

# Radiomonde

*et* **TELEMONDE**

Vol. XVII — No 23

MONTREAL, 7 MAI 1955

10 CENTS

**LE GALA EN  
60 PHOTOS!**



7

7

7

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio et à ses artistes"

Rédaction et administration : 211, Gordon  
Verdun — PO : 6-3569

MEMBRE DE L'ABC

10¢ le numéro

\$3.50 par année

Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe par le Ministère des Postes, Ottawa

## L'événement de l'année

Depuis seize années, notre journal a organisé des fêtes pour mettre en lumière notre monde artistique.

Il y a eu des diners-danses-galas, des bals de la radio et, en ces dernières années, le "Gala des splendeurs", au théâtre Saint-Denis.

L'habitude s'est formée de qualifier des manifestations animées du même esprit, sous leurs aspects divers : "L'événement de l'année".

C'est juste. C'est, en effet, l'événement de l'année que cette réunion artistique, sociale et populaire, où le public peut côtoyer ses comédiens, chanteurs et musiciens, les réalisateurs de la Radio et de la Télévision, les artisans de ces médiums, les directeurs de postes.

Au Saint-Denis, le vendredi 29 avril, il y avait salle comble. Deux jours avant, il n'y avait plus de sièges à louer, de sorte que même des vedettes n'ont pu obtenir admission parce qu'elles avaient trop tardé à retenir leurs billets.

Il faut avoir vu des centaines et des centaines de personnes, massées dès huit heures, en face du théâtre et bloquant la circulation pour attendre l'apparition de la Reine, à dix heures; il faut avoir entendu les acclamations des spectateurs au couronnement et, à chaque fois qu'un nom apparaissait au palmarès des trophées et autres marques d'honneur, pour comprendre l'importance et la valeur vraie de cette célébration annuelle.

L'attribution des trophées est, en soi, un élément principal du spectacle. Les gagnants des trophées populaires — comme la Médaille d'Or et le Trophée Radiomonde — sont déjà connus depuis des semaines. Il reste ceux des Trophées LaFlèche et Frigon ainsi que les Plaques de bronze, qui ne sont désignés qu'à la soirée même.

Ces témoignages sont "un apport" même à la Radio et à la Télévision. Ils créent une émulation chez leurs artistes et artisans qui ne peut être que profitable à tous. Rien ne vaut mieux qu'une rivalité de bon aloi, entre individus de même métier, pour que chacun cherche à exceller. De là, du plus beau travail, de l'ingéniosité, de l'invention et moins de routine.

Et, comme disait le maître de cérémonies : "Et, maintenant, à la dix-septième année".

René-O. BOIVIN

## Vous souvenez-vous IL Y A DIX ANS DANS RADIOMONDE

AU COURS D'UNE REUNION INTIME à l'hôtel de La Salle a lieu la fondation du "Club des dix ans" de CKAC. Les premiers membres en sont: MM. Leonard Spencer (il est entré à l'emploi du poste de "La Presse" en 1922); Percy Smith (1928); Phil Lalonde (1929); Jim Hammond (?); Mme Claire Olivier, (1933); Albert Vidal, (1933); Roy Malouin (1934); Jean Lalonde (1934) André Daveluy (1934). ((Qu'est-il advenu de ce club?) La plupart de ses membres sont encore en emploi.

Andrée Basilières quitte Montréal pour aller rejoindre, en Argentine, la troupe de Madeleine Ozeray et ses camarades Roger Garceau et Denyse Saint-Pierre... On célébrait la nomination de Jean Lalonde au poste d'annonceur en chef à CKAC. Simone Flibotte, premier prix aux "Boursiers de CKAC", remporte un troisième prix et une bourse de \$250. aux "Singing Stars of Tomorrow". Le film: "Le Père Chopin", production de Renaissance-Film, est enfin présenté au public. Les réactions sont diverses, mais surtout défavorables. On attribue au dialogue de Jean Desprez d'avoir sauvé le film de l'insuccès complet.

Un chroniqueur rappelle l'immense effort accompli par les artistes de l'Arcade, qui terminent leur sixième saison. Au mois de septembre 1939, la troupe des "Comédiens associés" était formée, et au mois d'octobre, de la même année, faisait ses débuts avec le spectacle: "La Dame aux Camélias". Plus tard, cette troupe prit le nom de "Comédiens de l'Arcade" et, sous l'égide de France-Film, a joué aux théâtres Arcade, et Saint-Denis de Montréal, et au Palais Montcalm de Québec. Depuis 1939, les comédiens de l'Arcade ont donné 2,000 représentations...

L'ARCHIVISTE



"Cré bateau, il va falloir que je pense à partir, Lili — c'est déjà le quart d'heure de l'Oratoire!"

## Le Baluchon de ROB

LA REVUE "Ma paroisse" a voué la plus grande partie de son numéro de mai aux résultats d'une enquête sur la Télévision et ses effets.

Au mois de janvier, trois questionnaires étaient publiés dans les quatre bulletins de la Croisade Eucharistique à l'adresse des parents, des éducateurs et des enfants. 11,836 parents, 8,309 enfants et 890 éducateurs ont répondu.

Le nombre des questions posées et des réponses est si considérable qu'il m'a été impossible jusqu'ici d'aller jusqu'au bout. C'est un document à examiner de près. Ce qui m'a beaucoup intéressé, c'est le résumé des avis de 11,836 parents.

### CE QU'ILS REGRETTENT

- Les spectacles qui "présentent des scènes de violence: meurtres, vols et boxe.
- Le choix de "certains sujets qui sont de nature à semer le trouble et à mêler les idées au point de vue moral.
- Les toilettes de certaines artistes: "Une femme n'a pas besoin d'être à moitié nue pour faire valoir ses talents de diseuse, de chanteuse ou de comédienne".

### CE QU'ILS DESIRENT

- Des émissions de qualité "irréprochable au point de vue artistique et moral. L'histoire, l'art, les sciences, la vie offrent un inépuisable répertoire".
- Des émissions "instructives plus nombreuses, en particulier pour les adolescentes, et même pour les adultes".
- Qu'un annonceur de télévision "rappelle aux enfants, à l'heure convenable, qu'il est temps pour eux d'aller se coucher. La tâche des parents en serait grandement facilitée".
- Des émissions "sur l'importance des études et sur les moyens à prendre pour les réussir.
- Pour les parents "des émissions pratiques sur l'art d'éduquer leurs enfants".

Cette idée de "Bonhomme Sept Heures" à la TV est originale et amusante. Mais quel annonceur voudra se charger de la tâche et se rendre ainsi impopulaire auprès de la jeunesse? Elle a son écho dans ce que déplorent les édu-

cateurs: "Que des polémiques "inutiles soient soulevées dans les revues et journaux au sujet de la télévision en général et de certains programmes en particulier... parce que certains parents ne sont pas assez fermes pour fixer l'heure du coucher de leurs enfants."

### "POUR ADULTES"

Ailleurs, les parents ne semblent pas en faveur de la mention "pour adultes" qui précèdent certains programmes: "la seule mention... suffit à leur faire désirer le fruit défendu. Allez donc leur expliquer qu'il y a des choses qui ne sont pas de leur âge, ou qu'ils ne doivent pas se croire frustrés parce que leur interdit Les idées en marche, émission cotée pour adultes."

Il y a même un papa qui déclare: "Les enfants ne deviennent scrupuleux et étroits d'esprit que si les parents les rendent tels".

Ce père estime qu'il s'agit pas d'approuver ce qui est blâmable, ni de censurer des attitudes que le sens moral des enfants ne réprovoque pas encore. Inutile de s'obstiner à leur faire découvrir du mal là où ils n'en voient pas. C'est aux parents de "savoir au moment exact donner une réponse satisfaisante à l'inquiétude des enfants, faciliter le jugement qu'il voudraient porter et l'approuver quand ils ont raison." (N. de R. Les soulignés sont de nous).

Ce magazine est intéressant et je donne ici qu'une infime idée de sa documentation.

### AU MONUMENT

Les 25 et 26 mai, Maurice Lacasse-Morenoff présentera, au Monument National, son spectacle intitulé: Mon Ecole en Récital" qui se composera de ballets, pantomime, divertissement, et fantaisie à claquettes. Notons que cette école de chorégraphie célèbre, cette année, son soixantième anniversaire de fondation.

Oh! à propos du Monument... cette salle ne serait-elle pas plus commode que l'Auditorium de Saint-Laurent pour la préparation des programmes diffusés en public par la Télévision? La distance est courte entre Radio-Canada et ce théâtre... Ce n'est qu'une suggestion sans but... si ce n'est de penser aux artistes qui risquent souvent de se casser la figure afin d'arriver à temps à Saint-Laurent... Et la rue Dorchester est un boulevard.

# Vendredi soir, Montréal n'avait rien à envier à Hollywood!

Défilé majestueux du Cortège Royal à travers la ville — Le Saint-Denis archi-comble — La foule se masse à la porte du théâtre et interrompt toute circulation possible, rue Saint-Denis — Un couronnement féérique — Sa Majesté (Denise Pelletier) est exquise, et émue

Le troisième "Gala Des Splendeurs", organisé par Radiomonde, a réalisé (au delà de tout optimisme) les plus grands espoirs que formait la direction sur son éclat et son retentissement! Il fut véritablement l'événement social et artistique de l'année: La foule a envahi le théâtre St-Denis où allait être couronnée la Reine, Miss Radio-Cinéma-TV, Denise Pelletier. Elle s'est massée à l'extérieur pour voir arriver les artistes. Elle a réservé aux plus populaires des ovations dont ceux-ci se souviendront longtemps. On se serait cru à la Soirée Annuelle de la Présentation des Oscars, à Hollywood. Montréal, vendredi, n'avait rien à envier à la capitale du cinéma américain. Tout le faste, toute la magnificence, toute la splendeur des féeries artistiques y étaient!

Le Cortège, accueilli aux portes du St-Denis par une foule de 5,000 personnes, avait auparavant suscité un intérêt non moindre tout le long de son parcours, entre l'Hotel Ritz-Carlton et le théâtre St-Denis.

Toutè la ville, semble-t-il, prenait conscience de l'importance du monde artistique canadien-français. De 10 h. 30 à minuit, tout le Canada français faisait de même, grâce à la radio qui apportait les échos de la fête, et

la télévision qui en montrait les splendeurs.

## LE SPECTACLE

La soirée s'ouvrit sur un spectacle de variétés dirigé par Paul Berval. Un spectacle dont on lira le compte-rendu dans une autre colonne, et qui fut malheureusement écourté de vingt minutes à cause de certaines difficultés techniques qu'on eut à surmonter, et la télédiffusion du Couronnement qui devait, coûte que coûte (ou "coupe

que coupe") débiter à 10 h. 30.

## LE COURONNEMENT

Denyse St-Pierre, la Reine de l'an dernier, couronna son successeur, Denise Pelletier, pendant que le Héraut d'Armes (Francine Montpetit) lisait, d'une voix qui chancelait sous l'émotion, la proclamation officielle.

Le Prince Consort était Gilles Pelletier, frère de la Reine, et comédien bien connu. La dame d'honneur fut Marjolaine Hébert. Estelle Caron, Janine Mignolet et Janine Fluet étaient demoiselles d'honneur, avec qui, marchaient les garçons d'honneur, les frères Plouffe, Emile Genest, Jean-Louis Roux et Pierre Valcour.

Vue de la salle, la scène était un ravissement.

## LES TROPHEES

M. Marcel Provost, directeur de Radiomonde, demanda ensuite à la Reine de remettre, aux gagnants, les trophées Laflèche et Frigon, dont on lira la liste dans une autre colonne.

## Trophée Frigon

"qui ont contribué, durant l'année écoulée, à faire apprécier la Télévision canadienne de langue française..."

JURY: MM. André Ouhmet, Fernand Guérard, Gérard Lamarche, Paul L'Anglais, Wilfrid Charland, Marcel Provost.

### Meilleure production

"L'HOMME AU PARAPLUIE" réalisation Georges Groulx

Meilleure série de programmes: a) soutien

"C'EST LA LOI"

réalisation: Guy Parent

### b) commercial

"LA FAMILLE PLOUFFE" réalisation J.-Paul Frigon

Meilleure série de programmes pour enfants

"LE GRENIER AUX IMAGES" réalisation: Louis Bédard

### Meilleur acteur

JEAN-LOUIS ROUX dans le programme "LA FAMILLE PLOUFFE"

### Meilleure actrice

DENISE ST-PIERRE dans le programme "LA MENAGERIE DE VERRE"

Réalisateur a) programme MAURICE LEROUX "LE SURVENANT"

Acteur (rôle secondaire) JEAN DUCEPPE

Actrice (rôle secondaire) ANDREE BASILIERES dans le programme "LA MENAGERIE DE VERRE"

### Scénario a) original

FELIX LECLERC "LES MALHEURS D'UN SCÉLLIER"

### Eclairagiste

MICHEL DUHAMEL dans le programme "LE MEDIUM"

### Décor

FERNAND PAQUETTE dans le programme "LE SURVENANT"

### Costumes

CLAUDETTE PICARD dans le programme "L'HEURE DU CONCERT"

### Maquillage

ALF WERNGREN dans le programme "LE ROI DAVID"

### Spécial

PAYS & MERVEILLES" réalisation J.-Paul Senécal

LUDMILLA CHIRIAEFF "Ballets"

R. P. AMBROISE LAFORTUNE "LES RECITS DU PERE AMBROISE"

## Urgent besoin de sang

Madame Camille Ducharme, épouse du comédien bien connu de la radio et de la télévision, est entrée d'urgence à l'Hôpital Royal Victoria mardi matin, atteinte d'une maladie grave. Son état est précaire.

Nous demandons aux amis de Camille Ducharme de se rendre dans le plus bref délai, s'ils le peuvent, donner de leur sang. Le besoin est impératif.

On devra se rendre, entre 9 heures du matin et 4 h. 30 de l'après-midi au Ward G, deuxième étage de l'hôpital Royal Victoria, Clinique des Donneurs de Sang. La catégorie n'importe pas.

On rentrera à l'Hôpital, sis avenue des Pins, par l'entrée principale. Cette demande étant urgente, nous espérons que les camarades de Camille Ducharme s'empresseront d'y répondre. Nous les remercions à l'avance en son nom.

## GALAMATIAS!

CJMS, via Huguette Proulx, a été le seul poste de radio à couvrir l'entrée du cortège dans le hall du St-Denis.

Un bel exemple de camaraderie: Roger Baulu et Mario Verdon ont croisé, courtoisement, les micros de CKVL et CKAC, pendant le couronnement. Ainsi, les auditeurs des deux postes ont entendu non pas un commentateur mais deux, à un moment donné.

Marcelle Barthe n'a jamais pu remettre de l'ordre dans les feuillets sur lesquels elle avait inscrit la description des toilettes, au cortège.

Roger Baulu a été l'objet d'un

interview spécial parce que c'était la première fois, en 13 ans, qu'il ne recevait pas de plaque, au gala.

Un farceur a interverti les smoking de Yves Dumoulin et Albert Brie, de CJMS, quinze minutes avant qu'ils s'habillent. Les habits étaient placés dans un studio du poste.

Les fourrures du cortège avaient une valeur globale de \$15,000. Il y avait entre autre, une étoile de vison blanc, de vison rose, de vison bleu et un renard blanc. C'est la maison Silver qui les a prêtées, grâce à l'entremise de Janine Mignolet.

(Suite à la page 16)

## Trophée LaFlèche

### Artiste dramatique (homme)

Gascon, Jean ..... 8  
Coutu, Jean ..... 6  
Gagnon, J.-Léo ..... 4

### Artiste dramatique (femme)

Thierry, Marthe ..... 11  
Huot, Juliette ..... 3  
Riddez, Sita ..... 2  
Brind'Amour, Yvette ... 2  
Letondal, Ginette ..... 2  
Oigny, Huguette ..... 2

Un trophée est accordé à Marthe Thierry

### Comédien (ne)

Pellerin, Gilles ..... 12  
Fluet, Janine ..... 3  
Gadouas, Robert ..... 2  
Un trophée est accordé à Gilles Pellerin

### Chanteur (populaire)

Roy, Lise ..... 10  
Paradis, Gérard ..... 6  
Caron, Estelle ..... 5  
Un trophée est accordé à Lise Roy

### Chanteur (classique)

Carfagnini, Abramo ... 10  
Gagnier, Claire ..... 5  
Alarie, Pierrette ..... 2  
Un trophée est accordé à Abramo Carfagnini

### Annonceur

Bertrand, François ... 16  
Desbaillets, Jacques .. 3  
Bailly, Jean-Maurice ... 2  
Un trophée est accordé à François Bertrand

### Maître de cérémonies

Drouin, Denis ..... 11  
Baulu, Roger ..... 4  
Bailly, Jean-Maurice ... 3  
Un trophée est accordé à Denis Drouin

### Commentateur

Germain, Nicole ..... 10  
Lecavalier, René ..... 5<sup>1</sup>  
Bailly, Jean-Maurice ... 3

Un trophée est accordé à Nicole Germain

### Réalisateur

Thériault, Lucien ..... 6  
L'Anglais, Simon ..... 4  
Laforest, Jean ..... 2  
Mauffette, Guy ..... 2  
Dagenais, Pierre ..... 2  
Dumas, Jean ..... 2

### Programme (soutien)

Nature du Sol, Visage de l'Homme ..... 8  
Dr Claudine ..... 7  
L'Histoire de Dieu ..... 2<sup>1</sup>

### Programme (commercial)

Théâtre Ford ..... 7  
Les Plouffe ..... 7  
Je vous ai tant aimé .. 4  
Joyeux Troubadours ... 3

### Scripteurs

Sarrazin, Jean ..... 8  
Cloutier, Eugène ..... 4  
Choquette, Robert .... 3  
L'Anglais, Simon ..... 3

### Chef d'Orchestre

Agostini, Giuseppe .... 10  
Meerte, Maurice ..... 5  
Deslauriers, Jean ..... 5  
Un trophée est accordé à Guiseppe Agostini

### Divers

Lévesque ..... 8  
Giguère, Marcel ..... 4  
Biondi, Ferdinand ..... 3

# L'HISTOIRE DE DIEU

I SAM. CHAP. 16  
LES FUREURS  
DU ROI SAUL.

P. L'Amant

LE ROI SAÛL ACCUEILLE DAVID AVEC TENDRESSE :  
DÉSORMAIS, TU SERAS MON ÉCUYER ET TU DEMEURERAS À LA COUR.



PEU DE TEMPS APRÈS SON ARRIVÉE, DAVID A L'OCCASION DE SE SERVIR DE SON TALENT :

DAVID, VENEZ VITE, LE ROI EST DANS UNE DE SES CRISES.



DAVID TROUVE LE ROI SAÛL LES YEUX HAGARDS, LA BOUCHE ÉCUMANTE. IL S'AGITE COMME UN FOU.

LES YEUX FIXÉS AU CIEL COMME S'IL CONTEMPLAIT UN PERSONNAGE INVISIBLE, DAVID JOUE QUELQUES ACCORDS DOUX, MYSTÉRIEUX. LE ROI SE CALME DÉTÀ.



SAÛL SUIT DES YEUX TOUS LES MOUVEMENTS DE DAVID QUI S'AVANCE VERS LUI.

LE JEUNE PÂTRE CHANTE, EN PLUS DE JOUER DE LA HARPE. IL DIT LA BONTÉ DE YAHWEH, SA MISÉRICORDE POUR LES PÉCHEURS.



A MESURE QUE DAVID S'AVANCE VERS LUI, LE ROI REPREND SES SENS.

DAVID, TU AS MIS EN FUITE LE DÉMON QUI ME POSSÉDAIT.



DAVID DEMEURE À LA COUR AUSSI LONGTEMPS QUE LE ROI A BESOIN DE SES SERVICES. L'ESPRIT DU MAL S'ENFUIT DE L'ÂME DE SAÛL.

LE ROI RECOMMENCE À GOUVERNER SON ROYAUME.



DAVID RETOURNE CHEZ SON PÈRE À LA GARDE DES TROUPEAUX.



Ecoutez "L'HISTOIRE DE DIEU" à 2 hres, les dimanches, à CKVL — CKCV — CKTR — CJSO — CHLT — CHEF — CFDA

# Le GALA des SPLENDEURS, un des plus élégants que nous ayons vus jusqu'ici!

Un cortège vraiment royal, avec une reine "authentique". — Denise Pelletier triomphe dans la robe que lui a faite l'Ecole des Métiers Commerciaux, centre de formation professionnelle, relevant du Ministère du Bien Etre Social et de la Jeunesse. — Janine Fluet, Janine Mignolet, et Estelle Caron sont applaudies dans leurs robes signées: Régor, d'après des croquis faits par les élèves de l'Ecole des Métiers Commerciaux. — Et l'on félicite la dame d'honneur Marjolaine Hébert pour sa toilette signée: Marielle Fleury-Germaine Sofia.

A chaque couronnement, c'est la même histoire. On se dit: cette année, pour sûr, les élèves de l'Ecole des Métiers Commerciaux, ont beau changer, ils finiront bien par se trouver à court d'inspiration, et la robe de la Reine ne sera pas aussi belle que celle de ses précédentes...

Et chaque fois, on a la surprise d'admirer une toilette de plus en plus resplendissante...

Détail amusant en passant, la veille ou l'avant veille du couronnement, la Miss de l'année qui vient de faire un dernier essayage nous confie sous le sceau du secret le plus absolu: "Vous savez, je ne veux pas avoir l'air cabotine, mais franchement, ma robe, je crois bien que c'est la plus belle qui ait été faite jusqu'à maintenant..."

Et, c'est vrai chaque fois. Puisqu'on lui crée une toilette spécialement pour elle, et que celle qu'arborait douze mois plus tôt, l'héritière du trône ne lui conviendrait pas du tout.

Le miracle a donc eu lieu vendredi soir encore, grâce à Noël Houle qui avait dessiné le croquis, à Gérard LeTestut, le chef de la section de Haute Couture de l'Ecole qui avait lancé le concours et surveillé l'exécution du modèle primé; à Mlle Thérèse Emond, professeur du cours de haute couture; à M. Lévesque, le directeur de l'institution qui a donné sa bienveillante autorisation, et au Ministère du Bien Etre Social et de la Jeunesse qui a fait les frais de cette robe évaluée dans le commerce à plus de \$1,400.00.

Et Sa Majesté nous est apparue, "plus reine qu'une vraie reine", selon l'expression imagée, mais combien vraie d'un badaud, définissant en peu de mots l'impression que nous en avions tous.

La radio et la télévision nous en ont donné une description très fidèle mais je tiens ici à vous répéter à nouveau, que DENISE PELLETIER portait une robe de grand style, en satin chanoinesse

de Ducharme de France-Couture de couleur topaze.

De style très moderne, la silhouette générale de la robe s'inspirait de la belle époque.

Le corsage en était cintré d'une seule pièce et orné de deux épaulettes drapées.

Quant à la jupe, elle était très moulante, s'évasant vers le bas pour former petite traine. Sur cette robe pouvant très bien se porter telle, venait s'attacher pour ce soir de gala, une longue traine amovible faite de gros pous brochés d'épis de perles, de pierres et où les topazes dominaient.

Sa tiare, don de la maison Edgar Charbonneau, 1484 est, rue Ste-Catherine, était de style bal-berline en or, entièrement recouvertes de pierres et de topazes.

Ses gants, donnés selon une charmante tradition par le directeur de l'Ecole des Métiers Commerciaux, M. Lévesque, étaient de même tissu que la robe, faits et brodés par Mlle Gabrielle Paquin, 5880, 3e avenue, Rosemont. Ses chaussures, également de satin chanoinesse topaze, avaient été exécutées par Lagrenade. Les sandales étaient un cadeau de Dior chaussures, 1576 est, rue Mt-Royal.

Sur ses épaules, la Reine portait comme sortie de bal, une étoile de breitchwanz coquille d'œuf, provenant de la maison Reid Fourrures, rue McGill College. Sur cette étoile était piquée une orchidée bronze don de la fleuriste Madeleine DuMoulin, 6876a, rue St-Denis, qui avait également garni le St-Denis, et fait les bouquets de la dame et des demoiselles d'honneur.

Sa Majesté était coiffée par Madeleine, du Salon Palmer.

## DAME D'HONNEUR:

Marjolaine Hébert: habillée par Marielle Fleury et Germaine Sophia de la Maison France-Modes, 3611, rue St-Denis. Robe d'inspiration grecque, en tissu Mam'zelle Pouf Pouf gris étain, formant pan dans le dos. Epaulette asymétrique. Garniture de sequins et

perles ton sur ton. Courte traine. Gants de chevreau blanc, sac argent. Vison rose provenant de Silver Furs. Cascade de glaieuls, de gardénias et de feuilles bronzées argent.

