

ARTS SPECTACLES

JUNOS
LA SOIRÉE
DE NELLY FURTADO
PAGE 2



NELLY FURTADO

POISSON D'AVRIL
Pink Floyd renaît, VRAK.TV disparaît

ARIANE LACOURSIÈRE

Des centaines d'enfants ont cru vivre un vrai drame hier. Toute la journée, une publicité spéciale diffusée sur VRAK.TV a annoncé la fermeture de cette populaire chaîne télévisée pour jeunes.

« L'aventure de VRAK.TV tire à sa fin... La chaîne cédera l'antenne dès le 1^{er} septembre 2007 et deviendra le Canal dentaire, une chaîne télé qui s'adresse à tous les professionnels de la médecine dentaire du Québec », disait la publicité.

Les spectateurs étaient invités à visiter le site internet de VRAK.TV pour avoir plus de détails. « Là, ils voyaient qu'il s'agissait d'un poisson d'avril », explique la relationniste de VRAK-TV, Nathalie Roy.

Mais question de poursuivre sa blague jusqu'au bout, VRAK.TV a tout de même présenté sur son site internet une programmation fictive du Canal dentaire.

Parmi la liste d'émissions se trouvait la série de fiction *Scorbut* et l'émission de discussion *Toi, moi et mes dents blanches*, qui promettait des débats sur « l'importance de l'appareil buccal dans les relations hommes-femmes ».

Un poisson sur Google

Les jeunes n'ont pas été les seuls à se faire piéger en cette journée de poisson d'avril. Toute la journée, Google a fait circuler un message annonçant la création d'un nouveau service de connexion Internet gratuit, le TiSP (BETA). Ce système promettait aux futurs clients un accès Internet sans fil au moyen de la plomberie de leur maison!

Pink Floyd renaît

Les auditeurs de CKOI ont aussi été pris au piège hier. À plusieurs reprises durant la journée, les animateurs ont annoncé que le défunt groupe Pink Floyd allait bientôt revenir sur les planches. « On a dit que CKOI était la première station à apprendre la nouvelle et la première à avoir des billets pour le spectacle de Pink Floyd à Montréal. Les gens ont appelé toute la journée pour se procurer des billets », témoigne la responsable des communications de CKOI, Isabelle Thellen.

Ce matin à l'émission *Du jus et Dufort*, de faux billets seront tirés. Le canular sera ensuite dévoilé aux auditeurs. Inutile donc de se lancer sur le téléphone!

Lindsey Buckingham au Métropolis

La vie après Fleetwood Mac



ALAIN DE REPENTIGNY

La dernière fois qu'on l'a vu, il chantait en première partie de Tina Turner au Forum, en juillet 1993. Une première partie atypique, avec une véritable tribu de musiciens, dont plusieurs guitaristes, et qui se terminait en apothéose avec des chansons qu'il avait composées pour le célèbre album *Rumours*, de Fleetwood Mac. Ce soir-là, on aurait voulu que Lindsey Buckingham nous en donne plus, mais il y avait la divine Tina. Ne restait plus qu'à souhaiter que l'ex-guitariste-auteur-compositeur-chanteur-réalisateur de Fleetwood Mac nous revienne rapidement, au Spectrum par exemple.

Il aura fallu près de 14 ans avant que Lindsey Buckingham se pointe de nouveau chez nous, mercredi au Métropolis. Il a mis tout ce temps avant de lancer un nouvel album solo, *Under the Skin*, son quatrième en un quart de siècle, le 3 octobre 2006, jour de son 57^e anniversaire de naissance. Paresseux, le monsieur?

« Je me suis marié, j'ai eu trois enfants sur le tard, à la fin de la quarantaine », me dit-il au téléphone en ajoutant qu'il n'a jamais été aussi heureux. Mais ce n'est qu'une partie de l'explication. Après l'excellent album solo *Out of the Cradle* (1992) et la tournée qui a suivi, Buckingham a consacré beaucoup d'énergies à Fleetwood Mac. Même s'il avait refusé de partir en tournée avec le Mac après la parution de l'album *Tango in the Night* en 1987 – « c'était fou en studio, je savais que ça le serait encore plus sur la route », dit-il – il est rentré au bercail. D'abord en 1993 pour offrir au président Bill Clinton la chanson-thème de sa campagne électorale, *Don't Stop*. Puis, en 1997, Buckingham, Stevie Nicks, Christine McVie, Mick Fleetwood et John McVie se sont encore réconciliés le temps d'un concert diffusé à MTV et d'une tournée qui nous a donné un album *live* et un DVD (*The Dance*).

Un disque plus personnel

Par la suite, Buckingham a travaillé à un nouvel album, *Gift of Screws*, qui n'a jamais vu le jour : plusieurs de ses compositions se sont retrouvées sur un autre album de Fleetwood Mac, *Say You Will* (2003), qui a été suivi d'une autre tournée d'un an et demi.

C'est justement lors de cette tournée que la femme de Buckingham, la photographe Kristen Messner, a brassé un peu son artiste de mari. Buckingham y fait d'ailleurs référence dans la nouvelle chanson *Show You How*. « J'ai vu trop de gens obsédés par la musique qui sabotaient leur vie familiale », me dit-il.

Il fait aussi allusion, dans ses



Lindsey Buckingham fait la part belle à la guitare acoustique sur son plus récent album solo, *Under the Skin*.

nouvelles chansons, au virage qui l'a amené à cet album solo. Quand, dans *Not Too Late*, il chante « reading a paper saw a review, said I was a visionary, but nobody knew », citant le *New York Times* qui avait salué son talent et son audace, Buckingham ne fait pas que de l'ironie. Il dit aussi qu'il a décidé de se permettre un disque plus personnel, plus intime, qui met en valeur ses talents trop méconnus de guitariste et, oui, son côté visionnaire.

Membre de Fleetwood Mac

Avec Fleetwood Mac, Lindsey Buckingham a écrit l'une des plus belles pages de la musique pop des 30 dernières années. L'artiste

se considère encore « membre du groupe » et il se dit prêt à reformer Fleetwood Mac dans quelques années, d'autant que le retrait de Christine McVie lui donne plus d'espace pour s'exprimer.

Mais pour l'instant, il se consacre à *Under the Skin*, un disque presque totalement acoustique, tout en finesse, qu'il met en valeur à l'occasion de la tournée qui l'amène au Métropolis.

Un autre album est déjà très avancé. On l'annonçait plus rock, mais Buckingham le voit déjà se transformer tellement il aime le ton et les couleurs que son groupe actuel donne à ses chansons. Pas question donc de « replonger dans la formule rock batterie-

guitare lead ». Sortie prévue au début de l'année prochaine.

Accompagné d'un autre guitariste, d'un claviériste-guitariste et d'un percussionniste (Walfredo Reyes Jr., un ancien de Traffic), Buckingham ne s'empêchera pas de piger dans le répertoire de Fleetwood Mac mercredi soir. « En spectacle, ça serait une erreur d'ignorer une partie importante de mon travail, dit-il. Je commence seul avec ma guitare pour quelques chansons d'*Under the Skin*, puis le groupe s'amène pour un volet de transition et poursuit avec des chansons comme *Big Love*, *Tusk* et *Your Own Way*. »

Un spectacle à ne pas manquer.

inspiration

MANON, TU M'INSPIRES!

EN KIOSQUE DÈS MAINTENANT!

Les Éditions **gesta**

Retrouvez Manon LeBlanc dans

samedi 20h30 et lundi 19h30 à canal vie

POUR LES ABONNÉS LA PRESSE

CLUB PRIVILÈGES

10% DE RABAIS SUR CE MAGAZINE

Pour en profiter cyberpresse.ca/privileges

ARTS ET SPECTACLES

TRIO

LILY TOMLIN

LES INSOLENCES D'UNE STAR...

L'image est floue, mais on reconnaît tout de même sur la banquette avant d'une petite voiture Isabelle Huppert, Dustin Hoffman et Lily Tomlin. Toute une distribution, certes, mais il suffit d'écouter quelques instants ce qui se dit pour se convaincre qu'il ne s'agit pas d'une scène d'un film hollywoodien. Ça l'est pourtant presque, car ce qui défile devant nous sont des épreuves (appelées plus souvent rushes) du tournage de *I Heart Huckabees*, de David O. Russell. Un tournage qui n'a pas été de tout repos. En fait, Lily Tomlin pète carrément sa coche... et les mots qui sortent de sa bouche sont tout simplement impubliables. Il faut voir Isabelle Huppert essayer de se donner une prestance en vérifiant son maquillage dans le rétroviseur. Hilarant. D'autres épreuves du genre ont aussi été mises en ligne (tapez Lily Tomlin sur YouTube.com). C'est tellement dévastateur qu'on se demande si le réalisateur, objet des remarques déplaisantes de Tomlin, n'est pas à l'origine de cette fuite. À la sortie du film, il n'avait pourtant pas tari d'éloges à l'endroit de la comédienne! George Clooney, bon ami de Russell, a aussi nié avoir mis en ligne les images. Comme il fait bon de savoir ce qui se passe vraiment sur les plateaux de Hollywood...

Lily Tomlin
PHOTO JACK PLUNKETT, AP

BRITNEY SPEARS

LE DIVORCE ENFIN RÉGLÉ

Il y a eu des offres de dizaines de millions de dollars, des menaces de poursuites, des soirées folles avec Paris mais sans bobettes, des coupes de cheveux intempestives et même une cure de désintoxication... la procédure de divorce entre Britney Spear et Kevin Federline n'a pas été de tout repos. Mais voilà, c'est fait. Les parents de deux jeunes enfants sont enfin parvenus à un accord, au terme d'une réunion de cinq heures la semaine dernière. Un «accord global sur tous les points de leur mariage», problèmes financiers et garde d'enfant compris, mais dont on ne sait rien de plus (pour l'instant). Dans cette rubrique, on aime bien être baveux... mais compte tenu de tout ce qui s'est passé dans la vie de Britney depuis l'automne, on se contentera d'être gentil et de lui souhaiter un peu de paix intérieure.

BONO

LE NOBLE ROCKEUR

«Vous pouvez m'appeler comme vous voulez, sauf Sir Lord of the lords, votre demi-dieu.»

— BONO a été anobli par la Couronne britannique la semaine dernière, lors d'une cérémonie en Irlande. Mais comme Paul Hewson (le vrai nom du chanteur de U2) n'est pas un sujet britannique, il ne pourra faire se faire appeler sire (Sir en anglais), d'où cette petite boutade.

