LES CHOCS DE LA VIE

Nouvelle série à la chaîne 2

■ MONTREAL (PC) — Devant une situation de crise, explique le cinéaste Michel Moreau, on peut prendre le parti d'en rire, un peu comme Charlie Chaplin, ou encore l'utiliser pour arriver à vivre mieux.

Que ce soit une maladie incurable, la paralysie, l'amputation, la cure de désintoxication ou la retraite, Moreau estime qu'il faut d'abord se poser la question : la vie vaut-elle encore d'être vécue? Une fois sa condition acceptée, dit-il, «on vit, on ne vivote pas.»

PIERRE ROBERGE

Avec son associé Robert Favreau, il vient de compléter une série de sept documentaires, *les Chocs de la vie*, dont la télévision de Radio-Canada entreprenais cette semaine la diffusion (le vendredi à 19 h).

Après avoir assisté des personnes atteintes de cancer, Moreau dit avoir constaté que «le choc de la maladie provoque une renaissance chez la personne. La vie ne s'impose pas, com-



Michel Moreau : une renaissance...

me à la plupart des bien portants, elle est un choix.»

Le premier film de la série, *Au bout de l'accident*, raconte l'histoire de deux ouvriers, l'un qui a perdu une main et continue de souder de la main gauche. L'autre ouvrier a été amputé des deux bras et poursuit des études en droit.

La perte de l'intégrité physique, poursuit Michel Moreau, n'empêche pas qu'une personne dispose toujours de son libre arbitre et peut échafauder des projets, entretenir des rêves.

Mère célibataire

L'épisode *A chacun son Rêve* (le 27 avril) présente quatre personnes qui se retrouvent tout à coup en chaise roulante. L'une devient comptable, une autre apprend à s'habiller seule (en 55 minutes, question de souffle), une autre devient mère célibataire et envisage la vie d'une manière autonome avec son enfant.

Les autres films d'une demi-heure sont, par ordre de diffusion: *la Vigie* (diabète), *Histoires de banlieue* (toxicomanie), *les Sagesses de l'arthrite*, *Trois histoires de coeur* et *le Choc de la retraite*.

Ancien concepteur en publicité, Michel Moreau tourne depuis une douzaine d'années des films d'intérêt éducatif et social.

On lui doit entre autres *les Exclus*, sur la vie en société des handicapés physiques et mentaux, *Jules le Magnifique*, histoire d'un handicapé moteur, et *Une naissance apprivoisée*, qui présente un accouchement vécu en famille.

Le tournage des *Chocs de la vie*, dit-il, s'est étalé sur deux ans «par petits morceaux tranquilles». Moreau dit avoir eu de la difficulté pour certains épisodes à trouver des gens disposés à être filmés.

Il a pour habitude de convier ses personnes au montage. «Je tiens à ce que chacun soit d'accord avec le montage final, avant que le film soit coulé dans le béton... Quand ils se sont vus, la plupart se sont aimés.»

RADIO-TÉLÉVISION

Beauchamp et Beaulne passent à Radio-Mutuel

■ Hier midi, le bouillant animateur radiophonique Pierre Pascau a lancé une véritable charge, au tout début de son émission *l'Informateur* contre deux cadres de sa station radiophonique, CKAC, Normand Beauchamp et Paul-Emile Beaulne, qui venaient d'annoncer leur dé-



RAYMOND BERNATCHEZ

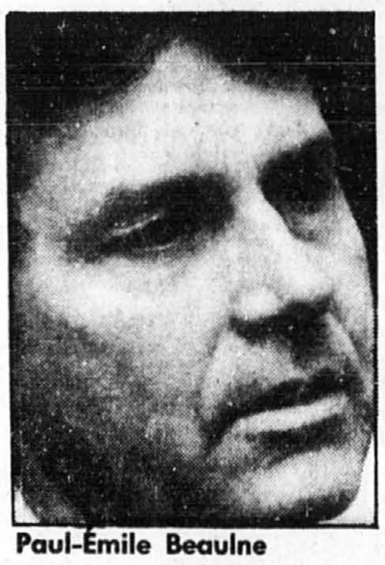
part pour la chaîne concurrente Radio-Mutuel.

Pascau n'a pas hésité à parler de «trahison» et a précisé qu'en quittant Télémédia les deux hommes «nous ont blessés profondément». En ligne avec Pierre Pascau, le grand patron de Télémédia, M. Philippe de Gaspé Beaubien, cherchait à donner une toute autre dimension au départ des deux hommes en spécifiant qu'il était très heureux pour Beaulne et Beauchamp; ils auront, dit-il, un nouveau défi à relever à Mutuel et, de toute manière, il y a suffisamment de relève à Télémédia pour encaisser le coup.

Voilà pour la réaction à CKAC.

A Radio-Mutuel, toutefois, on jubilait. Car il ne fait aucun doute que cette chaîne a réalisé un coup de maître en s'assurant les services de Beauchamp et Beaulne.

Normand Beauchamp devient président de Radio-Mutuel Inc. et Paul-Emile Beaulne le vice-président exécutif de la chaîne. Paul-Emile Beaulne est précisément celui qui avait mis CJMS au monde dans les années soixante en développant une politique d'information extrêmement rapide et mobile, définie par le slogan *CJMS est sur les lieux*. CKAC qui avait à l'époque subit le contrecoup de la technique employée par CJMS était parvenue convaincre Beaulne de venir poursuivre ses efforts chez elle.



Paul-Émile Beaulne



Normand Beauchamp

Or depuis ce temps, et surtout depuis les événements d'octobre 70 qui ont propulsé CKAC en tête de l'information radiophonique, la position de CJMS à Montréal n'était plus très enviable.

Les derniers sondages BBM plaçaient CJMS au huitième rang dans la faveur populaire à Montréal. La station n'affichait que 448 000 auditeurs contre 1 073 000 pour CKAC, 739 000 pour CKOI FM, 720 000 pour CKMF FM, 643 000 pour CHOM FM, 466 000 pour CKVL, et 451 000 pour CFGL FM.

CJMS a bien tenté de remédier à la situation il y a trois ans en confiant la direction des opérations à M. Alain Gourd mais le «lifting» des émissions animées par Lise Payette, Pierre Olivier et compagnie s'était soldé par une perte de 200 000 auditeurs.

Donc nouvelle offensive ces jours-ci. Le 2 mars, CJMS a recruté un nouveau président, Jacques Duhamel, qui dirigeait CJRP de Québec, une station affiliée à Mutuel mais qui occupe la première place au palmarès dans la vieille capitale.

Puis vint la transaction annoncée mercredi, qui prive Télémédia de deux importants piliers. Une lutte plus serrée est à prévoir dans les prochains mois entre Mutuel et Télémédia car Beauchamp et Beaulne ont une autre raison de se lancer dans l'aventure : au terme d'un mois de négociation ultra-secrète, ils ont obtenu de Mme Elise Crépeault d'être partenaires dans l'entreprise. Ils possèdent donc des parts dans l'affaire et c'est leur avoir qu'ils défendront. A court terme, peu de changements en vue. Une période de réflexion pour consolider la gestion de la station mais après on devrait s'attendre à l'assaut concerté vers les BBM.



PLUS TARD, CE SERA TROP TARD. ALLEZ VITE RÉSERVER VOTRE PRÊT-À-PARTIR!

LES TARIFS RÉDUITS SONT EN VIGUEUR JUSQU'AU 15 AVRIL SEULEMENT

(LES PRÊT-À-PARTIR PARTENT VITE!)

TARIFS ALLER-RETOUR DE MONTRÉAL À:	VOLS DE 15:00 À 06:00 À COMPTER DE:	VOLS DE 06:01 À 14:59 À COMPTER DE:
CALGARY	249 $	299 $
EDMONTON	249	299
VANCOUVER	329	359

DÉPARTS DU 15 JUIN AU 9 SEPTEMBRE 1984.

LE CANADA, UN MONDE À CONNAÎTRE.
Des vacances au pays, c'est une façon économique de découvrir l'incroyable. Incroyable, parce que chaque région se distingue par ses paysages, ses traditions, ses richesses, ses gens. Vous êtes à la fois chez vous et à l'étranger. En fait, c'est le dépaysement en pays de connaissance. N'attendez pas trop pour réserver votre prêt-à-partir. Le 15 avril, ça vient vite!

LES BONS DE RÉDUCTION: DES AVANTAGES SUPPLÉMENTAIRES... SANS SUPPLÉMENT!
En achetant des billets d'avion à tarif Supernoliprix d'Air Canada, vous recevez des «Bons de réduction» qui vous donnent droit à des rabais intéressants à l'agence de location de voitures Tilden Rent-a-car ainsi qu'aux hôtels CN, Hilton Canada et Holiday Inn, au Canada.

Conditions: Les réservations doivent être faites au moins 14 jours à l'avance. Les billets doivent être émis dans les 3 jours suivant la réservation, au moins 14 jours avant le départ. Durée minimale du séjour: retour le premier dimanche suivant le départ; durée maximale du séjour: 30 jours. Aucun remboursement ni aucune modification autorisés après l'émission des billets. Frais d'annulation de 50% du tarif. Le nombre de places étant limité, il se peut que certains vols soient complets. Offre assujettie à l'homologation gouvernementale.

FAITES VITE!

VOYEZ VOTRE AGENT DE VOYAGES OU APPELEZ AIR CANADA SANS DÉLAI AU 931-4411

AIR CANADA

Permis du Québec

DRI 718

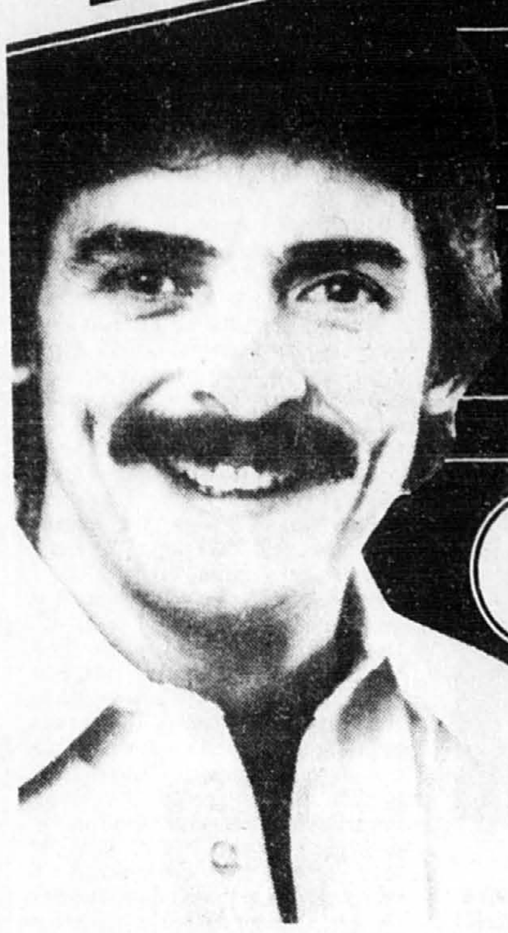
DONALD LAUTREC

L'histoire de la Musique

tous les samedis et dimanches

sur les ondes de

CKLM am 1570



CONCOURS PRINTEMPS 84



10,000$ en prix

Pour plus de détails soyez à l'écoute de

La plus belle musique sur FM

CFGL FM 105,7



Clément Richard : une campagne de publicité... Photo Jean-Yves Létourneau

Pas tous de la même opinion... mais tous sur la même longueur d'ondes!

...ras, P.A.T. P.A. Dupont, Lchn. ...
I. Ouellet, Bchvl. S. Larocque, Mtl. ...
Vaudreuil. Y. Poitras. Ver. L. Huneault, M...
P.C. Guillemette, Mtl. C. Bonhomme, St-H...
F. Marin, Bross. B. Bibaud, Mtl. F. Dormais, Pt.
F. Surprenant, DDO. C. Moss, Mtl. J. Cartier, M...
Lchn. A. ... VSt-P. A. Forest, Mtl. L. Lebrun,
...pentigny. A. Sinc... Laval. P. Lahaie, Mtl. M.
...ortier, St-Léonard. B. Olivier, ... E. Pellerin, St-Hub. ...
LSl. V. Turcotte, Mtl. S. Doré, ... Sœurs. C.A. Christ
Carbonneau, LSl. A. Daigle, Mtl. F. ...ay, Riv.P. J. Prieu...
Guilbault, Long. J.A. Martin, Lch. M. ... Laval. R. Borel,
G. Bossé, Anjou. B. Leblond, Chomedey. S. ...avidson, Long. J.Y...
Bross. ... Marineau, LSl. V. ...odin, Mtl. L. Rou...
Lon... M. Lauzon, Laval. ... Sabourin, Mtl. J. ...ontcalm, Long. I.
...Ver. S. Godin, Anjou. J. ... Latour, St-Hub. ... Joncas, Outren...
...Bigras, P.A.T. P.A. Dupont, Lchn. A. Sauv... Laval. M. Nique
Mtl. N. I. Ouellet, Bchvl. S. La...que, Mtl. E. ...rochelle, Mtl. E.
Jobin, Vaud... Poitras, Ver. ... Huneault, M... L. Carrière, Pier...
fonds. P.C...uillem... Mtl. C. Bo...omme, St-Hu... C.A. Allaire, P.A
F. Marin, Bross. B. B...aud, Mtl. F. Dormais, Pt. ... M.A. Turcot, V

85CKVL

Maintenant 24 heures sur 24!

Samedi

00h00 à 05h00	LA NUIT MUSICALE CKVL ANTENNE II	—
05h00 à 08h00	TRIBUNE LIBRE	Claude Rousseau
08h00 à 09h00	**L'HORTICULTURE ET SES SECRETS**	**Pierre Lahaye**
09h00 à 12h00	**LA REVUE DES ARTS ET DU SPECTACLE**	**Nicole Deslauriers Yves Sauvé**
12h00 à 16h00	MUSIQUE COUNTRY MONTRÉAL	Jacques Salvail
16h00 à 20h00	MUSIQUE COUNTRY MONTRÉAL	André Breton
20h00 à 24h00	MUSIQUE COUNTRY MONTRÉAL	René Ouellette

Dimanche

00h00 à 05h00	LA NUIT MUSICALE CKVL ANTENNE II	—
05h00 à 07h00	**WEEK END MAGAZINE**	**Guy Verreault**
07h00 à 09h00	BON SOUVENIRS	Christian Savard
09h00 à 11h00	**DIMANCHE MATIN**	**Claude Lavergne et son équipe**
11h00 à 12h00	**LES MICS ET LES MICQUETTES**	**Les Mics et les Micquettes**
12h00 à 16h00	MUSIQUE COUNTRY MONTRÉAL	Jacques Salvail
16h00 à 20h00	MUSIQUE COUNTRY MONTRÉAL	André Breton
20h00 à 24h00	MUSIQUE COUNTRY MONTRÉAL	René Ouellette

« C'EST PEU », RECONNAÎT RICHARD

Pour la danse: $2.5 millions

■ MONTREAL (PC) — Durant l'exercice 1984-85, le ministère des Affaires culturelles consacrera près de $2.5 millions à la danse. Le ministre Clément Richard reconnait que c'est relativement peu, sur un budget global de $144 millions.

Le MAC finance en effet les arts visuels, les arts d'interprétation (dont la danse), le cinéma, la littérature et les biens culturels : «Toutes les disciplines me disent que c'est très peu», a lancé hier en conférence de presse M. Richard.

A l'occasion de la présentation d'une politique visant à valoriser cette discipline et à lui donner une meilleure reconnaissance publique, le ministre a tenu à souligner qu'il y a six ans on ne consacrait que $600 000 à la danse.

Pour les près de 300 danseurs professionnels (dont les trois quarts sont des femmes) actifs au Québec, leur art s'exerce dans des conditions précaires : revenus en-deça du seuil de pauvreté, formation exigeante et carrière courte, public restreint et aucun appui à la création chorégraphique.

Le ministre a aussi annoncé qu'on investirait en 1984-85 un premier montant de $50 000 pour établir une école de danse moderne. Un texte distribué aux journalistes précisait que cette école serait progressivement intégrée à l'École nationale de danse.

Mais arrivé à ce passage, M. Richard a simplement dit que l'école de danse moderne sera «mise en place». Cette éventuelle École nationale, sur laquelle il n'a voulu donner aucune autre précision, ne serait donc encore au MAC qu'un projet pour lequel il faut poursuivre les consultations.

Concernant l'Ecole supérieure de danse, que dirige Mme Ludmilla Chiriaef et qui donne surtout une formation classique, le député de Montmorency a précisé que l'institution recevait l'an dernier $150 000 au titre de la gratuité scolaire.

«Cela est maintenant une chose pratiquement acquise», a-t-il dit à propos de cette mesure qui évite aux élèves de l'École supérieure de danse de verser des frais de scolarité.

Parmi les autres objectifs du ministère, il y a l'élargissement du public de la danse, surtout chez les moins de 30 ans, ainsi que l'aide à la création (pour laquelle le MAC versera $30 000 cette année), aux tournées, à l'animation en région et à l'embauche de professeurs étrangers.

Publicité

Par ailleurs, puisque la Société des alcools du Québec fait la promotion de ses produits, a dit M. Richard, le MAC entreprend cette année (à raison de $500 000 par an) une campagne de publicité de trois ans, dans tous les médias, en faveur des produits culturels.

M. Richard regrette toutefois qu'on ait opté pour des messages présentant l'ensemble des disciplines. Il aurait préféré qu'on en crée un spécialement pour chacune.

De plus, M. Richard a égratigné le gouvernement fédéral car l'aide du Conseil des arts du Canada à la danse au Québec serait «littéralement misérable» par rapport à l'Ontario.

Il dit aussi avoir reçu du ministre fédéral Francis Fox l'aveu qu'il y a de quoi se plaindre mais que ce dernier n'y pouvait rien.



Ludmilla Chiriaeff : $150 000 assurés... Photo Michel Gravel

CINÉMA

Le cinéma sud-africain va mal

■ Le cinéma sud-africain va mal. Toute une industrie est à la fois bridée par les lois sévères de l'apartheid et sclérosée par un manque de dynamisme de la part d'une profession repliée sur elle-même.

Laurent Paul BIJARD
Agence France-Presse

Le succès mondial des «Dieux sont tombés sur la tête» du réalisateur sud-africain Jamie Uys, ne saurait occulter le profond malaise du cinéma de cette partie de l'Afrique (et de sa société) qui voit la majorité de la vingtaine de films réalisés chaque année, produits par des Blancs, pour des Blancs.

Cette fable bon enfant, on s'en souvient, a d'ailleurs été chargée de représenter la production cinématographique du Botswana voisin afin de contourner le risque de boycottage d'un produit sud-africain. Même si, derrière le masque de l'humour de Jamie Uys, aucune limite n'est tracée entre le mal et le bien. Entre l'apartheid et le reste.

Les caméras ont des oeillères

Tandis que la littérature sud-africaine, publiée à Londres, s'ouvre les frontières en «dénonçant» le système, le cinéma, empêché de mettre l'apartheid en images, reste sur la touche, privé de toute crédibilité aux yeux du monde.

Un véritable arsenal juridique entrave considérablement les travellings sur la société sud-africaine. Ici, les caméras ont comme des oeillères. Pas question de se pencher sur le quotidien (pas très gai) de la population noire. Les paroles et les idées de personnes condamnées pour «communisme» et «terrorisme» par les juges de l'apartheid sont bannies.

En Afrique du Sud, des lois visent à «la suppression du communisme» et autorisent la détention pour une durée indéterminée de tout individu «mettant en danger la sécurité de l'État». Une autre loi, l'Immorality Act, punit les relations inter-raciales — ou leur évocation. La liste des tabous est longue.

Si la dissuasion ne suffit pas, il reste la censure. L'Afrique du Sud l'utilise pour «préserver sa bonne image» à l'étranger. À un cinéaste désirant tourner des scènes à l'hôpital de Soweto, où les patients noirs souffrent de malnutrition et d'être entassés, il a été répondu: «Pensez donc à la réputation du pays».

Plus grave est l'auto-sensure des réalisateurs qui ne tournent pas ce qu'ils voudraient tourner, de peur de voir leurs films mutilés ou interdits de distribution. Un producteur sud-africain ne financera pas un film qui serait ainsi incapable de «faire de l'argent».

En Afrique du Sud, pays du big business, le cinéma souffre aussi de l'appât du gain facile auquel se laissent prendre les producteurs, situation encouragée par le système d'aide du gouvernement. Certains prétendent même que le coeur du problème est d'abord financier. Il réside dans une subvention de l'État qui ne devient attribuable qu'après que les recettes d'un film ont atteint les 100,000 dollars sur le territoire sud-africain.

Cette aide, fondée sur le profit, et accordée dans les faits par la Chambre de commerce et d'industrie, et s'adresse à des films qui sont déjà des succès commerciaux. Si elle ne s'élève qu'à quelques dizaines de milliers de rands (dollars) pour le cinéma noir — quelques films par an —, elle franchit la barre des deux millions de rands pour le cinéma «blanc». Le gouvernement peut ainsi presque doubler les rentrées d'argent de longs métrages caracolant au sommet du box-office sud-africain.

Certes, le système d'aide a permis à la production d'effectuer un bond. Entre l'avènement du cinéma sud-africain, signalé au reste du monde avec «De Vortrekkers-The Winning of A Nation» en 1916, et 1956, date de la mise en oeuvre de la politique de subvention, 87 films ont été réalisés. De 1957 à 1978, ce chiffre est passé à 320.

Un manque de qualité flagrant

Mais si la quantité est gagnante, — même si on est loin de l'Inde et de ses 500 films par an — c'est aux dépens de la qualité. L'aide a provoqué des vocations subites et l'on a vu des fermiers quitter leur bush pour taquiner la caméra. De fait, seules sont réalisées de petites comédies naïves qui ne dérangent personne tout en assurant de confortables recettes.

En fondant leur politique sur des films populaires qui drainent les foules sud-africaines avides de divertissement, les producteurs renoncent à se tourner vers les marchés étrangers qu'ils pourraient séduire avec des oeuvres de qualité. Jamie Uys lui-même confie volontiers que les bons films sont ceux qui font de l'argent.

Recordman du box-office local (2,5 millions de rands) avec «Funny People» («Dieu me savonne») réalisé en 1976, en passe de devenir un héros national avec «Funny People» Opus Deux, sorti récemment, le créateur des «Dieux sont tombés sur la tête» est devenu le cinéaste fétiche des producteurs. En se contentant de poursuivre l'exploitation du filon de la «candid camera» (la caméra invisible), Jamie Uys incarne aussi l'esprit de «légèreté» caractérisant le cinéma sud-africain actuel.

Ross Devenish, autre cinéaste, est l'un des seuls à avoir tenté de transgresser les tabous de la politique et de l'argent. Avec «The Guest» («L'invité») sorti en 1978, il a réalisé une oeuvre qui aurait pu donner naissance à une «nouvelle vague» sud-africaine. Mais si le film, qui détruit le mythe officiel entourant le chantre de la culture afrikaans, Eugène Marais, est primé aux festivals de Berlin et de Locarno, il demeure un fiasco en Afrique du Sud. Étiqueté comme film d'art, «The Guest», pour la réalisation duquel Ross Devenish a vécu 4 ans sous le seuil de pauvreté, n'a pu rencontrer un public dans son pays d'origine. La percée qu'il représente est restée sans lendemain.

L'échec a été expliqué partiellement par le fait que cet exercice de «caméra-stylo» était venu trop tôt et avait dérouté un public sud-africain dont les goûts n'avaient pas encore été formés par une télévision née tout juste deux ans plus tôt.

Enfin, il arrive aussi que les professionnels, tentés par des oeuvres d'auteurs, jugent le marché local insuffisamment porteur. Les 4,5 millions de Blancs sont divisés par la langue (60% d'Afrikaans et 40% d'anglophones) et l'origine. Quant au vaste public potentiel noir (25 millions), il ne dispose pas d'un pouvoir d'achat suffisant et souffre d'un manque de salles.

Face à une pléthore d'obstacles en tout genre, quelques cinéastes ont toutefois commencé le «combat». Deux nouvelles sont venues en septembre donner un jour nouveau à leur espérance. Tout d'abord une lézarde dans le mur de l'apartheid, avec l'autorisation à la distribution de deux téléfilms tirés de l'oeuvre de Nadine Gordimer et relatant des amours inter-raciaux. Peu après, il a été annoncé que des millions de rands (dollars) allaient être consacrés à des films locaux à gros budgets et destinés à l'exportation. Peut-être de quoi déranger les habitudes et ouvrir de nouveaux horizons qui permettront au cinéma sud-africain de trouver sa place...