## DEMOISELLES D'HONNEUR:

Janine Fluet: habillée par Régor, d'après un croquis d'un élève de l'Ecole des Métiers Commerciaux. Robe de satin crépé or, de ligne statuesque. Corsage à plis asymétriques se prolongeant sur une unique épaule. Appliqués de Chantilly blanche réhaussés de pierres du Rhin. Sandales or, gants de chevreau blanc, cascade de glaieuls neige et de feuilles bronzées or. Boléro-cape de renard blanc de la maison Silver.

Janine Mignolet: habillée par Régor, d'après un croquis d'un élève de l'Ecole des Métiers Commerciaux. Robe de style en tulle érable, recouverte de coton de satin de même ton. Corsage bain de soleil très simple, posé sur une vaste jupe où des bandes de satin de coton alternaient avec des soufflets de plis de tulle. Fil de perles. Gants de chevreau blancs. Cascade de glaieuls neige et de feuilles bronzées or. Sandales or. Etoile de vison blanc de Silver Furs.

Estelle Caron: habillée par Régor, d'après un croquis de l'Ecole des Métiers Commerciaux. Robe de ligne "A" sans épaulettes, corsage échancré à petits plis; jupe virevoltante de tulle brun mordoré et sable. Gants blancs, pierres du Rhin. Cascade de glaieuls blancs et feuilles bronzées or. Souliers mordorés. Etoile de vison breath of spring.

Les trois élèves de l'Ecole des Métiers Commerciaux qui ont travaillé aux croquis des demoiselles d'honneur, étaient respectivement: Léo Chevalier, Carmen Baron et Noël Houle.

## LA REINE SORTANT DE CHARGE:

Denyse Saint-Pierre: robe Marielle Fleury-Germaine Sophia, de

par: hughette.



En vedette chez "La Corsetière des Artistes"

"France-Modes", d'après un original de Jacques Fath, en tulle aquamarine. Corsage sans épaulettes posé sur une volumineuse jupe en tulle plissée soleil, recouverte d'un tablier fait de pétales de même tissu entièrement rebrodés de perles et de sequins argent. Le tout monté sur une crinoline de taffetas français de même ton. Bijoux: diamants sur platine, bague et collier création Lucas. Gants de chevreau blancs. Orchidée. Etoile de renard blanc. Coiffure: Guillaume et Robert.

## LA REINE MERE:

Madame Albert Pelletier: création Lillian Farrar, en tulle de soie noire. Corsage à plis très simples ample jupe montée sur crinoline de soie. Longue écharpe bordée de velours s'agraffant à l'épaule. Gants blancs. Sandales de daim noirs. Bijoux de famille, diamants sur or, broche et bague. Orchidées piquées sur étoile de vison bleu.

## LA BELLE SOEUR DE LA REINE:

Madame Gilles Pelletier: création Lillian Farrar, de style juvénile, en dentelle de Chantilly vert Nil montée sur fourreau de même ton. Gants de chevreau

(Suite à la page II)



HOMMAGES à notre gracieuse REINE DENISE II

Puisse son règne être heureux et fécond dans l'accomplissement de ses royales prérogatives.



Corsetière experte diplômée des écoles de New-York et de Jackson, Michigan, sur l'anatomie et le discernement des types.

7153, rue Saint-Denis coin Jean-Talon Tél.: TA. 2717

Tous les autobus arrêtent à la porte

Même dans les tailles extra fortes

LA GAINE-CULOTTE N'ADHERE PAS A LA JAMBE

GOSSARD est unique pour mouler les jambes; grâce à son laçage élastique assurant un ajustement donnant toute liberté à la jambe. Ailleurs, vous éprouvez la douceur du tulle classique en nylon, avec bandes en satin élastique. Sans baleines.

Blanc \$8.95 Aussi \$7.95 — \$13

Gossard



La famille royale au grand complet, surprise par notre photographe lors du coquetel offert par la compagnie Imperial Tobacco of Canada Limited pour Denise Pelletier. De gauche à droite, le père et la mère de la Reine, le notaire et Madame Pelletier; notre Souveraine belle à ravir dans sa toilette Dupuis Frères; et son frère et sa belle-soeur, M. et Mme Gilles Pelletier.

# Gala des Splendeurs



★ C'est au son de la fameuse "Anniversary Waltz" que Denise Pelletier a ouvert le bal dans les salons du Club Canadien.



★ Clément Fluet, notre collaborateur, a tourné volontairement la tête à notre photographe qui a capté le tendre sourire de Janine.



★ Louis Morrisset a voulu voir sur un tour de danse à quoi tenait le fameux charme de Rita Toulouse Mignolet.



★ Pierre Bonneau, galant homme doublé d'un homme de goût a donné le bras à la mignonne Thérèse Cadorette-Vien.



★ Paula et Mario Verdon n'ont pas quitté la piste de danse. De quoi établir un dansothon.

# Tous ses camarades ont fait danser la Reine!

Après le spectacle et le couronnement au théâtre Saint-Denis, le Gala des Splendeurs s'est poursuivi (pour les artistes) dans les salons du Club Canadien, rue Sherbrooke est. La Reine, son cortège, les gagnants de la Médaille d'Or, des Trophées Laffèche, Frigon et Radiomonde, y avaient été conviés avec leurs amis par la direction de ce journal.

Les postes de radio avaient installé leurs micros dans les couloirs du Canadien et les artistes, tour à tour, sont venus saluer le public et donner leurs impressions sur la fête grandiose.

Miss Radio-Cinéma-TV ouvrit la danse au bras de son Prince Consort, Gilles Pelletier. Le plus beau couple royal du monde (dixit Emile Genest) se laissa glisser sur le plancher de danse, aux applaudissements des camarades.

Puis, ce fut la danse pour tous. On entourait la Reine qui valsait avec ses frères (de TV), Emile Genest, Jean-Louis Rcu, Pierre Valcour.

Il serait trop long de nommer tous les artistes de TV et de radio qui étaient présents. Contentons-nous de souligner que rare fête fut mieux réussie.

## DE GRIPPE EN GRAPPE

Suzanne Bégin, serrant le bras de son Emile Genest, Médaille d'Or '55, murmura : "T'es beau comme un coeur... Je t'aime".

Estelle Caron, toujours ravissante, disait à son mari : "Tu sais, Pierre, je regarde Gilles Pelletier. En fait de Prince Consort, il vaut bien le duc d'Edimbourg !"

Huguette Oigny notait, devant M. et Mme Maurice Valiquette de Radio-Canada, la grande richesse des robes des invitées. Elle eut un mot gentil pour le mannequin Hélène Bédard, une remarque agréable pour Rolande Désormeaux.

Les premiers à quitter les lieux, M. et Mme Paul-Emile Corbell, partirent vers 2 h. 30 du matin. Les derniers vers 4 h. 30.

Les Robert L'Herbier invitèrent quelques amis à venir terminer la soirée à leur résidence de Pont-Viau.

Me Alban Flamand, en sirotant un vieux champagne, déclara : "J'ai souvent assisté au Bal des Artistes, mais je n'aurais jamais cru qu'un jour on décernerait un Trophée à un de mes programmes !"

Denyse Saint-Pierre confiait à quelques amis l'émotion qu'elle avait lue dans les yeux de Denise Pelletier, pendant que Francine Montpetit lisait la proclamation.

Francine Montpetit, le joli Héaut d'Armes : "Je n'avais pas le trac; j'étais tout simplement émue. Emue au point d'en perdre la voix". Elle était accompagnée, au Club Canadien, du comédien Julien Bessette.

Mia Riddez soufflait à l'oreille de son mari toujours souriant, Louis Morrisette : "Je suis fière pour Marthe! Comme elle le mérite, son Trophée!" Elle parlait évidemment de Mme Marthe Thierry.

Fernand Guérard, directeur des



programmes de TV : "Des applaudissements qui m'ont fait plaisir, ce sont ceux qu'on a adressés à Jean Duceppe".

Roger Baulu et Claude Duparc étaient aux micros de CKVL, de même que Pierrette Champoux. Mario Verdon et Roger LeBel en-

tretenaient les auditeurs de CKAO, tandis qu'Albert Erie causait devant le micro de CJMS.

Muriel Millard, venus serrer la main des gagnants avant de partir en dehors de la ville, était accompagnée de son danseur préféré, son mari Jean Paul.

Le chef d'orchestre Giuseppe Agostini, qui fait se marrer la salle chaque année en allant quêrir son trophée au pas de course, remarquait : "C'est mon petit numéro annuel. Les gens aiment ça, et moi aussi. Parce que la passerelle du St-Denis est vraiment

longue, vous savez! On dirait qu'on n'arrivera jamais au bout!"  
Nombreuses autres stars y étaient qui ont fait de cette réunion une soirée extrêmement agréable pour tous, une soirée qui restera pour chacun une fête mémorable.  
RUF.

La semaine prochaine nous publierons d'autres pages de photos du  
**"GALA DES SPLENDEURS"**

# Gala des Splendeurs



L'accolade de la 1ère Miss Radio à la dernière élue.



L'aumônier officieux des artistes, le R.P. Ambroise Lafortune, trophée Frigon spécial, pour ses récits à la TV.



Ludmila Chiriaeff, Trophée Frigon spécial, pour ses ballets.



Pour son rôle d'Ovide dans "La Famille Plouffe", Jean-Louis Roux a été désigné meilleur acteur de l'année.



Le meilleur acteur de soutien en 1954, Jean Duceppe.



Emile Genest, gagnant de la Médaille d'Or, comme artiste le plus populaire en 1954.



Denis Drouin, meilleur maître de cérémonies.



Andrée Basilières, trophée Frigon comme meilleure actrice (rôle secondaire).

# CLÉMENT SANS CLÉMENCE



La brasserie Brading ayant remis à plus tard sa réception pour l'équipe du "Survenant", c'est Marjolaine Hébert qui a reçu tout le monde, à la fin de la dernière émission.

**Hal Stubbs, un des plus anciens employés de CKVL, a été fêté par ses camarades de travail, vendredi dernier. Il quitte le poste pour entrer comme directeur de la radio-TV à Cockfield-Brown.**

Denyse St-Pierre partira pour la France le 16 juillet. Elle espère y reprendre les 8 livres que la pièce des Trois Castors lui a fait perdre.

**La petite fille des Guy Beaulne s'est entrée le bras dans la "tordeuse" de la machine à laver. Elle s'en est tirée sans blessure grave.**

Jean-Louis Huard, directeur technique à CBFT, a conçu l'idée de petits radiorécepteurs pour les régisseurs de TV, qui n'ont plus à traîner de fil lorsqu'ils se déplacent. Les récepteurs sont fabriqués et vendus au Canada par une maison canadienne.

**Jean-Louis Laporte, qui rédigeait dans RADIOMONDE une chronique intitulée "En flirtant dans les studios et les couloirs", a été éprouvé par la mort subite de son père. Nos plus sincères condoléances à cet ancien camarade de travail.**

Soit dit en passant, Jean-Louis est redevenu, grâce à Roger Rolland et Marcel Henry, scripteur radiophonique. Il adapte présentement le "Mathias Sandorf" de Jules Verne.

**Lise Roy part le 4 mai pour Paris. Yves Thériault a signé le conte de la semaine dernière, dans "Weekend Magazine". Marcel Dubé a une nouvelle pièce sur le métier.**

Jacques Gauthier, voyant un livreur avec une gerbe de fleurs à la porte des ascenseurs de Radio-Canada, demanda: "Vous allez porter ça en haut? — Oui. — Voyons, ils sont pas morts, ils sont juste endormis."

**Au même endroit, Jean Duceppe amusait les copains en criant: "Last call pour l'ascenseur de 10 heures".**

La perruche de Marthe Nadeau sait dire "CKVL" mais ne veut pas dire "850 au cadran".

**A Québec, "Chambre à Louer" a joué devant 1100 spectateurs en soirée, et plus de 700 en matinée.**

Félicitée sur sa robe, au cocktail de l'Imperial Tobacco, Huguette Proulx a répondu: "Croyez-le, croyez-le pas, je l'ai depuis six ans. C'est une de mes inusables".

**Le prince concert, Gilles Pelletier, a les yeux aussi bleus que sa (royale) soeur, Denise, les a bruns.**

La "parade" des Royaux de Montréal se distinguait par son bilinguisme (traduction de toutes les positions des joueurs) et par son inévitable faute de français: champs extérieur. La même faute se retrouvait sur au moins trois autos différentes.

**Marjolaine Hébert a repris sa blondeur naturelle pour le couronnement de la reine. Mais elle redeviendra brune pour "Le barbier de Séville", décommandé BECAUSE (sauf le respect que je dois à Ruffi) les finales de la LNH.**

La jolie brune qu'on voit sur l'annonce (filmée) du Pavillon Lasalle, à la TV, soupait avec une compagne chez Lindy's, mardi soir dernier. Si ce n'est pas elle...

**Fernand Seguin partira pour Paris, Londres et Munich le 16 mai. Au cours de son voyage, Fernand essaiera d'obtenir les appareils nécessaires à sa "Science en pantoufles", version nouvelle.**

Au cours de la série qui commencera à l'automne, Fernand fera l'histoire de la science et aura besoin d'instruments de laboratoire qui ne se trouvent plus dans le commerce aujourd'hui. Les services de l'UNESCO ont aussi offert de l'aider à cette fin.

**Guy Parent reprendra sous peu une formule qu'il avait essayée, en plus petit, il y a quelque temps. Cette fois-ci, Guy présentera un téléthéâtre d'une demi-heure sans un seul comédien en scène, et sans commentateur invisible. Les "acteurs" seront des objets inanimés qui raconteront quand même une histoire.**

Avant de réciter sa prière sous l'oeil de la caméra, le petit Benoît L'Herbier a placidement consommé une omelette avec des frites. **Lorenzo Campagna est l'annonceur attiré d'une nouvelle émission musicale, "En trois quatre". Toutes les pièces musicales sont en ¾: valsés, etc. Les textes sont d'Alain Grandbois, la musique de Maurice Durieux, la réalisation de Marcel Henry.**

Un ancien m'affirme que l'immense popularité d'Emile Genest ne se compare pas à l'emballement que provoquait jadis Jean Lalonde, du temps où il était le Don Juan de la radio.

**Yvon Leroux a offert son automobile à Yolande Roy, lorsqu'elle a déménagé mardi.**

Le décor du "Voyage de M. Perrichon" serait celui qui a coûté le plus d'argent, depuis l'inauguration des téléthéâtres. Malheureusement, les acteurs n'ont pas été à la hauteur... du mont Blanc.



Catherine Sauvage, la belle interprète de la chanson française, bien connue au Canada par le disque, et surtout par les mélodies de Léo Ferré qu'elle rend mieux que quiconque nous a adressée cette photo aimablement dédicacée. Catherine qui a créé lors de ses débuts à Bobino deux chansons de Félix Leclerc: "McPherson" et "Le Pharmacien" qu'elle a d'ailleurs enregistrées sur long playing, sera vraisemblablement parmi nous, dès octobre prochain. Il est en effet question pour elle, d'un contrat au "Ritz". Souhaitons que la nouvelle soit vraie... Elève de Marceau et de Barrault, Catherine Sauvage est à coup sûr, l'une des plus intéressantes artistes du music hall qui soient actuellement à Paris.

## Histoire d'un faux Schubert

Aux "Chefs-d'oeuvre de la musique", jeudi 12 mai, à 3 h. 33 de l'après-midi, au réseau Français de Radio-Canada, on entendra une oeuvre qui, au point de vue historique, mérite d'être mise en évidence.

Il s'agit du "Quatuor en sol majeur" pour flûte, guitare, alto et violoncelle de Kenzeslaus Matieg-

ka (1773-1830), arrangé par Franz Schubert.

En 1918, on découvrit le manuscrit d'un quatuor écrit de la main de Schubert, signé par lui et soigneusement daté: 26 février, 1814. Quelques variations manquaient au "tema con variazioni" qui sert de finale aux cinq mouvements de l'oeuvre.

Le Quatuor fut publié par Georg Kinsky en 1926, comme

une oeuvre authentique de Schubert.

Or, dans sa critique de l'édition, Otto Erich Deutsch mit en doute la validité du quatuor, conjecturant que certaines singularités relevées dans le manuscrit, par exemple un "terzett" biffé par Schubert pour "quartetto", lui faisaient croire à une adaptation.

Les soupçons de Deutsch étaient fondés. Un guitariste danois trouva, en 1932, l'édition d'un trio de Matiegka d'après lequel Schubert avait travaillé sa transcription. L'oeuvre portait le titre suivant: "Notturmo pour flûte, viole et Guitare, composé et dédié à M. le Comte Jean Esterhazy par M. Matiegko, Professeur, opus XXI".

Schubert ajouta dans sa transcription une partie de violoncelle, composa un second trio pour le menuet et intervertit l'ordre des variations dans le dernier mouvement.

Les mouvements sont marqués: moderato, menuet, lento e patetico, zingara et tema con variazioni.

## "Les Histoires Extraordinaires"

Jean-Louis Roux reprendra sa série "Histoires Extraordinaires", samedi 14 mai, à 8 heures du soir, au réseau Français de Radio-Canada.

L'an dernier, ces émissions remportèrent un tel succès qu'on a redemandé à M. Roux d'explorer de nouveau le répertoire de la littérature fantastique du milieu du 19e siècle: Poe, Baudelaire, Hoffmann, Villiers de L'Isle-Adam, etc.

L'émission initiale sera consacrée à Edgar Allan Poe qui demeure le maître incontesté de ce genre littéraire. A l'affiche, un conte intitulé "Metzengerstein".

C'est l'histoire de deux grandes familles rivales. Une ancienne légende prophétise que la plus puissante des deux familles triomphera de l'autre.

Le dernier des Metzengerstein, un jeune homme dissolu, trouve un cheval extraordinaire en lequel il reconnaît le cheval qui, dans une tapisserie qu'il possède, tourna un jour la tête vers lui.

Un jour, le feu détruit son château et l'on voit Metzengerstein sur sa monture se précipiter dans les flammes. De l'incendie monte de la fumée en forme d'un immense cheval.

"Histoires Extraordinaires" seront entendues jusqu'à l'automne prochain. Le réalisateur: Lucien Thériault.

# Nos Clients ont

## TOUJOURS RAISON!



UNE bière incomparable!

UNE lager sans rivale!

DOW BREWERY LIMITED Montréal • Québec • Kitchener



La carrière de Pierre Boutet — Deux nouveaux programmes à CHRC — Guy Lombardo et Bing Crosby à l'horaire de CKCV — En vrac

LA CARRIÈRE DE PIERRE BOUTET

Tout Québec s'est grandement réjoui en apprenant que le ténor Pierre Boutet avait remporté l'une des deux bourses de \$1.000.00 chacune à la fin du concours "Nos Futures Étoiles" pour 1954-55. Le résultat a été connu le dimanche soir alors que notre chronique était déjà livrée à la poste. Cependant, quelques jours plus tard nous avons eu le plaisir de rencontrer Pierre Boutet et de le féliciter de vive voix.

Tout en causant avec le brillant artiste québécois, nous en avons profité pour lui demander de nous rappeler les grandes lignes de sa carrière. Nous sommes assurés de plaire à nos lecteurs en rapportant brièvement ces informations.

Il est bon de signaler que Pierre Boutet est né à Québec même en 1926 et qu'il appartient à une famille de musiciens. C'est à dix-sept ans qu'il donna son premier récital et deux ans plus tard il faisait ses débuts à la radio sur les ondes de CKCV. Pierre Boutet mentionne ensuite les bourses qu'il a obtenues : celles du Rotary, de la Société St-Jean-Baptiste, et du Gouvernement de la Province. Ceci lui facilita des études à New-York, sous la direction de Paul Althaus, puis au Conservatoire Royal de Musique de Toronto dont il fut également boursier. Il y suivit les cours de George Lambert et s'inscrivit à la classe d'opéra sous la direction du Maestro Geiger Torel.

Si on demande au jeune ténor d'énumérer quelques-uns de ses succès, il peut mentionner le fait qu'il remporta le premier prix de chant offert par l'Exposition Nationale du Canada à Toronto en 1948. Il gagna le premier prix à l'émission "Singing Stars of tomorrow" en 1951. L'année suivante il fut admis comme finaliste de "Metropolitan Auditions of the Air" à New-York.

Nous apprenons que parmi les groupements avec lesquels Pierre Boutet a eu l'honneur de chanter on doit nommer : la Compagnie d'opéra de la CBC et celle du Conservatoire de Toronto; les

orchestres symphoniques de Toronto, Montréal, Hamilton, Québec, Sherbrooke et Winnipeg, avec des chefs tels que Sir Ernest MacMillan, Jean Beaudet, Nicolas Goldsmidt, Wilfrid Pelletier, Sylvio Lacharité, Rex Battle, Kaufman, etc.

Au chapitre des oeuvres qu'il a chantées, Pierre Boutet peut citer de mémoire : Carmen (Don José), Faust (rôle-titre), Fidelio, La Traviata, Rigoletto, Don Giovanni, Elijah, Messe en Si mineur et Passion selon St-Mathieu de Bach, Requiem de Verdi, Missa Solemnis de Beethoven et Jeanne d'Arc au Bûcher, mise en scène de Jean Doat, présentation des Festivals de Montréal en juillet 1953.

Inutile de dire que notre concitoyen a été invité à nombre d'émissions de grande classe, tant au réseau français qu'au réseau anglais de Radio-Canada : Radio-Carabins, Molson, Sunday Morning Recital, Wednesday Night Show, Galeté Parisienne, Concert Festival, etc.

Pierre Boutet a aussi donné maints récitals à Québec, Montréal, Toronto, dans l'Ouest, dans les Maritimes, etc. Il a chanté à New-York sous la direction de Kurt Adler du Metropolitan Opera. Et comme lui nous évoquons avec plaisir cette magnifique soirée de juin 1952 alors qu'il fut soliste au "Concert sous les étoiles" avec l'orchestre symphonique de Québec dirigé par le maestro Wilfrid Pelletier. Sous la direction du même maestro il fut invité au "Concert du Chalet" à Montréal, d'abord en juillet 1952 en compagnie du soprano Rose Bampton, puis en juillet 1953.

En septembre 1952 il eut l'insigne honneur de donner un récital privé devant Son Excellence le Gouverneur-général du Canada. En octobre et novembre 1953 il fit une tournée transcontinentale avec "Les étoiles à l'opéra". Au mois de février suivant il était l'artiste invité du Royal 22e Régiment pour une tournée couvrant tout l'est de la province. Le même honneur lui échet ce printemps-ci. Il a chanté à la télévision de New-York et il chante souvent à

celle de Montréal. La semaine dernière il était l'invité de la section St-Pascal de Malzerets de la Société St-Jean-Baptiste à l'occasion de la "Semaine de la propriété". Il a donné un récital fort goûté en présence de Son Honneur le Maire de Québec. Il venait tout juste d'arriver de Caussapal et il partait dès le lendemain pour l'Ouest.

A Pierre Boutet nous souhaitons beaucoup d'autres succès dans sa carrière.

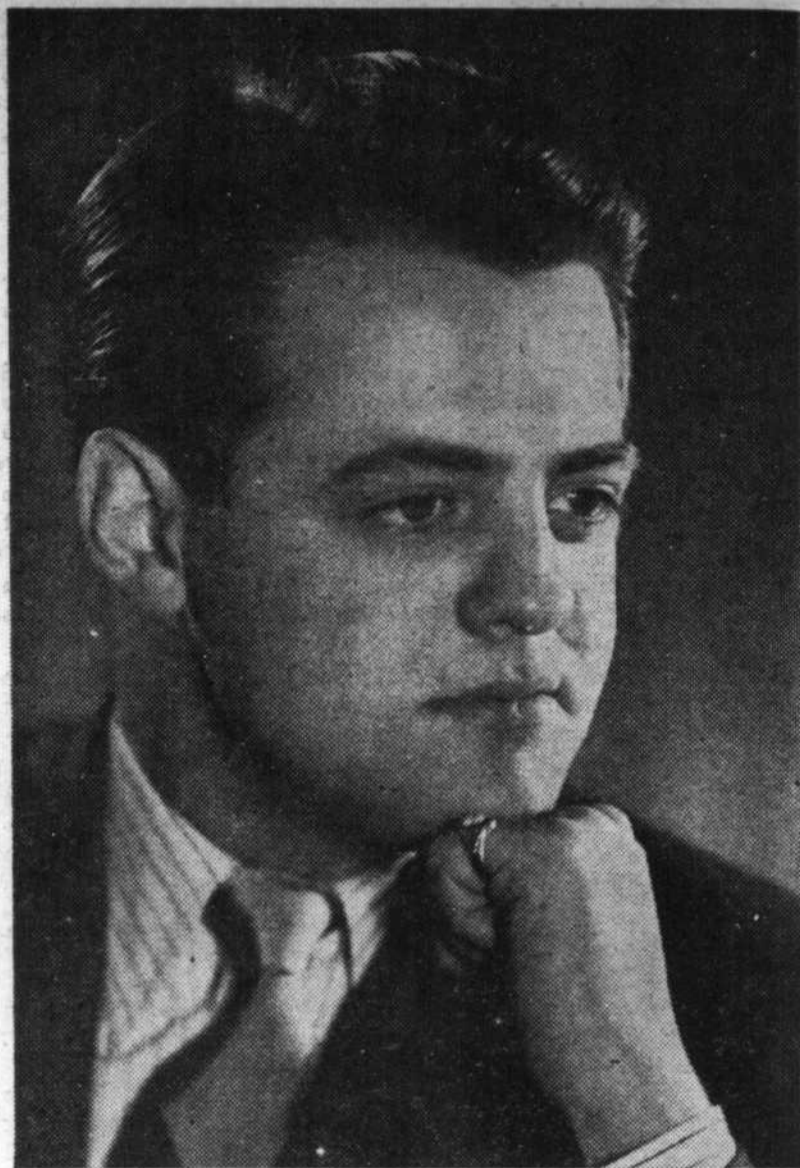
DEUX NOUVEAUX PROGRAMMES

CHRC vient d'enrichir son horaire de deux émissions nouvelles qui auront sans doute l'heur de plaire à la majorité des auditeurs. Chaque matin, du lundi au vendredi inclusivement, Gaston Blais est l'animateur de "Y'A D'LA JOIE", émission qui occupe les ondes de dix heures et trente à dix heures et cinquante-cinq. Le texte fantaisiste est signé Paul Bouchard et on retrouve chaque jour en vedette Jean Lapointe. Ce jeune artiste chante en s'accompagnant lui-même et il accompagne aussi l'ensemble vocal qu'il dirige et qu'il a baptisé "Les Québécois". Très souvent aussi on y présente des invités qui sont choisis parmi les artistes semi-professionnels. Cette série a débuté le 25 avril.