AGENDA

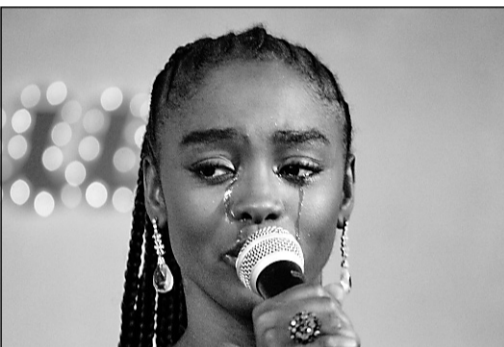


PHOTO FOURNIE PAR LES FILMS LOSANGE

Bamako

CINÉMA

BAMAKO

À la fois drame intimiste et social, réaliste et métaphorique, politique mais parfois hilarant, *Bamako* est une oeuvre brillante dans son propos et sa mise en scène. Le cinéaste Abderrahmane Sissako compose une grande mosaïque à partir d'un microcosme humain, une cour jouxtant plusieurs maisons où se dévoilera peu à peu l'Afrique de tous les jours et de toutes les peines. Et l'Afrique de la sagesse aussi. Tout est bien dosé, réfléchi et vivant dans ce film humaniste. Une thèse est défendue, mais jamais avec cynisme ni lourdeur. Le film s'abreuve surtout de gens qui rient et pleurent, vivent et meurent. Des gens conscients que l'Afrique est victime d'une supercherie. Quiconque verra *Bamako* le sera aussi désormais.

- Mario Cloutier



PHOTO FOURNIE PAR MÉTROPOLE

Romanzo criminale

CINÉMA

ROMANZO CRIMINALE

L'intrigue de *Romanzo criminale* décrit le parcours de la bande de Magliana, constituée de jeunes Romains qui, au lieu de dépenser l'argent d'une rançon qu'ils ont obtenue en kidnappant un notable, ont préféré investir pour élargir leur influence. Divisé en trois chapitres, le récit relate l'ascension, puis la chute, d'une organisation dont les destinées seront menées par trois leaders différents. *Romanzo criminale*, une adaptation du roman de Giancarlo De Cataldo, s'inscrit dans la tradition du grand cinéma populaire italien et propose, en prime, une vraie modernité dans la narration et la manière de filmer. Michele Placido offre ici un bon spectacle qui mêle à la fois l'intime et le social.

- Marc-André Lussier

SPECTACLES

CLASSIQUE

MONUMENT-NATIONAL

Il Mondo della luna (Haydn). Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Mise en scène : Marc Bélard. Direction musicale : Jean-Marie Zeitouni : 20 h.

POLLACK HALL (Université McGill)

Choeurs de McGill. Dir. Robert Ingari. *Vesperae solennes* (Mozart), *Requiem* (Faure) : 20 h.

SALLE PIERRE-MERCURE

Atelier d'opéra de l'UQAM : 20 h.

VARIÉTÉS

CAFÉ CAMPUS

Improvisation : 20 h 30.

LION D'OR

Sagacité: Maest et Frankofun : 20 h.

36^{es} PRIX JUNOSNelly tient le micro...
et cueille les trophées

KATHLEEN LAVOIE

LE SOLEIL

SASKATOON — Nelly Furtado a régné toute l'année sur les palmarès mondiaux. Hier, la chanteuse originaire de Vancouver a fait de même sur la cérémonie des Junos, dont elle est sortie grande gagnante.

Nelly Furtado a conclu le long week-end de célébration qui mène au gala avec quatre trophées, soit ceux de l'artiste, de l'album (*Loose*), de l'album pop (*Loose*) et de la chanson de l'année (*Promiscuous Girl*). Elle a également reçu la faveur du public, qui lui a décerné le Juno « Fan Choice », devant Gregory Charles, Michael Bubl , Sarah McLachlan et Nickelback.

« Je ne pensais jamais avoir le Juno de l'album de l'année, mais ça me fait plaisir! Ça fait huit ans que je fais ce métier et c'est la première fois que ça m'arrive », a lancé la pétillante chanteuse d'origine portugaise.

La performance de Nelly Furtado au tableau d'honneur, plus glorieuse que son animation de la soirée, a eu pour effet de reléguer au second plan le Québécois Gregory Charles, qui lui faisait également la lutte dans les catégories de l'artiste et de l'album de l'année.

Le talent de Billy Talent reconnu

Cité dans cinq catégories en début de soirée, Billy Talent s'est pour sa part emparé des honneurs dans les catégories du groupe et de l'album rock de l'année (*Billy Talent II*), où il faisait la lutte à Tragically Hip, Sam Roberts, Sloan et Mobile.

En coulisse, le groupe torontois a attribué son succès à sa persévérance. « Nous formons un groupe depuis 14 ans et nous avons travaillé très fort pour nous rendre là. (...) On est passés à travers toutes les phases. S'aimer, se haïr, s'ignorer, puis s'aimer encore. Mais toujours, nous avons vaincu l'adversité ensemble. Comme des frères d'armes », ont rappelé Ben Kowalewicz, Jon Gallant, Aaron Solowoniuk et Ian D'Sa.

Ayant offert une performance inspirée de *Luscious Life* au cours du gala, l'auteur-compositeur montréalais Patrick Watson a quant à lui vu le Juno de la révélation (solo) de l'année lui échapper aux mains de l'Ontarien Tomi Swick.

Autre déception : le rappeur torontois K-Os est lui aussi tombé sous la force de l'ouragan Nelly. Celui qui entrait dans la compétition avec cinq nominations est ressorti blanchi du palmarès de la soirée.

Dans la catégorie soul/R&B, c'est l'exubérant Jacksoul, un pilier de la scène canadienne, qui a obtenu le prix de l'album de l'année pour *mySOUL*.

Le 36^e gala des prix Junos a été l'occasion pour la Canadian Academy of Recording Arts and Sciences (CARAS) d'introniser le réalisateur manitobain Bob Rock au Temple de la renommée de la musique canadienne.

« Je suis profondément honoré par cette reconnaissance. Je veux rendre particulièrement hommage à deux hommes qui m'ont toujours inspiré, mais qui ne sont malheureusement plus parmi nous : le regretté Bruce Fairbairn et le regretté



PHOTO DAVID STOBBE, REUTERS

Attention, fragile: Nelly Furtado avait besoin de ses deux bras, hier, pour tenir tous les trophées qu'elle a gagnés au cours de la soirée des Junos.

Mick Ronson (connu pour sa collaboration avec David Bowie), qui à ce jour demeure mon idole », a fait savoir le réalisateur.

La cérémonie s'est terminée, au bout de deux heures, sur les rythmes contagieux de DJ Champion, qui a fait danser le Credit Union Centre de Saskatoon avec une prestation énergique.

La veille, Tiga lui avait subtilisé le Juno de l'album électronique/techno de l'année.

Antoine Gratton cause la surprise

Parmi les trophées remis samedi, il en est un qui a causé toute une surprise: le Juno de l'album francophone de l'année, attribué à Antoine Gratton.

Pierre Lapointe faisait figure de favori dans cette catégorie. Antoine Gratton a reçu son prix lors du gala hors d'ondes des Junos.

Le groupe montréalais Mobile a par ailleurs été récompensé comme Nouveau groupe de l'année au pays.

Juste pour rire à Nantes pour la deuxième fois

L'année de la consolidation

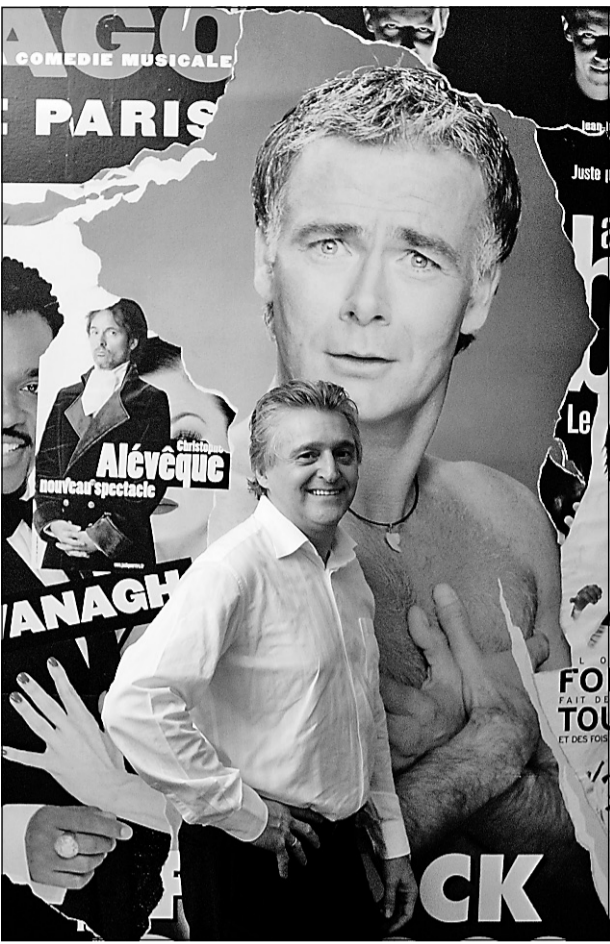


PHOTO MARCH CHAUMEIL, ARCHIVES LA PRESSE

La formule éprouvée du festival de Gilbert Rozon est de présenter une vedette comme Frank Dubosc chaque soir.



LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
COLLABORATION SPÉCIALE
NANTES

Au festival Juste pour rire de Nantes, qui s'est ouvert vendredi soir pour sa deuxième présentation, c'est « l'année de la consolidation », comme le dit Gilbert Rozon: « On constate, dit-il, que le public s'est habitué à certains rendez-vous institués la première année. Il y a des habitudes qui se prennent. Les relations avec la mairie de Nantes et les commanditaires de l'événement sont de plus en plus amicales. Le nombre de spectateurs est en augmentation, de même que le budget global. Honnêtement, je ne pensais pas que ça irait aussi vite. »

Dans cette ville de 200 000 habitants, mais au cœur d'un bassin de population nettement plus important, le festival avait attiré 40 000 spectateurs payants l'an dernier. Il devrait y en avoir 50 000 cette année et, à ce jour, le quart des billets ont été vendus.

Samedi en fin d'après-midi, la Cité des congrès de Nantes était remplie de spectateurs arrivés avant l'heure pour profiter des animations. Jusqu'ici les grands spectacles dans la soirée ont

été joués à guichets fermés. Hier soir, le Zénith de Nantes, salle de 6000 places, affichait complet pour la Nuit des duos, animée par Frank Dubosc et Stéphane Rousseau.

La recette éprouvée du festival consiste à proposer une vedette grand public tous les soirs dans des salles de plus de 2000 places, avec un succès assuré. Mais aussi à égrener des spectacles et des événements plus modestes tout au long de la journée, à la Cité des congrès, dans d'autres salles de Nantes, et même dans la région. Le résultat, c'est que, à partir de 15h tous les jours et dans de plus petites salles, le taux de remplissage est tout à fait satisfaisant.

