

le cinéma

par Jacques Chrétien

"Sans mobile apparent", très bon film suspense

Film franco-italien de Philippe Labro. Scénario de Philippe Labro et Jacques Lenzmann, d'après le roman "Ten Plus One" d'Ed McBain. Avec Jean-Louis Trintignant, Dominique Sandra, Carla Gravina et Sacha Distel. Cinéma Dauphin (Renoir). Pour tous.

Ce qui sauvegarde avant tout l'honneur et la qualité de ce film de Philippe Labro, conçu un peu dans la tradition moralisante des intrigues policières américaines, c'est son suspense continu assez bien réalisé et la présence d'un Jean-Louis Trintignant efficace, quasi impeccable, ancré à fond dans le caractère de son personnage.

L'acteur français campe ici le rôle d'un inspecteur de police à qui incombe l'in-

grate mission d'élucider une série de meurtres, sans relation et sans mobile apparent, survenus à brefs intervalles dans la ville de Nice. Son jeu me fait penser à ce qui pourrait être une version adoucie du détective "Popeye" (Gene Hackman) dans le film "The French Connection". Quoique plus calme et plus pondéré que ce dernier dans son personnage, il lui emprunte néanmoins certains traits de caractère, dans cette détermination à toute épreuve de lutter pour la justice et cette obsession presque malade du "devoir" bien accompli... Une sorte de policier-robot à qui on aurait appris par un lavage de cerveau quelconque à n'avoir qu'un but ultime: trouver le coupable.

Et dans le cas de l'inspecteur Carella — Jean-Louis Trintignant — le défi semble d'autant plus difficile à relever que les in-



dices sont inexistantes ou si minimes qu'il est inutile d'en parler; il lui faut alors les découvrir, un à un, à l'aide d'investigations et de fouilles entreprises dans le passé des victimes. Les sources d'information et les renseignements obtenus, il lui restera encore à rassembler toutes ces pièces-indices, comme dans un "casse-tête", pour ensuite

tenter de solutionner l'énigme qui entoure ces assassinats successifs.

A voir à la condition de vous en tenir uniquement au suspense lui-même et à la présentation soignée d'un thème qui ne fait preuve d'aucune originalité et de très peu de subtilité. Au-delà de cette condition, il y a risque d'être déçu. J.C.

The Cowboys

Film produit et réalisé par Mark Rydell. Avec John Wayne, Roscoe Lee Browne, Bruce Dern, Colleen Dewhurst, Slim Pickens, Lonny Chapman et Charles Tyner. Pour tous.

A l'heure où la vogue est aux films de violence aux adaptations

cinématographiques de romans célèbres, et à la figuration de très jeunes interprètes. Mark Rydell, lorsqu'il a décidé de réaliser ce film ne pouvait pas faire autrement que de jouer "gagnant" en misant à la fois sur ces trois options.

Basé sur le roman de William Dale Jennings, "The Cowboys" prend d'abord pour acquis que l'éducation est essentiellement une affaire de femmes et qu'un gar-

çon s'il n'a pas appris à tuer, ne peut espérer devenir un homme...

Wil Andersen (John Wayne) à la suite d'une grève qui sévit dans les mines d'or et parce que ses hommes l'ont abandonné, se voit alors dans l'obligation de faire appel à une dizaine de garçons, dont l'âge varie entre 10 et 15 ans, pour mener à bien un important troupeau de bétail jusqu'au poste de ravitaillement... soit une distance de plus de 400 milles à parcourir.

En même temps que s'effectue le voyage les jeunes gens dirigés et entraînés par Wil, devenu leur "père adoptif", connaîtront toutes sortes d'aventures avec la boisson

les prostituées une bande rivale... ils apprendront comme le veut bien le thème du film, à devenir des "hommes"...

