

art-télé

# Le QUOTIDIEN

loisirs

Samedi 26 avril 1980



# "Le succès d'une pièce



## Jean-Louis Roux

CHICOUTIMI — Derrière lui, plusieurs décennies au service du théâtre, que ce soit à titre de comédien, de directeur artistique ou de metteur en scène; Jean-Louis Roux prend plaisir à parcourir la province, d'une chambre d'hôtel à l'autre, en attendant la représentation du soir.

On pourrait croire que la direction artistique du Théâtre du Nouveau Monde lui suffirait amplement, mais non, il reste toujours passionné par l'exercice de son métier premier, comédien, malgré les voyages, les incertitudes d'une pièce, sans le confort du chez-soi.

Texte: Serge Lemelin  
Photos: Réal Tremblay

Récemment, il a porté au petit écran "L'ouvre-boîte", une pièce, dont il partage les deux premiers rôles avec Yvon Deschamps. Beaucoup de succès sur scène, mais la télévision lui permet d'atteindre 500.000 spectateurs par le biais des Beaux-Dimanches. Les éliminatoires de hockey ont empêché sa diffusion dimanche dernier. Enfin...

"Pour la télévision, il faut rompre avec ses habitudes, j'ai joué cette pièce à 160 occasions avant d'aller à la télé: le jeu a changé pour atteindre de façon plus intimiste le téléspectateur dans son foyer. C'est différent du théâtre, à cause du média, lui-même et c'est très facile d'en mettre trop et de perdre son public; mais pour l'occasion, c'est Guy Hoffman qui s'est occupé de la réalisation: une semaine de studio. Nous sommes restés très près du texte même si les deux heures ont été concentrées en 1h:40."

Si Jean-Louis Roux touche occasionnellement à la télévision pour varier ses activités, il y affecte particulièrement le défi qu'elle présente: "Entre 63 et 66, je n'ai fait que de la télévision, soit à titre de comédien dans les séries, d'auteur, ou à des émissions d'enfants. J'avais délaissé le théâtre parce que je n'étais pas content de moi, je ne prenais plus de plaisir à faire ce que je faisais. Il faut prendre plaisir à son travail, sans cela ça ne veut rien dire".

"Le virus s'est inoculé avec les Compagnons de Saint-Laurent."

"Il y a très longtemps que j'ai commencé à faire du théâtre, à l'enfance pour ainsi dire."

Jean-Louis a débuté ses premières activités théâtrales près des bancs d'école et il creuse dans sa prodigieuse mémoire, jusqu'au jardin d'enfant, pour en extirper les premiers classiques. A 7 ans.

Toute une enfance sur les planches, en même temps que la littérature, la religion, le calcul. Années après années, ce furent Pagnol, Racine, Molière, au rythme de deux pièces par année, jusqu'au Collège Sainte-Marie où le père Legeault le remarqua et l'encouragea vers "Les compagnons de Saint-Laurent".

"J'avais environ 17 ans, j'ai débuté avec les compagnons et là, le virus s'est inoculé. J'ai abandonné plus tard mes études universitaires en médecine pour me consacrer entièrement."

"Nous avons un but, fonder une troupe avec des bases solides."

Les premiers symptômes de sa fièvre le décidèrent à partir pour l'Eu-

# reste imprévisible”

rope. “Après la guerre, je suis parti en Europe, grâce à une soeur de mon père qui était à l’aise. Quatre années de travail à regarder autour de moi, à m’ouvrir l’esprit. Et c’est à mon retour que, à plusieurs, nous avons eu des discussions qui menèrent à la fondation du Théâtre du Nouveau Monde.

Les troupes et les maisons de théâtres ne vivaient pas longtemps, elles tenaient un an, deux ans, des fois trois, pas souvent plus. Jean Gascon et moi avions les mêmes idées pour fonder une troupe.

Premièrement, des critères de sélection sévères pour assurer la qualité et nous désirions aussi des bases solides pour permettre de nous installer”.

Pour les bases financières, le hasard a voulu qu’il rencontre un mécène de Québec, Marc Drouin, qui réunit dix amis prêts à risquer chacun \$500, somme rondelette en 1951.

“C’était un risque important: en dehors du Rideau-Vert, il n’y avait presque rien de continu en théâtre.

Le Théâtre du Nouveau Monde pouvait maintenant naître, sans crainte de mortalité précoce.”

Depuis 1951, si on excepte le bref intermède de son engouement exclusif pour la télévision entre 63 et 66, Jean-Louis Roux a été lié de très près au TNM et sans interruption au théâtre. En 66, il plonge complètement dans l’appareil administratif du TNM et prend la succession de Jean Gascon, occupé à Stratford, à la direction artistique de la troupe.

“Les gens se sont aperçus que même dans la création dite collective, il y avait un auteur qui ressortait du groupe.”

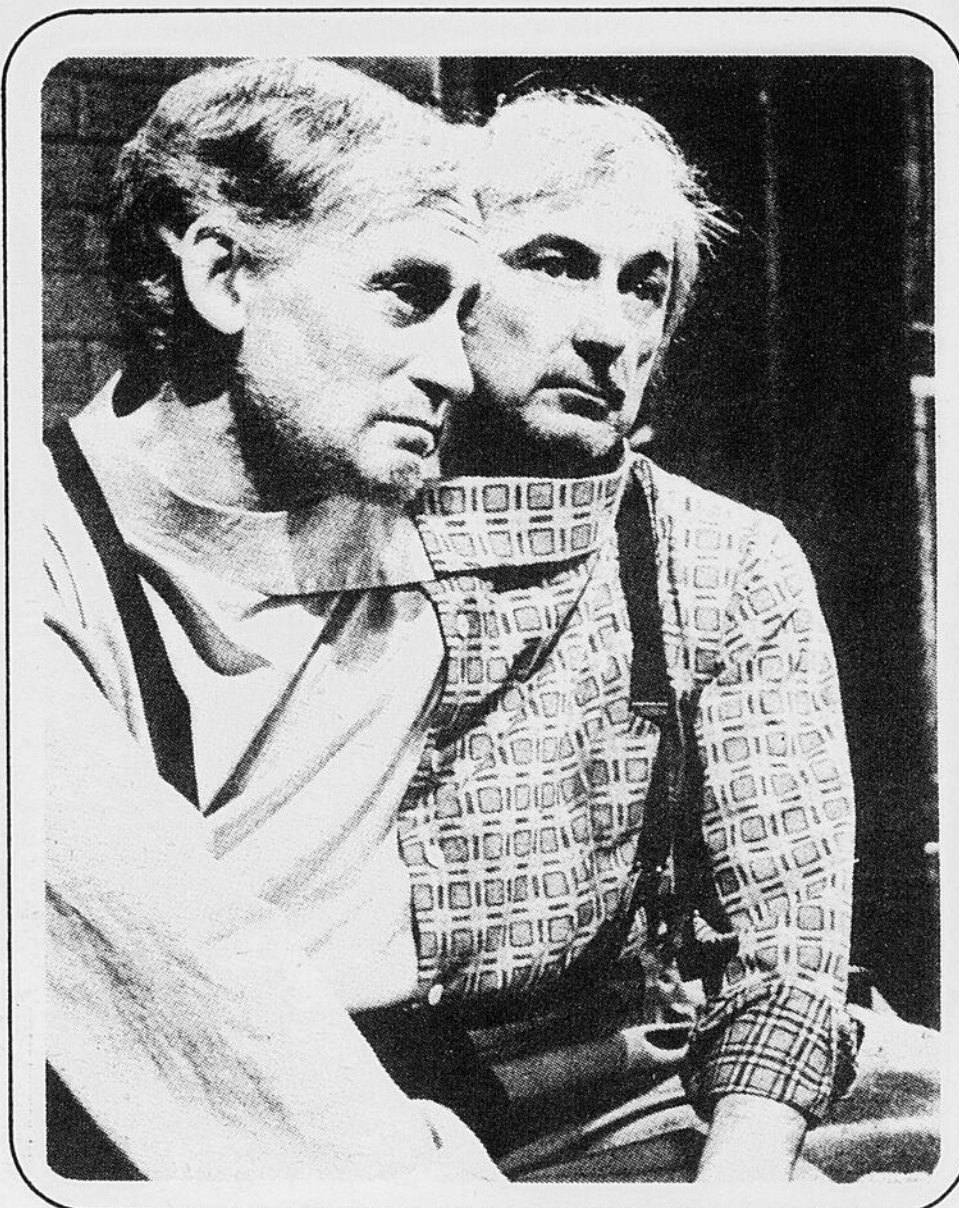
L’homme est digne dans l’entrevue, le verbe précis et parcimonieux, sans suffisance, ni l’arrogance que pourrait excuser une longue carrière artistique. Il se laisse approcher sans gêne tout en maintenant une courte distance entre le journaliste et lui, répond plus qu’il ne raconte.

“Depuis quelques années, les plus grosses réussites théâtrales ont été pour des auteurs québécois, les pièces de Michel Tremblay ou “Les fées ont soif”. Le goût du public s’est diversifié et demande surtout des pièces qui l’intéressent.”

“Il y a bien eu un engouement passager pour les créations collectives, même là, les gens se sont aperçus que dans ce genre de création, il y avait toujours un auteur qui ressortait.

Il faut des pièces qui veulent dire quelque chose qui suscitent des interrogations, pour arriver à intéresser les gens. C’est le premier critère de choix pour qu’une pièce soit susceptible d’obtenir un succès. Et, encore, les réactions sont imprévisibles.”

Le comédien rappelle des choix de pièces qui se sont avérés décevants: “Quand nous avons choisi “Les oranges sont vertes” de Claude Gauvreau, nous estimions que le texte



(Photo: Radio-Canada)



était extraordinaire, mais que le public ne suivrait pas, étant donné les difficultés. Et, bien, ce fut un succès, à notre grand étonnement. C’est heureux”.

S’interrogeant encore sur les chances d’une pièce auprès des spectateurs, Jean-Louis Roux donne d’autres exemples de représentations qui ont confondu les prédictions des gens de théâtre: “Le dernier Ducharme, malgré les espoirs, n’a pas du tout marché, il s’agissait de “Ah, Ah”; mais je trouve toujours que c’est une bonne pièce. Je me souviens aussi de “La nuit des Tribades”, d’un Suédois. Bonnes critiques, mais le public n’a pas bougé. Quand on peut mettre le blâme sur un auteur ou un comédien, c’est réconfortant, mais ici ce n’était pas le cas”.

“Ce qui fait venir les gens, c’est le “Manque pas ça!” d’un ami ou d’une connaissance, c’est l’enthousiasme du public qui se communique à d’autres.”

Succès ou déception, Jean-Louis Roux n’est pas homme à jeter la serviette. Une pièce ne fonctionne pas, le public n’y vient pas, il en prend son parti et mise sur une autre.

“Si ça ne marche pas, on se dit oublions tout et on fait autre chose. Ces jours-ci, on me communique que “L’impromptu d’Outremont” marche très fort au TNM. Les salles se remplissent pour le dernier Michel Tremblay et les gens réagissent très bien. On peut déjà dire que ce sera un très gros succès au Québec.”

“Les réalisateurs pensent peut-être que je ne suis pas un bon comédien?”

Comme beaucoup de comédiens, Jean-Louis Roux est touche-à-tout, et multiplie ses centres d’intérêt.

“Je vis de théâtre, mon poste au TNM le permet, mais pour l’ensemble des comédiens il est impossible d’en vivre uniquement. Il faut y ajouter de la télé, du cinéma. Je ne jouerais pas dans d’autres compagnies concurrentes du TNM, mais j’accepte à l’occasion pour la télé ou le cinéma si le temps me le permet. C’est très bas en cinéma, il y a peu de productions québécoises, mais il y a une remontée en qualité, d’après ce qu’on me dit. J’en ai fait un peu, pas beaucoup. Les réalisateurs pensent peut-être que je ne suis pas un bon comédien”. Il coince un sourire dans la commissure de sa lèvre puis continue l’énumération du travail connexe pour un comédien.

L’an prochain, le TNM montera six spectacles avec une moyenne de six à huit semaines de préparation par groupe pour chaque pièce, afin que tout soit bien rodé et qu’on ne serve au public qu’un résultat impeccable. Boudera-t-il, boudera-t-il pas? Personne ne peut le dire à l’avance. Malgré tous les risques, il se trouve encore des gens qui, inlassablement, monteront sur les planches pour ce public si capricieux et difficile, mais combien attaché quand il aime.

# Woody Allen revient moins sauvage avec son tout dernier "Manhattan"

par Yvon Paré

"Film magnifique, scènes très belles où nous plongeons au cœur de Manhattan, la ville de Woody, l'amour de Woody qui bat, respire aux accents de "Rapsodie in blue", de Georges Gershwin".



Diane Keaton, en décembre 79, alors qu'elle se rendait à l'avant-première du film "Going in style" au New York city theater.

(Téléphoto de la PC)

**CHICOUTIMI** — Un film de Woody Allen, c'est un événement. Pour moi, c'est un événement parce que je suis un fan, lire fanatique, de Woody Allen.

Nous pouvions voir cette semaine, dans une même séance "Annie Hall" et Manhattan". Une occasion en or qui nous permet de fraterniser, de reprendre contact avec ce bon vieux Woody, avec ses tics, ses bebites mais aussi de constater une évolution, une progression dans la vie de cinéastes.

Parce que, avec ce comédien-cinéaste, nous assistons à chaque film à une mise à nu. Les deux films se ressemblent d'ailleurs. Les deux productions mettent en scène Woody Allen qui joue son propre personnage et même s'il passe du nom d'Alvy à celui d'Isaac, c'est l'auteur, Woody Allen que nous retrouvons. Chaque film repose sur une liaison amoureuse. Les débuts, la liaison et la fin de l'aventure amoureuse.

Deux films qui traitent le même sujet, qui reposent sur la même trame et qui deviennent une véritable analyse, une véritable décortication de ses sentiments, de ses problèmes, de ses phantasmes aussi. Sentiments de possession, de domination dans "Annie Hall" et ouverture, déconstriction, sourire dans "Manhattan". Isaac s'ouvre, devient plus humain, sort de sa coquille dans ce dernier film.

"Annie Hall", c'est le cri désespéré presque.

Oui, Woody Allen devient plus humain, fait un petit peu plus confiance aux gens dans ce dernier film. Autant il jouait dans "L'horrible" et "L'horreur" dans "Annie Hall", autant il se braque sur la vie dans "Manhattan".

L'intérêt de ce film? La problématique de Woody Allen s'étend à un quartier, à une ville nommée New York. La première phase du film est vraiment significative dans ce sens. "Il était fou de New York..." Ca revient une bonne dizaine de fois avant que tout démarre. New York, ville folle, ville monstrueuse mais ville fascinante tout comme le personnage qu'est Woody Allen.

Un auteur à succès qui écrit pour la télévision rencontre une adolescente et ils vivent une relation amoureuse mais Isaac ne cesse d'encourager cette fille à faire sa vie, à vivre avec des jeunes de son âge.

Une véritable relation père-fille presque... Arrive Mary dans la vie d'Isaac. Mary (Diane Keaton), journaliste-critique est une fille à problèmes comme elle dit. Tout va bien! Amour de Mary et Isaac. Pouvait-il en être autrement? Tout un chacun tasse l'autre pour la grande aventure. Relation de courte durée entre Isaac et Mary parce que Mary s'aperçoit vite qu'elle aime encore son ancien amant. Arrive ce qui devait arriver. Woody se retrouve le bec à l'eau. Quoi faire pour tromper cette solitude? Retourner vers le jeune Tracy? Rien ne va plus. Elle part pour Londres. Bien sûr, l'intrigue est beaucoup plus compliquée que ça. Ce serait trop facile de s'en tenir à ça. Avec Woody Allen il y a toujours



une histoire d'amis qui entrent dans le décor, une foule de personnages qui viennent compliquer un peu les choses. Les mêmes personnages cependant. L'ami qui joue un rôle essentiel et l'analyste, les artistes et quelques autres.

Que retenir de ce film?

L'ambiance, les images d'une grande sensualité, des images qui respirent, qui nous font sentir New York, ses petits cafés où l'on discute interminablement, où l'on parle en alignant les cafés. Il y a aussi tout ce grouillement culturel. Woody Allen se promène dans tout ça comme un chien dans un jeu de quilles, tente de trouver un équilibre. Un pied de nez aux auteurs, un coup de dents aux journalistes, un regard moqueur sur les analystes, les "enculturés" qui deviennent de véritables machines à additionner les phrases.

Ses obsessions sont là aussi. Il les étale directement, franchement mais tout en gardant une certaine pudeur. Sa réaction devant le volume de son ex-femme est là. Les autres dans "Manhattan" le mettent en joue, le remettent en question. Son ex-femme décrivant sa vie maritale jusque dans le moindre détail dans son bouquin le rend malade. Mais ne le fait-il pas pour les autres? Faut-il voir un pied de nez à Erica Jong? Peut-être...

Woody refait le monde à sa manière, l'arrange plus ou moins mais cette fois, les autres prennent de la place. La dernière phrase est significative. "Il faut faire confiance aux gens", dit Tracy.

Un film qui respire mieux! Vraiment! C'est moins lourd et le sauvage-primate qu'est Woody Allen commence à s'appivoiser. Film magnifique, scènes très belles où nous plongeons au cœur de New York, la ville de Woody qui respire, chante, bat aux accents de "Rapsodie in blue", de Georges Gershwin.

## Annie Hall

Americain, 1977. 93 min. Coul. Réalisé par Woody Allen. Scén.: W. Allen, Marshall Brickman. Phot.: Gordon Willis. Mont.: Ralph Rosenblum. Int.: Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts, Carol Kane, Paul Simon.

## Manhattan

Americain, 1979. 93 min. Scope. Réalisé par Woody Allen. Scén.: W. Allen, Marshall Brickman. Phot.: Gordon Willis. Mus.: George Gershwin. Int.: Woody Allen, Diane Keaton, Michael Murphy, Mariel Hemingway.