Y compris pour les humoristes québécois venus de nouveau se faire connaître: Guy Nantel, Laurent Paquin, Charlypop et quelques autres. Pendant huit jours, ils se produisent l'après-midi au Cabaret Nova, avec succès. À quoi il fallait rajouter, hier après-midi, un spectacle collectif dans la grande salle du Cosmic. Une présence significative mais pas trop envahissante. Le seul qui soit vraiment mis de l'avant reste Stéphane Rousseau, qui a déjà un statut de vedette en France.

Un festival et un carnaval

Pour marquer l'enracinement de Juste pour rire à Nantes, on a réussi cette année à jumeler le festival avec le traditionnel carnaval de la ville, qui existe depuis 1880. Une douzaine de chars allégoriques sont réalisés chaque

année sur des thèmes différents par des équipes de bénévoles.

« C'est le carnaval qui nous a d'abord présentés pour que Juste pour rire réalise cette année consacré au thème de l'humour, l'affaire est partie dans une tout autre direction: on a décidé que le carnaval serait cette année consacré au thème de l'humour, et que Juste pour rire participerait à sa mise sur pied. De manière à ce que nous puissions par la suite amener ce matériel gigantesque et une quarantaine de leurs bénévoles à Montréal cet été. »

Samedi soir, une foule compacte de Nantais étaient massés tout le long du parcours des 12 chars, entourés, précédés et suivis de chanteurs, de danseurs, de jongleurs. Un défilé qui s'est terminé vers 23h à la Cité des congrès par un grand feu d'artifice.

Reste maintenant à atteindre cet objectif majeur qui est de faire de ce festival annuel un grand événement national de l'humour, qui serait couvert par les grands médias nationaux, ce qui n'est pas encore le cas: « C'est un objectif qu'on peut penser réaliser sur une période de cinq ou six ans, dit Gilbert Rozon. De la même façon qu'en Grande-Bretagne, Edimbourg est devenu un rendez-vous incontournable de l'humour. J'ai toujours pensé qu'il valait mieux éviter de lancer le festival en région parisienne. Et puis c'est une question d'atomes crochus: le maire de Nantes, Jean-Marc Ayrault, est depuis le départ un mordu. Et un ami. »



PHOTO JULIEN BEHAL, AP
Bono a été honoré à la résidence officielle de l'ambassadeur britannique à Dublin jeudi.

G.-B.: Bono est fait Chevalier

DUBLIN, Irlande — La rock star irlandaise et militant des droits de l'homme Bono a été fait chevalier de l'Empire britannique jeudi et a plaisanté sur le fait que son plus jeune fils croyait qu'il allait intégrer

l'ordre des Jedi. Il a déclaré qu'il ne voulait pas être appelé « Sir », ajoutant à la blague qu'il préférerait « Seigneur des seigneurs » ou « demi-dieu ». L'homme de 46 ans a été nommé chevalier de l'Ordre de l'Empire britannique lors d'une cérémonie simple et joyeuse à la résidence de l'ambassadeur britannique à Dublin, David Reddaway. Associated Press

POP-ROCK - CETTE SEMAINE

SUR DISQUE
Daniel Bélanger: *L'échec du matériel*
Marie-Élaine Thibert: *Comme ça*
Timbaland: *Shock Value*
Dany Bédar: *Y'a du monde*
Fanfare Pourpour: *Karussel Music*
Hillary Duff: *Dignity*
Pascale Picard: *Me, Myself & Us*
Beyoncé: *B'Day - Deluxe*
Chevelle: *Vena Sera*
Fountains Of Wayne: *Traffic & Weather*
Kings Of Leon: *Because of the Times*
Idlewild: *Make Another World*
Ozomatli: *Don't Mess With the Dragon*

SUR SCÈNE
Tokyo Police Club, ce soir à la Sala Rossa.
G3, mercredi au Centre Bell.
Lindsay Buckingham, mercredi au Métropolis.
Nelly Furtado, jeudi au Centre Bell.
Butch Walker, jeudi au Cabaret JPR.
Dumas, jeudi à samedi au National.
Julien Clerc, jeudi et vendredi à l'Olympia.
Lily Allen, vendredi au Club Soda.
Harvee, vendredi au Divan Orange.
Gregory Charles, samedi au Centre Bell.
Placebo, samedi au Métropolis.

J'REGARDE NULLE PART, C'EST JUSTE UNE PHOTO

EN SUPPLÉMENTAIRE!

13 et 14 AVRIL 2007
THÉÂTRE ST-DENIS

514 790-1111
www.tel-spec.com

« Une étoile est née ! [...] à voir absolument ! »
- Jean Beaunoyer, *La Presse*

JEAN-THOMAS
JOBIN

TEXTES JEAN-THOMAS JOBIN MISE EN SCÈNE PIERRE-MICHEL TREMBLAY SCRIPT-ÉDITION RICHARD GOHIER ET PIERRE-MICHEL TREMBLAY

www.jeanthomasjobin.com

METRO
Fière partenaire de l'exposition
Il était une fois Walt Disney
du 8 mars au 24 juin au Musée des beaux-arts de Montréal

Concours infolettre Metro
Prenez le thé au pays des merveilles

Abonnez-vous à l'infolettre Metro en remplissant ce bulletin et vous pourriez gagner **1 voyage pour 4 des plus magiques à Orlando, en Floride.***

Pour participer, remplissez ce bulletin et déposez-le dans la boîte prévue à cet effet dans un magasin METRO ou au Musée des beaux-arts de Montréal.

Tous les champs sont obligatoires

Nom _____ Prénom _____
Adresse _____ Âge _____
Ville _____ Province _____ Code postal _____
Tél. (domicile) _____ Tél. (travail) _____
Courriel _____

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

METRO.ca
LA PRESSE

* Aucun achat requis. Le concours s'adresse aux résidents du Québec âgés de 18 ans et plus. En participant à ce concours, vous serez automatiquement abonné à l'infolettre METRO. Le concours se déroule du 2 au 29 avril 2007 chez METRO et jusqu'au 24 juin 2007 au Musée des beaux-arts de Montréal. Date de tirage: 11 juillet 2007. Le voyage d'une semaine, d'une valeur approx. de 15 000\$, est pour deux adultes et deux enfants de moins de 16 ans. Règlement de participation en magasin, au Musée des beaux-arts de Montréal ou au www.metro.ca. Les abonnés actuels à l'infolettre Metro sont admissibles au concours.

ARTS ET SPECTACLES

Pour les 4 à 8 ans

Clafoutine et ses amis

Découvrir le monde des aliments et s'initier à la cuisine



2 nouveaux titres

Offerts en librairie

Les Éditions LA PRESSE

ABONNÉS DE LA PRESSE Obtenez 10 à 30 % de rabais à l'achat en ligne de ce livre LIVRAISON À DOMICILE GRATUITE SIMPLE ET RAPIDE cyberpresse.ca/privileges CLUB PRIVILÈGES

Dyachkov-Saulnier : excellent

CLAUDE GINGRAS CRITIQUE

Yegor Dyachkov et Jean Saulnier avaient préparé un programme substantiel pour le Bon-Pasteur hier après-midi et ils en donnèrent une réalisation du plus haut niveau. Dommage que l'auditoire n'ait pas été plus nombreux. Mais ainsi va notre curieux monde musical. Voici deux artistes authentiques et un programme de grande classe, tout cela offert gratuitement au public... mais celui préfère aller porter ses deniers à des cabotins du genre Yo-Yo Ma.

Début de récital au violoncelle seul avec le Hindemith op. 25 n° 3 en cinq courts mouvements (et non quatre, comme le donnait le feuillet). Dyachkov fait ressortir le moindre contour mélodique de

la cérébrale partition mais suit à la lettre les indications bien marquées « sans aucune expression ».

Saulnier rejoint ensuite son collègue avec qui il forme depuis des années l'une de nos tandems les plus respectés. La Sonate de Schnittke (première et plus connue des deux, et qu'ils ont enregistré) isole tour à tour chaque instrument : mouvement perpétuel au violoncelle marqué d'accords secs espacés au piano, arrêt subit de l'archet pour faire place à des montées vertigineuses vers le suraigu du clavier. Grâce notamment à la sonorité large et colorée de Dyachkov, chaque audition du Schnittke révèle de nouvelles facettes et, hier encore, le résultat fut absolument troublant.

La totale concentration des deux coéquipiers sert également le Messiaen, marqué « infiniment

lent » et lu simplement « très lent » par un violoncelle en longues tenues sur des accords en doubles croches répétés au piano.

De la rare et un peu ennuyeuse Sonate de l'organiste Louis Vierne, les deux musiciens soulignent le lyrisme sans en faire oublier la sentimentalité. Grande ovation, aucun rappel.

YEGOR DYACHKOV, violoncelliste, et JEAN SAULNIER, pianiste. Hier après-midi, Chapelle historique du Bon-Pasteur.

Programme : Sonate op. 25 no 3 (1923) (violoncelle seul) - Hindemith Sonate no 1 (1978) - Schnittke Louange à l'Éternité de Jésus, ext. du Quatuor pour la fin du Temps (1940-41) - Messiaen Sonate en si mineur, op. 27 (1910-11) - Vierne

Talmi quitterait Québec

CLAUDE GINGRAS

La rumeur circule depuis quelque temps. On parle même d'un « secret de Polichinelle ». Selon toute vraisemblance, la prochaine saison de l'Orchestre Symphonique de Québec sera la dernière de Yoav Talmi comme chef et directeur artistique.

C'est en septembre 1998 que le musicien israélien - 64 ans le 28 avril prochain - dirigeait ses premiers concerts à ce titre. Il aura fait 10 ans dans la Vieille Capitale.

« Il a fait son temps », observe un mélomane de l'endroit qui en a vu passer plusieurs. Un autre commente : « Il a porté l'OSQ à un excellent niveau et il a ouvert le répertoire. Mais il n'a jamais été capable de s'exprimer dans un bon français et cela, c'est très mauvais face aux médias. » M. Talmi a toujours parlé, en effet, de l'Orchestre Symphonique de « Québec ».

D'importants changements doivent d'ailleurs survenir au sein du plus ancien orchestre canadien, non seulement à la direc-

tion artistique mais à la direction générale et à celle des communications et relations publiques. Et la récente sortie d'un disque de promotion OSQ piqué à diverses sources alimente le malaise.

On parle de Jacques Lacombe comme remplaçant de Yoav Talmi, mais trois appels à M. Lacombe sont restés sans réponse.

