

Pourquoi une deuxième chaîne de télé?

■ Ça s'appelle très officiellement le projet de deuxième chaîne de télévision privée francophone. Hein! direz-vous, mais il y a déjà trois chaînes de télé en français, alors pourquoi on parle d'une deuxième?

LOUISE COUSINEAU

Le mot clé, c'est «privé». A l'heure actuelle, Télé-Métropole est le seul diffuseur privé francophone à Montréal. Radio-Canada et Radio-Québec vivent largement de nos impôts. Mais ces deux chaînes d'Etat sont quand même à la recherche de revenus publicitaires. Dans le cas de Radio-Québec, ces revenus sont minimes.

Le projet d'une deuxième chaîne n'est pas nouveau. Déjà en 1972, le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) en rêvait. En 1974, le CRTC octroyait une licence de deuxième chaîne à Télé Inter Cité. Le nouveau canal ne vit jamais le jour, faute de fonds. Son promoteur, le madelinot Franklin Delaney, est mainte-

nant premier vice-président à Radio-Canada.

Pendant des années, on a enteriné le rêve de deuxième chaîne privée francophone. Puis voilà que sous l'ancien gouvernement libéral, particulièrement sous l'égide du ministre des Communications Francis Fox, le projet a repris du poil de la bête. Il y a deux ans, M. Fox a annoncé qu'il fallait une nouvelle chaîne francophone pour stopper les transferts d'écoute des francophones vers la télé anglophone. M. Fox soulignait qu'avec la révolution technologique qui précipite l'arrivée massive des canaux américains chez nous, il était urgent de contrer tout ce contenu anglais avec une nouvelle chaîne française. Le jour où M. Fox a annoncé qu'il était ouvert à l'arrivée d'une nouvelle chaîne, décision éminemment politique, il a aussi annoncé qu'il commandait un rapport de faisabilité économique sur la question.

L'an dernier, le groupe Cogeco de Trois-Rivières annonçait qu'il allait demander la licence de la nouvelle chaîne. Entretemps, les



Jean Pouliot et Henri Audet : and the winner is...

Illustration Jean Bruneau

Conservateurs ont pris, le pouvoir. Le ministre Marcel Masse, réticent à prime abord, a finalement donné son aval au projet de deuxième chaîne privée. Pendant près d'un an, Cogeco fut seul en lice. Le 31 mars dernier, une heure avant l'expiration de la date limite, M. Jean Pouliot de l'empire CFCF allait porter sa demande au CRTC. Tous les autres candi-

dates intéressés, notamment le réseau Télémedia, ont changé d'idée en route. Le CRTC entendra les deux candidats lors des audiences qui commencent le 13 mai à Montréal.

Les paris sont ouverts. Curieusement, une opinion fréquemment énoncée dans le monde des médias électroniques est qu'il est fort possible que le CRTC n'ac-

corde aucune licence de télévision. On sait que Télé-Métropole et le réseau TVA s'opposent farouchement à l'octroi d'une nouvelle licence. Le réseau TVA utilisera l'argument qu'il n'y aura pas d'argent nouveau venant de la publicité pour faire vivre la nouvelle chaîne, mais plutôt une réallocation de cet argent, qui se fera au détriment des petites sta-

tions de province. C'est le genre d'argument qui porte aux audiences du CRTC.

Bien sûr, les candidats ne se lancent pas dans l'aventure coûteuse (\$40 millions pour CFCF, qui a déjà des installations à Montréal, \$65 millions pour Cogeco) dans un but philanthropique.

PAGE D 10



Photo Pierre McCann - LA PRESSE

JEAN LAPOINTE

« C'est mon année... »

■ Cette rencontre n'avait rien d'officiel. Jean Lapointe a connu sa meilleure année avec des succès à l'Olympia de Paris et un spectacle qui attire les plus grosses foules au Québec. Je me demande même s'il voulait vendre ses derniers spectacles supplémentaires au St-Denis du 21 au 26 mai. Parce que tout est à vendre dans ce métier : le spectacle, le disque et le personnage. Dans le cas de Jean Lapointe, il a si bien vendu, qu'il peut se permettre le luxe d'une conversation

gratuite, d'un échange, peut-être pour mieux se reconnaître.

Et puis ça le dérange de se faire critiquer. Ça le dérange long-

JEAN BEAUNOYER

temps surtout quand ça rejoint ses propres inquiétudes.

«J'aimerais aller ailleurs parfois. J'y pense mais si tu savais comment il faut être prudent avec le public. On n'accepte pas les changements draconiens. Plus

sieurs artistes se sont tués dans cette sorte de virage.»

On n'est pas du même avis : j'ai vu un Lapointe étonnant comme comédien, j'ai vu son métier sur scène, son sens de l'improvisation, sa sensibilité dans ses amitiés et je pense qu'on le suivrait bien plus loin qu'il ne le pense.

«Justement, je t'annonce que mon prochain show sera très différent. C'est une pièce de théâtre. Je serai balayeur d'un théâ-

PAGE D 20

L'ordinateur ne donne pas de talent, mais quelle économie de temps!

■ «L'ordinateur me permet des économies de temps énormes. J'avais l'habitude de recommencer un manuscrit quatre ou cinq fois avant sa version finale. Je peux maintenant

GILLES NORMAND

sauver des mois, sinon des années de travail», estime Jean-Yves Soucy, l'auteur du roman Érica.

Le romancier montréalais a tout récemment accouché du premier jet d'un roman qui verra le jour bientôt, en tout 800 pages, à la rédaction desquelles il a consacré sept semaines. Des semaines

de six ou sept journées, et des journées de douze heures.

«Je prévois consacrer de dix à douze semaines à la correction et à la finition du texte, ce qui me prendrait, à la machine à écrire, entre deux ans et demi et trois ans.

«Je gagne ma vie avec ma plume. J'écris des romans, des nouvelles, des textes pour la radio ou la télévision, des articles pour des revues. Le micro-ordinateur facilite mon travail, donne une liberté incroyable, permet toutes sortes de manœuvres qui seraient autrement compliquées, comme des insertions, des déplacements de paragraphes, des re-

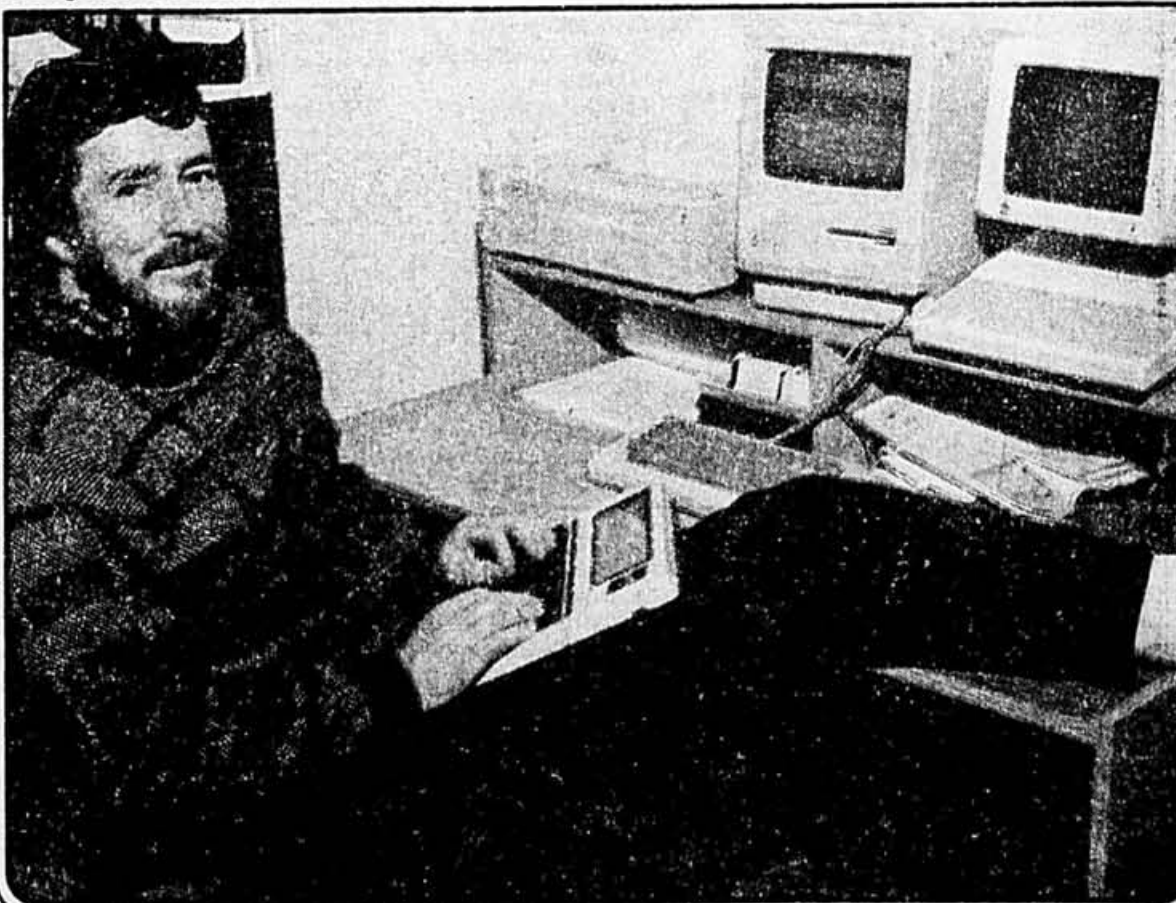
cherches de mots. Je peux produire des documents dans le temps de le dire, c'est très avantageux. Au bout du compte, ma production peut augmenter au point de me créer des problèmes de débouchés.»

Il est difficile de quantifier les écrivains qui sont passés de la machine à écrire, ou même de la plume, au micro-ordinateur. Ils sont encore trop peu nombreux selon les éditeurs et imprimeurs, mais il y en a de plus en plus, pour ne nommer — outre Soucy — que Louis Caron, François Barcelo, Micheline Lafrance, Michèle Lalonde, Monique Larue,

PAGE D 5

François Barcelo...trois ordinateurs.

Photo Pierre Côté - LA PRESSE



LE NOUVEAU FILM DE FRANCESCO ROSI

CARMEN

JULIA MIGENES-JOHNSON PLACIDO DOMINGO

EN 70 MM
DOLBY STEREO

(Laissez-passer non accepté)

CREMAZIE
ST-DENIS - CREMAZIE 308-4210

GERARD DEPARDIEU
PHILIPPE LABRO

cinéma plus présente

RIVE DROITE
RIVE GAUCHE

BERRI 1
ST-DENIS - STE-CATHERINE 208-2115

NATHALIE BAYE

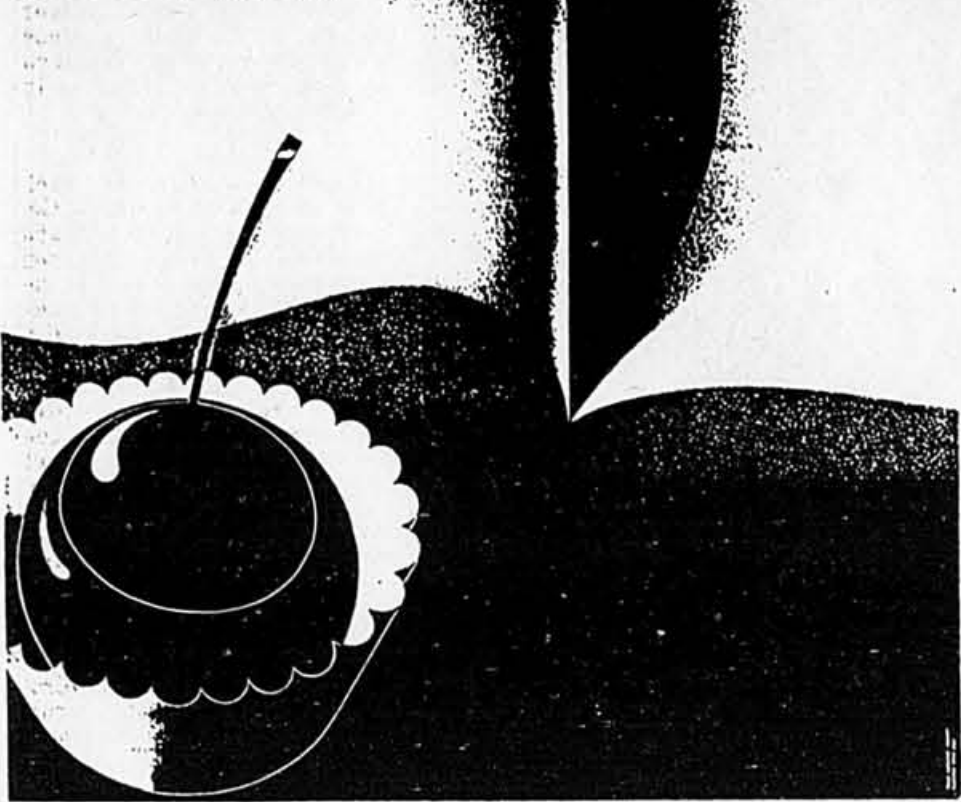
La liberté consiste à dire aux gens les vérités qu'ils ne veulent pas entendre.

Festival national du livre

Hommage à l'imagination

13 au 20 avril 1985

Conseil des Arts du Canada



Le thème du Festival 1985 nous invite à célébrer le pouvoir créateur de l'imagination de nos auteurs, tout d'abord en prenant part aux activités prévues spécialement dans les régions du Québec et en nous faisant un point d'honneur de lire au moins un nouvel ouvrage d'un des écrivains de chez nous. Il appartient à nous, public lecteur, d'appuyer le travail de ces créateurs québécois.

Nous vous invitons donc tous à participer, dans chacune de vos régions aux activités qui auront lieu en Abitibi-Témiscamingue, dans l'Outaouais, dans le centre du Québec, en Estrie, dans le Bas-St-Laurent et la Gaspésie, sur la Côte-Nord, au Saguenay-Lac St-Jean, dans le Québec et le Montréal métropolitains.

Information: Louise Myette, coordonnatrice pour le Québec, 514-844-9009

1985 LES ÉVÉNEMENTS MONTRÉAL ET LES ENVIRONS

CÔTE-ST-LUC

18 avril, 20 h
Cote St. Luke
Public
Library
Information:
Eleanor
London
514-481-5676

Rencontre avec
LOUIS DUDEK

DEUX-MONTAGNES

16 avril, 13 h 30
Bibliothèque
des Deux-
Montagnes
Information:
Johanne
Chaput
473-2702

Rencontre avec
GILBERT DUPOUIS

19 avril, 9 h 30

Rencontre avec
EVELYN MCGACHY

17 avril

Projection de quatre films:

«The Princess of Tombo»

(pour enfants) à 15 h 30

«La Bande dessinée» (pour

enfants) à 16 h

«Nous n'irons plus au

bois» (enfants) à 16 h 30

«In Search of Farley Mo-
watt» à 19 h

18 avril

Projection de quatre films:

«The Princess of Tombo»

(enfants) à 15 h 30

«Nous n'irons plus au

bois» (enfants) à 16 h

«La bande dessinée»

(enfants) à 16 h 45

«La dernière neige» à 18 h

30

DUVERNAY

20 avril, 20 h

Bibliothèque

Germaine-
Gauthier

Information:
Germaine
Descarries
661-1154

Rencontre avec
YVES

BEACHEMIN

14 avril, 14 h

Bibliothèque

Notre-Dame-de-Lourdes

Information:
Hélène de
Grand Pré
759-0833

Rencontre avec
MIA RIDDEZ

LAURENTIDES

17 avril

Bibliothèque

intercommunautaire

Ville des Laurentides

Information:
Suzanne Brien
439-2486

Rencontre avec
ROBERT SOULIÈRES

LAVAL

13 avril, 14 h

Bibliothèque

Emile-Nelligan

Information:
Yves Charest
663-9944

Rencontre avec
ROBERT SOULIÈRES

MONTRÉAL-NORD

Centre biblio-culturel de

Montréal-Nord

Information:
Céline
Dénommée
325-3020

Toute la semaine

Succursale du 5400,

Henri-Bourassa

Les membres du Club du li-
vre font une enquête au-
près du public sur la litté-
rature québécoise

17 avril, 19 h 30

Visionnement d'un film de

l'ONF sur des auteurs qué-
bécois et discussion

19 avril, 16 h 15

Succursale du 5400,

Henri-Bourassa

Super-quiz sur les auteurs

québécois

20 avril, 13 h 30

L'heure du conte sur le

thème du Festival pour les

6 à 10 ans

20 avril, 14 h 30

Succursale du 10 400

Belleville

L'heure du conte sur le

thème du Festival pour les

6 à 10 ans

Toute la semaine

Succursales

du 5400, Henri-Bourassa

du 10 400, Belleville

du 4740, Charlevoix

Exposition de livres

canadiens

NOTRE-DAME-DE-GRÂCE

19 avril

Bibliothèque de la Ville

de Montréal

Succursale du 3755, rue

Botrel

Information:
Michèle
Lavigne
489-2973

Rencontre avec DANIEL

SERNINE, MARIE-LOUISE

GAY, PHILIPPE BEHA, RO-

BERT SOULIÈRES, avec la

participation des élèves

des écoles Villa Maria, St-

Luc et Notre-Dame-de-

Grâce.

POINTE-CLAIRE

17 avril, 16 h 30

Bibliothèque publique de

Poinette-Claire

Information:
Carole
Lanthier-Boiteau
630-1218

Rencontre avec

DARCIA LABROSSE

REPENTIGNY

16 avril, 20 h

Bibliothèque municipale

Information:
Diane
Ducharme
585-2663

Rencontre avec

PIERRE FOGLIA

STE-BÉATRIX

15 avril

Bibliothèque municipale

Information:
Raymonde
Ayotte
883-6523

Concours littéraire sur les

auteurs et les livres cana-

diens

ST-CALIXTE

18 avril, 9 h à 15 h

Bibliothèque municipale

Information:
Collette Bossé
222-2765

Rencontre avec

RAYMOND PLANTE

ST-JEAN-SUR-RICHELIEU

14 avril, 20 h

Bibliothèque

Adélaïde-Berger

Information:
Claude Gagnon
346-5372

Ligue nationale d'improvi-

sation: spectacle sur les au-

teurs québécois

15 avril, 19 h

Rencontre avec

LOUIS GAUTHIER

16 avril, 19 h

Rencontre avec

LOUIS SAIA

18 avril, 19 h

Rencontre avec

ALAIN MASSICOTTE

toute la semaine

Exposition de livres et pé-

riodiques humoristiques ca-

nadiens.

ST-JOVITE

17 avril, 19 h

Bibliothèque municipale

Information:
Lorraine
Brown
819-425-2337

Rencontre avec

LOUISE DUPRÉ

ST-LAURENT

17 avril, 1 h 30 à 2 h 30

Bibliothèque municipale

Information:
Hélène Sauvé
744-7315

Rencontre avec

BERNADETTE RENAUD

SOREL

16 avril, 20 h

Bibliothèque municipale

Information:
Guy Desjardins
742-4583

Présentation du film «La

nuît de la poésie '80»

18 avril, 20 h

Rencontre avec

LOUKY BERSIANIK

VILLE MONT-ROYAL

15 avril, 19 h 30

Bibliothèque Réginald

J.P. Dawson

Information:
Sylvie Hébert
342-1892

Rencontre avec

MARIE-JOSÉ THÉRIAULT

18 avril, 15 h

Rencontre avec

FRANCINE NOËL

19 avril, 9 h

Rencontre avec

DARCIA LABROSSE

WESTMOUNT

14 avril, 14 h

Bibliothèque municipale

Information:
Gerrilyn
Dietrich
937-2486

Rencontre avec ELIZABETH

SPENCER

17 avril, 16 h

Rencontre avec SHARON

SCOTT LAWRENCE

MONTRÉAL

Les livres dans la rue

Information:
Christiane
Charest
872-5923

13 avril,

12 h 30 à 13 h 30

À la Bibliothèque de la

Ville de Montréal

2225, rue Montcalm

Fête et parade, rue Onta-

rio, Sanguinet et Sherbroo-

ke par des «enfants-sand-

wiches» inspirés des livres

pour enfants écrits par des

auteurs québécois.

13 h 30

Projection du film «La

guerre des tuques»

Exposition de livres cana-

diens

MONTRÉAL

Les femmes et les mots

Information:
Lynn
Lapostolle
277-4960

À l'Institut

Simone-de-Beauvoir

2170, rue Bishop

Trois soirées thématiques:

13 avril, 19 h 30

LOUKY BERSIANIK et ELI-

ZABETH VONARBURG

parleront de la science-

fiction et du fantastique;

une discussion suivra.

16 avril, 19 h 30

FRANCINE NOËL, GAIL

SCOTT et COLETTE TOU-

GAS parleront de leur ex-

périence d'une première

publication

20 avril, 19 h

Soirée du journal: NICOLE

BROSSARD, JOAN RU-

VINSKY et MARILU MAL-

LET parleront de leur con-

ception du journal et

lecture d'un extrait; toutes

les femmes sont invitées à

apporter leur propre

journal pour en lire de

courts extraits.

MONTRÉAL

Maison de la culture

Mont-Royal

465 est, avenue

Mont-Royal

Information:
872-2226

14 avril, 21 h

À Radio-Canada, émission

spéciale «MICHOU ET

PILO» sur le thème «La

fête des livres»

20 avril, 13 h 30

À la Maison de la culture

Mont-Royal: Spectacle

«MICHOU ET PILO» avec

l'«Arsenal à musique Reggi

et Lorena d'Ettore.

MONTRÉAL

Le Regroupement des au-

teurs-éditeurs autonomes

14 avril, 14 h

Au Cinéma Parallèle

3682, rue St-Laurent

VOYAGE DANS L'AUTRE-

MENT, avec MARCEL RI-

LITTÉRATURE

GÉRARD BESSETTE

Agiter des cendres fictives

■ En vieillissant, Gérard Bessette devient de plus en plus provocateur; aussi bien dire qu'il ne vieillit pas. Et il s'obstine à décevoir qui attendrait de lui, après tant de livres tout pleins de méreance et de sexités, des choses



RÉGINALD MARTEL

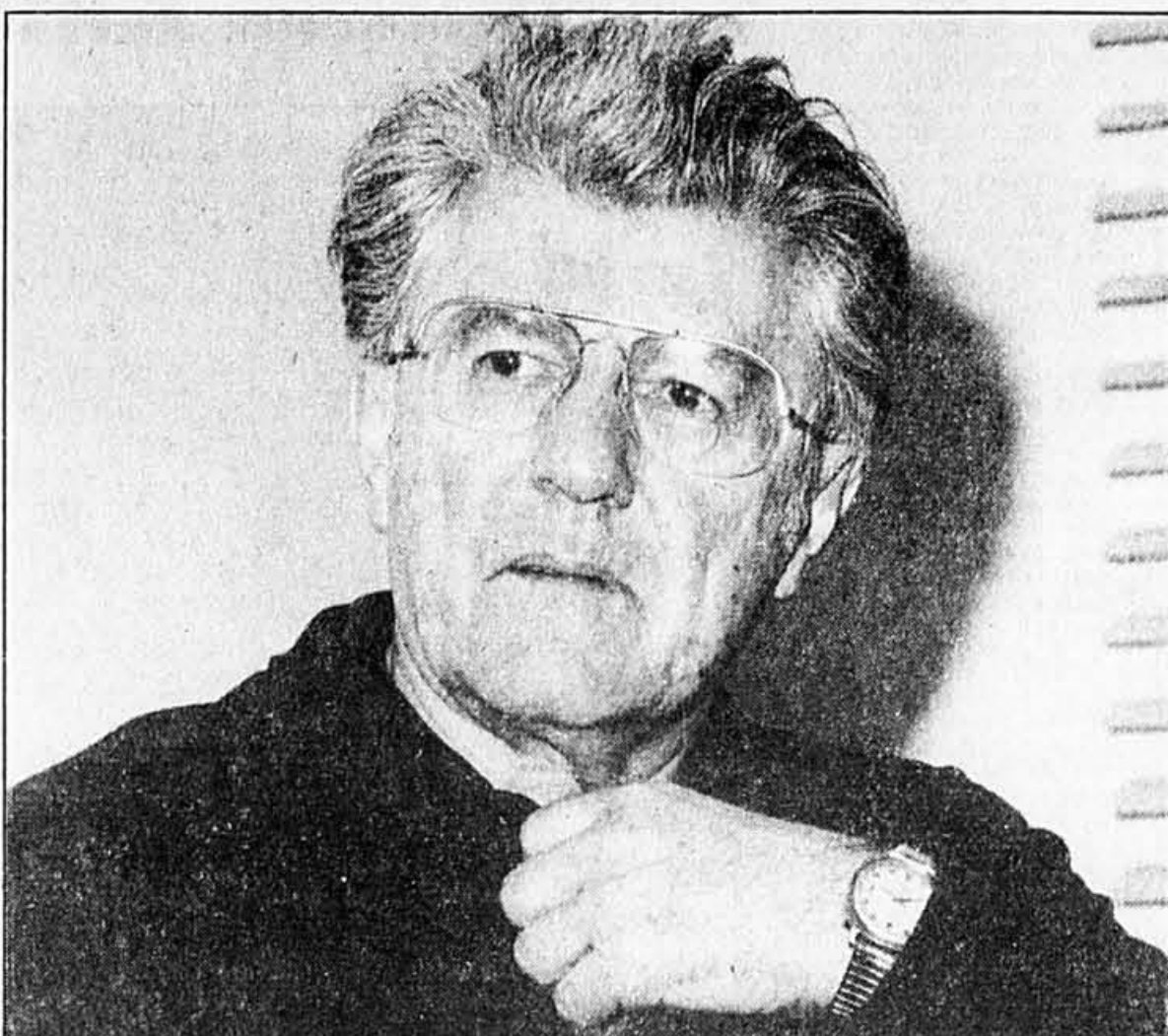
enfin sages, genre réflexions, les pieds sur la bavette du poêle, d'un grand-père près de ses petits-enfants, mignons petits trognons d'amour à qui il faut raconter le beau temps d'hier. Ainsi donc il vient d'assassiner son double, Omer Marin, sans les égards dus à un personnage aussi considérable, avec même une ferveur-férocité-fureur (attention: ses tics d'écriture s'attrapent!) assez réjouissante ma foi, encore qu'il y ait place, entre la distance et l'ironie, pour une sympathie habilement insinuée.

Curieux livre donc que les *Dires d'Omer Marin* et que j'ai dévoré tout net, sevré-affamé (ça me reprend) depuis, je pense, la *Garden-party* de Christophine, qui ne date pas mais a déjà quelques années. Un roman/journal, annonce la page de couverture, et il faudrait un immense trousseau de clés (sans compter celles, plus aléatoires, qui font marcher la psychocritique) pour entrer au passage dans toutes ces allusions à tout et à tous, institution littéraire et institution universitaire, écrivains et professeurs, que Nazaire-Élie Pasquier, triple de Bessette, sorte d'ersatz de son double congédié, sème au détour des mots comme autant de pièges.

Ce Pasquier sans chronique s'en fabrique ici une belle, partant d'un prétexte facile — mais

pourquoi pas? — il a hérité deux énormes malles de manuscrits de feu Omer Marin, avec mission implicite d'en tirer quelque chose, des études, des publications, bref, tout ce dont s'occupe un professeur de littérature puisque la littérature ne s'enseigne pas, je veux dire qu'enseigner les étudiants semble être une tâche désespérée, une tâche de désespéré, puisque leurs travaux ne valent rien du tout, des torchons qu'il faut quand même lire et noter, comme un vidangeur arrimé à sa tinette par un destin cruel. Mais il temporise, Pasquier, velléitaire et paresseux, au long de larges pans de temps, le lustre étant son unité de mesure. Voyez: cinq ans depuis la *Garden-party*...

Trafiqués, les titres des oeuvres de Gérard Bessette repassent un à un, et les noms d'auteurs auxquels il s'est intéressé ou non: Gilbert La Rocque et son *Verge d'entre les corps*, qui fut le fil conducteur du roman le *Semestre*, ici devenu le *Trimestre*; Butor-Ali Nonlieu, qui donne lieu à une entreprise d'exégèse onomastique pas toute neuve mais amusante, en tout cas pour un autre que Victor-Lévy Beaulieu; d'autres auteurs encore, tel Phil Maplotte de *L'Actualité*, probablement fictif tout à fait; aussi des femmes qui, elles, n'écrivent pas, réelles fictivisées, si ça se trouve, ou le contraire, tandis qu'on apprend l'existence d'un *Journal intime* qu'aurait écrit Gérard Bessette, mince écrit-il: trente-cinq cahiers de quatre cents pages chacun, et qu'on accompagne Pasquier dans l'enquête qu'il feint de mener à



Gérard Bessette

photo Réal St-Jean, LA PRESSE

Kingston et ailleurs pour colliger les *Dires d'Omer Marin* auprès des personnages qu'il a connus, collègues et élèves, enquête et quête qui ne mène nulle part, évi-

demment, puisqu'on envoie le maître plus qu'on l'aimait, semble-t-il, et Pasquier n'échappe pas lui-même à ce sentiment ambigu.

Tout cela jusqu'ici a fait les deux tiers du livre et on n'a eu, en tant que lecteur, ni le loisir ni l'occasion de s'ennuyer, même si l'identité réelle de quelques per-

sonnages a pu nous échapper. Après viennent des pages de journal, vraies ou fausses, datées d'il y a assez longtemps, 1945, intitulées *la Rupture* et qui évoquent cela, la rupture entre un collégien et une infirmière plus âgée que lui, fuyante assez et qui épousera quelqu'un d'autre. Le style est agréable, fluide et lié à la fois, pas du tout éclaté comme on le verra plus tard dans les romans; la langue, correcte. Le tout finit en dérision, il fallait s'y attendre, en écorchant durement ou gentiment deux prêtresses de la littérature lesbienne. Ce *Journal* existerait et l'éditeur Jacques Fortin, «qui n'a qu'une parole», écrit l'auteur, devait en faire paraître seize tomes in quarto à l'automne 1983.

Le livre se termine sur quelques pages dans lesquelles Gérard Bessette jette un regard d'ensemble sur son oeuvre, son organisation générale et ses recoupements, ses succès ou insuccès de critique et de public. Il y dit sa préférence pour les *Anthropoïdes*, cette séduisante et ambiguë genèse de l'humanité peut-être pas moins fictive que l'officielle, la scientifique; et pour la *Commensale*, qui regroupe selon lui quelques-unes de ses meilleures pages. Il serait heureux que les *Dires d'Omer Marin* soit le livre charnière qui nous emmène vers l'autre versant de l'oeuvre, différent sans doute du premier mais sans quitter la provocation et le scandale, l'érotisme et la bédelle psychocritique, assez usée mais encore pleine de charmes, étrangement bien sûr à tout parti pris d'innocence.

Gérard Bessette, *LES DIRES D'OMER MARIN*, roman/journal, 136 pages, collection Littérature d'Amérique, éditions Québec/Amérique, Montréal, 1985.

VIENT DE PARAÎTRE

Gilles Hénault, *À l'inconnue nue*, collection Paroles, Parti Pris.

Dans ce petit livre qui vibre comme sa voix, Gilles Hénault fait appel à la poésie, la sienne et celle des autres, pour entretenir dans la langue d'Eros le délire amoureux contre la mort: «Ne me quitte pas petit corps de mes phantasmes... j'ai encore besoin de toi pour donner corps à ce qui se passe dans mes mots nus.» Par l'initiateur

de la poésie moderne au Québec.

André Beaudet, *Littérature. L'Imposture*, Les Herbes rouges.

Des essais, placés sous les signes de Kierkegaard, Nietzsche, Artaud, Bataille, Blanchot et Lacan, qui poursuivent une aventure subjective de la littérature. Leur sujet, l'imposture, est une manière de se déplacer dans la littérature: une expérience qui tient à la fois de l'errance et de la défiance. La folie de Nelligan et le suicide de Gauvreau, entre autres sujets, forment la matière de ce livre.

Réjean Ducharme, *L'Hiver de force*, collection Folio, Gallimard.

Cloîtrés dans un appartement de Montréal, deux amants voyagent: ils se gorgent de télévision, prennent parfois de l'acide, bavardent avec des amis dans un langage réaliste et poétique à la fois, parmi les fous rires et les colères. Récit fantaisiste, séduisant, sur la vie de bohème dans le Québec de la dernière décennie. Un des meilleurs livres de Réjean Ducharme.

