Dans un plat à sauter, mettez deux bonnes cuillerées à soupe de beurre. Lorsqu'il sera devenu couleur noisette, rangez-y vos quarts de volaille et faites dorer très doucement jusqu'à cuisson complète (environ une demi-heure). Retirez ensuite ailes et cuisses. Jetez dans le beurre de cuisson une échalote hachée très finement; mais avant qu'elle ne change de couleur, ajoutez un verre à Madère de Sherry Dry Espagnol, une demi-pinte de crème à 35 p.c., deux cuillerées de béchamel et faites réduire de moitié en plein feu.

Retirez du feu et liez cette sauce avec un composé de deux jaunes d'oeufs délayés avec un peu de crème fraiche, rectifiez l'assaisonnement et passez cette sauce au chinois très fin (une passoire conique) et ajoutez-y de beaux champignons blancs, cuits avec du beurre, et le jus d'un demi-citron, pour en conserver la blancheur.

Dressez vos quarts de volaille sur un plat de service et nappez avec la sauce aux champignons. Accompagnez avec un riz créole ou avec de petites pommes de terre noisettes, dorées au beurre.

Comme vin d'accompagnement, un Bordeaux rouge St-Emilion, Médoc, St-Julien, Graves-Rouge, etc.



Avant de procéder à l'aménagement de sa salle à manger "Chez Bardet", à Ahuntsic, ANDRE a confectionné pour nous, à son domicile, sa fameuse recette de poulet à la crème. (Photo Marce)

Ananas et guimauve

- *1 livre de guimauve (environ 64 morceaux)*
- *½ tasse de lait*
- *1½ tasse d'ananas écrasés (Dole) 1 boite no 2*
- *¾ de tasse de sirop d'ananas (celui des fruits en conserve)*
- *¼ de tasse de jus de citron coulé*
- *1 tasse de crème épaisse à fouetter*
- *1 tasse de biscuits Graham mis en miettes fines (8 à 10)*

Faire chauffer la guimauve avec le sirop d'ananas, le lait et le jus de citron au-dessus de l'eau chaude, jusqu'à ce que la guimauve soit fondue et le mélange bien lisse. Refroidir. Jeter dans le mélange l'ananas écrasé et la crème préalablement fouettée, le tout bien refroidi, et jeter dans un moule de 9 pouces carrés préalablement garni avec la moitié des miettes de biscuits Graham uniformément répandues dans le fond du moule. Couvrir avec le reste des miettes de biscuits et refroidir quelques heures ou toute une nuit. Servir avec un supplément de crème fouettée, ou tel quel. 12 services.

Plum-pouding

- *½ livre de citron*
- *¼ de livre d'écorce d'orange confite*
- *1 livre de suif*
- *½ de c. à thé de cannelle*
- *6 oeufs battus*
- *2 tasses de sucre*
- *2 tasses de farine*
- *¼ de livre d'écorce de citron confite*
- *1 livre de raisin*
- *1 livre de raisin sec*
- *¼ de c. à thé de clous*
- *¼ de c. à thé d'épices mélangées (à pâtisserie)*
- *1 tasse de vin*
- *2 c. à thé de poudre à pâte*

Hacher tous les fruits ensemble, au hache-viande. Hacher ensuite le suif puis mélanger avec les autres ingrédients. Mélanger le sucre et les oeufs et brasser dans le mélange précédent.

Epaissir le vin avec la farine et la poudre à pâte et jeter par-dessus le mélange de fruits. Mouiller un linge bien propre dans l'eau chaude et garnir de farine. Mettre le pouding dans ce linge et l'attacher, puis le mettre dans un récipient d'eau bouillante et laisser bouillir pendant 6 heures, le récipient couvert.

Voir à ce que l'eau recouvre entièrement le pouding pendant la cuisson. 8 à 10 services. Servir avec une sauce dure ou non au goût.

Tarte aux pêches "Ruban bleu"

CROUTE:

- *1½ tasse de farine enrichie tamisée*
- *½ tasse de farine d'avoine roulée non cuite*
- *1 c. à thé de sel*
- *⅔ de tasse de shortening*
- *4 à 5 c. à table d'eau froide*

REMPLISSAGE:

- *½ de tasse de sucre brun*
- *¼ de c. à thé de muscade*
- *4 tasses de pêches fraiches ou congelées*
- *1½ c. à table de fécule de mais*
- *½ c. à thé de cannelle*
- *⅛ de c. à thé de sel*

Tamiser la farine avec le sel. Couper dans le shortening, jusqu'à ce que le mélange ressemble à de grosses miettes de pain. Mélanger avec la farine d'avoine roulée; ajouter l'eau, 1 c. à table à la fois; mélanger légèrement jusqu'à ce que le mélange soit bien lié.

Former en boule, puis laisser reposer 5 minutes. Diviser la pâte en deux, puis rouler une partie sur une planche légèrement enfarinée; former un cercle légèrement plus grand que l'assiette à tarte; garnir l'assiette et ajuster les bords.

Mélanger ensuite ensemble les ingrédients secs indiqués pour le remplissage et saupoudrer par-dessus les pêches tranchées parfaitement égouttées et mélanger pour que les fruits soient bien imprégnés du mélange. Mettre dans la fondation de tarte. Rouler l'autre moitié de la pâte légèrement plus grande que l'assiette; faire un dessin au centre pour que la vapeur puisse s'échapper facilement.

Mouiller les bords de la croûte du dessous et presser les deux parties de pâte ensemble, en faisant une sorte de dentelle avec une fourchette. Faire cuire dans un four chaud (400 d. F.) pendant 40 à 50 minutes

Gage de succès pour CUISSON et BREUVAGES houblonnés



Une compagnie essentiellement canadienne

RAPIDE!

Débouche rapidement, même quand l'eau ne s'infiltre pas. Maintient les tuyaux hygiéniques. Chez votre épicier.



Deux chevaux?



Il y a aussi une grande différence entre les vermouths!

Le vermouth "racé" porte l'étiquette Martini qui signifie — saveur et arôme subtils, introuvables dans aucun autre vermouth au monde.

employez le

VERMOUTH DOUX

MARTINI & ROSSI

Comme apéritif: pur ou à la glace, avec un zeste de citron.

Comme long breuvage, avec une boisson gazeuse et de la glace.

Manhattans incomparables

Bouquet nouveau, exquis: mélangez les vermouths doux et "Extra Dry", en parties égales — sur des cubes de glace. C'est tellement léger... et tout à fait délicieux.

Importé d'Italie en bouteilles de 35 on.

Pour hommes seulement

Azaria Rapoport, vedette du théâtre et du cinéma en Israël, fait actuellement une tournée, aux Etats-Unis, à titre de commentateur de la "Caravane des Etoiles", spectacle d'Ed Sullivan et de la Z. O. A. Dans ses moments de loisirs, M. Rapoport porte volontiers le veston sport, qui tient plus du vêtement sport que du veston de complet. Il s'agit d'un vêtement à grandes poches de poitrine et à poches basses également de grandes dimensions, susceptibles de recevoir une quantité d'articles divers sans détruire la forme du veston.

Chemise et pointure

En cas d'urgence, vous pouvez repasser un col de chemise légèrement froissé en le passant quelques secondes sur une ampoule électrique. Si vous usez toujours vos chaussures au même endroit, c'est peut-être que la doublure de votre chaussure est rugueuse, à ce point-là. En ce cas, il suffit de recouvrir cette petite surface de cellophane adhésif, en attendant de confier la chaussure au cordonnier.

Tracez vos initiales avec du vernis à ongles d'un rouge brillant, à l'intérieur de vos couvre-chaussures, afin de les identifier aisément. Quand vous vous achetez un complet tout fait, sachez déterminer votre pointure. Prenez-vous la pointure régulière, courte ou longue? Voici un guide: si vous mesurez entre 5'5" et 5'7" et que votre tour de taille est de 5" à 6" de moins que votre tour de poitrine, la pointure "petite" vous siéra; si vous mesurez de 5'8" à 5'10" et que votre tour de taille est de 5" à 7 " de moins que votre tour de poitrine, vous "habillez" la pointure "régulière". Si vous mesurez de 6' à 6'3" et que votre tour de taille est de 5" à 7" plus petit que votre tour de poitrine, demandez la pointure "grande".



Un veston sport vraiment pratique celui que porte ici l'acteur israélien AZARIA RAPOPORT. Il est muni de poches volumineuses dans lesquelles on peut placer quantité de menus articles.

Décorations

Vous décorerez bientôt le traditionnel arbre de Noël. Si, dans cette tâche agréable, vous vous tachez les mains de résine, vous la ferez aisément disparaître en frottant avec du bicarbonate de soude (soda à pâte).

N'oubliez pas de glisser vos lunettes dans leur étui, avant de les placer dans la poche de votre veston. Vous verrez mieux, à travers vos lunettes, si vous les lavez chaque jour à l'eau savonneuse.

L'étiquette

Personne ne respecte le client qui abuse de son titre pour enguirlander un garçon de table ou un domestique... Les hommes se croient galants quand ils allument au préalable la cigarette qu'ils offrent à une femme, mais la plupart de celles-ci préfèrent allumer elles-mêmes leurs cigarettes... Une tape amicale dans le dos d'un copain peut devenir aussi irritante qu'une poignée de mains trop vigoureuse... On accuse souvent les femmes de se livrer aux commérages, mais c'est une chose que l'on ne pardonne pas aux hommes; ne l'oubliez pas, messieurs.

Ici et là

Pour vous orienter, dans votre chambre noire, photographes amateurs, tracez ici et là des points de peinture lumineuse... Portez des gants d'automobiliste, au volant, ou, tout au moins, des gants de cuir rugueux; le cuir lisse est un risque d'accident parce qu'il glisse aisément... Il arrive à certaines femmes d'acheter des articles qu'elles n'ont aucunement l'intention de garder et qu'elles font retourner au magasin par leur mari... Avis aux essuyeurs de vaisselle: vous travaillerez plus vite si vous essuyez la vaisselle en tenant un linge propre dans chaque main... Un nombre grandissant d'hommes adoptent la chemise de couleur, le jour; cela fait plus gai et cela ménage la lessive et le repassage pour madame.

Méli-mélo

Vous aurez moins de perte, cuisiniers amateurs, et vous obtiendrez un jus plus savoureux, de vos rôtis de viande, si vous les cuisez à basse température, soit à environ 300 degrés.

★ ★ ★

Méfiez-vous des engelures, quand vous passez quelques heures au froid. Les parties les plus sensibles sont les oreilles et le visage; elles deviendront blanches en cas d'engelure. Si vous êtes victime de cet accident, rentrez le plus vite possible; ne frottez pas la peau gelée avec de la neige ou autre chose. Cependant, servez-vous d'eau tiède à la température du corps, ou enveloppez la région gelée dans de la laine. Prenez des aliments et un breuvage chaud et consultez votre médecin le plus tôt possible.

★ ★ ★

Faites sécher entièrement un manteau ou un chapeau humide, avant de le placer dans une garde-robe. Le manteau, suspendu à un cintre, séchera bien sur la tringle de douche de votre salle de bain. Le chapeau sera posé à plat sur le panier à linge sale et votre parapluie, ouvert, séchera dans la baignoire.

★ ★ ★

Les instantanés conservent mieux leur forme quand on les assemble dans un album. Glissez le négatif sous chaque photo et vous le retrouverez aisément pour en faire imprimer une seconde photo.

★ ★ ★

Si vous êtes de petite stature, lissez vos cheveux sur les côtés mais coiffez-les en hauteur sur le sommet de la tête; séparez-les sur le côté, jamais au milieu, si vous ne voulez pas accentuer votre petite taille.

Connaissez-vous...

(Réponse de la page 40)

1—Calixa Lavallée. 2—Giuseppe Verdi. 3—Georges Bizet. 4—Les musiciens noirs. 5—A 11 ans. 6—Puccini. 7—Six. 8—Félix Leclerc. 9—Un moine anglais: le père Wood. 10—Puccini. 11—Duke Ellington. 12—Rossini. 13—L'accordéon et le trombone à coulisse. 14—Rigoletto. 15—Do-ré-mi-fa-sol-la-si.



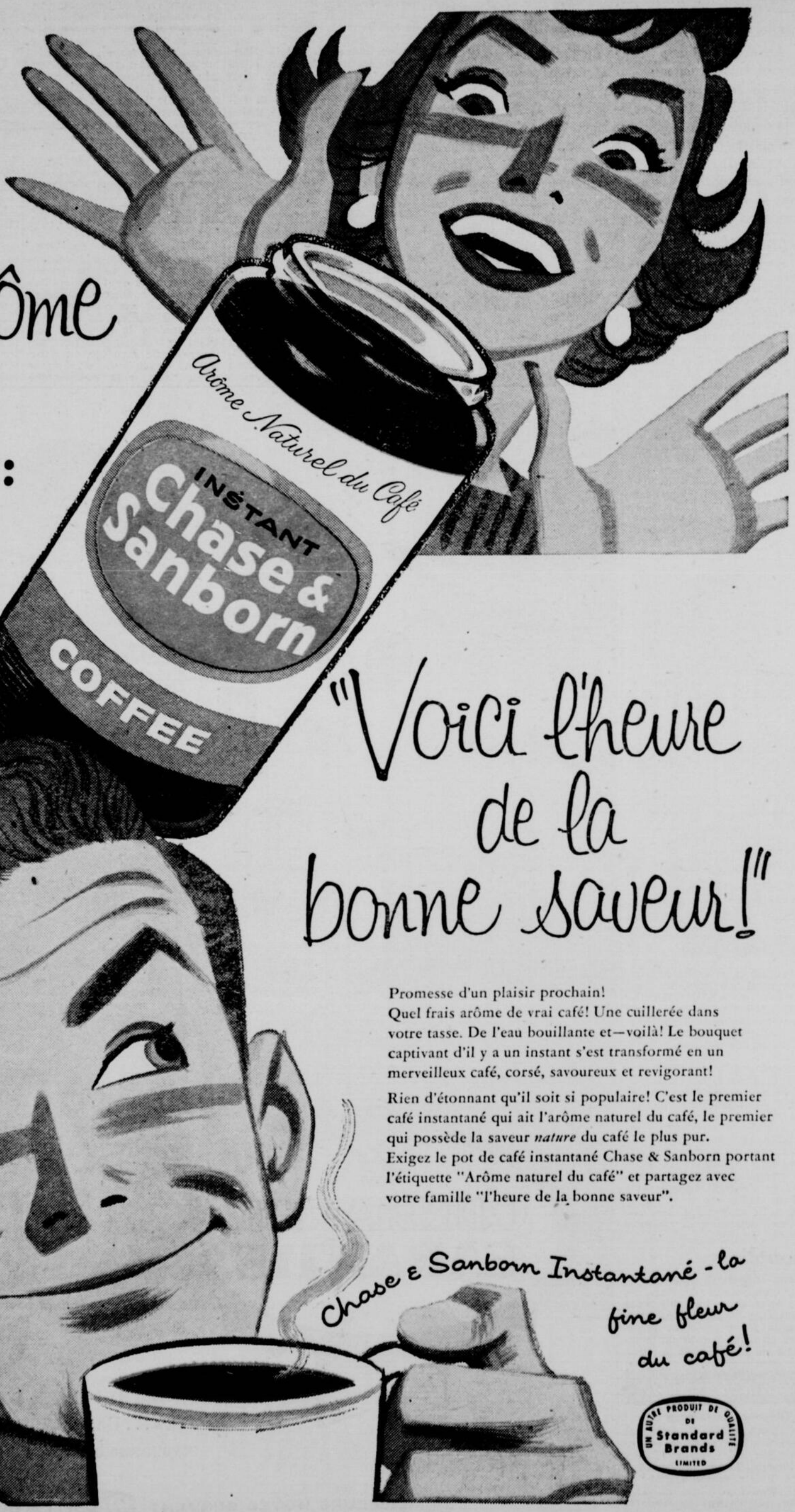
DOW
CORDIALITÉ GARANTIE

Le geste le plus amical de la Saison des Fêtes... Un accueil cordial avec une savoureuse bière Dow "climatisée".

LES MEILLEURS HÔTES SERVENT Dow LA BIÈRE GARANTIE

RD-58-F

Son arôme vous le dit:



"Voici l'heure de la bonne saveur!"

Promesse d'un plaisir prochain!
Quel frais arôme de vrai café! Une cuillerée dans votre tasse. De l'eau bouillante et—voilà! Le bouquet captivant d'il y a un instant s'est transformé en un merveilleux café, corsé, savoureux et revigorant!

Rien d'étonnant qu'il soit si populaire! C'est le premier café instantané qui ait l'arôme naturel du café, le premier qui possède la saveur *nature* du café le plus pur.
Exigez le pot de café instantané Chase & Sanborn portant l'étiquette "Arôme naturel du café" et partagez avec votre famille "l'heure de la bonne saveur".

Chase & Sanborn Instantané - la fine fleur du café!

UN AUTRE PRODUIT DE QUALITÉ DE Standard Brands LIMITED



Eleanor Roosevelt: "Seule dans la vie" (5)

"A Londres, le sénateur fit venir ses oeufs du Canada"

(Par Eleanor Roosevelt)

Au mois de décembre 1945, alors que je demeurais au Washington Square, à New-York, je reçus un message du président Truman. Il me rappelait que le premier comité préliminaire de l'assemblée générale des Nations-Unies se tiendrait à Londres, au début de janvier, 1946. Par la même occasion, il me demandait si j'aimerais faire partie de la délégation des Etats-Unis.

Je me rendis donc en Europe à bord du "Queen Elizabeth"; les gens qui se rendaient en Angleterre, en même temps que moi, étaient tous très gentils, mais, néanmoins, au début, je me sentis seule. Un jour, comme je descendais du pont pour me rendre à ma cabine, je rencontrai le sénateur Arthur H. Vandenberg, un républicain et, avant la guerre, un champion de l'isolationisme. Il m'arrêta.

"Madame Roosevelt, me dit-il, d'une voix grave, nous voudrions savoir si vous aimeriez faire partie du troisième Comité." Je m'aperçus, tout à coup, que je ne savais pas plus que l'homme dans la lune ce que pouvait bien être ce troisième comité. Alors, sans approfondir le sujet, j'acceptai humblement de travailler là où ces messieurs me jugeraient la plus utile.

"Mais, ajoutai-je promptement, auriez-vous l'obligeance, vous ou un autre, de me fournir le plus de détails possible sur ce troisième comité?" Le sénateur me le promit. Et je continuai mon chemin.