# Les lauréats du concours de musique

CHICOUTIMI (YP) — Le concours de musique du Québec se tenait cette semaine et une foule de participants et participantes se sont présentés pour faire valoir leurs possibilités et aussi leur talent. Et comme dans tous les concours, il y a eu des gagnants et des gagnantes. Nous parlons toujours des gagnants et des gagnantes, rarement des perdants et des perdantes. C'est comme ça! Notre société est ainsi faite et les concours n'échappent pas à la structure de la société.

Donc des gagnants.

Si on s'arrête sur la première grande bourse de \$250, celle donnée par la Caisse populaire Desjardins (Madeleine Delwaide, la responsable du concours m'a supplié presque de le mentionner) fut méritée par Jean Bresse, violoncelle.

On retrouve également quelques gagnants qui se sont mérités des bourses de \$150: Karl Bélanger, violoncelle, Nathalie Tremblay, piano, Linda Tremblay, piano. Les "Mini-violons" dirigés par Ghislaine Perron, Annie Cadbois, violoncelle, Josée Tremblay, violon se sont mérités des prix de \$125 et \$100 respectivement.

Dans la catégorie des \$100, nous retrouvons Lise Harvey, Ghislaine Jetté, Christine Boulay, Pierre Richard, Erika Stumfts et le groupe de "Ecole Notre-Dame" sous la direction de Claire Lessard comme formation de flûte à bec.

Qu'est-ce qui se passe maintenant?

"Les Mini-violons" et "Erika Stumfts" sont les deux lauréats de la demi-finale pour le concours de musique du Canada.

Le 30 mai et le 31 mai, le 1 juin, ces deux gagnants participeront à la finale provinciale de Montréal. Si les deux représentants de la région se méritaient les honneurs de cette finale, cela pourrait les conduire à Edmonton vers la fin juin et le début de juillet pour participer à la grande finale nationale.

## Troisième disque

# Ca tourne pour Garolou

par Yvon Paré

CHICOUTIMI — Les cinq loups de Garolou étaient en ville cette semaine avec un dernier disque, un troisième pour le groupe. La recette est la même et les "fans" de Garolou ne seront pas déçus. On retrouve les mêmes sons langoureux et prononcés de guitare, d'orgue et le "beat" rock qui entourent, rehaussent un air de notre folklore traditionnel.

Et tout va bien pour le groupe! Tout tourne, on devrait dire parce que, voyez-vous, le dernier album s'est vendu à 65.000 copies. Dans ces moments de vaches maigres pour les artistes québécois, c'est déjà plus qu'un succès. Faut dire que "Victoria", l'une des chansons de cet album a fait des malheurs.

Et pour ce prochain disque, ce sera quoi le hit?

"Je pense que de devait être la chanson "Dans Paris" mais on ne sait pas vraiment. Des fois, c'est bizarre. C'est vrai aussi qu'on avait senti ça que Victoria marcherait très fort dans le dernier disque et selon moi, la chanson qui devrait faire connaître ce disque, ce sera "Dans Paris", de dire Michel Deguire. Passons sur les petits différents, les grands et les misères du groupe pour en arriver à faire ce qu'ils font, à maintenir leur son, leurs façons d'être. C'est un peu l'histoire de tous les groupes qu'on répéterait.

Ce qui se passe dans l'immédiat pour Garolou?

"Une tournée. Une chose intéressante pour nous parce que nous aurons cinq spectacles en



compagnie de Maneige. Nous allons en Abitibi, à Chibougamou et à Thetford, C'est une expérience! Nous n'avons pas le même public mais je pense que nous pouvons nous aider mutuellement."

Les tournées. C'est vraiment ce qui retient le plus le groupe pour l'instant. La dernière année a vraiment été une année folle dans ce sens. Un spectacle suit l'autre.

"Nous sommes toujours en tournée et nous n'avons pas le temps de travailler comme nous aimerions le faire. Il y a les compositions que l'on fait mais nous ne voulons pas changer trop vite. Nous n'avons pas le même

son dans nos compositions et je pense que le public serait un peu perdu," explique Michel Deguire. Et l'Europe... C'est toujours la question qui nous vient quand on ne sait plus trop quelle question poser vers la toute fin d'une entrevue.

"Ca n'a pas marché du tout. J'ai reçu \$0.12 de droits sur le dernier disque en Europe. Ca va peut-être aller mieux de ce côté avec ce disque. Je ne sais pas."

Voilà, un mois et demi de studio à Québec, dans un tout nouveau studio d'enregistrement et Garolou présente un nouveau disque, continue ses spectacles. Ainsi va la vie!

## PALMARES CKPB

### PALMARES QUEBECOIS

CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPA.	NOS
1	2	11	MAMA ROSIN	Zachary Richard	CBS	C-5.4244
2	3	11	PRENDS SOIN D'ELLE	Serge Laprade	Numéro UN	NOX-37
3	7	10	LE MONDE EST BEAU/FACE B	Richard Adams	Adams	RA-1503
4	8	10	JE T'EN SUPPLIE, AIDE-MOI	Claude Valade	Saisons	From LP
5	6	11	PARCE QU'ELLE EST LA	Johnny Farago	Numéro UN	NOX-38
6	9	9	OUI C'EST TOI	Fernand Gignac	Martin	MX-10765
7	10	9	MOMAN EST LA	Sylvain Lelièvre	Presqu'île	PE-2510
8	11	8	UN ARTISTE/FACE B	Sylvie Jasmin	London	LFX-1103
9	12	8	M'AIMERAIS-TU COMME AVANT	Jean Robitaille	Gamma	AA-1691

10	13	8	AU NOM DE L'AMOUR	Carole Vincelet	Numéro UN	NOX-40
11	1	11	NE ME PARLE SURTOUT PLUS D'AMOUR	Patrick Peuvin	Martin	MX-10761
12	4	11	RIEN NE PEUT NOUS ARRÊTER	Jacques Salvail	Chateau	CHA-607
13	5	11	LA DANSE DU SMATTE	Daniel Lavoie	Apex/MCA	AF-98007
14	16	7	JE CHERCHE UNE FILLE	Daniel Héto	Célébrité	CEL-102
15	17	6	J'IRAI JAMAIS SUR TON ISLAND	Fabienne Thibault	Kébec-Disc	KD-9066
16	19	6	CA VA MIEUX	Ginette Reno	Melon-Miel	MM-5
17	18	7	LUCIE, LUCIE	De Cloxx	Celcius	CLS-704
18	20	5	FEMME DE TOI	Angèle Arsenault	SPPS	PS-9920
19	22	7	UNE PROMESSE	André Lejeune	Colibri	CO-115
20	23	6	SALUT TRENET	Plume Latraverse	Deram	DFX-672

### PALMARES FRANÇAIS

CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPA.	NOS
1	4	13	LE COEUR SOMNAMBULE	Marie-Myriam	Polydor	2056.815
2	6	11	BELINDA/BELLE DE NUIT (instr.)	Morisod/S. People	Kosmos	From LP
3	7	11	JE N'AI PAS DIT MON DERNIER MOT	Nicole Croisille	Able	ABX-927
4	8	10	CELUI QUI N'ESSAIE PAS	Véronique Sanson	Elektra	F-12401
5	9	10	IL FAUT DANSER REGGAE	Dalida	Able	ABX-928
6	11	10	LONGTEMPS JE T'AIMERAI	Demis Roussos	Mercury	M-76035
7	10	10	SURVIVRE	Rose Laurens	Atlantic	F-11384
8	1	14	ON SE CONNAIT PAR COEUR	Joe Dassin	CBS	C-5.8376
9	2	14	COUCOUDOU	Vava	Able	ABX-923

10	3	14	MOI JE T'AIME	Julio Iglesias	CBS	C-5.8382
11	14	9	GLORIA	Umberto Tozzi	Columbia	C-4.8371
12	15	9	VIVRE AVEC TOI/L'HOMME OISEAU	Jeanne Manson	Gamma	AA-1692
13	17	7	J'MEN BALANCE	Hervé Vilard	Trema	410.129
14	18	7	MANUREVA	Alain Chamfort	CBS	C-5.8383
15	19	7	ILS ONT LE PETROLE, C'EST TOUT	Michel Sardou	Trema	410.128
16	16	9	QU'EST-CE QUE CA PEUT FAIRE	Cordier et Beretta	Emotion	EM-6413
17	20	6	SI J'ETAIS	Claude Michel	4 saisons	QS-45.816
18	21	6	ALBATOR (corsaire de l'espace)	Albator	St-Denis	SD-2701
19	22	6	SO FAR AWAY FROM COURBEVOIE	Gilbert Bécaud	Able	ABX-935
20	23	5	LE VILLAGE OUBLIE	Mireille Mathieu	Polydor	2065.423

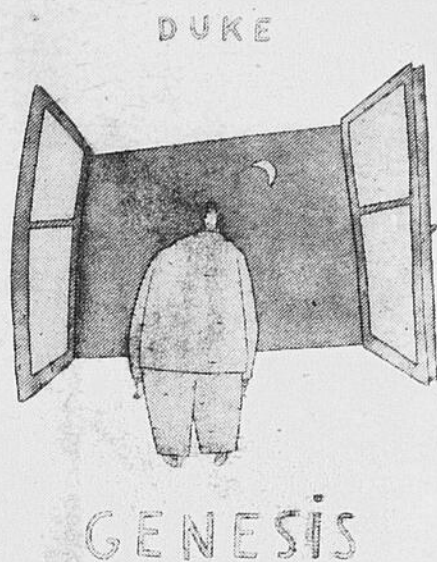
### PALMARES D'EXPRESSION ANGLAISE

CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPA.	NOS
1	4	8	MONEY	The Flying Lizard	Virgin	VS-1106
2	6	9	WHEN I THINK OF YOU	Barry Manilow	Arista	AS-0481
3	7	9	THREE TIMES IN LOVE	Tommy James	Millenium	YB-11785
4	8	8	LONGER	Dan Fogelberg	Epic	9.50824
5	9	8	HOW DO I MAKE YOU	Linda Ronstadt	Asylum	E-46602
6	10	8	OFF THE WALL	Michael Jackson	Epic	9.50838
7	11	7	THE SECOND TIME AROUND	Neil Young	RCA	YB-11709
8	13	6	ANOTHER BRICK IN THE WALL	The Who	CBS	1-11187
9	16	5	TOO HOT	Kool & The Gang	DeWite	DE-802
10	17	4	FUNKYTOWN	The Lipps Inc	Casablanca	NB-2233

11	1	10	YES I'M READDY	Teri DeSario (KC)	Casablanca	NB-2227
12	2	10	BODYSHINE	Instant Funk	Salsoul	S-7.2112
13	3	11	DESIRE	Andy Gibb	RSO/Polydor	RS-1019
14	5	10	FLY TO HIGH	Janis Ian	Columbia	1-11111
15	20	5	HIM	Rupert Holmes	MCA	MCA-41173
16	16	5	DON'T MAKE ME OVER	Jennifer Warnes	Arista	AS-0455
17	16	5	SOMEONE'S LOOKING AT YOU	Boomtown Rats	Mercury	M-76042
18	22	4	CALL ME	Blondie	Chrysalis	CHS-2414
19	23	4	HIDIN' FROM LOVE	Bryan Adams	A & M	AM-2220
20	24	3	I CAN'T TELL YOU WHY	Eagles	Asylum	E-46606

Carol Girard, annonceur et discothécaire. (Du 11 au 18 avril 1980)

# Un Genesis de réconciliation



GENESIS  
"Duke"

Déjà, les mordus de GENESIS connaissent bien "Duke", le nouveau microsillon de la plus importante formation de rock progressif aux yeux de plusieurs.

Si ce n'est pour l'avoir entendue, ceux qui espéraient cette production depuis deux ans, ont pu lire une analyse subjective de l'album qui nous parlait d'un disque concept qui développe un thème autour d'un personnage nommé Albert.

Contrairement à d'autres qui voient GENESIS passer à une troisième étape musicale avec "Duke", il me semble que cette nouvelle parution retourne plutôt vers les schèmes sonores des albums du temps de "Fox-trot". D'abord à cause de l'intégration de tous les titres qui forment un 33T plutôt que 12 pièces. Ensuite, à cause d'une sensibilité caractéristique de l'époque où Gabriel était du groupe et que GENESIS retrouve enfin ici, après un album qui en avait déçu plus d'un malgré son succès commercial. Succès et qualité sont parfois antagonistes.

Finalement, parce que GENESIS nous redonne le son subtil, la rythmique imprévisible, l'ampleur magistrale et les voix travaillées auxquelles il nous avait habitués.

Après les deux réalisations superbes de Mike Rutherford et de Phil Collins, le public était en droit d'attendre "Duke" de pied ferme et de se montrer plus exigeant. Heureusement, Collins, Rutherford et Banks, comme groupe, ont repris du poil de la bête et ils devraient reconquérir l'estime de leur auditoire entier.

Même si, selon moi, "Duke" ne surpasse pas les sommets qu'a pu atteindre "Supper's Ready", il n'en demeure pas moins que c'est un très bon disque qui me réconcilie définitivement avec GENESIS.

## BERNARD LAVILLIERS O Gringo

BERNARD LAVILLIERS... un nom qui commence à peine à trouver un écho chez nous, même s'il s'agit



yves  
ouellet

d'un des personnages les plus importants de la nouvelle chanson en France. J'ose à peine parler ici de la chanson française puisque LAVILLIERS n'a de français qu'un passeport et une solidarité indéfectible avec les siens.

Son passeport, il s'en sert pour parcourir le monde inlassablement et pour vivre le plus près possible de ceux avec qui il se découvre des affinités. **Le plus souvent, ce sont ces gens à la peau brune que le rythme possède. Des Brésiliens qui trouvent leur libération dans la samba. Des Jamaïcains qui se balancent en une longue ondulation sur les accords du reggae et sous un épais nuage bleu. Des New-Yorkais qui maîtrisent la technique et qui font naturellement la synthèse de la violence et de la musique.**

Lorsque LAVILLIERS s'engage dans une composition douce, il retourne en son pays intérieur. C'est alors qu'il parle de lui avec le désespoir du poète... qu'il parle des êtres qui l'habitent et qui furent autant d'arrêts sur sa route.

Comme tous ceux qui sont partout chez eux, LAVILLIERS sait bien qu'il n'est nulle part vraiment chez lui. Il habite sa musique et sa poésie alors qu'ailleurs, il demeure "O Gringo".

"O Gringo", c'est d'ailleurs le titre de cet album mature et beaucoup plus homogène que les précédents, qui nous offre un 33T et un 45T géant avec deux titres: "Traffic", New York, rock... et "Stand the Ghetto", Jamaïque, reggae.

BERNARD LAVILLIERS est définitivement un bonhomme à découvrir et il faut souhaiter que les Québécois cessent enfin de le boudier pour aller



ler finalement chercher tout ce que ce personnage attachant a à donner.

## THE CHEFTAINS 9 "Boil The Breakfast Early"

De la marée folklorique qui a déferlé sur le Québec il y a quelques an-

nées et qui s'est engloutie aussi rapidement qu'elle s'était levée, quelques rares formations ont survécu à cause de leur authenticité ou de la qualité de leur travail. C'est le cas de Barde qui maintient une popularité indéni-able chez nous et qui a, en Irlande, un aîné d'envergure qui pourrait faire les belles heures des amateurs de musique traditionnelle irlandaise.

Cette formation tout à fait exceptionnelle qu'est THE CHEFTAINS a acquis une notoriété mondiale bien méritée et un respect unanime de la part des amateurs de folklore. Ses six membres sont des puristes autant que des virtuoses qui font couler le son de leurs instruments: flutes, harpe, tambourine, violons et cornemuse, sur des airs incroyablement limpides, sautillants ou romanesques.

**Toutes leurs interprétations sont d'une grande beauté et d'une sensibilité bien perceptible qui trahit l'amour que les musiciens de THE CHEFTAINS portent à la musique de leur pays déchiré, l'Irlande.**

Les pièces qu'ils ont gravées à Dublin sur "Boil The Breakfast Early", leur neuvième microsillon, remontent aux 17ième, 18ième et 19ième siècles et un court texte explicatif sur chaque titre nous les fait apprécier davantage. On y note peu de vocal et une majorité de titres instrumentaux qui parlent d'eux-mêmes en exprimant une envie de réjouissance, la joie de danser et de partager un bonheur éphémère que la musique engendre. Alors que les ballades tiennent le langage de l'amant réservé, les pièces rythmées sont empreintes d'une gail-lardise qui frôle parfois l'ivresse.

Si vous aimez le style musical de Barde... ne vous privez pas plus longtemps de THE CHEFTAINS. Lorsque vous aurez entendu "Boil The Breakfast Early", vous comprendrez tout de suite.

## JULIEN CLERC

Comment JULIEN CLERC pourrait-il décevoir ses nombreux adeptes qui se sont convertis depuis bien longtemps à ses compositions à mi-chemin entre le rock et la chanson française conventionnelle? Comment pourrait-il ne pas prendre aux tripes avec une voix déchirante et convaincante comme la sienne? Comment pourrait-



il ne pas ému avec une poésie aussi violemment amoureuse, puissamment possessive et viscéralement intimiste?

On n'écoute pas JULIEN CLERC, on s'abandonne en voyeur à ses amours tendrement foudroyants ou on les partage de loin en faisant sienne sa poésie. On y trouve toute la fureur d'aimer égocentrique qui nourrit les grandes passions, toute la jalousie la plus extrémiste, celle que nous vivons tous et que personne n'avoue.

...Non ce n'est pas la jalousie  
Lorsque je la regarde ainsi  
J'ai toujours, j'ai  
Peur qu'elle meure...