André Leclerc, *Journal en vers et avec tous*, poésie, collection Paroles, Parti Pris.

«Le réel bien en main comme une pâte», ce *Journal* est un hommage aux hommes et aux femmes qui, tonitruant ou silencieux, refusent ce qui brise: la fatigue, la honte et la résignation. Le poète exprime ici leur envie de vivre, leur haine de toutes les morts; dans leurs gestes perdus, retrouver leurs mots. Une poésie engagée, engageante.

Jean-Louis Ézine, *les Écrivains sur la sellette*, entretiens, Seuil.

L'interview électronique, c'est une affaire de technique et d'habitude: où le hasard garde les meilleurs atouts. L'inter-

view écrite, c'est autre chose: une affaire d'écrivain, presque, et d'autant plus si les interviewés sont écrivains eux-mêmes. Ce recueil réunit trois douzaines d'interviews situées, parmi la centaine publiée par les *Nouvelles littéraires* entre 1973 et 1979. De Ajar à Warhol.

Paul-André Bibeau, *la Tour foudroyée*, collection Paroles, Parti Pris.

Ces nouvelles, qui dévoilent la face cachée du quotidien, appartiennent à la littérature fantastique que l'auteur a pratiquée dans les années soixante-dix. À Montréal, des événements rares: envoûte-

ment érotique, meurtre rituel ou exorcisme. La tour foudroyée, cette image de l'arcane du tarot égyptien, nous apprend que tout ce qui n'est pas né de l'esprit est voué à la destruction.

Yolande Villemaire, *la Vie en prose*, roman, collection Typo, Les Herbes rouges.

Roman d'apprentissage, érotique et picaresque, à la fois journal impétueux et chronique intime, peuplé de jeunes Montréalaises qui se croisent et se fuient, lisent et s'écrivent, réédité dans une des plus belles collections de classiques de demain.

Soleil et Croissance VOUS PROPOSE

- ESTIME DE SOI/CONFIANCE week-end 17-18-19 mai à la campagne.
- MASSAGE/SENSUALITÉ/INTIMITÉ week-end 24-25-26 mai à la campagne
- TAROT et SYMBOLES I et II 25-26 mai/1er - 2 juin à Montréal
- SYMBOLES/INTUITION/RÊVES semaine du 27 au 31 mai à la campagne
- CALIFORNIE ÉSOTÉRIQUE (San Francisco) 2 ou 16 juillet, Rituels et Célébration

Inscription immédiate (514) 334-1931

VOYAGE ASTRAL ET LES DIMENSIONS PARALLÈLES

1re conférence GRATUITE MERCREDI 17 AVRIL 19 h 30

MONTRÉAL
6977, St-Denis
274-8872

ST-HYACINTHE
505, Mondor
773-9998



AGIRA
Organisateur du Ville congrès
gnostique en 1986



DOMINIQUE LAPIERRE ET LARRY COLLINS... EN SOLO!

DOMINIQUE LAPIERRE

la
cité de
la joie



ROBERT LAFFONT

LA CITÉ DE LA JOIE 512 pages / 18,95\$

Un prêtre catholique français, un jeune médecin américain, une infirmière et un tireur de pousse-pousse indiens se rencontrent sous les cataractes de la mousson. Ils s'installent dans l'hallucinatoire décor d'un quartier de Calcutta pour soigner, aider, sauver. Condamnés à être des héros, ils vont se battre, lutter, vaincre. Au milieu des inondations, des rats, des scorpions, des eunuques, des dieux, des fêtes et des soixante-dix mille «lumières du monde» qui peuplent LA CITÉ DE LA JOIE. Leur épopée est un chant d'amour, un hymne à la vie, une leçon de tendresse et d'espérance pour tous les hommes de notre temps.

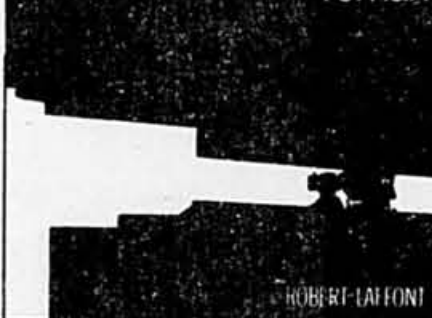
Dominique Lapierre et Larry Collins sont coauteurs de:
Paris brûle-t-il? (250 000 exemplaires)
Qu tu porteras mon deuil O Jérusalem
Cette nuit la liberté (298 000 exemplaires)
Le cinquième cavalier (435 000 exemplaires)



ROBERT LAFFONT

LARRY COLLINS

FORTITUDE
roman



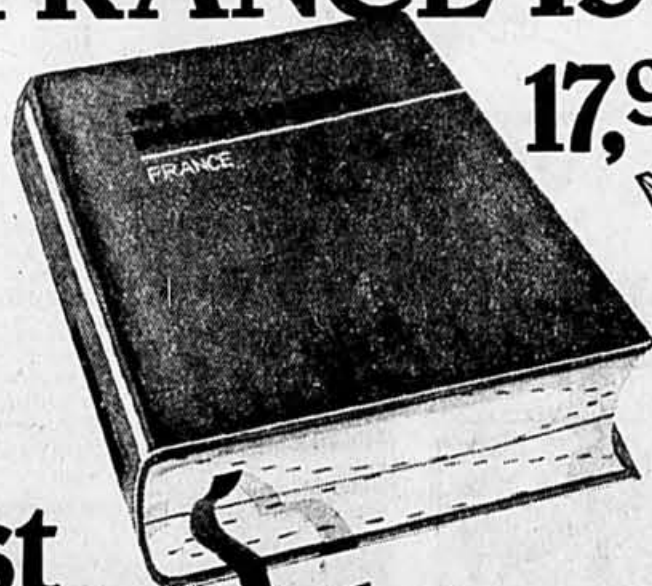
FORTITUDE 510 pages / 18,95\$

En pleine Deuxième Guerre mondiale, une poignée de Britanniques, animés d'un sang-froid machiavélique, manient les agents secrets comme des pions et engagent la plus terrifiante partie d'échecs de l'humanité: l'opération «FORTITUDE». Un coup de bluff extraordinaire imaginé par Churchill pour assurer la réussite du débarquement de Normandie.

Un grand roman sur un chapitre ignoré de l'histoire contemporaine.

Le guide rouge Michelin FRANCE 1985

17,95\$



est arrivé chez
FLAMMARION

Librairie **flammarion**
1243 Université
866-6381

COLLECTION THÉOPHONIS

LE SYNDROME
DE PETER PAN
DAN KILEY

Ces hommes qui ont refusé
de grandir



ROBERT LAFFONT

Vient de paraître dans la collection «RÉPONSES»:

LE SYNDROME DE PETER PAN

Dan Kiley
312 pages / 12,95\$

Toute la vérité sur les hommes-enfants, sur ces hommes qui refusent de vieillir et qui demeurent incapables d'affronter leurs responsabilités.

EN VENTE DANS TOUTES LES LIBRAIRIES

ROMAN
POLICIERCrevre
pour
\$200

«Âmes sensibles, s'abstenir», avertit l'éditeur de *Crève Gringo*. Il devrait l'écrire en plus gros. Car ce récit, celui d'une histoire vécue par quatre jeunes Américains, a de quoi chauffer les coeurs tendres, et enlever aux visiteurs les mieux intentionnés tout désir de découvrir le pays des Aztèques.

MARIO FONTAINE

Nous sommes bien loin, ici, des plages paradisiaques d'Acapulco ou de Cancun. Ainsi que des pyramides mayas comme celle étalée en page couverture, et qui n'a strictement rien à voir avec le contenu du livre. Sinon, à la rigueur, pour nous rappeler que les héros involontaires de l'ouvrage avaient sans doute espéré les contempler avant de tomber dans un guet-apens érapuleux.

Toute l'histoire est là. Deux étudiants de bonne famille décident de passer leurs vacances au Mexique. Ils sillonnent le pays en voiture, découvrent sagement la lequila et les petits piments. Pourquoi ne pas faire monter ces deux belles auto-stoppeuses à la sortie de Fortin de las Flores? L'aventure s'annonce enchanteresse et bien corsée. Mais elle tourne vite au vinaigre.

Car les comparses des belles rappellent au pas de course, et voilà nos deux héros emprisonnés, torturés, battus, cités à un simulacre de procès dont le but ultime, et unique, est de leur soufrier de l'argent. Pour quelques centaines de dollars, une poignée de truands terrorisent ainsi depuis un bon moment les touristes assez naïfs pour céder aux charmes de Rafaela et d'Adelina.

Deux autres fils de l'oncle Sam subissent la même médecine, et en même temps. Et, d'après les témoignages contenus dans l'ouvrage, ils ne sont ni les premiers à passer par là ni, hélas, les derniers.

Tout ce que raconte cet ouvrage est véridique, assure l'éditeur. C'est peut-être pour cela que le livre accroche tant. On n'arrive pas à s'en détacher. On le devore, anxieux de connaître le sort réservé aux malheureux touristes auxquels on ne peut s'empêcher

malgré soi de s'identifier un peu, en dépit de leur naïveté.

Comment, dans un pays étranger dont on baragouine à peine la langue, discerner les bons Mexicains des mauvais? Comment réaliser qu'on a affaire à une bande de pieds nikelés plutôt qu'à la police officielle quand, rempli de préjugés, on débarque dans un pays? Et, surtout, comment s'évader de cet enfer sans papiers, sans argent et sans véhicule, le corps et l'esprit affaiblis par les vexations et la brutalité gratuite? Une tentative de fuite va échouer lamentablement. Et, au bout du compte, il n'y aura qu'un seul des quatre voyageurs à survivre et à témoigner.

Aussi le récit ne manque-t-il pas d'allant, de persuasion. L'auteur raconte son expérience de façon toute simple, à la fois comme témoin et comme victime. Il ne nous épargne aucune description, aucun détail. Comme roman d'aventure, *Crève Gringo* serait déjà captivant; en tant que compte-rendu authentique, il devient presque insoutenable.

Avec une telle matière, l'auteur aurait pu pondre un véritable petit chef-d'oeuvre. Il s'en tient hélas à une accumulation de péripéties, de détails morbides. Le livre en est essentiellement un d'action: les événements se suivent à toute vapeur, on les reçoit comme une accumulation de faits, d'événements.

Une traduction hirsute

Nelson (un nom d'emprunt) raconte son cauchemar comme il l'a vécu, de façon chronologique. L'analyse psychologique fait cruellement défaut. Les Américains, à une exception près, sont tous très sympas et crédules, les Mexicains sont tous barbares ou corrompus. D'un côté la lutte pour la survie, de l'autre les pires atrocités pour quelques billets.

Une deuxième réticence s'impose. Le Conseil des Arts du Canada a accordé une subvention pour la traduction de cet ouvrage. Et, visiblement, le traducteur connaît son métier. Sauf que, peut-être pour «canadianiser» le récit comme on aime tant le faire le long du canal Rideau, il s'est cru obligé de transplanter nos jurons et expressions du terroir à la hauteur du tropique du Cancer.

Entendre des Américains lancer, au Mexique, des phrases comme, entre autres: «Ce n'est pas drôle, maudit!», «Un violent coup dans mon dos m'envoya soudain *revoler* vers l'avant», «O.K. d'abord!» ou encore «Elles faisaient du *pouce*», cela apparaît plus farfelu que crédible dans ce décor. A tout le moins on peut constater que, littéralement, ça jure.

CRÈVE GRINGO, de W.K. Nelson, éditions du Trécarré, 1985, 368 pages, \$14.95.

LITTÉRATURE

AU PLAISIR DE LIRE

Catherine Rihoit, au soleil

Ainsi donc, Chagall est mort. Je pensais bien qu'il arriverait à la centaine, en le voyant l'autre soir à la télévision. Il sortait de son exposition de Londres, il avait l'air en pleine forme... et presque centenaire! C'était le troisième des Grands: Picasso, Miró, Chagall (le dur, le drôle et le tendre). Grâce soient rendues à Malraux, qui lui fit peindre un plafond de l'Opéra, aussi beau que celui de la Sixtine.

JACQUES
FOLCH-
RIBAScollaboration
spéciale

Cela semble n'avoir aucun rapport avec le livre dont je veux parler. Voire. Chagall fait penser tout de suite à la couleur, nordique, et Miró à celle du Sud, méditerranéenne. Et alors, les beautés se parlent, d'art en art, de la musique à la peinture, et à l'écriture... Conversation intemporelle entre les arts. Pourquoi le dernier roman de Catherine Rihoit me fait-il penser à de la peinture, et de la bonne?

L'aventure se passe dans une île grecque. Petite, sauvage, peu «touristisée», avec de la pierre sèche, du maquis, des crissements de cigales, des plages compliquées, des rochers, et cette mer incroyable dont la couleur bleu foncé, violacée, est un gouffre certains matins que souffle le vent Meltem... Dans cette île misérable et belle comme un tableau de Chagall, une famille de Français a loué une maison pour y passer des vacances. Ils sont trois. Je reviens tout de suite d'un agacement qui pourrait saisir le lecteur, à cause des noms choisis par l'auteur. Catherine Rihoit appelle la femme: Réelle; son mari, elle le nomme: l'Homme; et le jeune fils: l'Enfant. Nous sommes prévenus. C'est parfois gênant, dans la conversation, mais enfin c'est ainsi. Mis à part cette petite concession à la pose littéraire, le roman est superbe. Il s'intitule *Soleil*.

Pour quelles obscures raisons une femme de quarante ans dont on nous dit qu'elle est heureuse — normalement heureuse, entre son travail (elle est médecin), son mari et son fils, va-t-elle céder au gouffre que représente pour elle un corps inconnu? Obscures, justement... Mais elle dit: «Elle était venue dans cet endroit pour échapper



Catherine Rihoit

à la laideur du monde, à sa vulgarité infinie, à cette humiliation de tous les instants qu'était la vie, à la douleur permanente, sourde, qu'elle ressentait au fond d'elle-même, de façon dissimulée, à cet essoufflement, cet épuisement que lui causait l'impossibilité d'une révolte... Voilà peut-être l'irruption de ce monde neuf, chaque fois recommencé et souvent réussi, qu'est l'univers de l'art. Celui des peintres surtout.

Tout le long des jours dans l'île grecque, ce ne sera que descriptions, comme des tableaux, de cette beauté, de la tendresse et de la rugosité naturelles. Ce sera le contraste avec la «laideur du monde». Heure par heure, l'héroïne regarde autour d'elle; est transportée, litté-

ralement, par la vision d'une planète inconnue, à l'opposé de ce monde qu'elle vient de quitter pour quelques jours de vacances. Eloge de la fuite, comme dirait Laborit, si l'on parvient à ce degré de contemplation qu'elle peut vous procurer, et qui est l'exaltation de l'art.

C'est le mérite de Catherine Rihoit de nous mettre dans cet état de réceptivité, par une manière d'écrire musicale, longue, étendue, voluptueuse, sensuelle. Lorsqu'un jeune Grec viendra lui apporter des pastèques et lui regardera avec méfiance la touriste dont il ne parle même pas la langue, nous saurons de façon absolue qu'un jour, très prochain, elle va le laisser l'approcher, et la brûler.

Un roman solaire, certes, avec un bon titre: *Soleil*. Aucun suspense, si l'on veut bien admettre que le lecteur sait, d'emblée, où va cette femme avec cet homme inconnu qui n'a pour lui que la jeunesse et le goût de l'inconnu (c'est déjà beaucoup) et qui finira dans ses bras.

Elle rencontre le Grec une deuxième fois, puis une troisième. L'approche de l'insecte vers la lumière. Prétextes qui servent à peindre, encore, toutes les couleurs du paradis. Une cruche où se baigne un enfant, le danger de la mer et des courants, puis la chaleur et l'ombre d'une minuscule taverne. À mesure que le désir se précise, le décor se met en place autour de la rencontre finale.

Lorsqu'elle lui ouvre la porte, la musique se fait plus rauque. Ce sera, pendant une bonne trentaine de pages, cette scène que nous attendions mais sans aucune impatience tellement les actes précédents nous y avaient préparés en douceur, en beauté, comme ces fonds «sur-réels» d'une toile inspirée nous apportent un groupe central autour duquel ils tournaient. Ici, c'est le duo de Réelle et du Grec.

Elle est seule avec lui. Il ferme la porte qu'un coup de vent faisait battre. Ce qui se passe ensuite est très beau. C'est comme une finale d'opéra. Tiens, l'Opéra. Encore ce plafond de Chagall.

Catherine Rihoit: *SOLEIL*, roman, 201 pages, Éditions Gallimard, Paris, 1985.

Excuses

Les lecteurs de *La Presse* sont attentifs. Ils tirent sur le chroniqueur, ils ont bien raison.

J'ai écrit que le poème: «Marquise, si Mon visage...» chanté par Brassens, était de Victor Hugo. C'est faux. Qu'est-ce qui m'a pris, je n'en sais rien. Il s'agit évidemment d'un poème de Pierre Corneille, auquel Tristan Bernard avait ajouté la célèbre strophe dans laquelle on trouve le nom de l'auteur... Il me suffisait d'écouter: «J'ai vingt-six ans, mon vieux Corneille et je t'emmerde en attendant».

Merci à M. F. Barre de m'avoir envoyé le poème, et à M. G. Delisle de m'avoir corrigé. Car s'il est vrai que Brassens a chanté Hugo, c'est avec (entre autres) un poème intitulé *La Légende de la nonne*.

Veillez agréer mes excuses.
J. F.R.

café

Cours autodidactique de français écrit
Cours par correspondance, informatif, individualisé et crédité.
Ouvert à tous.
Date limite d'inscription: le 26 avril 1985
Frais d'inscription: 25 \$
Téléphoner au (514) 343-7393 ou envoyer le coupon-réponse à:
Université de Montréal
Cité
C.P. 6211, succursale A
Montréal (Québec)
H3C 3Y9

Je désire recevoir les renseignements et le formulaire d'inscription

Nom prénom
+ 2
Adresse

L.P. 13-4-85

CENTRE DE L'UNIVERSALITÉ

NOUVELLES RÉVÉLATIONS
SUR LES MAÎTRES DU MONDE

CONFÉRENCE DE

ALEXANDRE
ALCHIMISTE
84 ANS

REPRÉSENTANT
DE L'UNIVERSITÉ
MONDIALE

Pour la première fois dans le domaine de la pensée
ésotérique un alchimiste authentique lève le voile
sur la hiérarchie des mondes parallèles.

Ce soir, samedi 13 avril à 20 h.

Centre de l'Universalité
140, boul. Crémazie ouest (angle rue de
Reims) suite 1107, métro Crémazie

Entrée: 7 \$ Tél.: 384-0992

MT* Comment atteindre
l'énergie intérieure et
surmonter le stress.

La recherche scientifique a démontré que la MEDITATION
TRANSCENDANTE procure des bienfaits physiologiques
profonds tels que: développement d'une santé parfaite et ren-
versement du processus de vieillissement.

Conférences d'information sur le programme de
MEDITATION TRANSCENDANTE
Dimanche 14 avril à 13 h 30
au pavillon Judith, Jardin de l'UQAM (local J-1020) 1455, rue St-Denis
Mercredi 17 avril à 20 h
à la Place Dupuis (local P-3715)
800, boul. de Maisonneuve Est (métro Berri de Montigny)
À domicile: réunissez un groupe de parents, d'amis ou de col-
lègues et un instructeur de MT se fera un plaisir de venir faire une pré-
sentation chez vous, à l'heure et à la date de votre choix.

MAHARISHI MAHESH YOGI
Entrée libre
Renseignements
286-6921

QUI DIT VRAI?

MON NOM EST:
et Je suis libraire
depuis longtemps...

MON NOM EST:
et j'ai été libraire
sur la rue McGill
longtemps...

MON NOM EST:
et Je suis mainte-
nant gérant de librairie
sur la rue Boyer
à Montréal

L'AVEZ-VOUS RECONNU?

FORUM du LIVRE

OUVERT de midi à 9 hrs. - 7 jours

5849 A, Rue BOYER COIN ROSEMONT
MÉTRO ROSEMONT

JUSTE EN BAS DU CHINEUR DU QUÉBEC

PARUTIONS

ROMANS
Mon château en Espagne, par Luc Mercier, 300 pages. Éditions Beau-ce-Pays.
Le crépuscule des anges, par Pascal Tchakmakian, 268 pages. Éditions Astrid. Prix: \$18.50.
Bonne nuit par André Sinivski, trad. par Louis Martinez, 333 pages. Éditions Albin Michel.

Université
du Québec
à Montréal

LE PROFESSEUR
ANDRÉ BELLEAU

M. André Belleau, professeur au département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal, s'est mérité le Prix d'excellence en études canadiennes pour l'enseignement universitaire. Décoré pour la deuxième fois, ce prix était ouvert à tous les professeurs des universités canadiennes oeuvrant dans le domaine des sciences humaines. Le prix, accompagné d'un chèque de 5 000 \$, lui a été remis le 21 mars dernier au cours d'une cérémonie officielle tenue à Ottawa sous la présidence du ministre Walter F. Maclean, Secrétaire d'État du Canada.

Membre fondateur de la revue *Liberté*, membre du comité de rédaction de la revue *Études françaises*, il est en outre l'auteur de deux essais remarquables: *Le Romancier fictif*, et *Y a-t-il un intellectuel dans la salle?*, et il a publié une centaine d'articles.

Grand pédagogue, chercheur, érudit, il est l'un des figures les plus marquantes du monde intellectuel québécois.

La famille au Canada, par Sholem Shtern, 291 pages.

NOP, par Donald McCaig, trad. par Françoise Mayneris, 288 pages. Éditions Stock.

Suzanne et le Pacifique, par Jean Giraudoux, 222 pages. Éditions Grasset. Prix: \$11.95.

Le 53e otage, par Gérald Moreau, 352 pages. Éditions du Rocher. Prix: \$15.25.

Les légions de Byzance, par Jean-Luc Déjean, 321 pages. Éditions Jean-Claude Lattès. Prix: \$16.95.

Fortitude, par Larry Collins, 510 pages. Éditions Robert Lafont. Prix: \$18.95.

L'ombre de la lune, par M.M. Kaye, 486 pages. Éditions Albin Michel.

Le Scoop, par Pierre Salinger et Leonard Gross, trad. par Gérard de Chergé, 295 pages. Éditions J.C. Lattès.

Le onzième commandement, par Jean-François Prevost, 322 pages. Éditions Bernard Grasset.

L'espérance de beaux voyages, par Yves Navarre, 275 pages. Éditions Flammarion.

L'Empereur, par Jacques Géraud, 170 pages. Éditions P.O.L.

Aerea dans les forêts de Manhattan, par Emmanuel Hocquard, 164 pages. Éditions P.O.L.

La face de l'ogre, par Simone Desmason, 169 pages. Éditions Flammarion.

La route d'Ein Harod, par Amos Kenan, trad. par Christiane Rochefort, 170 pages. Éditions Albin Michel. Prix: \$13.95.

Les dernières cartes, par Arthur Schnitzler, trad. par Dominique Auclères, 220 pages. Éditions Calmann-Lévy.

Vient de paraître

DOUBLE VIE
de Marc-André Poissant

«Vous êtes un pionnier du roman-suspense au Québec»
Suzanne Lévesque, CKAC

L'intrigue: une jeune femme est au centre d'événements étranges. Enfermée à l'hôpital, elle doit retrouver sa liberté.

DOUBLE VIE: un suspense passionnant.

En vente partout 14.95\$

Double Vie
Marc-André Poissant

LIBRE EXPRESSION

ST-DENIS
OUVERT 7 JOURS
10h00 à 22h00

NOUS ACHETONS VOS LIVRES

MÊME LE DIMANCHE
LIVRES USAGÉS
sur tous les sujets

réduits de **40% à 75%**

100,000 TITRES DIFFÉRENTS
VENTE ET ACHAT

La Bouquinerie St-Denis
3770, rue St-Denis, Montréal (pres av. des Pins)
799, av. du Mont-Royal est, Montréal (coin St-Hubert)

MONT-ROYAL
OUVERT
ven., mar., mer., jeudi
10h à 18h; ven. et sam.
jusqu'à 21h; dim., et
dim. de 10h à 17h.

VISA

Le papier, l'odeur de l'encre? On s'en passe!

Suite de D1

André Carpentier, Jean-Paul Le-Bourhis et François Piazza.

Pour gagner du temps

Le temps et l'agrément, c'est peut-être tout ce que rapporte aux écrivains l'usage du micro-ordinateur. Celui-ci représente un investissement quand même



GILLES NORMAND

considérable, pouvant varier de \$2 000 à plus de \$10 000, selon le modèle et l'équipement choisis. Mais ceux qui ont essayé l'ordinateur n'en démordent pas; ils ne sauraient plus s'en passer et ne s'ennuient nullement du contact direct avec le papier et l'odeur de l'encre, dont la disparition avait presque endeuillé Roger Lemelin, quand LA PRESSE elle-même avait informatisé sa salle de rédaction et ses ateliers de composition.

Louis Caron, l'auteur de la série *Les fils de la liberté*, avait besoin dans un passé encore proche, d'un environnement qui ressemblait davantage à celui dont s'entourait Balzac: des livres, des papiers partout, de l'encre... Et depuis qu'il a remplacé sa vieille machine à écrire par un ordinateur IBM, il n'arrive tellement plus à se passer des moyens modernes, qu'il s'est procuré un second appareil, un Commodore 61, sur lequel il travaille à une série télévisée, en collaboration avec Réjean Tremblay, lui-même équipé d'un Commodore. Comme les deux associés ont souvent besoin d'échanger les disquettes contenant leurs textes, aucune incompatibilité ne vient nuire au processus de consultation.

Moins de fautes typographiques

Dans le cas d'un romancier qui n'écritait qu'un roman par année — c'est pourtant beaucoup — à raison d'une page par jour, qu'il pourrait très bien rédiger à la main, l'acquisition d'un ordinateur ne serait pas particulièrement justifiée, estime François Barcelo.

L'auteur d'*Agénor*, *Agénor*, *Agénor* et *Agénor*, qui travaille avec cet outil depuis près de deux ans, n'en possède pas moins trois micro-ordinateurs: un McIntosh qu'il emploie régulièrement, un Modèle 100, de Radio-Shack, qu'il

utilise comme appareil portatif et dont il peut transférer le contenu dans son McIntosh, et il a aussi un Apple II.

«C'est davantage comme rédacteur publicitaire que j'apprécie l'ordinateur. Pour une page de roman, chaque jour, j'écris quatre pages de texte publicitaire. L'avantage le plus important, pour moi, c'est l'économie des fautes de typographie que sèment ceux qui relèvent nos textes à la composition. Je dois préciser qu'il existe cependant des typographes auxquels on ne peut rien reprocher.»

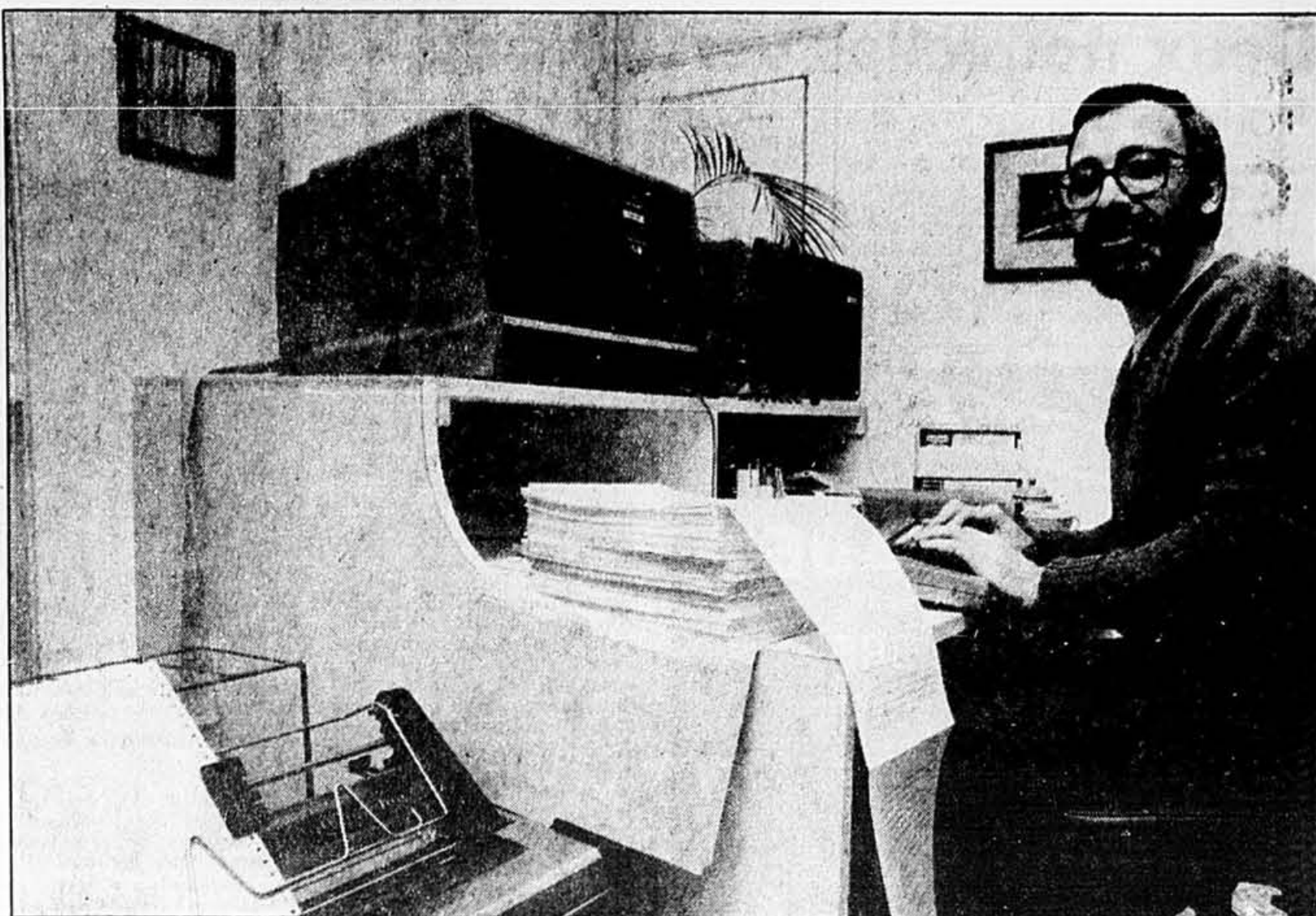
De son côté, Monique LaRue, qui nous a donné *La Cohorte fictive*, écrit beaucoup de textes pour la radio à l'aide d'un ordinateur. Elle a même un roman en préparation, lequel a jusqu'ici une centaine de pages.

«Pour moi, le temps est plus précieux que pour d'autres. J'enseigne la littérature au collège Édouard-Montpetit, à Longueuil, et je suis mère de trois enfants. Malgré tout, je peux désormais consacrer douze ou quinze heures par semaine à l'écriture. C'est beaucoup moins fatigant de le faire à l'ordinateur, on a toujours une copie propre, le texte est flexible et peut être corrigé à tout moment.»

L'UNEQ organise des mini-colloques

Ce nouvel outil préoccupe l'Union des écrivains québécois. Le président Michel Gay annonce qu'une série de mini-colloques seront tenus, avant l'été, à Montréal, pour tenter d'apporter des réponses aux questions que se posent encore bon nombre d'écrivains.

Pour M. Gay, c'est une question de temps avant qu'une majorité d'écrivains n'utilise l'ordinateur. «Un écrivain, de nos jours, achète au moins un dactylographe électrique. Du dactylographe électrique à l'ordinateur, il n'y a qu'un pas, qui dépend du temps, de l'inflation, de la baisse des coûts, des éditeurs, etc.», dit-il, en ajoutant que ce phénomène pourra provoquer des modifica-



Jean-Yves Soucy, 800 pages en sept semaines.

tions dans les contrats entre écrivains et éditeurs, compte tenu de la baisse des coûts de production qui s'en suivent.

