

LA PRESSE



MARC CASSIVI  
MERCÉ RENÉ  
PAGE 2



LE PRINTEMPS DE BOURGES  
LE MONTRÉAL MULTICULTUREL  
DE NOMADIC MASSIVE  
PAGE 6

# ARTS

FESTIVAL VUES D'AFRIQUE  
LA DÉBORDANTE  
ÉNERGIE DE LA RUE  
PAGE 3



**BLOGUE**

Commentez le retour de Marie-France Bazzo à Radio-Canada sur le blogue de Richard Therrien à [lapresse.ca/therrien](http://lapresse.ca/therrien)

# BAZZO REMPPLACE HOMIER-ROY



PHOTO OLIVIER PONTBRIAND LA PRESSE



HUGO DUMAS  
CHRONIQUE

ici Bazzo Canada! Sept ans après avoir claqué la porte du 95,1 FM en plus ou moins bons termes avec la direction de l'époque, Marie-France Bazzo revient à la maison, la radio de Radio-Canada, et empoignera le micro de René Homier-Roy à la fin de l'été.

L'émission phare de la Première Chaîne ne s'appellera plus *C'est bien meilleur le matin* (le nouveau titre n'a pas encore été choisi) et l'équipe de collaborateurs risque de bouger énormément. Marie-France Bazzo désire se coller davantage sur la salle des nouvelles et augmenter la présence en ondes des journalistes de la grande tour.

Selon nos informations, des discussions sérieuses ont été entamées pour que la nouvelle *morning woman* n'ouvre son microphone qu'à partir de 7h, comme le font plusieurs stations en Europe, qui scindent la plage matinale en deux portions égales. Le projet d'avoir un

deuxième animateur de 5h à 7h a finalement été torpillé, car il aurait coûté trop cher.

Mince compromis? Marie-France Bazzo nous réveillera à partir de 5h30. René Homier-Roy le fait aux aurores, dès 5h. «Je suis fondamentalement matinale. Je suis quelqu'un qui n'a besoin que de cinq heures de sommeil. Je me lèverai à 3h30 et je me coucherai à 22h30», a glissé Marie-France Bazzo lors d'un point de presse très achalandé, hier après-midi.

Depuis plusieurs jours, la rumeur galopait que René Homier-Roy, dont le contrat avec Radio-Canada expire en juin, ne reviendrait pas à l'automne. Le timonier de *C'est bien meilleur le matin*, qui a eu 73 ans cette année, l'a officiellement confirmé dans son émission hier matin et l'a répété chez Catherine Perrin autour de 9h.

Presque en même temps, Marie-France Bazzo annonçait hier à son collègue Paul Arcand, du 98,5 FM, qu'elle mettait fin à sa collaboration à l'émission *Puisqu'il faut se lever*, où elle débattait avec Mario Dumont depuis près de cinq ans. La fameuse *Commission Bazzo-Dumont* a donc pris fin de façon définitive hier. Marie-France Bazzo n'était plus à son poste ce matin.

«C'est certain que l'émission (*C'est bien meilleur le matin*) va changer. Mais il y a des

habitudes et une routine que nous allons respecter», précise Marie-France Bazzo, question de rassurer les auditeurs habitués à René depuis tant d'années.

En larguant *Indicatif présent* au printemps 2006, après 11 ans à l'antenne du 95,1 FM, Marie-France Bazzo avait déclaré qu'elle avait placé la barre très haut dans son créneau et qu'elle plaignait sa remplaçante (Christiane Charrette). Cette affirmation a évidemment été ramenée sur le tapis hier, puisque l'animatrice – et twitteuse compulsive – atterrit dans une plage horaire très prestigieuse, où de grandes voix ont résonné avant la sienne.

«René (Homier-Roy) est quelqu'un de très inspirant. Et la barre est haute, René l'a placée très haut. Il a effectué un travail remarquable», note Marie-France Bazzo, bonne joueuse.

Juchée sur des escarpins vertigineux et moulée dans une robe courte très colorée, Marie-France Bazzo a été accueillie hier par à peu près tous les patrons de la SRC. Tous les cadres y étaient, sauf celui qui a planifié et orchestré son embauche, Patrick Beauquin, directeur général de la radio de Radio-Canada.

Voir RADIO en page 3

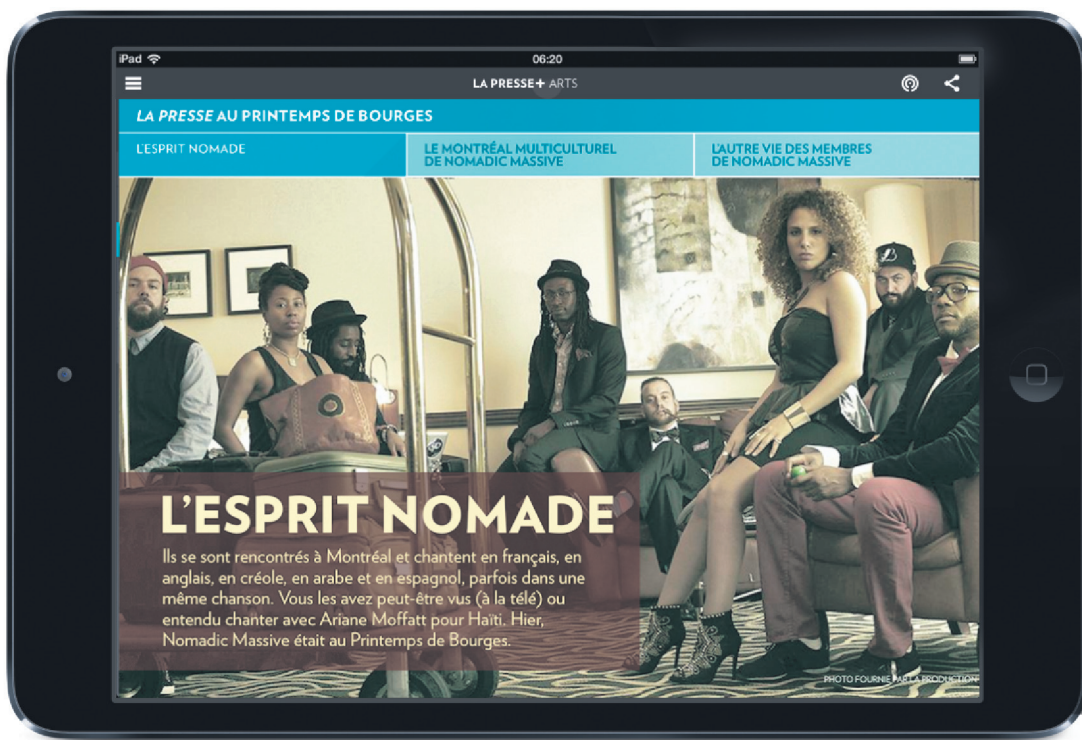




Espace pour la vie dévoile un monde fascinant

**Papillons en liberté**  
14 février au 28 avril  
Jardin botanique





## Aujourd'hui dans **La Presse+**

### ■ DISQUES

Big band mutant, saxophone orchestre, rap-rock, Lips terrifiés... Lisez la chronique d'Alain Brunet et écoutez des extraits.