Et au fur et à mesure que progressera l'action et que surgiront les difficultés, il sera intéressant de remarquer avec quelle aisance et quelle habileté ces jeunes comédiens parviendront à s'adapter aux multiples mutations qu'exige l'évolution de leurs personnages respectifs dans cette histoire. Si bien qu'à la fin ils servent méconnaissables et loin de ces visages d'enfants du début. C'est là, je pense la meilleure réussite du film.

Tout le reste ne diffère pas tellement des autres bons "westerns". J.C.

18 ANS
Adultes

CONSTAMMENT
SOUMISES...
TOUJOURS
CONSENTANTES!

2^e
film

LE CAMP
SPÉCIAL
N° 7

LES
ESCLAVES
DU
PLAISIR

COULEUR

DÈS
VENDREDI
14 AVRIL

Maria Lease
Kathy Williams

CHATEAU
ELECTRA
VERSAILLES

ST DENIS & RELANGER 211 4400
STE CATHERINE AMHERST 522 9177
7265 SHERBROOKE E. 352 4070

Chateau et Electra: représentations complètes à 1.15, 4.35, 7.45 p.m. Versailles (Salon Rouge). Sur semaine dès 6.15 p.m. Samedi et dimanche continuels depuis 1.30 p.m.



horaire de nos cinémas

ALOUETTE
"Un enfant comme les autres" 12h.50, 2h.55, 5h., 7h.05, 9h.10.

ARLEQUIN
"Le sang des vierges" 2h.55, 6h.15, et 9h.35. "Le vampire a soif" 1h.20, 4h.40 et 8h.00.

ATWATER I
(935 4246) — "The French Connection", 1h., 3h.15, 5h.50, 7h.25, 9h.25.

ATWATER II
"X Y and Zee". Vend. à lundi: 1h.10, 3h.10, 5h.15, 7h.15, 9h.20. Mardi à vend.: 7h.15, 9h.20.

AVENUE
"A Clockwork Orange" 2h., 4h.30, 7h., 9h.30.

BERRI
"Les diamants sont éternels" 1h.45, 5h.45 et 9h.50. "L'assaut des jeunes loups": 12h.00, 3h.55 et 8h.00.

BIJOU
"Un homme et son péché" 12h.10, 4h.10, 8h. "Séraphin" 2h., 6h., 9h.55.

BONAVENTURE
"Together" 1h.15, 2h.55, 4h.35, 6h.15, 7h.50 et 9h.30.

CANADIEN
1204 rue Sainte-Catherine (523-5180) — "L'orphelin à la voix d'or" 2h.45, 6h.20, 9h.55. "Les mariés de l'an II" 1h., 4h.35, 8h.10.

CAPITOL
"10 commandements" 12h.00, 4h.00 et 8h.05.

CHAMPLAIN
"La folie des grandeurs" 12h.55, 3h.15, 5h.35, 8h., 9h.45.

CHATEAU
"Camp spécial no. 7" 2h.40, 6h.00 et 9h.30. "Les esclaves du plaisir" 1h.15, 4h.35, et 8h.00.

CINEMA DE PARIS
"Sacco & Vanzetti" (Franc.) 12h.15, 2h.30, 4h.45, 7h., 9h.15.

CHEVALIER
"IXE 13" 12h.35, 2h.45, 5h., 7h.20, 9h.40.

CINEMA DU VIEUX MONTREAL
(Studio A): "Heureux qui comme Ulysse" sem.: 7h.30, 9h.40. Sam. dim.: 1h., 3h.10, 5h.20, 7h.30, 9h.40 (Studio B): "Médée". Sem. 7h.30, 9h.40. Sam. dim.: 1h., 3h.10, 5h.20, 7h.30, 9h.40.

CINEMA EVE
(861 3151) — "Angelica the young vixen" 12h., 2h.25, 4h.55, 7h.25, 9h.55. "Detention Girls" 1h.15, 3h.45, 6h.15, 8h.40.

CINEMA V
(489 5559) "Sacco & Vanzetti" (angl.) sur sem. 7h., 9h.15, dim.: 12h.15, 2h.30, 4h.45, 7h., 9h.15.