LE MONDE DU DIVERTISSEMENT



Le dimanche de 10h00 à midi
avec Dominique Lajeunesse

VOTRE GUIDE DIVERTISSEMENT
À LA MAISON ET À LA VILLE
• Cinéma • Livres • Spectacles
• Vidéo • Musique • Jeux vidéo
• Télévision
• PLUS: Paris - New York - Hollywood

CKAC 73

C'EST DANS L'AIR...
...LA MUSIQUE DE L'AMITIÉ



Une amitié de plusieurs années unit Édith Butler et Marie-Paule Belle, et c'est l'automne dernier qu'elles l'ont finalement transposée sur scène, au Palais des Congrès de Hull. Un spectacle chaleureux pour dire adieu à l'hiver...
Réalisation: Maryse Rastelli.
Deux amies...Édith et Marie-Paule, aux Beaux Dimanches, à 19h30

Vous méritez ce qu'il y a de mieux
Radio Canada

L'AUTOMOBILE
À LIRE
LES COMMENTAIRES DE
JACQUES DUVAL
SUR LA
MINI-FOURGONNETTE DE GM
LA CHEVROLET ASTRO
LUNDI DANS
L'AUTOMOBILE

LA MODE
À LIRE
UN CAHIER SPÉCIAL
SUR LA MODE PRINTEMPS/ÉTÉ
MARDI DANS
MODE

CINÉMA

Jacqueline Bisset, la plus secrète des stars de Hollywood

Paris pour 2 grâce à Lionel Richie, The Police, David Bowie et FM96.

Raison de plus de vous rallier à Radio Star FM 96 et d'y passer la journée. Chaque matin entre 6h et 10h, nous annonçons l'artiste "Star Set" du jour. Plus tard, lorsque deux succès "Star Set" sont diffusés d'affilée, notez l'heure et écrivez-nous. Vous pourriez gagner 96$ ou même Paris pour 2 si vous êtes chanceux en étoile! Branchez-vous sur Radio Star FM 96, CJFM, pour tous les détails du concours... et pour le meilleur choix de musique en ville.

Radio Star FM96

■ Dans «Rich and Famous», de George Cukor, elle se laissait séduire par un tout jeune gigolo new-yorkais et cela nous valait l'une des plus belles scènes erotiques que le cinéma nous ait offertes.

Dans «Class», sorti récemment sur les écrans, elle donne sa première leçon d'amour à un collégien qu'elle entraîne au septième ciel dans... un ascenseur!

Philippe DAGUERRE
Agence France-Presse

A 39 ans, Jacqueline Bisset, «Jackie» comme l'appellent affectueusement ses fans, semble vouée à jouer les professeurs d'amour.

«Class» est le troisième film du romancier, dramaturge et metteur en scène américain d'origine italienne Lewis John Carlino, 51 ans. Il narre sur le ton de la comédie l'initiation amoureuse d'un collégien, Jonathan, (Andrew McCarthy), âgé de 18 ans, par une très séduisante dame de vingt ans son aînée, Ellen (Jacqueline Bisset).

Pour se donner de l'importance auprès de son amie, Jonathan n'a pas hésité à se vieillir de cinq ans et à se faire passer pour un étudiant de la très sélecte Northwestern University.

Las! lors d'un week-end à New York, la situation va s'embrouiller quelque peu: Ellen découvre à la fois l'âge véritable de son amant et quelle est sa véritable école. Alors, déçue par ses mensonges, elle quitte Jonathan.

Ce dernier, amoureux fou comme on peut l'être d'une maîtresse aussi belle et aussi experte qu'Ellen, sombre dans la mélancolie noire des premiers chagrins d'amour.

Pour tenter de distraire Jonathan, son meilleur ami, Skip (Rob Lowe), le persuade de passer quelques jours de vacances dans la somptueuse propriété de ses parents.

Une drôle d'idée en vérité! Le père de Skip, Mr Burrought, (Cliff Robertson), est un conservateur renfrogné, et sa mère n'est autre... qu'Ellen!

Et l'intrigue de «Class» repart de rebondissements en rebondissements dans la plus pure tradition de la comédie américaine.

Le goût du mystère

«J'ai été ravie de tourner «Class» parce que dans ce film tous les rôles sont psychologiquement intéressants. Les personnages sont intègres en dépit de leurs faiblesses grâce à leur sens de l'amitié, si rare de nos jours...», déclare Jacqueline Bisset.

Aux côtés de Andrew McCarthy, dont c'est la première apparition à l'écran, et de Rob Lowe, jeune acteur plein de promesses (on l'a vu dans «Outsiders» de Francis Ford Coppola et il vient de tourner «The Hotel New Hampshire» de Tony Richardson, avec Natassia Kinski et Jodie Foster), «Jackie» Bisset est éblouissante de charme et de talent.

«C'est une vraie professionnelle et une femme qui a énormément de classe, estime Rob Lowe, très impressionnée par sa partenaire. Sa façon de travailler m'a beaucoup aidé et m'a permis, je l'espère, de donner le meilleur de moi-même».

Vamp ou jeune femme sage, irrésistible de drôlerie ou, au contraire, pathétique, Jacqueline Bisset, au fil de ses rôles, a cependant un dénominateur commun: le mystère. A l'instar des plus grandes stars, en effet les Dietrich, les Garbo, les Gardener, elle a compris qu'une véritable actrice se devait d'observer une certaine réserve, une certaine distanciation entre les personnages qu'elle incarne et sa véritable personnalité.

Mystérieuse, «Jackie» sait l'être aussi sur tout ce qui touche à sa vie privée. Elle donne rarement des interviews et, lorsqu'elle ne peut l'éviter, s'arrange avec beaucoup d'humour pour se dissimuler encore davantage derrière ses propos.

Il n'est pas jusqu'à sa biographie qui ne présente un caractère insolite: son nom est français, sa nationalité britannique, sa carrière américaine.

Jacqueline Bisset, des cheveux blonds aux reflets cuivrés, des yeux qui hésitent entre le bleu, le vert et le gris, un sourire à faire fondre le coeur le plus endurci, est née en Angleterre, à Wenbridge, dans le Surrey, pendant l'automne 1944. Son père est un médecin d'origine écossaise; sa mère, une avocate, à demi-française. Grâce à cette dernière, Jackie maîtrisera parfaitement la langue de Molière.

«Le matin, à l'heure du breakfast, il était interdit de parler anglais, se souvient-elle. C'est en français que je devais demander du beurre et du sucre».

Elle n'a pas cinq ans que ses parents l'inscrivent dans un cours de danse classique «La danse était une véritable passion. Jusqu'à l'âge de 16 ans, je n'ai vécu que pour elle».

En 1962, elle obtient de ses parents la permission de s'inscrire au lycée français de Londres et son départ pour la capitale anglaise est pour elle «le commencement de la vie». C'est l'époque des Beatles, de Mary Quant et de sa mini-jupe, et Jackie vit allègrement au rythme du «Swinging London». On la retrouve serveuse dans un salon de thé puis, devenue cover-girl, elle apparaît sur la couverture de «Vogue» et «Harper's Bazar», photographiée par David Bailey.

C'est chez ce dernier qu'elle rencontre en 1966 Roman Polanski, tout juste émigré de Pologne, qui lui propose «un petit rôle avec trois lignes de texte» dans «Cul-de-sac».

Jacqueline a déjà tourné avec Richard Lester dans une scène de «The Knack». Pourtant, elle hésite: «Être actrice, c'est risquer de finir dans la peau d'une femme ratée, malheureuse et frustrée», pense-t-elle alors.

Sa brève apparition dans «Cul-de-sac» lui vaut d'être remarquée par Stanley Donen qui l'engage pour être la partenaire de Peter Sellers dans «Casino Royal», puis d'Audrey Hepburn et Albert Finney dans «Two for the Road» (1967).

La conquête de Hollywood

Hollywood va bientôt l'accaparer. Éblouie, elle rencontre George Cikor et tous les Grands du 7e art.

La grande chance de sa carrière, elle la devra en 1968 à Mia Farrow lorsque celle-ci renonce au rôle qu'elle devait tenir au côté de Frank Sinatra dans «The Detective», mis en scène par Gordon Douglas. Le producteur songe alors à Jacqueline Bisset.

«J'étais morte de peur à l'idée de rencontrer Sinatra, avoue Jackie. Pourtant, il s'est avancé vers moi et m'a dit simplement: Hello, je suis Frank Sinatra, voulez-vous prendre un verre? et mon trac a disparu subitement».

Grâce à «The Detective», elle passe du statut de jeune starlette britannique à peu près inconnue à celui de valeur montante de Hollywood. Elle est bientôt la partenaire de Steve McQueen dans «Bullit», de Burt Lancaster et Dean Martin dans «Airport», de Paul Newman dans «The Live and Times of Judge Roy Bean», que dirige John Huston en 1971.

Lorsque François Truffaut lui propose de tourner en France «La nuit américaine», elle accepte immédiatement. «J'avais depuis longtemps envie de travailler avec lui, dit-elle, et je n'ai pas été déçue. Truffaut est à la fois un metteur en scène et un père. Avec lui, tous les comédiens forment une équipe unie».

En France encore, elle joue dans «Le Magnifique» avec Jean-Paul Belmondo, puis, en Angleterre, elle fait partie de la prestigieuse distribution de «Murder on the Orient Express».

Aux Bahamas, en dépit de sa phobie de l'eau, elle doit effectuer plusieurs plongées sous-marines pour les besoins de «The Deep», de Peter Yales.

Superstar grâce à «The Greek Tycoon»

De retour à Hollywood, elle tourne «The Greek Tycoon» de J. Lee Thompson en 1977, où dans le rôle — transparent — de la veuve d'un président des États-Unis amoureuse d'un nabab grec, elle gagne ses galons de superstar.

Après «Who Killed The Great Chefs of Europe?», une comédie de Ted Kotneff dans laquelle elle prend des cours de cuisine sous la direction du célèbre Bocuse, et «Saint-Ives», de J. Lee Thompson, avec Charles Bronson, Jacqueline Bisset tourne «Rich and Famous», le dernier film de George Cukor, en 1981. Avec Candice Bergen, elle y forme un savoureux duo de femmes amies-ennemies. Cukor, au seuil de la mort, avait su rester l'inimitable peintre de l'âme féminine.

Actuellement, Jacqueline Bisset, achève le tournage de «Under The Volcano» («Au-dessous du volcan») sous la direction de John Huston, avec Albert Finney dans le rôle du Consul, l'inoubliable héros du roman de Malcolm Lowry dont le film est tiré.

Parvenue au faîte de sa carrière, la belle actrice qui adore les voyages, visiter les galeries d'art et les boutiques d'antiquaires, confectionner des petits plats, n'accepte de parler que de son métier ou du féminisme dont elle est partisans mais sans fanatisme.

Le metteur en scène de «The Detective», Gordon Douglas, lui a dit un jour: «Jacqueline, vous allez avoir une belle carrière, et bien, sachez vous préserver, séparez toujours votre vie professionnelle et votre vie privée».

Jamais, jusqu'à ce jour, Jacqueline Bisset n'a oublié ce conseil.

Le Sacre du printemps: Charles Dutoit et l'OSM



En donnant le Sacre *à Paris, en 1913, Nijinsky et le chef d'orchestre Pierre Monteux provoquent un scandale qui fait date. Aujourd'hui,* le Sacre du printemps *est toujours l'une des oeuvres majeures du XXe siècle et Charles Dutoit l'a inscrit au programme de la tournée européenne marquant le 50e anniversaire de l'Orchestre symphonique de Montréal. À la veille même du départ de l'OSM, la télévision de Radio-Canada vous offre un avant-goût de ses prochains triomphes, dans une réalisation de Jean-Yves Landry.*
Le Sacre du printemps d'Igor Stravinsky
Aux Beaux Dimanches, à 21h50

Vous méritez ce qu'il y a de mieux
Radio Canada

LITTÉRATURE

GEORGE SAND ET ARTHUR RIMBAUD

Deux anticonformistes du siècle dernier

PARIS (AFP) — Deux biographies viennent rafraîchir les images quelque peu figées de George Sand et Arthur Rimbaud, personnages hors pair dans le domaine littéraire comme dans la vie quotidienne.

Dans *George Sand ou le scandale de la liberté* (Le Seuil éditeur), Joseph Barry trace le portrait d'une femme qui à maints égards annonce les bouleversements de comportement du «sexe faible» au XXème siècle.

Pour échapper à sa famille, Aurore Dupin, baronne Dudevant, se marie. Le mariage est un échec et Aurore Dupin se réfugie à Paris chez son ami Jules Sandeau. Elle y trouvera un apaisement temporaire et un pseudonyme — George Sand — sous lequel elle passera à la postérité.

Femme moderne s'il en fut au dix-neuvième siècle, George Sand assure son indépendance par son travail: pendant la plus grande partie de son existence, elle écrit chaque nuit une vingtaine de pages. Elle peut se flatter d'avoir été la première femme en France à avoir vécu de sa plume.

En avance sur son temps, George Sand s'est signalée par la liberté de ses moeurs, affichant une certaine liberté sexuelle à une époque où les seuls hommes en bénéficiaient. Objet de scandale pour nombre de ses contemporains, elle n'hésitait pas à fumer la pipe ou le cigare, voire à s'habiller en homme pour pouvoir circuler plus librement dans Paris.

Son engagement politique, aux côtés des républicains et socialistes, la signale aussi à l'attention de ses contemporains. Pendant la révolution de 1848, à la demande de Ledru-Rollin, George Sand est chargée de rédiger les éditoriaux du «Bulletin de la république», distribué dans toute la France.

En fait, la femme de lettres se rangera invariablement du côté des affamés, des pauvres et des opprimés, dans sa vie autant que dans ses oeuvres. Ce qui lui vaudra de nombreuses inimitiés, mais aussi la vénération de certains, comme son ami le révolutionnaire anarchiste russe Mikhail Bakounine.

En dépit de son engagement politique et de son comportement non conformiste, Geoge Sand faillit bien devenir la première femme à rentrer à l'Académie française. L'impératrice Eugénie tenta de la faire admettre sous la Coupole, mais George Sand s'empressa d'en repousser l'idée.

Ce tempérament indépendant, cette volonté de ne pas subir les contraintes de son siècle, nous les retrouvons chez Arthur Rimbaud. Dans la biographie que lui consacre Pierre Petitfils *(Rimbaud* — Julliard), le thème de la double vie s'impose d'emblée.

Un exemple suffirait à lui seul: considéré comme l'un des plus grands poètes français, Rimbaud va exclure toute poésie, toute littérature de la seconde partie de sa vie, allant jusqu'à qualifier de «rinçures» les poèmes qu'il a publiés.

Dans la vie de Rimbaud, deux êtres très différents se succèdent. Le premier, adolescent révolté et provocateur, rejette les principes bourgeois inculqués par sa mère. Les brillantes études qui pourraient lui assurer une position sociale enviable, il les abandonne. La vie de famille, il la repousse par crainte d'en devenir le prisonnier. La religion, il s'en moque en écrivant des poèmes féroces sur la conversion de Verlaine et le clergé. La morale traditionnelle, il la bafoue en commettant diverses indélicatesses contre ses bienfaiteurs, en nouant une liaison avec Verlaine dont il brise sciemment le mariage... Durant toute cette période, il a recours au voyage et à la poésie pour trouver la liberté nécessaire à la création.

À l'âge de vingt ans, Rimbaud se transforme radicalement. Désireux de se faire une situation dans l'industrie ou le commerce, il part comme précepteur en Allemagne pour en apprendre la langue. C'en est à jamais fini de la littérature.

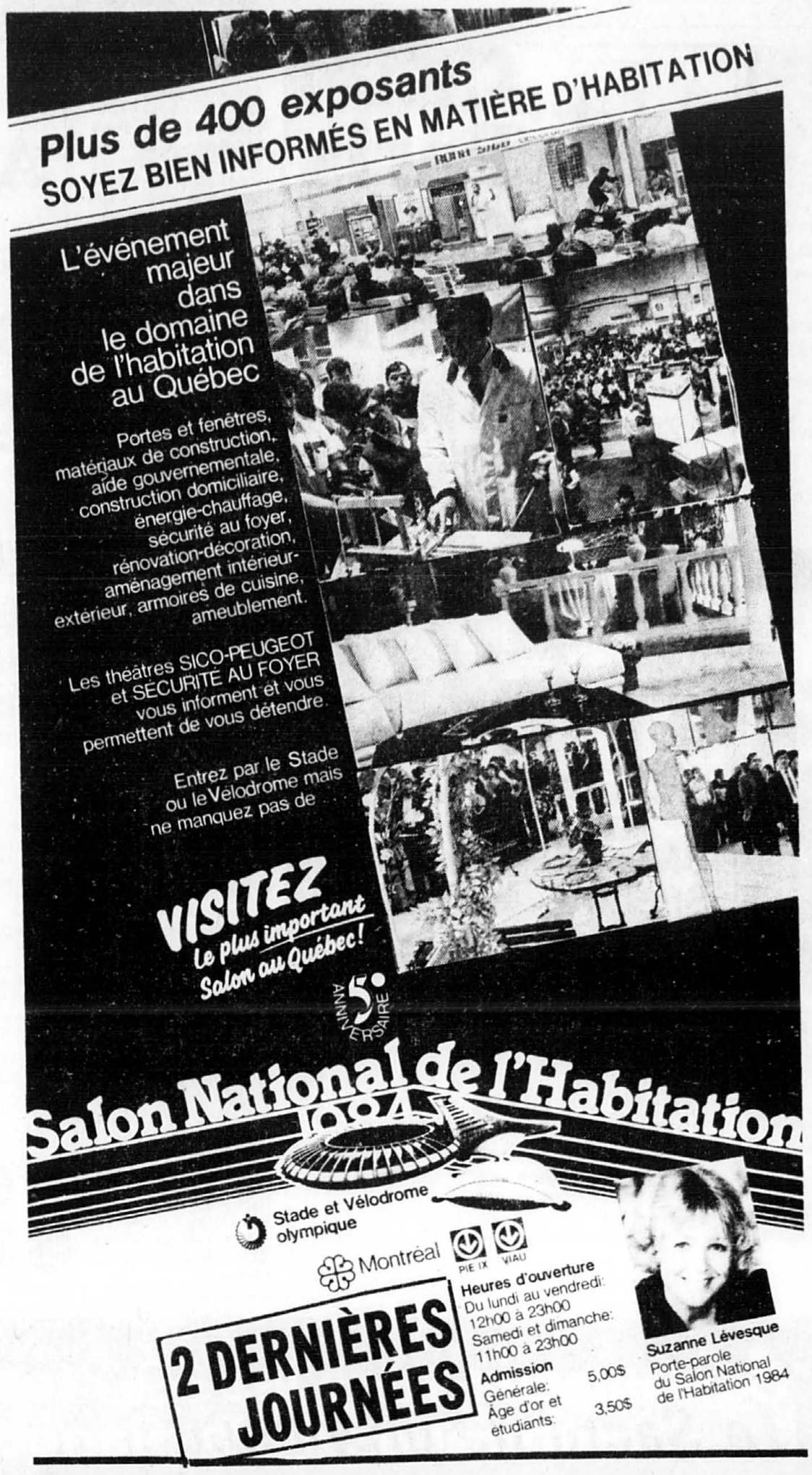
L'aventure le tente pourtant toujours. Pour connaître l'Orient que le fascine, il part pour Java en s'engageant comme mercenaire dans les troupes hollandaises. Les années passent et voient l'ancien bohème successivement chef de chantier à Chypre, agent commercial en Abyssinie, convoyeur de caravanes, explorateur, trafiquant d'armes...

D'une honnêteté très relative dans sa jeunesse, Rimbaud gère avec la plus grande rectitude des stocks d'or et d'ivoire, d'encens, de peaux et de musc. Lui qui avait autrefois cherché dans l'absinthe le «dérèglement raisonné des sens» nécessaire selon lui à la création poétique, ne se nourrit plus que de mil grillé.

Désireux de revenir en France pour s'y marier, il essaie d'économiser, comme ces bourgeois qu'il a si souvent décriés. Connu pour son anticléricalisme, on le voit solidaire de missionnaires du Harrar, faire la charité autour de lui et tenter de soulager la misère des indigènes. Quelques jours avant sa mort prématurée, à 37 ans, Arthur Rimbaud s'ouvre à la foi.

Le *Rimbaud* de Pierre Petitfils retrace remarquablement l'itinéraire poétique puis spirituel de cette figure de légende de la littérature française.

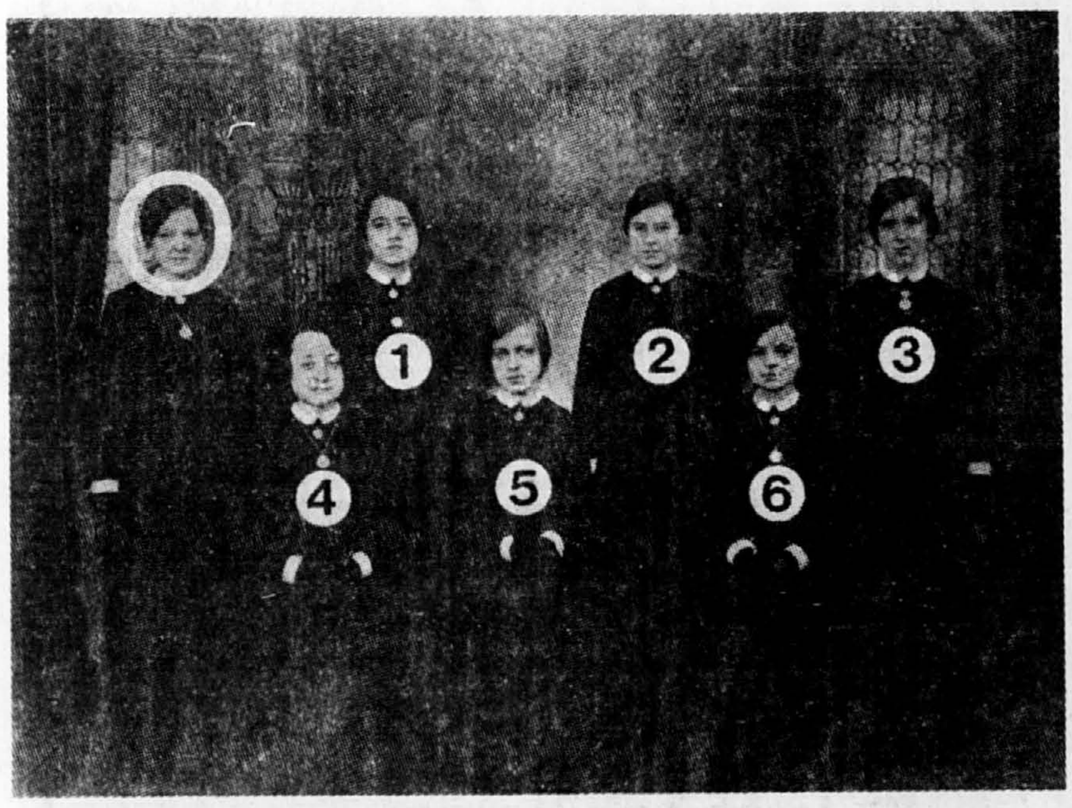
NICOLAS MILETITCH
Agence France Presse



arts et spectacles | c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

Avis de recherche

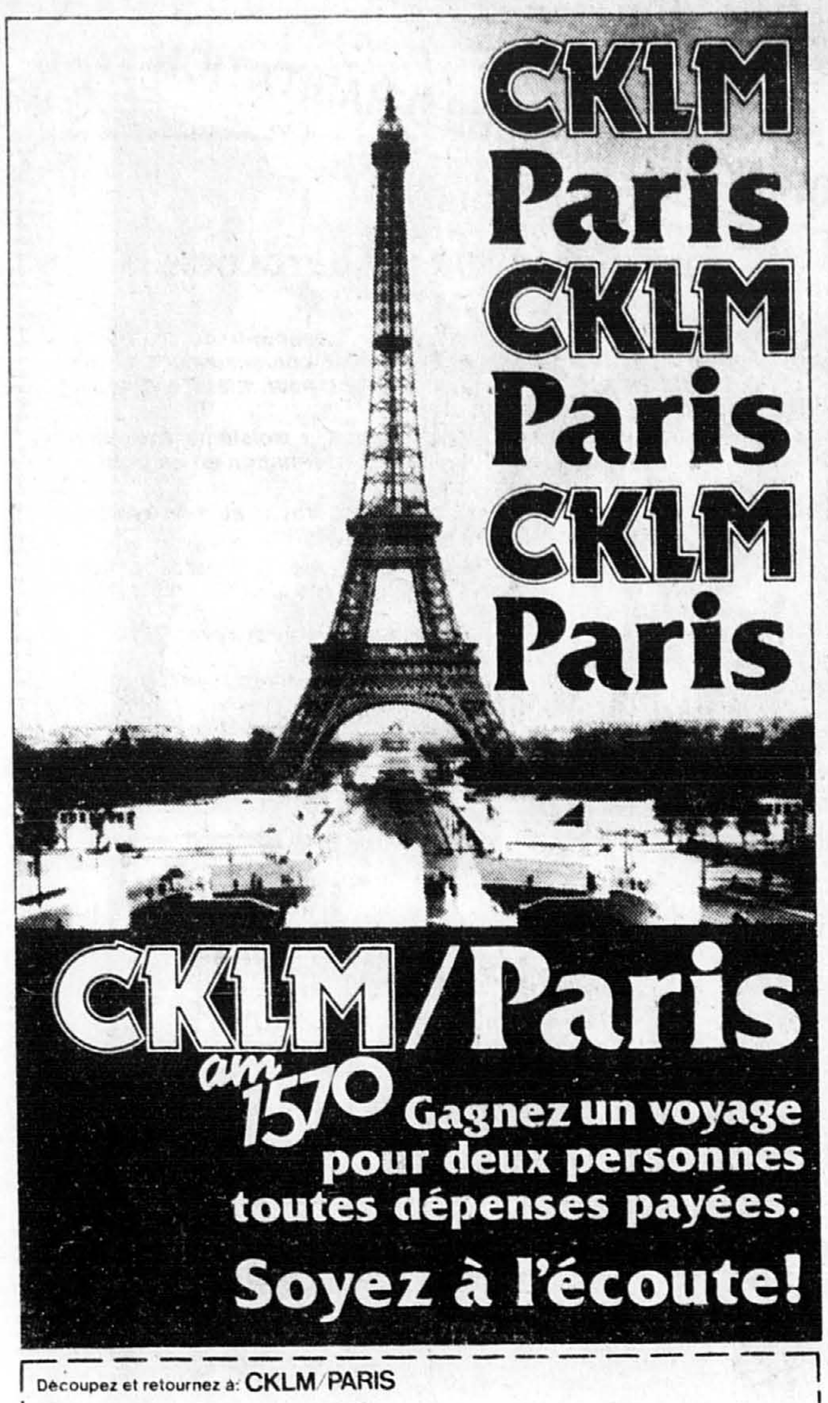
Vous reconnaissez-vous aux côtés
de soeur Berthe Sansregret
Pensionnat de la Congrégation
Notre-Dame, Joliette
11e année Lettres et sciences,
1930-1931



Aidez-nous à reconstituer cette photo mémorable.
Si vous vous reconnaissez, téléphonez-nous sans délai.
Si vous reconnaissez un parent ou un ami, prévenez-le.
Notre numéro de téléphone est (514)790-0914
(nous acceptons les frais d'appel)
Suivez cet **Avis de recherche**, avec soeur Berthe Sansregret, du 2 au 6 avril à 18h30. Gaston L'Heureux et Aline Desjardins orchestreront ces retrouvailles.
Une réalisation de Jacques Demers.
La prochaine invitée d'Avis de recherche: Suzanne Lévesque.