Éditeurs et imprimeurs

Quand un auteur soumet son oeuvre à un éditeur, il présente son produit sous forme de manuscrit. Un manuscrit imprimé à partir de l'imprimante reliée à son ordinateur, et qui ne comporte ni fautes, ni ratures, dans la mesure où celles-ci ne lui ont pas échappé. Le comité de lecture fait son travail et peut recommander des corrections ou encore des modifications. L'écrivain apporte les transformations souhaitées, directement sur la ou les disquettes contenant l'ouvrage en question, et il réimprime un nouveau texte à partir d'une simple commande. Ici, l'économie de temps est considérable. La correction des épreuves est elle aussi énormément simplifiée.

Un éditeur qui traite avec un imprimeur informatisé peut inviter l'écrivain à fournir ses disquettes à l'imprimeur et on saute ainsi l'étape la plus coûteuse de

toute la production, celle de la composition où des typographes réécrivent tout le texte.

Des éditeurs sont équipés d'un système informatisé comme Les Éditions Yvon Blais, spécialisées dans le matériel juridique, qui envoient à l'imprimeur toute leur production, d'ordinateur à ordinateur, via le téléphone. D'autres éditeurs peuvent mettre l'écrivain en contact direct avec l'imprimeur: le matériel est acheminé par communication téléphonique, ou l'écrivain présente ses disquettes, qui sont lues par l'ordinateur de l'imprimeur.

À qui profite la réduction?

Selon Michèle Gélinas, responsable de la production à *Libre Expression*, la composition d'un livre coûte, selon les procédés traditionnels, \$3,50 les 1 000 caractères. Ce coût est ramené à \$2,35 lorsqu'un écrivain a imprimé son livre sur disquette, sans indiquer les codes nécessaires à une impression parfaite. Et si l'auteur a pris soin d'insérer les indications et les codes nécessai-

res, ces coûts sont réduits à \$1,35 les 1 000 caractères.

Le directeur général de l'imprimerie Gagné, de Louiseville, François Normandeau, ajoute que l'imprimeur présente une facture beaucoup plus petite à un éditeur, lorsque son auteur soumet une ou des disquettes plutôt qu'un texte manuscrit.

À qui profite cette réduction des coûts?

Rarement à l'auteur, de façon directe s'entend, bien que le Dr Serge Mongeau, qui a publié son *Dictionnaire des médicaments* chez Québec-Amérique, reçoive une ristourne équivalente à l'économie réalisée.

En général, les éditeurs préfèrent reporter cette économie sur le prix de vente du livre. Ainsi, *Libre Expression* a vendu *Erica*, de Jean-Yves Soucis, à \$11,95 l'exemplaire au lieu de \$12,95.

Gagné, le plus important imprimeur de livres au Québec, et le deuxième au Canada, imprime quelque 1 200 titres en un an, pour plusieurs millions d'exemplaires. En 1984, cet imprimeur a

traité une centaine de disquettes provenant d'auteurs, y compris des institutions et des groupes. L'informatisation de cette maison a nécessité un investissement de plus de \$350 000.

Non seulement l'informatisation permet-elle aux éditeurs de diminuer le prix des livres, mais surtout, estime M. Normandeau, elle aide à rentabiliser des tirages de 500 à 1 000 exemplaires. Ce qui eût été impensable il y a quelques années, alors que les premiers tirages se chiffraient par 3 000 ou 5 000 exemplaires. «Mais que les livres se vendent \$1 ou \$2 de moins ne causera pas de révolution au Québec. Le phénomène de la consommation littéraire subit d'autres variables. On achète plus volontiers un livre sur Michael Jackson, qu'un livre de Gabrielle Roy», souligne notre interlocuteur.

Et ces manuscrits barbouillés, si précieux pour étudier les auteurs du passé? Vaudra mieux les étudier de leur vivant...

Après LA DÉPRIME le klaxon présente

RAZ DE MARÉE

DÈS VENDREDI

Votons pour un nouveau visage

texte de Denis Bouchard et Rémy Girard avec

DENIS BOUCHARD
NORMAND CHOUINARD
RÉMY GIRARD
JULIE VINCENT

mise en scène: GILLES RENAUD
scéno: Lou Fortier régie: Claude Lapointe
en collaboration avec

CKAC 97.3

LA LICORNE

restaurant-théâtre, 2075 St-Laurent 843-4166
du mardi au dimanche 20 h 30

SPECTACLE DE MARIONNETTES

LE THÉÂTRE DE L'AVANT-PAYS

présente

«SABIB ou UNE ORANGE À LA MER»

création pour enfants (5 ans et plus)

MATINÉES SCOLAIRES
DU 22 AVRIL AU 10 MAI

à la Galerie de marionnettes du
Théâtre de l'Avant-Pays
Lionel-Groulx 550, Atwater, Montréal

Exposition permanente de marionnettes

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT
935-7257

THEATRE DU RIDEAU VERT

direction yvette brind'amour mercedes palomino

L'éducation de Rita

de Willy Russel

Mise en scène
Yvette Brind'Amour

avec
Diane Lavallée - Jacques Godin

Decor Claude Girard Costumes François Barbeau Éclairages Louis Sarraillon

4664, rue St-Denis Réservations de 12h à 19h
Métro Laurier, sortie Gifford 844-1793

FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES '85

MONTRÉAL, CAPITALE DU THÉÂTRE
DU 22 MAI AU 4 JUIN
LES MEILLEURS SPECTACLES DES AMÉRIQUES!

DU QUÉBEC:

Titanic, une création de Jean-Pierre Ronfard et de Gilles Maheu;
Albertine en cinq temps, de Michel Tremblay et d'André Brassard, coproduction du Théâtre français du Centre National des Arts d'Ottawa et du Théâtre du Rideau Vert;
Le Ralli, de Gilles Maheu et de Carbone 14;
Sortie de Secours, production du Théâtre Petit à Petit;
Les Purs, coproduction du Théâtre de Quartier et du Théâtre Sans Détour;
Omer Veilleux, d'Yves Dagenals, coproduction du Théâtre Les Gens d'en Bas et des Productions Omer Veilleux;
Les paradis n'existent plus... Jeanne d'Arc, d'Alice Ronfard;
Provincetown Playhouse, juillet 1919, j'avais 19 ans, de Normand Charette, production des Têtes Heureuses;
Ne blâmez jamais les Bédouins, de René-Daniel Dubois et de Joseph Saint-Gelais;
Katajjaq, spectacle de femmes Inuit du Nouveau Québec;
La Lumière blanche, de Pol Pelletier, coproduction du Théâtre Expérimental des Femmes et du Théâtre d'Aujourd'hui;
Circulations, du Théâtre Repère.

DU CANADA:

Le porteur des peines du monde, d'Yves Sloui Durand;
The Real Talking People Show, une création collective de Tamahous Theatre;
Meln, une création collective de Necessary Angel, coproduction du Toronto Free Theatre et de Necessary Angel;
Out of the Bin, spectacle d'Andy Jones;

DES ÉTATS-UNIS:

Through the Leaves, de Franz Xavier Kroetz, une production de Mabou Mines;
Dreamland Burns, une création collective du Squat Theatre;
Stuff as Dreams Are Made on, spectacle de Fred Curchack;

DU MEXIQUE:

Novedad de la patria, du Teatro Taller Epico;

DE CUBA:

María Antonia, du Teatro Irumpe;

DU VENEZUELA:

Bolívar, du Grupo Rajatabla;

DU BRÉSIL:

Mansamente, du Grupo Contadores de Estorias;

ET DE LA FRANCE:

Conférence-spectacle sur quinze ans de théâtre de l'Opprimé dans le monde, par Augusto Boal.

Un événement artistique sans précédent!

Billets en vente aux comptoirs Ticketron et la billetterie du Festival, 1682 rue St-Denis, Montréal, (514) 288-6792.

Hydro-Québec

Bell Canada

Telelobe Canada



Prix W

Gaz Métropolitain

Journal-montreal

RENAULT AMC

Alliance

la presse

RADIO CITI 107.3

16^e FESTIVAL QUÉBÉCOIS DU JEUNE THÉÂTRE

DISQUES

Deux nouvelles versions du « Double Concerto » de Brahms

Le grand Concerto pour violon et violoncelle de Brahms, composé en 1887 et créé cette

CLAUDE GINGRAS

même année à Cologne, par Joseph Joachim et Robert Hausmann, sous la direction du compositeur, reçut son premier enregistrement quelque 40 ans plus tard.

En 1929, le légendaire trio piano-violon-violoncelle formé d'Alfred Cortot, Jacques Thibaud et Pablo Casals en réalisa en effet la première gravure (Cortot y était chef d'orchestre). Rééditée à quelques reprises (ici, en EMI-Angel, collection «Great Recordings of the Century», COLH75), cette interprétation de musiciens nés à l'époque de la création du Double Concerto de Brahms pos-

sède une valeur sentimentale autant que musicale.

Cet enregistrement fut suivi d'un autre, dix ans plus tard. En 1939, Jascha Heifetz grava le concerto, avec Emanuel Feuermann; il en fit une nouvelle version vingt ans plus tard (1960), cette fois avec Gregor Piatigorsky, qui lui aussi en était à son deuxième enregistrement de l'œuvre, l'ayant déjà gravée avec Nathan Milstein (1951).

En fait, la liste des enregistrements du Double Concerto réalisés au cours des ans révèle qu'un même violoniste ou un même violoncelle l'enregistrèrent plus d'une fois. David Oistrakh le fit au moins quatre fois, Mstislav Rostropovitch, Janos Starker et Pierre Fournier, deux fois chacun (comme Piatigorsky), et Isaac Stern et Leonard Rose se retrouvèrent pour deux versions différentes, avec Bruno Walter et avec Eugene Ormandy. De même, la liste révèle que certains chefs (Walter, Ormandy et aussi Haitink) dirigèrent l'œuvre deux fois au disque.

Plusieurs de ces enregistrements sont encore disponibles et constituent d'excellents choix. Milstein-Piatigorsky, dir. Reiner, est d'un style admirable et sonne encore très bien (RCA, réédition Victrola). Pour une version plus moderne: Oistrakh-Rostropovitch, dir. Szell (EMI-Angel), et à un degré moindre, Perlman-Rostropovitch, dir. Haitink (EMI-Angel également). Réécoulé après tant d'années, le «classique» Heifetz-Feuermann, dir. Ormandy (RCA), paraît aujourd'hui d'un style un peu démodé. La plupart des versions récentes sont médiocres: Accardo-Schiff (Philips) a été retiré du catalogue et Zukerman-Harrell (CBS) mériterait le même sort.

De jeunes et (déjà) grands interprètes

En revanche, deux nouvelles versions ont paru ces derniers mois et apportent un sang nouveau à la discographie du Double de Brahms. Toutes deux réalisées par Deutsche Grammophon, elles réunissent des solistes de la nouvelle génération qui sont, déjà, de grands interprètes. Et, pour les seconder dans leur dialogue rêveur ou passionné, deux des grands chefs et orchestres de



Les solistes du « Double Concerto » de Brahms : Gidon Kremer (violon) et Mischa Maisky (violoncelle), et le chef d'orchestre, Leonard Bernstein, lors de l'enregistrement, dans la salle du Musikverein de Vienne.

l'heure. Les deux versions sont numériques et ont l'avantage d'être offertes dans les trois éditions courantes: disque 33-tours, cassette et disque compact.

La première, avec Leonard Bernstein et la Philharmonique de Vienne, fait entendre le violoniste soviétique Gidon Kremer et un compatriote encore peu connu, le violoncelliste Mischa Maisky (né en 1948), élève de Rostropovitch et de Piatigorsky, qui se révèle tout à fait digne de son partenaire plus célèbre. Cette interprétation avait d'abord paru en 1983 dans la monumentale «Edition Brahms» de DG (plus précisément, dans le coffret des Concertos: 4 d., 2740276). On la publie maintenant sur un disque simple, que l'on complète avec l'Ouverture pour une Fête académique (laquelle complétait le disque de la deuxième Symphonie dans la nouvelle intégrale Bernstein des quatre Symphonies de Brahms).

L'autre enregistrement récent réunit, avec Karajan et la Philharmonique de Berlin, la jeune violoniste allemande Anne-Sophie Mutter et un autre violoncelliste à ses débuts, le Brésilien An-

tonio Meneses (né en 1957), élève d'Antonio Janigro. Il s'agit cette fois d'un inédit. Mais, ici encore, on complète le disque avec une reprise: l'Ouverture tragique, déjà incluse dans le disque de la troisième Symphonie de la nouvelle intégrale Karajan (Karajan et Bernstein ont, comme on sait, signé chacun un «remake» des quatre Symphonies de Brahms, chez DG).

Kremer et Mutter

Coincidence, les deux violonistes figurent au programme de la saison musicale montréalaise: Kremer jouait ici avec son quatuor, le 21 janvier, et Mutter fera ses débuts à l'OSM à la mi-mai. (Meneses devait lui aussi jouer à l'OSM, mais il fut remplacé par Sophie Rolland.) Kremer, déjà salué par Karajan comme «le plus grand violoniste au monde», enregistra avec lui le Concerto pour violon de Brahms (l'op.77), pour EMI-Angel, mais l'a réenregistré depuis avec Bernstein, pour DG. Pour son «remake» du Concerto pour violon, Karajan a choisi Mutter, sa découverte (l'enregistrement est disponible séparément ou dans le coffret 2740276 mentionné plus haut).

Pour le Double Concerto, il a aussi choisi Mutter, et Kremer est de nouveau allé chez Bernstein...

Les deux versions du Double Concerto sont superbes. Mutter et Meneses sont vraiment étonnants. Mais, à la comparaison serrée, Kremer et Maisky montrent plus de maturité. Kremer est plus éloquent et la sonorité de Maisky est plus noble. De même, le contraste entre les deux voix instrumentales est meilleur chez eux. On accepte de l'un et de l'autre quelques légères manières, devant la grandeur de leur conception. Enfin, la direction de Bernstein est plus agissante que celle de son illustre aîné.

BRAHMS: Concerto pour violon, violoncelle et orchestre en la mineur, op.102 (1887). Deux enregistrements récents: Gidon Kremer, vl., Mischa Maisky, vcl., Orchestre Philharmonique de Vienne, dir. Leonard Bernstein + «Akademische Festouvertüre», op.80 (Deutsche Grammophon, numérique, 410031-1; + cassette et disque compact); Anne-Sophie Mutter, vl., Antonio Meneses, vcl., Orchestre Philharmonique de Berlin, dir. Herbert von Karajan + «Tragische Ouverture», op.81 (Deutsche Grammophon, numérique, 410-603-1; + cassette et disque compact).

Presente par

CARBONE 14

MARAT-SADE

ou la fission visuelle

à ESPACE LIBRE

du 19 avril au 18 mai 1985

Un spectacle multidisciplinaire à ne pas manquer!

16 comédiens
23 moniteurs vidéo
690 images / seconde

Reservez dès maintenant: 521-4198

LES PRODUCTIONS

Germaine Laviolette

paysage du corps

de John Guare

mise en scène: Liz Diamond

relâche dimanche et lundi

billets 8\$
jeunesse 6\$
groupes 5\$
et 5\$ le 16 avril

Atelier Continu
1200, Laurier est
270-1178

12 jours seulement jusqu'au 27 avril 20 h.

DUCEPPE

Du 3 avril au 11 mai 1985

Une comédie de Wendy Wasserstein
Traduction et adaptation de Suzanne Aubry

Mise en scène: Monique Duceppe

Avec: Linda Sorgini, Sylvie Gosselin,
Andrée Lachapelle, Françoise Faucher,
Jean Duceppe, Michel Dumont,
Paul Savoie, Hélène Trépanier,
Jean Deschênes

Décors: Marcel Dauphinais
Costumes: François Barbeau
Éclairages: Guy Simard

CKAC 73



Théâtre Port-Royal
Place des Arts
Guilbets, 514 842 2112

Redevance de 0,75 \$
sur tout billet de plus de 6 \$

NATURE MORTÉ

un documentaire d'Emily Mann

mise en scène: Yves Desgagnés
décor et éclairages: Martin Ferland costumes: Lise Bédard
avec Gilbert Sicotte, Hélène Mercier et Michèle Deslauriers

du 26 mars au 28 avril
du mardi au samedi à 20h00, le dimanche à 15h00

7 SOUS réservations: 845-7277
théâtre 100 est avenue des Pins

théâtre denise-pelletier

Direction artistique: Jean-Luc Bastien

L'OISEAU VERT

mise en scène de Benno BESSON

Représentation pour toute la famille. - Dimanche le 14 avril à 14 h

ENFIN EN AMÉRIQUE le 1er PRIX de la critique PARIS - 1983

TREIZE COMÉDIENS SUR SCÈNE

Masques: Werner Strub
Décor • Costumes: Jean-Marc Steihé

Présenté grâce au concours de la Fondation Pro-Helvétia et de la Fondation d'art dramatique de GENEVE.

«L'Oiseau vert de Benno Besson est le meilleur spectacle théâtral en ville depuis des lustres.» R. Bernatchez, LA PRESSE

«Ne laissez pas L'Oiseau Vert s'envoler sans l'avoir vu.» Le Figaro Magazine

«Si vous n'avez pas vu L'Oiseau Vert de Benno Besson, vous n'avez rien vu.» Le Libre Belgique

JUSQU'AU 18 MAI A L'AFFICHE LES VENDREDIS ET SAMEDIS, à 20h30 AU 4353 EST, SAINTE-CATHERINE RÉSERVATIONS: 253-8974

swissair

La Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse PRÉSENTE

LE THÉÂTRE DE L'OEIL

Dans une comédie endiablée...

Le soldat et la mort

Du 8 mai au 2 juin
Pour enfants de 5 à 12 ans

MATINÉES SCOLAIRES: 8, 9, 10, 15, 16, 17, 22, 23, 24 mai

En collaboration avec

Salle Le Triorium, 255 Ontario est, Montréal, 288-7211

Après «Où est-ce qu'elle est ma gang?» 14 ANS

SORTIE DE SECOURS

avec Louise Bombardier, Annie Gascon, Benoit Lagrandeur, Lucie Routhier, Denis Roy

Mise en scène: René Richard Cyr et Claude Poissant
Scénographie: Michel Demers
Musique: Gerard Leduc
Mouvement: Dulcinee Langfelder
Éclairage: Laurent Bussièrès

théâtre PETIT A PETIT

du 3 au 21 avril
ven. sam. 20 h. dim. 14 h
matinées scolaires: mer. jeu. ven.

Tarifs spéciaux pour les groupes

En collaboration avec

Salle Le Triorium, 255 Ontario Est, Montréal 288-7211

L'ESKABEL présente

Antimouche

Mise en scène **SERGE LÉMAIRE**
Théâtre de L'ESKABEL 1237, Sanguinet
DU 5 AU 20 AVRIL
Du mercredi au vendredi - à 20 h 30
le samedi à 19 h 30 et 22 h
RESERVATIONS 849-7164

De **Albert C. Pagnette**
12 COMÉDIENS sur scène
dont Jacques Crête et Marguerite Lemir



"GRAND-PÈRE SCHLOMO"

en français: 2, 3, 4 mai / en anglais: 2, 5 mai
à 20h 14 \$ et 12 \$

Guichet: 521-4650 lundi: 12h à 18h30
dimanche: 18h à 20h mardi au samedi: 12h à 20h30

Une présentation Françoise Chartrand Inc.

1450, rue Ste-Catherine Est
Coin Piosais Metro Beaudry

«Le restaurant théâtre LA LICORNE tient un succès et c'est sans aucune hésitation que je recommande aux amateurs de théâtre de réserver...»

Raymond Bernatchez, LA PRESSE

RED

VERSION FRANÇAISE
AUJ. 17 H ET 21 H au restaurant-théâtre
LA LICORNE 2075 St-Laurent
du mer. au dim. 20h30, rés. 843-4166

CE SOIR 2 DERNIÈRES À 17 H ET 21 H

DERNIÈRE SEMAINE DE SUCCÈS

THÉÂTRE

présente de Jean-Raymond Marcoux

Bienvenue aux dames, Ladies welcome

Coproduction: Le Théâtre d'Aujourd'hui

EN TOURNÉE

13/4—RIMOUSKI, salle Georges-Beaulieu, C. Mongrain	(418) 723-1880
14/4—CHANDLER, poly Mgr-Séguin, T. Morrissey	(418) 689-5155
16/4—BAIE COMEAU, gymnase Campus de Baie-Comeau, P. Deschênes	(418) 589-5787
17/4—SEPT-ÎLES, La Manikoutai, A. Michel	(418) 988-2070
21/4—DISRAËLI, poly de Disraeli, A. Lemieux	(418) 448-2533

LE CAFÉ DE LA PLACE

DERNIÈRE SEMAINE

Huguette Oligny
Christiane Proulx

dans une production de la Société de la Place des Arts de Montréal

Je t'embrasse, Sylvia

de Rose Leiman Goldemberg
d'après la correspondance de Sylvia Plath écrite par Aurelia Schöber Plath sous le titre *Letters Home*
Traduction: Rosemarie Bédise

Mise en scène: Michelle Rossignol
Décor et éclairages: Louise Lemieux
Costumes: Ménéthieu Caron

Du 6 mars au 20 avril 1985
Du lundi au samedi: 20 h 30
Relâche le dimanche
Billet: 8 \$
Restaurant et bar

«Christiane Proulx, une révélation»
«Mme Oligny et Christiane Proulx... le meilleur tandem de la saison»
«Christiane Proulx... joue à fond sur les mécanismes de la comédie»
Raymond Bernatchez, LA PRESSE
«... Une soirée de théâtre remarquable»
Maurice Aikman, The Gazette

Le Café de la Place
Place des Arts
Guichet: 514-842-2112
Redevance de 0,75 \$ sur tout billet de plus de 6 \$

Le théâtre de l'Envol présente
UNE «FANTASIE COMICO-SEXO-DRAMATICO»

Le Sexe n'est pas toujours rose

DE + AVEC Angéline Parent
Gyslain Tremblay

Mise en scène **RÉJEAN WAGNER**
Costumes/décor **SAINTONGE**

Au Café théâtre quartier latin
4303, rue St-Denis
à compter du 17 avril/du mer. au dim.
Rés.: 843-4384 à 20h Adm. 6 \$

LE FACTEUR RÉALITÉ

de René Girard
mise en scène: Daniel Rousselet

DERNIÈRE CE SOIR

«Experience époustouflante»
Il Brûle, LA PRESSE

Avec: Lothaire Bluteau, Robert Lalonde, Sylvie Lévesque, Adèle Benhart, Marthe Turgeon

Décor / Claude Guyette
Costumes / Ménéthieu Caron
Éclairage / Claude Accolas
Son / Michel Boudreau
Vidéo / Martin L. Abbe

JUSQU'AU 30 MARS - mardi au samedi 12 h 30 - dimanche 15 h - Rés.: 523-1211

théâtre d'aujourd'hui
1261, Avenue Mont-Royal

CONTEMPORARY DANCERS CAYDA

20^{ème} Anniversaire
les 18, 19, 20
avril, 1985
20h30

billets: 10\$
7\$ (étudiants, âge d'or) tarif de groupe disponible
Latitude 45 - Arts Promotion

centaur
288-3161
453 St-François-Xavier
Cité Mont-Royal H2V 2T1
Place St-Alexandre Metro St-Laurent

HISTOIRE D'AMOUR
ET DE VAGUES



Les Productions
T.I.L. Inc.

présentent

le disque qui
va relancer la musique québécoise
sur la voie de la créativité authentique...
...et dont la radio a peur!

THÉÂTRE

NORMAND CHOUINARD

Politicien pour rire... en attendant

■ Le comédien Normand Chouinard (le Gaétan de la série *Du tac au tac* et de *Vaut mieux en rire*) se lance en politique. Du 19 avril au 11 mai, au restaurant-théâtre La Licorne, il incarnera dans *Raz de marée* le



RAYMOND BERNATCHEZ

personnage d'un chef de parti qui, après 20 ans d'opposition, se retrouve un bon soir élu premier ministre de la province. Il s'agit bien sûr d'une comédie, une production du Klaxon qui avait précédemment créé *La Déprime*.

Le Klaxon avait remporté un phénoménal succès avec *La Déprime*, comédie à sketches qui fut jouée à 300 reprises et que Radio-Québec diffusa dans le cadre de ses Vendredis Chauds. Le sort de *Raz de marée* sera-t-il aussi enviable? Normand Chouinard affirme que le spectacle-théâtre contient tous les ingrédients pour déridier le public.

Les ingrédients et un environnement politique favorable puisqu'il y a de l'élection dans l'air dans la Belle Province. Nous devrions être invités à nous rendre aux urnes sinon au printemps du moins à l'automne prochain. On a déjà prévu une reprise de *Raz de Marée* dans quelques mois, question de faire coïncider l'exercice théâtral avec la véritable campagne.

Raz de Marée a été écrit par Denis Bouchard et Rémy Girard qui interpréteront également des rôles en compagnie de Julie Vincent et Normand Chouinard. La mise en scène a été confiée à Gilles Renaud qui possède une «solide» expérience de la politique puisqu'il apparaît régulièrement dans la télésérie *Monsieur le ministre*.

Le traitement de *Raz de marée* diffèrera sensiblement de *La Déprime*. Cette dernière production était surtout constituée de sketches alors que nous retrouverons dans *Raz de marée* une série d'interventions regroupées avec plus d'homogénéité.

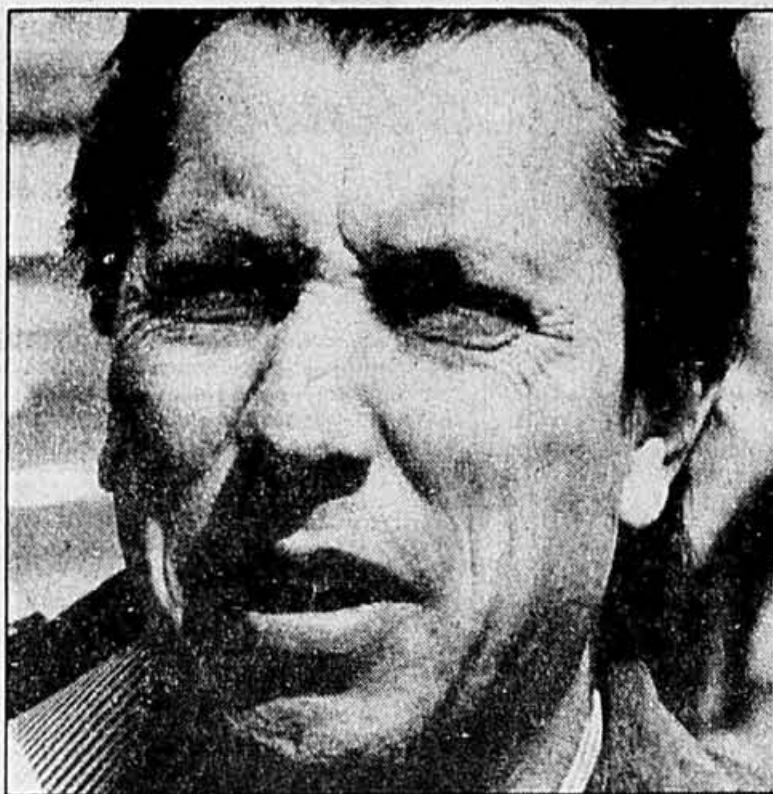
Bouchard et Girard ont imaginé la situation suivante. Un soir d'élections, le chef d'une formation politique (le R.A.T. ou Rassemblement pour l'action tranquille) s'est retiré dans une suite pour attendre le résultat du scrutin. Or, contre toute attente, cet homme qui a été confiné dans l'opposition durant plus de 20 ans, est porté au pouvoir. Le B.U.M. (Bloc de l'unité multiple) a été littéralement balayé par un raz de marée.

Le nouveau premier ministre, personnifié par Normand Chouinard, est pris au dépourvu. Et Chouinard d'expliquer en entrevue, cette semaine, «que le pauvre homme avait tout prévu sauf son élection. Il se rend compte qu'il n'a pas les qualifications requises pour diriger les destinées de son peuple. C'est une satire, une comédie, mais qui n'est pas sans rapport avec la réalité. Les gens qui nous gouvernent ne sont pas toujours prêts à le faire. Nous votons pour une image et nous constatons le lendemain que nous sommes pris avec pour quatre ans. C'est une fable avec une prise féroce sur la réalité».

Le R.A.T. et les termites

Certains comédiens devront réaliser de véritables prouesses puisque trois d'entre eux entreront dans la peau de 25 personnages différents. Toute une faune qui viendra graviter autour du nouveau «boss» et qui, sous le couvert de l'humour, livrera au public du matériel alimentant une critique de nos mœurs politiques.

«Nous allons indiquer ou rappeler qu'il est possible de fabriquer de toute pièce un premier ministre et donner les moyens pour le faire. En fait, durant deux heures, nous allons démonter tout le



Normand Chouinard, comédien.

photo Jean Goupil, LA PRESSE

mécanisme électoral. Les mœurs d'autrefois, le folklore, seront remis en cause tout comme le seront les nouveaux procédés de l'arsenal électronique. Il y aura dans ce spectacle théâtral des organisateurs comme il y en avait à une certaine époque dans les anciens partis. Puis un fier-à-bras, un «passeur de télégraphes», une chanteuse qui viendra faire son petit numéro. Et que dire des scandales? Le R.A.T. couvrait plusieurs vipères dans son sein et une journaliste pas mal agressive viendra mettre la bisbille dans l'équipe le soir même de la grande victoire. C'est elle qui déstabilisera le nouveau chef, en faisant la démonstration cuisante de son incapacité à gouverner.

Un comédien attiré par la politique

Normand Chouinard est ravi de participer à cette production. La politique l'a toujours fasciné. S'il n'avait pas opté un jour pour le métier de comédien, il aurait fort bien pu se retrouver dans une structure gouvernementale. Diplômé en droit de l'Université Laval, il s'était spécialisé en droit constitutionnel. Le ministre des Communications du Québec, Jean-François Bertrand est issu, ais-je cru comprendre, de la même promotion que Chouinard. Et le ministre des Affaires culturelles du Québec, M^{re} Clément Richard, fut l'un de ses professeurs.

Mais Normand Chouinard, qui avait un fort penchant pour la comédie, a sans doute estimé

qu'il s'amuserait davantage sur les planches d'un théâtre que dans l'enceinte de l'Assemblée nationale. Il s'est rapidement taillé une solide réputation de comique au Québec surtout depuis 1976, alors que le succès se rua littéralement sur lui.

Chouinard, qui faisait activement du théâtre à Québec avec le Théâtre en Couleur, de Jean-Guy, vint présenter au Théâtre d'Aujourd'hui, à Montréal, en 1976, *Le club Frank Eros Robidoux*, une comédie créée par cette troupe. Remarqué aussitôt, il est engagé par Radio-Canada pour faire partie de la télésérie *Du tac au tac*, à l'automne 76. Son personnage de Gaétan, chauffeur de taxi, beau-frère de Mario Duquette et frère de Ti-Lard, a eu une longue vie puisque sous cette forme ou sur celle des *Vaut mieux en rire*, l'aventure se poursuit depuis une dizaine d'années.

Mais Normand Chouinard n'est pas qu'un comique. Olivier Reichenbach l'a incorporé en mai 83 à la compagnie permanente du Théâtre du Nouveau Monde et Chouinard est de plus très actif à l'Union des Artistes. Blagues à part, pourrait-il revenir à ses premières amours, faire véritablement le saut en politique active? Normand Chouinard n'écarte pas cette possibilité, estimant qu'il y a beaucoup de choses à faire à l'Assemblée nationale pour assurer le développement de la culture au Québec et qu'il ne serait peut-être pas mauvais que les gens du milieu s'engagent pour les réaliser.

ÉTAT CIVIL, CÉLIBATAIRE

L'artillerie lourde de la Compagnie Jean-Duceppe

■ La Compagnie Jean-Duceppe termine cette première partie de la saison avec une production qui plait manifestement au grand public attiré par les divertissements à connotation sociale, interprétés par des comédiens maniant avec dextérité les ficelles du genre. S'ils sont vêtus d'atrayante manière, pour évoluer dans un décor somptueux, l'affaire est dans la poche et les spectateurs sont conquis.

RAYMOND BERNATCHEZ

La Compagnie Jean-Duceppe a donc sorti son artillerie lourde pour assurer le succès d'*État civil : célibataire*. Une solide distribution, bien dirigée par Monique Duceppe qui démontre, avec cette première mise en scène, qu'elle avait bien assimilé les règles du métier avant de s'engager dans cette voie.

