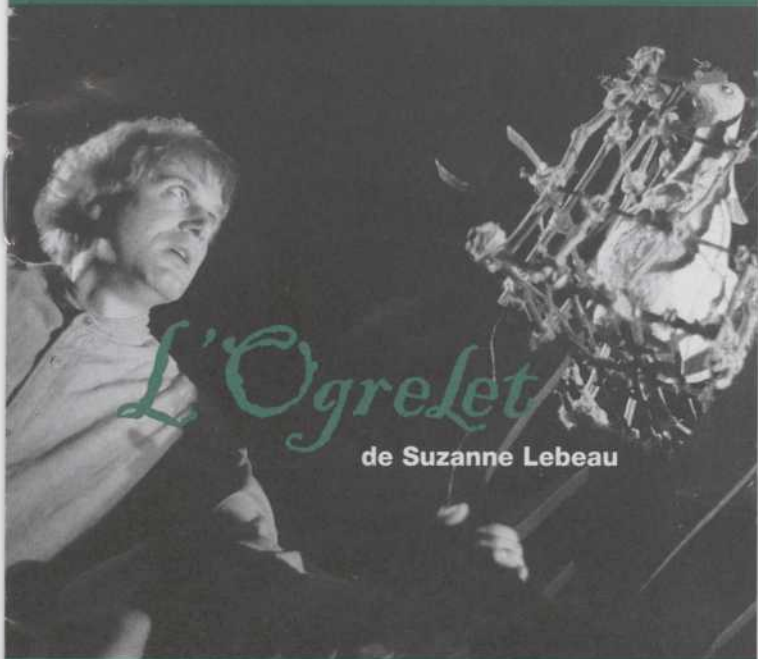


LA MAISON THÉÂTRE  
présente



# L'Ogrelet

de Suzanne Lebeau

du 21 octobre au 8 novembre 1998

âge minimum recommandé

6

à 10 ans

**Une création du Carrousel**

en coproduction avec l'Espace Malraux /  
Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie (France),  
Le Théâtre / Scène Nationale de Narbonne (France)  
et le Théâtre du Vieux-Terrebonne (Québec)



## L'histoire

Troublée par la terrifiante hérédité qui menace son petit garçon, la maman de l'Ogrelet invente, au cœur d'une forêt, un univers à l'abri de toute tentation d'ogreté : sans enfants, ni viandes ni fruits rouges. Mais le jour de sa rentrée à l'école, l'Ogrelet fait face au monde réel et rencontre pour la première fois les petits des hommes. Pour échapper à son légendaire destin, il devra réussir trois épreuves...

## Mot de l'auteure

En fond de scène, j'ai dessiné une forêt,  
dans toutes les nuances du jour et de la nuit,  
du vert au noir  
et du noir au vert.  
La forêt pour le mystère, le bruit du vent  
et le loup,  
qui s'est inscrit dans notre mémoire  
comme l'ennemi.

J'ai tracé en rouge, à grands traits,  
les désirs du fils d'un ogre  
qui, à six ans,  
a connu l'école et le mot «père».

J'ai laissé la fin s'imposer d'elle-même,  
dans toutes les couleurs de l'arc-en-ciel.  
Une éclaircie dans la forêt,  
une trêve avec soi-même et avec le monde...  
Car si *L'Ogrelet* est un conte moderne,  
il puise dans la tradition ses métaphores.

L'Ogrelet, avec ses six ans,  
sa force extraordinaire, et sa terrible hérédité,  
nous réconcilie avec ce que nous avons  
de meilleur et de pire.

**Suzanne Lebeau**

## Mot du metteur en scène

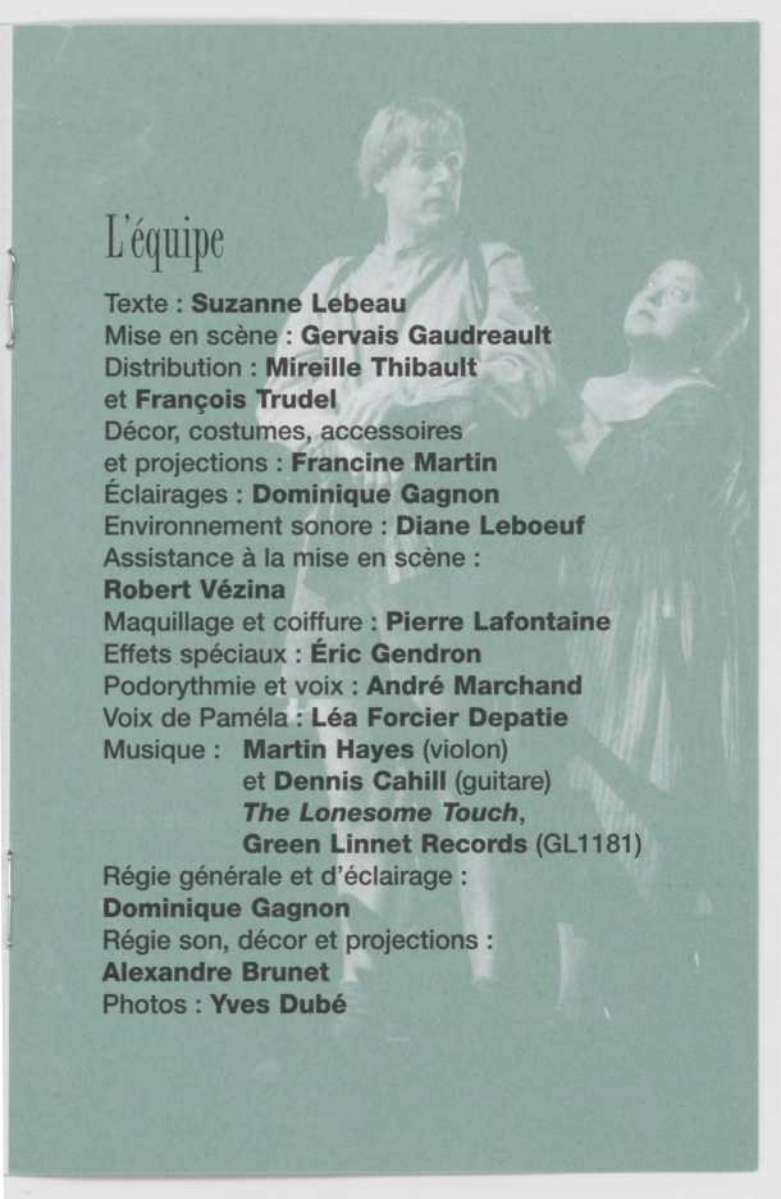
La forêt était inévitable,  
et j'ai choisi de m'y enfouir complètement.  
L'intimité de cet espace à double battement,  
fermé sur lui-même comme un cocon  
et pourtant grand ouvert sur le ciel,  
est devenue un leitmotiv.