À LA TÉLÉVISION DE RADIO-CANADA





Découpez et retournez à: CKLM/PARIS

CKLM
C.P. 1570
succursale Duvernay. Laval H7E 5B8

copies des règlements disponibles au studio de CKLM

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____ Tél. _____

Ville _____ Province _____

Code postal _____

NOUVELLES DU DISQUE

Die Feen (1833-34) et *Das Liebesverbot* (1835-36), les deux premiers opéras de Wagner (un premier essai, *Die Hochzeit*, resta inachevé), figurent sur deux enregistrements récemment publiés par Pantheon. Les interprètes : April Cantelo, James Cahill, John Mitchinson, Raimond Herincx, avec le BBC Northern Symphony and Chorus, dir. Edward Downes.

•

Radu Lupu, reconnu comme l'un des grands interprètes actuels de la musique pour piano de Schubert, vient d'enregistrer les huit Impromptus (op.90 et op.142), pour Decca-London.

•

Melhi Mehta, père du chef d'orchestre Zubin Mehta et de Zarin Mehta (le directeur-général de l'OSM), est lui aussi chef d'orchestre. Avec l'American Youth Symphony, de New York, il a enregistré une suite de *Der Rosenkavalier*, de Richard Strauss, et un arrangement de Stokowski d'extraits de *Tristan und Isolde*, de Wagner, pour la petite marque américaine Protone.

•

Trois nouveaux enregistrements du cycle *Winterreise* («Le Voyage d'hiver»), de Schubert, sortent simultanément: par la basse allemande Kurt Moll (Orfeo), par le baryton suédois Hakan Hagegard (RCA) et par le ténor suisse Ernst Haefliger (Claves).

MAISONS D'ENSEIGNEMENT

APPRENEZ L'
ANGLAIS
avec nos spéciaux
4 semaines INTENSIVES
ou
10 semaines RÉGULIÈRES
Pour une démonstration et un test gratuits, appelez
GALOIS®
844-5060
Depuis 1965
1410 Stanley MÉTRO PEEL

Traitement de textes la clé de demain
Cours personnalisés donnés sur AES, IBM, MICOM
Jours, soirs, fin de semaine
Min. Éduc. permis #749916
PERSPECTRA INC.
(514) 931-4515
1310, avenue Greene #730
Westmount, Québec H3Z 2B2

Cours de SHIATSU
Reconnu en tant que Centre de Formation en Shiatsu, Réflexologie et Massage Suédois.
Cours professionnel de Shiatsu tous les lundis de 14h00 à 17h00 débutant le 2 avril 1984.
Quota des admissions limité
Appeler ou écrire à: I.M.D.
Institut de Médecine Douce
Centre Médical Ville-Marie
3423 rue St-Denis, suite 22
(métro Sherbrooke)
Montréal, P.Q. H2X 3L2
Tél.: (514) 282-1072
Brochure d'information sur demande!

SHIATSU-SHIATZEN
au CENTRE DES ARTS DE LA SANTE
ATELIER DE SHIATSU DE BASE
les 31 mars et 1er avril de 13h à 18h30 avec
M. Edouard Fanaberia B.A., S.S.C., instructeur certifié de niveau international
Démonstration gratuite le jeudi 29 mars à 19h15
• Programme d'accréditation de 9 jours commençant le 31 mars.
Le premier centre d'accréditation du Québec depuis 1976.
Pour renseignements et brochure (514) 483-1319
Centre: 2105, av. Grey H4A 3N3 (coin Sherbrooke) Montréal
(4 rues à l'est de Décarie, à deux pas du métro Vendôme)

Cours de gestion des affaires p.m.e.
Ces cours s'adressent aux propriétaires et aux dirigeants de P.M.E. ou à toute personne désireuse de le devenir. Ils sont donnés par des professionnels du monde des affaires.
– COMMENT LANCER UNE ENTREPRISE
les lundis et mercredis, de 19 h à 22 h
du 9 avril au 14 mai (sauf le 23 avril)
OU
– TENUE DE LIVRES ET COMPTABILITÉ
les mardis, de 19 h à 22 h
du 10 avril au 12 juin
OU
– PRINCIPES GÉNÉRAUX DE MARKETING (PROMOTION ET PUBLICITÉ)
les vendredis 13, 27 avril et 4 mai
de 19 h à 22 h et les samedis 14, 28 avril et 5 mai
de 9 h à 17 h
COÛT: 40 $ pour chaque cours (30 heures chacun).
Pour renseignements et inscription, se présenter le mercredi 28 mars à 19 h au local B-105 du collège Édouard-Montpetit.
SERVICE DE L'ÉDUCATION DES ADULTES
collège Édouard-Montpetit
945, chemin de Chambly
Longueuil, QC
J4H 3M6
Tél.: (514) 463-1840

UN VISA POUR L'AVENIR
Encore quelques places disponibles pour la session d'avril
■ MICROPROCESSEUR
■ PROGRAMMEUR/ANALYSTE
■ PROGRAMMEUR
■ ENTRÉE ÉLECTRONIQUE DES DONNÉES (cours secondaire)
• Certificat ou attestation d'études collégiales (CEC ou AEC) décerné par le Ministère de l'Éducation — permis 749745.
• Possibilité de prêts pour les cours collégiaux.
• Crédits reconnus pour admission aux universités.


(Cours du jour et du soir)
Je désire recevoir, sans aucun engagement, votre documentation
NOM.....
ADRESSE.....
VILLE..... CODE POSTAL.....
TÉL..... ÂGE..... LP. 24-3-84
Collège d'informatique du Canada
Le plus grand choix de cours en informatique au Québec
2015, rue Drummond, Suite 550, Montréal, Québec

Connaissez-vous les 690 tendances culturelles de la planète?
Les Belles Heures
Animées par Normand Séguin,
du lundi au vendredi de 13h00 à 15h00.
Sameditou
Animé par Mouffe,
le samedi à 14h00.
Par quatre chemins
Animé par Jacques Languirand,
le dimanche de 19h00 à minuit.

CBF-690 ...bien entendu
690

Dawson vous propose sa façon d'apprendre une langue

Une attention individuelle et des classes peu nombreuses font des cours de langue du collège Dawson une façon rapide et efficace d'acquérir une connaissance de la langue anglaise ou française.
Méthode d'expression orale
les lundi et mercredi soirs de 19 heures à 21 heures
ou
le samedi de 9 heures à 13 heures
du 25 avril au 30 juin
frais de scolarité: 125,00 $
Pour de plus amples renseignements, veuillez composer 866-7953
COLLÈGE DAWSON
Centre de l'éducation des adultes

COLLÈGE FRANÇAIS
185, av. Fairmount ouest, Montréal (metro Laurier ou Place des Arts)
• Reconnu d'intérêt public • Examens du ministère (secondaire, collégial)
Inscriptions en SECONDAIRE I
Se présenter du lundi au vendredi entre 9h et 18h (de preference sur rendez-vous), au 185, avenue Fairmount ouest, pour une entrevue individuelle. Etude immédiate des bulletins scolaires. Admission sur dossier. Test si nécessaire.
Autres inscriptions:
PRIMAIRE: 1re à 6e année (Cartierville, Longueuil, Montréal).
SECONDAIRE II, III, IV, V (sur présentation du bulletin).
COLLÉGIAL I et II (session automne: sept. 84).
COURS PRÉPARANT AUX STRUCTURES D'ACCEUIL UNIVERSITAIRES:
• SCIENCES DE LA SANTÉ • SCIENCES PURES ET APPLIQUÉES • SCIENCES DE L'ADMINISTRATION • SCIENCES HUMAINES • LETTRES • LANGUES
TRANSPORT SCOLAIRE (assuré par le collège).
• ST-HILAIRE, Beloeil, St-Bruno, St-Hubert, Montréal (avenue Fairmount)
• Brossard, Laflèche, Greenfield Park
• Ste-Julie, Boucherville LONGUEUIL, St-Lambert
• Mascouche, Terrebonne, Repentigny, Lachenaie, St-François
• Ste-Thérèse-en-Haut, Ville Lorraine, Vimont, Bois-des-Filions, Basses Laurentides
• Ville de Laval, Fabreville
• STE-MARTHE-SUR-LE-LAC, St-Eustache, Ste-Dorothée, Montréal
Permis: 749-971 et 749-555
Pour renseignements, inscriptions ou prospectus: 495-2581
POUR RECEVOIR UN PROSPECTUS
COLLÈGE FRANÇAIS
185, av. Fairmount ouest, Montréal H2T 2M6
Nom.....
Adresse.....
Ville.....
Code..... Tél.: .....
LP. 24-3-84
INFORMATIQUE
«Le Collège Français offre un cours d'initiation à l'informatique au niveau secondaire: sec. I à sec. V et 4 crédits au niveau collégial.

MAISONS D'ENSEIGNEMENT



PENSEZ À VOTRE AVENIR — CHOISISSEZ UNE VOIE D'AVENIR

L'ÉLECTRONIQUE

INSCRIVEZ-VOUS DÈS MAINTENANT, POUR SEPTEMBRE 1984

À un D.E.C. — Électronique
(en cours du jour, du soir ou du samedi)

ou un D.E.C. — Technologie de systèmes ordinés
(en cours du jour)

Pour recevoir notre prospectus, retournez ce coupon ou appelez au:

☐ Cours au collège ☐ Cours par correspondance **(514) 526-2501**

NOM .....

ADRESSE .....

CODE POSTAL ..... TÉL.: .....

TECCART
3155, rue Hochelaga
Montréal H1W 1G4

TECCART offre également des cours en électronique par correspondance et développe des cours sur mesure pour l'industrie.

Cours de vitrail

COURS D'INTRODUCTION
2 samedis de 9h30 à 16h30
ou 4 soirs de 19h00 à 22h00
Coût: 60$, matériaux fournis
Nous avons aussi des cours avancés
Permis no 7479750 ***Plusieurs sessions disponibles***

L'ATELIER DU VITRAIL
4300, rue Sainte-Catherine est
Montréal, Québec Tél.: 255-7646

Université de Montréal
Faculté de l'éducation permanente

CERTIFICAT DE GÉRONTOLOGIE

PRINTEMPS 1984

Vous travaillez présentement dans le secteur du troisième âge; vous voulez acquérir de nouvelles connaissances et développer des habiletés en gérontologie pour mieux accomplir vos activités quotidiennes.

Vous souhaitez vous recycler, le secteur troisième âge vous intéresse et vous désirez acquérir une formation en gérontologie...

Vous voulez retourner sur le marché du travail et vous avez un projet de perfectionnement en gérontologie...

La Faculté de l'éducation permanente vous offre le Certificat de gérontologie, un programme d'études théoriques et pratiques (30 crédits) dont les objectifs sont:

- *d'approfondir votre connaissance du vieillissement humain;*
- *d'aborder divers phénomènes liés à la vieillesse;*
- *de favoriser une meilleure reconnaissance du cadre institutionnel et juridique de la retraite;*
- *d'identifier divers outils et techniques d'intervention et de fournir une meilleure connaissance de ceux-ci en vue d'une utilisation opportune;*
- *de favoriser dans le cadre même du programme, la création d'un lien d'échange et de réflexion où pourrait être mise à profit l'expérience professionnelle des étudiants.*

Le candidat répondant aux conditions générales d'admission devra remplir un questionnaire d'admission et pourra être appelé à se soumettre à une entrevue.

Pour évaluer la pertinence de s'inscrire au certificat et à préciser son projet d'études, appeler Pierre Brunet au no 343-6975.

Date limite d'admission et d'inscription: le 30 mars

Annuaire disponible.

Renseignements:
343-6090

SESSION À PARTIR DES 2 ET 9 AVRIL

ANGLAIS — FRANÇAIS

cours privés — semi-privés
groupes de 9 maximum — 6 niveaux

CONVERSATION ET GRAMMAIRE
INTENSIF — SEMI-INTENSIF
100 heures — 4 semaines 300$ jour
80 heures — 4 semaines 275$ jour
40 heures — 4 ou 8 semaines 155$ jour ou soir
24 heures — 8 semaines 110$ samedi
20 heures — 4 semaines 90$ jour ou soir

POUR PRESTATAIRES D'ASSURANCE-CHÔMAGE
selon les normes établies par emploi immigration du Canada
100 heures — 4 semaines 200$
Inscriptions et tests de placement sur rendez-vous sans frais

Pour renseignements, composez 861-0717 ou 861-3996

CENTRE LINGUISTA INC.
1440, rue Sainte-Catherine ouest, suite 307, métro Guy
reconnu par le ministère de l'Éducation permis 749798, culture personnelle

---

HORLOGERIE, BIJOUTERIE, QUARTZ, CIRE PERDUE
PAR CORRESPONDANCE
Dépliants gratuits
Permis no 749659
INSTITUT D'HORLOGERIE DU CANADA LTÉE
1012 est, rue Mont-Royal, Montréal H2J 1X6
Tél.: 523-7623

MAISONS D'ENSEIGNEMENT
la presse 100 ans
composer
285-7234

APPRENEZ LA TENUE DE LIVRES EN 4 SEMAINES SEULEMENT

VOUS GAGNEREZ SÛREMENT PLUS EN TANT QUE TENEUR DE LIVRES.

Comptabilité pratique enseignée par des comptables agréés. Choix des classes: matin, soir, samedi. Les cours recommencent chaque mois. Aussi nouveau cours de Tenue de Livres sur micro-ordinateur!

Leçon d'introduction GRATUITE.
Service de placement GRATUIT.

ÉCOLE COMMERCIALE LONDON
Établie depuis 1970 Permis No 749767
733-5217 ou 733-8261

Université du Québec à Trois-Rivières

Maîtrise en études québécoises (révisée)

Le programme s'adresse à une large clientèle, autant aux étudiants qui viennent de terminer un baccalauréat en sciences humaines et sociales qu'aux personnes déjà engagées dans la vie professionnelle, particulièrement dans l'enseignement et dans les divers secteurs de la vie culturelle.

Sur le plan scientifique, le programme vise l'étude globale du changement socio-culturel au Québec depuis le début du XIXe siècle jusqu'à nos jours. Des approches analytiques variées mais convergentes, alimentées de réflexions épistémologiques, théoriques et méthodologiques, ainsi qu'un encadrement pluridisciplinaire qui invite au dépassement des méthodes acquises, proposent à l'étudiant l'acquisition d'une culture scientifique et d'un savoir-faire en sciences humaines.

Selon le profil choisi par l'étudiant les objectifs se précisent suivant deux itinéraires:

A) Profil avec mémoire
Acquisition d'une meilleure connaissance du Québec à travers des éléments de scolarité et formation à la recherche par l'expérimentation approfondie d'une méthode d'analyse et la rédaction d'un mémoire.

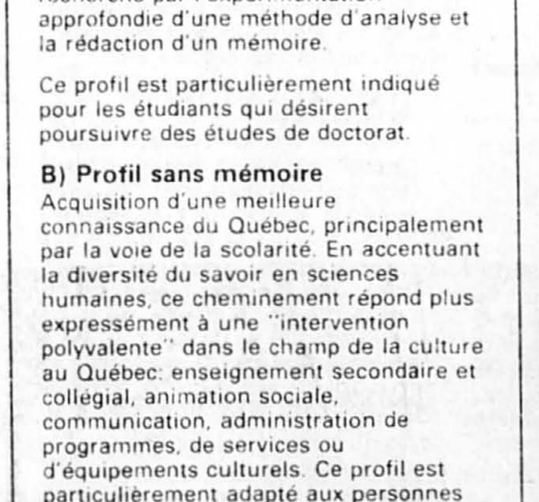
Ce profil est particulièrement indiqué pour les étudiants qui désirent poursuivre des études de doctorat.

B) Profil sans mémoire
Acquisition d'une meilleure connaissance du Québec, principalement par la voie de la scolarité. En accentuant la diversité du savoir en sciences humaines, ce cheminement répond plus expressément à une "intervention polyvalente" dans le champ de la culture au Québec: enseignement secondaire et collégial, animation sociale, communication, administration de programmes, de services ou d'équipements culturels. Ce profil est particulièrement adapté aux personnes qui sont déjà sur le marché du travail et désireuses de se perfectionner.

Conditions d'admission
Détenir un baccalauréat en sciences humaines ou l'équivalent obtenu avec une moyenne cumulative d'au moins 3.0 ou l'équivalent; OU posséder les connaissances requises, une formation appropriée et une expérience jugée pertinente.

Date limite d'admission: 1er avril 1984

Renseignements:
Secrétariat des études québécoises
Tél.: (819) 376-5747
OU
Bureau du registraire
Tél.: (819) 376-5454
Université du Québec à Trois-Rivières
C.P. 500, Trois-Rivières, Qué., G9A 5H7



1969-1984
Quinze ans seulement et pourtant

McGill

Éducation permanente

Cours du soir de langues vivantes
À partir du 30 avril 1984
Durée: 8 semaines (45 heures)
Frais de scolarité: 150 $

Anglais et français
Cinq niveaux; cours sanctionnés par un certificat de compétence.
Le centre offre également:
— des cours d'anglais avancé: *Composition* et *Administrative Writing;*
— des cours d'anglais et de français à tous les niveaux, le samedi;
— des cours intensifs d'anglais et de français (225 heures).

Tests de classement
À subir le jour de votre choix:
Cours d'anglais: 26 mars ou 2 avril à 19h.
Cours de français: 27 mars ou 4 avril à 19h.
Les candidats au test doivent s'inscrire en personne à partir du 5 mars du lundi au jeudi, de 9h à 18h30.
Frais de test: 5 $ (pas de chèques, s.v.p.)

- **allemand • espagnol**
- **italien • russe**

Pour recevoir notre brochure prière de s'adresser au: Centre d'éducation permanente, Université McGill: Pavillon de la Bibliothèque Redpath, Salle 214, Téléphone: 392-8301. Adresse postale: 3461, rue McTavish, Montréal, Qué., H3A 1Y1.

AVEC 25 ANS D'EXCELLENCE ET DE SUCCÈS

Le COLLÈGE LASALLE

le plus important collège privé du Québec au niveau collégial, prépare à des carrières intéressantes répondant aux besoins du marché et de l'industrie:

- *Secrétariat/Bureautique*
- *Dessin de mode*
- *Gestion Hôtellerie*
- *Production de mode*
- *Tourisme et Voyage*
- *Mise en marché de la mode*

COLLÈGE LASALLE 1959-1984

- Centre de simulation dans tous les programmes
- Enseignement de la bureautique intégré
- Centre spécialisé de la mode du Québec
- Formation conforme aux besoins de l'industrie

Leader qui vous assure le succès dans le virage technologique

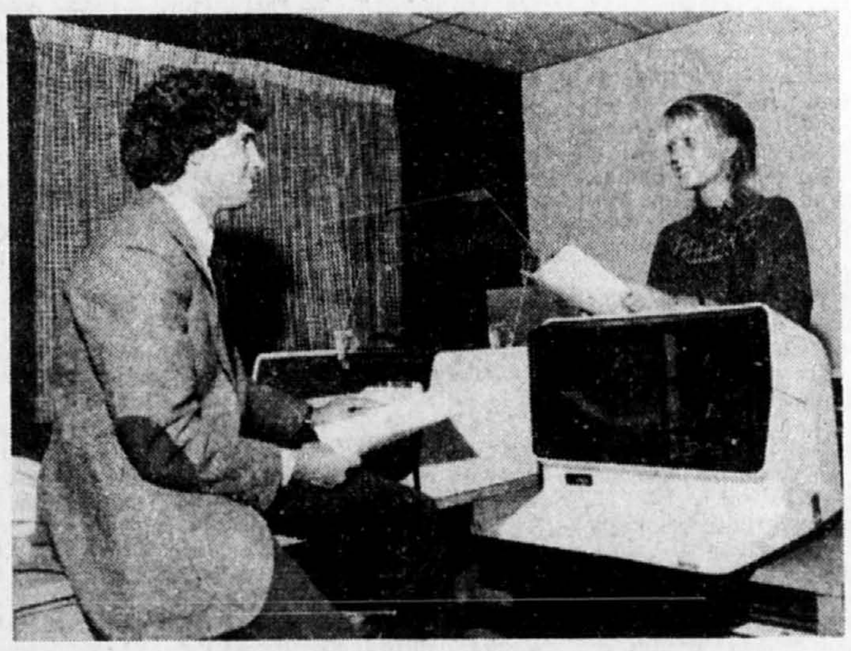
AU COLLÈGE LASALLE
L'AVENIR C'EST AUJOURD'HUI

INSCRIVEZ-VOUS DÈS MAINTENANT POUR SEPTEMBRE 1984

CAMPUS CENTRE-VILLE
2015, rue Drummond
Montréal
H3G 1W7
281-1919

CAMPUS SYLVIA GILL
145, avenue Cartier
Pointe-Claire H9S 4R9
(Cours de secrétariat seulement)
695-2064

LA TECHNOLOGIE MODERNE DE BUREAU + LE BILINGUISME = DES EMPLOIS



Obtenez une formation des plus complètes qui vous mènera vers une carrière enrichissante dans le MONDE DES AFFAIRES!

Nous vous offrons:

- des cours de niveau **COLLÉGIAL** menant au diplôme d'études collégiales **(DEC)**
- des spécialisations en secrétariat **MÉDICAL — JURIDIQUE — TOURISME — DIRECTION-BILINGUE**
- un programme **INTENSIF** pour étudiants de niveau **COLLÉGIAL ET / OU UNIVERSITAIRE** — Orientation secrétariat ou bureautique

- Des cours spéciaux pour les **ADULTES**
- Des cours intensifs de **LANGUES**
- Des cours le **JOUR, le SOIR,** le samedi, l'été
- Une formation en **TRAITEMENT DE TEXTES,** et en **TRAITEMENT DE DONNÉES**

- des **PRÊTS** et **BOURSES**
- Un service de **PLACEMENT** gratuit
- Une **RÉSIDENCE** privée pour étudiantes

Participez à notre prochaine **Soirée Carrière** jeudi le 29 mars de 19 h à 21 h

Pour de plus amples renseignements sur les carrières en bureautique ou un rendez-vous avec une de nos conseillères

appelez: *866-4622*

COLLÈGE O'SULLIVAN

1191, rue de la Montagne, Montréal

...Le centre d'excellence en bureautique



Des visiteurs devant « Crépuscule », d'Ignacio Pinazo.

photos Michel Gravel, LA PRESSE

À L'HÔTEL DE VILLE DE MONTRÉAL

Une belle exposition pour le grand public

SUITE DE LA PAGE E 1

rendre justice aux peintres espagnols, mais c'est un réflexe quasiment inévitable.

Impressionnistes?

C'est une belle exposition qui plaira au grand public montréalais, la peinture européenne du 19e siècle étant aujourd'hui rassurante et séduisante. Il n'est peut-être pas inutile de rappeler cependant que le réalisme en peinture et les paysages naturels n'étaient pas, à l'époque où ces peintres ont vécu, ce qui était le plus apprécié et il semble bien que l'Espagne ait résisté plus longtemps que d'autres pays d'Europe aux courants nouveaux. Imaginons alors quelle a pu être sa réaction à l'impressionnisme. En fait, dans la présentation au catalogue de l'exposition qui regroupe des textes de quatre personnes (catalogue rédigé seulement en anglais dont l'introduction seulement a été traduite en français dans une brochure séparée), Francisco Calvo Serraler se demande s'il existe ou non un impressionnisme espagnol et préfère parler finalement de «luminisme». «Aucun (grand maître espagnol du paysage) ne s'est vraiment senti à l'aise dans les cadres orthodoxes de l'esthétique impressionniste, considérée comme extravagante même par ceux qui s'en sont le plus rapprochés, dit-il...Tous expriment la même méfiance à l'égard des excès formels de l'impressionnisme français».