Je vais tenter de résumer l'histoire le plus rapidement possible. Deux amies d'enfance (Linda Sorgini et Sylvie Gosselin) ont fait un pacte. Elles ont promis de vivre leur vie en célibataires, estimant que ce statut leur assurerait une totale liberté dans l'épanouissement de leur carrière respective.

Elles se retrouvent à Montréal, alors qu'elles sont détachées de l'emprise familiale, chacune vivant dans son appartement.

L'une (Dominique) est une femme de tête, l'autre (Jeanne) est sensitive, insécure, créatrice. La mère de Dominique (Françoise Faucher) est le prototype de la femme qui ne doit sa réussite qu'à elle-même et évite de s'immiscer dans les affaires de sa fille. La mère de Jeanne (Andrée Lachapelle) est une marginale qui se comporte comme si elle n'avait pas terminé sa crise d'adolescence. Quant à son père (Jean Duceppe), c'est l'homme doux, tendre, compréhensif, chef d'en-

treprise et prototype du père-poule.

Ces deux jeunes filles vont donc vivre diverses expériences. Dominique aura une liaison avec l'un de ses patrons machos de la pire espèce (Michel Dumont) tandis que Jeanne fera la rencontre d'un homme formidable, doux, tendre, compréhensif, juif et médecin qui lui offrira le mariage. L'une des deux décidera de rompre le pacte en acceptant des épousailles. Je vous laisse le soin de découvrir laquelle.

Cette pièce, tout en étant légère, n'est pas démunie d'intérêt. Les questions reliées à la libération de la femme et à la place qu'elles doivent occuper dans la société sont toujours au centre de nos préoccupations. L'auteure a donc choisi une cible de prédilection et a fort habilement cerné son sujet dosant bien ses effets tout en permettant à chaque comédien et comédienne d'interpréter un personnage ayant du caractère.

Et dans cette production tout le monde marche à fond dans le jeu de sorte que nous avons droit à des moments exceptionnels. Je souligne au passage l'incroyable personnage de composition de Paul Savoie en Marty Sterling, la souplesse d'interprétation de Linda Sorgini ainsi que la participation particulière d'Andrée Lachapelle. Michel Dumont n'a pas hésité à incarner à merveille un vilain bonhomme et tous les autres comédiens et comédiennes font leur travail de fort honorable manière.

■ ÉTAT CIVIL : CÉLIBATAIRE, de Wendy Wasserstein, traduite et adaptée par Suzanne Aubry, une production de la Compagnie Jean Duceppe, à la salle Port-Royal de la PDA jusqu'au 11 mai. Avec Linda Sorgini, Sylvie Gosselin, Paul Savoie, Andrée Lachapelle, Jean Duceppe, Françoise Faucher, Michel Dumont, Jean Deschênes et Hélène Trépanier. Mise en scène de Monique Duceppe assistée de Luc Prairie. Décors Marcel Dauphinais. Costumes François Barbeau.

Céline Dion



«Des critiques réservées aux plus grands»

«Déjà 10 villes lui ont fait un triomphe»

LE DROIT OTTAWA

Elle arrive à faire vibrer le public jusque dans les recoins les plus ténus de ses balades. Quand elle y met toute sa force, sa voix riche et ample s'élève bien haut, rebondit jusqu'au dernier balcon, enveloppant 2,300 spectateurs éblouis.

LE NOUVELLISTE TROIS-RIVIÈRES

Céline a l'étoffe des grandes artistes... Elle a ce sens inné de la femme de scène... Elle a donné le meilleur d'elle-même dans une grande simplicité et une chaleur attachante, encadrée d'un très bon groupe musical.

ABITIBI

Quel voix! Quelle technique! Elle réussit à émouvoir... à 17 ans, Céline a déjà beaucoup de métier. (La Frontière à Rouyn)
Céline en a démontré plusieurs en plongeant dans le répertoire de Félix Leclerc, de Judy Garland et en chantant «What a feeling» et «Cor-mien». Un véritable triomphe. (Pierre Plante pour Écho-Vedettes)

FRANÇOIS RENOY

À SHERBROOKE

Critique de François Renoy: «Un des meilleurs shows des dix dernières années au Québec... C'est la découverte d'une nouvelle grande star.»

31 mai / 1-2 juin / 20h00

Musiciens sous la direction de PAUL BAILLARGEON



Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Guchets: 514 842 2112

Redevance de 0,75 \$ sur tout billet de plus de 6 \$

AUSSI:



Atelier Lyrique
AUDITIONS

En mai, l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal tiendra ses auditions pour le stage 1985-1986.

Exigences:

- être âgé de moins de 35 ans,
- être de nationalité canadienne ou détenir le statut d'immigrant reçu,
- avoir terminé ses études musicales de base (conservatoire, université ou équivalent),
- posséder une voix convenant au répertoire d'opéra,
- être doué pour les langues.

Pour obtenir le formulaire d'inscription et les renseignements pertinents sur les auditions, la durée du stage, la bourse qui l'accompagne, s'adresser à:

L'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal
1008 est. rue Ste-Catherine
Montréal, Québec
H2L 2G2
Tél. (514) 521-5577

Les formulaires devront être retournés au plus tard le 1er mai 1985.

LES ENTREPRISES GESSER INC.
présente

LES BALLETTS TROCKADERO DE MONTE CARLO

UN SPECTACLE
HILARANT ET SATYRIQUE
PAR DES DANSEURS EN TRAVESTIS!

SAMEDI 20 AVRIL, 20 H

BILLETS: 22\$, 19\$, 16\$, 12\$.

Achats téléphoniques par carte de crédit: 288-3782

Billets en vente aux comptoirs

Théâtre St-Denis

TICKETRON
Théâtre St-Denis, 12h à 21h

NORMAND BRATHWAITE

Avec un «BAND»

Billets — au guichet du Club Soda tous les jours de 10 h à 18 h et les jours de spectacles jusqu'à 22 h.

— et à tous les comptoirs
TICKETRON 288-3651
(+ frais de service)

DU 23 AU 28 AVRIL 21 h

Club Soda 5246, av. de Paro
Rens.: 276-7889

TICKETRON

TÉLÉVISION

Qui sont les candidats?

Cogeco et CFCF, ce sont respectivement MM. Henri Audet et Jean Pouliot. Deux hommes d'un certain âge, minces, qui ont fait carrière dans la radio-télévision et ont une formation dans l'ingénierie. Les deux noms se prononcent à la québécoise, c'est-à-dire Audette et Pouliotte. Tous deux ont un fils qui les seconde, Louis Audet et Adrien Pouliot.

M. Audet est propriétaire des stations de télé CKSH à Sherbrooke (le canal 9) et CKTM à Trois-Rivières (le canal 13), tous deux affiliés à Radio-Canada. Il est aussi propriétaire d'une compagnie de câble dans la Mauricie (La Belle Télévision). Il a été président du conseil et principal actionnaire de la chaîne de télé payante TVEC, qui a fusionné avec Premier Choix (il n'y avait pas de place pour deux chaînes payantes francophones et ce fut un mariage obligé, tout le monde perdant de l'argent dans l'aventure).

Les canaux 9 et 13 ont longtemps diffusé, les vendredis et samedis soirs, des films cochons. Cette pratique a cessé lorsque M. Audet a investi dans TVEC, qui a diffusé des films carrément pornos. Ces films disparurent de l'affiche lorsque TVEC a deman-

dé de l'argent au gouvernement québécois pour se sortir du trou. Il se peut que les anciens goûts cinématographiques de M. Audet nuisent à sa cause devant le CRTC.

M. Pouliot s'est illustré dans le monde de la télévision au Québec en fondant Télé-Capitale (le canal 4 de Québec) dont les profits furent mirobolants. Lorsqu'il s'est départi de Télé-Capitale, M. Pouliot a acheté l'empire CFCF à Montréal qui comprend le canal 12, les stations de radio CFCF et CFQR, et les studios Champlain Productions. M. Pouliot a acheté par la suite la compagnie de câble Cable TV qui couvre l'ouest de Montréal.

Ces multiples propriétés à Montréal risquent de nuire à Jean Pouliot devant le CRTC. Il y a trois semaines, M. Pouliot, qui venait faire renouveler la licence de sa station FM CFQR devant le CRTC, a subi les foudres du président de cet organisme, M. André Bureau : CFQR ne jouait pas dans son format, diffusant beaucoup plus de chansons que permis. M. Pouliot a refusé de se défendre, refusé de jeter le blâme sur ses employés, et accepté l'entière responsabilité de la faute. Le CRTC pourrait penser qu'il est déjà assez occupé comme ça.



Jean Pouliot : un empire profitable...



Henri Audet : des films salés...

Que veulent-ils nous montrer sur cette deuxième chaîne?

Suite de D 1

Ils savent que l'industrie de la télévision peut être très payante. Le document de CFCF évoque le taux de croissance annuel de 23 pour cent de Télé-Métropole de 1972 à 1981, et des profits avant impôts qui ont augmenté de 478 pour cent de 1972 à 1980. On souligne que le taux de croissance de TM a même légèrement augmenté en 1984 malgré le très long conflit de travail et la perte d'auditoire.

Les deux postulants à la licence de la nouvelle chaîne de télé offrent une grille horaire qui a plusieurs points de ressemblance. CFCF (qui s'appelle pour la circonstance Le Réseau Quatre Saisons) se propose d'ouvrir à 14h30 du lundi au vendredi et à 13h les weekends. A minuit, comme au canal 12, on offre un film.

Cogeco (Le Réseau St-Laurent) ouvre pour sa part à 15h55 et ferme à minuit, après le télé-

journal de 23 h qui dure une heure, sept jours sur sept.

Gros problème technique au départ : il ne reste pas de canal disponible sur la roulette à Montréal. Il faudra donc diffuser sur la bande UHF, au canal 35. On sait que les téléspectateurs sont réfractaires à synthoniser le UHF.

Pas de problème à Québec où le canal 2 sur la bande VHF est disponible.

Si la licence est accordée avant l'été, le nouveau canal pourrait être en ondes en septembre 1986.

Les deux postulants insistent sur l'information, et privilégient la nouvelle locale (le point faible des stations francophones existantes). Tous deux commencent leur téléjournal de début de soirée à 17h30 pour le terminer à 18h30. C'est à dire 30 minutes avant les autres réseaux qui ne font plus qu'une demi-heure d'information. CFCF s'enlève beaucoup sur le format de son Pulse de 18h, ce qui n'est pas étonnant

puisque cette émission va chercher à elle seule 14,1 p.cent des heures totales d'écoute du canal 12 pendant la semaine. Il ne sera sans doute pas aussi souvent question au Pulse francophone des malheurs des Anglais qui ont à vivre sous la loi 101. Le téléjournal de fin de soirée au Réseau Quatre Saisons est à 22h comme celui de Radio-Canada et dure 60 minutes. Chez Cogeco c'est à 23h comme au 10, mais ça dure 60 minutes. Ça fait 12h de nouvelles par semaine à CFCF et 12,5 heures chez Cogeco.

Les deux candidats, dont le public cible est le groupe des 18-49 ans, parlent d'information jeune, pas ennuyeuse, accessible et vivante.

Mais un téléspectateur ne vit pas uniquement de nouvelles. Les deux postulants offrent un talk show quotidien (CFCF reprend le sien le lendemain après-midi). Il y a un téléroman style soap de 30 minutes cinq soirs par semaine à 19h30 et un film à 20h sept soirs

par semaines à CFCF, où l'on a conçu une grille simple que le spectateur pourra assimiler en «quelques secondes».

La grille de Cogeco n'a pas cette simplicité. A 19h, un talk show d'une heure du lundi au vendredi, mais après, c'est varié. A 20h le lundi on propose Carrefour des arts, les mardis et mercredis des séries dramatiques d'une heure, les jeudis et vendredis des téléromans de 30 minutes. Il y a du cinéma les lundis et vendredis à 21h, et on trouve même une émission d'affaires publiques les jeudis à 20h30.

Les deux réseaux offrent des émissions pour les enfants et la famille durant le weekend.

Très peu de sport aux deux canaux : comme on projette d'être complémentaire aux chaînes existantes, qui sont sportives à l'excès, cela se comprend facilement.

CFCF a engagé l'auteur-humoriste Guy Fournier comme vice-

président à la programmation. Chez Cogeco, on refuse de divulguer qui présidera aux destinées des émissions.

Autre point de comparaison : les deux postulants vont faire produire leurs émissions, sauf les nouvelles et les affaires publiques, par des producteurs indépendants.

Cela signifie que même si la nouvelle chaîne est privée, elle va pouvoir profiter de l'argent de Téléfilm Canada : cet organisme fédéral finance les producteurs privés qui vendent des émissions à la télévision. Un fait à noter : le seul diffuseur francophone privé actuel, Télé-Métropole, n'a jamais voulu profiter des fonds de Téléfilm Canada.

On est donc devant un paradoxe : le gouvernement fédéral coupe les budgets de Radio-Canada, pour sauver de l'argent, mais finance la télévision privée via Téléfilm Canada. Au Canada, tout est possible.

Les deux postulants affirment qu'il y a assez de talents au Qué-

bec pour alimenter une nouvelle chaîne. Tous deux promettent 60 pour cent de contenu canadien.

Un grand point d'interrogation est la qualité des programmes qu'on obtiendra des producteurs indépendants, étant donné les sommes plutôt minces qu'on va leur allouer. Les deux candidats affirment qu'ils dépenseront \$8 millions (pour Cogeco, il y a \$100 000 de plus) chez les indépendants. Si on ajoute à cette somme quelque \$3 millions venant de Téléfilm Canada, cela donne grosso modo \$11 millions pour produire environ mille heures. C'est à dire \$11 000 l'heure. Si vous voulez des points de comparaison locaux, Radio-Canada calcule que ses épisodes d'une heure du Temps d'une paix l'an prochain coûteront \$100 000 chacun. De l'avis de plusieurs experts, c'est un montant fort raisonnable.

Bien sûr, Le Temps d'une paix est un téléroman d'époque qui comprend beaucoup de scènes extérieures coûteuses. Un téléroman d'intérieur coûte au bas mot \$30 000 la demi-heure.



Le Caf'Conc' présente
Voilà PARIS

Retrouvez-vous au coeur de Paris avec sa musique, ses lumières et son entrain.

En semaine : 21 h et 23 h
Le samedi : 20 h 30, 22 h 30 et 0 h 30

Composez-vous une soirée avec dîner et spectacle ou venez prendre un verre en assistant à la représentation de votre choix.

Dîner et spectacle : 38 \$
Spectacle seulement : 12 \$
1^{re} consommation incluse au deuxième spectacle du lundi au jeudi.

878-9000

CP Hôtels & Le Château Champlain

STUDIO de MUSIQUE ANCIENNE de MONTRÉAL

les **sonates** pour **violin** et **clavier** obligé de **J.S. Bach**

LAURENCE DREYFUS
violin de gambe
RÉJEAN POIRIER
clavier

salle Pollack
dimanche, 14 AVRIL
à 20h

BILLET : 12 \$, 8 \$ (étudiant, âge d'or)
ARCHAMBAULT, 500 est, Ste-Catherine
(fruits de 15 \$ par billet)
LETTRE-SON, 1005 ouest, rue Laurier
(ouvert 7 jours/semaine)
À L'ENTRÉE, le soir du concert
RENSEIGNEMENTS
279-6561

MICHEL LEMIEUX
SOLIDE SALAD · MUSIQUE · PERFORMANCE

De retour de : • Toronto • New York • France
à la demande générale

SPECTRUM
Billets : Au guichet du SPECTRUM tous les jours de 10h à 19h et les jours de spectacles jusqu'à 22h
Et à tous les comptoirs TICKETRON (à frais de service)
110 St-Catherine
Metro Place des Arts
tel 861 5851

19 avril et 20 avril
20 h 30 19 h (spécial «pour tous») 22 h 30

Présentation **ckoy**
Production **ASTISTES ASSOCIÉS et MUSIQUE PERFORMANCE**

les **HA!HA!** et **PEPSI** présentent

les **lundis des HA!HA!**

NOUVEAU SPECTACLE
Avec Rock et Belles Oreilles, Hoff-Moitié, Jean-Michel Dufaux, Beaux-frères Boudoin, Les Caracases (films) et d'autres surprises!!!

au Club Soda
5240 avenue du Parc
270-7848

8-15-22-29 avril 85 à 21h
avec vos animateurs du mois:
ROCK ET BELLES OREILLES
et leurs invités

BILLET EN VENTE à tous les comptoirs TICKETRON et au CLUB SODA, et à la porte le soir du spectacle
0,50 \$ (ARGENT CANADIEN ACCEPTÉ) (SIBON NON RÉSERVÉ)
Présente en collaboration avec **ckoy**

checkers

MUSIQUE FUNKY DU SUD
avec nos artistes
Invités de Jacksonville,
Floride

TRANZIT
ANCIENS MUSICIENS
DE EAST COAST HORNS
& CAMERO

4514, avenue du Parc (coin Mont-Royal)
276-8525

les foufounes
Electrique
97^{est}, Ste-Catherine, Montréal

SAM. 13: Cinéma: 7 heures moins quart avant News Out! — 20h00 — Gratuit
TOUS LES DIM.: Peinture en Direct! — 20h30 — \$3.00
LUN. 15 et MAR. 16: BERLIN ACTION 85 EXPLOSIONS MULTIMÉDIA avec
le groupe berlinois MOTORISCHE REFLEXE — 21h00 — \$5.00
MER. 17: Cadre de Vie-Festival National de Litté
JEU. 18: Écriture en Direct
VEN. 19: Lancement Radio-Québec de vidéo Margie Gills — 21h00 — Gratuit

JACQUES ANTONIN
Les mardis et mercredis
16, 17, 23, 24 avril 1985
à 20 h 30

LA CAVE À MOUSSE II
Entrée: \$5 121, rue Duluth est
Res: 842-5524

Le Centre National du Théâtre Suédois
Ballet Cullberg de Suède

Versions
Contemporaines
Programme A
GISELE
Mercredi, 24 avril
8:00 p.m.
Jeudi, 25 avril
8:00 p.m.

Programme B
ROMÉO & JULIETTE
& LE SACRE
DU PRINTEMPS
Vendredi, 26 avril
8:00 p.m.
Samedi, 27 avril
8:00 p.m.

CFCE
cable 11

Une Production Specdici
Guichets: 514 842 2112
Rétrocession de 0,75 \$
sur tout billet de plus de 6 \$

EXPOSITION DE CHATS
4545, avenue Pierre de Coubertin
Montréal, Québec H1V 3B7

13h00 à 21h00 samedi
9h00 à 17h00 dimanche

Chats purs races en compétition
Fourmures et artisanat pour chats
Chats: purs races disponibles
Admission: 4,50\$ adulte 3,50\$ étudiant et âge d'or
2,00\$ enfant moins de 12 ans
Pour renseignements: André Grenier 522-0724; Lise Arrelle 387-8891

Club Soda
5240, av.
du Parc
270-7848

présente
CE SOIR 20 h 30
12,95\$

okoy présente
**MARIE
MICHELE
DESROSIERES**

DEMAIN 21 h
10,95\$

okoy présente
**DOUG
AND THE
SLUGS**

19 AVRIL MINUIT
**ANDREW
RANKING**
«EGGAE»

LES LUNDIS À 21h
**LES LUNDIS DES
HA-HA**

MARDI ET MERCREDI
ENTRÉE

okoy présente
**EMPIRE
DES FUTURES
STARS**

BILLET AU CLUB
SODA ET TICKETRON

VOUS POUVEZ MAINTENANT ACHETER
VOS BILLETTS POUR TOUTES LES
ÉVÉNEMENTS AU CLUB SODA

TICKETRON
1 (800) 778-0844 (1-800-778-0844)

Le Reine Elizabeth
arthur
THÉÂTRE - VARIÉTÉS - GOURMANDISES
PRÉSENTE

123^e représentation
3 dernières
semaines

LA VIE PARISIENNE
de Jacques Offenbach

Une revue musicale à
Arthur, Café Baroque
de l'Hôtel
Reine-Elizabeth

Admission
Mercredi, jeudi
et dimanche:
6,75\$
Vendredi, samedi:
7,75\$

Début du spectacle
21h
Samedi:
19h30 et 22h30
Dimanche: 20h

Pour renseignements
et réservations appe-
lez au 861-3511; postes 2227
2228 ou 2230

Les Productions d'Arche-Concert
La Belle Époque Inc.

DU 1^{er} AVRIL AU 4 MAI
POUR LA PREMIÈRE FOIS
DANS UNE COMÉDIE
AU THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

GUILDA

avec
ROGER GIGUÈRE
Muriel Berger — Pierre Jean
Serge Christiaenssens

lundi au vendredi: spectacle à 20h
samedi 2 spectacles 19h et 23h, dimanche relâche

Réservations: 526-2527
Théâtre des Variétés Inc.
4530, RUE PAPINEAU, MONTRÉAL

LES RÉCITALS Grand Marnier

**Hildegard
BEHRENS**
soprano

**David
SYRUS**
piano

UNE SOIRÉE DE LIEDER
Oeuvres de Bach, Berg, Brahms,
Elgar, Mozart, Schubert, Schumann,
R. Strauss, Wolf et Zumsteeg.

Guichets: 514 842-2112
Rétrocession de 0,75 \$
sur tout billet de plus de 6 \$

JEUDI,
LE 2 MAI 1985
à 20h00
Billets: 20\$, 15\$ et 10\$

Une présentation
OSMI

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

JEUDI 2 MAI

**General
PUBLIC**

20H00
\$13,50/\$15,50

**Théâtre
St-Denis**

Billets disponibles au
Théâtre St-Denis et
aux comptoirs TICKETRON
1594, rue St-Denis
Tel.: 849-4211

SANYO
présente
**JAMES
BROWN**

CE SOIR 19h30
22h30

OFFRE SPÉCIALE
Présentez cette annonce à
LA PLACE 2050, St-Laurent
et vous aurez un rabais de
3,00\$ pour le spectacle de 19h30

Electric Lunch Hour

SPECTRUM
318, Ste-Catherine ouest 861-5851

Billets au
SPECTRUM et
TICKETRON

Les productions
de
foget
sabourin

CLÉMENT RATELLE
auteur-compositeur

Rattle vit d'aventure
autant que de chanson,
un peu à la manière des
troubadours.
(LA PRESSE)
Il est plein de chaleur et
de sérénité.
(Le Soleil)
Une richesse d'évoca-
tion, de poésie, et de
tendresse qui fait la joie
du public.
(Presse Océan, France)
Spectacle chatoyant,
coloré, plein de vie, d'a-
mour et d'humour.
(L'Est républicain, France)

Prix des billets: 5\$

Du 17 au 21 avril — 22 h
AU CAFÉ-THÉÂTRE DU QUARTIER LATIN
4303, rue Saint-Denis Métro Mont-Royal
Réservations: 843-4384

DERNIÈRE CHANCE DE VOIR À MONTRÉAL
le spectacle le plus populaire au Québec!

Ne le manquez pas!

JEAN LAPOINTE
Porte à Rire!

EN SUPPLÉMENTAIRE au Théâtre St-Denis

BILLETTS PRÉSENTEMENT EN VENTE

Théâtre St-Denis
1594 rue St-Denis Renseignements: 849-4211

Détendez-vous avec

La Fête de la Musique

Des heures de détente, sans aucune interruption, au son des plus grands succès de Radio-Cité. Une fête spéciale à ne pas manquer!

Dimanche à midi et à 18h00

à RADIO-CITÉ!

107.3



RADIO CITE

FM
107.3

Pour l'amour de la musique

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL

Chef d'orchestre: ALEXANDER BROTT



Soliste:
ROSALYN TURECK,
piano

Lundi, 29 avril
20h30

Billets en vente
à la Place des Arts
Adultes: \$15
Étudiants: \$7.50

Spécialité de Bach
BACH: Concertos pour piano en fa et ré
SCARLOTTI: Sonata in forma di suite
BROTT: «Ritual»
CONCERT COMMUNAUTAIRE TRAVELERS

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Guichets: 514 842 2112

Redevance de 0,75 \$
sur tout billet de plus de 6 \$

PRO MUSICA présente

JOSEF SUK

violoniste tchèque
arrière-petit-fils de DVORAK

au piano: JOSEF HALA



PROGRAMME:

Dvorak — Janacek — Brahms
— Beethoven — Smetana

LUNDI 22 AVRIL, 20 H.

Billets: 10\$, 8\$, 6\$, 5\$
Étudiants 7/25 ans: 5\$

Pro Musica, 1410 Stanley, bureau 408 - 845-0532

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Guichets: 514 842 2112

Les Productions Serge Brousseau présentent:

La Revue Musicale
sous la direction musicale
Yvon Godbout

mettant en vedette
Jean-Pierre Corbeil
Suzanne Aubin
Michel Dory
Micheline Dinel
Serge Brousseau
Denise Parent
Claude Robin-Pelletier
Marie-Gabrielle
Guy Howard
et de la troupe ballet-jazz
Harmonie

Offrez-vous une telle expérience et faites
place à l'imagination.
Venez écouter les airs qui vous ont fait
rêver et ce, interprétés par quelques-unes
des plus belles voix du Québec.

Les 17, 18
19 avril
à 20:00 heures
à la salle André-Mathieu
Prix: 16\$ et 14\$

Billets en vente:
Librairie du Scorpion, Centre Laval
Tabagie Ste-Genevieve,
660, rue Principale
Salle André-Mathieu,
475, boulevard de l'Aréna,
Laval

Commandes téléphoniques
et renseignements:

(514) 667-1610
Visa et MasterCard

cham présente

Invité
spécial
ROBERT
CRAY
BAND

Los Lobos

LUN, 22 AVRIL 21H

CRITIC POLL
Mag. Rolling Stones

SPECTRUM

Parlons avec les Grands Explorateurs!

présenté par L'UNIVERSITÉ POPULAIRE

UN AVANT-GOÛT DE L'EXPOSITION RAMSÉS II



ÉGYPTE

HOMMES ET DIEUX DU NIL
avec GÉRARD CIVET

DU 15 AU 25 AVRIL
RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT
288-4261

THÉÂTRE
ARLEQUIN
1004 est, Ste-Catherine 288-2943

Guichets ouverts des midi
Commandes tél. avec carte de
crédit 288-4261 de 11h à 18h
Comptoirs TICKETRON

*Les lieux de sièges ne peuvent être précisés lors de commandes tél.

LATITUDE 45
présente

LE QUATUOR BORODINE DE L'U.R.S.S.

- LE 15^e QUATUOR DE CHOSTAKOVITCH, OPUS 144
- LE 15^e QUATUOR DE BEETHOVEN, OPUS 132

LE MERCREDI
17 AVRIL 1985
à 20 h 30

L'ÉGLISE
NOTRE-DAME
DU TRÈS-SAINT-
SACREMENT
500 est, Mont-Royal
Métro Mont-Royal

BILLET EN VENTE:

- Magasin de Musique International Ltee
1334 ouest, Ste-Catherine
 - Eglise Notre-Dame du Très-Saint-Sacrement
- Prix: 12\$ et 15\$
Reservations: 276-2694

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL

SAISON 1985-1986

ALEXANDER BROTT
Fondateur-chef d'orchestre

8 GRANDS CONCERTS

Le lundi soir, à 20 h 30

9 septembre
Théâtre Maisonneuve

18 novembre
Théâtre Maisonneuve



VIKTORIA MULLOVA
Violoniste
Haydn — Vivaldi



DENIS BROTT
Violoncelliste
Haydn — Tchaïkovsky
STANDARD LIFE

8 décembre (dimanche)
Salle Wilfrid-Pelletier

13 janvier
Salle Wilfrid-Pelletier



HENRYK SZERYNG
Violoniste
Concert de Mozart



KAREN KAIN
Danseuse de ballet

CONCERT ALCAN

CONCERT GALA
HYDRO-QUEBEC

27 janvier
Salle Wilfrid-Pelletier

3 mars
Salle Wilfrid-Pelletier



CANADIAN BRASS
Handel - Pachelbel -
Villa-Lobos
Groupe solo



LINA BOYD
Guitariste
Concertos baroques
Groupe solo espagnol

7 avril
Théâtre Maisonneuve

19 mai
Théâtre Maisonneuve



GHEORGHE ZAMFIR
Flûtiste de Pan
Corelli - Telemann - Mozart



ANTON KUERTI
Pianiste
Concert de Beethoven

CONCERT CONSOLIDATED BATHURST

Sengram Québec
CONCERT SEAGRAM QUÉBEC

RENOUVELLEMENT D'ABONNEMENT
JUSQU'AU 15 MAI SEULEMENT

Abonnement — porter et corbeille: 100\$
Abonnement — balcon: 47\$
Le prix comprend une taxe de 15 par billet, qui sera payée par l'Orchestre de chambre McGill.

Nom.....
Adresse.....

Ville..... Tél.....

Préciser d'indiquer une enveloppe préadressée et affranchie.
Poster à: Orchestre de chambre McGill, 1745, av. Cedar,
Montréal H3G 1A7



LA LIGUE NATIONALE
D'IMPROVISATION
PRÉSENTE



1re COUPE DU MONDE D'IMPROVISATION

33
MATCHES

À
MONTRÉAL ET QUÉBEC
DISPUTÉS ENTRE
6 ÉQUIPES DE 4 PAYS
DU 17 AVRIL AU 8 MAI 1985

BILLET EN VENTE
DÈS MAINTENANT

STUDIO THÉÂTRALE ALFRED-LALIBERTÉ
UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL
1455, RUE ST-DENIS

BILLETTERIE: LUNDI AU VENDREDI MIDI À 19 H
INFORMATIONS: 282-3456

EN COLLABORATION AVEC

Affaires culturelles
Québec

la presse



LA BRASSERIE
O'KEEFE
LIMITÉE

UNE
PRÉSENCE
ACTIVE DANS LE
MONDE DES ARTS

SPECTACLES



photo
Réal St-Jean, LA PRESSE

FRANCE GALL

« Il me faut tout, tout de suite »

Il y a quinze ans que France Gall n'a pas travaillé au Québec. Pourtant, elle venait souvent retrouver des amis ou nous visiter en touriste. Cette fois, elle est venue savoir si on avait envie d'elle. Reconnue dans son pays après avoir atteint les sommets du Palais des sports et du Zénith, elle éprouve le goût du risque québécois.

JEAN
BEAUNOYER

C'est fort compliqué, cette industrie. Il faut d'abord se faire voir et se faire entendre par l'entremise des médias, vendre des disques, beaucoup de disques et ensuite investir dans un spectacle. Pas un tour de chant mais un événement visuel autant qu'un échange amoureux.

« Moi, il me faut tout, tout de suite. C'est tout ou rien et quand ça marche, on ne se quitte plus. »

La voix est toujours la même. Une voix qu'elle a d'ailleurs longtemps détestée mais une voix incomparable. C'est la fraîcheur, la jeunesse, presque l'enfance d'une femme qui a maintenant deux enfants. Une femme qui a drôlement pris ses distances avec Poupée de cire, poupée de son qu'avait inventé Gainsbourg.

« Serge Gainsbourg a toujours été très loin de moi. On s'est rencontré cinq fois cinq minutes et, pourtant, ce qu'on a pu raconter de choses sur nous! »

Ce qu'on a pu raconter de choses sur le couple Gall-Berger! Les magazines français ont vraiment la manie du couple et n'ont jamais pu dissocier l'un de l'autre. France a réagi en refusant les photos avec son mari et ses enfants. Elle évite d'ailleurs très fréquemment les journalistes. C'est un être qui dégage autant de force que de fragilité et qui semble savoir se protéger.

Parce que la petite

fillette persiste en elle. Celle qui a connu le succès et une certaine gloire très tôt et qui a été élevée dans la musique. On lui a fait quelques succès et on l'a longtemps maintenue dans ce qu'on appelait des « tubes ». Une espèce de prison qui lui convenait de moins en moins. Pendant quatre ans, elle a tout cessé. Rien. Le temps de se retrouver et d'attendre quelque chose qui lui rendrait justice par ses chansons. C'est Michel Berger qui a su le faire avec toute la générosité du monde.