Comité des quenouilles

A mesure que j'approfondissais mon ouvrage, je réalisais pourquoi on m'avait placée dans le troisième comité qui avait charge des problèmes humanitaires, éducationnels et culturels. De nombreux autres comités s'occupaient de finances, de loi, de politique et de bien d'autres questions encore. Je pouvais voir d'ici les messieurs de la délégation américaine examinant la liste des candidats aux comités. Je les entendais dire: "Oh! non! Nous ne pouvons tout de même pas placer Madame Roosevelt dans le comité politique. Connaît-elle, au moins, quelque chose des questions de loi? Ah! voici l'endroit idéal pour la caser: le troisième comité. Ici, elle ne pourra pas nuire beaucoup".

De mon côté, pour surprenant que cela puisse paraître, je pensais exactement de la même manière.

C'est au cours de mon travail au sein du troisième comité que je commençai réellement à comprendre tout le rouage des Nations-Unies. Ironie du sort! L'un des sujets le plus controversé et qui fit dangereusement monter la température politique des délibérations relevait justement de ce comité "pas important du tout" et auquel on m'avait assignée.

Président des Etats-Unis, Franklin Delano Roosevelt exerça une véritable fascination sur les Canadiens. Le grand pays qu'il dirigea pendant si longtemps, à travers une importante évolution de l'histoire et surtout pendant la seconde guerre mondiale, jusqu'à sa mort en 1945, a fait de cet homme une figure quasi légendaire. Sa femme Eleanor, désormais veuve et "seule dans la vie", a poursuivi ses activités sociales et politiques depuis 1945; elle vient de raconter, dans son ouvrage "On My Own", les années qu'elle a dû vivre seule. LE PETIT JOURNAL s'est assuré en exclusivité, pour les journaux de langue française, le récit d'Eleanor Roosevelt. Tous droits réservés par les éditeurs Harper & Brothers, de New-York; Anna Eleanor Roosevelt, The Curtis Publishing Company et "Le Petit Journal".

Problème des réfugiés

Les délibérations dont je viens de parler et qui se trouvaient maintenant sur le tapis touchaient au fait qu'il y avait un grand nombre de réfugiés expatriés vivant en Allemagne, à la suite de la signature de l'armistice — des Ukrainiens, des Russes blancs, des Polonais, des Tchécoslovaques, des Lettons, des Lithuaniens, des Estoniens et d'autres. Un grand nombre de ces gens vivaient encore dans des camps allemands parce qu'ils ne voulaient pas retourner vivre sous la férule communiste de leur propre pays. Il y avait aussi des Juifs qui faisaient réellement pitié; ils avaient survécu aux camps de mort des Allemands.

Les communistes voulaient faire retourner de force ces réfugiés dans leur pays d'origine. Les nations d'Occident voulaient que ces gens puissent être libres de retourner ou non dans leur contrée.

Vichinsky

Vichinsky était l'un des grands légistes russes, un orateur fin, un homme qui savait manier adroitement l'arme de l'esprit et du ridicule. Et Moscou, selon toute apparence, tenait tellement à coeur le problème des réfugiés que Vichinsky adressa par deux fois la parole devant l'Assemblée dans un effort évident pour amener tous les délégués à accepter les vues communistes. Le délégué britannique de notre comité approuva le rapport majoritaire. A ce stade-là des débats, quelque chose d'assez curieux s'était produit. Il devenait de plus en plus évident, à cause de la tournure et de l'ampleur des discussions, qu'il fallait à tout prix que quelqu'un parlât au nom des Etats-Unis. La question du choix de ce porte-parole jeta la délégation dans le désarroi. Les messieurs, comme gênés, se consultèrent fébrilement. Lorsque leurs consultations prirent fin, John Foster Dulles s'approcha de moi avec hésitation.

"Madame Roosevelt, dit-il, d'une voix mal assurée, il faut absolument que les Etats-Unis participent au débat. Puisque vous êtes la seule, parmi les membres de la délégation, à connaître réellement ce problème, pensez-vous pouvoir dire quelques mots à l'Assemblée? Je crains que personne d'autre que vous ne puisse le faire."

"Alors, M. Dulles, répliquai-je, je parlerai à l'Assemblée".

La victoire

Pourtant, j'avais le trac. Je tremblais à la pensée de m'opposer au fameux Vichinsky. Mais lorsque mon tour vint, je marchai, tendue et nerveuse, jusqu'à l'estrade; je fis de mon mieux. Il fallait faire vite et bien. Il se faisait tard et nous savions que les Russes retarderaient le vote aussi longtemps que possible dans le but évident que plusieurs de nos alliés se fatigueraient et quitteraient la salle des délibérations. Je savais qu'il nous fallait, le cas échéant, retenir nos alliés de l'Amérique du Sud, au moins, jusqu'à la prise du vote, car ce vote pouvait faire pencher la balance. Je me mis alors en frais de parler de Simon Bolivar, l'héroïque sauveur et libérateur de ces pays du Sud, de son idéal de liberté. Je parlais et, en même temps, je surveillais les délégués. A ma plus grande joie, les délégués de l'Amérique du Sud demeurèrent dans la salle avec nous jusqu'à la fin des délibérations.

(suite à la page 45)



ELEANOR ROOSEVELT parle ici au micro de l'ONU sur le problème des réfugiés. Son adversaire était le célèbre Vichinsky.



Ici, Mme ROOSEVELT reçoit, aux Nations-Unies, à New-York, l'épouse du président du Chili, Mme DE GONZALEZ-VIDELA, qui venait de recevoir, en 1952, un prix pour ses activités sociales. A cette époque, Mme Roosevelt représentait les Etats-Unis à la Commission des Droits de l'Homme.





La tête est faite d'un filet (vieux bas de nylon ou résille à cheveux) bourré d'ouate et ses traits sont en papier d'argent. Le chapeau est en carton.



Comme centre de table, une chandelle décorative entourée d'ouate et de boules, qui donneront un air joyeux à votre réveillon.

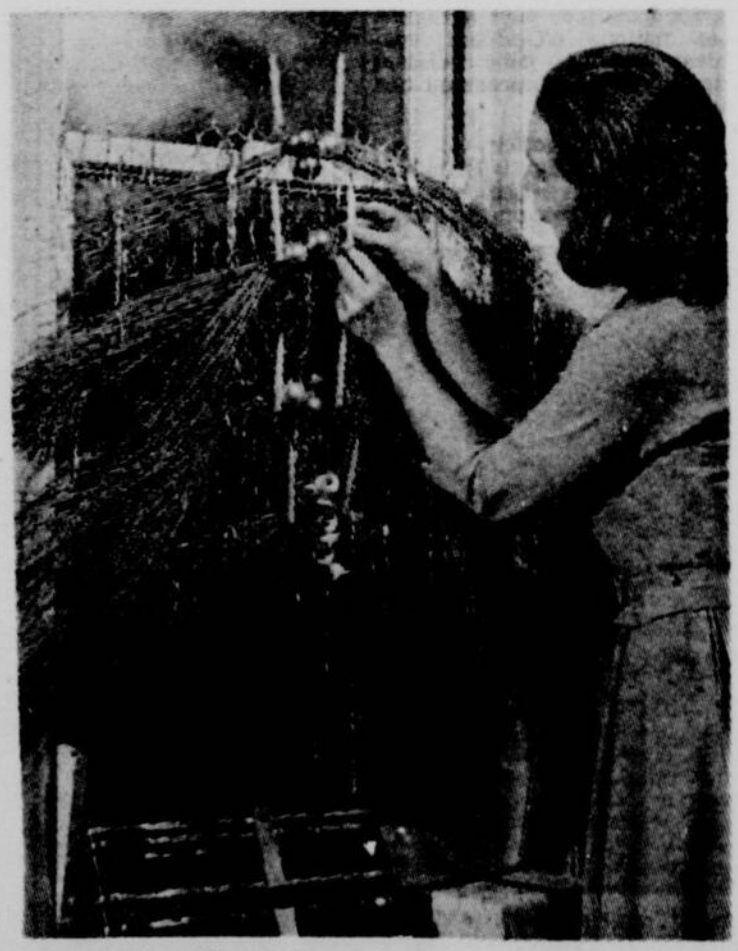


Pour faire une étoile, 5 cintres métalliques déformés en losange. Leurs crochets sont cachés par de la verdure.

Imaginez vos décorations...



L'arbre de Noël stylisé est découpé dans une bande de papier d'étain ou de toile cirée et fait un excellent effet.



Un simple grillage de cage à poules sert de base à une murale faite de branches de pin ornées de chandelles et de boules.

A cette époque de l'année, les magasins regorgent de garnitures pour l'arbre de Noël ou la table du réveillon, de couronnes de gui, d'anges diaphanes et de ces mille et un petits riens qui servent à créer l'atmosphère des fêtes dans un foyer. Dans cette profusion de parures, il ne reste en apparence que l'embarras du choix, mais c'est beaucoup plus compliqué que cela.

Le budget "magasinage" de la maîtresse de maison est rarement illimité et les garnitures finissent par coûter fort cher. Mais il reste une solution pratique, voire amusante, qui a l'avantage de demander plus d'imagination, de goût et d'ingéniosité que de moyens financiers. Celle, bien sûr, de confectionner à la maison les parures du temps des fêtes. "Pas le temps !" direz-vous. C'est moins long que de courir les magasins parmi la foule et d'attendre d'être servie. "Pas capable ?" C'est à voir. Fabriquer des décorations est plus facile que coudre, tricoter ou cuisiner. Le secret est d'avoir confiance en ses talents et de savoir s'organiser.



Amusante décoration dans un verre à dégustation. Père Noël miniature entouré de boules à mites trempant dans de l'eau.



Le bonhomme de neige est fait de 2 pompons coiffés d'un dé; le renne, d'une bobine de fil et de cure-pipes.



Un plat à four en fer-blanc devient le cadre d'un paysage hivernal. Papier d'étain pour le fond, ouate pour la neige, brindille pour l'arbre.

...de Noël

Au début, il faut rassembler la "matière première". Pas question d'interrompre la confection d'un centre de table faute de colle ou de "glaçons". Ensuite, avoir une idée bien précise des garnitures dont on aura besoin (pour la porte, la fenêtre, la cheminée, etc.) et, finalement, laisser libre cours à son imagination.

Certains éléments devront être achetés. En voici une liste approximative qui variera selon les plans de chacun. Tout d'abord de la colle, plusieurs sortes de colle. Le mieux est de se renseigner à la quincaillerie. Des rouleaux de papier d'étain de différentes couleurs, des branches de pin ou de sapin, des boules de toutes grosseurs, mais peu coûteuses, du carton, des glaçons et de l'ouate. Non pas celle stérilisée et soigneusement empaquetée des pharmacies, mais celle, plus grossière et économique qui se vend en sac dans les magasins à rayons. Quelques babioles de petites dimensions serviront à donner un cachet professionnel à vos créations: Père Noël en miniature, rennes ou angelots.



Les plus jolies décorations de Noël sont souvent celles que l'on fait pour soi. Elles sont également les moins coûteuses, car elles ne font appel qu'à des éléments courants.

Politesse ... au masculin!

La barbe: un signe de virilité?

Tout homme a résolu un jour de laisser pousser sa barbe. Peut-être n'a-t-il pas osé, peut-être s'est-il découragé après deux jours, mais il n'en conserve pas moins toujours ce désir bien mâle d'afficher une barbe. Il se saisira bien un jour d'une excuse pour laisser pousser sur son visage des poils touffus.

Ce sera au hasard d'une partie de pêche, ou encore se le sera-t-il permis quand il était étudiant, au temps d'examens ou tout simplement à la faveur d'une vie un peu bohème.

Et pourquoi pas une barbe, si vous en avez envie? Rien ne vous sert de vous frustrer pour une chose si peu grave en soi. Si vous prenez la grande décision, attention aux conséquences, cependant.

Il faudra d'abord vous attendre à une certaine démangeaison, durant la période où vous laisserez pousser votre barbe. Si le savoir-vivre ne condamne aucunement les barbes et les barbiches, il n'en va pas de même pour le geste de se gratter constamment le visage.

Dans la même veine, le barbu doit éviter de caresser ou de frotter sa barbe; cela devient un tic bien agaçant pour les autres. Si vous portez la barbe, faites-le sans ostentation; elle est assez visible sans cela.

Une barbe exige beaucoup de soins, ne l'oubliez pas. Elle est un ramasse-poussière; aussi devez-vous la laver fréquemment pour la nettoyer et la désodoriser. Il vous faudra également la tailler avec soin, et, plus probablement, la faire tailler chez le barbier. Une barbe n'est donc pas une raison de laisser-aller ni un moyen d'économiser.

Vous devrez apprendre à manger sans laisser sur votre barbe des traces de soupe ou des morceaux de nouilles.

Enfin, vous risquez de tomber dans l'excès d'une barbe broussailleuse. Si le port de la barbe est acceptable, voire attrayant, c'est uniquement à condition qu'elle soit bien taillée et adaptée au visage de chaque homme.

Il se présentera certaines occasions où il faudra sacrifier votre chère barbe, soit pour une entrevue de demande d'emploi; pour votre arrivée dans une nouvelle localité; pour un rendez-vous avec une nouvelle amie.

Les patrons et les voisins se méfient des barbus, comme de tout ce qui va à l'encontre des conventions. Quant aux jeunes filles, elles ne font pas confiance aux barbus pour une autre raison: elles se demandent toujours ce que peut bien cacher cette barbe. Un menton reculé? une mâchoire de gorille? ou bien un menton bien masculin?



Ce jeune homme est fier de sa barbe, il en a le droit d'ailleurs mais il va à l'encontre des conventions actuelles.

Q.—Je me suis laissé pousser une moustache à la grenadier. Ma fiancée me trouve trop original.

R.—Elle a raison. Ces grosses moustaches sont passées de mode, et fort heureusement, pour l'apparence du visage masculin.

Petit ALMANACH

1958 DECEMBRE 1958

Dim	Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

DIMANCHE, 14 DEC. 1958

348e jour, 2e dimanche, 12e mois

3e dim. de l'Avent

Phases de la lune

Premier quartier	Pleine lune	Dernier quartier	Nouvelle lune
17 déc.	25 déc.	2 janv.	9 janv.

Soleil	lever	7 h. 34
	coucher	16 h. 16
Lune	lever	10 h. 23
	coucher	20 h. 58

TEMPERATURE L'AN DERNIER

	Minimum	Maximum
13 décembre 1957	22	0
14 décembre 1957	34	12

Le 13 décembre de l'an dernier fut partiellement nuageux et pour la première fois de l'hiver, le thermomètre descendit à zéro. Il neiga dans la matinée du lendemain, 14. Le ciel s'éclaircit sur la fin de l'après-midi.

DIMANCHE, 21 DEC. 1958

355e jour, 3e dim., 12 mois

4e dim. de l'Avent

Phases de la lune

Pleine lune	Dernier quartier	Nouvelle lune	Premier quartier
25 déc.	1er janv.	9 janv.	16 janv.

Soleil	lever	7 h. 38
	coucher	16 h. 18
Lune	lever	13 h. 43
	coucher	3 h. 05

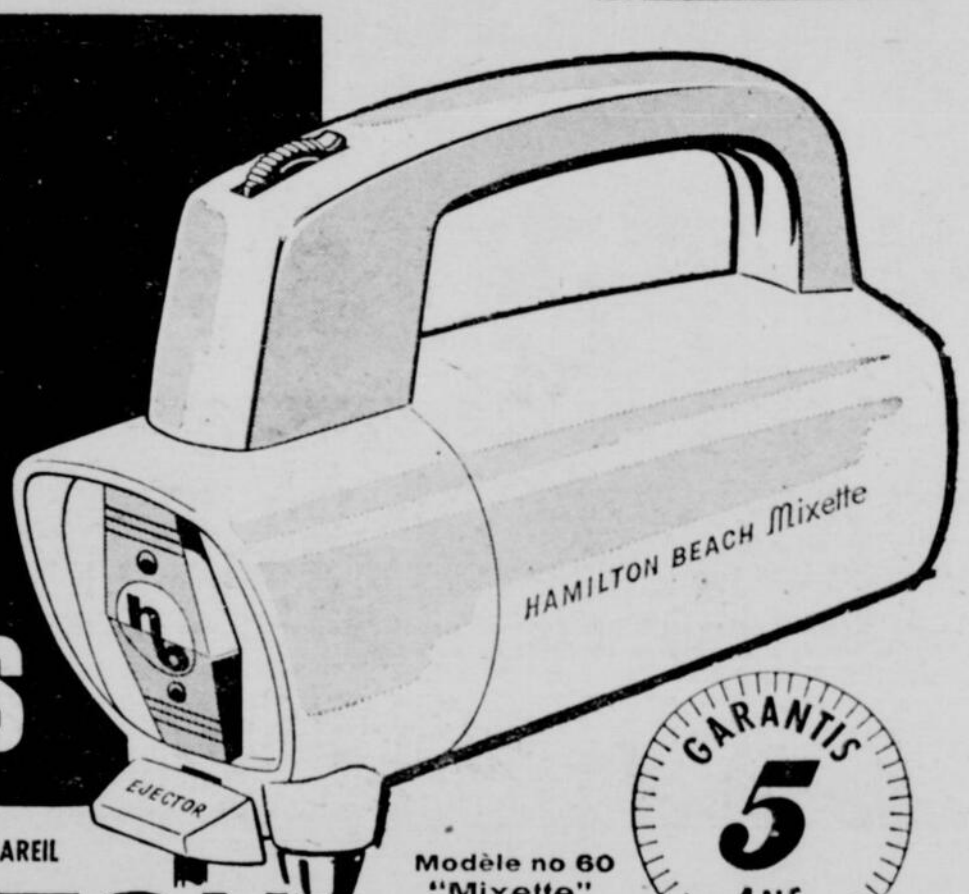
TEMPERATURE L'AN DERNIER

	Maximum	Minimum
20 décembre 1957	59	45
21 décembre 1957	59	39

Le 20 décembre de l'an dernier fut très doux et pluvieux; il y eut encore des averses le lendemain 21.

