

SOMMERSBY



Un autre film français passe par le creuset d'Hollywood



SERGE DUSSAULT
La Presse A NEW YORK

Hop! à la fonte, le scénario du *Retour de Martin Guerre!* Transformé dans les hauts fourneaux d'Hollywood, presque méconnaissable sous son nouveau titre de *Sommersby*. Certifié *Made in USA*.

Pourquoi ce remake? La vérité brutale et simple, on la connaît: au cinéma, les Américains lèvent le nez sur tout ce qui vient de l'étranger. Il leur faut du *kentucky fried...* N'importe quoi, pourvu que ce soit tourné en yankee. Et comme Hollywood est infiniment plus riche en argent qu'en idées, les producteurs ont pris l'habitude de piger partout. Particulièrement en France. C'est ainsi que *Trois hommes et un couffin* de Coline Serreau a été refait avec Tom Selleck, Steve Guttenberg et Ted Danson, *le Jouet* de Francis Veber avec Richard Pryor, *A bout de souffle* de Godard avec Richard Gere, *Cousin cousine* de Tachella avec Sean Young et Isabella Rossellini, *L'Homme qui aimait les femmes* de Truffaut avec Burt Reynolds... Et c'est ainsi que les Américains ont acheté à Denys Arcand le scénario du *Déclin de l'Empire américain* avec le vague projet de le jeter un jour dans leur creuset...

Dorment à Hollywood des piles de scénario — des *inactive scripts*, dira Richard Gere qui est aussi producteur de *Sommersby* — dont la plupart tomberont en poussière sans avoir été tournés.

Les producteurs américains connaissent leur marché. Ils savent que si la carrière de *Martin Guerre* a été étonnamment bonne à New York, où il a tenu plus de sept mois en 1983, à peu près personne ailleurs aux États-Unis n'a vu le film de Daniel Vigne.

Il y a quelque chose d'un peu gênant dans ce pillage systématique.

« Un remake? Mais non! proteste le réalisateur de *Sommersby*, Jon Amiel, rencontré à New York. C'est une autre façon de raconter une histoire, comme on peut reprendre mille fois celle de Roméo et Juliette ou de *Pygmalion*. »

On a tout de même cru nécessaire de mentionner au générique: « Based on the film *The Return of Martin Guerre* written by Daniel Vigne and Jean-Claude Carrière ».

C'est Richard Gere, venu à New York rencontrer la presse avec Jodie Foster quelques jours avant la sortie du film, qui dit le mieux la différence entre les deux films: « Celui de Daniel Vigne était *terrific*, très français, très intellectuel; celui-ci est avant tout une histoire d'amour. » Parfaitement adaptée au goût d'un public plus attiré par les *love stories* que les énigmes de l'Histoire.

On ne fait pas plus américain que *Sommersby*. Du petit village français de 1542, on est passé au Tennessee aux lendemains de la guerre de Sécession. Martin Guerre s'appelle Jack Sommersby (Gere). Disparu depuis six ans, il rentre chez lui où l'attendait sa femme Laurel (Foster) sans trop croire à son retour. Ni l'espérer...

Jodie Foster aime cette femme de caractère qu'elle incarne dans *Sommersby*, cette *pioneer woman* qui savait maintenir la barque en l'absence du mari. « Un personnage qui a plus de maturité que ceux que j'ai joués jusqu'à présent. Laurel Sommersby est à tout à fait de son époque et pourtant très moderne. »

À New York, Jodie Foster était tout de noir vêtue. Petites lunettes à monture d'acier et souliers plats. Lèvres minces et menton volontaire. L'œil bleu, avec un rien de frondeur. Quelque chose d'intelligent et d'un peu froid.

« Je suis un brin cynique, dit-elle, mais j'ai aussi un côté romantique. Ça va ensemble: l'un protège l'autre... »

SUITE A LA PAGE D2

On est loin du petit village français de 1542 pour ce « deuxième » retour de Martin Guerre... L'action se passe au Tennessee aux lendemains de la guerre de Sécession et le héros s'appelle Jack Sommersby (Richard Gere). Disparu depuis six ans, il rentre chez lui où l'attendait sans trop d'espoir sa femme Laurel (Jodie Foster).



FAMOUS PLAYERS
INFO-FILM: 866-0111
de 11 heures à 22 heures



CAP
TOURMENTE

avec
ROY DUPUIS ÉLISE GUILBAULT
ANDRÉ LACHAPPELLE
GILBERT SICOTTE
Un film de MICHEL LANGLOIS

Jodie Foster: «J'ai aimé le film qu'on me proposait»

SUITE DE LA PAGE D1

Jodie Foster admet qu'elle n'a pas toujours bien choisi ses rôles. Après sa remarquable performance dans *Taxi Driver* — elle avait treize ans — elle a tourné une série de films médiocres qui laissent douter de son talent.

«À dix-sept ans, j'ai tout plaqué et je suis retournée aux études. L'université a éveillé chez moi

une curiosité bien loin des préoccupations d'Hollywood...»

Revenue au métier, elle décroche presque coup sur coup deux Oscars, l'un pour *The Accused*, l'autre pour *le Silence des agneaux*. Elle réalise ensuite son premier long métrage, *Little Man Tate*, et Woody Allen lui offre un petit rôle dans *Shadows and Fog*: on la voit dans un bordel, discutant avec Lily Tomlin et Kate Nelligan des goûts particuliers de

leurs clients, d'amour et de mariage.

Une journaliste lui demande perfidement ce qu'elle pense de Woody Allen en tant qu'être humain. «Pas ça! répond la jeune comédienne. Je ne me mêle jamais de la vie privée des gens. Je peux simplement vous dire que tout le monde a accepté de travailler avec Woody sans même avoir lu le scénario et que le tournage a été très agréable.»

retrouve un mari dont on n'est pas sûr qu'il soit vraiment le sien, et qui découvre avec lui un amour qu'elle n'avait jamais connu, une véritable passion, au point qu'il est prêt à mourir pour elle, oui, j'ai aimé le film qu'on me proposait.»

Ce rôle, elle le doit à Richard Gere.

Comme beaucoup de vedettes, Richard Gere (*Looking for Mr. Goodbar*, *American Gigolo*, *Final Analysis*, etc.) est aussi producteur. «Seulement en titre», dit-il. Ce qui ne l'empêche pas de chercher des sujets de films. Il a trouvé le scénario de *Sommersby* dans une pile poussiéreuse, l'a lu, s'est emballé, et a convaincu le réalisateur britannique Jon Amiel de le mettre en scène. Puis il a pensé à Jodie Foster, la seule capable, dit-il, «d'être assez solide pour incarner Laurel, et assez jeune pour qu'on puisse croire

qu'elle avait été mariée très tôt à Sommersby.»

Richard Gere n'a vu *le Retour de Martin Guerre* que tout récemment, donc après avoir terminé le film. «Je ne voulais ni chercher inconsciemment à copier Gérard Depardieu ni systématiquement faire le contraire.»

Des préoccupations sociales

Il y a dans la version américaine des préoccupations sociales (division des terres, affranchissement des esclaves) qui ne sont pas pour déplaire à l'acteur reconnu pour ses idées libérales. Comme le disait Don Amiel, *Sommersby* participe du mythe américain voulant que personne ne soit irrémédiablement condamné à rester ce qu'il est. Jack Sommersby, imposteur, devient un héros. Dans la peau d'un autre, il découvre sa véritable identité.

«Le paradoxe, souligne Gere, c'est que la vérité doit passer par les masques et les mensonges.»

Ceux qui ont suivi sa carrière savent que Gere est très intéressé au bouddhisme. On lui prête même l'intention d'incarner Bouddha au cinéma.

«No way! Pas du tout! D'ailleurs, je n'ai pas les traits asiatiques.»

Mais l'est-il vraiment, bouddhiste? «Si on me le demande, je réponds: OK, je suis bouddhiste, mais je ne me promène pas en disant partout que je le suis.»

Pour lui, être bouddhiste c'est «une ouverture d'esprit, un effort pour voir les choses clairement, comprendre ce qu'est la vie, d'où nous viennent nos sentiments de tristesse ou de colère, par exemple. Ou de bonté... L'essentiel de la pensée bouddhiste, c'est la générosité. Modestement...»

Ellen BURSTYN Olympia DUKAKIS Diane LADD Danny AIELLO

version o.anglaise
the Cemetery Club

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 12 FÉVRIER



Après le retour du mari, Laurel (Jodie Foster) et Jack Sommersby (Richard Gere) unissent leurs efforts pour relancer leur plantation de tabac.

LA FOLIE DES PRIX AU GRAND ECRAN
Au cinéma Palace
Toutes les séances 4,00\$ Tous les jours!

Dès vendredi le 12 février
Cinéma Palace, 698, rue Ste-Catherine O. Montréal 866-6991

FAMOUS PLAYERS

SNIPER LAVAL * 7:15-9:35 sam-dim 12:35-2:45-5:00-7:15-9:35 En anglais aux LOEWS*, DU PARC, LAVAL* FAMOUS 8* et VERSAILLES*	SHADOW OF THE WOLF LAVAL * 7:10-9:30 sam-dim 12:20-2:30-4:40-7:10-9:30 FAMOUS 8* 7:10-9:30 sam-dim 12:10-2:30-4:50-7:10-9:30	SOMMERSBY VERSAILLES * 7:10-9:25 sam-dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:25
THE BODYGUARD PALACE * 1:00-3:35-6:20-9:00 jeudi 1:00-3:35 EATON * 12:45-3:25-6:20-9:00 FAMOUS 8 * 6:40-9:15 sam-dim 1:15-4:00-6:40-9:15 DU PARC 6:40-9:05	USED PEOPLE LAVAL * 7:10-9:30 sam-dim 12:20-2:30-4:40-7:10-9:30 FAMOUS 8 * 7:10-9:30 sam-dim 12:10-2:30-4:50-7:10-9:30	SHADOW OF THE WOLF IMPERIAL * 12:15-2:30-4:45-7:00-9:20 lundi et mercredi 12:15-2:30-4:45 FAMOUS 8 * 7:00-9:30 sam-dim 1:30-4:15-7:00-9:30 LAVAL * 7:10-9:30 sam-dim 12:10-2:30-4:50-7:10-9:30
UNE SECONDE CHANCE LAVAL * 7:10-9:20 sam-dim 12:30-2:40-4:50-7:10-9:20 En anglais aux LOEWS*	DISTINGUISHED GENTLEMEN PALACE * 1:30-4:00-7:00-9:25	HOFFA PALACE * 12:20-3:10-6:10-9:00
MALCOLM X PALACE * 12:15-4:00-8:00	SHADOW OF THE WOLF IMPERIAL * 12:15-2:30-4:45-7:00-9:20 lundi et mercredi 12:15-2:30-4:45 FAMOUS 8 * 7:00-9:30 sam-dim 1:30-4:15-7:00-9:30 LAVAL * 7:10-9:30 sam-dim 12:10-2:30-4:50-7:10-9:30	L'AMANT PARISIEN * 1:00-3:05-5:10-7:20-9:30
BODY OF EVIDENCE PALACE * 12:45-2:50-5:10-7:20-9:30	ASPEN EXTREME EATON * 1:15-4:00-6:50-9:15 FAMOUS 8 * 7:05-9:35 sam-dim 1:30-4:05-7:05-9:35	LES NUITS FOUES STUDIO MARTINI CENTRE EATON 865-5730 705 Ste-Catherine O. Tous les soirs 6:25-9:00
MAMAN J'AI ENCORE RATÉ L'AVION EATON * 1:20-3:50 LAVAL * sam-dim 1:30-4:00 En anglais au PALACE*	DAMAGE DORVAL * 8:00 sam-dim 1:30-4:30-8:00	ALIVE version o.anglaise CENTRE EATON 865-5730 705 Ste-Catherine O. 12:50-3:30-6:10-9:05
SCENT OF A WOMAN DORVAL * 8:00 sam-dim 1:30-4:30-8:00	LE VAN DAMME PROTECTEUR TRAQUÉ VERSAILLES * 7:00-9:15 sam-dim 12:45-2:45-4:45-7:00-9:15 LAVAL * 7:20-9:30 sam-dim 12:50-3:00-5:10-7:20-9:30	COUCHE TARD SAMEDI AUX: LOEWS, LAVAL et VERSAILLES

Certificats Cadeaux

En vente dans tous nos cinémas FAMOUS PLAYERS

Info-Film: 866-0111
DE 11 HEURES À 22 HEURES

"ADMIRABLE!"
- Serge Dussault, La Presse

"C'EST BEAU À COUPER LE SOUFFLE! CE FILM EST UN CHEF D'OEUVRE ABSOLU!"
- Le Nouvel Observateur

LE CHÊNE
UN FILM DE LUCIAN PINTILIE

PARISIEN 866-3856
480 Ste-Catherine O. 12:45-2:50-5:00-7:10-9:25

NOUVELLE VAGUE

LES FILMS DU CREPUSCULE présente

un film de JEAN-LUC GODARD avec ALAIN DELON, DOMIZIANA GIORDANO

PARISIEN 866-3856
480 Ste-Catherine O. 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15

"C'EST LE MEILLEUR FILM DE '92"

Eric Fourlanty, VOIR

"UN FILM HARD ET FLEUR BLEUE. AVEC DE L'AMOUR ET DE LA BAISE, DE LA POLITIQUE ET DU ROCK. UN SACRÉ BEAU FILM!"

LES NUITS FOUES

Le film de Cyril Collard qui a révélé Romane Bohringer.

STUDIO
MARTINI
CENTRE EATON 865-5730
705 Ste-Catherine O. Tous les soirs 6:25-9:00

PRÉSENTATION SPÉCIALE 2 POUR 1 SAMEDI SOIR et DIMANCHE APRÈS-MIDI

Voyez la présentation spéciale de la nouvelle aventure...

HOMeward BOUND
THE INCREDIBLE JOURNEY

Puis restez avec nous pour voir le meilleur film Disney de tous les temps.

