



DES ANIMATEURS PASSIONNÉS DE RADIO

KARINE GUILLET Les auditeurs de la station radiophonique Boom 104.1 connaissent bien Amélie Paré et Jeff Paquet pour les entendre chaque matin de la semaine dans le cadre de l'émission *Le Réveil* qu'ils animent ensemble depuis maintenant deux ans. Nous les avons rencontrés pour en savoir un peu plus sur ce défi matinal qui les sort du lit dès 4h30. Énormément de préparation se cache derrière ce travail qui leur procure beaucoup de plaisir.

Page C-2

Photo Le Canada Français - Jessyca Vrens-Gaboriau

LECTURE	MUSIQUE	DVD	VOYAGE	SOMMAIRE										
<p>Le succès de <i>La route du lilas</i> PAGE C-7</p>	<p>Seconde vie pour un album de Rhye PAGE C-6</p>	<p>Dans l'univers des frères Sisters PAGE C-6</p>	<p>À la découverte de la Bolivie PAGES C-8 ET C-9</p>	<table border="1"> <tr> <td>L'Auto</td> <td>C-10</td> </tr> <tr> <td>Horoscope</td> <td>C-10</td> </tr> <tr> <td>Recettes</td> <td>C-11</td> </tr> <tr> <td>Antiquités</td> <td>C-11</td> </tr> <tr> <td>Jeux</td> <td>C-12</td> </tr> </table>	L'Auto	C-10	Horoscope	C-10	Recettes	C-11	Antiquités	C-11	Jeux	C-12
L'Auto	C-10													
Horoscope	C-10													
Recettes	C-11													
Antiquités	C-11													
Jeux	C-12													

RÉSIDENCE MGR FORGET ST-JEAN

AUTONOME & SEMI-AUTONOME ET CONVALESCENCE

- 90 CHAMBRES RÉNOVÉES
- REPAS ET COLLATIONS QUALITÉ
- SOINS INFIRMIERS
- ACTIVITÉS ET LOISIRS
- SERVICE TOUT INCLUS

UN MOIS GRATUIT

NOUVELLE ADMINISTRATION
 MEILLEUR SERVICE
(450)358-2090

SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU 222, JACQUES-CARTIER NORD (VOISIN DE LA CATHÉDRALE)

**TOUS LES JOURS
 NAVIGUEZ
 RESTEZ INFORMÉ
 RÉAGISSEZ**

www.canadafrancais.com
 LE PARFAIT COMPLÉMENT À VOTRE JOURNAL!

ANIMATEURS À BOOM 104.1

«On est dans la cuisine et dans l'auto des gens»

-Amélie Paré

KARINE GUILLET
kguillet@canadafrancais.com



Leurs voix accompagnent les auditeurs de leur réveil jusqu'au travail tous les matins de semaine. Malgré l'horaire exigeant qui vient avec la case du matin, Amélie Paré et Jeff Paquet jurent qu'ils n'ont jamais eu autant de plaisir au travail. Entrevue avec deux passionnés de la radio.

Les deux coanimateurs sont à la barre de l'émission *Le Réveil*, à Boom 104.1, depuis deux ans. Pour être en ondes dès 5h30 en semaine, ils doivent se lever entre 4h30 et 5 heures. Même s'il est parfois ardu de se tirer du lit, particulièrement en novembre et en janvier, ils soutiennent tous les deux que le plus difficile demeure de se coucher. Alors que Jeff ferme les lumières à 20h30, Amélie, elle, a besoin d'une sieste l'après-midi.

Malgré cela, ils se considèrent tous deux chanceux d'être à la case du matin. La première transmission de la journée est l'une des seules, avec le retour dans d'autres stations, où le contenu est assuré par plus d'une personne pour créer du dynamisme dans la routine des auditeurs qui viennent de se réveiller.

La complicité qui unit les deux collègues est d'ailleurs visible. Ils croient que c'est impossible d'animer cette émission sans se dévoiler. «J'ai toujours été un animateur hyper préparé qui faisait beaucoup de recherches, lance Jeff Paquet. Là, j'arrive ici et c'est totalement autre chose. Tu ne peux pas te cacher dans un show du matin».

PASSIONNÉS

Amélie Paré cumule 17 années d'expérience en radio. Jeff Paquet, 26. Ce dernier dit avoir toujours voulu faire une carrière sur les ondes. Plus jeune, il s'amusait à noter les interventions des présentateurs avec leur durée. «Je me disais que le jour où j'allais faire ça, j'allais savoir quoi faire», se rappelle-t-il. À l'école, il choisit d'abord d'étudier en comptabilité jusqu'à ce que sa mère le pousse à prendre un cours du soir en animation radio. Il a commencé dans les stations communautaires et de la région avant de passer cinq ans au 91,9 et dix années à CKOI.

Amélie Paré, elle, rêvait au départ de politique internationale. Elle s'était inscrite en production télé, mais ce sont ses professeurs qui l'ont convaincue de faire le saut en radio. De fil en aiguille, elle a décroché un premier stage à l'antenne johannaise et n'est jamais repartie. «Je me suis promenée,

raconte-t-elle. Je n'ai pas commencé tout de suite à la case du matin. Je faisais tout ce que les autres ne voulaient pas faire. Je faisais les nuits, les discothèques en direct de minuit à 3 heures du matin.»

PRÉPARATION

Au-delà leur présence en direct, leur travail requiert également une bonne dose de préparation. Tout, dans une émission de radio, est planifié, chronométré. Si le tandem quitte les ondes à 8h20, il est généralement au bureau jusqu'à 11h30 afin d'enregistrer des publicités, rechercher des sujets pour le prochain programme et répondre aux courriels. Dans certains cas, ils enregistrent aussi des entrevues avec des collaborateurs avant leur diffusion.

Le critère de sélection d'un thème repose toujours sur la possibilité de générer une discussion. Il faut toutefois se préparer à aller dans toutes les directions, car les réactions peuvent être imprévues. «Je demande à Amélie de me parler le moins possible à l'avance de ses sujets afin de réagir comme un auditeur», explique Jeff Paquet

CHANGEMENTS

Après deux décennies sur les ondes, les deux complices constatent que le médium a bien changé depuis leurs débuts. À l'époque, ils utilisaient des cartouches pour les publicités, et la musique provenait d'un CD, même d'un vinyle. Les animateurs devaient souvent chercher les chansons à venir dans l'imposant mur de disques. L'arrivée de la technologie numérique leur a facilité la tâche en assurant une meilleure qualité. «Un CD grafigné ou un animateur qui ne l'a pas remis dans la bonne pochette, maintenant ça n'arrive plus, constate Amélie Paré. Tout est toujours parfait.»

Les interventions avec le public se sont également transformées. Les gens sont maintenant beaucoup plus nombreux à utiliser les messages textes et les réseaux sociaux pour communiquer. L'animatrice qui gère aussi les nouveaux médias pendant l'émission soutient toutefois que cette technologie augmente le contact avec les auditeurs qui pourraient être gênés d'appeler alors qu'un SMS permet l'anonymat.

SOUVENIRS

Travailler dans le public donne parfois lieu à de beaux moments. Avec la diffusion matinale, le duo rentre dans la voiture et dans la cuisine des gens par la voie des ondes. Ils font partie de leur quotidien, estiment-ils. D'ailleurs, certains leur envoient des cadeaux à Noël. D'autres leur confectonnent même de petites douceurs.



Amélie Paré et Jeff Paquet dans le studio où ils enregistrent *Le Réveil*, sur les ondes de Boom 104.1



Jeff Paquet gère aussi tout l'aspect technique de l'émission lorsqu'il est en ondes.

Jeff Paquet a été particulièrement touché par l'histoire d'une fidèle auditrice qui l'a appelé, la voix tremblante. À la suite d'un accident d'auto, elle avait été plongée dans le coma pendant trois mois. À l'hôpital, sa mère syntonisait toujours l'émission de Jeff Paquet avant de quitter son chevet. «Elle m'a dit que tous les soirs, je l'avais accompagnée à l'hôpital. Quand elle est sortie du coma, la première voix qu'elle a entendue, c'est la mienne.»

Amélie Paré se souvient aussi d'un petit garçon aux besoins particuliers qui connaissait par cœur tous les animateurs et les thèmes musicaux de la station. «Quand il arrive à l'école, il parle de l'émission à sa professeure. C'est le lien qu'ils ont. L'enseignante nous a envoyé un courriel et nous l'avons rencontré. Il part sa journée avec nous. C'est quelque chose quand même.»

À L'AFFICHE

Concerts et Théâtre

18 et 19 janvier: au Théâtre des Deux Rives, à 20 heures et 14 heures respectivement, la pièce de théâtre *L'homme éléphant*, avec Annick Bergeron, Stéphane Breton, Sylvie Drapeau, Nathalie Gadouas, Germain Houde, Éric Paulhus, Roger La Rue et Hubert Proulx. Coût: 56\$.

18 janvier: au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean, à 20 heures, le spectacle de l'humoriste Julien Lacroix. Coût: 37\$.

19 janvier: au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean, à 20 heures, le spectacle *Du bruit dans le cosmos* de l'humoriste Virginie Fortin. Coût: 37\$.

20 janvier: au Domaine Trinity, à 10h30, le spectacle *Les carnets de note* de Jacques et Nicolas Boulerice. Gratuit.

20 janvier: au Théâtre des Deux Rives, à 15h30, le spectacle *Musique du grand écran* du Cercle philharmonique de Saint-Jean-sur-Richelieu. Coût: 25\$.

Expositions

Jusqu'au 24 février: à la coopérative art[o], l'exposition collective *Les Grands formats*. Gratuit.

Jusqu'au 25 février : au Salon Rouge de la Bibliothèque Saint-Luc, l'exposition *Canadian Potteries Limited/Crane Ltd: l'expertise en céramique industrielle*.

Jusqu'au 4 février: au Domaine Trinity, l'exposition collective *7 visions des Capteurs d'Images*. Portes ouvertes le 13 janvier, de 13 à 16 heures. Gratuit.

Jusqu'au 27 janvier: au Musée du Haut-Richelieu, l'exposition *Patrimoine d'eau*. Coût: 10\$.

AUTRES

18 janvier: à la coopérative art[o], à 17 heures, le lancement de la saison 2019. Gratuit.

19 janvier: à LHôtel 54, à 20 heures, le spectacle *Coupe dans le gras*, 4^e édition. Coût: denrées alimentaires au profit de la Saint-Vincent de Paul.

19 janvier: au Théâtre des Deux Rives, à 20 heures, le film *Sur un tapis de Turquie* des Grands explorateurs. Coût: 22,75\$.



Amélie Paré préfère le dynamisme de la case matinale où elle peut animer en groupe.