Pour l'enregistrement de ce nouveau microsillon, JULIEN CLERC est venu au Québec. Il a travaillé au "Studio Morin Heights" avec plusieurs musiciens d'ici, sans que cela ne modifie son style ni sa sonorité habituelle.

**Toutefois, le résultat n'emballer pas totalement comme le firent les deux disques précédents. Malgré plusieurs très belles chansons, l'ensemble est plutôt uniforme et les quelques titres disco-en-retard étonnent quelque peu malgré les textes fouillés.**

Voilà donc une réalisation intéressante de JULIEN CLERC. Un 33T qui touchera son public même s'il marque une espèce de stagnation musicale dans l'évolution du compositeur. Bien des qualités peuvent compenser cela toutefois.

## en bref

Lors de la parution de "Exposure", on parlait d'une trilogie qui devait être complétée par les albums "Frippertronics" et "Disco-tronics" pendant l'année 80. Le nouveau microsillon de ROBERT FRIPP qui nous arrive maintenant est le condensé des deux parutions attendues.

La première face s'intitule "God Save The Queen" et apparaît comme la conclusion du dernier spectacle de l'ex-King Crimson. C'est une longue méditation uniforme où la guitare crée plus un climat qu'une musique.

"Under Heavy Manners", le côté B, résume les études de FRIPP sur la rythmique disco qu'il avait déjà explorée avec les Talking Heads entre autres. Les deux compositions de cette face sont carrément disco, assez pour tourner dans les discothèques à la mode, et carrément hystériques.

Je crois que ce disque est une erreur de jugement et, de ce fait, irrémédiablement voué à l'échec commercial à cause de son inaccessibilité et de la trop grande contradiction de ses deux thèmes.

# Une réalité transformée en mythe

*"Il se saisit soudain de la tête de l'original, la posa sur la sienne comme un cimier. Couronné de l'imposant panache qui convient aux fêtes guerrières, il inventa une danse endiablée, sautant sur les troncs renversés, fonçant avec fougue sur ses compagnons amusés, ou encore imitant l'original en train de faire l'amour, quand un coup de feu réveilla les profondeurs de la forêt. Figé par la détonation sourde qui se repercuta sur une proche montagne, il s'immobilisa."*

Jacques Brillant n'est pas un auteur qui fait beaucoup de bruit depuis qu'il a publié son premier volume, un recueil de poésie en 1964. Il est de ces auteurs qui publient régulièrement sans jamais réussir à briser une espèce de cercle qui semble vouloir les garder dans le silence. Un auteur presque paralèle, quoi!

Il n'en est jamais question dans les journaux, dans les revues littéraires. Il semble condamné à l'oubli et pourtant ils écrivent ces auteurs, ils écrivent contre vents et marées, contre l'ignorance et le silence. Jacques Brillant signe son sixième ouvrage avec "Le soleil se cherche tout l'été".

Un roman qui nous présente un milieu, une vie, une époque révolue au Québec. Situons-nous! Géographiquement, l'auteur nous plonge dans la région de Rimouski au cours des belles années de Duplessis. Religion, religiosité, curés dominant et nous revivons l'époque où de véritables petits seigneurs en mènent large sur un peu tout le territoire du

Québec. Commerçants, entrepreneurs forestiers, curés qui se sont taillés de véritables empires, de vrais royaumes où ils apparaissent comme des relets du Moyen-Âge.

Le roman de Brillant met en place une société religieuse, aristocratique. Un regard, une critique aussi mais subtilement, habilement.

Les héros?

Un curé qui décide de vivre avec une femme déjà mariée, (ah sacrilège) et ils auront un enfant: Papôg. Tout s'articule autour de ces personnages. Intrigues, défi à l'autorité, tentatives de récupération et cet enfant, cet être quasi-mythologique sombre dans la débauche et l'ivrognerie. Voilà qui situe un peu le roman si nous nous arrêtons à la structure du roman. Un livre riche, touffu, échevelé parfois qu'il est assez difficile de suivre aussi.

Certains personnages sont tassés, oubliés pendant de nombreuses pages et ils nous reviennent un peu plus tard, vieilliss, changés et nous avons de la difficulté à les

reconnaître, à les identifier.

Mais qu'à cela ne tienne! Brillant nous emporte dans une époque, un monde merveilleux où le fabuleux se mêle à la vie quotidienne.

La chasse, les gestes des chasseurs, la marche en forêt prend des proportions extraordinaires sous la plume de Jacques Brillant et même s'il a tendance à devenir un peu précieux par moment, l'auteur nous retient.

Oui, Jacques Brillant agace quelque peu avec son vocabulaire savant,

cette langue un peu artificielle, froide qu'est la sienne.

"Une première neige nocturne qui ne passerait pas l'heure méridienne recouvrait la terre humide d'une blancheur uniforme. Solitaire, le Rocher Percé naviguait dans une mer de reflets sous l'astre du jour. La grandiose silhouette de cette roche mythique, ouverte aux perpétuels ressacs, affrontait dououreusement l'usure de la marée et des glaces. Un jour, elle ne serait plus que cailloux au fond de la mer et

roulerait avec les galets de la plage." (P-37)

Un langage qui arrête l'élan, qui immobilise le souffle du récit.

Mais il est vrai que dans un monde mythique, irréel, l'auteur a tous les droits, tous les privilèges.

Un livre intéressant qui sort de la réalité, qui nous fait pénétrer dans un monde où les forces de la terre, de l'air et de l'eau prennent possession des êtres et les projettent hors d'eux.

Nous vivons ces grandes passions, ces grandes pulsions que sont l'amour, la mort, la haine et la violence. On tue, on aime, on déteste avec une désinvolture, une sorte de ricanelement qui fait frissonner. C'est, en quelque sorte, le sourire de dandy, du personnage qui a tout vu, tout connu et

qui peut tuer d'un geste détaché.

Un roman qui sans être un chef-d'oeuvre nous permet de vivre de bons moments, de mieux approcher une époque même si elle est un peu déformée par le prisme de la mythologie.

Mais, comment échapper au piège du passé sans donner dans le mythe? C'est un peu l'écueil que n'a pas voulu ou n'a pas su éviter Jacques Brillant.

"Le soleil se cherche tout l'été"; Jacques Brillant, Editions Leméac, 240 pages, \$9.95.



yvon paré



## sur les tablettes

"La vraie vie de Tina Louise"; Pierre Caron, Editions Libre Expression, 216 pages.

La "Vraie vie de Tina Louise", c'est l'histoire d'un personnage de la vie nocturne de Montréal dans les années cinquante. La nuit, Tina Louise endosse le costume de danseuse de cabaret; le jour, elle redevient pour sa fille une mère comme les autres, jusqu'à l'aveu de son échec, jusqu'à ce que lentement la haine se substitue à l'amour.

"Les plaisirs de la mélancolie"; Gilles Archambault, Editions Quinze, 133 pages.

"Y a-t-il un écrivain dans la salle? Cecri, je le lancerai maintenant dès que j'entre-

rai dans un lieu public. Pour fuir si la réponse est affirmative. Que voulez-vous, j'ai peur des plumitifs. Je les crains comme le whisky sans glaçons. La semaine dernière, je me suis fait raser pendant une heure par un auteur bien de chez nous, et je me suis juré que jamais plus on ne m'y reprendrait. Une heure, soixante minutes, trois mille six cents secondes pendant lesquelles j'ai dû sourire comme si j'étais intéressé, poser deux ou trois questions, opiner du bonnet, cligner des yeux avec intelligence, me retenir de me gratter la fesse parce qu'une gloire de nos lettres me faisait la grâce de

m'entraîner dans le labyrinthe de sa vie intellectuelle." (Gilles Archambault) Extrait de "Les plaisirs de la mélancolie".

"Papineau ou l'épée à double tranchant"; Claire de Lamirande, Editions des Quinze, 187 pages.

On prononçait son nom comme s'il était l'incarnation même de la révolution. Mais à la veille de la bataille de Saint-Denis, il s'exile pour sauver sa vie. Les patriotes l'accusent de trahison et le gouvernement anglais également. Ce livre raconte l'histoire, la vraie histoire de Papineau. C'est le roman d'un chef aux prises avec un destin déraison-

nable. C'est le roman de l'exaltation et de la douleur d'un peuple qui s'est levé.

"Les chevaliers de la nuit"; Jean-Yves Soucy, Editions La Presse, 329 pages, \$10.95.

L'Abitibi connaît les derniers et faibles soubresauts de la colonisation. Des familles reprennent à leur compte les lots et bâtiments déjà abandonnés à deux ou trois reprises depuis trente ans. L'espoir d'être roi et maître dans son domaine, de devenir propriétaire plutôt qu'ouvrier. Deux jeunes garçons, nés à Montréal et transplantés brusquement dans cette nature indomptée, sont témoins des difficultés des adultes et de l'échec de leurs rêves.

LIVRES DE POCHE

LIVRES DE BIBLIOTHEQUE

MANUELS SCOLAIRES

PAPETERIE

Etc...

LA LIBRAIRIE REGIONALE INC.

461 EST. RUE RACINE, PLACE DU SAGUENAY ET PLACE DU ROYAUME

CHICOUTIMI

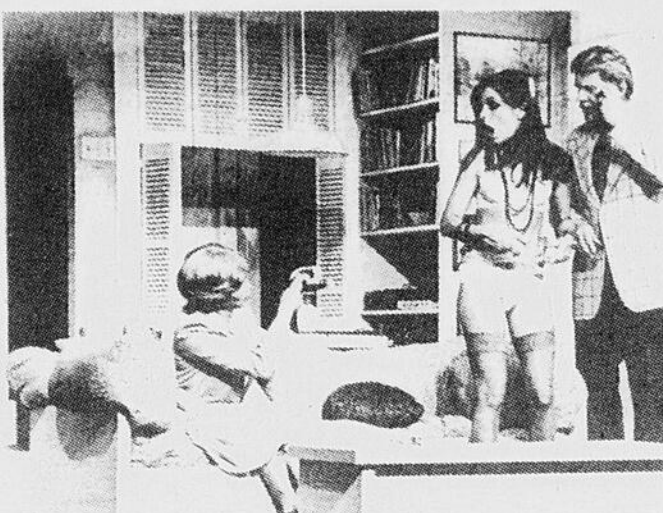
# Des auteurs parmi les volumes

C'est une bonne initiative! Enfin dirons les amateurs de lecture. On fait des lancements dans la région, on fait venir des auteurs, des musiciens pour lancer un disque mais la chose ne s'est jamais faite au niveau des écrivains. Et bien ce ne sera plus le cas! La Librairie populaire d'Alma et la librairie "Les bouquinistes" de Chicoutimi collaboreront dorénavant pour faire venir des auteurs dans la région, pour organiser une séance de signatures (lire dédicaces) dans la librairie même. Bonne idée! Le 28 avril entre 14h00 et 17h00 à la librairie "Les bouquinistes" de Chicoutimi Jean-Claude Berhein sera sur place pour présenter son livre "Les complices". Il est question aussi de faire venir Roch Carrier et même Yves Thériault.

Le 3 mai prochain, la chorale l'Echo de la fontaine donnera à Saint-Félicien un concert. C'est la sortie du printemps quoi! Le tout se déroulera à l'église de Saint-Félicien. Le chœur comprend 62 membres et est sous la direction de Fernand Beaudoin. En plus, la chorale a invité trois artistes, soit Andrée Gaudreault, Marcel Beaudoin et Daniel Dubois qui interpréteront quelques chansons de leur répertoire. C'est à 20h30.

### Expositions

"Monique Boucher", au café Chez l'Bedeau, jusqu'au 30 avril. Une exposition sous le thème "Beau temps pour étendre".



Un sur six.

"Marcel Cloutier", à la Coquille de Jonquière. Cette exposition se poursuit jusqu'au 26 avril.

"Alain Corneau", expose des photographies de cinéma à la Galerie de l'Arche de Jonquière jusqu'au 8 mai.

"Exposition de l'AFEAS", les 26 et 27 avril au local du Palais municipal.

"Rencontre de deux types", avec François-Léo Tremblay et Guy Lavardière au Centre national d'exposition jusqu'au 18 mai.

"Artistes américains contemporains", jusqu'au 18 mai au Centre national d'exposition de Jonquière.

"Exposition du Club de photo JAK", dans le hall de l'hôtel de ville d'Arvida jusqu'au 18 mai.

"Trésors cachés du Musée", au Musée du Saguenay-Lac-Saint-Jean jusqu'au 4 juin.

"Michèle Héon", présente jusqu'au 27 avril une exposition intitulée "Kimonos".

"Jean-Marc Morin et Eric Gauthier", à la bi-

bliothèque de l'école Laure-Conan jusqu'au 30 avril.

"Réjeanne Sanschagrin", expose à la galerie la Corniche à compter du premier mai.

"Yvonne Tremblay-Gagnon", à la galerie d'art Le Collectionneur de Jonquière du 30 avril au 9 mai prochain.

"La marionnette au théâtre", jusqu'au 27 avril. Cette exposition fait partie de la programmation de "Théâtre en jeu 1980".

"Guy Poirier", présente ses travaux sur cuir jusqu'au 12 mai au Caveau des anciens, rue Saint-Dominique à Jonquière.

"Antoine Désilets", expose ses photographies au Centre culturel de Chicoutimi jusqu'au 30 avril.

"Réal et Karl Tremblay", exposent des photographies de presse à la Place de Chicoutimi jusqu'au 20 mai.

"Marthe Girard", expose ses émaux sur cuivre du 4 mai au 9 mai dans le hall de l'Auditorium d'Alma.

### Spectacles:

"Demain matin Montréal m'attend", à la Tournelle du Collège d'Alma à 20h30 tous les soirs. Il s'agit des dernières représentations qui ont lieu le 26 et le 27 avril.

"Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean", le 27 avril à l'Auditorium Dufour. L'orchestre est sous la direction de Jacques Clément et l'artiste invitée est Jacynthe Couture.

"Lucie Fortin et Jean-Louis Sanschagrin", au Centre culturel de Jonquière le 27 avril à 20h00. Il s'agit d'une présentation des Jeunesses musicales de Jonquière.

"Lawrence Lepage", au café chez l'Bedeau de Jonquière le 26 avril à 21h00.

"Jeudi du Conservatoire de Chicoutimi", le premier mai à 20h30 au Conservatoire de musique. En récital Marc Fortin, Pauline Sirois, Edith Gravel, Nathalie St-Gelais, Nathalie Flaman, Yves Bouchard, André Coutu et Richard Lespérance. En seconde partie Carl Bélanger, Michèle Gauthier, Sonia Simard, Sophie Jauvin, Monique Jomphe.

"Shawn Phillips", à la salle François-Brassard de Jonquière le 29 avril à 20h30.

"Un sur six", par la Compagnie Jean Duceppe le 29 avril et le 27 avril à l'Auditorium Dufour de Chicoutimi et à la salle François-Brassard de Jonquière.

"Jean-Pierre Ferland", le 2 mai à l'Auditorium Dufour de Chicoutimi et le 3 mai à la salle François-Brassard de Jonquière.

### Les glanures:

"L'enseignement des arts, la production artistique et l'évolution de l'art", une rencontre et aussi une discussion.

"Concours d'admission au Conservatoire", pour l'année 1980-81. Les candidats peuvent s'inscrire dans les disciplines du piano, orgue, clavecin, guitare classique, violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, clarinette, basson, saxophone, trompette, trombone, cor, percussion, art vocal, harmonie, contrepoint, fugue. Les concours d'admission se tiendront dans la semaine du 19 mai. La date limite pour s'inscrire à ces concours est fixée au 2 mai à 16h30.

Pour s'inscrire, demandez Pauline Beaulieu à: 549-9560.

Une classe-pilote pour débutants en violoncelle. C'est au Conservatoire de musique du Québec à Chicoutimi, toujours. Pour s'inscrire à cette classe il faut être âgé de 7 à 11 ans, aimer la musique, vouloir apprendre le violoncelle et se soumettre à un examen d'admission. Les examens d'admission se tiendront dans la semaine du 19 mai.

On se renseigne en téléphonant à Pauline Beaulieu à: 549-9560.

La "Bibliothèque municipale de Chicoutimi", poursuit ses activités. Le 26 avril, on parle de "L'Atelier de Bibiane Morose". Il s'agit d'un atelier portant sur le bricolage avec des formes géométriques. Le tout se déroule au Chalet du Père Alex de Chicoutimi à compter de 13h00.



Jean-Pierre Ferland.

"Théâtre en jeu", au Centre culturel de Chicoutimi. Le 26 avril on peut voir "Un voyage dans l'imaginaire" à 13h30 présenté par les Amis du Chiffon; "Gibou raconte Alice au pays des merveilles" une présentation de la troupe Trac-T-Heure.

A 20h30, c'est la création des étudiants en certificats de théâtre de l'Université du Québec, une création intitulée "On s'est trompé de texte".

A 22h00, "C'est tellement cute les enfants", par des étudiants du Collège de Jonquière.

"Dimanche - Musique", le 4 mai à 11h00 au Centre socioculturel de Chicoutimi. Un spectacle consacré au clavecin et à la flûte.

"Le bourgeois gentleman", à l'Auditorium Dufour de Chicoutimi. Un spectacle midi qui se déroule à 13h00.

### Cinéma

"Première question sur le bonheur", de Gilles Groulx à la Maison de l'Arche de Jonquière le 29 avril.

pour  
l'amour  
de la  
musique



Gaston Laverdure

L'ACTUALITE:

Du lundi au vendredi:

7h00 - 8h00 - 9h00 - 10h00 - Midi.

LES SPORTS: 7h30.



88 90 92 94 96 98 100 102 104 107

## du nord au sud

### Enregistrement

# L'aide à la musique redémarre

C'est pas tous les jours que ça peut arriver et ce n'est pas tout le monde qui peut le faire... En tous les cas! Le Conseil des arts du Canada a décidé de rétablir le programme d'aide à l'enregistrement de musique "classique" qui avait été arrêté à la fin de l'année 1978-1979. Une façon d'encourager et de stimuler la carrière des interprètes canadiens et aussi encourager les éditeurs canadiens. Une somme de \$100,000 est réservée à ces fins.