COTE-DES-NEIGES
(No 1) — "Last Picture show" 12h.55, 2h.55, 4h.55, 7h., 9h.

COTE-DES-NEIGES NO 2
"Together" 1h.20, 3h.00, 4h.40, 6h.15, 7h.55 et 9h.35.

CREMAZIE
"Un dimanche comme les autres" Vend. à lundi 1h.30, 3h.30, 5h.30, 7h.30, 9h.30. Mardi à vend. 7h.30, 9h.30.

CRYSTAL
"Battle of Neretva" "One more train to rob" "Freedom to love".

DAUPHIN
(721-6060) — "Les diables" Sam. et dim.: 1h.30, 3h.30, 5h.30, 7h.30, et 9h.30. Sem.: 7h.30 et 9h.30.

DAUPHIN
"Sans mobile apparent". Vend. à lundi: 1h.30, 3h.30, 5h.30, 7h.30, 9h.30. Mardi à vend. 7h.30, 9h.30.

DOLLARD NO 1
"La party" 7h.20. "Secret de santa Vittoria" 9h.20.

DOLLARD NO 2
"Living free" 7h.30. "The Ambushers" 9h.25.

ELECTRA
"Camp spécial no 7" 1h.15, 4h.45 et 7h.55. "Les esclaves du plaisir" 3h.15, 6h.30 et 9h.50.

ELYSEE (Salle Resnais)
"Faustine et le bel été". Lundi à vend.: 7h.30, 9h.30. Sam. Dim.: 1h.30, 3h.30, 5h.30, 7h.30, 9h.30.

ELYSEE (Salle Eisenstein)
"La rupture". Lundi à vend.: 7h.30, 9h.30. Sam. Dim. 1h.30, 3h.30, 5h.30, 7h.30, 9h.30.

EROS
"Her Private Life" 2h.55, 6h.10, 9h.24 — "Just for Sex" 1h.15, 4h.30, 7h.45 — "Peter" 2h.30, 5h.20, 8h.10.

FESTIVAL
1206 est, Sainte-Catherine (525-8600) — "W.R. Mysteries of the Organism" Semaine 7h.30, Dim. 1h.30, 3h.30, 5h.30, 7h.30, 9h.30.

FLEUR DE LYS
(288 3303) — "Sacco & Vanzetti" (Franc.) 12h.15, 2h.30, 4h.45, 7h., 9h.15.

GRANADA
"L'apparition" Dim. à 1h.05, 5h.00, et 9h.00. "Formule 1" 3h.30 et 7h.30. Sam. dès 3h.35 et Sem.: dès 7h.10.

GREENFIELD NO 1
"Un enfant comme les autres" 12h.50, 2h.55, 5h., 7h.05, 9h.10.

GREENFIELD NO 2
"Patton" Dim. à 3h.25 et 8h.40. "M.A.S.H." 1h.15 et 6h.30. Sam. dès 6h.30 sem. dès 6h.30.

IMPERIAL
"Raphaël ou le débauché" 12h.45, 3h., 5h.15, 7h.25, 9h.40.

JEAN-TALON
"Tiens-toi bien après les oreilles à papa" Samedi et dimanche 12h., 2h., 4h., 6h., 8h., 10h. Sur semaine 6h., 8h., 10h.

KENT
"Lady in the tramp" 1h.35, 3h.40, 5h.40, 7h.40, 9h.35. "Bongo" 1h.05, 3h.10, 5h.10, 7h.05, 9h.05.

LAVAL I
"Un enfant comme les autres" 12h.50, 2h.55, 5h., 7h.05, 9h.10.

LOEWS
"The Godfather" lun. au sam. 9h.30, 12h.30, 3h.30, 7h., 10h.15, dim. à 1h.30, 5h., 8h.30.

LONGUEUIL
"Monique" sur sem. dès 7h.30. "Reviens Peter" Dim. dès 1h.00.

LUCERNE
"Airport" "Anne of 1000 days" sur sem. dès 7h.00.