Concernant la direction générale, elle serait déjà passée à Sophie Galaise, flûtiste et directrice générale du Centre d'arts Orford. M. Talmi aurait favorisé la nomination de Davis Joachim, guitariste et directeur général des Musici de Montréal, mais essuyé un refus de la part du conseil d'administration.

Ce soir 19 h 30 Tournoi des mètres

La grande finale! Animation : Martin Drainville



Club Med LAROUSSE



telequebec.tv

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

| | 17 h 00 | 17 h 30 | 18 h 00 | 18 h 30 | 19 h 00 | 19 h 30 | 20 h 00 | 20 h 30 | 21 h 00 | 21 h 30 | 22 h 00 | 22 h 30 | 23 h 00 | 23 h 30 | BEV | VD | VDO | |
|------------------|---|------------------------------------|----------------------------------|---|--|-------------------------------|--|------------------------------|---|--|---|------------------------------------|--------------------------|---|-----|-----|-----|----|
| SRC | Kif-kif / Félix veut aller chez un ami. | L'union fait la force / Réal Bossé | Le Téléjournal | | Virginie / Une révolte contre Rivest. | Rumeurs / Clara déménagement. | L'Auberge du chien noir / Tom veut qu'Ariane s'occupe de leur fils à temps plein. | | Les Invincibles / C'est le jour du départ. Steve reverra-t-il Cynthia? Dernière | | Le Téléjournal | | Au-dessus de la mêlée | La fosse aux lionnes / Marie-Chantal Toupin | 112 | 4 | 4 | |
| TVA | Le TVA 17 heures | | Le TVA 18 heures | Le Cercle | Le coeur... / L'avion de Brett s'écrase. | L'imposteur / Début | Annie et ses hommes / Annie est convoquée d'urgence au centre administratif chinois. | | Juste pour rire / Gala Jean-Marc Parent et Dieudonné | | Le TVA 22 heures | | Le Cercle | Denis Lévesque | 115 | 7 | 7 | |
| TQS | Le Grand Journal (16:30) | | | Flash / Daniel Bélanger, Marc-André Grondin | Rire et Délire | Portfolio: derrière l'image | Un tueur si proche / Une jeune mère tue son enfant de dix mois. | | Bob Gratton / Prise en charge du père de Bob. | Pourquoi? / Ali Nestor Charles | Le Journal du soir | Dutrizac | 110% | L'avocat du diable | 114 | 5 | 5 | |
| TQc | Zoboomafoo (16:58) | Cornemuse | Kaboum | Ramdam | Méchant contraste! | Tournoi des mètres | Habitat 07 | Ici... le monde / Tchernobyl | Ici... le monde / Le nucléaire, l'énergie incontournable du 21e siècle? | | Bazzo.tv / Jean Barbe, Louis Champagne, Armand Vaillancourt | | Tournoi des mètres | Questions de société / Senza nostalgia | 138 | 8 | 8 | |
| CBC | The Simpsons | Arrested... | CBC News at Six | | Coronation Street | | Avril Lavigne: Exclusive | | Fashion File... | The National | The Hour | | | | 206 | 13 | 13 | |
| CTV-M | Dr. Phil | | CTV News | | Access H. | eTalk | Dancing with the Stars | | eTalk (21:45) | CSI: Miami | CTV News | CTV News | | | 205 | 11 | 11 | |
| GBL-Q | ... (16:30) | National | News | House, Home | ET Canada | E.T. | Prison Break | 24 | The Black Donnellys | | ET Canada | Open Homes | | | 55 | 3 | 3 | |
| ABC | Family Feud | ...Millionaire | ...Raymond | ABC News | ...Raymond | Will & Grace | Dancing with the Stars | | The Bachelor: Officer & Gentleman | | Sex & the City | Nightline | | | 281 | 22 | 22 | |
| CBS | Dr. Phil | | News | | CBS News | E.T. | ...Mother | 2 1/2 Men | NCAA Men's Basketball Championship / Équipes à confirmer | | | News (23:35) | | | 282 | 21 | 21 | |
| NBC | First at Five | 5:30 Now | News | NBC News | Jeopardy | Wheel of... | Deal or no Deal | | The Black Donnellys | | News | Tonight (23:35) | | | 280 | 18 | 23 | |
| PBS-P | Caillou | Homework... | BBC News | Bus. Report | The Newshour | | Antiques Roadshow / Mobile, Alabama (2/3) | | American Experience / Sister Aimee | | Terry Sanford & The New South | | BBC News | Charlie Rose | 284 | 46 | 24 | |
| PBS-B | Cyberchase | Old House | The Newshour | | World News | Profile | | | | | Bus. Report | | | | 284 | 43 | 59 | |
| A & E | American Justice | | Cold Case Files | | CSI: Miami / Deux épisodes | | The Sopranos / Deux épisodes | | | | Dog the... | | | | 615 | 73 | 39 | |
| ARTV | Les contes d'Avonlea | | Les Belles Histoires des pays... | | La Vie, la vie | Spectacles / Stabat Mater | Grands Spectacles / Les 7 jours de Simon Labrosse | | Le plaisir croît avec l'usage / Anne Dorval | | | | | | 143 | 31 | 31 | |
| BRAV | SEDUCING MAARYA (5) (16:00) | | Street Legal | | Screaming... | Eva: The Price of Passion | Broadway: The Golden Age | | Law & Order | | | | | | 620 | 72 | 34 | |
| CD | Show Rire avec Lise Dion | | Dossiers Mystère / Poltergeists | | Biographies / Danielle Steel | | Les Grands Travaux | | Méga Catastrophes / Volcan... | Les Nouveaux Détectives | | Caméra tout-terrain | | | 129 | 20 | 20 | |
| CinePOP | LES DEUX CAVALIERS (16:00) | | OPÉRATION HUDSUCKER | | PARIS BRÛLE-T-IL? | | HARLEY DAVIDSON ET... | | | | | | | | 185 | — | — | |
| DISC | How it's Made | | Sideshow Stars: The True Story | | Daily Planet | | MythBusters / Crimes... | | American Hot Rod | Dirty Jobs / Cave Digger | | Daily Planet | | | 520 | 37 | 37 | |
| EV | Capitales du Pacifique | | Parcours d'artistes / Luis Oliva | | Biosphère / Redberry Lake | | ...à table! | Beauté du monde / Biotherm | Village | Enquête... | Soif... voyage | Pilot Guides / India | | | 134 | 23 | 51 | |
| FC | Kim... (17:08) | Zack (17:34) | So Little Time | Darcy's Wild Life | ...Raven | Smart Guy | Zack | Derek | Simple Rules | Sinbad Show | Popular | Simple Rules | Derek | | 556 | — | 67 | |
| FOX | Friends / Deux épisodes | | That '70s Show | King of the Hill | The Simpsons | Seinfeld | Prison Break - Saison Finale | | 24 | ...Hates Chris | All of us | Girlfriends | The Game | | 283 | 36 | 46 | |
| HI | La petite maison dans la prairie | | Docu-réalité / Ça leur apprendra | | Mystères / Les miracles de Jésus | | Tragédies / ...Éboulements | | NCIS | L'ODYSSEÉ (5) avec Armand Assante, Greta Scacchi (1/2) | | | | | 133 | 25 | 53 | |
| HIST | JAG | | Masterminds | | Things... | CSI: New York | Engineering and Empire | | The Sea Hunters | CSI: New York | | Crime Stories / The Railcar Killer | | | 522 | 49 | 47 | |
| MMAX | Max 80 | InfoMax | Paris vs Nicole | Top5.franco | Top5.anglo | Max Musique | Concert pop / Pierre Lapointe | | Les sauveurs du rock | | 101 faux pas... spectaculaires | | InfoMax | Max Musique | 142 | 32 | 48 | |
| MP | Plus sur commande | | Top5 anglo | | InfoPlus | M. Net | Combat, clips | Presque... | VJ | RockdeBabu | ...Barker | Tatoués | Mes vieux... | Matche-moi... | 141 | 30 | 30 | |
| MTL | Indo Montreal | Ciao Montreal | Tempesta d'amore | | La Bella Vita | Seinfeld | Deal or no Deal | | ...a Half Men | Old Christine | Sino Montreal | Ni Hao | The Insider | Malcolm (23:35) | 207 | 14 | 14 | |
| RDI | Le Journal RDI | | Dominique Poirier en direct | | Coton en Inde, la fibre mortelle | | Le Téléjournal | | 5 sur 5 | Le National | Le Téléjournal | | | | 129 | 19 | 19 | |
| S+ | Le destin de Lisa | | Amy | | Sue Thomas, l'oeil du FBI | François en série | | Témoins silencieux | | C.S.I.: Miami | | Le destin de Lisa | | | 132 | 24 | 52 | |
| SE | ... (15:55) | CINÉJOURNAL | XXX: L'ÉTAT DE L'UNION (17:45) | | ANGEL RODRIGUEZ | | SUR ÉCOUTE 4 | | DARK WARRIOR: LA COLÈRE DU DRAGON | | ... (23:25) | | | | 180 | — | — | |
| SHOW | THE BREAD MAKER (6) (16:00) | | The New Addams Family Series | | Andromeda | | Doc | Trailer Park | G-Spot | Line of Beauty | | CSI (23:17) | | | 616 | 40 | 40 | |
| TFO | Je vis ta vie | Nos cousins. | Ma terre... | Au bout... | Panorama | | Le temps des bio-maîtres | | COEUR DE COQ (5) avec Fernandel, Gisèle Alcée | | Panorama | | | | 137 | — | — | |
| TLC | Take Home Chef | | Flip that House / Deux émissions | | My Life as a Child | | Little People, Big World | | Surviving Sextuplets... | | 1 Week to Save your Marriage | | Little People, Big World | | | 521 | 39 | 27 |
| TTF | Sacré Andy | Carl au carré | Les Simpson | Delilah & Julius | 6TEEN | Di-Gata... | Batman | Futurama | Les Simpson | Henri pis... | Futurama | Décalés... | Les Simpson | Star ou Boucher | 139 | 34 | 45 | |
| TV5 | La Cible (17:15) | | Questions... | | Journal FR2 | À la brocante! | Des racines et des ailes / Lisbonne - L'histoire du Portugal | | LES AMANTS DU FLORE (4) avec Anna Mouglalis | | Le Journal | | Profils | | 145 | 15 | 15 | |
| VIE | Oui, je le veux! | Bosse... noces | Déco sur... | ...Ménage | L'espace... | Manon... | Interventions miracles | | Destination Beauté / Modeler... | | Décore ta vie | Métamorphose | ...la cigogne | Oui, je le veux! | 135 | 35 | 44 | |
| VOX | ... (16:30) | Pirouettes... | ...animaux | ConneXion | ArShitechs... | Le Guide de l'auto | Sans filtre | | Le Livre Show | Boom la vie | Louise à votre service | | BoxeRock | | — | 9 | 9 | |
| VRAK | ...le trouble | R-Force | Smallville | | Une grenade? | Frank vs Girard | Parents... | 70 | Charmed | L'Académie... | | R-Force | ...le trouble | Degrassi High | 140 | 16 | 16 | |
| Z | La porte d'Atlantis | | La porte des étoiles | | ...nerdz | ...c'est fait | Invasion | | Doctor Who | | Monstres mécaniques | | La porte des étoiles | | | 131 | 26 | 54 |
| RDS | La Virée | Coupe de surf | Sports 30 | | Baseball / Orioles - Twins | | Sports 30 | | Sports 30... | | Arts martiaux | | | | 123 | 33 | 33 | |
| SPN | World Sport | Sportsnet... | Prime Time Sports | | Baseball / Orioles - Twins | | Sportsnet Connected | | Damn Sports | | | | | | 406 | 38 | 38 | |
| TSN | WWE Hall of Fame | | ...the Record | Sportscentre | That's Hockey | Spirit... Game | World Men's Curling Championship / Canada - Corée du Sud | | Sportscentre | | | | | | 400 | 28 | 28 | |