Du velours moisi à la lumière du soleil

A.M. Campoy, qui situe la peinture du 19e siècle dans le contexte culturel et social de l'époque raconte pour sa part que c'est en fait toute la société espagnole qui vécut en tournant le dos au monde extérieur en matière de culture et d'art. «L'impressionnisme, dit-il, n'est pas représenté dans les collections espagnoles...et aujourd'hui encore, une exposition comme celle-çi court le risque d'être une nouveauté pour le grand public». Il dit encore en parlant de la peinture espagnole qui a précédé les «luministes»: «la grande peinture espagnole sentait le renfermé, l'encens et le velours moisi. En bien des cas très nobles, c'est la peinture de la mélancolie et de l'élégance funéraires, la peinture la plus énigmatique, hermétique et introvertie qui existe au monde».



Emilio Sala, « Portrait de Madame Ana Colin de Perinat », 1874. Détail.



Cecilio Pla, « La Mosca ». Détail.

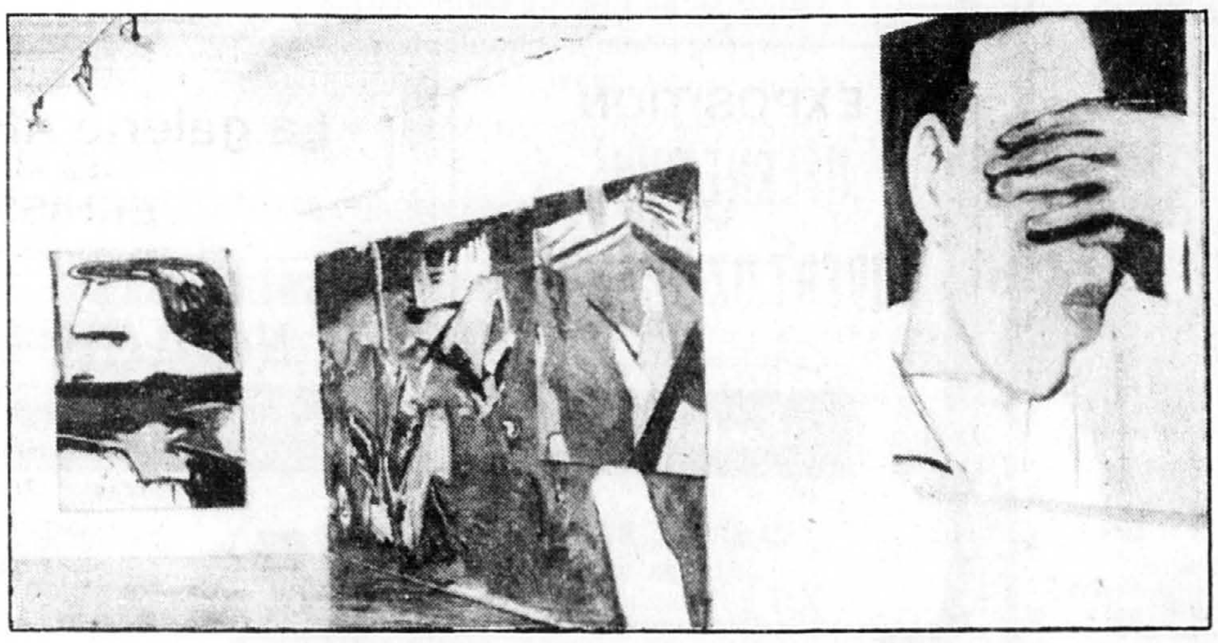
Ce n'est pas l'impression que donne l'exposition même si parfois, quand on compare les peintres présentés aux peintres français, on n'y retrouve pas la même vigueur ni surtout la même exhubérance et joie de vivre. Mais il y a là de fort beaux moments. Sorolla, par exemple, le plus connu des 25 peintres présentés, «maître tout-puissant du soleil», dit-on dans le catalogue, qui nous attire dès qu'on entre à l'hôtel de ville avec de grands tableaux lumineux peints à larges touches. Venu à Paris avec Picasso, mais son aîné d'une vingtaine d'années, il fut influencé par le fauvisme et Cézanne. Fortuny, qui a un petit côté japonais dans un de ses paysages et fait penser à Manet dans son *Jardin de la maison Fortuny*. Rosales, dont on ne peut voir malheureusement qu'une esquisse, *Ophélie*, Sala et son très espagnol *Portrait de Dona Ana*, Sainz et ses paysages splendides à la Courbet, Regoyos, sans doute le plus impressionniste de tous, Pla et ses poules, Vasquez Diaz, Gimeno, Ruiz.

Il y a aussi Pinazo dont les trois tableaux représentent la même scène, en formats fort différents allant du plus petit au plus grand de l'exposition, *Crépuscule*, et qui m'a semblé être le plus moderne de tous par son tachisme. À certains endroits, on voit même la toile. Dans les notes biographiques qui le concernent, on le situe comme un peintre à part, un solitaire qui ne se souciait guère des courants à la mode en peinture, mais on ne parle pas de l'origine des trois tableaux exposés. Dans son cas comme dans d'autres, l'année où les oeuvres ont été exécutées n'est pas indiquée.

Une belle exposition qui s'adresse à un grand public, une occasion qui deviendra peut-être une habitude pour les Montréalais d'envahir l'hôtel de ville.

Les peintres espagnols de la lumière, dans le hall d'entrée de l'hôtel de ville de Montréal, 275 est, rue Notre-Dame, jusqu'au 23 avril. Ouvert du lundi au vendredi de 10 h 00 à 20 h 00 et de 10 h 00 à 17 h 00, le samedi, le dimanche, le vendredi saint et le lundi de Pâques. Entrée libre.

J.L.



Une vue de l'installation Canada/New York. Stephen Lack.

LES ARTISTES CANADIENS À NEW YORK

Des pépins dans la grosse pomme

Il y a environ 100,000 artistes à New York, estime France Morin, parmi lesquels une soixantaine de Canadiens, surtout des anglophones, tentent de se faire remarquer. Extrêmement difficile. Si on n'est pas excellent là-bas, on est médiocre, il n'y a pas de place au milieu. New York, ajoute Mme Morin, aime surtout l'intelligence et le «glamour». Dans cette ville où une bonne partie de la population vient d'ailleurs, il est évident que l'étiquette nationale des artistes laisse chacun assez indifférent quand elle n'ennuie pas tout simplement.

JOCELYNE LEPAGE

France Morin est la nouvelle directrice du 49ème Parallèle, cette galerie d'art contemporain que le gouvernement canadien a ouverte, il y a près de trois ans, dans Soho, quartier du «jet set» intellectuel des arts visuels. La galerie est située au 420 ouest Broadway, un édifice qui regroupe quatre autres galeries imposantes, notamment celle de Leo Castelli, le pape de l'art contemporain à New York. Et comme New York est encore le plus important centre décisionnel du monde, en arts, on ne peut rêver endroit plus stratégique pour une galerie. Il passe, au 420, des milliers de personnes par semaine, 2000 le samedi, presque autant qu'au Musée des beaux-arts de Montréal et pourtant, il n'y a là que de l'art contemporain et même, dans certains cas, de l'art «très très contemporain» comme dit Mme Morin, c'est-à-dire de l'art d'avant-garde, difficile d'accès et pour lequel il existe néanmoins un bon public et un marché intéressant à New York. Il se fait pour des centaines de millions de dollars de transactions par semaine dans le milieu des arts visuels à New York.

Le 49e Parallèle est réservé aux artistes canadiens, cela va de soi puisque ce sont les contribuables canadiens qui le financent, mais à ceux-là seulement qui s'inscrivent dans le courant «international d'avant-garde», même si cette appellation aujourd'hui ne veut plus dire grand-chose. La galerie est immense, superbe, un des plus beaux espaces de Soho, et les artistes qui y exposent peuvent s'estimer privilégiés, même si le 49e Parallèle n'est pas encore vraiment sur la carte. Il faut y mettre le temps. C'est le rôle de France Morin d'arriver à susciter l'intérêt des Newyorkais et de la critique pour les artistes qu'elle présente, malgré leur étiquette made in Canada et le «protectionnisme» dont ils bénéficient. Une énorme responsabilité, dit-elle, un défi extraordinaire et angoissant qui ne semble guère la traumatiser cependant mais plutôt l'exciter. Avec sa foi à transporter les montagnes, son engagement de dix ans au moins dans le milieu de l'art international, les contacts personnels et exceptionnels qu'elle a établis grâce à la revue *Parachute* dont elle fut une des fondatrices, l'expérience qu'elle a acquise à la galerie d'art contemporain qu'elle a tenue, et fort bien, pendant quelques années à Montréal et l'énergie inépuisable dont elle semble disposer, France Morin est qualifiée pour faire partie des ligues majeures.

«Il faut, dit-elle, que le 49e Parallèle soit autre chose qu'une vitrine de l'art canadien, que la galerie devienne une galerie commerciale dans un quartier commercial, qu'elle s'inscrive dans le circuit des collectionneurs. À New York, ajoute-t-elle, le milieu de l'art est très positif, les enjeux sont gros et réels, les gens savent que tout le monde est dans le même bateau et qu'on a intérêt à travailler ensemble. Il y a une grande collaboration entre les galeries et entre les artistes, peut-être parce que c'est dur de vivre à New York. Les gens ont tendance à être plus ouverts les uns aux autres. Le milieu est très sain et les oeuvres d'art contemporain ont un public». Mme Morin est persuadée que l'art contemporain canadien est aussi valable que l'art allemand, italien ou américain et que si la galerie est sérieuse, elle finira bien par être reconnue comme telle.

Mais comment faire pour retenir l'attention des amateurs, des collectionneurs, des critiques quand ils ont le choix, le même soir, entre 40 vernissages? Et bien, on essaie de faire des coups «intelligents et glamorous» comme celui dont la galerie se remettait quand j'y suis passée la semaine dernière. Pour l'exposition actuellement en cours et intitulée Canada/New York, Mme Morin a demandé à une critique d'art très influente à New York, rédactrice à *Art Forum*, Edith DeAk, de visiter avec elle une trentaine d'ateliers d'artistes canadiens établis à New York et de choisir neuf artistes dont la galerie exposerait les oeuvres. Il s'agit de Simon Cerigo, David Craven, Stephen Lack, Marcus Leatherdale, John Massey, Dorothea Rockburne, Jana Sterbak, Robert Walker et Krzysztof Wodiczko. Sur le plan des relations publiques, ce fut un succès. Cinq cents personnes au vernissage, propriétaires de galeries, critiques, artistes, et au party qui s'est déroulé à l'Area, le studio 54 des années quatre-vingt.

C'est donc en jouant sur les échanges entre galeries, en invitant des personnes de l'extérieur à qui elle confie le rôle de conservateurs, en organisant divers événements, en faisant une publicité très personnalisée que France Morin compte mettre le 49e Parallèle sur la carte newyorkaise. Ainsi, une des prochaines expositions sera confiée à un artiste canadien vivant à New York, jouissant d'une excellente réputation et ayant été adopté par une galerie de la ville, Les Levine. Ce dernier ira au Canada choisir les artistes dont les oeuvres feront l'objet d'une exposition.

On voit donc que France Morin jouit d'une grande liberté dans la direction et l'orientation de la galerie. Elle est aidée par un comité consultatif nommé pour deux ans, qui regroupe des personnes influentes du milieu des arts dans les principales villes du Canada. À Montréal, c'est Chantal Pontbriand, l'autre fondatrice de *Parachute* qui joue ce rôle. Ces personnes la conseillent, visitent des ateliers, défrichent le chemin pour elle.

On s'imagine que le 49e Parallèle coûte très cher aux contribuables. Voici les chiffres: $5000 par mois pour la location de l'espace, (ce n'est pas cher pour Soho) un budget de roulement de $60000 par année et les salaires des trois employés, la directrice, l'adjointe et le surveillant des expositions.

EXPOSER À NEW YORK

Pourquoi pas?

Éva Brandl et Sorel Cohen ont remporté cette année les concours du ministère québécois des Affaires culturelles *Exposer à New York*, *Exposer à Paris*, c'est-à-dire à la Délégation québécoise de l'une ou l'autre ville. À New York, je me suis rendue à la Délégation pour savoir ce que cela signifiait, pour un artiste, d'avoir gagné le concours. J'y ai rencontré Claire Gagnon, conseiller culturel.

JOCELYNE LEPAGE

La Délégation loge au-dessus du Bureau du tourisme qui lui, a pignon sur rue, devant le Rockefeller Center. Le lieu d'exposition est une salle polyvalente aménagée entre les bureaux des différents services et il sert de salle de commerce où les fabricants québécois proposent leurs produits aux marchands américains, de salle de réception et, à l'occasion, de galerie. Ce n'est évidemment pas l'endroit rêvé où exposer et le public ne peut guère se sentir invité à fréquenter les lieux.

Mais la Délégation québécoise n'est pas, on s'en doute bien, une galerie d'art. Son rôle, à New York, est surtout axé sur les relations commerciales entre certains États américains et le Québec. C'est à un autre niveau que le gagnant ou la gagnante du concours Exposer à New York tire profit de son expérience, d'abord en se méritant une bourse (de $5,000 à $7,500) et en bénéficiant, sur place, d'un bureau que l'on met à sa disposition et d'où il ou elle pourra établir des contacts et rencontrer des gens, en profitant de l'expérience et des conseils de Mme Gagnon.

Paris plutôt que New York

Claire Gagnon n'est pas tellement optimiste quant à la percée éventuelle d'artistes québécois sur la scène newyorkaise contrairement à France Morin qui a affaire, elle, à des Canadiens. «Le milieu des arts visuels, dit-elle, est celui qui est le plus fermé. Les galeries d'art ne sont pas intéressées aux inconnus et il est extrêmement difficile aux artistes de s'y faire une place. Peut-être faudrait-il ne pas les encourager inutilement. Pour les Québécois, ajoute-t-elle, les relations avec Paris et de là, avec d'autres grands centres européens, sont beaucoup plus fructueuses».

Le rôle de Mme Gagnon ne ressemble en rien à celui de Mme Morin. Elle est chargée, à la Délégation, des affaires culturelles et éducatives. Dans le domaine artistique, son rôle consiste à promouvoir tous les arts, à apporter une aide surtout professionnelle et technique mais parfois financière, à divers groupes d'artistes, de l'Orchestre Symphonique de Montréal, par exemple, dont on prépare la venue au Carnegie Hall en avril, à des troupes de danse contemporaine comme celles qui participent actuellement à Danséchange. Elle établit aussi des contacts utiles pour les artistes, les aide dans leur publicité, organise des réceptions, etc.

Arts visuels

Du côté des arts visuels, Mme Gagnon, ancien professeur d'histoire de l'art, invite une fois par année une grande compagnie comme Syelles et Lavallin, à exposer, à la Délégation, une partie de sa collection d'oeuvres québécoises. C'est en fait une opération de relations publiques dont les coûts reviennent aux sociétés participantes. Une fois par année également, depuis trois ans, un artiste choisi par un jury nommé par le ministère des Affaires culturelles, y expose son travail dans le cadre du concours Exposer à New York. On songe cependant à organiser ce concours deux fois par année et à louer l'espace d'une galerie commerciale en place pour présenter les expositions. Pour le moment, Mme Gagnon ne dispose que d'un budget de publicité. Une autre de ses activités consiste à établir des contacts avec des musées et des galeries importantes pour y présenter des artistes québécois de renom. C'est ainsi qu'après plusieurs années de lobbying infructueux, elle a fini par faire entrer Borduas au Center for Inter-american Relations cette année, une exposition qui semble avoir été assez bien reçue, mais à laquelle les journaux et les revues n'ont pas encore fait écho. Mais il y a aussi le Studio de New York convoité par tant d'artistes. C'est une idée de Mme Gagnon. C'est elle qui a choisi l'espace et l'a fait aménager pour qu'il convienne à un artiste et à sa famille qui y vivront pendant une année. Le Studio relève du ministère des Affaires culturelles qui confie le choix du lauréat à un jury. On en est au quatrième boursier avec Yves Simoneau, le cinéaste qui occupe le studio cette année et, jusqu'à maintenant, pas un artiste en arts visuels n'a pu l'habiter. On espère bien qu'après un chorégraphe, un compositeur, un metteur en scène et un cinéaste, ce sera la prochaine fois le tour d'un peintre ou d'un sculpteur d'envahir les lieux. Artistes, préparez vos volumineux dossiers!

MUSIQUE



Mireille Lagacé jouera son programme au diapason ancien.

DEMAIN SOIR

Mireille Lagacé jouera sur trois clavecins

La claveciniste Mireille Lagacé a consacré à «La Suite, de d'Anglebert à Mozart» le récital qu'elle donnera demain soir, à 20 h, au Pollack Hall de l'université McGill, sous les auspices du Studio de Musique ancienne.

CLAUDE GINGRAS

L'artiste jouera sur trois clavecins différents, tous accordés au diapason ancien, c.-à-d. à 415 périodes au lieu des 440 du diapason actuel (l'équivalent d'environ un demi-ton inférieur). Elle explique : «Cela veut dire que la Suite en sol majeur de d'Anglebert sonnera en fa dièse majeur par rapport au «440» du piano moderne.»

Le programme s'ouvrira par cette Suite de Jean-Henri d'Anglebert (1628-1691). Suivra, la sixième Suite, en mi bémol, de l'Allemand Georg Böhm (1661-1733). Mireille Lagacé jouera ensuite deux oeuvres anglaises: la Suite en ré majeur de Purcell et la Suite en la majeur de Handel. Retour aux Allemands avec la Suite no 20, en ré majeur, dite «Memento mori», de Johann Jacob Froberger (1616-1667).

Suivant le titre du programme, Mozart devrait terminer celui-ci. «Mais, de Mozart, j'ai choisi une suite inachevée. Or, je ne veux pas finir mon programme avec une oeuvre incomplète.» La claveciniste précise que la Suite de Mozart, telle qu'elle nous est parvenue, contient trois mouvements. Le premier est en do majeur et le troisième, en mi bémol majeur.

Elle ignore le numéro du catalogue Köchel mais, à partir des renseignements qu'elle m'a fournis, il s'agirait de la Suite K.399, datée de 1782, qu'un éditeur publia sous le titre «Ouverture dans le style de Handel» et qui a été enregistrée notamment par le pianiste Walter Gieseking dans le cadre de son intégrale Mozart.

Mireille Lagacé terminera avec Bach : sixième Partita, en mi mineur, BWV 830. Elle rappelle en passant qu'elle a enregistré l'intégrale des six Partitas, pour Calliope.

GALERIES D'ART

PLUS DE 50 ARTISTES
R. BOUCHER — M.H. POIRIER — F. PASCALS — M. DOMINIQUE — A. SOLY — V. HORIK — FABLO — A. ROUSSEAU — G. PFEIFFER — G. BENOIT et plusieurs autres.
Agents exclusifs: Gilles E. Gingras et Claude Carette
GALERIE D'ART RENOIR
8552, rue Saint-Denis, Montreal (près cinema Crémazie) 382-4941

ACHETONS
PEINTURE de QUALITÉ
GALERIE DOMINION
1438 ouest, rue Sherbrooke
845-7471, 845-7833
Le plus grand choix de peintures et sculptures dans la plus grande galerie d'art au Canada
Mardi au vend. 9h à 17h30 samedi 9h à 17h

EXPOSITION
27 mars au 7 avril
MONIQUE MERCIER
GALERIE KASPAR
Toronto 27 Prince Arthur (416) 968-2536

EXPOSITION
PIERRE DUHAMEL
du 25 mars au 9 avril
Vernissage dimanche le 25 mars à 14h
galerie d'art martin
805, rue Tellier, St-Hyacinthe tél. 774-6764
(ouvert du mercredi au dimanche inclusivement de 14 à 17h; les jeudi et vendredi jusqu'à 22h.)

SI LE CINÉMA VOUS INTÉRESSE...
vous trouverez tout ce que vous cherchez: programmes, horaires et critiques.
dans les pages "Cinéma" de la la presse

GRAPHEX ® 9
C'est le 9e exposition présidée par un jury et ouverte aux exposants pour la présentation de dessins et de reproduction d'oeuvres canadiennes.
5 000$ de prix, en bons d'achat et en argent
DATE LIMITE D'INSCRIPTION: le 31 mai 1984
Cette exposition sera présentée à travers le Canada par The Art Gallery of Brant
LES FORMULES D'INSCRIPTION (EN FRANÇAIS ET EN ANGLAIS) SONT DISPONIBLES AUPRÈS DE:
The Art Gallery of Brant
P.O. Box 1747
76, Dalhousie,
Brantford, Ontario N3T 5V7

BRUNO CÔTÉ
EXPOSITION
LE DIMANCHE 25 MARS À 14h
GALERIE D'ART VINCENT
CHÂTEAU LAURIER
OTTAWA
(613) 230-1162

FLEURIMOND CONSTANTINEAU
(1905 - 1981)
Vernissage le mardi 27 mars à 19h30
L'exposition se poursuivra jusqu'au 8 avril
Membre de l'Association professionnelle des galeries d'art du Canada
Galerie l'Art Français
Anne-Marie / Jean-Pierre Valentin
370, avenue Laurier ouest, Montréal
Télephone: (514) 277-2179

BEAUTÉ DE LA BÊTE
Sculptures de pierre et d'os
du 24 mars au 21 avril

La galerie d'art esquimau
1434, rue Sherbrooke ouest
Téléphone: 844-4080
Heures:
lundi - vendredi 9h30 à 17h30
samedi 10h00 à 17h00

EXPOSITION
22 mars au 5 avril
CLAUDE LANGEVIN
GALERIE K.G. HEFFEL
VANCOUVER - 2247 Granville (604) 732-6505

Opération Excellence
Porteurs du mois
la presse 100 ans
est heureuse de vous présenter les cinq porteurs qui, grâce à la qualité exceptionnelle de leur travail, ont mérité le titre de «Porteur du mois» pour mars 1984.

Dans l'ordre habituel: MARTINE DAOUST, de Brownsburg; LYNE SABOURIN, de Châteauguay; RICHARD GOULET, de l'île Bizard et ERIC Mc DUFF, de Montréal. STÉPHANE ROBICHAUD, de Laval, n'a malheureusement pas pu assister à la séance de photo.
Si vous reconnaissez votre porteur sur cette photo, ne manquez pas de le féliciter!

La direction des Éditions Françaises Inc. adresse ses félicitations aux porteurs méritants et leur offre l'un des volumes suivants: *La mer, la préhistoire, Histoire des jeux olympiques, Histoire de la marine, Pluridictionnaire Larousse, Larousse illustré, Histoire des trains et Conquête de l'espace.*

EXPOSITION
HÉLÈNE DUBÉ
et
ROBERT DZIUBANIUK
Vernissage le dimanche 25 mars de 13h à 19h
L'exposition se poursuivra jusqu'au 8 avril 1984
Les plus grande galerie de l'Estrie
5 salles d'exposition, sise face au golf et aux pentes de ski
GALERIE D'ART L'ESQUISSE
201, rue Champlain, Bromont, Québec
sortie 78 — autoroute 10
(514) 534-3164

La galerie ART SELECT
vous invite aux
VERNISSAGES
des oeuvres récentes de
PAULE LAGACÉ et HÉLÈNE BECK
le dimanche 25 mars 1984, à 13 heures
(Les artistes seront présentes)
Exposition jusqu'au 1er avril inclusivement
La GALERIE ART SELECT INC.
6810, rue St-Denis Montréal
(514) 273-7088
Heures d'accueil: mar., mer. 10h30 à 18h00, jeu., ven. 10h30 à 21h00, sam. 10h30 à 17h00, dim. 13h00 à 17h00

Conseil régional de la culture de l'Outaouais
430, boul. Alexandre-Taché
Hull, (Québec) J9A 1M7 (819) 777-4700
IMPORTANTE VENTE AUX ENCHÈRES
de tableaux, sculptures, estampes, d'artistes outaouais, québécois, canadiens et européens au
PALAIS DES CONGRÈS DE HULL
(Salle Chapleau)
le dimanche 1er avril 1984 à 14h00
PLUS DE 190 OEUVRES
La sélection comprend:
Weisbush, R. Langevin, P. Lefebvre, B. Côté, R. Alexandre, R. Cantin, J. Eaton, J. Alie, S.M. Cosgrove, M. Fortey, P. Lajoie, F. Gravel. R. Genn, R. Pichet, M. Lippens, G. Gerometta, V. Ehlers, S. Brunoni, R. Rodrigue, J. Fleury, C. Cloutier, M. Boudreault, G. Laliberté, M. Bégin, J. Lescarbeau, L. Deschamps, etc.
Visite: le samedi 31 mars 1984 de 12h00 à 22h00 et le dimanche 1er avril de 9h00 à 12h00
Vente: le dimanche 1er avril 1984 à 14h00. Catalogues disponibles lors de la visite.
Vente aux enchères organisée par le Conseil de la culture de l'Outaouais en collaboration avec sept (7) galeries et centres d'exposition.