L'Orchestre symphonique de Québec présentera un dîner-gala, vendredi, le 2 mai prochain. Il y aura de la musique bien sûr. James de Preist parlera aussi des projets pour la saison à venir.

Si ça vous tente! Il reste deux jours pour vous rendre au Salon international du livre de Québec. Ca se termine le 27 avril. Et pour les amateurs de bandes dessinées, le père de "Lucky Luke" sera sur place. Une bonne occasion de discuter avec ce héros, ce dessinateur qui adore les chevaux et les cow-boys. Il y a les Dalton aussi qu'il ne faut pas oublier. Un peu plus et il y avait de quoi se faire fusiller.

Parlons-en un peu! L'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean est en tournée présentement. Le tout est débuté depuis le 18 avril et se terminera le 27 avril à Chicoutimi. Histoire de se replacer un peu, on retrouve Jacques Clément à la direc-

L'Ascension, Métabetchouan et Normandin.

Shawn Phillips vous connaissez? Si vous ne le connaissez pas, il sera dans la région bientôt. Il en a fait de la musique ce monsieur Phillips... Exemple? Il en est à son quinzième album. Pas mal, n'est-ce pas! Comment il parle de son travail, de sa musique.

"J'ai voulu allier une

technologie de pointe aux diverses ressources d'un orchestre."

L'Odyssée de Shawn Phillips commence au Texas, il y a trente-cinq ans. Ensuite il est allé s'installer en Italie où il vit encore aujourd'hui.

Bientôt le vingt-et-unième concours des jeunes chanteurs et instrumentistes du pays, présenté par Radio-



Jacinthe Couture

tion de l'orchestre. Les auteurs ou les compositeurs qui seront au programme sont Pierre Mercure, Beethoven, Haendel et Bizet. Il faut aussi souligner la présence de Jacinthe Couture, musicienne originaire de la région.

L'orchestre est composé de quarante-trois musiciens qui viennent d'Alma, Chicoutimi, Jonquière, La Baie,



Shawn Phillips

Canada. Le concours comprend cinq premiers prix de \$2,500 dans cinq catégories différentes. Le lauréat, le grand prix est d'une valeur de \$5,000. Qui peut s'inscrire ou participer? On parle de chant, piano, instruments à cordes, instruments à vent, instruments particuliers. Cette année, l'instrument est la harpe.

Le concours est ouvert à tout citoyen canadien ou immigrant reçu depuis deux ans, âgé de 15 à 30 ans. La date finale d'inscription est le 31 juillet 1980. Les épreuves préliminaires auront lieu en octobre et en novembre et les demi-finalistes seront connus le 15 décembre

1980. Les épreuves finales auront lieu en mai 1981.

Pour ceux et celles que ce concours intéresse il s'agit de faire des demandes au Concours national de Radio-Canada, services des émissions musicales, Radio-Canada à Montréal.




James de Preist

the  
**James  
COTTON  
BAND**



**Auditorium Dufour**  
JEUDI, LE 8 MAI, 1980, A 20H00

**SHAWN PHILLIPS**



**SALLE FRS-BRASSARD**  
65 st hubert, jonquière, qué tel 547 2687

**le 29 avril à 20h30**

# Caron: "Pas écrivain... romancier"



Pierre Caron

(Photo Karl Tremblay)

*"J'ai décidé d'arrêter d'écrire pour écrire. Avant, j'écrivais, je travaillais mon style et je n'arrivais jamais à terminer mon volume. Maintenant, j'ai décidé d'arrêter de chercher des mots pour des mots et d'écrire."*

par Yvon Paré

CHICOUTIMI — Pierre Caron a fait un choix: celui de venir auteur et surtout de vendre ses volumes. Posez-lui la question et il ne s'offusquera pas. Il cherche à rendre ses volumes abordables, accessibles. C'est un geste qu'il a posé il y a quelques années. En fait, Pierre Caron travaille sur commande. Ils sont rares si on veut les auteurs au Québec à travailler de cette manière.

"Je ne me pose pas cinquante questions! Je pense à un volume et je vais voir un éditeur. Je vends pour ainsi dire mon prochain volume et c'est comme ça que j'arrive à écrire vraiment. Autrement, j'abandonne en cours de route. Il faut que je sois pris par un contrat pour arriver à travailler, à terminer un volume".

Ca veut dire que Pierre Caron reçoit une certaine somme pour

écrire un livre avant même que le bouquin en question ne paraisse. De quoi faire rêver plusieurs autres... Peut-être! Mais cette manière de travailler a aussi des exigences, des particularités. Faut travailler vite, sous pression, comme un journaliste en somme.

"J'écris d'après ce que je connais. Par exemple, dans mon dernier volume, je parle des clubs, de strep-tease. J'ai vu ça! Je me documente sur le sujet et j'écris après ça. On part toujours de soi. Il y a la réalité aussi. J'écris ce que l'on appelle la réalité-fiction. "Tina Louise" a existé vraiment, je l'ai rencontrée et je suis parti de ça. J'ai fait un roman, ce n'est pas réaliste totalement. J'ai romancé autour de ça. Je travaille comme ça. Du vécu mais aussi de la fiction autour de cette réalité. Il faut qu'il y ait une histoire, quelque chose qui retienne le lecteur ou la lectrice."

Pierre Caron est aussi notaire même s'il rêve de ne vivre que de sa plume. Comment il organise sa vie?

"Ce n'est pas plus difficile écrire que de faire du sport, que de faire du camping dans un sens. Moi, j'écris vingt pages par semaine. C'est mon barème. Je dois respecter ça. Je sais à peu près où je m'en vais mais je fais mon plan à mesure, à chaque chapitre. Je me documente beaucoup, j'ai des fiches, des volumes. C'est important de rendre ça le plus réaliste possible. Je travaille comme ça. Je fais mon texte et je corrige une fois seulement. Pas plus parce que sans ça, je perdrais de la spontanéité et je me mettrais à faire de belles phrases et ce n'est pas ce que je veux. J'écris pour communiquer. C'est un besoin de communication qui me pousse à écrire et je veux être lu."

Je ne peux pas téléphoner à tous mes lecteurs pour communiquer avec eux. Par le volume, l'écrit, je parviens à ça." Plus sérieusement, Pierre Caron affirme qu'il écrit pour se "sortir de la médiocrité".

Il vient de publier "La vraie histoire de Tina Louise", parue aux éditions Libre Expression.

## Métamorphose en cours chez Kôma

JONQUIERE (SL) — Ceux qui touchent l'organisation de spectacles dans la région se débrouillent comme ils peuvent, organisent ici et là, dans les salles, les bars ou les hôtels dont les propriétaires ou gérants visent la meilleure rentabilité.

Quelques gros spectacles par année, souvent coulées avant d'atteindre leur deuxième ou troisième année d'existence, ces petites compagnies vivent au jour le jour.

Prenez pour exemple les Productions Kôma. L'an dernier, tous leurs espoirs étaient permis, Dutch Mason, Eddy Kirkland, Richard Séguin. Cette semaine, conférence de presse pour annoncer qu'elles n'existent plus, qu'elles deviennent les promotions Kôma. Tour de passe-passe? Jargon juridique? Productions ou promotions qu'est-ce que ça change?

Ca change que Normand Bélisle qui essaie d'en vivre me semble fatigué de se battre contre un ou l'autre, de surveiller si quelqu'un ne tente pas de le doubler une fois le service rendu. Le proprio d'une salle peut être alléché par la possibilité de traiter directement avec l'artiste de l'extérieur de la région, une fois le contact fait. Et l'artiste aussi risque de succomber. Alors... on change la formule en priant pour que ça réussisse.

Au lieu de concentrer ses efforts sur la production de spectacles dans la région avec des artistes de l'extérieur, pourquoi ne pas tenter le contraire? Des artistes d'ici qui bénéficieraient des contacts de Kôma à Québec ou Montréal? Voilà pourquoi on change "productions" pour "promotions", un changement de politique presque complet, même si Normand ne laissera pas passer les occasions de spectacles avec quelques bars locaux.

Moins de "productions" et plus de services de gérance, de "promotions" pour les artistes. Voilà.

Changement de politique entraîne du renouveau, c'est bien connu et Kamil Lavoie bénéficiera d'un emploi par l'obtention d'un programme OSE-arts. Son salaire sera assuré en grande partie par cet organisme pour l'année à venir. Pour ce qui est des résultats concrets, il ne nous reste qu'à attendre.



Normand Bélisle et Kamil Lavoie de Kôma.

(Photo Paulo Rousseau)

# Jean-Maurice ou l'éloge du 10 oz



Yvon Paré

Ce que j'aurais envie de vous parler d'une foule de choses comme ça, en passant. Voyez-vous, l'heure est à la gloire sur la glace et à une belle bataille pour le oui ou pour le non. Ça frise l'hystérie! "On veut du sang, on veut du sang", scandent certains sportifs de haut des estrades et les Yvette pourraient crier: "On veut des journalistes, des journalistes", du moins, c'est ce qui est ressorti du témoignage de mes collègues qui se sont retrouvés dans la "Fosse aux Yvette" dimanche dernier.

De plus en plus intéressant! "Holocauste", "Racines" et quoi encore! Il y a le Téléjournal ou "Le train postal" fait un arrêt dans toutes les provinces... Passons à autre chose!

### Parlez-moi de la grève

La semaine dernière, une partie de hockey comme les autres. Les "Étoiles du nord" contre "Les habitants". Une belle partie de hockey? Comme si, comme ça! Parce que, voyez-vous, le hockey est devenu l'art de garrocher la rondelle à l'autre bout et d'essayer de la rattraper. Mais ce qui fut extraordinaire, ce fut de vivre tout ça sans un message publicitaire. Pas un petit bout du bout de la queue d'une page publicitaire comme on dit. J'ai enfin pu voir la machine à refaire la glace. C'était extraordinaire!

Pas d'hommes "Ford", de "Lève

ton verre". La paix! Merveilleuse partie de hockey. J'ai pu enfin m'endormir sans être dérangé, réveillé en sursaut, sans avoir le besoin de courir au frigo, à la cave, de bouffer. Le sommeil aux sons de la voix mélodieuse du docteur René Lecavalier. De quoi faire rêver! Merci aux grévistes de Radio-Canada.

### Un petit réchauffant...

C'est bien connu, Jean-Maurice Bailly est devenu celui qui "pense" dans la section des sports de Radio-Canada. Il a même une émission le dimanche soir, à la radio, où le jeune Jean-Maurice s'en donne à coeur joie. Il ne devait pas être très en forme dimanche dernier parce qu'il en a sorti de belles avec le journaliste Jean Aucoin de La Presse. Il était question de baseball. Vous savez, le jeu imité par les joueurs de hockey. Il s'agit de frapper la balle et de courir après. On parlait du froid dans les estrades.

C'est vrai que regarder des gens se réchauffer en courant après une balle dans une estrade, il n'y a pas de quoi se réchauffer. Messieurs Bailly et Aucoin de faire l'éloge du "petit dix onces" dans les estrades. Ça c'est du sport! Du vrai sport! Mais le plus bêtifiant, c'est quand nos comparses ont affirmé et je cite de mémoire "Tu dis à ta femme de préparer le repas, un bon repas parce que tu as faim après le baseball et que tu as pris un dix onces. Ça ouvre l'appétit."

Belle philosophie! Encore des stéréotypes qui pleuvent! La femme au foyer, qui attend, qui prépare les repas pendant que monsieur prend un coup, se saoule la fraise avec un copain. C'est ça que ça veut dire! Pas de quoi être fier monsieur Jean-Maurice.

### Et le placotage

Continuons sur la même veine! Ce que ça peut être pénible d'entendre deux bonhommes comme ça à la radio dire à peu près tout et rien. C'est arrivé encore avec Aucoin et Bailly. Bieuk! Répétition des mêmes clichés et Bailly de dire qu'il n'avait pas le

comme une rose dans un champ de pissenlits. C'est même noyé avec tout ces sourires-détergents, ces libérateurs des femmes, ces planchers qui reluisent et toute la série que vous connaissez...

Il y en a au moins une, faut la signaler.



temps de jouer aux échecs parce qu'il allait voir des spectacles et qu'il lisait.

C'est beau la culture mais malheureusement ça n'a pas beaucoup transpiré dans l'émission. Même que ça n'a pas transpiré du tout. De quoi tourner le bouton de la radio jusqu'à l'extrémité droite ou gauche selon vos tendances politiques. Mais quand vous êtes en voiture et que vous circulez sur une route de la région, vous n'avez guère le choix. Vous écoutez et vous conduisez la rage au coeur.

### Une belle publicité

Une bonne publicité que celle dénonçant le sexisme. Il en faudrait beaucoup plus de ces textes, beaucoup plus. Malheureusement, nous en retrouvons un ici et là. C'est éparpillé

## à l'oeil

N.B: Nous vous présentons ce que vous pourriez voir mais il y a toujours Lafleur, Trmblay, Napier, Laroche qui peuvent tout changer.

### Dimanche le 27 avril:

19h30: "Superstar" Il y aura Jacques Boulanger et surtout il y aura Pauline Julien. Elle chantera et surtout elle nous parlera sans doute de ce succès qu'elle a remporté en France.

20h30: "Le Corps humain" Vous avez pu en avoir déjà quelques parties de ce film. Nous devrions parler de série plutôt. Des angles, des prises de vues assez saisissantes. Cette fois, il sera question des sexes.

21h30: "L'Homme et la musique" Même si cette série a connu des hauts et des bas, ça vaut toujours la peine de bien regarder ça. Il sera encore question du jazz, de Louis Armstrong, Schoenberg, Edgar Varèse, Martha Graham et de quelques autres.

Mercredi le 30 avril:  
22h00: "Le Son des Français d'Amérique" Un documentaire

de Michel Brault avec la participation d'Arthur Tremblay et de Jean-Claude Petit.



Le son des Français d'Amérique.

Etudiants du secondaire I  
Si la musique vous intéresse...

## AUDITIONS

Concentration en musique classique  
Un programme nouveau et original

La Commission scolaire Sainte-Croix (école Pierre-Laporte) de Montréal en collaboration avec l'École de musique Vincent d'Indy invite à ses auditions les filles et les garçons admissibles en secondaire I en septembre 1980 et intéressés à faire de la musique classique une carrière. AUCUN PREREQUIS N'EST EXIGÉ. Toutefois, seuls les candidats manifestant des dons particuliers pour la musique seront retenus.

### INSTRUMENTS ENSEIGNÉS:

25 instruments à cordes  
13 instruments à vent  
2 instruments à percussion  
20 pianos.

Les élèves admis bénéficieront de la gratuité scolaire et ceux qui devront prendre pension auront droit à une bourse de \$1,250 plus \$150 pour les frais de transport.

NOMBRE DE PLACES DISPONIBLES: 60

Présentez-vous:

Dimanche 27 avril, à 14h00  
Couvent des Antoniennes  
927, Jacques-Cartier  
Chicoutimi, Québec

Renseignements:

Bureau de M. André Brillon  
(514) 748-6991  
Bureau de M. Jean-Guy Therrien  
(514) 739-6311

Après le faste des années '50

# L'antiquaire amorçe son déclin

par Pierre April

MONTREAL (PC) — La pénurie d'objets authentiquement québécois pourrait bien, d'ici peu, obliger certains antiquaires à fermer boutique.

En effet, selon M. Robert Brazeau, antiquaire depuis 28 ans, "tout est hors de prix et le marché des beaux objets a sensiblement diminué au cours des trois dernières années."

Cette situation a, semble-t-il, été créée par la publication d'ouvrages spécialisés, plus particulièrement par celui de M. Jean Palardy, "Les meubles anciens du Canada français", lancé en 1963.

A compter de ce moment-là, les prix ont commencé à grimper de façon spectaculaire. Les glaneurs qui sillonnaient le Québec à la recherche d'objets, de meubles rares, de trouvailles intéressantes se sont rendus compte que les gens étaient beaucoup plus réticents à se départir de leurs biens.

"Plus informés, conscients de la valeur réelle de leurs biens, les villageois, les fermiers, sont devenus plus conservateurs", a confié M. Brazeau.

Evoquant la belle époque des années 50 alors que les glaneurs pouvaient acheter des pièces de valeur inestimables pour des bouchées de pain, les antiquaires sont maintenant conscients que le commerce est de plus en plus difficile à poursuivre.

Pour M. Laurent Chicoine, 20 ans de métier, "il vaut mieux tout abandonner".

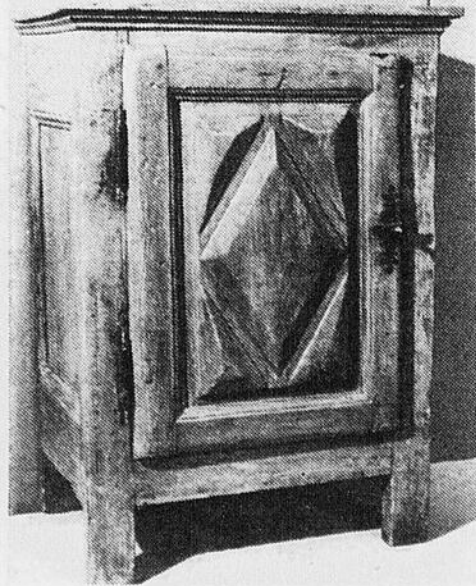
"Les gens, dit-il, n'ont plus d'argent pour payer ce que les belles pièces antiques valent aujourd'hui."

Habités qu'ils étaient à obtenir pour très peu des choses qui valaient très cher, les antiquaires sont dépassés par les événements. Les plus anciens blâment les plus jeunes pour l'escalade des prix et ces derniers accusent les plus âgés d'avoir créé cette rareté par leur manque de discernement au cours des bonnes années de vaches grasses.