Après Juliette Huot et Cie Berval s'inquiète de votre ligne

Comme il a lui-même perdu quelques livres, il peut en parler en connaissance de cause.

Parce que d'après lui, tout le monde peut maigrir. Il a trouvé ça tout seul, parce qu'il avait des problèmes avec son poids, sa diète et prenait plus de livres qu'il n'en voulait.

Tout le monde ne peut faire carrière en promenant sa grosse bedaine comme Gérard Vermette ou en jouant les poids lourds comme Gilbert Chénier.

La mode veut que nous soyons maigres, minces et que monsieur tout le monde se soucie de paraître élancé, sans excès de poids.

Alors mardi prochain, Paul Berval lancera son bouquin au Cartier. Il invite tout le monde... à l'heure du lunch. Le lancement sera effectué aux Editions La Presse, que Alain Stanké dirige allègrement au rythme de deux volumes par semaine, sans perdre du volume. Berval lui, lance un livre pour en perdre des livres.



Mais oui "Tout le monde peut maigrir", s'exclame le Beu qui rit.

MAISONNEUVE
(525 2174) — "Tiens-toi bien après les oreilles à papa" Samedi et dim. 12h., 2h., 4h., 6h., 8h., 10h. Sur semaine 6h., 8h., 10h.

MERCIER
(255-6224) — "Il était une fois dans l'Ouest". Sam. et dim. 12h., 3h., 6h., 9h. Lun. à vend. 6h., 9h.

MONKLAND
"Klute" 3h.30, 7h.50 — "McCabe & Mrs. Miller" 1h.20, 5h.30, 9h.50.

MIDI-MINUIT
"Trop mignon pour l'armée" 1h., 4h.15, 7h.35 — "Je suis une nymphomane" 2h.30, 5h.50, 9h.10.

OUTREMONT
Dim. 16 avril: "Le baron de Crac" à 2h.00. "Cisco Pike" à 4h.30. "Rosemary's Baby" (français) à 7h.00. "La prisonnière" à 9h.30.

PALACE
"Cowboys" 12h.15, 2h.25, 4h.35, 9h.

PAPINEAU
(521-6863) — "Un enfant comme les autres" 12h.50, 2h.55, 5h., 7h.05, 9h.10.

PARC
"Le diable est parmi nous" 6h.30, 9h.40. Vend. & Dim.: 3h.20, 6h.35, 9h.55. "Tout sur le rouge" 8h.05. Vend. et dim.: 1h.45, 5h., 8h.15.

PARISIEN
"Les bidas en folie" 10h.30, 12h.30, 2h.40, 4h.50, 7h.10, 9h.20.

PIGALLE
(866-2774) — "Je suis une nymphomane". Sur sem. à 11h.50, 3h., 6h.20, 9h.35. Sam. dès 10h.15. Dim. dès 1h.25 — "Trop mignon pour l'armée" Sam. dès 11h.55. Sur sem. dès 11h.50.

PIERROT
"Mon Oncle Antoine". Sam. et dim.: 12h.50, 3h.04, 5h.15, 7h.30, 9h.40. Sur sem. 5h.15, 7h.30, 9h.40.

PLACE DU CANADA
Entrée Hôtel Château Champlain (861-4595) — "Fiddler On the Roof". Vend. 5h.30, 9h. Sam. 1h.30, 5h.00, 9h. Dim: 2h., 7h.30.

PLACE VILLE-MARIE
(Grande salle) — "The concert for Bangladesh" 12h.10, 1h.55, 3h.45, 5h.30, 7h.25, 9h.20. (Petite salle) "The garden of

Finzi continis" 12h.05, 1h.45, 3h.30, 5h.10, 6h.45 et 8h.50.

PLAZA
(274-5155) — "L'orphelin à la voix d'or" 2h.45, 6h.20, 9h.55. "Les mariés de l'an II" 1h., 4h.35, 8h.10.