1974, c'est le renouveau. Elle chante *La déclaration* et *Si on pouvait parler*. « Ma vie est dans ces chansons et je redécouvrais la scène. Je chantais pour la première fois ce que j'éprouvais réellement. »

En moyenne, elle atteint les 500 000 exemplaires en chiffres de ventes de disques. C'est beaucoup, même en France. Un premier spectacle au théâtre des Champs-Élysées, en 1978, avec un orchestre de filles. C'est le coup d'envoi: plus rien ne sera pareil. En 1979, elle participe au *Starmania* de Berger et Plamondon avec Diane Dufresne, Fabienne Thibault entre autres. En 1982, six semaines au Palais des sports et c'est la grande rencontre. En 1984, c'est le Zénith, la nouvelle grande salle parisienne et la prochaine étape c'est Bercy avec 15 000 places.

Voilà pour la feuille de route, en ajoutant que France Gall occupe le rang de super-vedette en France. Ici tout est à faire, à connaître et à aimer. Son public, à ce qu'elle m'a dit, n'a pas 20 ans dans une proportion de 90 p. 100.

Ici, elle se produira à la télé, rencontrera quelques journalistes et soumettra des disques en attendant les résultats. Ensuite, ce sera le spectacle, l'événement. « Je n'ai pas la ténacité de Catherine Lara, qui gagne pouce par pouce jusqu'à ce qu'elle par-

vienne à ses fins. On aime ou on n'aime pas. Ce métier, c'est la seule chose que je fais avec passion: pour le reste, je suis très raisonnable. »

Organisée à sa manière, à la recherche d'une sécurité, méfiante ou très naïve, disponible à l'amitié et aux grandes personnes. Elle m'a parlé de Depardieu, un homme remarquable d'équilibre et de vie: « Que reste-t-il quand la musique s'arrête? » La réponse importe peu. C'est d'y penser qui compte pour ne pas se gaspiller et pour profiter du temps qui passe.

QUI SERA LA FEMME PREMIER MINISTRE DU QUÉBEC EN 1985?

Élection spéciale

la presse

cjms 128
RADIO AM STEREO

dans le cadre du



SALON DE LA FEMME

du 19 au 28 avril au Palais des Congrès de Montréal

vous invitent à mettre en nomination la candidate de votre choix.

Qui pourrait devenir la première femme PREMIER MINISTRE?

Voici des exemples:

Louise Beaudoin
Marguerite Blais
Nicole Boisvert
Micheline Bouchard
Rita Dionne-Marsolais
Francine Harel-Giasson
Francine Montpetit
Jacqueline Pellerin
Nicole Perrier
Anne-Claire Poirier
Roxane Simard
Mair Verthue
et autres

Déléguee générale du Québec en France
Animatrice de télévision
P.D.G. Société générale du Cinéma
Ex-présidente de l'Ordre des ingénieurs du Québec
Déléguee générale du Québec à New York
Professeure agrégée aux Hautes Études Commerciales
Journaliste
Femme de l'année 1984, initiatrice du projet Hertel/Trois-Rivières
Initiatrice des Ateliers dépannage Maison Pro-Femmes
Cinéaste-réalisatrice
Psychologue, initiatrice de la thérapie féministe au Québec
Présidente de l'Institut Simone de Beauvoir

Les noms des 5 candidates les plus populaires seront annoncés
le 19 avril 1985 lors de l'ouverture du Salon de la Femme;
tous les jours, le public pourra voter pour l'une d'entre elles.

Écoutez l'émission de Suzanne Lapointe à **cjms 128** de 9 h à 11 h pour plus de détails.

RÈGLEMENTS: La candidate proposée doit être citoyenne canadienne et ne doit jamais avoir été élue lors d'une élection fédérale, provinciale ou municipale.

BULLETIN DE NOMINATION



Nom de la candidate

Téléphone

Occupation

Adressez à:

• PREMIER MINISTRE DU QUÉBEC •
Salon de la Femme de Montréal
C.P. 800 — Succursale A Montréal (Québec) H3C 2V5

DATE LIMITE:
17 AVRIL
AVANT-MIDNIGHT

SPÉCIAL SuperStar-Dance

avec DONNA SUMMER

Entrevue exclusive
avec Donna Summer

ce soir à 19 h.



SKMF
94

LA STATION "DANCE-MUSIC" À MONTRÉAL

LA PRESSE,
MONTRÉAL, SAMEDI
13 AVRIL 1985

LES ARTS CETTE SEMAINE

Les horaires de cette page doivent parvenir avant
mercredi au Service des arts et spectacles,
LA PRESSE, 7, rue St-Jacques, Mtl. H2Y 1K9

CINÉMA

Astre (1): «Angel». En sem., 21:10. Sam., dim., 14:45, 18:10. «La poursuite». En sem., 19:30. Sam., dim., 13:00, 16:25, 19:50.

Astre (2): «The Last Dragon». En sem., 19:00, 21:00. Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Astre (3): «Indiana Jones et le temple maudit». En sem., 21:30. Sam., dim., 13:00, 17:20, 21:00. «Fauteuil pour deux». En sem., 19:30. Sam., dim., 15:10, 19:30.

Astre (4): «La petite fille au lampion». En sem., 21:00. Sam., dim., 13:15, 17:30, 21:40. «Ouelle affaire». En sem., 19:10. Sam., dim., 15:40, 19:50.

Berri (1): «Rive droite — Rive gauche». 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

Berri (2): «Les saisons du coeur». 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.

Berri (3): «Cotton Club». 12:00, 14:25, 16:45, 19:15, 21:45.

Berri (4): «Les Ripoux». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Berri (5): «S.O.S. fantômes». 12:15, 14:15, 16:15, 18:15, 20:10, 22:05.

Bijou: «Mémoires d'une petite culotte». 12:05, 15:45, 19:20. «Enquêtes érotiques sur les jeunes filles». 13:20, 17:00, 20:40. «Déroulement de mineurs». 14:30, 19:10, 21:50.

Bonaventure (1): «Desperately Seeking Susan». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Bonaventure (2): «Bedroom Eyes». 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.

Brossard (1): «Cotton Club». Du lun. au ven., 19:00, 21:00. Sam., dim., 12:30, 14:50, 17:10, 19:30, 22:00.

Brossard (2): «Desperately seeking Susan». Du lun. au ven., 19:00, 21:00. Sam., dim., 15:30, 17:30, 19:40, 21:40. «Le bébé Schtroumpf». Sam., dim., 12:15, 14:00.

Brossard (3): «Amadeus». Du ven. au lun. 20:00. Sam., dim., 13:20, 16:10, 19:00, 21:50.

Capitol: «Paris Texas». 13:10, 15:50, 18:30, 21:10.

Carrefour (1) (Saint-Jérôme): «Le Fil de Beverly Hills». Dim., 13:00, 16:40, 20:15. Du lun. au sam., 19:30.

Carrefour (2): «Les copains d'abord». Dim., 15:30, 19:40. Du lun. au sam., 19:30. «Soldier's Story». Dim., 13:30, 17:30, 21:35. Du lun. au sam., 21:30.

Carré Saint-Louis: «Innocence impudique». 11:30, 15:18, 19:15. «Fantômes interdits». 12:44, 16:38, 20:35. «Maison pour voyeurs». 13:55, 17:50, 21:45.

Carter-Laval: «Amadeus». Ven., 20:30. Sam., dim., 14:30, 20:30. Du mar. au jeu., 19:00.

Chambly: «La compagnie des loups». «Les tucurs volants n° 2». Lun., ven., sam., 19:30. Dim., 13:30, 19:30.

Champlain (1): «Dune». Du lun. au ven., 19:00, 21:40. Sam., dim., 13:30, 16:10, 19:00, 21:40.

Champlain (2): «La petite fille au lampion». Du ven. au lun., 19:15, 21:40. Sam., dim., 16:15, 19:15, 21:45. «Le bébé Schtroumpf». Sam., dim., 12:15, 14:05.

Chateauguay (1): «Stress». Ven., sam., 19:00. Dim., 14:00, 19:30. Lun., 19:30. Mar., 13:00, 19:30. «Mario». Ven., sam., 20:40. Dim., 15:40, 21:10. Lun., 21:10. Mar., 14:40, 21:10. «La guerre de l'espace». Sam., 13:30.

Chateauguay (2): «Beverly Hills Cop». Ven., sam., 19:00, 21:30. Dim., 14:00, 20:00. Lun., 20:00. Mar., 13:00, 20:00.

Cinéma V. Sam: «Chaplin Lost and Found». 19:00. «Talking Heads. Stop Making Sense». 19:30. «The Cotton Club». 21:30. «Café Flesh». 22:30. Dim.: «The Neverending». 13:30, 19:15. «Superman II». 14:00, 16:30. «The Cotton Club». 15:30, 21:30. «Chaplin Lost and Found». 19:00. «Café Flesh». 22:30.

Cinéma Cristal: «Sudden Impact». «War Games». «Serena». Sam., dim., lun., mar.

Cinéma de Montréal (1): «S.O.S. Fantômes». 13:55, 17:35, 21:30. «Les rescapés». 19:35.

Cinéma de Montréal (2): «La fille en rouge». 12:40, 16:10, 23:00. «Collège de classe». 14:15, 17:50, 21:05.

Cinéma de Paris: «The Last Dragon». 13:00, 15:00, 17:05, 19:10, 21:15. Sam.: 13:00, 15:00, 17:05, 19:10, 21:15, 23:15.

Cinéma du Parc (1): «The care bears movie». Sam., dim.: 13:15, 15:45, 16:30, 18:15. «King David». Sam., dim., 21:00. En sem., 21:00.

Cinéma du Parc (2): «The Killing Fields». Sam., dim.: 12:45, 15:30, 18:15, 21:00. En sem.: 18:15, 21:00.

Cinéma du Parc (3): «Witness». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

Cinéma du Village: «Wanted Billy the Kid». 13:00, 14:35, 16:10, 17:45, 19:20, 20:55, 22:30.

Cinéma-théâtre Québécois: Sam.: «Les brumes de l'aube». 18:35. «Kilias, le méchant du film». 21:00. Dim.: «Francisca». 15:00. «Ana». 18:35. «Jeu de main». 20:35.

Cineplex (1): «Breakfast Club». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Cineplex (2): «The Hit». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Cineplex (3): «Places in the Heart». 13:45, 16:15, 18:45, 21:15.

Cineplex (4): «The sure thing». 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

Cineplex (5): «Into the night». 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25.

Cineplex (6): «Man of flowers». 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.

Cineplex (7): «Desperately seeking Susan». 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.

Cineplex (8): «Amadeus». 13:20, 15:10, 17:00, 21:00. Du lun. au jeu., 13:30, 17:00, 20:30.

Cineplex (9): «Sluggers' Wife». 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. Commodore: «Elles aiment ça». «3 lycéennes à Paris». «Les cuisiniers».

Complexe Desjardins (1): «Mario». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Complexe Desjardins (2): «Les guerriers du Bronx II». 12:30, 14:00, 19:30. «A 16 ans dans l'enfer d'Amsterdam». 14:20, 17:50, 21:20.

Complexe Desjardins (3): «Mémoires d'une petite culotte». 14:30, 18:15, 22:00. «Déroulement de mineurs». 12:05, 15:50, 19:35. «Enquêtes érotiques sur les jeunes filles». 13:20, 17:05, 20:50.

Complexe Desjardins (4): «The Times of Harvey Milk». 12:45, 14:25, 16:05, 17:45, 19:25, 21:05.

Conservatoire d'Art Cinématographique: Dim.: «The Front». 17:00. «De Mayerling à Sarajevo». 19:00. «Caught». 21:00.

Crémazie: «Carmen». Sam., dim.: 13:15, 16:10, 19:10, 21:45. Du lun. au jeu.: 20:00.

Dauphin (1): «Amadeus». Du lun. au jeu.: 14:00, 17:00, 20:30. Sam., dim.: 13:20, 16:10, 19:00, 21:50.

Dauphin (2): «Soldier's Story». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Decarie Square (1): «Amadeus». Du dim. au jeu.: 14:00, 17:00, 20:00. Sam.: 13:20, 16:10, 19:00, 21:50.

Decarie (2): «The Mask». 12:20, 14:35, 16:50, 19:25, 21:35.

Dorval (1): «Police Academy — 2». Sam., dim., lun.: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30. En sem.: 18:00, 19:45, 21:30.

Dorval (2): «Ladyhawke». Sam., dim.: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.

Dorval (3): «Baby Secret of the Lost Legend». Sam., dim.: 12:00, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50. En sem.: 18:00, 19:50, 21:40.

Elysée (1): «La déchirure». Sam., dim., lun.: 13:00, 15:40, 18:20, 21:00. En sem.: 18:20, 21:00.

Elysée (2): «L'avenir d'Émilie». Sam., dim., lun.: 12:45, 14:55, 17:05, 19:15, 21:25. En sem.: 19:15, 21:25.

Espace 9: «Gremlins». Sam., dim.: 14:30, 19:00. Ven., lun., mar.: 19:00. «Académie de police». Sam., dim.: 16:30, 21:00. Ven., lun., mar.: 21:00.

Eve: «Throat, 12 years after». 10:00, 12:30, 15:00, 17:30, 20:00. «Extremes». 11:25, 13:55, 16:25, 18:55, 21:30.

Fairview (1): «Beverly Hills Cop». Sam., dim.: 13:05, 15:05, 17:05, 19:05, 21:05. En sem.: 19:05, 21:05.

Fairview (2): «Witness». Sam., dim.: 13:05, 15:10, 17:15, 19:20, 21:30. En sem.: 19:20, 21:30.

Fantaisie: «A 16 ans dans l'enfer d'Amsterdam». 21:05. «Maison près du cimetière». 19:30.

Greenfield (1): «Le fil de Beverly Hills». Sam., dim.: 13:10, 15:15, 17:15, 19:25, 21:35. En sem.: 19:25, 21:35.

Greenfield (2): «La revanche de Porky». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

Greenfield (3): «Police Academy — 2». Sam., dim.: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30. En sem.: 18:00, 19:45, 21:30.

Imperial: «Ladyhawke». 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15.

Jean-Talbot: «Dune». Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Sam., dim.: 14:00, 16:30, 19:00, 21:30.

Kent (1): «Police Academy — 2». Sam., dim.: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30. En sem.: 18:00, 19:45, 21:30.

Kent (2): «Witness». Sam., dim.: 13:05, 15:10, 17:15, 19:20, 21:30. En sem.: 19:20, 21:30.

L'Amour: «Nasty Girls». 12:00, 14:45, 17:30, 20:15. «Foreplay». 13:30, 16:15, 19:00, 21:45.

L'autre Cinéma: «L'étoffe des héros». 18:00. «Plume — à rage électrique». 19:00. «De Mao à Mozart». 21:15. «Gueuse de vie». 21:30.

Laval (1): «Return of the Jedi». Sam., dim.: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00. En sem.: 18:30, 21:00.

Laval (2): «Police Academy — 2». Sam., dim.: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30. En sem.: 18:00, 19:45, 21:30.

Laval (3): «La revanche de Porky». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

Laval (4): «Ladyhawke». Sam., dim.: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15. En sem.: 19:00, 21:15.

Laval (5): «Le fil de Beverly Hills». Sam., dim.: 13:10, 15:15, 17:15, 19:25, 21:35. En sem.: 19:25, 21:35.

Loews (1): «Police Academy — 11». 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.

Loews (2): «Witness». 13:05, 15:10, 17:15, 19:20, 21:30.

Loews (3): «King David». 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.

Loews (4): «Baby Secret of the Lost Legend». 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.

Loews (5): «Vision Quest». 13:15, 15:20, 17:20, 19:25, 21:30.

Mascouche (1): «La déchirure». En sem.: 21:15. Sam., dim.: 15:00, 21:15. «Ouelle affaire». En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:15, 19:30.

Mascouche (2): «Ces enfants sont à moi». En sem.: 21:15. Sam., dim.: 15:00, 21:15. «Retenez-moi ou je fais un malheur». En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:15, 19:30.

Mercier: «Angela». Du lun. au ven.: 21:15. Sam., dim.: 14:15, 17:45, 21:15. «La poursuite». Du lun. au ven.: 19:20. Sam., dim.: 12:30, 15:50, 19:20.

Odeon Laval (1): «Cotton Club». Du lun. au ven.: 19:05, 21:25. Sam., dim.: 16:45, 19:15, 21:45. «Le bébé Schtroumpf». Du ven. au lun.: 19:00, 21:30. Sam., dim.: 13:30, 16:10, 19:00, 21:40.

Odeon Laval (2): «Dune». Du lun. au ven.: 13:30, 15:10, 19:00, 21:40.

Oméga (1): «L'aventure magique». Sam., dim.: 14:00, 16:10. «Le retour du chat botté». Sam., dim.: 13:00, 15:10. «Les branches de St-Tropez». 22:20. «On est pas sorti de l'auberge». 20:45. «Mon curé chez les rudistes». 19:15.

Oméga (2): «Les amours d'une campagnarde à New York». Ven., sam., dim.: 15:05, 18:45, 22:25. «Les cadences de l'amour». Ven., sam., dim.: 13:50, 17:30, 21:10. «Elles prennent du plaisir». Ven., sam., dim.: 13:00, 16:40, 20:20. Du lun. au jeu.: 19:30.

Oulmetoscope: Sam.: «Indiana Jones et le temple maudit». 19:15, 21:30. «L'été meurtrier». 19:00, 21:30.

Outremont: «Tintin et le lac aux requins». Sam., dim.: 14:00. «L'historie sans fin». Sam.: 16:00. Dim.: 19:30. «Metropolis». Sam.: 19:30. «Le pays où rêvent les fourmis vertes». Sam., dim.: 21:30. «Canne amère». Dim.: 16:00.

Palace (1): «Return of the Jedi». 13:30, 16:00, 18:30, 21:00.

Palace (2): «Porky's revenge». 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.

Palace (3): «The Killing Fields». 12:45, 15:30, 18:15, 21:00.

Palace (4): «Beverly Hills Cop». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Palace (5): «Beverly Hills Cop». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Palace (6): «Friday 13th New beginning». 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.

Papineau (1): «Les amours d'une campagnarde à New York». 12:00, 14:40, 17:20, 20:05. «Cadences de l'amour». 13:30, 16:10, 18:50, 21:35.

Papineau (2): «Journal intime d'une jeune fille». 12:00, 14:25, 16:50, 19:20, 21:45. «Petites annonces très spéciales». 13:10, 15:35, 18:05, 20:30.

Paradis (1): «Dune». En sem.: 19:00, 21:25. Sam., dim.: 13:15, 16:00, 19:00, 21:25.

Paradis (2): «Le Cotton Club». En sem.: 19:00, 21:15. Sam., dim.: 13:00, 15:30, 17:20, 19:30, 21:40.

Paradis (3): «Gremlins». En sem.: 21:15. Sam., dim.: 14:15, 18:00, 21:45. «Académie de police». En sem.: 19:30. Sam., dim.: 12:30, 16:15, 20:00.

Parallèle: «C'est comme une peine d'amour». 19:30. «La présence réelle». 21:30.

Paris (1, St-Hyacinthe): «Star 80». Dim.: 15:30, 19:20. Du lun. au sam.: 19:00. «La corde raide». 13:30, 17:20, 21:10. Du lun. au ven.: 20:50.

Paris (2): «Le cristal magique». Dim.: 15:40, 19:30. Du lun. au sam.: 19:00.

Sueurs froides: Dim.: 13:30, 17:20, 21:10. Du lun. au sam.: 20:40.

Parisien (1): «Le retour du Jedi». 12:10, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15.

Parisien (2): «Le fil de Beverly Hills». 12:30, 14:15, 16:10, 18:05, 20:00, 21:55.

Parisien (3): «La revanche de Porky». 13:15, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.

Parisien (4): «Les rois du gag». 12:15, 14:05, 16:00, 17:50, 19:45, 21:40.

Parisien (5): «Le Journal d'Edith Vénus». 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.

Place du Canada: «Purple Rose of Cairo». Du lun. au ven.: 18:00, 20:00, 22:00. Sam., dim.: 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

Place Longueuil (1): «Dune». Du lun. au ven.: 19:00, 21:40. Sam., dim.: 13:30, 16:10, 19:00, 21:40.

Place Longueuil (2): «Angel». Du lun. au ven.: 21:40. Sam., dim.: 15:00, 18:20, 21:40. «La poursuite». Du lun. au ven.: 19:55. Sam., dim.: 13:15, 16:35, 19:55.

Place Ville-Marie (1): «Lost in America». 12:15, 14:05, 15:55, 17:45, 19:35, 21:25.

Place Ville-Marie (2): «Return of the Soldier». 13:15, 15:20, 17:25, 19:30, 21:35.

Plaza Alexis Nihon (1): «Mask». 12:15, 14:30, 16:45, 19:15, 21:30.

Plaza Alexis Nihon (2): «A passage to India». 12:30, 15:45, 19:00, 21:55.

Plaza Alexis Nihon (3): «Breakfast Club». Ven.: 18:45, 21:00. Du sam. au jeu.: 12:45, 14:40, 16:35, 18:45, 21:00.

Rio (1): «Nadia la joueuseuse». «Les plaisirs d'un pilote». «Jeunes, belles et audacieuses». à compter de 13:00.

Rio (2): «Gyrostroke, le légende de Tarzan». «Les aventuriers du bout du monde». à compter de 13:00.

Saint-Denis (1): «A 16 ans dans l'enfer d'Amsterdam». 14:15, 17:45, 21:15. «La révolte des jeunes loups». 12:30, 16:00, 19:30.

Saint-Denis (3): «1984». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Salle André Mathieu: (475, boul. de l'Avenir, Laval) — «20,000 lieues sous la terre». Sam., 20:00. Dim.: 14:00.

Séville: Sam.: «We of the Never Never». 19:00. «The Fourth Man». 21:30. «The Raven». Dim.: «Tess». 15:30. «La cage aux folles II». 19:30. «The Fourth Man». 21:00.

Verdun: «Angli». Du lun. au ven.: 20:55. Sam., dim.: 14:10, 17:35, 20:55. «La poursuite». Du lun. au ven.: 19:10. Sam., dim.: 12:25, 15:50, 19:10.

Versailles (1): «Le fil de Beverly Hills». Sam., dim.: 13:10, 15:15, 17:15, 19:25, 21:35. En sem.: 19:25, 21:35.

Versailles (2): «La revanche de Porky». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

Versailles (3): «La déchirure». Sam., dim.: 13:00, 15:40, 18:20, 21:00. En sem.: 18:20, 21:00.

Villeray: «Les saisons du coeur». Du lun. au ven.: 19:00, 21:10. Sam., dim.: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.

Westmount Square: «The care Bears movie». Sam., dim.: 13:00, 14:45, 16:30, 18:25. En sem.: 18:25. «King David». Sam., dim.: 21:00. En sem.: 21:00.

York: «Fantasy». 12:20, 14:35, 16:50, 19:00, 21:10.

VARIÉTÉS

Place des arts (Salle Wilfrid-Pelletier): Jean Lapointe, Sam., dim., jeu., ven., 20:00. (Salle Maison-neuve) — Ding et Dong, Sam., de mar. à ven., 20:00.

Spectrum (318 e., Sainte-Catherine): Sam., 19:30, 22:30. James Brown, Dim.: 20:00, vidéo, Merc., 20:30, Dan Hartman, Jeu., 20:00, Peter Hammill, Ven., 20:30, Michel Lemieux.

Club Soda (5240, av. du Parc): Sam., 20:30, Marie-Michèle Desrosiers, Dim., 21:00, Doug and the Slugs, Lun., 21:00, les Jungs des Hal, Mar., mer., 21:30, Empire des Futures Stars, Ven., 22:15, Andrew Raming.

Les fouteuses électriques (97 e., Ste-Catherine): Berlin action 85 explosion multimédia, Lun., mar., 21:00.

Les Pierrots (104 e., Saint-Paul): Sam., J.-C. Lauzon et Robert Turbide, Dim., J.C. Lauzon, 20:00.

Le Grand Café (1720, Saint-Denis): Tarab, Sam., 21:30.

Café Thélème (311 e., Ontario): Sam., Paul Desagné Jazz Quartet, Jeu., ven., Mango, 21:30.

Le Puzzles (333, Prince-Arthur): Harriet Harris, Sam., de 22:00 à 2:00.

Café Campus (3315, chemin Queen Mary): Star 85, Dim., 21:00. Ligue Universitaire d'Improvisation, Lun., 21:00. New Beat Sound, Mer., 21:00.

Le Bistrot d'autrefois (1229, Saint-Hubert): Sam., Martin Lavole, Dim., Didier, 21:30, 23:30.

Salle Claude-Champagne (220, av. Vincent-d'Indy): Concert de jazz, Sam., 19:30.

Le Rising Sun 1 (286 e., Sainte-Catherine): Sam., Direct Action, Dim., Groupe Street Wise, Lun., Jam Session, Mar., Momentz, Beasties, Gyp-

sy Lang, Mer., The Darned, Jeu., The Now, Ven., Articles of Faith, à compter de 21:00.

L'Air du Temps (191 e., Saint-Paul): Fred Hamilton Quartette, Sam., à compter de 21:30.

Le Bruit Court (4295, Saint-Denis): Big «Moose» Walker, Sam., dim., à compter de 21:00.

La Casa Cumbia (4177, Saint-Denis): Bakano, Ven., sam., dim., 22:00. Jusqu'à 28 avril.

Les ballets jazz de Montréal (1231 e., Ste-Catherine): Spectacle de danse à claquettes, avec Gail Gresko et ses élèves, Dim., 14:00.

La Vieille France (52, Saint-Jacques): Roger Gravel, pianiste, à compter de 17:30, sauf dim.

Le Portage (Bonaventure Hilton International, 1 Place Bonaventure): Ronnie Hawkins, Sam., 22:30, minuit. À compter de mar., Area Code, Mar., mer., jeu., 21:30, 23:30. Van., sa., 22:00, minuit.

La Reine Elizabeth (Salle Arthur): «La vie parisienne», de Jacques Offenbach. Du mer. au sam., 21:00; dim., 20:00. Jusqu'à 28 avril.

Solmar (111 e., Saint-Paul): Lucila Morgado, Luis Duarte et Carlos Macedo, à compter de 20:30. Jusqu'à 31 mai.

Le Miles (1200, Bishop): Mar., David Ayton Quartet, Mer., Terry Lukis, 21:30.

Salle André-Mathieu (475 boul. de l'Avenir, Laval): «Et moi je chante» (revue musicale), Mer., jeu., ven., 20:30.

Les Espaces poétiques (1887, Bourgogne, Chambly): Bernard Proulx, Sam., 21:00.

MUSIQUE

Université McGill (Pollack Hall): — Aug., 20:00, Orchestre symphonique de McGill et chœur, Dir. Richard Hoehnrich, Vlatko Gelinas, flûtiste. Concerto pour flûte (Brahms), «Symphonie des psalms» (Stravinsky) et «Symphonie n° 1 (Brahms)», Lun., 20:00, Dorothy Morton, Esther Master et Luba Zuk, pianistes. Oeuvres de Bach, Mozart, Dallapiccola et Philipp Mar., 20:00, Mark Simons, clarinettiste, Pierre Tessier, violoncelliste, Duo Rethberg-Battista (flûte et guitare), Jeu., 20:00, John Zirbel, corniste. Oeuvres de Francaix, Hindemith, Tippett. — Entrée libre.

Chapelle Loyola — Aug., 20:00, Orchestre de Concordia, Dir. Sherman Friedmans, Kenneth Wolf, pianiste. Concerto K.491 (Mozart), Symphonie n° 5 (Tchaikovsky), Jeu., 20:00, André Arsenault, claveciniste. — Entrée libre.

Galerie Tangente (3655, Saint-Laurent): — Dem., de 12:00 à 24:00, Environnement sonore de Pierre Dostie, Charles de Mestral et Robin Minard.

Musée d'art de Saint-Laurent (615, boul. Sainte-Croix): — Dem., 14:00, Margaret Little, violon baroque, et Pierre Laurendeau, claveciniste. Oeuvres de Frescobaldi, Farnaby, Bach, Couperin. Entrée libre.

Jardin Botanique — Dem., 15:00, Ensemble de violonistes du Conservatoire. Entrée libre.

Université de Montréal (Faculté de Musique): — Dem., 15:00, Jacinthe Laramée, pianiste, 20:00, Ensemble vocal de la Faculté, dir. Jean-François Sénaert. Oeuvres inspirées de Rensard, Lun., 20:00, Ensemble à vent, Mer., 17:00, Luc Leclerc et Francine Bélanger, pianistes, Mer., 20:00, et jeu., 17:00, Atelier de guitare, Jeu., 20:00, Charles Létourneau, violoniste (salle B-421), Atelier de musique contemporaine (salle B-484), Ven., 17:00, Grégoire Jeay, flûte baroque, et Johanne Gauthier, gambiste (salle B-421), Diane Paquet, flûtiste et Robert Sigmund, claveciniste (salle B-484). — Entrée libre.

Université McGill (Pollack Hall): — Dem., 15:30, Catherine Robbin, mezzo-soprano, Lieder de Schubert et de Brahms, «Histoires naturelles» (R

cinémaplus
présenteGÉRARD
DEPARDIEUNATHALIE
BAYE«La liberté consiste à dire
aux gens les vérités
qu'ils ne veulent pas entendre».

Georges ORWELL

RIVE
DROITE RIVE
GAUCHE

UN FILM DE

PHILIPPE LABRO

CAROLE BOUQUET • BERNARD FRESSON • CHARLOTTE de TURCKHEIM
et JACQUES WEBER musique MICHEL BERGER

scénario original PHILIPPE LABRO et FRANÇOISE LABRO

image PASCAL MARTI • assistant du réalisateur ALAIN-MICHEL BLANC • directeur de production ARMAND BARBAULT

2^e
SEM.BERRI 1
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115Tous les jours:
12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00.

LES RIPOUX

GRAND GAGNANT
DES CÉSARS

MEILLEUR FILM

MEILLEUR RÉALISATEUR: CLAUDE ZIDI
MEILLEUR MONTAGE12^e
SEM.PHILIPPE NOIRET et THIERRY LHERMITTE
CLAUDE ZIDI RÉGINE GRACE DE CAPITANI JULIEN GUIOMARAussi à l'affiche au
Belvédère à SherbrookeBERRI 4
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115Tous les jours: 1:00, 3:00,
5:00, 7:00, 9:00.GAGNANT
DE 2 PRIX
DE L'ACADÉMIE— dont —
Meilleure actrice
de soutien
Peggy AshcroftA PASSAGE
TO INDIA13^e
SEM.Tous les jours:
12:30, 3:45, 7:00, 9:55.PLAZA ALEXIS NIHON 2
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246

MAN OF FLOWERS

A FILM DE PAUL COX
NORMAN KAYE WERNER HERZOG
spectraTOUS LES JOURS: 1:20,
3:20, 5:20, 7:20, 9:20.2001 UNIVERSITE
COIN DE MAISONNEUVE 849-451814
ANS4^e
SEM.Soldier's
StoryVersion
Française de A Soldier's StoryLE DAUPHIN 2
BEAUBIEN PRES D'IVERVILLE 721-6060Tous les jours:
1:30, 3:30, 5:30,
7:30, 9:30.THE PURPLE ROSE
OF CAIRO

...«Pur enchantement.»

—VINCENT CANBY. NEW YORK TIMES

...«Un événement.»

—GENE SHALIT. NBC TV. THE TODAY SHOW

...«Un joyau.»

—JACK KROLL. NEWSWEEK

...«C'est un bijou...parfait.»

—MICHAEL WILKINGTON. LOS ANGELES TIMES

...«Cela mérite une médaille.»

—REX REED

...«Un classique.»

—PETER TRAVERS. PEOPLE MAGAZINE

Mrs. F. DANIELS AIELLO J. J. ROLLINS JOFFE M. H. HYMAN PEYSER MORSE M. WILLIS
GREENHUT ALLEN JOFFESam., dim.: 2:00, 4:00,
6:00, 8:00, 10:00
(plus représentation suppl.
samedi à 11:45 p.m.)
Lun. à ven.:
6:00, 8:00, 10:00.PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 881-4595RENÉ MALO PRÉSENTE
YVES MONTAND ROMY
SCHNEIDERCésar et
RosalieDEUX GRANDS ACTEURS
DANS LES RÔLES
LES PLUS INTENSES
DE LEUR CARRIÈRE!Un film de CLAUDE SAUTET
SAMI FREY ISABELLE HUPPERT
BERNARD LE COQ
Scénario JEAN-LOUP DABADIE CLAUDE SAUTET
Image JEAN BOFFETY Production FILDEBROC
Commençant le 19 avril
au Cinéma Berri!NOUVEAU RECORD D'ASSISTANCE
AU CINÉMA CRÉMAZIE
8,854 PERSONNES POUR LES 7 PREMIERS JOURS!

