

ORLANDO

PASTORALE

NONNA E TE DEUM

RICORDI

MZ
1162
1954
MUS

2825
072
1954
MUS

782.525
O712 P
1954
MUS-ETR

PASTORALE, NONNA E TE DEUM

B. ORLANDO

Larghetto

PIANOFORTE

Tempo di Pastorale

tr. *tr.*

60908

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex, flowing melodic line with many accidentals (flats and naturals). The left hand provides a steady bass line with eighth and sixteenth notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line, incorporating several triplet markings (indicated by a '3' below the notes). The left hand maintains the rhythmic accompaniment.

Third system of piano accompaniment. The right hand's melodic line becomes more active, with some notes beamed together. The left hand continues with a consistent bass line.

CANTO

First system of the vocal line (CANTO). The melody is written in a soprano clef. The lyrics are: "Tu scen-di dal-le stel - le o re del Cie - lo — e vieni in u - na grot.ta al". The piano accompaniment below features chords and a bass line with dynamic markings *f* and *p*.

Second system of the vocal line. The lyrics are: "fred - do e al ge - lo, — e vieni in u - na grot.ta al fred.do e al ge - lo. O - bam.". The piano accompaniment continues with chords and a bass line, including a dynamic marking *f*.

- bi - no mio - di - vi - no io - ti ve - do qui - tre - mar, o - bam - bi - no mio - di -

- vi - no io - ti ve - do qui - tre - mar. O Dio be - a - to e

quan - to ti co - stò l'a - ver - mi ama - to, e quan - to ti co - stò l'a -

- ver - mi ama - to.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the musical piece with similar notation to the first system, showing a continuation of the melodic and rhythmic themes.

The third system concludes with a first ending bracket labeled "1. a 6." in the upper staff, indicating a repeat of the preceding six measures.

FINALE

The first part of the finale begins with a trill in the upper staff, marked with a "tr." and a wavy line. The lower staff continues with eighth notes. A forte dynamic marking "ff" is present in the lower staff.

The second part of the finale features a series of chords in the upper staff and eighth notes in the lower staff. A forte dynamic marking "ff" is present in the lower staff.

2.

A te che sei del mondo il Creatore
 Mancano panni e fuoco, o mio Signore,
 Mancano panni e fuoco, o mio Signore,
 Caro eletto pargoletto, quanto questa povertà
 Caro eletto pargoletto, quanto questa povertà.
 Più m'innamora!
 Giacchè ti fece Amor, povero ancora
 Giacchè ti fece Amor, povero ancora.

3.

Tu che godi il gioir, nel Divin Seno
 E vieni a penar su questo fieno?
 E vieni a penar su questo fieno?
 Dolce amore del mio core, dove amor ti trasportò
 Dolce amore del mio core, dove amor ti trasportò.
 O Gesù mio
 Per chi tanto patir, per amore mio
 Per chi tanto patir, per amore mio.

4.

Se fu tuo voler il tuo patire
 Perchè vuoi pianger poi perchè vagire
 Perchè vuoi pianger poi perchè vagire.
 Sposo mio, Amato Dio
 Mio Gesù t'intendo sì
 Sposo mio, Amato Dio
 Mio Gesù t'intendo sì
 Ah, mio Signore
 Tu piangi non per duol ma per amore
 Tu piangi non per duol ma per amore.

5.

Tu piangi per vederti da me ingrato
 Dopo sì grande Amor sì poco amato
 Dopo sì grande Amor sì poco amato.
 O diletto del mio petto
 Se già un tempo fu così
 O diletto del mio petto
 Se già un tempo fu così.
 Or te sol bramo

“Caro non pianger piu che t'amo, t'amo,,

6.

Tu dormi o ninno mio! Intanto il Core
 Non dorme, no, ma veglia a tutte l'ore
 Non dorme, nò, ma veglia a tutte l'ore.
 Deh, mio bello e puro agnello
 A che pensi dimmi tu?
 Deh mio bello e puro agnello
 A che pensi dimmi tu?
 O amore immenso

“A morir per te rispondi io penso,,

7.

Dunque a morir per me, tu pensi a Dio
 E ch'altro Amor, fuori di te poss'io
 E ch'altro Amor, fuori di te poss'io
 O Maria Speranza mia,
 S'io poc'amo il tuo Gesù,
 O Maria Speranza mia,
 S'io poc'amo il tuo Gesù,
 Non ti sdegnare,
 Amalo tu per me s'io nol so Amar.
 Amalo tu per me s'io nol so Amar.

TE DEUM

Te De - um lau - da - mus te Do - minum con - fi - te - mur. - mur.