### ■ PRINTEMPS DE BOURGES

Alain de Repentigny a rencontré le groupe montréalais Normadic Massive au plus vieux des festivals musicaux de France.

## TAPIS ROUGE

VÉRONIQUE LAUZON



## DANY BÉDAR SE RACONTE EN CHANSONS

Dany Bédar sera également à l'Astral demain pour présenter son nouveau spectacle *À livre ouvert* : « Je chante 15 de mes succès radio, donc même si quelqu'un ne me connaît pas, je suis sûr qu'il va pouvoir chanter avec moi », dit-il en souriant.

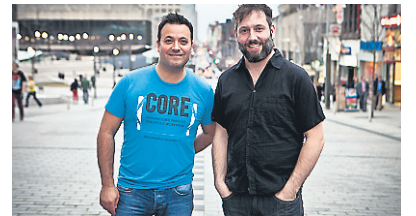
L'artiste de la chanson natif de Val-d'Or en a parcouru du chemin depuis ses débuts avec La Chicane. Après avoir connu du succès avec ce groupe québécois, Dany Bédar a choisi de poursuivre son petit bonhomme de chemin en solo.

Sept albums plus tard et quelques Félix en poche, l'interprète de *Voyeur* et de *Faire la paix avec l'amour* faisait mercredi soir une énième rentrée montréalaise : « Depuis plusieurs mois, je joue ce spectacle partout au Québec, mais ce soir, c'est spécial puisque j'ai des invités. Je suis très content ! »

En plus de ses grands succès, l'auteur-compositeur-interprète de 36 ans a offert à l'Astral quelques titres de son nouvel opus, *On a tous une histoire à conter*.



Marc-André Fortin est un grand admirateur de Dany Bédar : « J'aime ses mélodies. Il écrit des chansons accrocheuses qui restent longtemps en tête. »



Avec bonheur, Dany Bédar a présenté deux de ses invités au public, Olivier Demers de la formation Le Vent du nord et l'auteur-compositeur-interprète Christian Marc Gendron. Ce dernier a mentionné : « Depuis quelques mois, Dany et moi écrivons beaucoup ensemble. On se voit deux fois par semaine pour composer. D'ailleurs, ce soir, on va chanter un duo, *Les vieux amis*, qui se retrouvera sur mon prochain album. »



La comédienne Maxim Roy est venue applaudir son copain, le batteur Maxime Lalanne : « Je ne connaissais pas Dany et j'ai été surprise de voir que même s'il a l'air dur, il écrit vraiment de belles chansons d'amour. »



Les deux candidats de *La Voix*, Brian Tyler et Étienne Cousineau, étaient heureux de se retrouver. Le grand chanteur de blues est allé rejoindre sur scène la vedette de la soirée pour interpréter *J'ai les blues de l'après-midi* : « Dany Bédar et Christian Marc Gendron m'ont écrit cette chanson-là. »

PHOTOS MARIE-HELENE TREMBLAY, COLLABORATION SPÉCIALE

# Merci René



MARC CASSIVI  
CHRONIQUE

Sa voix est la première chose que j'entends le matin, dans mon demi-sommeil, depuis 16 ans. Une voix rassurante et posée. On s'habitue à une voix comme celle-là. En phase avec un propos vif, nuancé, intelligent. À mille lieues de la brusquerie, de l'agressivité et du ton cassant d'autres. Une voix qui nous réveille en douceur.

René Homier-Roy a annoncé hier son départ de l'émission *C'est bien meilleur le matin*, qu'il anime depuis 16 ans à la Première Chaîne de Radio-Canada. C'est Marie-France Bazzo qui prendra la relève l'automne prochain. L'animatrice rentre au bercail radio-canadien après y avoir fait sa marque dans les années 1990 et 2000, à l'émission *Indicatif présent*.

On se réjouit bien sûr du retour à la radio publique de Marie-France, la candidate toute désignée à sa succession, mais René va nous manquer.

Érudite, informé, respecté, distrait, navigant aussi bien en entrevue avec un ministre qu'avec une star du cinéma, il ne s'en laisse jamais imposer. À 73 ans, il n'a rien perdu de sa verve, de son enthousiasme et de son esprit.

René Homier-Roy sait plus que quiconque, de manière subtile et perspicace, faire comprendre à un invité à la langue de bois trop rigide qu'il ne tolère pas le mensonge, le louvoisement et les demi-vérités. Sans aboyer ni vociférer dans le vide, comme d'autres – on ne nommera pas de noms – dont cela semble être la principale « qualité ».

Le « bullshitomètre » de René a toujours été au service de ses auditeurs, ses fidèles alliés, qui, grâce à ses questions pertinentes, arrivent à voir clair dans le jeu de certains invités récalcitrants. Très bien préparé, rigoureux, lui aussi pose les « vraies questions », de manière

élégante, sans jamais se défilier devant un invité. « Si [les auditeurs] veulent se faire crier des noms, ils savent où aller », disait-il hier à Catherine Perrin, son ancienne chroniqueuse culturelle.

René Homier-Roy n'est pas un adepte du *politically correct* et ne se cache pas sous un voile d'objectivité. On sait d'ordinaire où il loge. Il ne craint pas de s'indigner ni de livrer le fond de sa pensée. Parfois même un peu trop. La semaine dernière,

**René Homier-Roy, de son propre aveu, se voyait à la barre de « C'est bien meilleur le matin » « ad infinitum ». Comme un pape. Hier, il a renoncé à son titre.**

à propos de la chanteuse canadienne Rita McNeil, décédée la veille, il a déclaré qu'elle avait une belle voix, mais qu'elle était « vilaine ». Les « limites » du direct...

Les dérapages à son antenne, cela dit, ont été très peu fréquents. René Homier-Roy est un animateur consciencieux. Mais libre. De sa parole, de sa manière d'être, de sa façon de travailler. Il n'a jamais toléré qu'on lui dicte la façon de

procéder. Est-ce parce qu'il sentait cette liberté menacée, par la haute direction de Radio-Canada, qu'il a décidé de quitter son poste ? C'est possible.

Les corridors de Radio-Canada bruissaient de rumeurs au sujet du départ de Homier-Roy depuis le début de la semaine. Ceux de Cogeco aussi, où Marie-France Bazzo avait annoncé qu'elle quittait l'émission du matin de Paul Arcand au 98,5 FM, où elle commentait l'actualité, mettant la puce à l'oreille de quelques journalistes.