SOLO.TV

Le territoire illimité de la webtélé



Il y a à peine trois ans, les jeunes producteurs Gabe McIntyre et Gabe Bauer étaient confinés à un local minuscule. Installée en Hollande, leur petite entreprise ne disposait que d'une seule caméra numérique et d'une connexion internet. Les fondateurs de Xolo.tv possèdent désormais un studio de télévision et emploient une vingtaine de personnes. Depuis l'été dernier, ils ont généré des bénéfices de 700 000 €, soit plus d'un million de dollars canadiens.

Leur concept de télédiffusion sur l'internet fait d'ores et déjà pâlir d'envie moult télédiffuseurs traditionnels qui aimeraient bien investir le nouveau monde de la webtélé.

« Formé en production multimédia, j'ai d'abord été réalisateur commercial à la pige. J'ai fait de la publicité et des vidéos d'entreprise pour gagner ma vie. Au-delà de cette pratique, mon partenaire Gabe Bauer et moi avions le désir d'être beaucoup plus créatifs. Mais nous ne pouvions jamais faire valoir nos idées aux grands réseaux de télévision. On nous faisait poireauter ou bien on nous piquait carrément nos idées. Exaspérés, nous rêvions d'avoir un véritable pouvoir sur nos concepts », raconte Gabe McIntyre à *La Presse*.

« Lorsque la large bande est

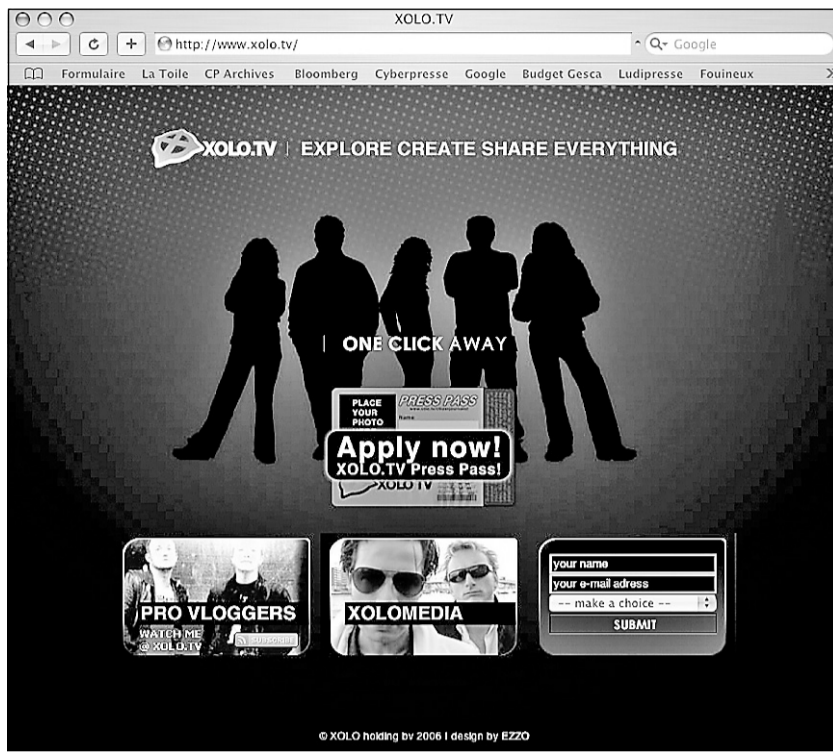


IMAGE TIRÉE DU SITE INTERNET SOLO.TV

devenue accessible sur l'internet, lorsque de nouveaux outils numériques ont été rendus accessibles aux petits producteurs indépendants, nous nous sommes rendu compte que notre rêve deviendrait réalité », explique le producteur d'origine américaine, élevé à Londres et installé aux Pays-Bas.

On le sait, la production audiovisuelle sur l'internet n'a décollé qu'il y a trois ou quatre ans; il est alors devenu possible pour des producteurs indépendants de contourner l'ordre établi de la télédiffusion traditionnelle.

« Pourquoi payer des centaines de milliers de dollars pour une licence qui nous permette

de diffuser nos productions sur un territoire donné si nous pouvons désormais le faire à un coût presque nul et rejoindre le monde entier? demande McIntyre. Les marchés de niche à l'échelle mondiale ne sont-ils pas beaucoup plus considérables que les marchés de masse circonscrits à un seul territoire? C'est pourquoi nous avons créé notre propre plateforme de diffusion, notre propre structure de production, notre propre réseau, nos propres contenus (émissions, reportages, concepts publicitaires). »

Visionnaires, les deux Gabe se sont alors projetés dans l'avenir: « Il fallait voir plus loin que

les ordinateurs personnels, qui étaient les seuls outils de lecture audiovisuelle (à part la télé) il y a trois ans. Il fallait prévoir la venue des baladeurs numériques, des téléphones portables avec écran, de la télévision IP. Il fallait prévoir la demande croissante de contenus pour tous ces outils de lecture », indique le cofondateur de Xolo.tv.

Encore fallait-il trouver des sources de revenus pour envisager une croissance tangible et non virtuelle.

« Les gros vendeurs de produits culturels ne font que peu d'argent avec leurs ventes de disques ou de DVD, il en font plutôt avec leur image de marque, fait observer Gabe McIntyre. C'est ce que nous avons fait en convainquant de grands annonceurs de faire valoir leurs produits dans des marchés de niche que nous investissons avec Xolo.tv, comme Coca-Cola pendant le Mondial de soccer en Allemagne, où des centaines de milliers de jeunes ont convergé l'été dernier, ou comme la Mini de BMW, qui s'adresse à une clientèle branchée. Par conséquent, les marques de ces annonceurs donnent de la crédibilité à la nôtre. »

Plusieurs entreprises sont nées depuis cette nouvelle révolution technologique dans l'audiovisuel: certaines développent des plateformes d'hébergement, d'autres font de la production, d'autres deviennent consultants pour les industries culturelles et l'rd médias traditionnels. « Par exemple, indique McIntyre, le producteur Anil Demello a lancé MobuzzTV à Madrid, une webtélé qui diffuse ses productions en trois langues (espagnol, anglais, français). Il fait

déjà beaucoup d'argent avec ses contenus. »

Gabe McIntyre prévoit en ce sens une croissance rapide de la production indépendante en webtélé. « Contrairement aux industries culturelles du monde physique, l'espace n'est pas limité. Je crois en ce sens qu'il y aura toujours de la place pour de nouveaux arrivants étant donné les faibles coûts d'installation et de production. »

Vraiment? Les plus puissantes industries culturelles de ce monde ne tenteront-elles pas de créer un nouvel ordre économique sur l'internet?

Gabe McIntyre fait preuve d'un optimisme désarmant: « Elles vont tout tenter pour dominer le marché, mais je ne crois pas que cela pourra fonctionner dans un environnement numérique. L'industrie de la musique est un bon exemple de cette incapacité de dominer les nouveaux modes de diffusion. Elle a liquidé Napster et Kazaa; des dizaines d'autres entreprises du même genre sont nées le lendemain de ces mises à mort. C'est que le terrain de jeu est devenu illimité. On veut de plus en plus de contenus adaptés à chaque marché, à chaque groupe d'affinités. Dans mon propre ordinateur portable, j'ai bien sûr des contenus grand public mais aussi des contenus créés en Irak, en Écosse, au Tibet, des contenus que je ne peux obtenir des médias traditionnels. Donc, la cohabitation des contenus commerciaux et non commerciaux est là pour rester. »

COURRIEL
Pour joindre notre chroniqueur : alain.brunet@lapresse.ca

Les Beatles enfin sur iTunes?



Difficile de dire s'il s'agissait ou non d'un poisson d'avril puisque les invitations ont été distribuées aux journalistes hier. Mais si on se fie au blogue MacWorld, à 8h ce matin (13h, heure de Londres), Eric Nicoli, un des patrons d'EMI Music, et Steve Jobs, d'Apple, auront fait l'annonce d'une « excitante nouvelle offre numérique ». L'invitation indiquait qu'un artiste non identifié offrira une performance en direct.

Il n'en fallait pas plus pour que les sempiternelles rumeurs à propos de la commercialisation du catalogue des Beatles sur iTunes Store reprennent de plus belle. Pourquoi diable Jobs se donnerait-il la peine de passer par les quartiers généraux londoniens d'EMI si ce n'est pour annoncer l'arrivée des Beatles sur le marché en ligne?

Depuis plus d'un an, de telles rumeurs font périodiquement surface sur le web. Toutes ont par contre été infirmées par l'une ou l'autre des parties en cause. Entre nous, il est temps qu'on mette fin à ce cirque, sinon plus personne ne portera attention aux prochaines annonces. Allez, vendez-les, vos chansons, qu'on passe à un autre appel!

Puisqu'il est question d'Apple, l'entreprise a lancé la semaine dernière une nouvelle offre sur ses iTunes Store, y compris au Canada. La campagne de promotion s'appelle tout simplement *Complete My Album*: si vous avez acheté une chanson d'un artiste et qu'il vous prend l'envie d'acheter l'album au complet, vous serez crédité de 99 cents par extrait sur le prix total de 9,99\$. Vous avez acheté l'extrait *Grace Kelly* de Mika et vous l'appréciez assez pour acheter sur iTunes son album *Life in Cartoon Motion*? L'album vous coûtera alors 9 \$.

Bien entendu, il s'agit d'une incitation à acheter des albums

complets plutôt que de se limiter à une chanson. Mais en réalité, c'est d'une logique commerciale si évidente qu'on se demande pourquoi les gens d'Apple n'y ont pas pensé plus tôt.