De nombreux humoristes attendus à Saint-Jean

KARINE GUILLET
kguillet@canadafrancais.com

L'humour sera de nouveau à l'honneur au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean et au Théâtre des Deux Rives dans les mois qui viennent avec le passage de nombreux humoristes connus ou à découvrir.

Les spectacles d'humour sont en effet nombreux à la programmation de la SPEC du Haut-Richelieu avec 48 représentations mettant en vedette 39 artistes.

«Toutes les nouveautés en humour vont passer par ici», note Isabelle Laramée, directrice des communications et marketing à la SPEC. C'est notamment le cas pour Patrick Groulx, Alex Perron, Alexandre Barrette, Guillaume Wagner, P-A Methot et Philippe Bond.

La plus populaire cette année demeure Lise Dion. La demande est d'ailleurs tellement forte pour son nouveau spectacle *Chu rendue là* que la SPEC a dû ajouter deux représentations, les 5 et 6 mars, aux trois déjà prévues à la mi-février. «Le public l'a suivie parce que ça fait un moment qu'on attendait son spectacle», note Mme Laramée.

La nouvelle génération d'humoristes suscite beaucoup d'engouement. Le duo des Grandes Crués et Julien Lacroix sont de retour. La SPEC recevra également pour la première fois Rosalie Vaillancourt,

le 23 mars. Elle est très attendue d'un public qui l'a d'abord connue sur le Web. L'humoriste de chez nous, Martin Vachon, sera de la partie au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean le 9 février, tout comme Mélanie Ghanimé et Yannick de Martino.

MUSIQUE

En musique, la sensation française Christophe Maé, dont la chanson *Il est où le bonheur* a tourné en boucle, sera en concert à Saint-Jean le 6 mars, dans le cadre de sa première tournée au Québec.

La révélation de l'année 2017 de l'ADISQ, Safia Nolin, fera aussi un premier arrêt chez nous, le 22 mars, tout comme la vedette du country, Guylaine Tanguay, le 31 mars. Les Trois Accords sont également attendus le 12 avril. «C'est surprenant de voir à quel point leur popularité ne se dément pas, constate Mme Laramée. Le spectacle affiche complet.»

Parmi les artistes à découvrir, M. Boulanger souligne la présence de M. Chandler, le 8 mars, un projet collectif né d'une collaboration entre l'auteur-compositeur-interprète Ian Kelly et le trio Magneto. La rencontre de ces deux univers risque d'être fort intéressante, promet-il.

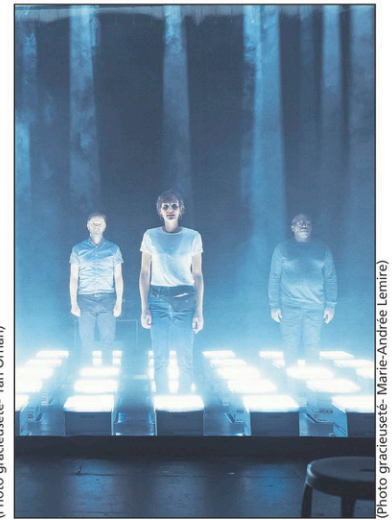
Michel Fugain et Michel Rivard miseront de leur côté sur la discussion. «Ils ont une approche de se confier au public de façon différente,



Lise Dion se produira à cinq reprises au Théâtre des Deux Rives ce printemps.



Le Théâtre des Deux Rives accueillera Christophe Maé le 6 mars.



La pièce documentaire *Post humains* sera présentée les 27 février et 23 mars.

note M. Boulanger. Michel Fugain va raconter l'histoire de comment sont nées différentes chansons, plus comme un spectacle-conférence. Michel Rivard, on ne sait pas si on place ça en chanson ou en théâtre tellement la parole prendra une grande place.»

THÉÂTRE

En théâtre, les quatre années de recherche de Dominique Leclerc sur le diabète ont convaincu les spectateurs d'entendre les conclusions qu'elle livre dans *Post Humains* alors que les deux représentations font salle comble. «C'est une autre approche, ajoute M. Boulanger. On ne vient pas vivre une trame dramatique, quoique c'en est presque une. C'est de l'information que l'on reçoit sous forme théâtrale. C'est à la fois divertissant et instructif.»

Vue par plus de 185 000 spectateurs depuis sa création en 2004, la comédie *Le mystère d'Irma Vep* (25 et 26 janvier) donnera l'occasion d'apprécier à nouveau toute l'étendue du talent de Serge Postigo et d'Éric Bernier qui y interprètent pas moins de dix personnages. En mars, *Le dernier sacrement* de Denis Bouchard brouillera de son côté



Lizt Alfonso Dance Cuba apportera un peu de soleil à notre hiver le 3 mars prochain.

les frontières entre l'auditoire et la scène.

CIRQUE

Le cirque poursuit aussi sur sa lancée alors que le Cirque Éloize s'arrêtera chez nous pour une deuxième année consécutive, le 19 avril. «Nous essayons d'implanter cette discipline depuis plusieurs années, explique M. Boulanger. Ça ne fait pas longtemps que le cirque tourne dans des salles comme chez nous. Il y a encore beaucoup de positionnement à faire parce que les gens ne savent pas à quoi s'attendre.»

MAESTRIA

Du côté de la danse, le flamenco Lizt Alfonso Dance Cuba est

attendu le 3 mars. Pas moins de 18 danseurs occuperont la scène. Les spectateurs auront l'occasion de découvrir l'œuvre sacrée meilleure chorégraphie de 2017-2018 par le conseil des Arts et des lettres du Québec, *Three Six Nine* de Tentacle Tribe, le 17 février.

Le Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean fera aussi partie des 40 salles qui diffuseront en simultanée la création des Ballets Jazz de Montréal en hommage à Leonard Cohen, *Dance me*, le 24 mars, à 14 heures. On vous invite à consulter L'Entracte pour obtenir de plus amples informations sur la programmation de la SPEC.



Le cirque Éloize sera de retour le 19 avril avec *Hôtel*.

AVEC LA COMPLICITÉ DE JEAN-FRANÇOIS POULIN

Le Cabaret Jazz Band rendra hommage à Brel, Piaf...

KARINE GUILLET
kguillet@canadafrancais.com

Les plus belles chansons de Brel, Brassens et Piaf seront à l'honneur pour le premier spectacle de la saison du Cabaret Jazz Band qui aura lieu le 25 janvier, au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean. Cet hommage aux plus grands de la chanson française se fera avec la complicité du chanteur et comédien Jean-François Poulin.

Celui qui s'est fait remarquer sous les traits de Bert dans la comédie musicale *Mary Poppins* s'est produit à plusieurs reprises avec le Cabaret Jazz Band. L'an dernier, il avait fait une première incursion dans la chanson française en rendant hommage à Charles Aznavour. Cette fois-ci, le directeur musical de la formation,

Pierre-Armand Tremblay, a demandé à Jean-François Poulin de dresser la liste de ses pistes favorites de ce genre, tous artistes confondus.

«Jean-François vient chaque année, les gens l'adorent, note M. Tremblay. Il a vraiment une approche musicale spéciale, très intimiste. Il revisite beaucoup les chansons à sa façon, mais c'est toujours chaleureux.»

Les spectateurs pourront notamment entendre *Madeleine* de Jacques Brel, l'incontournable *Hymne à l'amour* d'Édith Piaf, *Et si tu n'existais pas* de Joe Dassin, *Il suffirait de presque rien* de Serge Reggiani et *Les copains d'abord* de Georges Brassens. L'ensemble présentera aussi sa version jazzée de chansons de Serge Lama, Serge Gainsbourg, Léo Ferré et Barbara.



Jean-François Poulin sera au centre de cette soirée hommage aux grands de la chanson française.

SURPRISE

«J'essaie de faire les chansons en me demandant comment l'auteur aurait fait ça en 2019, explique M. Tremblay. Il y en a que nous n'avons pas à changer parce que ça demeure super beau, alors que

certaines valent la peine d'être retravaillées. Mais jamais le public ne se demande ce que c'est, où nous sommes rendus.»

Les musiciens réservent aussi une surprise aux spectateurs en fin de prestation alors qu'ils leur

donneront un avant-goût d'une prochaine collaboration avec Jean-François Poulin, sous le signe des grands de chez nous.

MUSICIENS

La formation composée de Pierre-Armand Tremblay (clavier), Mario Hébert (guitare), Mario Roy (batterie) et François Marion (basse) sera pour l'occasion accompagnée des musiciens de *Belle et Bum*, le trompettiste Jean-François Gagnon et la saxophoniste Marie-Josée Frigon.

Le spectacle aura lieu comme à l'habitude au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean dès 20 heures. Des billets sont disponibles au coût de 14\$ sur le site Web de la SPEC Haut-Richelieu.

DIMANCHE, AU DOMAINE TRINITY

Jacques et Nicolas Boulerice ont des histoires à vous raconter

KARINE GUILLET
kguillet@canadafrancais.com

Écrivain et poète, Jacques Boulerice colore la région de ses écrits depuis plus de 50 ans. De son côté, son fils Nicolas a choisi de s'exprimer au son des rythmes traditionnels, en solo comme avec sa formation Le Vent du Nord. Ensemble, le père et le fils présentent *Carnet de notes*, un spectacle «à grand déploiement d'âme» en toute intimité où s'allient les mots et la musique dans une rencontre des générations, le 20 janvier, au Domaine Trinity.

Les carnets de notes est un spectacle qui fait du bien, assure Jacques Boulerice. Il y est question d'amour, de tendresse, d'amitié et de passage du temps. Une histoire de famille, insistent-ils, où s'entremêlent la poésie, le conte et la chanson, alors que Nicolas s'installera au piano et le père au lutrin.

«Ce spectacle-là, c'est tout sauf flamboyant, lance Nicolas. C'est un spectacle d'une grande intimité pour nous deux parce que nous lisons et nous chantons des textes de famille. Tout le monde est invité à prendre nos histoires et nos chansons pour en faire les leurs.»

INTIMISTE

D'abord né d'un événement présenté au Centre d'Arts de Sabrevois, le



Jacques et Nicolas Boulerice invitent le public à prendre connaissance de leurs histoires de famille, le 20 janvier, au Domaine Trinity.

rassemblement des Boulerice s'est produit un peu partout en Montérégie depuis sa création, il y a deux ans. Mais la prestation à Saint-Jean-sur-Richelieu était particulièrement importante pour le duo qui avait d'ailleurs été de passage chez art[o] en 2017.

«Nos racines sont là, explique le père. C'est aussi la grande famille montréalaise qui nous fait toujours chanter, conter, parler. Nicolas a toujours été inspiré par la rivière et moi aussi»

Si le duo s'est fait proposer à plusieurs reprises d'occuper une plus grande scène, il a chaque fois refusé, préférant l'intimité des petites salles. Le tandem s'est d'ailleurs produit à quelques reprises dans des salons privés.