COMPOSIZIONI SACRE

- 127567 **BIANCHINI**. Missa « In jucunda captivitate ». A 3 voci miste, con organo od harmonium. Partitura
Parti di canto staccate:
127568 — — Contralti
127569 — — Tenori
127570 — — Bassi
- 128094 **CAROSIO**. Hymnus Anni Sancti (it.-fr.-ingl.-sp.-ted.-esperanto). Canto e pianoforte
128095 — — Parte di canto
- 128181 **ECCHER**. Ave Maria. A 4 voci maschili oppure a 4 voci miste. Partitura
Parti di canto staccate:
128223 — — Tenori I
128224 — — Tenori II (Cantus)
128225 — — Bassi I
128226 — — Bassi II
- 128314 — Messa « Ave Maria » dedicata alla Beata Vergine di Loreto. A 3-4 voci maschili, con organo. Partitura
Parti di canto staccate:
128315 — — Tenori I
128316 — — Tenori II
128317 — — Bassi I
128318 — — Bassi II
- 128408 — Messa « Relaxa facinora » dedicata ai Sette Fondatori dei Servi di Maria. A 4 voci maschili, con organo. Partitura
Parti di canto staccate:
128409 — — Tenori I
128410 — — Tenori II
128411 — — Bassi I
128412 — — Bassi II
- 128039 — Requiem. Messa e Assoluzione. A 2 voci pari con organo o harmonium. Partitura
Parti di canto staccate:
128040 — — Voce I
128041 — — Voce II
- 127626 **FERRANTE**. Messa in onore di S. Caterina da Siena. A 2 voci pari, con organo od harmonium. Partitura
Parti di canto staccate:
127627 — — Voce I: Soprani o Tenori
127628 — — Voce II: Contralti (in chiave di Sol)
127629 — — Voce II: Bassi (in chiave di Fa)
- 111953 **FRANCESCHINI**. Messa « Alleluia ». A 2 voci maschili, con organo od harmonium. Partitura
Parti di canto staccate:
128480 — — Tenori
128481 — — Bassi
- 127578 **PICCHI**. Messa in onore di S. Nicolao della Flüe. A 3 voci maschili, con organo. Partitura
Parti di canto staccate:
127579 — — Tenori I
127580 — — Tenori II
127581 — — Bassi
- 128072 — Missa « Misericors Deus ». A 2 o 3 voci pari, con organo. Partitura
Parti di canto staccate:
128073 — — 1^a Voce
128074 — — 2^a Voce (in chiave di Sol)
128075 — — 3^a Voce (in chiave di Sol)
128078 — — 2^a Voce (in chiave di Fa)
128079 — — 3^a Voce (in chiave di Fa)
- 128030 — Missa « Misericors Deus ». A 3 voci miste, con organo. Partitura
Parti di canto staccate:
128031 — — Contralti
128032 — — Tenori
128033 — — Bassi
- 127550 **PICCHI-POZZOLI-VITTADINI**. La Santa Messa. Tre serie di pezzi per organo od harmonium.
- 119490 **PIZZETTI**. Messa di Requiem. Per sole voci (S, C, T, B). Partitura
119491 — — Voci femminili
119492 — — Voci maschili
- 127555 **RAMELLA**. Messa. A 2 voci pari, con organo od harmonium. Partitura
Parti di canto staccate:
127556 — — Voce I
127557 — — Voce II
- 110742 **RAVANELLO**. Messa breve e facile in onore di San Luigi Gonzaga. A 2 voci pari, con organo od harmonium, op. 75. Partitura
Parti di canto staccate:
115398 — — Voce I
115399 — — Voce II
- 124757 **REFICE**. Missa in honorem Virginis Perdolentis. A 4 voci miste, con organo. Partitura
Parti di canto staccate:
124758 — — Soprani e Contralti (uniti)
124759 — — Tenori e Bassi (uniti)
- 46821 **VERDI**. Pater noster. Volgarizzato da Dante. A 5 voci miste sole. Partitura
Parti di canto staccate:
121544 — — Soprani I e II (uniti)
121545 — — Contralti
121546 — — Tenori
121547 — — Bassi
- 126820 **VITTADINI**. Missa « Regina Pacis ». A 3 voci miste, con organo od harmonium. Partitura
Parti di canto staccate:
126821 — — Contralti
126822 — — Tenori
126823 — — Bassi
- 127726 — Id., per Alti e Contralti, oppure per Alti e Baritoni. Partitura
Parti di canto staccate:
127727 — — Alti
127728 — — Contralti
- 125356 **VIVALDI**. Gloria. Per soli, coro a 4 voci miste e orchestra. Riduz. per canto e pianoforte (lat.)
Parti di canto staccate:
124831 D — — Soprani e Contralti
124831 U — — Tenori e Bassi
- 128043 **ZANDONAI**. Te Deum. A 3 voci maschili, con organo od harmonium. Partitura
Parti di canto staccate:
128044 — — Tenori I
128045 — — Tenori II
128046 — — Bassi
- E.R. 2431 **ZANON**. Antologia per la Santa Messa. 35 Pezzi classici per organo (pedale ad libitum) od harmonium.

RICORDI