L'intimité entre la mère et le fils,  
l'intimité des genres,  
les situations et les mots volontairement  
contemporains,  
balisés par les règles immuables du conte  
traditionnel,  
ont forcé l'intimité des acteurs entre eux  
et avec l'équipe de production.

La maison s'est bâtie à même la forêt,  
la musique s'est faite l'écho  
des battements du cœur  
et des pas assourdis par la mousse.  
Seule la lumière ouvre sur les saisons,  
pour donner à l'Ogrelet le temps de grandir.

Je vous invite dans cette intimité  
qui, je l'espère, vous renverra  
à une intimité avec vous-même,  
rare en cette fin de vingtième siècle.

**Gervais Gaudreault**



## L'équipe

Texte : **Suzanne Lebeau**

Mise en scène : **Gervais Gaudreault**

Distribution : **Mireille Thibault**  
et **François Trudel**

Décor, costumes, accessoires  
et projections : **Francine Martin**

Éclairages : **Dominique Gagnon**

Environnement sonore : **Diane Leboeuf**

Assistance à la mise en scène :

**Robert Vézina**

Maquillage et coiffure : **Pierre Lafontaine**

Effets spéciaux : **Éric Gendron**

Podorythmie et voix : **André Marchand**

Voix de Paméla : **Léa Forcier Depatie**

Musique : **Martin Hayes** (violon)

et **Dennis Cahill** (guitare)

*The Lonesome Touch,*

**Green Linnet Records (GL1181)**

Régie générale et d'éclairage :

**Dominique Gagnon**

Régie son, décor et projections :

**Alexandre Brunet**

Photos : **Yves Dubé**



## Le Carrousel

Réputé pour être à l'avant-garde de la création en théâtre jeune public, le Carrousel sillonne l'Amérique et l'Europe depuis bientôt vingt-cinq ans. *L'Ogrelet*, créé en France à l'automne 1997, s'envolera d'ailleurs pour Parme, en Italie, tout juste après son passage à la Maison Théâtre. Parmi les seize créations que le Carrousel compte à son actif, mentionnons *Salvador*, *Petit Navire* et *Contes d'enfants réels*, toutes trois présentées à la Maison Théâtre au cours des dernières années.

Saviez-vous que...

...le décor ajoute une couleur à la pièce.

Le théâtre est un art qui fait place à de multiples émotions. Le texte, le jeu des acteurs, les costumes, la musique, les éclairages et bien sûr le décor contribuent à mettre en relief ces émotions. Dans *L'Ogrelet*, le metteur en scène et la scénographe ont choisi de situer l'histoire dans un décor fait d'arbres stylisés, qui tourne et se transforme au gré des éclairages et des projections pour devenir maison, chemin de l'école, etc.

Ainsi, ce décor nous permet-il de ressentir tantôt la peur, tantôt la fascination ou encore la soif de vivre.



La Banque Nationale est heureuse de s'associer à la Maison Théâtre à titre de commanditaire d'une représentation du spectacle *L'Ogrelet*.



**BANQUE  
NATIONALE**

La Maison  
Théâtre

**La Maison québécoise du théâtre  
pour l'enfance et la jeunesse**

245, rue Ontario Est  
Montréal (Québec)  
H2X 3Y6

Téléphone : **(514) 288-7211**

Télécopieur : **(514) 288-5724**

**maison.theatre@videotron.ca**

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal. Pour la réalisation de projets spéciaux, elle reçoit également l'appui du Service de la culture de la Ville de Montréal, du ministère de la Culture et des Communications du Québec et du Conseil des Arts du Canada.



LE DEVOIR



**PROCHAIN SPECTACLE À L'AFFICHE**

du 11 au 22 novembre 1998

« Mentire »

de Louis-Dominique Lavigne  
et Robert Bellefeuille

âge minimum recommandé

**8**

à 12 ans

Une création du Théâtre de la Vieille 17 (Ottawa)  
et du Théâtre populaire d'Acadie (Caraquet)

PRO MAITHE 1998.10.21 X