«On le fait par pur plaisir, ce n'est pas un *show* qu'on veut tourner, explique

Nicolas. Il faut que ça reste petit afin de garder cette fragilité-là. Même si on l'a fait plusieurs fois, on se permet de changer certaines chansons, certains textes pour garder cette fragilité à livrer les mots.»

«Le plaisir qu'on a de la proximité, c'est qu'on peut regarder les gens dans les yeux, ajoute Jacques Boulerice. On a du plaisir à voir notre monde et à se reconnaître réciproquement.»

UN CADEAU

À la base, les deux artistes avouent que ce concert commun était un peu un cadeau qu'ils se faisaient, alors qu'ils n'avaient encore jamais partagé la même scène.

«Les gens me demandent si je réalise la chance que j'ai de faire ça, raconte Nicolas. Il y a quelque chose de fantasque de partager la scène avec un membre de sa famille. Le fait que je fasse une carrière de musicien, c'est entre autres parce que mon père m'a donné l'amour des mots et qu'il m'a donné des outils pour me présenter sur scène. De le faire avec lui, ça prend tout son sens.»

GRATUIT

Ce spectacle gratuit se déroulera de 10h30 à 11h30. Aucune réservation n'est requise, mais le Service des loisirs et bibliothèques recommande aux intéressés d'arriver tôt pour s'assurer d'une place. Les portes de la salle ouvrent à 10 heures. Café, jus, galettes et muffins sont offerts gratuitement pour l'occasion. Lors des cafés concerts, la Ville invite fortement les participants à apporter leur propre tasse.

Programmation bonifiée pour art[o]

KARINE GUILLET
kguillet@canadafrancais.com

La coopérative art[o] donnera le 18 janvier le coup d'envoi de sa programmation 2019, l'une des plus ambitieuses jamais présentée par l'organisme, selon son président, Gilles Gemme.

La coopérative qui a pignon sur la rue Saint-Jacques bonifie son offre de spectacles, le portant de 12 à 14. Déjà, M. Gemme confirme que des événements hors-série s'ajouteront à la programmation. «On essaie cette année de toucher à l'ensemble des cinq champs d'activité de façon assez grandiose», note-t-il avec fierté.

La coopérative art[o] propose une première exposition collective intitulée *Les grands formats*. Les visiteurs pourront y retrouver les œuvres qui ont été peintes en direct pendant le symposium d'arts du Haut-Richelieu, en juillet dernier. Les 18 artistes qui y ont participé offriront un arc-en-ciel de styles différents à travers ces grandes toiles mesurant au moins 30 x 40 pouces.

«Environ 70% de l'œuvre est réalisée sur le terrain. Entre le moment où on la voit pendant les deux jours du symposium et celui où elle part, cette œuvre a fait un cheminement mais elle n'est pas terminée. C'est toujours une surprise de la voir. Des fois, il y a des dimensions qui ont été ajoutées de par les couleurs et de par les formes», note M. Gemme.

PETITS FORMATS

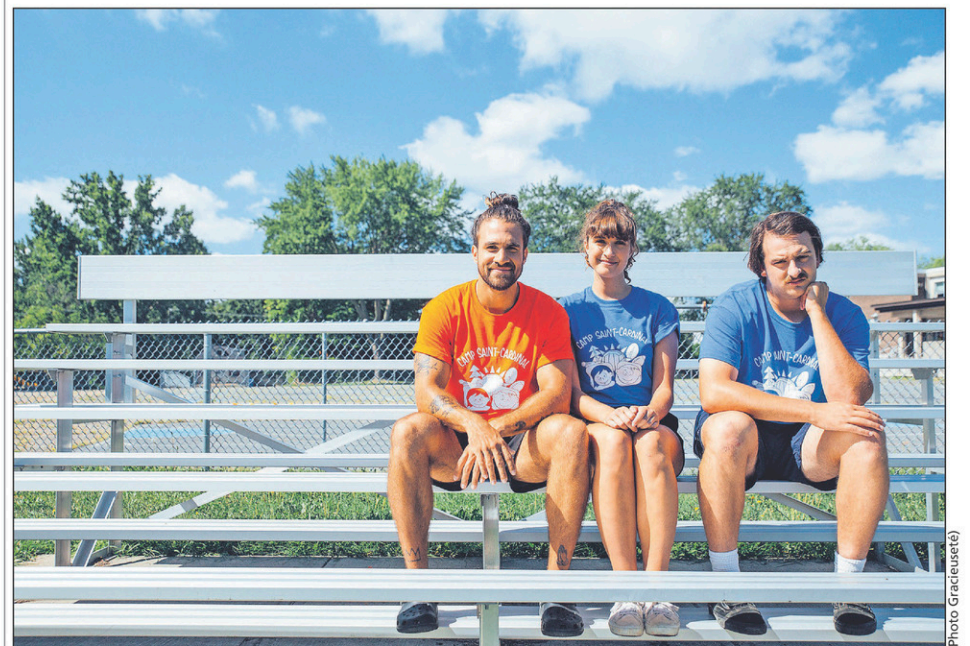
Art[o] a par ailleurs profité de la fin de l'année pour tenir sa traditionnelle campagne de financement, *La mosaïque des petits formats*. Tout au long de décembre, près de 200 petites œuvres étaient disponibles au public pour un coût unique de 100\$.

L'activité aura permis à l'organisme culturel d'amasser environ 1500\$ alors qu'une quarantaine de tableaux ont trouvé preneur. M. Gemme s'est dit très satisfait du résultat.

Le vernissage des *Grands Formats* et le lancement de la programmation 2019 auront lieu à 17 heures, le vendredi 18 janvier. L'exposition se poursuivra jusqu'au 24 février. La galerie est ouverte du mercredi au dimanche, de 13 à 16 heures.



La coopérative profitera du vernissage des *Grands formats* vendredi pour lancer sa programmation.



Sur la photo, à gauche, on reconnaîtra Jay Du Temple. La série met aussi en vedette Rosalie Vaillancourt, Anthony Montreuil et Daphné Côté-Hallé.

Nouvelle Websérie pour Jay Du Temple

Les premiers épisodes de la nouvelle Websérie de VTélé, *Le Killing*, mettant en vedette l'humoriste Jay Du Temple, sont en ligne depuis le début de l'année.

Pour les animateurs du camp de jour de Saint-Cardinal, le retour des vacances rime aussi avec l'arrivée du *Killing*, un jeu d'élimination où chaque participant est appelé à se débarrasser de sa cible à l'aide d'une des trois méthodes officielles que sont la technique ninja,

l'empoisonnement au tabasco ou le tir de fusil à fléchette.

L'humoriste qui a grandi dans la région y interprète Hercule, un moniteur pris malgré lui dans un triangle amoureux, que le principal intéressé décrit comme un bon gars un peu naïf, mais également un peu bonasse, créé à son image par son ami et réalisateur Alec Pronovost. La série met aussi en vedette Rosalie Vaillancourt, Anthony Montreuil et Daphné Côté-Hallé. De nouveaux épisodes sont diffusés les lundis.

QUATRE ANS APRÈS SON PASSAGE À LA VOIX

Francis Bédard lance un album qui lui ressemble

KARINE GUILLET
kguillet@canadafrancais.com

F Francis Bédard n'en revenait pas lorsqu'il a été repêché par Marc Dupré au terme de son audition à l'aveugle à l'émission *La Voix*. Quatre ans après cette brève incursion sur nos écrans, le Johannais d'origine est de retour d'une longue pause volontaire pour donner enfin des ailes à son premier album *Cœur Vitrail*.

Celui qui a été éliminé au terme d'un duel contre Élisabeth Léger avoue s'être fait discret après cette aventure. S'il dit avoir aimé son expérience pour les contacts et les amitiés qu'il a pu créer, il avoue néanmoins avoir vécu très difficilement les moments qui ont suivi ce concours regardé par de nombreux Québécois.

«J'ai eu une déprime post *La Voix*, explique-t-il. Je trouvais ça difficile. On était sollicités de tous bords tous côtés pendant quelques semaines et, du jour au lendemain, il ne se passe plus rien. Nous avons beaucoup d'offres et il y a de moins en moins de demandes. C'est ce

qui a fait que j'ai pris un temps d'arrêt. C'est sûr que je voulais continuer à faire de la musique, mais peut-être pas à la même échelle que je le voulais dans le temps.»

Celui qui est également devenu courtier immobilier entre-temps dit avoir profité de cette pause pour trouver son propre son tout en parvenant à se produire lui-même. La découverte de son style s'est avérée longue. Il voulait s'éloigner de la pop bonbon de son EP lancé en 2014. Le résultat est un album plus mature, à saveur électro-pop. «Je voulais qu'il y ait une ambiance dans chaque chanson, que ça se retrouve dans les arrangements», précise-t-il.

COLLABORATEURS

Sur *Cœur Vitrail*, Francis Bédard propose sept chansons originales pour lesquelles il s'est entouré de nombreux collaborateurs qui l'ont aidé à l'écriture et à la composition. C'est notamment le cas de son amie de longue date, Karine Ste-Marie, de Marc-André Bourbonnais (qui a travaillé avec Gabrielle Destroimaisons) et de



Francis Bédard avait été repêché par Marc Dupré lors de son passage à l'émission *La Voix*.

Marc-André Sauvageau (qui a collaboré avec Jérôme Couture et Geneviève Leclerc). «J'aimais vraiment son style d'écriture. Je trouvais que ça rejoignait ce que je voulais présenter», estime-t-il.

il témoigne du désir de se retrouver sur *Où es-tu?* et s'aventure aussi du côté des couples ouverts avec *Envies téméraires*. «J'avais le goût d'être moi-même à 100%, d'être transparent», dit-il.

Il a aussi inclus la pièce *Se Revoir* qu'il chante en duo avec Mélina Laplante, de Chambly. Il avait travaillé sur cette chanson avec Mathieu Langevin durant son passage à *La Voix*.

Il se livre ouvertement sur l'homosexualité alors qu'il chante «Si j'avais pu seulement le dire, que j'aimais un homme sans mentir cette fois, tu serais toujours là» sur *Toujours là*. Premier extrait de son album, la chanson s'est d'ailleurs hissée dans le top 50 de l'ADISQ.

THÈMES VARIÉS

Si l'amour est sans contredit un thème récurrent sur les neuf pistes de son album entièrement réalisé par le guitariste de Bobby Bazini, Michel Francoeur, Francis Bédard y aborde tout de même des préoccupations multiples. Alors que c'est un nouveau départ sur *Reflets de Chine*,

«Je trouvais important de parler de ça parce que je suis homosexuel, mais aussi parce que je trouve qu'on n'en entend pas assez des chansons comme ça, ajoute-t-il. J'avais vraiment à cœur de faire cette chanson.»