Et depuis le premier mai, de huit heures et trente à neuf heures et trente du matin "Claude et Gaston" sont sur les ondes de CHRC. Du lundi au samedi inclusivement, elle et lui (Claude Bernard et Gaston Blais) agissent comme "disc-jockeys" en adoptant une formule qui veut être nouvelle et gaie. Ils sont immédiatement suivis par "LA MAR-JOLAINE", radio-roman écrit par Marcel Houle et commandité par Canada Packers. Ces épisodes sont en effet entendus à neuf heures et trente, du lundi au vendredi.

GUY LOMBARDO ET BING CROSBY

Innombrables sont ceux qui aiment de façon toute particulière la musique de "Guy Lombardo



Pierre Boutet, brillant ténor québécois qui vient de remporter les honneurs du concours "Nos Futures Étoiles", après avoir remporté le premier prix à "Singing Stars of To-morrow" en 1951.

and his Royal Canadians", ainsi que les chansons de Bing Crosby. Afin de satisfaire pleinement aux goûts de ces gens, CKCV consacre une émission de trente minutes à l'orchestre Lombardo et une de vingt-cinq minutes au crooner Crosby.

Et il est à propos de faire remarquer que le programme de Guy Lombardo est désormais entendu à midi le dimanche. Celui de Bing Crosby continue à être présenté le mardi à huit heures et trente.

EN VRAC

Puisque la P'tite du Populo devait venir à Québec pour décrire la toilette de Sa Majesté la Reine de la Radio au Palais Montcalm, nous avons pensé lui laisser le soin de raconter aussi tout ce qui s'est passé à la première mai. A vous chère consœur!

Louise Leclerc, que les lecteurs de Radiomonde ont désignée comme l'artiste la plus populaire de Québec, a reçu une véritable ovation quand sa présence a été signalée à l'auditoire de La Tour lors d'une récente revue de modes.

La dernière de St-Georges Côté: "Le Vendredi-Saint le Christ a été crucifié à trois heures; moi je l'ai été à trois heures et quart!"

En une semaine CKCV a fait entendre un grand nombre de personnalités sur ses ondes. Il y eut le député fédéral Wilfrid Dufresne; le député provincial Francis Boudreau; le député fédéral

Maurice Bourget, adjoint parlementaire du Ministre des Travaux publics; le ministre provincial Yves Prévost; finalement Son Honneur le Maire de Québec, M. Wilfrid Hamel. Ce dernier a prononcé deux conférences le même jour sur les ondes de CKCV qui, à chaque fois, était le seul poste à en assurer la diffusion.

Mardi le 3 mai le Cercle des Femmes Canadiennes avait invité comme conférencière Lucette Robert, journaliste et critique littéraire. On sait que Lucette Robert est membre du jury du Cercle du Livre de France et membre de plusieurs sociétés littéraires. Elle se fait entendre souvent comme commentatrice ou conférencière à la radio et à la télévision. Elle avait intitulé sa conférence: "Théâtre de la rue".

Il faut savoir gré à la direction du Cercle des Femmes Canadiennes d'avoir eu, une fois de plus à cette occasion, des égards bien particuliers pour les gens de la Radio et de la Presse de notre ville.

Les gagnants de cette année du concours Rotary furent: Nicole Laberge, Denise Lacharité, Conrad Marcoux, Hubert Paradis, Huguette Boutin, Monique Plouffe, Rachel Martel, Donald Thompson et Guy Lavoie, ténor, grand prix Rotary. Le réalisateur du concours était M. Achille Rhéaume et les juges: Capitaine Charles O'Neil, d.m.; Albert Cornélius artiste lyrique; Georges Savaria, pianiste. LE VEILLEUR

TÉLÉVISION À QUÉBEC

<p><b>DIM. 1er MAI</b></p> <p>4.11—Mire CFQM-TV 5.11—Ouverture 5.15—Antoni 5.30—Pépinot 6.00—L'actualité 6.30—Interview 6.45—Film 7.00—Les Chorabins 7.30—Eclair-Journal 7.45—Ecole sportive 8.00—Toast of the Town 9.00—Showtime 9.30—Télé-Théâtre 11.00—News 11.05—This Week 11.30—Dernières nouvelles &amp; Sports 11.40—O Canada — G.S.Q.</p> <p><b>LUN. 2 MAI</b></p> <p>1.35—Mire CFQM-TV 2.35—Long met. français 4.10—A l'affiche 4.15—A la bonne franquette 5.00—Kiddies Matinée 5.15—Willie Wonderful 5.30—Le Père Ambroise 6.00—Nouvelles locales 6.07—Parlons sports 6.15—Pot pourri 6.30—Auguste et Joseph 7.00—Voyage 7.15—Télé-Journal 7.30—A travers la caméra 7.45—L'âme des poètes 8.00—14. rue de Galais 8.30—Quat' Fers en l'air 9.00—Libérence 9.30—Le Nez de Cléop. 10.00—Boîte 11.00—News 11.15—Regards sur le Canada</p>	<p>11.45—Dern. nouv. Sports O Canada — G.S.Q.</p> <p><b>MAR. 3 MAI</b></p> <p>3.11—Mire CFQM-TV 4.11—A l'affiche 4.15—A la bonne franquette 5.00—Hopalong Cassidy 5.30—La Boutique 6.00—Nouvelles locales 6.07—Parlons Sports 6.15—Pot-Pourri 6.30—Madison S. Garden 7.00—La Revue Adamaco 7.15—Télé-Journal 7.20—Variétés Salada 7.45—Vous êtes témoins 8.00—Michèle Tisseyre 8.30—Histoire d'amour 9.00—Pick the Stars 9.30—G.M. Theatre 10.30—Film 11.00—News 11.15—Dern. nouv. &amp; Sports 11.25—O Canada — G.S.Q.</p> <p><b>MER. 4 MAI</b></p> <p>1.35—Mire CFQM-TV 2.35—Long met. anglais 3.56—A l'affiche 4.00—Kitchen Magic 4.15—A la bonne franquette 5.00—Small Fry Frolles 5.30—L'île aux Trésors 6.00—Nouvelles locales 6.07—Parlons Sports 6.15—Pot Pourri 6.30—Auguste et Joseph 7.00—Pierre qui roule 7.15—Télé-Journal 7.30—Télé-Casse-Tête 7.45—Paquet &amp; Cie présente</p>	<p>8.00—Pays et Merveilles 8.30—Les Plouffe 9.00—La lutte 10.00—Film 10.30—C'est la loi 11.00—News 11.15—Dern. nouvelles et sports 11.30—O Canada—G.S.Q.</p> <p><b>JEUDI 5 MAI</b></p> <p>3.11—Mire CFQM-TV 4.11—A l'affiche 4.15—A la bonne franquette 5.00—The Lone Ranger 5.30—Club des 16 6.00—Nouvelles locales 6.07—Parlons Sports 6.15—Pot-Pourri 6.30—Voyage 6.45—Le fil d'Ariane 7.15—Télé-Journal 7.30—Toi et Moi 7.45—Film 8.00—Les idées en marche 8.30—L'heure du concert 9.30—Film 10.00—C'est arrivé en Europe 10.30—China Smith 11.00—News 11.15—Dern. Nouv. et Sports 11.25—O Canada — G.S.Q.</p> <p><b>VEN. 6 MAI</b></p> <p>1.35—Mire CFQM-TV 2.35—Long met. français 4.11—A l'affiche 4.15—A la bonne franquette 5.00—Film 5.30—Premier aux images</p>	<p>6.00—Nouvelles locales 6.07—Parlons Sports 6.15—Pot-Pourri 6.30—Auguste et Joseph 7.00—Jo la Romance 7.15—Télé-Journal 7.30—Soldiers of fortune 7.45—Interview 8.00—Le sport en revue 8.30—Prends la route 9.00—Film 9.30—Film policier 10.00—Boîte 10.45—Intermède 11.00—News 11.15—Long met. anglais 12.45—Dern. nouv. &amp; sports 12.55—O Canada—G.S.Q.</p> <p><b>SAM. 7 MAI</b></p> <p>2.40—Mire CFQM-TV 3.40—Ouv. — A l'affiche 3.45—Disneyland 4.45—Les Jeunes Savants 5.00—Les jeunes savants 5.30—Tic Tac Toc 6.00—Nouv. locales 6.07—Parlons Sports 6.15—Nouvelles locales et sportives — Météo 6.30—Mgr Fulton Sheen 7.00—Colette et les copains 7.15—Télé-Journal 7.30—St-Georges et ses amateurs 8.00—Jackie Gleason Show 9.00—Chacun son métier 9.30—Long met. français 10.45—Samedi-Sports 11.00—News 11.10—Wrestling from Hollywood 12.00—Dern. Nouv. et Sports 12.10—O Canada — G.S.Q.</p>
---	---	--	--

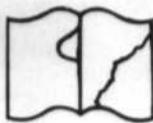
**Mariées de 1955**  
 Vos FAIRE-PARTS seront plus jolis si vous les confiez à une imprimerie spécialisée. Ils vous coûteront aussi moins cher.

**GRATIS**  
 Magnifique catalogue contenant 20 modèles des plus nouveaux faire-parts, menus, cartes de remerciements, etc. Envoyé gratuitement sur demande.

**SERVICE DE 24 HEURES**

**IMPRIMERIE G. DESILETS INC.**  
 CASE 116 — ACTON VALE — QUE.

DEPUIS 21 ANS AU SERVICE DE L'ART



(Suite de la page 5)

blancs, sandales de veau rose. Collier et boucles d'oreilles, émeraudes et or. Vison champagne.

**LE HERAUT D'ARMES :**

**Francine Montpetit :** Robe de style impératrice Eugénie, en tulle bleu poudre. Corsage froncé, jupe très ample montée sur cerceau. Gants courts blancs. Souliers bleu poudre. Parure de pierres du Rhin minuscules. Etoile de vison brun.

**Suzanne Bégin Genest :** création Lucien Duclos, en taffetas blanc avec bouffets imprimés dans les tons de fuschia, lilas, et violet. Corsage drapé, jupe à plis religieuse doublés d'un côté de mauve et de l'autre de violet. Gants de taffetas violet. Longue étole de tulle dans les tons dégradés de gris et de mauve. Sandales argent. Orchidée à l'épaule. Etoile de vison bleu.

**Monique Oigny-Roux :** création Lillian Farrar, ligne "H". Robe courte en organza noir. Corsage très uni, à décolleté rectangulaire plongeant dans le dos. Jupe très moulant avec ampleur partant vers le bas. Gants abricot. Escarpins de daim noirs. Longues boucles de perles montées sur argent, création Delrué. Etoile de vison pastel, de la maison McCumber.

**Madame François Bertrand :** Robe de ligne très moderne, en satin américain beauty, avec manteau mandarin en satin broché dans les tons de gris et de rose, garniture de perles aux manches, et doublure assortie au manteau.

La robe à corsage très ajusté, décolleté corolle soulignée d'un biais rose thé, et à jupe très droite.

Gants rose thé. Fil de perles.

**Madame Henri Bergeron :** Jupe de crêpe romain noir, et marinère de broché blanc. Gants de tissus noir. Sandales de daim. Long manteau enveloppant noir, brodé aux poignets. Gardénias en bracelet.

**Andrée Basilières :** Robe si-rène en lamé français bleu saphir. Etoile et gants, de satin uni de même ton. Sandales et sac de serpent or. Cape-boléro de renard platine.

**Claudette Provost :** Robe de grand soir en nylon et organdi brodés, neige. Corsage uni, jupe virevoltante dont les fronces étaient retenues sous un vaste noeud de satin turquoise. Gants de chevreau blancs. Fil de perles. Cape de vison.

**Madame Charles Le Borgne :** Robe de style romantique en faille noire. Boucles et fil de perles. Oeillets rouges. Etoile d'hermine.

**Madame André Oulmet :** Robe de style Victorien en velours et tulle illusion blanc et noir. Corsage brodé de perles et jupe ample. Gants de chevreau blancs, sandales de daim noirs. Parure de pierres du Rhin, étole de renard blanc.

**Madame Thérèse Cadorette-Vien :** Robe de style moderne en tulle illusion et taffetas noir et rose cendré. Corsage à long torso en taffetas, jupe très large. Etoile de tulle, et gants de même tissus noirs. Bijoux de pierres roses, création Christian Dior. Sortie de bal en vison naturel.

**Madame Jean-Paul Ladouceur :** (d'après la description que m'en a écrite son mari) Robe de style philosophique... Tissus : opaque. Couleur : rosa. Corsage :... bien rempli! Jupe : manipulable. Accessoires : gants pour les mains. Souliers : pour les pieds. Bijoux : dispendieux... Fleurs : naturelles. Fourrures : à poil...

Vous avez devinez que c'était là une blague... mais que Madame Ladouceur était quand même très élégante... Mais surtout que Radio-Canada ne se cherche plus de scripteurs amusants pour émissions gales, ils en ont un dans leurs murs!

**Madame Margot Ladouceur :**

(voici l'authentique toilette portée) Robe de style Christian Dior, en taffetas imprimé dans les tons dégradé de gris et de bleu. Corsage long sur jupe ample. Gants blancs. Sandales de daim noir. Parure de pierres du Rhin. Etoile de vison canadien du Labrador.

**Madame Fernand Guérard :** Robe de style princesse en popeline de soie allemande azur. Corsage long et ajusté, jupe très ample, ligne "H". Gants et souliers de daim noirs. Parure de pierres du Rhin. Jaquette d'écureuil de Russie.

**Madame Marcel Provost (de Radio-Canada) :** Robe de ligne "A" en soie magique bleu acier. Corsage cintré, jupe virevoltante. Gants de chevreau neige, sandales de suède noirs. Etoile de rat musqué.

**Mlle Suzanne Manseau :** (coordonnatrice de la mode, chez Dupuis Frères) Robe de taffetas brodé bleu madone, à corsage ajusté et à jupe dôme. Gants et souliers de daim noirs. Etoile-cape de vison saphir. Perles.

**Coco (par Jacques Lerrain) :** Robe de style Louis XV, en crêpe Aubusson pourpre sur sable de feu... Corsage, incertain... sur jupe en trop... Gants de velours et souliers de satin. Bijoux : hiboux, joujoux, poux, genoux... prennent un s au pluriel... Ni fleurs, ni couronne... Fourrures? Curieuse va!

En vérité? Elle portait une robe de ligne très moderne, petit soir en crêpe français, noir, aux lignes très simples. Corsage ajusté, drapé formant manches très courtes sur les épaules. Une étole d'organza abricot. Longs gants noirs et sandales d'antilope.

**Marielle Fleury :** Robe d'inspiration espagnole en taffetas de soie bleu pervenche à pastilles blanches. Corsage orné d'un noeud de même tissus. Jupe si-rène montée sur crinoline de tulle. Gants blancs. Perles. Etoile de renard platine.

**Ludmilla Chiriaeff :** Robe de style romantique, en soie naturelle aile de pigeon avec imprimé bleu. Corsage uni, jupe froncée circulaire. Gants blancs, sandales de soie noire. Parure de cou, bracelet et boucles d'oreilles époque romantique russe.

**Madame Jean Claude Deret :** Création Jacques de Montjoye, ligne I. Corsage de coton blanc avec imprimés de myosotis bleus et mauves. Jupe très droite en lainage noir, ceinturé de velours bleu, formant un noeud allé au dos. Gants et souliers noirs. Etoile de broadtail noir.

**Madame Gérard Letestut :** Robe de Chantilly mimosas, création Gérard LeTestut. Corsage cintré de style Empire modernisé, jupe courte, très ample montée sur fourreau panaché. Cette robe petit soir, était entièrement parsemée de paillettes irisées. Gants de chevreau blancs, étole de vison naturel. Sandales et bijoux or.

**Mlle Thérèse Emond (professeur de haute couture à l'École des Métiers commerciaux) :** robe de style classique, en crêpe Bianchini-Ferrier bleu nuit. Drapé de satin de même ton. Gants bleu nuit. Parure de strass. Cape d'écureuil de Russie.

**Denise Filiatrault :** robe de style vamp, création Jacques de Montjoye, en guipure blanche et nylon miel. Corsage sans épaulettes orné de biais croisés. Jupe moulée jusqu'aux genoux, et faite de biais de nylon miel entrecroisés. Gants et sandales mordorés. Etoile de vison gris platine.

**LES JOURNALISTES ET COMMENTATRICES FEMINIENS :**

**Nicole Germain :** Robe petit soir, bleu madone, en satin et Chantilly. Corsage cintré, jupe dansante. Sandales et sac argent. Gants blancs et étole de vison saphir. Gardénias à l'épaule.

**Pierrette Champoux :** Robe de style grec en poulx de soie bleu



Miss Radio, au moment où Monsieur Georges Dufort, directeur de la publicité pour le district de Montréal, à la compagnie Imperial Tobacco lui remettait, au nom de celle-ci, un bracelet d'or orné d'agate et signé Lucas. A gauche M. Wilfrid Charland, vice-président et directeur de la TV, et de radio à l'agence McKim, qui prononça l'allocution d'honneur.

de nuit. Corsage bouillonné, jupe fourreau. Longs gants blancs. Parure or et argent. Longue étole de renard blanc.

**Henriette Guthier-Duliani :** Création Jean-Raoul Fouré, en jute Sandel. Robe fourreau noir, décolleté carré, parsemé de pastilles de jais et de feuilles de raphia noir. La recouvrait un vaste manteau-théâtre en toile de jute blanc orais, orné d'un large col. La même broderie de jais et de raphia se retrouvait sur le col et les manches retroussées au coude. Ce manteau enveloppant de la même longueur que la robe sur le devant, formait petite traîne à l'arrière et était entièrement doublé de noir.

**Marcelle Barthe :** Robe de dîner en jersey de soie noir, aux lignes classiques, avec décolleté en "V" à l'avant et à l'arrière du corsage. Jupe drapée. Bijoux or et émeraudes. Etoile de vison naturel.

**Paquerette Villeneuve :** (une autre farceuse, je vous préviens.) Ex-robe de maman non prévenue. Stop — Fausse-sole, etop. Mauve demi-deuil. Fausse perles d'escargots (de bourgogne stop) Ju-

pe à prolongement étroit. Gants : deux. Souliers : ceux de l'an dernier. Bijoux : faux bracelet de Pierres du Rhin et boucles d'oreilles me blessant, donc vite enfouies dans la bourse. Fleurs?

La paquerette habituelle. Fourrures? Laissées à la discrétion de la p'tite du populo (... qui pour une fois sera discrète, n'ayant pas la fantaisie de sa camarade)

**Jean Desprez :** Robe de style moderne, en satin gris aurore. Corsage brodé de perles gris aurore et clair de lune bleuté. Gants gris. Perles et vison naturel.

**Fanny Berthiaume :** Robe de style romain en crêpe lourd noir. Corsage drapé et jupe très étroite. Sandales plate-forme en antilope noir. Diamants et perles. Etoile en vison du Labrador.

**Madeleine Marois :** Robe petit soir de style romantique en soufflet de soie champagne et dentelle de Bruges. Corsage ajusté et jupe montée sur crinoline de taffetas. Gants de dentelle noire et escarpins de vernis. Fil de perles.

**Lucette Robert :** Création Ft ce Davies en organza Bianco violette de Parme. Corsage à tites fronces, sur jupe volu neuse. Bijoux : diamants sur tite. Cape de renard platine.

**PARDI LA FOULE DES AUTRES ARTISTES :**

**Rollande Des Ormeaux :** Création Germaine et René, d'allure très avant-garde, en fetas français blanc, imprimé bouquets dans les tons de mauve et gris et recouvert tulle gris perle. Corsage ajusté sans épaulettes, jupe en forme formant panneau à traîne à l'arrière. Fleur de tissu Parme corsage dont la tige se prolongeait jusqu'au bas de la jupe. Gants violets. Etoile de vison tite.

**Muriel Millard :** Fourreau satin turquoise entièrement brodé de sequins aqua, vert eau, et Corsage ajusté agrémenté de biais chartreuse. Gants de même ton. Longues boucles d'oreilles topaze montées sur or.

**Réjane Hamel :** Robe d'al

(Suite à la page 20)

Complétez votre GARDE-ROBE PRINTANIÈRE

avec un sac et des souliers

Mexicains

Tout à fait exclusifs, ces souliers et sacoches sont ce qu'il y a de plus nouveau ce printemps. Jolis modèles fabriqués de fin cuir de veau de la meilleure qualité; styles tout à fait modernes. Ces nouvelles sacoches ont été dessinées et incisées à la main. L'intérieur des sacoches est doublé de cuir de première qualité; plusieurs ont des compartiments et miroirs.