Vous obtenez une garantie par écrit

de 5 ANNÉES ENTIÈRES



QUAND VOUS ACHETEZ UN APPAREIL

HAMILTON BEACH

Modèle no 60 "Mixette"

GARANTIS 5 ANS

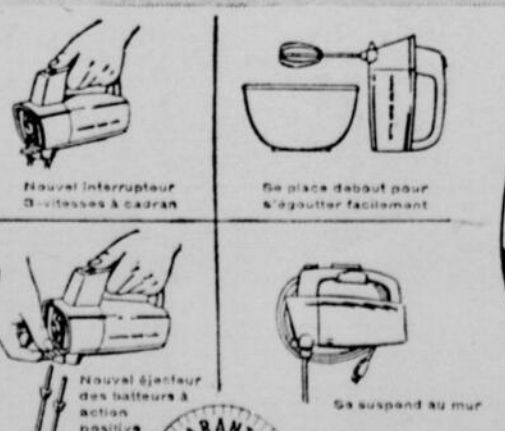
Actionnés par les moteurs les plus à point au Canada . . .

C'est pourquoi nous pouvons les garantir pour une durée 5 fois plus longue . . . parce qu'ils sont mieux fabriqués

"MIXETTE" est l'appareil portatif qui donne le rendement d'un gros malaxeur dans une pâte épaisse—il sert à tout, des blancs d'oeufs jusqu'aux pâtes les plus épaisses. Il ne pèse que 2½ lb. Pour battre, mélanger, faire des purées, incorporer. Voici notre portatif le plus nouveau et le plus moderne—construit avec un équilibre parfait pour en faciliter la manutention—nouvel interrupteur à trois vitesses sur la poignée. Venez le voir chez votre marchand préféré dès aujourd'hui.

• JAUNE • CHROMÉ
• TURQUOISE • BLANC • ROSE

Plus d'avantages pour votre argent



GARANTIS 5 ANS

Garantie pendant 4 ans de plus . . . parce qu'ils sont d'une fabrication 4 fois meilleure.

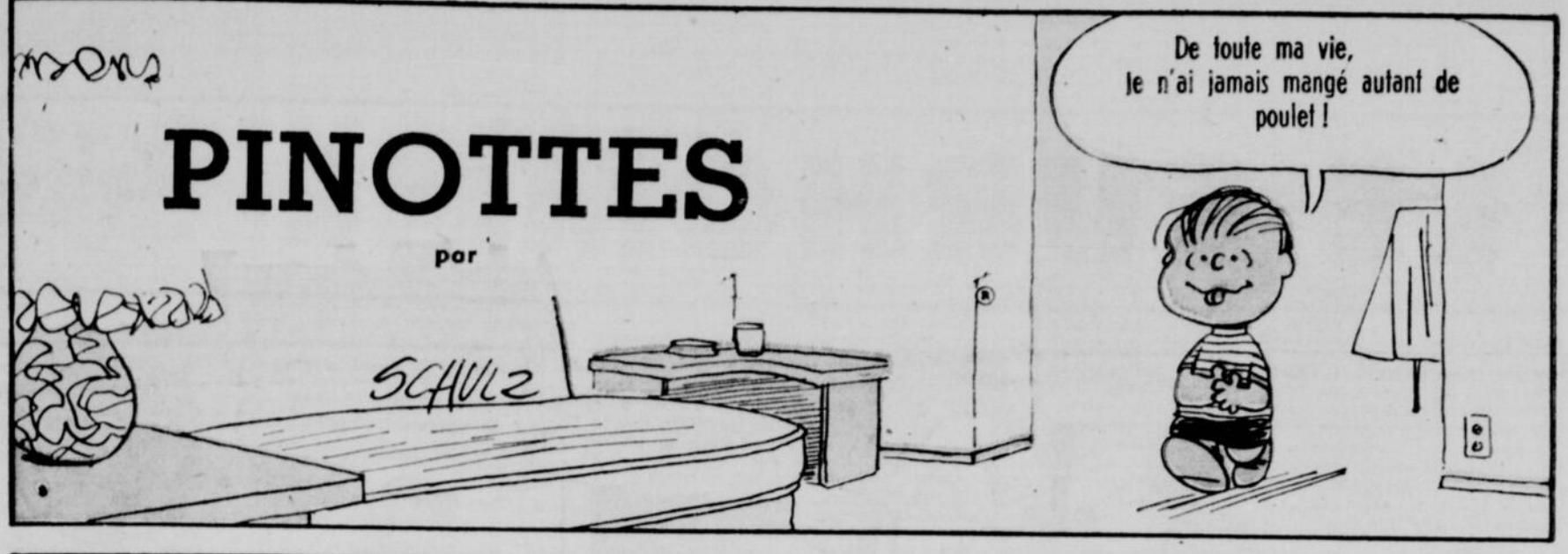


HAMILTON BEACH COMPANY une division de SCOVILL Manufacturing Company, St. Marys, Ont.

PINOTTES

par

SCHULZ















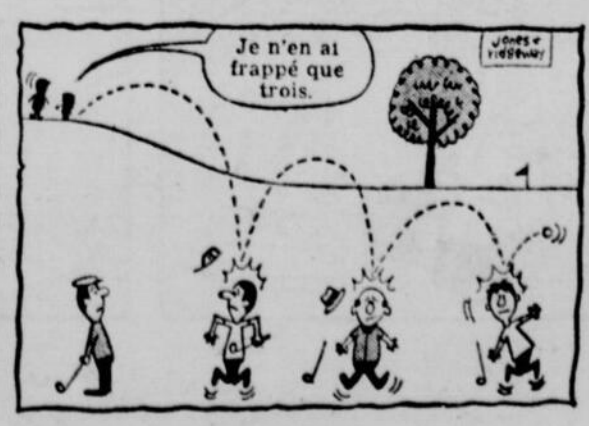




MONSIEUR SAINT-GALLON







LE SURHOMME

Par WAYNE BORING









"J'aurais dû savoir ça"

(Par Roland Pineault)

Valeur des garanties sur autos usagées . . .

Dernièrement nous sommes allés, quelques amis et moi, visiter quelques dépositaires d'automobiles usagées dans l'intention réelle d'en acheter une. Or, les garanties qu'on nous donnait sur la plupart d'entre elles étaient tellement fortes que nous nous sommes mis à douter de l'honnêteté des vendeurs . . . et nous n'en avons pas encore acheté aucune. Qu'en pensez-vous ?

Il y a à peine quelques années, on pouvait être chanceux de bénéficier d'une garantie de trente jours en achetant une voiture usagée. Mais les temps ont changé et, pour diverses raisons, les vendeurs accordent maintenant des garanties de plus longue durée.

En général, on peut dire que cette protection est réelle; voici cependant une série de questions à demander pour pouvoir mieux distinguer les faussaires s'il s'en trouvait.

1—Exigez une liste de toutes les parties de l'auto dont le remplacement est couvert par la garantie.

2—Quelle est la date exacte de la fin de la garantie ? Y a-t-il un millage maximum prévu ?

3—Comme toute assurance, cette garantie entraine une prime : qui la paye ? Si elle est incluse dans le prix de l'auto, de combien en fait-elle monter le prix ?

4—Où devez-vous faire réparer l'auto en cas de défectuosité ? Certaines garanties exigent que vous retourniez au vendeur lui-même; d'autres reconnaissent toute une série de garages à cet effet.

5—Existe-t-il des conditions spéciales attachées à la garantie ? Ainsi, certaines tombent d'elles-mêmes après 5,000 ou 10,000 milles. D'autres sont annulées si vous négligez de faire vérifier votre moteur tous les mois. Enfin, d'autres peuvent tout simplement se voir annulées par la Compagnie sans avis préalable !

6—Pouvez-vous voir un rapport d'inspection sur l'auto qui porte la garantie ? Sinon . . . soyez sur vos gardes ! Car comment peut-on garantir ce qui n'a pas été inspecté ?

Les garanties sur les autos usagés deviennent de plus en plus usuelles. Certaines d'entre elles vous donnent une protection véritable, d'autres, au contraire, ne sont que des appâts. C'est à vous de juger.

Comment acheter de bonnes obligations ?

Est-ce qu'il ne serait pas sage pour nous de placer nos économies dans des actions à gros intérêt? Nous pourrions enfin nous permettre tous ces petits extras dont nous rêvons !

Si vous aviez 60 ou 70 ans, je vous répondrais aussitôt: "oui, sûrement". Mais votre lettre me laisse supposer que vous avez beaucoup moins, alors ma réponse sera bien différente.

Je vous suggère donc au contraire de viser à effectuer des placements dont l'intérêt n'est pas fort, mais dont la valeur initiale peut augmenter . . . parfois considérablement.

Avez-vous déjà songé que même si l'inflation n'est pas alarmante, elle n'en reste pas moins un facteur constant depuis plus de 20 ans et que, selon toute apparence, elle continuera à ce rythme encore longtemps.

Or sur quoi pouvez-vous compter pour faire monter graduellement la valeur de votre avoir en proportion exacte avec le coût de la vie? Sur vos assurances ? Sur le plan de pension de votre compagnie? Vous savez que non; qu'à vos propres vêtements, ses vêtements dureront plus longtemps, ce qui vous permettra à tous deux d'économiser des montants importants.

Voici l'opinion non négligeable de couturiers qui fabriquent les vêtements masculins.

Votre mari devrait pouvoir porter trois habits. Le coût initial peut sembler onéreux, mais, à la longue, vous économisez, à cause d'une usure moindre. Le fait de changer souvent l'habit permet une usure égale; vous économisez sur le nettoyage, sur le pressage et l'habit conserve sa fraicheur plus longtemps.

Suspendez ces habits sur des supports; laissez de l'espace entre chacun.

Choisissez un bon nettoyeur. Une manipulation faite sans attention et un mauvais nettoyage ont pour effet de briser les tissus. Si l'habit est taché, dites au nettoyeur par quoi cette tache a été causée, de sorte qu'il saura comment la faire disparaître efficacement.

Brossez souvent les habits, surtout les revers, les manches et les poches. Le brossage éloigne les mites et empêche la poussière de s'imprégner. Un nettoyage à sec et une aspersion d'insecticides préservent bien ces vêtements contre les mites durant la saison chaude.

Dites à votre mari de ne pas bourrer ses poches d'objets lourds et encombrants: cela a pour effet de les déformer. Mettez sur des supports le plus tôt possible les habits mouillés; laissez-les sécher lentement, loin de la chaleur vive.

Reprisez les déchirures et les trous immédiatement après les avoir aperçus; remplacez les boutons manquants. Autrement, le vêtement sera usé bien avant son temps.

Si les habits sont de produits synthétiques ou semi-synthétiques, lisez attentivement les instructions du manufacturier, de manière à connaître les soins particuliers que l'on doit porter à ces tissus spéciaux.

L'entretien des habits masculins

Je me suis mariée l'été dernier. J'aimerais savoir comment prendre soin des habits de mon mari. La méthode est-elle la même que celle de l'entretien de mes vêtements, l'hiver?

Oui. Si vous donnez le même soin aux habits de votre mari

LE LIVRE CONDENSÉ:

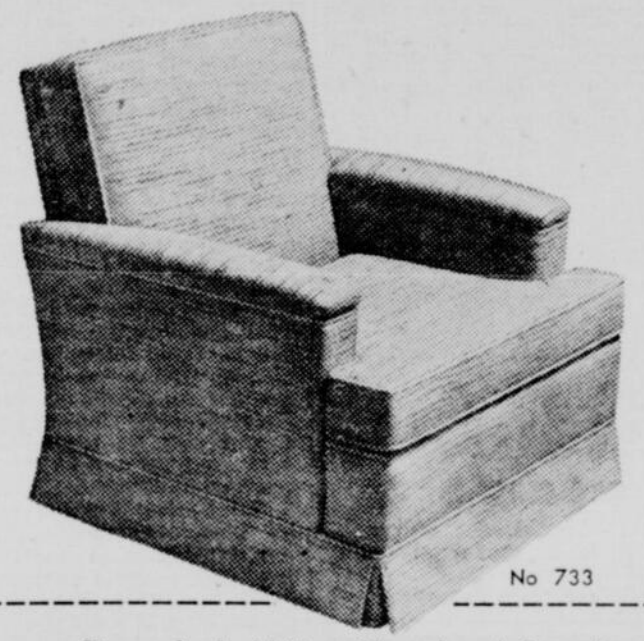
Vive le complexe d'infériorité!

"Personne ne réussit *sans* un complexe d'infériorité", affirme une psychologue réputée. Mais ce complexe, il faut savoir le découvrir, le surmonter et, d'entrave qu'il était, s'en faire un atout. Ce n'est pas chose facile!

Ne manquez pas de lire dans SÉLECTION du Reader's Digest de décembre le livre condensé "Vive le complexe d'infériorité!" Il vous aidera à acquérir une meilleure connaissance de vous-même et à enrichir votre vie. Achetez SÉLECTION de décembre aujourd'hui: 30 articles d'intérêt durable, condensés pour vous épargner du temps.

HI-LO LA-Z-BOY®

le nouveau fauteuil serviable à dossier inclinable



Tout le confort du dossier réglable breveté La-Z-Boy— et le contour surbaissé qui s'accorde avec les mobiliers modernes de salle de séjour. Le dossier se règle au toucher du doigt . . . Haut pour incliner, bas pour dresser l'élégant fauteuil de repos ci-contre. Seul un véritable La-Z-Boy possède le dossier Hi-Lo et un tabouret séparé qui allient le maximum du chic au maximum du confort.

No 733

Demandez le dépliant illustré en écrivant à

DELUXE UPHOLSTERING COMPANY LIMITED

WATERLOO, ONTARIO.



No 770

VITE ! ENRAYEZ

LES SYMPTÔMES DU RHUME DE CERVEAU ET DE LA GRIPPE

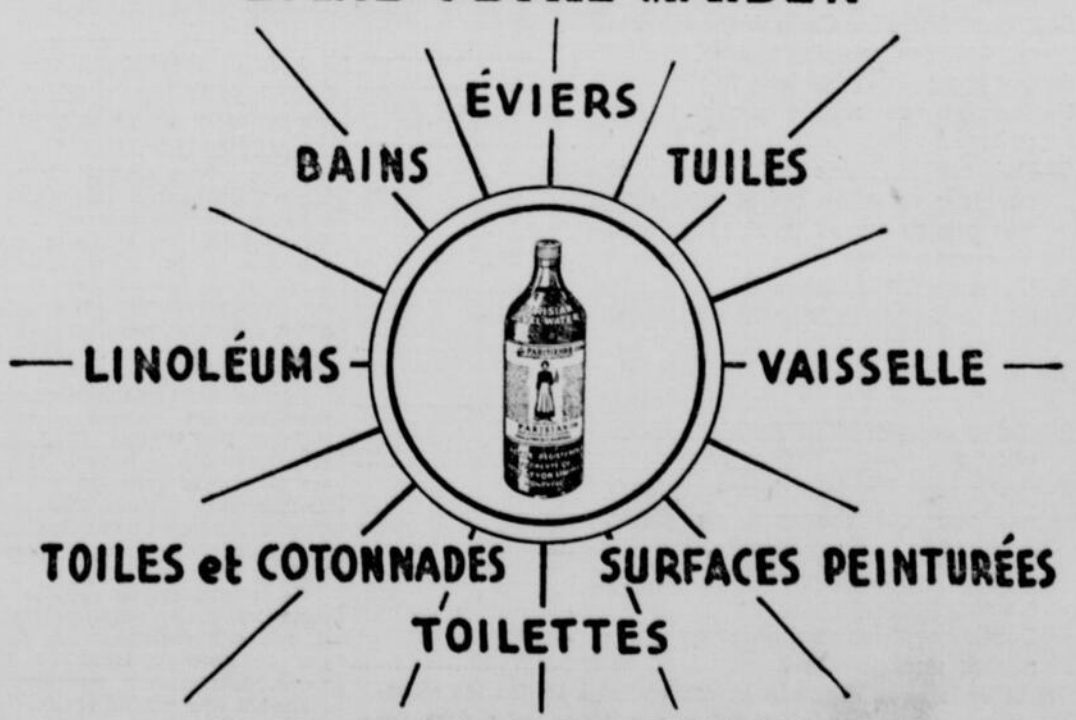
Le Vaporisateur Nasal Bayer fait pénétrer profondément la Néo-Synéphrine . . . qui enraye l'écoulement nasal sans causer d'irritation. Soulage l'enflure des muqueuses. Combat les microbes.

98¢ SEULEMENT



Se présente aussi sous forme de Gouttes Nasales Bayer

FAÎTES RAYONNER LA SANTÉ DANS VOTRE MAISON



LA PARISIENNE EAU DE JAVELLE

"DÉSINFECTE EN NETTOYANT"

FYON & FYON LTEE

Les nuances de tons vous ouvrent un domaine où l'art est maître

Il est naturel que l'amateur quelque peu doué et curieux aime s'attaquer à des problèmes tels que ceux des ombres, des silhouettes et des reflets. Mais il est rare qu'un non-professionnel de la photo y réussisse, surtout aussi bien que l'a fait celui à qui on doit l'image ci-contre, où les trois défis sont combinés.

L'auteur avait ici réduit ses éléments de pose au minimum : des arbres, de l'eau, un crépuscule et une rive lointaine à peine découpée par le profil des édifices d'une grande ville. C'était paraître simplifier le problème; mais, au fond, cela le compliquait peut-être plus encore...

Regardez par exemple, au bas de l'image, cet avant-plan d'eau où se voient les ombres portées des arbres de droite. Le reflet de ces mêmes arbres s'allongeant à partir de leur pied se surimprime sur cette zone de l'eau déjà barbouillée des taches faites par l'ombre des arbres; et pourtant il y a moyen de les distinguer. Mais ce n'est plus le reflet d'un arbre vu en plein jour, c'est celui de son profil en silhouette, tout comme l'ombre était celle d'une silhouette seulement...

Le photographe n'a utilisé ici aucun autre éclairage que le crépuscule. Tout son jeu de couleurs se réduit à une gamme de gris. Le souci du détail n'étant plus primordial, il n'est pas nécessaire de recourir à la plus grande ouverture de l'objectif; mais il faudra accepter une assez longue exposition.

Certaines photos ont parfois une teinte grisâtre qu'elles ne devraient pas avoir quand on a pris bien soin des facteurs techniques : éclairage, degré d'ouverture de l'objectif, vitesse d'obturation, etc. Cette teinte n'a pas besoin d'être accusée pour gâter une bonne image.

L'ennui est qu'on ne peut prévenir ce ton grisâtre car il ne paraîtra que dans les zones claires de la photo elle-même, non sur la bordure blanche du papier où elle a été imprimée. Il faut en effet une certaine quantité de lumière pour dépasser ce que les techniciens appellent le "seuil d'impression", c'est-à-dire le point en bas duquel il n'y a aucune impression; et cette lumière de la prise de vue n'a pas frappé la bordure.