CARMEN

EN 70 MM
DOLBY STEREOLE NOUVEAU
FILM DE
FRANCESCO
ROSIÀ la demande générale!
Représentation supplémentaire
du lun. au ven. à 2:00 p.m.JULIA
MIGENES-JOHNSON

PLACIDO DOMINGO

FAITH ESHAM
RUGGERO RAIMONDIAdultes \$5.50
Étudiants 14-17 ans \$5.00
Moins de 14 ans \$3.00
Age d'or \$3.00(Laissez-passer non acceptés)
CRÉMAZIE
ST-DENIS - CRÉMAZIE 368-4210DIRECTION MUSICALE LORIN MAZEL
CHOREGRAPHIE ANTONIO GADES
PRODUIT PAR PATRICE LEDOUX
Sam., dim.: 1:15, 4:10, 7:00,
9:45. Lun. à jeu.: 2:00, 8:00.
Ven.: 2:00, 7:00, 9:45.

GRAND GAGNANT DE 8 PRIX DE L'ACADÉMIE

Meilleur film

Meilleur acteur - F. Murray Abraham

Meilleur réalisateur - Milos Forman

Meilleure direction artistique • Meilleure adaptation • Meilleur son

Meilleur maquillage • Meilleurs costumes

LA VIE DE
MOZART

AMADEUS

EN
VERSION
FRANÇAISEDauphin: Ven., sam.,
dim.: 1:20, 4:10, 7:00,
9:50. Lun. à jeu.:
2:00, 5:00, 8:30.LE DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRES D'IVERVILLE 721-6060CARTIER-LAVAL
220 BOUL. DES LAURENTIDES 663-5124BROSSARD 3
MAIL CHAMPLAIN 485-5906Cartier-Laval: sam., dim.:
2:30, 8:30. Lun. à jeu.:
7:00. Ven.: 8:30.
Brossard: sam., dim.: 1:20,
4:10, 7:00, 9:50. Lun. à
ven.: 8:00.Aussi à l'affiche en version anglaise au
Square Décarie: 341-3190 et Cinéplex 2001: 849-4518.

Aussi Boite à Films à St-Jean, Capitol à Sherbrooke.

CINÉMA

THE HIT

Un bon coup à l'anglaise

■ En 1972, Willie Parker (Terence Stamp) a participé à un vol de banque qui s'est soldé par l'arrestation de toute sa bande. Au procès qui suit, il choisit de vendre ses complices en échange de sa liberté. Dix ans plus tard, installé en Espagne, il est victime d'un kidnapping. Commence alors un voyage à travers l'Espagne jusqu'à la frontiè-

dock, thèse et antithèse vivants, sont les deux antagonistes de ce match métaphysique, un peu comme le chevalier et la Mort dans *Le Septième Sceau* de Bergman.

Le premier se prépare depuis dix ans à sa minute de vérité. Il attend la mort philosophiquement, comme une étape dans son évolution. Il s'étonne d'ailleurs qu'elle ne vienne pas plus vite. Quant à l'autre, il est tellement habitué à donner la mort aux autres qu'il ne comprend pas que Parker ne manifeste pas plus de crainte à son égard.

The Hit est un film superbe qui baigne constamment dans les chaudes couleurs crépusculaires de l'Espagne. Ce pays offre en outre des extérieurs toujours parfaitement appropriés aux sentiments des personnages. Par exemple, quand Parker, tournant le dos au tueur à gages, attend la mort debout devant une chute, il se dégage de cette scène un sentiment très fort de sérénité. Parker (qui aurait eu toutes les chances de s'enfuir) contemple l'eau qui coule (symbole de la vie) avec un détachement semblable à celui qu'il manifeste pour sa propre existence.

Pour ajouter un peu de piquant à cette histoire, le réalisateur Stephen Frears (qui signe avec *The Hit* son deuxième long métrage) a cru utile d'introduire d'autres personnages, notamment un bandit australien que le tueur à gages trouvera inopportunément dans son appartement de Madrid et la petite amie de ce



John Hurt, dans « The Hit ».

dernier, Maggie (Laura Del Sol). Autant Parker paraît détaché, autant elle s'accroche à la vie. Entre elle et Braddock, on assistera à un duel d'un autre genre mais tout aussi passionnant qu'entre les deux protagonistes.

À cause d'un casting en tous points remarquable, d'une super-

be cinématographie, d'un dialogue toujours signifiant, d'un scénario qui ne tourne jamais à vide mais qui nous entraîne de surprise en surprise, *The Hit* représente un bon coup pour le cinéma britannique.

THE HIT, de Stephen Frears, au Cinéplex 2.

Un dialogue de sourds au pays où rêvent les fourmis vertes

■ Dans un grand désert de sable, un bulldozer s'apprête à enfoncer sa pelle géante. Après avoir avancé de quelques mètres, il s'arrête soudain. Quelques individus à la peau noire lui bloquent la route. Ce sont des aborigènes australiens. Ce territoire, c'est le pays sacré ou, selon eux, rêvent les fourmis vertes. Pour les Blancs, il s'agit plutôt d'un pays riche en uranium. Lequel des deux groupes aura raison, pensez-vous?

Les aborigènes australiens ne rêvent pas d'arrêter le progrès. Seulement le retarder un peu. Le temps de s'éteindre calmement en tant que groupe ethnique. Mais les Blancs qui sont pressés ne s'embarrassent guère de tels détails. Avec des manières fort civilisées, on ira tout de même en Cour obtenir un jugement.

Bien entendu, la cause aborigène se défend mal. Dans le genre cause désespérée, on ne saurait trouver mieux. Mais elle a trouvé en Werner Herzog un avocat déterminé qu'on dirait taillé sur mesure pour une telle cause.

N'est-ce pas ce cinéaste qui, dans *Fitzcarraldo*, a forcé une armée d'indigènes à hisser un bateau jusqu'au sommet d'une montagne? Aujourd'hui, Herzog a décidé de se porter au secours de la cause aborigène. Son film a fait grincer des dents au gouvernement australien. Mais son message, bien plus que politique, a une saveur écologique. À quoi bon, semble-t-il se demander, pour bâtir une nouvelle civilisation, en détruire une autre qui lui est peut-être supérieure?

C'était déjà le message de *Aguirre, la colère de Dieu*. On chercherait en vain l'exotisme de ce dernier film ou celui de *Fitzcarraldo* dans *Le Pays où rêvent les fourmis vertes*. Tout est réduit ici à sa plus simple expression : la lutte entre deux causes. Le mépris d'un côté, maquillé en civilités; l'intransigeance de l'autre, drapée dans un orgueil suicidaire. Un dialogue de sourds, en fait.

L.P.
LE PAYS OÙ RÊVENT LES FOURMIS VERTES, de Werner Herzog, à l'Oulremont jusqu'à mercredi, puis à l'Autre Cinéma.

re française, un voyage bourré d'incidents imprévus qui tiendront le spectateur en haleine jusqu'à la dernière image du film.

Thriller? Drame psychologique? *The Hit* participe de ces deux genres. John Hurt tient le rôle de Braddock, le tueur à gages. Avec son visage grêle, son impassibilité, ses manières de professionnel, il a exactement le physique de l'emploi. Incidemment, quel excellent comédien il fait! Son assistant, Myron (Tim Roth), que je pourrais décrire comme un Tintin psychopathe ne rate aucune occasion pour satisfaire son goût inné pour la violence.

Mais l'apologie de la violence appréhendée tourne en une réflexion imprévue sur le sens de la vie et de la mort. Parker et Brad-



Albert Brooks, dans «Lost in America», la preuve par l'absurde que l'Amérique a changé en profondeur.

LOST IN AMERICA

Le nouveau visage du conservatisme américain

■ Un yuppie peut-il devenir un drop-out? C'est la question que pose dans *Lost in America* le réalisateur Albert Brooks qui est également le co-auteur du scénario et l'interprète principal de son film.

David et Linda sont des Américains ambitieux. Jeune loup énergique, David s'attend à décrocher un poste de vice-président dans l'agence de publicité où il s'est fait un nom depuis huit ans. Sa femme trime dur elle aussi pour percer. Ce sont des yuppies, le nom à la mode pour désigner une nouvelle génération de cadres, des jeunes dans la trentaine, avides de pouvoir et d'argent, cyniques, égoïstes et complètement dépolitisés.

Mais le poste convoité n'est pas destiné à David. Furieux, il injurie le président de l'agence qui le flanque à la porte. Qu'à cela tienne, se dit David, voilà une occasion rêvée de réaliser d'anciens idéaux : tout abandonner, partir à travers l'Amérique, retrouver les vraies valeurs. Sa femme n'hésite pas elle non plus. Ils vendent leur maison de \$450 000 et les voilà partis au volant d'une Winnebago en route pour Las Vegas, première étape d'une traversée de l'Amérique qui, estiment-ils, les transformera en profondeur.

Première déception : point de suite matrimoniale pour eux à

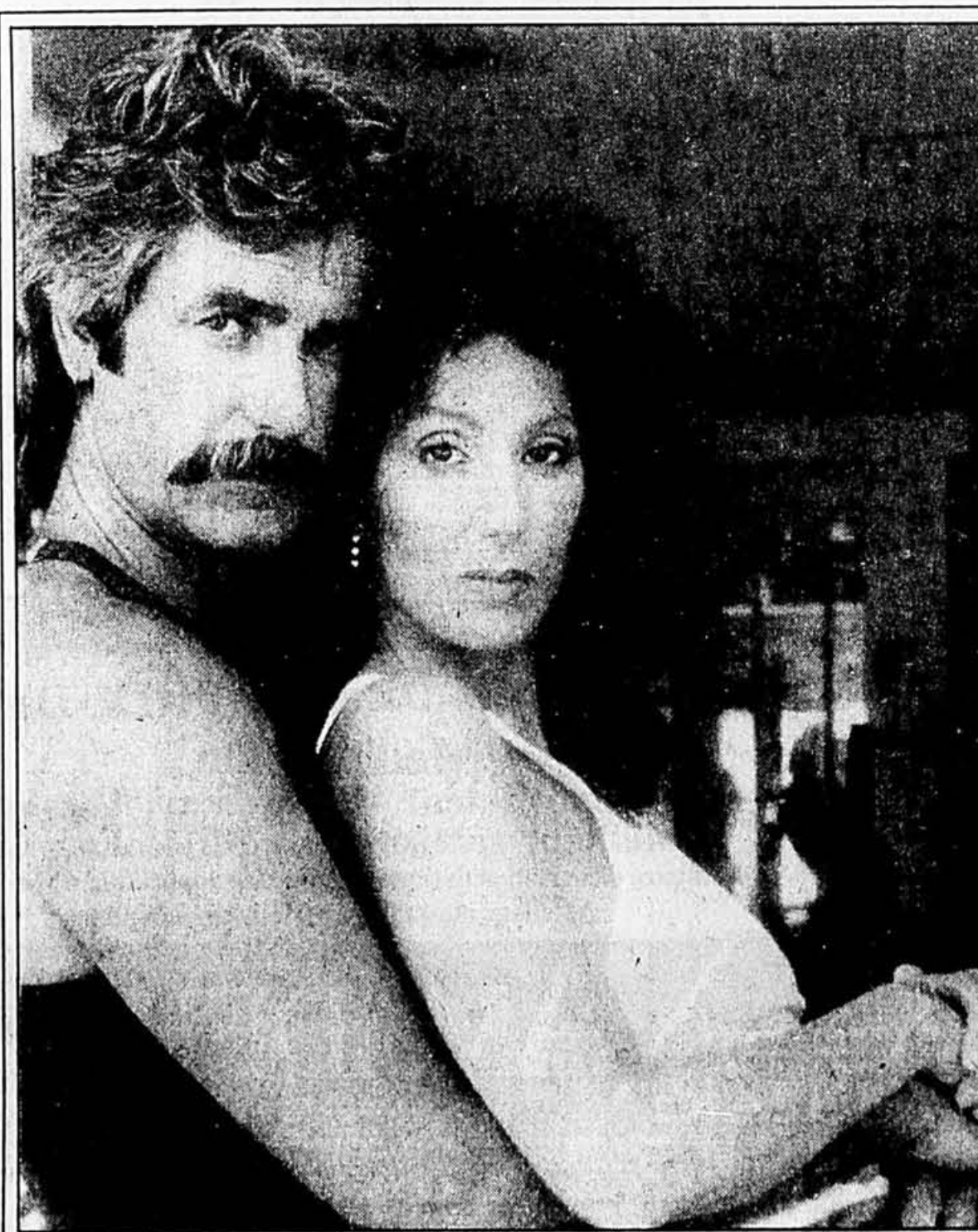
Las Vegas. Seulement une chambre minable et des casinos où madame, une joueuse invétérée, ira flamber toute la fortune du couple.

Quand nos deux tourtereaux se retrouveront finalement dans un bled perdu de l'Arizona, sans un sou, avec un avenir complètement bouché, leur aptitude au martyre passera rapidement au point mort. Ces fils prodiges se rappelleront soudainement qu'un veau gras les attend quelque part à New York.

Lost in America fournit la preuve par l'absurde que l'Amérique a changé en profondeur. Aux tenants du flower power des années 60 et 70 a succédé une génération très conservatrice, qui ne désire qu'une chose : tout et tout de suite.

Si le message paraît clair, le ton pour le dire manque pourtant de conviction. L'humour de Brooks n'est pas évident. C'est compassé, lourd, conventionnel, en un mot : conservateur. On ne peut pas être un yuppie et drôle par surcroît. Il faut choisir son camp. Brooks a choisi le sien qui n'est certainement pas celui de Woody Allen ou de Eddy Murphy. Même un Steve Martin paraît plus doué, ce qui est tout dire.

L.P.
LOST IN AMERICA, d'Albert Brooks, Place Ville-Marie 1.



Cher et Sam Elliott dans « Mask ».

MASK La vraie beauté

■ Une image géniale : au cirque, dans la salle des miroirs, un garçon au visage monstrueux se regarde dans une glace déformante et il se voit beau. Sa mère aussi ainsi que le spectateur.

Il est rare qu'un film parvienne à traduire son propos d'une manière aussi visuelle. C'est le mérite de Peter Bogdanovitch. Ayant choisi de démontrer la beauté de son personnage (un garçon affligé d'une maladie du visage qui l'a peu à peu transformé en un monstre repoussant), il aura réussi bien avant la dernière séquence du film à nous le rendre non seulement sympathique mais réellement beau.

On songe en voyant ce film à *L'Homme éléphant*. La beauté n'est pas seulement l'expression de traits jolis, c'est surtout le reflet d'un esprit harmonieux. Rocky Dennis correspond à cette dernière définition. Esprit brillant, il est entouré d'une mère qui le comprend et d'amis motards qui savent le défendre au besoin. Mais Rocky peut lui-même se défendre quand il est attaqué. À un camarade de classe qui lui demande d'enlever son masque, il réplique du tac au tac : « Enlève d'abord le tien! »

Tout n'est pas toujours de ce haut niveau dans *Mask*. Mais la présence de Cher (dans le rôle de la mère) et cet anti-rôle de freak pour Eric Stoltz (affligé évidemment d'un vrai masque) valent le déplacement.

L.P.
MASK, de Peter Bogdanovitch, aux Plaza Alexis-Nihon 1 et Décarie 2.

GAGNANT DE PRIX DE L'ACADÉMIE
Meilleure actrice - Sally Field
Meilleur scénario - Robert Benton

"Un film inoubliable. Sally Field incarne la survivance avec un réalisme stupéfiant et John Malkovich donne une performance éblouissante"
— Pierre Brousseau, Bon Dimanche

★★★★★
"Un des meilleurs films de ces dernières années..."
— New York Times

★★★★★
"Sally Field attendait sans doute avec impatience un rôle comme celui-ci, et elle le rend avec un mélange émouvant de vulnérabilité et de force. Tous les comédiens sont d'ailleurs excellents."
— Le Devoir

SALLY FIELD
LES SAISONS DU COEUR
version française de
PLACES IN THE HEART

LE DERNIER FILM DE ROBERT BENTON - LE RÉALISATEUR DE KRAMER contre KRAMER

Tri-Star Films Présente • SALLY FIELD • "PLACES IN THE HEART"
LINDSAY CROUSE • ED HARRIS • AMY MADIGAN • JOHN MALKOVICH • DANNY GLOVER •
Montage de CAROL LITTLETON, A.C.E. • Décorateur de Production GENE CALLAHAN •

BERRI, TOUS LES JOURS: 1:00, 3:10, 5:20, 7:30, 9:40. VILLERAY: SAM., DIM.: 1:00, 3:10, 5:20, 7:30, 9:40. LUN.: 2 VEN.: 9:00, 9:10.

BERRI 2 **VILLERAY**
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 ST-DENIS - JARRY 388-5577

LA PETITE FILLE AU TAMBOUR
DIANE KEATON
"THE LITTLE DRUMMER GIRL"

2e SEM.

CHAMPLAIN: LUN. À VEN.: 7:15, 9:40. SAM., DIM.: 4:15, 7:15, 9:45. COMPLÉMENT DE PROGRAMME À L'ASTRE.

CHAMPLAIN 2 **ASTRE 4**
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

René Malo présente
"Un 'thriller' intense et solide: JOHN HURT est superbe en répugnant salaud..."
DAILY MIRROR

THE HIT

JOHN HURT LAURA DEL SOL TERENCE FERNANDO
HURT DEL SOL STAMP REY

Music by ERIC CLAPTON and PACO DE LUCIA
Directed by STEPHEN FREARS Produced by JEREMY THOMAS

2001 UNIVERSITE
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

Tous les jours: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

L'OPINION DES CRITIQUES SUR "SUSAN"

"UNE ALICE AU PAYS DES MERVEILLES, COMPLÈTEMENT 'BRANCHÉE'"
— Carrie Rickey, BOSTON HERALD

"CERTAINEMENT LE FILM LE PLUS DIVERTISSANT DE L'ANNÉE..."
— Rex Reed, NEW YORK POST

"SENSAS, SEXY, SENSIBLE AUX HOMMAGES... QUEL DÉLICIEUX MÉLANGE..."
— Stephen Schaefer, US MAGAZINE

"UN FILM DOUTÉ COMME DU MIEL... À NE PAS MANQUER..."
— Judith Crist, WOR

"UN FILM TOUT PÉTILLANT DE JEUNESSE ET DE JOIE DE VIVRE..."
— Richard Schickel, TIME MAGAZINE

ROSANNA ARQUETTE AIDAN QUINN AND MADONNA AS SUSAN

DESPERATELY SEEKING SUSAN

A SANFORD-PILLSBURY PRODUCTION A SUSAN SEIDELMAN FILM
DESPERATELY SEEKING SUSAN ROSANNA ARQUETTE AIDAN QUINN AND MADONNA AS SUSAN
MUSIQUE: ROBERT JOY MUSIC BY THOMAS NEWMAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: ED LACHMAN
PRODUCTION DESIGNER: SANTO LOQUASTO EXECUTIVE PRODUCER: MICHAEL PEYSER
WRITTEN BY LEORA BARISH PRODUCED BY SARAH PILLSBURY AND MIDGE SANFORD
DIRECTED BY SUSAN SEIDELMAN

BONAVENTURE, TOUS LES JOURS: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. CINEPLEX 2001, TOUS LES JOURS: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10. BROSSARD: SAM., DIM.: 3:30, 5:30, 7:40, 9:40. LUN. À VEN.: 7:00, 9:00.

BONAVENTURE 1 **BROSSARD 2** **2001 UNIVERSITE**
PLACE BONAVENTURE 861-2725 MAIL CHAMPLAIN 460-5900 COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

Sauvage et passionnée, sa vengeance est une obsession...

ANGEL
VERSION FRANÇAISE

18 ANS Adultes

En plein cœur de New-York, la plus spectaculaire poursuite d'automobiles jamais filmée!

La POURSUITE
JAMES BROLIN-CLIFFY COMMAN-RICHARD CASTELLANO

MERCIER & LONGUEUIL 2
STE-CATHERINE - PIE-IX 255-8224 PLACE LONGUEUIL 679-7451

VERDUN ASTRE 1
3541 WELLINGTON 768-2092 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

GREMLINS
VERSION FRANÇAISE
"ACADÉMIE DE POLICE"

14 ANS

PARADIS 3
8125, RUE HOCHÉLAGA 354-3110

LE BÉBÉ SCHTROUMPF

EN MATINÉE SAM. ET DIM. SEULEMENT!
CHAMPLAIN ET BROSSARD: 12:15, 2:00. ODÉON-LAVAL: 12:00, 1:30, 2:00.

CHAMPLAIN 2 **BROSSARD 2** **ODÉON 2-LAVAL**
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685 MAIL CHAMPLAIN 460-5900 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

THE LAST DRAGON

FEATURING THE MUSIC OF STEVIE WONDER, SMOKEY ROBINSON, THE TEMPTATIONS, SYREETA, ROCKWELL, CHARLÈNE, WILLIE HUTCH, ALFIE, VANITY AND DeBARGE

BERRY GORDY'S

Written by LOUIS VENOSTA Produced by RUPERT HITZIG

PARIS
606 STE-CATH. O. - MANSFIELD 875-1882

ASTRE 2
ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

"MASK EST VRAIMENT ÉMOUVANT..."
— David Ansen, NEWSWEEK MAGAZINE

On avait dit à Rocky Dennis âgé de 16 ans qu'il ne serait jamais comme tout le monde! Il se décida donc à devenir meilleur que les autres.

MASK
Sometimes the most unlikely people become heroes.

A MARTIN STARGER PRODUCTION PETER BOGDANOVICH'S
Starring CHER • SAM ELLIOTT and ERIC STOLTZ as Rocky Dennis
Written by ANNA HAMILTON PHELAN Director of Photography LASZLO KOVACS
Produced by MARTIN STARGER Directed by PETER BOGDANOVICH
A UNIVERSAL PICTURE READ THE BERKLEY BOOK © 1984 Universal City Studios Inc.

ALEXIS-NIHON ET SQUARE DÉCARIE: TOUS LES JOURS: 12:15, 2:30, 4:45, 7:15, 9:30. AUSSI AU PINE À STE-ADÈLE.

PLAZA ALEXIS NIHON 1 **SQUARE DÉCARIE 2**
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 838-4246 DÉCARIE, SUD - JEAN-TALON 341-3100

Des limites de l'incroyable aux frontières de l'impossible.

Un monde au-delà de votre univers au-delà de votre imagination.

DUNE
VERSION FRANÇAISE

14 ANS

CHAMPLAIN, LONGUEUIL ET ODÉON-LAVAL: SAM. DIM.: 1:30, 4:10, 7:00, 9:40. LUN. À VEN.: 7:00, 9:30. JEAN-TALON: SAM., DIM.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:30. LUN. À VEN.: 7:00, 9:30. PARADIS: SAM., DIM.: 1:15, 4:00, 7:00, 9:25. LUN. À VEN.: 7:00, 9:25.

CHAMPLAIN 1 **ODÉON 2-LAVAL**
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

JEAN-TALON **LONGUEUIL 1** **PARADIS 1**
2 RUES À L'EST DE PIE-IX 725-7000 PLACE LONGUEUIL 679-7451 8125, RUE HOCHÉLAGA 354-3110

Si votre grille-pain se met à beurrer les tartines. Si votre aspirateur fait la vaisselle. Ne paniquez pas!

Appelez

S.O.S. FANTÔMES
VERSION FRANÇAISE DE GHOSTBUSTERS

14 ANS

17e SEM.

BERRI 5
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

MONTRÉAL 1
1584 MT ROYAL - PAPINEAU 521-7870

COMPLÉMENT DE PROGRAMME AU MONTRÉAL

La Fille en Rouge

GENE WILDER CHARLES GRODIN JOSEPH BOLOGNA JUDITH IVEY

COLLÈGE DE CLASSE

MONTRÉAL 2
1584 MT ROYAL - PAPINEAU 521-7870

CINEPLEX/ODÉON remercie les commanditaires suivants pour leur extraordinaire collaboration lors de la première du film

Signé: FRANCIS FORD COPPOLA
Réalisateur du "Parrain" et "Apocalypse Now"

"THE COTTON CLUB" EST UN FILM D'EPOQUE PARFAITEMENT CONÇU. D'UNE VIOLENCE RAREMENT GRATUITE. DIRIGÉ DE MAIN DE MAÎTRE.

— LUC PERREAULT, LA PRESSE

TRES A L'ECOUTE DE SES COMEDIENS. COPPOLA A TOUT MIS EN OEUVRE POUR QU'ILS SE SENTENT A L'AISE ET QU'ILS TROUVENT PLAISIR A TOURNER. LE MAÎTRE A REUSSI SON COUP!

— FRANCO NUOVO, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

COTTON CLUB
VERSION FRANÇAISE de (The Cotton Club)

ROBERT EVANS Présente RICHARD GERE

GREGORY HINES • DIANE LANE • LONETTE MCKEE • BOB HOSKINS

BERRI, TOUS LES JOURS: 12:00, 2:35, 4:45, 7:15, 9:45. ODÉON-LAVAL, SAM., DIM.: 4:45, 7:15, 9:45. LUN. À VEN.: 7:05, 9:25. BROSSARD, SAM., DIM.: 12:30, 2:50, 5:10, 7:30, 10:00. LUN. À VEN.: 7:00, 9:30. PARADIS: SAM., DIM.: 1:00, 3:10, 5:30, 7:30, 9:40. LUN. À VEN.: 7:00, 9:15.

BERRI 3 **ODÉON 1-LAVAL**
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

BROSSARD 1 **PARADIS 2**
MAIL CHAMPLAIN 460-5900 8125, RUE HOCHÉLAGA 354-3110

CINÉMA

EN PRÉMIÈRE

ANGEL

Film américain (1984) de Robert Vincent O'Neill. Scénario: O'Neill, Joseph M. Cala. Images: Andy Davis. Montage: Charles Borstein, Will Henderson. Musique: John Tucker. Avec Cliff Gorman, Susan Tyrrell, Dick Shawn, Rory Calhoun, John Diehl, Donna Wilkes. 87 min. Longueuil 2, Mercier et Verdun (18 ans).

Étudiante modèle, le jour, dans un collège privé de Los Angeles, Molly Stewart, 15 ans, fait le trottoir sur Hollywood Boulevard, la nuit, sous le nom de «Angel». Mais il y a un maniaque qui s'attaque aux prostituées. Angel offre une cible idéale.

BEDROOM EYES

Film canadien (1984) de William Fruet. Scénario: Michael Alan Eddy. Images: Miklos Lente. Montage: Tony Lower. Musique: John Tucker. Avec Kenneth Gilman, Dayle Haddon, Barbara Law, Christine Calvert, Jane Catling. 90 min. Bonaventure 2 (18 ans).

Pendant qu'il fait son jogging, un courtier de Toronto aperçoit à travers les fenêtres d'une maison une magnifique rousse en train de s'envoyer en l'air. Attiré par le spectacle, il revient sur les lieux plusieurs fois de suite. Il est témoin d'ébats mettant en cause deux ou parfois trois personnes. Deviendrait-il un voyeur? Examiné par une psychiatre, cette dernière le presse de cesser ces activités. Mais il retourne à son vice préféré, le temps d'être témoin d'un crime dont il deviendra, à son corps défendant, le suspect numéro un.

LADYHAWKE

Film américain (1985) de Richard Donner. Scénario: Edward Khmara, Michael Thomas. Tom Mankiewicz. Images: Vittorio Storaro. Montage: Stuart Baird. Musique: Andrew Powell. Avec Matthew Broderick, Rutger Hauer, Michelle Pfeiffer, Leo McKern, John Wood, Ken Hutchison, Alfred Molina, Giancarlo Pirelli. 115 min. Imperial, Dorval 2 et Laval 4 (14 ans).

Une histoire de loup-garou qui remonte au 13^e siècle. C'est la légende d'Etienne de Navarre et d'Isabeau d'Anjou. Rien, dit-on, ne pouvait entraver leur amour. Jusqu'à ce qu'ils soient victimes d'une trahison. Oubliés par les forces du mal, une terrible malédiction s'abat alors sur eux. Elle, changée en épervier le jour, lui en loup la nuit, ils ne disposaient plus que de quelques secondes par jour, à l'aube et au crépuscule, pour se croiser. Un homme, Philippe Gaston, échappé des dungeons d'Aquila, aura la chance de rencontrer les amants maudits et d'assister à leur transformation.



Louise Marleau, Paule Baillargeon et Marthe Turgeon, dans «la Femme de l'hôtel», de Léa Pool.

AVEZ-VOUS VU?

■ **Carmen** (Crémazie) - L'opéra de Bizet respectueusement mis en scène par l'italien Francesco Rosi avec une Julia Migenes-Johnson déchignée dans le rôle-titre.

■ **Choose Me** (En v.o. et s.t. franç.: Ouimetoscope, vendredi) - Geneviève Bujold est irrésistible en courtière du cœur radiophonique. Une Mme Sexe frustrée qui, tout à coup, se déchaine. Une comédie bien tournée signée Alan Rudolph.

■ **Le Crime d'Ovide Plouffe** (Ouimetoscope, lundi) - Devenu horloger dans la Vieille Capitale, Ovide Plouffe souffre des infidélités de sa femme, Rita Toulouse. On l'accusera d'avoir placé la bombe qui a fait sauter l'avion dans lequel Rita avait pris place. La suite de la saga de Roger Lemelin mise en scène cette fois par Denis Arcand.

■ **De Mao à Mozart** (V.o. avec s.t. et commentaires en français: L'Autre Cinéma) - En 1979, le grand virtuose Isaac Stern était l'invité du gouvernement chinois. Ce touriste exceptionnel s'est évidemment intéressé à la musique qui se fait en Chine. Et il a découvert, particulièrement chez les enfants, des talents étonnants. Un documentaire admirablement réalisé par Murray Lerner.

■ **Desperately Seeking Susan** (Bonaventure 1, Brossard 2 et Cinéplex 7) - Une jeune femme délaissée par son mari trompe son ennui en suivant les aventures d'une mystérieuse Susan. Un jour, elle décide de se rendre au rendez-vous que l'amoureux de Susan lui a fixé via une petite annonce parue dans le journal. Sa vie en sera transformée. Une gentille comédie avec Madonna, la vedette rock de l'heure.

■ **El Norte** (en v.o. et s.t. franç.: Outremont, mercredi et jeudi) - Grand prix des Amériques, au dernier Festival des films du monde. Il le méritait! Un film émouvant, tourné avec

pudeur. Avec humour et intelligence. Sur l'immigration clandestine, aux États-Unis, de gens qui fuient la misère et l'oppression.

■ **L'Été meurtrier** (Ouimetoscope, samedi) - La belle et provocante Éliane (que tout le monde surnomme Elle) a séduit Pin-pon, le pompier volontaire. Mais voici que, le jour de ses noces, elle commence à se comporter d'une drôle de façon. Pin-pon arrivera-t-il à éteindre le feu qui couve en Elle?

■ **La Femme de l'hôtel** (Ouimetoscope, mercredi) - Deux femmes (dont l'une est cinéaste) se lient d'amitié à l'occasion du tournage d'un film sur une femme névrosée. Un second long métrage de Léa Pool qui apporte un ton nouveau dans le cinéma québécois.

■ **The Hunger** (Cinéma V, lundi) - Catherine Deneuve en vampire qui, depuis des siècles, conserve une éternelle jeunesse en s'abreuvant de sang tout chaud... David Bowie qui se transforme sous nos yeux et vieillit de trois siècles en deux jours! Du cinéma fantastique bien réalisé par Tony Scott, dont c'est le premier long métrage.

■ **Man of Flowers** (Cinéplex 6) - Un esthète, amateur de sculptures et organiste à ses heures, vit entouré de fleurs. Marqué par une enfance difficile, il souffre de vivre coupé de l'affection des femmes. Un très beau film sur la solitude signé Paul Cox.