LE FESTIVAL DES FILMS à 99c

J'y vais...
Nous y allons...
Vous y allez...
AU CINÉMA!

1248 Boulevard **OUTREMONT**
277 4145

A L'AFFICHE
FESTIVAL DES MARX BROS

5380 St Laurent **verdi**
277 3233

VIVA NAPOLI

L'OPÉRETTE A GRAND SUCCÈS
de Francis Lopez

UN SPECTACLE À NE PAS MANQUER

SUR LA SCÈNE DU
THÉÂTRE ST-DENIS
JUSQU'AU 23 AVRIL SEULEMENT

Des VOIX EN OR:
RUDY HIRIGOYEN
YOLAND GUERARD
ARTA VERLEN
ANGELINA CRISTI
UN COMIQUE GENIAL
HENRI GENES

Si on aime l'opérette il faut évidemment aller voir Viva Napoli qui est dans la meilleure tradition
Rudel Tessier La Presse

Et toute une pleiade d'artistes — chœur — ballet — orchestre — costumes et décors somptueux

HÂTEZ-VOUS DE RÉSERVER VOS PLACES
il ne reste plus que 10 représentations!

Billets en vente: Théâtre St-Denis, CCA, 1822 ouest Sherbrooke (guichets sous-sol) ou par commande postale avec chèque mandat, Chargex. Aussi agences Montréal et banlieue, 932-2234.

849-4211 — 932-2171



Le célèbre cithariste indien, Ravi Shankar, qu'on peut voir et entendre dans le film "The Concert For Bangla Desh", à l'affiche présentement au cinéma Place Ville-Marie (grande salle).



Jacques fait triomphalement son entrée, campant un marquis... sadique.

Jacques Normand élu Marquis de Sade sans opposition

Jacques Boulanger, Nicole Nevers, Roger Baulu, Yves Christian et plusieurs autres personnalités ont assisté mardi soir dernier aux prouesses d'un nouveau Marquis de Sade.

Canne à pommeau à la main, ganté, coiffé du haut de forme et d'une cape noire, Jacques Normand fit son entrée à la boîte le Marquis de Sade suivi de ses fidèles Roméo Rivet, Bernard Rivet et Claude Girardin. Il ne manquait que trois ou quatre gourgandines, des garçonnets et quelques serveurs pour que l'ambiance du divin marquis y soit quelque peu recréée.

Armé d'un fouet, le marquis ennoblit une jolie jeune fille et daigna la fouetter, histoire de lui redonner quelque ardeur et de faire rougir ses joues! Ouf!

La mise en scène avait surtout pour but de souligner le troisième anniversaire du Marquis de Sade. Quant à Normand, il parla en coulisses de son titre de chef d'opposition à l'Union des Artistes, et déclara avoir là quelques intentions... sans les préciser.

Mais comme Marquis de Sade, il est sans rival. A preuve, les photos ci-contre qui en disent long sur le rôle bien joué par notre impayable fantaisiste.



Sade a associé l'idée de jouissance à celle de souffrance, d'où la symbolique séance du fouet, avec une jeune fille en chair et en os, mais en chair surtout.

Élysée

35 MILTON / 842-6053
SALLE RESNAIS 7.30, 9.30
Som 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 10.00
Dim 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30

14 ANS

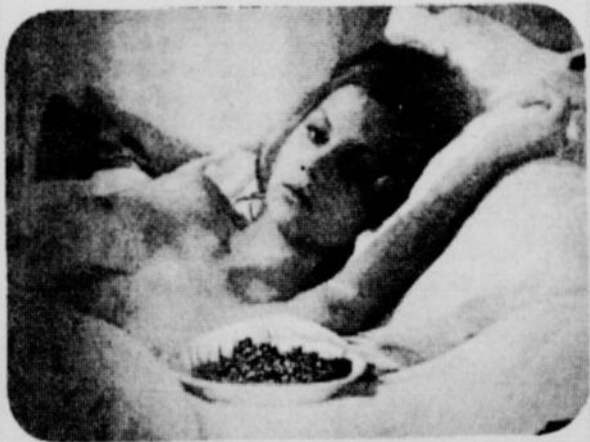
3^e SEMAINE

A 16 ans, le temps d'un bel été, Faustine a appris la vie et l'amour.