Aladdin
version o.anglaise

SAMEDI 6 FÉVRIER À 19h00 et DIMANCHE 7 FÉVRIER À 13h00

VOYEZ 2 FILMS POUR LE PRIX D'UN

GAGNANT DE 3 GOLDEN GLOBE
incluant MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE

Disney Aladdin
version française

VERSAILLES 353-7880
Tous les soirs 7:00-9:00
sam-dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
COUCHE-TARD sam 11:00

CENTRE LAVAL 688-7776
1600 Le Corbusier
Tous les soirs 7:00-9:00
sam-dim 12:30-2:40-4:50-7:00-9:00
COUCHE-TARD sam 11:30

PLAZA REPENTIGNY 657-6432
Tous les soirs 6:30-8:00
sam-dim 12:30-2:30-4:30-6:30-8:00

Consultez le CINÉ-HORAIRE LA PRESSE pour les horaires

version o.anglaise

LOEWS 861-7427
FAMOUS PLAYERS 8 897-8095
DORVAL 631-8586
CENTRE LAVAL 688-7776

FAMOUS PLAYERS

Certificats Cadeaux

En vente dans tous nos cinémas FAMOUS PLAYERS

Info-Film: 866-0111 DE 11 HEURES À 22 HEURES

ICFP DISTRIBUTION

L'EXCELLENCE AU GRAND ECRAN

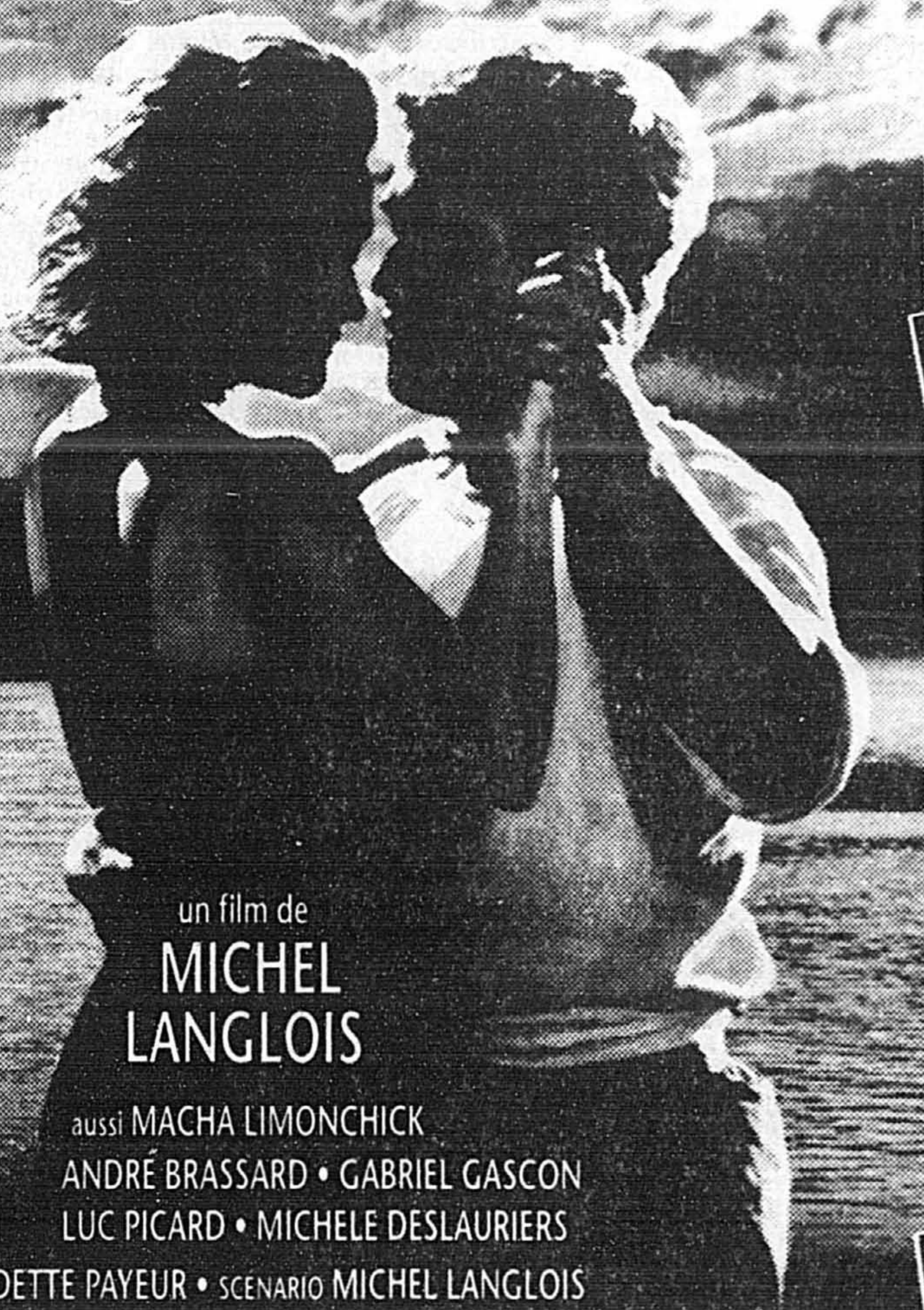
ROY DUPUIS
ÉLISE GUILBAULT
ANDRÉE LACHAPPELLE
GILBERT SICOTTE

CAP TOURMENTE

EN ATTENTE DE CLASSÉMENT

10^e MOIS

Film d'ouverture du 11^e RENDEZ-VOUS du CINÉMA QUÉBÉCOIS



un film de
MICHEL LANGLOIS

aussi MACHA LIMONCHICK
ANDRÉ BRASSARD • GABRIEL GASCON
LUC PICARD • MICHELE DESLAURIERS

PRODUCTION BERNADETTE PAYEUR • SCÉNARIO MICHEL LANGLOIS

Maintenant à l'affiche!

PRODUCTEUR ASSOCIÉ MARC DAIGLE PRODUCTRICE ASSOCIÉE (ONF) DORIS GIRARD PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ (ONF) YVES RIVARD DIRECTEUR PHOTO ÉRIC CAYLA CONCEPTION SONORE RICHARD BESSE ET CLAUDE BEAUGRAND DIRECTION ARTISTIQUE NORMAND SARRAZIN COSTUMES DENIS SPERDOUKLIS ET LOUISE DUBÉ MONTAGE JEAN-CLAUDE COULBOIS DIRECTION DE PRODUCTION ANDRÉ DUPLY

PRODUIT PAR LA CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT ET DE PRODUCTION ACPAV AVEC LA PARTICIPATION DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA, TÉLÉFILM CANADA ET LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES INDUSTRIES CULTURELLES-QUÉBEC

La Presse



CITE 107.3 FM ROCK - DÉTENTE

CKAC73AM

ICFP DISTRIBUTION

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O 1:45-4:15-8:45-9:15

GREENFIELD PARK 571-5129 519 boul. Taschereau Tous les soirs 6:45-9:10 sam-dim 1:25-4:00-6:45-9:10

VERSAILLES 353-7880 Place Versailles 7:15-9:35 sam-dim 12:55-3:05-5:15-7:15-9:35 COUCHE-TARD sam 11:40

CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier Tous les soirs 7:20-9:30 sam-dim 12:20-2:30-5:05-7:20-9:30 COUCHE-TARD sam 11:50

PLAZA REPENTIGNY 657-8452 1175 Ave. Ste-Françoise Berthelot Tous les soirs 7:15-9:15 sam-dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15

STE-ADELE 229-7655 PINE - 24 rue Morin Saturday 7:00-10:00

JOLIETTE 752-8166 IMPERIAL 3425 Boul. Royal Tous les soirs 7:15-9:15 sam-dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15

LE DAUPHIN 849-FILM 2396 Beaubien est

ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris

Consultez le CINÉ-HORAIRE LA PRESSE pour les horaires

Whoopi Goldberg

Leleti Khumalo

Ils sont l'espoir de celle qui leur a tout appris.

SARAFINA!

Le cri de la liberté
version o. anglaise

DOLBY STEREO

LOEWS 861-7437 924 Ste-Catherine O 12:15-2:25-4:40-7:00-9:15 lundi & mercredi 12:15-2:25-9:30

BEAU FIXE

Un film de CHRISTIAN VINCENT

avec ISABELLE CARRÉ ESTELLE LARRIVAZ JUDITH RÉMY ELSA ZYLBERSTEIN

Du même réalisateur que 'LA DISCRÈTE'

DÈS LE 26 FÉVRIER



Le film dont tout le monde parle SANS en donner le SECRET

16 ANS+

GAGNANT DU GOLDEN GLOBE DU MEILLEUR RÉALISATEUR ★ NEIL JORDAN ★

En version française DÈS LE 19 FÉVRIER "LE CRI DES LARMES"

THE CRYING GAME

Un Jeu Dangereux...

version o. anglaise

DOLBY STEREO

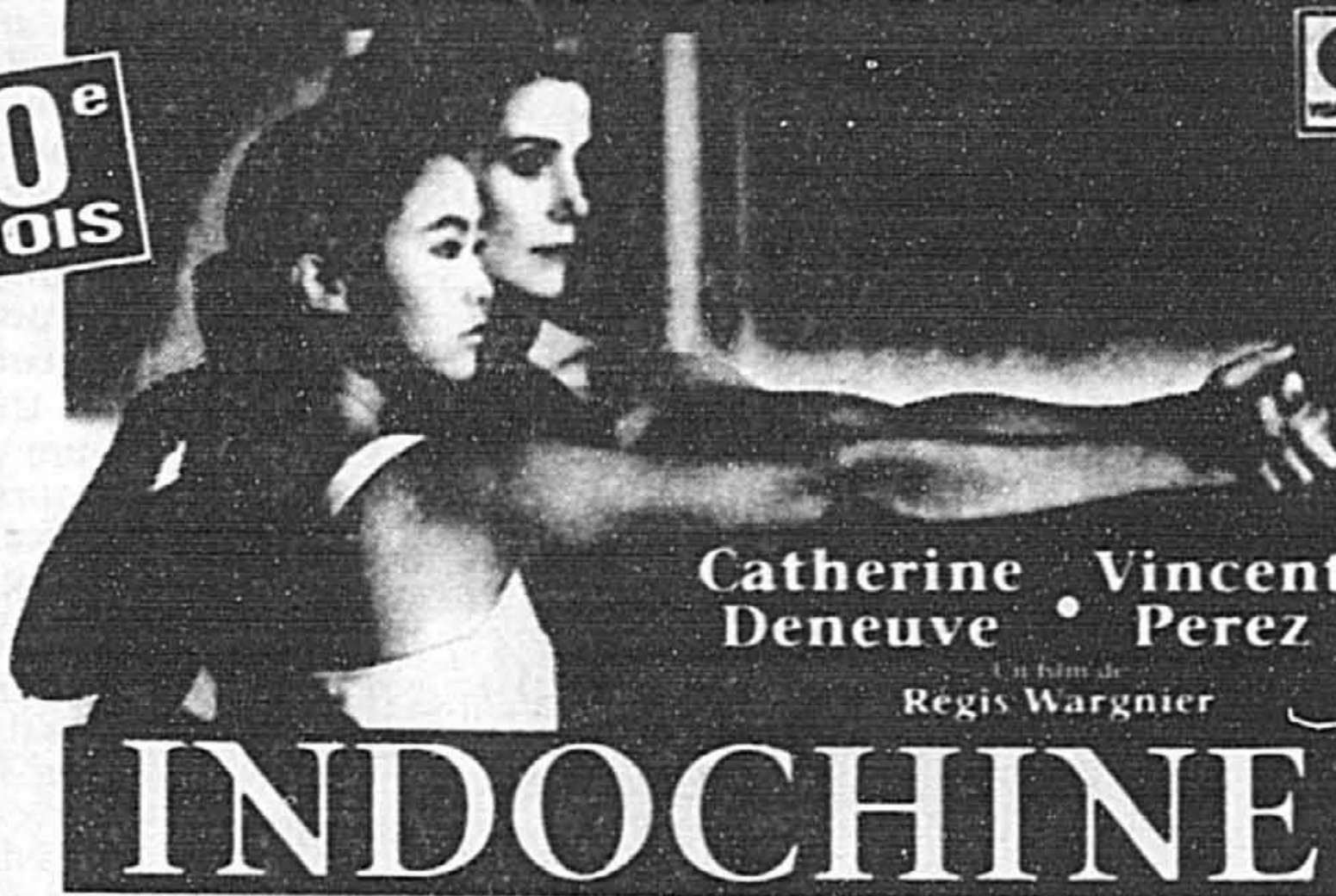
CENTRE EATON 585-5730 705 Ste-Catherine O 12:35-3:20-6:15-9:20

LOEWS 861-7437 924 Ste-Catherine O 12:15-2:35-4:45-7:05-9:25 COUCHE-TARD sam 11:35

FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 Tous les soirs 7:00-9:20 sam-dim 12:10-2:25-4:40-7:00-9:20

CINEMA DU PARC 844-8470 3972 Ave. du Parc Tous les soirs 6:50-9:10

GAGNANT DU GOLDEN GLOBE DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER



Catherine Deneuve • Vincent Perez
Un film de Régis Wargnier

INDOCHINE

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O 1:00-4:30-8:00

Faites-vous plaisir comme plus de 75,000 Québécois

4^e MOIS Le Zèbre



THIERRY LHERMITTE

CAROLINE CELLIER

un film de JEAN POIRET

D'APRES LE ROMAN D'ALEXANDRE JARDIN

Scénario et dialogues JEAN POIRET Adaptation MARTIN LAMOTTE • JEAN POIRET
Musique originale composée et dirigée par JEAN-CLAUDE PETIT. Chanson interprétée par ALAIN SOUCHON
Coproduction LAMBERT PRODUCTIONS - TFI FILMS PRODUCTION Avec le concours des SOLICAS (CRÉATIONS, COFFRAGE) et INVESTMAG 3

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30

TROIS-RIVIÈRES 873-1001 IMPERIAL 3425 Boul. Royal Tous les soirs 7:15-9:15 sam-dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15

2^e MOIS



L'accompagnatrice

un film de CLAUDE MILLER
librement adapté du roman de NINA BERBEROVA
Éditions ACTES SUD

RICHARD BOHRINGER • ELENA SAFONOVA • ROMANE BOHRINGER

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O 1:30-4:00-6:30-9:00

Fais-moi rire... Fais-moi rêver...



PRIX DE LA JEUNESSE CANNES 1992
PRIX DU PUBLIC aux festivals de Toronto et de Vancouver

Fais-moi danser

Le film de BAZ LUHRMANN
avec TARA MORICE et PAUL MERCURIO

LOEWS NORMAN CÔTE cims 1280 ICFP

DÈS LE 12 FÉVRIER

★★ DU CINÉMA À SON MEILLEUR ★★

LA PRESSE A VU...

On peut même aimer s'y perdre...

HUGUETTE ROBERGE

■ On connaît la réceptivité et la bienveillance naturelles des invités aux grandes premières, marquées par la présence du réalisateur, des membres de l'équipe technique et des vedettes. N'empêche. L'accueil chez *Cap Tourmente* de Michel Langlois, a reçu jeudi soir à l'Impérial, où il ouvrait Les Rendez-vous du cinéma québécois 1993, m'a semblé particulièrement chaleureux. De toute évidence, le public a beaucoup aimé ce film clair-obscur, qui lui a pourtant arraché quelques rires à contretemps.

Un film clair, en ce qu'il offre une photographie admirable, toujours parfaitement cadrée. La caméra d'Éric Cayla ne croque pas; elle aime et caresse tout ce que son oeil embrasse.

Jamais le visage d'Élise Guilbault, révélation du film, n'a paru aussi expressif; jamais celui d'Andrée Lachapelle n'aura été aussi bouleversant de transparence! Fort d'une formation en éclairage dramatique acquise à l'American Film Institute, Cayla filme comme on joue de la musique. Sa caméra glisse avec la même tendresse lyrique sur la verte splendeur de la Côte de Charlevoix, au bord de ce fleuve qui se prend pour la mer, et sur l'épave d'un chalutier, impuissant devant l'appel persistant du large. Plaisir des yeux garanti.

En revanche, il m'apparaît extrêmement difficile de décoder le propos de ce premier long métrage, et la démarche de son auteur, connu pour ses courts métrages

CAP TOURMENTE



La distribution du film de Michel Langlois est à peu près sans reproche, même si Roy Dupuis «dérange» un peu en faux blond.

(Sortie 234 et Lettre à mon père) et un téléfilm, *Comme un voleur*. Incidemment, on pourra voir le second téléfilm de Michel Langlois, *Un même sang*, aux Beaux Dimanches de Radio-Canada, ce dimanche soir.

Cap Tourmente porte en exergue cette pensée de Jean Cocteau: «Là où l'amour n'a pas peur d'éveiller ce qu'il aime, l'amitié veille avec respect». Lyrique,

mais non moins sibyllin, Langlois en dit: «Une famille tissée serré qui s'entraîne et s'entre-déchire passionnément. Mon histoire d'amour à moi. Pour quatre personnages qui croiseront ma vie sous d'autres visages, et qui portent encore le terrible poids de l'enfance indomptée.»