Un studio photo pour venir en aide à la relève

KARINE GUILLET
kguillet@canadafrancais.com

Après quatre ans à faire de la photographie corporative, Martine Chardonnet avait envie d'aider ceux qui émergent à faire leur place dans ce milieu parfois exigeant. C'est de ce constat qu'est né *La Loge espace photo*, un établissement de la rue Richelieu à la disposition des chasseurs d'images.

Son entreprise, Martine Chardonnet l'a bâtie en pensant aux besoins qu'elle-même a rencontrés à ses débuts. Elle cite d'emblée la difficulté d'avoir accès à un studio, l'équipement dispendieux et le peu de visibilité. «La mission, c'est que les photographes puissent

être vus et en vivre sans avoir besoin d'aller livrer de la pizza», précise-t-elle.

Cette ancienne assistante comptable dit avoir décidé de changer de vocation après que son conjoint, un militaire, lui ait offert un appareil photo. Après une formation au Collège Marsan, elle a travaillé pendant quatre ans à faire de la photographie corporative avant de voler de ses propres ailes.

«J'avais tellement d'amis qui me disaient qu'ils devaient retourner à leur ancien travail parce qu'ils ne faisaient pas assez d'argent en photo et qu'ils n'avaient pas de studio, se souvient-elle. J'ai dit ça suffit. C'est de là que je suis partie.»

Elle s'est entourée de Jean Martin, Jody Bondesen et Marie-Claude Michon pour donner vie à son entreprise. Nichée dans le Vieux-Saint-Jean, celle-ci offre notamment deux studios, l'un avec lumière naturelle et l'autre où l'éclairage peut être complètement contrôlé. L'équipe offrira également des cours pour les amateurs et les professionnels.

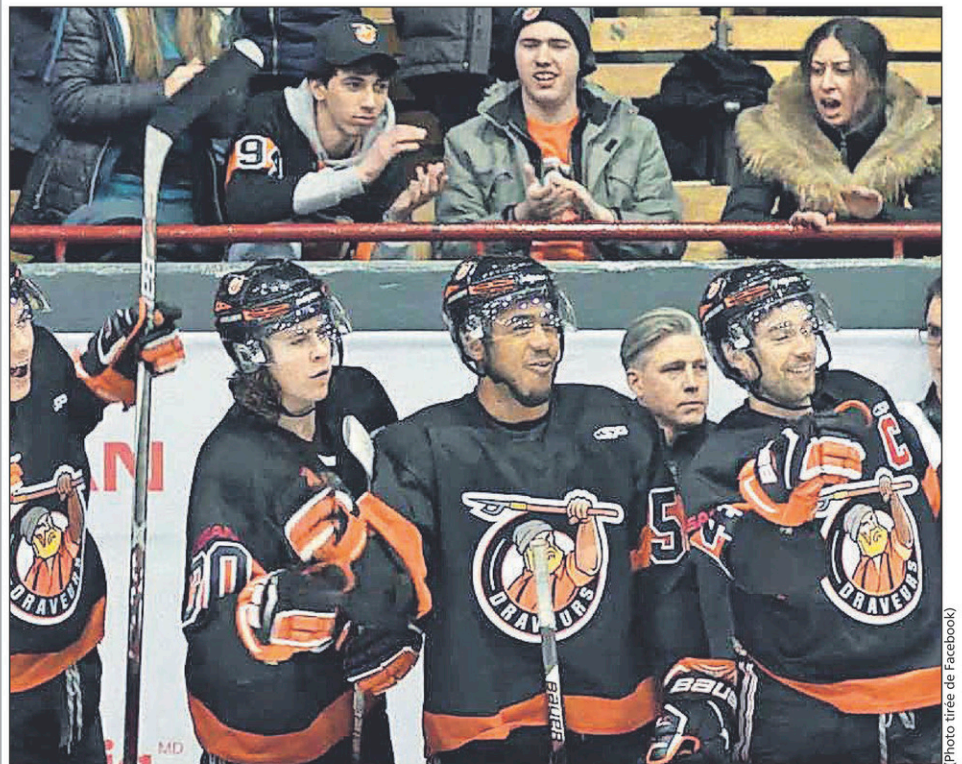
EXPOSITIONS

Martine Chardonnet a d'autre part décidé de transformer une bonne partie des locaux en un espace galerie disponible pour location. Les œuvres y seront exposées durant une période de six semaines. La programmation pour 2019 est presque terminée.

L'entreprise accueillera sur ses murs les photographies culinaires de Sabiha Merabeth. L'automne prochain, Christine Palmiéri présentera pour sa part une série de clichés qu'elle a réalisés durant les inondations de 2011.



Martine Chardonnet avait envie d'aider les jeunes photographes à faire leur place dans ce milieu parfois exigeant.

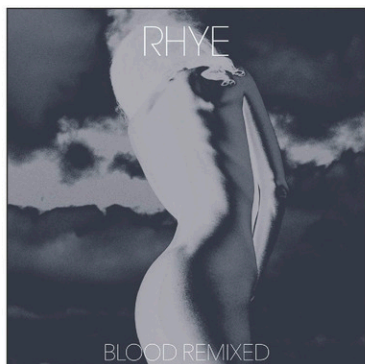


L'aventure sur glace de Joey Scarpellino est terminée

L'aventure sur glace du comédien Joey Scarpellino a pris fin la semaine dernière lorsque la société Radio-Canada a confirmé que la série *Demain des hommes* ne se poursuivrait pas. L'acteur originaire de Saint-Jean-sur-Richelieu y interprétait Zach Walker, l'antipathique et imbu de lui-même capitaine de l'équipe des Draveurs repêché par les Blues de Saint-Louis. Cette annulation a généré une vague de mécontentement.

Seconde vie pour l'un des meilleurs albums de 2018

GILLES LÉVESQUE
glevesque@canadafrancais.com



BLOOD REMIXED
RHYE



CHANSONS: 14
GENRE: **électro**
À TÉLÉCHARGER: **Taste**

Le deuxième album de Rhye s'est retrouvé sur plusieurs listes des meilleurs albums de

l'année. Lancé en février 2018, ce CD a connu passablement de succès malgré la dissolution du duo formé de l'Ontarien Mike Milosh et du Danois Robin Hannibal.

Milosh a pris la bonne décision en décidant de poursuivre cette belle aventure sans la complicité de son confrère. Le son de Rhye n'en a pas souffert. La démarche est sensiblement la même, d'autant plus que la voix qui est au centre de cette musique envoûtante et relaxante demeure celle de Mike Milosh.

Pour ceux qui ne connaîtraient pas cet artiste, disons que la musique de Rhye ressemble beaucoup à celle de Sade, Everything but the Girl ou The XX. Vous voyez le genre?

Or, voilà que Mike Milosh a eu la bonne idée de demander à des artistes et à des producteurs de remixer à leur façon les chansons du deuxième album intitulé Blood. Les résultats sont impressionnants.

Il faut croire que tous les artistes invités ont échangé entre eux puisqu'on a l'impression que cette

métamorphose est l'affaire d'une seule personne. Pas de virage brusque ou de changement d'atmosphère pouvant vous donner le goût de passer à autre chose. C'est rare qu'on voit ça avec une liste d'autant d'invités. Nommons entre autres la participation de Washed Out, Tensnake, Channel Tres, Jeff Samuel, Jacques Greene et Little Dragon.

On passe du soul et du rhythm and blues à l'électro. De l'électro de haut niveau, doit-on préciser. C'est rythmé et dansant. C'est le genre de musique qui va faire un malheur dans les discothèques pour gens branchés!

On vous en parle souvent dans cette chronique, mais il est impossible de ne pas spécifier que la qualité d'enregistrement est tout simplement remarquable. Les basses sont puissantes et les hautes fréquences d'une netteté peu commune. L'usage d'instruments électroniques y est certes pour beaucoup, mais il faut admettre que la réalisation est impeccable. Une belle surprise en ce début d'année où les lancements sont plutôt rares.

THICKER THAN WATER
BRIAN BROMBERG



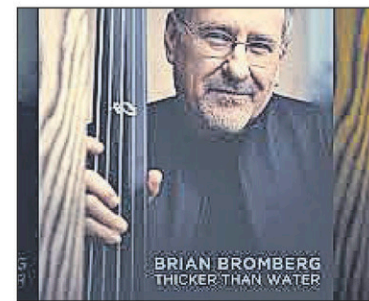
CHANSONS: 13
GENRE: **«smooth» jazz**
À TÉLÉCHARGER:
Minneapolis, 1987

Brian Bromberg est l'un des bassistes les plus innovants de sa génération. Il repousse les limites de la basse électrique et de la contrebasse. Cette grande pointure du jazz fait de son instrument un moyen d'être la voix mélodique de son groupe, ainsi que de sa fondation rythmique.

Son jeu ressemble à celui de Marcus Miller et de Stanley Clarke, deux autres grands bassistes qui n'ont plus besoin de présentation et que certains, à juste titre, considèrent comme des légendes vivantes. Sachez aussi que Brian Bromberg a déjà lancé des albums pour rendre hommage à Jimi Hendrix et Jaco Pastorius, anciennement avec le groupe Wheater Report.

Pour ce nouveau CD lancé il y a quelques mois, Brian Bromberg a fait appel à une belle brochette d'artistes, dont George Duke qui en serait à sa dernière collaboration. Les amateurs de la basse doivent prendre note qu'il a recours à onze basses différentes pour cet album proposant treize pièces musicales. Il en résulte un ensemble de sonorités qui nous font comprendre une fois de plus que cet instrumentiste est dans une classe à part. Au menu: du «smooth jazz» et du groove. À découvrir.

Notons en terminant que David Bowie est décédé le 10 janvier 2016, il y a trois ans déjà. Pour souligner ce triste anniversaire, on a eu la bonne idée de lancer un album enregistré durant l'un de ses spectacles que l'on dit mémorable. Celui de Glastonbury en 2000. C'est assez émouvant à entendre.



DVD

Une histoire de cowboy qui n'est pas inintéressante

PASCAL CLOUTIER



Les frères Sisters



L'originalité de la plume de Patrick DeWitt, un auteur canadien originaire de Vancouver, s'est révélée au cours des dernières années. Nous connaissons plusieurs lecteurs qui s'étaient aventurés dans le monde déjanté de

l'auteur qui a trois romans à son actif.