René Homier-Roy, de son propre aveu, se voyait à la barre de *C'est bien meilleur le matin* « ad infinitum ». Comme un pape. Hier, il a

renoncé à son titre, mais aussi à une vie monastique, lui qui se levait tous les matins à 3h. La perte de certains proches cette année, son conjoint, deux grands amis, a forcément remis les choses en perspective. À 73 ans, il a décidé de passer à autre chose.

J'en parle comme s'il quittait la radio pour toujours. Ce n'est pas du tout le cas. Ce *workaholic* impénitent se retrouvera dès l'automne à la

barre d'une nouvelle émission hebdomadaire, diffusée en direct le week-end sur le réseau national de Radio-Canada. Il s'agira, selon nos sources, d'une émission culturelle, où il pourra sans doute nous entretenir de l'une de ses grandes passions, le cinéma.

Marie-France Bazzo, quant à elle, devient la première *morning woman* à animer la prestigieuse émission du matin de la Première Chaîne à Montréal, qui sera rebaptisée. Elle se retrouvera en concurrence directe avec Paul Arcand, à l'émission duquel elle collaborait depuis 2008 dans le cadre de la Commission Bazzo-Dumont, une chronique quotidienne sur l'actualité en tandem avec Mario Dumont.

C'est à Patrick Beauduin, le directeur général de la radio de Radio-Canada, actuellement en congé de maladie, que l'on doit le retour à la radio publique de l'ancienne animatrice d'*Indicatif présent* et de *VSD Bonjour*. Les relations étaient restées tendues entre Radio-Canada et Marie-France Bazzo depuis que cette dernière avait claqué la porte de la tour du boulevard René-Lévesque, en 2006, entre autres pour des raisons d'iniquité salariale.

Elle y reviendra à l'automne, justement, par la grande porte. Aux aurores, avec de bien grands souliers à chausser. Et tout ce qu'il faut pour y arriver.



Pour joindre notre chroniqueur : [mcassivi@lapresse.ca](mailto:mcassivi@lapresse.ca)

FESTIVAL VUES D'AFRIQUE / Kinshasa Kids

# La débordante énergie de la rue

Film de fiction flirtant avec le documentaire, *Kinshasa Kids*, le plus récent projet du cinéaste belge Marc-Henri Wajnberg, ouvrira demain la 29<sup>e</sup> édition du festival Vues d'Afrique.

ANDRÉ DUCHESNE

Débordante de vie et d'énergie, cette œuvre tournée avec une audace démesurée dans les rues de la capitale de la République démocratique du Congo met en scène une certaine Rachel Mwanza.

Or, cette dernière tournera tout de suite après dans le film québécois *Rebelle* de Kim Nguyen, qui a connu le parcours que l'on sait.

« J'ai senti chez les gens de Kinshasa une volonté de s'en sortir. »

—Le cinéaste belge Marc-Henri Wajnberg

Depuis Bruxelles où nous l'avons joint au téléphone, M. Wajnberg a répondu à nos questions.

**Q** Qu'est-ce qui vous a conduit à faire ce film ?

**R** J'ai découvert la musique congolaise en Belgique par le biais d'un ami. Je suis allé une première fois à Kinshasa dans le but de faire un film sur la musique. Lorsque j'ai découvert la ville, j'ai été ébranlé par sa force et son énergie. Il y a là une vibration permanente. J'ai été autant estomaqué par la vie, l'humour des gens ou la façon dont ils se touchent que par la violence, la pollution, les embouteillages, les coupures d'électricité et ces milliers d'enfants (25 000) vivant dans la rue. Très vite, j'ai voulu raconter les choses autrement.

**Q** Dans quelles conditions s'est fait le tournage ?

**R** Je suis retourné cinq fois à Kinshasa. En vivant dans la cité,



PHOTO FOURNIE PAR VUES D'AFRIQUE

Les enfants de la rue de Kinshasa représentent à la fois le courage et la honte, aux yeux du cinéaste Marc-Henri Wajnberg, qui leur a consacré un film. « Ils éprouvent une certaine honte de se trouver dans la situation où ils sont. Mais ces enfants sont aussi magnifiques et je voulais leur rendre hommage », partage-t-il.

J'ai été tabassé, volé, menacé, enlevé par de faux policiers. Je n'avais pas le droit de filmer les vrais policiers. Mais toutes ces mésaventures ne m'ont pas enlevé le goût d'aimer cette ville et les gens qui l'occupent. Au contraire, j'ai senti chez les gens une volonté de s'en sortir.

**Q** Comment qualifier les enfants de Kinshasa ?

**R** Ils représentent le courage et la honte. Ils éprouvent une certaine honte de se trouver dans la situation où ils sont. Mais ces enfants sont aussi magnifiques et je voulais leur rendre hommage. À 8 ou 10 ans, ces jeunes considérés comme des sorciers

sont rejetés à la rue par leurs parents et ils doivent se construire tout seuls. J'en ai recruté quelques-uns qui ont participé au film. Ils pouvaient ainsi constater qu'on peut avoir des projets dans la vie.

**Q** Votre film est à la limite du documentaire...

**R** Ce que vous avez vu est une fiction. Mais au départ, j'avais un projet de documentaire. Toute la structure demeure documentaire en mettant en scène des gens de la rue et des comédiens. Les scènes ont été tournées avec beaucoup d'improvisation, tout en respectant le déroulement prévu de l'action.

Tout au long du projet, j'ai cherché à faire un film transgenre à la limite exacte entre fiction et documentaire. Au final, on a un film choral, à l'exemple de *Short Cuts* de Robert Altman, avec des histoires où les personnages se connectent les uns aux autres.

**Q** Finalement, quel est le rôle de la musique dans le film ?

**R** J'ai choisi des personnages qui ont tous un rapport à la musique, car celle-ci traverse les parois, les couches sociales, les âges. De plus, les enfants du film ont appris et même composé des chansons, comme celle du générique final.

## Bazzo remplace Homier-Roy

RADIO

suite de la page 1

M. Beauduin soigne présentement un cancer de la glande thyroïde, d'où son absence. « J'ai l'impression du devoir accompli. Ce fut un travail de longue haleine afin de créer la confiance. Si Marie-France a accepté de revenir, c'est avec la direction d'aujourd'hui. L'émission du matin est très importante, c'est elle qui donne la couleur et le ton à tout le reste de la grille », souligne Patrick Beauduin, joint par *La Presse* hier.

La relation professionnelle entre Marie-France Bazzo et Patrick Beauduin remonte à *Indicatif présent*, où M. Beauduin, alors publicitaire, a tenu une chronique d'analyse d'image pendant cinq ans. Quand Marie-France Bazzo a claqué la porte de la radio pour passer à Télé-Québec, elle a gardé Patrick Beauduin dans son cercle de collaborateurs.

Le nouveau travail de Marie-France Bazzo ne l'empêchera pas de poursuivre l'animation et la production de *Bazzo.TV* les jeudis soir sur les ondes de Télé-Québec. Pendant *Indicatif présent*, elle pilotait aussi, en plus de son émission de radio quotidienne, *Il va y avoir du sport* à Télé-Québec.

