



le théâtre  
de l'estoc

## Pourquoi un billet de saison?

**Parce que** vous voulez voir tous les spectacles du Théâtre de l'Estoc, cette saison.

**Parce que** nous voulons vous compter parmi nos spectateurs à toutes nos créations.

Il y a à Québec, un certain nombre de spectateurs qui viennent régulièrement à l'Estoc, depuis deux ans, depuis trois ans, depuis six ans. Ils ont vu tous les spectacles. Tous les spectacles ne leur ont pas plu de la même façon, mais ils sont fiers de les avoir tous vus. Parce que même les spectacles qu'ils ont moins aimés leur ont appris quelque chose. Ils ont été les témoins indispensables, les artisans même, d'un phénomène culturel vivant désormais essentiel à la définition de leur ville. Québec est une capitale. Il lui faut un théâtre vivant. Et un théâtre a besoin de spectateurs fidèles.

Devenez vous aussi spectateur régulier du Théâtre de l'Estoc et donnez votre précieux appui à l'essor de la vie culturelle de votre ville.

Vous seul, en définitive, pouvez juger du plaisir que donne une représentation. Ne vous en remettez donc pas à la rumeur publique: voyez tous les spectacles et jugez-en par vous-même. Vous serez étonné de constater que les pièces qui vous plairont le plus ne seront pas nécessairement celles que vous auriez vues si vous aviez limité votre choix. Vous élargirez vos connaissances, vous affinerez votre goût, vous ferez partie d'une élite culturelle agissante en vous abonnant à la saison 66-67 du Théâtre de l'Estoc.

le théâtre  
de l'estoc



théâtre DE L'ESTOC

présente

# le flacard

26 - 27 - 28 - 29 octobre

2 - 3 - 4 - 5 novembre

théâtre de la cité universitaire



l'auteur:  
arthur kopit



# Le Placard



mise en scène: andré ricard  
décor et costumes: paul bussières

## L'auteur:

Arthur Kopit, jeune dramaturge américain, est issu du "Drama Department" de Harvard. Il a rejoint rapidement à New York ses contemporains et prédécesseurs d' "Off Broadway" avec le déjà fameux **Oh Dad, poor Dad, Mama's hung you in the closet and I'm fellin' so sad** (Oh! P'pa, pauvre P'pa, Mama t'a pendu dans le placard et c'est ce qui me donne le cafard.) Avec Albee (**Qui a peur de Virginia Wolf?**), Kopit est le dramaturge américain le plus reconnu internationalement.

## La pièce:

**Le Placard** (titre français de **Oh! Dad, poor Dad**) date de 1962. Kopit y manifeste un sens de l'humour ou le monstrueux se mêle de façon surprenante à l'absurde. On y voit des situations incroyables et des personnages caricaturaux desquels se dégage une amère vérité, présentée avec une férocité sans égale. Avec sa conception très personnelle de l'invention satirique, Kopit ajoute un talent nouveau à celui de tous ceux qui, aujourd'hui, repoussent la tragédie et satirisent les hommes et les mœurs à l'aide du rire et d'un grossissement caricatural dont l'effet comique est irrésistible.



le théâtre  
de l'estoc



présente

\* qui a tué \*

# WILLIAM O'NEIL

30 nov. 1 - 2 - 3 déc.

7 - 8 - 9 - 10 déc.

théâtre de la cité universitaire



l'auteur:  
claude jasmin



\* qui a tué \*

# WILLIAM O'NEIL

mise en scène: jean-louis tremblay  
décor et costumes: paul bussières



## L'auteur:

Claude Jasmin, critique d'art pour le quotidien "La Presse", décorateur à la Société Radio-Canada est également considéré comme l'un des chefs de file de la littérature québécoise engagée. On le connaît comme romancier (**Pleure pas, Germaine; Ethel et les terroristes**), comme polémiste pour sa participation à plusieurs revues, journaux et émissions de radio et de télévision. Il a déjà donné plusieurs textes dramatiques dont deux télé-théâtres créés par Radio-Canada.