Un film sensuel, imprégné de couleurs, d'arômes et de sensations, un film de caresses et d'étreintes, un film ensoleillé qui rend heureux.

un film de NINA COMPANEEZ

—PARISCOPE
EASTMANCOLOR



FAUSTINE et le Bel Été

ISABELLE ADJANI MURIEL CATALA MARIANE EGERIKX
MAURICE GARRELL FRANCIS HUSTER GEORGES MARCHAL
SALLE EISENSTEIN

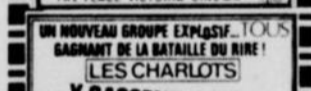
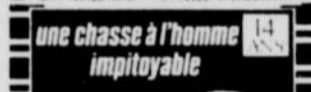
"Machiavelique" — FRANCE-SOIR
"Une machination diabolique" — LE FIGARO
"Le miracle Chabrol" — JOURNAL DU DIMANCHE

LA RUPTURE

EASTMANCOLOR
Stéphane Audran • Jean Pierre Cassel



Minuit Pigalle



L'agence J. Walter Thompson à l'honneur

Barbra Streisand et Ryan O'Neal dans la comédie "What's Up Doc" de Peter Bogdanovitch, à l'affiche du cinéma Westmount.

Jean Nichol et Melody Packard: le western, ça marche!

Même si le récent show western sur la salle du Saint-Denis fut un flop avec Willie Lamothe et Réal Benoit, le western garde ses chauds adeptes.

Et, une fois de plus, l'arène Maurice-Richard présentera un show dans le style western avec variétés équestres, des chevaux romains, etc. Il y aura des compétitions, des numéros de rodéo et tout le tralala. Melody Packard, Tex Bérubé et Jean Nichol donneront leur numéro. Ce dernier, pour sa part, croit que le western vit son âge d'or.



Au cocktail, Mlle Rodéo, Suzanne Magnan, avait évidemment un cheval à ses côtés.



Robert Arcand, Linda Décarie et Jean Nichol, participeront à cette autre soirée western. Ça promet.

avez-vous vu ces films?

par J. Chrétien

des preuves falsifiées à l'avance, des témoignages "achetés", un tribunal malhonnête et partial. Ils seront condamnés bien plus encore à cause du symbole politique ou anti-politique qu'ils représentent que pour les crimes qu'on veut bien leur faire payer.

Mary, Queen of Scots

Film britannique de Charles Jarrott. Scénario de John Hale. Avec Vanessa Redgrave, Glenda Jackson, Patrick McGoohan, Timothy Dalton, Howard Trevor et Daniel Massey. Cinéma Séville. Pour tous. Le film de Charles Jarrott, en même temps qu'il s'arrête ici et là à décrire quelques-uns des principaux événements qui ont marqué la vie de Marie Stuart, grande souveraine d'Écosse et femme prestigieuse de l'Histoire, a voulu s'attarder plus longuement, mais aussi plus spécialement, à cette rivalité qui a toujours existé entre elle et sa cousine, Elisabeth I, reine d'Angleterre. S'il y a une seule raison pour laquelle vous devriez voir absolument ce film, c'est l'extraordinaire performance de Vanessa Redgrave, dans le rôle-titre.

Cabaret

Film de Bob Fosse. Avec Liza Minnelli, Michael York, Joel Grey et Helmut Griem. Cinéma Snowdon. 14 ans. En Allemagne dans les années '30, Sally, une jeune chanteuse-danseuse américaine, pleine de charme, de talent et de spontanéité, fait carrière au Kit Kat Klub de Berlin. Un peu comme toutes les filles qui exercent ce métier, elle

ambitionne de devenir un jour une grande vedette. Entre-temps, elle rencontre Brian, un Britannique de passage dans cette ville. C'est le début d'une nouvelle idylle, et tous les deux, Sally et Brian, seront entretenus par le même baron allemand. Dans son film, Bob Fosse en profite pour faire une brève incursion socio-politique au moment de la montée fulgurante du nazisme en Allemagne.

