

LE CINÉMA CUBAIN: UN ART UTILE

par Claude Daigneault

En quoi la célébration du vingtième anniversaire de la révolution cubaine par une manifestation cinématographique (du 22 au 29 janvier au Cartier) peut-elle intéresser un cinéphile québécois, plus sollicité par "Superman" que "Juan Quin Quin"?

Justement parce qu'il s'agit d'un cinéma qui offre autre chose que le triomphe de la technique à coup de dizaines de millions de dollars et qui permet de prendre contact avec un cinéma qui s'est donné pour unique raison d'exister en étant utile au spectateur, en l'informant, en stimulant sa détermination à faire triompher certains idéaux nobles plutôt qu'à faire marcher la planche à billets.

Nous connaissons très mal ou même pas du tout le cinéma cubain à Québec. Certains rares films ont atterri par miracle à la Cinéma-thèque québécoise de Montréal, mais n'ont jamais franchi les 200 kilomètres qui nous séparent de la métropole.

Par intérêt et sans doute par fidélité à des marchés plus accueillants, le cinéma cubain a surtout été montré dans les pays du bloc socialiste, aux festivals de Berlin et

de Moscou, et dans les pays de la communauté linguistique espagnole comme le Mexique, le Venezuela, Porto Rico, la Colombie et le Chili d'Allende.

Cinq représentants du cinéma cubain qui rencontraient la presse cinématographique à Montréal il y a quelques jours (les réalisateurs Jorge Fraga et Toma Gutierrez Alea, les comédiens Samuel Claxton et Alina Sanchez et le responsable des ventes de film à l'étranger, Antonio Rodriguez), ont fait ressortir que le contrôle de la distribution internationale par des intérêts américains rendait plus que difficile la projection de films cubains à l'étranger.

Les cinq envoyés de l'Institut cubain de l'art et de l'industrie cinématographique (ICAIC), fondé en 1959 au lendemain de la révolution pour contrôler toute l'activité cinématographique du pays, n'ont pas caché leur contentement de voir la tenue de cette manifestation organisée par deux compagnies de distribution, New Cinema Enterprises de Toronto et Filmaction de Montréal, en collaboration avec les cinémas SMC. Non seulement leurs films seront-ils vus par un public neuf, mais ils seront vus dans un pays qui a toujours maintenu des

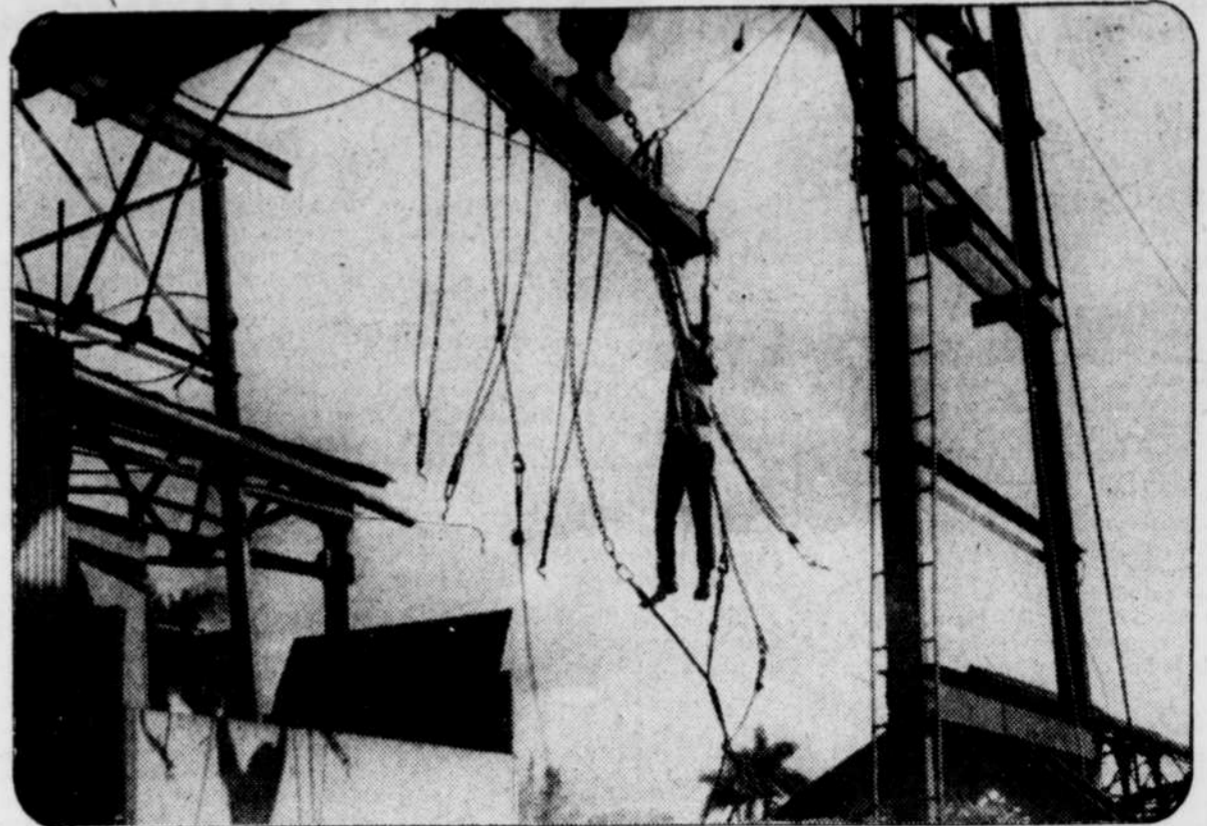
liens diplomatiques et commerciaux avec Cuba en dépit des pressions américaines.

Un jeune cinéma

Le cinéma cubain est né avec la révolution. On avait peut-être déjà tourné quelques films qui n'ont pas passé à l'histoire auparavant, mais ce sont les productions étrangères (surtout américaines) qui composaient la nourriture cinématographique de la population locale.

La fondation de l'ICAIC a changé le cours des choses. A l'heure actuelle, seulement trois pour cent des films visibles à Cuba sont du cru, mais un plan de développement du cinéma autochtone veut faire grimper ce pourcentage à 15 d'ici à la fin du siècle.

La production annuelle se chiffre à peu près comme suit: cinq ou six longs métrages, une quarantaine de courts métrages, une quinzaine de courts métrages animés destinés aux enfants, et les actualités hebdomadaires. Ce n'est pas encore le signe du succès total. Mais c'est déjà beaucoup avec un budget annuel global de 7 millions de pesos (environ 3 millions de dollars américains). On comprend cepen-



LES AVENTURES DE JUAN QUIN QUIN: le cinéma cubain sait aussi rire. A preuve cette comédie sur un héros local du genre "Fanfan Latulippe". Evidemment, le thème de la révolution apparaît toujours en filigrane.

dant que les 10 millions de Cubains, desservis par 500 salles de cinéma et 500 unités mobiles de projection, voient encore peu de leur cinéma.

Par contre, de 120 à 130 longs métrages étrangers, provenant en majeure partie des pays socialistes, continuent d'être importés à Cuba chaque année. On peut voir "Jaws" ou "Le parrain" à La Havane...

Les restrictions budgétaires ne cantonnent pas l'ICAIC dans ses propres productions. Cuba a en effet participé à des coproductions internationales, en particulier avec le Mexique dans le cas des films du cinéaste chilien réfugié Miguel Littin. A la chute du gouvernement socialiste Allende, Cuba a également accueilli plusieurs cinéastes et techniciens qui n'avaient pas de pays où aller.

Il n'existe pas encore de lien de production entre la télévision cubaine, qui possède sa propre petite section cinématographique, et l'ICAIC. Celle-ci n'accueille pas non plus de section de cinéma éducatif comme telle; c'est le ministère de l'Éducation qui s'occupe de commander les films qu'il juge nécessaires. Mais comme le faisait remarquer Jorge Fraga lors de la conférence de presse, les films cubains qu'on peut qualifier d'éducatifs ne visent pas tant à enseigner de façon didactique qu'à être utiles. Il reprenait là une déclaration d'Alfredo Guevara, premier directeur de l'ICAIC qui disait en 1962: "L'art éduque, mais nous ne pourrions jamais accepter que l'art ait pour fin l'éducation."

Une constante thématique

Le cinéma cubain, du moins celui qu'on pourra voir durant cette manifestation de la semaine prochaine, semble puiser à un grand thème majeur: celui de la révolution de 1959 et plus particulièrement celui de l'invasion de la baie

des Cochons en 1961. Un public étranger moins conscientisé pourrait-il trouver cette insistance redondante?

Nos interlocuteurs reconnaissent immédiatement (et non sans humour) que le thème de la révolution anime la presque totalité de la production actuelle et que les six longs métrages choisis par Linda Beath de New Cinema Enterprises sont représentatifs du cinéma cubain. Mais ils ne s'excusent nullement d'utiliser si souvent ce sujet. Traduisant les propos du réalisateur Tomas Gutierrez Alea, l'actrice Alicia Sanchez disait: "Le recours à la thématique historique est nécessaire, parce que notre histoire, qui est celle de la révolution, a été faussée par une idéologie bourgeoise qui a fait le silence autour de cette histoire. Le cinéma est un instrument de promotion de nos traditions et de notre culture, qui n'a pas les mêmes valeurs que la culture bourgeoise."

Mais il se fait un cinéma moins à sens unique aussi et plus contemporain que celui qui compose la matière de ces films. C'est le cas du film féministe "D'une façon ou de l'autre", qui prenait l'affiche à La Havane au moment de la conférence de presse. On tourne présentement deux longs métrages, une comédie et un drame, qui abordent des situations tout à fait contemporaines.

Les nouveaux thèmes à l'honneur, nous précisait l'actrice et chanteuse Alina Sanchez, ne sont pas très différents de ceux qu'on trouve dans d'autres cinémas nationaux. C'est celui, entre autres, de la place de la femme dans une société "machiste" que la révolution n'a pas encore réussi totalement à transformer. C'est aussi le thème des jeunes Cubains, partis avec

leurs parents lors de la révolution en 1959 et qui quittent maintenant les États-Unis pour revenir vivre dans leur pays d'origine.

Quant à la réaction du public québécois, elle n'inquiète pas les représentants de l'ICAIC. Une manifestation du genre a été organisée aux États-Unis il y a quelques mois, et la réaction du public a été plus que chaleureuse, bien que la presse américaine ait, depuis 20 ans, moins bien informé son public que la presse québécoise et canadienne.

Et le public cubain, lui, comment réagit-il face à son propre cinéma? Au moment de la révolution, il s'est produit une cassure brutale. Habitué de longue date au cinéma américain, le public s'est vu privé du jour au lendemain de son cinéma préféré (à cause du blocus décrété par les États-Unis) auquel on substituait vite le cinéma des pays socialistes et plus particulièrement le cinéma soviétique.

Peu habitué, en tant que peuple latin, à cette lourdeur doctrinaire, le public délaissa les salles et il s'ensuivit une certaine crise du cinéma. Mais la venue d'un cinéma moins orienté à, au cours des dernières années, redonné une nouvelle vigueur à la fréquentation des salles: le cinéma demeure le divertissement préféré des Cubains, avant le théâtre et la télévision. Petit à petit, ils se sont tout de même habitués au cinéma socialiste et ils savent l'apprécier pour ce qu'il vaut, sans pour autant rejeter un cinéma plus matérialiste comme le cinéma commercial.

"On ne peut pas méconnaître le cinéma nord-américain", conclut malicieusement le réalisateur Jorge Fraga dans son plus bel anglais...



L'ALPHABÉTISEUR: ce film est l'exemple typique d'un cinéma populaire qui fait bien passer un message par la fiction, un genre accessible à la majorité. Il a connu un succès éclatant à La Havane.

CINEMAS ODEON

<div style="text-align: center;"> <p>JILL CLAYBURGH 14 ANS</p> <p>PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE CANNES 78</p> <p>Sur la femme, le film le plus sensible, intelligent et spirituel de la compétition. ROBERT CHAZAL · FRANCE SOIR</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">la femme libre</p> <p>Un film de PAUL MAZURSKY AN UNMARRIED WOMAN</p> <p>JILL CLAYBURGH · ALAN BATES</p> <p>2e FILM Goldie Hawn George Segal 'La Duchesse & le Truand'</p> <p>HORAIRE: La Duchesse: 15h15 - 19h30 Femme libre: 13h - 17h05 - 21h20</p> <p style="text-align: center; background-color: black; color: white; padding: 2px;">FRONTENAC 1</p> </div>	<div style="text-align: center;"> <p>L'Invincible 'Inspecteur Clouseau' est de retour!...</p> <p>Dans la Comédie la plus Drôle, la plus 'Crampante', la plus Folle jamais vue!</p> <p>CETTE FOIS IL FONCE, CERTAINS DIRONT QU'IL DÉFONCE, MAIS PARTOUT IL FONCE TOUT! ...sans le vouloir évidemment.</p> <p>Peter Sellers</p> <p>Nouveau LA MALE DICTION DE LA PANTHÈRE ROSE</p> <p>un film de BLAKE EDWARDS</p> <p>VERSION FRANÇAISE DE (The revenge of the Pink Panther)</p> <p>HORAIRE: L'Age de cristal: 15h45 - 19h40, Panthère rose: 13h50 - 17h45 - 21h40</p> <p style="text-align: center; background-color: black; color: white; padding: 2px;">Le DAUPHIN</p> </div>	<div style="text-align: center;"> <p>POUR TOUS</p> <p>Farah Fawcett Michael York</p> <p>'L'ÂGE DE CRISTAL' (LOGAN'S RUN)</p> <p>2e FILM 5e SEM.</p> <p>applaudi par des millions de spectateurs à travers le monde et acclamé par la presse internationale!</p> <p>Voici le "Vol au-dessus d'un nid de coucou" féminin! Splendide... Le genre de films qu'on ne voit qu'une fois tous les dix ans... Exceptionnel.</p> <p>Bon Dimanche / Télé-Metropole</p> <p>Elle a 16 ans. Elle est au bord de la folie, de l'amour et de la vie...</p> <p>JAMAIS JE NE T'AI PROMIS UN JARDIN DE ROSES</p> <p>GÉRARD DEPARDIEU MICHEL PICCOLI SYLVIA KRISTEL 'René la Canne'</p> <p>2e FILM</p> <p>HORAIRE: René la Canne: 12h40 - 16h20 - 20h05 JAMAIS...: 14h30 - 18h10 - 21h45</p> <p style="text-align: center; background-color: black; color: white; padding: 2px;">FRONTENAC 2</p> </div>
<p>Les moins de 14 ans \$1.50</p>	<p>DU PONT & BOUL. CHAREST INF. 529-9745</p>	<p>STATIONNEMENT INTÉRIEUR</p> <p>PARC AUTO PAQUET & LALIBERTE</p>
<p>ÉTUDIANTS 14-17 ANS avec carte d'identité et photo \$2.50</p>		

cinéma

Un cinéma révolutionnaire mais populaire

par Claude Daigneault

A l'instar du cinéma des pays socialistes, les œuvres de la Semaine du cinéma cubain (22 au 29 janvier au Cartier) sont fondées principalement sur la démarche même du cinéma révolutionnaire populaire: utiliser des moyens accessibles à ceux à qui on destine un message de changement.

Les meilleurs films révolutionnaires, ceux qui ont secoué l'inertie des foules et justifié la confiance en une théorie, sont justement ceux qui savaient passer par la fiction à laquelle la majorité des spectateurs de cinéma sont habitués, pour mieux véhiculer leur thème.

A des degrés divers de qualité, les films cubains qu'on pourra voir

durant cette manifestation pour le 20e anniversaire de la révolution, valorisent cette façon de faire.

"La dernière cène" de Thomas Gutierrez Alea, m'est apparu le plus fort des quatre longs métrages que j'ai visionnés de cette sélection. Relatant un fait historique survenant à la fin du XVIIIe siècle, le film raconte la folie mystique d'un comte esclavagiste durant la semaine sainte. Pris d'un besoin de s'identifier au Christ, il fait venir 12 esclaves dans sa demeure et leur lave les pieds avant de les convier à un banquet.

Le ton du film est forcément symbolique et le réalisateur n'hésite pas à renforcer son dire en

établissant des relations visuelles cyniques entre ses personnages et leur situation. Lors de la conférence de presse à Montréal, Gutierrez Alea justifiait la violence de certains épisodes du film en disant que "la rébellion des esclaves noirs au XVIIIe siècle constituait un fait historique important. Il y en a eu des centaines sur l'île de Cuba. Nos livres d'école n'en faisaient jamais mention jadis: ça faisait partie d'une stratégie des dirigeants pour accentuer le complexe d'infériorité des Noirs".

Dénonciation passionnée et sans faux-fuyants du racisme, le film jouit d'un rythme hallucinant où la tension se maintient constamment, autant dans les plans à deux ou trois interprètes que dans les plans généraux où le sens très juste de la mise en scène chez le réalisateur apparaît. Le recours à une musique quasi funèbre par moments souligne bien la densité de l'émotion qui pénètre cette étrange histoire.

Un passé moins lointain

"Il Brigadista/L'alphabétiseur" de Octavio Cortazar remonte moins loin dans le temps. Il peint les difficultés d'un adolescent de 15 ans envoyé (comme 5.000 autres) dans un village pour enseigner à lire et à écrire à ses habitants; cette mission lui est confiée au moment du débarquement de la baie des Cochons en 1961.

Le ton du film pourra intriguer les spectateurs d'ici. Une grande naïveté dans le traitement et dans la construction (épisodique) du scénario voisine avec un humour parfois involontaire. Mais les épisodes sérieux du film (ils sont en majorité) se chargent de beaucoup d'émotivité: les séquences de lutte armée

ne vont pas sans rappeler les films d'aventure classique.

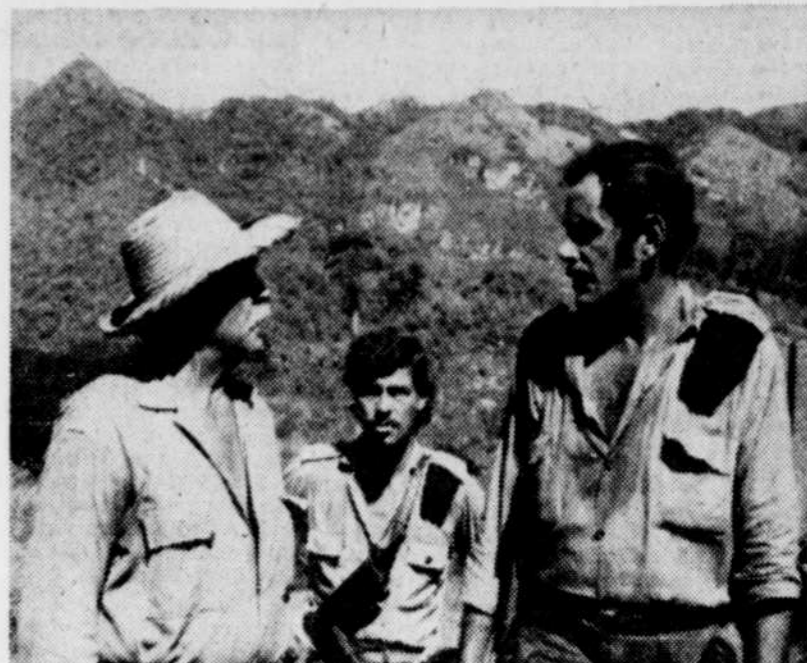
"L'alphabétiseur" a connu un succès fracassant à La Havane: 700.000 entrées en six semaines. Témoinnant à sa manière de l'importance d'un cinéma populaire, le film vaut d'être vu surtout pour compléter l'image que l'on se fera du cinéma cubain à la suite de cette semaine.

"Giron", un documentaire de Manuel Herrera, reconstruit minutieusement l'affaire de la baie des Cochons à l'aide d'interviews de survivants, de bandes d'actualité et d'acteurs qui "jouent" des épisodes véridiques.