\$25

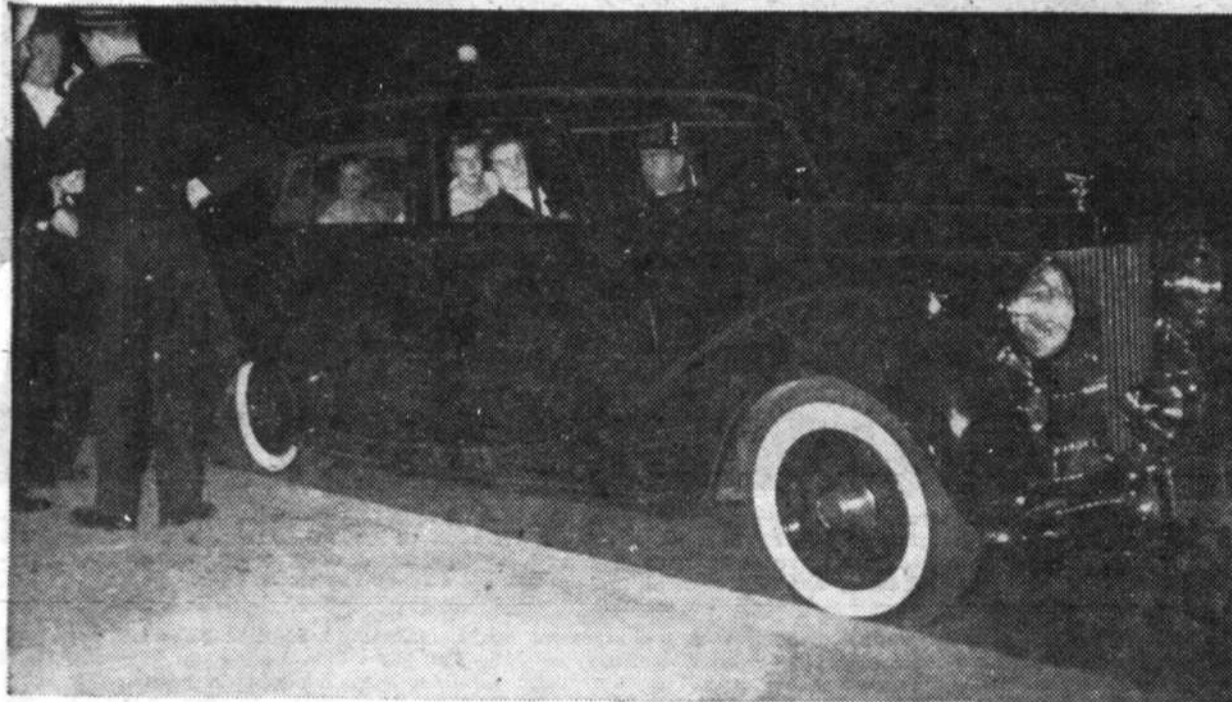


\$20

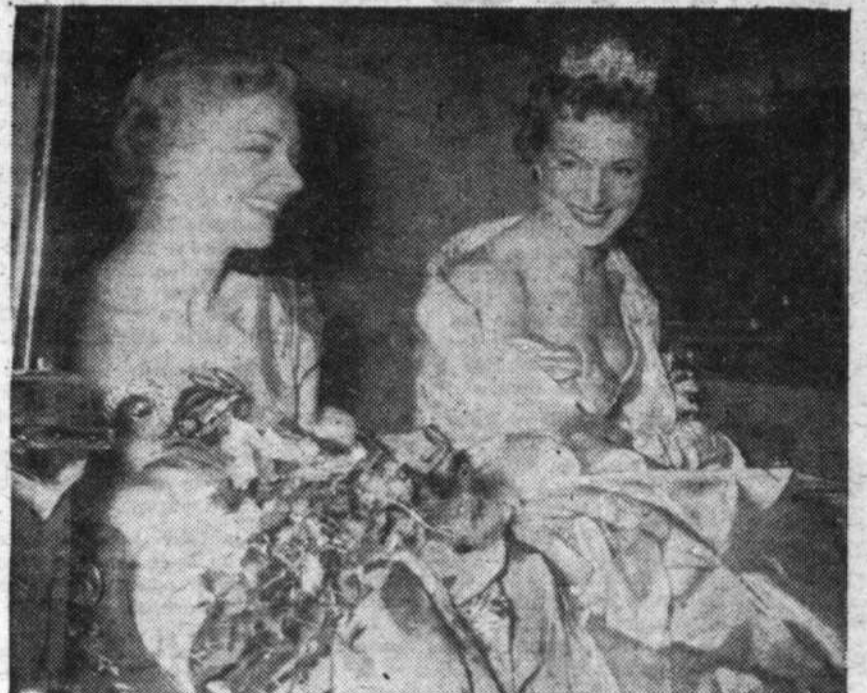


256 EST, STE-CATHERINE MONTREAL TEL. BE. 3038

# Gala des Splendeurs

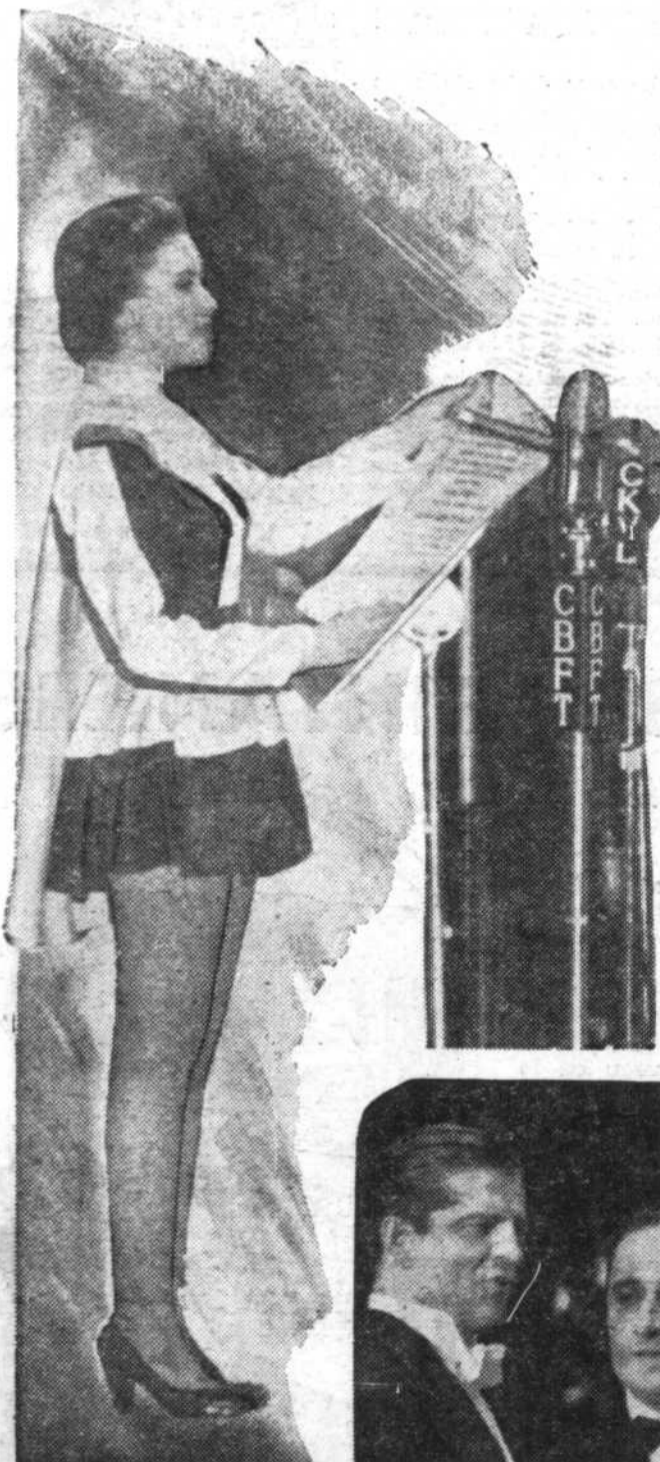


La Rolls-Royce royale s'arrête devant le Saint-Denis. Y ont pris place: près du chauffeur, le prince consort, Gilles Pelletier; la dame d'honneur, Marjolaine Hébert et Sa Majesté Denise II.



La foule massée à la porte du Saint-Denis a été la première à apercevoir les somptueuses toilettes de la reine (à droite) et de sa dame d'honneur.

Ovide Plouffe  
Toulouse



Le héraut d'armes, Francine Montpetit.



Le cortège royal, précédé du héraut d'armes Francine Montpetit. De gauche à droite: la dame d'honneur, Marjolaine Hébert; les filles d'honneur, Janine Fluet et Emilie Genest; le prince consort offrant le bras à Sa Majesté Denise II.



Le prince consort et la reine, Gilles et Denise Pelletier, interviewés par Raymond Laplante.



Henri Bergeron cause avec la reine 1954 Denise (I) Saint-Pierre.



Raymond Laplante interviewe les trois frères Plouffe, Guillaume Valcour, Emile Genest et Jean-Louis Roux, et leur...

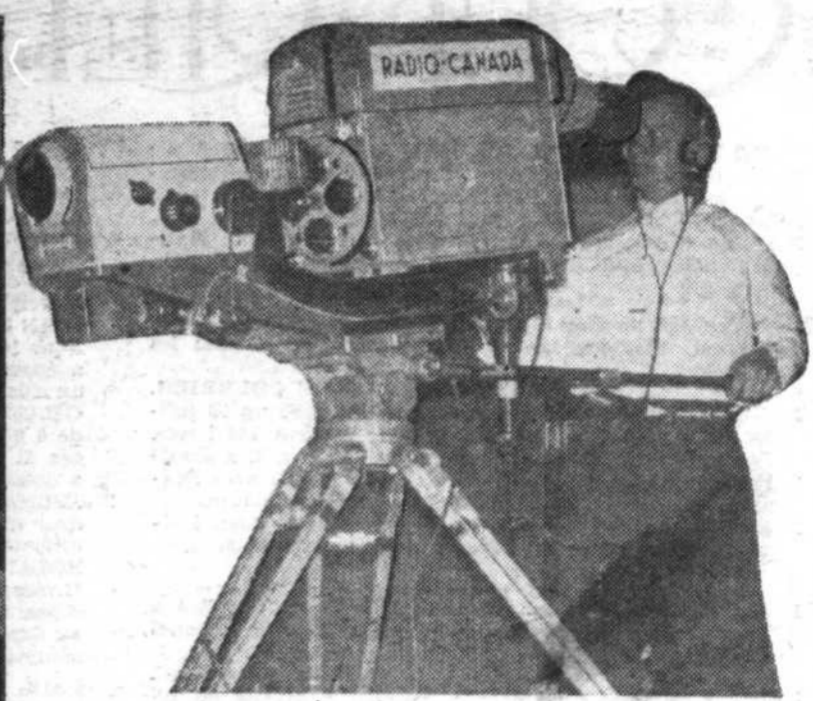
7



Ovidé Ploffe (Jean-Louis Roux) escortait sa Rita Toulouse de la TV (Jeannine Mignolet).



Pierre Valcour, le jeune premier le plus en vue de la TV, accompagnait Janine Fluet.



Tommy Ryan, un des caméramen qui ont assuré la télédiffusion de Gala des Splendeurs.



...eur, Janine Fluet et son escorte Pi erre Valcour, Jeannine Mignolet au bras de Jean-Louis Roux. Estelle Caron accompagnée bras à Sa Majesté Denise II.



Le couple royal formé le prince consort Gilles Pelletier et Miss Radio-Cinéma-Télévision, devant son trône.



Ploffe, Guillaume, Napoléon et Ovide (Pierre Roux) et leur auteur, Roger Lemelin.



Une entrevue très gaie, celle d'Henri Bergeron et de deux filles d'honneur, Janine Fluet (à gauche) et Jeannine Mignolet.

7

7



# COURRIER de RADIOMONDE

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A : Emile Genest, Estelle Caron, Jean Coutu, Andrée Basilières, Amanda Alarie, Paul Hébert, Pierre Valcour, Gilles Pelletier, Mimi d'Estée, Huguette Oigny, Thérèse Cadoret, Francine Montpetit, Isabelle Longpré, Mario Verdon, Françoise Faucher, Paul Berval, Colette Bonheur, Claire Gagnier.

- 1—Parlez-moi de Guy Godin.
- 2—De qui Monique Leyrac et Lyse Roy sont-elles les épouses ?

### UNE LECTRICE DU COURRIER.

- 1—GUY GODIN est né à Ste-Anne-de-Beaupré un 18 juillet. Il mesure 5 pi. 10 pces, et pèse environ 145 livres. Ses yeux sont bruns tout comme ses cheveux. Il a étudié l'art dramatique à l'école du Nouveau-Monde avec Dalmain et Gascon. Il a épousé Françoise Deslauriers.
- 2—Monique Leyrac est dans la vie privée Mme Jean Dalmain, et Lyse Roy est l'épouse de Jacques Normand.

- 1—J'aimerais savoir quel est le titre du tango que l'on a joué pendant le programme "Jeunesse Dorée" le lundi de Pâques ?

### UNE LECTRICE.

- 1—Je ne peux vous donner ce renseignement car on ne tient aucunement compte de la musique que l'on utilise comme "background" ou "musique de scène".

- 1—Voulez-vous me donner le titre du thème du programme "Docteur de Chez Nous" ?

### MICHELE et ROLANDE.

- 1—C'est "Moon Lullaby" No 236 sur disque Chapel (ces disques ne sont pas vendus au public).

- 1—Pourriez-vous me dire qui interprètent les personnages de Gérard Foisy dans "Vie de Femmes", Dominique dans "Grande Soeur", Joinville et Odilon dans le "Survenant" (programme radiophonique) et me parler d'eux.
- 2—Voulez-vous me parler de Juliette Huot, Roland Chenail, Paul Berval, Yves Letourneau ?

### UNE QUI A HATE DE SAVOIR.

- 1—Ces rôles sont interprétés comme suit: Gérard Foisy (Jean Coutu); Dominique (Mia Riddez); Joinville (Jean Mathieu); et Odilon (Gilles Pelletier). JEAN COUTU est né à Montréal un 31 mars. Il mesure

6 pi. 2 pces, a les yeux et les cheveux bruns. Il a étudié avec François Rozet et acquit son expérience en travaillant avec les Compagnons de St-Laurent. Il est marié et le papa d'une fille qui se nomme Angèle et d'un fils, Sylvain.

MIA RIDDEZ est de taille moyenne, a les cheveux châtain clair et les yeux bruns. Elle est l'épouse de Louis Morrisset et ils ont deux enfants: Richard et Violaine. JEAN MATHIEU est né un 9 juin à Montréal. Il mesure 5 pi. 10 pces, a les yeux bleus et les cheveux bruns. Il a épousé Gaétane Morin le 26 décembre 1949 et ils ont un fils nommé Michel.

- 1—GILLES PELLETIER est né un 22 mars. Il mesure près de 6 pieds, a les yeux bleus et les cheveux châtain foncés. Il a étudié avec Marcel Chabrier et Sita Riddez. Il a épousé Alice Laflamme en juillet 1952.
- 2—JULIETTE HUOT est née un 9 janvier. Elle est de grand célibataire, a les yeux et les cheveux bruns. Elle est

ROLAND CHENAIL est né à Montréal un 14 janvier. Il mesure 5 pi. 8 pces, a les yeux bleus et les cheveux châtain. Il étudia au début avec Mme Maubourg puis au Conservatoire Lassalle. Il est marié et père d'une fille nommée Elisabeth.

PAUL BERAL est né un 20 janvier. Il mesure 5 pi. 9 pces. Il est brun et a les yeux également bruns. Il a étudié avec Marcel Chabrier. Il est célibataire.

YVES LETOURNEAU est né un 27 avril à Montmagny. Il mesure 6 pieds, a les cheveux et les yeux bruns. Il a travaillé avec le Père Legault et les Compagnons de St-Laurent. Il a épousé Paulette DeGuire, le 22 mars 1952.

- 1—Voulez-vous me donner les noms des interprètes des rôles de Mathilda, Tante Clarisse, Mariette, Mlle Fugère, Mme Gaby et Gertrude dans "Un docteur de chez nous"? de M. Chardonnel, Frisette, le Père Pierre, Gracieuse, Bertrand, Trefflé et M. le Curé dans "Je vous ai tant aimé"? ainsi que de Roger Brien, Jacquot, Edouard Martel, Suzanne, M. Rolland et Mme Rolland dans "Francine Louvain"?

### MERCI.

- 1—Dans "Un docteur de chez nous", les rôles sont interprétés comme suit: Mathilda (Antoinette Giroux); Tante Clarisse (Laure Comtois); Mariette, (Mariette Duval); Mlle Fugère (Hélène Loïselle); Mme Gaby (Marthe Nadeau); Gertrude (Blanche Gauthier). Dans "Je vous ai

tant aimé", M. Chardonnel (J.-Léo Gagnon); Frisette (Monique Miller); le père Pierre (Louis-Philippe Hébert); Gracieuse (Mariette Duval); Bertrand (Jean Duceppe); Trefflé (Guy Ferron); M. le Curé (Jean-Louis Paris). Dans "Francine Louvain", Roger Brien (Gilles Pelletier); Jacquot (Jeannette Teasdale); Edouard Martel (Paul Guévremont); Suzanne (Denyse St-Pierre); Mme Rolland, sa mère, (Claudine Jasmin); M. Rolland (Jean-Louis Paris).

- 1—Quand allons-nous voir un reportage de l'unique Alys Robi dans Radiomonde ?
- 2—Va-t-elle enregistré de nouveaux disques ?
- 3—Est-ce vrai qu'elle doit partir pour Paris ?

### SANS TES CARESSES.

- 1—Sans doute bientôt.
- 2—Peut-être, mais votre marchand de musique saura mieux que moi vous renseigner à ce sujet.
- 3—Pas pour le moment puisque les journaux annoncent des engagements dans des clubs de nuit de Montréal.

- 1—Je désirerais savoir qui interprète le rôle d'Evelyn Desrochers dans "Rue Principale" ?
- 2—Est-elle mariée, si oui, a-t-elle des enfants? et quel est le nom de son époux ?

### UNE QUI VEUT SAVOIR.

- 1—Françoise Faucher est l'interprète de ce personnage.
- 2—Elle est mariée à Jean Faucher et la maman d'un petit garçon qui se nomme Philippe.

- 1—Voulez-vous féliciter Lyse Roy pour son programme de l'Escadrille et lui demander de chanter pour moi "N'oublie jamais", et "Montagne Bleue" ?
- 2—Quand verrons-nous la photo de sa petite fille Dominique dans votre journal ?

### UNE ADMIRATRICE DE LYSE.

- 1—Je m'acquitterai de ce message avec plaisir.
- 2—La photo de Dominique a déjà paru dans notre journal mais paraîtra de nouveau sans doute, et je le demande pour vous au directeur.

MERCI MILLE FOIS. L'artiste que vous me mentionnez me demande, pour des raisons personnelles, d'ignorer votre question. Je regrette, mais je n'y peux rien.



Ecoutez "Les Amis de Charlotte" présentés par Kellogg's à 9 heures le samedi matin sur les postes CKVL — CKCV — CHLT — CKTR — CJSO — CHEF

# Gala des Splendeurs



Marielle Fleury au milieu de ses créations. De gauche à droite: Marjolaine Hébert, le "P'tite du Populo"; Madame Fleury, la couturière elle-même et Denyse Saint-Pierre. Et naturellement les escortes de ces dames: Pierre Valcour, le docteur Julien Lambert, M. Fleury, M. Jean Paquette et Paul Colbert.



Jean Desprez, blonde comme jamais, devisant avec Andrée Basilières qui l'a toujours été... et Mario qui l'est redevenue...



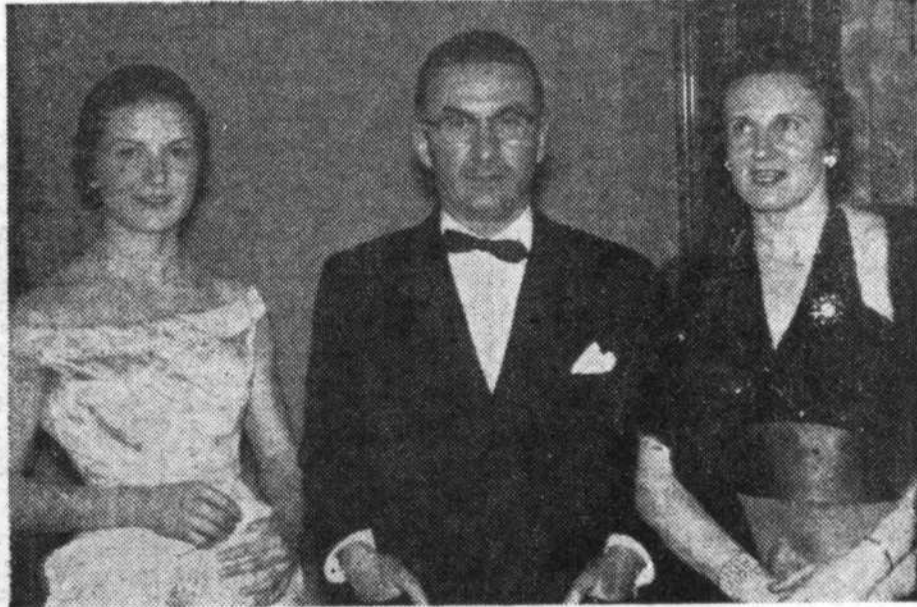
La reine confiant au patron de Radiomonde: "C'est très émouvant tout ça!"



Sa Majesté recevant avec le sourire, les hommages empressés et hilares de Paul Berval.



Roger Baulu trinquant avec de vieux amis: Andrée Basilières, Albert Duquesne et Marthe Thiery.



Paul L'Anglais au milieu de deux beautés, sa toute grande fille Connie et sa femme.

7

7

7

# LE SPECTACLE DU COURONNEMENT

A la demande expresse de Sa Majesté la reine Denise II, la troupe du *Beu Qui Rit* avait accepté de présenter un spectacle de gala, le soir du couronnement, au Saint-Denis. Ce spectacle, composé des meilleurs extraits des deux dernières revues du "Beu" a été préfacé par un monologue de Gilles Pellerin.

Le monologue, basé sur des aventures imaginaires qui ne peuvent arriver qu'au fameux Rolland "qui travaille à la Vickers" était celui dit "de l'hôpital". Un des meilleurs et des plus longs des neuf monologues de Gilles Pellerin, le monologue de l'hôpital a mis la foule en verve.

Le reste du spectacle comprenait: une chanson d'ouverture, le sketch simili-existentialiste dit "Le Cercle Vicieux", une parodie du "Cid" avec Berval, Claude Deret et Denise Filiatrault (qui remplaçait Hélène Perrier, retournée travailler comme secrétaire dans un bureau) et une histoire de la chanson, de 1900 à nos jours.

-Le spectacle, conçu pour une heure, a duré en tout une heure et vingt minutes. Commencé à 9 h. 07, il s'est terminé à 10 h. 27, trois minutes seulement avant l'heure fixée pour le défilé du couronnement.

Habitée à travailler dans sa petite boîte de la rue Sherbrooke, la troupe du *Beu Qui Rit* a souffert: — d'un plateau peu familier et malheureusement encombré de techniciens de la TV et de la radio; de machinistes ignorant tout de la revue et de petits incidents qui risquent toujours de se produire, comme par exemple ce policier qui devait prêter son revolver (pour "Le Cercle Vicieux") et qui disparaît, juste au moment où on le cherche. Ce contretemps a retardé de plusieurs minutes le lever de rideau, après la chanson d'ouverture.

Et plus le spectacle avançait, plus les coulisses se remplissaient de monde. A la fin, les membres de la troupe devaient se frayer — difficilement — un passage dans la cohue, derrière la scène.

Ces difficultés, invisibles au public de la salle, ne l'ont pas empêché de goûter et d'applaudir le spectacle, s'il faut en croire les applaudissements.

Mais les retards ont jeté dans les transes le réalisateur René Verne et son équipe, qui voyaient fuir les minutes avec anxiété.

Le *Beu Qui Rit* ne donna que trois minutes aux techniciens de la TV pour installer leurs caméras et aux machinistes pour installer le trône de la reine, les fauteuils des filles d'honneur, et les gerbes de fleurs.

C'est ce qui explique le démarrage assez lent du cortège royal. Pendant une dizaine de minutes, les caméras n'eurent à photographier que le sourire — resplendissant, il faut l'avouer — de la reine 1954, Denise Saint-Pierre, et la foule.

Le cortège royal, et le couronnement proprement dit, ont été, de l'avis de tous, l'un des plus beaux jamais vus, parmi les 16 qui ont eu lieu depuis l'élection de Mimi d'Estée, première reine de la radio.

Le public a vivement applaudi les toilettes des filles d'honneur: Janine Mignolet, Janine Fluet et Estelle Caron, accompagnées ce soir-là des trois frères de la célèbre famille Plouffe, soit Ovide (Jean-Louis R...), Guillaume (Pierre Valcour) et Napoléon (Emile Genest). Il a applaudi aussi la dame d'honneur, Marjolaine Hébert, et de façon plus enthousiaste, comme il convient, Sa Majesté Denise Pelletier.

Le public a aussi manifesté sa sympathie au héraut d'armes qui, au beau milieu de la proclamation, a eu un trémolo inattendu dans la voix.

Par ses applaudissements, le public a souligné aussi l'attribu-

tion des divers trophées. Ses applaudissements les plus nourris ont été réservés à Emile Genest, médaille d'or, à Henri Bergeron, trophée Radiomonde et à Denise Saint-Pierre, meilleure actrice de l'année.

Et, au sortir de la salle, le même public était unanime sur un point: le couronnement de la reine, vendredi dernier, avait été l'un des plus somptueux et des plus magnifiques qu'on ait vus. Il méritait bien son nom de Gala des Splendeurs.

Clément FLUET

## ★ GALAMATIAS!

(Suite de la page 3)

Mme Fernand Guérard, qui adore danser, n'a pas dansé une seule danse au bal des Splendeurs.

Estelle Caron était la fille d'honneur la plus énervée, avant le départ du Ritz.

François Bertrand se parlait à lui-même tout le temps qu'il marchait sur l'estrade, pour recevoir son trophée.

Le public qui a regardé le couronnement à la TV et l'attribution des trophées n'était pas très sûr qui était maître de cérémonies. C'était Marcel Provost, directeur de "Radiomonde" et fondateur du prix Miss Radio-Cinéma-Télévision et des trophées Lafleche et Frigon.

Quelques récipiendaires ont ajouté une note personnelle lors de la remise de leur trophée: Gilles Pellerin a fait une petite révérence à et becqué la reine sur la joue. Par après, il a déclaré: "Pensais pas qu'elle était si grande que ça!"

De leur côté: Henri Bergeron a montré son trophée au public, en revenant; Denis Drouin l'a frotté du revers de sa manche.

On a applaudi aussi Giuseppe Agostini, qui est allé chercher son trophée à la course, et Ludmilla Chiriaeff, qui a rendu ses hommages à la reine avec une gracieuse révérence de ballerine.