Les causes de cet ennui sont nombreuses et variées : le papier à impression peut être trop vieux... on aura forcé le développement d'une image prise sous un trop faible éclairage... les produits chimiques du bain de développement auront perdu toute action ou tourné à l'alcali... ou bien encore de la lumière aura indûment filtré dans la "chambre noire" ou, dans le cas d'un agrandissement, par une déchirure du soufflet ou une fissure sur le côté de l'objectif.

Vérifiez d'abord l'âge du papier. Peut-être a-t-il été entreposé dans un endroit trop chaud et a-t-il vieilli plus vite que ne le laissait prévoir la date de limite probable de ses qualités d'impression indiquée par le fabricant. Si le mal ne vient pas de là, il peut être dû aux produits chimiques. Préparez alors un nouveau bain de développement avec des produits fraîchement achetés.

Infiltrations ?

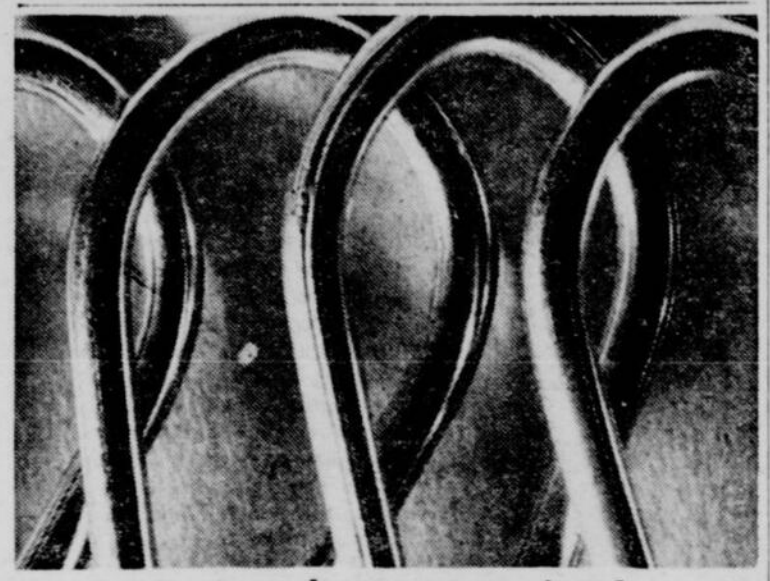
Au cas où le mal ne viendrait pas de cette cause non plus, il n'est attribuable qu'à une infiltration de lumière. Pour vous en assurer, découpez une feuille de papier à impression en quatre et posez ce quart de feuillet sur votre chevalet à agrandissements, en en couvrant la moitié avec un carton opaque. Faites-en autant avec un autre quart de feuillet dans le bain à développer.

Si votre temps normal d'exposition d'une photo est d'une minute et le temps de développement de trois minutes, ce qui fait un total de quatre minutes, laissez vos deux feuillets à moitié couverts exposés pendant huit minutes; puis développez-les de la façon ordinaire. Si vous pouvez distinguer la différence entre la zone couverte et la non-couverte, c'est que la veilleuse rouge était défectueuse.

Arrêtez ici l'expérience un instant, éteignez votre veilleuse et attendez cinq à dix minutes dans l'obscurité totale. Vos yeux s'étant accoutumés à la noirceur, vous pourrez remarquer si une raie de lumière filtre de l'extérieur à l'intérieur de la chambre noire et d'où elle vient. Puis, sans rallumer la veilleuse, allumez l'agrandisseur et guettez les fissures possibles. Si la veilleuse n'était pas fautive, c'est que le trouble provenait du soufflet.



Cette étude d'arbres se silhouettant sur le crépuscule montre qu'il existe toute une gamme possible de noirs et de gris, même s'il n'est pas nécessaire, pour l'utiliser, d'affronter des problèmes de pose aussi redoutables que celui-ci.



Devinez donc ce que c'est !

D'après vous, est-ce une clôture de broche, des pinces à cheveux, une oeuvre abstraite en fil de fer ou, tout simplement, rien du tout ?

Réponse : C'est une photo très rapprochée d'un porte-clés.

Connaissez-vous... la musique?

1—Qui a composé "O Canada" ? .....
2—Qui a composé "La Traviata" ? .....
3—Qui a composé l'opéra "Carmen" ? .....
4—Qui introduisit le jazz en Amérique ? .....
5—A quel âge Gian-Carlo Menotti composa-t-il son premier opéra ? .....
6—Qui composa la Bohème ? .....
7—Combien de cordes possède une guitare ? .....
8—Qui est le jeune compositeur et chanteur canadien qui remporta de très grands succès (avec sa guitare) en France ? .....
9—Qui a inventé le piano ? .....
10—Qui a composé l'opéra "Madame Butterfly" ? .....
11—Qui a-t-on surnommé "le Dieu du Jazz" ? .....
12—Qui a composé "Le Barbier de Séville" ? .....
13—Quels sont les deux instruments de musique qui changent de forme pendant la performance ? .....
14—De quel opéra est extrait l'air "Caro Nome" ? .....
15—Quelles sont les sept notes qui composent une gamme ? .....

- **Si vous avez répondu correctement à toutes les questions,** vous êtes plus qu'un musicien, vous êtes un vrai mélomane.
- **Si vous avez répondu correctement à plus de 10 questions,** vous pouvez discuter "musique" avec vos amis.
- **Si vous avez répondu à plus de 5 questions,** vous aimez peut-être la musique mais vous ne vous y intéressez pas réellement.
- **Si vous avez répondu à moins de 5 questions,** vous ne connaissez rien en musique.

(Réponse à la page 31)

Le journal de Quemoy paraît tous les jours

TAIPEH. — (N.A., par Senyung Chow) — Malgré les bombardements intensifs qui s'abattent sur Quemoy, le journal quotidien de l'île ne semble pas trop affecté dans sa rédaction ni dans sa fabrication. Mais il a fallu mettre en oeuvre des moyens ingénieux pour en assurer la diffusion et la distribution.

Il s'agit d'un journal de petit format, de quatre pages, publié à 6,000 exemplaires qui a jusqu'ici défié les attaques communistes et qui atteint ses lecteurs tous les matins jusque sur la ligne de feu. Des exemplaires sont même livrés sur le continent chinois... dans des obus d'artillerie !

Les combattants nationalistes peuvent lire chaque jour le "Cheng Chi Chung Hua" sans avoir même à le payer. Il leur est livré par jeep ou par des petites embarcations. Dans quelques régions, ce sont des hommes-grenouilles qui agissent comme camelots.

Ce quotidien ne publie aucune réclame commerciale et il est subventionné en partie par le gouvernement de Formose. Ses autres revenus lui viennent des profits réalisés par l'impression de toute la papeterie du gouvernement et de l'armée, à Quemoy. Le "Cheng Chi Chung Hua" ne rencontre aucune concurrence puisqu'il est le seul de l'île.

Les seuls dégâts subis par lui au cours des bombardements se résument à quelques carreaux de fenêtres brisés. Pourtant, ses bureaux et ateliers ne sont que partiellement enfouis sous terre.

L'hospitalité est notre devise!



Je ne suis pas très connaisseur en vins. Je n'en avais guère goûté qu'une dizaine de fois avant de connaître le vin blanc de table Manor St. Davids. Mais depuis, j'ai appris beaucoup de choses.

J'ai appris à aimer les agréables vins canadiens particulièrement le vin blanc de table Manor St. Davids. Des amis peuvent arriver à l'improviste, nous sommes toujours prêts à les recevoir. Nous leur offrons du vin blanc de table Manor St. Davids pour accompagner le fromage servi sur du bon pain français. Nous passons ainsi une agréable soirée, car ce vin crée une ambiance que nos amis apprécient.

Les bons vins canadiens de Bright DEPUIS 1874



Si vous lisez l'ouvrage "La Cuisine au Vin", vous ne pourrez plus vous en passer. Ecrivez à Bright's Wines, Lachine, qui vous l'enverra gratuitement.

PLACID ET MUZO

Cornedebouc, quel chantier! Disparaissons avant qu'il ne s'avise de m'embaucher!

Ce que je fabrique? Vous le voyez bien, je pose des briques!

Ça y est, la piscine est terminée, mais...

Hein?!

Piscine qu'il a dit?

Où vas-tu? Arrête!

Tarata ta! C'est moi qui vais l'étrenner!

A moi les belles plongées!

T'aurais pu m'avertir que ta piscine était à sec!

Précisément, voilà le problème! D'où sortir l'eau pour la remplir?

Si ce n'est que ça, j'ai une idée de dernier de la bosse!

C'est de ce sac de vieux chiffons que tu penses faire jaillir de l'eau?

Eh, oui!

Vite! Ça sent le roussi chez-moi!

PIN PON! PIN PON!

LA MARQUE DE BON GOÛT

Viyella

PAR STARR-HOLLYWOOD

AUX BONS MAGASINS PARTOUT

EN CAS DE RÉTRÉCISSEMENT NOUS REMPLACERONS!

TARTANS

CARREAUX TONS PASTELS

TEINTES UNIES

ROBE DE CHAMBRE MOTIF TARTAN; TAILLES 2 À 6X

VESTON 'ETON' ET CULOTTES COURTES UNIES; TAILLES 2 À 4

CHEMISE UNIE ET PANTALONS LONGS; TAILLES 2 À 6X

CHEMISE, GILET ET BERET ECOSSAIS; TAILLES 2 À 6X

LES PLUS GRANDS MANUFACTURIERS AU CANADA DE VÊTEMENTS Viyella POUR ENFANTS ET GARÇONS

LÉO WILKIN

PILOTE DE L'ESPACE

Russ Winterbotham

Saisis le revolver, Léo ! Il est sur le plancher, près de toi !

Si tu remues, je lance ce couteau !

Comme Léo s'élance sur le pistolet de Tormog, ce dernier lève son couteau..

Assis près des contrôles magnétiques du navire, Henri manoeuvre l'appareil de direction...

...et la puissance magnétique non isolée émanant de la direction — un défaut que Léo avait observé dans son appareil — agit sur le couteau...

Beau travail, Henri !

Je savais que si ce que tu appelles la répulsion pouvait agir sur moi, ça pouvait faire la même chose sur le couteau, Léo !

Quelqu'un pourrait-il couper le pouvoir ?

Il semble que le docteur en a subi aussi les effets !

PLUS TARD

Henri est retourné à l'orphelinat... Un jour, il fera un bon pilote de l'espace. Quelle est notre prochaine mission ?

Pendant que le docteur va remettre le navire en bon état, je pense que nous utiliserons un nouveau satellite artificiel !

MONSIEUR SAINT-GALLON

CLUB D'AMAIGRISSEMENT

CLUB D'AMAIGRISSEMENT

YIPES !

Monsieur Saint-Gallon, que vous ont-ils fait ?

TOYS

Au pays du "matin calme"

La Corée

(Par Adrien Robitaille)

Terrain possible de rapprochement pour le Japon, la Chine et la Russie, la Corée a malheureusement été, plus souvent, le champ clos préféré des disputes de ses trois trop puissants voisins. Et ce pays n'a pas pu toujours justifier selon son vœu le surnom qu'il s'était autrefois donné d'"empire du matin calme".

Encore maintenant, il est divisé, par la frontière artificielle du 38e degré de latitude nord, en deux Etats ennemis: la Corée du Nord, fantoche de la Russie, et de la Chine communiste; la Corée du Sud, pupille des Etats-Unis. Mais, semblablement dans les deux Corées, le sol est presque entièrement montagneux, avec de nombreuses vallées fertiles, mais peu de larges plaines.

Les rivières sont peu profondes et rarement navigables. La contrée est extrêmement boisée (bien que cette richesse ne soit guère exploitée) et abrite une nombreuse faune dont le tigre est le roi. Son climat se compare au nôtre, avec des hivers rudes et neigeux.

La population est physiquement forte et couramment un peu plus grande que les Chinois ou les Japonais, mais moins énergique qu'eux. Son teint est plus blanc que le leur, avec un nez moins souvent et moins fortement épaté. Le Coréen se rapproche racialement des Tartares de l'Asie Centrale.

Son parler, polysyllabique et agglutinant (tandis que le chinois est monosyllabique) lui vient de la tribu mandchoue des Tounguses et s'apparente aussi au japonais qui, au vrai, est peut-être dérivé de lui, au temps où la Corée était l'éducatrice du Japon. N'aimant guère l'industrie ni la politique, le Coréen s'intéresse beaucoup en effet à la littérature, aux arts et à la pensée.

Si l'Asie a connu longtemps avant l'Europe l'imprimerie au moyen de caractères mobiles, c'est en Corée qu'a été imprimé le premier livre (et non en Chine, comme on le croit souvent). Le plus vieux livre encore en existence au monde est un livre coréen, qui repose au British Museum de Londres.

Dan-Koon a été le premier roi de ce pays, en l'an 2333 avant le Christ. Le sage Chinois Ki-Tzé y apporte la civilisation de son pays en s'en faisant souverain en l'an 1122 av. J.-C. En 108, la Chine se fait de la Corée un vassal ou plutôt trois vassaux, ce royaume s'étant divisé en trois. Mais le royaume du nord ou Kori (qui a donné son nom à tout le pays) absorbe peu à peu les deux autres et en complète l'unification et l'indépendance en l'an 960 après J.-C.

La Corée connaît alors, avec la dynastie Ouang, sa plus grande gloire. Mais cette gloire a déjà commencé dès le 7e siècle, le pays envoyant des professeurs au Japon et recevant des étudiants jusque de l'Inde et de la Perse à son université et observatoire de Kyongju.

En 1392, la Chine des Ming reconquiert la presqu'île et la rebaptise Chosen ou "matin calme". Pas un calme complet car, en 1592, Ideyoshi, le Napoléon du Japon, envahit la Corée. Chassé en 1598 par le Louis XIV chinois, Ouan-li, il a toutefois si bien ravagé la contrée qu'elle perdra pour longtemps toute importance et son peuple toute vigueur conquérante.

C'était la première guerre sino-japonaise de l'histoire. La seconde survint en 1894-1895, toujours à propos de la Corée. L'empire chinois vieillissant essayait de la disputer au Japon en train de se rajeunir et de s'occidentaliser. Mais la Chine, s'adaptant plus mal aux armes modernes, y perdit Formose; et la Corée ne fut sauvée de la conquête japonaise que par l'intervention des Russes.

Tokyo la leur fit toutefois payer par la guerre russo-japonaise de 1904-1905, qui se déroula encore en sol coréen. Puissance prépondérante dès ce moment, le Japon profita de l'assassinat de son résident général, le prince Ito, en 1910, pour transformer ce protectorat en colonie pure et simple.

Mais il eut affaire à l'agitation sourde et constante du peuple coréen lui-même, entretenue par des patriotes exilés comme Syngman Rhee. Elle puisait aussi sa force dans le vieux passé intellectuel du pays. Même sous les Ming, la Corée avait maintenu sa vie propre en ce point, en se donnant un alphabet écrit, tiré du sanscrit, que ses écrivains préférèrent aussitôt à l'alphabet chinois.

La défaite nippone de 1945 libéra la Corée. Mais la Russie occupa aussitôt le nord de la presqu'île et installa un régime fantoche dans la capitale d'avant les Ouang, Pyong-yang. Les libérateurs américains implantèrent alors au sud le gouvernement de Rhee, aujourd'hui âgé de 80 ans. Une nouvelle guerre, de 1950 à 1953, n'a fait que ravager encore le pays sans rien changer à son partage.

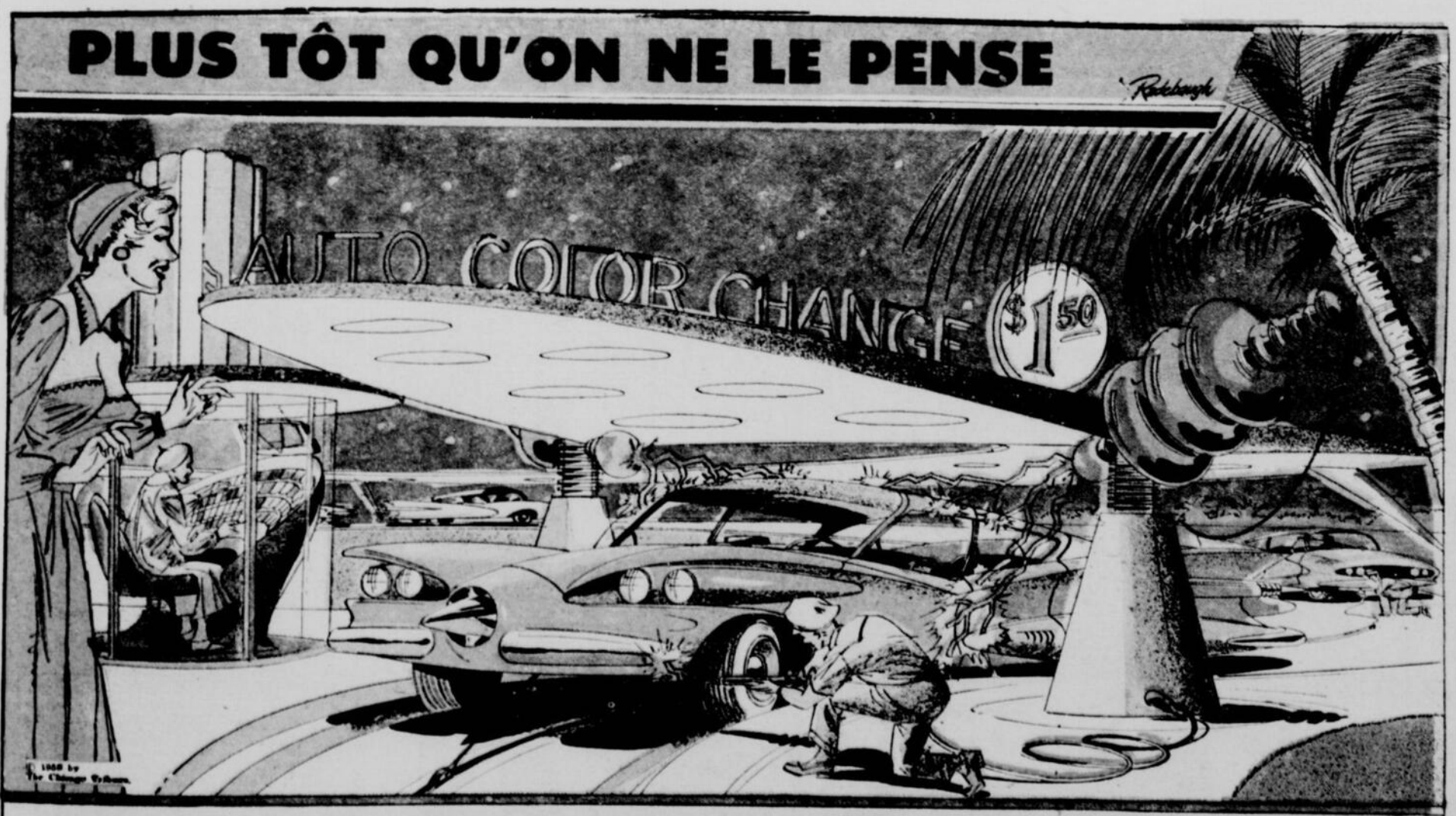


Civilisations orientale et occidentale, représentées ici l'une par ce char à boeufs, l'autre par le tramway, s'affrontent dans une rue de Séoul, capitale de la Corée du Sud. Les alphabets coréen et chinois s'alignent aussi près de notre alphabet latin sur les enseignes.