Les frères Sisters est le deuxième d'entre eux. Présenter un western n'avait rien d'habituel dans le monde littéraire. Voilà que le cinéaste français, Jacques Audiard, relève le défi de transposer ce roman à l'écran. Le résultat du travail d'Audiard est intéressant et saura déstabiliser les aficionados du monde cowboy.

Eli (John C. Reilly) et Charlie Sisters (Joaquin Phoenix) sont deux frères qui forment un duo d'assassins habituellement efficaces. Dès les premières images, on comprend qu'ils sont à la recherche d'un prospecteur d'or au nom plutôt particulier d'Hermann Kermit Warm incarné par Riz Ahmed.

La poursuite est longue de plusieurs centaines de milles et traverse le désert de l'Oregon jusqu'aux portes de San Francisco. Durant ce trajet déjà difficile, Eli (Reilly) se pose des questions existentielles. Aurait-il fait fausse route dans le choix de la carrière qu'il exerce et dans laquelle son frère excelle sans se poser de questions? Pourtant le salaire payé par le riche Commodore (Rutger Hauer) devrait le

convaincre de persévérer dans sa quête de trouver celui qui aurait volé le riche et dangereux personnage.

Un autre employé du Commodore, John Morris (Jake Gyllenhaal), utilise une méthode plus subtile pour retrouver Warm (Ahmed) et obtenir sa confiance. La mère Sisters (Carol Kane) aussi aura son mot à dire dans tout ça.

Une histoire de cowboy qui se pose des questions existentielles et demeure à l'écoute de ses sentiments mitigés. Particulier.

Venom



La dernière production de Marvel était très intrigante. D'abord, elle mettait en vedette l'acteur britannique Tom Hardy. C'est devenu une blague de constater que l'acteur à la voix granuleuse s'est fait souvent remarquer pour ses rôles dont une bonne partie des performances se faisait derrière un masque.

Voici qu'à découvert, l'acteur s'engage dans l'incarnation d'un reporter à sensation qui

devient un super vilain dont les pouvoirs viennent de l'espace.

Si on se fie à l'histoire de *Venom* dans les pages des bandes dessinées remontant à 1984, année de sa création, ce nouveau personnage de l'univers Marvel sera l'ennemi de Spiderman dans un futur annoncé. Futur sur lequel on porte un rapide coup d'œil dans deux séquences suivant le générique du film (dont une mettant en vedette Woody Harrelson). Plusieurs aspects visuels de *Venom* rappellent justement l'homme-araignée.

Un riche magnat de la finance du nom de Carlton Drake (Riz Ahmed), PDG d'une méga-entreprise (qui rappelle un peu celle de Tony Stark et Elon Musk), s'amuse à ramener de l'espace des espèces vivantes qu'il désire exploiter pour en faire des armes pour le compte de l'armée américaine. Mais voilà qu'une des espèces que son vaisseau ramène sur terre, le Symbiote, cherche à investir le corps d'humains pour y vivre et former une seule entité avec son hôte.

Par une suite inattendue de circonstances, le Symbiote prend possession du corps d'un reporter du nom d'Eddie

Brock (Hardy) qui déjà ne porte pas Drake dans son cœur. Les combats dont nous serons spectateurs se déroulent dans les rues de San Francisco et dans le corps même d'Eddie Brock.

Particulier de rencontrer un personnage classé parmi les méchants de Marvel qui nécessite un long métrage pour l'introduire à un univers déjà bien établi par la franchise des Avengers et de Spiderman. Particulier, mais tellement logique dans cet univers qui prend de l'expansion sur plusieurs axes à la fois.



LECTURE

LA ROUTE DU LILAS

Un peu, beaucoup, trop ou pas assez

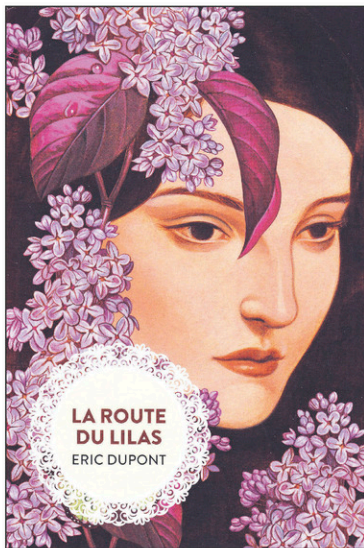
JEAN-FRANÇOIS CRÉPEAU



Je me suis intéressé à *La route du lilas* (Marchand de feuilles, 2018), le nouveau roman d'Eric Dupont, pour comprendre pourquoi cet opus de 600 pages a reçu tant d'éloges. Sans douter du talent de l'auteur, il fallait des qualités exceptionnelles pour faire si rapidement l'unanimité.

Me voilà donc en route en compagnie de Shelly et Laura, passionnées du lilas dont elles suivent annuellement l'éclosion en remontant les vallées du Mississippi et de l'Ohio. À la demande d'une amie québécoise, elles amènent Maria Pia Barbosa. Elles conviennent avec la Brésilienne de consacrer tous les jours du temps pour écrire.

Pia en profite pour raconter sa vie, de l'enfance à l'âge adulte, elle qui a plus de 70 ans. Née sur une très grande ferme, loin de la ville, elle y vit avec sa sœur Vitória sous l'autorité d'Aparecida, celle qui dirige l'entreprise familiale et toute la maisonnée depuis le décès de la



mère. Son père, Hércules Barsalo, est un maître des lieux absent qui exige que ses filles fréquentent un couvent de religieuses pour y étudier, les pires années de son adolescence selon Pia.

Pour fuir cette vie imposée, elle se fait un amoureux, Thiago. Le garçon est photographe et joue au paparazzi. Ils décident de vivre ensemble, puis de partir en France. Le récit de l'épopée parisienne, dans

les années 1950-1960, est riche en rebondissements. L'appartement que Mme Renard leur loue est minuscule, le loyer en faisant oublier l'étroitesse, même après la naissance de Jean-Paul. Puis, les événements dévalent en cascade: la rencontre de Thérèse, la mort accidentelle du fils, le glissement de terrain qui détruit l'édifice où ils habitent, etc.

Thiago de plus en plus violent, la jeune femme rentre au Brésil. Sa sœur Vitória est mariée, leur père est mort et il faut régler la succession. Thiago s'amène à son tour, Pia le revoit à l'occasion et tombe à nouveau enceinte. Ne pouvant plus supporter sa violence, sa sœur prend la situation en main et Thiago disparaît.

Pourquoi le Brésil fut-il jadis un État portugais, demandent Shelly et Laura? Pia raconte de cette épopée historique, celle de Léopoldine de Habsbourg. Certes, Eric Dupont utilise avec force détails l'histoire du Portugal et du Brésil, mais ce long détour est-il essentiel à son histoire? J'en doute.

Ce récit est entrecoupé d'observations sur «la route des lilas» et des préparatifs pour l'arrivée au Canada: achat d'un faux passeport, maquillage de la caravane aux couleurs du lilas, Pia postant son récit autobiographique à Simone, sa fille.

Celle-ci, la quarantaine bien sonnée, est en rupture de banc avec sa mère comme elle avec sa famille. Simone, qui a du caractère et ne s'en laisse pas imposer, raconte ses rapports difficiles avec sa mère et ce qui l'a amenée à ne plus la voir. Recevra-t-elle la lettre-fleuve de sa mère? Si oui, qu'en fera-t-elle?

AU CLAVIER

Cours de théâtre

Le Théâtre de Grand-Pré propose une série de cours de sensibilisation et d'initiation au théâtre d'une durée de dix semaines pour les 16 ans et plus.

Les cours se tiennent au Centre culturel Fernand-Charest et se terminent par un exercice public. Des formulaires d'inscription sont disponibles sur le site www.theatredegrandpre.ca. Le prix pour une session est de 180\$ et les cours débutent le 5 février pour se terminer le 9 avril. La période d'inscription prend fin le 25 janvier.

Chanter pour les aînés

La journée m'enchante se donne pour défi de créer une vague de joie et d'amour sur la planète à chaque premier samedi de février depuis 2005. Cette initiative a pour but de mobiliser un petit groupe de personnes de son entourage. Celui-ci se rendra dans une résidence pour personnes âgées afin de chanter avec elles. Le rendez-vous 2019 aura lieu le samedi 2 février. Le projet a touché 41 500 personnes de partout dans le monde depuis

sa création. Pour participer, il faut créer un groupe de cinq à six personnes, contacter le responsable de l'établissement choisi, créer un carnet de chant personnalisé pour l'événement et s'inscrire au www.journeejoie.org. L'inscription au projet est gratuite mais requise.

Nouvelle exposition

Le Musée du Haut-Richelieu et la Ville de Saint-Jean-sur-Richelieu annoncent l'inauguration de l'exposition Patrimoine d'eau qui retrace les rôles multiples et essentiels joués par les cours d'eau du Haut-Richelieu au fil des siècles.

Cette exposition se tiendra au Musée du Haut-Richelieu jusqu'au 27 janvier. L'inauguration officielle aura lieu le jeudi 17 janvier, dès 17 heures, en même temps que le lancement de la programmation du Musée. L'exposition se poursuivra à Henryville, Noyan, Saint-Paul-de-l'Île-aux-Noix, Saint-Valentin, Saint-Sébastien, Lacolle et Saint-Blaise-sur-Richelieu. Elle fera aussi un arrêt au Musée du Fort Saint-Jean à la bibliothèque du Collège militaire.

VITRINE



Exit, revue de poésie (no 93). En ce début de 2019, les poèmes de la revue m'émerveillent. Ainsi, la «suite de Marie-Michelle Demers qui, avec des textes poignants du quotidien d'une jeune serveuse», illustre que la poésie est l'essence même de toutes les littératures. Quatre auteurs poursuivent librement la mise en mots d'univers que nous, lecteurs, ne demandons qu'à explorer. J'en viens, ravi, à la section «Dialogue», intitulée «Le cœur musclé» dont les strophes sont ancrées dans la poésie et le sport. Ici, on lit huit poètes pour qui le sport est un état existentiel sans lequel

leurs vers ne sauraient éclore en toute plénitude. Stéphane Despatie, directeur d'*Exit* et marathonnier de haut niveau, a réuni des écrivains qui ont aussi un esprit et un corps exigeant le plein air, ce qui fait oublier, avec raison, l'image du poète enfermé dans un espace enfumé, le visage émacié par la douleur créative.