■ **Mario** (Desjardins 1) - Sans son frère Simon, Mario aurait depuis longtemps cessé d'exister. Simon est le grand frère qui invente pour lui des histoires mer-



Rosanna Arquette, dans «Desperately Seeking Susan».

veilleuses. Mais survient Hélène, et Simon néglige Mario qui se sent de plus en plus isolé. Un beau film de Jean Beaudin.

■ **Once Upon a Time in America** (Seville, mercredi) - Un film long, violent, dans une Amérique imaginée, littéralement, par le cinéaste italien Sergio Leone. Avec Robert De Niro fabuleux dans le rôle d'un petit bandit juif de New York qui se penche sur son passé. Une mise en scène ingénieuse.

■ **Paris, Texas** (Capitol) - Un homme apparemment amnésique erre dans un paysage désertique. On parvient à l'identifier, son frère le ramène à la civilisation. Cet homme revoit son fils qui ne le reconnaît pas. Il veut aussi revoir sa femme, la retrouve, et engage avec elle un curieux et passionnant dialogue. Une belle histoire d'amour fou qui a reçu, au dernier festival de Cannes, des palmes d'or totalement méritées.

■ **A Passage to India** (Plaza Alexis-Nihon 2) - À la fin des années vingt, une jeune Anglaise bien élevée découvre, aux Indes, une culture qui la fascine et l'étonne. D'après un célèbre roman de E.M. Forster. Mise en scène: David Lean, qui excelle dans l'utilisation des paysages et des décors naturels de l'Inde.

■ **La Pirate** (Outremont, jeudi) - L'histoire d'une femme qui ne s'aime pas. Et qui s'offre à lui la désire. Homme ou femme. Un film dur. Un film désespéré. Avec de superbes images de Bruno Nuytten. Et une bouleversante Jane Birkin.

■ **The Purple Rose of Cairo** (Place du Canada) - Durant la Crise, une jeune femme se console de ses malheurs en allant voir tous les films qui passent au petit cinéma de son quartier. Un jour, ce qu'elle voit sur l'écran devient, miraculeusement, la vraie vie. Elle croit connaître enfin le bonheur. Mais tout n'est qu'illusion. L'un des meilleurs films de Woody Allen.

■ **The Return of the Soldier** (Place Ville-Marie 2) - Pendant la guerre de quatorze, un officier anglais, souffrant d'amnésie, rentre chez lui. Il ne reconnaît pas sa femme. Il reconnaît, par contre, une femme du peuple qu'il avait aimée autrefois. Excellente interprétation de Julie Christie et Glenda Jackson.

■ **Les Ripoux** (Berri 4) - Un policier crapuleux (Philippe Noiret) initie un plus jeune (Thierry Lhermitte) à ses combines louches. Une satire mordante des milieux parisiens de la police servie par des acteurs de premier ordre.

■ **The Times of Harvey Milk** (Desjardins 4) - Documentaire passionnant, racontant la vie et la mort de Harvey Milk, qui s'est fait, dans les années soixante-

dix, le champion du droit des gais, et de toutes les minorités. En novembre 1978, Milk et le maire de San Francisco, George Moscone, sont assassinés par un conseiller municipal défendant «les bonnes vieilles valeurs traditionnelles de l'Amérique».

■ **Witness** (Cinéma du Parc 3, Fairview 2, Kent 2 et Loew's 2) - Une enquête entraîne un policier chez les Amish, dans une région rurale près de Philadelphie. Il découvre un peuple vivant en marge du progrès, pacifique, plein de charmes. Mais, comme cette femme amish dont il s'amourache, irrédigiblement intouchable. Un film superbe par le réalisateur d'origine australienne, Peter Weir.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **Amadeus** (Dauphin 1, Odéon-Brossard 3, Cartier-Laval, V.o.: Cinéplex 8 et Décarie 1) - La vie de Mozart, imaginée par le dramaturge britannique Peter Shaffer et le cinéaste Milos Forman. Un film énorme, un peu baroque, souvent drôle et émouvant. Un Mozart hurluberlu et génial, dont un musicien de son époque, Antonio Salieri, était maladivement jaloux. La musique, évidemment, est de Wolfie - c'est ainsi que Mme Mozart appelait son mari. Vient de recevoir huit Oscars, dont celui du meilleur film.

■ **Cotton Club** (Brossard 1, Berri 3, Odéon-Laval 1 et Paradis 2; en v.o.: Cinéma V, samedi à mardi) - L'époque de la prohibition et de la guerre des gangs, dans un club de Harlem animé par des Noirs mais dont la clientèle était d'abord exclusivement blanche. D'une violence rarement gratuite. Réalisé de main de maître par Francis Ford Coppola.

■ **La Déchirure/The Killing Fields** (en v.f.: Élysée 1 et Versailles 3; en v.o.: Cinéma du Parc 2 et Palace 3) - Drame de guerre réalisé sans imagination mais avec beaucoup de soin par Roland Joffé, dont c'est le premier long métrage. L'histoire est authentique. En 1972, le journaliste américain Sydney Schanberg, en poste au Cambodge, a pour interprète et ami un Cambodgien qui lui sauvera la vie quand les Khmers rouges entreront dans Phnom Penh. La guerre dans toute sa bêtise et son horreur. Et les douteuses implications américaines en Extrême-Orient.

■ **Métropolis** (Outremont, samedi) - Le classique de Fritz Lang qui raconte, dans une mégaloopole du 21^e siècle, la révolte des esclaves et leur répression par robot à visage de femme interposé. La présente version, sur une musique originale de Giorgio Moroder, est amputée par rapport à celle des cinémathèques. Mais à voir quand même.

Avis de recherche

Vous reconnaissez-vous dans le groupe de Simon Durivage École St-Denis 4^e année collégiale, 1964-1965



Aidez-nous à reconstituer cette photo mémorable. Si vous vous reconnaissez, téléphonez-nous sans délai. Si vous reconnaissez un parent ou un ami, prévenez-le. Notre numéro de téléphone est (514) 790-0914 (nous acceptons les frais d'appel) Suivez cet Avis de recherche, avec Simon Durivage, du 15 au 19 avril à 18h33. Gaston L'Heureux et Aline Desjardins orchestreront ces retrouvailles. Réalisation: Monique Lamarre. Réalisateur-coordonnateur: Normand Mathon. Le prochain invité d'Avis de recherche: Claude Raymond.



La télévision de Radio-Canada Vous méritez ce qu'il y a de mieux

18 ANS
Pour le plaisir,
Elles
aiment
CA
2^e Film: Les Céciles à Paris
COMMODORE 3^e Film: LES CUISSARDÉS
5780 BOUL. GOUIN O. 334-8560

18 ANS
adultes
THE DANCERS
LIEBEVER 5117 PARK

18 ANS
adultes
Nasty
Girls
CINÉMA L'AMOUR
4015 ST LAURENT

PLAISIRS ASSURÉS
du 12 au 25 avril
1 MAISON
POUR
VOTRE
IMMENSE
FANTASME
INTERDIT
Carre St-Louis
3900 ST-DENIS 842-2361

Ouimetoscope
Cinéma de répertoire
1204 est, rue Ste-Catherine
tél.: 525-8600
Chaque film 3\$

SAMEDI 13 AVRIL 7:15, 9:30 INDIANA JONES ET LE TEMPLE MAUDIT 7:00, 9:00 L'ÉTÉ MEURTRIER DIMANCHE 14 AVRIL 2:00, 4:15, 7:15, 9:30 INDIANA JONES ET LE TEMPLE MAUDIT 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30 LA GUERRE DES BOUTONS LUNDI 15 AVRIL 7:30, 9:30 RENCONTRES AVEC DES HOMMES REMARQUABLES (Meeting with Remarkable Men) 7:00, 9:00 LE CLÉ MARDI 16 AVRIL 7:30, 9:30 LE CRIME D'OVIDE PLOUFFE 7:00, 9:00 UN HOMME PARMI LES LOUPS (Never Cry Wolf) MERCREDI 17 AVRIL 8:00 AU FIL DU TEMPS 7:30, 9:30 LA FEMME DE L'HÔTEL JEUDI 18 AVRIL 7:00, 9:30 POSSESSION 7:15, 9:15 GABRIELA VENDREDI 19 AVRIL 7:15, 9:30 CHOISSE ME 7:00, 9:00 MA FEMME S'APPELLE REVIENS	SAMEDI 20 AVRIL 7:15, 9:30 CHOISSE ME 7:00, 9:15 MOSCOU À NEW YORK (Moscow on the Hudson) DIMANCHE 21 AVRIL 2:00, 4:15, 7:15, 9:30 L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP (The Man Who Knew Too Much) 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30 LE JUMENT LUNDI 22 AVRIL 7:15, 9:45 LE MYSTÈRE SILKWOOD (Silkwood) 7:00, 9:30 LA GEISHA MARDI 23 AVRIL 8:00 GANDHI 7:30, 9:30 LE DERNIER COMBAT MERCREDI 24 AVRIL 7:00, 9:30 L'AMI AMÉRICAIN 7:15, 9:15 LA FEMME FLAMBÉE JEUDI 25 AVRIL 7:30, 9:30 LES DIEUX SONT TOMBÉS SUR LA TÊTE 7:00, 9:00 BRIMSTONE: PIERRE QUI BRÛLE (Brimstone and Treacle) VENDREDI 26 AVRIL 7:15, 9:30 L'AVENTURE C'EST L'AVENTURE 7:00, 9:15 L'HOMME À FEMMES (The Man Who Loved Women)
---	--

TOUS LES JOURS DE 1:00 P.M. À 3:00 A.M.
La curiosité est la clé de la découverte
18 ANS
JUNES BELLES
AUDACEUSES
GREYSTOKE la légende de TARZAN
ENFANTS... 1200
CINÉMA RIO-1
11383 ST-VITALE NORD 331-4447
CINÉMA RIO-2
11383 ST-VITALE NORD 331-4447

EN PRÉMIÈRE
une initiation érotique explosive!
2^e sem
Les amours d'une compagne de New York
Cadenza de l'amour
SERENA JOHN HOLMES
PAPINEAU 1 omega 2
4515 PAPINEAU AVE. 527-8511
journal intime d'une jeune fille
5^e sem
THE MAN WHO BROUGHT YOU 'DEEP THROAT' IS BACK
PAPINEAU 2
12 YEARS AFTER
EYE GUY

AIMERIEZ-VOUS AVOIR "CONGÉ DE MÉNAGE" PENDANT UN AN?

MAI 1985:
PAS DE MÉNAGE

JUIN 1985:
PAS DE MÉNAGE

JUILLET 1985:
PAS DE MÉNAGE

AOÛT 1985:
PAS DE MÉNAGE

SEPTEMBRE 1985:
PAS DE MÉNAGE

OCTOBRE 1985:
PAS DE MÉNAGE

NOVEMBRE 1985:
PAS DE MÉNAGE

DÉCEMBRE 1985:
PAS DE MÉNAGE

JANVIER 1986:
PAS DE MÉNAGE

FÉVRIER 1986:
PAS DE MÉNAGE

MARS 1986:
PAS DE MÉNAGE

AVRIL 1986:
PAS DE MÉNAGE

la presse

Ménage-Aide

Participez au concours «CONGÉ DE MÉNAGE» de RADIO CITÉ et LA PRESSE ! Les cinq gagnants du concours n'auront pas à lever le p'tit doigt pendant un an. La belle vie quoi! Imaginez un peu, une équipe de professionnels viendra chez vous faire le ménage à toutes les deux semaines pendant un an. L'équipe apportera tout ce qu'il faut: détergents, brosses, chiffons, etc... même son aspirateur. Quand on dit congé de ménage, c'est congé de ménage!

RÈGLEMENTS:

— Pendant cinq (5) semaines, du 1^{er} avril au 3 mai, MARTINE ROUZIER procédera à un tirage entre 12 h et 16 h, du lundi au vendredi. Les personnes nommées auront une heure pour confirmer, par téléphone, leur participation au grand tirage du vendredi de chacune des cinq (5) semaines.

— La valeur des prix offerts est de 6 000 \$.

— Le texte des règlements est disponible à RADIO CITÉ.

KIOSQUE D'INFORMATION AUX GALERIES D'ANJOU AUJOURD'HUI

«CONGÉ DE MÉNAGE»
a/s de RADIO CITÉ FM
1184, Sainte-Catherine Ouest
Suite 500
Montréal (Québec) H3B 1K1

Nom _____
Adresse _____
App. _____
Ville _____
Code postal _____
Âge _____

Tél. (rés.) _____ (bur.) _____
Je suis abonné à LA PRESSE ☐
J'achète LA PRESSE en kiosque ☐ 13-4-85

RADIO CITÉ

FM

107.3

Pour l'amour de la musique

DOMINIQUE SANDA

Une grande reconnaissance à Bresson

■ PARIS (AFP) — «Je ne suis pas facile à comprendre et je n'aime que les gens compliqués, ceux qui sont aussi complexes que moi», déclare volontiers Dominique Sanda qui, dans le dernier film de René Allio, «Matoles 512», campe une amoureuse volcanique qui brave les foudres de son commandant de mari pour les beaux yeux du matelot héros du film.

Claude LE GENTIL
Agence Franco-Presse

Étrange personnage que «la Sanda», une star qui fonce tête baissée dans la vie pour surmonter une timidité paralysante, qui est toujours en révolte contre quelque chose ou contre quelqu'un et qui demeure persuadée qu'elle aurait mal tourné, d'une façon ou d'une autre, si elle n'avait fortuitement rencontré son «sauveur», comme elle l'appelle: Robert Bresson.

Elle a connu une enfance désolée, recroquevillée sur elle-même, sans amitié aucune, auprès d'un

père misanthrope et d'un frère trop âgé pour lui prêter attention. La maison familiale lui était tout aussi rébarbative que l'école des sœurs où elle étudiait. Alors, pour fuir cet univers étouffant, elle s'est mariée à 15 ans et demi.

Bien entendu c'est le fiasco. Dominique parvient à surmonter une mélancolie dépressive en se lançant dans la vie active. Elle devient cover-girl, ce qui lui permet de s'évader: l'Afrique, les États-Unis, le Moyen-Orient...

C'est déjà la superbe fille «à l'air de camélia, au long visage de communicante, au regard gris bleu d'hiver, à la voix de gorge veloutée, infiniment sexy», qu'a joliment décrite le journaliste parisien Eric de Saintangel.

Et Bresson vint

C'est en 1969 — elle a 16 ans — que se produit l'événement qui décidera de son avenir. Robert Bresson, alors en pleine gloire, cherche une héroïne pour incarner «Une femme douce». Il tombe un jour en ar-



Dominique Sanda : une enfance désolée...

rêt sur une photo du magazine «Vogue»: «C'est elle que je veux», dit-il. «Elle», c'est Dominique Sanda... Convocation, visite chez ce «curieux bonhomme de Bresson», bout d'essai... Elle devient la femme douce... Et la voilà soudain célèbre.

«Je voue une gran-

de reconnaissance à Bresson, dit-elle. Il m'a fait découvrir le cinéma et comprendre que là était ma vie... C'est vrai qu'il m'a fait souffrir, comme il fait souffrir tous les comédiens qui passent entre ses mains, car c'est un véritable tyran sur le plateau. Mais en contrepartie on apprend

avec lui, l'espace d'un tournage tout ou presque tout ce qu'un acteur doit savoir».

Après Bresson, c'est Bertolucci qui lui donne un rôle ambigu dans «Le conformiste», un rôle qu'elle joue avec beaucoup de charme. C'est pour elle le début d'une carrière italienne qui sera jalonnée de réussites. Et d'abord celle du «Jardin des Finzi Contin», de Vittorio de Sica, qui la fait connaître aux États-Unis où certains critiques n'hésitent pas à voir en elle un mélange d'Ingrid Bergman et de Greta Garbo.

John Huston l'engage pour «Mackintosh Man» dans lequel elle campe avec brio une secrétaire des services secrets anglais qui donne la réplique à Paul Newman et à James Mason.

Elle s'éloigne ensuite des studios pendant un certain temps pour mieux s'occuper de son petit garçon, Ian (dont le père est l'acteur Christian Marquand), cela jusqu'en 1976. Cette année-là, elle se voit attribuer le grand prix d'interprétation au festival de Cannes pour ses

compositions dans deux films italiens: «L'héritage», de Mauro Bolognini et le fameux «1900» de Bernardo Bertolucci.

Dangereuse intrigante sous des allures d'innocence dans «L'héritage», femme à la fois fragile et émanicipée dans «1900», la comédienne, dans l'un et l'autre rôle, donne libre cours à toute sa sensibilité avec une «classe» louée par la critique.

Lou Salomé

Et puis, en 1977, nous la retrouvons sous les traits de Lou Salomé — la mystérieuse amie de Nietzsche et de Wagner, de Freud et de Rilke — dans le film de Liliana Cavani «Au-delà du bien et du mal».

Dans «Le voyage en douce», un joli film de Michel Deville qu'elle tourne ensuite avec Geraldine Chaplin pour partenaire, nous pénétrons dans l'univers féminin, un univers délicat et clos et dans lequel «la Sanda», tout à tour séduisante, piquante, vive, émouvante, ne pouvait qu'exceller.

C'est sous les traits

d'une prostituée de haut vol qui par amour de l'argent monte une machination diabolique qu'elle apparaît dans «Les ailes de la colombe», de Benoît Jacquot. Un rôle inédit pour Dominique Sanda qui n'aime rien tant que sortir d'elle-même, que tenter de nouvelles expériences.

Elle a tourné bien d'autres films encore, en France, en Italie, aux États-Unis, des films dont la plupart, grâce à elle bien souvent, ont fait une belle carrière sur les écrans. Impossible de les citer tous, mais sait-on que c'est en pensant à elle que Bertolucci écrit le scénario du «Dernier tango à Paris»?

«La vérité, déclare Dominique Sanda aujourd'hui, c'est que nous avons pensé tous les deux Bernardo et moi à ce film. Nous en avons presque imaginé l'histoire de concert. Au départ je devais donner la réplique à Jean-Louis Trintignant, mais bien vite ma pudeur a repris le dessus. Je ne pouvais vraiment pas me lancer dans cette aventure...»

14 ANS

S'IL-VOUS-PLAIT, TROUVEZ-MOI

UN HOMME À MA TAILLE

UN FILM DÉMESURÉMENT DRÔLE!

DÈS LE 19 AVRIL dans des cinémas et ciné-parcs

POUR TOUS

L'AVENTURE MAGIQUE

DÈS 1h.

2e FILM Retour du chat botté

DÈS 7h.15

3e FILM MON CURÉ NUDISTES

14 ANS

1 Cimetière des Morts-Vivants

2 L'OPÉRA DE TERREUR

3 LA CLASSE DE 1984

NUITS D'horreur ven.sam. à minuit

omega 1

2655 Chemin CHAMBLY Longueuil 647-1127

Un témoignage bouleversant sur le monde de la drogue et de la prostitution.

18 ANS Adultes

3e sem.

UN FILM CHOC à 16 ans dans l'enfer d'Amsterdam

avec Ann Gisel Glass · Jacques Stany · Karine Shubert dans un film de Alex Berger distribution FRANCE FILM

ST-DENIS: 12:30, 14:15, 16:00, 17:45, 19:30. DESJARDINS: 12:30, 14:20, 16:00, 17:50, 19:30.

FANTASIE 720 de l'Eglise VERDUN 769-6767

st-denis 2 1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI

desjardins 2 BASILAIRE 1 288-3141 PdsA

Nos cinémas en périphérie

Matinées 13-14 avril DES 13 hres. enfants \$2.50

POUR TOUS

LE BÉBÉ SCHTROÛMPF

2e FILM Les 12 travaux d'Astérix FANTASIE

720 de l'Eglise VERDUN 769-6767

14 ANS

DERNIERS JOURS

Jean Zabioui présente

2e sem.

104

JOHN HURT · RICHARD BURTON

13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

st-denis 3 1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI

14 ANS

S'IL-VOUS-PLAIT, TROUVEZ-MOI

UN HOMME À MA TAILLE

DÈS LE 19 AVRIL dans des cinémas et ciné-parcs

OUVERT disponible chauffeferette

POUR TOUS

GREYSTOKE LA LEGENDE DE TARZAN SIGNÉUR DES SINGES

PLUS Cuyo

st-eustache ROUTE 15 SORTIE 21 472-8560

GAGNANT de l'OSCAR «LE MEILLEUR DOCUMENTAIRE» de l'année '85

POUR AVOIR DÉFENDU LES MINORITÉS, UN CONSEILLER MUNICIPAL SERA ASSASSINÉ.

POUR TOUS

THE TIMES OF HARVEY MILK

AUSSI 2e FILM

desjardins 4 BASILAIRE 1 288-3141

GAGNANT DE 3 GENIES dont, Meilleure Photographie

POUR TOUS

MARIO

13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Cinéma du COMPLEXE

desjardins 1 BASILAIRE 1 288-3141 PdsA

Les plus grands succès de l'année réunis.

1 **Détournement de Mineurs** 18 ANS

CLAIRE FORESTIER SYLVIE ESNAULT

2 «MÉMOIRES D'UNE PETITE CLOUTIERE»

3 **ENQUÊTES ÉROTIQUES SUR LES Jeunes Filles**

desjardins 3 BASILAIRE 1 288-3141 PdsA

bijou 5030 RUE PAPINEAU 527-9131

SPECTACLES

Jean Lapointe : audace et inquiétude

SUITE DE D 1

tre qui aura vu tous les grands artistes passer. J'en profiterai pour parler de mes expériences dans ce métier, à commencer par Bourvil qui prenait vraiment le temps de s'occuper d'un balayeur, et là je ferai revivre Bourvil dans l'imaginaire. J'en ferai revivre d'autres aussi, je ferai rêver ce balayeur qui n'a jamais été l'artiste qu'il aurait voulu être.»

C'est ce qu'on verra en 87. D'ici là, Lapointe s'occupera de son film avec Deschamps, Devos, Ventura et peut-être Zoué. Il a même pensé à Claude Zidi pour la mise en scène. Rien de moins que le meilleur dans le genre humoristique. Il prépare aussi une tournée du Québec à l'automne et une tournée française avec 50 ou 60 spectacles, l'hiver prochain.

«Je vais tout à fait à l'encontre des traditions françaises qui disent d'attendre. Moi je fonce, sans perdre de temps. Félix (Leclerc) me disait : donne-toi dix ans pour réussir en France. Moi je me donne dix mois, pas plus. J'ai fait l'Olympia un an après Bobino, ce qui était contraire à toutes les règles et pourtant tout a marché.»

C'est beaucoup demander à la résistance humaine. Il faut bien reconnaître qu'une première à Paris, à Québec et à Montréal en quelques semaines d'intervalle, ce n'est pas tout à fait une sinécure.

«Parfois je me sens ralentir. Il faut faire attention mais les spectacles bien placés ne me demandent plus autant d'énergie. J'ai

appris aussi à me ménager: pas d'entrevue le jour d'un spectacle et des vacances en été.

«Tu sais, je sais bien que ça va redescendre, c'est sûr. Je sais que c'est mon année mais je sais aussi que tous ceux qui ont persévéré dans ce métier ont eu leur année, c'est inévitable... À un certain moment de ma carrière, je demeurais avec ma femme dans un sous-sol et puis j'ai acheté la grosse maison. Mais c'est rien que du béton, du bois et j'étais bien dans mon sous-sol.»

Sûrement. Les vrais gamblers de la trempe de Lapointe ne courent jamais après l'argent. C'est souvent l'argent qui court après eux : «On ne tue pas une amitié pour \$50 000! J'ai trop de respect pour l'être humain. J'ai été par-

fois malhabile mais jamais malhonnête.»

Je n'ai jamais entendu quelqu'un raconter le contraire. Je n'ai d'ailleurs jamais rencontré quelqu'un qui en a franchement voulu à Lapointe. La rancune et les histoires heavy ce n'est pas son truc. C'est sûrement ce que le public a reconnu en lui.

Lapointe, c'est un curieux mélange d'audace et d'inquiétude. Une audace qui pourrait l'amener partout au monde avec des projets comme ce deuxième film qu'il voudrait réaliser après le premier et beaucoup d'autres spectacles en Europe. L'inquiétude c'est de ne pas rejoindre tout le monde, de gaffer quelque part, de rater un dernier train, de vieillir plus vite que ses projets.



RÉ-OUVERTURE

CINÉPARC DOLLARD

VENDREDI 19 AVRIL

TRANS-CANADIENNE OUEST, SORTIE 55

Boul. Brunswick Ouest tel. 684-8442

AVIS IMPORTANT

PRÉSUMANT DE L'ACCORD DES PARENTS, LES ENFANTS DE MOINS DE 14 ANS SERONT ADMIS LORS D'UN SPECTACLE CLASSÉ «14 ANS» PAR LA RÉGIE DU CINÉMA. LA NOUVELLE CLASSIFICATION «G» SIGNIFIE «GÉNÉRAL» ET REMPLACE MAINTENANT LA MENTION POUR TOUS.

PALME D'OR AU FESTIVAL DE CANNES

PARIS, TEXAS

VERSION ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

CAPITOL 1:10, 3:50, 5:30, 9:10.

«Lost in America», on y rit plus que dans tout autre film de cette année. Le rire ne couille pas les jambes. Albert Brooks est le comique le plus drôle dans le groupe des moins de 40 ans. Je passerais volontiers 24 heures avec ce groupe joyeux. Bravo pour des champions! At the movie, Roger Ebert et Gene Shalit

Une adorable comédie

The New York Times, Janet Maslin

Peu de comiques ont su rendre avec autant de vérité l'humour au jour le jour, c'est ce qui est merveilleux dans ce film.

Newsweek, David Arsen

Brooks est quelque peu visionnaire, il offre dans ce film une vision que bien peu ont touchée avant lui.

New York Magazine, David Denby

«Lost in America», un film brave, un film drôle, on y voit la naissance d'un grand artiste comique.

The Village Voice, David Edelstein

Un film à ne pas manquer, irrésistiblement drôle.

U.S. Magazine, Stephen Schofer

LOST IN AMERICA

ALBERT BROOKS JULIE HAGERTY

12.15, 2.05, 3.55, 5.45, 7.35, 9.25.

PLACE VILLE-MARIE

CINÉMA-1 866-0689

PORKY FRAPPE DE NOUVEAU!

PORKY'S REVENGE!

1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20.

SAM. DERNIER SPECTACLE 11:15.

PALACE 2

608 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

REBEL BAGARREUR

AMANT DE BETSHABÉE

TUEUR DE GOLIATH

KING DAVID

The story of the man.

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS

STORY BY JAMES CUSTODY - PRODUCED BY MARTIN BLAND

DIRECTED BY BRUCE BERESFORD - "PARADISE" - A PARAMOUNT PICTURE

LOEWS: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10.

SAM. DERNIER SPECTACLE 11:20.

WESTMOUNT SQUARE & CINÉMA DU PARC: TOUS LES SOIRS À 9:00 SEULEMENT.

LOEWS 3

654 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

LE CINÉMA

WESTMOUNT SQUARE

GREENE AU NORD DE

ST-CATHERINE O. 531-2477

Cinéma du Parc 1

(LaCité) 3575 AV DU PARC 844-9470

STAR WARS

RETURN OF THE JEDI

70MM DOLBY STEREO

Adultes (14-17 ans) avec carte d'identité avec photo... \$5.50

Adolescents (14-17 ans) avec carte d'identité avec photo... \$5.00

Enfants (13 ans et moins)... \$2.50

Carte Age d'Or Cinéma Units... \$2.50

RETURN OF THE JEDI

PALACE: 1:30, 4:00, 6:30, 9:00. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:30. LAVAL: SAM., DIM.: 1:30, 4:00, 6:30, 9:00. SAM. 6:30, 9:00. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:30.

PALACE 1 **LAVAL 1**

608 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776

Il a été poursuivi, jeté par une fenêtre et arrêté.

Eddie Murphy est un policier de Détroit en vacances à Beverly Hills.

BEVERLY HILLS COP

PALACE 4: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:00. PALACE 5: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:30. FAIRVIEW: SAM. ET DIM.: 1:05, 3:05, 5:05, 7:05, 9:05. SAM.: 7:05, 9:05

PALACE **FAIRVIEW 1**

608 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL TRANS-CAN. S. 52 697-8095

GAGNANT DE 3 OSCARS

THE KILLING FIELDS

MILWAUKEE ACTEUR DE SOUTIEN DR HAINES S. NGOR

MILWAUKEE MONTAGE JIM CLARK

MILWAUKEE CINÉMATOGRAPIHE CHRIS MENGES

PALACE: 12:45, 3:30, 6:15, 9:00. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:30. CINÉMA DU PARC: SAM., DIM.: 12:45, 3:30, 6:15, 9:00.

PALACE 3

608 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

Cinéma du Parc 2

(LaCité) 3575 AV DU PARC 844-9470

À L'IMPÉRIAL EXCLUSIVEMENT

PARTICIPEZ AU CONCOURS... TROUVEZ UN NOM AU «FAUCON» DU PARC ANGRIGNON.

Renseignements au Cinéma IMPÉRIAL

Date limite d'inscription... 21 avril Tirage... 28 avril

UNE AVENTURE MAGIQUE... JOYEUSE DIFFÉRENTE DE TOUT CE QUE VOUS AVEZ DÉJÀ VU

Un jeune pickpocket très doué échappe à l'emprise d'un tyran pour plonger dans l'aventure plus étrange que tout ce qu'il a pu imaginer. Mais le plus drôle de l'histoire est qu'il va finir par se retrouver dans la peau d'un héros.

LADY HAWKE

MATTHEW BRODERICK

À L'IMPÉRIAL SEULEMENT

70MM DOLBY STEREO

Adultes... \$5.50

Adolescents (14-17 ans) avec carte d'identité avec photo... \$5.00

Enfants (13 ans et moins)... \$2.50

Carte Age d'Or Cinéma Units... \$2.50

DIM.: 12:15, 2:30, 4:45, 7:00, 9:15. SAM.: DERNIER SPECTACLE 11:35. DORVAL ET LAVAL: SAM. ET DERNIER SPECTACLE 11:35.

IMPÉRIAL **LAVAL 4** **DORVAL 2**

1430 BLEURY 288-7702 PEEL CENTRE LAVAL 688-7776 260 AVE DORVAL 631-8586

«À vous couper le souffle»

«UNE RÉALISATION SENSATIONNELLE, À L'ÉROTISME TOUCHANT, UN SPECTACLE SUPERBE. HARRISON FORD Y EST INOUBLABLE.»

«Witness», un merveilleux film érotique... une excellente intrigue... un plaisir pour tous.

— Gene Shalit, Today Show

«Un excellent suspense, romantique et effrayant à la fois, excellent de part en part. Ce film est sensationnel. Harrison Ford s'y montre l'interprète parfait.»

— Roger Ebert, At the Movies

«Un film remarquable, à l'action soutenue du début à la fin.»

— David Denby, New York Magazine

WITNESS

HARRISON FORD DIRECTED BY PETER WEIR

A PARAMOUNT PICTURE

LOEWS: 1:05, 3:10, 5:15, 7:20, 9:30. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:35. CINÉMA DU PARC: SAM., DIM.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. SAM.: 7:00, 9:00. KENT: FAIRVIEW: SAM., DIM.: 1:05, 3:10, 5:15, 7:20, 9:30. SEM.: 7:20, 9:30.

LOEWS 2 **FAIRVIEW 2**

654 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL TRANS-CAN. S. 52 697-8095

Cinéma du Parc 3 **KENT 2**

(LaCité) 3575 AV DU PARC 844-9470 6100 SHERBROOKE O. 409-9703

La plus grande aventure jamais vue!

BABY

Secret Of The Lost Legend.

TOUCHSTONE FILMS PRESENTS "BABY: SECRET OF THE LOST LEGEND"

STARRING WILLIAM KATT SEAN YOUNG PATRICK MCGOUGHAN

PRODUCED BY JONATHAN TAPLIN DIRECTED BY B.W.L. NORTON

LOEWS: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:35. DORVAL: SAM., DIM.: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40. SEM. 6:00, 7:50, 9:40.

LOEWS 4 **DORVAL 3**

654 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL 260 AVE DORVAL 631-8586

The CARE BEARS MOVIE

3 sem.