Auparavant, si un mélomane s'était procuré une chanson à 99 cents et qu'il voulait ensuite acheter l'album au complet, il était condamné à payer le plein prix – donc, à payer deux fois la même chanson.

Élémentaire, mon cher Jobs! Espérons maintenant que les boutiques concurrentes emboîteront le pas.

Les Beastie Boys contre-attaquent!

Notre trio de b-boys préféré s'apprête à revenir avec un nouvel album et une tournée, ont appris la semaine dernière les fans du groupe abonnés à son bulletin en ligne. En attendant une fournie de nouvelles chansons, les remixeurs en herbe peuvent s'en fabriquer de toutes fraîches en visitant la page « A Cappella Download Page » sur le site officiel du groupe.

Les Beastie Boys offrent gratuitement les pistes vocales de 32 chansons en téléchargement. À vous de créer vos bandes instrumentales et d'y superposer les voix des trois MC. Vous pourrez ensuite partager le fruit de votre travail sur le Beazley Boys Remix Forum. beastieboys.com/remixers.php

« Vous tuerez. Point. »

Dernier phénomène web issu de la Grande-Bretagne: le duo Dan le sac (producteur) et Scroobius Pip (rappeur). Leur hilarante chanson *Thou Shall Not* est accompagnée d'un brillant clip.

Sur une rythmique électro particulièrement énervée, le rappeur barbu lance des consignes du genre: « Thou shall not worship pop idols » ou « Thou shall not read NME », ou encore « Thou shall not buy Coca-Cola products », pour terminer avec ce qui sert de titre à cette étrange chanson. La maison hip hop avant-gardiste Lex Records lancera la *single* et l'album du duo. Le clip a déjà été vu plus de 75 000 fois sur YouTube et la chanson, écoutée 82 000 fois sur la page MySpace du duo. myspace.com/lesacvspip

AU PALMARÈS

TOP 5 VENTES – SINGLES

- 1- *Beautiful Liar* – Beyoncé & Shakira
- 2- *Girlfriend* – Avril Lavigne
- 3- *Grace Kelly* – Mika
- 4- *Candyman* – Christina Aguilera
- 5- *Here (In Your Arms)* – Hellogoodbye

Source : iTunes Store Canada, 30/03/07

TOP 5 VENTES – ALBUMS

- 1- *The Best Damn Thing* – Avril Lavigne
- 2- *Neon Bible* – Arcade Fire
- 3- *Rocket Man* – Elton John
- 4- *We Were Dead Before the Ship Even Sank* – Modest Mouse
- 5- *Life in Cartoon Motion* – Mika

Source : iTunes Store Canada, 30/03/07

TOP 5 FICHIERS MUSICAUX PARTAGÉS

- 1- *This is Why I'm Hot* – Mims
- 2- *Don't Matter* – Akon
- 3- *Ice Box* – Omarion
- 4- *Say It Right* – Nelly Furtado
- 5- *On The Hotline* – Pretty Ricky

Source : Big Champagne, du 22 au 29 mars 2007

AU THÉÂTRE MAISONNEUVE DU 18 AU 21 AVRIL

QUÉBEC ISSIME PRÉSENTE

Expressio

UNE HISTOIRE MUSICALE
QUI VOUS TOUCHERA DROIT AU COEUR...

Concours EXPRESSIO
GAGNEZ
1 des 5 forfaits V.I.P. pour 4 personnes pour le spectacle Expressio!

La Presse vous offre la chance de gagner un forfait V.I.P. pour 4 personnes pour le spectacle Expressio comprenant:

- * 4 billets adultes pour la représentation du vendredi 20 avril 20 h.
- * 1 cd inédit contenant 4 extraits du spectacle Expressio
- * une visite V.I.P. en coulisses

COUPON DE PARTICIPATION

Nommez le personnage incarnant la Star du spectacle Expressio.....

Nom.....Prénom.....

Adresse.....app.....

Ville.....Code postal.....Âge.....

Tél. rés.(.....).....Tél. trav.(.....).....

Pour être valide, le coupon doit être dûment rempli et reçu avant le 10 avril 2007 (date du tirage) à 9h30 à:

Concours Expressio, La Presse
C. P. 11619, succ. Centre-ville, Montréal, QC, H3C 5W6

Cette annonce est publiée jusqu'au 4 avril 2007.

Les fac-similés ne sont pas acceptés.

Les règlements du concours sont disponibles aux bureaux de La Presse.

La valeur totale approximative est de 1 595,40\$

LA PRESSE
cyberpresse.ca

Théâtre Maisonneuve Place des Arts
514 842.2112 1 866 842.2112
www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790.1245

THÉÂTRE

EN BREF

SYLVIE ST-JACQUES

Mathieu, François et les autres à Reims

Depuis la création en 1998 de son premier spectacle, *Mathieu trop court, François trop long*, la compagnie Mathieu, François et les autres... s'est fait connaître partout au Québec. La compagnie s'est également taillé une place dans le paysage de théâtre jeune public contemporain à l'étranger, notamment à Reims, au Festival Méli'môme. Mathieu, François et les autres... revient ces jours-ci à Reims, où la compagnie présente jusqu'au 6 avril un avant-goût de sa nouvelle création, *La migration des oiseaux invisibles*. Ce récent texte de Jean-Rock Gaudreault, destiné aux jeunes spectateurs, verra le jour ici à l'automne 2008 dans une mise en scène de Jacinthe Potvin. Les groupes d'écoliers et lycéens rémois assisteront donc aux toutes premières étapes de cette création.

Un DVD pour les 40 ans du CEAD

Pour clore les activités soulignant son 40^e anniversaire, le Centre des auteurs dramatiques a lancé la semaine dernière un DVD né de la collaboration de 14 personnalités du monde de l'écriture théâtrale. Leurs témoignages mettent en lumière les débuts de la dramaturgie québécoise, son évolution et ses quêtes. On y découvre les propos de ceux qui façonnent le théâtre d'ici, à travers des entrevues avec notamment Geneviève Billette, Michel Marc Bouchard, Linda Gaboriau, Marie Laberge, Diane Pavlovic... Pour se procurer ce DVD, il suffit d'adresser sa demande au CEAD avec un paiement de 5\$ en chèque ou mandat postal, pour les frais d'envoi. Information: www.cead.qc.ca

Reprise montréalaise de Big Shoot

Saluée par la critique lors de sa création en septembre 2005 à la salle Fred-Barry, *Big Shoot*, de l'auteur ivoirien Koffi Kwahulé, sera de nouveau présentée à Montréal, cette fois sur la scène de l'Usine C. Cette pièce où se retrouvent ensemble un bourreau et sa victime esquisse un dernier tango avec la mort. Sébastien Ricard et Daniel Parent jouent ce texte d'un auteur fasciné par les films américains et par le jazz. Le dessinateur et cinéaste Enki Bilal signe la scénographie. Du 17 au 28 avril à l'Usine C.

Dieu est partout, même au théâtre

La documentariste Catherine Hébert a tourné en Inde, au Népal, en Ouganda, au Bangladesh. En 2005, elle a pourtant choisi de braquer sa caméra sur Agapaix, une troupe de théâtre amateur du Plateau-Mont-Royal. Celle-ci est née de l'initiative de Simon Couillard, un prêtre sans soutane et sans paroisse qui, depuis 32 ans, recrute des comédiens amateurs pour monter *Voici l'homme*, une pièce sur la vie de Jésus. Cette aventure a réuni croyants, athées, ex-junkies, mères de famille, jeunes et retraités. Le documentaire *Voici l'homme* brosse un portrait tendre et amusé de cette troupe originale en quête d'un peu de chaleur humaine. Le film sera présenté à la maison de la culture Rosemont-La Petite-Patrie le jeudi 5 avril à 19h (en présence du « sujet » du documentaire, Simon Couillard) et à la maison de la culture Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension (en présence de la réalisatrice Catherine Hébert) le 5 avril à 20h.

ENTRÉE EN SCÈNE

> Les frères Laforêt, du 3 au 28 avril à La Licorne > Les frères Laforêt, du 3 au 28 avril à La Licorne
> La marche de Râma, du 3 au 28 avril à l'Espace libre

ENTREVUE / La marche de Râma

Nouveau théâtre hindou

« On aime être le plus incohérent possible », clame Alexis Martin. Avec 20 ans de Nouveau Théâtre expérimental derrière la cravate, Martin et son complice Daniel Brière ont pris l'habitude de se pointer là où on les attend le moins. Dans sa nouvelle création, *La marche de Râma*, le tandem s'attaque au Râmâyana, une épopée majeure dans la culture hindouiste.

SYLVIE ST-JACQUES

Ganesh Anandan, Amrita Choudhury et Mino Gundevia, vous connaissez? Le premier, musicien, a longtemps vécu au Saguenay. La deuxième, spécialiste des danses traditionnelles du nord de l'Inde, a un cercle d'admirateurs à Alma. Et le troisième, narrateur de *La marche de Râma*, enseigne le français à Montréal. Ce qu'ils ont en commun : ils sont tous nés en Inde et monteront prochainement sur les planches de l'Espace libre.

« Comment se fait-il qu'on ne voie jamais d'Indiens sur les scènes montréalaises? » La question taraudait Alexis Martin et Daniel Brière, qui, depuis deux ans, ont pris un « virage ethnique » dans leur création. Ils ont surpris (et fait rigoler) tout le monde avec la *Nouvelle télé communautaire* et ses soirées bulgare, haïtienne et vietnamienne. Deux ans plus tard, ils plongent dans la culture indienne avec tout le ludisme et la curiosité qu'on leur connaît.

« D'ici 2030, l'Inde comptera 1,6 milliard d'habitants. C'est une des cultures les plus importantes qui, d'ici peu, va peser sur la nôtre », lance Alexis Martin. Le visage actuel de l'Inde, poursuit-il, c'est aussi 600 millions de gens de moins de 25 ans, dont plusieurs bossent dans les entreprises de technologie et se renseignent sur les résultats des matchs de baseball aux États-Unis. C'est 350 millions de locuteurs de l'anglais et 72 millions de cellulaires vendus en 2006. « Une planète en soi », illustre Daniel Brière.

Je voudrais me déposer la tête

Vivre

SYLVIE ST-JACQUES

CRITIQUE

La transposition sur scène d'un texte littéraire est un exercice rempli de pièges. Il y a le danger, bien sûr, de s'égarer dans l'évocation et de dénaturer le texte. Inversement, une appropriation trop personnelle donne parfois lieu à un objet plus proche de la lecture que du théâtre.