Population : 31,800,000 habitants (deux tiers en Corée du Sud)
Superficie : 85,248 milles carrés
Religion : confucianisme et bouddhisme surtout (1,566,000 chrétiens, dont 242,000 catholiques, soit proportionnellement plus qu'en tout autre pays d'Asie après les Philippines)
Langue : coréen (apparenté au japonais et au mandchou, mais avec un alphabet écrit venu de l'Inde)
Gouvernement : république unitaire dans chacune des deux Corées
Capitales : Séoul (Corée du Sud); Pyong-yang (Corée du Nord)

Agriculture: riz, soya, ginseng, coton, tabac, patates douces, chanvre
Pêcheries : aiglefin, flétan, hareng, sardine, requin
Mines : charbon, fer, cuivre, molybdène, manganèse, tungstène, plomb, talc, cristal, graphite, fluorite, or, argent
Industrie : salines, aciéries, cimenteries, filatures, soieries, fabriques de chaussures de caoutchouc, de piles sèches et accumulateurs, de fil de cuivre, conserveries de poisson, centrales électriques (celle de Supung, en Corée du Nord, est la plus puissante de l'Asie, avec 700,000 kw.)

PLUS TÔT QU'ON NE LE PENSE



CHANGEMENT ULTRA-RAPIDE DE LA COULEUR DES AUTOS — L'industrie de l'auto des E.-U. a déjà à l'étude un nouvel enduit extérieur ultra-sensible dont on pourrait changer la couleur à volonté. Un "fusil électro-magnétique" émettrait des rayons qui modifieraient instantanément la composition chimique des pigments colorants, permettant ainsi de donner à la voiture familiale toute couleur (ou combinaison de couleurs) rêvée, jusqu'à l'assortir à la nouvelle robe de Madame ! Monsieur D.-S. Harper, ex-vice-président et agent exécutif principal chez Ford, précise que ce nouveau fini "photo-sensible" se nettoiera aisément, de plus, grâce à un vibrateur supersonique qui en fera tomber toute poussière

Une collection de peintures qui frisent la simple illustration

(Par Meyer Levin et Paul Gladu)

On ne sait trop comment, mais un tableau abstrait s'est glissé dans la collection Henry Ward Ranger, reconstituée par exception, en octobre dernier. Les 147 autres tableaux — tous achetés grâce au fonds Ranger — sont des plus aisés à déchiffrer. Ils se vident même de leur sens d'un coup d'oeil . . .

Voici l'apothéose du genre propre à la revue américaine "Saturday Evening Post".

Soyons sérieux

Par exemple, un type de l'Ouest coiffé à la diable occupe le premier plan d'une toile, sur un fond doré. Cela se nomme "Big Starbuck". Ou encore, 4 Indiens en choeur interrogent des yeux l'horizon. Si l'on veut faire plus "moderne", on représente des conciergeries, avec le linge fraîchement lavé étendu sur des cordes ou des têtes qui potinent d'une fenêtre à l'autre. Enfin, voici un artiste au travail dans son studio, avec un modèle presque nu et l'épouse, aussi imposante qu'une duègne.

Soyons sérieux. Ce qui est le plus intéressant dans tout ceci est la manière dont le fonds Ranger est administré.

Il fut établi par un peintre qui laissa une fortune réalisée dans l'immeuble. Le revenu qui en provenait devait servir à acquérir des tableaux d'artistes américains et à en faire don à divers musées à travers les Etats-Unis. L'exposition à laquelle nous faisons allusion plus haut fut donc composée d'oeuvres provenant du Musée d'Art Hickory, de la Caroline du Nord; de la Galerie Albright, de Buffalo et de New-York, etc. 97 musées étaient représentés.

Noms célèbres et inconnus

Les peintures sont achetées par un comité de 14 artistes, tous membres de la National Academy of Design. Si l'un d'eux aperçoit un tableau qui mérite d'être acheté, que ce soit n'importe où — dans un musée, un studio, une galerie, etc. — s'il croit que ce devrait être considéré en tant qu'art typiquement américain, il le fait parvenir à ses collègues et, à la réunion suivante, le comité prend une décision par vote majoritaire.

En 38 années, quelque 220 tableaux ont été achetés au prix de $1,700 chacun, en moyenne. (Voici des croûtes qui sont payées plus cher que nos oeuvres canadiennes . . .). Il y a des noms célèbres et des inconnus. Parfois, un an passe sans aucun achat. Parfois, une douzaine de toiles sont achetées d'un seul coup.

Henry Ward Ranger naquit il y a 100 ans. Il étudia la peinture tout seul. Cependant, il fit sa marque dans le monde artistique de son temps, épousa une actrice, voyagea beaucoup en Europe, fut un ami intime de Caruso et gagna plusieurs prix avec ses tableaux.

La création du fonds Ranger restera sans doute la meilleure manière de faire parler de lui après sa mort...



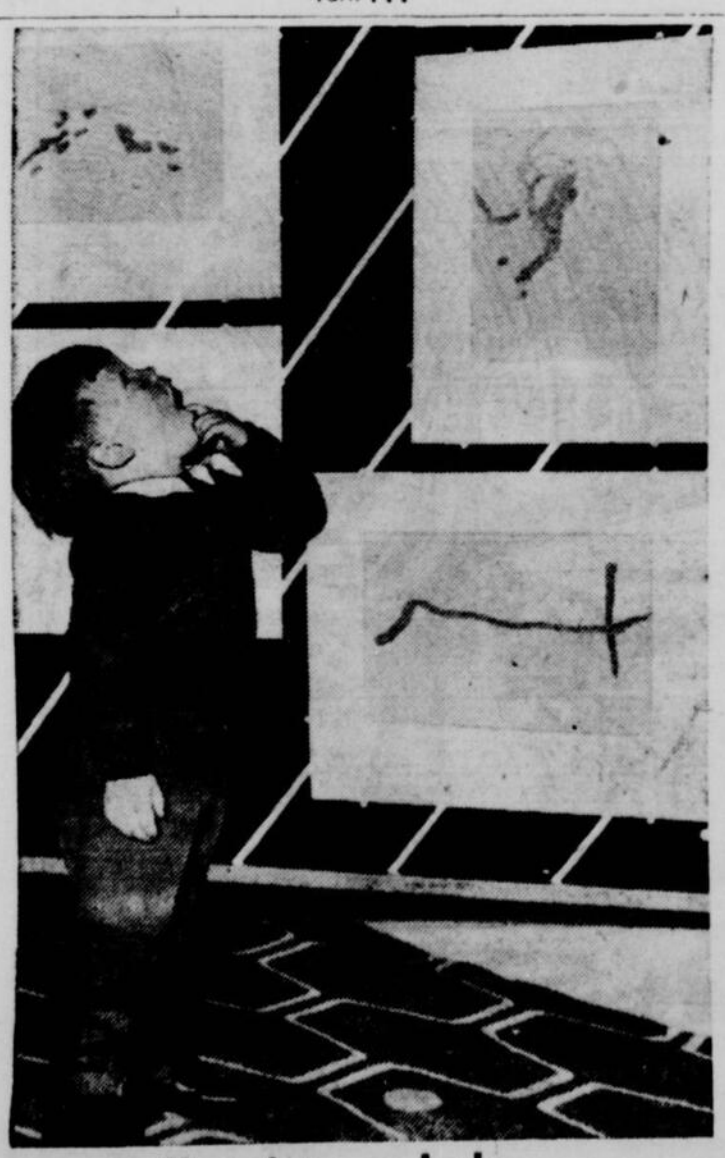
Voici un tableau du genre de ceux qui racontent une histoire : **"Mon studio"**, signé John Koch. Pour éviter que la présence d'un nu ne scandalise des yeux pusillanimes, l'artiste a ménagé un intérieur familial rassurant . . .



Un exemple de bonne peinture américaine. Intitulée **"Filets"**, celle-ci est signée : George Harding.

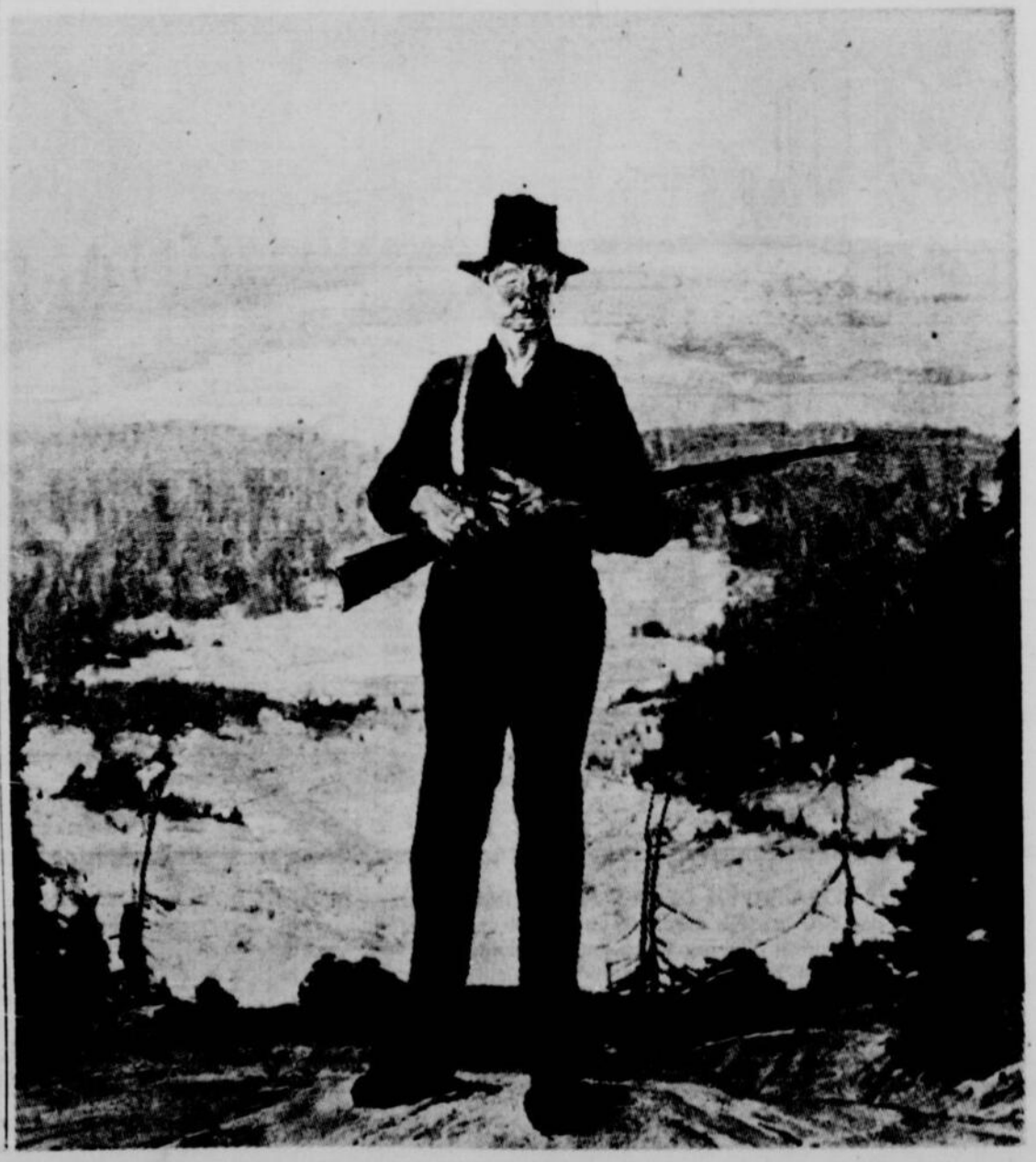
Vivez avec art

"Big Starbuck", de Roy Mason, est un exemple de peinture dans le style "Saturday Evening Post". Le sujet est tout ce qui compte ici.



Un peintre en herbe . . .

Le jeune Timothy Vaughan n'a que trois ans mais on peut déjà voir ses tableaux dans les expositions de Londres. Il participe ici à une exposition bien spéciale puisqu'on pouvait y apercevoir, en plus des oeuvres de Timothy, des tableaux d'un enfant de 15 mois, de deux chimpanzés et d'un groupe de peintres "tachistes" qui enduisent, de façon assez peu orthodoxe d'ailleurs, leurs toiles de suie et de créosote.



Les surprises de la nature

Par Walt Disney

CONTRASTES CALIFORNIENS



FOURMIS PAVEUSES

A Londres, le...

(suite de la page 33)

Le tour de scrutin venu, ils votèrent en bloc pour nous. Nous remportâmes la victoire.

Des oeufs pour M. Bloom

Le lendemain matin, le congressiste Sol Bloom m'annonça qu'il s'en retournait aux Etats-Unis. M. Bloom était néanmoins un maître en procédure parlementaire; il était attaché au comité des règlements.

Je me souviendrai toujours des leçons en procédure parlementaire qu'il me donna. J'appris avec plaisir à le connaître. Mais sa décision de s'en retourner me consterna. Je protestai.

"Non! répliqua-t-il, je m'en retourne chez moi, demain. Depuis toujours, j'ai mangé deux oeufs à mon déjeuner. Ici, il m'est impossible de manger autre chose que ces détestables oeufs en poudre. Je m'en retourne chez moi"!

J'eus alors une inspiration. Je lui tendis vivement une demi-douzaine d'oeufs qu'un ami venait tout juste de me donner. "Maintenant, ajoutai-je, resterez-vous encore pendant trois autres jours?"

"Oui, répondit-il, l'air heureux, je resterai"!

Au bout des trois jours, le sénateur Francis Townsend, du Maryland, et membre de la délégation, annonça qu'il avait découvert le moyen de faire venir par avion des oeufs du Canada. C'est ainsi que nous pûmes conserver les précieux services du congressiste Bloom jusqu'à la clôture du congrès.

Vers la fin des sessions, nous travaillions tard le soir. Le dernier soir, l'on prit si tard le vote sur le rapport du troisième comité que je n'arrivai à mon hôtel qu'à une heure du matin. J'étais exténuée; comme je montais pesamment les marches de l'escalier de l'hôtel, j'entendis deux voix derrière moi. Me retournant, j'aperçus le sénateur Vandenberg et M. Dulles. Il était évident qu'ils voulaient me parler, mais je ne puis absolument pas me souvenir lequel des deux m'adressa la parole. Quel qu'il soit, il parla en son nom propre et au nom de son ami.

Bouquet de Vandenberg

"Madame Roosevelt, dit-il, nous devons vous avouer que nous avons tout fait pour vous éloigner de la délégation américaine. Nous avons supplié le président de ne pas vous nommer. Mais, maintenant que vous nous quittez, nous venons vous avouer que nous avons eu bien du plaisir à travailler avec vous, que vous êtes d'une plaisante compagnie. Et nous aimerions recommencer".

"Je crois que rien au monde n'aurait pu, autant que ces paroles, me faire oublier ma fatigue, ce soir-là. Je serai éternellement reconnaissante à ces deux messieurs des bonnes paroles qu'ils m'adressèrent"!

Bravo, camarade!

SOFIA, Bulgarie. — (N.A.) — Le travailleur Christo Wurleff, membre d'une coopérative de Warna, a suivi à la lettre l'ordre de l'autorité gouvernementale demandant aux citoyens de détruire le plus de moustiques possible pour en arriver à transformer Warna en ville modèle. En une seule semaine, il a attrapé 4 livres de moustiques (soit 130,000 bestioles) qu'il a expédiées au bureau local d'hygiène. Depuis ce temps-là, il a construit d'autres pièges à moustiques et en attrape régulièrement de 5,000 à 6,000 par jour. On a louangé l'activité de Christo Wurleff par toute la Bulgarie. Bravo camarade!

Combattez la FAIBLESSE



Si vous êtes pâle, faible, toujours fatiguée, sans appétit, nerveuse, endurant des malaises organiques dus à la pauvreté du sang, les bonnes PILULES ROUGES, par leur formule à base de fer, sont un tonique qu'il vous faut. Achetez, aujourd'hui même, les...

PILULES ROUGES

AMÉLIORÉES

Tonique à base de fer, préparé contre l'anémie. 9-57

LE CADEAU IDEAL POUR TOUTE LA FAMILLE!

la nouvelle méthode

Poly-Glot

DE CONVERSATION ANGLAISE AU MOYEN DE DISQUES



enregistrés par

Henri Bergeron

DE RADIO-CANADA

- 20 disques RCA Victor, incassables. 33 1/3 R.P.M. microsillon. HI-FI.
- 2,000 phrases et expressions courantes sur 200 sujets différents.
- 22,000 mots de vocabulaire.
- Possibilité de construire de 40,000 à 50,000 phrases.
- Succès assuré avec minimum d'efforts.
- Méthode entièrement nouvelle, ultra-simple et rapide, avec phrases françaises et anglaises.

LE CADEAU QU'ON DONNE A CEUX QU'ON AIME!

CONDITIONS FACILES
DEMANDEZ NOTRE DISQUE D'ESSAI GRATUIT

Remplissez immédiatement ce coupon pour plus de détail

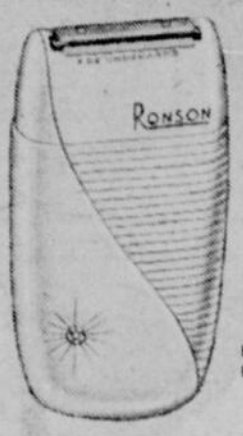
POLY-GLOT ENR. P.J.—14-12-58
Edifice Reitman, chambres 200 et 202
425 de l'Eglise, Québec
Messieurs,

Sans obligation de ma part, veuillez s'il vous plaît m'envoyer votre disque d'essai gratuit ainsi que des informations au sujet de votre méthode de conversation anglaise au moyen de disques.