Continuité (no 159, hiver 2019). Josiane Ouellet, rédactrice en chef de la revue, a raison d'écrire: «On peut penser que les préoccupations patrimoniales visent à cristalliser le legs du passé et à figer l'identité. Elles permettent au contraire de souligner la dimension dynamique de notre héritage collectif.» Autour du thème «Patrimoine et diversité», on souligne l'héritage des communautés

culturelles «qui ont contribué à construire le Québec et enrichi son patrimoine de nombreux édifices, objets et traditions. Un trésor collectif qui mérite d'être connu.» Puis, il y a les traces laissées sur la Métropole et les «rêves d'Europe en Abitibi. «Un legs à partager» de V. Gaudreau souligne que «présenter le patrimoine du Québec aux nouveaux arrivants, c'est les valeurs et la culture qui ont forgé la province, de la présence autochtone à nous jours. Mais c'est aussi faire la part belle à la contribution des immigrants au développement de notre société.»

Arrivées au Québec, la route les mène à Notre-Dame-du-Cachalot, un village gaspésien, pour y retrouver Rosa Ost, passionnée des lilas, mais aussi fille de Thérèse, l'amie de Pia rencontrée à Paris. À son retour de France, Thérèse a appliqué les principes du socialisme dont elle vantait les mérites et en a fait le mode de vie des habitants du village. Ce communisme bon enfant a semé la morosité et il a suffi qu'un autre enfant du milieu étudie au loin

et mette en pratique un hyper capitalisme pour redonner vie à la communauté. Hélas, les habitants sont passés d'un état de dépendance à un autre dont Rosa devient la nouvelle libératrice. En refermant *La route du lilas* (Marchand de feuilles, 2018), j'ai compris le road trip qu'Eric Dupont a voulu faire en prétextant la saison où fleurissent les lilas. Les personnages qu'il a créés sont certes à la mesure ou à la démesure de son récit, mais n'était-ce pas trop?

IMAGES DU MONDE



Quel pays, quel endroit?

La chronique «Autour du monde» fait relâche pour quelques mois. Durant cette période, les auteurs, Pauline Cloutier et Raymond Marier, proposent à nos lecteurs de trouver la provenance (pays et endroit) d'une image du monde.

Les indices de cette photo sont: 1) Le pays est devenu indépendant le 4 juillet 1776; 2) La ville porte le nom du premier président des États-Unis; 3) De chaque côté du dôme, les joutes oratoires se déroulent dans la langue de Shakespeare.

Pour ce qui est de la photo de la semaine dernière, la statue du Sacré-Coeur de Jésus fait partie du Sanctuaire du Christ Roi à Almada au Portugal, de l'autre côté du fleuve Tage en face de Lisbonne. Elle date de 1959. Le patriarche de Lisbonne a lancé le projet, inspiré par le Christ Rédempteur de Rio de Janeiro érigé en 1931. La statue portugaise est un peu moins haute que celle du Brésil, mais la distance entre les deux mains du Christ est la même, soit 28 mètres.

Quelques-uns des trésors à voir en Bolivie

PAUL LAFOREST
Collaboration spéciale



Lorsqu'on est assis dans une cabine du téléphérique urbain de La Paz et qu'on se retrouve face à une cuvette qui contient 1 500 000 d'habitants, le spectacle est très saisissant. Cette capitale de la Bolivie, la plus haute du monde, est sise à 3650 mètres d'altitude.

Le métro de La Paz, c'est le téléphérique. Le réseau compte trois lignes. D'après notre guide, les nombreuses rivières souterraines empêcheraient la construction d'un métro. De plus, comment construire un métro dans un relief semblable.

Lorsque l'on descend vers le centre-ville, on est devant un spectacle très coloré. Avec sa banlieue, cette capitale administrative compte 2,3 millions d'habitants. En Bolivie, il y a deux capitales: l'une administrative, La Paz, l'autre constitutionnelle, Sucre.

CLIMAT SUBTROPICAL

Située dans l'ouest de la Bolivie, à 68 kilomètres au sud-est du lac Titicaca, La Paz se trouve sur un canyon créé par le fleuve Choqueyapu. La Paz est située dans une dépression en forme de bol entourée par les hautes montagnes de l'Altiplano. La plupart des pics des Andes qui



Sur la route, non loin de la Copacabana, le paysage invite au coup d'oeil et à la détente.

entourent cette ville sont recouverts de neige toute l'année.

À cause de son altitude, La Paz a un climat subtropical, avec des étés pluvieux et des hivers secs.

La Paz est également un centre culturel important de la Bolivie. Elle accueille plusieurs monuments appartenant à l'époque coloniale, comme l'église de San Francisco, la cathédrale métropolitaine et la place Murillo. Son marché des sorcières attire beaucoup de visiteurs. Le mate de coca qu'on y trouve est excellent.

Un site à voir absolument est le musée d'ethnographie qui possède 28 000 biens culturels:



Le temple de Kalasasaya aurait été un observatoire d'où les habitants de Tiwanaku calculèrent avec exactitude les 365 jours de l'année.

objets de cuir, de bois, de métal, statuettes en céramique, bonnets boliviens d'époque... Que dire du corridor des masques.

TIWANAKU

La civilisation de Tiwanaku a dominé la moitié sud des Andes centrales entre le 5^e et le 11^e siècle. Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis l'an 2000, Tiwanaku est un centre spirituel et politique. Cette civilisation a pris naissance sur les rives du lac Titicaca, à plus de 3800 mètres d'altitude, aux environs du site archéologique de la Cité du Soleil.

Saviez-vous que cette civilisation fut la première de la planète à avoir utilisé dans son alimentation la pomme de terre, originaire du bassin du lac Titicaca ?

À l'origine, Tiwanaku occupait un territoire de 400 hectares. Le site actuel n'en fait que 16. Quand on regarde la superbe maquette que l'on retrouve dans le musée, on reste un peu surpris lorsqu'on se retrouve sur le site. Il y a encore beaucoup de travail à faire pour retrouver les édifices de la maquette.

TEMPLES

Le temple d'Akapana est encore à moitié enterré. Il est composé d'une pyramide de sept plates-formes d'environ 18 mètres de hauteur, en plus d'un temple semi-souterrain. Les

travaux de reconstruction ont commencé en 1957 et se poursuivent encore aujourd'hui.

Le temple de Kalasasaya d'une superficie de deux hectares est vraiment la pièce maîtresse de ce site actuellement. Sa structure faite de colonnes de grès fut, d'après les recherches, un observatoire solaire d'où les habitants calculèrent avec exactitude les 365 jours d'une année et les changements de saisons. Lors de chaque équinoxe, le soleil apparaît au centre de la porte d'entrée principale.

Quant à la porte du soleil, de quatre mètres sur trois, elle est l'un des éléments les plus impressionnants du Site de Kalasasaya. Elle est faite dans un seul et



Le petit sentier fait de rondins dans la vallée de la lune n'est pas fait pour la marche rapide à près de 13 000 pieds d'altitude.



Sucre, capitale constitutionnelle de la Bolivie, compte parmi les plus belles villes de l'Amérique du Sud.



Pour se rendre au village de Tarabuco, il faut passer par ce superbe porche.

À LA DÉCOUVERTE DU MONDE



Assis dans une cabine du téléphérique urbain, le coup d'oeil sur La Paz est saisissant.



Un brin de causette sur le parvis de la cathédrale de La Paz.

►►► même bloc de pierre dont le poids serait de dix tonnes.

SUCRE

Installée à 2780 mètres d'altitude (plus de 9000 pieds), Sucre, avec ses 300 000 habitants, est la doyenne des cités coloniales de l'Amérique du Sud. Non seulement la plus vieille, mais aussi et sans aucun doute l'une des plus belles d'Amérique latine. Sucre était destinée à devenir la résidence et le centre de la bourgeoisie espagnole. Notre hôtel en est le reflet.

À l'entrée du cimetière de Sucre, en haut de la porte, on peut lire une inscription en latin "HODIE MIHI CRAS TIBI" (aujourd'hui c'est pour moi, demain c'est pour vous). Une vérité immuable. Chacun son tour... là ou ailleurs!

Habituellement, durant la période coloniale, on enterrait les morts autour des églises (un peu comme au Québec), mais avec l'augmentation de la population,

on a fait face à différents problèmes. C'est pour cette raison qu'en 1789 fut publiée une autorisation pour la construction de cimetières en dehors des villes et des villages. Le cimetière de Sucre est considéré comme un des cimetières les plus importants du pays.

L'ordre et l'harmonie prédominent dans les différents espaces. Mausolées décorés, tombeaux somptueux et jardins avec des arbres centenaires y abritent des personnages importants du



Le dimanche à Tarabuco, c'est le marché. On vient de toute la région pour vendre ou troquer différents produits.

monde des arts, des sciences et de l'histoire. Beaucoup d'étudiants viennent y étudier à cause de la tranquillité qu'il procure.

TARABUCO

Fondé en 1572, le village quechua de Tarabuco est situé à une cinquantaine de kilomètres à l'est de Sucre, capitale constitutionnelle de la Bolivie. Il se trouve aux limites de l'Altiplano bolivien. Installé dans une petite vallée, au milieu des collines arrondies, il culmine

à 3250 mètres d'altitude (presque 11 000 pieds). Pour s'y rendre, notre autobus circulera pendant 90 minutes par monts et par vaux dans des paysages bucoliques.

Ce gros village qui a moins de 3000 habitants est aujourd'hui connu pour son marché dominical, l'un des plus typiques du continent. En très grande partie, les habitants ont gardé intacts leur art vestimentaire et les traits particuliers de leur race.

Son marché traditionnel, au déroulement inchangé depuis des siècles, propose une extraordinaire palette de produits: en plus des fruits et légumes, des tissages, des vêtements et des lainages.

On peut se procurer la fameuse chicha (alcool de maïs fermenté), et en vente libre, la fameuse feuille de coca qui en fusion ou mastication, renforce l'endurance en altitude. Chaque semaine, c'est un grand rendez-vous. Dans ce marché, les habitants de la région achètent ou troquent.

TÔT LE MATIN

Même la nuit, les premiers Indiens arrivent à Tarabuco en provenance des villages voisins, parfois distants de plusieurs dizaines de kilomètres. Pour les meilleurs emplacements, il faut être tôt le matin.

Dans les rues étroites, les clients et les vendeurs se mêlent les uns aux autres dans un désordre ordonné. Ce marché est un authentique et immuable rassemblement populaire qui cimenterait l'identité quechua.

VALLÉE DE LA LUNE

Avant de retourner à notre hôtel de La Paz, nous faisons un arrêt à la vallée de la Lune. Situé à environ dix kilomètres de la capitale de la Bolivie, cet endroit très spectaculaire vaut le détour. On est loin des Tsingy de Bemaraha de Madagascar, mais le plaisir vaut le temps d'arrêt.

Les principales marques dans ce sol principalement argileux sont dues à l'érosion occasionnée principalement par la pluie. Avec sa gouge, la nature sait créer les formes qui lui conviennent.



Ce visage marqué par le temps porte un chapeau traditionnel de la région.



