

La Maison  
Théâtre

Saison 2001-2002



La Maison Théâtre buissonnière  
présente

*Nous n'irons plus  
au bois*



**De Hélène Blackburn**

Un spectacle de danse de Cas Public  
en coproduction avec L'Agora de la danse

**Du 18 au 23 septembre 2001  
et du 15 au 19 mai 2002**

âge minimum recommandé  
**6**  
à 10 ans

# Nous n'irons plus au bois

On peut amadouer la peur.

On peut jouer avec elle.

On peut même aimer *avoir peur* !

Lieu magique de tous les frissons, la forêt a de tout temps inspiré les plus belles histoires... de peur ! Dans un collage de courts récits, quatre danseurs se rappellent et apprivoisent les peurs de leur enfance. Peur de la nuit, peur du noir, peur des voleurs...

Restez avec nous ! Après le spectacle, la répétitrice Sophie Michaud vous expliquera comment, dans la danse contemporaine, les gestes arrivent à « parler ».

*Chez beaucoup de gens, l'absence de peur  
n'est qu'une absence d'imagination.*

(Ribot)



# L'équipe

Chorégraphe : **Hélène Blackburn**

Éclairages et direction technique : **Jean-François Gélinas**

Costumes : **Carole Courtois**

Accessoires : **Mario Huchette**

Conseillère artistique : **Lise Gionet**

Musique : **Nicolò Paganini, Antanas Rekasius**

Montage de la bande sonore : **Adrien Beaudoin**

Photographies : **Rolline Laporte**

Interprètes : **Sonya Stefan, Pierre Lecours, Yves St-Pierre,  
Anne Plamondon**

Deuxième distribution : **Hannah Lagerway, Darren Bonin**

Le spectacle a reçu l'aide du Conseil des Arts du Canada, du ministère des Affaires étrangères et du Commerce international, du Conseil des arts et des lettres du Québec, du ministère de la Culture et des Communications du Québec, du Fonds de stabilisation et de consolidation des arts et de la culture du Québec ainsi que du Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal et du Service de la culture de la Ville de Montréal.

**Cas Public remercie** : Diane Perrault, Francine Bernier, Denis Bergeron, Guy Desmarteaux ainsi que Sylvain Galarneau de la Maison de la Culture Mercier, Suzan Alexander et le personnel de Ballet Divertimento pour leur soutien, André Lamouche et Jimmy Katsipis de SF Marketing et bien sûr Solveig, Geneviève, Samuel et Alexis pour leurs précieux conseils.





## Cas Public et Hélène Blackburn

Depuis 1983, Hélène Blackburn a signé une vingtaine de chorégraphies dont *Cathédrale*, en 1988, qui marque le début d'une carrière internationale. Son travail sera reconnu en Belgique, en France, en Suisse, au Royaume-Uni et en Hongrie. Hélène Blackburn a rapidement imposé son style en développant de nouveaux codes gestuels. En 1989, elle fonde sa propre compagnie : **Cas Public**. C'est la première fois que la célèbre chorégraphe présente un spectacle de danse pour les jeunes et ce n'est certainement pas la dernière ! *Nous n'irons plus au bois* a remporté, dans la catégorie créateurs, le prix de l'Office franco-québécois pour la jeunesse - RIDEAU 2001.

# Mot de la chorégraphe

Je pars du constat très simple que les enfants sont des êtres intelligents et naturellement dotés d'une grande ouverture d'esprit. Je crois qu'il est donc possible de créer une œuvre simple et puissante, lisible et expressive, sans pour autant s'abandonner à une forme narrative ou à une ligne dramatique conventionnelle. Pour cette œuvre, j'ai voulu puiser à même les ressources de mon processus de création et faire preuve de la même rigueur et de la même intégrité que dans mon travail de création précédent, *Incarnation*, tout en m'adressant avec subtilité et profondeur à un public jeune, mais non moins intelligent.