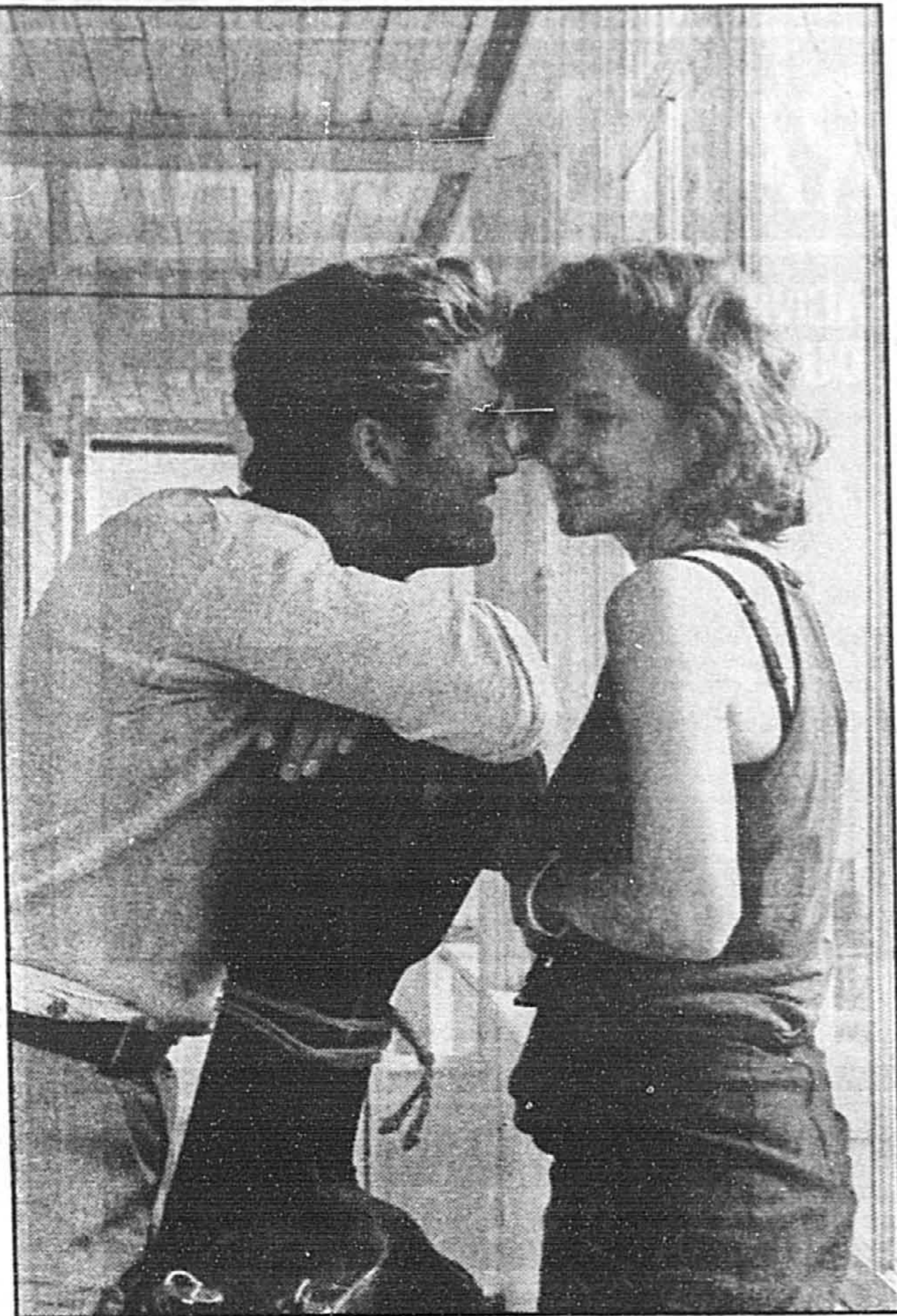
Le film raconte un été autour d'une maison familiale devenue auberge peu rentable. Y vivent

sans illusions, sinon sans rêves, Jeanne O'Neil (Andrée Lachapelle), son fils adoré Alex (Roy Dupuis), un écorché, qui ressemble à son marin de père disparu, et sa fille mal aimée Alfa (Élise Guilbault), en révolte contre sa propre ambivalence. Le retour soudain de Jean-Louis (Gilbert Sicotte), un ami de la famille, mystérieux d'avoir vécu neuf ans ailleurs, forcera chacun à reconnaître ses vrais sentiments, face aux autres et face à la vie.

En dépit du cadre réaliste, *Cap Tourmente* cache trop de pièces pour qu'on puisse se retrouver dans le puzzle de ses drames croisés. On en sort ému, et surpris de l'être, tant il nous laisse de points d'interrogation. La distribution est à peu près sans reproche. Si Roy Dupuis «dérange» un peu en faux blond, l'interprétation d'Élise Guilbault doit être soulignée de deux traits. Le dialogue est hérisé de quelques malheureux jurons bien de chez nous, et d'heureuses pointes d'humour sarcastique. Mais...

Dieu qu'ils ont l'âme tourmentée, ces personnages de *Cap Tourmente*! Et qu'elle est obscure, cette histoire d'amours impossibles qui se télescopent: maternel, filial, fraternel, incestueux, homosexuel, bisexuel, furtif ou conjugal, sans oublier cet amour commun de la mer qui promet des ailleurs plus beaux, parce que rêvés. Tout y est à prendre ou à laisser. On risque de s'y perdre. On peut même aussi... aimer s'y perdre!

CAP TOURMENTE, de Michel Langlois, aux cinémas Parisien 6, Versailles 1, Repentigny 3, Laval 2, Greenfield 1, Imperial Joliette 1, Pine Ste-Adèle et Dauphin 1.



Grâce à la caméra d'Éric Cayla, jamais le visage d'Élise Guilbault, véritable révélation de ce film, qui met aussi en vedette Roy Dupuis, n'a paru aussi expressif.

À nous la liberté!

SERGE DUSSAULT

■ *Sarafina* de Darrell Roodt, tient de la comédie musicale et du drame politique. Étonnant mélange de rires et de larmes — un peu comme dans la vie — dont le résultat fait de *Sarafina* un film réussi. C'est d'autant plus heureux que les premières images laissent croire à quelque vague copie de *West Side Story*.

Mais *Sarafina* est bien autre chose.

En toile de fond: la révolte des adolescents noirs en Afrique du Sud avant la libération de Nelson Mandela. La répression des blancs. Leur cruauté sadique.

Sarafina est une adolescente qui rêve d'être une star. En attendant, elle va à l'école comme tous les enfants de son âge. Son prof, Whoopi Goldberg, entonne des *Our Father* que les élèves chantent avec cœur. Puis commence la leçon d'histoire. Whoopi parle de ce que ne disent pas les manuels sur l'asservissement des peuples, particulièrement ici en Afrique du Sud. «De quelle couleur était Adam? demande-t-elle à la classe. Et Dieu, vous croyez qu'il est blanc?» Elle les secoue, les réveille, veut leur donner une fierté.

SARAFINA!

Mais cette liberté déplaît. Les incidents malheureux se succèdent. Il y a mort d'homme. La police devient féroce. Un problème moral se pose à Whoopi: «J'ai horreur de la violence, dit-elle, mais je ne veux pas laisser mourir les autres à ma place.» Elle est arrêtée et torturée. On ne la verra plus jamais. «Elle s'est suicidée», dit laconiquement la police.

Son sacrifice n'aura pas été vain.

Sarafina! est tiré d'un musical de Mbongeni Ngema qui a fait le tour du monde après avoir connu un immense succès à Broadway. Ngema s'est lui-même chargé de l'adaptation cinématographique (avec William Nicholson, qui a notamment écrit *The Chico Mendes Story* pour la Warner). Darrell Roodt, le metteur en scène, est un cinéaste blanc sensible à la cause des Noirs. Il y a quatre ans, le Festival des films du monde présentait de lui un film très intéressant (*The Stick*) dans lequel des soldats

blancs, devenus fous, s'entre-tuaient. Le film fut interdit en Afrique du Sud pour «atteinte au moral de l'armée»...

Whoopi Goldberg est probablement le seul nom qui dit quelque chose aux amateurs de cinéma dans la distribution presque exclusivement composée de Noirs. Celui de Miriam Makeba (Angelina) sera plus familier à ceux qui s'intéressent à la musique africaine. Politiquement très engagée, cette chanteuse qui a notamment déjà fait une tournée américaine avec Harry Belafonte, a été mariée à l'activiste radical Stokely Carmichael.

Sarafina est incarnée par la jeune Leleti Khumalo qui a tenu le rôle sur scène. Mais la véritable vedette du film, ce n'est pas elle, ni Whoopi, ni Miriam Makeba, c'est l'ensemble des acteurs qui incarnent l'espoir d'un peuple.

Chez les Blancs, aucun rôle sympathique. On pourrait à cet égard reprocher au film un manichéisme un peu agaçant.

SARAFINA, de Darrell Roodt, au cinéma Loew's 4.



La jeune Leleti Khumalo, qui jouait *Sarafina* dans le musical de Mbongeni Ngema qui a connu un immense succès à Broadway avant de faire le tour du monde, a repris le rôle à l'écran à la demande du cinéaste Darrell Roodt.

Une réflexion sur la guerre qui tourne court

LUC PERREAU

■ Quiconque était adolescent au début des années 60 se souvient de la crise cubaine comme d'un cauchemar. Les sirènes anti-atomiques vous réveillaient la nuit. Des pilotes de chasse franchissaient le mur du son au-dessus des villes, de préférence à l'aube. Une véritable psychose de guerre avait été mise en place pour préparer, j'en suis convaincu maintenant, la population au pire. Sans doute sur le conseil de l'Oncle Sam.

On retrouve au début de *Matinee*, le nouveau film de Joe Dante, un climat qui ressemble étrangement à celui que j'ai moi-même connu dans une petite ville de province. L'idée paraît intéressante, du moins sur papier, de recréer cette époque au moment où Bill Clinton accède à la Maison Blanche. À l'ère de la crise cubaine, John Kennedy se trouvait au faite de sa renommée. Comme aucun autre président américain avant lui, il incarnait la jeunesse des États-Unis et la puissance d'un empire. Et son fameux discours (reproduit dans le film) invi-

tant les Russes à remballer leurs missiles de Cuba sonne avec le recul comme une pièce d'anthologie.

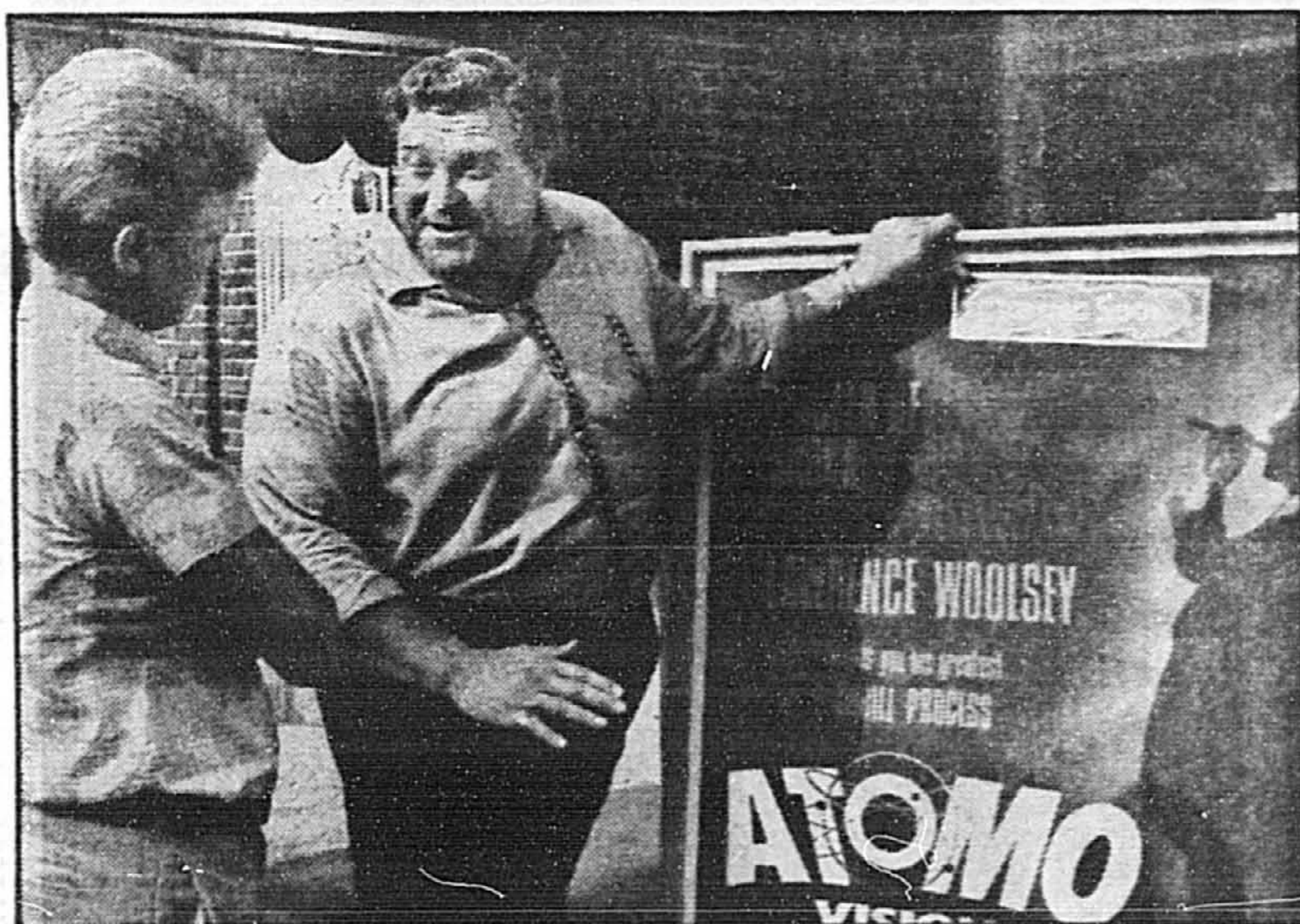
Comment à partir d'une telle prémisse faire un film qui échoue aussi lamentablement? Il faut demander la recette à Joe Dante. Et peut-être aussi à Charlie Haas, son scénariste. Celui-ci a eu l'idée de montrer la crise à travers les yeux d'adolescents impressionnables, ce qui peut paraître fort logique. Ce qui l'est moins, c'est d'avoir greffé à ce point de départ une anecdote qui sert de contrepoint aux événements politiques.

Au beau milieu de la crise des missiles, un groupe de jeunes assiste dans un cinéma de quartier de la Floride à une première. Au programme: un film tourné par un maître du film d'horreur, un émule d'Hitchcock par la taille sinon par le talent. Le sujet de ce film paraît on ne peut plus approprié au contexte. Il y est question d'un maniaque qui terrorise le monde avec une bombe atomique... En

réalité, l'action se concentre en coulisses en la personne d'un figurant engagé pour souligner par des effets spéciaux les temps forts du film. Sa folie va coïncider avec le dérapage de *Matinee*.

On appréciera quelques détails juteux comme l'abri atomique installé dans le sous-sol du cinéma et où un jeune couple paraît condamné à mourir séquestré. Ou ce balcon branlant qui, fatalement, devrait faire basculer les jeunes héros de l'angoisse trouble à la pure panique. Ceci dit, *Matinee* semble creux. La réflexion sur la guerre tourne court. Le récit s'enlise. Dante fait rarement appel à l'imagination du spectateur. Ses jeunes acteurs heureusement ont du talent. Quant à son producteur-réalisateur, incarné par John Goodman, il incarne l'honnête tâcheron dont on fuit les films. Voilà en somme un modèle à ne pas proposer à nos jeunes.