COLVILLE


Autobus à Berlin, 1978, collection particulière, Montréal
RÉTROSPECTIVE ALEX COLVILLE
Organisée par le Musée des beaux-arts de l'Ontario
Jusqu'au 1er avril
Visites guidées de l'exposition: le dimanche 25 et le mercredi 28 mars à 14h et le jeudi 29 mars à 19h
ANTOINE PLAMONDON (1804-1895)
Le chemin de croix de l'église Notre-Dame de Montréal
Jusqu'au 1er avril
ETIDLOOIE ETIDLOOIE (1901-1981)
45 dessins d'un artiste inuit
Organisée par la London Regional Art Gallery
Jusqu'au 22 avril
ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)
(Au fil des collections)
Jusqu'au 22 avril
CONFÉRENCE
Bougereau in Context par Robert Rosenblum, professeur d'histoire de l'art à l'Institut of Fine Arts, New York University
Le dimanche 25 mars à 15h
Auditorium, entrée libre
Programme de conférences présenté en introduction à l'exposition BOUGUEREAU tous les dimanches jusqu'au 8 avril, avec la généreuse collaboration d'AIR CANADA
DIMANCHE AU MUSÉE
Qu'est-ce qu'un portrait?
Une activité éducative pour enfants et adultes
Le dimanche 25 mars, de 14 à 17h, salle éducative
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
1379, rue Sherbrooke ouest
Ouvert de 11 à 17h, le jeudi soir jusqu'à 21h; fermé le lundi
Autobus 24 ou métro Guy
Renseignements: (514) 285-1600

GALERIES D'ART

NOUS AIMERIONS ACQUÉRIR DES TABLEAUX CANADIENS DE QUALITÉ
La Galerie Continentale Inc.
1450, rue Drummond, Montréal
842-3072
mardi à samedi
9:30 - 5:00 p.m.

GALERIE ARCHAMBAULT
Oeuvres récentes de
NORMAND HUDON
MAURICE DOMINGUE
GISÈLE BENOIT (ART ANIMALIER)
VLADIMIR HORIK
MONIQUE BENOIT (ART ANIMALIER)
Horaire: dim. 13h à 18h, mer., sam. 14h à 18h, jeu., ven. 14h à 21h
1303, rue Notre-Dame, Lavaltrie 1-586-2202
Route Autoroute Rive-Nord (40), sortie 122
Facilités de stationnement

LA PRESSE,
MONTRÉAL, SAMEDI
24 MARS 1984

QUOI FAIRE EN FIN DE SEMAINE

POUR CETTE CHRONIQUE, VEUILLEZ ADRESSER VOS LETTRES COMME SUIT:
« QUOI FAIRE AUJOURD'HUI » LA PRESSE, 7 RUE ST-JACQUES, MONTRÉAL H2Y 1K9

RELIGION

■ Dans le cadre de **l'Année Sainte et de la fête du chapelet,** Mgr Paul Grégoire, archevêque de Montréal, présidera l'eucharistie en union de pensée avec le pape Jean-Paul II, le 25 mars, à 14 h, à la basilique Notre-Dame. Les familles du diocèse sont invitées à participer à cet événement.

■ La Chorale mixte de **la basilique Notre-Dame,** sous la direction de M. Marcel Laurencelle, interprétera la messe « Sine Nomine » de Palestrina, le 25 mars, à 11 h. À l'offertoire, « Ubi Caritas » de M. Durufle. A l'orgue: M. Pierre Grandmaison.

■ Dans le cadre des « Sermons du carême à Saint-Léon de Westmount », l'abbé Pierre Léger, directeur du diaconat permanent du diocèse de Montréal, présente un sermon-instruction sur le thème **« À cause de Jésus-Christ, nous accueillon le salut! Le Salut, connais pas! De la possession à l'accueil »**, le 26 mars, à 20 h, à l'église Saint-Léon, 4 311 ouest, boulevard de Maisonneuve. Une célébration eucharistique suivra le sermon. Bienvenue à tous.

■ Une **introduction à la méditation chrétienne** est offerte chez les Bénédictins de Montréal, au 1 475, avenue des Pins, le 25 mars, à 15 h. Bienvenue à tous. Entrée libre. Renseignements complémentaires : 849-2728.

CONFÉRENCES

■ L'organisme « Etc...Écoute ton corps » présente une conférence sur le thème **« Comment cesser de manger et de boire par émotion »** le 24 mars, à 20 h, à l'hôtel Sheraton-Laval. Renseignements complémentaires : 325-7540.

■ Le mouvement Eckankar présente les conférences suivantes : **« L'art et l'expression de soi »**, le 25 mars, à 10 h 30, et **« Eckankar ou devenir canal de la force positive »**, à 14 h, au 1 319 est, rue Sainte-Catherine. Entrée gratuite. (521-6518); à Laval : **« La clef des mondes secrets : Eckankar »**, le 24 mars, à 20 h, au 215, boulevard des Laurentides, local 101, quartier Pont-Viau. Entrée libre. (669-0358).

■ Les Publications Atlantéennes présentent des conférences intitulées **« Le phonomène de la vibration » et « Le rôle du Canada dans le Nouveau Monde »** offertes par la Fédération galactique des forces de la lumière, le 25 mars, à 13 h et le 28 mars, à 20 h, au Centre Mégatron, 7 012, rue Papineau. Renseignements complémentaires : 374-0804.

■ La Société de recherche en orientation humaine tient une conférence-débat sur le thème **« Peut-on concilier la vie familiale, sociale et professionnelle ? »**, le 25 mars, à 14 h 30, au Centre Sheraton, salles A et B. Renseignements complémentaires : Andrée dupon, 423-5677.

■ M. David Woolf donne une conférence sur le **jacquet (backgammon)**, à 15 h, au club Pips (club privé de jaquet), 3 774, rue Saint-Denis, 2e étage, tous les dimanches. L'entrée est gratuite, mais on exige une tenue soignée. Renseignements complémentaires : 284-0613.

■ Le centre du « Nouveau penser » présente une conférence de M. Bernard Cantin intitulée **« L'évolution du mental humain : la conscience cosmique »**, le 25 mars, à 11 h, à la salle 2970 du pavillon Judith-Jasmin de l'Université du Québec à Montréal. Entrée libre. Renseignements complémentaires : 254-2951.

RÉUNIONS

■ Un groupe de jeunes organise pour d'autres jeunes (16 ans et plus) une **« Journée d'espérance »**, le 25 mars, au collège Marie-Victorin, au 7 000, rue Marie-Victorin (à la limite est de Montréal-Nord). Le journée débute à 12 h 30 et se termine à 21 h 30, au pavilon central du collège. Il y aura chants, entretien sur l'espérance, eucharistie, ateliers, souper. L'entrée est gratuite. Renseignements complémentaires : Service de pastorale, 325-0150, poste 226 ou 366.

■ Le YWCA de Montréal tient une journée d'étude sur le thème **« L'impact de la microthechnologie sur la vie des femmes »**, le 25 mars, de 10 h à 16 h, au 1 355 ouest, boulevard Dorchester. Frais d'inscription : 15 $ incluant déjeuner et documentation. Renseignements complémentaires : 866-9941, poste 18 ou 35.

■ Les jeunes de la Fraternité Appel Invitent tous les jeunes de 17 ans et plus à vivre une **« Journée de l'espérance »**, le 25 mars, au collège Marie-Victorin, au 7 000, rue Marie-Victorin (à la limite est de Montréal-Nord), de 12 h 30 à 21 h 30, avec comme invité spécial Christian Beaulieu, sur le thème « Coeur blessé, espère! ». L'entrée est gratuite. Renseignements complémentaires : Antoine, 322-7344 ou Dominique, 932-7735.

■ Les Baha'is de Longueuil tient une réunion sur le thème **« Bah'i est une religion mondiale »**, le 25 mars, au 444 est, rue de Gentilly, salle E-204B (école Jacques-Rousseau). Entrée gratuite.

■ Le **Café Chrétien Centre-Sud,** 1 471 est, rue Sainte-Catherine, reçoit quatre étudiantes de l'Université du Québec à Montréal pour un récital de chants et guitare, le 24 mars, à 20 h 30. Entrée gratuite. Renseignements complémentaires : 522-7156.

■ « La communauté pour la paix et le développement humain », organisme à but non lucratif organise des **soirées pour la paix** tous les samedis, à 20 h, au 2 133 est, rue Marie-Anne. Il s'agit de rencontres ouvertes à tous avec des discussions informelles sur des thèmes touchant la non-violence active et la communication humaine. L'entrée est gratuite. L'organisme n'est affilié à aucun groupe religieux, politique ou commercial. Renseignements complémentaires : 523-9681 ou 523-6851.

■ La librairie Hermès, 1 120 ouest, rue Laurier, à Outremont, invite le public à une rencontre avec la **comédienne Marie Laberge**, le 24 mars, à 14 h. Renseignements complémentaires : 274-3669.

■ Rencontre-Jeunesse invite les jeunes de 15 à 35 ans à voir le film **« Samson et Dalila »**, le 24 mars, à 16 h 30, à la salle Saint-Louis-de-Gonzagues, angle des rues Rachel et Fullum. La projection du film sera suivie de la célébration de l'eucharistie et d'un buffet froid. Tout est gratuit. Renseignements complémentaires : 844-6155 (avant 11 h ou après 21 h 30).

■ La **Spiritual Healing Church** (Église de la guérison spirituelle) tient un office de message en français le 25 mars, à 14 h 30, au 1 647 ouest, rue Sainte-Catherine. Bienvenue à tous. Renseignements complémentaires : 352-8459.

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

■ Le Service d'information juridique du YMCA International, 5 550, avenue du Parc, offre une **session gratuite d'information juridique portant sur les droits des propriétaires et des locataires**, le 25 mars, à 15 h. Il y aura un groupe français et un groupe anglais. Renseignements complémentaires : 271-2548.

■ Le **Centre de gestion du YWCA,** 1 355 ouest, boulevard Dorchester, offre aux femmes des cours de finance, de marché boursier, de mise sur pied d'une entreprise, d'immobilier, d'informatique. Il y aura à ce sujet une journée d'information le 25 mars. Il offre aux femmes de nombreuses **activités physiques** au cours de sa session de printemps, du 9 avril au 1er juillet. Les inscriptions se prennent tous les jours de la semaine, y compris le samedi jusqu'à midi. Le centre offre également des sessions anti-stress. Renseignements complémentaires : 866-9941.

■ Une soirée d'information gratuite sur le thème **« À la rencontre de soi-même »** se tient le 25 mars, à 20 h, au Centre Saint-Pierre, 1 212, rue Panet, salle 105. Renseignements complémentaires : Giséle, 465-7271 ou Lucille, 676-3035.

■ Le Centre d'épanouissement de l'être Le Lotus, 10 055, rue Papineau, présente une conférence de M. André Lévesque intitulée **« Un instant!! Ne coupez pas »** (comment réaliser ses désirs...), le 24 mars, à 20 h. Entrée libre. Renseignements complémentaires : 387-9663 ou 387-9174.

FILMS, SPECTACLES

■ La Paroisse Saint-Joseph-de-Mont-Royal présente un **concert de musique sacrée** le 25 mars, à 20 h, au 1 620, boulevard Laird, à Mont-Royal (Requiem de Gabriel Fauré, Les sept paroles du Christ de Théodore Dubois). Prix du billet, 5 $. C'est au profit du Comité-Honduras de la chorale de Saint-Joseph. Renseignements complémentaires : Mme Andrée Tellier, 738-3489.

■ Le film **« Aventure en Océanie chez les Papous »** de Jacques Villeminot, est présenté à la salle André-Mathieu, 475, boulevard de l'Avenir, à Laval, les 24 et 25 mars ainsi que du 28 au 30 mars, selon l'horaire suivant : mercredi, jeudi et samedi, à 20 h; le vendredi à 19 h et 21 h 30; le dimanche, à 14 h.

■ Le Stewart Hall du Centre culturel de Pointe-Claire, 176, rue Bord-du-Lac, présente un **concert de jazz** donné par le trio Oliver Jones, Charlie Biddle et Bernard Primo, le 25 mars, à 15 h. Entrée libre. Renseignements complémentaires : 695-3312. Le dimanche, il y a atelier d'art et de bricolage pour enfants de 6 à 10 ans, de 14 h à 15 h ou de 15 h à 16 h. Entrée, 1 $ (matériel inclu).

■ Le Canadian Jewish Congress présente un spectacle du **Beth Zion Youth Choral and Folkdancing Group,** le 25 mars, à 10 h, à la synagogue Beth Zion, 5 740, rue Hudson, à Côte-Saint-Luc, ainsi qu'une **matinée et une soirée musicales**, le 25 mars, à 13 h 30 et à 19 h, au centre Saidye Bronfman, 5 170 chemin de la Côte-Sainte-Catherine.

■ Le Théâtre d'art lyrique de Laval, compagnie à but non lucratif, présente l'**opérette Véronique**, d'André Messager, les 24, 25 et 31 mars, ainsi que le 1er avril, à l'auditorium de l'école Curé-Antoine-Labelle, 216, boulevard Laval, quartier Sainte-Rose. Billets : étudiants et gens de l'âge d'or, 5 $; autres, 8,50 $. Renseignements complémentaires : Thérèse DeRoy, 665-4707 ou Nicole Beaudoin, 622-5615.

■ Les étudiants et étudiantes du Regroupement théâtre et danse de l'UQAM présentent une série de spectacles gratuits ouverts au public, d'ici le 15 avril. Le premier spectacle **« Realm »** (chorégraphie de David Earle, professeur invité), est présenté le 24 mars, à 20 h 30; le 25 mars, à 15 h, à la salle Marie-Gérin-Lajoie du pavillon Judith-Jasmin, 405 est, rue Sainte-Catherine.

■ Le Service des activités culturelles de la Ville de Montréal présente les activités suivantes le 24 mars : **« Faiseuses d'images et images d'elles »** avec Jovette Malrchessault, à 13 h, à la Bibliothèque d'Ahuntsic, 770 est, boulevard Henri-Bourassa (381-1331); **« Au pays des épingles à linge »** avec Diane Prévost, à 10 h 30, à la Bibliothèque Centrale, 2 225, rue Montcalm (872-5923); **« Edouard le renard »** avec l'atelier théâtre Les Mains, à 13 h 30, à la Bibliothèque Centrale, 2 225, rue Montcalm (872-5923); **« Les Muppets, ça c'est du cinéma »**, à 14 h, à la Bibliothèque Côte-des-Neiges, 5 290, chemin de la Côte-des-Neiges (739-7195); **« Le coeur et la couronne »**, avec Marie Tournbelle et Archibulle, à 13 h 30, à la Bibliothèque de Lorimier, 6 707, avenue de Lorimier (728-0802); **« Le gendarme et les extra-terrestres »**, à 13 h 30, à la Bibliothèque d'Hochelaga, 3 568, rue Adam (872-3666); **« Le cristal magique »**, à 12 h 30, à la Bibliothèque Langelier, 6473 est, rue Sherbrooke (255-1811); **« Arture »** avec le Théâtre Petit à Petit, la Bibliothèque Le Prévost, 7 355, rue Christophe-Colomb; **« Le carnaval des animaux »**, avec l'Arsenal à musique, à 13 h 30, à la Bibliothèque Notre-Dame, 4 700 ouest, rue Notre-Dame (872-2879); **« S'il pleut, j'peux »**, avec Boussolle et Ocus, à 13 h 30, à la Bibliothèque de Pointe-aux-Trembles, 1 515, boulevard du Tricentenaire (642-5900); **« Invitation à la jongleries »** avec Jacques Verheyden, à 10 h, à la Bibliothèque de Rosemont, 3 131, boulevard Rosemont (727-8151).

■ La Faculté de musique de l'Université de Montréal présente le concert de **l'Atelier de jeu scénique** dirigé par Marthe Forget. Au programme, **« La Bohème »** de Puccini; le 25 mars, à 20 h, à la salle B-484 du pavillon de la Faculté, 200, avenue Vincent-d'Indy, ainsi que les 27 et 28 mars. Des billets gratuits sont disponibles au bureau B-338 de la Faculté. Renseignements complémentaires : 343-6479 ou 343-6427.

■ La finale régionale de Montréal de **« Cégeps en spectacle 83-84 »** se tient le 24 mars, à 20 h, à l'auditorium du cégep Maisonneuve. Billets : 4 $. Renseignements complémentaires : Mlle Claude Gauthier, 667-5100, poste 162.

■ Le centre de méditation Sri Chimnoy présente un **concert de musique méditative** le 25 mars, à 19 h 30, au pavillon des sciences sociales de l'Université de Montréal, 3 200, rue Jean-Brillant, local C-2325;. Entrée libre. Renseignements complémentaires : 279-1026.

■ Les Naturalistes adultes du Québec, organisme à but non lucratif, présentent des **films sur la nature** (parcs nationaux de l'Ouest canadien), le 24 mars, à 13 h 30, à l'auditorium de l'hôpital Notre-Dame-de-la-Merci, 555 ouest, boulevard Gouin (métro Henri-Bourassa — autobus 69 vers l'ouest). Entrée gratuite. Renseignements complémentaires : M. Gilles Simard, 681-4358.

■ Le **Centre d'éducation par la musique et les arts** invite parents et enfants à un après-midi de musique, d'art plastique et d'art dramatique, le 25 mars, de 13 h à 16 h, au 5 726, avenue du Parc. Entrée libre. Renseignements complémentaires : 271-2640.

■ La Ville de Saint-Laurent présente une pièce de théâtre pour enfants intitulée **« Peter Pan »**, le 24 mars, à 14 h, à la salle Émile-Legaut, 613, boulevard Sainte-Croix. Entrée, 2 $. Renseignements complémentaires : 744-7310.

■ Le Musée d'art de Saint-Laurent présente un **récital** donné par les élèves de Gaby Billette, le 25 mars, à 14 h, au 615, boulevard Sainte-Croix. Renseignements complémentaires : 747-7367.

DIVERS

■ La Fédération de natation du Québec invite le public à une **« soirée à la plage »** (spectacle de plongeon et de danse synchrosée, défilé de mode; nage pour tous), le 24 mars, à 20 h, aux Piscines Olympiques. Entrée : 10 $. Le 25 mars, il y aura au même endroit, un **nage-o-thon,** de midi à 16 h. Entrée gratuite.

■ Une manifestation **contre l'intervention américaine en Amérique Centrale** se tient le 24 mars. Rassemblement à 12 h 30 au sous-sol de l'église Très-Saint-Nom-de-Jésus, 4 215, rue Adam. Départ de la marche à 14 h.

■ Mme Hortense Duclos, présidente de l'âge d'or Saint-Jean-Damascène, organise une **partie de cartes** au profit des oeuvres de la Terre Sainte et de son patriarche latin de Jérusalem, le 25 mars, à 13 h, au sous-sol de l'église située au 6 105, rue Jogues, quartier Ville-Émard (métro Angrignon et autobus Jolicoeur 37). Coût, 3 $.

■ Le « Club du chat perché » présente une **exposition féline**, le 25 mars, de 10 h à 17 h, aux Promenades Saint-Brino. Il y a de légers frais d'entrée.

■ Le centre Monseigneur-Pigeon tient une **vente de garage** le 25 mars, de 9 h à 17 h, au 5 550, rue Angers. Renseignements complémentaires : 769-2741.

■ L'Association montréalaise des arts et traditions populaires tient une soirée de **danses folkloriques internationales** pour les gens de 18 ans et plus, le 25 mars, à 20 h 30, au Manoir Notre-Dame-de-Grâce, 5 319, avenue Notre-Dame-de-Grâce. Contribution, 3 $. Renseignements complémentaires : 484-2741 ou, après 17 h, 487-2588.

■ La coopérative d'éducation populaire des citoyens d'Olier, un organisme à but non lucratif, tient un **superbazar** le 24 mars, à partir de 10 h du matin, au 157 est, rue Roy. Renseignements complémentaires : 525-1829.

■ Il y a encan d'**oeuvres de Jean-Christian Knaff**, le 25 mars, à partir de 13 h, au 1 270, rue Bernard, à Outremont.

EN VRAC

■ Musiciens amateurs du Canada (CAMMAC) invite **Chanteurs et instrumentistes** à participer à la production du Te Deum de Kodaly, sous la direction de M. Miklos Takacs, le 25 mars, à 20 h, à l'église Erskine and American, à l'angle de la rue Sherbrooke et de la rue du Musée. Renseignements complémentaires : 486-5440.

■ Le **Bois de Bellerivière,** centre d'interprétation de la nature, organise des visites de **« sucreries d'antan et modernes »** du 10 mars au 15 avril. Les dimanches 11, 18, 25 mars, 1 et 8 avril; il a visites accompagnées d'un naturaliste. Le Bois de Bellerivière est au 9 009, route 148, à Sainte-Scholastique, sortie 35 de l'autoroute des Laurentides, à mi-chemin entre Saint-Eustache et Lachute. Renseignements complémentaires : 476-0476 (sans frais) ou 258-3433 (Mirabel).

■ Un **marché aux puces** intérieur se tient tous les samedis et dimanches, de 9 h à 17 h, au 15 674 ouest, boulevard Gouin (en face de Domrémy, à l'ouest du boulevard Saint-Jean).

EXPOSITIONS HORS MONTRÉAL

Atelier-galerie Le Bateau Lavoir (983, boul. Richelieu, Beloeil) — Peintures, sculptures, dessins et bijoux sculptés de Ben Zakour, Nicole Tremblay, Pierre Rouleau, Dominique Paquin, Yvon Quintal, Fernand Séguin, Yves Dumont, Stanislas Rochat, Tania Lebedeff, J.-R. Lafrance, Marie Madore, François Lemaire et Claude Dufour.

Bibliothèque municipale des Sources (110, Cartier, Roxboro) — Oeuvres de Helen Ryf.

Caisse populaire Sainte-Thérèse-de-Blainville (37, Turgeon) — Peintures de Janine Tourville. Jusqu'au 6 avril.

Complexe Rive-sud (2750 e., boul. Marie-Victorin, Longueuil) — Peintures et sculptures. Tous les jours de 10:00 à 21:00. Jusqu'au 7 avril.

EXPOSITIONS

SUITE DE D 16

Galerie Ludovic (1390 o., Sherbrooke) — Oeuvres de M. Poissant, R. Richard, A. Bertounesque, C. Jacob, F. Alvarez et A. Rousseau.

Galerie Matus (2185, Crescent) — Lithographies de Bonnard, Dunoyer de Segonzac, Maillol, Rouault, Toulouse-Lautrec, Utrillo et Valadon. Jusqu'au 31 mars.

Galerie Maximum (123, av. du Mont-Royal) — Oeuvres de Louyse Doucet. Jusqu'au 1er avril.

Galerie Montague (2195, Bishop) — Oeuvres de Lorjou, Riopelle, Van Dongen et Buffet.

Galerie Motivation V (316 e., Ontario) — Peintures de Joseph Branco. Sam., dim.

Galerie Optica (3981, St-Laurent, Suite 501) — Dessins et peintures de Gregor Cürten. Installation d'Eva Brandl. Jusqu'au 31 mars.

Galerie Pelletier (1030 e., Henri-Bourassa) — Peintures, aquarelles, pastels et eaux-fortes de A. L'Archevêque, J.-P. Riopelle, A. Rousseau, S. Cosgrove, H. Champagne, N. Boisvert, R. Cantin, J. Lescarbeau, R. Durocher, M. Laberge et D. Légaré.

Galerie Powerhouse (3738, Saint-Dominique) (Salle 1) — Dessins et peintures de Pauline Choi. (Salle 2) — Peintures de Céline Boucher. Du mar. au sam., de 11:00 à 17:00. Jusqu'au 7 avril.

Galerie Treize (3772, Saint-Denis) — A compter de jeu., oeuvres de Richard-Max Tremblay. Du mer. au dim., de 12:00 à 18:00. Jusqu'au 29 avril.

Galerie J. Yahouda Meir (2160, de la Montagne, Suite 705) — Peintures de Sylvie Guimont. Jeu., ven., sam., de 12:00 à 17:00. Jusqu'au 31 mars.

Galerie Yajima (307 o., Ste-Catherine, Suite 515) — Oeuvres de Sherrie Levine, Benno Friedman et David Tomas. Du mer. au sam., de 12:00 à 17:00. Jusqu'au 31 mars.

Graff (963 e., Rachel) — Oeuvres de Cozic. Mar., mer., de 10:00 à 17:00. Jeu., ven., de 10:00 à 18:00. Sam., de 12:00 à 17:00. Jusqu'au 17 avril.

Guilde canadienne des métiers d'art du Québec (2025, Peel) — Estampes inuit. Du mar. au sam., de 10:00 à 17:00. Jusqu'au 28 avril.

Guilde graphique (9 o., Saint-Paul) — Gravures de Roland Pichet, Michel Dupont, Darell Duchene et Louise Dandurand. Jusqu'au 15 avril.

Interaction (4060, Saint-Laurent, suite 103) — Exposition «Tour du Canada». Du mer. au dim., de 12:00 à 17:30. Jusqu'au 8 avril.

Jean-Jacques Thibault (4226, av. Laval) — Dessins de France Mitrofanoff. Jusqu'au 5 avril.

La Magie de l'art (1235 Guy) — Peintures et eaux-fortes de Bernice Schwartz. Aquarelles, dessins et sculptures de Stanley Lewis. Jusqu'au 31 mars.