La tâche du metteur en scène Claude Poissant était particulièrement périlleuse dans le cas de l'adaptation théâtrale de *Je voudrais me déposer la tête*, très beau texte du jeune auteur Jonathan Harnois. Ce roman empreint de poésie est un récit de l'intériorité qui évoque le désespoir d'un jeune homme à l'aube de l'âge adulte, atterré par le suicide de son meilleur ami. Une histoire de cégépiens, en banlieue de Montréal, qui pourrait être celle de plein de jeunes qu'on croise tous les jours dans le métro.

Non seulement Poissant a réussi à donner aux mots de Harnois une voix théâtrale, mais son adaptation de *Je voudrais me déposer la tête* est une oeuvre d'art à part entière, qui témoigne de sa sensibilité de lecteur. La littérature n'a pas été sacrifiée au profit de la théâtralité, des événements. Suffisamment une mise en scène épurée, d'excellents comédiens appuyés par une scénographie efficace et quelques objets qui renvoient à des moments cruciaux du texte.



Daniel Brière et Alexis Martin revisitent avec ludisme un récit fondateur de la culture indienne dans *La marche de Râma*.

Théâtre-o-Râma

Le *Râmâyana*, épopée qui fonde l'identité hindoue, est donc un récit fondateur aussi important que *L'Illiade* et *L'Odyssee*. Un patrimoine commun issu d'une culture cousine de la nôtre puisque, comme le fait remarquer Alexis Martin, « nous sommes tous des Indo-Européens ». Râma, dans l'hindouïsme, est considéré comme l'image de l'homme parfait.

« C'est probablement la première fois qu'on joue, dans l'ensemble, un condensé du *Râmâyana*. On a respecté le sens et l'importance de l'oeuvre. Or, dans la recherche formelle, on s'est payé la traite, si bien qu'on saute d'un type de théâtre à un autre en quelques secondes », explique Daniel Brière.

Il fallait évidemment s'attendre à ce que Brière et Martin donnent leurs couleurs personnelles à ce masala indien. Pour raconter les aventures de Râma, ils se servent d'autos téléguidées, de marionnettes, de chants, de danse, de

projections... « En restant *low tech*, parce qu'on n'a pas les moyens de faire des hologrammes en 3D », souligne Alexis Martin.

Il y a bien sûr, dans ce tournant asiatique, un désir des créateurs d'ouvrir leur théâtre à de nouveaux publics. « Chez les hindous, tout le monde adore Râma, et même le méchant de l'histoire est apprécié. Cela dit, on laisse beaucoup de place aux artistes indiens dans la pièce. On aurait pu choisir de s'habiller et de se maquiller à l'indienne. Mais le fait de travailler avec eux nous a amené beaucoup, pour la connaissance et l'interprétation du texte. »

Tout le monde en parle

Parlant de costumes indiens, il était difficile de passer sous silence le passage de Brière et Martin à *Tout le monde en parle*, où leur démarche a été ridiculisée par Claude Jasmin. « Ça été super plate, une occasion ratée. On était là pour parler du spectacle et la conversation a dérapé.

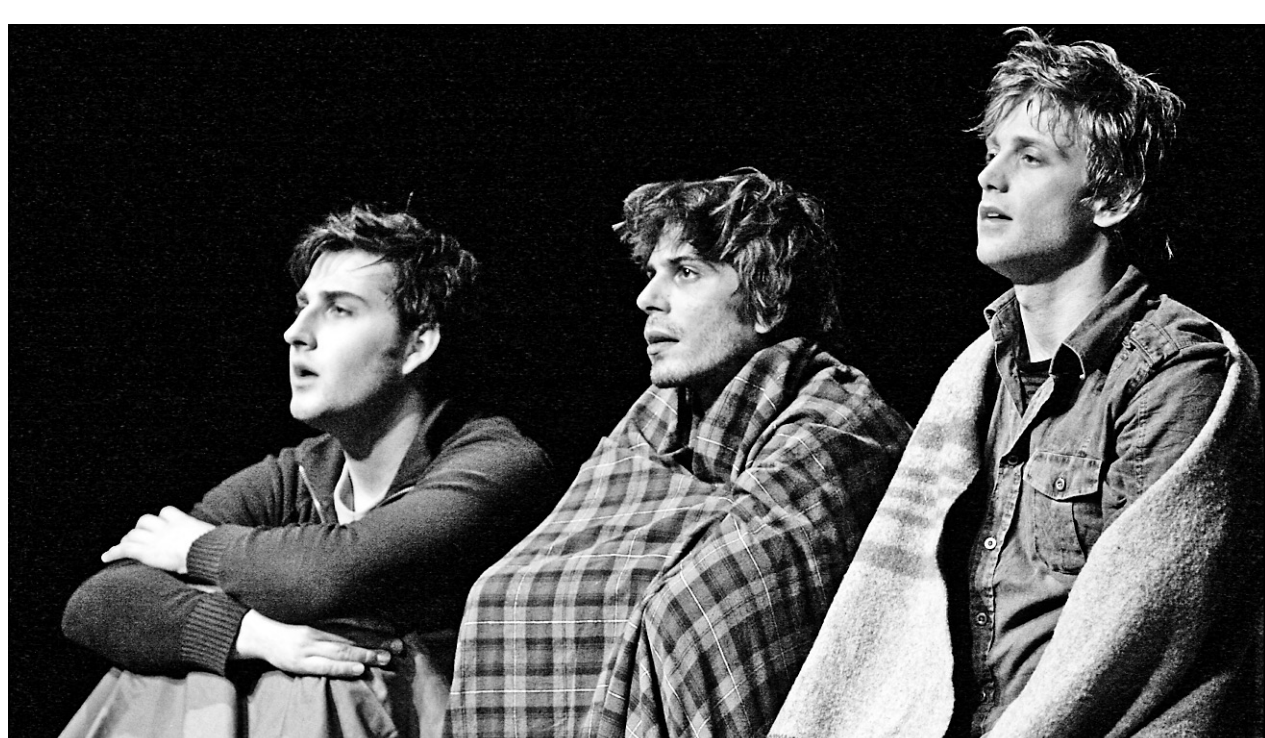
Dès le départ, ça s'est mis à parler fort et on ne savait pas trop pour quoi », résume Alexis Martin, qui voulait surtout oublier ce malheureux épisode.

Rappelons que l'écrivain Claude Jasmin a lâché des ronflements au moment où Brière et Martin parlaient du contenu de leur spectacle. « En 20 ans, je ne me rappelle pas d'avoir vu Claude Jasmin mettre les pieds à l'Espace libre », ajoute Alexis Martin.

Qu'à cela ne tienne, il faudra bien plus qu'une entrevue catastrophe à la télé pour éteindre le sens de l'humour de Daniel Brière et Alexis Martin. Un petit coup de marketing, pour convaincre les spectateurs de *TLMEP* d'assister à leur spectacle? « Ceux qui vont entendre le *Râmâyana* vont vivre heureux et être sauvés », prophétise Alexis Martin.

Namaste!

La marche de Râma, conception et mise en scène d'Alexis Martin et Daniel Brière, à l'Espace libre, du 3 au 28 avril.



François-Simon Poirier, Étienne Pilon et Christian Baril se partagent le rôle principal de la pièce, celui d'un jeune homme de banlieue désorienté après le suicide de son meilleur ami.

Sur une scène inclinée, un fauteuil renversé et une porte fixée à même le sol. Un peu comme si les comédiens marchaient sur un mur, flottant au-dessus de la réalité, de la gravité. Cette scène sert de quai ou d'appartement montréalais propice à la débauche.

Poissant a choisi de diviser en trois le personnage de Ludovic, narrateur du roman. Une idée audacieuse qui porte ses fruits. Trois jeunes comédiens au physique différent – Christian Baril, Étienne Pilon et François Simon T. Poirier – campent le rôle de façon singulière et distinctive. Trois Ludo pleins d'intensité, de rage, de désespoir, de vie.

Le rôle d'Andelle, la blonde candide, compréhensive, amoureuse, laisse parfois perplexe. Personnage le plus lumineux de

la pièce, cette jeune femme qui plane sur la vie avec sa joie et sa beauté est un être plus fantasmé que réel. Andelle sauve Ludovic de sa torpeur, lui souffle que « tout va bien aller ». Est-ce vraiment le rôle assigné aux jeunes filles de banlieue, lorsque leur amoureux sombre dans le néant?

Mais ce détail négligeable dépare à peine cette pièce chargée d'intensité, qui nous plonge dans l'univers des jeunes de la banlieue montréalaise. On revisite aussi le brasier des émotions d'une jeunesse qui, comme le chante Jérôme Minière, est « vieille comme le monde ».

Il serait par ailleurs criminel d'omettre la foudroyante performance d'Annick Bergeron dans le rôle de la mère du suicidé. L'ac-

trice, qui arrive aux trois quarts de la pièce, débarque sur scène pleine de douleur maternelle, prête à basculer dans la folie. Un moment chargé qui, dans la salle, en a fait pleurer plusieurs.

Une pièce sur le suicide? Sur l'amitié fusionnelle? Sur la banlieue? Sur le désespoir des jeunes hommes québécois? *Je voudrais me déposer la tête* est à la fois tout cela et rien de cela. Mais ce n'est surtout pas une pièce à message. Par contre, si vous avez un être cher un peu trop enclin à sombrer dans des idées morbides, c'est peut-être l'occasion de lui proposer une sortie au théâtre...

Je voudrais me déposer la tête, texte de Jonathan Harnois, mise en scène de Claude Poissant, à l'Espace GO, du 27 mars au 21 avril.

PHOTO DOMINIQUE CHARTRAND, FOURNIE PAR LE THÉÂTRE PAP

Exporail comme musée ferroviaire national

Le projet fait des jaloux au Canada

MARIO CLOUTIER

Fort de plusieurs appuis, le Musée ferroviaire canadien de Saint-Constant (Exporail), en banlieue de Montréal, demande à la ministre Bev Oda le statut de musée national, mais l'idée fait bien des envieux au pays.

En février, le Parlement fédéral a adopté un rapport du Comité permanent du patrimoine canadien recommandant de reconnaître Exporail comme musée national des chemins de fer. Le comité exécutif de la Communauté métropolitaine de Montréal a réitéré cette demande à la ministre du Patrimoine un mois plus tard.

Mais rien ne bouge à Ottawa, ce qui fait dire au conservateur du musée de Saint-Constant, Jean-Paul Viaud, que le dossier est devenu une « patate chaude » pour le gouvernement fédéral. « C'est rendu à un niveau très élevé au politique. »

M. Viaud ne pouvait mieux dire. Jamais une institution muséale à l'extérieur d'Ottawa n'a reçu le statut de musée national, évidemment accompagné d'un financement accru. Mais plusieurs y songent depuis qu'Ottawa a appauvri de cinq millions le Programme d'aide aux musées, l'an dernier.