De son passage au secteur privé, Marie-France Bazzo retient notamment « la légèreté » des moyens de production. Elle dit également avoir beaucoup appris de la manière de Paul Arcand de mener des entretiens serrés.

L'arrivée de Marie-France Bazzo a causé une petite panique à Radio-Canada: cette nouvelle ne devait sortir que jeudi et les rumeurs ont inondé les réseaux sociaux, forçant la société d'État à sortir de son mutisme.

*Le nouveau travail de Marie-France Bazzo ne l'empêchera pas de poursuivre l'animation et la production de « Bazzo.TV » les jeudis soir sur les ondes de Télé-Québec.*

Une de ces rumeurs ramenait Paul Houde à la SRC. « J'ai failli être le *morning man* de Radio-Canada, mais il y a 20 ans. J'avais une entente verbale et c'est finalement Michel Lacombe qui a eu le poste. Je suis honoré de faire partie des rumeurs, mais on ne m'a jamais approché. Je suis très heureux au 98,5 FM. Le bonheur, c'est de pouvoir mener une vie normale. Je ne m'ennuie pas des horaires du matin. Personnellement, je ne me suis jamais adapté. Et en plein mois de janvier, il faut être fait fort. Pour être *morning man*, ça prend une discipline extrême », constate Paul Houde, animateur de *Montréal Maintenant* au 98,5 FM.

## LA VITRINE .COM

INFORMATION CULTURELLE  
BILLETS AU TARIF RÉGULIER  
ET DE DERNIÈRE MINUTE

BILLETS DE DERNIÈRE MINUTE DISPONIBLES DÈS MAINTENANT!  
2, rue Sainte-Catherine Est | 514 285-4545

<b>PASSEPORT DARE-DARE - PRÉVENTE</b> [Arts visuels]	<b>21,95 \$</b>
<i>La Vitrine</i>   Jusqu'au 27 avril	Rég.: 26,95 \$
<b>CARTE CINÉMAX - PRÉVENTE (photo)</b> [Cinéma]	<b>53,00 \$</b>
<i>Festival Vues d'Afrique, Excentris</i>   Jusqu'au 29 avril	Rég.: 78,00 \$
<b>CE SAMEDI IL PLEUVAIT</b> [Théâtre]	<b>22,05 \$</b>
<i>Aux Écuries</i>   Ce soir et demain, 20 h	Rég.: 27,05 \$
<b>LES ATRIDES</b> [Théâtre]	<b>31,95 \$</b>
<i>Église St-Jean Baptiste</i>   Ce soir, demain, 27 et 28 avril, 19 h	Rég.: 38,95 \$
<b>NEW JAZZ BRÉSILIAN</b> [Musique]	<b>16,85 \$</b>
<i>Le Balcon</i>   Ce soir, 19 h 30	Rég.: 22,60 \$
<b>WHEN WE WERE OLD</b> [Danse]	<b>23,35 \$</b>
<i>Agora de la danse</i>   Ce soir, 20 h	Rég.: 33,35 \$
<b>A. ROUSSEL / B. VAULTIER / S. TOUSSAINT LÉVEILLÉ</b> [Musique]	<b>7,50 \$</b>
<i>Vue sur la relève, Cabaret du Mile End</i>   Demain, 20 h	Rég.: 10,00 \$
<b>LES GRANDES ENTREVUES DU DIABLE VERT</b> [Littérature et poésie]	<b>6,75 \$</b>
<i>Cabaret du Roy</i>   28 avril, 20 h	Rég.: 12,50 \$
<b>QUÉBEC ISSIME : COW-BOYS</b> [Musique]	<b>41,75 \$</b>
<i>Place des Arts</i>   Demain, 20 h	Rég.: 64,75 \$
<b>FATAL</b> [Musique]	<b>21,85 \$</b>
<i>Espace Libre</i>   27 avril, 20 h	Rég.: 31,85 \$
<b>LES MAINS DANS LA GRAVELLE</b> [Jeunesse]	<b>13,70 \$</b>
<i>La Maison Théâtre</i>   28 avril, 13 h	Rég.: 18,40 \$
<b>SQUEEEQUE! - L'IGLOO IMPROBABLE</b> [Installation]	<b>GRATUIT</b>
<i>Maison de la culture Pointe-aux-Trembles</i>   Jusqu'au 12 mai	
<b>VEZ VOIR OÙ NAISSENT LES IDÉES!</b>	<b>GRATUIT</b>
<i>Portes Ouvertes Design Montréal</i>   4, 5 mai   midi à 17 h	
<b>21 BALANÇOIRES</b>	<b>GRATUIT</b>
<i>Quartier des spectacles</i>   Venez vous balancer jusqu'au 2 juin	

Québec Montréal TOURISME Montréal CRÉ de Montréal Patrimoine canadien Quartier des Spectacles Montréal LA PRESSE

**ARMONICA Y TANGO**  
28 AVRIL

**OPÉRA: TOUR DU MONDE EN UNE NUIT**  
3 MAI

**ELVIS: VIVA LAS VEGAS**  
4 MAI

**JAZZ ET SYMPHONIE**  
9 MAI

**COLLIN HUNTER**  
10 MAI

**REPLAY THE BEATLES**  
11 MAI

*Souper-spectacles*

**RIALTO**

5723, av. du Parc  
514 770-7773

**THEATRERIALTO.CA**

Ventes de groupe & location du théâtre  
514 268-7069

**PASTAOPERA**  
12 MAI

**HOMMAGE: JOE DASSIN**  
12 MAI

**MOTOWN**  
24 MAI

**SIMPLEMENT BROADWAY**  
25 MAI

**MARIE-JOSÉE LORD: CONCERT BÉNÉFICIE - 21 MAI**

**FOREVER SINATRA**  
1 JUIN

## ARTS

THÉÂTRE / *Les mains dans la gravelle*

## Voir la beauté partout

JOSÉE LAPOINTE  
CRITIQUE

Deuxième pièce jeunesse écrite par le prolifique Simon Boulerice, *Les mains dans la gravelle* est présentée en reprise ce printemps à la Maison Théâtre. Le jeune auteur, qui en a cosigné la mise en scène avec Serge Marois et qui en interprète tous les personnages, offre aux enfants une initiation charmante à son univers poétique et légèrement décalé, sur un thème peu exploité, celui de la pauvreté.

Le récit suit Fred-la-terreur-Gravel, 10 ans, qui vit seul avec sa mère malade. Dans sa cour de «gravelle», le petit garçon, qui sait voir la beauté dans les reflets d'une flaque d'huile, se confie aux mouettes, cherche des pierres précieuses, s'invente des histoires. Et le gamin revêche se laisse apprivoiser par sa voisine Agathe.