Le Nautilus (Galerie Pierre Savoie, 4840, St-Denis) — Exposition «Esthétique, pierres et minéraux». Du lun. au sam., à compter de 11:00. Jusqu'au 14 avril.

Maison Svatina (3962, Saint-Laurent) — Sculptures iroquoises et tapisseries de Maria Svatina. Jusqu'au 31 mars.

Michel Tétreault (4260, Saint-Denis) — Oeuvres de Peter Gnass. Jusqu'au 1er avril.

Université Concordia (Pavillon des arts visuels, 1395 o., Dorchester) — Oeuvres d'enfants. Jusqu'au 30 mars.

Verre d'art (1518 o., Sherbrooke) — Oeuvres de Max Leser et Naomi McCormack. Sam., de 10:30 à 17:00. Mar., de 10:30 à 18:00.

Galerie Archambault (1303, Notre-Dame, Lavaltrie) — Oeuvres de Monique Benoit, Gisèle Benoit, Tex Lecor, Vladimir Horik, Maurice Domingue. Mer., sam., de 14:00 à 18:00; dim., de 13:00 à 18:00; jeu., ven., de 14:00 à 21:00.

Galerie Ariel (541, Mountainview, Otterburn Park) — Oeuvres de Roussil, Madeleine Boyer, Claude Dufour, Françoise Sabourin, Nicole Tremblay, Louise Gagné, Claude Beauchemin, Loraine Shield et Ben-Zaour.

Galerie des Boul'Art (566, boul. Manseau, Joliette) — Oeuvres de Cantin, Basque, Bourret, Clark, Jacob, Laberge, Lapointe, Picher, Ricard, Saint-Arneault, Ross et Therrien. Jeu., ven., de 14:00 à 21:00; sam., dim., de 14:00 à 17:00.

Galerie du Centre (31, av. Lorne, Saint-Lambert) — Oeuvres de Dominique Carreau et Daniel Saint-Pierre. Dim., de 13:00 à 17:00.

Galerie du collège Edouard-Montpetit (945, chemin de Chambly, Longueuil) — Extraits de Cozic. Du lun. au ven., de 11:00 à 14:00 et de 19:00 à 21:00; sam., de 13:00 à 17:00. Jusqu'au 30 mars.

Galerie du Parc (864, Des Ursulines, Trois-Rivières) — Oeuvres de Guy Langevin et Jeanne Vanasse. Sam., dim.

Galerie du Théâtre de Sainte-Adèle (1069, boul. Sainte-Adèle) — Peintures de Ginette Jubinville. Ven., de 16:00 à 22:00.

Galerie du Vieux Palais (185, du Palais, Saint-Jérôme) — Sculptures de Tatiana Démidoff-Séguin. Peintures de Marcel Saint-Pierre et Serge Bruneau. Du mar. au ven., de 11:30 à 17:30; sam., dim., de 14:00 à 17:00. Jusqu'au 8 avril.

Galerie Marielle-Gagné (80, Saint-Vincent, Sainte-Agathe-des-Monts) — Peintures de Lise Paradis, Jean-Claude Cortès, Pierrette Trudel, Esther Allard, Claire Dionne-Valois, Jeannine Eve-Rell, Jocelyne Bleau, Hélène Lamontagne et Christiane Lussier.

Galerie Lenour (5685, Joncaire, Saint-Hyacinthe) — Oeuvres de Del Signore, Y. Breton, J. Bourret, R. Cantin, H. Champagne, R. Clark, M. Gagnon, Valdimir Horik, A. Ricard, Hélène Dubé, Saint-Gilles, Soulikias et Lise Paradis. Ven., de 19:00 à 22:00; sam., dim., de 14:00 à 17:00.

Galerie Martin (805, Tellier, Saint-Hyacinthe) — A compter de ven., oeuvres de Pierre Duhamel. Du mer. au dim., de 14:00 à 17:00; jeu., ven., de 14:00 à 22:00. Jusqu'au 9 avril.

Galerie Montcalm (25, Laurier, Hull) — Installations de Michel Leboeuf. Jusqu'au 1er avril.

Galerie Souffle de création (36A, Saint-Eustache, Saint-Eustache) — Oeuvres des membres de l'atelier Samir Kachami.

La Petite Galerie (1200, Shefford, Bromont) — Peintures de Marguerite Potvin Ven., sam., dim.

Maison de l'Artisan (Centre d'Art, 1005, route 112, Saint-Césaire) — Oeuvres de Dupont, Varin, Lambert, Legwen, Labelle, Paskaryk.

Maison des arts (136, de la Gare, Piedmont) — Oeuvres de Bruni, Gransow, Dagenais, Leduc et Marcel Tremblay.

Maison des Beaux Arts (22, de Montbrun, Boucherville) — Peintures de Robert Boucher, Claude Carette, Yvon Coderre, Yvan Dagenais, Martin Gagnon, Helmut Gransow, Pierre Henry, Henry-W. Jones, Michel Lapensée, Ernest Lemay, Paul Livernois, Marcel-H. Poirier, Albert Rousseau, Solange St-Pierre, Élise Srokovsla, Richard Sylvestre et Louis Tremblay. Sculptures de Maurice Boisvert, Richard Klode et Richard Viau. Iconographies de Rosette Mociornitza. Mar., de 13:00 à 17:00; jeu., ven., de 13:00 à 21:00; sam., dim., de 13:00 à 17:00.

Maison du citoyen (25, Laurier, Hull) — Oeuvres de Robert Blair. Jusqu'au 5 avril.

Maison Louis-H.-Lafontaine (314, boul. Marie-Victorin, Boucherville) — Peintures et pastels de Pierrette Bouffard. Du jeu. au dim., de 14:00 à 16:30 et de 19:00 à 21:00. Jusqu'au 30 mars.

Musée Pierre-Boucher (858, Laviolette, Trois-Rivières) — Exposition «Une page d'histoire de Trois-Rivières». Jusqu'au 1er mai.

Musée Marsil (349, Riverside Drive, Saint-Lambert) — Exposition «Motifs ornementaux de diverses cultures». Dim., de 14:00 à 17:00.

Restaurant La Garnison (120, chemin Saint-Jean, LaPrairie) — A compter de ven., oeuvres de Guy Desrochers. Jusqu'au 5.

CENTRES CULTURELS

Bibliothèque Municipale de Beaconsfield, 303, boulevard Beaconsfield (697-9040) : découpages de Fernande Saint-Denis, durant tout le mois de mars.

Bibliothèque Municipale de Brossard, 3 200, boulevard Lapinière 9656-59600 : caricatures des 5 caricaturistes de LA PRESSE depuis 1884; affiches illustrant 100 ans d'imprimerie; rétrospective de bandes dessinées. Jusqu'au 28 mars.

Centre culturel de Verdun, 5 955, avenue Bannantyne (678-1149) : oeuvres de Everell, du 14 mars au 1er avril; du lundi au jeudi, de 9 h à 17 h et de 19 h à 22 h ; le vendredi, de 9 h à 17 h ; le dimanche, de 13 h à 17 h.

Centre des arts visuels, 350, avenue Victoria (488-9559) : dernièresoeuvres sur toile et sur papier de Rhona Golfman, du 29 février au 31 mars.

Centre sportif de Saint-Eustache, 300, boulevard Terry Fox,salon des arts (472-6660 ou 430-9090) : peintures sur soie et aquarelles de Margot Richer, du 11 mars au 8 avril.

Collège d'Ahuntsic, 9 055, rue Saint-Hubert : photographies de Faber ; du 27 février au 29 mars ; les lundis, mardis et jeudis, de 8 h 30 à 21 h ; les mercredis et vendredis, de 8h h 30 à 17 h ; le samedi, de 13 h à 17 h.

Collège Edouard-Montpetit (galerie), 945, chemin de Chambly, Longueuil : oeuvres murales, dessins, papiers pliés, acétates thermographiques de Yvon et Monic Cozic, du 22 mars au 17 avril; du lundi au vendredi, de 11 h à 14 h et de 19 h à 21 h; les samedis, de 13 h à 17 h.

Galerie Aline Dallaire, 2 750 est, boulevard Marie-Victorin, Longueueil (pont-tunnel Hippolyte Lafontaine, sortie Marie-Victorin vers l'est) : exposition de peintures et sculptures de 14 artistes; jusqu'au 7 avril; tous les jours, de 10 h à 21 h.

Galerie d'art Concordia, 1 455 ouest, boulevard de Maisonneuve (879-5917) : John MacGregor « A Survey » et photographies du professeur Oliver Buell (1844-1910); du 7 au 31 mars; du lundi au vendredi, de 10 h à 20 h; le samedi, de 10 h à 17 h.

Interaction, galerie d'expressions céramiques, 4 060, boulevard Saint-Laurent (849-2791), local 103 : « Tour du Canada », une quarantaine de pièces d'artistes canadiens; du 18 mars au 8 avril; du mercredi au dimanche, de 12 h à 17 h.

Les Fascines, 3 894, rue Saint-Denis : vêtements d'art de Jeannine Morency; jusqu'au 30 avril; les mardis et mercredis, de 10 h à 17 h; les jeudis et vendredis, de 10 h à 18 h; les samedis, de 12 h à 17 h

Maison Alfred-Dallaire (cercle d'art), 2 159, boulevard Saint-Martin, quartier Duvernay, Laval (384-2551) : tapisseries de Roméo Jean; du 25 mars au 25 avril; tous les jours de 10 h à 21 h.

Maison de la culture Côte-des-Neiges, 5 290, chemin de la Côte-des-Neiges (739-7195) : exposition d'oeuvres de membres de l'Association des illustrateurs du Québec; du 29 mars au 29 avril; les mardis, mercredis et jeudis, de 12 h 30 à 21 h; le vendredi, de 12 h 30 à 18 h; le samedi, de 9 h 30 à 16 h 30; le dimanche, de 13 h à 17 h.

Maison de la culture Marie-Uguay, 6 052, boulevard Monk (872-2044) : Michel Varin, « La communication », du 29 février au 1er avril ; les mardis, mercredis et jeudis, de 12 h à 21 h; le vendredi, de 12 h 30 à 18 h; le samedi, de 9 h 30 à 16 h 30; le dimancne, de 13 h à 17 h.

3 459, rue Peel : oeuvres des peintres irlandais Cecil Maguire Karkey et Anne Merrins, du 25 mars au 6 avril.

Place des arts, hall d'entrée de la salle Wilfrid-Pelletier : photographies de Michel Campeau « Week-end au paradis terrestre »; jusqu'au 15 avril; tous les jours, de 9 h à 18 h.

Radio-Canada, salle Raymond-David, 1 400 est, boulevard Dorchester (285-3605) : oeuvres de Mandalian; du 14 au 28 mars; du lundi au vendredi, de 12 h à 19 h (la salle sera toutefois fermée le 20 février).

Restaurant Le Pot aux Roses, 185 ouest, rue Saint-Paul (849-8171) : sculptures sur bois de Danielle Dion; du 19 mars au 1er avril.

Restaurant L'Oiseau bleu, 2 181 est, rue Sainte-Catherine (521-1817) : oeuvres de Cécile Durand Girouard; jusqu'au 22 avril; du lundi au vendredi, jusqu'à 20 h; le samedi, jusqu'à 16 h.

Restaurant Saint-Mathieu, 12, rue Saint-Mathieu, à Beloeil : oeuvres de l'artiste-graveur Maurice Murphy; du 10 mars au 22 avril.

Salle Wilfrid-Pelletier (hall), Place des Arts : exposition de 32 oeuvres signées de 19 peintres amateurs montréalais ; jusqu'au 15 janvier ; tous les jours, de 9 h à 18 h.

Stewart Hall (galerie), 176, Bord-du-Lac, Pointe-Claire (695-3312) : oeuvres de Sarah Gersovitch; du 24 mars au 19 avril; du lundi au vendredi, de 14 h à 17 h ; le lundi et le mercredi, de 19 h à 21 h ; les samedis et dimanches, de 13 h à 17 h.

Terre-Étoile, 4 910 ouest, rue Sherbrooke, Westmount (481-0486) : dessins et huiles de Alice D. Rawstron; jusqu'au 31 mars.

Vieux-Presbytère de Saint-Bruno, 15, rue des Peupliers : pastel de Yvon de Quintal, les 24 et 25 mars, le vendredi, de 19 h à 22 h ; le samedi, de 13 h à 17 h et de 19 h à 22 h, le dimanche, de 13 h à 17 h.

EN PERMANENCE

Aquarium de Montréal, La Ronde, île Sainte-Hélène (872-4656); pavillon Alcan; ouvert tous les jours de 10 h à 17 h.

Centre d'histoire de Montréal, au 335, place d'Youville (845-4236); l'histoire de Montréal présentée au moyen d'un spectacle « son, lumière, images »; du mardi au dimanche, entre 10 h et 16 h 30.

Château Ramezay, musée ethnographique, 280 est, rue Notre-Dame (861-3708); ouvert tous les jours, excepté le lundi, de 10 h à 16 h 30. Collection permanente : objets évoquant la vie militaire, économique et sociale du XVIIIe siècle et de la première moitiée du XIXe siècle. Entrée : adultes : 1$; enfants et gens de l'âge d'or, 50 cents; handicapés, aucun frais.

Jardin botanique, 4 101 est, rue Sherbrooke (252-1173); serres ouvertes tous les jours de 9 h à 18 h; Frais d'entrée dans les serres; entrée gratuite dans les jardins extérieurs.

Maison de la poste : une équipe d'animation organise des visites guidées renseignant sur la philatélie et le système postal, au 640 ouest, rue Sainte-Catherine, du lundi au vendredi, sur réservation seulement : 283-4185. Entrée libre.

Maison de Radio-Canada, 1 400 est, boulevard Dorchester. Visites gratuites du lundi au vendredi, à 9 h, 10 h, 11 h, 13 h, 14 h, 15 h et 16 h. Réservations nécessaires : 285-2690.

Musée de l'île Sainte-Hélène (861-6701) : exposition d'objets de valeur historique repêchés du lit de la rivière Richelieu; ouvert de 10 h à 17 h, tous les jours, sauf les lundis, de septembre à Avril.

Musée historique canadien (Musée de cire), 3 715, chemin Queen Mary (738-5959), tous les jours, de 9 h à 17 h 30. Frais d'entrée.

Musée régional de Vaudreuil-Soulanges, 431, boulevard Roche, Vaudreuil, sortie 35 de l'autoroute 40, du mardi au dimanche, de 11 h à 17 h (groupes sur réservation : 514-455-2092) : paysage architectural de Vaudreuil-Soulanges (maquettes, photos, outils...), aspects de la vie quotidienne (mobilier, vaisselle, instruments aratoires); Enfants d'autrefois (berceaux, jouet, vêtements).

Planétarium Dow, 1 000 ouest, rue Saint-Jacques (872-4530); jusqu'au 6 mai, « Des dieux, des astres et des hommes » (récentes découvertes en astronomie) : spectacles commentés en français du mardi au vendredi, à 14 h 15 et 20 h 30; le samedi, à 14 h 15, 16 h 30, 20 h 30; le dimanche, à 13 h, 15 h 30, 16 h 30 et 20 h 30. Le prix d'entrée est de 1,25 $ pour les jeunes de 17 ans et moins ainsi que pour les personnes âgées; de 2,50 $ pour les autres.

INJONCTION REFUSÉE:

Il voulait empêc

RESTAURANTS

à la BARRIQUE
Cuisine française - fruits de mer
Festival Surf N'Turf
CLAUDE LALANDE (à l'orgue)
Repas du midi à partir de 4.95$
1345, rue Fleury Est «Ahuntsic»
Rés.: 387-5655


«meilleur restaurant» Gault et Millau
OFFRE SPÉCIALE
8.75$ par personne minimum de 2 personnes
Assiette de salades variées couscous royal thé à la menthe ou café
la Medina
Spécialités marocaines authentiques
3464, rue Saint-Denis
ouvert tous les jours de 17h30 à 24h
282-0359

ON ROCK GARDEN
ÉCONOMISEZ EN APPORTANT VOTRE VIN
Délicieux et populaire buffet chinois
Mangez autant que vous le désirez
Bar à salade, dessert
7 jours — 11h à 14h — 16h30 à 20h30
Lundi au vendredi: MIDI: $4.35 SOIR: $5.99
Samedi, dimanche et fêtes: MIDI: $5.99 SOIR: $6.99
741 est, rue FLEURY (coin Saint-Hubert)
Stationnement gratuit — Tél.: 381-8529 — Livraison rapide — Salle de réception

LE RESTAURANT DE FRUITS DE MER LE PLUS ORIGINAL
LA POISSONNERIE
TOUS LES JOURS OÙ LE GOÛT ET LES PRIX VOUS PLAIRONT...
DÎNER 1¼ lb DE HOMARD FRAIS $7.99
À VOUS AU PRIX D'AUTREFOIS
SAMEDI: ½ lb de crevettes décortiquées
DIMANCHE: Assiette des Maritimes
LUNDI: Pattes de crabe Queen à volonté
MARDI: Brochette de crevettes géantes
MERCREDI: Assiette du Capitaine
JEUDI: Sole de Douve
VENDREDI: Brochette, pétoncles et crevettes
$8.99
«SOUPE-TÔT» De 17h à 18h30
SURF & TURF (5 onces filet mignon et 3 scampis) ou DÎNER DE SCAMPI
$7.99
1498, STANLEY coin de Maisonneuve 842-1964

Le choix de ZORBA
LE SABAYON
CUISINE FRANÇAISE ET GRECQUE
TABLE D'HÔTE $11.50
Orchestre pour le plaisir de la danse
Dansez le Zorba et le Sirtaki avec nos dynamiques Bouzoukis.
DANSEUSES DU VENTRE TOUS LES SOIRS
666, rue Sherbrooke ouest, coin University
Pour réservations appelez 288-0373 ou 288-3872
FACILITÉS DE STATIONNEMENT

SAVINI
Cuisine italienne du Nord et Française recherchées ouvert à partir de 17h30
Reconnu pour son excellent service et son excellente cuisine.
Appelez RINO 845-3326 (fermé le lundi)
3820 boul. SAINT-LAURENT

Le Gobelet
CABANE À SUCRE UNIQUE À MONTRÉAL DEPUIS 20 ANS
Omelette (fèves au lard maison, jambon cuit dans le sirop d'érable, patates bouillies, oreille de «criss», sirop d'érable et saucisses). $4.99
Chansonnier — Fermé le dimanche
TABLE D'HÔTE À PARTIR DE 3.25
BRASSERIE — BAR — RESTAURANT
8405, boul. Saint-Laurent, Mtl. 382-2203
Stationnement gratuit

Les Dimanches du St-Laurent
Retrouvez-vous entre amis ou en famille dans une ambiance détendue au son de l'accordéon, soit au brunch du midi ou au buffet méditerranéen du soir.
BRUNCH CABANE À SUCRE 9,95$
enfant moins de 12 ans: 5,00$
10h30 à 14h30
Variété de salades
Charcuteries
Omelette grand-mère
Rôti de boeuf
Jambon à l'érable
Crêpes au sirop
Fèves au lard
Table des desserts
BUFFET MÉDITERRANÉEN 11,50$
enfant moins de 12 ans: 5,75$
17h30 à 22h00
Grand choix de salades
Viandes froides
Saumon froid
Rôti de boeuf
Plats ethniques tels que: choucroute, paella, poulet à l'Hongroise, etc.
Assortiment de gâteaux
NOTRE VIN SE VEND AU PRIX COUTANT + 5$ SEULEMENT
CHOIX DE TRÈS GRANDS CRUS
N'oubliez pas notre buffet gastronomique et danse du samedi soir: plus de 6 plats chauds incluant fruits de mer.
19,95$
«L'hôtel du service personnel en toute occasion»
Sheraton Le St-Laurent
2405, île Charron, Longueuil 651-6510

Auberge Le Vieux Saint-Gabriel
LA PLUS VIEILLE AUBERGE D'AMÉRIQUE DEPUIS 1754
Cuisines canadienne et française
«Au coeur du Vieux Montréal»
426, St-Gabriel — 878-3561
Restaurant • Bar • Salles de réception
Piano-bar: jeu., vend., sam. et dimanche de 20 h à 1 h a.m.
TABLE D'HÔTE: Tous les soirs de 17:30 à 20:00 — $14.50

MUSIQUE — CINQUE PORTS — DANSE
CINQUE PORTS
DÎNER COMPLET
— 12 SCAMPIS $13.95
— 2½ lb HOMARD THERMIDOR ou HOMARD FARCI DE CHAIR DE CRABES $14.95
— STEAK SURLONGE avec CREVETTES GRILLÉES (à volonté) $16.95
— CUISSES DE GRENOUILLES et CREVETTES GRILLÉES (à volonté) $16.95
P.S. soupe aux palourdes incluse
— Festival 2 HOMARDS $15.95
417, rue Saint-Jacques Rés.: 845-0223

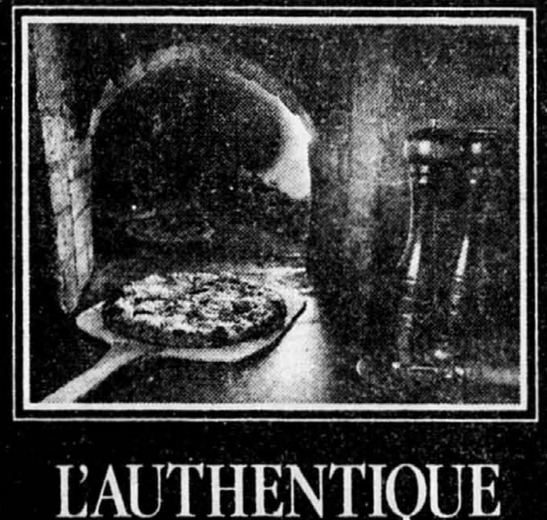
RESTAURANT Au Joli Foyer
Vous invite cette semaine à un dîner dansant mettant en vedette BILLY G (musicien et chanteur de chansons anglaises et grecques) vendredi et samedi.
C'EST L'ENDROIT IDÉAL POUR FÊTES, ANNIVERSAIRES, OU AUTRES.
Pour vos informations et réservations de route
Au Joli Foyer
2800 Botham St-Laurent
332-1873
SUPER SPÉCIAL POUR LE MOIS DE MARS
Entrée: Saumon fumé.
Choix de: filet mignon, brochettes, rôti de boeuf au jus, doré amandine, dessert, café et un litre de vin pour 2 adultes
Le prix seulement $15.95 par personne

Le Pichet
RESTAURANT BAR CUISINE FRANÇAISE
TROUVEZ-VOUS LES VINS TROP CHERS?
Au Pichet: Les côtes du Rhône, les Brouilly et les Muscadet
Au prix coûtant plus $6 jusqu'au 31 mars
FONDUE CHINOISE à volonté $12.75
SAMEDI ET DIMANCHE SOIR
incluant soupe à l'oignon ou soupe du jour et hors-d'oeuvre du jour, salade verte
LANGOUSTINES-CREVETTES et PÉTONCLES GRILLÉS à volonté $20.95
2155, rue Mackay (1 rue à l'est de Guy)
Réservations 845-9461

RESTAURANT CUISINE FRANÇAISE FAITE PAR LES PATRONS
Le Gavroche
2098, Jean-Talon (angle Delorimier)
Tél. 725-9077
Table d'hôte à partir de $6.95
Ouvert tous les jours de 11h à 23h
Samedi et dimanche de 17h à 24h

L'Escale Bretonne
4007, rue Saint-Denis (angle Duluth) Montreal
Tel.: 843-6354
Le Triskell
3470, rue Saint-Denis Montreal (métro Sherbrooke)
Tel : 281-1012
CRÊPERIES BRETONNES
Cartes Visa et Master acceptees

Offre valable jusqu'au 19 avril.
VIVRE GRANDEMENT À PETITS FRAIS. $7.95
FILET DE SOLE BONNE FEMME
Filet de sole poché au beurre et au vin blanc, avec champignons et échalottes. Servi avec des légumes, du riz ou des pommes de terre et une salade verte ou oranges et amandes.
CRÊPE AU BOEUF BOURGUIGNON ET CRÊPE RATATOUILLE
Notre souper style Bistro: Une délicieuse crêpe au boeuf bourguignon servie avec une savoureuse crêpe ratatouille. Accompagnés d'une salade verte ou d'oranges et d'amandes.
FETTUCCINE AU POULET FLORENTIN
Tendres morceaux de poitrine sautés avec épinards frais, crème et nouilles aux oeufs, cuites al-dente, légèrement relevé de fromages parmesan et romano. Servi avec une salade verte ou oranges et amandes.
Gâtez-vous un peu et savourez un de ces plats pour $7.95 seulement, après 17 heures. Venez au plutôt car cette offre à prix si abordable est pour un temps limité.
Les Terrasses 849-4265
Nous acceptons des réservations.
L'offre est valable après 17h.
Ne manquez pas notre Brunch divin du dimanche.
The Magic Pan
©Magic Pan International Inc.
L'EXTRAVAGANCE À PRIX ABORDABLE.