Le réalisateur ne cherchait sans doute pas à impressionner le spectateur par une accumulation de documents provoquants sur le plan visuel, qu'à le bien faire réfléchir "sur le caractère impérialiste de cette agression et (à lui faire) constater avec quelle fermeté elle a été repoussée. Le film doit lui faire prendre conscience de la grandeur révolutionnaire de cet événement, il doit raffermir ses convictions de façon rationnelle". (Déclaration du réalisateur)

Les documents d'archives ne sont pas les plus percutants: il faut tenir compte du fait que le cinéma cubain débutait, que les techniques n'étaient guère éprouvées. Compte tenu de ces empêchements, le réalisateur n'a cependant pas évité certains choix plus que discutables. L'idée de réutiliser ad nauseam les mêmes plans de bombes qui explosent, d'avions qui décollent, de navires de guerre dans toutes les circonstances, finit par déconcerter le spectateur le mieux intentionné.

Voulu journalistique, le film est tout au plus un reportage incomplet, sans chiffre, sans donnée sta-



Une scène de "Rio Negro" de Manuel Perez

tistique, sans évocation de la réalité historique qui fit commettre cette bourde monumentale à Kennedy. Bien qu'intéressant, le film lasse un peu à cause de son vocabulaire révolutionnaire passe-partout, de ses redites et de son parti pris d'enfler l'importance de certains événements.

"Rio Negro" de Manuel Perez situe l'action au moment du débarquement de la baie des Cochons lui aussi. Deux hommes, un révolutionnaire et un contre-révolutionnaire, apprennent la nouvelle avec des réactions forcément divergentes. Tandis que le premier obéit à la consigne de demeurer à son poste et de continuer à faire fonctionner sa ferme coopérative, le second se prépare à profiter de la situation pour régler le cas de son ennemi

personnel. Une suite de retours en arrière nous permet de comprendre pourquoi les deux hommes s'opposaient.

Je n'ai pas gardé une impression très enthousiaste de ce film que j'ai vu au Festival de Moscou en 1977. Sa structure compliquée semait inutilement la confusion. Je dois signaler cependant que d'autres festivaliers l'avaient vu avec beaucoup d'intérêt, y voyant là l'exemple d'un cinéma courageux.

Les deux autres films de la sélection, "Les aventures de Juan Quin Quin" de Julio Garcia Espinosa et "L'homme de Maisinicu" de Manuel Perez, de même que tous les courts métrages, n'étaient pas disponibles lors des visionnements de presse.



Un plan de "La dernière cène" de Thomas Gutierrez Alea

MERENGUE SLOW WALTZ

DANSE

AMBIANCE AMICALE ET DE FÊTE
VENDREDI ET SAMEDI SOIR
DES 9 HEURES
AU CLUB

La Fayette

VENEZ SEUL(E) OU ACCOMPAGNÉ(E)
585 EST, BOUL. CHAREST, QUÉBEC

SAMBA ROCK CHACHA

explorations

Le Conseil des Arts désire que le plus de monde possible s'intéresse aux arts et à la culture, et découvre et apprécie notre patrimoine. Si vous avez un projet en ce sens, qui soit imaginatif et novateur, adressez-vous à Explorations.

Explorations subventionne ce type de projet sur recommandation de ses comités régionaux. Ses concours sont ouverts à tout individu, groupe ou organisme canadien.

Pour plus de renseignements, écrivez-nous, en joignant à votre lettre une brève description de votre idée et toute indication biographique utile.

Prochaines dates limites: 1^{er} mars, 1^{er} juin.

Programme Explorations
Conseil des Arts du Canada
C.P. 1047
Ottawa (Ontario)
K1P 5V9

Programme mis en oeuvre par le Conseil des Arts du Canada

A compter du 20 janvier

Le restaurant Orléans annonce le retour des fameux musiciens du Moulin de St-Laurent, I.O. C'est un régal pour les gastronomes et les mélomanes tous les samedis et dimanches dès 18.30 hres en la Salle Robert-Giffard.

Pour réserver: 661-5823

CAFÉ CAMPUS

Plaza Laval
2750 Chemin Ste-Foy

présente
le 21 jan. à 20hrs

MIKE BLOOMFIELD

Billets: \$6.50, en vente au Café et à l'Annexe
Renseignements: 653-9263

PROFESSION:

Je l'aime

du 10 janvier au 4 février, à 20h30

réservation après 17 heures
692-4212
relâche lundi et mardi

texte et mise en scène: Marie Laberge

avec: Ginette Guay, Pierrette Robitaille, Manon Valée

scénographie: Réal Sasseville

musique: Jean-Fernand Girard

THEATRE DU VIEUX QUEBEC 30 rue St-Stanislas

CINÉ MERCREDIS

24 janvier, 19h30

Institut Canadien
42 rue St-Stanislas, Québec
Entrée Libre

La série **GRIFFES** et **GRAPHS**

Les aventures de la ligne, document no 4.

Abécédaire de Roland Giguère et Gérard Tremblay
Durée: 17 min.

Les écrivains québécois, document no 2.
Miron, éditeur.
Réalisateur: Louis Portugais
Durée: 20 min.

Peintures Plein-Vent, un document sur les murales de Montréal.
Durée: 16 min.

Les aventures de la ligne, document no 11.

Bruidesoi, de Caroline Nadon-Bussièras.
Durée: 15 min.

Les aventures de la ligne, document no 6.

Bouche rouge de Paul-Maire Lapointe et Gisèle Verreault-Lapointe.
Durée: 16 min.

Les aventures de la ligne, document no 5.

Graffiti-Pluss, paroles et chansons de Raoul Duguay.
Durée: 25 min.

Les aventures de la ligne, document no 8.

Les flans de coton, de Louis-Pierre Bougie
Durée: 17 min.

Ministère des Communications
Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel

Les Concerts Premier Itée présentent

** Le plus célèbre batteur au monde. **

Buddy Rich

et son Orchestre

29 janvier 1979 à 20h30
Billets: \$5.00 à \$10.00

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoulu (1^{re} Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France)

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

POUR VOUS DE 30 À 60 ANS
INVITATION AUX PERSONNES SEULES

DISCO-CLUB

3060 Inc.

550, de la Couronne — Québec

Tél.: 524-2040

Danse du mercredi au dimanche. Mer., jeu, soir et dimanche p.m., danse canadienne.

RAGTIME

MONIQUE LEYRAC

avec GASTON BRISSON
JOHN STANZEL
ET LES DANSEURS DE FRANK REAGAN

"On est vite, très vite conquis" (LA PRESSE)
"Elle a toutes les audaces" (J-DE-MTL)
"La fée des étoiles" (MTL-MATIN)

DU 16 AU 20 janvier et 23 AU 27 JANVIER 20H30
BILLETTS: \$9.00

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE CREMAZIE, TEL. 643-8131

BILLETTS EN VENTE AU GUICHET DU GRAND THÉÂTRE 15 JOURS AVANT LE DÉPART. BILLETTS EN VENTE AU GUICHET DU GRAND THÉÂTRE 15 JOURS AVANT LE DÉPART.

1er, 2, 3 et 4 fév. à 20h30

Laub et Laub

choi film

INSTITUT CANADIEN
42, St-Stanislas

BILLETTS EN VENTE à Disques 89 Enr. 1089 rue Cartier
Renseignements: 524-3775

Du nouveau dans le circuit des cafés-théâtres à Québec: Le Zinc

par Martine Corriveau

Le café-théâtre est devenu, à Québec, un endroit que le public fréquente de plus en plus volontiers. L'automne dernier, alors que l'on célébrait au Chantautel le dixième anniversaire de cette petite boîte qui permit aux Dorothee Berryman, Marc Legault, René Massicotte et Jean Barbeau de créer en ses murs les premiers textes de Barbeau pour le théâtre, en haut de la côte, sur la rue d'Auteuil, on préparait l'ouverture d'un nouveau café-théâtre à Québec.

Quelques semaines plus tard, un ancien élève en scénographie à l'Option-théâtre de Sainte-Thérèse, Yvon Tanguay, invitait les artistes à venir présenter leurs oeuvres au nouveau café-théâtre Le Zinc. Il leur proposait une salle pouvant recevoir 65 personnes, une scène aménagée, un équipement technique rudimentaire, une vaste salle de répétition et même au besoin, un toit pour la durée des représentations. L'offre était alléchante et les propositions de spectacles n'ont pas tardé à arriver.

Mardi dernier, le 9 janvier, Le Zinc inaugurait sa saison artistique avec deux comédiens québécois, Robert Lepage et Richard Fréchette, qui présentaient une de leurs créations, "L'attaque quotidienne ou Nous ne sommes pas seuls".

Quelque temps avant la période des Fêtes, la comédienne Claudine Raymond raconte qu'elle s'était arrêtée pour prendre un café au 71 d'Auteuil. "On m'a alors fait visiter l'arrière-salle en mentionnant que c'était un nouveau "café-théâtre". J'ai bondi en entendant le mot et me suis informée de la programmation. On était encore à la préparation: ça m'a donné des idées."

Claudine Raymond a rejoint sa copine Nicky Roy qui terminait un tour de chant au Créneau, pour lui proposer de monter quelque chose, et Nicky a tout de suite accepté. C'est ainsi qu'est né le deuxième spectacle qui prendra l'affiche au Zinc la semaine prochaine, "Sylvie, hôtesse de l'air".

Des choix à faire

Yvon Tanguay dispose des lieux parce que son ami Michel Poulin, le patron de l'Auberge où est situé le café, connaissait son intérêt pour le théâtre et les nouveaux goûts du public pour les spectacles intimistes. Il voulait utiliser un local qui avait abrité un magasin de linge, derrière son établissement et a pensé le consacrer au théâtre. Là où se trouve aujourd'hui le Petit Théâtre, au temps où la maison bourgeoise était encore

une simple résidence, se trouvait une cour intérieure qui donnait sur des écuries. La cour fut un jour recouverte et les écuries rattachées au logis principal. En 1938, l'École de pédagogie et d'orientation s'y installait.

Michel Poulin a racheté les lieux il y a une couple d'années et a fini par y aménager l'auberge et la salle à manger qu'on y trouve avant de songer à faire de l'arrière-salle un café-théâtre et d'y offrir aux "chambreaux" du quartier, ses petits-déjeuners quotidiens.

La programmation artistique, c'est l'affaire d'Yvon Tanguay. "Plusieurs artistes ont manifesté de l'intérêt pour notre petite salle, mais j'avoue avoir délibérément écarté les sujets de spectacles "trop sérieux". Comme nous sommes en période d'essai, je préfère être prudent et proposer des choses de caractère plutôt léger", explique le jeune directeur.

Le calendrier du nouveau théâtre comprend donc la production des Lepage-Frèchette, jusqu'au 20 janvier, puis celle du Petit Théâtre de Québec sur "la vie terre à terre des hôtesse de l'air", du 22 janvier au 18 février.

Le 7 mars, Michel Morency et André Lachance proposeront "Abraham et Samuel" de Victor Haïm,

jusqu'au 1er avril et à partir du 24 avril, la Commune à Marie reprendra la pièce de Michel Tremblay créée au Quat'Sous, à Montréal, "Sacré Manon, damnée Sandra".

On a aussi des projets du côté de la musique pour les soirs de relâche, avec notamment l'équipe de "Québec en musique", mais on peut voir dès maintenant, dans les tables expositives du café-théâtre, des maquettes de costumes réalisées par Yvan Gaudin, Michel-André Thibault et Jean-Luc Bégin.

Pour l'instant, Le Zinc loue son équipement technique, mais si l'intérêt du public est manifeste et celui des artistes, constant, Yvon Tanguay se dit prêt à des investissements permanents.

Pendant ce temps, le Hobbit est devenu un "café-spectacle", le Rimbaud vient d'obtenir un permis d'alcool qui lui permettra peut-être de mieux survivre, le Petit Champlain projette présenter plus de théâtre et le Théâtre du Vieux-Québec a un calendrier complet d'ici la fin de la saison. Le nouveau venu dans le "circuit" québécois des cafés-théâtres commence, lui, à se faire une clientèle en ouvrant ses portes à d'autres expériences artistiques.



Yvon Tanguay, le responsable de la programmation.

Le Soleil, Jean Vallières

Un besoin pour le public et les artistes

Le public et les artistes cherchent de plus en plus souvent à établir une relation intime, difficilement atteignable dans les grandes salles de spectacles. A l'époque où s'épanouissait chez nous toute une génération d'auteurs-compositeurs-interprètes les boîtes à chansons permettaient la rencontre spectateurs-créateurs, et cette rencontre n'est pas étrangère au développement que connaît par la suite la chanson québécoise.

A l'époque, certaines boîtes s'ouvrirent au théâtre, mais ce n'est vraiment que depuis deux ans et à Québec, qu'a germé la formule café-théâtre.

En Europe, en France surtout, on remonte jusqu'au Moyen Age, à l'époque de François Villon, pour retracer ce goût du public. Charles Joyon dans son ouvrage "Pleins feux sur le café-théâtre" (1) publié en 1976, rappelle que le "cabaret est l'ancêtre du

café-théâtre" et que c'est surtout dans ce pays que "café littéraire, café chantant, café-concert, cabaret et autres formes de spectacles représentés dans des lieux publics où l'on consomme boissons ou nourritures, sont nés".

Du temps des Quat's Arts, de la Lune rousse, de la Boîte à Fursy, le cabaret d'Aristide Bruant, les publications "sérieuses" ne s'arrêtaient pas aux activités artistiques qui se déroulaient en ces lieux. Pourtant, après une éclipse d'un quart de siècle imputable aux modes nouvelles du cinéma d'abord, puis de la télévision, les "petites boîtes" ont reparu à Paris et Charles Joyon en dénombre, sur une période d'une dizaine d'années, pas moins de 75 qui sont nées, ont fermé leurs portes et sont ressuscitées ailleurs.

Il en resterait encore une quinzaine à Paris actuellement et la situation dramatique des comédiens

français n'est pas étrangère à leur existence. Les artistes trouvent là des endroits où se produire, où tenter de percer, de rejoindre un public et d'autres producteurs. De leurs efforts naît une forme de spectacle qui devient un genre et pourrait faire évoluer toute la conception — trop souvent coûteuse — que l'on se fait des arts de la scène. Les grands périodiques, comme les prestigieux quotidiens parisiens, leur consacrent désormais de l'espace.

Aux Etats-Unis, le mouvement s'est aussi développé en même temps qu'ici au Québec, nos boîtes à chansons. On observe même que Bernard de Costa qui lança à Montmartre en 1966, son Café Royal, arrivait d'Amérique et s'inspira des cafés-théâtres La Mamma et le Café Cino où se développait un "nouveau" théâtre américain.

L'actuelle floraison des cafés-théâtres au Québec

— après la Vieille Capitale, Montréal en a vu naître une demi-douzaine au cours des derniers mois — trouve ses racines dans les mêmes terres qui ont favorisé le mouvement à l'étranger. En même temps que les artistes se cherchent des endroits de travail, des créateurs imaginent d'autres sentiers et les spectateurs examinent des relations plus directes entre êtres humains.

Ici comme ailleurs, les conditions matérielles sont difficiles tant pour ceux qui travaillent dans ces petites boîtes que pour ceux qui les exploitent. A un moment où toutes les activités, artistiques ou pas, subissent les contre-coups de l'inflation des prix de production, l'ingéniosité déployée par ces artistes pour quand même rejoindre un public, mériterait plus qu'un encouragement. (MRC)

(1) Editions Parc, déc. 1976.

LE GERCLE ELECTRIQUE
27, Côte du Palais
Samedi et dimanche
EN VEDETTE
L'ORCHESTRE "STAR CHILD" de Toronto
Commencent lundi et toute la semaine prochaine
L'ORCHESTRE PEARL de Toronto
692-3850

AUDITORIUM CENTRE DE READAPTATION
525, BOUL. HAMEL

SAMEDI 20 JANVIER 21H00

CE SOIR

SENS GROUPE MUSICAL JAZZ ROCK

BILLET: \$3.00
Réservations: 643-2870

Du 14 au 17 février, 20h30
théâtre sans fil
marionnettes géantes pour adultes présente

contes de la tente des vapeurs

légendes amérindiennes réunissant
"CIEL BLEU PREND FEMME" et "LE CORBEAU BLANC"

Billets: \$5.00

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (boulevard des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CREMAZIE, TEL. 643 8131

Le Théâtre Populaire du Québec présente

"CET ANIMAL ÉTRANGE"
de Gabriel Aron d'après Tchekhov

Avec Albert Millaire Monique Miller
Maryse Pelletier Claude Prigent Mario Rodrigue

Mise en scène de: Andrée Saint-Laurent

31 janvier et 1er février, 20h30
Billets: \$5.00 à \$7.00
\$4.00 étudiants et membres de l'Age d'Or (billets de parterre)

Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (boulevard des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

Club Musical de Québec

CLAUDE SAVARD
pianiste

... interprétations raffinées, jeu profond et contrasté, tempérament débordant de flamme" (Le Figaro, Paris).

OEUVRES de BEETHOVEN et de SCHUMANN
le dimanche 21 janvier à 20h30

Billets: \$6
Etudiants et Age d'Or: \$4

En vente à l'Institut canadien (tel.: 694-6357) et au guichet le soir du concert.

INSTITUT CANADIEN

N.B. Ce concert a lieu le 21 et non le 23 janvier.

du 13 au 16 février 1979
Billets en vente maintenant, \$4.00 à \$7.50

LE DINDON
de Georges Feydeau

mise en scène: André Brassard
décors et costumes: Anne Pritchard
éclairages: François Bédard
musique: Bernard Buisson
couplets: Gérard Poirier

avec Louise Marleau
Benoît Marleau
Jean-Louis Millette
André Montmorency
Normand Chouinard
Louise Saint-Pierre
Julie Vincent
Jacques Rossi
Marie-Michèle Desrosiers
Bernard Buisson
Denis Bouchard
Paule Marier
Gilbert Lepage
Rita Lafontaine

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

Orchestre de chambre
Pierre Morin

Dimanche, 4 février à 20h30

Au programme:
HAENDEL
BACH
TELEMAN

Billets: \$6.00
\$4.00 étudiants et Age d'Or.

Présenté par Le Grand Théâtre de Québec dans la série

Musique de chambre

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (boulevard des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CREMAZIE, TEL. 643 8131

CROQUE MUSIQUE

Dimanche matin, 21 janvier à 11h00
invité

"G.I.M.E.L."
Groupe de musique électro-acoustique

Entrée: 75c incluant café et brioche.

Foyer de la Salle Louis-Frèchette
Une présentation du Grand Théâtre de Québec.

théâtre

Marie Laberge, la comédienne devenue auteur

par Martine Corriveau

Depuis mercredi soir dernier, la comédienne Marie Laberge accepte qu'on l'appelle "auteur dramatique" parce que depuis ce soir-là, trois de ses textes sont joués au Théâtre du Vieux-Québec, par trois comédiennes de métier.

"On est un auteur quand on a été joué." Et dans le cas de cette Québécoise, la boutade devient d'autant plus vraie qu'il lui faut diriger la production de ses pièces, ne serait-ce qu'une fois, pour enfin admettre avoir terminé son travail d'auteur. "J'ai bouclé la boucle, je suis allée au bout de mon écriture. Le texte ne m'appartient plus; au public de le recevoir, d'en faire sa chose."

L'artiste a signé le texte et la mise en scène de "Profession, je l'aime", actuellement à l'affiche du Théâtre du Vieux-Québec. "D'autres pourront désormais reprendre le spectacle — il y a d'ailleurs des projets en ce sens dans l'air — moi, j'ai terminé mon travail." Cet emploi d'auteur, elle le trouve plus exigeant encore que celui d'interprète parce qu'il ne comporte pas d'occasion de se reprendre, de se corriger une fois que le texte est public.

Une vieille passion

Les écritures sont pour Marie Laberge une vieille passion. "Aussi loin que je me souviens, j'écrivais." A 13 ans, elle inventait des romans que lisaient ses petites amies. "Ma sœur voulait toujours que je change la fin..."