## La pièce:

**Qui a tué William O'Neil?** fera l'objet d'une création mondiale. Il s'agit d'un drame politique qui a pour cadre les tragiques événements qui se sont déroulés à Montréal pendant l'hiver et le printemps 1963. Le prestige de la création d'un auteur québécois, et plus encore l'importance du sujet choisi par Claude Jasmin et qu'il traite documents à l'appui, méritent d'éveiller un profond intérêt chez le public.



le théâtre  
de l'estoc



théâtre DE L'ESTOC

présente

*le brave soldat*  
\* **SVEIK** \*

22 - 23 - 24 - 25 février

1 - 2 - 3 - 4 mars

théâtre de la cité universitaire




l'auteur:  
jaroslav hasek



le brave soldat  
\* SVEIK \*

mise en scène: jean-louis tremblay  
décor et costumes: paul bussières




### L'auteur:

Jaroslav Hasek est né à Prague en 1883. Tour à tour droguiste, employé de bureau, pigiste dans divers journaux de petit tirage, il mène une existence errante sans domicile officiel. Un jour, l'Autriche l'appelle sous les drapeaux. Expédié au front russe, il change de camp afin de retourner au combat, cette fois-ci contre l'Autriche et l'Allemagne et participer ainsi à la libération de son pays. Après la guerre, il retrouve ses habitudes d'autrefois et publie "Les Aventures du Brave Soldat Sveik". Il s'éteint à 40 ans malade et pauvre, laissant son roman inachevé.

### La pièce:

Le roman de Hasek a d'abord été porté à la scène par Erwin Piscator. L'adaptation française est due à Milan Kopecký. Ce roman, publié par épisodes, se vend à la criée sur les rues. Hasek a imaginé un personnage appelé "Sveik", imbécile madré à qui il arrive les aventures les plus réjouissantes. Il sera bientôt jeté par l'auteur au milieu d'une curieuse épopée ayant pour cadre la première guerre mondiale. L'imbécile madré, mais en présence de tous les rouages de l'appareil répressif de l'Empire, devient un dynamiteur de l'ordre établi. A l'imbécilité officielle, Sveik oppose un imbécilisme plus énorme encore qui laisse la première pantomime.





l'auteur:  
eugene Ionesco

le théâtre  
de l'estoc



présente

\* **AMEDEE** <sup>ou</sup>  
*Comment s'en débarrasser*

29 - 30 - 31 mars — 1er avril

5 - 6 - 7 - 8 - 9 avril

théâtre de la cité universitaire



# \* AMEDEE<sup>ou</sup>

Comment s'en débarrasser

mise en scène: andré ricard

décor et costumes: paul bussières



## L'auteur:

Eugene Ionesco naît en 1912 en Roumanie. En 1938, il s'installe définitivement en France. En 1949, il écrit **La Cantatrice Chauve**. Puis, au cours des années qui suivent, **La Leçon**, **Les Chaises** **Victimes du devoir** et **Amédée** ou **Comment s'en débarrasser**. D'abord mieux connu à l'étranger, il s'impose désormais en France. Il conquerra bientôt les plus grandes scènes parisiennes. En 1960, Jean-Louis Barrault fait jouer **Rhinoceros** au Théâtre de France, puis **Le Piéton de l'Air** en 1962. Au cours de la saison dernière, la Comédie française inscrivait **La Soif et la Faim** à son répertoire.

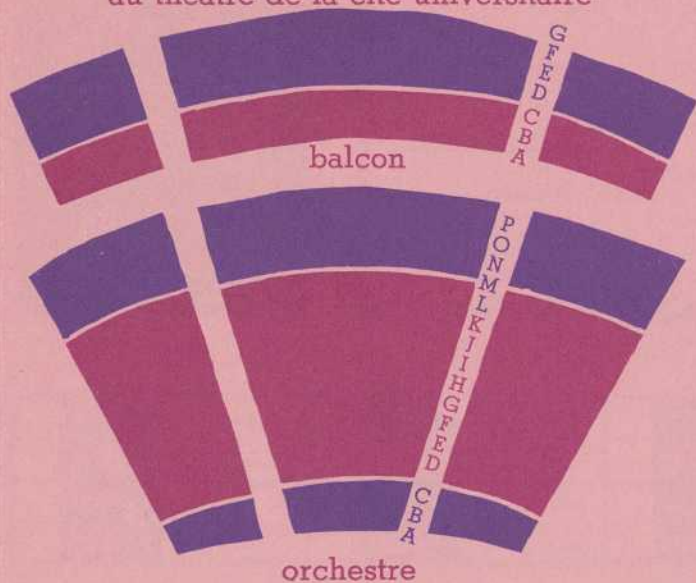
## La pièce:

**Amédée** ou **Comment s'en débarrasser** est la quatrième oeuvre d'Ionesco que représente l'Estoc. Elle appartient à une seconde manière par rapport aux premières pièces: plus étoffée, on voit une action d'y faire jour et des situations se nouer dans le style expressionniste. On sent que l'auteur s'adresse à un public élargi. Par rapport aux premières pièces, **Amédée** présente une différence importante: les personnages y ont perdu leur aspect mécanique pour devenir plus complexes, plus lucides et plus humains. Quant au langage, moins désarticulé, il traduit dans **Amédée** des idées sous leur forme logique.



# bon de commande (verso)

au théâtre de la cité universitaire



mercredi

\$6.00

jeudi

vendredi

\$8.00



samedi

\$8.00

\$10.00

NOM ..... tél.: .....

ADRESSE .....

Je voudrais  billets de saison à \$

Total \$

ci-inclus un chèque  mandat  au montant de \$

théâtre de l'estoc,  
case postale 157,  
haute-ville,  
québec 4e.  
tél.: 529-9947.

S.V.P. marquer votre choix d'un X

premier mercredi 8h30	\$6.00	<input type="checkbox"/>	premier jeudi 8h30	\$6.00	<input type="checkbox"/>	premier vendredi 8h30	\$6.00	<input type="checkbox"/>	premier samedi 8h30	\$8.00	<input type="checkbox"/>
	\$8.00	<input type="checkbox"/>		\$8.00	<input type="checkbox"/>		\$8.00	<input type="checkbox"/>		\$10.00	<input type="checkbox"/>
second mercredi 8h30	\$6.00	<input type="checkbox"/>	second jeudi 8h30	\$6.00	<input type="checkbox"/>	second vendredi 8h30	\$6.00	<input type="checkbox"/>	second samedi 8h30	\$8.00	<input type="checkbox"/>
	\$8.00	<input type="checkbox"/>		\$8.00	<input type="checkbox"/>		\$8.00	<input type="checkbox"/>		\$10.00	<input type="checkbox"/>

## Le billet de saison offre-t-il un désavantage?

Il vous oblige à hypothéquer quatre soirées dans l'année. Or, il peut arriver que vous ne puissiez pas sortir ce soir-là. Votre journée de travail vous pèse, il pleut, il neige, il fait trop beau pour s'enfermer, il fait trop froid ou trop chaud pour sortir, il y a autre chose à faire. Mais au fond, quand n'y a-t-il pas autre chose à faire? Quand ne fait-il pas chaud ou froid? Et tous ces inconvénients qui vous empêcheraient de sortir, n'empêchent pas les comédiens de représenter. D'ailleurs plusieurs de ces empêchements sembleraient plutôt de bonnes raisons d'aller au théâtre, notamment la fatigue, puisque toutes les représentations, jusqu'au moins comiques, offrent un dépaysement propre à délasser. Et puis, en dernier ressort, vous pouvez faire changer la date de votre billet.

Donc, il n'y a pas de véritable inconvénient à s'abonner. Le billet de saison constitue au contraire une sorte d'assurance de venue au spectacle. Vous vous assurez contre les circonstances qui font que le spectateur moyen ne voit que deux spectacles sur quatre **et qu'il le regrette!**

N'attendez pas à demain, commandez dès aujourd'hui votre billet de saison!

- **Stationnement:** L'École de Commerce de la Cité universitaire ou l'Estoc représente pour la saison 66-67, est entourée de trois vastes terrains de stationnement.
- **bureau de location:** 35, rue d'Auteuil, Québec 4. On peut y faire des réservations par téléphone (529-9947) pour tous les spectacles et venir s'y procurer des billets entre 1h. et 7h.
- **changement de date:** On peut changer la date de son billet de saison en téléphonant entre 1h et 7h à 529-9947.



théâtre DE L'ESTOC