Spiziolle
5100, Hutchison Outremont H2V 4A9 (514) 274-9349
1446 "A" Crescent Montréal H3G 2B6 (514) 845-4158

L'AUTHENTIQUE

Une tradition montréalaise depuis 1938
Moishes
«Le meilleur bifteck au monde»
— Bifteck de Côte Junior 14 onces $13.75
— Saumon frais au four $12.50
— Sole de Douvres au four ou grillée $15.50
— Poulet grillé sur charbon de bois (recette spéciale de la maison) $10.00
— Filet de veau grillé sur charbon de bois (sauce aux champignons légèrement arrosée de vin) $14.50
Pommes de terre Monte Carlo ou frites, marinés, salade de chou, petit pain maison.
Repas complet du midi de $9 à $11.25
Stationnement gratuit – 3961 Saint-Laurent
845-1696 845-3509


RESTAURANT INDIEN
le pousse pousse VOUS PRÉSENTE SON NOUVEAU MENU
SPÉCIALITÉ TANDOORI
La Meilleure en ville!
(Tous nos plats sont accompagnés de riz et d'une salade)
mardi au vendredi de 11 h 30 à 15 h
mardi au dimanche de 17 h à 23 h.
Cartes de crédit acceptées
361, rue EMERY Rés.: 842-2958


1/2 PRIX POUR LES DAMES
CE SPÉCIAL EST VALABLE SUR RÉSERVATION JUSQU'AU 30 MARS 84.
GRATUIT GÂTEAU D'ANNIVERSAIRE SUR RÉSERVATION. SPÉCIAUX POUR GROUPES
DÎNERS DANSANTS
TABLES D'HÔTE TOUS LES MIDIS ET SOIRS. CERTIFICATS CADEAUX
La Porte de Laval
Fruits de mer • Cuisine française • Grillades
1940, boul. Saint-Martin, Laval (coin Le Corbusier)
Réservations: 681-1693

LE RESTAURANT BORDELAIS fêtes ses 4 ans d'existence
pendant tout le mois de mars
Pour marquer cet événement et plus spécialement pour remercier ses nombreux et fidèles clients qui ont assuré son succès, LE BORDELAIS a en réserve d'agréables surprises pour tous ceux et toutes celles qui viendront s'y régaler.
CADEAU D'ANNIVERSAIRE VOUS Y ATTEND:
* Une surprise tous les soirs
* À la table d'hôte du midi: possibilité d'avoir droit à un repas gratuit simplement en tirant une dame d'un jeu de cartes.
LUNDI Cuisses de grenouilles à la provençale - inclus salade ou potage 10.95$
MERCREDI «Soirée des dames»
VENDREDI «Soirée des messieurs»
MARDI et JEUDI SCAMPIS À VOLONTÉ 21.95$
SAMEDI Menu gastronomique (5 services) 21.95$
½ PRIX sur les repas à la carte et table d'hôte
DIMANCHE Filet mignon au poivre, flambé ou Côte de boeuf rôti au jus 9.95$ (avec salade ou potage)
1000, boul Gouin ouest
Tél. (rés.): 337-3540

FESTIVAL AVRIL AU PORTUGAL
Au coeur du Vieux Montréal
Jusqu'au 30 avril
Solmar
«LE SOLEIL ET LA MER»
Spécialités portugaise et internationale
Table d'hôte à partir de $9.95
En écoutant TONIA Luis Duarte et Artur Gaipo ainsi qu'un groupe de folklore portugais
111, rue Saint-Paul est (angle Saint-Vincent)
861-4562 — 3210

RESTAURANT le fripon
436, Place Jacques-Cartier Vieux Montréal
Rés.: 861-1386
Cuisine française
Repas complet à partir de 6.95$
EN SPÉCIAL cette semaine
Jeudi, Vendredi et Samedi soir
Pain à l'ail
Soupe à l'oignon
RÔTI DE BOEUF AU JUS «à volonté»
Pommes de terre au four
Salade verte
½ bouteille de vin rouge maison
12.95$
TOUS LES SOIRS ASSIETTE DE SCAMPI grillés 9.50$

RESTAURANTS



KOBÉ

Le Steak Japonais

BAR-SALON EXOTIQUE

COMBINAISON DE STEAK ET POULET

MIDI 4,95$ SOIR 7,95$

Une combinaison de steak et poulet préparée «spectaculinairement» devant vous avec soupe (souper), salade (souper), champignons, légume, thé et dessert (crème glacée). (Excepté le samedi et les jours fériés.)

REPAS GRATUIT «BONNE FÊTE»

du 24 mars au 10 mai 1984

La personne fêtée parmi un groupe de 4 convives et plus aura droit à un repas (combinaison) gratuit. Preuve d'identité requise (taxes, pourboires et consommation non inclus). Sur réservation seulement.
(Excepté le samedi et les jours fériés).

KOBÉ À prix incomparable, un dîner complet à partir de 7,95$ (soupe à l'oignon, salade verte, champignons, légumes, viandes, riz, dessert et thé).

ORGANISEZ VOS DÎNERS DE GROUPE, BANQUETS ET RÉCEPTIONS DE MARIAGE À LA JAPONAISE.

CERTIFICATS CADEAUX DISPONIBLES

Réservations recommandées: 254-9926
6720, rue Sherbrooke est

Métro Langelier ou autobus 185. Entrée Motel Le Marquis
Ouvert le midi du lundi au vendredi. — Le soir 7 jours

Acceptons toutes cartes de crédit majeures

Butch Bouchard

FESTIVAL DE BROCHETTES **$12.95**

Entrées: Escargots à la provençale ou soupe aux palourdes
Brochette des artistes
La Paire de brochette (Terre-Mer)
La Brochette Mixte (3 viandes)
La Brochette du chef «Pierre» (poisson-crustacé) compris dans le menu
Le Carré aux fraises «maison»
Café ou thé



GEORGES COULOMBE
(pianiste-chanteur)
les vendredis et samedis dès 19 h.
les dimanches à compter de 18 h 30

881, boul. de Maisonneuve est
Rés.: 527-1221

RESTAURANTS Murrays

LA MAISON DE LA FINE CUISINE DEPUIS 60 ANS

Repas d'hommes d'affaires à partir de $3.25

Enfants de moins de 12 ans 25% de rabais



Du 24 au 30 mars
Servi de 17h à la fermeture
FILET MIGNON AU PIMENT VERT $7.25
DARNE DE FLÉTAN GRILLÉE $6.95
Inclus: soupe ou jus, café ou thé, dessert du jour
Choix de légumes et pommes de terre

RESTAURANT MURRAYS
2356 ch. Lucerne — 5011 Sherbrooke ouest
6356 Sherbrooke ouest — 5375 ch. Queen Mary
962 ouest, rue Ste-Catherine (fermé le dimanche)
457 St-Pierre — 1155 ouest, boul. Dorchester
(fermé tous les soirs et fin de semaine)

Chez UBALDO RESTAURANT

LE SEUL RESTAURANT ITALIEN 5 ÉTOILES ★★★★★

«Cuisine par excellence»

Vous n'avez pas besoin d'aller en Italie pour goûter les meilleures spécialités et les pâtes maison italiennes. Nous sommes juste au coin et nous vous offrons un cadre agréable et un service soigné.

SPÉCIAL DE MARS
Choix D'ESCALOPE DE VEAU ITALIENNE
Avec une entrée de pâte maison de votre choix

Réservation nécessaire: **274-7461**
6562, boul. Saint-Laurent

La Forge



SPÉCIAL DU MOIS DE MARS

DÎNER POUR 2
MENU SPÉCIAL COMPLET
CHOIX ENTRE 6 METS À CHACUN SON CHOIX **14.95$**
SALLES DE RÉCEPTION DISPONIBLES

DÎNER DANSANT
jeudi, vendredi, samedi et dimanche
8375, rue Christophe-Colomb
coin sud-est de Métropolitain
Stationnement gratuit
Téléphone 727-3729

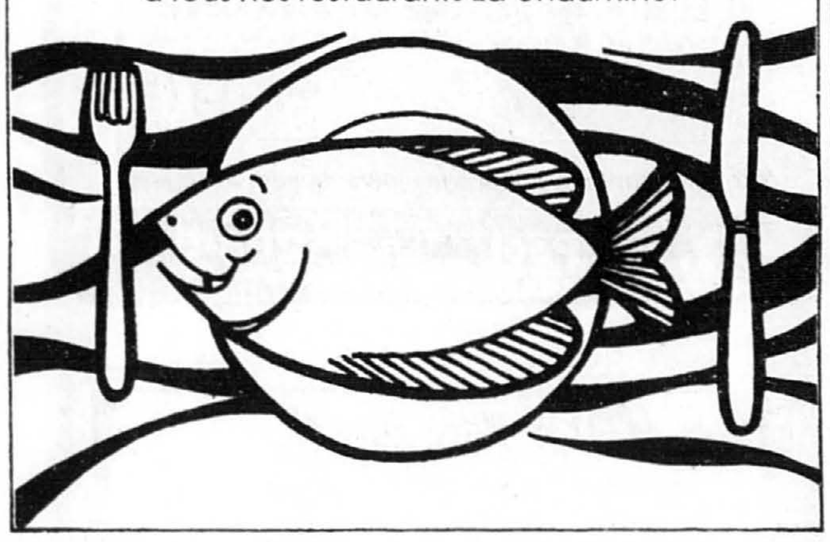
la Baie

Dégustez notre repas complet de filet de sole

à seulement 3.95

Au menu, nous vous servons un appétissant filet de sole cuit juste à point, avec pommes de terre en purée ou frites et un autre légume, et, au dessert, un savoureux pouding et une tasse de café ou de thé. Venez dès aujourd'hui profiter de notre repas à prix spécial pour le Jour de la Baie, à La Chaumine!

En vigueur jusqu'au 31 mars
à tous nos restaurants La Chaumine!



BROCHETTERIE VIEUX ST-DENIS

SUGGESTIONS DU CHEF

1- Filet de Sole «bonne femme» $7.95
2- Surf & Turf (filet mignon et 3 langoustines) $11.95
3- Brochette Filet mignon $8.95
4- Crevettes à la Provençale $9.95

Tous nos plats sont servis avec salade grecque ou César, patates marinées et riz.
Compliment de la maison: Baklava ou crème caramel

APPORTEZ VOTRE VIN OU ESSAYEZ LE NÔTRE!
4501 St-Denis Métro MONT-ROYAL
Reservations: 842-2696

LA FLÛTE ENCHANTÉE

Venez entendre les plus belles voix du Québec

Vendredi Samedi Dimanche à compter de 19h

Entrée libre Diner chantant

EXTRAITS
de comédies musicales et d'opérettes

DIMANCHE:
CHOEUR DE PAUL ET QUATUOR OPÉRA MOBILE

20, boul. Crémazie est, Montréal
(angle Crémazie et St-Laurent) au-dessus du Biergarden
(514) 388-2929

Lanni

VENEZ PRENDRE UN DELICIEUX REPAS ET DANSER AVEC
JOSE MARIA
(chanteur-organiste)
DU MERCREDI AU DIMANCHE
Musique et danse

SPÉCIAUX DU MOIS DE MARS

Entrées: Escargots «Lanni» ou Fettuccini Alfredo ou soupe à l'oignon

Assiette principale

— STEAK AU POIVRE $19.95
— ASSIETTE DE FRUITS DE MER $23.50
(2 langoustines, 3 pattes de crabes, 2 cuisses de grenouilles, 2 crevettes farcies, 2 pétoncles)
— SURF & TURF $23.95
(filet mignon 5 onces, 3 langoustines, 2 crevettes farcies, 2 cuisses de grenouilles).

CHOIX DE DESSERTS, CAFE
Tous les spéciaux sont accompagnés de ¼ litre de vin blanc ou rouge.
(salle de réception 25 à 80 personnes)
Pour réservations: 521-0194 — 527-8313
3132, rue Sherbrooke est

NOUVEAU festin pour deux

7 JOURS PAR SEMAINE

Une bouteille de vin importé de France
(rouge ou blanc)

«*PLUS*»

Choix de deux assiettes parmi ces plats suivants:
ASSIETTE COMBINÉE
demi-homard
crevettes
pétoncles
cuisses de grenouilles
ASSIETTE DE LANGOUSTINES GRILLÉES
ou
SURF AND TURF
(langoustines et filet mignon)
Ces plats sont servis avec notre fameuse soupe aux palourdes ou salade maison, riz pilaf, café ou thé

$37.50 pour 2

La Goélette

8551, boul. St-Laurent (près du boul. Métropolitain) 388-8393

Restaurant LA MANCHA

SAMEDI SOUPER DANSANT
en compagnie
LOS COMPADRES TROPICALES

FESTIVAL DE PAELLA
du lundi au vendredi
Paella Andalousa $7.95
(plusieurs autres choix)
Inclus: soupe ou salade et café
«accompagné avec guitariste Flamenco»

BUFFET BRUNCH
LES DIMANCHES DE 11 h 30 à 15 h 00
DIMANCHE SOIR SUPER BUFFET
également avec guitariste et chanteur de «Flamenco»
À VOLONTÉ
hors-d'oeuvre, potages, salades, plats chauds, poisson, paella, rôti de boeuf, crêpes, oeufs brouillés et de succulents desserts.

$9.75 par personne $5.50 enfants moins de 10 ans

TABLE D'HÔTE tous les soirs — guitariste Flamenco du mercredi au dimanche
MENU DU JOUR de midi à 19h.

5179, ch. de la Côte-des-Neiges
(à deux pas de l'Oratoire St-Joseph)
Rés.: 739-9220

"BRUNCH MUSICAL du DIMANCHE" 9.95$

de 11h à 15h au son du piano

Vita

À MIDI LE SOIR
MANGEZ ET CHANTEZ COMME IL VOUS PLAÎT.

Soirees musicales: vendredi, samedi, dimanche
Pianiste-chanteur: mercredi et jeudi soirs
Piano-bar: Des 21h, mercredi, jeudi, vendredi, samedi



Serge Brousseau, Solange Rochas et Claude Emond, pianiste

	À la carte	Repas complet
Médaillon de filet de porc	7,95$	10,45$
Médaillon de filet mignon	8,45$	10,95$
Filet de doré amandine	8,95$	11,45$
Cuisses de grenouilles à la provençale	9,45$	11,95$

RESTAURANT PIANO-BAR SALLES DE RÉCEPTION
10714, boul. Pie-IX, Montréal-Nord, 321-2340

RÉGAL SANS ÉGAL À LA DILIGENCE

À La Diligence, les repas complets de qualité offerts à prix d'aubaine sont meilleurs que jamais. On les sert à compter de 17h du lundi au samedi et ils ne coûtent que 10.95$. N'oubliez pas qu'à La Diligence un repas complet, c'est vraiment un repas complet, car tout est compris: comptoir de salades et d'aliments naturels (plus de 70 plats à volonté), pain maison chaud, pommes de terre et légumes, dessert, café ou thé à volonté! Pour seulement 10.95$

10.95

LES REPAS « RÉGAL SANS ÉGAL » DE CETTE SEMAINE SONT :

1) **Côtes longues B.B.Q.**
Côtes tendres et juteuses accompagnée de la sauce spéciale La Diligence. **$10.95**

2) **Filet de sole amandine**
Sole recouverte d'amandes effilées et grillées. **$10.95**

3) **Veau Parmigiana**
Tendre veau sauté recouvert de sauce tomate et de mozzarella fondu, servi avec fettuccine et sauce à la viande. **$10.95**

RÉSERVATIONS 731-7771 **La Diligence** Décarie et Jean-Talon

Vaste stationnement gratuit
Principales cartes de crédit acceptées
En face du métro Namur
Salles de réception pouvant accueillir 50 à 200 personnes

SPÉCIAL DU MOIS FILET MIGNONNETTE ET QUEUE D'HOMARD

Salade mélangée vinaigrette maison **$17.95**

Tous les jours excellente table d'hôte et menu à la carte
DÎNER DANSANT TOUS LES SOIRS
(sauf dimanche)

REPAS COMPLET DU MIDI incluant: sam. et dim. à partir de 6,95$ servi jusqu'à 19h30.

Menu pour enfants moins de 12 ans au prix d'autrefois

VOUS CÉLÉBREZ UN ANNIVERSAIRE?
Un gâteau vous sera offert pour l'occasion ainsi qu'un cadeau surprise (sur rés.)

*Repute pour la meilleure côte de boeuf de choix au jus, ses délicieux biftecks et ses succulents fruits de mer.

restaurant **rib'n reef**

8105, boul. Décarie

Réservations:
735-1601

Ouvert tous les jours 11h30 à 1h30
Stationnement gratuit

LE DIMANCHE DES ENFANTS À LA DILIGENCE

Une partie de notre carte est réservée exclusivement à nos jeunes amis de moins de 10 ans. Chaque plat comprend une boisson gazeuse et un sundae au chocolat gratuits, tout cela pour seulement **1.95**

Steerburger ¼ de livre avec frites
Spaghetti à la sauce à la viande
Quart de poulet BBQ avec frites

Servi à compter de 16 h 30

Pour les grands, les repas de la table d'hôte comprennent comptoir de salades et d'aliments naturels, pommes de terre et légumes, pain maison chaud, dessert, café ou thé.

Bifteck de surlonge haché à la Diligence	8.95
Bifteck de côte marque rouge	9.95
Assiette du Pêcheur	9.95
Darne de saumon au four	9.95

La Diligence

Principales cartes de crédit acceptées
Stationnement gratuit. Métro Namur
Décarie et Jean-Talon
Réservations: 731-7771

UN ENFANT PAR ADULTE PAYANT

LA GRILLADERIE KLONDIKE

MÉTROPOLITAIN ET CÔTE-DE-LIESSE
Première sortie à l'ouest du rond-point Décarie

Souper dansant
Samedi soir
avec GASTON OUELLETTE au piano
TOUS LES JOURS À PARTIR DE MIDI

- steak et homard
- cuisses de grenouilles
- steak au poivre flambé
- surf'n turf avec langoustines

Votre choix **$12.95**

TOUS LES REPAS SONT SERVIS AVEC SOUPE OU JUS, SALADE «MAISON», CORNICHONS, POMMES DE TERRE
DEMANDEZ NOTRE SPÉCIAL DU VIN!

Spécial pour deux $27
Côte de boeuf de choix «au jus» avec demi-litre de vin, soupe et salade.

SERVICE À VOLONTÉ

BRUNCH DU DIMANCHE 11h à 15h **$9.95** chaque SOUPER DU DIMANCHE 16h à 20h

CHOIX INCROYABLE PUNCH AU CHAMPAGNE ET RÔTI DE BOEUF

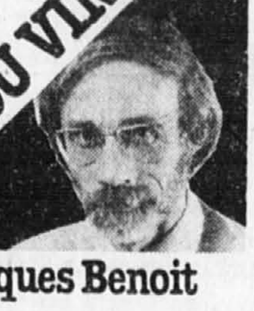
BUFFET CHAUD ET FROID INCLUANT RÔTI DE BOEUF

Gratuit pour enfants de moins de 12 ans

Salle de réception (25 à 225 personnes)
DÎNERS D'AFFAIRES
à compter de $4.95
Lundi au vendredi Bar «HAPPY HOUR»

RÉSERVATIONS: 744-5841
STATIONNEMENT GRATUIT

DU VIN



Jacques Benoit

Un vin d'été, le Chianti



Le plus connu des vins italiens est sans contredit le Chianti. Pour bien des gens, Chianti est même synonyme de vin rouge et son nom évoque immanquablement... l'été et les plaisirs de la table, comme le Beaujolais pour les vins français.

La région où il est produit, la Toscane, est à l'image du vin lui-même.

Une région accidentée, toute en collines, où les bois, les oliviers et la vigne alternent, avec de petites routes en zigzags. Cela donne à la Toscane une allure légèrement sauvage très attachante, et qui rappelle le côté épicé du Chianti.

Dès le mois de mars, la verdure apparaît... et on ne voudrait plus en partir une fois sur place!

Les vignes

La zone de la Toscane d'où provient le Chianti est le plus grand secteur d'Italie ayant droit à une *denominazione di origine controllata*, ou DOC, l'équivalent d'appellation contrôlée pour la France.

On y compte 60 000 hectares (150 000 acres) de vignes disséminées sur les collines, dont ses quelque 7 000 producteurs tirent annuellement l'équivalent de 135 millions de bouteilles ordinaires (1).

C'est beaucoup, bien sûr, tout en constituant à peine un peu plus d'un pour cent de l'énorme production italienne.

Mais le secteur n'est pas tout d'une pièce et se divise en sept sous-secteurs.

Le plus ancien et qu'on considère règle générale comme produisant le meilleur vin, est celui du Chianti Classico, qui a plus ou moins la forme d'un oeuf et se trouve entre Florence et Sienne plus au sud. D'habitude, les vins qui en proviennent portent sur leur étiquette la mention Chianti Classico.

Il n'en va pas toujours de même pour ceux des autres six sous-secteurs, vendus souvent sous la simple appellation de Chianti. Des six, c'est celui du Chianti Rufina qui, estime-t-on, donne les vins de plus grande qualité, et souvent égaux aux Chianti Classico (2).

Les vins

Les experts ne s'entendent pas tous sur l'éventail des Chianti produits. « Même après avoir vieilli pendant des années, le véritable Chianti n'est jamais très subtil. Une bonne part de son charme réside dans sa vigueur capiteuse et gaillarde, à laquelle s'ajoute une légère trace d'amertume voire de dureté qui lui est tellement caractéristique », a ainsi écrit Alexis Lichine dans son Ecyclopédie des vins et des alcools. Cela décrit bien les Chianti, souvent de fort bonne qualité, qu'on trouve au Québec.

Pour celui qu'on considère aujourd'hui comme un des meilleurs connaisseurs des vins d'Italie, l'Américain Burton Anderson, auteur de *Vino* (3), et qui vit d'ailleurs en Toscane, celle-ci produit des Chianti de toutes sortes, des vins légers et à boire jeunes aux vins beaucoup plus riches et plus robustes, à laisser vieillir. Les meilleurs, qui peuvent être des vins de grande classe, sont produits en très petites quantités, ajoute-t-il.

Mais... le Chianti change.

Cinq cépages ou variétés de raisins entrent (ou entraient!) dans sa composition jusqu'ici.

D'abord le Sangiovese, qui est le cépage par excellence de la Toscane, puis le Canaiolo... mais également deux cépages blancs, Malvoisie et Trebbiano, ce qui a longtemps été une façon pour les vignerons d'utiliser leurs raisins blancs mais constitue une pratique de plus en plus critiquée.

Résultat, de plus en plus de producteurs diminuent la quantité de raisins blancs qu'ils utilisent pour leurs vins, ce qui rend ceux-ci plus colorés et plus corsés qu'autrefois.

Le «governo»

La cinquième variété, très colorée, est un raisin rouge, le Colorino, qui sert d'habitude pour une pratique toscane aussi tout à fait spéciale, le *governo*. En gros, il s'agit de laisser sécher pendant des mois une certaine quantité de raisins (cinq à dix pour cent des vendanges au maximum), qu'on presse ensuite et qu'on ajoute au vin au printemps suivant la récolte.

Le vin est alors tout à fait fermenté. Toutefois, l'ajout de jus de raisin relance la fermentation, ce qui peut donner des vins légèrement pétillants à la suite de la transformation du sucre en alcool et en gaz carbonique.

Mais la pratique du *governo*, comme l'usage de raisins blancs, tend à disparaître.

Enfin, comme c'est souvent la règle en Italie, on distingue différentes qualités de vins selon le temps de vieillissement avant leur arrivée sur le marché. Le meilleur, qui a droit à la mention *riserva*, doit avoir vieilli au moins trois ans avant d'être mis en vente; le *vecchio* (mais on n'en trouve pas au Québec) au moins deux ans; enfin, nul Chianti n'a le droit d'être mis en vente avant le premier mars suivant les vendanges.

Cinq Chianti

J'avais dégusté l'an passé, en panel, des Chianti Riserva pour cette chronique. Le même panel vient de répéter la chose, à l'aveugle, mais cette fois avec les cinq Chianti les moins chers en vente au Québec, dont l'un est un vin de la zone du Chianti Classico et un autre un Chianti Rufina (4).

Aucun des panélistes ne devina qu'il s'agissait de Chianti, les gens ayant surtout cru qu'il s'agissait de vins du sud-ouest de la France.

■ Le préféré du panel fut le ***Chianti Classico 81 Antinori***, 5,50 $. La robe est relativement foncée et légèrement orangée aux pourtours du verre, ce qui étonne un peu chez un vin encore bien jeune. Nez (l'odeur) d'intensité prononcée, épicé, « odeurs fruitées mais aussi de raisins secs, bien acide et tannique en bouche » disait James MacGuire. Le plus riche des cinq vins du point de vue des saveurs.

■ Au second rang, le ***Chianti Ruffino 82***, 5,50 $. Robe aussi assez foncée. « Nez plus discret, odeurs végétales » signalait Michel Dufour au sujet de celui-ci. En bouche, un vin à la fois fruité mais encore vert, et donc à l'acidité et aux tannins assez marqués comme c'est à peu près toujours le cas chez les Chianti peu âgés.

■ ***Chianti Bertolli 81***, 5,25 $. Couleur plus pâle que chez les précédents. « Nez de faible intensité, un vin manquant de chair et de fruit en bouche » notait Don-Jean Léandri.