MATINEE, de Joe Dante, aux cinémas Egyptian 3, Plaza Côte-des-Neiges 2 et Cineplex Centre-Ville 1.



Le jeune Gene (Simon Fenton) écoute le producteur Lawrence Woolsey (John Goodman) faire la promotion de son plus récent chef-d'oeuvre, un film d'horreur bien approprié au contexte de l'époque.

Cherchez l'imposteur!

LUC PERREAU

SOMMERSBY

■ En général, les remakes me laissent froid. Quand un film est réussi, à quoi bon vouloir le refaire? Le public américain — pour qui ces films sont généralement destinés — est-il trop paresseux pour apprécier le travail d'un cinéaste étranger? Au surplus, trop souvent un remake apparaît comme le pâle reflet de l'oeuvre qui l'a inspiré. Un bon exemple: *The man who loved women* de Blake Edwards. Vous rappelez-vous l'inepte Burt Reynolds dans ce film? Rien à voir avec Charles Denner dans *L'homme qui aimait les femmes* de Truffaut. Je frissonne à l'idée de voir comment George Sluizer a résolu son remake de *L'homme qui voulait savoir*. *The vanishing*, qui vient de prendre l'affiche.

L'exception, bien entendu, est toujours possible. C'est le cas de *Sommersby*. L'idée d'en faire un remake m'étonne encore. Parmi les films français, *Le retour de Martin Guerre* de Daniel Vigne ne figure-t-il pas avec *Cousin, cousine* de Tachella parmi les rares succès de box-office aux États-Unis? Heureusement, avec leur adaptation, les scénaris-

tes Nicholas Meyer, Anthony Shaffer et Sarah Kernochan peuvent se vanter d'avoir réussi à retourner le mythe complètement. D'un personnage on ne peut plus français, il ont imaginé un authentique américain crédible, mystérieux, aussi aimable et attachant que l'original mais complètement différent.

L'action se passe autour des années 1860. Jack Sommersby était disparu sans laisser de trace depuis six ans quand il revient dans son village de la Virginie. Il retrouve sa femme, son fils et un pays plutôt misérable. Le village n'a même pas de quoi réparer le clocher de l'église. Mais l'homme retourné chez les siens paraît plus sociable qu'avant. C'est également un père attentionné et affectueux, un mari idéal. Entre sa femme Laurel et lui, ces retrouvailles sonnent comme une nouvelle lune de miel.

Richard Gere campe avec conviction ce personnage de mari parfait. Les scènes au lit avec Jodie Foster sont empreintes d'une passion torride. Cette Amérique sudiste est juste assez puritaine, juste assez raciste pour paraître vraie. Et le style

gothique américain de l'église suggère la belle époque des chasses aux sorcières ou les grandes impostures de *La nuit du chasseur*.

Car, comme dans le cas de *Martin Guerre*, on nage en pleine imposture. Le procès qu'on fait subir au héros ne fait rien pour éliminer le doute dans l'esprit du spectateur. On comprend cependant, que cet homme, quelle que soit sa véritable identité, mérite de vivre. Et tout le talent des scénaristes et du réalisateur est d'avoir pu aboutir par des chemins complètement détournés à une finale semblable à celle de *Martin Guerre*.

Un conseil toutefois pour ceux qui iront voir ce film. Faute de sous-titres (le Québec étant la colonie que l'on sait), il vaut mieux le voir en version française. La longue scène du procès renferme certaines subtilités de dialogue. *Martin Guerre* lui-même y perdrait son bas-tatin.

SOMMERSBY, de Jon Amiel, en v.f. aux Complexes Desjardins 3 et Terrebonne 1. En v.o. aux Loew's 1, Du Parc 1, Plaza Côte-des-Neiges 5, Astre 3, F-P-84, Laval 9 et Versailles 2.



Laurel (Jodie Foster) ne s'attendait pas vraiment au retour de son mari (Richard Gere) plus de deux ans après la fin de la Guerre civile.

MAX FILMS PRÉSENTE EN ASSOCIATION AVEC L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

UN FILM DE JACQUES LEDUC

LA VIE FANTÔME

16 ANS +



PASCALE BUSSIÈRES
PRIX D'INTERPRÉTATION
Festival des films du monde de Montréal

UNE PRODUCTION DE ROGER FRAPPIER

RON LEA PASCALE BUSSIÈRES JOHANNE MARIE TREMBLAY
ELISE GUILBAULT RITA LAFONTAINE GABRIEL GASCON TOBIE PELLETIER SARAH BÉLANGER

à l'affiche aux cinémas BERRI, MAISON DU CINÉMA, 369-FILM, 133 King St. Est, Sherbrooke

UN RETOUR TRIOMPHAL!

en 70MM™
DOLBY STEREO

L'opéra intégral de Bizet
filmé en décors naturels

Un film de
FRANCESCO ROSI

CARMEN

avec JULIA MIGENES-JOHNSON
PLACIDO DOMINGO
FAITH ESHAM

ACTION FILM présente un film de FRANCESCO ROSI
JULIA MIGENES JOHNSON PLACIDO DOMINGO "CARMEN"
FAITH ESHAM RUGGERO RAIMONDI direction musicale LORIN MAAZEL
chorégraphie ANTONIO GADES produit par PATRICE LEDOUX réalisé par FRANCESCO ROSI



À L'AFFICHE!

CREMAZIE 849-FILM

CFGL 105.7 FM



LE GARDE DU CORPS
v.f. de BODYGUARD

à l'affiche aux cinémas CENTRE-VILLE, LANGELIER, LONGUEUIL, TERREBONNE, Fleur de Lys TROIS RIVIÈRES, CHATEAUGUAY, Maison du Cinéma SHERBROOKE, ST-BASILE, Carrefour du Nord ST-JÉRÔME, CAPITOL DRUMMONDVILLE



FACE à FACE

à l'affiche aux cinémas CENTRE-VILLE, CHATEAUGUAY, Oméga LONGUEUIL, Rex ST-JÉRÔME, Fleur de Lys TROIS RIVIÈRES, Paris ST-HYACINTHE, Maison du Cinéma SHERBROOKE et en version originale anglaise au cinéma LE FAUBOURG

LE PLUS MUSICAL DES FILMS DE
CLAUDE LÉLOUCH



GÉRARD LANVIN BÉATRICE DALLE

LA BELLE HISTOIRE

à l'affiche aux cinémas CENTRE-VILLE 849-FILM NOUVEL ELYSÉE 288-1857

COMPÉTITION OFFICIELLE
CANNES '92

"Fascinant, un plaisir assuré!"

SENTINELLE

à l'affiche aux cinémas NOUVEL ELYSÉE 288-1857

"LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE."

"LORENZO'S OIL EST UNE ÉTONNANTE HISTOIRE VRAIE. Un thriller passionnant aussi énergisant qu'un film d'action. Susan Sarandon offre une performance solide et émouvante."

"UNE AVENTURE VIVIFIANTE. Cette histoire vraie est du plus pur cinéma, et le doit au travail remarquable de Susan Sarandon, Nick Nolte et du directeur-co-scénariste George Miller."

"EN TERME DE SENTIMENT PURE, C'EST DU PLUTONIUM ÉMOTIONNEL."

NICK NOLTE SUSAN SARANDON

L'HUILE DE LORENZO

version française de LORENZO'S OIL

à l'affiche aux cinémas LE DAUPHIN, DES JARDINS, CARREFOUR L'AVANTAGE, TERREBONNE

SAISSISSANT!

"Extraordinaire...un merveilleux film d'aventure, une histoire à grand déploiement où la photographie est d'une grande richesse et dans laquelle les Inuits vont se retrouver."
— Paul Toutant, RADIO-CANADA

"D'une grande beauté! Agaguk plaira à la fois aux amateurs de films d'aventure et aux chasseurs de belles images; un film que tous les Québécois devraient voir..."
— Denise Martel, JOURNAL DE QUÉBEC

"Du cinéma fabuleux qui a su éviter tous les clichés. Un grand film d'aventure aux paysages grandioses."
— Francine Grimaldi, CBF BONJOUR

"Un film à grand déploiement, une grande qualité de mise en scène, un spectacle divertissant qui nous permet de renouer avec notre capacité d'émerveillement."
— Paul Villeneuve, JOURNAL DE MONTRÉAL

UNIQUE! ÉMOUVANT!

"Un film qui nous réconcilie avec le livre... une belle aventure... un plaisir réel..."
— Léonée Gaudreault, LE SOLEIL

"Une histoire d'aventure remplie de moments forts, des paysages inoubliables, des personnages admirablement bien campés..."
— Michèle Filteau, CKAC

"Magnifique! ...au rythme magistralement bien découpé...des paysages exceptionnellement photographiés."
— Josée Cusson, CKAC

"Un excellent "northern" comme on dit "western"... une intrigue bien menée, du drame policier à une touchante histoire d'amour."
— Jacques Langirand, LA BANDE DES SIX

"De grands déploiements d'action... des décors et des costumes remarquables et des images fortes dont une qui tire les larmes et vaut à elle seule le déplacement..."
— Huguette Roberge, LA PRESSE

"Les décors et les costumes sont souvent magnifiques... Agaguk livre un message d'espoir..."
— Orlie Tremblay, LE DEVOIR

"Gagnant de deux Oscars, Billy Williams a su capturer la puissance des paysages de l'Arctique... une touchante histoire d'amour, une nature scénique à couper le souffle..."
— John Griffin, THE GAZETTE



LOU DIAMOND PHILLIPS

AGAGUK

L'OMBRE DU LOUP

UN FILM DE JACQUES DORFMANN

TOSHIRO MIFUNE JENNIFER TILLY BERNARD-PIERRE DONNADIEU et DONALD SUTHERLAND

D'APRÈS LE ROMAN "AGAGUK" DE YVES THÉRIAULT

à l'affiche aux cinémas BERRI, LANGELIER, LAVAL 2000, LONGUEUIL, TERREBONNE, CAPITOL, CARREFOUR DU NORD

CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE POUR LES HORAIRES

La Presse **CFGL** 105.7 FM **CINÉPLEX ODEON THEATRES**

CINÉ 360 LES PRODUCTIONS DU CERF

invitent
250 PERSONNES
À LA PREMIÈRE MONDIALE
DU FILM



Les Amoureuses
de JOHANNE PRÉSENT

LOUISE PORTAL | KENNETH WELSH | LÉA-MARIE CANTIN | TONY NARDY

Le mercredi 24 février à 19h30 au Cinéma Le Dauphin

1. Veuillez retourner ce coupon-réponse à: **LES AMOUREUSES**, c/s CINÉ-360, C.P. 89018, Laval, (Québec) H7W 5K1.

2. Nom: _____ Âge: _____

3. Adresse: _____

4. Ville: _____ Code postal: _____

5. Tél.: (rés.) _____ Tél.: (bur.) _____

Le tirage aura lieu le 15 février 1993. Cette annonce sera publiée dans La Presse du 6 au 10 février 1993. La valeur des prix est de 1,797\$. 125 gagnants recevront un laissez-passer double par la poste. Les règlements sont disponibles chez CINÉ 360 Inc.

L.627

UN FILM DE **BERTRAND TAVERNIER**

ASKA FILM DISTRIBUTION

DÈS LE 19 FÉVRIER

"UNE HEUREUSE SURPRISE, UN FILM RAFFRAÎCHISSANT, DRÔLE ET TENDRE".
Francine Laurendeau, LE DEVOIR

GRAND PRIX DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE NAMUR

J'AI TOUT FAIT POUR QU'ILS COUCHENT ENSEMBLE; ILS L'ONT FAIT. JE VOULAIS TESTER LA RÉSISTANCE DE MON PÈRE, IL EN A AUCUNE TANT PIS!

AVEC PHILIPPE VOLTER, VERONIQUE QUINN CHASE, DOMINIQUE LEDUC ET RODRIGUE PROTEAU
UN FILM DE CAROLE LAGANIÈRE

ALINE

DÈS LE 12 FÉVRIER! **prima film**

La presse suisse a des réserves sur le Chaplin d'Attenborough

Agence France-Presse GENEVE, Suisse

La presse suisse a accueilli avec une certaine réserve la fresque biographique *Chaplin*, le long métrage de Richard Attenborough projeté à Vevey, là où Charlie Chaplin passa les vingt-cinq dernières années de sa vie.

Le film a été montré en avant-première francophone mercredi soir dernier, en présence du réalisateur, de Géraldine, fille de Chaplin et de 400 invités, dont le chorégraphe Maurice Béjart.

Selon *Le Nouveau Quotidien*, le réalisateur de *Gandhi* s'est contenté d'une « approche familiale, presque familiale — c'est déjà pas mal — » de Chaplin, sans s'attarder sur ses nombreux mariages, son procès en paternité ou ses prises de positions politiques « qui lui ont valu finalement son expulsion des États-Unis ».

La Suisse relève également quelques faiblesses: « Rien ne manque dans le paysage de cette

vie exceptionnelle, si ce n'est l'âme de Charlot et du génie écorché vif qui inventa, selon la formule de Cocteau, le rire esperanto ».

L'essentiel du scénario s'est inspiré à la lettre de la biographie de Charlot parue en 1963, dont les droits ont été accordés à Attenborough par Oona Chaplin, la veuve du célèbre acteur.

Les rôles principaux sont tenus par Robert Downey (Charlie Chaplin), Anthony Hopkins (l'éditeur de ses mémoires), Géraldine Chaplin qui joue sa grand-mère Hannah, et Moira Kelly (Oona Chaplin).

« Papa, que je n'ai connu qu'avec des cheveux blancs, était comme Attenborough à voulu le montrer », estime Géraldine.

Le tournage, commencé en 1991 aux États-Unis et en Angleterre, a été achevé au printemps 1992, près de Vevey (lac Léman). C'est là que Chaplin vécut avec sa femme Oona et ses huit enfants dans un manoir de 15 pièces de 1952 à son mort en 1977.

Si une personne que vous aimez disparaissait soudainement, jusqu'où iriez-vous pour la retrouver?

JEFF BRIDGES KIEFER SUTHERLAND NANCY TRAVIS

THE VANISHING

version originale anglaise

LE FAUBOURG 849-FILM CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM POINTE-CLAIRE 849-FILM ASTRE 327-5001

Merveilleux!

"Une histoire merveilleuse mettant en vedette une des meilleures équipes jamais réunie. Aussi charmant que 'Moonstruck' et 'Fried green tomatoes' ensemble."

- Steve Kmetko, CBS THIS MORNING

13 ans

Shirley MacLaine - Kathy Bates - Jessica Tandy Marcia Gay Harden et Marcello Mastroianni

Used People

version originale anglaise

LE FAUBOURG 849-FILM CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM FAMOUS PLAYERS 8 897-8099 CENTRE LAVAL 888-7778

Consultez le Ciné-Horaire La Presse pour les horaires

ENTENTE DE CLASSIFICATION

CHRISTIAN SLATER
MARISA TOMEI
ROSIE PEREZ

COEUR SAUVAGE

version française de: **UNTAMED HEART**

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 12 FÉVRIER en version française et version originale anglaise.

PROCUREZ-VOUS LES FILMS DE VOS RÊVES

VENEZ VISITER LE PLUS GRAND CINÉ-MAGASIN AU CANADA

19.95\$

LES NERFS À VIF

NOUS VENDONS DES MILLIERS DE FILMS FLAMBANTS NEUFS. DISQUES LASER, AFFICHES ET MARCHANDISE.