LE CINÉMA

WESTMOUNT SQUARE

GREENE AU NORD DE

ST-CATHERINE O. 531-2477

Cinéma du Parc 1

(LaCité) 3575 AV DU PARC 844-9470

LE CINÉMA ET CINÉMA DU PARC: SAM. DIM.: 1:00, 2:45, 4:30, 6:15. SEM.: 6:15 SEULEMENT.

POLICE ACADEMY 2

THEIR FIRST ASSIGNMENT

LOEWS: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:30. KENT, DORVAL, LAVAL, GREENFIELD: SAM. ET DIM.: 12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 7:45, 9:30. SEM. 6:00, 7:45, 9:30. LAVAL: SAM. DERNIER SPECTACLE 11:15.

LOEWS 1 **3e SEMAINE**

954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

GREENFIELD PARK 3 **LAVAL 2**

PL GREENFIELD PARK 671-8129 CENTRE LAVAL 688-7776

DORVAL 1 **KENT 1**

260 AVE DORVAL 631-8586 6100 SHERBROOKE O. 409-9703

SI JASON CONTINUE DE VOUS HANTER... VOUS N'ÊTES CERTES PAS SEUL DANS CE CAS!

FRIDAY THE 13TH PART V

new beginning

PALACE: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:30.

PALACE 6

608 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

«SAISSANT... Une oeuvre de réflexion sur l'intolérance et l'amour! FAUT VOIR...»
— Micheline Ricard, CIE/FM

BRIGITTE FOSSEY
HILDEGARD KNEF
IVAN DESNY



L'Avenir d'Emilie

un film de **HELMA SANDERS-BRAHMS**
Caméra: SACHA VIERNI • son: G. KOTZSCH • montage: URSULA REISS
Musique: J. KRIEGER • produit par LES FILMS DU LOSANGE

ELYSEE 2 SAM & DIM 12.45, 2.55, 5.05, 7.15, 9.25, SEM. 7.15, 9.25.
35 MILTON 842-6053

«Une réussite du cinéma allemand Angela Winkler entre dans la peau de son personnage avec une aisance absolument remarquable. Un très beau film, âpre et sans concessions.»
— Luc Perrault, LA PRESSE

«Un film étonnant, ponctué de temps forts et admirablement interprété.»
— Francine Laurendeau, LE DEVOIR

LE JOURNAL D'EDITH



Un film de Hans W. Geissendörfer d'après le roman de Patricia Highsmith

Avec: **ANGELA WINKLER**, VADIM GLOWNA
LEOPOLD VON VERSCHUER
Musique: JÜRGEN KRIEGER / Caméra: MICHAEL BALLHAUS
Montage: HELGA BORSCHKE / Distribution exclusive: VIVAFILM
Disponibles en loc et en vidéo

12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.10, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.20
Le PARISIEN 5 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

«DRÔLE... INSPIRÉ... TRIOMPHAL...»
Drôle, inspiré, superbement dirigé de main de maître, et si triomphal que vous en garderez la sourire tout le long du film. Modine est très plaisant et Linda Fiorentino offre la sexualité dangereuse de Debra Winger.
— Newsweek, Jack Kroll

19e SEMAINE

Vision Quest

1.15, 3.20, 5.20, 7.25, 9.30, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.35

LOEWS 5 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL



FANTASIA

SON STÉRÉOPHONIQUE
12.20, 2.35, 4.50, 7.00, 9.10.

YORK 1487 ST-CATHERINE O. 937-8978 OUY



LES ROIS DU GAG



Le PARISIEN 4 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL
12.15, 2.05, 4.00, 5.50, 7.45, 9.40, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.30.



LA REVANCHE DE PORKY

MILVIN SIMON PRODUCTIONS and ASTRA BELLEVUE PAPER INC. Present "PORKY'S REVENGE"
Starring DAN MORGAN, MYRTLE KINNEY, FORTY GARDNER, MAXIE HERRBER, KARI HUNTER, SCOTT COLOMAY
NANCY PARSONS, CHUCK MITCHELL, Executive Producers MILVIN SIMON and MILTON GOLDSTEIN
Based on Characters Created by BOB CLARK. Written by ZIGGY STEINBERG. Produced by ROBERT L. ROSEN
Directed by JAMES KIMACK

PARISIEN: 1.20, 3.20, 5.20, 7.20, 9.20, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.10.
LAVAL: VERSAILLES: GREENFIELD: SAM. DIM. 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00, SEM. 7.00, 9.00,
LAVAL: SAM. DERNIER SPECTACLE 11.00.

Le PARISIEN 3 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL
LAVAL 3 CENTRE LAVAL 688-7776
GREENFIELD PARK 2 PL. GREENFIELD PARK 671-6129
VERSAILLES 2 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON



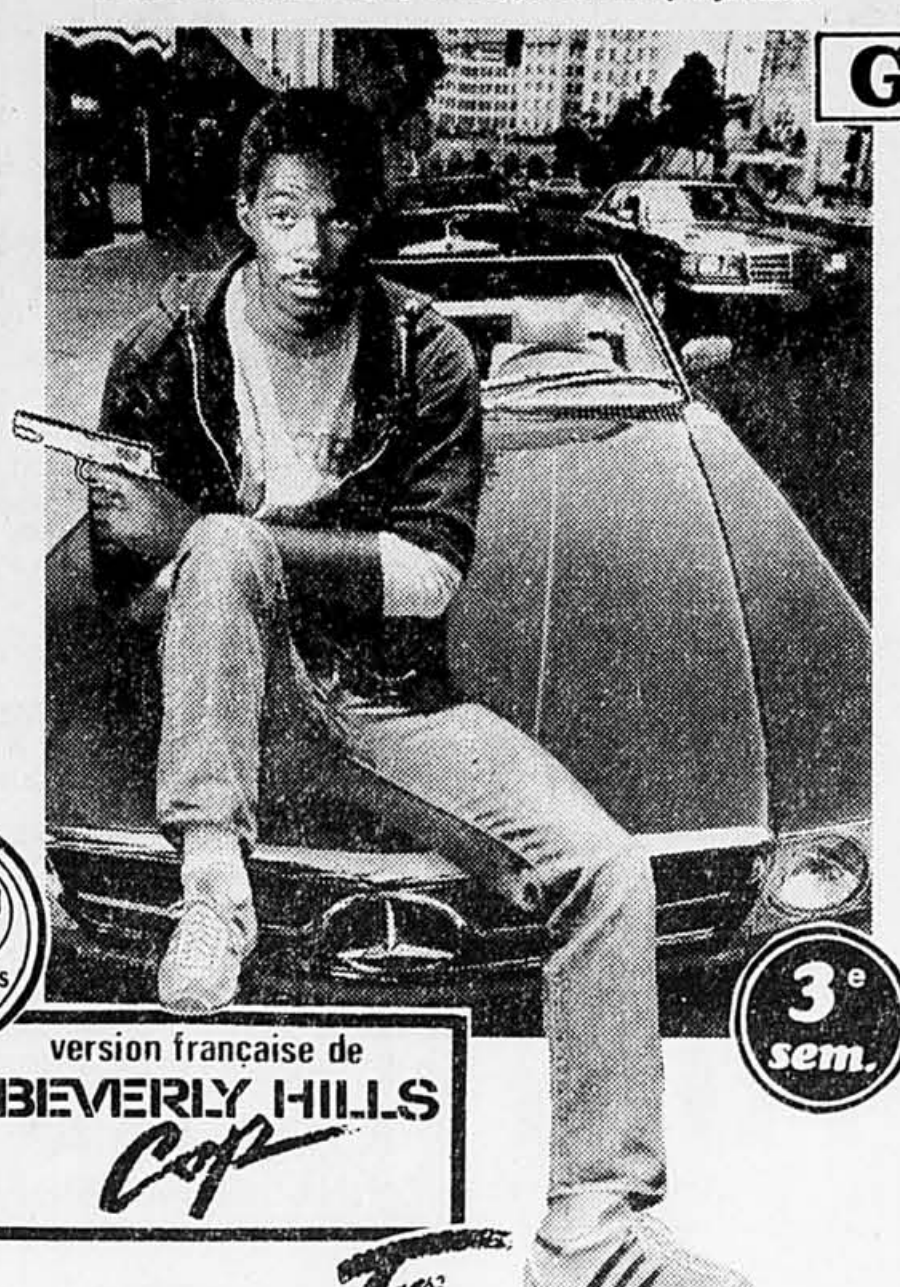
LA GUERRE DES ETOILES LE RETOUR DU JEDI

MARK HAMILL • HARRISON FORD • CARRIE FISHER
BILLY DEE WILLIAMS • ANTHONY DANIELS
DAVID PROWSE • KENNY BAKER • PETER MARHER • FRANK OZ
RICHARD MARQUAND • HOWARD KAZANJIAN • GEORGE LUCAS
LAWRENCE KASDAN • GEORGE LUCAS • JOHN WILLIAMS

70MM DOLBY STEREO
Adultes: \$3.50
Adolescents (14-17 ans) avec carte d'identité avec photo: \$3.00
Enfants (13 ans et moins): \$2.50
Carte Age d'Or Cinémas Unis: \$2.50
AUCUN LAISSEZ-PASSER

Le PARISIEN 1 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL
12.10, 2.30, 4.45, 7.00, 9.15, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.25

Après son triomphe dans "48 Heures" et "Un Fauteuil pour Deux", le nouvel Eddie Murphy arrive, plus drôle que jamais.



version française de BEVERLY HILLS Cop

Le Flic de BEVERLY HILLS

PARAMOUNT PRESENTE UNE PRODUCTION DON SIMPSON / JERRY BRUCKHEIMER EN ASSOCIATION AVEC EDDIE MURPHY PRODUCTIONS
UN FILM DE MARTIN BREST • EDDIE MURPHY • "LE FLIC DE BEVERLY HILLS" • MUSIQUE DE HAROLD FALTERMEYER • SCENARIO DE DANIEL PETRIE, JR.
HISTOIRE DE DANILLO BACH ET DANIEL PETRIE, JR. • PRODUIT PAR DON SIMPSON ET JERRY BRUCKHEIMER • REALISE PAR MARTIN BREST
BAND ORIGINAL DU FILM SUR CASSETTES • MCA DISTRIBUTION

Un film PARAMOUNT

DOLBY STEREO Au Parisien et Versailles
PARISIEN: 12.20, 2.15, 4.10, 6.05, 8.00, 9.55, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.45
LAVAL: VERSAILLES: GREENFIELD: SAM. DIM. 1.10, 3.15, 5.15, 7.25, 9.35, SEM. 7.25, 9.35.

Le PARISIEN 2 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL
LAVAL 5 688-7776 PL. GREENFIELD PARK 671-6129
GREENFIELD PARK 1 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON
VERSAILLES 1

Aussi à SHERBROOKE, QUÉBEC, DRUMMONDVILLE, ST-JEAN, ST-HYACINTHE, ST-JÉRÔME, TROIS-RIVIÈRES ET VALLEYFIELD.

GAGNANT DE 3 OSCARS LA DECHIRURE

(THE KILLING FIELDS)
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN DE HANG-NHONG
MEILLEURE CINÉMATOGRAPHIE CHEN-MING
MEILLEUR MONTAGE JIM CLARK
ÉLYSÉE & VERSAILLES: SAM. DIM. 1.00, 3.40, 6.20, 9.00, SEMAINE 6.20, 9.00.

ÉLYSÉE 1 35 MILTON 842-6053
VERSAILLES 3 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON



BERNARD GIRAudeau GERARD LANVIN



LES SPECIALISTES

UN FILM DE PATRICE LECONTE
CHRISTIANE JEAN • MAURICE BARRIER
BRUNO TARDON • PATRICK DEWOLF • PATRICE LECONTE • MICHEL BLANC
ÉRIC DEMARÇAN • BERNARD ARTIGUES

Le PARISIEN 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL
LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776
GREENFIELD PARK PL. GREENFIELD PARK 671-6129
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

DÈS VENDREDI, 19 AVRIL

Grande Vente

Vive le printemps!

Vive les mariés!



10% D'ESCOMPTE

SUR TOUT ACHAT

Si vous aimez le risque, choisissez de piger votre escompte. Il y a des coupons de rabais de 5, 10, 20, 50 et 100%



NU-AGE

MONTRÉAL
Place Bonaventure
Le Passage
866-2120
3607, rue Saint-Denis, #2
849-8879

LONGUEUIL
1692, chemin Chambly
674-8581

NOTRE-DAME-DE-GRÂCE
6004, rue Sherbrooke Ouest
486-6624

DOLLARD-DES-ORMEAUX
Mail West Island
683-5931

LAVAL
425, boul. Saint-Martin Ouest
663-3708

À notre cinéma!

Le Cinéma ONF

Tous les soirs de la semaine (sauf le lundi), des programmes de films ou de vidéos pour le grand public. Les projections ont lieu à 19 h et 21 h.

En première à Montréal
CHICKEN RANCH
(sous-titres français)



Un long métrage documentaire qui nous vient d'une maison de production américaine. Un film au sujet de la prostitution, telle qu'elle est pratiquée au Chicken Ranch, un bordel ouvert situé à moins de 80 kilomètres de Las Vegas, là où le commerce de la chair comme le jeu sont légalisés... parce que ça rapporte!

Samedi et dimanche, 13 et 14 avril

Le Cinéma ONF
Complexe Guy-Favreau
200, boulevard Dorchester ouest
(accès facile par le métro Place d'Armes)
Renseignements : 283-8229 Prix d'entrée : 2 \$

LIVRES REÇUS

Les petits innocents, par Denise Lemieux, 205 pages. Institut québécois de recherche sur la culture.

Avec l'argent des autres, par Michael M. Thomas, trad. par Marie-Luce Constant, 624 pages. Éditions La Presse. Prix: \$19.95.

Bleue, par Michèle La France, 154 pages. Éditions Libre Expression. Prix: \$12.95.

Crève, Gringo! par W.K. Nelson, trad. par Ivan Steenhout, 368 pages. Éditions du Trécarre. Prix: \$14.95.

Chetsy sur glace avec un twist, par Pierre Olivier, 157 pages. Éditions Libre Expression. Prix: \$14.95.

La Route bleue, par Kenneth White, trad. par Marie-Claude White, 189 pages. Éditions Grasset. Prix: \$3.75.

Ils sont très mignons mais... Ne les nourrissez pas après minuit, ne les arrosez jamais, et ne les exposez pas à la lumière.



GREMLINS
2e film: Académie de police
ESPACE 9
6956, rue Saint-Denis
(angle Belanger) 272-1080
Maitre Jean-Talon

LE LOISIR LE MOINS DISPENDIEUX

Venez découvrir toute la différence entre une «salle de pool» et un

CLUB DE BILLARD

100-TABLES DE BILLARD BAR ACCUEILLANT CASSE-CROUTE
VENEZ RELAXER AVEC TOUS VOS AMIS

CLUB DE BILLARD MONTRÉAL 551, rue Mont-Royal est
Face au métro Mont-Royal
525-5091

CLUB DE BILLARD LAVAL 1776, boul. des Laurentides
Vimont
668-3759

CLUB DE BILLARD MONTRÉAL-NORD 6200, boul. Henri-Bourassa est
321-8080

CLUB DE BILLARD DU VIEUX LONGUEUIL 219, St-Charles ouest
670-9959

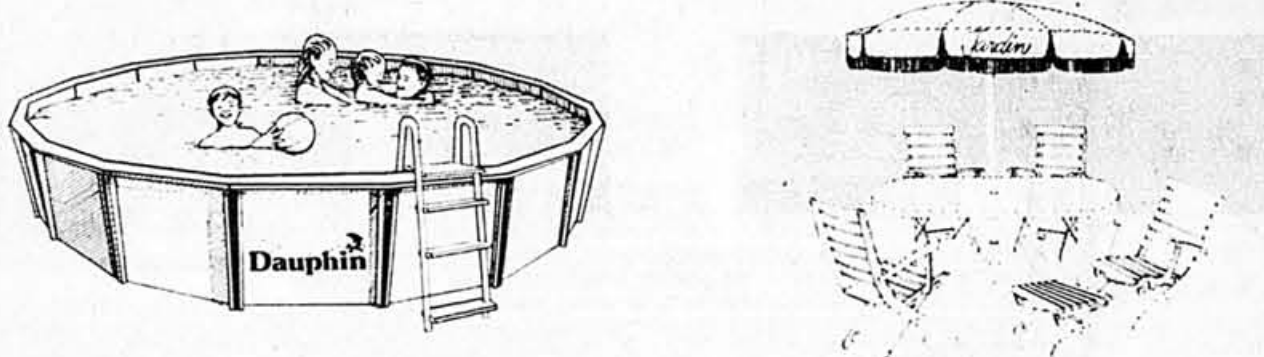
CKAC 73 et la presse

VOUS INVITENT À PARTICIPER AU CONCOURS

"T'ES DAUPHIN"

GAGNEZ

une des six piscines Dauphin et un ensemble de meubles de jardin d'une valeur de 2 795\$ d'une valeur de 1 000\$



Piscine Flipper de 24 pieds entièrement en aluminium comprenant filtre, plomberie, échelle, plate-forme, ensemble d'entretien, couverture d'hiver et toile solaire

- 1 table ovale en résine
- 4 chaises à dossier inclinable en résine
- 1 tabouret 4 positions en résine
- 1 parasol

Piscines Dauphin... pour 5 mois de vacances année après année...

Pour participer, remplissez le coupon de participation publié jusqu'au 14 mai dans LA PRESSE.

Tous les matins, entre 7 h et 8 h 15 du lundi au jeudi jusqu'au 16 mai, Jacques Proulx procédera au tirage d'un ou d'une finaliste.

Cette personne devra téléphoner à CKAC dans les trente minutes qui suivent pour confirmer son admissibilité aux tirages des piscines Dauphin et des ensembles de meubles de jardin. Ces tirages auront lieu les vendredis 12, 19 et 26 avril, 3, 10 et 17 mai 1985. Le texte des règlements officiels est disponible à CKAC 73.

"T'es Dauphin" CKAC 73, C.P. 7171, Succursale "A", Mtl. P.Q. H3C 3L4

Nom _____

Adresse _____ App. _____

Ville _____ Code postal _____

Âge _____ Téléphone: rés. _____ bur. _____

Je suis abonné(e) à LA PRESSE ☐ J'achète LA PRESSE au kiosque ☐

La plus grande aventure jamais tentée: découvrir si la vie existe au-delà des étoiles...

2010

L'ANNÉE DU PREMIER CONTACT

Metro-Goldwyn Mayer présente un film de Peter Hyams
ROY SCHEIDER

"2010" JOHN LITHGOW • HELEN MIRREN • BOB BALABAN • KEIR DULLEA
musique de DAVID SHIRE • superviseur des effets visuels RICHARD EDLUND, A.S.C.
d'après le roman de ARTHUR C. CLARKE (Éditions Albin Michel)
adapté pour l'écran, produit et réalisé par PETER HYAMS

BANDE ORIGINALE DU FILM SUR DISQUE

un film MGM/UA distribué par CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

Le PARISIEN 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 McGill

DÈS VENDREDI 19 AVRIL

la presse

PRÉSENTE SES

WEEK-ENDS CONSEILS

LES SAMEDIS ET DIMANCHES JUSQU'AU 5 MAI À

CKAC 73

Tous les week-ends, les chroniqueurs spécialistes de LA PRESSE vous informent et répondent à vos questions À LA RADIO.

AUTO, MAISON, RÉNOVATION-BRICOLAGE, HORTICULTURE, VACANCES-LOISIRS

QUOI FAIRE? COMMENT LE FAIRE? OÙ ACHETER? QUOI ACHETER?

suivez les WEEK-ENDS CONSEILS LA PRESSE à CKAC/73

1. Obtenez trucs et conseils des spécialistes grâce aux capsules d'information diffusées samedi et dimanche.

2. Posez directement vos questions samedi, à l'émission WEEK-ENDS CONSEILS de midi 45 à 13 h 45.

ÉCOLES DE SPECTACLES

Studio: Michele Turenne

TAM-TAM-DANSE

(cours jour - soir)

SESSION PRINTEMPS DÉBUT 15 AVRIL

272-3034
843-8922

1435, rue Bleury,
suite 400
Métro Place
des Arts

Danse africaine
• Afro-contemporaine
• Baladi (danse orientale)
• Gymnastique douce et danse

INSCRIPTIONS MAINTENANT!

Le pensionnat l'Ange-Gardien se souvient

Une réunion des anciennes élèves du couvent de Saint-Henri aura lieu au gymnase du collège Sainte-Anne, 50, 12e Avenue à Lachine, le 20 avril 1985 de 10 h à 16 h.

Cotisation: 15\$
— Il y aura un buffet.

Pour plus amples renseignements, téléphoner à
Ghislaine Tessier au 661-7683

INTUITION ET CRÉATIVITÉ

Fin de semaine de croissance personnelle

3 mai (soirée)
4 et 5 mai (jour)

Pour informations s'adresser à

DANIELLE POUPARD
psychologue gestaltiste
272-3966 ou 274-8097

COURS DE CRÉATIVITÉ

Technique de mobilisation de la créativité (W. LUTHE, md., 1976)

Une méthode non verbale, active et structurée de peinture non pensée qui vise à faire émerger le potentiel créateur particulier à chacun(e).

FORMATION PRINTEMPS 85
du 4 mai au 22 juin (8 semaines)

Séance d'information le 18 avril à 19 h 30

GÉRALD CÔTÉ, psychologue 435-5378
dépliant sur demande — inscription dès maintenant

DERNIÈRES SESSIONS avant les vacances

«Un travail en douceur procurant bien-être, santé et détente.»

• HARMONIE DU CORPS • DÉTENTE / RELAXATION

Yoga et bioénergie (Shultz, Jacobson, Marthanot)

(Maximum 10 personnes par groupe)

CENTRE NOUVELANCE

230, boul. Henri-Bourassa Est (près du métro)

PERMIS DU MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION 387-4383

Synthèse ACTIVITÉS AVRIL - MAI

SEMAINE THÉRAPEUTIQUE, EN RÉSIDENCE HORS DE MONTRÉAL

du mercredi 24 au dimanche 28 avril

ESPACE, TERRITOIRE ET CONFLIT (WEEK-END INTENSIF)

du vendredi 19 au dimanche 21 avril

UN TEMPS POUR MOI, UN TEMPS POUR MON ENFANT

samedi le 18 mai

LECTURE DU CORPS (SOIRÉE DE 3 HEURES)

Laval: lundi le 29 avril

Montréal: jeudi le 2 mai

ANIMATEUR: EDUARD KORENFELD

Soirées d'information 17 - 22 - 30 avril

Synthèse

C.P. 3034, SUCC. YULVILLE

MONTRÉAL (QUE.) H3P 2Y8

ANDRÉE LAMBERT, directrice

(514) 625-2985

L'ÉCOLE DE MUSIQUE COURNOYER

— cours privés —

PIANO

* pour tous, débutants inclus de la maternelle à l'âge d'or

«Méthode personnalisée favorisant votre désir d'expression dans

L'interprétation — L'accompagnement

L'arrangement — L'improvisation

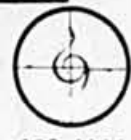
La composition

du Classique au Jazz

À l'aide des RÈGLES MUSICALES COURNOYER

médaille d'or Bruxelles 75

GUITARE



653-4666

Montréal et région

Saint-Laurent, Longueuil,

Saint-Lambert, Boucherville,

Verchères, Saint-Basile,

Saint-Basile, Marieville,

Cowansville, Saint-Hilaire,

Beloeil, Saint-Hyacinthe,

Outaouais, Pointe-aux-Tremblants

Nous vous assurons la compréhension de la musique.
Nous enseignons 12 mois par année.

Le Centre de yoga et de méditation «HAMSA» offre des

COURS DE YOGA

et de MÉDITATION

selon l'enseignement de M.S. HAMSANANDA S.M.

par des instructeurs diplômés ayant vécu plusieurs années auprès du Maître.

DÉTENTE - RESPIRATION - POSTURE - CONCENTRATION

NOUVELLE SESSION

Début des cours: semaines du 15 et 22 avril

Durée: 8 semaines; 1 h 30 par cours, coût: 40\$

Situé à deux pas du métro Laurier (sortie sud)

Renseignements: 598-5282 ou 472-8133

(C'est l'ALUMINISME qui nous fait vivre!)

ÉCOLE DE DANSE POINTÉPIÉNU

SESSION PRINTEMPS 1985

du 9 avril au 22 juin

(11 semaines)

COURS: Programme de formation

Niveau débutant jusqu'à professionnel

BALLET CLASSIQUE, DANSE MODERNE

Pointes, Barre au sol, Caractère,

Chant, Rythme, Théâtre, Atelier,

Répertoire, JAZZ, JAZZ MODERNE,

CLAQUETTES, DANSE AÉROBIQUE, DANSE

EXERCICE

PROGRAMME POUR ENFANTS ET ADOLESCENTS:

DANSE CRÉATIVE, PRÉ-BALLET,

BALLET CLASSIQUE, JAZZ.

INSCRIPTION DES MAINTENANT

5415 ch. Queen Mary

Montréal H3X 1V1

487-5622

Permis de culture personnelle: 749541



PROFESSEUR
INVITE: ODED
KAFRI, DE
RENOMÉE
INTERNATIONALE



Université de Montréal

Faculté des arts et des sciences

Un peu de psychologie... cet été, le soir.

Psychologie générale (PSY 1970) - 3 crédits

Définitions.

Présentation des différentes écoles.

Emotions et motivation.

Psychologie de la motivation (PSY 1955) - 3 crédits

Motivation et apprentissage.

Frustration et conflit.

Motivation humaine et sociale.

Psychologie des émotions.

Du début mai à la fin juin 1985

deux soirs par semaine

19:00 à 22:00

Renseignements: 343-7338

Inscription

Secrétariat des étudiants libres

Faculté des arts et des sciences

Université de Montréal

3150, rue Jean-Brillant, #1114

Montréal (Québec)

H3T 1N8

ECKANKAR

présente

des séances d'informations

sur

l'éveil de la conscience

Quel est le but de la vie? Ai-je vécu auparavant? Qu'y a-t-il derrière la voile de la mort?

le lundi 20h — le dimanche 14h

1319, Ste-Catherine est (métro Beaudry)

Montréal H2L 2H4

521-6518

521-0319

(entrée libre)

BAZAR 85

Enfin,

Le "BAZAR 85"

Bienvenue à tous,

Dimanche le 14 avril

de 11 h à 18 h

Au 1710, rue Beaudry

(près du métro Beaudry)

commandité par le

Centre Eckankar

de Montréal

☎ 521-6518



Université de Montréal

Faculté des arts et des sciences

Département d'études

anciennes et modernes

Cours de langues modernes

Été 1985

Allemand

Cours intensifs élémentaire (6 crédits)

et intermédiaire (6 crédits)

Horaires

lundi, mardi, mercredi, jeudi et vendredi

de 18:00 à 20:30

du 13 mai au 4 juillet 1985 incl.

Espagnol

Cours intensifs élémentaire (6 crédits),

intermédiaire et avancé (6 crédits)

Horaires

lundi, mardi, mercredi et jeudi

de 18:30 à 21:30

du 9 mai au 4 juillet 1985 incl.

Italien

Cours élémentaire (6 crédits)

Horaires

lundi, mercredi et vendredi

de 17:30 à 20:30

du 6 mai au 19 juillet 1985 incl.

Cours intermédiaire (3 crédits)

Horaires

mardi et jeudi

de 17:30 à 20:30

du 7 mai au 25 juin 1985 incl.

Russe

Cours intensif élémentaire (6 crédits)

Horaires

lundi, mardi, mercredi et jeudi

de 18:30 à 21:30

du 13 mai au 8 juillet 1985 incl.

Voyage d'études en Grande-Bretagne

HGL 3300 - Sites et monuments grecs et romains

(6 crédits)

Ce voyage est organisé par la Section

d'études anciennes

du 30 juin au 29 juillet 1985

Renseignements

(inscriptions, frais de scolarité, etc.)

Département d'études anciennes et modernes

Tél.: 343-6222 ou 343-6224

ÉCOLE DE DANSE MARTINE HAUG

permis de culture

personnelle no 749763

PRINTEMPS 85

DÉBUT

22 AVRIL 1985

— Barre au sol

Placement

— Technique

José Limon

— Variations et

créations

Tous niveaux



Inscriptions du 15 au 19 avril 85

1276 St-André, Montréal

H2L 3S9, Métro Berri

Tél.: 849-8556

Le Théâtre de Quartier

ATELIERS

COURS DE THÉÂTRE

PRINTEMPS 1985

1. INTERPRÉTATION (36 heures) tous

les mardis et jeudis soirs à compter du

23 avril 1985.

2. IMPROVISATION (36 heures) tous

les lundis et mercredis à compter du 22

avril 1985.

3. PORT DE MASQUE (12 heures) la fin

de semaine des 27 et 28 avril 1985.

4. INITIATION À L'IMPROVISATION

(12 heures) la fin de semaine des 11 et

12 mai 1985.

5. INITIATION À LA SCÉNOGRAPHIE

(12 heures) la fin de semaine des 8 et 9

juin 1985.

INSCRIPTIONS DÈS LE 9 AVRIL

Pour des renseignements:

Le Théâtre de Quartier

3702, rue Sainte-Famille

Montréal H2X 2L4

Tél.: (514) 845-3338



Cours de peinture et de dessin

«UN ART QUI ENRICHIT LA VIE»

Que vous soyez amateur ou professionnel, du simple débutant n'ayant jamais manié un pinceau à cet artiste désireux d'améliorer sa technique, l'école de peinture du Québec comblera sans nul doute vos aspirations.

SI VOUS POUVEZ FAIRE CECI



NOUS POUVONS VOUS APPRENDRE À FAIRE CELA



SESSION PRINTEMPS 1985

Début: semaine du 29 avril

Cours de 3 1/2 heures par semaine

Durée: 10 semaines

GRATUIT L'école offre un

cadeau à tous les nouveaux

inscrits.

Pour de plus amples renseignements et inscriptions:

APPELLEZ DU LUNDI AU VENDREDI, DE 12 h à 19 h

388-0288

ÉCOLE DE

PEINTURE

DU QUÉBEC

Permis d'enseignement

du ministère de

Voulez Sentez Goûtez

La différence Provigo.



viandes

RÔTI
de palette
boeuf Canada A

2.16
kg

98
lb

fruits et légumes

FRAISES
des États-Unis,
Canada no 1
1 chopine

98

épicerie

Frites
surgelées
MCCAIN
1 kg

88

épicerie

MARGARINE
d'huile de maïs
(en quartiers)
FLEISCHMANN
907 g

222

**LE BASEBALL
À SUPERMARCHÉ!**

VISA BASEBALL

échangeable contre un
BILLET DES EXPOS
niveau 400 une valeur de 8.00\$

PLUS 100\$

D'ÉCONOMIE

Pour chaque visa acheté chez Provigo vous obtiendrez un bon-rabais de 1.00\$ applicable à l'achat d'un minimum de 25 litres d'essence dans n'importe quelle station Gulf participante du Québec. Aussi, pour chaque bon échangé, Gulf versera 10¢ pour aider les organisations de baseball pour les enfants.

25\$



30¢

DE RABAIS

A L'ACHAT D'UN PAQUET DE 454 g DE
BEURRE SAVOURIN
(DOUX, SALÉ, SEMI-SALÉ, NON-SALÉ)

lorsque vous présentez
ce coupon au magasin

Date d'expiration: 20 AVRIL 1985

M. le détaillant: Aux fins de remboursement poster à: Coopérative Fédérale du Québec, C.P. 500, Station Youville, Montréal H2P 2W2.

La Coopérative Fédérale du Québec vous remboursera 30¢ plus 9¢ de frais de manipulation.



219

AVEC
CE
COUPON

2.49\$ SANS CE COUPON

LIMITÉ: Un coupon par achat

M. le détaillant: Aux fins de remboursement poster à: Coopérative Fédérale du Québec, C.P. 500, Station Youville, Montréal H2P 2W2.

La Coopérative Fédérale du Québec vous remboursera 30¢ plus 9¢ de frais de manipulation.

1751212 H

Consultez notre circulaire et profitez
de nos nombreux autres bas prix!

PRIX EN VIGUEUR DU LUNDI 15 AVRIL AU SAMEDI 20 AVRIL 1985. NOUS NOUS RÉSERVONS LE DROIT DE LIMITER LES QUANTITÉS.



LES SUPERMARCHÉS

provigo

SUPERMARKETS