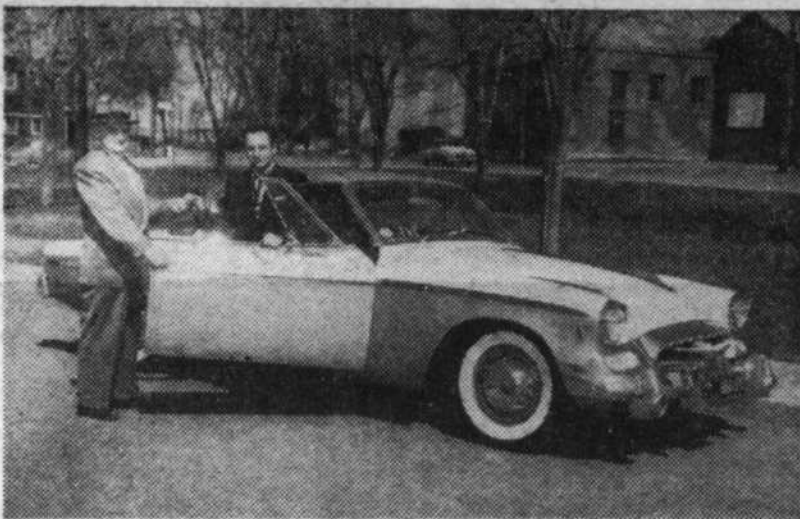
Il ne faudrait pas oublier, parmi les bien applaudis, Jean-Louis Roux, Jean Duceppe et Marthe Thierry.

Le point mort du couronnement: les dernières minutes, pendant lesquelles Raymond Laplante et Henri Bergeron s'entreinterviewaient mutuellement, faute d'artistes. A ce propos, ne pourrait-on demander aux détenteurs de trophées de rester en coulisse. Ils seraient alors à la disposition des maîtres de cérémonie, pour les interviews, après la remise des trophées.

Andrée Basilières, qui a gagné le trophée comme meilleure actrice de soutien, pour son rôle dans "La ménagerie de verre", a marché ainsi dans les traces de Gertrude Lawrence, qui a remporté les mêmes honneurs pour le même rôle, à New-York.

## La Bible Vous Parle

— Avant tout, gardez assidu l'amour que vous avez les uns pour les autres, car l'amour couvre une multitude de péchés. (1 Pierre, 8). (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).



CLAUDE DUPARC, chef-annonceur à CKVL, a pris possession, ces jours derniers, d'une splendide Studebaker Speedster, modèle sport spécial, de teinte jaune et vert olive. Claude, maintenant qu'il a ses clefs, se cherche des routes dignes de cette superbe dévoreuse de kilomètres, dont la vitesse maximum est de 140 milles à l'heure.

## M. Aurele Séguin prendra sa retraite le 15 juillet

OTTAWA. — La Société Radio-Canada regrette d'annoncer que M. Aurèle Séguin, directeur de Radio-Canada pour la province de Québec et directeur des réseaux français de radio et de télévision, prendra sa retraite le 15 juillet 1955.

M. Séguin, qui est au service de la radio nationale depuis plus de 21 ans, débuta en qualité d'annonceur le 1er janvier 1954.

Il fut tour à tour annonceur et réalisateur à Ottawa, administrateur du poste CBV à Québec et premier directeur de Radio-Collège. Il dirigea ce service durant dix ans.

En 1949, à la suite d'un voyage d'étude en Europe, M. Séguin devenait le premier directeur de la télévision à Montréal, et en 1953, il était promu au poste de directeur régional des programmes de avril 1954, la Société Radio-Canada le nommait directeur de Radio-Canada pour la province de Québec et directeur des réseaux

français de radio et de télévision.

M. Séguin fut le premier directeur de l'Institut de radio de l'université Queen's, de Kingston; il organisa aussi les cours de radio donnés à l'Université Laval, de Québec, et il fut le premier directeur de cette école de la faculté des Sciences sociales.

M. Séguin visita l'Europe à deux reprises. Son dernier voyage remonte à 1952, alors qu'il fut le délégué du Canada aux premières assises internationales de télévision tenues à Paris sous les auspices de l'UNESCO.

Le successeur de M. Séguin n'a radio et de télévision. Enfin, en pas encore été désigné.

## TROIS OPERAS EN UN ACTE

La trilogie d'opéras en un acte de Puccini: "Il Tabarro", "Suor Angelica" et "Gianni Schicchi", sera à l'affiche de "l'Heure de l'Opéra", samedi 14 mai, à 2 heures de l'après-midi, au réseau Français de Radio-Canada.

La première mondiale de ces œuvres eut lieu au Metropolitan de New-York, le 14 décembre 1918, sous le titre général de "Il Trittico".

### GIANNI SCHICCHI

Le plus célèbre des trois opéras, Gianni Schicchi, fut inspiré au librettiste Forzano par un passage dans la "Divine Comédie" du Dante.

L'action se passe en 1299, à Florence. Buoso Donati, un riche marchand, vient de mourir. Ses parents se lamentent, car il semble que le mort ait laissé toute sa fortune à des moines.

Le paysan Schicchi propose aux héritiers frustrés de prendre la place du mort et de dicter un testament "in extremis" grâce auquel tous seraient favorisés.

On mande le notaire et, devant témoins, Schicchi s'attribue le meilleur de l'héritage. Grande fureur des parents de Donati.

Giuseppe Taddei, baryton, chantera le rôle de Schicchi. Alfredo Simonetto dirige l'Orchestre de la Radio Italienne.

### IL TABARRO

C'est le premier opéra de la trilogie. Le livret raconte une histoire sordide.

A bord d'une péniche, sur la Seine, se trouvent trois personnages: Michele, le capitaine; Giorgetta, sa femme et Luigi.

La femme a donné rendez-vous

à Luigi; lorsqu'elle allumera une allumette, il viendra la retrouver. Michele reproche à sa femme sa froideur. Vexée, elle se retire dans sa chambre.

Michele monte sur le pont, allume sa pipe, donnant ainsi le signal indiqué par sa femme. Il surprend Luigi qui avoue être l'amant de Giorgetta, l'étrangle et le cache sous un manteau (tabarro). Puis, il appelle Giorgetta.

Les chanteurs sont Anténore Reali (Michele); Glauco Scarlini (Luigi) et Clara Petrella (Giorgetta). L'Orchestre de la Radio Italienne est dirigé, cette fois, par Giuseppe Baroni.

### SUOR ANGELICA

C'est la célèbre Geraldine Farrar qui chanta le rôle-titre du troisième opéra, lors de la première mondiale.

L'action se passe en Italie, dans un couvent, à la fin du 17e siècle. Soeur Angélique, une noble Florentine, s'est retirée dans ce couvent pour expier ses péchés. Depuis sept ans, elle n'a reçu aucune nouvelle de la tante à qui elle avait confié son fils.

On annonce une visiteuse; c'est la tante. Elle apprend à Soeur Angélique que son enfant est mort depuis deux ans.

Le même soir, dans la chapelle, la religieuse boit du poison. Avant de mourir, elle demande à la Madone un signe extérieur de pardon. Un miracle se produit: la chapelle s'emplit d'une lumière étrange et, dans la porte, tout vêtu de blanc, apparaît le fils de Soeur Angélique.

Rosana Carteri, soprano, chantera le rôle principal. Orchestre de la Radio Italienne sous la direction de Fernando Previtali.

## Georges Huard promu à Ottawa

M. Georges Huard, gérant du poste CBAF de Moncton depuis l'an dernier, a été nommé en charge des opérations de télédiffusion à Ottawa. C'est ce qu'a annoncé M. Ira Dilworth, directeur de Radio-Canada pour l'Ontario.

Il assistera dans ses fonctions le gérant de CBOT, M. Charles P. Wright, et dirigera plus tard le nouveau poste de télédiffusion du réseau de langue française à Ottawa, CBOFT, qui sera inauguré au cours de l'été prochain.

Georges Huard est âgé de 31 ans. Il est né à Richmond, dans le Québec. Ses débuts dans la radiodiffusion remontent à 1946. Après avoir terminé ses études à l'Ecole Canadienne de l'Electricité, à Montréal, il devint annonceur au poste CKCH, de Hull, en octobre 1946. En 1951, il fut chargé d'améliorer le service des nouvelles de ce poste. L'année suivante, il fut nommé correspondant militaire en Europe. Nous lui devons les premiers comptes rendus de l'arrivée de la première Escadrille de réactés canadiens en Grande-Bretagne.

De retour au Canada, il fut nommé directeur des programmes de CKCH.

En août 1953, il devint réalisateur à Radio-Canada, et représentant du réseau Français à Ottawa. L'an dernier, il fut nommé gérant de CBAF, à Moncton, N.-B.

## "Maria Chapdelaine"

Yves Thériault est l'auteur d'une adaptation de "Maria Chapdelaine", qui sera à l'affiche de CBFT dimanche soir 8 mai, à 7 heures 30.

Le passage du roman que Thériault a choisi d'adapter pour la télévision est la sort de l'église et la première rencontre de Maria et de François.

Yolande Roy, Jean Lajeunesse, Adjutor Bourré, Ernest Guilmond, Jean Lippé, Eugène Daigneault, Yvon Leroux et Roland d'Amour interpréteront ce sketch qui sera alors transporté pour le ballet, le dansé par Willy Blok Hanson et sa troupe. Cette compagnie torontoise apparaît pour la première fois à CBFT.

La musique de scène, également écrite par un Torontois, Calvin Jackson, est pour deux pianos. L'un des duettistes sera Pierre Brabant, de Montréal. "Maria Chapdelaine" sera réalisée par Jean Léonard.

## POUR JOUER à la TV

Acquérez une expérience: au théâtre, à la radio et, vous posséderez la clef du succès. C'est pourquoi tous les membres de STUDIO B-E-I font: du théâtre, régulièrement, de la radio, en un studio équipé menant à une pratique efficace. Vous saurez FRANCHISEMENT, au studio B-E-I, si vous avez du talent!

Amplis détails sont donnés, les dimanches après-midi, mercredis soir, 3604 Wellington, Verdun.

Bagues à  
**DIAMANT ALLIANCES**  
et  
**CADEAUX de MARIAGE**  
une spécialité  
chez

**W. RIOPEL**  
"Un bijoutier de confiance"  
902 est, Bélanger — DO. 0640



# Rufi sur l'onde

Emile Genest, à Québec en fin de semaine, a dû se faire suivre constamment par un policier... La Reine Denise Pelletier, au lendemain du Gala des Splendeurs: "Où sont mes Coldstream Guards?"... Roger Baulu a prêté à Jacques Normand son sac de bâtons de golf, mardi dernier...

Gérard Thibault, proprio de "Chez Gérard": "Le tour de chant Lucille Dumont en fin de semaine a été le plus grand succès à Québec depuis celui de Patachou"... La série CKACiste "Le P'tit Bal du Sam'di Soir" est terminée. A la même heure, Jean Rafa présente maintenant des disques...

Jean Duceppe et son épouse, après le Gala, voulurent aller bouffer dans un grand restaurant de la ville. Ils s'y rendirent, s'y assirent, constatèrent qu'ils n'avaient sur eux que 20 cents, se levèrent, sortirent, et allèrent manger, à la maison, des "bons sandwiches aux tomates"!

Mme Camille Ducharme, épouse du charmant comédien, est gravement malade à l'hôpital. Nous lui souhaitons un prompt retour à la santé... A François Rozet qui le félicitait d'avoir gagné le Trophée Frigon du meilleur acteur de l'année, Jean-Louis Roux a dit: "Je m'excuse, François"...

Albert Brie n'aurait pas démissionné à CJMS, comme le voulait la rumeur. C'est du moins ce qu'il déclare... André Lecompte, de "Samedi-Dimanche" souffre présentement de rhumatismes douloureux à la hanche... La troupe de théâtre Emile Genest & Jean Duceppe est en bonne voie de formation...

A Québec, dimanche soir, le maître de cérémonies de "Chez Gérard", voulant présenter "La P'tite du Populo à l'assistance, a annoncé: "Nous avois le plaisir d'avoir avec nous ce soir Mlle Huguette Oligny, de Radiomonde!"... Huguette Oligny était, vendredi, la Belle du Gala...

Jean Coutu: "Maintenant que Le Survenant est fini, je verrai à passer plus souvent chez le coupeur de cheveux!"... Marjolaine Hébert a brisé le record de Denise Pelletier: en 16 jours, sa voiture n'a subi aucune égratignure. La marque précédente était de 15 jours...

Normand Hudon, à un journaliste français qui lui demandait son opinion sur le mariage: "Pour un jeune, c'est une folie. Pour un moins jeune, c'est pardonnable". Invité à donner l'âge du "moins jeune", Hudon a répondu: "A partir de 40 ans"...

Claude Duparc, dont la nouvelle Studebaker Sportscar peut filer jusqu'à 160 milles à l'heure: "Les chemins sont mauvais; je n'ai pu l'ouvrir qu'à 95 milles à l'heure jusqu'ici!"... René Lecavallier, tous les deux ou trois jours, pratique le golf au Parc Municipal...

Un nouvel adepte du golf: Miville Couture, qui s'est acheté tout l'attirail nécessaire, et qui suit des cours de pro Damien Gauthier... Le gazon, chez Mario Verdon, n'a jamais été plus beau, dit-il. Donc, le gazon de Mario Verdon verdit... Bailly baïlle!... Lecompte en reçoit...

Estelle Caron étrenne 4 robes neuves, des créations new-yorkaises... Pourquoi les souliers de Gérard Paradis sont toujours si tachés? Parce qu'il demeure sur une rue qui n'est pas encore pavée!... L'impresario Frenchy Jarraud part à New-York s'occuper des prochains engagements de Robert Lamouret...

Jean-Maurice Bailly a re-re-re-re-re-commencé de fumer après y avoir re-re-re-re-re-noncé!... Berval: "Tu n'aurais pas dû dire que je suis fiancé"...

Le réalisateur CKVListe Jean Dumas a encore une confiance illimitée dans la radio du soir... La Cadillac des L'Herbier a été rafraîchie (joliment) en rouge... Aux courses, dimanche, au Parc Richelieu, Jacques Normand était accompagné de sa garde-malade. Ordre du médecin...

Jean Baulu a gagné \$0.75 depuis le début de meeting du Parc Richelieu... Gilles Pellerin a perdu une quarantaine de dollars... Mercredi (le 4), la fête d'Albert Cloutier, Jean Lalonde et René Gameau... Samedi, celle de Gerry Trudel et de Fernand Doré...

Il est fortement question (la rumeur se transformant en discussions animées) qu'un cabaret-théâtre soit inauguré en septembre dans une salle attenante au Café Minuit. La direction voudrait que Robert Gadouas prenne charge de la boîte... Mardi prochain, la fête de Jean-Yves Bigras...

André RUFANGE



FRANCINE MONTPETIT, une des plus jolies parmi les jeunes comédiennes de la radio et de TV, était au Gala des Splendeurs un Héraut d'Armes p'e'n de grâce et de spontanéité, comme en témoigne l'exquise vignette ci-dessus.

## lère fois à Québec (bis)

La semaine dernière, nous annonçons que Lucille Dumont allait, pour la première fois dans un cabaret de Québec, donner son tour de chant. Il s'agissait (comme les Québécois le savent) de "Chez Gérard". La grande dame de la chanson s'est donc fait entendre vendredi, samedi et dimanche dans cette populaire boîte de la Vieille-Capitale.

Devons-nous ajouter que ce fut, pour Lucille Dumont, un triomphe? Disons plutôt que le triomphe fut si grand que, pour la première fois aussi, une même artiste retournera chanter "Chez Gérard" une deuxième fois de semaine consécutive. Il s'agit de vendredi, samedi et dimanche soirs, les 6, 7 et 8 mai.

La boîte "Chez Gérard" ne fut pas assez grande pour contenir tous les gens qui voulaient entendre Lucille. Il aurait fallu 500 sièges de plus. Tant et si bien que le propriétaire, M. Gérard Thibault, offrit à la vedette montréalaise un alléchant contrat pour la semaine prochaine. Un contrat qu'elle accepta. C'est donc dire que les centaines de personnes qui ont dû rebrousser chemin hier pourront se reprendre demain.

Bravo, Lucille Dumont!

### La Bible vous parle

Tout ce que vous demanderez avec foi dans votre prière, vous l'obtiendrez. (Mt 21, 22) (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).

"Radiomonde et Télémonde" est édité par Radiomonde Ltée, 211 rue Gordon, à Verdun, P.Q. 6, 3589, et imprimé par la Compagnie de Publications de "La Patrie" Limitée, 180 est, rue Ste-Catherine.

## COURS THÉÂTRAL COMPLET

Quel que soit votre âge — Devenez artiste de profession  
UN BEL AVENIR VOUS ATTEND  
Professeur André Ramette, metteur en scène de tournées théâtrales en France  
VENEZ PASSER UN TEST A  
**COMOEDIA**  
104 ouest, rue Sherbrooke  
Pour appointment appelez: PL 4016 Le soir: RE. 8-0253

VERRE CORNÉEN *direct sur l'oeil*  
OEIL ARTIFICIEL PLASTIQUE  
Sur appointment  
TEL. CA. 9572 **J.A. Racette**  
OPTICIEN D'ORDONNANCES 4528 ST-DENIS INC.

Madame, le travail de maison est incessant et ne laisse pas de temps pour le repos; conservez vos forces avec un bon tonique. Tonifiez-vous avec un produit connu, efficace et de prix abordable.  
Contre *faiblesse, pâleur, troubles particuliers dus à l'anémie.*  
**PILULES ROUGES**  
Tonique à base de fer, préparé contre l'anémie  
65¢ la boîte, 3 boîtes pour \$1.80  
CIE CHIMIQUE FRANCO-AMÉRICAINNE LIMITÉE

LE DIADEME ROYAL  
couronne à merveille  
Sa gracieuse Majesté  
**DENISE II**  
Reine de la Radio et de la Télévision  
Daigne la nouvelle souveraine agréer les respectueux hommages de  
**J.-U. Lagarde**  
A.P.A. — F I C  
Auditeur public accrédité  
1104 est, St-Zotique  
(Coin Ch.-Colomb)  
Tél.: Bur.: DO. 5433  
Tél.: Rés.: TA. 2575

**Attention!**  
**GOMME POUR AMINCIR**  
LE MEILLEUR PRODUIT DU GENRE  
C'EST GARANTI que vous pourrez amincir jusqu'à 5 livres par semaine sans danger ni régime avec cette délicieuse Gomme à Mâcher du Dr Pinkham.  
**UN ESSAI DE 12 JOURS \$2.00**  
**UN ESSAI DE 25 JOURS \$4.00**  
et vous recevrez un essai de 12 jours en plus  
Profitez de cette Offre Spéciale  
Nous acceptons argent, mandat-poste et C.O.D.  
Adressez à:  
**LES PRODUITS HOLLYWOOD ENRG.**  
C.P. 636, Sherbrooke, P.Q.  
COMMANDEZ DES AUJOURD'HUI



## la chronique de mimi d'estée

J'ai vu bien des salles de spectacles comblées, bien des auditoires enfiévrés par l'énergie d'une grande première, mais le climat qui entoure l'apothéose Hollywoodienne du couronnement de la reine de la radio et maintenant de la télévision, c'est quelque chose d'unique, qu'il faut non seulement voir mais vivre pour le croire.

Par le cinéma américain vous avez déjà vu de ces grandes premières où les vedettes arrivent drapées d'hermine, dans des autos rutilantes... mais ce que ne peut pas traduire la pellicule c'est une sorte d'enthousiasme qui monte de la foule jusqu'aux acteurs et qui se manifeste comme une vague qui glougloute, et où on reconnaît de temps en temps des "C'est lui!", "C'est elle!".

La seizième reine de la radio était couronnée. Vendredi dernier, au milieu d'une tempête d'acclamations, DENISE PELLETIER s'est avancée au bras de son frère. Je ne vous décrirai pas sa robe et son cortège, je laisse ce soin à ma camarade HUGUETTE PROULX qui est un spécialiste en défilé de mode, mais je voudrais pouvoir décrire la volupté des spectateurs, à voir passer Denise et son cortège, comme marchant dans une nuée de rêve car, je crois que l'auditoire a la sensation très nette (comme nous d'ailleurs) que ce défilé c'est son oeuvre, son choix, les personnages qui au cours de l'année l'ont amusé, consolé, charmé, ce sont ses soeurs, ses fils, ses filles, ses mères sinon de chair du moins d'âme...

Toutes celles qui avaient souffert avec "Cécile Plouffe", lorsqu'elle était rentrée certain soir de folie, secouée de sanglots où elle s'était écriée: "Vous êtes une famille d'hommes... toute ma vie vous m'avez humiliée, vous jouiez au football avec mes poupées", et bien toutes celles-là qui s'étaient senties les soeurs de Cécile, se trouvaient, le soir du couronnement, à l'honneur avec Denise, consolées avec Denise.

EMILE GENEST lui aussi partageait la glorieuse issue de l'aventure des Plouffes, de la fortune du jeune auteur, qui mérite par son talent, par son travail, l'estime de tous: j'ai nommé ROGER LEMELIN. Ce soir-là, il récoltait une récompense plus rare que l'or ou l'argent, une brassée de lauriers.

Par contre dans la distribution des prix, JEAN-LOUIS ROUX doit les siens à son rôle du "Mari Idéal" d'Oscar Wilde et le père missionnaire du "Dr Schweitzer" où il s'était montré transcendant et non pas à Ovide Plouffe où il semble mal à son aise, déplacé, alors que dans ce même rôle à la radio, JEAN-PIERRE MASSON, par un zèle gentil, une voix souple, réussi à créer un personnage d'un charme indéfinissable.

"Les Plouffes", "Pays et Merveilles" et le "Survenant" sont donc les lauréats de l'année 54-55. Je n'aurai pas la témérité, ni le mauvais goût de juger ici le mérite de chacun ou de discuter les récompenses distribuées par le jury, cependant à l'avenir, ne serait-il pas prudent d'évincer les représentants d'agences du banc des juges? On comprend sans peine la tendresse de Messieurs Paul L'ANGLAIS, Gérard LAMARCHE et Wilfrid CHARLAND de l'agence McKim pour leurs trois poulchiches: "Les Plouffes", "Pays et Merveilles" et le "Survenant".

Si vous demandiez à PAUL CORBELL son programme préféré il vous répondrait sans aucun doute: "C'est la loi"; à PIERRE PETEL, il vous répondrait: "14, rue de Galais". Quant à moi comme prix de consolation j'apprends aux fidèles de la famille Delisle qu'une rue à St-Jérôme vient d'être baptisée "de Galais" en l'honneur des héros d'ANDRE GIROUX.

A une époque où il est convenu de comparer les appréciations recueillies ici et là, je suis d'accord sur l'honneur décerné à "L'homme au Parapluie", c'est incontestablement de loin le meilleur, le plus parfait des télé-théâtres. La direction artistique et les acteurs s'en trouvent inondés d'une pluie de fleurs.

Quant à l'acteur canadien qui par son autorité turbulente et mutine, sa pétulance, sa jeunesse, a le plus donné cet hiver, de talent réel appuyé par un enthousiasme artistique débordant c'est je crois ROBERT GADOUAS.

FLORENT FORGET qui a ouvert officiellement la saison des

télé-théâtres sous les auspices de la poésie la plus joyeuse, la plus tendre, avec "Au petit bonheur" n'a jusqu'ici commis aucune erreur dans le choix de ses pièces. C'est à lui que nous devons les dimanches les plus clairs, les plus roses de l'hiver. Ses collègues, bien que touchant aux sommets quelques fois, le plus souvent se sont fourvoyés dans des gouffres noirs par le choix de leurs pièces. Je ne sais pas pourquoi on semble penser que le théâtre d'art doit nécessairement être: hermétique, sombre, féroce.

Puisqu'on en est aux distributions de prix pour les meilleurs spectacles de la saison, le film de JACQUES TATI "Les Vacances de Monsieur Hulot" est bien la plus délicate chose que j'ai jamais vue: un morceau de poésie et de mime inspiré de la gentillesse la plus charmante, de l'amour le plus tendre pour notre pauvre monde. C'est l'histoire d'une semaine de vacances sur le bord de la mer quelque part en France.

Il semble que dans notre âge de machine, d'inventions diaboliques



Une partie des nombreuses personnes qui sont venues, vendredi dernier, au poste CKVL, pour saluer Hal Stubbs, un des plus anciens employés du poste, avant son départ pour l'agence Cockfield Brown, où il remplira les fonctions de directeur de la production (radio et TV).

destinées à faire sauter notre pauvre terre, que le théâtre, le cinéma, la télévision n'osent plus nous faire rire, avec tant de guerre sur la conscience, la littérature semble avoir peur du bonheur, de la joie, de la candeur.