## Les bonnes années

Durant "ces bonnes années" les antiquaires achetaient et vendaient tout ce qui leur tombait sous la main, "par instinct, souvent selon la gueule du client", sans se soucier de la valeur réelle des objets.

Au lieu de tenir des inventaires précis, de s'organiser pour uniformiser les pratiques commerciales, les antiquaires ont longtemps fait figure de chevaliers de l'industrie. "On raflait tout, dit M. Brazeau, et on vendait



On recherche.

12 — LE QUOTIDIEN, samedi 26 avril 1980



Ce mobilier vaut une fortune.

à n'importe qui."

C'est ainsi, que les antiquaires ont vite été pris d'assaut par des acheteurs américains. "Ces collectionneurs ont acheté, au cours des années 50 tout ce que le Québec avait de plus beau", ajoute-t-il.

A cette époque, une belle armoire à pointes de diamants québécoise se vendait \$50. Aujourd'hui, si on veut la reprendre, il faudra payer jusqu'à \$3,000.

Ce qui rend le marché encore plus difficile c'est l'absence totale d'inventaires. Encore aujourd'hui, personne ne peut dire combien de pièces intéressantes sont encore disponibles sur le marché québécois.

Au ministère des Affaires culturelles, là où on devrait être en mesure de donner des précisions, on est toujours incapable de le faire.

La Commission des biens culturels a pris des mesures pour s'approprier les objets les plus intéressants et les exposer dans des musées, "mais personne au gouvernement ne s'intéresse à ce que les collectionneurs privés et les antiquaires ont chez eux", confie M. Brazeau.

## Les faussaires

A cette absence d'informations, s'ajoute les activités "criminelles" de certains faussaires.

Dans son encyclopédie des antiquités du Québec, M. Michel Lessard, historien et professeur dans un centre de formation des maîtres à Québec, met en garde les collectionneurs amateurs contre ces faux antiquaires: "La rareté créée par une grande demande, écrit-il, peut alors amener certains antiquaires — chevaliers de l'industrie — à s'allier à des bons menuisiers ou à d'autres artisans de métier pour fabriquer des copies.

"Certaines armoires québécoises d'inspiration Louis XIII, certains meubles rustiques, ajoute-t-il, qu'on trouve encore occasionnellement sur

le marché sont quelquefois de facture très récente."

Et les gens se font prendre. "Avec l'outillage moderne et surtout à l'aide de nombreuses techniques de vieillissement, chimiques ou naturelles, on en arrive à fabriquer des faux ressemblant à s'y méprendre aux oeuvres ancestrales et vendus comme des originaux", ajoute M. Lessard.

Malgré ce portrait assez sombre du marché des antiquités au Québec, il ne faut toutefois pas prendre pour acquis qu'il est préférable de s'abstenir d'effectuer des achats.

Il y a encore de très bons antiquaires au Québec et plus particulièrement dans les grandes villes. M. Brazeau estime qu'il y a en effet des antiquaires honnêtes qui se feront un devoir de signaler à un acheteur que la pièce qu'il convoitise est une copie.

"Un bon antiquaire, dit-il, c'est celui qui n'a pas peur de la vérité et qui vous dévoilera la valeur d'un objet convoité."

Cependant, s'il y a encore des antiquaires honnêtes, il y a de moins en moins de meubles antiques. C'est ainsi que les marchands ont commencé à se tourner vers les objets rares, tels des pièces de verre, d'argenterie, de céramique, les jouets, les outils, les armes et les lanternes.

Ce marché des menus objets pourrait même sauver certains antiquaires qui après avoir épuisé leurs plus belles pièces d'ameublement songent malgré tout à poursuivre leurs opérations.

Malgré l'absence totale de contrôle sur ces richesses, il y a encore des régions qui offrent de très belles pièces. "Il est encore possible, signale M. Brazeau, de trouver de belles choses dans les petits villages situés le long du fleuve Saint-Laurent."

Les couvents, les églises, et certains hôtels du Québec regorgent de richesses qui ont été en grande partie inventoriées par les gouvernements. "Mais, à part cela, il est impossible de

savoir ce que nous avons vraiment", révèle M. Brazeau.

## Les encanteurs

Si les antiquaires éprouvent de plus en plus de difficultés à s'approvisionner dans les campagnes, les encanteurs ont, pour leur part, obtenu la confiance des gens. M. Laurent Chicoine, antiquaire de Richelieu, attribue même le déclin des commerces d'antiquaires, aux encanteurs.

"Ils ont tout pris, ajoute-t-il, et ils se sont organisés de façon à contrôler les prix et le marché."

Autrefois, l'antiquaire pouvait facilement s'approvisionner en fréquentant les encans. "Aujourd'hui, signale M. Chicoine, on ne peut plus se rendre à un encan sans être reconnu et les encanteurs en profitent à nos dépens."

La rareté des pièces, l'information plus abondante et les campagnes visant à protéger le patrimoine québécois ont aussi sensiblement nuï aux vieux antiquaires. "Dans le passé, dit M. Brazeau, on faisait ce commerce par plaisir, on prenait des chances, on achetait des objets en ne sachant pas si on faisait une bonne affaire et le peu d'expérience que l'on avait nous permettait tout de même de faire de bons coups."

Mais la mentalité a beaucoup changé et les antiquaires qui ont bénéficié des bonnes années sont aujourd'hui remplacés par des jeunes hommes d'affaires qui dirigent leur commerce avec beaucoup plus de précision.

## L'évolution des antiquaires

L'époque où l'instinct prévalait est largement dépassée. "Les jeunes déclare M. Brazeau, sont beaucoup plus sages et conscients de la valeur réelle des choses, ils se sont réveillés."

Même si on continue à vendre en se fiant à l'allure du client, on achète avec beaucoup plus de circonspection. "Le présumé collectionneur, celui qui viendra dans votre boutique pour vous en mettre plein la vue, c'est souvent celui-là qui se fera prendre par l'antiquaire," signale M. Brazeau.

Il paiera pour ceux à qui on a vendu une belle pièce à un prix dérisoire.

Pour M. Michel Lessard il y a trois types d'antiquaires: ceux qui ne vendent que les vestiges du temps passé esthétiquement beaux, d'une fabrication artisanale ou artistique soignée.

Il y a aussi le "gros acheteur", celui qui possède son propre magasin, un entrepôt et une armée de glaneurs qui sillonnent le territoire à la recherche de l'objet rare. "Cet antiquaire accumule des stocks qui seront ensuite revendus à des particuliers, mis en marché dans diverses petites boutiques ou exportés par camions aux Etats-Unis.

Il y a finalement les semi-professionnels qui profitent de la saison touristique ou des randonnées de fin de semaine des citadins.

On les retrouve, signale M. Lessard, dans des quartiers historiques comme le Vieux Québec, le Vieux Montréal, dans les banlieues des grandes villes ou à la campagne."

"Ils offrent à leurs clients un éventail d'objets allant du fer à repasser de grand-mère au fauteuil d'inspiration Louis XV, en passant par toute la gamme des objets de fer, de bronze, de verre, de céramique et de bois dont la valeur réelle est plus ou moins sûre."

HORAIRE  
COMPLET  
DE TELEVISION

# Le QUOTIDIEN

## samedi 26 avril

(3) CJBR-TV (8) Radio-Québec  
(5) CBJET-TV (9) TVFQ  
(6) CJPM-TV (11) CFCF-TV  
(7) WEZF-TV (12) CKRS-TV

**6h00**  
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR.

**7h00**  
CFCF — CIRCLE SQUARE.

**7h30**  
CFCF — WHATEVER TURNS YOU ON.  
WEZF — INFINITY FACTORY.

**8h00**  
CFCF — LET'S GO. Anim.: Janis Dunning.  
WEZF — THE WORLD'S GREATEST SUPER-FRIENDS.

**8h30**  
CKRS - CJBR — PASSE-PARTOUT. Emission du ministère de l'Éducation du Québec. A travers des marionnettes, les enfants d'âge préscolaire retrouvent des situations familiales.

**9h00**  
CFCF — ROCKET ROBIN HOOD.  
CKRS - CJBR — LE CAPITAINE CAVERNE.  
CFCF — BATTLE OF THE PLANETS.  
WEZF — THE PLASTICMAN COMEDY/ADVENTURE SHOW.

**9h30**  
CKRS - CJBR — ATTACHEZ VOS CEINTURES. "Nisse". Nina veut retourner chez elle, mais Nisse doit revenir aujourd'hui et on doit le fêter. Un imbroglio se produit avec les bagages de Nina, toujours est-il qu'une poursuite s'engage aussi bien en avion. (Dernière).

**10h00**  
CFCF — EDUCATED GUESS.  
TVFQ — JOURNAL SAMEDI ET DEMI. (1 h.).  
CJPM — FANFAN DEDE. Avec André Richard.  
CKRS — ROBIN FUSEE.

**10h30**  
CFCF — SWISS FAMILY ROBINSON. "Attack on the Cat", avec Diana LeBlanc et Chris Wiggins. — Marie ramène à la maison un petit cougour sans se douter qu'elle est suivie par la mère de la petite bête. REPRISÉ.

**11h00**  
CJPM — LES ENVAHISSEURS. "Equation danger" Avec Roy Thinnés. (1 h.).  
CKRS — LES PIERRAFEU.  
CBJET — SESAME STREET.  
CFCF — THE BIONIC WOMAN. "Bionic Dog". Dernière de deux parties avec Lindsay Wagner et Richard Anderson. — Jaime Sommers et le chien bionique sont en fuite dans les montagnes de la Sierra Nevada et ils sont encerclés par un violent feu de forêt. (1 h.). REPRISÉ.

**11h30**  
CJBR — ALBATOR. En l'an 2976, Albator a quitté la terre pour parcourir les espaces interplanétaires à bord de son vaisseau spatial baptisé Atlantis.  
TVFQ — EVENEMENTS SPORTIFS. "Les Jeux du Stade". Perche: avec Thierry Vigneron, Patrick Abada et J.-M. Bellot. Tremplaine: avec Richard Tison, Lionel Pioline, Daniel Péan. Gymnastique: avec Michel Boutard, Henri Boério. (1 h. 30).  
CKRS - CJBR — TELEJEANS. Anim.: Jacques Lemieux. Reportage sur les tests de soufflerie, effectués sur des bicyclettes. — Musique: Les Nobert. — Chronique de livre avec Isabelle Périgny. — Opinion donnée par un jeune concernant le pouvoir étudiant. Il sera également question de l'organisme Tel-Aide.  
WEZF — CAPTAIN CAVEMAN AND THE TEEN ANGELS.

**12h00**  
CJPM — SAMEDI MIDI. "Les p'tits animaux" — avec Claude Rioux. "Les récits du Capitaine" — avec Michel Noël. "Essais d'automobiles" — avec Jacques Duval. "Faits saillants du sport" — avec Jacques Moreau. "Jet Set" — avec Douglas Léopold. "Noscope-célébrités" — avec Louise Haley. "Nouvelle vague" — avec Caroline Bernier. "La cuisine" — avec Pol Martin. (2 h.).  
CKRS - CJBR — LA SEMAINE PARLEMENTAIRE A OTTAWA. Animateur: Jean-Marc Poliquin. (1 h.).  
CBJET — WOW!  
CFCF — BUGS BUNNY/ROAD RUNNER SHOW.  
WEZF — A COMMUNIQUER.

**12h30**  
TVFQ — SOIREE CULTURELLE. (3 h.).  
WEZF — AMERICAN BANDSTAND.

**13h00**  
CKRS — LES RICHESSES DE LA MER.  
CBJET — SKIPPER AND CO.  
CFCF — SATURDAY AT THE MOVIES. "Stay Away Joe" (6) — E.-U. 1968. Comédie de P. Tewksbury avec Elvis Presley, Burgess Meredith et Joan Blondell. — Les mésaventures d'un champion de rodéo qui se lance dans l'élevage des bêtes à cornes. — Effets comiques forcés. Manque de rythme. Personnages inconsistants. (2 h.).  
CJBR — FEMME D'AUJOURD'HUI. Reprise d'une émission de la semaine précédente. (1 h.).  
R.-Q. — LE MOUVEMENT DANS LA NATURE.  
WEZF — BASEBALL PRE-GAME SHOW.

**13h15**  
WEZF — BASEBALL. De Detroit, les Red Sox de Boston s'opposent aux Tigers. (2 h. 45 appr.).

**13h30**  
CKRS — AU NOM DE LA LOI.  
CBJET — WILD ANIMAL KINGDOM. Avec Marlin Perkins et Stan Brock.  
R.-Q. — LA VIE PARLEMENTAIRE.

**14h00**  
CJPM — TARZAN. "Au nom de la révolution". Avec Ron Ely et Manuel Padella Jr. (1 h.).  
CKRS - CJBR — DANIEL BOONE. Avec Fess Parker. (1 h.).  
CBJET — YOU CAN DO IT. Anim.: Jon Eakes, Don McGowan et Marguerite Corriveau. — Comment entretenir des clôtures en fer; comment installer des tapis; comment faire un bon travail de soudure; l'expert en peinture Bruce Atkins nous parle du choix des couleurs.

**14h30**  
CBJET — SPORTS WEEK-END Anim.: Ernie Afaganis. — Du County Stadium de Milwaukee, les Blue Jays de Toronto affrontent les Brewers. Comm.: Don Chevrier et Tom McKee. "This Week in Baseball" Anim.: Mel Allen. Rencontre d'escrime à Ottawa. Soccer européen. Avant-goût des Jeux Olympiques (3 h. 30).  
R.-Q. — DES ARTS ET DES HOMMES.

**15h00**  
CJPM — SAMEDI-SPORTS.  
CKRS - CJBR — CINE-JEUNESSE. "Amour de la forêt, amour spontané". Un garde-chasse trouve un bébé lynx. Ils vivront ensemble de nombreuses aventures (Russe). ET: "PROKOUK". — Le cirque raconté par des marionnettes (dernière). (1 h. 30).  
CFCF — THE SIX MILLION DOLLAR MAN. "Nightmare in the Sky", avec Lee Majors et Richard Anderson. — Steve Austin fait cor-fiance à une belle femme pilote d'essai qui n'a aucune blessure même si elle prétend que son avion a été abattu par un appareil japonais. On croit qu'elle est une espionne puisque son avion est introuvable. (1 h.). REPRISÉ.

**15h30**  
R.-Q. — CINQ MILLIARDS D'HOMMES. "Le nouvel ordre".  
CJPM — JANETTE VEUT SAVOIR. "Si la virginité est encore à la mode". Avec Janette Bertrand. (1 h.). REPRISÉ.  
R.-Q. — LES LIVRES ET NOUS.

**15h45**  
TVFQ — LE MONDE DE L'ACCORDEON.  
TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. "Le nord de la France". (1 h. 15).  
16h00  
CFCF — WIDE WORLD OF SPORTS. De Halifax, Nouvelle-Ecosse, Championnats canadiens de boxe; faits saillants du rallye automobile canadien; de Carlsbad, Californie, Championnats féminins nationaux de moto-cross. (2 h.).  
R.-Q. — LA TOILE D'ARAIGNEE.  
16h30  
CJPM — TELE-REVUE. Anim.: Claude Poulin et Richard Laprise.  
CKRS — MISSION IMPOSSIBLE.  
CJBR — A COMMUNIQUER.  
17h00  
CJPM — LES MYSTERES DE L'OUEST. Avec Robert Conrad et Ross Martin.  
CJBR — BAGATELLE.  
TVFQ — JOURNAL SAMEDI ET DEMI. (1 h.).  
WEZF — WIDE WORLD OF SPORTS. Du College Station, Texas, course d'automobiles de type Indy "Texas 200". De Petaluma, Californie, Championnats mondiaux de tir du poignet. (1 h. 30).  
17h30  
CKRS — LAWRENCE WELK. (1 h.).  
18h00  
CJPM — ET CA TOURNE. Avec Alain Montpetit. (1 h.).  
CBJET — NEWS.  
CFCF — FEEL LIKE DANCIN'. Anim.: Ian Finlay. (1 h.).  
CJBR — NOIR SUR BLANC. Anim.: Denise Bombardier. Lecteur: Jean Ducharme. Rédacteur en chef: Michel Lord. "Le pouls des journaux". Avec Pierre Beausoleil. Le livre de la semaine. "L'entretien de la semaine". (1 h.).  
TVFQ — LES COULEURS DU TEMPS.  
18h30  
CKRS — CINEMA DU SAMEDI SOIR. "Mariages en blanc" (In Name Only) (6) — E.-U. 1969. Comédie de E.J. Swackhamer avec Michael Callan, Ann Prentiss et Eve Arden. — Quelques couples découvrent après quelques années que leur mariage est invalide. — Suite de sketches d'un comique laborieux. Mise en scène faible. Interprétation factice. Film tourné pour la télévision. (1 h. 30).  
CBJET — QUEBEC REPORT. Anim.: L. Ian McDonald. Modérateurs: Stanley Hartt et Bob Burns. (1 h.).  
R.-Q. — ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA.  
TVFQ — EVENEMENTS SPORTIFS. "Jeux du Stade". Tennis. Tournoi open de Nice. En direct de Nice. Commentaires: Hervé Duthu et François Jauffret. Avec: Yannick Noah - toujours le meilleur Français. Bjorn Borg - favori logique de l'open de Nice. (1 h. 30).  
WEZF — SHA NA NA.  
17h00  
CJPM — SOIREE CANADIENNE. "Saint-Anselme, comté Dorchester". Anim.: Louis Bilodeau. (1 h.).  
CFCF — B.J. AND THE BEAR. "Siège", avec Greg Evigan. — B.J. vient au secours des Panhandle Pussycats, des meneuses de vivats qui ont été prises en otage par des terroristes. (1 h.).  
CJBR — LA CONQUETE DU CIEL. Avec Bruno Pradal, Daniel Rivière et Christine Laurent. (3e de 6). Avant de mourir dans l'avion Jules Olivier a appris à piloter à Jacqueline Leroux. Louise Derblay a retrouvé Julien Dabert et l'a épousé dans l'espoir qu'il renoncerait à piloter. (1 h.).  
R.-Q. — SOIREE A L'OPERA. "Jean Vigo".  
WEZF — SFM HOLIDAY NETWORK. "Journey Back to Oz" (5) — E.-U. 1971. Conte en dessins animés de H. Sutherland. — Une fillette est emportée par un cyclone au pays d'Oz. — Reprise avec variations d'un classique du cinéma pour enfants. Développements banals et dénués de poésie. Chansons agréables et couleurs pimpantes. — E. (2 h.).