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE .....
EMPLOI ..... TEL.: .....
AGE ..... AVEZ-VOUS UN TOURNE-DISQUES? .....



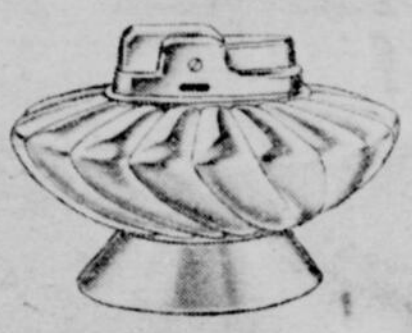
RASOIR ÉLECTRIQUE
C.F.L. RONSON



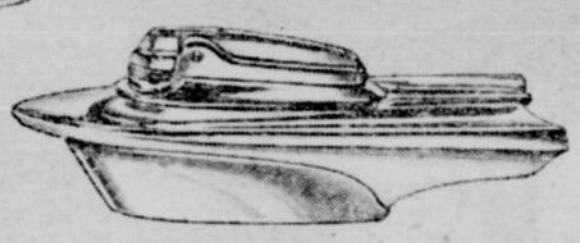
RASOIR ÉLECTRIQUE
LADY RONSON



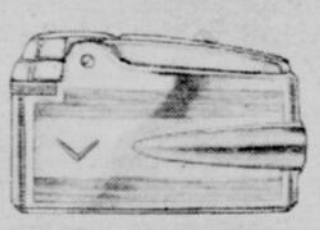
RASOIR ÉLECTRIQUE
RONSON "66"



BRIQUET DE TABLE
"REGAL" RONSON



BRIQUET DE TABLE
"FUTURA VARAFLAME" RONSON



BRIQUET DE POCHE
"VARAFLAME" RONSON



BRIQUET DE POCHE
"CAPRI" RONSON



BRIQUET DE POCHE
"ESSEX" RONSON

Ronson carillonne

avec des cadeaux qui plairont à toute la famille!

Faites en sorte, cette année, que les fêtes soient plus joyeuses que jamais . . . pour papa, maman, pour chaque membre de la famille . . . avec un cadeau Ronson pour chacun! Renommés pour leur fabrication et leur style, les cadeaux Ronson sont choisis instinctivement par les gens qui ont du goût! Votre marchand en a un grand choix . . . choisissez un Ronson pour chaque personne qui figure sur votre liste!

RONSON

LES MEILLEURS BRIQUETS AU MONDE
LES MEILLEURS RASOIRS ELECTRIQUES AU MONDE

Avec le boomerang...

(suite de la page 10)

a déchaîné bien des polémiques dans le monde. On s'est extasié sur son aérodynamisme. Pour expliquer ses performances on a couvert des pages de mathématiques; plusieurs auteurs lui ont consacré des ouvrages. Sir Thomas Mitchell s'inspira de lui pour créer un nouveau type d'hélice de bateau et G. T. Walker, de l'Université de Cambridge, l'étudia pendant dix ans et en déduisit une théorie sur l'action giroscopique!

En inventant cet appareil dont il pouvait prévoir le vol, l'Australien, qualifié d'homme "le plus primitif du monde" avait cependant sur nous des siècles d'avance.

Accroupi sur le sol, à l'ombre d'un arbre, Nepa termine pour moi un objet aussi astucieux que le boomerang et plus important pour ces hommes, puisqu'il constitue leur principale arme de chasse: le propulseur de flèches, qu'ils nomment "woomera". Il ne m'a pas fallu moins de huit jours pour convaincre Nepa, ou plus précisément pour lui faire comprendre, que je ne tenais pas spécialement à acquérir cet objet mais que je désirais surtout le voir fabriquer entièrement sous mes yeux.

A ma première demande, il acquiesça et revint une heure plus tard avec un magnifique propulseur, poli par l'usage et qui avait déjà tué bon nombre de kangourous. Lentement et à l'aide de gestes, je lui expliquai que je voulais qu'il me construise un autre propulseur sous les yeux. Il parut déçu, mais se dirigea l'air résigné vers une plantation de mulga et choisit lentement son arbre. Il découpa une pièce de trois pieds d'épaisseur et de vingt à vingt-cinq pieds de longueur, dans ce bois très dur.

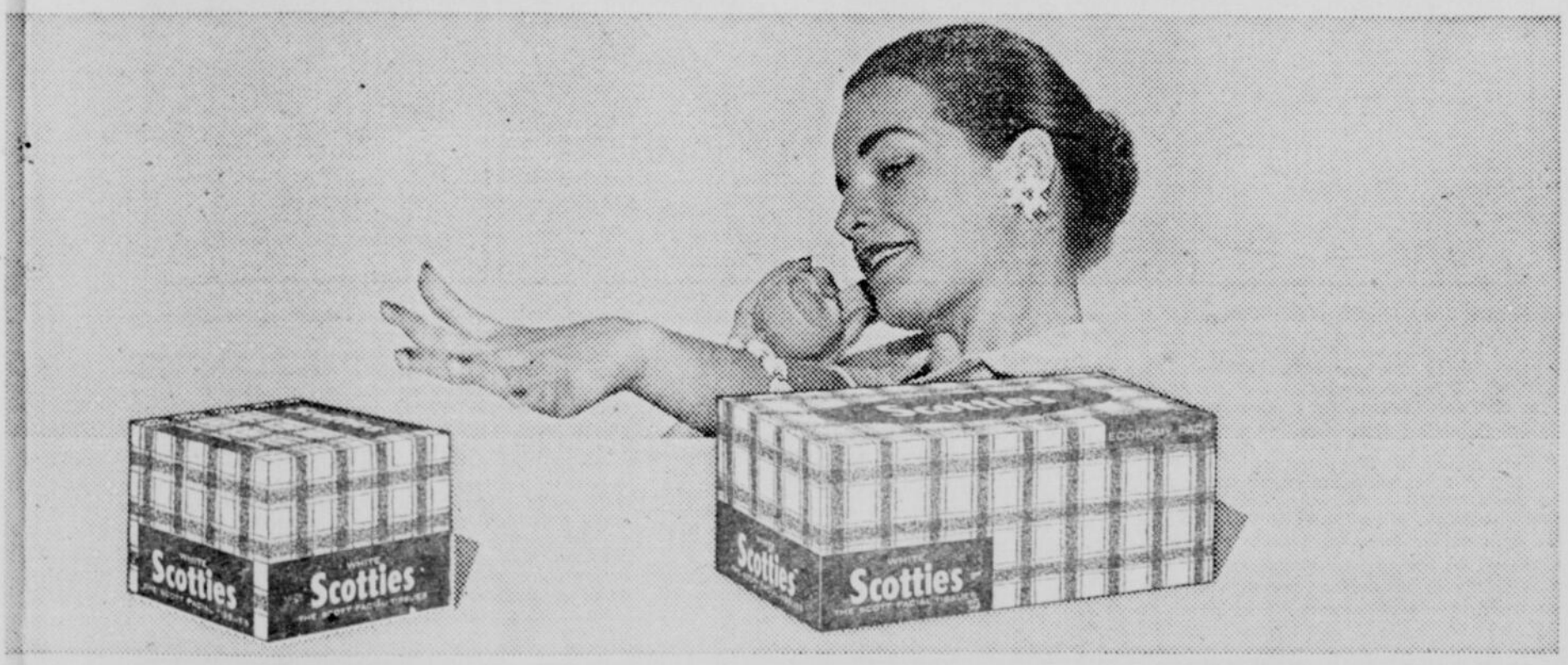
Le lendemain matin, au lever du soleil, je me dirigeai vers le camp pitjantjara, chargé de mes caméras. Au milieu d'un groupe se trouvait Nepa assis sur le sol, occupé fièvreusement à l'achèvement de mon propulseur! Depuis la pointe du jour ce pauvre garçon travaillait pour que l'outil soit terminé à mon arrivée! Je restai figé devant lui, consterné, tandis qu'il me regardait fièrement avec le sentiment d'un bon travail accompli. Ce ne fut pas encore ce jour-là que je réussis à filmer la fabrication du fameux woomera. Toutefois ce petit malentendu servit de leçon. Par la suite, mes amis pitjantjara ne manquèrent jamais de m'appeler pour me permettre d'assister à leurs activités.

Ce propulseur de flèches se retrouve, sous des formes légèrement différentes dans toutes les tribus australiennes, mais c'est seulement dans le centre du pays que l'intérieur de l'arme en est évidé. Il est par conséquent plus délicat à fabriquer.

Une des extrémités possède un ergot, en bois ou en os, fixé avec des ligaments de kangourous, et qui s'emboîte à la base de la flèche à propulser. Cette arme produit l'effet d'un levier qui décuple la force du bras et permet de lancer avec puissance et précision des flèches de neuf à dix pieds de longueur.

On sait que des propulseurs, certes de formes différentes, mais animés du même principe, ont été découverts dans des grottes du Périgord et qu'ils sont représentés sur de nombreuses peintures pariétales de cavernes préhistoriques. Ceci semblerait confirmer encore un peu plus la similitude des Australiens avec ces civilisations depuis longtemps disparues. Mais on se perd en conjectures pour expliquer leur présence aux antipodes.

SAYEZ LES TISSUS SCOTTIES
ILLEURS PARCE QU'ILS SONT
OUX ET FORTS A LA FOIS !



la nouvelle boîte carrée ou le paquet économique de "400"

ELLE BOÎTE CARRÉE — Les tissus, de grandeur normale, iés tout comme le sont les mouchoirs, dans la nouvelle boîte Scotties. Il est donc facile d'en prendre un ou plusieurs à la fois. our le sac à main ou la poche. Seul Scotties vous offrent ce empaquetage si joli et si commode!

STANCE À L'HUMIDITÉ — Seuls les tissus Scotties vous à la fois douceur et solidité. Doux et forts, tels sont les tissus , car ils résistent à l'humidité; ils sont donc meilleurs comme irs ou pour enlever le maquillage. Quand on a un rhume, ou démaquillage, les Scotties tiennent bon!

COULEURS RAVISSANTES — Les tissus Scotties ont une qualité particulièrement délicieuse . . . personnelle . . . comme l'est votre parfum préféré! Ils sont présentés dans de jolies couleurs . . . rose pâle, jaune soleil et blanc neige. Essayez-les maintenant! Ces nouveaux tissus seront plus jolis dans votre maison!

PLUS DOUX — Les tissus Scotties sont merveilleusement doux! Idéal pour les peaux délicates. Vous aimerez leur douceur au moment de vous démaquiller. Oui, vraiment doux . . . mais forts aussi et ils peuvent être utilisés sans crainte quand on a un rhume, parce qu'ils résistent à l'humidité.

RÉSENTEZ CE COUPON À VOTRE
MAGASIN ET ÉCONOMISEZ 10c

DÉCOUPEZ AVEC SOIN LA LIGNE PERFORÉE

Scotties

10¢ de réduction

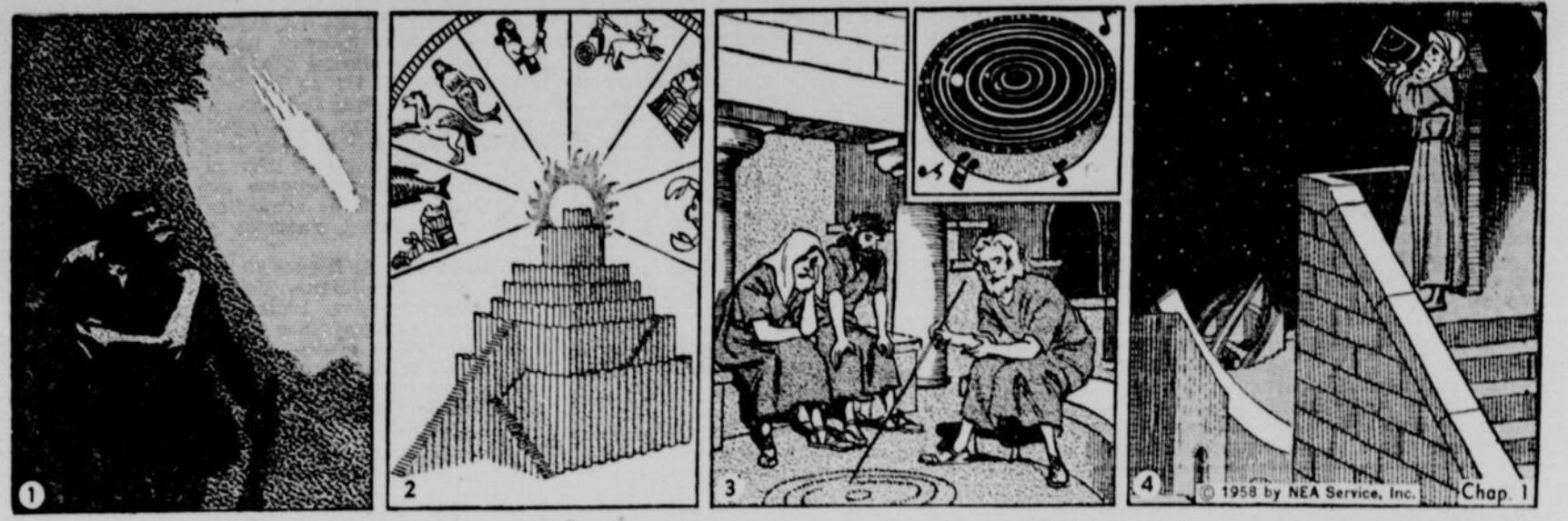
SUR L'ACHAT D'UN PAQUET ÉCONOMIQUE OU DE DEUX BOÎTES CARRÉES

Au marchand: ce coupon, lorsque présenté à votre magasin, suivant les termes de notre arrangement, vous sera remboursé 10c, plus les frais de manipulation. Postez à Scotties, Programme de rédemption des coupons, C.P. 2160 Toronto, Ontario. Cette offre expire le 31 décembre 1958.



Fabriqués dans le Québec par la
Westminster Paper Company Limited qui a le privilège enregistré d'utiliser
les marques de commerce de la Scott Paper Company

La conquête de l'espace



(1) L'homme préhistorique s'est intéressé aux astres en constatant leur influence sur ses diverses activités : le soleil qui l'éclaire et le réchauffe lui-même, qui hâte la croissance des plantes nourricières, qui fait vivre le gibier et fait se multiplier le bétail selon le retour des saisons; la lune qui provoque les marées et amène, à certaines époques de son cycle, les pluies aussi nécessaires que le soleil à la fructification des récoltes. Admettant ce rôle des astres, il a aussi admis l'importance de leurs cycles : années et lunaisons. Et il a volontiers fait d'eux ses dieux, par besoin de culte des puissants.

(2) Les Babyloniens furent les premiers et longtemps les meilleurs astronomes de l'antiquité. Leurs prêtres exerçaient cette fonction et les temples servaient en même temps d'observatoires (ce que fut la Tour de Babel). Ils notèrent que les constellations (groupes d'étoiles) semblaient fixes et que les planètes, mobiles, paraissaient les traverser. D'où un premier essai de classification, le zodiaque, et le premier calendrier. La coïncidence d'événements humains avec les événements astronomiques leur fit croire à une fausse science, l'astrologie, qui veut que les astres, selon leurs positions relatives, gouvernent nos destinées.

(3) Chez les Grecs, Thalès de Milet réduisit la prédiction des éclipses périodiques de la lune et du soleil à un calcul accessible à tous, ôtant ainsi à ces phénomènes leur caractère mystérieux et redouté. Anaximandre constata, 600 ans avant le Christ, que la terre devait être une sphère. Allant plus loin, Pythagore crut que l'univers formait une série de sphères concentriques. Les astres combinant leurs mouvements sans jamais se heurter, cela lui suggéra sa théorie de la "musique des sphères". Enfin, Hipparque, en l'an 150 avant Jésus-Christ, observa des irrégularités dans le mouvement des planètes et osa en déduire qu'elles ne tournaient peut-être pas autour de la Terre, comme le proclamait le système de Ptolémée d'Egypte. Ce système continua cependant de ne pas être mis officiellement en doute et d'être enseigné dans toutes les écoles.

(4) Durant le Moyen Age, les Arabes préservèrent la science astronomique grecque de l'oubli et la retransmirent à l'Europe. Ce peuple nous donna les noms sous lesquels sont encore connues les étoiles les plus brillantes, comme Aldébaran et Bételgeuse. Il perfectionna aussi le calcul par l'invention des chiffres dits arabes, dont nous continuons de nous servir, et de l'algèbre (aldj-arabia).

La conquête de l'espace



(1) La Renaissance, à ses débuts, poussant l'homme à vérifier par l'expérience toutes les théories jusqu'alors admises et à ne plus accepter que celles qui résistaient à l'épreuve, le chanoine polonais Nicolas Copernic (1473-1543) mit en discussion le système de Ptolémée et le détruisit. Ses propres observations l'avaient en effet convaincu que c'était le soleil et non la Terre qui se trouvait au centre de l'univers, notre globe n'étant qu'une planète entre sept à tourner autour de lui. Vers le même temps, le pouvoir civil, en divers pays, mettait la main sur l'Inquisition, auparavant une institution religieuse, et en faisait un instrument de domination. Tous les tenants d'idées nouvelles risquèrent des poursuites à mettre en doute les systèmes scientifiques du temps. On en vint à discuter aussi les systèmes philosophiques et politiques et, conséquemment, la légitimité du pouvoir des maîtres de l'heure.