La Folie des grandeurs

Comédie de Gérard Oury. Avec Louis de Funès et Yves Montand. Cinéma Champlain. Pour tous. De Funès, dans le rôle de Don Salluste, percepteur d'impôts, impassible à la misère des pauvres à qui il soutire les biens sous prétexte que "plus la récolte est mauvaise, plus il faut payer". Yves Montand, dans celui de Blas, valet de Don Salluste, beaucoup plus sensible et compréhensif que son maître. Or, à la suite de circonstances relevant parfois des plus grands burlesques, Don Salluste sera déchu de ses fonctions et subira les pires humiliations, dont celle de voir son ex-valet parvenir à son tour au titre de ministre des Finances. Incroyable, rien à son épreuve, Don Salluste fera tout ce qui lui est possible pour reprendre son poste. Excellente comédie.

A Clockwork Orange

De Stanley Kubrick. Avec Malcolm McDowell, Patrick Magee et Anthony Sharp. Cinéma Avenue. 18 ans. Stanley Kubrick se fait ici le visionnaire d'une époque où la dépravation sexuelle et la violence à son paroxysme seront devenues des manifestations courantes de la société. Un futur dont on vient, peut-être, de franchir le seuil? C'est sur cette note interrogative qu'on regarde "évoluer" Alex, le personnage clé, qui traîne avec lui tous les vices d'une société avilie et déperissante. Et de la passion au viol, de la violence au crime, il n'y a là souvent qu'un léger écart d'inconduite et d'irréflexion. "Clockwork Orange" est une expérience à la fois sensorielle et psychologique autant qu'une prise de conscience face au sévère avertissement de Kubrick. A mon avis, le meilleur film de l'année!

The Concert for Bangladesh

Produit par George Harrison et Allen Klein, sous la direction de Paul Swimmer. Cinéma Place Ville-Marie. Pour tous. Un film qui vous fera revivre, en images et en musique, toutes les péripéties du spectacle présenté en août dernier, au Madison Square Garden de New York et dont les profits étaient versés — il en sera de même pour le film — à

la cause du Bangla Desh. Ce spectacle, considéré par plusieurs critiques et mélomanes comme l'événement musical de l'année 1971, réunit quelques-uns des plus grands noms de la "pop music": George Harrison, Bob Dylan, Ringo Starr, Eric Clapton, Leon Russell, Ravi Shankar, etc...

Les Diables

De Ken Russell. Avec Oliver Reed et Vanessa Redgrave. Cinéma Dauphin (McLaren). 18 ans. Bien que Ken Russell tienne à affirmer ne pas s'être galvaudé dans la fiction et que les événements racontés dans son film sortent tout droit d'une réalité historique, les scènes très crues qu'on pourra y voir nous apparaîtront comme invraisemblables et impossibles... Le père Grandier, un curé dont l'influence sur les gens de son village révoltait et gênait certaines têtes dirigeantes, est accusé à tort de sorcellerie par l'Etat et l'Eglise qui complotent ensemble pour se débarrasser de lui. Et, au XVIIe siècle, ce que l'Etat — via le Roi — et l'Eglise veulent, Dieu le veut aussi... Un film plein de cruauté démentielle, de sadisme et d'orgies que même un Marquis de Sade aurait pu difficilement imaginer.