CHARLIE CHAPLIN dans sa jeunesse savait encore nous faire rire de la faim, de la pauvreté, de l'impôt, du chômage, des idées tarabiscotées qui conduisent à la guerre, de la vieillesse d'un clown, mais bientôt un malaise nous prend devant les malheurs de Charlot... on a envie de pleurer et en fait, on pleure, en tout cas moi j'ai pleuré en voyant "Modern Times".

JACQUES TATI, dans les "Vacances de Monsieur Hulot" nous attendrit sur la mer, le sable, les clochettes des ânes, les costumes noirs de l'enterrement, la couronne mortuaire, le tacot qui rouspète, les garçons de table qui s'engueulent, le bambin qui lèche sa crème glacée, la grosse dame qui se promène devant son maigre mari qui trotte derrière elle... Tati nous attendrit sur la poésie de l'amour inavoué, sur la candeur d'un grand garçon dégingandé, à la démarche disloquée...

Merci à Monsieur BERNARD EUDES, directeur des relations extérieures de chez J. Arthur Rank de nous avoir invités à cette avant-première en Français. Je n'aurais jamais rien vu de plus charmant, de plus reposant que cette histoire de vacances au bord de la mer.

### En trois-quatre

"En trois-quatre", une nouvelle série d'émissions qui se continuera jusqu'à l'automne, sera, comme son nom l'indique, consacrée à la valse: valse viennoise, française, valse lente, vive, triste, et, naturellement, toute musique à danser et à chanter qui tourne autour de la valse, menuet, boléro, etc.

Maurice Durieux dirige l'orchestre. Mentionnons, parmi les artistes invités que l'on entendra au cours de la saison: Jeannine Perron, Monique Hébert, Robert Savoie, Ghislaine Bégin, Lucette Tremblay, Benoit Dufour.

Ces programmes sont entendus les lundis soirs, de 8 heures à 8 heures 30, au réseau Français de Radio-Canada.

### EN VENTE PARTOUT!



dit:  
**Gisèle Mauricet**  
Artiste de la TV

J'emploie toujours le shampooing LUSTER-SHEEN en crème, aucun succédané.

Il contient de la lanoline et n'assèche pas les cheveux

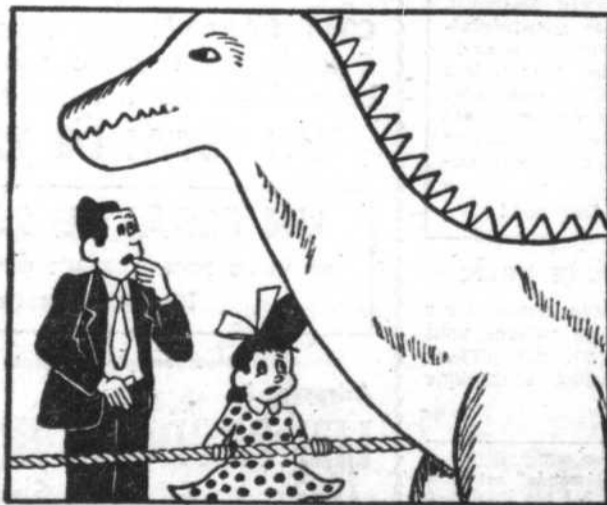
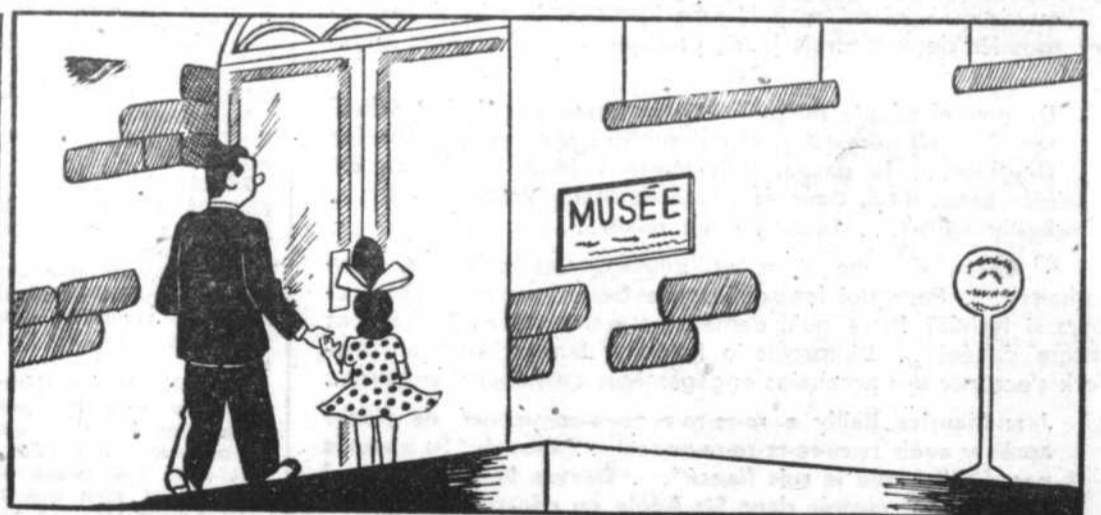
Excellent pour cheveux teints — laisse les cheveux faciles à coiffer

LUSTER-SHEEN en crème, rehausse la beauté naturelle de votre chevelure

Le Shampooing LUSTER-SHEEN est le favori des artistes de la Radio et de la TV.

L'ESSAYER... C'EST L'ADOPTER

LEMILL DISTRIBUTORS — Montréal, Qué. CA. 1412



Ecoutez "ZEZETTE" présentée par l'Antiseptique Listerine et la Pâte à dents Antizyme le vendredi soir aux postes CKVL — CKCV — CJSO — CHEF — CHLT — CFDA — CKTR



... dont la belle histoire dure toujours,  
Rollande et Robert!



Marjolaine n'a pas su prendre le pas du  
mambo que lui indiquait Maurice Leroux.



Estelle Caron dans les bras d'Emile Genest a soupiré :  
"Tu joues vraiment mieux que tu ne vaises!"



Roger Lemelin a fait comprendre à la belle  
Martha Verone qu'au pays du Québec on  
savait aussi guincher.



Toujours au même tempo depuis 10 ans  
Muriel Millard et Jean Paul ont  
"Tangotté" en cadence.



Denyse Saint-Pierre a terminé son règne en cadence en  
faisant valser le directeur de la télévision André Ouimet.



Bertrand a regardé son époux avec admiration —  
désueur ou à l'annonceur qu'allait l'homme?



Denise Pelletier a déclaré : "Mon prince consort avait vraiment de l'allure!" Et Gilles Pelletier a dit :  
Sans partis-pris, en Roine, ma soeur était franchement bien!" Et tout le monde était d'accord avec  
les d'eux.

7

7

7

## ★ Le Gala des Splendeurs...

(Suite de la page 11)

très juvénile, en taffetas pure soie vert émeraude. Corsage à épaulettes drapées, jupe froncée ballerine. Accessoires argent. Parure de strass. Étole de vison saphir.

**Denise Dubreuil:** Robe grand soir en tulle de nylon bleu nuage. Corsage entièrement parsemé de fleurs de velours. Sac et gants blancs. Collier et boucles d'oreilles en perles et saphirs montés sur or. Longue étole de nylon bleu bébé.

**Elaine Bédard:** Robe romantique de Chantilly et taffetas blanc. Corsage, sans épaulettes, jupe aérienne, avec au dos, deux longs pans de taffetas l'un bleu horizon, l'autre bleu nuit, formant courte traîne. Sac et gants blancs. Paquet de rat musqué.

**Madame Omer Renaud:** Robe petit soir, en coton et dentelle suisse blanc et rose. Corsage ajusté à décolleté bateau. Jupe formée de volants bouillonnés et superposés. Parure de perles et diamants. Étole de vison blanc.

**Paule Verdon:** Robe de style ballerine, en tulle de nylon et dentelle abricot. Corsage uni et jupes superposées de tulle de nylon à plis soleil. Sandales Salomé serties de pierres du Rhin. Parures de perles baroques rose pâle et médaillon de pierres multicolores. Étole de vison naturel.

**Madame Maurice Valiquette:** Création Jean Raoul Fouré, aux lignes classiques très simples. Crêpe noir drapé. Gants et souliers d'antilope noir. Parure de pierres du Rhin et saphirs. Roses sweet-heart au corsage. Jaquette d'écurie canadien.

**Madame Guy Beaulne:** Robe de style Empire en dentelle noire. Corsage ajusté. Jupe panier très ample. Sandales spartiates de daim noir. Bijoux de famille, pendants montés sur or, broche et boucles d'oreilles. Mante de renard gris.

**Madame Paul L'Anglais:** Robe petit soir en satin vert émeraude, corsage tête de nègre recouvert de sequins de même ton. Sandales et gants verts. Vison du Labrador. Parures de diamants et d'émeraude sur or.

**Madame Manolita Del Vayo:** Robe crinoline en lamé or et noir, avec fichu diaphane clouté or. Corsage uni et jupe vague. Gants et souliers en crocodile or. Tapazes montés sur or. Étole de vison sauvage canadien.

**Madame Louis Bédard:** Robe très moderne, de style cocktail en tulle noir. Accessoires de même ton. Jaquette de rat musqué.

**Mia Riddez:** Robe de style espagnol rouge flamme en tulle incrusté. Corsage en taffetas, encolure sweetheart, et jupe madrilène faite de volants superposés. Gants de daim blancs. Souliers de satin rouge. Perles et pierres du Rhin. Roses rouges. Étole de renard blanc.

**Madame Roger Rolland** (description de l'époux...): Robe de style Directoire en tulle vert, corsage bien corsé, encolure sweetheart; jupe transparente Robespierre avec jupon frou-frou. Aucun gant. Souliers style Carmen. Bijoux, tous. Fleurs en bourgeons. Fourrures: très peu, merci...

**ET LES AUTRES, CELLES QUI AVAIENT ÉTÉ INVITÉES PAR CEUX-LÀ:**

**Claudette Charpentier:** Robe sans épaulettes en tulle et taffetas bleu jacinthe. Menottes de tulle de même ton. Sac et sandales argent. Perles. Oeillets roses au corsage. Jaquette de rat musqué.

**Simone Dussaney:** Création Jean-Raoul Fouré, de style ballerine en organza fleuri. La robe blanche avec imprimés de bouquets mauves avait un corsage ajusté recouvert de fleurs appliquées. La jupe trouvait son ampleur dans des plis montés. Gants violets, sandales noires. Manteau

de toile violet, réversible blanc.

**Lise Dandurand:** Robe de style Renaissance en taffetas bleu aurore. Corsage enjolivé de trois plis formant l'épaulette et retenu sous un appliqué. Jupe de ligne A. Accessoires noirs. Bijoux en écaille de mer. Étole de vison japonais.

**Pépita Dolores:** Robe de style parisien en nylon noir et rose. Gants roses et souliers noirs. Bijoux en vieil argent. Et étole de vison gris.

**Simone Mercille:** Robe de style espagnol en dentelle tangerine. Corsage à encolure plongeante et jupe madrilène. Gants en dentelle noire et sandales de veau vernis. Perles. Vison.

Et voilà. J'espère bien n'en pas avoir oublié.

Pour rendre justice à Marielle Fleury et Germaine Sophia qui m'ont fait au tout dernier moment (parce que je crois bien être née en retard...) une robe qu'elles ont bien réussi, je vous dirai pour terminer, que je portais, une robe petit soir, en taffetas antique, rose pétale à corsage bain de soleil plongeant bas dans le dos, enrichi d'appliqué de guipure blanche rebrodés de perles et de pierres. La jupe en était très droite et courte, avec au dos deux larges pans sur lesquels on retrouvait les mêmes appliqués que sur le corsage. Gants et souliers de veau rose, et étole d'hermine, souvenir de famille à l'époque de la prospérité générale du pays!

Si l'on veut d'autres détails sur les toilettes décrites plus haut, ou sur certaines artistes, que j'aurais involontairement omises, on est prié de m'écrire en signant de son nom et de son adresse.

### "La demande d'emploi"

Vendredi soir, 13 mai, à 9 h. 30, Guy Baulne présentera à "Nouveautés dramatiques" une fantaisie radiophonique de Gilbert Choquette intitulée "La demande d'emploi".

Voici une comédie écrite spécialement pour la radio par un jeune auteur qui a le sens du dialogue et une remarquable faculté d'invention comique. Ses personnages: le chef d'entreprise, privé de mémoire; sa secrétaire, insolente et sentimentale, et les deux candidats sont taillés dans la meilleure étoffe dramatique.

# Après cinq ans de mariage, Pierre THÉRIAULT revivra son voyage... de noces!

Lorsqu'il s'est marié, il y a cinq ans, Pierre Thériault était annonceur à CKVL. Pour son voyage de noces, Pierre était allé en automobile à New-York. Et c'est à ce moment-là que s'était produit un incident dont Pierre avait perdu le souvenir, mais qui lui est revenu à la mémoire, ces jours derniers, grâce à Guy Parent.

L'incident que Pierre Thériault avait oublié, c'est qu'à un moment donné, il s'était trouvé avec exactement 50 cents dans ses poches, une chambre à air percée et pas une goutte d'essence dans le réservoir de sa petite Austin. Avec \$6 ou \$7, Pierre Thériault serait rentré tout bonnement à Montréal et le cours de sa vie aurait été complètement changé.

Mais il n'avait que 50 cents. Un télégramme (collect) fut aussitôt expédié à sa mère, lui demandant de "rapailler au plus coupant" les chèques qui pouvaient l'attendre à CKVL ou à CKAC. En effet, Pierre était alors annonceur à CKVL mais travaillait aussi, à l'occasion, au poste de "La Presse".

Pendant qu'il attendait son argent, Pierre et sa jeune épouse trouvèrent asile chez des amis de New-York et, jeunes comme ils l'étaient tous deux, ils trouvaient la chose follement amusante.

Enfin, les chèques arrivèrent, et au lieu de la vingtaine de dollars qu'il attendait, Pierre reçut un montant assez considérable. Agréablement surpris, Pierre décida de prolonger, avec cet argent, son voyage de noces et au lieu de rentrer à Montréal, il prit le chemin de Québec, où il resta trois ans.

Fait curieux, sa femme trouva, une fois arrivée à Québec, la somme de \$20 en argent américain dans une poche de sa robe de chambre. Mais il était déjà trop tard, le jeune couple s'était installé à Québec, pour y rester... trois ans.

Aujourd'hui, Pierre avoue qu'il est devenu plus sérieux, lorsqu'il s'agit de son travail, mais à l'époque (il avait 19 ans) il trouvait tout normal de faire un petit dé-

tour par Québec pour venir à Montréal et de prendre un retard de trois ans avant de recommencer à travailler dans la métropole.

On sait la suite. Pierre Thériault est revenu s'installer à Montréal où son talent de chanteur fantaisiste lui a tout de suite conquis une place, et parmi les meilleures. En plus d'être un pivot aux Trois Castors, Pierre a été une vedette d'une émission de TV, il est employé à "Blague à part", etc.

Mais Pierre Thériault, qui a aussi été comédien, n'avait pas joué la comédie depuis son retour à Montréal. L'occasion va lui en être fournie sous peu par Guy Parent, qui vient de l'engager à "C'est la loi".

Ce que Guy Parent ne savait pas, lorsqu'il a engagé Pierre Thériault, et ce que Pierre ne savait pas lorsqu'il a accepté de paraître, comme acteur, à la TV, c'est que le petit sketch qui servira à illustrer les commentaires de Me Alban Flamand sur la loi reconstituera, presque exactement, l'incident réel qui a marqué le voyage de noces de Pierre Thériault.

Le destin a de ces fantaisies: Pierre revivra comme acteur un petit fait qui s'est produit dans sa vie privée. Pierre Thériault est le premier à la trouver drôle. Mais comme il est lui-même un fantaisiste d'abord, il veut bien permettre au destin de l'être aussi.

Clément FLUET

Pour seulement 10¢ par jour  
LOUEZ UN INSTRUMENT DE MUSIQUE



- ★ ACCORDEONS
- ★ GUITARES
- ★ TROMPETTES, Etc.

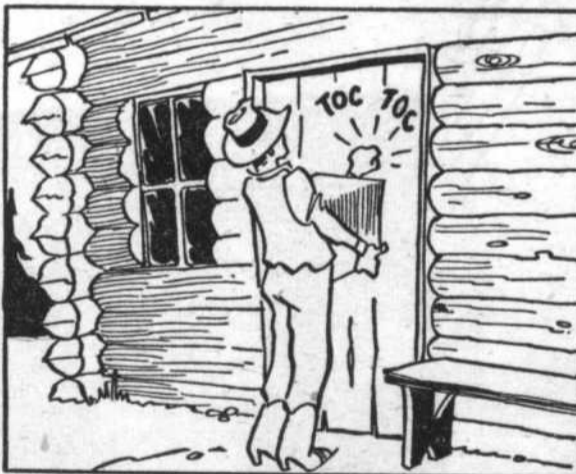
MUSIQUE EN FEUILLES

Française et Américaine  
Leçons particulières ou d'ensemble sous la direction personnelle de Nick BATTISTA  
COACHING — TRANSCRIPTION  
HARMONISATION  
Prix spéciaux pour artistes professionnels  
ATTENTION SPECIALE AUX JEUNES

VENTE  
LOCATION  
REPARATION

Ecole de Musique BATTISTA

918-924 Villery — Montréal — CR. 8536



Ecoutez WILLIE LAMOTHE et ses Cavaliers des Plaines, CKVL tous les dimanches après-midi à 3 heures.

# LA PERLE NOIRE

Nouvelle inédite par Mario Duliani

Ce matin-là, Ninon, la piquante et délicate femme de Claude Darnel, le nouveau chef du personnel de la grande maison de construction "Metropole", vêtue d'une élégante robe rose qui mettait en relief sa beauté brune, entra dans sa chambre à coucher avec un pli très profond sur le front. Elle se précipita vers la commode, ouvrit successivement plusieurs tiroirs, qu'elle referma aussitôt et se mit à errer éperdue dans la pièce, à la recherche de quelque chose qu'elle ne trouvait pas. Pour comble d'ennui, Claude survint:—Chérie, fit-il. Sept heures viennent de sonner. Es-tu prête?

—Oui, oui, dit-elle, découragée. Dans quelques instants... Je cherche...

Et elle se tut.

—Que cherches-tu? s'enquit-il empressé.

—Le ceinture de la robe que je porte.

—Où l'as-tu laissée? fit-il, désireux de lui rendre service.

—Ben... si je le savais...

Et elle entreprit une nouvelle inspection dans tous les tiroirs qu'elle avait déjà ouverts. Pour se donner un peu d'espoir, elle murmura:

—Il me semble pourtant l'avoir vue ici, hier.

Claude ne put s'empêcher d'avoir un geste d'impatience. Néanmoins, très gentiment il offrit:—Veux-tu que je t'aide?

Elle eut un élan de reconnaissance.—Va donc jeter un coup d'oeil dans la salle à manger.

Claude s'étonna.— Dans la salle à manger? demanda-t-il comme s'il n'avait pas bien compris. Ce fut à Ninon de s'étonner.

—Ben oui, dans la salle à manger! Qu'est-ce qu'il y a d'extraordinaire?

—Il y a, répliqua Claude, que la salle à manger ne me paraît pas la place très indiquée pour une ceinture de robe.

—Pourquoi pas?

—Enfin, je trouve drôle...

Ninon devint tout à coup agressive:—Dis donc tout de suite que je suis une femme désordonnée!

Claude était un mari gentil. En outre, il adorait sa femme, qui le lui rendait bien. Mais il avait un esprit logique. Aussi il éleva imperceptiblement la voix.

—La preuve que tu ne trouves pas ta ceinture!... Et que nous sommes là à perdre un temps précieux pour la chercher, alors que le train que nous devons prendre est à 7 heures 57...

—La Gare Centrale n'est pas loin!

—Mais les tramways sont rares le dimanche matin.

—On prendra un taxi.

—Ça fera cinquante cents de gaspillés.

Ninon comprit que le terrain sur lequel la conversation était engagée devenait glissant. Aussi, elle contre-attaqua.

—Si nous en sommes réduits à ce point!...

—La question n'est pas là, fit Claude redevenu très calme, et en adoucissant la voix afin de pouvoir mieux placer le reproche qui lui montait aux lèvres...

—Mais si tu faisais un peu plus attention à tes affaires...

L'excuse était prête:—Je suis bien obligée de laisser traîner parfois un objet par-ci ou par-là... Quand je rentre, il faut que je me

précipite la tête la première à la cuisine, pour préparer ton souper. Car si tu ne trouves pas tout prêt lorsque tu rentres, tu deviens d'une humeur massacrant!

—Tu n'as qu'à rentrer plus tôt!

—On voit bien que ce n'est pas toi qui es obligé de "magasiner". Ce fut au tour de Claude de s'énerver:— "Magasiner ou pas magasiner"... Il est sept heures quinze!

Ninon se planta devant son mari:—Je ne peux pourtant pas sortir sans ceinture?

—Pourquoi pas? fit-il en regardant sa femme qui lui paraissait plus jolie et plus élégante que jamais, même sans ceinture.

—Parce que j'aurais l'air d'une folle et les gens riraient de moi!

—Bon, ordonna-t-il, mets une autre robe et tout sera dit.

Après cinq minutes de recherches vaines, Claude et Ninon se retrouvèrent face à face, dans la chambre à coucher. La pendule sonna la demie.

—Toujours rien, fit-il. Et il est sept heures et demie!

—D'abord, notre pendule avance!

—De combien?

—D'au moins une bonne minute!

Claude fut saisi de découragement.—On ne sera jamais à la gare dans vingt-cinq minutes!

—Mais si, mais si... fit-elle en lançant de nouveau son regard dans chaque coin de la pièce.

—Et les amis qui nous attendent pour prendre le café ensemble! fit-il avec rage.

—On se passera du café, dit-elle de mauvaise humeur.

Ce fut lui qui perdit patience. Il s'emporta:— Ah! ne commençons pas sur ce sujet! D'abord, tu sais très bien qu'on ne trouve pas facilement une bonne. Ensuite, en admettant même qu'on en trouve une... il faut que je fasse des économies en ce moment.

Ninon essaya de conclure à son avantage:—Donc, j'ai raison!

—Mais non, répliqua-t-elle avec véhémence. C'est ce que je veux de l'ordre, m'entends-tu, de l'ordre! Est-ce clair?

Et baissant le ton, il poursuivit:—Est-ce que j'ai besoin d'un butler, moi, pour m'habiller? Je trouve tout ce qu'il me faut, parce que je mets chaque chose à sa place, et j'ai une place pour chaque chose. C'est un principe qui...

Elle ne le laissa pas continuer.

fameuse ceinture cette fois posée sur la taille fine de sa femme.

—Excuse-moi de t'avoir retardée... ajouta-t-il d'un air de soumission. Ce fut à son tour de s'excuser:— Mais il n'y a pas de retard, on va prendre un taxi!

—Tu n'y penses pas! fit-elle triomphante. Ça va nous coûter 75 cents!

—Voyons, fit-il grand seigneur. Qu'est-ce que cela peut bien faire? Et ils sortirent, les yeux noyés d'amour.

La partie de campagne se passa admirablement bien. Toutefois, Claude et Ninon rentrèrent assez tôt, parce que le lendemain, ils avaient ce qu'on appelle "une journée terrible".

À midi, Ninon devait accompagner Thérèse, la fille de sa belle-soeur Lucie, au Couvent de Sainte-Marguerite où malgré le grand nombre d'élèves, on l'aurait acceptée grâce aux bons rapports de Ninon avec la Révérende Supérieure. Le soir à huit heures, Claude et Ninon devaient assister au Banquet du personnel de la Biscuiterie où il travaillait. Banquet de gala, à grand renfort de toilette!

Aussi Ninon n'étant pas chez elle, c'est Lucie qui est venue la remplacer et préparer le repas de midi de son frère.

Claude, pressé comme d'habitude, est déjà à table. Il est assis devant un steak qui sent bon.

—As-tu du pain? demanda-t-il à sa soeur.

—Tout de suite! Et elle ouvre la boîte à pain. Mais elle ne peut retenir un cri de surprise. Ah! par exemple!

—Qu'y-a-t-il? demanda Claude inquiet.

—Regarde! fait-elle en montrant du doigt la boîte à pain.

Il se leva. Et à son tour, ne put maîtriser son étonnement. Lucie avait ramassé un petit objet dans la boîte à pain. La bague avec une perle noire, cadeau que Claude lui avait fait pour leur premier anniversaire de mariage!

—Comment se fait-il qu'elle soit dans la boîte à pain?

—C'est toujours la même histoire avec elle! dit Claude. Un chapeau par ici... un gant par là... Moi, qui suis surtout un homme d'ordre, tu le sais... je pique parfois de ces crises...

Oui, oui, fit Lucie qui voyait son frère se fâcher. Mais, toutes les femmes sont pareilles! Grande-je, mais gentiment.