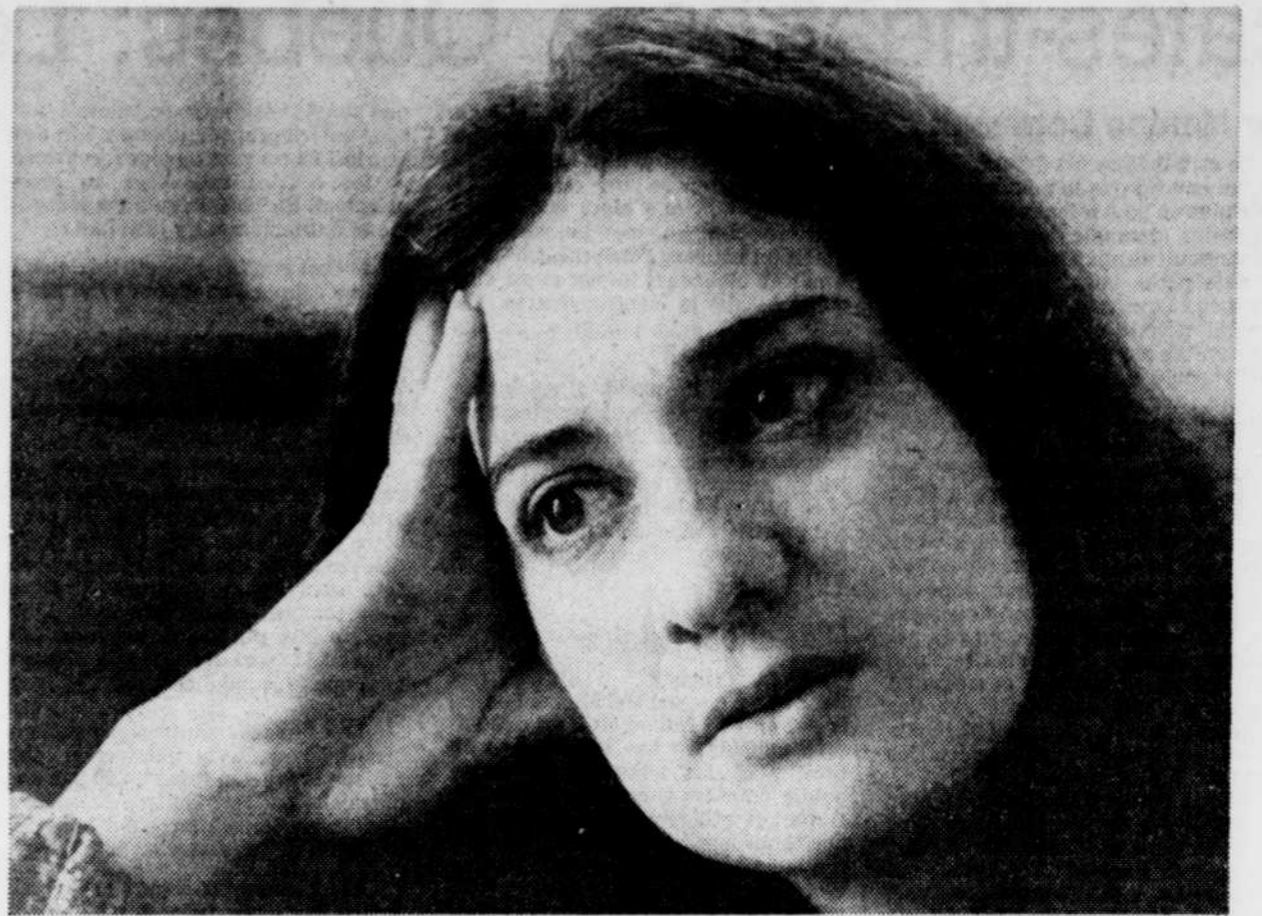
Pourtant, si elle a un jour fréquenté l'école de journalisme, tout en continuant ses écritures, elle prétend n'avoir pensé au théâtre que plus tard, en quittant le Conservatoire d'art dramatique. "Profession, je l'aime", date d'ailleurs de l'été 1978. Le spectacle au TVQ réunit trois pièces sous ce titre que l'auteur justifie par les situations décrites par le premier texte. Trois jeunes femmes dont deux sont mariées, échangent des images de leur existence: l'une évoque son paradis de "frotteuse" menacé par le moindre imprévu; l'autre se découvre malheureuse entre les quatre murs de son logis mais n'ose pas entreprendre la démarche qui l'aiderait à régler son problème. La célibataire écoute ses amies et si elle continue de rêver d'un beau mariage, n'arrive pas à surmonter sa peur.

La vie quotidienne

Marie Laberge reconnaît trouver sa principale source d'inspiration dans la vie quotidienne. Elle s'exerce à traduire par des images simples et des mots usuels, la vie de tous les jours avec les inquiétudes et les petits drames qui tissent une existence. "Les grands événements, les grands désespoirs, on s'en souvient toujours, tandis que les petites choses..."

Les deux autres pièces proposent également des personnages tirés du quotidien. "La futeuse de gars" ou la courseuse de discothèque, appartient à une espèce courante dans la société actuelle, mais pour entendre toute son angoisse, il faut savoir deviner ses dérobades derrière son langage vulgaire et ses clichés.

"Eva et Evelyn", les deux demoiselles restées célibataires, présentent une vision de la solitude qui glace, si aucun souvenir de tendresse ne vient la réchauffer. Marie Laberge dit avoir connu un personnage comme la fille "chromée" et avoir imaginé les deux vieillards pendant une période d'isolement.



Le Soleil, Jean Vallières

"Ça ferait du bien à nos vies quotidiennes de pouvoir se servir, de temps en temps, de belles engueulades comme au théâtre..." (Marie Laberge).

"Nos quotidiens sont bien souvent désespérés", constate la jeune femme qui croit que les mouvements féministes font parfois fausse route en s'écartant trop de ces quotidiens qui peuvent nous grandir "si l'on apprend à surmonter sa peur". Il faut être prêt à payer le prix de son intégrité et se rappeler que l'on renonce à être exigeant pour les autres quand on a cessé de l'être pour soi. "J'espère ne jamais arrêter de me poser des questions", ajoute-t-elle.

D'autres textes en chantier

L'auteur a encore dans ses tiroirs des textes à faire

jouer et dans sa tête, des histoires à écrire. Cette année encore, elle voyage au Lac-Saint-Jean où elle donne des cours de théâtre à l'université du Québec à Chicoutimi.

L'année passée, elle a proposé à ses élèves un spectacle sur la grande et la petite histoire du village de Val-Jalbert, vue par un personnage fictif, Julia, la femme sans descendance qui ne pouvait partager les rêves d'avenir de ses concitoyens. Fascinée par un sujet qui les touchait, les étudiants ont créé la pièce sous la direction de l'auteur qui, aujourd'hui, hésite encore — sans savoir pourquoi — à déposer son oeuvre au Centre d'essai des auteurs dramatiques ou chez des directeurs de théâtres.

Elle parle aussi de cette autre histoire qu'elle a écrite, où un couple vieillissant voit son amour durcir et se changer en haine avec le temps qui passe.

"J'ai un autre sujet qui me trotte dans la tête depuis un an. Habituellement, j'écris plutôt l'été, mais quand un sujet est mûr, il faut le cueillir. Je ne sais pas si celui-là va pouvoir attendre."

La jeune femme ajoute consacrer des journées entières à ses personnages quand elle commence à rédiger ses textes. "J'écris très vite: les personnages vivent, s'imposent, m'échappent et parfois j'ai du mal à les suivre... Je crois que l'on règle beaucoup de choses de sa vie personnelle, en écrivant."

L'auteur Marie Laberge profite de la détente dans la vie de la comédienne Marie Laberge.

"Ce qui me plaît dans ce métier-là, c'est justement de pouvoir m'arrêter pour entreprendre autre chose. Pour moi monter "Profession, je l'aime" avec des filles comme Ginette Guay, Pierrette Robitaille et Manon Vallée, ça faisait partie de ma démarche d'écriture. Je savais exactement, dans les moindres détails, qui était chacun des personnages. Mon rôle comme metteur en scène-auteur a été de stimuler les comédiennes dans l'approche de leurs rôles. Dans "Profession, je l'aime", je ne décris qu'un après-midi de repassage chez Monique, mais je sais, moi, ce que seront sa soirée et son lendemain."

Un régal pour les mélomanes et les gastronomes
LE RESTAURANT

Orléans

BOULEVARD SAINTE-ANNE

SUPPLEMENTAIRES à compter du 20 JANVIER

présente dès 18h30 les samedis et dimanches, à la salle Robert-Giffard, les musiciens du moulin St-Laurent, I.O.

Lajos Molnar au violon
Morel Salter au piano
Johan Van Veen à la contrebasse

S.V.P. RESERVEZ 661-5823

Orchestre des Jeunes du Québec

Auditions

Postes à combler Membres permanents: violon solo, violons, violoncellistes
Surnuméraires: trompettes, cors français, trombones, tubas, percussions

Conditions Les candidats doivent être âgés de moins de 30 ans, être citoyens canadiens ou immigrants reçus, avoir domicile légal au Québec, avoir fait des études musicales avec des professeurs ou dans des institutions reconnues, selon les niveaux exigés au seuil d'une carrière professionnelle.

Dates des auditions Les 31 janvier, 1^{er} et 2 février 1979

Lieu de travail Montréal

Traitement hebdomadaire Membres permanents et surnuméraires: \$180
Violon solo: à discuter

Renseignements (514) 282-9465

CHOI-FM présente en spectacle

B.B. KING

Vendredi 26 janv. à 19h30 et 22h00

Palais Montcalm

BILLETS: \$7.50 - \$8.50 en vente à: L'Anraxe, 1049 St-Jean, Royaume du Disque, Place des Quatre-Bourgeois, Royaume du Disque, Galeries Charlesbourg et au Palais Montcalm 694-5219

Keith Spicer accueille dimanche soir, • Denise Filiatreault • Le docteur Eugenia Rubinstein, gynécologue • Michel Chartrand

À la télévision de Radio-Québec Tous les dimanches à 21h30

Lundi soir, première d'une série d'émissions consacrée aux diverses facettes de la culture québécoise. On y présentera une rétrospective de la carrière d'YVON DESCHAMPS.

À la télévision de Radio-Québec Lundi à 21h00

LES INVITÉS DE KEITH SPICER



L'ENVERS DU DÉCOR



QUÉBEC 15 câble 8

RADIO-QUÉBEC

c'est tout un monde à regarder

galerie jolliet
24, St-Cyrille ouest
Québec G1R 2A4 (418) 529-3308

RICHARD MILL

tableaux récents jusqu'au 10 février

en permanence: albers, bolduc, bonevardi, dine, goodwin, hockney, hurtubise, kelly, lacroix, lemieux, lichtenstein, marois, mill, motherwell, riopelle, ristvedt, tapies, vasarely, warhol...

Le théâtre du CNA en tournée

OTTAWA (PC) — C'est le 22 janvier que débute les tournées des troupes de théâtre anglaise et française du Centre national des arts.

La troupe française donne sa première représentation à Toronto, tandis que la troupe anglaise commence sa tournée par Vancouver.

Du côté français, on jouera "Le Cid" de Corneille et "Madame Filoume" d'Edouardo de Filippo. "Le Cid" sera dirigée par Jean Gascon et "Madame Filoume" par Olivier Reichenbach.

Du côté anglais, on compte surtout sur "Hamlet" de Shakespeare, qui sera dirigée par John Wood. Il y aura également "William Schwenck and Arthur Who?", de Wood, et "Waiting for the Parade", de John Murrell.

Ce soir et demain

MELODY STEWART

Commençant mardi

UNTOUCHABLE MACHINE SHOP

600 Grande-Allée est, Québec. 522-0393 (Il n'y a jamais de frais d'entrée.)

Le petit Champlain présente

ANDRÉE BERNARD

Jeu. 18 jan. à 20h30
ven. 19 jan. à 20h
samedi 20 jan. à 20h
dim. 21 jan. à 20h30

avec la collaboration de CHOI-FM

Billets en vente dès maintenant à: L'Annexe 1049, rue Saint-Jean

Sièges réservés Réservations: 698-2222 Stationnement au CN

Le petit Champlain 68, rue Petit Champlain

Andrée Bernard et son équipe, une autre étape

par Jacques Samson

Andrée Bernard a mis cinq ans à se fabriquer une équipe. Après tout ce temps, elle est maintenant entourée de musiciens, d'un compositeur, d'un parolier qui sont en mesure de la bien servir et de faire ressortir son talent.

"L'équipe, c'est la chose la plus importante pour moi. C'est plus difficile de se faire connaître avec toute une équipe mais il faut s'y astreindre pour réussir."

Andrée Bernard a maintenant son équipe et le tout forme une machine bien rodée, prête à réaliser de grandes performances.

Outre sa série de spectacles au Petit Champlain, Andrée Bernard et son équipe s'apprêtent à rentrer en studio et à graver ce microsillon tant attendu, autant par l'artiste elle-même que par son public de plus en plus nombreux.

C'est volontairement que cette échéance a été retardée. Elle voulait offrir de la qualité avec une équipe solide, et après cinq ans, elle est en mesure de le faire.

Ce microsillon qui aura pour titre: "Un oiseau s'envole", sera

lancé en mars prochain. Le lancement se fera à Québec. D'ailleurs, ce sera une fabrication entièrement québécoise. L'enregistrement se fera dans un studio de la rue Saint-Jean.

Ce disque, comme son nom l'indique, sera le grand départ. Ça prend nécessairement un disque pour conquérir le grand public. Sans le disque, pas de radio, très peu de télévision, à peu près rien. D'ailleurs, tous les artistes attachent énormément d'importance aux enregistrements, bien que ce ne soit pas toujours payant d'en faire. Très souvent le disque ne rapporte pratiquement pas de dividendes directs mais, indirectement il peut faire qu'un artiste a du succès ou n'en a pas. Les gens l'entendent à la radio et ensuite vont voir le spectacle. Le premier contact se fait par le disque. Mais, il faut offrir de la qualité et c'est pour cela qu'Andrée Bernard a attendu aussi longtemps. Elle voulait être prête et maintenant qu'elle l'est, elle y va.

Le spectacle

Andrée Bernard revient à Québec après une absence de près de deux ans. Depuis 1976, elle a parcouru la province dans le but de découvrir un autre public.

À Québec, elle était connue partout, d'ailleurs, qui n'en a pas entendu parler? Il lui devenait donc important de sortir de son milieu pour être un peu oubliée, pour prendre du recul et pour éviter la surexposition. Il était aussi important de tenter de nouvelles expériences avec un public différent.

Après un long silence dans sa ville, il y a eu une brève apparition au Grand Théâtre mais c'est tout: Andrée Bernard, avec sa voix magnifique et pleine de talent fait maintenant une série de spectacles pour annoncer la reprise des activités pour l'année 1979, au Petit Champlain. Elle y chante depuis

jeudi dernier et y sera encore ce soir et demain.

Andrée Bernard qui est avant tout une interprète, profite de l'ambiance de cette magnifique salle pour présenter un spectacle plein de chaleur et d'intimité.

"La petite salle dans laquelle je me produis est intéressante. Elle favorise l'animation, la participation des gens. Au Petit Champlain, tu peux te promener parmi les gens et chanter sans micro, ça donne un style plus chaleureux. On y retrouve l'esprit de l'ancienne boîte à chanson."

Elle fait, en tant qu'interprète, toutes sortes de chansons, de la ballade, du rythme, etc... Mais, chaque chanson est rehaussée de sa touche personnelle. C'est sans doute ce qui explique son succès. Elle ne se contente pas d'une interprétation bête, elle personnalise chaque chanson.

La relève

"Je n'aime pas le mot relève. Il n'est pas juste", dit-elle, sans élaborer davantage. Elle parle plutôt des étapes difficiles qu'elle a dû traverser et ajoute: "C'est toi-même qui te

sors de la relève. Il faut passer par toutes sortes d'étapes. Mais, à partir du moment où tu es bien dans ta peau, tu t'imposes aux gens."

Mais, à ceux qui sont maintenant derrière elle, elle reproche la facilité. "La relève ne se force pas. Elle ne veut pas prendre le temps qu'il faut pour avancer. Le temps, c'est important." Elle fait allusion aux jeunes qui souvent veulent brûler les étapes.

Le métier est finalement comme tous les autres, un long apprentissage. Andrée Bernard a travaillé dur et a franchi chaque palier, c'est probablement pour cela qu'elle n'accepte rien de facile, rien de gratuit.

Elle insiste sur sa notion d'équipe: "Pour réussir, il faut une équipe solide." Ce n'est plus possi-

ble de conquérir le monde, seul avec sa guitare. Certains l'ont fait, mais en d'autres temps. Aujourd'hui, le contexte est tellement différent.

Andrée Bernard continue d'avancer lentement mais sûrement. Pas de recul, toujours vers l'avant. Elle veut devenir le no 1 à Québec pour ensuite gagner le marché montréalais et le reste de la province. Après, l'Europe et peut-être les États-Unis.

En Europe, on distribuera son disque dès sa sortie. Un excellent passeport. Mais, elle ne veut pas refaire la lutte pour conquérir d'autres marchés. Sa bataille a été menée à Québec et c'est de Québec, devenue une vedette établie, qu'elle partira pour séduire un autre public. Ça ne saurait tarder.



Le Soleil, Roland Marcoux

Andrée Bernard: un disque qui marquera le grand départ.

La veuve du Président aurait pu avoir n'importe quel homme. Pourquoi a-t-elle choisi l'armateur grec? L'histoire d'amour qui fascina le monde entier.



Anthony QUINN Jacqueline BISSET
L'EMPIRE du GREC
version française de "THE GREEK TYCOON"

Le plus grand héros de son temps... et quel homme!
GREGORY PECK MACARTHUR
Le Général Rebelle

Horaire: sur semaine 7h30 - Samedi dès 6h00
Dimanche Continuél dès 1h00

Cinéma LIDO
Galeries Rond-Point, Lévis 837-2272
Affiliation: Ciné Agence
STATIONNEMENT GRATUIT



DANS LA CHALEUR DE JULIE
HURLEMENTS DE PLAISIRS
le pigalle

HORAIRE: Dans la chaleur de Julie: 1:30, 5:30, 9:30. Hurlements de plaisirs: 2:50, 7:00. Les proesses erotiques: 4:00, 8:25.
315 RUE ST-JOSEPH 525 9124

Tout semblait si important alors... même l'amour!



BARBRA STREISAND ROBERT REDFORD
dans
"NOS PLUS BELLES ANNEES"
THE WAY WE WERE

TOUCHE PAS A MON GAZON.
HORAIRE: Nos plus belles années: sem: 8:55, dim: 1:30, 5:20, 9:10. Touchez pas au gazon: sem: 7:00, dim: 3:30, 7:20.
bijou
15 CHEMIN STE-FÉLIX 522 7956

AUX PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL

Nouveautés en diffusion exclusive



LES FEMMES ET LE SOCIALISME
Un siècle d'histoire
par Charles Sowerwine

L'histoire des femmes qui contribuent au développement du socialisme en France au cours de la Troisième République, et leur échec. Un livre pour ceux et celles qui s'interrogent sur le divorce historique entre le féminisme et le socialisme, sur les raisons de l'alternance entre les priorités données tantôt à la lutte des sexes, tantôt à la lutte des classes, et sur leur articulation.
318 pages, \$23.50



STRATÉGIE DE LA GRÈVE
Pour une approche fonctionnaliste du Parti communiste français
par Bertrand Bodie

Le Parti communiste français se définit comme "parti de la classe ouvrière". Quel est le fondement de cette affirmation? Comment se traduit-elle au niveau de la pratique politique? Quels en sont les prolongements sociaux et politiques? L'analyse du comportement du PCF dans la grève révèle les relations qui unissent le parti à la classe ouvrière au moment où celle-ci affirme, avec le plus de netteté, son identité, ses revendications et ses aspirations.
278 pages, \$23.40.