■ ***Chianti Rufina Frescobaldi 81***, 4,65 $. Robe moyennement foncée et plutôt orangée. Nez épicé, mais avec des nuances d'acétate d'éthyle (odeur de vinaigre). Tannique, plutôt mince, et donc manquant de substance comme le précédent.

■ ***Chianti SAQ***, non-millésimé, 4,85 $. Robe pas très foncée, à peu près comme celle du Bertolli. De curieuses odeurs végétales, comme de champignons. Mince lui aussi en bouche, plutôt quelconque.

(1.) Le Beaujolais a produit de son côté, en 83, 160 millions de bouteilles, avec 22 000 hectares de vignes.

(2.) Les autres sont les Chianti Colli Aretini, Colli Fiorentini, Montalbano, Colli Pisane et Colli Senesi.

(3.) «Vino», en anglais, chez Little, Brown & Co.

(4.) Le panel se composait de Michel Dufour, professeur; de Don-Jean Léandri, sommelier; de James MacGuire, restaurateur, ainsi que de l'auteur de ces lignes.

La Terrasse Grecque Brochetterie
EXTRA EXTRA SPÉCIAL
UN FESTIN DES OCÉANS
des scampis crevettes, cuisses de grenouilles, moules a notre façon servi avec salade et riz $10.95
ASSIETTE ROYALE
12 scampis en brochette grillés servi avec riz, salade et pommes de terre. $11.95
BRUNCH DU DIMANCHE
de 11 H 30 à 14 H 30
à VOLONTÉ $8.85 par personne
BUFFET chaud et froid du lundi au vendredi de 11 h 30 à 14 h 30 À VOLONTÉ $5.95 par personne
380 boul. Saint-Martin ouest, Laval
Rés.: 663-4982 - 89

Granada
La où une visite s'impose.
FESTIVAL DE BROCHETTES 6.95
Rôti de boeuf au jus 12.95 Filet mignon Wellington 13.95
Un homard vivant (bouilli ou grillé) 11.95 Filet de doré amandine 10.95
Escalope de veau Marsala 7.95
Inclus: soupe ou salade, café et dessert
Menu pour 2 incluant
une bouteille de vin une assiette du pêcheur $34.95
un châteaubriand bouquetière pour 2 $37.95
Rés.: 384-1522 9920, boul. St-Laurent (angle Sauve)

LA MAISON DE L'ORIENT
HANCHOW
10236 LAJEUNESSE angle FLEURY, Montréal
Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
CHOIX DE VINS
RÉSERVATIONS 388-9291

ALEXANDRE
NOS SPÉCIALITÉS
• Flamiche de poireaux • Faux filet au poivre blanc
• Homard frais grillé • Terrine de légumes
• Filet de canard rôti • Escalope de foie gras frais
LE BRUNCH DU DIMANCHE
Champagne jus d'orange — brioches à volonté — saumon fumé — oeufs bénédictine — saucisses — pommes sautées — salade de fruits au kirsch — forêt noire — café et thé. $9.75
Bar-restaurant ouvert tous les jours de midi à 3 h a.m.
1454, rue Peel Rés.: 288-5105
(face à l'hôtel Mont-Royal)

ENFIN OUVERT!
MANHATTAN
BAR • RESTAURANT
Le must du quartier
Son lunch table d'hôte
Sa fine cuisine française
Son cocktail hour
Le MANHATTAN c'est l'atmosphère des établissements newyorkais des années 30
1181 Avenue Union Montréal Québec
866-4275

La Caféterie
MARCHÉ DE L'OUEST BOEUF ET PÂTES
SUPER SPÉCIAL DU SAMEDI
DE 16h00 À 19h00 $7.77
La salade César
L'entrecôte et langoustines grillées
TABLE D'HÔTE À PARTIR DE $7.95
Tous les jours à partir de 17h00 jusqu'à la fermeture.
COMPLET POUR LE BRUNCH DE DIMANCHE
LE RESTAURANT SERA OUVERT DES 16:00
Lève-tôt lun. au ven. de 17h30 à 18h30 dim. de 16h00 à la fermeture
Le mardi SOIRÉE POUR ELLE ET LUI ½ prix sur les plats principaux à la carte de 17h00 à la fermeture.
11598, rue de Salaberry
Dollard-des-Ormeaux
Réservations: 683-0531

La Baleiniere
Dîner dansant à notre salle Le Harpon ven., sam., dim., mangez au son de la musique de Carlos et Carmita mer. au dim.
Entrée au choix: moules marinières, escargots bourgignons, soupe à l'oignon, coquille St-Jacques, saumon fumé. Incl. salade verte.
ASSIETTE DU PÊCHEUR Demi-homard, crevettes, pétoncles, pattes de crabe, langoustines, sole bouquetière.
ASSIETTE DE LANGOUSTINES riz pilaf, beurre à l'ail
FILET MIGNON BOUQUETIÈRE sur charbon de bois
SURF'N TURF Langoustines, filet mignon $18.95 au choix
ASSIETTE DE CUISSES DE GRENOUILLES À LA PROVENÇALE 1 lb de cuisses dorées, première qualité, riz pilaf, beurre à l'ail $17.95 au choix
FESTIVAL À VOLONTÉ Langoustines et cuisses de grenouilles. Incluant soupe à l'oignon ou moules marinières et salade verte 19.95$
Incluant café espagnol, choix de digestif.
Gâteau d'anniversaire offert par la maison sur réservation
5860, boul. Léger, Montréal-Nord (coin Lacordaire) stationnement gratuit
Principales cartes acceptées 324-2900
Ouvert dimanche au jeudi 16h à 1h • vendredi et samedi 16h à 2h

La Saulaie
Restaurant des gourmets
Boucherville — Sur les rives du Saint-Laurent
• Cuisine française classique • vins des plus grands crus
Table d'hôte: midi $7.50 à $15 • soir $14.50 à $23.50
Rés.: 655-5664 — 655-0434
Salles de réceptions
A vingt minutes de Montréal • Veston de rigueur

Restaurant Claude St-Jean
LA PLACE DU STEAK ET FRUITS DE MER
FESTIVAL DE CUISSES DE GRENOUILLES À VOLONTÉ
Du lundi au vendredi
• Buffet chaud et froid avec Côte de Boeuf et fruits de mer de 11 h à 15 h.
• Table d'hôte (5 choix) de 17 h à la fermeture
• Diners de gens d'affaires
162, boul. Taschereau, Greenfield Park
Réservations: 672-3330

Le Silo Rouge
LA PLACE CANADIENNE AUTHENTIQUE
TOUS LES LUNDIS POUR UN TEMPS LIMITÉ
50% DE RABAIS SUR LES PLATS PRINCIPAUX DANS LE MENU À LA CARTE
FRUITS DE MER BUFFET À VOLONTÉ
BUFFET FAMILIAL DU DIMANCHE $7.95 Enf.: $3.95
AVEC RÔTI DE BOEUF 14 PLATS CHAUDS Pâtisseries françaises, etc...
MUSIQUE ET DANSE TOUS LES JOURS SAUF LE MARDI avec MICHEL CARON
BUFFET DU SAMEDI $13.95
FRUITS DE MER RÔTI DE BOEUF 14 PLATS CHAUDS Pâtisseries françaises, etc...
BRUNCH DU DIMANCHE $7.95
8255, boul. TASCHEREAU, Brossard 676-0306

Le Relais Terrapin
TRÈS BIENTÔT le nouveau bar au sous-sol spéciaux du 5 à 7
295, boul. Saint-Charles ouest
Vieux Longueuil
le restaurant centenaire de la Rive sud
Boul. Saint-Charles, Sorel, Pont Jacques-Cartier, SORTIE, Autoroute 20, direction est
Direction: 1 kilomètre à l'est du pont Jacques-Cartier, direction Sorel, sortie boul. Saint-Charles
SPÉCIAL TOUS LES JOURS Buffet à volonté $6.95
Vendredi et dimanche soirs
La soirée de la fesse de boeuf au jus et fruits de mer $12.95
Que faites-vous dimanche?
SUPER BRUNCH
Seul ou en famille
$8.95 Enfants 50%
Tentez une expérience gastronomique sur la Rive sud à 3 minutes du pont Jacques-Cartier.
SALLE DE RÉCEPTION DISPONIBLE.
VASTE STATIONNEMENT GRATUIT
Licencié, cartes de crédit honorées.
Nous vous attendons 677-6378 677-2881
BON APPÉTIT

Crevettes Paesano
Tous les jours de 11h30 à la fermeture
Une douzaine de crevettes rehaussées d'une sauce au vin blanc, accompagnées de riz pilaf, de tomate provençale et de citron frais.
Et du dessert!
"Shortcake" aux fraises fraîches avec crème fouettée naturelle
12.95
Notre chef est fier de vous présenter une carte quotidienne de spéciaux tout à fait délicieux. Le thé ou le café est toujours inclus.
P.S. Escompte spécial pour groupe de dix personnes ou plus.
Le brunch à gala du dimanche 9.95
De 11:30 à 14:30 Une tradition Paesano!
BRAVO PAESANO!
La fine cuisine italienne préparée selon toutes les règles de l'art.
RISTORANTE PAESANO
5192 Côte-des-Neiges 731-8221

BOUCHÉES À TOUTE HEURE

Des formes très agréables de fast food

Pour prendre une bouchée, substantielle ou non, à n'importe quelle heure du jour et n'importe quel jour de la semaine,il faut faire appel au fast food. Ce qui ne veut pas dire que l'or doive alors avoir absolument recours à la chaine industrielle.

FRANÇOISE KAYLER

Même pas pour s'offrir une pizza.Depuis qu'on l'a voit préparer de toutes les façons, et par n'importe qui,on a fini par oublier d'où elle vient et que son origine est napolitaine. Et pas du tout industrielle. Ce sont les fours à bois qui contribuent maintenant à la remettre dans le droit chemin de la simplicité de ses origines.

On s'est habitué à la formule des cafés-bistrots-restaurants. Pizzafiore, n'est pas une pizzeria. C'est un café-pizza. Ouvert à la fin de l'an dernier dans un quartier pionnier, puisque c'est tout près que Vito a commencé à jouer avec la fantaisie de ce plat, ce petit établissement a bien compris nos besoins nouveaux. C'est simple, beau, gentil, rapide, bon.

Le four en briques est l'un des plus harmonieux. Construit en forme d'igloo il a des proportions qui conviennent au restaurant et il s'intègre dans le décor sans prendre toute la place. En arrière, une corde de bois, mais aussi un vrai bar, une véritable petite salle bien meublée où l'on se retrouve, avec des amis ou avec des enfants, où l'on n'hésite pas à venir seul.Et, même si la pizza occupe la carte, le service était fait aussi professionnellemnt que s'il s'était agit de grands plats.

Pizzafiore soigne sa présentation. Les pizzas sont belles en pâte mais elles sont aussi jolies. Au lieu d'être du genre fourre-tout elles sont,plutôt, du style décoré. Les tranches de saucisson forment un dessin sur l'une, les asperges blanches tracent des lignes sur une autre. Le calzone est servi avec une belle salade verte. La pâte est bonne comme du bon pain, ferme et légère à la fois, fine et suffisamment sèche pour supporter l'humidité de la garniture. Américaine, aux asperges, «carnivore», toutes les garnitures était fraîches, sans acidité dans la tomate, savoureuses et sans lourdeur dans la composition.

Ce petit restaurant ne néglige pas les desserts. Le tartufo est devenu un classique et n'étonne plus.Les pâtisseries, celle au chocolat et celle à la pâte d'amande, étaient dignes d'une grande maison.

Avec café, sans vin, avant taxe et service, ce menu pour TROIS montait l'addition à $25. Petite carte des vins intelligente.

PIZZAFIORE
3518 rue Lacombe
735-1556

●

Il faut lever le nez , ou se le cogner à la porte, pour remarquer qu'un restaurant loge au premier étage de cet immeuble de la rue Mont-Royal. Les auvents pourtant sont attirants. Une enseigne ingénieuse est située au niveau du trottoir. Et le décor, en haut de l'escalier, n'est pas banal.

L'Astus est un curieux restaurant. Installé et décoré avec goût, intelligence, et avec une recherche qui pourrait s'appliquer à d'autres lieux qu'à celui d'un restaurant, il se spécialise dans une forme de fast food de luxe.

La spécialité de l'heure c'est le hamburger sur charbon de bois. Le vrai. Avec de la viande fraîche et juteuse. Avec une cuisson qui conserve toutes les qualités et en ajoute une petite, celle que le charbon de bois communique à ce qu'il cuit. Le petit pain n'est pas le petit pain courant. Rond lui aussi mais plus gros et plus léger, meilleur, il abrite en plus de la viande quelques feuilles d'épinard cru en guise de salade et quelques cuillerées de sauce courte pour donner de la saveur à l'ensemble. Refermé, ce petit pain est piqué d'une brochette de fruits, melon, orange... pour le dessert. C'est un repas complet pour $3.50. Sur le même modèle, l'Astus présente d'autres «burgers». Baptisé Jeanne Mance, comme le précédent l'était St-Laurent, le même pain garni de quelques feuilles est farci de poulet coupé en beaux morceaux, humidifié par une préparation légèrement tomatée. L'ensemble était savoureux et nourrissant ($3.25).

La carte offre aussi des «croque», des salades composées pour être fraîches et parfumées, salade verte et oignon ($1.80), petite salade aux épinards avec coeurs de palmier, coeurs d'artichauts et vinaigrette à légère saveur d'orange ($2.50).
Elle offre des desserts légers et des cafés que l'on peut étirer toute la soirée sans que le service perde de sa gentillesse.

L'ASTUS
109 ouest Mont-Royal
845-5664

Chateau Madrid
présente
FLAMENCO et ses MENUS
tout compris
Spectacles vendredi et samedi 20h et 23h

Venez célébrer votre anniversaire et ERALIO GILL jouera vos mélodies préférées du mardi au dimanche.
Dansez au MARBELLA CLUB (discothèque)
«Au son de la musique douce»
Spectacle Flamenco dès 23h
1177, rue de la Montagne
Rés.: 861-3710

LE NAUTIQUE le Tastevin LE CORSAIRE
Pour les amateurs de fruits de mer, grillades et fondues, un décor unique et un accordéoniste sur place!
TABLE D'HÔTE À PARTIR DE $13.75
Table d'hôte tous les soirs.
438, Place Jacques-Cartier Vieux Montréal
Réservations: 866-9439

La Petite France
RESTAURANT FRANÇAIS
7663, rue St-Hubert
Samedi et dimanche
TABLE D'HÔTE à partir de $10.95
Ouvert tous les jours. Samedi et dimanche dès 17h. Fermé lundi.
Réservations 274-2303

RISTORANTE Leonardo «Cuisine italienne»
1245 carré Phillips
Rés.: 845-4484
(fermé le dimanche)
Face à la Baie angle Ste-Catherine


Sur Lacombe, crépite un insolite feu de bois et à l'ancienne, cuit une appétissante Pizza dont l'arôme se répand envoûtant... Invitant...
PIZZAFIORE
3518 Lacombe,(coin Côte-des-Neiges) tel. 735-1556

AUX DÉLICES DE SZECHUAN
où le savoir-faire au service du savoir-vivre
Un relais de la gastronomie chinoise (F. Kayler)
Spécialités szechuannaise et pékinoise
1735, ST-DENIS
Renseignements et Réservations
844-5542

LE TRICOLORE
Maintenant dans un décor des plus raffiné!
Le Tricolore offre toujours la meilleure cuisine au meilleur prix en ville
Exemple:
— Steak au poivre $8
— Rognons frais moutarde $6.50
— Filet de boeuf en croûte $8.50
— Moules «Michel» $7
— Doré amandine $7.50
— Feuilleté de sole $8.50
Tous les soirs TABLE D'HÔTE comprenant 5 services du lun. au ven. à $10.50
Samedi soir $14.50
2065, rue Bishop Réservations: 843-7745

Bar - Restaurant LA PAELLA
Pour manger la meilleure PAELLA en ville!
TOUS LES SOIRS TABLE D'HOTE à partir de $6.50
MENU DU JOUR à partir de $3.25
Tous les lundis dès 20h JOSE FIGUEROA et MARIACHIS
163 est, Ste-Catherine
Rés.: 288-2556

FINE CUISINE ITALIENNE ET FRUITS DE MER
FESTIVAL DE SCAMPIS INCLUANT SALADE CÉSAR $12.95
TOUS LES MARDIS: SOIRÉE DES DAMES
Apéritif offert gratuitement par la maison
Après le jour
TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS - Dîner d'affaires du lun. au vend.
Rés.: 527-4141
901 est, Rachel
Licence complète — Cartes de crédit acceptées

LA LUCARNE PRÉSENTE SES MENUS TOUT COMPRIS
Le petit menu 8.95$
Le menu du midi (Le déjeuner d'affaires) 6.75$
Spécial du mois 14.50$
"Un restaurant qui ne perd pas la tête." (Françoise Kayler)
1030 ouest, rue Laurier, Outremont
Pour réservations: 279-7355

RESTAURANT FRANÇAIS
Chez Pierre
cuisine recherchée
dîner d'affaires
salons privés
salles de réception
Table d'hôte à compter de $12.75

Accordéoniste et guitariste — chanteur jeudi, vendredi et samedi
1263 rue Labelle metro Berri-de-Montigny
réservation 843-5227
Fermé le dimanche
50 ANS À LA MÊME ADRESSE

Restaurant Le Piémontais
Cuisines italienne et française
Fermé le dimanche
1145A, rue de Bullion Angle Dorchester Montréal
Réservations: 861-8122

LE GRENADIN
5790 av. Decelles
Nouvelle administration
«Une cuisine essentiellement basé sur les produits frais du marché»
* Table d'hôte du mardi au samedi soirs à compter de $11.95
* Diners d'affaires à compter de $6.25 du mardi au vendredi midi
Réservations: 737-1740

La Petite Marmite
SPÉCIALITÉS FRANÇAISES
CRÊPES BRETONNES
TABLE D'HÔTE SAMEDI - DIMANCHE À PARTIR DE 9.50$
727-3540 7064A, boul. Pie-IX

Tofu Tofu Tofu
Nul besoin d'être végétarien pour manger du Tofu! (aliment naturel protéique par excellence sans cholestérol).
À La Bonne Terre
2055, rue Bishop
Rés.: 842-2010
ouvert: de midi à minuit du lundi au samedi
Cuisine naturelle, végétarienne et non végétarienne — vin et bière — excellents desserts maison

RESTAURANT LES CRUSTACÉS
Gâteau d'anniversaire gratuit
LUNDI et MARDI ½ PRIX pour les DAMES Sur le plat de résistance à la carte
6 TABLES D'HÔTES À TOUS LES JOURS À partir de $12.95
SPÉCIAL DU MOIS
FESTIVAL DE SCAMPIS ou CUISSES DE GRENOUILLES (assiette) $9.99
(servis avec riz et légumes tous les jours)
5706, rue SHERBROOKE est, coin Dickson
Pour réservations: 256-2185

Auberge la Belle-Poule
406, rue Saint-Sulpice (coin Saint-Paul)
Vieux Montréal (Stationnement gratuit après 18h)
Réservations: 288-7770
SUPER SPÉCIAL DE SCAMPI
• Super SCAMPI grillés au beurre à l'ail
• Super SCAMPI et entrecôte grillée
• Super SCAMPI et coquille St-Jacques
• Super SCAMPI et médaillon de filet
• Super SCAMPI et cuisses de grenouilles
AU CHOIX 12.95$ PAR PERS.

Dans le VIEUX MONTRÉAL
le Vieux Rafiot
406, rue Saint-Sulpice 288-7770
L'équipage du Vieux Rafiot vous propose
LA SOIRÉE DE LA MARINE
UNIQUE AU CANADA
SAMEDI à partir de 20h30
FÉTONS, BUVONS, RIONS, ROULONS
• victuailles en abondance
• amphore de vin rouge
• spectacle bidon
• accordéon musette
• service en patins à roulettes
• danse
TOUS LES DIMANCHES BUFFETS CHAUD ET FROID À VOLONTÉ
11h30 à 15h00 FANTASTIQUE BRUNCH-BUFFET 8,95 $
15h00 à 20h30 SUPERBE BUFFET DE LA MARINE 8,95 $
½ PRIX ENFANTS DE MOINS DE 12 ANS
(stationnement gratuit après 18h00)

Restaurant "LES FILLES DU ROY"

Vieux-Montréal
Dîner de gens d'affaires de 11h30 à 16h à partir de $4.50
Tous les jours Tables d'hôte le soir de 16h à la fermeture à partir de $9.50
Sans oublier nos délicieux «Goûters du Samedi» de 11h à 16h À $6.50 et $9.50
Notre fameux «BRUNCH QUÉBÉCOIS» à $13.50 (avec musicien)
Rés.: 849-3535
415, rue Bonsecours
Stationnement gratuit

Chez Marcoux
DANSE ET GASTRONOMIE
Notre SUPER SPÉCIAL DU SAMEDI
comprend:
REPAS GASTRONOMIQUE
VIN
CAFÉ ESPAGNOL
SOIRÉE DE DANSE
2 CONSOMMATIONS GRATUITES
TAXE ET POURBOIRE
pour seulement $30 par personne
Vous terminerez votre soirée à notre club de danse ou des souvenirs de musique rétro, répertoire de danse sociale et disco alternent tour à tour le tout animé par le réputé Mario Lussier.
Complexe du motel Le Champlain
7733, boul. Taschereau
angle boul. Rome à Brossard
Prière de réserver au 676-0341

Brochetterie les Oliviers
Tournados de filet mignon, Crevettes sautées à l'ail, Shish-kebab, Souvlaki.
menu variant entre 6.00 → 9.15
Apportez votre vin
Réservez maintenant: 525-9703
1393 Boul. Dorchester est.
Face à la maison Radio-Canada

RANCHO GRANDE
Restaurant Espagnol
Françoise Kayler nous a surnommé «La Petite Espagne de la rue Clark»

NOTRE EXCELLENTE CUISINE ET NOTRE NOUVEAU SPECTACLE «FLAMENCO» FERONT LE BONHEUR DE VOTRE SOIRÉE.
Danse: Margarita Selaya
Chant: Paco Pedrosa
Guitare: Antonio Martinez
Spectacles du jeudi au dimanche
2074 rue Clark Rés.: 842-6301
(entre Sherbrooke et Ontario)

BROCHETTERIE DU VIEUX PORT
BROCHETTE FRUITS DE MER GRILLADE METS ITALIENS
Festival de Brochettes
Shish-Kebab, Poulet et Poisson..... $6.25
Filet mignon..... $7.95
Surf & Turf..... $10.45
SPÉCIAUX DE SOIRÉE
RIB STEAK 12 onces avec crevettes géantes $14.95
ASSIETTE DU PÊCHEUR (scampis, pétoncles, crevettes, filet de sole et cuisses de grenouilles) $15.95
STEAK AU POIVRE $13.95
Servi avec pain à l'ail, soupe à l'oignon ou escargots bourguignons.
APPORTEZ VOTRE VIN OU ESSAYEZ LE NÔTRE
39 est, St-Paul, Vieux Montréal
Réservations: 866-3175

Directement de Rome

Finalement un vrai restaurant italien à Montréal
Fellinis
Cuisine Italienne
Plus qu'un restaurant: une tradition
Heures d'ouvertures: à compter de 11 h 00 a.m. à 2 h 00 a.m.
5316, avenue du Parc, Montréal
Stationnement gratuit (PETROCANADA) coin du Parc et Fairmount
Salle de réception (de 10 à 50 convives)
POUR RÉSERVATIONS: 271-3133 — 271-3141


Mardi et dimanche
BROCHETTES $7.95
Filet mignon et fruits de mer, potage et café inclus
SURF & TURF Mardi et samedi Filet mignon, crevettes, langoustines, cuisses de grenouilles ou filet mignon et un demi-homard. $9.95
Toute la semaine MOULES MARINIÈRES $4.95
Mardi et jeudi DÎNER POUR DEUX Plateau du pêcheur ou Châteaubriand $32.95 (inclus une bouteille de vin maison)
Mardi et dimanche CUISSES DE GRENOUILLES à volonté $6.95
Mercredi SUPER-ASSIETTE DE FRUITS DE MER Comprenant: ½ homard, cuisses de grenouilles, langoustines, crevettes pétoncles, éperlans $9.95
Jeudi et vendredi LANGOUSTINES À volonté (maximum 24 par personnes) incluant potage $16.95
Mardi et dimanche PATTES DE CRABES D'ALASKA 1 lb $12.95
POUR VOTRE ANNIVERSAIRE LA MAISON VOUS OFFRIRA UNE «BOUTEILLE DE VIN MOUSSEUX» AU DESSERT!
Sortie 92 après le tunnel Louis-H.-Lafon
PLACE DE l'Artisan
Chansonnier guitariste
du mardi au dimanche
191, boul. MORTAGNE, BOUCHERVILLE
Rés.: 655-6820


AIMEZ-VOUS LES FRUITS DE MER
vous vous régalerez de nos spécialités méditerranéennes au
Bijoux de Mer
Fruits de Mer Italien $11.95
Filet de sole farci de «Crabe Impérial» $7.75
Crevettes «Perreaus» $8.95
Tous les plats de résistance sont servis avec la salade maison.
GRATUIT soupe et dessert maison
APPORTEZ VOTRE VIN
3863 St-Denis Rés. 843-3702