**19h30**  
CBJET — BARNEY MILLER. "The Bird", avec Hal Linden et Max Gail. — Le détective Harris perdra-t-il tous ses amis au poste de police lorsque son livre sera publié? Wojo énerve tout le monde lorsqu'il amène son nouvel oiseau au travail. REPRISÉ.  
20h00  
CJPM — LES GRANDS SPECTACLES. "Le justicier aveugle" (5) — It. 1971. Western de F. Boldi avec Tony Anthony, Lloyd Batista et Magda Kinopka. — Habile tireur bien qu'aveugle, un aventurier est à la recherche de cinquante femmes qu'il devait mener à un village minier. — Intrigue picaresque de style débraillé. Exploits d'une invraisemblance totale. Mise en scène mouvementée. Jeu outré du protagoniste. (2 h. 15).  
CKRS - CBJET - CJBR — LA SOIREE DU HOCKEY. Éliminatoires. "Clubs à confirmer". Reporters sportifs au réseau français: René Lecavalier, Gilles Tremblay, Richard Garneau et Lionel Duval.  
CFCF — ACADEMY PERFORMANCE. "My Fair Lady" (2), (1ère partie). — E.-U. 1964. Comédie musicale de G. Cukor avec Audrey Hepburn, Rex Harrison et Wilfrid Hyde-White. — Un expert en phonétique fait le pari de transformer en grande dame, une vendeuse de fleurs au langage populacrier. — Mise en scène magistrale. Fine psychologie. Musique agréable. Interprétation remarquable. — A. (2 h.). (Suite lundi, 21h30 p.m.).  
TVFQ — SOIREE CULTURELLE. (3 h.).  
21h00  
WEZF — THE LOVE BOAT. "The Audit Couple", avec Gavin MacLeod, Bernie Kopell et Phyllis Diller. — Une femme enquêteur du service de l'impôt s'amourache du capitaine et découvre quelque chose dans son dossier. "The Scoop", avec Joyce DeWitt et Ray Buktenica. — Une belle vedette de télévision est talonnée par un journaliste d'un magazine à scandale. "My Boyfriend's Back", avec Jennifer Salt et Richard Kline. — Un couple en lune de miel trouve sur son chemin l'ex-petit ami de la mariée. (1 h.). RPRISÉ.  
22h00  
CFCF — MUSIQUEBEC. Anim.: Jack Curran.  
R.-Q. — VISAGE. "Jean Vigo".  
WEZF — FANTASY ISLAND. Avec Ricardo Montalban. (1 h.).  
22h15  
CJPM — POINT D'ORGUE. Avec Guy Lemaire.  
22h30  
CJPM — LA QUOTIDIENNE. Tirage de la loterie de Loto-Québec.  
CKRS - CJBR — LE TELEJOURNAL. Lecteur: Jean Ducharme.  
CFCF — THE EDITORS. "Claire Booth Luce from the Canadian Embassy in Washington". Anim.: Greta Chambers.  
22h31  
CJPM — LES NOUVELLES TVA. Avec Claude Raymond.

**22h50**  
CKRS - CJBR — NOUVELLES DU SPORT  
23h00  
CJPM — SPORTS.  
CBJET - CFCF - WEZF — NEWS  
TVFQ — LE MONDE DE L'ACCORDEON.  
23h05  
CKRS - CJBR — CINEMA. "Commando pour un homme seul" (When Eight Bells Toll) (4) — G.-B. 1971. Drame policier de E. Perier avec Anthony Hopkins, Robert Morley et Nathalie Delon. — Un officier de la marine britannique enquête sur la disparition de navires transportant de l'or. — Réalisation sobre et vivante. Beaux décors naturels des côtes d'Ecosse. Intrigue classique. Interprétation efficace. — A. (1 h. 40).  
23h10  
CJPM — LA COULEUR DU TEMPS. Avec Jacques Lebrun.  
23h15  
CBJET — PROVINCIAL AFFAIRS.  
TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. "Le nord de la France".  
WEZF — CHAMPIONSHIP WRESTLING. (1 h.).  
23h21  
CBJET — THE CITY TONIGHT. Avec Kathy Keefler et Gordon Atkinson.  
CFCF — PULSE.  
23h30  
CJPM — FIN DE SOIREE. "Le démon des femmes" (The Legend of Lylah Clare) (5) — E.-U. 1968. Documentaire poétique d'A. Novak, Peter Finch et Milton Selzer. — Un metteur en scène s'empare d'une vedette sosie de sa femme morte mystérieusement. — Satire décevante des milieux du cinéma. Mise en scène somptueuse. Aperçus documentaires intéressants. Jeu chargé des interprètes.  
00h00  
CBJET — CINE SIX. "The Great Adventure" (2) — Suéd. 1955. Documentaire poétique d'A. Sucksdorff. — Autour d'une ferme suédoise, au long des quatre saisons, la vie des hommes et des animaux. — Oeuvre charmante, pleine de fraîcheur et de poésie. Vérité et simplicité. Jeu naturel des enfants. — E. (1 h. 40).  
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIES. PROGRAMME DOUBLE. "Lady Sings the Blues". Voir R.-Q., dimanche, 21h00. ET: "Smashing Time" (4) — G.-B. 1967. Comédie de D. Davis avec Lynn Redgrave, Rita Tushingham et Michael York. — Les diverses mésaventures de deux Juives provinciales venues à Londres pour conquérir la gloire. — Situations extravagantes propres à faire rire. Mise en scène inventive et alerte. Aspects satiriques. (4 h. 50).  
00h45  
CKRS - CJBR — CINE-NUIT. "Viol en première page" (4) — It. 1972. Drame social de M. Bellochio avec Gian Maria Volonte, Laura Betti Fabio Garriba. — En pleine période électorale à Milan, le rédacteur en chef d'un journal de droite profite d'un fait divers pour rendre la gauche antipathique. — Satire virulente contre la presse liée au pouvoir. Rythme trépidant. (1 h. 35).

**393. Racine**  
**est**  
**Chicoutimi, Qué.**  
Pour tous renseignements concernant l'abonnement à TELE-SAG, veuillez communiquer au numéro suivant

SUR LE CANAL 8 RADIO-QUEBEC  
EDITION DU SAMEDI, 26 AVRIL

SOIREE A L'OPERA. "DON CARLO"  
En provenance du Metropolitan Opera House de New York. "Don Carlo", un opéra de Giuseppe Verdi qui évoque l'amour d'Elizabeth de Valois pour le roi d'Espagne Philippe II. En vedette: Renata Scottò, Vasilie Moldveanu et Sherrill Milnes  
DIFFUSION: SAMEDI, 19H00, ET DIMANCHE 13H30.

Tél.: 545-1112  
Disponibilité des services à  
Ville de Chicoutimi et Ville de Jonquière

6h00  
CFCF — IN VIEW. "Eclipse 1979".  
WEZF — GOOD MORNING, JESUS.

6h30  
CFCF — CROSSROADS.

7h00  
CFCF — RISE AND BE HEALED. Avec Bill Banskis.

WEZF — YOUNG SAMSON.

7h30  
CFCF — DAY OF DISCOVERY.  
WEZF — SPACE KIDETTES.

8h00  
CBJET — THIS IS THE LIFE.  
CFCF — REX HUMBARD.  
WEZF — UNDERDOG.

8h30  
CKRS - CJBR — PASSE-PARTOUT.  
CBJET — MUSIC AND THE SPOKEN WORD.  
WEZF — MISSION: MAGIC.

9h00  
CKRS - CJBR — YOGIE ET CIE.  
CBJET — ST-GEORGE'S ANNIVERSARY SPECIAL. (1 h.).  
CFCF — ORAL ROBERTS: TEACHING THE BIBLE. Avec Richard et Patti Roberts et les World Action Singers.  
WEZF — THE OLD TIME GOSPEL HOUR.

9h30  
CKRS - CJBR — MON AMI GUIGNOL.  
CFCF — THE JIMMY SWAGGART SHOW.  
TVFQ — PASSE-PASSE. (1 h.).

9h45  
CKRS - CJBR — LES PELERINS. "Agnès". Anim.: Claude Lafortune. Textes: Henriette Major. Musique: Mario Bruneau. Historiens: Hélène-Andrée Bizier et Jacques Lacoursière.

10h00  
CKRS - CJBR — LE JOUR DU SEIGNEUR. De la paroisse St-Vital Beaumont, célébration de la messe par le père Clément Gauthier. (1 h.).  
CBJET — STAR TREK. "What Are the Little Girls Made Of?". Avec William Shatner et Leonard Nimoy. — L'Entreprise, sous la direction du capitaine Kirk, visite une planète en fort mauvais état dans l'espoir d'y trouver le docteur Corby, un scientifique qui est disparu il y a cinq ans. (1 h.).  
CFCF — THE HELLENIC PROGRAM. Anim.: George Panagopoulos.  
WEZF — CELEBRATING CHRIST.

10h30  
CJPM — REX HUMBARD.  
CFCF — TELEDOMINICA. (Par exception, 3h30). (Superstars of Wrestling retirée cette semaine).  
TVFQ — AUTO-MOTO. Auto: Les coupes de printemps, à Albi. Moto: Présentation des pilotes et motos 1980 - Daytona 80.

11h00  
CKRS - CJBR — L'AVENTURE DE L'ART MODERNE (1 h.).  
CBJET — TODAY FROM QUEBEC. Avec Sheridan Nelson et Marilyn Weston. (1 h.).  
TVFQ — LA VIE EN VERT. Les vélin: présentation de la collection du museum. Les cornes de cerf: conseils de Marcel Lecouffe. Jardins de mousses miniatures: par Emilio Robba.

WEZF — THE JIMMY SWAGGART SHOW.

11h15  
TVFQ — DES CHIFFRES ET DES LETTRES.

11h30  
CJPM — 2.000 ANS APRES JESUS-CHRIST. "Le riche insensé". Anim.: Roland Leclerc. Avec Paul Hébert. Inv.: Claire Thibodeau.  
WEZF — ANIMALS, ANIMALS, ANIMALS. Anim.: Hal Linden, avec Lynn Kellogg et Roger Caras.

12h00  
CJPM — BON DIMANCHE. Avec Pierre Couture. fil "Les livres" — Avec Reine Malo et Pierre Audet (alternativement). "Le théâtre" — avec Pascale Perrault. "Les disques" — avec Gaétan Chabot. "Le cinéma" — avec

René Homier-Roy. "Les nouvelles artistiques" — avec Edward Rémy. "La mode" — avec Carmen Parizeau. "Les arts" — avec Monique Brunet. (2 h.).

CKRS - CJBR — LA SEMAINE VERTE. Anim.: Yvon Leblanc. Dossier: l'industrie forestière du sud des Etats-Unis. (2e partie). Comm.: Gustave Larocque. — Chronique horticole: le dracéna, avec Gilles Domaine. — Commentaires sur l'actualité agricole, avec André Laprise. Court sujet: les îles de Mingan, une réserve écologique, avec André Laprise. (1 h.).

CBJET — MEETING PLACE. Anim.: Donald S. Henderson. — Service dominical célébré en l'église unie St. Stephen's-Broadway de Winnipeg par le Révérend Lawrence M.J. Edwards. (1 h.).

TVFQ — LE RENDEZ-VOUS DU DIMANCHE. Anim.: Michel Drucker. Inv.: Charles Aznavour, Nicole Croisille, Léo Ferré, Françoise Hardy, Nadine Trintignant et ses enfants, Paul Grimaud. ET: Extraits de films: "Premier voyage" de Nadine Trintignant. "Le roi et l'oiseau" de Paul Grimaud. "Le guignolo" de Georges Lautner. "L'étalon noir" de Carrol Ballard. (1 h. 30).

WEZF — ISSUES AND ANSWERS.

12h30  
WEZF — DIRECTIONS.

13h00  
CKRS — UN PAYS, UN GOUT, UNE MANIERE.  
CBJET — COUNTRY CANADA. Anim.: Sandy Cushon.  
CJBR — PROPOS ET CONFIDENCES. Inv.: Han Suyin.  
R.-Q. — ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA.  
WEZF — ALAN KING TENNIS CLASSIC. Du Caesars Palace de Las Vegas, Nevada, tournoi de tennis professionnel doté d'une bourse de \$300.000. Comm.: Don Drysdale et Arthur Ashe. (2 h.).

13h30  
CKRS — L'AGE DE L'ENERGIE.  
CBJET — HYMN SING.  
CJBR — INITIATION A LA MUSIQUE. "La trompette".  
R.-Q. — SOIREE A L'OPERA. "Don Carlo".  
TVFQ — APOSTROPHE. (1 h. 20).

14h00  
CJPM — COUPE DU DEFI (TENNIS). "Jimmy Connors et Ilie Nastase". Avec Jacques Moreau et Rejean Genois. (1 h.).  
CKRS - CJBR — L'UNIVERS DES SPORTS. Reportage sur le Grand Prix de Calgary, concours hippique qui réunit les meilleurs cavaliers du Canada. — Reportage sur les Championnats de nage synchronisée de Winnipeg. Anim.: Raymond Lebrun. (1 h. 30).  
CBJET — THE BEST OF MAN ALIVE. "Loyal Orange Order". Anim.: Roy Bonisteel. — Les orangistes sont nettement en perte de vitesse au Canada, sinon sur la voie de l'extinction pure et nette. Pourtant, ils ont eu considérablement d'influence sur l'histoire du Canada, autant au niveau de la politique qu'à celui de la religion. REPRISÉ.

CFCF — SUNDAY THEATRE. "The Life and Times of Grizzly Adams" (5) — E.-U. 1974. Film d'aventures de R. Friedenberg avec Dan Haggerty, Don Shanks et Marjorie Harper. — En 1853, un homme accusé à tort de meurtre, s'isole dans les régions montagneuses de l'Utah et adopte un ours comme compagnon. — Histoire faiblement développée. Certains passages intéressants. Cadre naturel bien exploité. Interprétation monocorde. — E. (2 h.).

14h30  
CBJET — CANADIAN REFLECTIONS. Inv.: William Paquin.

14h50  
TVFQ — LES QUATRE SAISONS. Anim.: Bernard Matignon.

15h00  
CJPM — D'UNE POLITIQUE A L'AUTRE. Avec Me Simon Noel.  
CBJET — THE NATURE OF THINGS WITH DAVID SUZUKI.  
WEZF — ABC'S INTERNATIONAL CHAMPIONSHIP BOXING. (1 h. 30).

15h30  
CJPM — LES DEBATS DE L'ASSEMBLEE NATIONALE. avec Charles Deblois, André Arthur et Normand Girard.  
CKRS — PAPA, CHER PAPA.

CJBR — D'HER A DEMAIN. "La fin d'un mythe". Ce film démystifie la mauvaise réputation du loup et relie son histoire à celle d'autres espèces d'animaux qui furent victimes de l'homme et de sa technologie. (1 h.).

TVFQ — FENETRE SUR... "Etre moine et avoir 30 ans".

16h00  
CJPM — AGENT SANS SECRET.  
CKRS — LES PIERRAFEU.  
CBJET — JAMES MICHENER'S WORLD. "Spain: The Land and the Legend". — Michener nous fait découvrir la péninsule ibérique, cette Espagne qui l'a séduit au plus haut point. (1 h.).  
CFCF — THE SIX MILLION DOLLAR MAN. "Task Force". Avec Lee Majors et Richard Anderson. — Steve Austin se fait passer pour un mercenaire dans l'espoir d'empêcher que des ennemis qui se font eux-mêmes passer pour des militaires américains, s'emparent d'un missile ultra-secret. (1 h.). REPRISÉ.  
TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. "Centre de la France". (1 h.).

16h30  
CJPM — YOGI L'OURS.  
CKRS — L'HEURE DE LA BONNE NOUVELLE.  
CJBR — AUX FRONTIERES DU CONNU. "Les médecines". (3e de 5). L'homéopathie: l'homéopathie, qui soigne le mal par le mal, ne se pratique plus en Amérique du Nord mais elle a encore ses adeptes en Europe. Inv.: Dr Emile Iliovici, homéopathe, Dr Augustin Roy, Corporation professionnelle des médecins du Québec et M. Alain Drozd, informaticien. Animateurs: Paul-Emile Tremblay et Marc Filion.  
R.-Q. — VISAGE: "Jean Vigo".  
WEZF — WIDE WORLD OF SPORTS. (1 h. 30).

17h00  
CJPM — GOLDORAK.  
CKRS - CJBR — SECOND REGARD. Avec Myra Cree. (1 h.).  
CBJET — CBC SUNDAY NEWS.  
CFCF — UNTAMED WORLD. "Underwater II". — On nous présente les animaux marins les plus étranges, des mammifères qui sont retournés dans la mer et des animaux marins qui vivent dans l'Aquarium de la mer à Miami.  
TVFQ — PASSE-PASSE. (1 h.).

17h20  
CBJET — THIS WEEK IN PARLIAMENT.

17h30  
CJPM — JUSTICE POUR TOUS. Avec Me Louis-Paul Allard.  
CFCF — QUESTION PERIOD. Anim.: Bruce Phillips.