CRISE DU FÉODALISME
Économie rurale et démographie en Normandie orientale du début du 14e siècle au milieu du 16e siècle
par Guy Bois **416 pages, \$31.50**

CRITIQUE DE LA DÉCISION
par Lucien Séz
408 pages, \$18.

BON DE COMMANDE

Veuillez m'envoyer le(s) livre(s) suivant(s):

- LES FEMMES ET LE SOCIALISME L'exemplaire, \$23.50
- STRATÉGIE DE LA GRÈVE L'exemplaire, \$23.40
- CRISE DU FÉODALISME L'exemplaire, \$31.50
- CRITIQUE DE LA DÉCISION L'exemplaire, \$18.00

Paiement ci-joint (chèque ou mandat) \$ _____
 A percevoir sur mon crédit CHARGEX NO _____
MASTER CHARGE NO _____

SIGNATURE _____
NOM _____
ADRESSE _____

LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL, C.P. 2447, QUÉBEC, G1K 7R4.

Au XX^e siècle, au coeur des États-Unis, surgissent, des entrailles de la terre, un homme et une horrible bête diabolique, tous deux à la recherche d'un nouveau maître.



Josée Ferer Michael Pataki

ZOLTAN

LE CHIEN DE DRACULA

(DRACULA'S DOG)

2^e FILM

BARON VAMPIRE

(BARON BLOOD)

Elke Sommers

Joseph Cotten

Au Paris

HORAIRE:

LE BARON VAMPIRE: 1:00

4:25-7:40-7:00

TAN LE CHIEN DE DRACULA: 2:45-6:00-9:30

cinéma de paris vimy

PLACE D'YOUVILLE 694-0891 65, 18^e rue ST-GEORGES 228-2422

photo

Michel Béland: de Donnacona à New York

par Paul Roux
"Parfois je vois des tirages parfaits, avec une

gamme de gris très étendue, mais il n'y a pas de contenu. C'est froid, c'est

sec... Moi, ça ne m'intéresse pas." Celui qui parle ainsi

s'appelle Michel Béland, un jeune photographe de 24 ans qui expose à la galerie d'Ambourges jusqu'à la fin du mois. Ce n'est pas qu'il se désintéresse de la technique, encore moins qu'il soit un photographe à message. Mais son approche révèle un créateur avant tout sensible, comme en témoigne la série de portraits qu'il a faits de ses amis et de lui-même. Béland explique qu'il aime bien travailler derrière une porte close, seul à seul avec un modèle dont il se sent proche.

Le portrait le fascine. Aussi beaucoup de ses projets tournent-ils autour de ce genre. Au cours d'un récent voyage à New York, il a vu la cinquantaine de portraits qu'Alfred Stieglitz a réalisés de Georgia O'Keefe. Cette découverte l'a bouleversé.

A son tour, il aimerait réaliser des séries sur un même personnage. De même, il aimerait prendre sur une longue période des photos sur un même thème: la vieillesse ou la mort, par exemple.

Ses portraits ne sont pas des instantanés. Il aime mettre en scène ses modèles, maîtriser tous les éléments de ses compositions. Mais ses mises en scène restent discrètes, presque effacées.

Ses débuts

L'engagement de Béland en photographie commence il y a un peu plus de cinq ans à Donnacona, où il devient une manière d'assistant de

Pierre Trépanier. L'expérience dure deux ans au cours desquels il essaye de "voler" aux vieux photographe tous les trucs du métier.

Puis il met le cap sur l'école de photographie de Trois-Rivières, où il espère parfaire sa formation. Mais c'est la déception. L'enseignement lui paraît inadéquat, et la ville "fantôme et morte". Au bout de trois mois, il revient dans son patelin où il travaille un an avec un nouveau photographe, Etienne Sablon.

Il y a deux ans, il s'amène à Québec, s'inscrit à une session en arts au cégep de Sainte-Foy et commence à travailler chez Livernois pour gagner sa vie et payer son équipement. Mais ce ne sont là que des étapes

dans sa vie. Il y a quelques mois, il abandonnait le métier de commis pour pratiquer à plein temps celui de photographe.

"Tout ce que je veux, dit-il, c'est gagner assez d'argent pour payer mon loyer, remplir mon frigidaire et aller prendre une bière à l'occasion au bar du coin avec des amis. C'est tout."

Montréal l'attire. Ce pourrait bien être sa prochaine étape. Et New York, plus encore. "C'est là que tout se passe en photographie. Ce serait formidable de devenir assistant d'un gars comme Turner, comme Avedon."

grain, de texture, de définition."

Autre changement récent: si jusqu'ici il a toujours travaillé avec le Tri-X, il commence à l'abandonner au profit d'émulsions plus lentes comme le Pan F ou le Panatomic, "qui sont plus contrastées et plus graphiques."

Ses focales favorites sont les grands angulaires 20 et 24 mm, avec lesquelles il a réalisé la presque totalité des photos de l'exposition. Il se sert aussi à l'occasion d'une normale et d'un 85 mm.

Actuellement, il réalise presque toutes ses photos en noir et blanc. "Je n'ai pas le goût de mélanger couleur et noir et blanc. Si je viens à la couleur, ce sera plus tard. Je m'y mettrai à fond et je ferai mes propres tirages."

L'exposition à la galerie d'Ambourges lui apparaît comme une étape qui l'aidera à poursuivre. "Se lancer en photographie, me dit-il, c'est terrifiant. Mais les craintes se dissipent peu à peu. L'exposition marque la fin d'une étape. Et je commence à me dire que ça vaut la peine que je continue."

Le 35 mm

Béland avait le goût de têter du format 6 x 7. Il a fait l'acquisition d'une grosse Pentax, mais elle est aujourd'hui à vendre. "Je suis revenu définitivement au 35 mm, explique-t-il. Pour moi, j'en suis sûr maintenant, c'est le meilleur format." Ce choix l'amènera à limiter la taille de ses tirages. Ceux de l'exposition mesurent 8 pouces sur 10. Ce qui lui paraît un peu trop grand. "A l'avenir, dit-il, je compte limiter mes travaux personnels au format 5 sur 7. C'est le format idéal en termes de

WILLIAM HOLDEN • LEE GRANT

quand les forces du mal prendront le pouvoir...

"Le jour viendra, Damien, où le monde saura Qui tu es!"

14 ANS



2 FILMS EN COULEURS
DAMIEN

James Coburn LA MALEDICTION II
'La loi de la haine' V.F. de DAMIEN

Horaires: Samedi et dimanche: Loi de la haine, 12h50 - 16h15 - 19h45. Damien, 14h30 - 18h00 - 21h20.
CANARDIERE
LES GALERIES CANARDIERE 661-8575

Enfin en version française!
le film prodigieux
applaudi par des millions de spectateurs
à travers le monde et
acclamé par toute la presse internationale!

MONTREAL

Voici le "Vol au-dessus d'un nid de coucous" féminin! Splendide... Le genre de films qu'on ne voit qu'une fois tous les dix ans... Exceptionnel!
Bon Dimanche/Tele-Metropole

Sans conteste, l'un des meilleurs films de l'année! A voir absolument!
Dimanche-Matin

Dépasse de beaucoup "Vol au-dessus d'un nid de coucous"! Sans aucun doute le film le plus puissant et le plus émouvant à sortir d'Hollywood cette année!
The Gazette/Bill Brownstein

Un bijou de film...! Intelligemment écrit, éminemment vraisemblable et admirablement joué.
Montreal Star/Martin Malina

ÉTATS-UNIS

J'éprouve une immense admiration pour cette oeuvre si touchante... Certaines scènes m'ont amené au bord des larmes, d'autres m'ont rempli de joie!
New York D. News/Rex Reed

Un film puissant et remarquable. Un véritable tour de force!
After Dark/Martin Mitchell

Il est évident que ce film est le produit de l'Amour!
ABC News/Rona Barrett

Un film tout à fait remarquable!
New York Times/Vincent Canby

Une performance renversante de Kathleen Quinlan!
Associated Press/Bob Thomas

Le "Vol au-dessus d'un nid de coucous" féminin. Fantastique!
The Daily News/Dathleen Carroll



14 ANS
Elle a 16 ans. Elle est au bord de la folie, de l'amour et de la vie

Roger Corman présente **JAMAIS JE NE T'AI PROMIS UN JARDIN DE ROSES**

V.F. de I Never Promised You a Rose Garden

Bibi Andersson • Kathleen Quinlan • Sylvia Sidney • Martine Bartlett • Signe Hasso • Susan Tyrrell • Diane Varsi

Un film de NEW WORLD PICTURES distribué par LES FILMS MUTUELS

HORAIRE: JAMAIS: 12.40, 16.20, 20.05. LE GRAND: 14.30, 18.10, 21.45

FRONTENAC 2 GÉRARD DEPARDIEU MICHEL PICCOLI SYLVIA KRISTEL 'René la Canne' 2e FILM

DU PONT & BOUL CHAREST 529-9745

★ TOUT NOUVEAU ★ L'ÉROTISME à son MEILLEUR

Mes nuits avec Susan, Olga, Albert...
18 ANS Adultes
en Couleur

★ les FURIES ★
Marieke van Leeuwen Willeke van Amelrooy
PLUS INTIMITE PASSIONNÉE
INTRODUCTIONS Couleur

Représentation complète à: 1.15, 4.00, 6.50, 8.15.

HORAIRE: Rep. complète à: 1.15, 4.05, 6.55, 8.20.

MIDI-MINUIT 252, ST-JOSEPH EST 522-2828

ALOUETTE STE-FOY 656-0592

UN IMMENSE SUCCÈS MONDIAL!

- Un vibrant appel à l'amour. Richard Guay/CINE-MAGAZINE
- Bouleversant - Du GRAND BERGMAN! Francine Grimaldi/CBF-BONJOUR
- Ingrid BERGMAN et Liv ULLMAN: Elles sont splendides. Pascal Perrault/JOURNAL DE MONTREAL
- L'une des oeuvres les plus émouvantes du cinéma. Manon Pédet/DIMANCHE-MATIN

Une mère, sa fille...
Au nom de l'Amour, les coeurs s'ouvrent les sentiments s'affrontent...
C'est le moment de vérité.



PIERRE DAVID présente

Sonate d'Automne

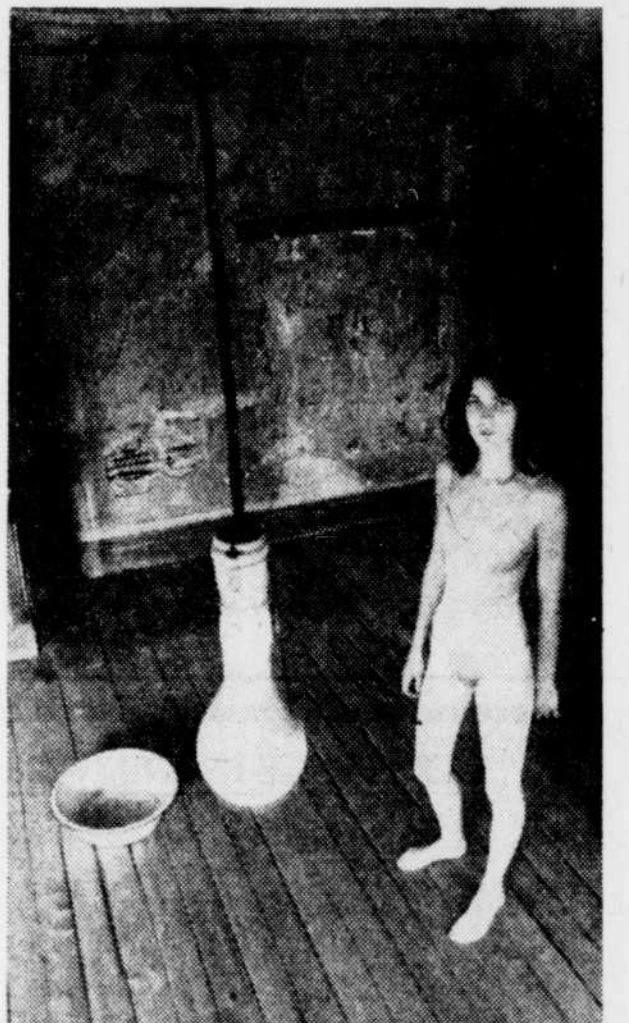
un film de INGMAR BERGMAN avec LIV ULLMANN et INGRID BERGMAN

Directeur de la photographie SVEN NYKVIST • Distribution mondiale Suède-Film (Paris) et Filmedis (Paris) • Produit par Personafilm • Distribué par Les Films Mutuels

Bientôt

FRONTENAC 1

DU PONT & BOUL CHAREST 529-9745



Les Grands Enigmes
DES SOUCOUPES VOLANTES
Un film de documents authentiques commenté sur scène par le réalisateur Jean-Pierre Gauthier

Les vendredi et samedi 2 et 3 février, à 21h.

CINEMA CARTIER

1019, AVENUE CARTIER, QUEBEC

N.B.: Les représentations sont à 21h00 et les billets sont en vente dès maintenant au Cinéma Cartier ainsi qu'à la librairie du Cinéma Cartier.

Une production EXPLO-MINCO



LA PAROLE CHANGÉE EN PIERRE
(Cahier du patrimoine, no 11)

Un ouvrage qui pour la première fois démystifie l'art inuit contemporain en nous montrant les racines les plus profondes de son inspiration, que ce soit l'histoire dramatique des Inuits dans la première moitié du 20e siècle ou leur fascinante mythologie. \$6.00

Editeur officiel du Québec
Place Ste-Foy, Ste-Foy, Québec - 643-8035

Qui a peur du Bonhomme Sept-heures?

par Louis-Guy Lemieux

Une flopée de romanciers québécois ont pondu leur oeuf durant l'année qui vient de se terminer. Beaucoup de caquetage dans ces livres, peu de titres qui aient réussi à toucher un large public. Mis à part le roman de Michel Tremblay, "La grosse femme d'à côté est enceinte", on ne voit aucun roman qui ait pu se maintenir longtemps dans la chronique "Les best-sellers de la semaine".

Cet incapacité de rejoindre un large public-lecteur est déplorable d'autant plus que certains de ces romans ont des qualités littéraires évidentes et font avancer le genre. Ils pourraient être demain des classiques de la littérature québécoise et qui peut dire qu'il n'aura pas à ce moment-là les yeux coudus de fil de croque-mort? Pensons à "Flore Cocoon" de Suzanne Jacob, l'histoire "fascinante" d'une serveuse de restaurant; pensons au "Journal d'un prisonnier", de Marcel Lavallée, dénonciation du milieu carcéral et découverte d'un très fort talent d'écrivain (Lavallée est malheureusement mort prématurément); Pensons au "Journal de l'année passée" de Geneviève Amyot, une "écrivaine" pas vaine et pas vilaine du tout qui réussit le tour de force d'être membre de la secte des adorateurs du nombril et de rendre intéressant son ombilic; pensons aussi à la réédition de "Un dieu chasseur", de Jean-Yves Soucy, qui s'est mérité le prix de La Presse 1978; pensons enfin à "Ruches" de Jean-Marie Poupart et à "Souvenir du San Chiquita" de Louis Gauthier.

Le Nicolet de Louis Caron

Le dernier titre à ajouter aurait dû se trouver au début de la liste: "Le Bonhomme Sept-heures" de Louis Caron. Voilà un roman qui a toutes les qualités pour atteindre et passionner un large public. À partir de la catastrophe du glissement de terrain qui a bouleversé la ville de Nicolet dans les années cinquante, Louis Caron brosse un tableau vivant et émouvant de l'époque en inventant des personnages attachants à travers lesquels une ou deux générations de Québécois devraient se reconnaître. C'est bien écrit, c'est frais, c'est sans prétention et ça fait réfléchir à deux ou trois petites choses comme la grandeur de l'enfance, la misère humaine et l'omniprésence de la mort. Une récente enquête révélait que la moitié des Québécois n'avait jamais ouvert un livre. S'ils décidaient de le faire, ils devraient peut-être commencer par "Le Bonhomme Sept-Heures": ils auraient le goût de continuer.

La première partie (80 pages) du roman permet à l'auteur de nous présenter dans leur vie quotidienne les principaux protagonistes du drame, ceux qui y laisseront leur vie et ceux qui en sortiront marqués à jamais. Il y a d'abord les enfants de la bande du Bas-de-la-Rivière: Mirella, le chef de la bande qui donne la permission aux plus courageux de caresser ses petits seins durs — récompense suprême! le Lone Ranger solitaire et souffre-douleur parce que le plus petit de taille, peut-être celui que l'auteur préfère; et d'autres, comme le gros Pierre qui suit Mirella comme des chiens leur maître. Il y a Charlotte, la folle à Fleurant, celle qui sent venir le drame, ne peut le dire et se promène partout dououreusement en criant: "Malheur, malheur. Et il y a Augustin Lenoir, son vach vélo, ses cages à lapins, sa femme bougonne et sa tache de vin dans le visage; c'est lui le bonhomme sept-heures, le croque-mitaine; il mourra mais pas

avant d'avoir montré toute la tendresse qu'il cachait sous les grimaces.

Un caractère apocalyptique

Le récit romané du glissement de terrain occupe les trois quarts du livre. Louis Caron y démontre une grande maîtrise de son art. Sans effet gratuit, avec une évidente pudeur des mots, de personnages en personnages et de courtes scènes en scènes courtes, il réussit

à donner à l'événement un caractère apocalyptique. Chacun, de la fille de la rue à l'évêque de Nicolet, en passant par le maire, le chef de police et l'homme à tout faire, tout le petit monde d'une petite ville se trouvent face à leur propre vérité d'homme et découvrent leur place dans cette société villageoise. À partir de quelques enfants et d'un vieil original, l'auteur réussit, grâce à l'accident du glissement de terrain, à décrire tout un monde où s'entrecroisent le quotidien et le fantastique de chaque vie humaine.

Je ne sais pas combien de centaines ou de milliers d'exemplaires du roman ont été vendus au Québec et en France (le livre est aussi publié chez Robert Laffont). Il faut souhaiter que, à la longue, le livre devienne un best-seller. Tout simplement parce que c'est un bon roman et qu'ils sont rares. A moins que le titre rebute et qu'on continue, même adulte, d'avoir peur du bonhomme sept-heures!

LE BONHOMME SEPT-HEURES, par Louis Caron, Robert Laffont/Leméac, 252 pages.

'UN DES PLUS BEAUX FILMS FRANÇAIS DE L'ANNÉE!'
L'Action HUMAINITÉ DIMANCHE

'CHARGÉ D'ÉROTISME. 'SERVANTE et MAÎTRESSE' est à voir absolument.'
Stephen Sotani *SONO WEEKLY NEWS*

'ENSORCELANT! Une guerre des nerfs, hérissée de tension sexuelle.'
Marry Noun *DAILY NEWS*

'FASCINANT! Un drame psychologique intense où deux êtres se détruisent dans l'amour et la haine.'
Stanley Eichenbaum *SAN FRANCISCO EXAMINER*

'FRACASSANT! INOUBLIABLE! Une histoire d'amour fascinante.'
Chris Sharp *WOMEN'S WEAR DAILY*

'Ensorcelant! Une étude exquise d'amour, de haine et d'orgueil. A VOUS SERRER LA GORGE.'
Marilyn La Tour *MADEMOISELLE*

'BRILLAMMENT MIS EN SCÈNE! L'interprétation est sans défaut.'
Martin Mitchell *AFTER DARK*

'Humiliation, vengeance et guerre sexuelle, pour les connaisseurs du BIZARRE et de L'INATTENDU.'
Richard Minton *NEW YORK POST*

'CHOIX PARFAIT DES ACTEURS. Une des meilleures expériences pour adultes en ville.'
Tom Allen *VILLAGE VOICE*

'C'EST UN FILM QUI AT TACHE et on y repense un bon moment après.'
CHARLIE HEDDO

'Andrea Ferreol et Victor Lanoux jouent à la PERFECTION.'
Pierre Montagne

'UN FILM À VOIR...'
Henry Chapin *SPECTACLES*



Servante et Maîtresse
avec VICTOR LANOUX (Cousin, Cousine) et ANDREA FERREOL (La Grande Bouffe)
un film de BRUNO CANTILLON COULEUR

2e Film: "DEMOISELLE DE SERVICE"
CHAMPLAIN PLACE STE-FDY. 656-0592
HORAIRE: Rep. compl.: 13h15, 16h35, 19h55.