HOLLYWOOD DIRECT 539 Ste-Catherine O. (Coin la Baie) 845-6787

LE CINÉ-MAGASIN

MICHELLE PFEIFFER

LE RÔLE BOULEVERSANT QUI LUI ASSURERA L'OSCAR 1993

Sa vie a redémarré le jour où son univers s'est écroulé.

PRE-PUBLICITE FILM EN ATTENTE DE CLASSIFICATION

LOVE FIELD

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

SANFORD/PILLSBURY production MICHELLE PFEIFFER "LOVE FIELD" DENNIS HAYSBERT BRIAN KERWIN

coproducteur DON ROOS musicien JERRY GOLDSMITH scénariste JANE KURSON, A.C.E. directeur de la photographie RALF BODE, A.S.C.

révision scénariste KATIE GUNZBURG et GEORGE GOODMAN scénariste DON ROOS producteur SARAH PILLSBURY et MIDGE SANFORD directeur de la production JONATHAN KAPLAN

ALLIANCE FILM

À L'AFFICHE À COMPTER DU 12 FÉVRIER!
(LOVE FIELD bientôt en V.F. JACKIE...SANS PRÉJUDICE)



Ci-haut, Arletty, à l'époque où elle tournait pour Marcel Carné, et ci-contre, avec Georges Marchal, dans le film de Roger Richebé, *Gibier de potence*, qui sera présenté à la Cinémathèque québécoise le samedi 20 février, à 18h35.



En rétrospective: Arletty, l'actrice à atmosphère...



LUC PERREAULT

■ Il existe de ces films fétiches, de ceux qui donnent la couleur du temps et qui collent à la peau de leurs interprètes. Dans la carrière d'Arletty, cet événement se produisit en 1938. Ce fut *Hôtel du Nord*.

Le cinéma américain a cette tirade célèbre: «Frankly, my dear, I don't give a damn!» C'est celle que pousse Rhett Butler à la fin de *Gone with the wind* à l'adresse d'une Scarlett O'Hara déboussolée. Le cinéma français n'est pas en reste avec la phrase d'Arletty: «Atmosphère, atmosphère, est-ce que j'ai une guêpe d'atmosphère?»

Quand Louis Jouvet (M. Edmond) plaque Arletty sous prétexte de «changer d'atmosphère», cette fille qui a poussé dans la rue loin des bonnes écoles déco-de, cette fameuse «atmosphère» comme le nom de sa nouvelle rivale. D'où la fameuse tirade, marque de son impatience extrême et de son excès de jalousie.

Voilà sans doute l'une des répliques les plus connues de toute l'histoire du cinéma. Pour ceux qui ne l'ont jamais entendue, la Cinémathèque québécoise propose jusqu'au 27 février une rétrospective Arletty. On y retrouve, entre autres, *Hôtel du Nord*, le film dans lequel cette réplique fut prononcée. La mort de cette grande actrice survenue l'an dernier offre un prétexte en or pour examiner quelques-unes de ses meilleures performances.

Dans le film précité de Marcel Carné, le metteur en scène préféré d'Arletty, elle tenait le rôle d'une prostituée, madame Raymonde, rôle qu'elle qualifia plus tard elle-même d'«épisodique». Sa prestation se limitait en effet à six jours de tournage en studio. On y avait recréé cet hôtel qui longe toujours le canal Saint-Martin à Paris. Six jours de tournage, c'est peu pour laisser son empreinte. Ils suffiront pourtant à faire d'Arletty une star. En bonne partie grâce à ce mot qui a traversé les ans: *atmosphère*.

Le haricot noir
De son vrai nom Léonie Bathiat, Arletty incarnera les soubrettes, les cocottes et les filles du peuple avec une gouaille rarement égalée. Mais, derrière ce naturel

canaille perçait une classe qu'elle sut par la suite habilement exploiter. Cocteau qui était le sphynx en personne disait d'elle en 1941 que les femmes du monde, en tentant de l'imiter, avaient l'air de fausses blanchisseuses tandis qu'elle avait toujours l'air d'une vraie duchesse.

Arletty est connue pour son accent inimitable. Née d'un père mineur qui viendra s'établir à Paris, elle conservera toute sa vie un accent bien particulier, celui de Courbevoie, sa ville natale. Cet accent parisien, on l'a rapproché de la langue de Céline, lui aussi originaire de Courbevoie, et dont elle devint tardivement l'amie.

Arletty n'a pas accédé du jour au lendemain à la célébrité. On assiste d'abord à la première métamorphose dans les années vingt d'Arlette, le mannequin filiforme, en Arletty, la vedette de revues, d'opérettes et autres comédies à couplets. Elle y chantait et dansait. Parmi ses conquêtes figuraient Stavisky qu'un scandale (et un film de Resnais) immortaliseront. Déjà son physique ne passait pas inaperçu. On la disait en effet «mince comme un haricot vert». Mais c'est surtout son jeu naturel et son sens de la repartie qui attireraient l'attention.

Des variétés, elle passe au cabaret, se risque dans les spectacles de chansonniers. Son nom se met alors à grandir sur les affiches. Et bientôt le théâtre va l'adopter. Gravissant chaque échelon, elle passe finalement au cinéma par la petite porte. Dans les années 30 — elle demeure strictement un phénomène du parlant —, elle essuie plusieurs échecs jusqu'au triomphe d'*Hôtel du Nord*.

La Perle noire
Entre l'anonymat et les grands rôles que lui confie Carné pendant la guerre, il y aura tout de même l'intervalle Sacha Guitry. Dans *Désiré*, Guitry devient vite le centre d'attraction. Mais dans la première partie de ce film, il accorde beaucoup de place à Arletty (transformée en femme de chambre) et à Pauline Carton (la cuisinière). Auparavant, dans *Les perles de la couronne*, Guitry lui avait confié le rôle de la Perle noire. A moitié nue, dans une pose languissante, elle arbore une peau noire, scène plutôt osée pour l'époque. Pas autant pourtant que dans *Le jour se lève* où on la voit sortant du bain dans le plus simple appareil, «une éponge en guise de feuille de vigne», précisa-t-elle.

Dans *Fric-Frac* de Maurice Lehman et Claude Autant-Lara, elle évolue aux côtés

de Michel Simon et de Fernandel. On la verra dans plusieurs autres films. Mais ceux qu'on retient vraiment portent la griffe de Carné: *Les visiteurs du soir* dont la poésie inspirée de Prévert date un peu et *Les enfants du paradis* où les dialogues de Prévert confinent à la perfection. N'aurait-elle participé qu'à ce chef-d'oeuvre, son nom serait malgré tout devenu immortel.

Hélas, la fin de la carrière d'Arletty sera assombrie par deux malheurs. D'abord, l'épuration. On l'accuse d'avoir trop fréquenté les beaux officiers allemands. Elle sera tenue éloignée de Paris pendant deux ans. Des films qu'elle tournera par la suite, aucun n'est resté mémorable. Peut-être à cause d'un second malheur: elle perd tranquillement la vue. Sa filmographie s'arrête en 1962.

Colette semblait fascinée par l'actrice. Elle l'a décrite en ces termes: «Large des épaules, étroite des hanches, cette froide fantaisiste ne consent à aucun procédé qu'elle n'ait inventé elle-même. Voix, chants négligents et lascifs. Sursauts imprévus d'un corps indolent, le moindre charme d'Arletty n'est pas d'inquiéter.»

RETROSPECTIVE ARLETTY, à la Cinémathèque, jusqu'au 27 février.

La directrice d'un cinéma traînée en justice pour avoir projeté le film *Orange Mécanique*

Agence France-Presse
LONDRES

■ La directrice d'un cinéma londonien a comparu cette semaine devant un tribunal pour avoir projeté en avril dernier le film *Orange Mécanique*, interdit depuis 20 ans en Grande-Bretagne à la demande expresse de son metteur en scène, Stanley Kubrick.

Un procès a été intenté à Jane Giles, 29 ans, responsable du cinéma Scala, par l'autorité anglaise contrôlant le respect des droits

d'auteur (Federation Against Copyright Theft).

Stanley Kubrick avait lui-même demandé, deux ans après la sortie du film, tourné en 1971, qu'il ne soit plus projeté au Royaume Uni.

Le film a pour héros Alex (Malcolm McDowell), dont les passions sont partagées entre le viol, le meurtre et la 9^e symphonie de Beethoven. Il avait à l'époque été accusé d'avoir inspiré des actes de violence d'une grande cruauté.

Sa projection et sa vente en cassettes sont interdits depuis au Royaume Uni.

Selon l'avocate de la partie civile, le cinéma Scala avait annoncé qu'il allait projeter un «film surprise», qui s'était avéré être *Orange Mécanique*.

Une scène du film de Stanley Kubrick où l'on voit à l'oeuvre Malcolm McDowell et ses comparses. C'est le réalisateur lui-même qui avait demandé qu'on interdise sa projection au Royaume Uni.



Nos 5 meilleurs

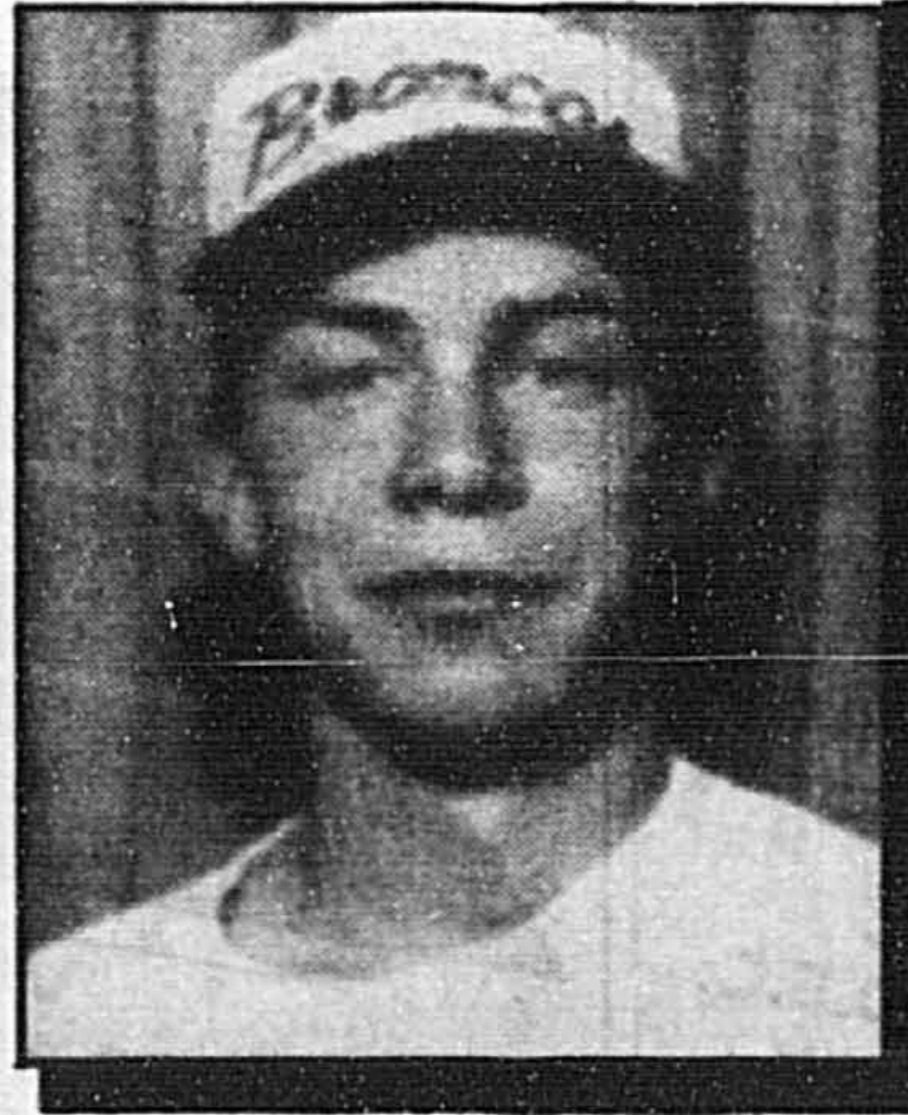
La Presse

L'équipe des porteurs de *La Presse*, c'est le lien direct avec nos abonnés. Nous tenons à rendre hommage à ces partenaires de premier ordre et à souligner leurs efforts constants pour bien servir nos abonnés.

Cette semaine encore, nous vous présentons cinq jeunes dont le travail remarquable mérite une mention particulière.



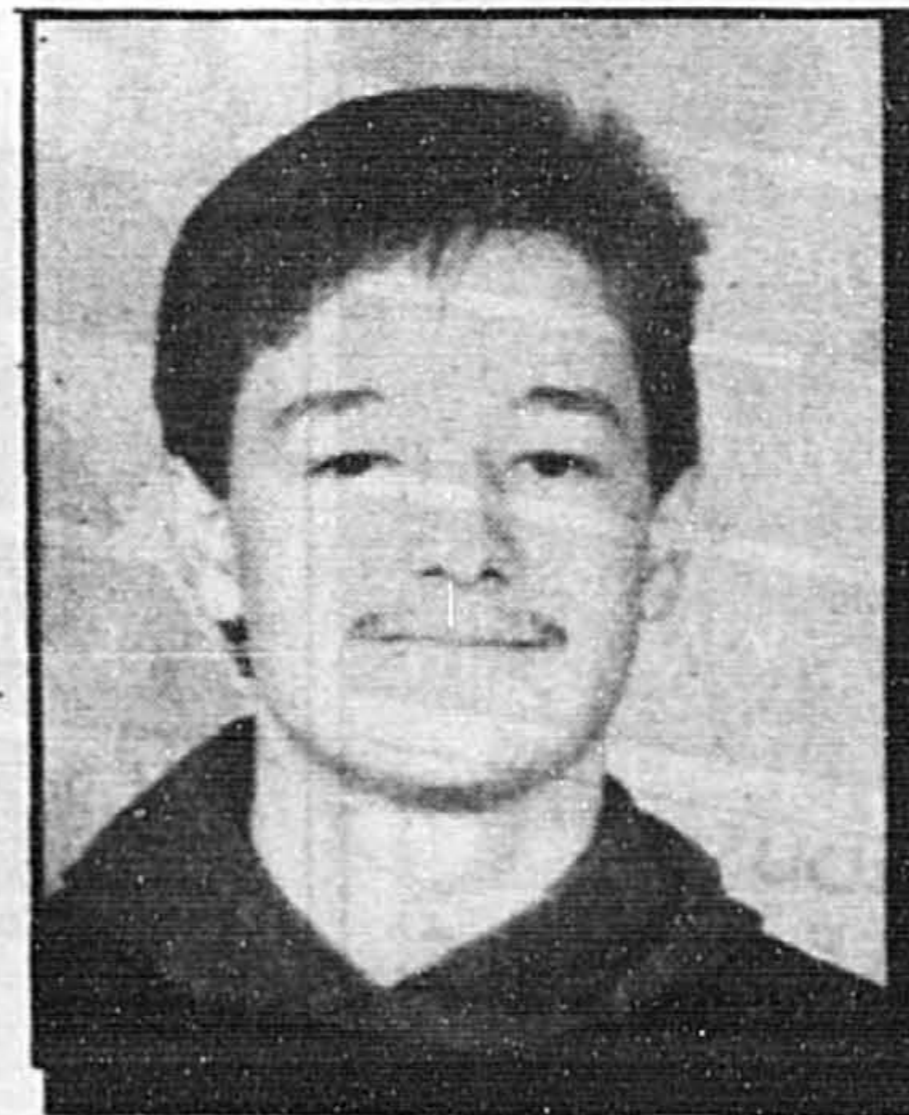
MARTIN RABY
SAINT-HUBERT
École Paul-Chagnon