18h00  
CJPM — AU ROYAUME DES ANIMAUX. "Le retour de la martre des pins". Narr.: Roland Chenail et Roger Baulu.  
CKRS — LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY. (1 h.).  
CBJET — DISNEY'S WONDERFUL WORLD. "The Secret of Lost Valley". Première de deux parties avec Gary Collins, Mary Ann Mobley et Brad Savage. — Un jeune garçon perd la trace de ses parents pendant leurs vacances dans un parc national et il est découvert par un jeune Amérindien dont la tribu vit dans une vallée isolée. (1 h.).  
CFCF — TRAVEL '80. Anim.: Jack Curran.

WEZF — WILD ANIMAL KINGDOM. Anim.: Stan Brock et Marlin Perkins.

18h45  
TVFQ — DES CHIFFRES ET DES LETTRES.

19h00  
CJPM — BONNE SOIREE. ALLONS AU CIRQUE. "Le cirque de demain". 2e partie. Prés.: Pierre Jean. (1 h.).  
CKRS - CJBR — CHEZ DENISE. "Jean-Paul chez le psychiatre".  
CBJET — THE BEACHCOMBERS. "The Hexman". Avec Bruno Gerussi et Robert Clothier. — Un pêcheur asiatique pour le moins étrange et son associé fantomatique défient Nick et Jesse dans une compétition où la magie a autant d'importance que l'habileté et la bravoure. REPRISÉ.  
CFCF — ONE DAY AT A TIME. "Back to School". Avec Bonnie Franklin, Mackenzie Phillips et Pat Harrington. — Ann Romano s'inscrit à quelques cours collégiaux parce qu'elle veut reprendre le temps perdu. REPRISÉ.  
R.-Q. — LES GRANDES RELIGIONS. "Le bouddhisme".  
WEZF — GALACTICA 1980. Avec Lorne Greene. (1 h.).

19h30  
CKRS - CJBR — LES BEAUX DIMANCHES. "Superstar", Pauline Julien. Au programme: "Nouvelles vèpres", "L'âme à la tendresse", "L'amour minable", "La luxure", "Rire" et "L'étoile du nord". Anim.: Jacques Boulanger. Dir. mus.: Réjean Lacola. (1 h.).  
CBJET — THE MUPPET SHOW. Inv.: Dudley Moore.  
CFCF — ALICE. Avec Linda Lavin, Vic Tayback et Beth Howland. — Tommy dit à Alice qu'il est amoureux d'une femme plus âgée que lui, mais Alice ignore qu'il s'agit de Vera, sa compagne de travail. REPRISÉ.  
R.-Q. — L'OBJECTIF.  
TVFQ — LES RENDEZ-VOUS DU DIMANCHE. Anim.: Michel Drucker. Inv.: Gilles Vigneault, Fabienne Thibault, Adriano Celentano, Daniel Guichard, Les Monty Python, Isabella Rossellini et Micheline Presle. ET: Extraits de films: "La vie de Brian", de Monty Python. "Le pré", des frères Taviani. "Certaines nouvelles", de Jacques Davilla. (1 h. 30).

20h00  
CJPM — L'HOMME DE \$6.000.000. "L'enfant-loup". Avec Lee Majors et Richard Anderson. (1 h.).  
CBJET — HAPPY DAYS. "Burlesque". Avec Ron Howard et Henry Winkler. — La troupe de burlesque qui devait donner un spectacle pour Howard se désiste au dernier moment et Fonzie doit prendre la relève. REPRISÉ.  
CFCF — IN CONCERT. Avec Loretta Lynn. (1 h.).  
WEZF — TENSPEED & BROWN SHOES. Avec Ben Vereen et Jeff Goldblum. (1 h.).

20h30  
CKRS - CJBR — LES BEAUX DIMANCHES. "Le corps humain (3e de 5). Les sexes". Réal.: Alfred R. Kellman. Dès la conception, le sexe du fœtus est déterminé, mais il arrive parfois que la nature hésite. Mâle ou femelle, ce n'est pas aussi simple que cela. (1 h.).  
CBJET — THREE'S COMPANY. "Chrissy's Hospitality". Avec Joyce DeWitt, John Ritter et Suzanne Somers. — Furley entend Jack et Chrissy rire dans le bain et tout le monde a droit à une surprise de taille lorsque Chrissy se cogne la tête et qu'elle est conduite à l'hôpital. REPRISÉ.  
R.-Q. — L'ENVERS DU DECOR. "V'la l'bon vent".

21h00  
CJPM — AVEC DIANE DUFRESNE.  
CBJET — WILD CANADA. "Sable and the South Shore". — John et Janet Foster montent à bord d'un voilier et suivent la côte de la Nouvelle-Ecosse, de l'île du Cap-Breton jusqu'au sud de cette province puis jusqu'aux environs de la périlleuse Sable Island où des centaines de bateaux ont fait naufrage au cours des trois derniers siècles. (1 h.).  
CFCF — VEGAS. "Siege at the Desert Inn". Avec Robert Ulrich. — Les responsables de la sécurité d'un casino font appel à Dan Tanna et aux policiers de Las Vegas lorsque trois hommes tentent de cambrioler un kiosque de change. (1 h.).  
R.-Q. — CINE-DIMANCHE. "Jardin des délices".  
TVFQ — APOSTROPHE. Anim.: Bernard Pivot. (1 h. 15).  
WEZF — THE ABC SUNDAY NIGHT MOVIE. "Lady Sings the Blues" (4) — E.-U. 1972. Film biographique de S. J. Furie avec Diana Ross,

Billy Dee Williams et Richard Pryor. — Une jeune Noire, désireuse de sortir de sa situation sociale, trouve un emploi comme chanteuse et connaît le succès. — Histoire tragique de Billie Holiday. Traitement simplifié s'apparentant au mélodrame. Evocation d'époque plausible. Participation musicale intelligemment dosée. Interprétation juste de D. Ross. (Par exception, 2 h. 45).

21h30  
CKRS - CJBR — LES BEAUX DIMANCHES. "L'homme et la musique" (7e de 8). Le connu et l'inconnu. L'entre deux guerres. Le rythme quotidien s'accroît et la musique absorbe de nouvelles influences. Le jazz envahit l'Occident. Louis Armstrong et George Gershwin font déborder les salles. A l'écart, Arnold Schoenberg met au point sa technique des douze sons et Edgar Varèse crée une oeuvre dégagée de toute influence. Il sera aussi question de Aaron Copland, Martha Graham, Kreisler et Toscanini et du concerto pour violon d'Alban Berg. (1 h.).

22h00  
CJPM — REGARDS SUR LE MONDE. "Développement et croissance de l'enfant". 2e partie. Anim.: Gilles Deschênes. Rep.: Michel Simard.  
CBJET — CITIES. Jonathan Miler nous fait visiter la ville de Londres. (1 h.).  
CFCF — W5. "The Best of W5". Anim.: Helen Hutchinson, Jim Reed et Henry Champ. — Depuis dix ans, des citoyens de la Colombie Britannique rêvent de construire un nouveau type d'avion; on s'intéresse au phénomène que constitue le film "The Rocky Horror Picture Show"; enfin, on nous explique pourquoi le Canada régresse au niveau de la recherche médicale. (1 h.).

22h15  
TVFQ — QUATRE SAISONS. (1 h.).

22h30  
CJPM — LES NOUVELLES TVA. Avec Claude Raymond.  
CKRS - CJBR — LE TELEJOURNAL. Lecteur: Jean Ducharme.

22h50  
CKRS - CJBR — SPORTS-DIMANCHE.

23h00  
CJPM — JEU PROVINCIAL. Tirage de la loterie "Provincial". Avec Yves Corbeil.  
CBJET - CFCF — NEWS.

23h04  
CKRS - CJBR — CINE-CLUB. "Le chant du départ" (5) — Fr. 1975. Comédie satirique de P. Aubier avec Brigitte Fossey, Rufus et Germaine Montero. — Les membres d'un club de solitaires organisent une partie de chasse insolite. — Parabole cruelle sur les tendances agressives du monde contemporain.

23h10  
CJPM — LES GENS QUI FONT L'EVENEMENT. Avec Marc Laurendeau.

23h15  
CBJET — THE NATION'S BUSINESS.  
TVFQ — FENETRE SUR...  
CBJET — THE CITY TONIGHT.  
CFCF — PULSE.

23h40  
CJPM — LES CHEMINS DE L'INCONNU. "Les tourbières". Avec Jacques Lebrun.

23h41  
CBJET — SUNDAY BEST. "Separate Tables" (4) — E.-U. 1958. Drame psychologique de D. Mann avec Deborah Kerr, David Niven et Burt Lancaster. — De petits drames se jouent dans un hôtel où viennent se réfugier des personnes solitaires. — Intéressant mais touffu. Milieu bien décrit. Excellents interprètes.

23h45  
TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. "Le centre de la France".  
WEZF — NEWS.

00h00  
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "Three the Hard Way" (6) — E.-U. 1974. Film d'aventures de G. Parks Jr avec Jim Brown, Fred Williamson et Jim Kelly. — Trois Noirs luttent contre un mégalomane qui commande les recherches d'un savant détraqué. — Style bandes dessinées. Invasions blanches nombreuses. Intrigue simpliste. Interprétation artificielle. (1 h. 50).  
WEZF — PTL CLUB.

6h00  
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR.

6h30  
CFCF — MORNING EXERCISES.

7h00  
CFCF — CANADA A.M. Anim.: Gail Scott et Norm Perry. (2 h.).  
WEZF — GOOD MORNING AMERICA. Anim.: David Hartman. (2 h.).

8h30  
CKRS — WICKIE.

8h35  
CJPM — BONJOUR LE MONDE. Avec Michel Jasmin. Dir. mus.: Rod Tremblay. (1 h. 25).

9h00  
CKRS - CJBR — EN MOUVEMENT. "Conditionnement physique général".  
CBJET — A THOUGHT FOR TODAY.  
CFCF — ROMPER ROOM. Avec Diane Ippertiel.  
WEZF — PTL CLUB.

9h05  
CBJET — CBC GOOD MORNING. Avec Luynn Henderson.

9h15  
CKRS - CJBR — LES ORALIENS. Avec Lisette Anfousse, Serge L'Italien et Hubert Gagnon.  
CBJET — THE FRIENDLY GIANT. Avec Bob Homme.

9h30  
CKRS - CJBR — ANIMAGERIE.  
CBJET — QUEBEC SCHOOL TELECAST.  
CFCF — WHAT'S COOKING. Anim.: Ruth Fremes.  
TVFQ — POUR LES JEUNES.

9h45  
CKRS - CJBR — UNE FENÊTRE DANS MA TÊTE.  
CJPM — VOTRE AMIE SUZANNE.  
CKRS - CJBR — PASSE-PARTOUT. Anim.: Marie Eykel, Jacques L'Heureux et Claire Pimparré.  
CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW.  
TVFQ — TELE-FEUILLETON. "Bergeval et Fils". (13e épisode).

10h00  
CJPM — MR. DRESSUP. Avec Ernie Coombs.  
CFCF — DEFINITION. Anim.: Jim Perry. Inv. de la semaine: Robert Hayes et Carol Goldman.  
TVFQ — SOCIÉTÉ D'AUJOURD'HUI. "Aujourd'hui madame — Des auteurs face à leurs lectrices". (1 h.).

11h00  
CKRS - CJBR — AU FIL DE LA SEMAINE.  
CBJET — SESAME STREET.  
CFCF — THE COMMUNITY. Anim.: Marguerite Corriveau.  
WEZF — LAVERNE ANDSHIRLEY. Avec Penny Marshall et Cindy Williams.

11h15  
CJPM — SATURNIN, LE PETIT CANARD.

11h30  
CJPM — DU COQ A L'ANE. Anim.: Pierre Simard et Réal Gagnon.  
CKRS — AU MILIEU DU JOUR. (1 h.).  
CFCF — ROCKET ROBIN HOOD.  
CJBR — WICKIE.  
TVFQ — MIDI PREMIERE. Anim.: Danièle Gilbert. Inv.: Dave.  
WEZF — FAMILY FEUD. Anim.: Richard Dawson.

11h58  
CBJET — WEATHER REPORT.

12h00  
CBJET — CORONATION STREET.  
CFCF — THE FLINTSTONES.  
CJBR — UN ANIMAL, DES ANIMAUX. "La colombe et le pigeon".  
TVFQ — REGARD DE FEMMES. "Le sommeil". (1 h.).

WEZF — THE \$20,000 PYRAMID. Anim.: Dick Clark.

12h15  
CJPM — NOUVELLES.

12h28  
CBJET — WEATHER REPORT.

12h30  
CJPM — CINE-QUIZ. "L'insurge" (The Great White Hope), (4) — E.-U. 1970. Drame social de M. Ritt avec James Earl Jones, Jane Alexander et Chester Morris. — Un boxeur champion de race noire s'attire des ennuis légaux à cause de sa liaison avec une jeune Blanche.  
CKRS - CJBR — LES COQUELUCES.  
CBJET — WICKS. Avec Ben Wicks.  
CFCF — STREET TALK. Anim.: John Michael.  
WEZF — RYAN'S HOPE. Avec Bernard Barrow et Helen Gallagher.

13h00  
CBJET — TODAY FROM THE ATLANTIC.  
CFCF — MCGOWAN AND CO. Anim.: Don McGowan.  
R.-Q. — LES AVENTURES CRABULEUSES. "Une coquille neuve pour Aristote".  
TVFQ — LES GRANDS MYSTÈRES DE LA MUSIQUE. (1 h.).  
WEZF — ALL MY CHILDREN.

13h30  
CKRS - CJBR — LE TELEJOURNAL. Lecteur: Raymond Archambault.  
CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. Inv.: Karen Kelsall, Freddy Fender, Alex Trebek, Liz Torres et Stan Kahn. (1 h.).  
R.-Q. — LES GRANDES RELIGIONS. "Le bouddhisme".

13h35  
CKRS - CJBR — FEMME D'AUJOURD'HUI.

14h00  
CBJET — THE EDGE OF NIGHT.  
R.-Q. — L'OBJECTIF.  
TVFQ — LA CUISINERIE. "Poisson rôti au four et nouilles au citron".  
WEZF — ONE LIFE TO LIVE.

14h30  
CJPM — JANETTE VEUT SAVOIR. Thème de la semaine: "Qu'est-ce qu'un homme".  
CKRS - CJBR — D'AMOUR ET D'EAU FRAICHE. "La retraite et la vie religieuse".  
CBJET — ACCESS.  
CFCF — ANOTHER WORLD.  
TVFQ — THALASSA.

15h00  
CBJET — THE BOB McLEAN SHOW.  
R.-Q. — L'ENVERS DU DECOR. "V'la l'bon vent".  
TVFQ — DES CHIFFRES ET DES LETTRES.  
WEZF — GENERAL HOSPITAL.

15h20  
TVFQ — PASSEZ DONC ME VOIR. Avec Philippe Bouvard.

15h30  
CJPM — D'UN JOUR A L'AUTRE. Avec Pierre Simard. "Historique d'ici". "Saviez-vous que...".  
CKRS — DANS TOUS LES CANTONS. Avec Louise Fortier.  
CJBR — DANSE SUR UN ARC-EN-CIEL. Avec Reija Basic, Eleonore Weisgerber et Alexandra Stewart. Une vedette de cinéma, Patricia Stewart, vient prendre des vacances à proximité de Gregor. Veit passe beaucoup trop de temps en sa compagnie, au goût d'Elizabeth.

R.-Q. — CINE-DIMANCHE. "Jardin des délices".

15h40  
TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. "Le sud-est de la France". (1 h. 20).

16h00  
CJPM — LES SATELLIPOPETTES. Avec Claude Stében.  
CKRS - CJBR — BOBINO. Avec Guy Sanche et Christine Lamer.  
CBJET — BEYOND REASON.  
CFCF — THE MAD DASH. Anim.: Pierre La-londe.

WEZF — THE EDGE OF NIGHT.

16h230  
CJPM — MA SORCIERE BIEN-AIMEE. Avec Elizabeth Montgomery.

CKRS - CJBR — AU COIN DE MA RUE. "Grand-maman Tchèque".  
CBJET — ALL IN THE FAMILY. Avec Carroll O'Connor et Jean Stapleton.  
CFCF — FAMILY FEUD. Anim.: Richard Dawson.  
WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW.

17h00  
CJPM — AU COEUR DU TEMPS. "Le massacre". Avec James Darren, Robert Colbert et Lee Meriwether. (1 h.).  
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. "Tit-coq". (4) — Can. 1953. Comédie dramatique de R. Delacroix avec Gratién Gélinas, Monique Miller et Paul Dupuis. — Un soldat, né de parents inconnus, connaît une déception amoureuse. — Adaptation de la pièce de Gratién Gélinas. Technique peu inventive. Scénario riche en observations justes. Interprétation savoureuse. Suite à 18h12 p.m.  
CBJET — THE BEACHCOMBERS. Avec Bruno Gerussi et Robert Clothier.  
CFCF — THE PRICE IS RIGHT. Anim.: Bob Barker. (1 h.).  
CJBR — LA FEMME BIONIQUE. "Quand l'amour s'en mêle".  
TVFQ — POUR LES JEUNES.

17h30  
CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW. Avec Mary Tyler Moore, Ed Asner et Ted Knight.  
WEZF — NEWS. (1 h.).

17h45  
TVFQ — TELE-FEUILLETON. "Bergeval et Fils".

17h54  
CKRS - CJBR — PERIODE GRATUITE REFERENCEMENT.

18h00  
CJPM — NOUVELLES.  
CKRS - CJBR — CE SOIR.  
CBJET - CFCF — NEWS.  
TVFQ — SOCIÉTÉ D'AUJOURD'HUI. (1 h.).

18h07  
CKRS — ACTUALITES REGIONALES.

18h12  
CKRS — CINEMA DE 5H00. SUITE. "Tit-coq".