À l'entrée du cimetière de Sucre, on peut lire une inscription en latin «Hodie Mihi Cras Tibi» qui veut dire Aujourd'hui c'est pour moi, demain c'est pour vous!



Sur la route de Tarabuco, les paysages agraires sont entourés de collines arrondies par le temps.

ASTROLOGIE

WEEK-END



Les prévisions de la semaine avec
ALEXANDRE AUBRY
514 640-8648

SEMAINE DU 17 JANVIER AU 23 JANVIER 2019

BÉLIER

21 MARS AU 20 AVRIL

Vous serez passablement sensible; vos émotions pourraient même vous jouer quelques tours. Vous ferez sûrement la lumière à propos d'une histoire plutôt frauduleuse au travail ou même dans votre famille.



TAUREAU

21 AVRIL AU 20 MAI

Vous devrez aiguiser vos talents de négociateur aussi bien dans un cadre professionnel que sur le plan personnel. Vous détiendrez tout ce qu'il faut pour conclure une entente durable qui aura un impact sur la suite de votre carrière.



GÉMEAUX

21 MAI AU 21 JUIN

Vous vous retrouverez au centre de l'attention, ce qui vous fera grandement plaisir. Vous pourriez également recevoir une récompense. Il est aussi possible que vous célébriez une forme de promotion au travail.



CANCER

22 JUIN AU 23 JUILLET

Si votre santé est plutôt fragile actuellement, il serait bon que vous preniez un peu de repos. Heureusement, vos heures de sommeil compteront en double et vous récupérerez vos forces rapidement.



LION

24 JUILLET AU 23 AOÛT

À la suite d'une réception, la maison pourrait se trouver sens dessus dessous et vous vous empresserez de remettre de l'ordre. Ainsi, un grand ménage s'imposera et celui-ci vous libérera considérablement l'esprit.



VIERGE

24 AOÛT AU 23 SEPTEMBRE

Vous ne mâchez pas vos mots et vous direz tout haut ce que les autres pensent tout bas. Vous pourriez aussi être l'auteur d'un poème ou d'une citation qui fera le tour du monde, à votre plus grand étonnement.



BALANCE

24 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE

Vous vous préoccupez d'un problème financier. Ce sera probablement une simple erreur, une facture qui ne vous était pas destinée, par exemple, et vous retrouverez soudainement la joie de vivre.



SCORPION

23 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE

L'action sera sans aucun doute au rendez-vous. Vos amis réussiront à vous inviter un peu partout; vous ne ferez plus l'ermite. On vous convaincra de vous engager dans une activité de groupe plus régulièrement.



SAGITTAIRE

23 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE

Vous aurez besoin d'un deuxième café pour retrouver vos esprits et enfin balayer toute forme de procrastination. Par la suite, vous deviendrez d'une efficacité redoutable pour amorcer de nouveaux projets.



CAPRICORNE

22 DÉCEMBRE AU 20 JANVIER

Il y aura une foule importante autour de vous et vous ne saurez pas toujours comment vous faufiler à travers celle-ci. Au travail, les clients seront plus souvent qu'autrement confus et vagues dans leurs demandes.



VERSEAU

21 JANVIER AU 18 FÉVRIER

Au travail, vous aurez droit à un avancement important. Mais avant d'accepter quoi que ce soit, il serait important que vous en parliez à votre partenaire de vie ainsi qu'à votre famille pour éviter des malentendus.



POISSONS

19 FÉVRIER AU 20 MARS

Le « blues » de l'hiver commencera à vous déranger de plus en plus et il n'en faudra pas davantage pour que vous entrepreniez des démarches afin de prendre des vacances dans le Sud. Vous serez également animé par une certaine joie de vivre.



>174230

L'AUTO

Les véhicules nord-américains de l'année

JEAN-FRANÇOIS GUAY



C'est au Salon de l'Auto de Détroit que les prestigieux titres de la «Voiture nord-américaine», du «Véhicule utilitaire nord-américain» et du «Camion nord-américain» de l'année ont été décernés il y a quelques jours. Au final, la Genesis G70 et le Hyundai Kona ont été désignés la voiture et le véhicule utilitaire de l'année 2019 par un jury composé de 54 journalistes.

La Genesis G70 a déclassé la Honda Insight et la Volvo S60 sur le podium. Les autres modèles en liste pour le titre de la Voiture nord-américaine de l'année étaient l'Audi A6, la Buick Regal Tour X, la Hyundai Veloster, la Kia Forte, la Mazda6, la Mercedes-Benz Classe A, la Nissan Altima, la Nissan Leaf, la Toyota Avalon, la Toyota Corolla Hatchback et la Volkswagen Jetta.

De son côté, le Hyundai Kona l'a remporté sur l'Acura RDX et le Jaguar I-Pace. Les autres modèles qui ont été considérés pour le titre du VUS nord-américain de l'année sont le BMW X5, le Cadillac XT4, le Hyundai Santa Fe, l'Infiniti QX50, le Jeep Wrangler, le Nissan Kicks, le Subaru Ascent, le Toyota RAV4 et le Volvo XC40.

CAMION

Pour le titre du camion de l'année - c'est la troisième année de suite que le concours sépare les camionnettes et les véhicules utilitaires sport - le Ram 1500 a battu le Chevrolet Silverado 1500 et le GMC Sierra 1500. Dans les années passées, ce sont le Lincoln Navigator et le Honda Ridgeline qui ont remporté la palme en 2018 et 2017.

Cette compétition instaurée en 1994 est très importante pour les constructeurs qui se servent des modèles gagnants pour faire leur publicité, engranger des profits et obtenir de la visibilité.

ANCIENS LAURÉATS

Au cours des vingt-cinq dernières années, le titre de la Voiture nord-américaine de l'année a été remporté par les modèles suivants: Honda Accord (2018), Chevrolet Bolt (2017), Honda Civic (2016), Volkswagen Golf (2016), Chevrolet Corvette Stingray (2014), Cadillac ATS (2013), Hyundai Elantra



Le Hyundai Kona est offert avec un L4 à essence de 2.0 l ou de 1,6 l turbo. En 2019, il peut être équipé d'une motorisation électrique dont l'autonomie est estimée à 415 km.



La Genesis G70 est animée par un L4 turbo de 2,0 l (255 ch) ou un V6 turbo de 3,3 l (365 ch). Elle rivalise avec l'Audi A4, la BMW Série 3 et la Mercedes Classe C.

(2012), Chevrolet Volt (2011), Ford Fusion Hybride (2010), Hyundai Genesis (2009), Chevrolet Malibu (2008), Saturn Aura (2007), Honda Civic (2006), Chrysler 300 (2005), Toyota Prius (2004), MINI Cooper (2003), Nissan Altima (2002), Chrysler PT Cruiser (2001), Ford Focus (2000), Volkswagen New Beetle (1999), Chevrolet Corvette (1998), Mercedes-Benz SLK (1997), Dodge Grand Caravan (1996), Chrysler Cirrus (1995) et Mercedes-Benz Classe C (1994).

Du côté des VUS et camionnettes, voici la liste des lauréats: Volvo XC60 (2018), Chrysler Pacifica (2017), Volvo XC90 (2016), Ford F-150 (2015), Chevrolet

Silverado (2014), Ram 1500 (2013), Range Rover Evoque (2012), Ford Explorer (2011), Ford Transit Connect (2010), Ford F-150 (2009), Mazda CX-9 (2008), Chevrolet Silverado (2007), Honda Ridgeline (2006), Ford Escape Hybride (2005), Ford F-150 (2004), Volvo XC90 (2003), Chevrolet Trailblazer (2002), Acura MDX (2001), Nissan Xterra (2000), Jeep Grand Cherokee (1999), Mercedes-Benz ML (1998), Ford Expedition (1997), Ford F-150 (1996), Chevrolet Blazer (1995) et Dodge Ram (1994).

Quand on regarde de près cette liste, on comprend que ce ne sont pas tous les modèles qui ont connu une carrière étonnante.



Ambulance, police, pompiers :	911
Sûreté du Québec (urgences) :	310-4141 (*4141 cellulaire)
Info-Santé :	811
CLSC de la Vallée-des-Forts :	450 358-2572
Croix-Rouge (urgence sinistres) :	1 877 362-2433
La ligne parents :	514 288-5555
Info-dépression :	1 800 268-0999
Tel-Jeunes :	514 288-2266
Protection de la jeunesse :	1 800 361-5310
Drogue - aide et référence :	1 800 265-2626
Centre de prévention du suicide du Haut-Richelieu :	450 348-6300
Maison Hina (femmes victimes de violence) :	450 346-1645
Centre de référence du Gand Montréal :	450 527-1375
Centre de référence du Centre d'action bénévole de Saint-Jean-sur-Richelieu :	450 347-7527
Gamblers Anonymes (GA) :	514 484-6666

EN CAS D'URGENCE

>174079

>174073



LA CUISINE SELON JEAN-PAUL GRAPPE

ET L'INSTITUT DU TOURISME ET D'HÔTELLERIE DU QUÉBEC

WEEK-END

Côtes de porc poêlées et champignons de couche

JEAN-PAUL GRAPPE



Au Québec, par crainte du ténia, nous avons l'habitude de déguster les côtes de porc minces et bien cuites. Des gens le font encore, mais

cette pratique est toutefois moins courante.

Maintenant, les consommateurs ont pris l'habitude d'acheter des côtes de porc plus épaisses et, surtout, de ne pas trop les cuire. L'élevage des porcs au Québec est très sécuritaire. Mieux encore, le ténia est neutralisé. Je vous recommande une chaleur de 85 degrés centigrades.

INGRÉDIENTS

4 côtes de porc avec os de 210 g (7 oz) chacune
 Sel et poivre du moulin
 Farine
 60 ml (1/4 tasse) d'huile de cuisson
 60 g (1/4 tasse) de beurre non salé
 160 ml (2/3 tasse) de vin blanc
 90 g (1/2 tasse) d'échalotes, hachées finement
 600 g (1 1/4 lb) de champignons de Paris, lavés, pelés et émincés finement
 140 g (1 tasse) de cornichons sûrs, émincés finement
 175 ml (3/4 tasse) de crème 35 %
 175 ml (3/4 tasse) de fond brun de veau, lié
 37 g (1 1/4 tasse) d'estragon, haché
 460 g (4 1/2 tasses) de coquillettes cuites

Portions: 4
 Préparation: 10 min
 Cuisson: 8 min

Saler, poivrer et fariner les côtes de porc.

Dans une poêle à fond épais, chauffer l'huile et le beurre puis colorer les côtes de chaque côté. Réduire la chaleur pour atteindre (160° F) 70 °C à cœur. Retirer de la poêle et conserver au chaud à l'entrée du four.