Cette œuvre est dédiée à ma fille Jeanne-Camille car elle s'inspire largement de ses peurs et coups de cœur.

**Hélène Blackburn**



# Saviez-vous que...

Cinq minutes de chorégraphie représentent en moyenne 30 heures de répétition en studio.

La chorégraphe Hélène Blackburn s'est beaucoup inspirée du langage des sourds-muets pour ses mouvements chorégraphiques.

Chaque solo se fait à partir d'improvisations du danseur, sous l'œil attentif du chorégraphe. C'est le chorégraphe qui décide ensuite de ce qu'il désire garder. Bien sûr c'est un travail d'équipe. Le chorégraphe et le danseur doivent avoir une grande complicité.

Souvent le danseur va improviser dans le silence, la musique est ensuite ajoutée. On dit alors qu'il danse *à travers* la musique.

On utilise toutes sortes de chaussures en danse contemporaine : chaussures de ville, de course et même des pointes comme les danseurs classiques. Il arrive aussi qu'ils dansent pieds nus.

Il existe une forme d'écriture pour se souvenir des mouvements : la notation Laban. C'est une partition musicale sur laquelle on dessine les positions du corps à côté des notes de musique. Mais plusieurs chorégraphes préfèrent utiliser la vidéo.



**BANQUE  
NATIONALE**

La Banque Nationale est heureuse de s'associer  
à la Maison Théâtre !

Commanditaire de la représentation du 22 septembre 2001 à 15 heures.

La **Maison Théâtre** existe depuis 1984. Située au cœur d'un quartier latin bouillonnant d'activités, la Maison Théâtre est aujourd'hui inscrite pour longtemps dans le paysage culturel et théâtral montréalais. Seul diffuseur au Québec à posséder une salle spécialement conçue pour le jeune public, la Maison Théâtre constitue un véritable carrefour artistique vers lequel converge tout le théâtre professionnel destiné aux enfants et à la jeunesse.

La Maison Théâtre, dont le volet diffusion est incontestablement reconnu pour ses qualités artistiques, ici comme à l'étranger, s'entend à développer largement les autres volets de sa mission :

- Être un véritable centre d'animation par l'organisation d'ateliers, d'activités de formation et de recherche, destinés aux publics scolaire et familial, aux enseignants et aux artistes professionnels.
- Devenir un centre d'information et de documentation sur l'histoire, la pratique et l'évolution du théâtre québécois pour l'enfance et la jeunesse.

La raison d'être de la Maison Théâtre demeure l'enfant spectateur auquel elle s'efforce, saison après saison, de donner accès à la culture par le théâtre.

La Maison  
Théâtre



## La Maison Théâtre buissonnière, une programmation imaginée autrement...

En 1998, la Maison Théâtre annonçait la création d'un nouveau volet de sa programmation consacré aux disciplines artistiques autres que le théâtre : *La Maison Théâtre buissonnière*. Après *Il était deux fois*, contes musicaux de la compagnie **Le Moulin à Musique** (1999) et *Duos*, un spectacle de danse de **O Vertigo** (2000), la Maison Théâtre convie les jeunes spectateurs de 6 à 10 ans à découvrir *Nous n'irons plus au bois*, un magnifique spectacle de la chorégraphe Hélène Blackburn et de sa compagnie **Cas Public**.

Bon spectacle !

La Maison  
Théâtre

### La Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse

245, rue Ontario Est  
Montréal (Québec) H2X 3Y6

Téléphone : (514) 288-7211

Télécopieur : (514) 288-5724

info@maisontheatre.qc.ca

www.maisontheatre.qc.ca

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal. Elle reçoit également l'appui du Service de la culture de la Ville de Montréal, du ministère de la Culture et des Communications du Québec, notamment dans le cadre de l'*Entente sur les arts, la culture et les communications de l'île de Montréal*, du ministère des Affaires municipales et de la Métropole et du Conseil des Arts du Canada pour la réalisation de projets spéciaux.



La Presse