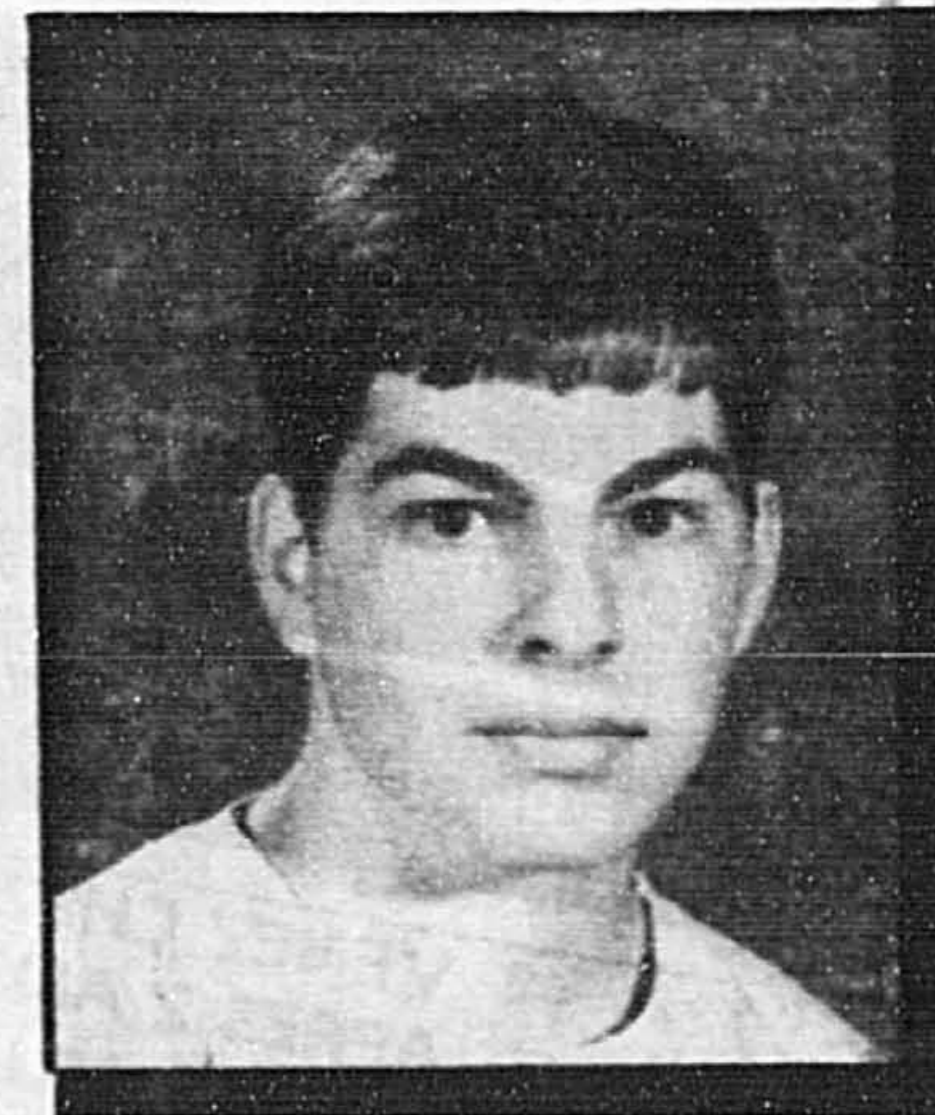
DAVID HUNEULT
MONTRÉAL
École Lucien-Pagé



PASCAL LAFRENIÈRE
MONTRÉAL
Collège Mont Saint-Louis

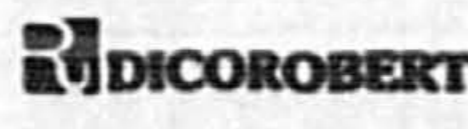


SÉBASTIEN LAVOIE
SAINT-CATHERINE
Polyvalente Lamagdelaine



JEAN-MICHEL BLAIN
SOREL
École Fernand-Lefebvre

Les jeunes choisis comme porteurs d'équipe de la semaine recevront un certificat d'honneur, un dictionnaire Micro-Robert Plus, quatre invitations gratuites à visiter la Tour olympique et un coton ouaté avec le dessin du Stade et de la Tour.



Joignez-vous à l'équipe des porteurs de *La Presse* au 285-6911

Bosnie: Clinton invite Eltsine à collaborer à une solution

d'après AFP et Reuter
WASHINGTON

Exprimant ouvertement sa « réticence » à l'égard du plan Vance-Owen sur la Bosnie, le président américain Bill Clinton, faisant écho au premier ministre canadien Brian Mulroney, a appelé hier le président russe Boris Eltsine à contribuer avec Washington à l'élaboration d'une solution politique et diplomatique du conflit.

M. Clinton s'est montré critique du plan de paix élaboré par Cyrus Vance et David Owen pour assurer le respect des droits de la personne et le jugement des crimes de guerre. Il a affirmé que les États-Unis n'aimaient pas l'idée d'imposer un accord qui n'était pas accepté librement par toutes les parties en soulignant que les Musulmans « risquent de se

retrouver dans une situation de sévère infériorité si l'accord n'est pas conclu de bonne foi par les autres parties et s'il ne peut être appliqué de l'extérieur ».

Tout en affirmant qu'il n'excluait « aucune option », M. Clinton, qui a demandé « quelques jours de plus », a laissé entendre qu'il songeait plus à une solution diplomatique que militaire, ne serait-ce qu'en reprenant la recommandation de M. Mulroney concernant la « nécessité » d'une « participation » de M. Eltsine et d'un « soutien » de la Russie « s'il doit y avoir une solution diplomatique et politique dans le long terme ». Proche des Serbes, la Russie s'opposerait sans doute à l'ONU à un recours à la force contre ces derniers.

Le plan Vance-Owen de paix en Bosnie-Herzégovine ne satisfait personne mais il semble constituer pour le moment le seul espoir d'arrêter la guerre.

Après l'échec de la conférence de Genève, les médiateurs Cyrus Vance et Lord Owen s'en sont remis à l'ONU, où le plan fait l'objet de consultations. Ils tentent également de convaincre le président Bill Clinton de lui apporter son soutien. Mais M. Clinton souhaite auparavant que « toutes les parties » belligères « soient d'accord ».

Le ministre bosniaque des Affaires étrangères Haris Siladzic a rejeté jeudi à Washington le plan de paix, qu'il compare aux accords de Munich de septembre 1938. Les démocraties occidentales, par crainte d'un conflit, laissèrent alors le champ libre à Adolf Hitler. « C'est de nouveau 1938. Si nous ne réglons pas le problème maintenant, nous devrons le régler plus tard. Mieux vaut maintenant que plus tard ».

Le plan Vance-Owen prévoit la division de la Bosnie-Herzégovine en dix

provinces dotées d'une large autonomie, où Serbes, Croates et musulmans vivraient mélangés. Cependant, chaque groupe ethnique serait dominant dans trois provinces. La dixième serait constituée par la ville de Sarajevo.

Des années de troubles

Jusqu'à présent, seuls les Croates ont accepté le plan Owen. Le leader des Serbes de Bosnie, Radovan Karadzic, a réaffirmé jeudi soir à New York que les trois communautés ne pouvaient cohabiter. « Nous devons séparer autant que possible ces trois communautés pour ramener le calme dans la région. Si nous ne le faisons pas, nous aurons des années et des années de troubles », a-t-il déclaré.

Les musulmans de Bosnie refusent un plan qui, en accordant une large autonomie aux provinces, vident de sa substan-

ce la Bosnie-Herzégovine indépendante pour laquelle ils se battent. Ils estiment par ailleurs que le plan revient à légitimer les conquêtes des Serbes, qui contrôlent 70 p. cent du territoire bosniaque.

La communauté européenne, pour sa part, a fait part de son « soutien entier » au plan, même si de nombreuses voix se sont élevées en Europe pour dénoncer le découpage de la Bosnie-Herzégovine en dix provinces. Certains font toutefois remarquer que le plan Vance-Owen est le seul à exister pour le moment, insistant sur la nécessité de mettre un terme à un conflit qui a déjà fait quelque 18000 morts. Selon le Haut-Commissariat des Nations unies pour les réfugiés (HCR), au moins 2,5 millions d'hommes, femmes et enfants ont dû fuir les zones de conflit, le plus grand nombre de réfugiés en Europe depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale.

Une équipe d'enquêteurs canadiens sur les crimes en Yougoslavie

d'après PC
OTTAWA

Le Canada fournira une équipe d'enquêteurs pour seconder les efforts des Nations unies dans l'examen des crimes de guerre commis dans l'ancienne Yougoslavie.

Un groupe d'avocats militaires et d'enquêteurs policiers visitera les sites qu'aura choisis la Commission des spécialistes sur les crimes de guerre, ont annoncé hier les ministères de la Défense et des Affaires extérieures.

L'équipe commencera dans la région croate de Vukovar, où les enquêteurs de l'ONU ont déjà dé-

couvert une fosse commune contenant les corps de quelque 200 victimes des troupes serbes. Il semble que les victimes auraient été abattues sur place, et on croit que la région cache d'autres sites semblables.

La découverte pourrait conduire à la tenue du premier procès pour crimes de guerre dans l'ex-Yougoslavie, et préparer la scène pour les futurs procès du même genre en Bosnie-Herzégovine. On estime qu'environ 2500 personnes sont mortes durant le siège de Vukovar en 1991, lors de la guerre de six mois entre Serbes et Croates. Après que les forces serbes eurent capturé Vukovar, de nombreux témoignages ont fait état de patients expulsés des hôpitaux pour être exécutés.

Le ministre des Affaires extérieures Barbara McDougall a déclaré que l'équipe canadienne contribuera à accélérer la cueillette de preuves et de témoignages. « Les responsables des crimes de guerre dans l'ancienne Yougoslavie doivent être traduits en justice », a dit le ministre.

Deux membres de l'équipe canadienne se rendront à Vukovar au mois de mars en compagnie de deux autres experts pour continuer à enquêter sur la fosse commune. Le lieutenant-colonel Kim Carter, de l'administration du système judiciaire militaire, dirigera l'équipe canadienne. Un autre Canadien, le commandant William Fenrick, fait partie des cinq membres de la Commission de l'ONU sur les crimes de guerre.

Des convois humanitaires atteignent Sarajevo; d'autres restent bloqués

d'après AP
SARAJEVO

Les convois humanitaires de l'ONU à destination de Sarajevo sont arrivés hier dans la capitale bosniaque où ils ont pu livrer 502 tonnes d'aide.

Mais d'autres convois, qui avaient pris la route d'autres villes de Bosnie, étaient toujours bloqués par des forces serbes.

Neuf convois chargés de 650 tonnes de produits alimentaires avaient quitté Metkovic, dans le sud de la Croatie, dans la matinée pour Sarajevo, mais aussi d'autres villes touchées

par les difficultés d'approvisionnement: Vitez, au sud-est de la capitale bosniaque; Zenica, au nord-ouest; Konjic, au sud-ouest; et Bugojno, à l'ouest.

Selon un porte-parole du Haut commissariat de l'ONU pour les réfugiés (HCR) à Zagreb, Peter Kessler, il s'agit du plus important effort humanitaire entrepris depuis plusieurs semaines.

M. Kessler a par la suite annoncé le convoi à destination de Bugojno avait dû être détourné en raison de l'intensification des combats autour de Gornji Vakuf, au centre de la Bosnie, où musulmans et Croa-

tes s'affrontent depuis plusieurs semaines.

300 tonnes

D'autres responsables des Nations unies ont affirmé que des convois de l'ONU restaient également bloqués dans le sud-est de cette république, les Serbes leur refusant l'accès à Gorazde, Cerska et Zepa. A Genève, le porte-parole du HCR, Ron Redmont, a précisé que son agence enverrait à Tuzla, au centre de la Bosnie, un convoi d'au moins 300 tonnes de nourriture et de médicaments ainsi que des inspecteurs chargés d'évaluer la situation sur place.

MAISONS D'ENSEIGNEMENT

PUBLIREPORTAGE

Carrières dans le domaine du voyage

L'industrie du voyage, un monde fermé et difficilement accessible? Depuis 1979, une institution privée a prouvé qu'après une formation de 4 mois les portes vous sont grand ouvertes.

- Vous avez fait des études collégiales ou universitaires mais les emplois sont rares dans votre secteur de spécialisation?
- Vous avez quitté le marché du travail depuis quelques années et vous recherchez un travail intéressant?
- Vous travaillez actuellement, mais vous songez à réorienter votre carrière?
- Le domaine du voyage vous intéresse, vous n'avez pas fait d'études collégiales et vous vous demandez s'il y a des emplois intéressants pour vous?

Formation technique

Sachez d'abord que, pour y accéder, il faudra acquérir une solide formation technique: rien de très difficile, mais il faut connaître la terminologie technique du voyage, la tarification, le système de réservation informatisé, etc. En plus d'une bonne formation en géographie, vous devez connaître les produits offerts aux touristes et gens d'affaires et les caractéristiques des principales destinations.

L'industrie du voyage ne se limite pas aux agences de voyages. Il y a une foule d'entreprises qui offrent leurs services par l'entremise du réseau des agences de voyages et toutes ces entreprises aussi recherchent du personnel techniquement qualifié de tout âge.

Avant de choisir une école, assurez-vous qu'elle est reconnue par les employeurs. Découvrez par vous-même quelle

est la meilleure école. Faites votre propre sondage en demandant aux agences de voyages: *Quelle est la meilleure école?* Vous allez alors découvrir que le Collège April-Fortier offre la formation professionnelle la plus reconnue.

Collège April-Fortier

En quelques mois, le Collège April-Fortier vous permet d'acquérir cette formation technique. Ce collège n'est pas un Cégep et, par conséquent, n'offre pas un enseignement général; le collège offre une formation professionnelle qui s'adresse d'abord et avant tout à une clientèle adulte qui recherche les outils nécessaires pour fonctionner dans le domaine du voyage. Fondé par des professionnels du voyage pour répondre aux besoins de cette industrie, le collège a la réputation d'être très branché sur les besoins de l'industrie.

Le collège vous permet donc de faire la transition entre votre situation actuelle et l'industrie du voyage; une fois dans l'industrie, vous découvrirez une quantité surprenante de postes diversifiés. Ce sera alors à vous d'orienter votre carrière selon vos goûts, vos forces et vos objectifs.

Programme

Le programme de formation d'une durée de 332 heures est suivi d'un stage d'au moins 30 heures en agence de voyages. Le programme est divisé en sept cours de telle sorte que vous pouvez le suivre à temps plein ou à temps partiel; le collège offre des cours de jour, de soir et du samedi.

Réputation internationale

L'institution emploie une vingtaine de professeurs, tous actifs dans le domaine. Depuis 1979, le collège forme du personnel pour les agences de voyages, les voyagistes (grossistes) et les compagnies aériennes. Grâce à sa réputation, le collège accueille régulièrement des étudiants venus de l'étranger.

Service de placement

En plus de répondre aux demandes provenant de l'industrie, le personnel du collège pourra vous orienter selon vos expériences passées, votre âge, les études que vous avez déjà faites et les objectifs que vous poursuivez. Comme il s'agit d'une industrie aux multiples ramifications avec des emplois de nature très diversifiée, le monde du voyage a besoin de personnes de tout âge, autant des diplômés universitaires que des personnes possédant une formation de niveau secondaire. Même en période de récession, le voyage demeure en croissance; on remarque qu'un grand nombre de consommateurs vont couper les dépenses dans d'autres secteurs avant de se priver de vacances à l'étranger. Au cours de la dernière année, les ventes des agences de voyages ont augmenté de 10% et ce, malgré la guerre du golfe et la récession.