Extraire le gras de cuisson puis déglacer avec le vin blanc et les échalotes, réduire à sec puis ajouter les champignons, les cornichons, la crème réduite de moitié et le fond de veau. Laisser mijoter quelques minutes. Incorporer l'estragon et rectifier l'assaisonnement.

Disposer les côtes de porc dans les assiettes et napper de sauce. Servir avec des coquillettes cuites à l'eau salée.



ÉQUIVALENTS CHAMPIGNONS

Agarics, cèpes, mousserons, coprins chevelus, pieds-de-mouton

ÉQUIVALENTS VIANDES

Veau, poulet, pintade, dinde.

TRÉSORS DE FAMILLE

Un souvenir ancien de bonne valeur

MARIO WILSON



Depuis une bonne quinzaine d'années et surtout grâce à l'influence de l'intérêt des américains pour le «publicitaire», les affiches des grandes industries couvrent les murs des amateurs d'objets inusités pour la décoration de leur milieu de vie.

En effet, les publicités des grandes compagnies de boissons gazeuses comme Coke ou Pepsi, particulièrement les barres de porte de commerce (dites *pushbars*) sur lesquelles nous poussions afin d'entrer chez le vendeur de bonbons, demeurent sans doute les objets de publicité les plus recherchés aujourd'hui.

Les décorateurs qui favorisent le style industriel conseillent bien souvent des enseignes rondes de métal émaillé, tels les enseignes de stations-service White Rose ou B/P (pour British Petroleum); on remplace ainsi les œuvres d'art si populaires parmi les éléments décoratifs d'il y a cinquante ans.

COMMISSION DES LIQUEURS

On n'attise dorénavant plus la discussion avec nos œuvres d'art de peintres réputés. On les remplace par cette catégorie de souvenirs anciens, ces plaques d'une autre époque qui nous rappellent



Cette ancienne plaque de la Régie des alcools a une valeur d'environ 400\$.

que nous sommes tous un peu nostalgiques de notre jeunesse.

Cette plaque de la «Régie des alcools du Québec» datant des années 1960 se retrouvait sur la devanture de chacune des succursales de la défunte Commission des liqueurs de Québec. C'est en 1971 que cette agence gouvernementale a changé de nom pour devenir la Société des alcools du Québec.

Il ne s'agit donc pas d'une antiquité très ancienne, tout au plus d'un article désormais obsolète que certains amateurs

apprécieront à titre de curiosité sur un des murs de leur salon. Très certainement un article d'intérêt près du bar rappelant un pan de l'histoire de cette industrie encore si importante de nos jours.

VALEUR

Cette plaque de bronze, certainement une rareté, s'est retrouvée chez le ferrailleur suite au renouvellement des plaques portant le nouveau nom de la Société des alcools du Québec.

Bien sûr, les objets centenaires qui roulent encore sur le marché des

antiquités se transigent chez les connaisseurs, amateurs de notre histoire nationale et, il faut bien l'avouer, des amateurs ayant les moyens de payer une armoire en pin plus de 10 000\$.

On constate que les ventes d'objets anciens qui attirent une clientèle importante présentent des meubles *vintage* (1950-1975) ainsi que des articles d'usines tels des tables, bancs ou éléments d'éclairage. Le «publicitaire» y tient toujours une place importante, les nouveaux acheteurs ayant visiblement oublié notre histoire de descendance française. Les petits articles de ces nouvelles expo-vente, très colorés et abordables, ont la cote.

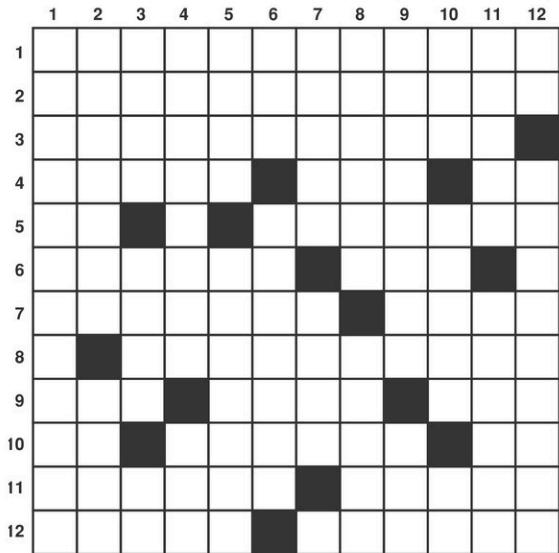
Cette plaque de la Régie des alcools pourrait très bien se détailler à un prix avoisinant les 400\$.

UTILITÉ

Il s'agit d'un élément décoratif qui suscitera la discussion auprès des jeunes et des moins jeunes. Il pourrait aussi s'avérer fort utile pour un tournage de film ou même d'une pièce de théâtre. Reste à voir si le propriétaire actuel acceptera de s'en départir un jour.

Il est fort à parier que le futur acquéreur fera la démarche d'en connaître l'histoire. Faire un petit effort pour s'informer de ce que fut jadis notre mode de vie québécois, c'est la garantie que la curiosité sera toujours une grande alliée de la culture.

MOTS-CROISÉS



HORIZONTALEMENT

- 1- Avenu qu'une personne fait à une autre des sentiments amoureux qu'elle éprouve à son égard (pl.).
- 2- Groupes des unités militaires par régiment.
- 3- Une des trois méninges, située entre la pie-mère et la dure-mère (pl.).
- 4- Gravit. - Étoffe unie, d'une seule couleur. - Personnel.
- 5- Absorbé. - Voies de communication.
- 6- Dernier, final. - École nationale d'administration.
- 7- État leucémique. - Note mise dans la marge.
- 8- Pièces métalliques des armes à feu.
- 9- Mise en ordre des informations en vue de leur traitement. - Homme politique coréen (1875-1965). - Possessif.
- 10- Doublée. - Apparuse, jaillisse. - Gamme.
- 11- Additionne d'opium. - Manière de vivre.
- 12- Fruit comestible. - Parties non consommables des animaux, comme les cornes, le cuir.

Problème No 529

VERTICALEMENT

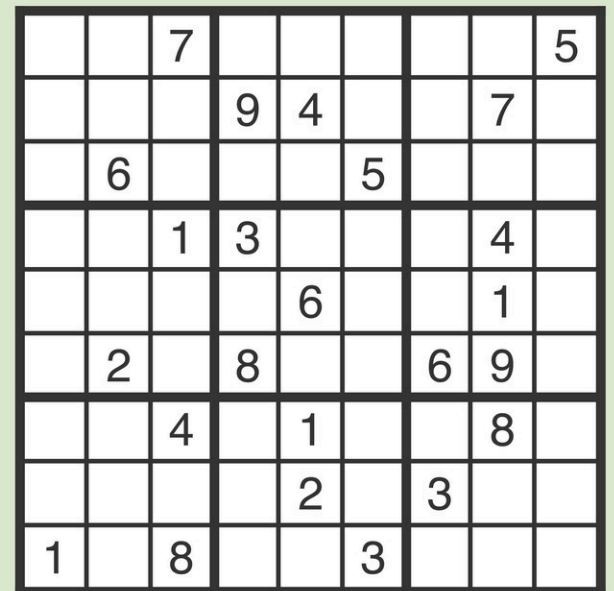
- 1- Marche sans but précis.
- 2- Roule une chose sur elle-même. - Déplace sans soulever.
- 3- Ondulation des cheveux. - Langue indienne parlée au Brésil. - Arbre gymnosperme.
- 4- Collaboratrice qui lit les manuscrits envoyés à un éditeur. - Vallée très large.
- 5- Officier de la cour du sultan. - Peintre canadien (1864-1924).
- 6- Un ancien parti politique pour promouvoir l'indépendance du Québec. - Grande libellule à abdomen bleu.
- 7- Goût très marqué pour quelque chose. - Dupées.
- 8- Petite dose. - Essais, épreuves.
- 9- Toile de coton légère colorée par impression. - Légumineuse.
- 10- Excepté. - Fête mondaine. - Article contracté.
- 11- Dans la Somme. - Espace réservé dans un plancher pour l'âtre d'une cheminée.
- 12- Doublée. - Pleins d'une séduction provocante.

Solution du dernier problème



SUDOKU

Problème No 553



RÉPONSE DU NO 552



RÈGLES DU JEU :

Vous devez remplir toutes les cases vides en plaçant les chiffres 1 à 9 qu'une seule fois par ligne, une seule fois par colonne et une seule fois par boîte de 9 cases.

Chaque boîte de 9 cases est marquée d'un trait plus foncé. Vous avez déjà quelques chiffres par boîte pour vous aider. Ne pas oublier : **vous ne devez jamais répéter plus d'une fois les chiffres 1 à 9 dans la même ligne, la même colonne et la même boîte de 9 cases.**

8 LETTRES

MOT-MYSTÈRE

VILLES FRANÇAISES

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour encercler ces lettres, il ne vous restera que les lettres servant à révéler le mot mystère.

- | | | | | |
|-----------|----------|-------------|----------|------------|
| A | BOURGES | L | NANTERRE | R |
| AMIENS | BREST | LILLE | NANTES | REIMS |
| ANGERS | C | LORIENT | NARBONNE | RENNES |
| ANGOULÊME | CAEN | LYON | NICE | ROUEN |
| ANNECY | CANNES | M | NÎMES | S |
| AVIGNON | COLMAR | MARSEILLE | P | SÈTE |
| B | D | METZ | PARIS | STRASBOURG |
| BASTIA | DIJON | MONTPELLIER | PAU | T |
| BESANÇON | G | MULHOUSE | Q | TOURS |
| BÉZIERS | GRENOBLE | NANCY | QUIMPER | |
| BORDEAUX | | | | |



4 LETTRES CACHÉES

LES ENTRECROISÉS

AU SUPERMARCHÉ

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour compléter la grille, il ne vous restera qu'un seul mot dont le nombre de lettres est indiqué dans cette page.

- | | | | | | |
|----|------|-------|--------|---------|-------------|
| 2 | te | état | épice | muffin | fromage |
| ai | tu | lait | fruit | oignon | haricot |
| an | 3 | mais | olive | patate | liqueur |
| ça | ail | miel | savon | raisin | poisson |
| ce | cet | noix | sucre | salade | produit |
| en | jus | oeuf | tarte | tomate | 8 |
| es | riz | pâte | | viande | consERVE |
| ir | sac | rôti | 6 | | épicerie |
| me | sel | sole | banane | 7 | spéciaux |
| or | thé | thon | denrée | article | 9 |
| os | 4 | 5 | élevée | biscuit | cassonade |
| re | café | achat | farine | carotte | tourtière |
| se | chou | chips | jambon | céréale | 11 |
| si | coût | dinde | laitue | dessert | supermarché |