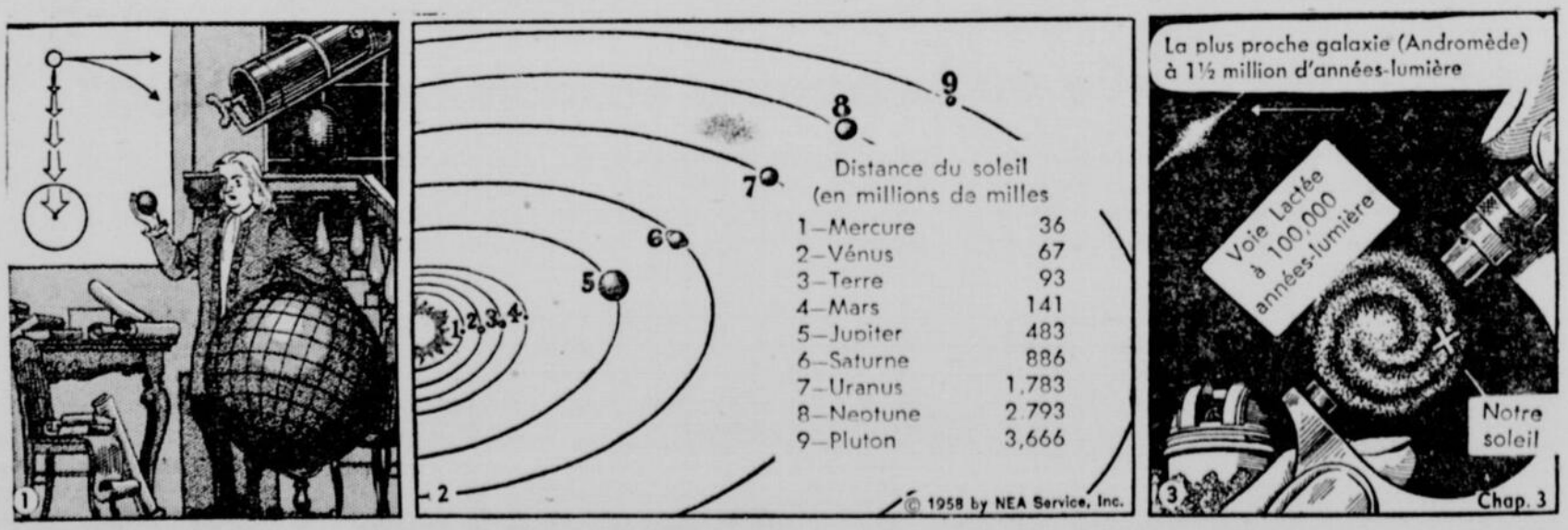
(2) Copernic ne fut pas inquiété; mais il n'en fut pas de même de certains de ses disciples, dont l'Italien Giordano Bruno (1548-1600), qui était autant un philosophe qu'un astronome. Poussant le nouveau système jusqu'au bout, il affirma que la Terre, le soleil et toutes les planètes et étoiles alors connues n'étaient qu'une infirme partie d'un univers infiniment plus étendu, mais encore indiscernable aux instruments d'observation du moment. La violence avec laquelle il soutint cette idée le fit condamner à être brûlé sur l'échafaud.

(3) Tycho-Brahé, un Danois, essaya de restaurer le système ptoléméen, en même temps qu'il ajoutait beaucoup aux connaissances astronomiques de l'époque en installant le premier observatoire digne de ce nom. Son essai fut vain car...

(4)...son propre assistant, l'Autrichien Johnnes Kepler (1571-1630) démolit définitivement ce système, par son observation que les planètes, la Terre comprise, ont des orbites non circulaires, mais elliptiques dont le soleil occupe l'un des foyers. Son travail fut complété par l'Italien Galilée (1564-1642).

(5) Galilée fabriqua le premier télescope et fut le premier à observer la lune de près et à en discerner les cratères. L'Inquisition l'emprisonna pour avoir dit, après Copernic, que la Terre tourne sur elle-même en même temps qu'autour du Soleil et le força à se rétracter. Mais elle n'osa pas le faire exécuter comme Bruno et ne put empêcher que ses idées continuent de se propager et que les siècles futurs reconnaissent pleinement son génie.

La conquête de l'espace



(1) L'Anglais Isaac Newton (1642-1727) fut le géant intellectuel de son temps. Il ajouta au télescope de Galilée un miroir réfléchissant; et, depuis, les astronomes n'observent plus les étoiles directement, mais leur image. Puis il apprit au monde que la lumière, qui paraît avoir une seule couleur, est faite en réalité d'un mélange de couleurs et qu'en la décomposant, les zones de couleur obtenues suivent toujours le même ordre, appelé spectre. Chaque corps, une fois chauffé, émet son spectre propre; et on l'identifiera selon la ou les raies de couleur qui y manqueront ou seront plus abondantes que dans le spectre solaire. De ceci on a tiré un moyen de mesurer et de peser les étoiles. Mais Newton a eu surtout le mérite d'établir la loi de la gravitation. Enfin l'homme pouvait expliquer la marche de l'univers par une seule et même force.

(2) Dès lors, la science marche à grands pas. En 1672, Cassini mesure la distance de la Terre ou soleil et, en 1675, Roemer calcule la vitesse de la lumière. Halley prédit exactement le moment du retour de la comète qui a reçu son nom. Hershel découvre Uranus en 1781 et commence à dresser le catalogue des étoiles. En 1846, Leverrier établit, par le calcul seulement, l'existence de Neptune que, 20 ans plus tard, quand leurs télescopes furent devenus assez puissants, les astronomes trouvèrent à la place qu'il avait indiquée. En 1881, on mesure la température du soleil. En 1888, Schiaparelli découvre les stries qu'on a surnommées les "canaux de Mars" et qui ont permis aux savants de se demander si cette planète n'aurait pas à peu près le même climat que la Terre et ne serait pas habitée comme elle. En 1916, Einstein proclame sa théorie de la relativité qui dépasse la loi de Newton; et, en 1930, on repère Pluton, la planète de notre système la plus éloignée du soleil.

(3) Les télescopes actuels et surtout le plus gros, d'un diamètre de 200 pouces, au mont Palomar, ont fait la preuve que l'univers est bien plus étendu que Ptolémée le croyait. Le système solaire n'est qu'une partie minuscule de la Voie Lactée, une galaxie ou groupe de constellations, qui n'en est elle-même qu'une entre d'innombrables autres galaxies encore bien plus vastes. Même sans avoir fini de les compter et de les mesurer, la science moderne sait déjà que Giordano Bruno avait raison de croire à un univers illimité.

(La semaine prochaine : LES PIONNIERS DES FUSEES INTERSTELLAIRES.)

Le livre de la semaine

Notes sur trois poètes

(Par Jean-Paul Robillard)

Sur ma table de travail s'empilent depuis quelques semaines déjà trois recueils de poèmes que j'ai pu lire et relire à loisir: "Fredons et couplets", d'André Cailloux, "La fille unique", de Françoise Bujold, et "Au loin l'espoir", de Gilbert Choquette. Je cite ces ouvrages dans l'ordre de mes préférences qui s'établissent ainsi pour les raisons que voilà...

André Cailloux s'en tient aux règles de la prosodie classique et son vers n'a rien d'automatiste. Et puis après? Je l'ai déjà dit et je le redis: il y a de l'excellente poésie "classique" comme il y a aussi de la très mauvaise poésie "moderne" et l'art, dans le poème, ne consiste ni nécessairement ni essentiellement dans l'ésotérisme ou le bouleversement de la syntaxe et du mot. "Fredons et couplets" (1), d'André Cailloux, nous le prouve encore une fois.

Voilà un poète qui, après avoir troqué son luth pour une viole, nous arrive, en pleine ère atomique, avec des airs de troubadour. Et un troubadour dont les chants présentent la douceur de l'églogue et la nostalgie de la ballade. Ceux qu'émeuvent encore Francis Jammes et François Villon, aimeront certainement les poèmes d'André Cailloux, des poèmes apaisés, mais profonds comme les lacs tranquilles. Des pièces comme "Ballade du vieux Troubadour", "Arbre qu'hiver...", "Pour Polymnie" et "Lumières d'avril" figureront aux anthologies...

"Multicolores étincelles
Partout scintillent par milliers
Pétales clairs, éparpillés,
Dans l'herbe neuve, en
[ribambelle.
Blanches ou roses, des
[chandelles
S'allument dans les
[marronniers
Les lustres des arbres
[fruitiers
Jettent leurs clartés irréelles.
Bientôt les fleurs jaune
[citron
Des cytises s'accrocheront
Comme lanternes vénitiennes.
Mais plus précoces, en
[s'ouvrant
Les thyrses des lilas
[deviennent
Un feu d'artifice odorant."

Voilà "Lumières d'avril"... Lumières tout court. Non vraiment il n'est pas nécessaire de se torturer les méninges pour



Gilbert Choquette

faire de la belle poésie.

"O poètes blêmes
Ne torturez pas
Vos pauvres front las
A chercher les thèmes
D'émouvants poèmes!
Les vrais sont ceux-là
Qu'on scande tout bas
Sur le rythme même
De notre destin...",

s'écrie André Cailloux à la page 41 de son recueil dans un malicieux sonnet... Comme il a raison. Sans doute que "Fredons et couplets" comporte son petit lot de poèmes moins bons comme, par exemple, "La Toussaint" où les bonnes intentions et les clichés marchent main dans la main. Mais ce ne sont là que petits nuages dans un ciel immensément bleu...

"La fille unique"

Françoise Bujold est une "moderne" et rien n'est plus éloigné de "Fredons et couplets" que "La fille unique". Je parle de la forme, car nous avons aussi affaire ici à une poétesse de talent. Une poétesse pour qui l'eau est l'élément fondamental. Il y a les poètes de la Terre, du Ciel ou du Feu. Le leitmotiv de "La fille unique" (2), c'est l'eau et ce qu'elle rappelle: marée, courants, grèves, glaces, vagues... L'eau fluide comme la Vie et insaisissable comme l'Amour.

Ma main est sortie de bon
[matin
Pour saisir un coeur
Mais la marée s'est retirée
La mer m'avait donc leurrée
Je voudrais que la vie soit
[une chandelle allumée
et que tout autour y respire
[l'amour...

Ainsi se déroule la poésie de Françoise Bujold, poésie toute simple et toute intime... Le poème de Françoise Bujold se construit presque toujours de la même façon: quelques vers neutres jetés au début puis crescendo jusqu'à un point maximum suivi d'un décrescendo aboutissant au thème du début que l'auteur répète en conclusion... Un procédé, ma foi, qui réussit généralement assez bien... Puisqu'il nous donne d'excellents poèmes comme "La fille unique", "Peine perdue" et "Je suis une fille naïve"...

A signaler enfin la magnifique présentation du recueil. C'est une remarquable performance des Editions Goglin. Les gravures sur bois qui illustrent l'ouvrage sont de Françoise Bujold. Gravure au diapason d'un recueil de poèmes que tous les amateurs ne voudront pas manquer.

"Au loin l'espoir"

Je voudrais bien pouvoir louanger le recueil de Gilbert Choquette sans graves réticences. Mais je ne le puis vraiment pas en conscience. Dans un de ses poèmes, justement, l'auteur fait mieux que je ne le pourrais moi-même, son auto-critique:

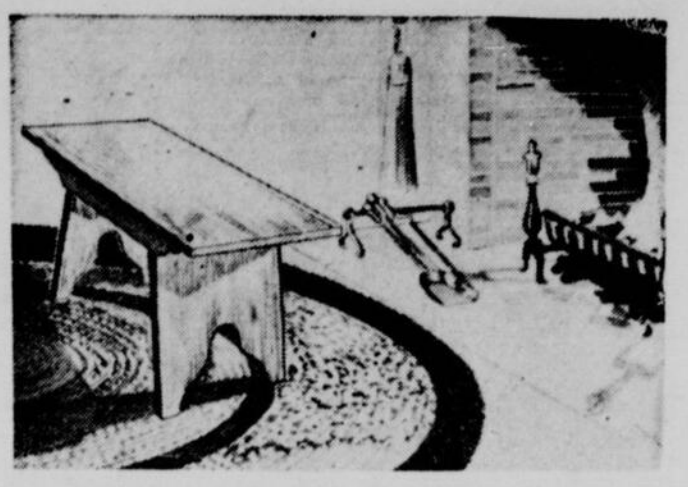
"Je voudrais bien jouer
[quelques accords parfaits
Pour ces feuilles que je vois
[pour la première fois
Mais la mienne est une main
[malhabile
Et les notes se brisent en
[tombant..."

Gilbert Choquette fait ici un "mea culpa" de musicien qu'il nous faut bien appliquer un peu au littérateur... Ce n'est pas que Gilbert Choquette manque de talent. Dans "Au loin l'espoir", n'y a-t-il pas ces bons poèmes: "Ville immobile drapée d'aube hiémale", "Aujourd'hui le teint des angles", "Clameur sauvage et joie intense...", "Sur les grands golfes de la mer"... Mais, pour atteindre au statut de poète non pas génial, mais de simple bonne moyenne, Gilbert Choquette devra terrasser d'abord ses tendances à la déclaration et au romantisme de pacotille.

Dans son dernier poème en prose, Gilbert Choquette écrit: "Voilà que le Grand s'élève en moi. Voilà que je me sens familièrement vers la fin des Espaces et que Tout est présent. Un frémissement terrible a marqué ma translation..." Je ne veux briser cet enthousiasme dont l'auteur nous fait part à la fin d'"Au loin l'espoir" (3).

A Gilbert Choquette, je ne dirai que ceci: "Vous avez encore beaucoup de travail à faire! Courage!..."

(1) *Fredons et couplets*, d'André Cailloux, Editions Beauchemin. (2) *La fille unique*, de Françoise Bujold, Editions Goglin. (3) *Au loin l'espoir*, de Gilbert Choquette, en vente dans toutes les bonnes librairies.



Ce banc colonial décorera l'âtre

En fabriquant vous-même ce banc-de-foyer selon le patron pleine grandeur dont nous vous offrons le service, vous découvrirez qu'il est plus facile qu'on ne le croit généralement de bricoler, même si c'est votre premier essai du genre, car le patron donne tous les détails de la marche à suivre et indique même où planter les clous. Il n'est pas besoin non plus d'autres outils que ceux que vous possédez déjà.

Le patron No 23 de banc-de-foyer coûte 40 cents. Pour l'obtenir, écrivez lisiblement vos nom et adresse (en lettres-blocs, de préférence) et le numéro du patron, ajoutez le montant requis (en argent ou en mandat postal) et adressez à: "Le Petit Journal", EASI-BILD Dept., 280 Maitland Street, London, Ontario. On n'acceptera aucune commande payable sur livraison ni aucun paiement en timbres. Pour éviter les erreurs, nous vous conseillons d'ajouter à votre lettre la photo du banc-de-foyer parue dans le présent numéro de votre journal.

Un test de Roger Dal

Etes-vous un raseur ou un discret?

Un raseur, c'est celui qui vous coince au bord du trottoir, qui vous agrippe par votre troisième bouton et qui vous raconte toute sa vie.

Le raseur, généralement ne se rend pas compte qu'il rase. On doit ajouter que le féminin de raseur existe, et qu'il y a des raseurs aussi bien à la ville qu'à la campagne ou dans les salons.

Répondez à ces quelques questions et vous saurez la vérité en ce qui vous concerne.

	OUI	NON
1—Quand vous rencontrez un ami d'enfance passez-vous des heures à lui parler de vos souvenirs d'autrefois?	.....	.....
2—Les phrases de votre conversation commencent-elles généralement par "moi, je"?	.....	.....
3—Racontez-vous vos petits malaises à tout venant?	.....	.....
4—Est-ce vous qui terminez le plus souvent les conversations téléphoniques?	.....	.....
5—Quand on vous a raconté une histoire que vous trouvez drôle, la racontez-vous aussitôt à tout venant?	.....	.....
6—Savez-vous vous taire quand la personne qui est avec vous préfère parler?	.....	.....
7—Vous arrangez-vous pour aiguiller la conversation sur des sujets que vous connaissez très bien?	.....	.....
8—Accablez-vous de démonstrations d'amitié des gens qui vous étaient indifférents, quand vous les rencontrez par hasard à l'étranger ou en vacances?	.....	.....
9—Vous arrive-t-il en cours d'une conversation de vous apercevoir brusquement que vous aviez déjà raconté antérieurement la même chose à votre interlocuteur?	.....	.....
10—Détestez-vous parler dans le train aux personnes que vous ne connaissez pas?	.....	.....
11—Essayez-vous de faire des adeptes, c'est-à-dire d'inculquer à autrui vos propres convictions ou de les contraindre à partager vos goûts?	.....	.....
12—Vous est-il plus agréable de recevoir des confidences que d'en faire?	.....	.....
13—Avez-vous tendance à vous fâcher quand on ne vous écoute pas assez attentivement?	.....	.....
14—Les amis qui viennent vous rendre visite restent-ils généralement tard chez vous, comme s'ils oubliaient l'heure?	.....	.....
15—Vous est-il déjà arrivé que quelqu'un s'endorme tandis que vous lui parliez?	.....	.....

Attribuez-vous un point chaque fois que vous avez répondu "oui" à l'une des questions suivantes: 1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 11, 13, 15.

Un point aussi pour "non" à: 4, 6, 10, 12, et 14.

Faites le total de vos points.

—Si vous avez plus de 10 points, prenez garde: vous étiez un raseur sans vous en rendre compte. Maintenant que vous le savez, vous n'aurez aucune peine à vous en tirer.

—Entre 5 et 10 points, vous êtes peut-être bavard(e) ou, tout au moins, loquace. C'est un défaut "bien de chez nous", parler est une manière comme une autre de passer le temps. Mais vous savez vous taire quand il le faut.

—Moins de 5 points, vous êtes certainement très discret.



ORGUEIL
DE L'AUSTRALIE...

VINS

EMU

Le porto rouge Emu 999

Longuement vieilli et mélangé avec art, ce grand vin de dessert a obtenu 4 médailles d'or internationales. Il est le produit de la vinification du jus de raisins soigneusement sélectionnés, fortifié de brandy pur.

Le sherry Emu

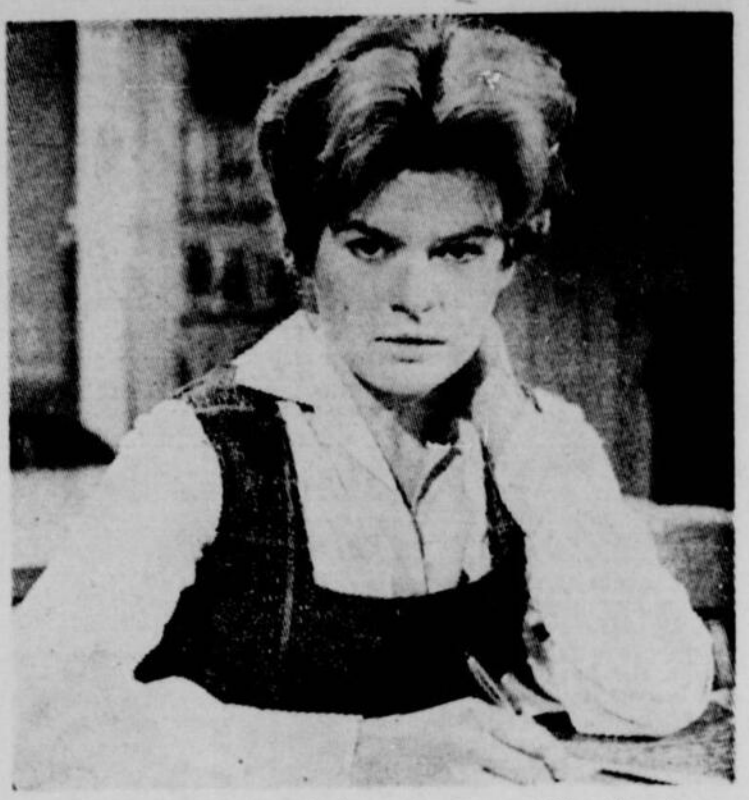
est un sherry demi-sec, bien équilibré, qui a sa personnalité. Il aiguise l'appétit et favorise la digestion. Il est mélangé selon une vieille tradition et vieilli d'après l'ancienne méthode solera. Le SHERRY DRYAD est également très apprécié pour son bouquet subtil, son agréable arrière-goût et sa délicate couleur ambre.