—Je ne fais que cela! Mais, ajouta-t-il en changeant d'expression et avec une expression amusée, j'ai une idée... Je vais lui donner une bonne leçon. Après quoi, je t'assure, elle va faire attention.

Il prit le mince cercle d'or blanc sur lequel se dressait comme une petite fleur sur sa tige, une belle boule noire aux reflets marmorés, il sortit de la poche son portefeuille, y plaça la bague et conclut:—Pas plus tard que ce soir, elle aura l'occasion de mettre cette bague... Elle la cherchera... Je la ferai marcher pendant un bon moment. Ce sera une bonne leçon!

Et il éclata de rire.

Quand le soir, à sept heures et trente, Ninon sortit toute parée de la chambre, elle était resplendissante. Claude ne put s'empêcher d'avoir un sourire d'admiration.

—Que tu es jolie! fit-il en extase.

—Merci, fit-elle. Je tenais à te faire honneur.

—Allons, partons! fit-il.

—Une minute! dit-elle, en se dirigeant vers un petit coffret porte-bijoux qu'elle ouvrit.

(Suite à la page 23)



—C'est la seule que je puisse mettre pour une excursion à la campagne, sans paraître ridicule.

Claude comprit que les choses allaient se gâter. Aussi fit-il un autre effort pour se calmer.—Te souviens-tu, au moins, du jour où tu as mis cette robe pour la dernière fois?

Ninon plongea dans sa mémoire:—C'était... Attends... Jeudi! Non, mercredi!... Quand je suis sortie avec ta soeur Lucie...

Claude crut bon de l'aider:—Et... en rentrant?

Ninon, pas très sûre d'elle-même, murmura:—Je crois... m'être déshabillée ici, dans la chambre à coucher.

—Evidemment, fit-il. Où voudrais-tu que ce soit ailleurs?

—C'est que, murmura-t-elle timidement... Quelques fois pour ne pas perdre de temps, je commence dans la salle à manger...

—De sorte que, fit-il, cette ceinture du diable peut être dans n'importe quel coin de la maison?

—Bien sûr...

Comme Claude avait l'air de marquer le coup, elle reprit sur le ton aigu:

—Mais si au lieu d'être là à discuter inutilement et à me faire des reproches ou chercher tous les deux, à cette heure-ci, la ceinture serait peut-être retrouvée.

—Tu as raison! fit Claude posément. Cherche à la cuisine. Moi, je vais fouiller la salle à manger.

—Oui, souleva Claude avec amertume. Mais on ne se passera pas de la ceinture.

—Evidemment non! déclara fermement Ninon.

—C'est tout de même assez malheureux que tu ne puisses te souvenir où tu places tes affaires...

—Si c'est pour me faire des reproches, s'écria Ninon avec un accent mélodramatique, j'aime mieux me passer de cette partie de campagne. Et gravement, elle appuya:—Vas-y sans moi!

—C'est complètement idiot ce que tu dis là! dit-il. D'abord, tu sais très bien que je n'irais pas sans toi. Et puis, de quoi aurais-je l'air, vis-à-vis des autres, d'arriver tout seul?

—Mais puisque tu me fais une scène épouvantable à propos d'une malheureuse petite ceinture.

Claude se prit à parler comme on raisonne un enfant:—Mais non, la ceinture ce n'est rien, ce qui m'enrage, c'est le principe de la chose. C'est ton manque d'ordre.

Ninon n'était pas d'humeur, à ce moment-là, à supporter des reproches.

Surtout, parce qu'elle avait tort. Aussi elle éclata:— Ah! je t'en prie, si quelqu'un a le droit de se plaindre ici, c'est moi!

Claude n'en crut pas ses oreilles! Je voudrais bien savoir pourquoi?

Ninon se sentit redevenir plus forte.—C'est bien simple, dit-elle. Si j'avais une bonne...

Les noms et les caractères des personnages des romans publiés dans Radiomonde sont absolument fictifs et ont été choisis au hasard. S'il y a ressemblance de personnages et de faits, c'est une pure coïncidence.

## L'éléphant Azouk triomphe à Québec

Azouk, l'éléphant blanc sacré des Indes qui sera bientôt en vedette au Théâtre du Nouveau Monde, se dit enchanté de son séjour à Québec. Azouk s'était rendu dans la vieille capitale, jeudi le 21 avril dernier pour y jouer dans une pièce qui porte son nom et dont l'auteur est Alexandre Rivemale. Arrivé la veille dans une énorme caisse, il passa la nuit au théâtre Capitol où il donna deux représentations dans la même journée. Azouk, peu habitué à son nouveau métier de comédien, a cependant rapidement oublié ses fatigues et ses tribulations devant l'accueil enthousiaste des Québécois. Il ne pouvait pas ouvrir la bouche, encenser de la trompe, boucher une patte ou fermer un oeil sans que chacun de ses gestes ne soit abondamment souligné par les réactions amusées de l'assistance, deux heures durant, ce ne furent que rires et applaudissements: Azouk lui-même n'en revenait pas.

Le lendemain, Azouk se précipita sur les journaux pour voir ce que les critiques disaient de lui. Il lut en diagonale ce qui avait rapport à ses camarades et au Théâtre du Nouveau Monde ("Le T.N.M. remporte un autre succès avant son départ pour l'Europe...") Brillants adieux du T.N.M. "Une distribution à tout casser enlève avec un rythme irrésistible l'amusante fantaisie d'Alexandre Rivemale" etc... pour aller directement à ce qui le touchait de plus près. Il lut avec délices la phrase suivante: "Une mention très spéciale va au

constructeur d'Azouk qui en a fait un spécimen adorable, roulant ses yeux, suivant les personnages du regard, baissant les paupières modestement et jouant de la trompe comme pas un". Dans Le Soleil, on allait même plus loin: on disait de cet éléphant rose aux yeux bleus qu'il était un chef-d'oeuvre. Azouk était comblé. Il ne lut pas plus loin tout le bien qu'on disait de ses camarades: Jean Dalmain, Jean-Claude Deret, Victor Désy, Gabriel Gascon, Jean Gascon, Georges Groulx, Guy Hoffmann, André Lachapelle, Jean-Louis Roux, Yolande Roy et Claudine Thibodeau; peu lui importait aussi que l'on dise de la pièce que c'était une comédie très surprenante et merveilleuse... légère, charmante et rajeunissante; de la mise en scène de Jean Gascon qu'elle était originale; des décors de Robert Prévost qu'ils étaient pleins de soleil. Azouk était heureux et satisfait qu'on l'ait aimé, lui.

Cet adorable éléphant, harcelé par ses camarades de théâtre, a consenti à apparaître sur la scène du Gesù, du 5 au 21 mai prochains. Mais après cette date il repartira, sans aucune chance de retour, dans son pays d'origine les Indes. Il croit sincèrement qu'il ne peut donner de meilleur conseil au public que celui de venir le voir. Il faut répondre à son invitation... Il serait tellement heureux, ce cher Azouk!... Et vous tellement récompensé, par le plaisir que vous y prendrez d'avoir donné suite à son invitation.

## L'Harmonie de Radio-Canada dirigée par Gérald GAGNIER

...On entendra, mercredi 11 mai, de 9 heures à 9 h. 30 du soir, au réseau Français de Radio-Canada, le premier de la nouvelle série des programmes de l'Harmonie de Radio-Canada.

Cette compagnie d'instruments à vent sera composée de trente-deux musiciens placés sous la direction de l'un de nos chefs de fanfare les plus doués, Gérald Gagnier.

Le réalisateur Georges Dufresne annonce qu'il faudra réserver, au cours de cette série d'une vingtaine de concerts, quatre mercredis pour le Festival de Stratford: les 13, 20 et 27 juillet, et le 3 août.

Le répertoire de grande musique pour harmonie est assez limité. L'on se demande d'ailleurs pourquoi puisque d'excellents ensembles instrumentaux de ce genre semblent avoir toujours existé.

On entendra, naturellement, aux concerts de "l'Harmonie de Radio-Canada", beaucoup d'arrangements. Il y aura, cependant, de la musique originale pour instruments à vent, de la musique canadienne — à commencer par les thèmes d'ouverture et de la fin du programme (ce dernier basé sur l'air de folklore "Isabeau s'y promène") qui ont été écrits par Gérald Gagnier lui-même.

Les ouvertures d'opéras les plus fameuses ont été transcrites pour orchestre d'harmonie. Au cours des trois premiers concerts seulement, on remarque déjà celles de

"Mignon", d'"Obéron", et de "Phèdre". On entendra aussi, des marches militaires, cela va de soi; des valse; des pièces populaires comme, par exemple, ce "Cygne" de Saint-Saens qui a été apprêté à tant de sauces qu'on oublie qu'il provient du "Carnaval des Animaux" où un violoncelle solo le chante avec l'orchestre.

Gérald Gagnier est issu d'une des plus célèbres familles de musiciens canadiens. Le fameux J.-J. Gagnier, auquel il succéda à la direction de la fanfare de la cité de Trois-Rivières, était son oncle. Eva et Claire Gagnier sont ses soeurs; Réal, Lucien et Guillaume Gagnier trois autres de ses oncles.

Le chef de "l'Harmonie de Radio-Canada" a commencé ses études au Conservatoire de la Province de Québec, où il remporta un premier prix de trompette. Il fut l'un des trois chefs d'orchestre canadiens à étudier avec Pierre Monteux à Hancock, dans le Maine, les autres étant Roland Leduc et Sylvio Lacharité. Le maître a déclaré que Gérald Gagnier était l'un des plus doués de tous ses élèves.

Récemment, Gérald Gagnier est revenu de Londres où il a étudié quatre ans. A son retour, on lui a offert le poste d'assistant d'Edwin Bélanger, chef attiré de la Fanfare du 22e à la Citadelle de Québec.

Compositeur, Gérald Gagnier dirigera, le 11 mai, sa marche "Je me souviens", en plus de l'ouverture d'Ambroise Thomas, des sélections du "Souvenir de Québec" de Charles O'Neill, la troisième "Humoresque" de Walter O'Donnell et l'"alla marcia" de la suite "Karelia" de Sibelius.

Les concerts de fanfare que l'on entend l'été dans les parcs étant fort populaires, Radio-Canada a la certitude, en présentant cette série de "l'Harmonie de Radio-Canada", de plaire à un public très nombreux.



JEAN-LOUIS, ROUX personnalité Terrasson sur la scène du Gesù dans l'hilarante pièce d'Alexandre Rivemale Azouk avec laquelle le T.N.M. terminera le 21 mai sa présente saison.



JEAN YALE, autrefois annonceur au poste de 3-Rivières (CKTR), est la plus récente acquisition du poste CKVL. La voix, charmante et enjouée, deviendra vite une des voix préférées du Québec.

## Un éléphant en vedette au Théâtre du Nouveau Monde

A Montréal, du 5 au 21 mai, le Théâtre du Nouveau Monde présentera une pièce d'un jeune auteur québécois contemporain, Alexandre Rivemale, dont le titre est AZOUK. Que signifie ce mot? C'est le nom d'un personnage qui est la vedette de la pièce; mais ce n'est pas un personnage ordinaire. Il s'agit ni plus ni moins que d'un éléphant blanc, originaire des Indes, introduit par miracle, un miracle hindou, bien sûr! dans une paisible maison provençale.

On peut déjà deviner par ce qui précède, le ton de la charmante pièce de M. Rivemale. C'est une fantaisie poétique, pleine de sourire, de finesse et de fraîcheur. AZOUK est ce genre de pièce dont on sort l'âme allégée, rajeunie, regaillardie; les soucis quotidiens sont oubliés, l'imagination s'est perdue, pendant deux heures, au domaine merveilleux de la fiction et du rêve. AZOUK est un éléphant sympathique, friand de bananes frites et de lait tiède; il parle et même il parle "à l'assent"... Autour de lui évoluent des personnages colorés et ensoleillés. Il y a d'abord Arsène, le grand-père, lecteur fervent de la revue Le Petit Explorateur dont il dévore les récits de chasse; il sera le grand responsable de tout ce qui surviendra de fantastique dans la famille de son genre. Ce genre, Honoré, est un socialiste convaincu, dont les élections à la Mairie de sa petite ville sont compromises par l'arrivée inopinée d'Azouk dans la maison. Il y a Mimi et Amélie, la fille et la mère, toutes deux touchées par la gentillesse d'A-

## "FRANCE-SOIR" a-t-il été trop sévère pour GUYLAINE?

Les rapports qui nous proviennent de Paris sur le compte de nos artistes sont très souvent contradictoires. Celui qui nous intéressera ici est une critique du grand quotidien parisien "France-Soir", dont l'impartialité et l'honnêteté pourraient être difficilement mises en doute.

Le rédacteur de "France-Soir", chargé par son journal de faire la critique du nouveau tour de chant de Charles Trenet à l'Olympia, consacre la majeure partie de son article à dire que le Trenet '55 est encore le plus grand poète de la chanson, qu'il est le maître de la rime, le roi des interprètes.

Il souligne entr'autres la beauté des nouvelles compositions du Fou-Chantant, "Route Nationale No 7", "Les 3 Coupeurs de Bois" (chansons que Trenet avait créées au Ruby Foo's de Montréal à l'automne), etc... Il dit aussi que Trenet est à son apogée, qu'il a fait 18 chansons, que le public le réclamait sans cesse et que seule l'heure tardive mit un terme à son tour de chant.

Après avoir ainsi fait l'éloge

du fantaisiste numéro 1 de la chanson, "France-Soir" écrit ce qui suit:

"Trenet le poète a rapporté, de ses récents voyages, un bagage merveilleux de nouvelles chansons, mais Trenet le talent-scout a aussi rapporté quelque chose de beaucoup moins bien, une encombrante filleule canadienne, gamine de Montréal pour les "populaires", comme notre Mick Michey! à Paris.

"On ne saurait en vouloir à nos cousins canadiens. Mais à son parrain, nous ne trouvons aucune excuse. Cette fantaisiste inoffensive, Guylaine Guy, s'attaque au Fou-Chantant: c'est sans espoir! Sa poésie lui échappe."

Et "France-Soir" termine son reportage comme il l'avait commencé: "Vive le poète! Mais le talent-scout s'est trompé!"

## "Nouveautés dramatiques" est un marché ouvert à tous les auteurs

A partir de cette semaine, l'émission Nouveautés Dramatiques sera entendue tous les vendredis soirs de 9 h. 30 à 10 heures, sur les ondes du réseau Français de Radio-Canada. Nouveautés Dramatiques est, selon l'aveu même de son réalisateur, Guy Beaulne, "une des rares émissions radiophoniques sans formule" et nul n'est mieux placé que lui pour en parler. Aussi: Nouveautés Dramatiques est un marché ouvert à tous les auteurs et tous les genres y sont acceptés à condition que les auteurs proposent dans leurs textes une originalité d'invention, de style, de composition et une situation vraiment dramatique. Ce terme n'est pas restrictif et englobe toutes les situations proprement théâtrales.

"Nous sommes actuellement, reprend Guy Beaulne, à la moitié de la cinquième saison de "Nouveautés Dramatiques" et cette saison m'apporte une satisfaction très grande puisque la collaboration augmente sans cesse et que de nombreux auteurs nouveaux se forment à la technique radiophonique. Depuis la création de "Nouveautés Dramatiques" les envois de manuscrits ont quadruplé et ce programme semble avoir aiguisé l'intérêt des auteurs pour la production d'oeuvres purement radiophoniques."

"Des auteurs canadiens, qui résident actuellement en France, en Angleterre, aux Etats-Unis et même en Ethiopie collaborent à "Nouveautés Dramatiques" et nous font ainsi profiter de l'expérience qu'ils ont acquise dans ces pays."

Guy Beaulne se plaît aussi à remarquer que plusieurs des auteurs qui ont collaboré à "Nouveautés Dramatiques" ont développé plus tard les oeuvres qu'ils avaient présentées à ce programme en fonction du théâtre ou de la télévision comme Marcel Dubé avec "Pivart le Malin" qui est un peu une ébauche du début de "Zone" et Louis-Georges Carrier qui a repris à la scène "La France n'aura pas lieu et Papalon le dynamique".

"Certes, on nous reproche parfois de ne pas présenter chaque semaine un sketch remarquable. Mais il faut bien que les auditeurs se disent qu'une réussite demande

de longues recherches, préparées par de nombreuses expériences."

L'équipe d'interprétation de "Nouveautés Dramatiques" change constamment. "Bien sûr, nous cherchons à développer le talent des jeunes comédiens mais l'émission n'est pas un studio d'essai pour les apprentis-artistes car les auteurs ont droit à une interprétation qui mettra leur texte en valeur. Et nous essayons, du point de vue technique, de réaliser leurs oeuvres dans les meilleures conditions possibles."

"Nous travaillons en collaboration étroite avec l'auteur, qui assiste aux répétitions, et qui peut ainsi réviser et corriger son texte jusqu'à la dernière minute."

Comme tous les auditeurs le savent sans doute Guy Beaulne est depuis toujours le réalisateur attitré de "La famille Plouffe". C'est lui également qui réalise le programme de variété "Blague à part" que l'on entendra tout l'été et qui, à partir du 11 mai, sera à l'affiche tous les mercredis soirs de 8 h. 30 à 9 heures, avec la même équipe. "Nouveautés Dramatiques" offrira aux auteurs dramatiques un nouveau marché pour leurs textes; "Blague à part", de même, a créé un marché pour la chansonnette fantaisiste et humoristique et pour de courts textes drôlatiques.

Grand amateur de théâtre, Guy Beaulne s'est également beaucoup occupé de mise en scène. L'été prochain, il doit faire la mise en scène de "La quadrature du cercle" de Valentin Katayev, satire de la vie russe sous le régime communiste, qui sera présentée à Montréal au Mountain Playhouse et, dès le 14 mai prochain, il aura le plaisir de voir "La Jeune Scène" participer au Festival Dramatique National à Regina avec "Chambre à louer" de Marcel Dubé dont il a assuré la mise en scène.

Et, cette semaine, il présentera à "Nouveautés Dramatiques", vendredi 6 mai, à 9 h. 30 du soir, une pièce inédite de Marcel Cabay, "l'Étranger".

**CRÈME MENORID**

Le premier tube de CRÈME MENORID vous convaincra de son efficacité pour développer le buste. En l'employant vous obtenez facilement le buste désiré. La CRÈME MENORID est aussi efficace contre les rides et la peau fanée du visage. Pour vos soins de beauté adoptez la CRÈME MENORID comme crème du soir. Prix \$3.00. Dans les pharmacies ou au

**LABORATOIRE MARCHAND**  
St-Tite, Cité Champlain, P.Q.

**\* La Perle Noire**

(Suite de la page 21)

Claude tressaillit de contentement. Le moment de la leçon était arrivé. Il sourit et demanda:

— Cherches-tu quelque chose? — Oui, ma perle noire.

— Ah! fit-il en ricanant. Elle le regarda surprise. — Qu'est-ce que tu as à faire "Ah!"? — J'ai fait "Ah!" comme j'aurais fait "Oh!"... sans aucune arrière-pensée...

— Bien! Bien! fit-elle en fouillant de nouveau et un peu nerveusement dans sa boîte.

— Peut-être, tu l'as placée ailleurs, fit-il avec une folle envie d'aller rapidement à la conclusion.

— Non, non! répliqua Ninon avec fermeté. Je suis sûre de l'avoir enfermée dans cette boîte...

Mais elle fut saisie d'un doute. — A moins que... comme je m'empresse de laver les légumes à la cuisine... j'ôte mes bagues et...

— Tu les oublies! — Je n'oublie rien du tout! dit-elle vivement. Mais cela peut arriver. Tiens... sois gentil... Va voir à la cuisine...

— Non répondit-il catégoriquement.

Elle resta bouche bée: — Tu refuses de me rendre ce petit service?

Claude n'en pouvait plus. Il éclata d'un grand rire: — Ha! ha! ha!

Ninon le regardait décontenancée. Il ne la laissa pas parler.

— Ma chérie, dit-il tout d'un trait, je ne veux pas prolonger cette plaisanterie qui t'inquiète... Rassure-toi! Ta perle noire, c'est Lucie qui l'a trouvée dans la boîte à pain. Et pour te donner une bonne leçon, je l'ai cachée dans mon portefeuille. Je vais te la remettre à condition que tu observes désormais un peu plus d'ordre.

Ninon sentait confusément que la discussion de la veille aurait pu reprendre et elle était trop heureuse de retrouver sa perle noire à laquelle elle tenait tant!

— Merci! fit-elle heureuse.

Claude sortit son portefeuille. Il l'ouvrit avec des précautions infinies.

Après "avoir fouillé plusieurs fois fiévreusement, il balbutia avec angoisse": — Mais où est-elle passée?

Ninon, s'assombrit, elle ne put retenir un cri d'inquiétude: — Regarde bien, mon chéri!

C'était Claude qui avait l'air défait. Après avoir fouillé dans tous les compartiments de l'étui de cuir, rassembla ses souvenirs:

— Voyons, voyons, fit-il. J'ai été au Bureau de Poste... Ça y est!... Je me souviens... J'ai sorti le portefeuille pour montrer un papier d'identité... et la bague a dû glisser...

Ninon qui avait suivi ce récit en palpitant, ne put retenir des sanglots.

— Oh! quel malheur!... quel malheur!... ma perle noire que j'aimais tant...

Claude, ému et répétant, attirait vivement Ninon dans ses bras et tendrement lui murmura à l'oreille:

— Ne pleure plus... Je t'en achèterai une autre!... Et plus belle!

— Vrai? demanda-t-elle avec un éclair joyeux au milieu de ses larmes.

— Je te le promets. Vois-tu, ajouta-t-il en baissant la voix, et un peu honteux de son équipée, je voulais te donner une leçon. Et c'est moi qui l'ai eue. Cela m'apprendra!

**La BIBLE vous PARLE**

"J'ai regardé autour de moi, et personne pour m'aider! J'ai supplié, et personne pour me soutenir!" (Is 63, 5 — Messe du mercredi saint). (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).

"Dieu réserve ses complaisances à ceux qui le craignent, à ceux qui espèrent en sa bonté". (Ps 147, 11 — Messe du jeudi saint). (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).

CBFT — Canal 2  
CBMT — Canal 6

**TÉLÉVISION**

WMVT — Canal 3  
WIRI — Canal 5  
WMTW — Canal 8

**DIM. 8 MAI**

**CBFT — Canal 2**

- 3.00—Musique
- 5.00—Le Babillard
- 5.30—Pépinot
- 6.00—L'Actualité
- 6.30—Film
- 7.00—Film
- 7.30—Ecole de bonheur
- 8.00—Aux quatre coins du monde
- 8.30—Sur les ailes de la chanson
- 9.00—Le Nez de Cléopâtre
- 9.30—Télé-Théâtre "Le Barbier de Séville"
- 11.00—Dern. nouvelles

**CBMT — Canal 6**

- 12.55—Today on CBMT
- 1.00—This is the Life
- 1.30—War in the Air
- 2.00—Buried Treasure
- 2.30—Ray Bolger
- 3.00—You are there
- 3.30—Burns and Allen
- 4.00—The Playhouse
- 4.30—Crossroads
- 5.00—Small Fry Frolics
- 5.30—Pépinot
- 6.00—Country Calendar
- 6.30—My Favourite Husband
- 7.00—Our Miss Brooks
- 7.30—CBC News Mag.
- 8.00—Toast of the Town
- 9.00—Four Star Theatre
- 9.30—Showtime
- 10.00—Seven Days of Victory
- 11.00—CBC News
- 11.05—This Week
- 11.30—In the Common Interest

**WMVT — Canal 3**

- 2.00—Rev. Oral Roberts
- 2.30—What's Your Trouble
- 2.45—Film Shorts
- 3.00—This is the Life
- 3.30—Let's Take a Trip
- 4.00—Now & Then
- 4.30—Face The Nation
- 5.00—The American Week
- 5.30—Adventure
- 6.00—Meet The Press
- 6.30—Randy Ruler
- 7.00—G. E. Theatre
- 7.30—Private Secretary
- 8.00—Colgate
- 8.30—Comedy Hour
- 9.00—Film Feature
- 10.00—Break the Bank
- 10.30—Sign Off

**WIRI — Canal 5**

- 12.55—Test Pattern
- 1.00—Faith for Today
- 1.30—Movie Matinee
- 2.00—Red Monette and his Barn Dance Gang
- 2.30—Wings to Italy
- 3.00—Drew Pearson
- 3.30—News
- 4.00—The Weather
- 4.30—Sports with Bird Berdan
- 5.00—Film Short
- 5.30—The Christophers
- 6.00—Sunday Evening Theatre
- 6.30—Million Dollar Movie
- 7.00—Oral Roberts

**WMTW — Canal 8**

- 2.00—The Christophers
- 2.30—Faith for Today
- 3.00—Choosing Your College
- 3.30—Liberace
- 4.00—Victory At Sea
- 4.30—Face The Nation
- 5.00—Omnibus
- 6.00—Omnibus
- 6.30—To Be Advised
- 7.00—You Asked For It
- 7.30—Private Secretary with Ann Sothorn
- 8.00—Foreign Intrigue
- 8.30—Topper
- 9.00—Life With Father
- 9.30—To Be Advised
- 10.00—Father Knows Best
- 10.30—Mystery Playhouse
- 11.00—Chronoscope
- 11.15—Sign Off

**LUN. 9 MAI**

**CBFT — Canal 2**

- 3.00—Musique
- 5.30—Les Récits du Père Ambroise
- 6.00—Musique
- 7.00—Ce soir à CBFT
- 7.15—Télé-Journal
- 7.30—Croisière "Découverte de Monaco"
- 7.45—Rolande et Robert
- 8.00—14, rue de Galais
- 8.30—Les quat'fers en l'air
- 9.00—Porte ouverte
- 9.30—C'est arrivé en Europe
- 10.00—Long métrage "Miroir"
- 11.30—Dern. nouvelles
- 11.02—A l'affiche dem.