Fred n'est pas riche, mais son imagination est débordante d'ingéniosité, à l'image de cette scénographie qui fabrique un monde cohérent à partir de petits riens. Les mouettes sont des boîtes de jus Oasis; un tas de pierres grises s'illumine de rouge lorsque Fred transforme un caillou en rubis; la robe d'Agathe, faite de sacs de plastique, est accrochée à

une corde à linge, et l'acteur n'a qu'à se placer derrière pour se transformer en petite fille. Et à mesure que la pièce avance, les objets disparates se transforment en installations d'art visuel, fabriquées par Fred devenu adulte, qui raconte son histoire dans cette mise en scène de son enfance.

Du *Petit Poucet* réinventé à un poème d'amour surréaliste, le texte de Simon Boulerice est bourré de formules-chocs (Agathe qui

l'hyperactif Simon Boulerice s'en donne à cœur joie. Mais si son interprétation des deux enfants fonctionne bien – il semble si près d'eux, en fait! –, il est beaucoup moins crédible en adulte. C'est qu'en plus d'incarner Fred à 30 ans, il prend aussi parfois la voix douce de sa mère, qu'il souffle dans un micro. La convention est claire, mais on sent quand même un certain relâchement dans les changements de ton, surtout vers la fin,

**Du *Petit Poucet* réinventé à un poème d'amour surréaliste, le texte de Simon Boulerice est bourré de formules-chocs et de jeux de mots imagés.**

est épanouie «seulement aux deux tiers») et de jeux de mots imagés (la mère de Fred est tellement précieuse que ses pierres aux reins se transforment en diamants). Mais son langage poétique reste toujours concret et crédible, évocateur mais proche du quotidien, empreint d'une naïveté qui ravit les adultes et dans laquelle les enfants se reconnaissent.

Dans ce foisonnement d'idées, entre du gumboot, une séance de saut à la corde et un numéro de claquette,

lorsque Fred adulte résume la suite de son parcours en accéléré.

La pièce qui respirait beaucoup devient alors verbeuse, et l'interprète, qui semble pressé d'en finir, sort un peu de son personnage d'artiste enfin posé, qui s'est servi de sa capacité de voir du beau partout pour se construire. Mais cela ne gâche pas la réussite évidente de cette pièce qui, si elle s'adresse d'abord aux jeunes, peut clairement toucher un public de tout âge.



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Pierre-François Legendre, Marc Legault, Pauline Martin et Michel Dumont font partie de la distribution de la création québécoise *La traversée de la mer intérieure*, une pièce qui se passe sur fond de campagne électorale.

LES 40 ANS DU DUCEPPE

## L'heure des bilans

LUC BOULANGER

Il sera beaucoup question d'amour et de séduction dans la prochaine saison de Duceppe. Toutefois, pour les 40 ans de la compagnie, sa directrice générale, Louise Duceppe, veut également parler d'argent.

«Le Théâtre Jean-Duceppe est moins subventionné, en proportion, par rapport aux autres compagnies de théâtre et de cirque à Montréal (12% d'écart, selon les chiffres de l'Observatoire de la culture). On doit donc combler ce déficit du soutien public par la vente de billets. Comme notre salle est très grande (747 places) et qu'on joue plus de représentations par production que les autres théâtres, on dépend beaucoup trop de la billetterie.

«On demande juste l'équité avec les autres compagnies», tranche Louise Duceppe, notant au passage que la compagnie n'a jamais fait de déficit, même si, parfois, «il faut couper la cenne en quatre». En comparaison au financement public du TNM, de l'autre côté de la rue, Louise Duceppe avance que c'est «David contre Goliath»!

Duceppe a aussi connu une baisse de spectateurs attribuable, en partie, aux derniers travaux de rénovation à la Place des Arts et dans le Quartier des spectacles. De plus, comme ailleurs, le problème de renouvellement du public est une préoccupation. Parmi les 10 000 abonnés chez Duceppe, à peine 3% ont moins de 30 ans!

«Pourtant, nous accueillons chaque saison de nouveaux jeunes acteurs et créateurs, explique le directeur artistique Michel Dumont. Je suis ouvert à toutes sortes de choses: créations québécoises, classiques, théâtre américain, relève... Ce n'est pas vrai qu'un théâtre vient au monde populaire. La

popularité se mérite et elle se bâtit au fil des ans.»

Saison 2013-2014

Malgré tout, Duceppe va célébrer ses 40 ans en grand. La troupe ouvre sa saison le 11 septembre avec *La Vénus au vison*, de David Ives, mise en scène par Michel Poirier et mettant en vedette Hélène Bourgeois-Leclerc et Patrice Robitaille.

Suivra dès le 30 octobre une création québécoise, *La traversée de la mer intérieure*, de Jean-Rock Gaudreault, de Monique Duceppe dirigera Michel Dumont, Marc Legault, Pierre-François Legendre et Pauline Martin dans cette pièce qui se passe sur fond de campagne électorale au Lac-Saint-Jean.

La comédie qui prendra l'affiche avant les fêtes est judicieusement nommée *L'esprit de famille*. Elle est signée par le Français Éric Assous et adaptée par Michel Tremblay. On y retrouvera, entre autres, les Anne Casabonne, Roger La Rue et Linda Sorgini.

En février 2014, Serge Postigo propose une comédie sociale de l'auteur britannique Clément Koch: *Sunderland*. Parmi la distribution, les jeunes et talentueux interprètes Catherine-Anne Toupin, Frédéric Blanchette et Marie-Ève Milot.

Comme *La Presse* l'a annoncé hier, la saison se termine avec *Les liaisons dangereuses*, mise en scène par Serge Denoncourt, avec Éric Bruneau et Julie Le Breton. Du 9 avril au 17 mai.

Duceppe poursuit aussi ses tournées. Les Marc Beaupré, Normand D'Amour et Gabriel Sabourin reprendront en région la pièce de Lee Hall, *Les peintres du charbon*, du 26 septembre au 14 décembre.

Pour en savoir plus sur la saison 2013-2014: [duceppe.com](http://duceppe.com)

15<sup>e</sup>

# BLUE MET METROPOLIS BLEU FESTIVAL

*Le pouvoir des mots*

22 AU 28 AVRIL 2013

## Plus de 200 auteurs et activités

### 15 pays 6 langues

 COLM TÓIBÍN  
 ERRI DE LUCA  
 ALAIN MABANCKOU  
 BRYAN PERRO  
 MAYLIS DE KERANGAL  
 FANNY BRITT  
 EDMUND WHITE  
 CAROLINE MEROLA  
 JOY SORMAN  
 MARIE-CÉLIE AGNANT  
 DANIEL BRIÈRE

Ne manquez pas **Alain Mabanckou** qui s'entretiendra avec **Marie-Louise Arsenault** de Radio-Canada.

Venez rencontrer plusieurs auteurs, dont l'écrivain et activiste **Joy Sorman** (*Boys boys boys*) fervente défenseur du droit des femmes, en entrevue avec **Caroline Montpetit** (*Le Devoir*).