John Travolta, la révélation de "La fièvre du samedi soir" triomphe dans... "Brillantine"

John Travolta Olivia Newton-John
2e MOIS! POUR TOUS



Adolescents (14-17 ans) \$2.50 avec carte et photo. Les moins de 14 ans \$1.50.

"Brillantine"
Version française de GREASE
UNE PRODUCTION DE KURT STEINWOLD À L'ÉCRITURE JOHN TRAVOLTA-OLIVIA NEWTON-JOHN... GREASE
Avec EVE ARDEN, FRANKIE AVOLON

CAPITOL 972, ST-JEAN, 694-0806
HORAIRE: 13h - 15h - 17h - 19h - 21h

"Un des très grands chefs-d'oeuvre du cinéma italien et du cinéma tout court."
- Les Nouvelles Littéraires

"L'Oeuvre la plus inspirée, la plus grande et la plus belle que nous ait donnée le cinéma cette année."
- Robert Chazal, France-Soir

"Bouleversant, document admirable, ce film d'Ermanno Olmi est d'une force extraordinaire. A voir absolument."
- Michel Drucker, Jour de France

PALME D'OR CANNES 78
à l'unanimité du Jury

L'ARBRE AUX SABOTS

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR **ERMANNOLMI**



CINÉMA 2
PLACE QUÉBEC 525-4524

HORAIRE: samedi et dimanche: 13h15, 16h30 et 19h45. En sem.: 19h45, fin 23h00.

"LE TALENT AU SERVICE DU BON SPECTACLE."
- Claude Daigneault, LE SOLEIL

APRES "LE CRIME DE L'ORIENT EXPRESS", VOICI

MORT SUR LE NIL
AGATHA CHRISTIE'S



CANADIEN PLACE LAURIER, 656-9922
HORAIRE: Sam. et Dim.: 13h00 15h30 - 18h00 20h30.

"Un film à voir pour s'amuser follement."
- Claude Daigneault, LE SOLEIL

2e MOIS!

ALEXANDER SALKIND PRESENTS
MARLON BRANDO - GENE HACKMAN in A RICHARD DONNER FILM
SUPERMAN

ALSO STARRING:
CHRISTOPHER REEVE - NED BEATTY - JACKIE COOPER - GLENN FORD
TREVOR HOWARD - MARGOT KIDDER - VALERIE PERRINE - MARIA SCHELL
TERENCE STAMP - PHYLLIS THAXTER - SUSANNAH YORK

STORY BY MARIO PUZO - SCREENPLAY BY MARIO PUZO, DAVID NEWMAN, LESLIE NEWMAN AND ROBERT BENTON

CINÉMA 1
PLACE QUÉBEC 525-4524
HORAIRE: Sam. et Dim.: 12h45 - 15h25 - 18h00 - 20h35.

GILLES BÉRIALTO présente

pourquoi pas!

Un film écrit et réalisé par **COLINE SERREAU**

18 ANS Adultes



Du jamais vu, jamais osé: un ménage à trois dont chaque membre aime les deux autres et en est aimé.

Enfin le voilà, le film drôle et tonique qui dit des choses essentielles sans se prendre au sérieux.

SAMI FREY • CHRISTINE MURILLO • MARIO GONZALEZ • NICOLE JAMET
UNE SÉLECTION PRIMA FILM

EMPIRE
24, DE LA FABRIQUE, 692-2190
HORAIRE: Sam. et Dim.: 13h - 15h 17h - 19h - 21h.

Le petit Champlain présente

VIENTO DEL SUR

(musique des Andes)
jeu. 25 jan. à 20h30
ven. 26 jan. à 20h et à 22h30
sam. 27 jan. à 20h et à 22h30
dim. 28 jan. à 20h30
avec la collaboration de **CHOI-FM**
Billets en vente dès maintenant à:
L'Annexe
1049, rue Saint-Jean
Sièges réservés
Réservations: 692-2222
Stationnement au CN

Le petit Champlain
68, rue Petit Champlain

TÉLÉHORAIRE

Comprenant également les postes transmis par câble.

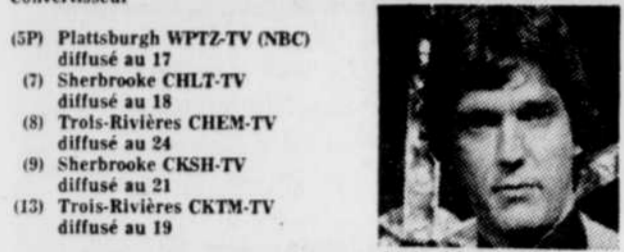
Abonnez-vous au
SOLEIL
à 647-3333

- (4) Québec CFMT-TV
 - (11) Québec CKMI-TV
 - (15) Radio-Québec CIVQ
- Cable
- (4) Québec CFMT-TV diffusé au 2
 - (5) Québec CKMI-TV diffusé au 3
 - (11) Québec CBVT diffusé au 6
 - (3) WCAX-TV Burlington (CBS) diffusé au 7
 - (9) TCQ (télécab de Québec)
 - (10) Montréal CFTM-TV
 - (12) Montréal CFCE-TV (CTV) Radio-Québec CIVQ diffusé au 8
 - (22) Burlington WEZF-TV (ABC) diffusé au 13

- 9-13 Bagatelle
- 11 Les animaux chez eux
- 12 Wide World of Sports
- 17.30
- 4 Samedi jeunesse
- 5 Decision
- 5p Scholars for Dollars
- 7-8-10 Yogi l'ours
- 11 Il était une fois l'homme
- 17.55
- 4 Les nouvelles
- 18.00
- 3-5-5p News
- 4 D'aventures en aventures
- 7 Soirée canadienne
- 8-10 Et ça tourne
- 9 Bonanza
- 11 Hebdo-samedi. — Sujets: Revue de presse avec Claude Bisailion — Jean-Claude Falard, sociologue à l'université Laval
- 12 Peel Like Dancin
- 13 Mission impossible
- 18.30
- 4 Et ça tourne

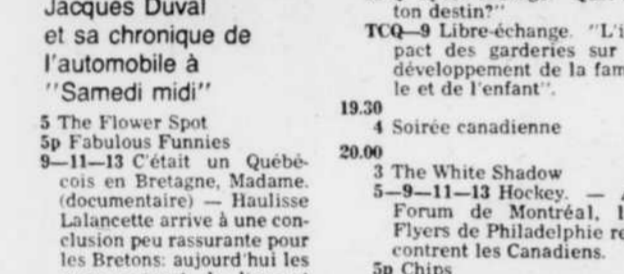
- 00.55
- 11 Ciné-Nuit: "Une corde, un colt". Fr. 1968.
- 01.00
- 8-10 Cinéma: "Les jambes en l'air". Fr. 1971.
- 01.04
- 5 Music with Marc Legrand
- 01.10
- 5 Sign Off
- 01.33
- 4 Musique Marc Legrand
- 01.59
- 4 Fin des émissions
- 02.30
- 10 Dernière édition
- 17.00
- 4 Artistes et artisans
- 5 CBC Sunday News
- 7 Passeport
- 8 Soirée canadienne
- 10 Que sera sera
- 17.30
- 4 Mode en liberté
- 5 Thunder
- 7 Téléco
- 10 Information-voyages
- 22 Hee Haw Honeys
- 18.00
- 3 News
- 4-7-8-10 Au royaume des animaux
- 5 The Wonderful World of Disney
- 22 Sha Na Na
- 18.30
- 3 You Can Quote Me
- 4 Les joyeux naufragés
- 7-8-10 L'école du music-hall
- 22 Wild Kingdom
- R-Q. "Tas bien un drôle de nom." Robert Yah Leong Jung". — Robert est le seul de sa famille à être né au Canada; les autres sont nés en Chine.
- 19.00
- 3 60 minutes
- 4-7-8-10 Le jardin des étoiles
- 5 The Beachcombers
- 5p Super Bowl XIII Post-Game Show. — On revoit les faits saillants de ce match de football.
- 12-22 Hardy Boys Mysteries
- R-Q. Contre-Jour. "Le voyeur". — Obsédé par la fenêtre d'en face", un voyeur se raconte.
- TCQ-9 Bonne nouvelle. Le prêtre — un sa prière.
- 19.30
- 3 Science Magazine
- 5 Music and the Spoken Word
- 7-8-10 Fanfan Dédé
- 9-11-13 Grisu, le petit gragon
- 12 The Jimmy Swaggart Show
- 22 Worship for Shut-ins
- 09.45
- 9-11-13 Une fleur m'a dit
- 10.00
- 3 Daniel Boone
- 4-8-10 C'était l'bon temps
- 5 Circle Square
- 5p Day of Discovery
- 7 Il est écrit
- 9-11-13 Le jour du Seigneur
- 12 The Hellenic Program
- 22 Celebrating Christ
- 10.30
- 3 Hobbledochey
- 5 It is Written
- 7 Echos du western
- 12 Teledominica
- 11.00
- 3 Camera 3
- 5 Rex Humbard
- 5p Dr Robert Schuller
- 9-11-13 Comme des chiens en cage.
- 22 Jimmy Swaggart
- 11.30
- 3 Face the Nation
- 4-7-8-10 2.000 ans après Jésus-Christ
- 20.30
- 3 Alice
- TCQ-9 Au féminin. L'entraide pour les veuves.
- 21.00
- 3 Basketball
- 4-7-8-10 Bon dimanche
- 5 Money Magazine
- 5p Meet the Press
- 9-11-13 La semaine verte
- 22 Issues and Answers
- 12.30
- 5 Hymn Sing
- 5p SportsWorld
- 22 Directions
- 13.00
- 5 Country Canada
- 9-11-13 Rex Humbard
- 11 Génies en herbe

- 22 The \$20,000 Pyramid
- 12.10
- 13 Les petites annonces
- 12.15
- 5 Marketplace
- 5p Weekend
- 7-8-10 Les chemins de l'inconnu
- 12.25
- 12 W 5
- TCQ-9 Parloons-en. — Le lotus blanc
- 22.30
- 4-7-8-10 Les nouvelles
- 4 TVA
- 5 Ombudsman
- 9-11-13 Téléjournal
- 22.45
- 9-11-13 Sport-dimanche
- 23.00
- 4-7-8-10 Les gens qui font l'événement
- 5-5p-12 News
- 9-11-13 Politique provinciale
- 23.10
- 9-11-13 Ciné-Club: "Adoption". Hong. 1974.
- 23.15
- 5 The Nation's Business
- 23.21
- 12 Pulse
- 23.22
- 5 After Eleven: "Operation Pettecoat". E.U. 1959.
- 23.27
- 22 News
- 23.30
- 5 Emergency One
- 23.57
- 22 PTL Club
- 24.00
- 3 The New Avengers
- 4 Le ranch "L"
- 7-8-10 L'homme de fer
- 12 The Twelve Midnight Movie: "Waterloo Bridge". E.U. 1939.
- 01.00
- 3 Sunday Late Movie: "Side-sinder". E.U. 1977.
- 4 Fin des émissions
- 01.06
- 5 Music with Marc Legrand
- 01.28
- 5 Sign Off
- 06.00
- 12 University of the Air
- 22 Good Morning Jesus
- 06.30
- 3 Sunrise Semester
- 12 Morning Exercises
- 06.45
- 4 Mire et musique
- 06.54
- 4 Musique Marc Legrand
- 07.00
- 3 News
- 4 Fanfan Dédé
- 12 Canada A.M.
- 22 Good Morning America
- 07.30
- 4 Dessins animés
- 07.45
- 4 Le 743
- 07.50
- 10 Horaire-bienvenue CFTM ET les sports
- 07.57
- 3 Message d'ouverture
- 08.00
- 3 Captain Kangaroo
- 5 Test Pattern & Music
- 7-10 Les p'tits bonshommes
- 08.09
- 5 Music with Marc Legrand
- 08.13
- 13 Bonne journée
- 08.15
- 3 700 Club
- 7-10 Fanfan Dédé
- 9-13 Toumat
- 08.45
- 7 Aube nouvelles
- 8-10 Les p'tits bonshommes
- 9 Felix le chat
- 13 Le 13 vous informe
- 09.00
- 3 The Mike Douglas Show
- 4 A vous de jouer
- 5p The Phil Donahue Show
- 7-8-10 A la bonne heure
- 9-11-13 En mouvement
- 12 Romper Room
- 22 PTL Club
- 09.15
- 5 The Friendly Giant
- 9-11-13 Les Oraliens
- 09.30
- 4 Bienvenue Mesdames
- 5 Quebec School Telecast
- 9-11-13 Passe-partout
- 12 What's Cooking
- 10.00
- 4 Ma sorcière bien-aimée
- 5p Card Sharks
- 9-11-13 Une fenêtre dans ma tête
- 12 The New Ed Allen
- 10.15
- R-Q. Le marché aux images
- 9-11-13 Virginie
- 10.30
- 3 The Price is Right
- 4-8-10 Bonjour Madame
- 5 Mr. Dressup
- 5p All Star Secrets
- 7 Sans détour
- 9-11-13 Magazine-express
- 12 The Community
- 11.00
- 5-9-11-12-13 Assermentation du gouverneur général. — Ed Schreyer, ancien premier ministre du Manitoba.
- 5p The New High Rollers
- 7 La mijoterie
- 22 Happy Days
- R-Q. Emission pour élèves anglophones
- 11.15
- 4-10 Saturnin, le petit canard
- 8 Sans détour
- 11.30
- 3 Love of Life
- 4 Les Satellites
- 5p Wheel of Fortune
- 7-10 Les p'tits bonshommes
- 22 Family Feud
- 11.45
- 4 Nouvelles et météo
- 7-8-10 Les Satellites
- 11.55
- 3 News
- 12.00
- 3 The Young and the Restless
- 4 De tout de tous
- 5 From Now On
- 5p Jeopardy
- 7 Informa 7
- 8-10 Les p'tits bonshommes
- 9 L'9 vous informe
- 11 Vers l'aventure
- 13 Les informations au jour le jour



Alain Montpetit
accueille des artistes de chez nous à "Et ça tourne"

samedi
12.00
3 Space Academy
4-7-8-10 Samedi midi



Jacques Duval
et sa chronique de l'automobile à "Samedi midi"

19.30
5 The Flower Spot
5p Fabulous Funnies
9-11-13 C'était un Québécois en Bretagne, Madame. (documentaire) — Haulisse Lalancette arrive à une conclusion peu rassurante pour les Bretons: aujourd'hui les gens savent de l'argent mais ne gagnent plus vivre.

13.00
3 Ark II
5 Seagull Sam
5p Mario and the Magic Movie
Machine
9-11 La course autour du monde
12 Saturday at the Movies: "Fire". E.U. 1976.
13 Pour une foi

13.30
3 30 minutes
5 CBC Curling Classic
5p Basketball — Georgetown à Pennsylvanie
13 Au cœur des événements

14.00
3 Land of the Giants
4 Oscar et Félix
8 Information-voyages
7 Les Sentinelles de l'air
9-11-13 Femme d'aujourd'hui. — France Nadeau rencontre les copropriétaires de la boutique de mode "Pur Hasard". Michèle Hamel et Georges Lévesque. — "Le dernier anant romantique" — "La grosse femme d'à côté est enceinte"

14.30
4 Le magazine
5 The College Game — basketball — Alberta Golden Bears rencontre Calgary Dinosaurs
8 Découvertes du Québec

15.00
3 Daniel Boone
4 Des images et des hommes
7 Le 7 jours
8 Sport mag
10 S 5
9-11-13 Délicie
12 The Six Million Dollar Man

15.30
4 Sports d'ici
5p Basketball — "USC à Texas"
9-11-13 Ciné-Jeunesse: "Barbara, la belle à la longue Nette" et "Les brigands trompés"
22 Professional Bowlers Tour

dimanche
06.00
12 University of the Air
06.30
12 Crossroads
07.00
12 Rise and be Healed
12 Jerry Falwell
07.15
5p Signs of Silence
07.30
5p Jerry Falwell
11 Bagatelle
12 Day of Discovery
07.45
4 Mire et musique
07.54
4 Musique Marc Legrand
07.55
10 Horaire-bienvenue CFTM
08.00
4 Dessins animés
9 Le prince noir
10-12 Rex Humbard
22 Devlin
08.15
4 Les aventures de Jean et Suzie avec tante Christine
08.30
4 Rex Humbard
5p Oral Roberts Presents
9-11 Passe-partout
13 Le prince noir
22 The Jetsons
09.00
3 What's New Mister Magoo?
5p Rex Humbard
7-8-10 Patof voyage
9-11-13 Wickie
12 Oral Roberts Presents
22 Johnny Quest
09.15
5 Test Pattern & Music
09.24
5 Music with Marc Legrand
09.30
3 Clue Club
4 Dans tous les cantons
5 Music and the Spoken Word
7-8-10 Fanfan Dédé
9-11-13 Grisu, le petit gragon
12 The Jimmy Swaggart Show
22 Worship for Shut-ins
09.45
9-11-13 Une fleur m'a dit
10.00
3 Daniel Boone
4-8-10 C'était l'bon temps
5 Circle Square
5p Day of Discovery
7 Il est écrit
9-11-13 Le jour du Seigneur
12 The Hellenic Program
22 Celebrating Christ
10.30
3 Hobbledochey
5 It is Written
7 Echos du western
12 Teledominica
11.00
3 Camera 3
5 Rex Humbard
5p Dr Robert Schuller
9-11-13 Comme des chiens en cage.
22 Jimmy Swaggart
11.30
3 Face the Nation
4-7-8-10 2.000 ans après Jésus-Christ
20.30
3 Alice
TCQ-9 Au féminin. L'entraide pour les veuves.
21.00
3 Basketball
4-7-8-10 Bon dimanche
5 Money Magazine
5p Meet the Press
9-11-13 La semaine verte
22 Issues and Answers
12.30
5 Hymn Sing
5p SportsWorld
22 Directions
13.00
5 Country Canada
9-11-13 Rex Humbard
11 Génies en herbe

19.30
3 Science Magazine
5 Music and the Spoken Word
7-8-10 Fanfan Dédé
9-11-13 Grisu, le petit gragon
R-Q. Spécial. — "Droit de rioux et Colette Beauchamp. — C'est émission tendu de faire le point sur "la fermeture des écoles élémentaires dans la ville de Montréal".
20.00
3 All in the Family
4 Soirée au Cinéma: "Scotland Yard au parfum". G.-B. 1967.
5 Superspecial: "Paul Williams and his Ladies".
5p The Big Event: "Centennial: la Crime" (5ème partie)
7-8-10 Entrée libre: "Du samedi au lundi". It. 1963.
9-11-13 Les Beaux-Dimanches: "Faut voir ça. Donald Lautrec". "La télévision". Inv: Angèle Arsenault, Jacques Desrosiers, Renée Claude, Diane Tell et Marc Legrand
12-22 Batastar Galactica
TCQ-9 Parloons-en. La paralysie cérébrale.
20.30
3 Alice
TCQ-9 Au féminin. L'entraide pour les veuves.
21.00
3 Basketball
4-7-8-10 Bon dimanche
5 Money Magazine
5p Meet the Press
9-11-13 La semaine verte
22 Issues and Answers
12.30
5 Hymn Sing
5p SportsWorld
22 Directions
13.00
5 Country Canada
9-11-13 Rex Humbard
11 Génies en herbe

21.30
TCQ-9 Parloons-en. La relaxation par l'organisme son et lumière
22.00
4 Les chemins de l'inconnu
R-Q. Montage musical
TCQ-9 Parloons-en. Le yoga pour enfants
22.30
4-7-8-10 Les nouvelles
TVA
9-11-13 Téléjournal
22.45
9-11-13 Nouvelles du sport
23.00
3-5-5p-12 News
4 Les incurruptibles
9-11-13 Les affaires de l'Etat
23.10
9 Ciné-Soir. "Une certaine façon d'aimer". E.U. 1970.
11 Cinéma: "Impossible... pas français". Fr. 1974.
13 Programme double. "Sept fois, par jour". Can. 1971 ET "La grande caravane". E.U. 1953.
23.15
5 Provincial Affairs
23.21
5 After Eleven: "Gentle Giant". E.U. 1967.
12 Pulse
23.25
7-8-10 Cinéma: "Les hommes". Fr. 1972.
23.30
3 Late Show: "Quest for Love". G.-B. 1971.
5p 11th Vitalis/U.S. Olympic Invitational Track Meet
24.00
4 Ciné-Nocturne: "Le kid de Cincinnati". E.U. 1965.
12 The Twelve Midnight Movie Programme double. "Ode to Billy Joe". E.U. 1976 ET "Dead Run". Fr. 1967.
00.40
9 Les Noctambules: "Attaque à l'aube". It. 1970.