**CBMT — Canal 6**

- 3.00—Musique
- 3.55—Today on CBMT
- 4.00—John Kieran
- 4.15—Junior Science
- 4.30—Youth Takes a Stand
- 5.00—Hidden Pages
- 5.30—Howdy Doodo
- 6.00—Ourtown
- 6.15—Bill Corum
- 6.30—Tabloid
- 6.50—CBC TV News
- 7.00—The Star and the Story
- 7.30—Living
- 8.00—Caesar's Hour
- 9.00—Dragnet
- 9.30—Mr. Showbusiness
- 10.00—Studio One
- 11.00—CBC News
- 11.15—Life of Riley

**WMVT — Canal 3**

- 7.00—Today
- 9.00—Your Children's Safety
- 9.15—Test Pattern
- 11.45—The Jonathan Story
- 12.00—Your Children's Safety
- 12.15—Love of Life
- 12.30—Search For Tomorrow
- 12.45—Guiding Light
- 1.00—Across the Fence
- 1.15—Road of Life
- 1.30—Film Feature
- 2.15—Coffee Hour
- 2.45—Your Children's Safety
- 3.00—The Big Payoff
- 3.30—Mixing Bowl
- 4.00—Brighter Day
- 4.15—Secret Storm
- 4.30—On Your Account
- 5.00—Bear Playtime
- 5.15—Chuck Wagon Tales
- 6.30—News
- 6.45—Weatherwise
- 7.00—Sports Digest
- 7.30—Armchair Adventure
- 7.45—Industry on Parade
- 8.00—Climax
- 9.00—I Love Lucy
- 9.30—December Bride
- 10.00—Wrestling from Hollywood
- 11.00—Final Edition
- 11.10—Movie Museum
- 11.25—Sign Off

**WIRI — Canal 5**

- 12.00—Test Pattern
- 3.45—Musical Views and the News
- 4.00—Hospitality House
- 5.00—Bar 5 Ranch
- 6.00—Music Hall Varieties
- 6.15—Chet's Den
- 6.30—News
- 6.45—The Weather
- 6.55—Sports
- 7.00—Jalopy Derby
- 7.30—Liberace
- 8.00—Duffy's Tavern with Ed Gardner
- 8.30—City Detective
- 9.00—"Inner Sanctum"
- 9.30—"Big Picture"
- 10.00—News Sports
- 10.15—Mystery Theatre

**WMTW — Canal 8**

- 2.30—What's New, Girls?
- 3.00—Edith Webber
- 3.30—News
- 3.35—Hollywood Matinee
- 4.45—Love of Life
- 5.00—Adventure Serial
- 5.30—Mountain Playhouse
- 6.00—Tri-State News
- 6.10—Weather
- 6.15—The Early Show
- 7.15—John Daly and The News
- 7.30—The Name's the Same
- 8.00—Cavalcade of America
- 8.30—Voice of Firestone
- 9.00—I Love Lucy
- 9.30—The Star and the Story
- 10.00—Boxing from Eastern Parkway
- 10.45—Call the Play, with Mel Allen
- 11.00—Tomorrow's Headlines
- 11.10—Weather
- 11.15—Sports Final

**MARDI 10 MAI**

**CBFT — Canal 2**

- 3.00—Musique
- 5.30—La Boutique Fantastique
- 6.00—Musique
- 7.00—Ce soir à CBFT
- 7.15—Télé-Journal
- 7.30—Variétés Salada
- 7.45—Vous êtes témoin
- 8.00—Michèle Tisseey
- 8.30—Histoire d'amour
- 9.00—Image d'art
- 9.30—Long métrage "L'assaut"

**CBMT — Canal 6**

- 8.00—Musique
- 3.55—Today on CBMT
- 4.00—Children of Many Lands
- 4.30—Super Circus
- 5.00—Folk Songs
- 5.30—Howdy Doodo
- 6.00—Guy Lombardo
- 6.30—Tabloid
- 6.50—CBC TV News
- 7.00—Life with Elizabeth

**4.15—How about that**

- 4.30—A Walk with Kirk
- 4.45—Timothy
- 5.00—The Finder
- 5.30—Howdy Doodo
- 6.30—Tabloid
- 6.50—CBC TV News
- 7.00—Beulah
- 7.30—Dinah Shore
- 7.45—Big Time in Sport
- 8.00—Goodyear TV Playhouse
- 9.00—Pick the Stars
- 9.30—G.M. Theatre
- 10.30—Fighting Words
- 1.00—CBC News
- 11.15—Ellery Queen

**WMVT — Canal 3**

- 7.00—Today
- 9.00—Your Children's Safety
- 9.15—Test Pattern
- 11.45—The Jonathan Story
- 12.00—Your Children's Safety
- 12.15—Love of Life
- 12.30—Search For Tomorrow
- 12.45—Guiding Light
- 1.00—Across the Fence
- 1.15—Road of Life
- 1.30—Film Feature
- 2.15—Coffee Hour
- 2.45—Your Children's Safety
- 3.00—The Big Payoff
- 3.30—Mixing Bowl — Helen Workman
- 4.00—Brighter Day
- 4.15—Secret Storm
- 4.30—On Your Account
- 5.00—Bear Playtime
- 5.15—Chuck Wagon Tales
- 6.30—News
- 6.45—Weatherwise
- 7.00—Sports Digest
- 7.30—Armchair Adv.
- 8.00—TBA
- 8.30—Film Feature
- 9.30—Loretta Young Show
- 10.00—Truth or Consequences
- 10.30—It's A Great Life
- 11.00—Final Edition
- 11.10—Movie Museum
- 11.25—Sign Off

**WIRI — Canal 5**

- 12.00—Test Pattern
- 3.45—Musical Views and the News
- 4.00—Hospitality House
- 5.00—Bar 5 Ranch
- 6.00—Music Hall Varieties
- 6.15—Chet's Den
- 6.30—News
- 6.45—The Weather
- 6.55—Sports
- 7.00—Jalopy Derby
- 7.30—Liberace
- 8.00—Duffy's Tavern with Ed Gardner
- 8.30—City Detective
- 9.00—"Inner Sanctum"
- 9.30—"Big Picture"
- 10.00—News Sports
- 10.15—Mystery Theatre

**WMTW — Canal 8**

- 2.30—What's New, Girls?
- 3.00—Edith Webber
- 3.30—News
- 3.35—Hollywood Matinee
- 4.45—Love of Life
- 5.00—Adventure Serial
- 5.30—Mountain Playhouse
- 6.00—Tri-State News
- 6.10—Weather
- 6.15—The Early Show
- 7.15—John Daly and The News
- 7.30—The Name's the Same
- 8.00—Cavalcade of America
- 8.30—Voice of Firestone
- 9.00—I Love Lucy
- 9.30—The Star and the Story
- 10.00—Boxing from Eastern Parkway
- 10.45—Call the Play, with Mel Allen
- 11.00—Tomorrow's Headlines
- 11.10—Weather
- 11.15—Sports Final

**MER. 11 MAI**

**CBFT — Canal 2**

- 3.00—Musique
- 5.30—Réve, réalité
- 6.00—Musique
- 7.00—Club des 16
- 7.30—Musique
- 7.45—Ce soir à CBFT
- 7.55—Télé-Journal
- 8.00—Toi et Moi
- 8.30—La Cuisine de la bonne humeur
- 9.00—Les Idées en Marche
- 9.30—L'Heure du Concert
- 10.00—Long métrage Club de femmes
- 11.30—Dern. nouvelles

**CBMT — Canal 6**

- 3.00—Musique
- 3.55—Today on CBMT
- 4.00—Children of Many Lands
- 4.30—Super Circus
- 5.00—Folk Songs
- 5.30—Howdy Doodo
- 6.00—Guy Lombardo
- 6.30—Tabloid
- 6.50—CBC TV News
- 7.00—Life with Elizabeth

**7.30—Liberace**

- 8.00—Vic Obeck
- 8.30—I Love Lucy
- 9.00—Ford TV Theatre
- 9.30—On Stage
- 10.00—Medie
- 10.30—Burns
- 11.00—CBC News
- 11.15—Moby Nite

**WMVT — Canal 3**

- 7.00—Today
- 9.00—Your Children's Safety
- 9.15—Test Pattern
- 11.45—The Jonathan Story
- 12.00—Your Children's Safety
- 12.15—Love of Life
- 12.30—Search For Tomorrow
- 12.45—Guiding Light
- 1.00—Across the Fence
- 1.15—Road of Life
- 1.30—Film Feature
- 2.15—Coffee Hour
- 2.45—Your Children's Safety
- 3.00—The Big Payoff
- 3.30—Mixing Bowl
- 4.00—Brighter Day
- 4.15—Secret Storm
- 4.30—On Your Account
- 5.00—Bear Playtime
- 5.15—Chuck Wagon Tales
- 6.30—News
- 6.45—Weatherwise
- 7.00—Sports Digest
- 7.30—Armchair Adventure
- 7.45—Voices in Praise
- 8.00—You Bet Your Life
- 8.30—This Is Your Life
- 9.00—Dragnet
- 9.30—Four Star Playhouse
- 10.00—Public Defender
- 10.30—Follow That Man
- 11.00—Final Edition
- 11.10—Movie Museum
- 11.25—Sign Off

**WIRI — Canal 5**

- 12.00—Test Pattern
- 3.45—Musical Views and the News
- 4.00—Hospitality House
- 5.00—Bar 5 Ranch
- 6.00—Music Hall Varieties
- 6.15—Chet's Den
- 6.30—News
- 6.45—The Weather
- 6.55—Sports
- 7.00—Ramar of the Jungle
- 7.30—Joe Palooka with Jack Kirkwood and Cathy Downs
- 8.00—Hank McCune
- 8.30—Florian Zabach
- 9.00—Family Theatre
- 10.00—News Sports
- 10.15—Late Show

**WMTW — Canal 8**

- 2.30—What's New, Girls?
- 3.00—Edith Webber
- 3.30—News
- 3.35—Hollywood Matinee
- 4.45—Love of Life
- 5.00—Adventure Serial
- 5.30—Mountain Playhouse
- 6.00—Tri-State News
- 6.10—Weather
- 6.15—The Early Show
- 7.15—News
- 7.30—Disneyland
- 8.30—The Stu Erwin Show
- 9.00—Masquerade Party
- 9.30—I've Got a Secret
- 10.00—TV Reader's Digest
- 10.30—To Be Advised
- 11.00—Tomorrow's Headlines
- 11.10—Weather
- 11.15—Sports Final

**JEUDI 12 MAI**

**CBFT — Canal 2**

- 3.00—Musique
- 5.30—Le Grenier aux Images
- 6.00—Musique
- 7.00—Ce soir à CBFT
- 7.15—Télé-Journal
- 7.30—Panorama
- 7.45—A travers la caméra
- 8.00—Le Sport en revue
- 8.30—Prends la route
- 9.00—Film
- 9.30—Télé-Policiers "Mission à Tanger"
- 10.00—Trente secondes "Danses symphoniques" avec le ballet Chiriaeff
- 11.00—Dern. nouvelles
- 11.02—A l'affiche demain

**CBMT — Canal 6**

- 3.00—Musique
- 3.55—Today on CBMT
- 4.00—Mr. Wizard
- 4.30—Children's Corner
- 5.00—Maggie Muggins
- 5.15—Uncle Chichimus
- 5.30—Howdy Doodo
- 6.00—To be announced
- 6.30—Tabloid
- 6.50—CBC TV News
- 7.00—To be announced

**7.00—Star Showcase**

- 7.30—Dinah Shore
- 7.45—Movie Museum
- 8.00—Press Conference
- 8.30—Amos n' Andy
- 9.00—Foreign Intrigue
- 9.30—Kraft TV Theatre
- 10.30—Passport to Danger
- 11.00—CBC News
- 11.15—Scotland Yard
- 11.45—The Passer-by

**WMVT — Canal 3**

- 7.00—Today
- 9.00—Your Children's Safety
- 9.15—Test Pattern
- 11.45—The Jonathan Story
- 12.00—Your Children's Safety
- 12.15—Love of Life
- 12.30—Search For Tomorrow
- 12.45—Guiding Light
- 1.00—Across the Fence
- 1.15—Road of Life
- 1.30—Film Feature
- 2.15—Coffee Hour
- 2.45—Your Children's Safety
- 3.00—The Big Payoff
- 3.30—Mixing Bowl
- 4.00—Brighter Day
- 4.15—Secret Storm
- 4.30—On Your Account
- 5.00—Polar Bear
- 5.15—Chuck Wagon Tales
- 6.30—News
- 6.45—Weatherwise
- 7.00—My Hero
- 7.30—Armchair Adventure
- 7.45—Voices in Praise
- 8.00—You Bet Your Life
- 8.30—This Is Your Life
- 9.00—Dragnet
- 9.30—Four Star Playhouse
- 10.00—Public Defender
- 10.30—Follow That Man
- 11.00—Final Edition
- 11.10—Movie Museum
- 11.25—Sign Off

**WIRI — Canal 5**

- 12.00—Test Pattern
- 3.45—Musical Views and the News
- 4.00—Hospitality House
- 5.00—Bar 5 Ranch
- 6.00—Music Hall Varieties
- 6.15—Chet's Den
- 6.30—News
- 6.45—The Weather
- 6.55—Sports
- 7.00—Ramar of the Jungle
- 7.30—Joe Palooka with Jack Kirkwood and Cathy Downs
- 8.00—Hank McCune
- 8.30—Florian Zabach
- 9.00—Family Theatre
- 10.00—News Sports
- 10.15—Late Show

**WMTW — Canal 8**

- 2.30—What's New, Girls?
- 3.00—Edith Webber
- 3.30—News
- 3.35—Hollywood Matinee
- 4.45—Love of Life
- 5.00—Adventure Serial
- 5.30—Mountain Playhouse
- 6.00—Tri-State News
- 6.10—Weather
- 6.15—The Early Show
- 7.15—News
- 7.30—The Lone Ranger
- 8.30—Shower of Stars
- 9.30—Pond's Theatre
- 10.30—The Eddie Cantor Show
- 11.00—Tomorrow's Headlines
- 11.10—Weather
- 11.15—Sports Final

**VEN. 13 MAI**

**CBFT — Canal 2**

- 3.00—Musique
- 5.30—Le Grenier aux Images
- 6.00—Musique
- 7.00—Ce soir à CBFT
- 7.15—Télé-Journal
- 7.30—Panorama
- 7.45—

# Le québécois Emile Genest reçoit les clés de Québec

Québécois d'origine, Emile Genest a été accueilli triomphalement par ses concitoyens, en fin de semaine, lorsque nouveau titulaire de la Médaille d'Or de Radiomonde, il est retourné à Québec, avec les membres de la troupe de "Chambre à Louer".

Les Québécois sont connus pour l'enthousiasme avec lequel ils font fête aux artistes de chez nous. Mais lorsque, parmi ces artistes, il se trouve un "p'tit gars de Québec" et que, par dessus le marché, ce petit gars de Québec a remporté — et mérité — le trophée Radiomonde comme acteur le plus populaire de l'année, Québec se dépasse.

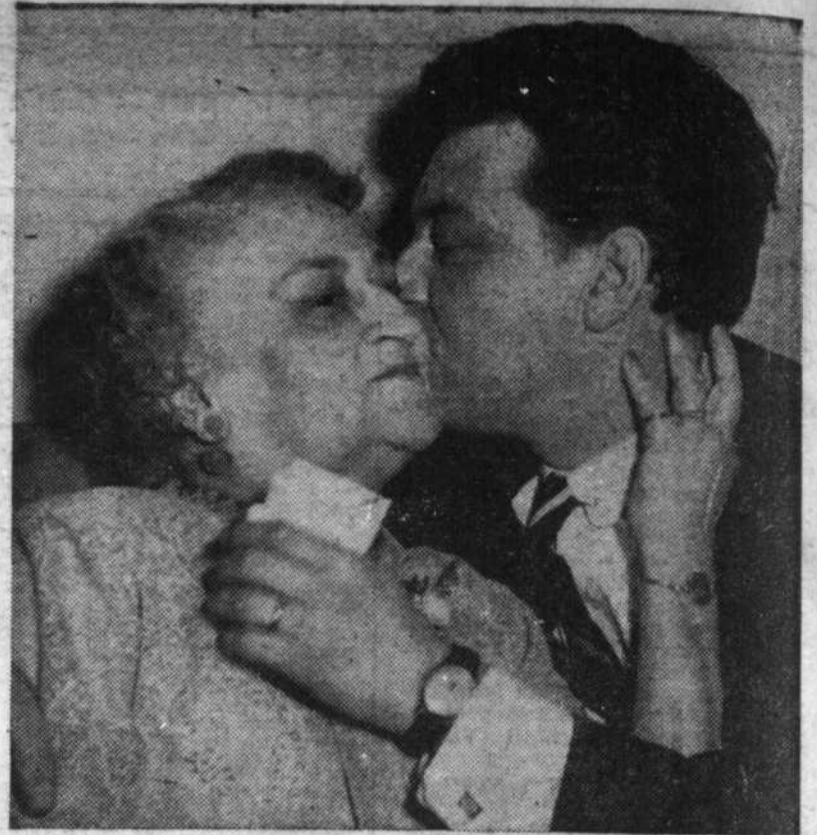
Le TNM et, avant lui, les Compagnons savaient qu'avec un bon spectacle, on attire de bonnes salles dans la Vieille Capitale. "Chambre à Louer", qu'on est allé jouer à Québec, en matinée et en soirée, durant le dernier week-end, s'attendait à une bonne assistance.

Leurs espoirs n'ont pas été déçus puisque: — a) plus de 700 personnes ont vu le spectacle en matinée; b) tous les sièges se sont vendus pour le spectacle du soir; c) qu'une armée d'adolescentes a déferlé vers la salle, pour voir les acteurs, surtout Emile Genest et pour avoir son autogra-

phe; d) qu'il y a eu défilé, en limousine, dans les rues de la ville et que le "p'tit gars de Québec" a reçu officiellement les clés de la ville d'où il était parti pour venir, à Montréal, conquérir la gloire.

A Emile Genest, citoyen par adoption de Montréal et citoyen — officiellement reconnu par la municipalité — de Québec, Radiomonde offre ses félicitations. Il a fait honneur à Québec et mérite bien les honneurs dont il a été l'objet.

Clément FLUET



Voici à la fois, le fils le plus comblé et la maman la plus heureuse de toute la province... Emile Genest et sa mère Madame A.-A. Genest, au moment où celui-ci l'embrassait tendrement. N'est-ce pas une image parfaite et qui nous remet à tous, en mémoire la fête des mères, que nous célébrerons officiellement la semaine prochaine???

## Irène Salemka et Y. Guérard chanteront des extraits de "Louise" à l'Heure du Concert

Louise, de Gustave Charpentier, sera l'opéra à l'affiche de l'Heure du Concert, jeudi soir 12 mai, à 8 h. 30 à CBFT et CBOT. Peu nombreux sont ceux qui ne connaissent pas cet opéra, le chef-d'œuvre de Charpentier. Ce nom rappelle des airs connus: Depuis le jour, qui ouvre le troisième acte et Dans la cité lointaine, extrait du premier acte. Louise est un opéra réaliste dont le sujet est inspiré de la vie de Montmartre, où Gustave Charpentier a lui-même vécu une grande partie de sa vie.

Louise a été représentée pour la première fois en 1900. Charpentier dut attendre dix ans avant de voir son œuvre créée sur la scène de l'Opéra-Comique. Il l'avait composée, en effet, en 1890, alors qu'il était âgé de 30 ans. Elève de Massenet, le compositeur qui était un ardent socialiste s'était lié résolument aux classes ouvrières. Cette expérience humaine vitale lui a vraisemblablement servi dans "Louise", œuvre dramatique et réaliste par excellence.

Les interprètes de "Louise" sont Irène Salemka, soprano, Yoland Guérard, basse, Colette Merola, mezzo-soprano. Ils chanteront des extraits du 3e et du dernier actes. La mise en scène de cet opéra sera réglée par Pierre Mercure.

Le soliste invité de l'Heure du Concert, cette semaine sera le violoniste canadien Noël Brunet.

Il a inscrit au programme le Concerto de Kabalewsky. L'orchestre sera sous la direction d'Alexander Brott.

Le ballet à l'affiche du 12 mai s'intitule "Variations sur un thème de Haydn", sur la musique de Johannes Brahms. Les solistes seront Ludmilla Chiriaeff, Eva von Gencyz, et Eric Hyrst. La distribution comprend également Christiana MacDonald, Edith Landori, Shella Pearce, Anita Pezel, Sylvia Fatter, Virginia Pell, Audrey Haigh, Bryden Paige, et Roger Rochon. La chorégraphie est d'Eric Hyrst.

"L'Heure du Concert" sera réalisée par Noël Gauvin. Les décors sont signés Robert Prévost, les costumes, Claudette Picard. Assistant de production, Gabriel Charpentier, script-assistant, Marguerite Deslauriers.

### "Sur les ailes de la chanson"

"Sur les ailes de la chanson" est le titre d'une nouvelle série d'émissions télédiffusées qui prendra l'affiche de CBFT, dimanche soir 8 mai, à 8 h. 30.

Francis Coleman, qui réalisera ce programme, se propose au cours de cette série de présenter chaque semaine une demi-heure de vieilles chansons et des talents nouveaux.

Marc Gélinas, l'un de nos plus jeunes chansonniers, interprétera à la première émission, un Bécaud et un Trenet: "Donne-moi", et "La cité de Carcassonne".

Chaque semaine de nouveaux invités participeront au programme. Pour débiter, Claire Gagnier, soprano, chantera "Les Chemins de l'Amour", de Francis Poulenc, ainsi qu'un duo extrait de "Véronique", d'André Messager, qu'elle interprétera avec Robert Savoie, baryton.

Robert Savoie chantera également un air de Lehar, extrait de "La Princesse du Cirque". Colette Bonheur a choisi "Le Samedi soir à Paris", et "L'enfant du bal".

Jean-Pierre Masson sera l'hôte. Il sera accompagné de Renée Girard qui nous promet deux chan-

sons: "Et moi" et "Un petit peu d'argent".

Egalement au programme, le trio de Pierre Beaudet. Les textes de "Sur les ailes de la chanson" sont dus à la plume de Rhéal Benoit.

### "La Cuisine de la bonne humeur"

"La Cuisine de la bonne humeur" est maintenant inscrite à l'horaire de CBFT le jeudi soir à 7 heures 45. Ce programme de conseils culinaires, qui suggère chaque semaine d'excellentes recettes, est devenu si populaire que la direction des programmes, soucieuse de le mettre à la portée d'un plus grand nombre encore, a décidé de le porter à une heure plus accessible à la femme moderne, occupée le jour à mille tâches diverses.

Depuis le 5 mai, également, deux animateurs se succèdent à "La Cuisine de la bonne humeur". Germaine Gloutnez, animatrice de l'émission depuis ses débuts, fut titulaire de l'émission du 5 mai. Cette semaine, Jean Lindemlaub, chef du Ritz, sera présenté aux téléspectateurs de CBFT, et nous reviendra toutes les deux semaines.

Toujours la plus brillante!



...elle est imperméable!

Directement du Théâtre Amherst  
le Dimanche Après-midi  
12.30 à 12.55 P.M.  
Les DÉCOUVERTES de  
BILLY MONROE

(chanteurs, musiciens, danseurs)

sur les ondes de  
CKVL

une autre présentation des  
fabricants de la cire  
SUCCES:

La Reine  
des  
Cires

A LA TELEVISION  
DE QUEBEC

voyez  
St-Georges et ses  
Amateurs  
Samedi, 7 h. 30  
poste CFCM-TV

Animateurs:

LEON LACHANCE  
BILLY MONROE

Réalisateur: Maurice Thisdel