À la Grande Bibliothèque, le célèbre auteur américain **Edmund White** et l'historien des droits des homosexuels **Frédéric Martel**, se rencontreront pour discuter de la longue carrière littéraire de M. White.

L'auteure française **Maylis de Kerangal** (*Tangente vers l'est*) et l'auteure québécoise de renom **Catherine Mavrikakis** (*Les derniers jours de Smokey Nelson*) débattront avec Marie-Andrée Lamontagne.

Également au programme: l'un des auteurs italiens les plus connus, **Erri De Luca**, une performance poétique organisée par **Tristan Malavoy**, un Translam, une discussion autour de *50 nuances de Grey* et de névroses sociales, des rencontres d'écrivains africains et bien plus encore!

---

**Ne manquez pas aussi le Festival des enfants TD - Metropolis bleu!**

60 activités littéraires gratuites pour toute la famille à découvrir à [metropolisbleu.org/festivaldesenfants](http://metropolisbleu.org/festivaldesenfants)


HÔTEL 10, 10, rue Sherbrooke O St-Laurent  
[metropolisbleu.org](http://metropolisbleu.org)  
 Info Festival: 514.937.BLEU Billetterie: [lavitrine.com](http://lavitrine.com) #metbleu2013

**LA PRESSE VOUS OFFRE LA CHANCE DE GAGNER**

**l'un des 40 laissez-passer doubles pour la première le jeudi 9 mai à 19h au cinéma Quartier Latin**

**NOMMÉ AUX OSCARS<sup>®</sup> MEILLEUR FILM ÉTRANGER**

LA VÉRITABLE AVENTURE EST SANS LIMITE.



INSPIRÉ DE L'INCROYABLE HISTOIRE VRAIE

# KON TIKI

version anglaise avec sous-titres français

Pour participer, visitez le [concourslesfilmsseville.com](http://concourslesfilmsseville.com)

Ce concours est publié dans La Presse les 25, 26 et 27 avril. Le tirage au hasard aura lieu le lundi 29 avril. Les 40 gagnants recevront leur prix par la poste. Valeur totale des prix offerts: 800\$. Règlement disponible chez Les Films Séville.

**À L'AFFICHE DÈS LE 10 MAI!**

LesFilmsSeville

Virgin mobile PRÉSENTE  
**OSHEAGA**<sup>2013</sup>  
 FESTIVAL MUSIQUE ET ARTS

EN COLLABORATION AVEC CANADIAN

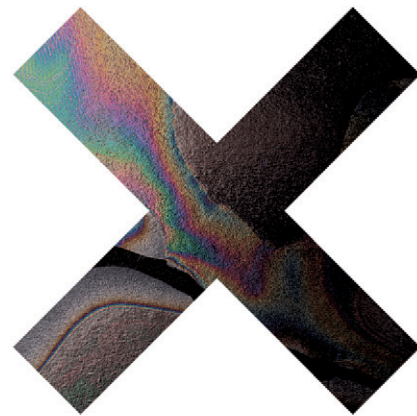
PRÉSENTE

OF MONSTERS AND MEN  
 INVITÉ SPÉCIAL  
 HALF MOON RUN



**24 mai**  
 Canal-de-Lachine

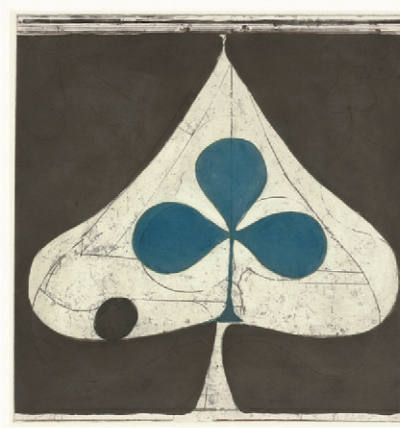
OFMONSTERSANDMEN.COM



The xx

AVEC

**GRIZZLY BEAR**



**7 JUIN**  
 CANAL-DE-LACHINE

**THE NATIONAL**



INVITÉ SPÉCIAL **THE BARR BROTHERS**

**13 JUIN**  
 CANAL-DE-LACHINE  
 MONTRÉAL, QC



NOUVEL ALBUM  
 «TROUBLE WILL FIND ME»  
 DISPONIBLE LE 20 / 21 MAI



AMERICANMARY.COM  
 4AD.COM

**22 JUIN**  
 CANAL-DE-LACHINE

THE  
**TRAGICALLY**  
**HIP**

INVITÉS SPÉCIAUX  
**SAM ROBERTS BAND**  
**RURAL ALBERTA ADVANTAGE**  
 PORTES : 18H - SPECTACLE : 19H

thehip.com

Billets : [osheaga.com](http://osheaga.com) | 1 855 310-2525

**CANAL-DE-LACHINE**

RUE SAINT-PATRICK | COIN PITT



GEORGE VANIER | CHARLEVOIX | LIONEL GROULX

## ARTS

LE PRINTEMPS DE BOURGES

# Le Montréal multiculturel de Nomadic Massive

Ils se sont rencontrés à Montréal et chantent en français, en anglais, en créole, en arabe et en espagnol, parfois dans une même chanson. Vous les avez peut-être vus (à la télé) ou entendus chanter avec Ariane Moffatt pour Haïti. Hier, Nomadic Massive était au Printemps de Bourges.

ALAIN DE REPENTIGNY

**BOURGES** — On les a casés dans la programmation hip-hop des Inouïs, les découvertes du Printemps de Bourges. Ça se défend, mais le groupe montréalais Nomadic Massive chante autant qu'il rappe, et sa musique donne parfois dans le reggae ou la musique antillaise, avec ce soupçon de jazz qu'apportent les cuivres.

Quand je leur ai demandé quels artistes les ont marqués, le premier nom qu'a lancé Diegal Leger, le chanteur, et MC, qui a appris la basse parce qu'il n'y avait pas de bassiste dans le groupe, a tout de suite lancé Saïan Supa Crew, le groupe français qui a transcendé les



Hier après-midi, c'était la première fois que les membres du groupe montréalais Nomadic Massive jouaient tous ensemble en France.

frontières du hip-hop et du rap pur et dur. Joli hasard, un peu plus tard, les Nomadic Massive ont croisé nul autre que Féfé, l'ex-Saïan Supa Crew, sur le site du festival.

Nés à Montréal, en Europe, en Afrique ou en Haïti, les membres de Nomadic Massive se sont regroupés en 2004,

et le petit dernier, le Parisien Hichem Khalfa, a débarqué au pays il y a six mois pour étudier la trompette à McGill. Ils ont deux albums produits à compte d'auteur à leur crédit et un troisième qui devrait paraître à l'automne ou en 2014. Ils se permettent également des aventures hors du collectif, comme l'album

solo du chanteur Vox Sambou, qui va être lancé mardi, le jour même du retour du groupe au pays. Et ils ont tous un gagnepain qui a parfois peu à voir avec la musique.