C'est le cas, notamment, d'un musée d'Ottawa que le gouvernement pourrait démenager à Calgary, du futur Musée des droits de la personne de Winnipeg et du Musée canadien de l'immigration à Halifax.

En outre, le cas d'Exporail a capté l'intérêt du chroniqueur culturel du *Toronto Star*, Martin Knelman. Il a écrit en toutes lettres la semaine dernière ce que plusieurs pensent tout bas à l'ouest d'Ottawa au sujet des institutions culturelles québécoises :

« Ce qui rend ce projet viable financièrement est un petit détail : ce musée serait sur en banlieue sud de Montréal. Avez-vous compris Jim Flaherty ou Stephen Harper? S'il y a une constante dans ce régime, c'est sa volonté de faire tout ce qui est possible pour obtenir la faveur du Canada français. »

Il faut dire que, pour la deuxième année consécutive, six institutions culturelles de Toronto se sont fait refuser par Ottawa une somme de 49 millions pour leurs infrastructures, l'équivalent

de ce qu'a déjà accordé le gouvernement ontarien.

Un des grands musées au monde

Pourtant, avec ses 160 véhicules et ses nouvelles installations datant de 2003, Exporail est l'un des plus grands musées ferroviaires au monde après celui de York, en Angleterre.

« Il n'y a pas d'équivalent au Canada, confirme M. Viaud. Nous recevons les meilleures pièces directement de l'industrie, et les petits musées du genre au Canada sont associés avec nous. »

Pour assurer sa croissance et demeurer dans le club sélect des grandes institutions mondiales, Exporail a deux possibilités : un PPP ou l'augmentation de l'aide étatique. « Nous avons déjà une aide de Québec, et notre budget (autour de trois millions de dollars) est financé à 45 % par les entrées. Depuis toujours, les musées sont soutenus par les gouvernements, ce serait normal », conclut le conservateur.



Exporail, établi à Saint-Constant, aspire à être reconnu comme musée national. Cela lui assurerait un financement accru.



De l'épopée coloniale à nos jours, un fascinant voyage au pays du fado et du porto.

DES RACINES ET DES AILES

CE SOIR 19h30

TV5
WWW.TV5.CA



Les amours d'un couple hors norme : Simone de Beauvoir et Jean-Paul Sartre.

LES AMANTS DU FLORE

CE SOIR 21h30

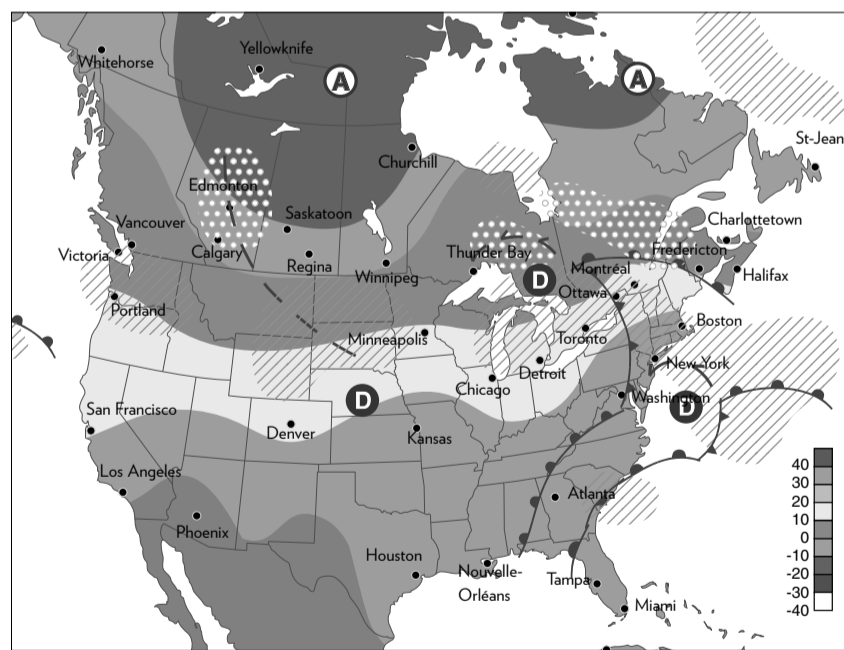
MÉTÉO

www.cyberpresse.ca/meteo

Météo Média

LES SYSTÈMES MÉTÉOROLOGIQUES

© MétéoMédia 2007



- Front chaud
- Front froid
- Occlusion
- Creux
- Anticyclone
- Dépression
- Neige
- Pluie
- Pluie verglaçante
- Orages

L'ALMANACH QUOTIDIEN POUR MONTRÉAL

| | | |
|--------------------------------------|------------|-----------------------------|
| TEMPÉRATURE | MAX | MIN |
| Hier | 13 | -2 |
| Normales du jour | 6 | -1 |
| Auj. l'an passé (Observé hier à 15h) | 11 | -1 |
| RECORDS | | |
| Plus haut maximum | 15 en 1988 | |
| Plus bas minimum | -8 en 1982 | |
| FACTEUR VENT | | |
| Aujourd'hui | | Nul |
| INDICE UV | | |
| Aujourd'hui | | Bas |
| PRÉCIPITATION | | |
| Hier | | 0 mm |
| 1 mm d'eau = environ 1 cm de neige | | |
| LE SOLEIL ET LA LUNE | | |
| 6h34 | 19h24 | Durée totale du jour: 12h50 |
| | | |
| | | |
| 2 avr | 10 avr | 17 avr |
| | | |

MONTRÉAL ET LES ENVIRONS

AUJOURD'HUI Pluie. Vents de l'est à 20km/h tournant du sud-est à 25km/h. Probabilité de précipitations: 100 %. **Facteur éolien nul.**

MAXIMUM
8

DEMAIN Nuageux avec percées de soleil. Probabilité de précipitations: 20 %.

MAX / MIN
13/5

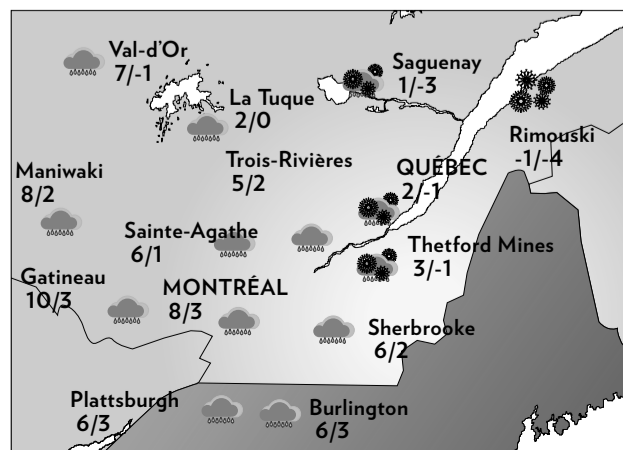
CETTE NUIT Nuageux avec faible pluie cessant en soirée, nuageux au cours de la nuit. Vents légers. Probabilité de précipitations: 80 %. **Facteur éolien -1.**

MINIMUM
3

MERCREDI Pluie. Probabilité de précipitations: 90 %.

MAX / MIN
7/1

PRÉVISIONS RÉGIONALES



QUÉBEC
AUJOURD'HUI Pluie ou neige. 2/-1.
DEMAIN Pluie ou neige. 3/-1.

OTTAWA
AUJOURD'HUI Pluie. 10/3.
DEMAIN Ciel variable. 14/4.

TORONTO
AUJOURD'HUI Plutôt nuageux. 10/3.
DEMAIN Plutôt nuageux avec averses dispersées. 13/-1.

BAIE-COMEAU
AUJOURD'HUI Nuageux avec faible neige. -2/-4.
DEMAIN Nuageux avec faible neige. 0/-2.

| | |
|----------------|--------------------|
| AU PAYS | AUJOURD'HUI |
| Calgary | Faib neige -5 -10 |
| Charlottetown | Variable 0 -5 |
| Edmonton | Faib neige -5 -10 |
| Frédéricton | Plu ou nei 3 -2 |
| Halifax | Variable 3 -3 |
| Iqaluit | Soleil -22 -28 |
| Régina | Nuageux -1 -10 |
| Saint-Jean | Variable -4 -6 |
| Saskatoon | Éclaircies -1 -10 |
| Vancouver | Beau 7 3 |
| Whitehorse | Beau -4 -21 |
| Winnipeg | Éclaircies -1 -12 |
| Yellowknife | Variable -16 -28 |

| | |
|-----------------|--------------------|
| LE MONDE | AUJOURD'HUI |
| Beijing | Soleil 10 7 |
| Boston | Pluie 6 4 |
| Bruxelles | Soleil 17 6 |
| Lisbonne | Averses 14 10 |
| Londres | Beau 16 8 |
| Los Angeles | Variable 22 12 |
| Madrid | Averses 12 6 |
| Mexico | Soleil 23 10 |
| Moscou | Nuageux 10 -1 |
| New York | Averses 18 8 |
| Paris | Beau 17 7 |
| Port-au-Prince | Beau 32 20 |
| Rome | Nuageux 16 8 |
| Tokyo | Pluie 13 13 |
| Washington | Soleil 26 12 |

| | |
|------------------|--------------------|
| AU SOLEIL | AUJOURD'HUI |
| Acapulco | Beau 34 26 |
| Cancun | Beau 31 23 |
| La Havane | Soleil 29 18 |
| Honolulu | Beau 26 19 |
| Miami | Beau 27 20 |
| Myrtle B. | Averses 25 16 |
| Orlando | Beau 30 16 |
| Tampa | Variable 30 18 |
| Virginia B. | Beau 27 13 |
| West Palm B. | Soleil 27 21 |

Gagnez un des 100 laissez-passer doubles pour la première du 18 avril au Quartier Latin!

Présentée par

LA PRESSE

ANTHONY HOPKINS • RYAN GOSLING

FRACTURE

(version française)

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:
Fracture / AAV : La Presse C.P. 575 Succ. Place d'Armes, Montréal, H2Y 3H8

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Téléphone (jour): _____ Téléphone (soir): _____

Ou visitez le www.vivafilm.com/concours.html et inscrivez l'indice suivant: **Hopkins**

CETTE PROMOTION EST PUBLIÉE DANS LA PRESSE DU 1-2-3 AVRIL. LE TIRAGE DES 100 LAISSEZ-PASSER DOUBLES AURA LIEU LE MARDI 10 AVRIL. LES GAGNANTS RECEVRONT LEUR PRIX PAR LA POSTE. RÉGLEMENTS DE LA PROMOTION DISPONIBLES CHEZ ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM. FAC-SIMILES REFUSÉS. VALEUR TOTALE DES PRIX OFFERTS : 2000\$

À L'AFFICHE DÈS LE 20 AVRIL!

www.vivafilm.com