GRATIS: Une superbe brochure sur les vins australiens Emu... un guide précieux pour vos réceptions. Demandez-la en écrivant à Emu (Canada) Ltd., Dép. 5, 1126 ouest, rue Sherbrooke, Montréal.

Marque déposée



YVON DUFOUR (M. Lemire), l'épicier du coin qui se fie pour l'administration à une ancienne demoiselle qu'incarne JOCELYNE JOLY.



LUCE GUILBEAU, qui joue la jeune fille "bien" de Westmount...



MONIQUE CHABOT et LUCILLE COUSINEAU devenues la fille et la mère...

Avec l'émission "Demain, dimanche"

Petites misères des adolescents

(Par Jules Gagnon)

Sur un scénario d'Alec Pelletier: "Demain, dimanche". Le titre peut paraître banal, mais il l'est moins si l'on se rappelle l'importance qu'ont dans la vie d'un adolescent le samedi et le dimanche.

Cette émission, le seul téléroman qui s'adresse aux adolescents du Québec, est télévisée à 8 h., le samedi soir, et met en vedette une famille de la petite bourgeoisie: les Lemire. Dans ce cadre très familier chez nous évoluent des adolescents et... des parents aussi, puisque, à cet âge surtout, les uns ne vont pas sans les autres.

Alec Pelletier a pris la succession de Lise Lavallée, qui avait fait de "Beau temps, mauvais temps" l'une des plus populaires émissions pour la jeunesse à CBFT.

Pour les adolescents, "Demain, dimanche" veut constituer un monde où ils se retrouveront avec toutes leurs peines et toutes leurs joies, leurs petites misères d'enfants qui se trouvent soudain au seuil de la vie adulte.



GILBERT COMTOIS et YVON THIBOUTOT, deux "chums" qui ont des soucis d'argent...



De cette scène, Verlaine aurait certainement pu conclure: "Cette langueur monotone..."...



Le départ de maman c'est le signal d'un petit "party"...

JOS Flicoteux

par SAM LEFF

Au revoir, champion ! Ha ! Ha ! Ho ! !

C'est la première fois que je vois un gars heureux de s'être fait battre !

Je le comprends : il est heureux parce qu'il n'aura pas à combattre Sylvia !

ENTRÉE DES BOXEURS

Prends une bonne nuit de repos, Roger... et ne pense plus à cette Sylvia !

Ça va, Vantard... À demain matin !

LE LENDEMAIN

Bonjour !

Allô Vantard ! La radio ne cesse de parler d'un combat avec Sylvia. Tu devrais m'organiser une longue tournée de boxe !

Pourquoi te sauver ? Tu dois connaître l'histoire de cet homme qui voulait fuir le rendez-vous qu'il avait, dans sa propre ville, avec la mort ?

IL LA TROUVA, L'ATTENDANT. DANS LA VILLE OÙ IL AVAIT FUI !

Je crois que tu as raison, maman... Il n'y a aucun endroit sur la terre où je pourrais me cacher de Sylvia !

Allons, viens, Roger. Il nous faut déposer à la banque l'argent gagné hier !

VOIS LA FOULE... Je me demande ce qui se passe !

Va voir, pendant que je vais à la banque !

BANQUE

Pauvre Roger... Il serait prêt à TOUT pour fuir Sylvia !

Mais... je ne le vois nulle part !

Tm. Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved
Copr. 1958 by United Feature Syndicate, Inc.

Seigneur Dieu ! Ah ! le voici... espérons qu'il ne soit pas trop tard !

OUF ! Dieu merci, je t'attrape avant que tu ne t'engages dans ce voyage !

?

DEMANDE ! VOLONTAIRE, SERAIT LE PREMIER HOMME À SE RENDRE SUR MARS EN FUSÉE !

SAM LEFF

(A suivre...)

LA PETITE ÈVE

12-14 PE
B 3

HUBERT

DICK WINGERT

Voyons, Prince ! Vas-y doucement !

Tu m'énerves !

Tu passes ton temps a vouloir jouer et à creuser des trous dans la cour ! Viens ici !

RUF! RUF! RUF!

Retiens donc le chien à l'intérieur jusqu'à ce que j'aie terminé la pelouse !

Il me nuit !

Ote-toi de là-dessus !

Va-t-en dehors et cours après les autos ou autre chose !

?

UNE HEURE PLUS TARD

Juste ciel ! Hubert va répondre à la porte ! C'est Mme Legrand, la présidente du club, et la maison est en désordre !

RING!

J'espère que Prince n'est pas allé bouleverser son jardin !

Bonjour ! Etes-vous le propriétaire d'un gros chien brun ?

Oui... euh... nous avons bien un gros chien, mais pas trop gros si on le compare aux vrais gros chiens !

A-t-il de longues oreilles pendantes ?

Non... un peu tombantes... !

Est-il poilu ?

Poilu ? Je ne sais pas ! Je dirais plutôt qu'il a le poil rude !

© 1958, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

A-t-il le museau noir et des griffes ?

Un museau noir et des griffes ? Pas du tout ! Ce n'est pas mon chien ! À l'avenir ne venez plus nous déranger pour cela !

Bonjour !

Wingert

Et ça ?

PRINCE !

AHA!

MMMM

Pourquoi t'a-t-elle frappé sur la tête avec son parapluie ?

Prince est allé bouleverser son jardin ! Je reconnaîtrai cette terre noire n'importe quand ?

?

On trouve du...

(suite de la page 18)

à propos des pois à soupe qui, au bout de sept ans, avaient épuisé le sol. Les pois poussaient bien encore mais refusaient de se laisser cuire dans la marmite. On aurait pu s'en servir comme plomb de chasse.

Les dernières découvertes

La science n'a pas dit son dernier mot et il reste encore des "impondérables" dans la terre. Laissons à nos petits enfants la joie d'en découvrir les secrets...

—Dites-moi quelles sont vos plus récentes découvertes au Canada ?

—Laissez-moi vous signaler que la principale, celle à laquelle j'attache le plus d'importance dans l'intérêt du développement de votre magnifique province. Il n'y a pas longtemps, à la suite d'une vaste prospection aéroportée, nous avons minutieusement établi par des forages au diamant le pourtour d'un gisement gigantesque dans la région de la Rivière-aux-Baleines (Whale River) et des îles Belcl ers (au



Hans Lundberg

nord de la Baie James). Nous avons trouvé là le plus extraordinaire dépôt de fer que j'aie rencontré depuis que je parcours la planète dans toutes les directions et sous tous les climats. Il s'agit d'un massif d'énormes montagnes contenant neuf cent millions de tonnes de minerai de fer hautement concentré (de 70 à 80%). Et, chose incroyablement avantageuse, ce dépôt peut-être exploité à ciel ouvert ("open pit") tout comme de simples carrières de gravier. Voilà, comme chacun sait, la forme d'exploitation minière la plus économique. J'ajoute ceci de haute et vive importance : la teneur en silicates de ce fabuleux gisement se trouve très basse en silicates et surtout — et soulignez bien ce fait — on n'y rencontre ni soufre ni phosphore.

— Oui, mais les moyens d'accès doivent présenter d'énormes difficultés, comme aux Sept-Iles, comme au domaine de Cyrus Eaton, la Cartier Mining, etc.

— Exactement le contraire. Les gisements dont je parle sont directement accessibles par la



Ce mastodonte fait le beau !

Cet éléphant de l'Inde fait le beau, probablement dans l'espoir d'obtenir quelque friandise. L'éléphant est l'un des animaux les plus intelligents. Il a la mémoire longue... ainsi que la trompe. Il se souvient très bien des bons comme des mauvais traitements. Vous rencontrant plusieurs années après, selon le cas, il vous caressera de sa trompe ou vous en assénera un coup sur le crâne... de sorte que vous en garderez un souvenir impérissable...

baie d'Hudson. Ils forment comme un amphithéâtre autour d'un vaste fort naturel capable d'abriter la plus grande flotte de guerre du monde. Le pays, par exception sous cette latitude, s'avère richement boisé.

— Il serait donc relativement facile d'y construire des camps et hangars, des chapelles et des ponts, des bibliothèques, des cinémas, des centres de récréation... Enfin, dans cette immense et montueuse forêt, il doit y avoir de la chasse...

— Beaucoup. Et n'oubliez pas la pêche s.v.p. Cependant laissez-moi quitter le sol pour revenir au sous-sol. Car j'entrevois là-bas une occasion sans pareille pour le Canada en général et la Province de Québec en particulier de construire des aciéries à un endroit propice où la navigation des grands lacs se rapproche de celle de l'océan, où les pipe-lines d'huile pétrolifère et de gaz naturel se rencontrent presque à pied d'oeuvre, où des forces hydrauliques peuvent être captées rapidement et économiquement. Je serais heureux de fournir tous les détails nécessaires aux autorités compétentes lors de mon retour d'Europe, vers la fin de décembre. J'ai encore des amis en Suède qui possèdent de vastes capitaux qu'ils seraient heureux de placer dans de bonnes conditions au Canada, tout comme nos amis des Etats-Unis, de France, de Suisse, de Belgique ou d'Angleterre... Pourquoi pas ?

FIN

Roger Maillet.



Voici !
Jezebel
créé pour les plus belles toilettes du monde...



Voici le "Jezebel" moulant, soutien-gorge vaporeux qui sied à toutes les toilettes du jour ... à toutes les femmes chic.

Les goussets délicatement coussinés en coquille, en satin surmonté de nylon plissé, soutiennent avec fermeté en donnant un galbe parfait. Et pourtant le "Jezebel" fait aussi merveille avec les plus beaux décolletés. Il se porte sans bretelles ou avec bretelles écartées, et la fermeture avant donne entière sécurité. Noir ou blanc. Bonnet A, 32 à 36. B et C, 32 à 38, modèle 265.

$7.95

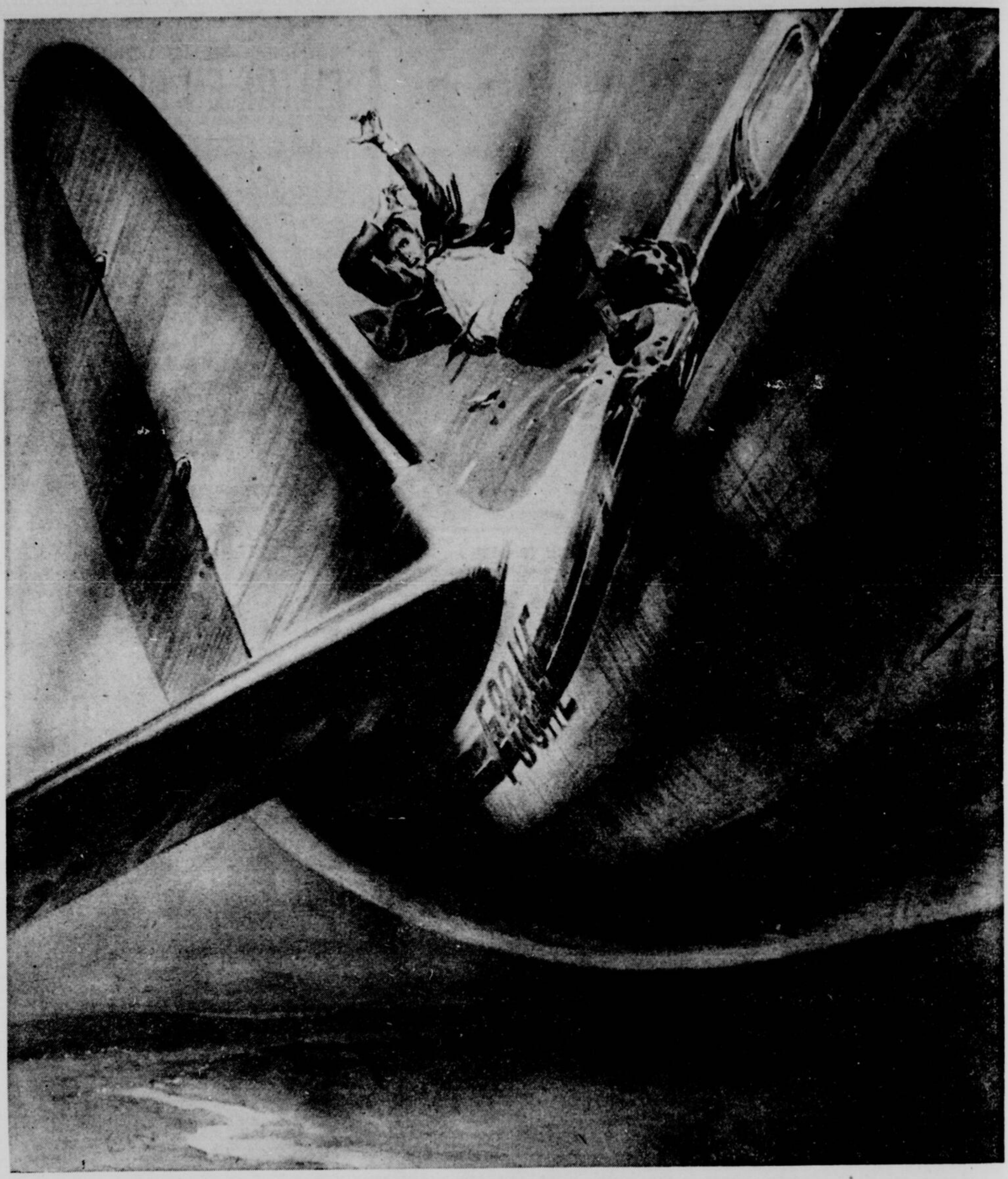
C. J. GRENIER LTEE
MONTRÉAL



BUVEZ DU 'WHITE HORSE'... il vous offre la saveur spéciale et le goût extrémement moelleux des meilleurs Whiskies d'Ecosse



WHITE HORSE
SCOTCH WHISKY
En bouteilles de 40 onces, 26½ onces et 13¼ onces
W-256F



Dessins dramatiques

Des incidents étranges, il en arrive tous les jours. Seulement, il n'y a pas, à chaque fois, de photographe sur les lieux. Un bon dessinateur peut cependant en reconstituer la scène. C'est ainsi que l'extraordinaire dessinateur Ferrari a été appelé à illustrer plusieurs événements qui prouvent que souvent "la réalité dépasse la fiction". Tous ces dessins ont paru dans l'excellent hebdomadaire français RADAR. Ils sont si intéressants que LE PETIT JOURNAL s'en est assuré les droits de reproduction au Canada. Ne manquez pas cette passionnante série, elle mérite que vous la conserviez.

Disparition tragique à 7,000 pieds d'altitude

C'est en pleine nuit, à 7,000 pieds d'altitude, dans le ciel de l'Irak, au-dessus de Kirkouk, à 500 milles de Téhéran. Tous les passagers de l'avion, qui relie cette dernière ville à Paris, dorment ou somnolent. L'un d'eux, un homme jeune aux traits fins, repose, la tête appuyée sur la vitre du hublot.

Soudain, une détonation brutale retentit, sèche comme un coup de feu. Tous ouvrent les yeux, effarés: on voit la neige et le brouillard tourbillonner dans l'appareil. Plein de sang-froid, l'équipage évacue les passagers vers l'arrière.

On s'aperçoit de la subite disparition de l'homme qui dormait la tête appuyée sur le hublot. Or, ce hublot a précisément volé en éclats et, par la brèche ainsi ouverte, un furieux courant d'air et d'humidité est entré.

Faut-il en conclure que l'infortuné voyageur a suivi le chemin contraire et que, aspiré par ce gigantesque suçoir, il a été précipité au dehors? Hypothèse parfaitement sensée. On devait retrouver le cadavre de Jack Nash, sujet américain, horriblement déchiqueté, à demi enfoncé dans les sables, à 40 milles de Kirkouk.

Mais, si l'on comprend bien comment Nash fut happé après le bris de la vitre, on ne sait toujours pas pourquoi celle-ci s'est brisée. En effet, pour éviter le mal des altitudes, on crée artificiellement une différence de pression d'environ ¼ d'atmosphère entre l'intérieur de l'appareil et l'extérieur. Si la vitre qui supporte une pression de 1,300 livres éclate, l'air intérieur s'échappe à une vitesse de 600 milles à l'heure et peut donc emporter un homme.

Cependant, qu'est-ce qui a pu briser ce hublot? Il pourrait exister trois explications. La première: défaut dans la glace, ce qui est infiniment peu probable. Deuxième explication: rencontre d'une météorite qui eût pu fracasser le hublot, ce qui reste encore moins probable. Troisième et dernière explication du phénomène: vibrations anormales de l'appareil. Ce dernier cas, bien difficile à éclaircir, défie la raison.

L'on savait que de semblables cas de succion étaient survenus lors du passage d'un train filant dans un tunnel; un châssis ouvert et une espèce de vide aspirant a causé plus d'une mort. Tout véhicule, se transportant à une grande vitesse, crée un remous d'air qui occasionne un certain vide. Mais, tout cela n'explique pas pourquoi le hublot de l'avion Téhéran-Paris vola soudain en éclats... Mystère...

Pepsi—pour vos invités!



VOILÀ L'HÔTESSE parfaite! Elle sait que les gens conscients de leur ligne préfèrent les aliments et les breuvages légers. Elle sert donc du Pepsi. Jamais trop sucré, Pepsi-Cola satisfait les palais les plus fins. Ayez du Pepsi-Cola au menu de votre prochaine réception.

Pepsi-Cola

La marque de l'amitié

★ ★ ★ **LE PETIT JOURNAL** ★ ★ ★

au service du public