24.30
TCQ-9 Québec Métro. La situation de l'information au Québec
25.00
4 Les chemins de l'inconnu
R-Q. Montage musical
TCQ-9 Parloons-en. Le yoga pour enfants
25.30
4-7-8-10 Les nouvelles
TVA
9-11-13 Téléjournal
22.45
9-11-13 Nouvelles du sport
23.00
3-5-5p-12 News
4 Les incurruptibles
9-11-13 Les affaires de l'Etat
23.10
9 Ciné-Soir. "Une certaine façon d'aimer". E.U. 1970.
11 Cinéma: "Impossible... pas français". Fr. 1974.
13 Programme double. "Sept fois, par jour". Can. 1971 ET "La grande caravane". E.U. 1953.
23.15
5 Provincial Affairs
23.21
5 After Eleven: "Gentle Giant". E.U. 1967.
12 Pulse
23.25
7-8-10 Cinéma: "Les hommes". Fr. 1972.
23.30
3 Late Show: "Quest for Love". G.-B. 1971.
5p 11th Vitalis/U.S. Olympic Invitational Track Meet
24.00
4 Ciné-Nocturne: "Le kid de Cincinnati". E.U. 1965.
12 The Twelve Midnight Movie Programme double. "Ode to Billy Joe". E.U. 1976 ET "Dead Run". Fr. 1967.
00.40
9 Les Noctambules: "Attaque à l'aube". It. 1970.

25.30
4-7-8-10 Les nouvelles
TVA
9-11-13 Téléjournal
22.45
9-11-13 Nouvelles du sport
23.00
3-5-5p-12 News
4 Les incurruptibles
9-11-13 Les affaires de l'Etat
23.10
9 Ciné-Soir. "Une certaine façon d'aimer". E.U. 1970.
11 Cinéma: "Impossible... pas français". Fr. 1974.
13 Programme double. "Sept fois, par jour". Can. 1971 ET "La grande caravane". E.U. 1953.
23.15
5 Provincial Affairs
23.21
5 After Eleven: "Gentle Giant". E.U. 1967.
12 Pulse
23.25
7-8-10 Cinéma: "Les hommes". Fr. 1972.
23.30
3 Late Show: "Quest for Love". G.-B. 1971.
5p 11th Vitalis/U.S. Olympic Invitational Track Meet
24.00
4 Ciné-Nocturne: "Le kid de Cincinnati". E.U. 1965.
12 The Twelve Midnight Movie Programme double. "Ode to Billy Joe". E.U. 1976 ET "Dead Run". Fr. 1967.
00.40
9 Les Noctambules: "Attaque à l'aube". It. 1970.

25.30
4-7-8-10 Les nouvelles
TVA
9-11-13 Téléjournal
22.45
9-11-13 Nouvelles du sport
23.00
3-5-5p-12 News
4 Les incurruptibles
9-11-13 Les affaires de l'Etat
23.10
9 Ciné-Soir. "Une certaine façon d'aimer". E.U. 1970.
11 Cinéma: "Impossible... pas français". Fr. 1974.
13 Programme double. "Sept fois, par jour". Can. 1971 ET "La grande caravane". E.U. 1953.
23.15
5 Provincial Affairs
23.21
5 After Eleven: "Gentle Giant". E.U. 1967.
12 Pulse
23.25
7-8-10 Cinéma: "Les hommes". Fr. 1972.
23.30
3 Late Show: "Quest for Love". G.-B. 1971.
5p 11th Vitalis/U.S. Olympic Invitational Track Meet
24.00
4 Ciné-Nocturne: "Le kid de Cincinnati". E.U. 1965.
12 The Twelve Midnight Movie Programme double. "Ode to Billy Joe". E.U. 1976 ET "Dead Run". Fr. 1967.
00.40
9 Les Noctambules: "Attaque à l'aube". It. 1970.

25.30
4-7-8-10 Les nouvelles
TVA
9-11-13 Téléjournal
22.45
9-11-13 Nouvelles du sport
23.00
3-5-5p-12 News
4 Les incurruptibles
9-11-13 Les affaires de l'Etat
23.10
9 Ciné-Soir. "Une certaine façon d'aimer". E.U. 1970.
11 Cinéma: "Impossible... pas français". Fr. 1974.
13 Programme double. "Sept fois, par jour". Can. 1971 ET "La grande caravane". E.U. 1953.
23.15
5 Provincial Affairs
23.21
5 After Eleven: "Gentle Giant". E.U. 1967.
12 Pulse
23.25
7-8-10 Cinéma: "Les hommes". Fr. 1972.
23.30
3 Late Show: "Quest for Love". G.-B. 1971.
5p 11th Vitalis/U.S. Olympic Invitational Track Meet
24.00
4 Ciné-Nocturne: "Le kid de Cincinnati". E.U. 1965.
12 The Twelve Midnight Movie Programme double. "Ode to Billy Joe". E.U. 1976 ET "Dead Run". Fr. 1967.
00.40
9 Les Noctambules: "Attaque à l'aube". It. 1970.

25.30
4-7-8-10 Les nouvelles
TVA
9-11-13 Téléjournal
22.45
9-11-13 Nouvelles du sport
23.00
3-5-5p-12 News
4 Les incurruptibles
9-11-13 Les affaires de l'Etat
23.10
9 Ciné-Soir. "Une certaine façon d'aimer". E.U. 1970.
11 Cinéma: "Impossible... pas français". Fr. 1974.
13 Programme double. "Sept fois, par jour". Can. 1971 ET "La grande caravane". E.U. 1953.
23.15
5 Provincial Affairs
23.21
5 After Eleven: "Gentle Giant". E.U. 1967.
12 Pulse
23.25
7-8-10 Cinéma: "Les hommes". Fr. 1972.
23.30
3 Late Show: "Quest for Love". G.-B. 1971.
5p 11th Vitalis/U.S. Olympic Invitational Track Meet
24.00
4 Ciné-Nocturne: "Le kid de Cincinnati". E.U. 1965.
12 The Twelve Midnight Movie Programme double. "Ode to Billy Joe". E.U. 1976 ET "Dead Run". Fr. 1967.
00.40
9 Les Noctambules: "Attaque à l'aube". It. 1970.

25.30
4-7-8-10 Les nouvelles
TVA
9-11-13 Téléjournal
22.45
9-11-13 Nouvelles du sport
23.00
3-5-5p-12 News
4 Les incurruptibles
9-11-13 Les affaires de l'Etat
23.10
9 Ciné-Soir. "Une certaine façon d'aimer". E.U. 1970.
11 Cinéma: "Impossible... pas français". Fr. 1974.
13 Programme double. "Sept fois, par jour". Can. 1971 ET "La grande caravane". E.U. 1953.
23.15
5 Provincial Affairs
23.21
5 After Eleven: "Gentle Giant". E.U. 1967.
12 Pulse
23.25
7-8-10 Cinéma: "Les hommes". Fr. 1972.
23.30
3 Late Show: "Quest for Love". G.-B. 1971.
5p 11th Vitalis/U.S. Olympic Invitational Track Meet
24.00
4 Ciné-Nocturne: "Le kid de Cincinnati". E.U. 1965.
12 The Twelve Midnight Movie Programme double. "Ode to Billy Joe". E.U. 1976 ET "Dead Run". Fr. 1967.
00.40
9 Les Noctambules: "Attaque à l'aube". It. 1970.

25.30
4-7-8-10 Les nouvelles
TVA
9-11-13 Téléjournal
22.45
9-11-13 Nouvelles du sport
23.00
3-5-5p-12 News
4 Les incurruptibles
9-11-13 Les affaires de l'Etat
23.10
9 Ciné-Soir. "Une certaine façon d'aimer". E.U. 1970.
11 Cinéma: "Impossible... pas français". Fr. 1974.
13 Programme double. "Sept fois, par jour". Can. 1971 ET "La grande caravane". E.U. 1953.
23.15
5 Provincial Affairs
23.21
5 After Eleven: "Gentle Giant". E.U. 1967.
12 Pulse
23.25
7-8-10 Cinéma: "Les hommes". Fr. 1972.
23.30
3 Late Show: "Quest for Love". G.-B. 1971.
5p 11th Vitalis/U.S. Olympic Invitational Track Meet
24.00
4 Ciné-Nocturne: "Le kid de Cincinnati". E.U. 1965.
12 The Twelve Midnight Movie Programme double. "Ode to Billy Joe". E.U. 1976 ET "Dead Run". Fr. 1967.
00.40
9 Les Noctambules: "Attaque à l'aube". It. 1970.

25.30
4-7-8-10 Les nouvelles
TVA
9-11-13 Téléjournal
22.45
9-11-13 Nouvelles du sport
23.00
3-5-5p-12 News
4 Les incurruptibles
9-11-13 Les affaires de l'Etat
23.10
9 Ciné-Soir. "Une certaine façon d'aimer". E.U. 1970.
11 Cinéma: "Impossible... pas français". Fr. 1974.
13 Programme double. "Sept fois, par jour". Can. 1971 ET "La grande caravane". E.U. 1953.
23.15
5 Provincial Affairs
23.21
5 After Eleven: "Gentle Giant". E.U. 1967.
12 Pulse
23.25
7-8-10 Cinéma: "Les hommes". Fr. 1972.
23.30
3 Late Show: "Quest for Love". G.-B. 1971.
5p 11th Vitalis/U.S. Olympic Invitational Track Meet
24.00
4 Ciné-Nocturne: "Le kid de Cincinnati". E.U. 1965.
12 The Twelve Midnight Movie Programme double. "Ode to Billy Joe". E.U. 1976 ET "Dead Run". Fr. 1967.
00.40
9 Les Noctambules: "Attaque à l'aube". It. 1970.

25.30
4-7-8-10 Les nouvelles
TVA
9-11-13 Téléjournal
22.45
9-11-13 Nouvelles du sport
23.00
3-5-5p-12 News
4 Les incurruptibles
9-11-13 Les affaires de l'Etat
23.10
9 Ciné-Soir. "Une certaine façon d'aimer". E.U. 1970.
11 Cinéma: "Impossible... pas français". Fr. 1974.
13 Programme double. "Sept fois, par jour". Can. 1971 ET "La grande caravane". E.U. 1953.
23.15
5 Provincial Affairs
23.21
5 After Eleven: "Gentle Giant". E.U. 1967.
12 Pulse
23.25
7-8-10 Cinéma: "Les hommes". Fr. 1972.
23.30
3 Late Show: "Quest for Love". G.-B. 1971.
5p 11th Vitalis/U.S. Olympic Invitational Track Meet
24.00
4 Ciné-Nocturne: "Le kid de Cincinnati". E.U. 1965.
12 The Twelve Midnight Movie Programme double. "Ode to Billy Joe". E.U. 1976 ET "Dead Run". Fr. 1967.
00.40
9 Les Noctambules: "Attaque à l'aube". It. 1970.

25.30
4-7-8-10 Les nouvelles
TVA
9-11-13 Téléjournal
22.45
9-11-13 Nouvelles du sport
23.00
3-5-5p-12 News
4 Les incurruptibles
9-11-13 Les affaires de l'Etat
23.10
9 Ciné-Soir. "Une certaine façon d'aimer". E.U. 1970.
11 Cinéma: "Impossible... pas français". Fr. 1974.
13 Programme double. "Sept fois, par jour". Can. 1971 ET "La grande caravane". E.U. 1953.
23.15
5 Provincial Affairs
23.21
5 After Eleven: "Gentle Giant". E.U. 1967.
12 Pulse
23.25
7-8-10 Cinéma: "Les hommes". Fr. 1972.
23.30
3 Late Show: "Quest for Love". G.-B. 1971.
5p 11th Vitalis/U.S. Olympic Invitational Track Meet
24.00
4 Ciné-Nocturne: "Le kid de Cincinnati". E.U. 1965.
12 The Twelve Midnight Movie Programme double. "Ode to Billy Joe". E.U. 1976 ET "Dead Run". Fr. 1967.
00.40
9 Les Noctambules: "Attaque à l'aube". It. 1970.

25.30
4-7-8-10 Les nouvelles
TVA
9-11-13 Téléjournal
22.45
9-11-13 Nouvelles du sport
23.00
3-5-5p-12 News
4 Les incurruptibles
9-11-13 Les affaires de l'Etat
23.10
9 Ciné-Soir. "Une certaine façon d'aimer". E.U. 1970.
11 Cinéma: "Impossible... pas français". Fr. 1974.
13 Programme double. "Sept fois, par jour". Can. 1971 ET "La grande caravane". E.U. 1953.
23.15
5 Provincial Affairs
23.21
5 After Eleven: "Gentle Giant". E.U. 1967.
12 Pulse
23.25
7-8-10 Cinéma: "Les hommes". Fr. 1972.
23.30
3 Late Show: "Quest for Love". G.-B. 1971.
5p 11th Vitalis/U.S. Olympic Invitational Track Meet
24.00
4 Ciné-Nocturne: "Le kid de Cincinnati". E.U. 1965.
12 The Twelve Midnight Movie Programme double. "Ode to Billy Joe". E.U. 1976 ET "Dead Run". Fr. 1967.
00.40
9 Les Noctambules: "Attaque à l'aube". It. 1970.

25.30
4-7-8-10 Les nouvelles
TVA
9-11-13 Téléjournal
22.45
9-11-13 Nouvelles du sport
23.00
3-5-5p-12 News
4 Les incurruptibles
9-11-13 Les affaires de l'Etat
23.10
9 Ciné-Soir. "Une certaine façon d'aimer". E.U. 1970.
11 Cinéma: "Impossible... pas français". Fr. 1974.
13 Programme double. "Sept fois, par jour". Can. 1971 ET "La grande caravane". E.U. 1953.
23.15
5 Provincial Affairs
23.21
5 After Eleven: "Gentle Giant". E.U. 1967.
12 Pulse
23.25
7-8-10 Cinéma: "Les hommes". Fr. 1972.
23.30
3 Late Show: "Quest for Love". G.-B. 1971.
5p 11th Vitalis/U.S. Olympic Invitational Track Meet
24.00
4 Ciné-Nocturne: "Le kid de Cincinnati". E.U. 1965.
12 The Twelve Midnight Movie Programme double. "Ode to Billy Joe". E.U. 1976 ET "Dead Run". Fr. 1967.
00.40
9 Les Noctambules: "Attaque à l'aube". It. 1970.

25.30
4-7-8-10 Les nouvelles
TVA
9-11-13 Téléjournal
22.45
9-11-13 Nouvelles du sport
23.00
3-5-5p-12 News
4 Les incurruptibles
9-11-13 Les affaires de l'Etat
23.10
9 Ciné-Soir. "Une certaine façon d'aimer". E.U. 1970.
11 Cinéma: "Impossible... pas français". Fr. 1974.
13 Programme double. "Sept fois, par jour". Can. 1971 ET "La grande caravane". E.U. 1953.
23.15
5 Provincial Affairs
23.21
5 After Eleven: "Gentle Giant". E.U. 1967.
12 Pulse
23.25
7-8-10 Cinéma: "Les hommes". Fr. 19

LES CHOIX DU SOLEIL

musique

L'ENSEMBLE POLYPHONIQUE DE QUEBEC

Institut canadien, à 20h30, samedi

Un nouvel ensemble vocal qui veut faire connaître un répertoire également nouveau, tout en conservant l'esprit de la musique de chambre. 28 voix mixtes et André Martin, leur directeur, assument cette belle responsabilité.

CLAUDE SAVARD, pianiste

Institut canadien, à 20h30, dimanche

Un pianiste bien connu des mélomanes (qui en sera toutefois à son premier récital au Club musical) et des oeuvres (Beethoven et Schumann) qui le sont sans doute tout autant.

spectacles

MONIQUE LEYRAC

"Ragtime", un spectacle plein de couleur présenté à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre de Québec. Du 16 au 20 janvier et du 23 au 27 janvier.

ANDRÉE BERNARD

Depuis jeudi et ce jusqu'à dimanche soir, Andrée Bernard renoue avec son public sur la scène du Petit Champlain.

cinéma

POURQUOI PAS?

Comédie de mœurs française de 1978 de Coline Serreau. A l'Empire.

L'évocation de la vie commune de trois êtres (deux hommes et une femme) est l'occasion pour Coline Serreau de fustiger la morale traditionnelle qui sert plus d'éteignoir que de bougie d'allumage. La liberté sexuelle, le respect de l'autre, l'accomplissement de soi dans une forme de vie et de travail qui convienne à l'individu sont évoqués avec humour et sincérité. A voir absolument.

L'ARBRE AUX SABOTS

Drame italien de 1978 d'Ermanno Olmi. Au cinéma 2 de Place Québec.

Ce film extraordinaire méritait amplement la palme d'or du Festival de Cannes l'an dernier. Rarement verra-t-on autant de brio dans l'emploi du médium cinématographique pour susciter une émotion chez le spectateur. Joué par de véritables paysans bergamasques, le film acquiert un degré d'authenticité impeccable. A voir absolument avant toute chose.

JAMAIS JE NE T'AI PROMIS UN JARDIN DE ROSES
Drame américain de 1977 d'Anthony Page. Au Frontenac 1.

Le jeu fort impressionnant de Kathleen Quinlan et de Bibi Andersson, de même que certaines prouesses visuelles, font oublier que le film s'apparente à "Vol au-dessus d'un nid de coucou". Le commentaire sur la psychiatrie est acerbe.

Le jeu fort impressionnant de Kathleen Quinlan et de Bibi Andersson, de même que certaines prouesses visuelles, font oublier que le film s'apparente à "Vol au-dessus d'un nid de coucou". Le commentaire sur la psychiatrie est acerbe.

théâtre

LES JUSTES

La pièce d'Albert Camus, où l'on suit un groupe de jeunes terroristes préparant l'attentat contre le grand duc Serge, en 1905, en Russie, est jouée au café-théâtre dans une mise en scène de Nicole-Marie Rhéault, dans une scénographie tour de force d'Yvan Gaudin, par Mathieu Gaumont, Marcelle Leclerc, René Massicotte, Raynald Robinson, André Lachance et Irène Roy. Au Café Rimbaud, 24, Saint-Stanislas, du mardi au dimanche soir inclusivement, à 21h30.

expositions

COSTUMES DE THEATRE

En collaboration avec le Théâtre du Trident, le Service des loisirs de Québec présente, à la Maison Maheu-Couillard, 27, rue Sous-le-Fort (place Royale), une exposition de costumes de théâtre. On peut visiter du mardi au vendredi, de 13h à 17h, les samedi et dimanche, de 11h à 18h.

INVITATION

La Chambre blanche présente jusqu'à la fin du mois une exposition de Raymond April, Fabienne Bilodeau, Serge Murphy et Jean Tourangeau. Une exposition petite en quantité, mais grande en qualité, qui réunit douze photos faites à l'occasion du congrès des créateurs en arts visuels, tenu à Sherbrooke, en septembre. Des photos intimes, pleines de sensibilité, d'affection et d'humour.