Un Dimanche comme les autres

Version française de "Sunday Bloody Sunday", film de John Schlesinger. Avec Peter Finch, Glenda Jackson et Murray Head. Cinéma Crémazie. 18 ans. John Schlesinger nous trace une étude psychologique de la sexualité d'un trio assez peu ordinaire, en l'occurrence un jeune sculpteur homosexuel, aux tendances parfois hétérosexuelles, que doivent se partager et aimer un médecin juif d'âge mûr et une femme d'une trentaine d'années, divorcée. Mais, pour Bob, le jeune homme ni ses aventures avec Daniel, le riche médecin, ni celles avec Alex, la femme divorcée, ne lui procurent vraiment la satisfaction qu'il recherche...

Nicholas and Alexandra

De Sam Spiegel et Franklin J. Schaffner. Avec Michael Jayston, Janet Suzman, Harry Andrews, Tom Baker... Cinéma York. Pour tous. La faiblesse d'un homme s'oublie parfois mais celle d'un tsar n'a pas son pardon... Avec cette grandiose réalisation de Sam Spiegel, on tourne curieusement quelques pages de l'histoire de la Russie au moment où les bolchéviques s'approprient résolument à s'emparer du pouvoir et à mettre un terme à la dynastie des Romanov. L'adaptation cinématographique du célèbre roman de Robert K. Massie retrace assez fidèlement cette fresque historique de la Russie pour autant qu'on puisse accepter que l'Histoire elle-même est conforme à la réalité. Un film de grande classe, bien structuré et joué à la perfection!

Jacques CHRETIEN

TOUT EST LÀ... SOUS LE SOLEIL

5 spectacles entiers tous les jours DÈS MIDI

18 ANS adultes

en plus FANNY HILL MEETS DR. EROTICO

POTPOURRI LES DEUX FILMS EN COULEURS VIVES

POTPOURRI à MIDI, 2:40, 5:20, 7:55, 10:15 EROTICO à 1:15, 3:55, 6:30, 9:10

POUSSYCAT 4015 ST-LAMBERT ANGLIS MILITAIRES 845-5215

PROJETÉ 18 ANS & UP

POUR TOUS

"Né en Hollande, Heintje est rapidement devenu une grosse vedette allemande avant de conquérir l'Europe en entier... ainsi que le cœur de notre petit René Simard"

Photo Journal 20-26 mars 1972

L'orphelin à la voix d'or

3e SEM.

Heintje

EN COULEURS

COMPLÉMENT DE PROGRAMME LES MARIÉS DE L'AN DEUX

CANADIEN 523 5180 PLAZA 274 6155

14 ANS

"THE GODFATHER"

EST UN FILM SPECTACULAIRE. UN DES MEILLEURS FILMS DE "GANGSTER" JAMAIS RÉALISÉ" — NBC — T.V.

The Godfather

PRODUCTION Albert S. Ruddy

EN VEDETTE Marlon Brando

ET Al Pacino James Caan Richard Castellano Robert Duvall Sterling Hayden John Marley Richard Conte Diane Keaton

PRODUIT PAR DIRIGÉ PAR SCÉNARIO DE Albert S. Ruddy Francis Ford Coppola Mario Puzo ET Francis Ford Coppola D'APRÈS LE ROMAN DE Mario Puzos "The Godfather" MUSIQUE DE Nino Rota Technicolor à Paramount

PRIX D'ADMISSION POUR CET ENGAGEMENT SPECIAL SEULEMENT

MATINÉES: Lun. à ven. \$2.50
Sam, dim. et jours de fête \$3.50

SOIRÉES: Lun. à jeu. \$3.00
Ven. sam. et jours de fête \$3.50

LUNDI À SAMEDI 9:30 A.M. 12:30, 3:30, 7:00, 10:15 P.M.
DIMANCHE À: 1:30, 5:00 et 8:30 P.M.

3e SEMAINE

LOEW'S 934 STE CATHERINE O. 866 5851

Laissez passer et cartes de l'Age d'Or non acceptés.

LE PETIT JOURNAL, semaine du 13 au 19 avril 1972 Cinéma 4



Le grand comédien Fernandel dans une scène du film "Heureux qui comme Ulysse" qu'on peut voir aux Cinémas du Vieux-Montréal, studio A.