Hier, ils avaient la tâche de donner un show énergétique — « faites un maximum de brruit ! » — à 13h30 devant

PHOTO FOURNIE PAR NOMADIC MASSIVE

## Pour des médias plus « mosaïque »

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Les médias d'ici ne reflètent pas assez la diversité québécoise. Beaucoup le disent. Mais personne ne travaille autant que Donald Jean pour que ça change.

Donald Jean arrive en retard à notre rendez-vous. Tout en sueur. Il s'excuse, il devait passer chez le traiteur et cela lui a pris plus longtemps que prévu. « Mes journées sont complètement folles », dit-il en s'épongeant le front.

On peut comprendre. Dans moins d'une semaine, le directeur du webzine *Média Mosaïque* présentera son premier Gala des Lys de la diversité, au Théâtre Outremont. Annoncée il y a plusieurs mois, cette soirée *glamour*, qui se tiendra ce soir, vise à « récompenser ceux qui mettent de l'avant la diversité dans les médias ». On y remettra une dizaine de prix et des artistes comme Lynda Thalie, Mamzelle Ruiz et le rappeur Samian se produiront sur scène.

Donald Jean ne s'en cache pas: cet événement vise à donner une plus grande visibilité au Québec multiculturel, qui

souffre encore de sous-représentation dans les médias grand public. Et si sa démarche peut en plus inspirer les minorités visibles, alors tant mieux.

« C'est une façon de dire à la société d'accueillir que nous sommes là, qu'elle nous tend la main, on ne peut pas le faire sans elle, dit-il. J'espère aussi que ça réveillera les gens de la diversité qui pleurnichent et ne prennent pas d'initiatives. Ce gala est le meilleur exemple qu'avec de la passion et de la fougue, on peut réussir. »

### Frapper un mur

Vrai qu'il n'est pas facile de faire sa place dans la belle grande vitrine québécoise. À plus forte raison quand on vient d'ailleurs. Donald Jean, 42 ans, en sait quelque chose.

Avant de quitter Haïti en 2001, M. Jean était journaliste vedette à Vision 2000, seule chaîne radio diffusée à la grandeur du pays. Refroidi par l'assassinat de l'animateur engagé Jean Dominique, il a choisi de venir poursuivre sa carrière au Québec. Mais il a frappé un mur.

« J'ai postulé un peu partout. Je n'ai reçu aucune



PHOTO ANNE GAUTHIER, LA PRESSE  
Donald Jean, directeur du webzine *Média Mosaïque*.

réponse. Même pas un accusé de réception », dit-il.

Appliquant la bonne vieille méthode du « jamais mieux servi que par soi-même », Donald Jean a fondé *Média Mosaïque* en 2006, une agence de presse internet spécialisée dans la couverture du Québec

multiculturel (www.media-mosaïque.com).

Contre toute attente, l'aventure a duré. Sept ans plus tard, avec la publicité comme seule source de revenus, Média Mosaïque survit avec une dizaine d'employés, mais seulement trois à temps plein. « C'est un combat de tous les jours qui ne finira pas », dit-il en dénonçant notamment le désintérêt chronique des annonceurs nationaux.

### Sur le radar

Aujourd'hui, Donald Jean se pose en grand défenseur des médias ethniques au Québec. Avant de mettre son gala sur pied, il a organisé une demi-douzaine de colloques (les « Assises de la diversité ») pour réfléchir sur la place des médias ethniques et de la diversité dans les médias grand public.

Sans amener de grandes révélations, ces rencontres ont mis le doigt sur le bobo, à savoir que les médias ethniques n'ont pas les moyens de leurs ambitions, et que les gros médias n'engagent pas assez de minorités visibles.

Donald Jean ne sait pas si tous ces efforts déboucheront

quelques centaines de personnes à peine sorties du lit et qui ne les connaissent ni d'Ève ni d'Adam. Ce qu'ils ont fait avec panache.

### Un voyage compliqué

Le plus difficile avait été accompli auparavant : se rendre à Bourges. Le Montréalais d'adoption Moustapha Terki, ancien directeur du réseau des découvertes de Bourges, les a choisis pour représenter le Québec cette année. Nomadic Massive avait donc deux problèmes de réglés : l'hébergement et la bouffe, aux frais du festival. Encore fallait-il acheter les billets d'avion pour les neuf musiciens et chanteurs.

Leur imprésario Marc-André Sarault a donc demandé une subvention à Sodexport, qui exige en retour que le groupe se déniche cinq concerts en France. Sarault les a trouvés : trois à Paris, un à Bordeaux et celui de Bourges. « Mais ça s'est réglé à la dernière minute et quand on a quitté Montréal, on n'avait pas eu la réponse de Sodexport. Je ne l'ai toujours pas. »

Qu'importe, les Nomadic Massive tenaient à accepter l'invitation de Bourges. Même s'ils ont beaucoup voyagé, c'est la première fois qu'ils jouent tous ensemble en France. Mais comme ils disent, quand ils envoient une délégation de cinq musiciens quelque part, l'esprit et la culture de Nomadic Massive fait automatiquement le voyage.

Parce que Bourges attire les professionnels du métier, ils espèrent évidemment revenir en France pour une tournée digne de ce nom. Ils considèrent que la France peut se reconnaître dans le métissage que propose Nomadic Massive. Et qu'elle peut être un tremplin vers la francophonie en général ainsi qu'une porte d'entrée sur le reste du continent européen.

## VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
<b>SRC</b>	16h00 Cap sur été	Paquet v. express	Le Téléjournal 18 h	Des squelettes	Animo	Prière de ne pas / Jean-Michel Anctil	Pénélope McQuade	Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	Cap sur l'été				
<b>TVA</b>	16h55 TVA nouvelles	TVA nouvelles	Le Tricheur	La fièvre de la danse	<b>QUAND ARRIVE L'AMOUR</b> (2009) avec Jennifer Aniston, Aaron Eckhart.	TVA nouvelles	22h45 Denis Lévesque	Taxi payant	Un souper parfait	Face à face: Débat	Instant Gagnant			
<b>V</b>	Duo	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	District V	Rire et délire	Flashmob: La surprise de ma vie	L'amour est dans le pré						
<b>TQc</b>	1, 2, 3... Géant	Toc toc toc	Kaboum	Tactik	Tactik	Les bobos	Une pilule, une p'tite granule	<b>TU ME FAIS MOURIR</b> (2007) avec Téa Leoni, Ben Kingsley.	22h45 Les francs-tireurs					
<b>CBC</b>	CBC News: Montreal		Lang and O'Leary	George S.	Coronation Street	The Nature of Things	Doc Zone / Remote Control War	CBC News: The National						
<b>CTV-M</b>	The Dr. Oz Show	CTV News		eTalk	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Two and Half Men	Grey's Anatomy / Sleeping Monster	Motive / Fallen Angel	CTV National News	CTV News			
<b>GBL-Q</b>	16h30 Young & R.	Ricardo	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	King / Jared and Stacey Cooper	Glee / Lights Out / NeNe Leakes	Elementary / Dead Man's Switch	News Final	E.T. Canada			
<b>ABC</b>	The Dr. Oz Show	ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	TMZ	Wife Swap / Fireheart / Terry	Grey's Anatomy / Sleeping Monster	Scandal / Seven Fifty-Two	ABC 22 News	23h35 J. Kimmel				
<b>CBS</b>	Channel 3 News	The 30	Channel 3 News	CBS Evening News	Ent. Tonight	Big Bang Theory	Two and Half Men	Person of Interest / In Extremis	Elementary / Dead Man's Switch	Channel 3 News	23h35 Letterman			
<b>FOX</b>	30 Rock	The Office	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	American Idol / Results Show	Glee / Lights Out / NeNe Leakes	FOX 44 News at 10	News at 10:30	Met Your Mother			
<b>NBC</b>	First at Five	5:30 Now	News	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Community	The Office	Parks and Rec	Hannibal / Coquilles	News	23h35 Jay Leno		
<b>PBS-P</b>	Wild Kratts	Homework Hotline	BBC News America	Nightly Business	PBS Newshour	M.Lake Journal	Borderless North	Vermont Energy Independence Day	Rustic Living	Scully World Show	BBC World News	Charlie Rose		
<b>ARTV</b>	L'Héritage	Les belles histoires / La liste noire	Lire	Un gars, une fille	Comme par magie	Pérusse citée	Varg Yeum / Pour le meilleur et pour le pire	Chroniques paran. / L'esprit du grenier	Alliance meurtrière	Étienne Langevin Partie 1 de 2				
<b>CD</b>	Déconstruire la ville	Comédie Club Grand Rire Partie 1 de 2	Extrême Limite	Bizarre ou quoi? / Mystères anciens	<b>UNE VILLE PRÈS DE LA MER</b> (2002) Robert De Niro.	21h50 MAURICE RICHARD (2005) avec Rémy Girard, Julie Le Breton, Roy Dupuis.								
<b>Cinépop</b>	16h20 SACRÉS MACHOS (2000)	2010 (1984) avec Helen Mirren, John Lightngow, Roy Scheider.												
<b>Evasion</b>	Rallye autour du monde	Dans tes yeux	Prêt à partir	Immersion bleue	Croisières de rêve	Villas de rêve / Jamaïque reposante	Prêt à partir	Survivor: Ile / Garder espoir						
<b>HI</b>	NCIS enquêtes / Dr Wooten et Mr Hyde	Reine du foyer	Extraterrestres Partie 1 de 2	Cash Cowboys	NCS enquêtes / Dr Wooten et Mr Hyde	Generation Kill / Sensations fortes								
<b>MMA</b>	Les années / Jean Leloup	L'histoire du rock	Génération 80 / 1984	Cliptographie / Bryan Adams	Le bachelor Canada	L'index québécois	Mini miss							
<b>MDI</b>	Pimp mon char	Pimp mon char	Top musique / Groenland	Buzz	M. Net	Rajotte	Cliptoman	Piégé!	La prochaine Top Modèle Américaine	Bienvenue à Jersey Shore				
<b>RPI</b>	Le Téléjournal RDI	Le National	RDI économie	24 heures en 60 minutes	Les grands reportages	Le Téléjournal	Commission Charbonneau							
<b>S+</b>	Agent libre / Opération missile	Suspect no 1 / Tuer n'est pas jouer	Castle / La traque	L.A.: Enquêtes prioritaires	Wes et Travis / Le profil du tueur	Protection de témoins	Loi & ordre: sexuels / Papa, maman							
<b>SE</b>	15h50 À MOI S...	REBELLE (2012) Rachel Mwanza.	19h05 LES VOYANTS ROUGES (2012) avec Robert De Niro, Sigourney Weaver.	CAMION (2012) avec Patrice Dubois, Julien Poulin.	22h35 LE DISCOURS DU ROI (2010) Colin Firth.	0h35 P								
<b>TFO</b>	Mégaallo	Le grand galop	Qui vient jouer?	1, 2, 3... Géant!	Ruby TFO	BRBR	Arrêt court	Plein les vues	LES PORTES DE LA NUIT (1946) avec Nathalie Nattier, Yves Montand.	360				
<b>TV5</b>	Préglade sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2	Les Himbas font leur cinéma!	Missions d'urgence	Les routes de l'impossible	Science ou fiction	Cliquez	TV5 le journal	23h35 Thalassa				
<b>VIE</b>	Vendre ou rénover?	L'espace d'un été	Décore ta vie	Académie Airoldi	Le pro du patio	César, l'homme qui parle aux chiens	Coupons rabais	Coupons rabais	Idées grandeur	Secrets de style	Vous êtes cuis! / Sushi? Nori?			
<b>Zeste</b>	Bouffe poker	Curtis dans cuisine	1001 cuisines	1 ingrédient	Le cuisinier rebelle	Cauchemar en cuisine / Finn Mc Cool's	Combat de chefs / Super Bowl culinaire	Aliments sur ordonnance	1 ingrédient	Recettes à l'essai				
<b>Zélé</b>	Primitif / La grande évasion	La porte des étoiles / Terre d'asile	On va s'écouter	Comment c'est fait	LES CONVOYEURS DE L'ESPACE (2009) avec James Kyson-Lee, Connor Trinneer.	Les stupéfiants	Faits ou faux							
<b>RDS</b>	Le 5 à 7		Images/secondes	Hockey 360°	LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Winnipeg Jets (D)									
<b>SPN</b>	15h00 Soccer (D)	Prem.L.World	Sportsnet Connected	LMB Baseball / Blue Jays de Toronto c. Yankees de New York (D)										
<b>TSN</b>	Off the Record	E:60	SportsCentre	Hockey Ottawa vs Washington (D)	LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Winnipeg Jets (D)									
<b>Disney</b>	PRINCESSE SOFI...	17h50 Stella Sacha	Les Doodlebops	Jake et les pirates	TicketyToc	Maison de Mickey	Harry & dinos	Justin rêve	Les Doodlebops	Aladdin	101 Dalmatiens	Tibère...maison	La bande à Picsou	Harry & dinos
<b>TTF</b>	Johnny Test	Johnny Test	Les Simpson	Dragons: Cavaliers	RegularShow	Mudpit	Têtes à Claques	Têtes à Claques	Les Simpson	American Dad	Family Guy	South Park	Les Simpson	Dans l'canyon
<b>VRAK</b>	VRAK la vie	Jessie	Les testeurs	Arrange-toi ça	L'appart du 5e	Dans le trouble	Grenade avec ça?	VRAK la vie	Le cercle secret / La maison du lac	Dans le trouble	MDR	Je t'ai eu!	Le Steph show	