OÙ ALLER À QUÉBEC

expositions

GERARD SIMARD, peintures, galerie d'art, bibliothèque municipale, 14h à 17h.

MARCEL BLANCHETTE, aquarelles, MARBELLE VALERAND-GARANT, batik, PREMOIS, LACHAPELLE, ETC., gravure, La Galerie, 60, avenue Royale, Saint-Charles de Bellechasse, 12h à 18h, samedi et dimanche.

JEAN-FRANÇOIS WILHELMY, encre sur pavillon Pollack, mur nord de la Résille.

EDITH BOURGET, dessins, Barriade, 59, Côte du passage, Lévis, 17h à 19h.

DESIGN D'EMBALLAGE: pavillon Pollack, étudiants en comm. graphique, 9h à 22h.

COSTUMES DE THEATRE, Maison Maheu-Couillard, 27, Sous-le-Fort, place Royale, 11h à 16h.

DAVID BICHER, photographies, galerie du Groupe Image, 55D, Petit-Champlain.

TOMA, aquarelles humoristiques, Café l'Octave, rue St-Roch, Trois-Rivières.

ROGER AUDIBERT, peintures, galerie Les Saules, 1050, boul. Masson, samedi, 13h à 17h.

MIMI ESSERTAZ, peintures, Grillades à Pierre, 1210, Place Georges V, coin Grande-Allée.

DIANE MARMEN, phonothèque de Québec, 10, rue St-Pierre, place Royale (Maison Guillemin) 10h à 20h, samedi.

RICHARD MILL, peintures, galerie Joliet, 24, ouest, boul. St-Cyrille, Place Ste-Foy.

SYLVAIN POTVIN, tension-peinture-sculpture, galerie André-Béout, 499, St-Jean, 14h à 17h.

théâtre

"L'ATTAQUE QUOTIDIENNE OU (NOUS NE SOMMES PAS SEULS)" de Robert Lepage et Richard Fréchette, Café-théâtre Le Zinc, 9, ruelle des Ursulines, 20h30.

PROFESSION: JE L'AIME" de Marie Laberge, théâtre du Vieux-Québec, 30, St-Stanislas, 21h30.

"LES JUSTES" de Camus, Café Rimbaud, 24, rue St-Stanislas, Vieux-Québec, 21h30.

"LA BELLE POSE", théâtre pour toute la famille, travail

collectif de Louis Bergeron, Francine Chainé, Robert Duhamel, Mireille Doré, au Musée du Québec, dimanche, 13h30.

GRAFFITI AMERICAIN", théâtre de la cité universitaire, samedi et dimanche, 19h à 21h30.

"LES DOUZE TRAVAUX D'ASTERIX", théâtre de la cité universitaire, dimanche 14h.

musique

L'ENSEMBLE NAISSANCE DE QUEBEC, Grand Théâtre de Québec, salle Octave-Crémazie, 20h30, dimanche.

CLAUDE SAVARD, club musical de Québec, salle de l'Institut canadien, 42, rue St-Stanislas, 20h30, dimanche.

spectacles

JACQUES MICHEL, auditorium Notre-Dame-de-Foi, St-Augustin, 20h30, dimanche.

CROQUE-MUSIQUE, Grand Théâtre de Québec, foyer Louis-Fréchette, 11h, dimanche.

MUSICIENS DU MOULIN ST-LAURENT, musique tzigane, samedi soir et dimanche soir, restaurant Orléans, boulevard Ste-Anne.

MELODY STUART, chez Dagobert, 600, Grande-Allée, 22h30 et 00h30.

JEAN GAGNON, pianiste-interprète, Au Crâneau, 48, Côte de la Fabrique, 22h30 et 00h30.

ORCHESTRE STAR CHILD DE TORONTO, Cercle Electrique, 27, Côte du Palais.

DENIS CARON, auteur-interprète-compositeur, Le Gaulois, 65, rue Buade, Vieux-Québec, 20h45, samedi.

RICHARD JULIEN, jazz, Café-théâtre, Le Hobbit, 700, rue St-Jean, 21h30, 23h00, 00h30, samedi.

HEAVY FEATHER BOOGIE BAND, groupe Rock, auberge de la Porte Rouge, 292, Côte Ste-Anne, Ste-Anne-de-Beaupré, 21h, samedi.

divers

SOIREE BAVAROISE à l'occasion du 15e anniversaire du groupe scout et guide, St-Jérôme de l'Auvergne, sous-sol de l'église St-Jérôme, 8350, 63e rue est, Charlesbourg, samedi 21h.

SOIREE RECREATIVE au profit des jeunes footballeurs de St-Augustin, pavillon Pollack, samedi à 20h30.

sport

HOCKEY: Arpédrome, dimanche 14h15, Ste-Foy vs Charlesbourg, aréna, Beauport vs Montmagny, 13h30.

loisirs

VILLE DE BEAUPORT:

BAIN LIBRE: centre Montmorency Laval, place de l'Eglise à Beauport, samedi et dimanche 13h30 à 15h15 (tous), 15h30 à 17h15 (familial), 20h30 à 22h30. PATINOIRES EXTÉRIEURES: 9h à 21h. BAIN LIBRE: piscine La Seigneuriale, 645, ave du Cénacle, 13h30 à 15h15 (tous), 15h30 à 17h15 (familial), 19h30 à 21h30 (tous), samedi et dimanche. BILLIARD: salle paroissiale Montmorency, dimanche, 13h à 16h.

PATINAGE LIBRE: aréna de Giffard, samedi, 19h à 21h (adultes), aréna de Beauport, (Marcel-Bédard), samedi, 14h à 15h30 (adultes), dimanche, 20h à 21h30 (adultes), aréna de Villeneuve (Gilles Tremblay), samedi, 20h à 21h30 (adultes), dimanche, 18h à 19h30.

VILLE DE QUEBEC: BAIN LIBRE: centre Wilbrod-Bhéret, samedi, 13h à 16h (tous), 20h à 22h (familial), dimanche, 14h à 16h (tous), 20h à 22h (familial), Palais Montcalm, 16h15 à 17h45 (hommes), 13h45 à 14h45 (garçons), 15h à 16h (filles) le samedi. PATINAGE LIBRE: samedi, aréna Barty, 13h30 à 15h (tous), aréna Les Saules, 16h à 17h30 (tous), aréna Victoria, 14h45 à 16h15, 19h45 à 21h15 (adultes), dimanche, aréna Duberger, 13h30 à 15h (tous), 20h à 21h30 (adultes). PATINAGE LIBRE: patinoires extérieures, 13h30 à 15h30 (tous), 18h30 à 20h30 (tous), sam et dim, 20h à 22h (adultes) dimanche. RIVIERE ST-CHARLES, 11h à 22h sam. et dim. SKI DE FOND: parc central Duberger, pratique libre, 9h à 16h samedi et dimanche. INSCRIPTION: conditionnement physique, badminton, billard, dessin, macramé, Patro St-Vincent, 804, Côte d'Abraham, (18 ans et plus). Début des activités le 21 janvier, inscription samedi le 20 janvier entre 13h30 et 16h.

VILLE DE CHARLESBOURG: BAIN LIBRE: samedi et dimanche, piscine Arpédrome 13h30 à 15h (tous), 15h30 à 17h (tous), 19h30 à 21h (tous), 21h30 à 23h (adultes). PATINAGE

LIBRE: samedi, aréna Arpédrome 13h45 à 14h45 (tous), aréna POC, 13h45 à 14h45 (tous) dimanche aréna Arpédrome, 20h à 21h45 (adultes) aréna POC, 12h35 à 13h35 (tous), 19h20 à 20h20 (tous).

VILLE DE SAINTE-FOY:

BADMINTON LIBRE: école Les Compagnons de Cartier, 3643, rue des Compagnons, samedi 19h à 22h, dimanche 13h à 15h, (familial) 21h à 22h (adultes). BAIN LIBRE: piscine Jacques-Amoy, école Les Compagnons de Cartier, samedi 14h15 à 16h (familial), 20h à 22h (adultes) dimanche, 14h à 16h (familial), 20h à 22h (adultes).

BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE: Place de Ville, samedi 9h à 12h et 13h à 17h, dimanche 13h à 17h. PATINAGE LIBRE: centre sportif de Ste-Foy, samedi et dimanche 13h30 à 15h, anneau de glace, (derrière le centre sportif de Ste-Foy, samedi et dimanche 19h à 23h. BASE DE PLEIN AIR: carrefour des boulevards Duplessis, Charest, Henri IV, samedi et dimanche 9h à 17h. CENTRE DE SKI, rue Chapdelaine, samedi et dimanche, 13h30 à 16h30.

VILLE DE LEVIS:

HOCKEY: rencontre inter-cités, OSNCO vs Lévis-Lauzon, aréna de Lévis, rue Vincent-Chagnon, 19h30 à 22h, samedi, renseignements: 837-3634. SKI DE FOND excursion du Club Lévis-Lauzon, dimanche, 9h, départ: centre culturel de Lévis, destination: St-Adolphe, pour tous, inscription au centre culturel de Lévis, 36, ave Plante, au no 837-2429. BAINS: piscine du centre culturel de Lévis, 36, ave Plante, samedi et dimanche, 14h à 16h (tous), 20h à 22h (adultes). PATINAGE LIBRE: aréna de Lévis, rue Vincent-Chagnon, samedi et dimanche 14h à 15h (enfants), dimanche 20h à 21h30 (adultes). BADMINTON LIBRE: gymnase de la polyvalente de Lévis, dimanche 19h à 21h, réservations: 837-2429.

UNIVERSITE LAVAL: BAIN LIBRE: PEPS de l'université Laval, samedi et dimanche 14h à 16h, 19h30 à 21h30. PATINAGE LIBRE: samedi et dimanche, 14h à 15h45 (tous), 20h à 21h45 (18 ans et plus).

CANADIEN: Mort sur le Nil 1 (4-A), 13h00, 15h30, 18h00, 20h30.

CANARDIERE: Loi de la haine (4), 12h50, 16h15, 19h45. Damien II (5), 14h30, 18h00, 21h10.

ODEON DAUPHIN: L'âge de cristal (4-A), 15h45, 19h40. La malédiction de la panthère rose (4-A), 13h50, 17h45, 21h30.

ODEON FRONTENAC 1: La duchesse et le truand (5-A), 15h15, 19h30. Femme libre (3), 13h00, 17h05, 21h15.

ODEON FRONTENAC 2: Le grand escogriffe (4-A), 12h40, 16h20, 20h05. Jamais je ne t'ai promis un jardin de roses (3), 14h30, 18h10, 21h45.

PIGALLE: Dans la chaleur de Julie, 13h30, 17h30, 21h50. Hurlement de plaisir, 14h50, 19h00. Les prouesses érotiques, 16h00, 20h25.

PLACE QUEBEC 1: Superman (4-E), 12h45, 15h25, 18h00, 20h35.


PLACE QUEBEC 2: L'arbre aux sabots (2-E), 13h15, 16h30, 19h45.

STE-FOY ALOUETTE: Introduction, 13h00, 15h55, 18h50, 21h45. Les furies, 14h25, 17h20, 20h15.

STE-FOY CHAMPLAIN: Servante et maîtresse (5), 14h55, 18h15, 21h35. Demoiselle de service, 13h15, 16h35, 19h55.

ST-ROMUALD: Les naufrages de l'île perdue (4-E), sam: 19h50, dim: 13h00, 19h00. L'inévitable catastrophe, sam: 21h30, dim: 15h00, 21h00.

Maharishi Mahesh Yogi



Fondateur du programme de Méditation Transcendantale et MT-Sidhi

INVINCIBILITÉ POUR LE QUÉBEC
Par le programme de Méditation Transcendantale et MT-Sidhi

"CREONS UN QUÉBEC INVINCIBLE PAR LE RENFORCEMENT DE L'INTÉGRITÉ CULTURELLE ET PAR LE DÉPLOIEMENT COMPLET DE LA CONSCIENCE DES INDIVIDUS"

SESSIONS D'INFORMATION
TOUS LES DIMANCHES, MARDIS ET MERCREDIS A 20h.
1085, av. des Erables, Québec

BIENVENUE A TOUS - POUR RENSEIGNEMENTS: 525-2149 - ENTREE LIBRE

LE GROUPE LA LAURENTIENNE, PRÉSENTE

LES GRANDS EXPLORATEURS
Une production EXPLO-MUNDO

ÎLES GRECQUES et pêcheurs d'éponges

avec Yves Gristol qui commente personnellement son film-couleur!

Judi 25 janvier
Vendredi 26 janvier
Samedi 27 janvier
Dimanche 28 janvier

à 20h30
En supplémentaire: DIMANCHE 28 JANVIER à 14h00

SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, 643-GRAND THÉÂTRE, 8131
269, boul. St-Cyrille est, Québec.

CART
Institut unique fondé en 1957

COMMUNICATION

- phonétique - diction
- expression orale
- annonceur - speakerine
- animateur - disc-jockey



* SOIRS: Lundi et mercredi ou mardi et jeudi (19:30 à 21:30 h.) DU 12 FEVRIER AU 4 JUIN - 80 HEURES. (session intensive: 11 juin au 6 août 79)
* Personnel qualifié - studios de radio et de télévision.

* Certificat — service d'aide de placement
— permis: culture personnelle
initiation au métier d'annonceur (No 669504)

* Prospectus — Inscription: C.P. 445 Haute-Ville, Québec G1R 4R2

COLLEGE des ANNONCEURS RADIO-TELEVISION (CART) INC.
Bureau et studios: 85, rue St-Louis — 692-0729



A PARTIR DE LUNDI 22 JANVIER 1979

une première

LE SALON SCANDINAVE VOUS INVITE À SA PREMIÈRE GRANDE VENTE ANNUELLE.
des escomptes allant jusqu'à

30%

10% SUR TOUTE LA MARCHANDISE

SALON SCANDINAVE

CENTRE LAVOISIER 1990 BOUL. CHAREST OUEST SAINTE-FOY. 683-3429

N.B. L'EXEMPTION DE TAXE DE VENTE SUR LA VENTE DES MEUBLES SE TERMINE LE 31 MARS 1979.

la bonne chère



guy cauffopé collaboration spéciale
chef exécutif, restaurant Le Grand Duc
**propos sur
la gastronomie**

Guilde des fromagers et Confrérie de St-Uguzon

Dans le but de défendre les lettres de noblesse des fromages de France et d'ailleurs, de sauver ces merveilleux fruits des terroirs, ces poèmes solides aux senteurs bucoliques, quelques-uns des meilleurs maîtres fromagers décidaient de créer la Guilde des fromagers, ainsi que la Confrérie des compagnons de Saint-Uguzon.

La Guilde des fromagers ne concerne que les professionnels de la fabrication, de l'affinage et de la commercialisation. Les conditions sont très strictes: pour postuler à la guilde, il faut être établi dans la même localité et à la même adresse depuis cinq ans au moins, ou à une nouvelle adresse dans la même ville depuis deux ans au moins et y pratiquer le même métier. Il faut encore disposer de locaux aménagés et climatisés, d'une capacité suffisante pour affiner et entreposer, en vue de l'affinage, des fromages pour au moins un mois d'activité en période de pointe, et se livrer réellement à l'activité d'affineur. Statuts et règlements intérieurs définissent avec précision les devoirs et obligations des membres, la hiérarchie professionnelle, et tout un ensemble de dispositions propres à garantir la renommée de sérieux que mérite l'institution. L'appartenance à la guilde est la plus authentique garantie de compétence pour le consommateur, qui peut être assuré de trouver chez le maître fromager les meilleurs produits.

Maîtres de la guilde et simples amateurs, c'est-à-dire Compagnons de Saint-Uguzon, tous se retrouvent amicalement unis sous la bannière saint-Lombard. Uguzon, berger qui vivait dévotement dans les premiers temps de l'ère chrétienne, irrita son maître par sa grande charité et ses générosités au point que celui-ci les crut faites à ses dépens! Il tua son berger et Uguzon fut alors honoré comme martyr, tandis que tous les bergers et fromagers de Lombardie le prirent comme saint patron. Il est maintenant celui de tous les fromagers du monde.

La Guilde des fromagers fut fondée en 1968 à Dijon.

Siège social et secrétariat
3, rue Legouz-Gerland
21000 Dijon (Côte d'Or)
France

Insigne médaille de Saint-Uguzon. Costume: robe de drap beige bordée au col, aux manches et au bas de fourrure plus foncée, chaperon à écharpe pour les membres de la Prévôté, sans écharpe pour les autres. Les couleurs de l'ordre sont le vert bronze, le blanc pur et le rouge brique. Chapitres ordi-

naires: les 12 juillet et 15 août, dates de la fête de Saint-Uguzon. Lieu de pèlerinage: chapelle de Saint-Lucio à Cavargua, province de Côme (Italie). (Extraits du Grand livre des sociétés et confréries.)

Indiscrétions au sein de la confrérie

Le 26 novembre 1978, au restaurant L'Ancêtre, se réunissait la Confrérie de Saint-Uguzon. Une cinquantaine de joyeux convives s'attaquaient pour déguster et apprécier l'excellente cuisine du chef et patron, M. Hervé Labarre.

Pour commencer, le Pineau des Charentes en apéritif. Remarquable vin de liqueur naturel obtenu sur le terroir des Charentes qui produit le célèbre Cognac.

Première assiette: feuilleté d'huîtres au Roquefort. Un excellent feuilleté au beurre, des huîtres pochées et cuites à point baignant dans une sauce onctueuse et discrètement parfumée d'un soupçon de Roquefort. Un vin rosé Domaine de la Ménarde accompagnait très bien cette première assiette.

Tourin ou thourins: excellent potage à base d'oignon en faveur dans le midi de la France, genre de garbure auquel on ajoute du fromage après avoir été lié à la crème et aux jaunes d'œufs. Une révélation pour plusieurs... Pour suivre un Pavé de Lotte: poisson à chair fade et ferme ordinairement, cuit à point, une excellente sauce parsemée de poivre vert. Juste la touche d'un chef pour ne pas dénaturer le goût de ce plat.

Nous était servi pour accompagner ce plat, un Croze Hermitage Mules Blanches 1976. Excellent. Ils sont de la catégorie des vins blancs issus de la Roussanne et de la Massanne se montrant délicats, fins et d'une noble classe. Ils sont à l'image du terrain difficile, des pentes abruptes soutenues par des murettes qui les portent.

Comme dans tout repas gastronomique le trou normand, l'entracte durant le dîner, un excellent Calvados.

Est-ce le Calvados qui a engendré le trou normand, est-ce le trou normand qui a créé le Calvados? Le saurons-nous jamais? Mais le fait est là; le trou normand existe... pour la joie des gastronomes de l'univers. Vous savez qu'il consiste à absorber, au milieu du repas, un verre de Calvados ou d'eau-de-vie de cidre. Cette coutume a les incontestables avantages de hâter la digestion de la première partie du repas et de permettre d'aborder la seconde dans un grand style...

Pour suivre, un arrière-train de lapin rôti Grand-Mère. Souvent arrosé durant la cuisson, pas trop sec, chair blanche

délicate accompagné par sa garniture Grand-Mère fut servi avec un Château Latour Blanche 1973. Ensuite les feuilles de salade, légèrement assaisonnées, agréables avec les petits lardons secs. Une eau rafraîchissante pour avoir une bonne bouche pour le plateau Saint-Uguzon.

De bons fromages, très bien choisis et à point, un véritable régal, surtout qu'un vin s'y marie et délicat, un Bonne Mare 1967, nous fut servi. Après réflexions et commentaires, le dessert.

Gourmandise de Karine: une excellente génoise arrosée de liqueur, fourrée d'une crème au beurre et pâtisserie parsemée de belles fraises fraîches.

Pour clôturer en beauté, un café corsé, armagnac et cigare. Félicitations au patron, à sa brigade, au personnel de la salle. Excellent choix du menu et très bon choix des vins.