Prochains cours

Les prochains cours du jour débutent le 15 février en français et le 26 mai en anglais. Les cours du soir débutent le 15 février, ceux du samedi, le 13 février. On peut combiner des cours du soir avec ceux du samedi pour progresser plus rapidement.



Gisèle April-Fortier

Vous avez le choix de suivre les cours en français ou en anglais. Ceux qui suivent les cours en anglais ont la possibilité de rédiger leurs examens en français s'ils le désirent. Il s'agit là d'une excellente occasion de se perfectionner en anglais tout en suivant une formation spécifique.

Renseignements

Si vous désirez en savoir davantage, contactez le Collège April-Fortier au 878-1414 ou au 521-1600; on vous fera parvenir une brochure explicative. Si vous le désirez, prenez rendez-vous avec un conseiller.

Pour mieux connaître l'industrie et les possibilités qu'elle vous offre, le collège offre gratuitement un cours de 3 heures, mercredi le 10 février à 19h00 et jeudi le 11 février à 14h00. Vous aurez alors l'occasion de poser toutes les questions qui vous intéressent et de rencontrer nos étudiants. S.V.P. Réservez.

Le collège est situé au 801 rue Sherbrooke Est (1er étage), au coin de St-Hubert, à deux minutes de la station de métro Sherbrooke (sortie Berri Est). Permis du Ministère de l'Éducation # FA0060

COLLÈGE FRANÇAIS

Inscriptions pour la session d'automne 1993 au niveau Collégial I et II

Aux finissants du Secondaire V

Si vous avez l'intention de poursuivre vos études au niveau collégial dans un collège privé, le Collège Français vous offre les programmes du secteur général.

SCIENCES DE LA NATURE

Sciences de la Santé
Sciences pures et appliquées

SCIENCES HUMAINES

Nouveau programme
Sciences de l'administration

LETTRES

Lettres — Langues

Programme ÉTUDES-SPORTS
Hockey Junior Majeur - Hockey Collégial Majeur - Hockey Junior A - Patinage artistique - Tennis - Football - Soccer - etc.

Autres inscriptions:

Primaire (Maternelle) — Secondaire (Montréal et Longueuil)

Pour obtenir un formulaire de demande d'admission, un prospectus ou tout autre renseignement:

COLLÈGE FRANÇAIS

185, av. Fairmount ouest
Montréal H2T 2M6

Tél.: (514) 495-2581 Fax: (514) 271-2823

VOUS AIMEZ LE THÉÂTRE

LA RADIO VOUS INTÉRESSE...

LE JOURNALISME VOUS TENTE?

BREF, TOUT CE QUI TOUCHE À LA COMMUNICATION ORALE ET ÉCRITE

VENEZ CHEZ NOUS, ET APRÈS 2 ANS, LE JOUR, ET 3 ANS, LE SOIR, MUNIS D'UN D.E.C. VOUS FEREZ UN MEILLEUR CHOIX.

UN "COLLÈGE" PAS COMME LES AUTRES

CONSERVATOIRE LASALLE

3505, rue Durocher, Montréal H2X 2E7 tél.: 288-4140
Jacques Laurin, dir. général
COLLEGE RECONNU D'INTERET PUBLIC PERMIS NO. 749569

VOUS AIMEZ LE THÉÂTRE

LA RADIO VOUS INTÉRESSE...

LE JOURNALISME VOUS TENTE?

BREF, TOUT CE QUI TOUCHE À LA COMMUNICATION ORALE ET ÉCRITE

VENEZ CHEZ NOUS, ET APRÈS 2 ANS, LE JOUR, ET 3 ANS, LE SOIR, MUNIS D'UN D.E.C. VOUS FEREZ UN MEILLEUR CHOIX.

UN "COLLÈGE" PAS COMME LES AUTRES

CONSERVATOIRE LASALLE

3505, rue Durocher, Montréal H2X 2E7 tél.: 288-4140
Jacques Laurin, dir. général
COLLEGE RECONNU D'INTERET PUBLIC PERMIS NO. 749569

VOUS AIMEZ LE THÉÂTRE

LA RADIO VOUS INTÉRESSE...

LE JOURNALISME VOUS TENTE?

BREF, TOUT CE QUI TOUCHE À LA COMMUNICATION ORALE ET ÉCRITE

VENEZ CHEZ NOUS, ET APRÈS 2 ANS, LE JOUR, ET 3 ANS, LE SOIR, MUNIS D'UN D.E.C. VOUS FEREZ UN MEILLEUR CHOIX.

UN "COLLÈGE" PAS COMME LES AUTRES

CONSERVATOIRE LASALLE

3505, rue Durocher, Montréal H2X 2E7 tél.: 288-4140
Jacques Laurin, dir. général
COLLEGE RECONNU D'INTERET PUBLIC PERMIS NO. 749569

MAISONS D'ENSEIGNEMENT

Maîtrise en muséologie

Programme conjoint
Université du Québec à Montréal
et Université de Montréal

Date limite pour faire parvenir une demande d'admission pour l'automne 1993 : 1^{er} mars 1993

Conditions d'admission

- Être titulaire d'un baccalauréat ou l'équivalent, obtenu avec une moyenne cumulative d'au moins 3,2 sur 4,3 ou l'équivalent ou posséder les connaissances requises, une formation appropriée et une expérience jugée pertinente.
 - Connaître suffisamment l'anglais.
- Renseignements additionnels à joindre à la demande d'admission**
- Une brève description (avec attestation) de l'expérience, des réalisations ou publications en muséologie ou dans des domaines connexes (maximum de trois pages)
 - Un texte expliquant comment des études en muséologie s'inscrivent dans votre plan de carrière (maximum de deux pages)
 - Deux lettres de recommandation de professeurs ou d'employeurs

Pour information :

UQAM : (514) 987-8506
Université de Montréal : (514) 343-7351

Pour obtenir un formulaire de demande d'admission, adressez-vous à l'UQAM - bureau du registraire - (514) 987-3132 ou à l'Université de Montréal - secrétariat du programme - (514) 343-7351



CAMPS D'ÉTÉ IMMERSION EN ANGLAIS

Université Victoria:
pour étudiants de 7 à 17 ans, au centre-ville de Toronto.

- cours d'anglais
 - sports
 - activités culturelles
 - excursions touristiques
- des visites aux chutes du Niagara et à Canada's Wonderland sont comprises dans les programmes nommés ci-dessus.

Campus St. George:
pour 18 ans et plus à l'Université de Toronto au centre-ville de Toronto.

Cours intensifs d'anglais (4 à 5 heures par jour)
• programme de temps libre indépendant et sans supervision.

Pour plus de renseignements, communiquez avec:



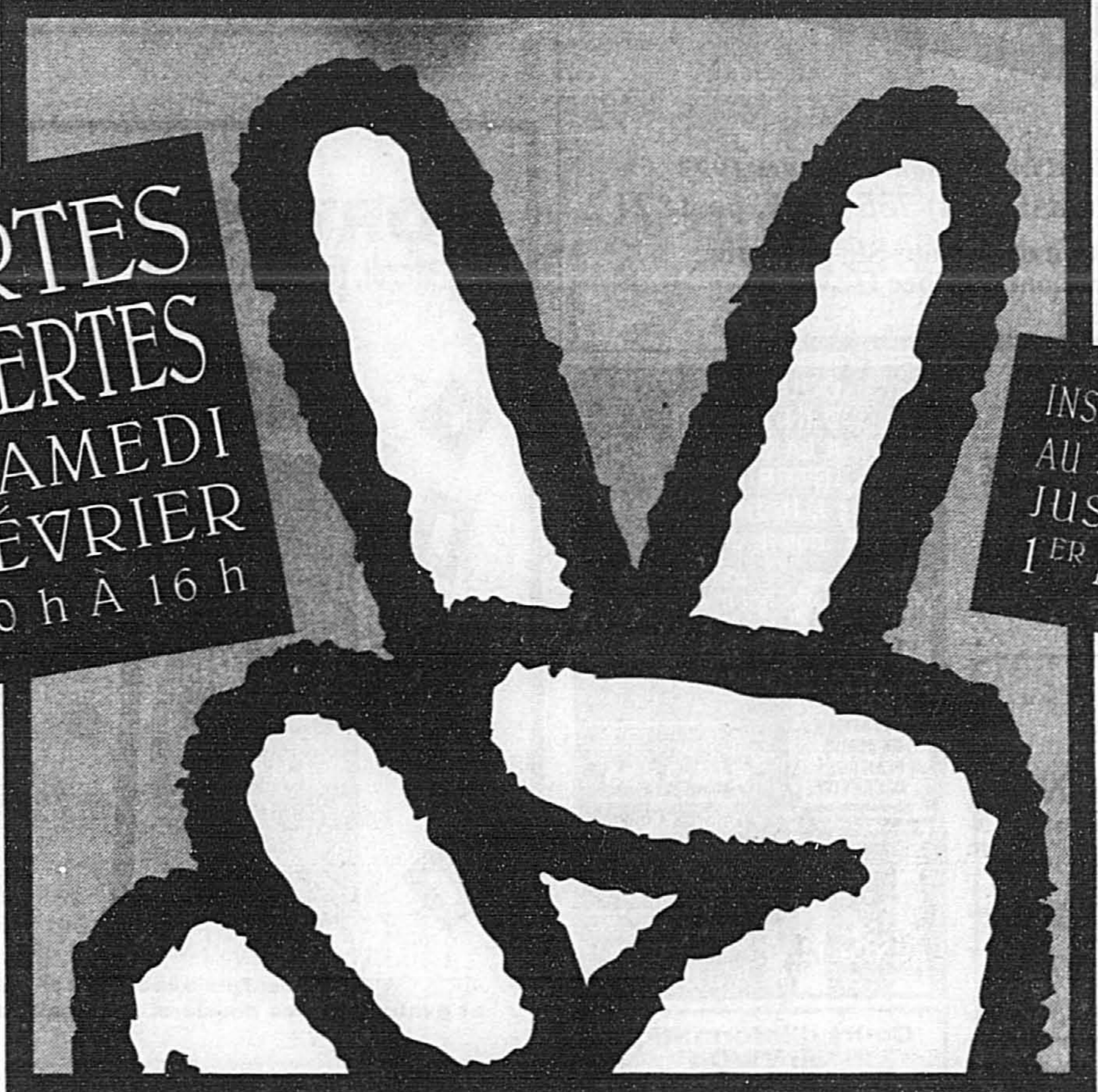
1632 B, Bayview Avenue, Toronto, Ontario M4G 3B7 • Tél.: (416) 487-1344
FAX: (416) 487-1565

Collège LaSalle

VIS TA RÉUSSITE À MARIE-VIC

PORTES
OUVERTES
LE SAMEDI
13 FÉVRIER
DE 10 h À 16 h

INSCRIPTIONS
AU SRAM
JUSQU'AU
1^{ER} MARS



Découvrez un pays de connaissances: le campus du Collège Marie-Victorin.

Rencontrez des passionnés passionnants, des chercheurs qui trouvent, des raisonneurs qui rêvent et des rêveurs qui relèvent des défis. Des gens qui en ont dedans, professeurs comme étudiants. Voyez nos installations sportives, découvrez nos activités culturelles, visitez nos résidences. Étudiants, professeurs, animateurs et orienteurs vous y expliqueront comment on vit sa réussite à Marie-Vic.

Dès août 1993, la réussite de Marie-Vic s'étendra.

Nous offrons les programmes préuniversitaires :

- Sciences de la santé,
- Sciences pures et appliquées,
- Sciences humaines,
- Sciences humaines avec mathématiques,
- Sciences humaines, profil administration,
- Arts-Communications,
- Musique, Arts plastiques et Lettres-Communications.

Nous offrons les programmes techniques :

- Techniques de réadaptation,
- Technologie de l'architecture,
- Technologie de l'estimation et de l'évaluation immobilière,
- Techniques d'éducation en services de garde,
- Techniques d'éducation spécialisée,
- Techniques de travail social,
- Techniques administratives, option Gestion,
- Design de présentation,
- Design d'intérieur,
- Graphisme,
- Design industriel,
- Commercialisation de la mode,
- Mode masculine,
- Mode féminine.



C O L L È G E
SAVOIR, FAIRE ET RÉUSSIR
MARIE-VICTORIN

7000, rue Marie-Victorin, Montréal, Qc H1G 2J6 • Pour information communiquez au (514) 328-3816

TROIS ÉCOLES EN UNE!

ÉCOLE INTERNATIONALE DE MODE
Dessin, Gestion de la production et Commercialisation.
La seule école qui fait le tour de l'industrie.

ÉCOLE DE TOURISME ET D'HÔTELLERIE
Techniques de tourisme et Gestion hôtelière/restauration.
Deux spécialisations à l'arôme international qui forment de véritables gestionnaires.

ÉCOLE DE TECHNIQUES DE BUREAU
Une intégration efficace dans les milieux juridique, médical et des affaires.

FORMATION AVANT-GARDISTE ET INTERNATIONALE
Associé à des écoles au Maroc, en Malaysia et à Singapour, le Collège LaSalle vous offre une véritable formation sans frontière. Des professeurs directement issus de l'industrie, des équipements à la fine pointe de la technologie, un environnement des plus enviables et un service d'aide au placement: voilà ce qui vous attend!

FORMATION GRATIFIANTE
S'inscrire au Collège LaSalle, c'est souscrire à l'excellence. En plus de la possibilité d'obtenir des prêts et bourses, les étudiants peuvent bénéficier de bourses d'excellence.

Détenteurs d'un DEC ou d'un CEC, en français ou en anglais, les diplômés du Collège LaSalle bénéficient d'une formation complète qui leur permet de franchir la barrière du marché du travail avec assurance.

Demandez notre brochure ou prenez rendez-vous pour une visite guidée.

Trois écoles, un seul collège axé sur l'excellence!

2000, rue Sainte-Catherine Ouest
Montréal (Québec)
H3H 2T2

Téléphone : (514) 939-2006
Sans frais : 1 800 363-3541
Télécopieur : (514) 939-2015



MAISONS D'ENSEIGNEMENT

ÉLECTRONIQUE

TECHNICIENS • TECHNICIENNES

Évaluez sérieusement une carrière dans ce secteur

- l'emploi y est exceptionnel
- les salaires sont élevés
- le travail est motivant
- les milieux de travail sont diversifiés
- les conditions de travail sont excellentes
- l'avenir est grandement ouvert

Choisissez Teccart

- c'est le pionnier de la formation en électronique
- le placement de ses diplômés est remarquable
- le cours est pratique, au point, près de la réalité industrielle
- l'étudiant obtient un suivi personnalisé
- trois programmes sont offerts:
 - 243.06 Technologie de l'électronique industrielle
 - 243.11 Technologie de l'électronique
 - 243.15 Technologie de systèmes ordinés

Vous avez un D.E.C. ou presque?

Inscrivez-vous au cours intensif et obtenez votre D.E.C. en 2 ans

Vous préférez étudier chez vous, à votre rythme et obtenir des crédits inscrits au bulletin d'études collégiales (B.E.C.) du Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Science ainsi qu'un diplôme Teccart?

Choisissez la formation à distance.

Les programmes continuellement mis à jour sont tous présentés par objectifs, facilitant grandement l'apprentissage. Les cours comprennent les instruments de mesure, les outils et l'équipement de laboratoire vous permettant de développer les habiletés et aptitudes propres aux techniciens.