En résumé, Québec a de très bonnes tables si l'on sait choisir... Quant à la Confrérie de Saint-Uguzon, elle mérite d'être connue.

Les oeufs Bizet

Ce sont des oeufs pochés dans des moules recouverts de hachis de langue et de truffes. Ils sont présentés sur fonds d'artichauts et nappés d'une sauce Périgueux. Ils sont finalement ornés d'une lamelle de truffe. L'auteur de Carmen patronne ce mets gastronomique.

**OUVERTURE
SAMEDI
le 20 janvier 1979
à 18 heures**

NOUVELLE ADMINISTRATION

Les propriétaires
Alain, Joseph et Serge
vous invitent cordialement
à redécouvrir ce restaurant
réputé du Vieux-Québec.

La Chaumière
22, RUE COUILLARD, QUEBEC
692-2061

Endimanchez vos dimanches au

**BRUNCH
familial
du Cousin
Germain**

Le brunch qui comprend tout:
\$4.75 (Enfants de moins de 10 ans: \$3.00
même s'ils mangent énormément!)

Tous les dimanches de 10 h à 14 h



Place Laurier/Ste-Foy. Tél.: 651-5000

**Poussez
plus loin
votre goût de
la bonne chère!**

A quelques milles à peine de Québec,
la table du Grand Duc vous réserve
d'agréables surprises.

Cette semaine

Terrine de lapin au cognac
Bisque de crevettes
Médallions de boeuf au poivre vert
Pommes parisiennes, carottes glacées
Petite salade
Chariot de desserts
Café

SPECIALITES
Cuisine française
Fruits de mer

PLAT DU JOUR
Viande ou poisson
au choix. **5⁹⁵**

La salle à manger

Le grand duc

AEROPORT DE QUEBEC
Réservations: 872-9808

A la Tyrolienne
**LA NOUVELLE
FONDUE
FAMILIALE**

Les dimanche, lundi et mardi soir
à compter de 5 heures.

Choix entre la FONDUE CHINOISE ou
BOURGUIGNONNE à \$19.95 pour 3 per-
sonnes, supplément de \$6.65 pour chaque
personne additionnelle.

LA TYROLIENNE, le restaurant de toute la
famille pour l'hospitalité, la qualité et les
prix.



2846, Chemin Gomin, Ste-Foy, 651-6905
à l'ouest de Place Laurier

**C'EST
L'APRES-SKI
DE QUEBEC**

En vedette du
**MERCREDI AU
DIMANCHE:**

"LES TOURLOUS"
(Artistes bien connues
de la Télévision)

Grillades - Fondues -
Raclettes -
Spécialités du Bar
**C'EST LA JOIE
DE VIVRE A
L'AUBERGE
DU CHATEAU
FRONTENAC**

Tous les jours
de 17h00 à 22h00

Château Frontenac

**Restaurant
Négroni**
**La Grande Bouffe
de la semaine**
DU DIMANCHE AU VENDREDI

Hors d'oeuvre

Soupe - Consommé - Jus

Spaghetti à la viande
Lasagne au four
Cannelloni au gratin
Poulet rôti au jus
Filet de sole Amandine
Boeuf Bourguignon
Escalope Madera
Rosbif au jus

Assortiment de desserts
Café, thé, lait

\$6⁷⁵

Repas complet - familial

**36, Côte de la Fabrique
Québec
Rés.: 692-3851**

RENOIR

RESTAURANT ROMANTIQUE
71, rue d'Auteuil, Vieux Québec, 694-0232

25e ANNIVERSAIRE DU CARNAVAL DE QUEBEC
VS

30e ANNIVERSAIRE DU CHATEAU BONNE ENTENTE
NOTRE RESTAURANT "LE PAILLEUR"

participe à la campagne de financement
du Carnaval de Québec,
du lundi 15 janvier au dimanche 21 janvier, de 12h00 à
22h00 tous les jours.

Notre participation:

il s'agira de calculer la moyenne d'âge des convives de cha-
que table. Cette moyenne constituera le pourcentage du to-
tal de la facture qui sera versé au bénéfice du Carnaval.

Salons privés - Réceptions

RESTAURANT LE PAILLEUR
653-5221



**Château
Bonne Entente**

3400, Chemin Ste-Foy

2 DERNIERES CHANCES

Si vous avez de la suisse dans les idées
et que vous fondez à la pensée d'une
fondue, remontez à la source.

**Au
Chalet
Suisse**

Pour vos réservations: 694-1321
26, rue Ste-Anne, Vieux-Québec

Aussi: fruits de mer, steaks
spéciaux, raclette

2 heures de stationnement gratuit
Hôtel de Ville
Ouverture jusqu'à 2 heures de la nuit

**NOTRE MINI-MIDI
DU LUNDI AU VENDREDI**

la bonne chère



resto-fiche

Restaurant au Parmesan

Adresse: 38, rue St-Louis
Vieux-Québec

Cuisine: italienne et française

Quelques spécialités: Hors-d'oeuvre Antipasto
Soupe Minestrone
Côtelette de veau parmesan
Cassata italienne

Autres particularités: Table d'hôte chaque midi à l'exception des samedi et dimanche

Le chef: monsieur Maurice Doyon

Salle à manger: 2 pièces pouvant ensemble accueillir 75 personnes

Décor: rustique méditerranéen: atmosphère familiale

Réservations: préférables
tél.: 692-0341

Maitres d'hôtel: messieurs César Onniboni et Luigi Leoni

Jours et heures d'ouverture: tous les jours de 12h00 à 14h30 et de 17h00 à minuit

Cartes de crédit: Master Charge, Charge, American Express et Dinners Club

Le Châteauneuf-du-pape

Cette dénomination désigne un vin rouge de grand cru d'appellation contrôlée et produit dans les Côtes-du-Rhône.

Son aire viticole se situe entre Avignon et Orange, sied sur des collines au sol argilo-calcaire. Sol recouvert d'aillieurs, comme chacun le sait, d'une impressionnante quantité de cailloux de nature à emmagasiner la chaleur et à favoriser,

de la sorte, une optimale maturation du raisin.

Les produits de cépages nombreux se mélangent dans les cuves. On y retrouve grenache, picpoul, clairette, picardan, pinto, vaccarèse, etc. Et chaque producteur se fait fort de sa recette ou de sa combinaison originale.

Le Châteauneuf-du-pape est capiteux et charnu, puissant et gé-

néreux, rude mais somptueux. Il est de couleur rubis. Il vieillit bien et fait admirablement queue de paon.

Les crus principaux: château-des-fines-roches, cabrières-les-silex, château rayas, clos-des-papes, solitude, drieux, nolis, montredon.

Il existe toutefois un Châteauneuf-du-pape blanc. Mais sa production est très réduite.



Restaurant

La Caravelle

Spécialités Espagnoles
Repas d'hommes d'affaires

68 1/2, rue St-Louis
Québec G1R 3Z3

Tél.: 694-9022

PIANISTE HONKY TONK

JIMMY MONTECINO

MERCREDI AU SAMEDI, 21h00 à 1h30
DIMANCHE, 19h30 à 1h00



**BAR-FROMAGE AU
BAR DE
L'OMNIBUS
MOTEL CARILLON**
2800, boul. Laurier
653-5234

Le petit restaurant a grandi...

mais le patron y fait toujours la cuisine

Nicola

1276, avenue Maguire,
Sillery/687-0834

licencié

- Cuisine italienne et française
- Dîner d'affaires
- Service rapide pour les gens pressés.

Nous pouvons maintenant accueillir des groupes

Restaurant au Parmesan

"l'endroit où tout est spécial"

Vos hôtes: Luigi et César
Salon privé.

Charnier ou accordéoniste tous les soirs

38, rue St-Louis,
Vieux-Québec
Tel.: 692-0341

Cartes de crédit acceptées.

Spécialités: cuisine française, fondues, fruits de mer.

DINERS D'AFFAIRES de 11h30 à 14h30

OUVERT TOUTS LES SOIRS 19h30 à 23h00

la Chanterelle restaurant
492, av. Royale, Beauport
Réservations: 667-7816

RESTAURANT L'OMNIBUS

...que vous mangiez dans la gare ou l'un des trois wagons, vous vous servez une délicieuse soupe qui chauffe doucement sur le vieux poêle Bélanger, vous avez également droit à la fraîche salade de la wagonnette.

AU MOTEL CARILLON
Boul. Laurier
653-4303

N'oubliez pas que notre rosif est remarquable, les steaks et fruits de mer des plus délicieux.

chez camille

TOUS LES DIMANCHES SOIRS
Souper à notre **17h. à 21h.**
GALERIE D'ART **RÉSERVATIONS: 527-1951**

- Menu de fin de soirée
- Table d'hôte tous les soirs jusqu'à 20h.
- Salle de réception (de 20 à 50 personnes)

— Votre restaurant à toute heure du jour —
1384, Chemin Ste-Foy
Rés.: 527-1951

Le Croquembroche

Une rôtisserie empreinte d'élégance toute simple où la compétence des maitres-grilladins n'a d'égal que la qualité des grillades.

Ouvert tous les jours de 12h00 à 14h30 (sauf samedi et dimanche midi) et de 18h00 à 23h00.

GUITARISTE: Louis Leroux

Québec Hilton

Sur validation de votre billet, stationnement gratuit après 15h à Plaza Québec, si vous gardez votre voiture vous-même.

Réservation: 647-2411

une excellente NOUVELLE cuisine

Notre mode de vie change, nous devons repenser notre cuisine traditionnelle. Le Boeuf Charolais vous invite à partager un nouveau plaisir. Dégustez des plats subtils, apprêtés avec des produits frais, de chez-nous... place à la cuisine inventive!

Michel Azéma
chef des cuisines

Quelques exemples:

LE SAUMON FRAIS MARINE AU FENOUIL SERVI AVEC CRÈME AIGRELETTE 4.00

LA CASSOLETTE DE PÉTONCLES À L'EAU DE VIE DE POMMES 4.25

LE SUPRÊME D'OMBLE DE L'ARTIQUE AU BEURRE BLANC 8.00

L'ESCALOPE DE BROCHET DE L'ABITIBI AU VERT DE LAITUE 9.00

LE PERDREAU EN COCOTTE FLAMBÉ 12.50

LE FILET GRILLÉ SUR LIT DE GROS SEL DES ÎLES-DE-LA-MADELINE 13.00

CONCORDISSIMO...

"C'est le moment où jamais de vous précipiter dans ce confortable restaurant qui vient de bénéficier d'un nouveau menu à faire pâlir de jalousie les autres restaurants de la Capitale".

Gault et Millau
décembre 1978



HEURES D'OUVERTURE:
18h30 à 23h00

RÉSERVATIONS:
647-2222

LOEWS Le Concorde
1225, Place Montcalm,
Québec

Maintenant ouvert à Ste-Foy

Le Coq Rôti peut maintenant vous accueillir à Ste-Foy au 2651 boul. Hochelaga

Pour vous recevoir et bien vous servir, le Coq Rôti a pensé à tout.

Vous y découvrirez:

- UNE SALLE A MANGER POUVANT REUNIR 190 CONVIVES,
- UN SERVICE DE COMMANDE AU COMPTOIR,
- UN SERVICE DE 11 VOITURES DE LIVRAISON,

desservant les localités suivantes: Ste-Foy, Sillery, Cap-Rouge, Séminaire Cap-Rouge, St-Augustin de Portneuf, Lac St-Augustin, Charry, Brakeyville, Neuville, Parc Chaudière, St-Nicolas, Place Normandie, Bernières, St-Rédempteur, St-Etienne.



les rôtisseries
le coq rôti

2651, boul. Hochelaga, Ste-Foy
653-6444

Dans une ambiance particulière et agréable, venez déguster la qualité de nos plats, vous verrez, le Coq Rôti c'est coq'chose.

Les petits poissons des chenaux valent \$1 million

par Kevin DOUGHERTY

SAINTE-ANNE-DE-LA-PERADE (PC) — Tout cela a commencé, il y a 80 ans, quand un fermier du nom de Ti-Blanc lâcha ses cochons dans l'air glacial de janvier, attela son cheval à sa soue et la traîna sur la glace de la rivière Sainte-Anne.

Ti-Blanc coupa un trou dans la glace et, dans le confort de la cabane, se mit à pêcher le poisson des chenaux, cette petite morue qui monte chaque année du bas du fleuve Saint-Laurent pour venir frayer à l'embouchure de la Sainte-Anne, à quelque 100 kilomètres au sud-ouest de la ville de Québec, dans le calme de l'hiver.

A cette époque-ci, un village hivernal de quelque 1.200 cabanes à pêche et d'une dizaine de restaurants et petits magasins a jailli sur une longueur de cinq kilomètres de rivière depuis la fin de décembre et y restera jusqu'à la mi-février.

Il vient chaque année, des Etats-Unis et des autres régions du Canada comme du Québec, jusqu'à 200.000 pêcheurs qui tirent quelque 3,5 millions de petits poissons, longs de 17 centimètres en moyenne (8 pouces): "L'an dernier, nous en avons eu un du Yukon", rappelle Joseph Portelance; "il passait sur le pont et décida d'essayer cette pêche." A sa retraite, Portelance aide son fils Gaëtan, courtier en assurances de Sainte-Anne, qui loue une cinquantaine de cabanes sur

semaine à \$5 par jour, et \$7 par jour durant le week-end.

On pêche au chaud

Pour ce prix, les pêcheurs ont une cabane, chauffée au bois ou à l'huile, équipée d'électricité, d'hameçons, de lignes, de cales et de foie de porc congelé pour l'appât. Il peut faire 20 degrés sous zéro C à l'extérieur, mais à l'intérieur les pêcheurs enlèvent les parkas, sirotent du café ou des boissons plus fortes, tout en regardant la télévision ou écoutant la radio.

Durant environ 20 ans, au cours de ce siècle, le petit poisson a disparu de la rivière, quand l'embouchure s'est remplie de limon, mais Eugène Mailhot et ses garçons le redécouvrirent en 1938, pendant qu'ils taillaient des blocs de glace pour la réfrigération.

L'année suivante, le fils Robert et une couple d'autres de Sainte-Anne construisirent les premières cabanes à usage commercial. Ce qui a commencé bien humblement avec la soue de Ti-Blanc est devenu un "business" d'un million de dollars par année pour ce village de moins de 1.200 habitants.

L'appât du sang

Portelance conseille aux débutants de changer d'appât une fois que le sang en est sorti et qu'il tourne au blanc: "C'est le sang qu'ils aiment",

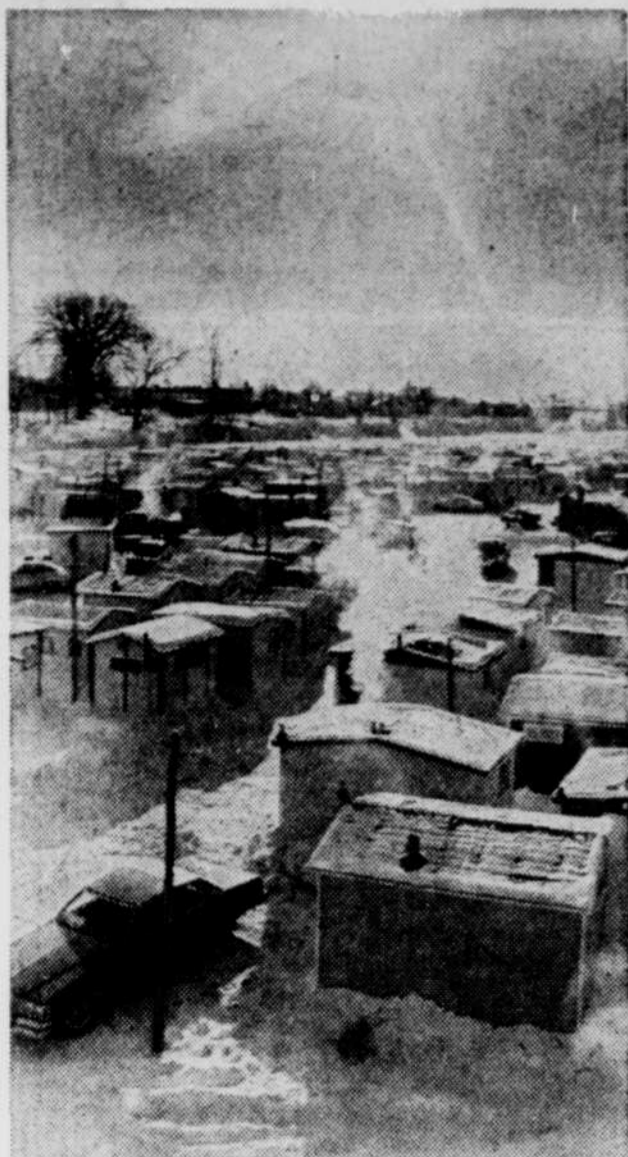
dit-il. Des lignes de pêche sont attachées à la poutre du pignon de la cabane et plongées dans un trou de 30 centimètres de large pratiqué dans la glace épaisse de 90 centimètres, à l'aide d'une scie mécanique.

Chaque pêcheur a plusieurs lignes tendues en même temps et il n'est pas rare qu'un groupe de quatre pêcheurs prennent plus de 1.000 poissons par jour.

Il n'y a pas de limites de prises et le biologiste Jean-Claude Bourgeois, du ministère du Tourisme, Chasse et Pêche, déclare que les enquêtes montrent que la pêche intensive ne met pas l'espèce en danger: "La pollution est la plus grande menace", dit-il, ajoutant que la petite morue allait frayer également en montant le Saint-Laurent plus haut, mais que les déchets industriels de Grand'Mère, Shawinigan, Cap-de-la-Madeleine et Trois-Rivières ont mis fin à cette coutume.

Jusqu'ici la pollution n'est pas une menace sur la rivière Sainte-Anne, selon le biologiste, mais le gouvernement veille au grain. A une époque plus reculée, les premiers colons français furent initiés à la petite morue par les Indiens Atticamègues ou Poissons-Blancs qui habitaient le haut Saint-Maurice et la pêchaient en laissant glisser leurs filets par les trous dans la glace.

Selon M. Bourgeois, on pêche aussi ce poisson à Terre-Neuve et au Nouveau-Brunswick, mais pas sur la même échelle qu'ici.



Il fait froid à l'extérieur, mais la fumée monte du petit village de cabanes chauffées.



Un pêcheur heureux vient de tirer deux prises en même temps, mais il a d'autres lignes qui pendent...

Janvier
c'est le mois de la
fourrure

Collection Haute Fourrure à prix compétitifs

EN JANVIER PROFITEZ DE NOS PRIX COMPETITIFS SUR NOTRE VASTE COLLECTION A NOTRE SALON HAUTE FOURRURE AVANT LA HAUSSE CERTAINE DES PRIX

- VISON
- RENARD
- LOUTRE
- CASTOR
- PHOQUE
- CHAT SAUVAGE
- SWAKARA
- CHAT LYNX
- LYNX
- CHAT OCELOT
- OCELOT
- PECAN, ETC.

L'achat d'une fourrure est un placement très sérieux. Vous avez intérêt à consulter le plus grand spécialiste au Québec, Laliberté. Vous trouverez sûrement la fourrure de vos rêves dans cette imposante collection de manteaux haute nouveauté, dont plusieurs modèles sont exclusifs à Laliberté.

Fourrures sur Mesures

Pour l'élégante qui préfère un manteau personnalisé, nous avons également des peaux classifiées et réservées à cette fin dans la fourrure de votre choix.

laliberté

AU COEUR DU MAIL ST-ROCH

La meilleure valeur au meilleur prix!

Si un bon **film** vous intéresse...

Laissez-vous guider par l'horaire-télé le plus complet

Pour une meilleure sélection, pour des descriptions complètes et détaillées de TOUS les films offerts par les réseaux québécois, canadiens et américains, **NE CHERCHEZ PLUS... PROCUREZ-VOUS VOTRE TV PLUS!**

40¢

RÉSERVEZ VOTRE EXEMPLAIRE MAINTENANT!