ÉDUCATION PERMANENTE

COURS SPÉCIFIQUES

Début: 2ème semaine de février

- **AUTOMATES PROGRAMMABLES ET CONTRÔLE DE MOTEURS**
DURÉE: 50 heures, à raison de 1 soir/semaine (mercredi) de 19h00 à 22h30
CONTENU: Ce cours s'adresse aux électriciens et ingénieurs dans le secteur mécanique désireux se familiariser avec les éléments de contrôle en production automatisée. Objectifs généraux: brancher, programmer et utiliser un automate programmable afin de mettre en oeuvre des projets d'automatisation. Étudier le fonctionnement des «contrôles» de moteurs C.C. et C.A., calibrer ceux-ci afin d'obtenir une optimisation des performances.
- **ENTRETIEN ET RÉPARATION DE MAGNÉTOSCOPES**
DURÉE: 35 heures, à raison de 1 soir/semaine (lundi) de 19h00 à 22h30
CONTENU: Objectifs généraux: identifier et mesurer les différents signaux présents dans un magnétoscope. Analyser le système mécanique d'un magnétoscope. Faire l'analyse du dépannage et de l'entretien d'un magnétoscope.
- **ENTRETIEN ET RÉPARATION DE LECTEURS DE DISQUES COMPACTS AU LASER**
DURÉE: 35 heures, à raison de 1 soir/semaine (mercredi) de 19h00 à 22h30
CONTENU: Objectifs généraux: identifier et mesurer les différents signaux présents dans un lecteur de disque compact. Analyser le système mécanique d'un lecteur de disque compact. Faire l'analyse du dépannage et de l'entretien d'un lecteur de disque compact.

un collège qui tient ses promesses.



3155, rue Hochelaga
Montreal (Québec)
H1W 1G4
(Métro Préfontaine)

(514) 526.2501

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS

AMARC
ASSOCIATION MONTRÉLAISE D'ACTION RÉCRÉATIVE ET CULTURELLE (1983)

Appel d'offres

Revitalisation, La Petite Ronde

L'AMARC demande des soumissions pour des travaux visant la revitalisation du secteur La Petite Ronde.

Les plans, devis et autres documents de soumission peuvent être obtenus moyennant un montant non-remboursable de 50 \$ (en argent ou par chèque visé, à l'ordre de l'AMARC), au pavillon de l'administration de l'AMARC (entrée principale), île Notre-Dame, Montréal, du lundi au vendredi, de 9 heures à 16 heures.

Les soumissions seront reçues jusqu'à 11 heures, le vendredi 19 février 1993. Les enveloppes seront ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure.

L'AMARC ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues.
Le président et chef de la direction, Jean Emond

AVIS AUX CRÉANCIERS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

Dans l'affaire de la faillite de:

FASTEX INC., une corporation légalement constituée, ayant son siège social et principale place d'affaires au 9800, St-Urbain, Montréal, Québec.

AVIS est par les présentes donné que la compagnie débitrice a fait cession de ses biens le 29 janvier 1993 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 17 février 1993, à 11 h, au bureau du Séquestre officiel, Complexe Guy-Favreau, 200, René-Lévesque Ouest, Tour Ouest, Niveau 00, Chambre 07, Montréal, Québec.

MONTRÉAL, ce 2e jour de février 1993.

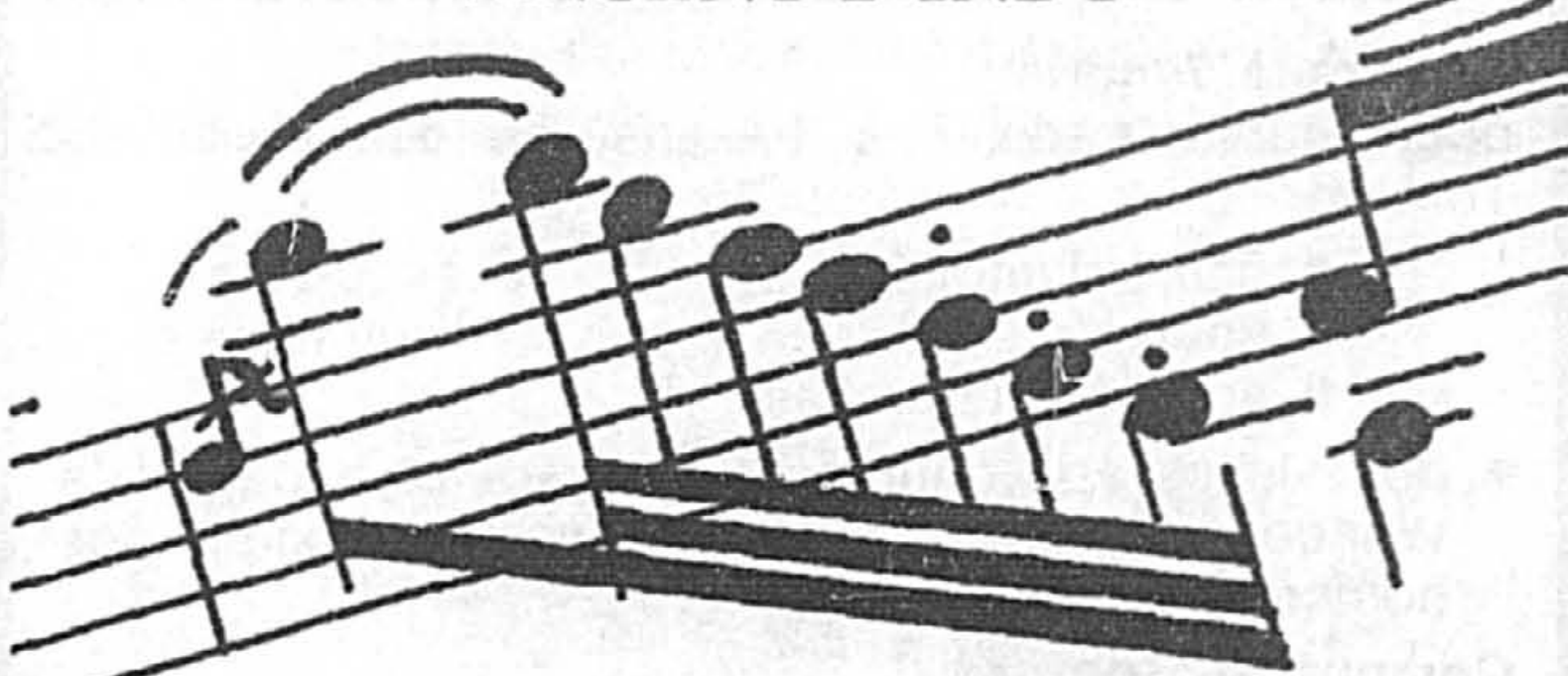
MAX B. DRUKER, C.A.
Syndic-Administrateur

DRUKER & ASSOCIÉS INC.

SYNDIC DE FAILLITES
4333 O. STE-CATHERINE, SUITE 420
MONTRÉAL, QUÉBEC H3Z 1P9
TEL.: 936-8501

Suite des Avis légaux, Appels d'offres, Soumissions et Encans en pages A 18, G 7, H 7, H 10, H 11, H 12

ÉCOLE DE MUSIQUE VINCENT-D'INDY



Un collège à la mesure de tes attentes 60 ans de tradition musicale

- Cours collégial (D.E.C.) spécialisation musique
- Musique assistée par ordinateur (MAO)
- Expérience d'un programme conjoint (3 ans)
 - Sciences au Collège Jean-de-Brébeuf
 - Musique à l'École de Musique Vincent-d'Indy

Porte ouverte le dimanche
7 février de 14 h à 18 h
Tirage de deux (2) bourses
de 800 \$ chacune
parmi les nouvelles inscriptions

Date limite d'inscription: 1er mars 1993

Renseignements: (514) 735-5261, poste 21

628, chemin de la Côte-Ste-Catherine
Outremont, Québec H2V 2C5

AVIS LÉGAUX APPELS D'OFFRES SOUMISSIONS



CORRECTIONS

Veillez prendre note des corrections suivantes à apporter au cahier «DECO-SOLDE», publié par la Baie le samedi 6 février 1993.

PAGE 4: Articles 1 à 6. On aurait dû lire: Après lancement au lieu de Ord.
Article 2. Pas offert dans tous les magasins.

Notre clientèle voudra bien excuser ces erreurs et contretemps.

COURS D'INITIATION A LA DÉCORATION INTÉRIEURE I, II, III, IV ET V

ous la direction des



AUSSI COURS

- CUISINISTE
- ÉTALAGISTE
- SALLE DE BAINS
- TECHNIQUES DE RENDU
- PEINTURE DÉCORATIVE

ARTISANS DU MEUBLE
QUEBÉCOIS INC.
88, rue Saint-Paul est
Vieux Montréal
H2Y 1G6

RENSEIGNEMENTS
866-1836

Début des cours
15 février 93

Permis CP 0637

Enseignement de culture personnelle (Jour et soir)

Cours d'informatique au YWCA

Intro, Dos, WordPerfect, Lotus, DBase, Bedford, Windows Word et Excel sous Windows

Inscription: 955-7766

Excel, gestion d'information
1355, RENÉ-LÉVESQUE OUEST

«SPOKEN ENGLISH» L'ANGLAIS PARLÉ

UN COURS DE CONVERSATION ANGLAISE DONT VOUS PARLerez.

Que vous soyez débutant(e) ou plus avancé(e).

PETITS GROUPES 4 à 7 maximum

- Durée: 5 semaines ou 5 samedis - Total de 30 heures
 - Frais de la session 195 \$ (tout compris - déductibles)
- Horaire: Lundi — mercredi ou mardi — jeudi matin, après-midi ou soir ou le samedi.

Entrevue de classement sur rendez-vous du 8 au 13 février inclusivement

985-2414 / 985-2200 après 17 h

CCFA C'EST

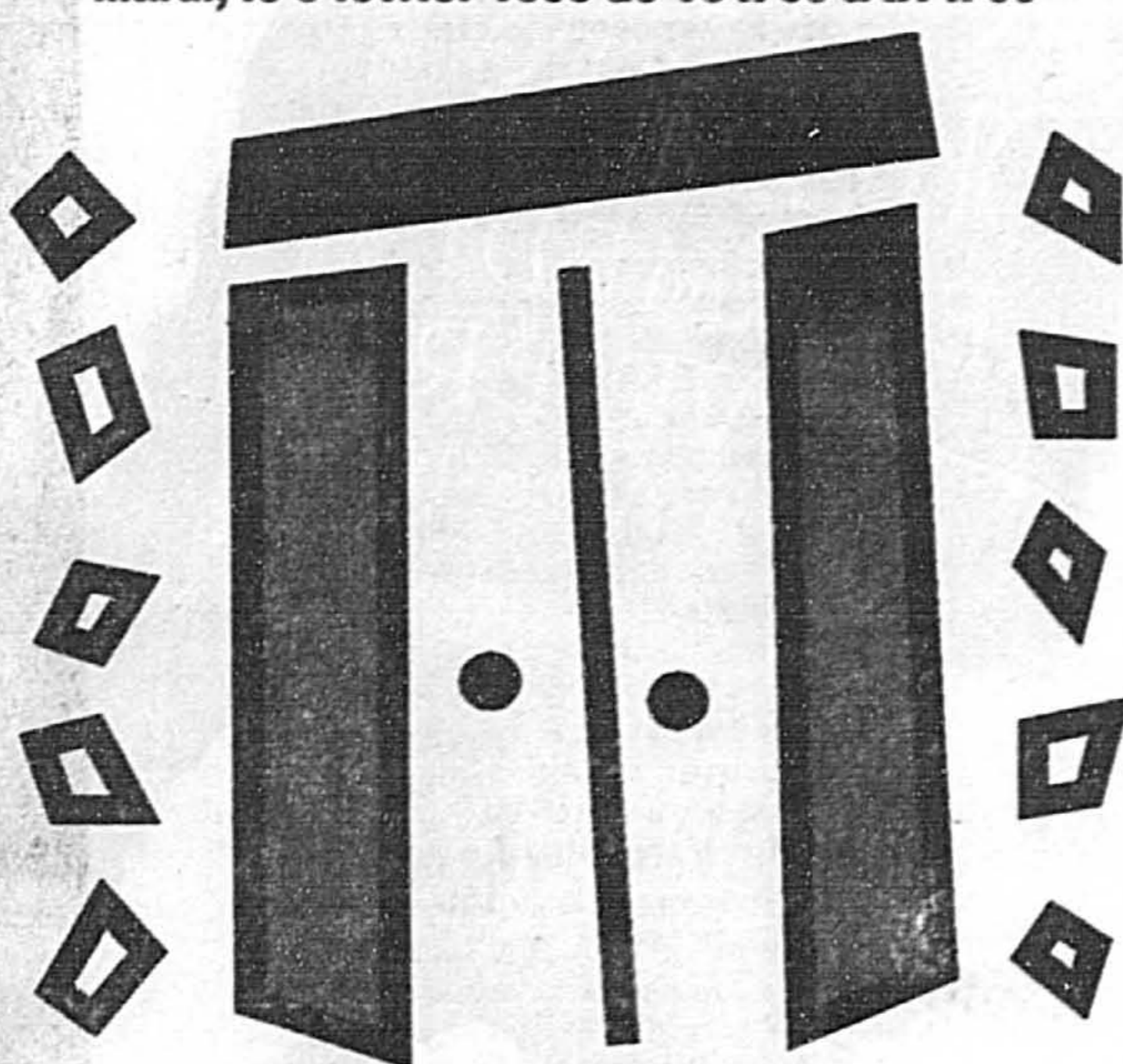
• 22 ans d'expérience. Près de 20 000 étudiant(e)s. Aux employé(e)s de centaines de compagnies telles que La Presse, The Montreal Gazette, Radio-Canada, Radio-Québec, la CECM, la PSBGM, La Laurentienne, Hydro-Québec, etc.



CENTRE CCFA — ÉCOLE DE LANGUES
Station de métro Peel, sortie Peel
Permis du ministère de l'Éducation CP0787

JOURNÉE PORTES OUVERTES

Mardi, le 9 février 1993 de 16 h 00 à 21 h 00



Rencontres avec des conseillers et évaluation des dossiers. Information: (514) 381-4293



COLLÈGE
ANDRÉ-GRASSET
1001 boul. Crémazie Est, Montréal, H2M 1M3

cégep

(enseignement régulier, le jour)

LE 1er MARS 1993

est la date limite pour présenter
une demande d'admission pour la

SESSION «AUTOMNE 1993»

dans l'un des cégeps suivants:

Abitibi-Témiscamingue
Ahuntsic
André-Laurendeau
de Bois-de-Boulogne
Drummondville
Édouard-Montpetit
Granby Haute-Yamaska
John Abbott
Joliette-De Lanaudière
Lionel-Groulx
Maisonneuve
Montmorency
Outaouais
Rosemont
Saint-Hyacinthe
Saint-Jean-sur-Richelieu

Saint-Jérôme
Saint-Laurent
Shawinigan
Sherbrooke
Sorel-Tracy
Trois-Rivières
Valleyfield
Victoriaville
Vieux Montréal
Institut de technologie
agro-alimentaire
Institut de tourisme
et d'hôtellerie
du Québec
Marie-Victorin

Pour obtenir les
formulaires, veuillez vous
adresser à votre école, à
l'un de ces cégeps ou au:

SRAM

service régional d'admission
du Montréal métropolitain
C.P. 1100, Succursale Youville,
Montréal (Québec) H2P 2W3