18h30  
CJPM — LES TANNANTS.  
CJBR — NOUVELLES DU SPORT.  
R.-Q. — LA PETITE LULU. "Fête d'enfants".  
WEZF — BEWITCHED. Avec Elizabeth Montgomery.

18h35  
CJBR — CE SOIR. "Les actualités". Anim.: Gérard-Marie Boivin. Reporter-interviewers: Aline Desjardins, Guy Lamarche, Claude-Jean Devirieux, Gaétan Lemay, Pierre Maisonneuve et Achille Michaud. Rédacteur en chef: Paul Larose. Rech.: Isabelle Albert et André Ménard.

19h00  
CBJET — HAPPY DAYS. "Give the Band a Hand". Avec Ron Howard et Henry Winkler. — Richie, Potsie et Ralph tentent de régler leurs problèmes financiers en faisant les frais de la musique dans une soirée de danse. RE-PRISE.  
CFCF — CIRCUS. Anim.: Cal Dodd et Sharisse Lawrence. (1 h.).  
R.-Q. — SCIENCE & FICTION.  
TVFQ — MIDI-PREMIERE. Inv.: Joe Dassin et Michel Pascal.  
WEZF — LET'S GO TO THE RACES.

19h30  
CJPM — DOMINIQUE. "Le prof de français".  
CKRS - CJBR — LA FINE CUISINE D'HENRI BERNARD.  
CBJET — THE FACTS OF LIFE. "Flash Flood". Avec Charlotte Rae, Lisa Whelchel et John Lawlor. — Une pluie diluvienne force Blair à demeurer à l'école et elle tombe amoureuse de Monsieur Bradley lorsque celui-ci pose un geste héroïque.  
R.-Q. — REFLETS DE RUSSIE. "La tradition".  
TVFQ — REGARDS DE FEMMES. "L'avortement, pourquoi?". (1 h.).

WEZF — ALL IN THE FAMILY. Avec Carroll O'Connor et Jean Stapleton.

20h00  
CJPM — QUE SERA SERA. "L'Albatros". Avec Doris Day.  
CKRS - CJBR — TERRE HUMAINE.  
CBJET — THE WHITE SHADOW. "Silent Cheer". Avec Ken Howard. — Ken Reeves se voit offrir la possibilité d'effectuer un retour chez les professionnels comme joueur substitut pour les Trailblazers de Portland. (1 h.). RE-PRISE.  
CFCF — STOCKARD CHANNING. "Exclusive: Love Finds Brad Gabriel". Avec Jack Somack et Ron Silver. — Une belle demoiselle charme Brad Gabriel au plus haut point et Susan tente de rompre cet envoûtement parce qu'elle est convaincue que la jeune femme en question veut lui nuire.  
WEZF — THAT'S INCREDIBLE. Anim.: John Davidson et Fran Tarkenton. (1 h.).

20h30  
CJPM — CINE-CHOIX. "Les monstres du continent perdu". (5) — Jap. 1975. Drame de science-fiction de I. Honda avec Katsuhiko Sasaki, Tomoki Ai et Akihika Hirata. — Godzilla protège le Japon contre l'attaque de monstres gigantesques. — Mise en scène assez ingénieuse. Décors artificiels. A. (1 h. 30).  
CKRS - CJBR — TELE-SELECTION. "Oh Archibald". Drame réalisé par Lazare Iglesis, avec Paul Guers, Tania Torrens et Georges Caisse. Un chargé de relations publiques d'une firme dans une succursale parisienne épouse une employée de cette même compagnie. Le soir de leurs noces, il reçoit un appel téléphonique mystérieux. (Fr.). (2 h.).  
CFCF — THE SENSATIONAL SEVENTIES. Anim.: Harvey Kirck. — Les Etats-Unis célèbrent leur bicentenaire; la maladie dulcéionnaire frappe les Américains; une autre élection provinciale québécoise; le Canada se demande "Joe Who?"; les Jeux Olympiques de Montréal, les plus coûteux de l'histoire; Howard Hughes meurt comme il a vécu, dans le mystère. (1 h.).  
R.-Q. — LES LUNDIS DE PIERRE NADEAU.  
TVFQ — LES GRANDS MYSTÈRES DE LA MUSIQUE. (1 h.).

21h00  
CBJET — MASH. "Guerrilla my Dreams". Avec Alan Alda, Mike Farrell et Harry Morgan. — L'arrivée d'une blessée nord-coréenne est la source d'un conflit quand Hawkeye veut la soigner tandis qu'un officier sud-coréen désire la questionner. REPRISÉ.  
WEZF — MONDAY NIGHT MOVIE. PREMIERE MONDIALE: "All God's Children". E.-U. 1980. Drame de J. Thorpe avec Richard Widmark, Ned Beatty et Ossie Davis. — Deux garçons manigencent un tour qui verra à la tragédie pour protester contre le fait qu'une politique d'état les forcera à fréquenter des écoles différentes, l'un étant noir, l'autre Blanc. (2 h.).

21h30  
CBJET — WKRP IN CINCINNATI.  
CFCF — MONDAY NIGHT MOVIE. "My Fair Lady". (2ième partie). (1 h. 30).  
R.-Q. — L'ENEIDE.  
TVFQ — LA CUISINERIE.

22h00  
CJPM — J'AI MON VOYAGE. Avec Claude Bou-lard.  
CBJET — NEWSMAGAZINE. Avec Knowlton Nash.  
TVFQ — THALASSA.

22h30  
CJPM — LA QUOTIDIENNE. Tirage de la loterie de Loto-Québec.

CKRS - CJBR — LE TELEJOURNAL. Anim.: Bernard Derome. Annonceur: Michel Benoit (nouvelles régionales). Météo: Jocelyne Blouin.  
CBJET — THE WATSON REPORT. Anim.: Patrick Watson.  
TVFQ — DES CHIFFRES ET DES LETTRES.

22h31  
CJPM — LES NOUVELLES TVA. Avec Jacques Moisan.

22h50  
TVFQ — PASSEZ DONC ME VOIR. Avec Philippe Bouvard.

23h00  
CJPM — SPORTS.  
CBJET - CFCF — NEWS.  
WEZF — THE BOB NEWHART SHOW. Avec Suzanne Pleshette et Peter Bonerz.

23h05  
CKRS - CJBR — L'OPINION. De nombreux spécialistes nous donnent leur point de vue sur les sujets les plus importants du Livre Blanc, ainsi que des gens provenant de diverses régions du Québec.  
CJPM — LA COULEUR DU TEMPS. Avec Jacques Lebrun.  
CKRS - CJBR — TELEJOURNAL REGIONAL.  
TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. "Sud-est de la France".

23h15  
CKRS - CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

23h21  
CFCF — PULSE.  
CJPM — DERNIERE EDITION.  
CKRS - CJBR — LE CARDINAL DE FER: RICHE-LIEU. "La patrie en danger". (5e de 6).  
CBJET — THE CITY TONIGHT. Avec Kathy Keefler et Gordon Atkinson.

23h30  
CJPM — SAUVE QUI PEUT. Avec Ben Gazzara. (1 h.).  
WEZF — NEWS.  
CBJET — MIND YOUR LANGUAGE. Avec Barry Evans.

23h50  
WEZF — BARNEY MILLER. "The Human Rights of Tiki Kim". Avec Angie Dickinson, Earl Holliman et James Shigeta. — Un enlèvement doublé d'un meurtre conduisent Pepper dans un quartier coréen où elle enquête sur une affaire qui a des répercussions internationales.

00h00  
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "A Streetcar Named Desire". (3) — E.-U. 1951. Drame psychologique de E. Kazan avec Vivien Leigh, Marlon Brando et Kim Hunter. — Le séjour d'une femme déchue chez sa soeur mariée à un ouvrier brutal tourne à la tragédie. — Habile reconstitution du climat propre aux pièces de Tennessee Williams. Mélange de réalisme sordide et de poésie. Interprétation de première force. (2 h. 20).  
CKRS - CJBR — C'ETAIT IER. "L'Afrique des convulsions". Depuis toujours chassée gardée de l'Europe, l'Afrique des années soixante se réveille à l'indépendance. Traumatisée par le départ des Européens, elle la conquiert cependant dans la douleur. Ses convulsions ne sont d'ailleurs pas terminées; jusqu'à quand le couvercle tiendra-t-il en Afrique du Sud, en Rhodésie et au Mozambique? (1 h.).  
WEZF — POLICE WOMAN.

**MAXIME**

*Qu'aurons-nous à subir?  
Avec ceux qui...  
en dépit de leurs faiblesses  
à tous prix: Veulent gouverner...*

Comité des relations humaines de **Musca** INC.

6h00  
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR.  
6h30  
CFCF — MORNING EXERCISES.  
7h00  
CFCF — CANADA A.M.  
WEZF — GOOD MORNING AMERICA.  
8h30  
CKRS — LES ENFANTS DU 47A.  
8h35  
CJPM — BONJOUR LE MONDE.  
9h00  
CKRS - CBJR — EN MOUVEMENT. Exercices pour la taille. Quels sont les signes de l'excès d'exercice. Anim.: Raymond Tessier. Part.: Chantal.  
CBJET — A THOUGHT FOR TODAY.  
CFCF — ROMPER ROOM.  
WEZF — PTL CLUB.  
9h05  
CBJET — CBC GOOD MORNING. Avec Bill Dick.  
9h15  
CKRS - CBJR — LES 100 TOURS DE CENTOUR.  
CBJET — THE FRIENDLY GIANT.  
9h30  
CKRS - CBJR — ANIMAGERIE.  
CBJET — QUEBEC SCHOOL TELECAST.  
CFCF — WHAT'S COOKING.  
TVFQ — POUR LES JEUNES.  
9h45  
CKRS - CBJR — VIRGINIE. Avec André Cailloux, Louise Gamache et Danielle Schneider.  
10h00  
CJPM — VOTRE AMIE SUZANNE. "Vos plantes" — Fernand Maillé. "La nutrition" — Louise Desautels. "Médecin de famille" — Dr Maurice Lauzon.  
CKRS - CBJR — PASSE-PARTOUT.  
CBJET — CANADIAN SCHOOL.  
CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW.  
1015  
TVFQ — TELE-FEUILLETON. "Bergeval et Fils", (14ième épisode)  
10h30  
CKRS - CBJR — MAGAZINE-EXPRESS. "Psychologie", avec M. Bertrand Roy, psychologue, U. du Québec. Les névroses: définition de la névrose: neurasthénie, psychasténie, hystérie, anxiété et hypochondrie. "La femme et ses droits", avec Me Marielle Caribéau. Ledésaveu de paternité.  
CBJET — THE FRIENDLY GIANT.  
CFCF — DEFINITION.  
TVFQ — SOCIÉTÉ D'AUJOURD'HUI. "Quelle politique de santé pour la France". (1 h.).  
11h00  
CKRS - CBJR — AU FIL DE LA SEMAINE. Anim.: Monique et Michèle Mercure. Cuisine: repas en rose. Monique et Michèle proposent un menu "en rose" composé de navets marinés, d'avocats à la sauce rose, de saumon, de mousse aux fraises et d'alcool de raisin.  
CBJET — SESAME STREET.  
CFCF — THE COMMUNITY.  
WEZF — LAFERNE AND SHIRLEY.  
11h15  
CJPM — SATURNIN, LE PETITCAMARD.  
11h30  
CJPM — DU COQ A L'ANE.  
CKRS — AU MILIEU DU JOUR. (1 h.).  
CFCF — ROCKET ROBIN HOOD.  
CJBR — LES ENFANTS DU 47A. "Non-fumeur". — Histoire de quatre jeunes de 8 à 16 ans qui décident de tenir maison.  
TVFQ — MIDI-PREMIERE. Inv.: Dave.  
WEZF — FAMILY FEUD.  
11h58  
CBJET — WEATHER REPORT.  
12h00  
CBJET — CORONATION STREET.  
CFCF — THE FLINTSTONES.

CJBR — PAPA, CHER PAPA. "Amour, délices et pop". Avec Patrick Cargill, Dawn Adams, Noel Dyson, Natasha Pyne et Anne Holloway. — Kanu projette d'assister à un Festival pop pour le week-end avec Howard, son ami plus que distraité. M. Glover se méprend sur leurs intentions et donne sa permission. Il s'ensuit une série de quiproquos assez cocasses. REPRISE.  
TVFQ — QUESTIONNAIRE. Inv.: Marco Panela, leader et Parti radical italien. (1 h.).  
WEZF — THE \$20,000 PYRAMID.  
12h15  
CJPM — NOUVELLES.  
12h30  
CJPM — CINE-QUIZ. "Don Juan malgré lui" (It Couldn't Happen to a Nicer Guy) (5) — E.-U. 1974. Comédie de moeurs de C. Howard avec Paul Sorvino, Michael Learned et Roger Bowen. — Un brave homme n'arrive pas à convaincre son entourage du fait qu'il a été "violé" par une jolie femme armée d'un fusil. — Film tourné pour la télévision. Situation paradoxale développée avec un certain humour. Mise en scène compétente. Interprètes sympathiques. (2 h.).  
CKRS - CBJR — LES COQUELUCHEs. Inv.: Johanne Desforges et Daniel Barbe. (1 h.).  
CBJET — WICKS.  
CFCF — STREET TALK.  
WEZF — RYAN'S HOPE.  
CBJET — TODAY FROM QUEBEC.  
CFCF — McGOV'AN AND CO.  
R.-Q. — LA PETITE LULU. "Fête d'enfants".  
TVFQ — NUMERO 1. Inv.: Françoise Hardy, Mouloudji, Patachou et Georges Brassens. (1 h.).  
WEZF — ALL MY CHILDREN.  
13h30  
CKRS - CBJR — LE TELEJOURNAL.  
CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. Inv.: Jeff Conway, The Wade Brothers, Mike Binder, Deborah Wakeham et Linda Morabito. (1 h.).  
R.-Q. — SCIENCE & FICTION.  
13h35  
CKRS - CBJR — FEMME D'AUJOURD'HUI.  
14h00  
CBJET — THE EDGE OF NIGHT.  
R.-Q. — REFLETS DE RUSSIE. "La tradition".  
TVFQ — CONNAISSANCE. (1 h.).  
WEZF — ONE LIFE TO LIVE.  
14h30  
CJPM — JANETTE VEUT SAVOIR. (1 h.).  
CKRS — CINEMA. "La veuve joyeuse de l'ouest" (The Wistful Widow of Wagon Gap) (5) — E.-U. 1948. Comédie de C.T. Barton avec Bud Abbott, Lou Costello et Marjorie Main. — Deux compères sont obligés de subvenir aux besoins d'une veuve et de sa nombreuse progéniture. — Farce amusante. Rien de bien neuf. Interprétation bouffonne. — E. (1 h. 30).  
CBJET — THIRTY FROM...  
CFCF — ANOTHER WORLD.  
CJBR — CINEMA. "L'attente" (She Waits) (4) — E.-U. 1971. Drame fantastique de D. Mann avec Patty Duke, David McCallum et Dorothy McGuire. — Une jeune épouse est hantée par l'esprit de la première femme de son mari. — Climat d'oppression habilement créé. Décor bien utilisé. Interprètes de talent. Film tourné pour la télévision. (1 h. 30).  
15h00  
CBJET — THE BOB McLEAN SHOW.  
R.-Q. — LES LUNDIS DE PIERRE NADEAU.  
TVFQ — TELE-SERIE. "Les cinq dernières minutes". Avec Jacques Dubary et Marc Eyraud. (1 h. 25).  
WEZF — GENERAL HOSPITAL.  
15h30  
CJPM — D'UN JOUR A L'AUTRE. "Animaux domestiques", "Plantes intérieures" et "Saviez-vous que...".  
R.-Q. — L'ENEIDE.  
16h00  
CJPM — LES SATELLIPOPETTES.  
CKRS - CBJR — BOBINO.  
CBJET — BEYOND REASON.

CFCF — THE MAD DASH.  
WEZF — THE EDGE OF NIGHT.  
16h30  
CJPM — CINEMA POUR TOUS. "Ranchers du Wyoming" (Cattle King) (5) — E.-U. 1963. Western de T. Garnett avec Robert Taylor, Joan Caulfield et Robert Middleton. — Un rancher est en butte à l'hostilité de ses voisins. — Sujet et mise en scène conventionnels. Dialogue abondant. Interprétation valable. — A. (1 h. 30).  
CKRS - CBJR — DECLIC. "Les basses".  
CBJET — ALL IN THE FAMILY.  
CFCF — FAMILY FEUD.  
WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW.  
17h00  
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. "Au-delà de la folie" (Mind Over Mayhem) (4) — E.-U. 1973. Drame policier de A. Kjellin avec Peter Falk, Jose Ferrer et Robert Walker. — Un inspecteur spécialiste en homicide s'emploie à détruire l'alibi ingénieux fabriqué par un expert en cybernétique. — Episode de la série "Columbo". Recettes appliquées avec savoir-faire. Mise en scène adéquate. Bons interprètes. Suite à 18h12.  
CBJET — THE BEACHCOMBERS.  
CFCF — THE PRICE IS RIGHT.  
CJBR — LES PIERRAFEU. "L'homme-singe". Fred souffre d'allergie. Il obtient à la pharmacie des pilules anti-allergiques qui ont un drôle d'effet.  
TVFQ — POUR LES JEUNES.  
17h30  
CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW.  
CJBR — LA VIE SECRETE DES ANIMAUX. "Curieuses fourmis". Aucune histoire ne fait plus frissonner que ces attaques de fourmis légionnaires d'Afrique, une des plus sauvages force de la nature et l'organisation militaire la plus disciplinée même en comparaison avec l'homme.  
WEZF — NEWS. (1 h.).  
17h45  
TVFQ — TELE-FEUILLETON. "Bergeval et fils".  
17h54  
CKRS - CBJR — PERIODE GRATUITE, REFERENCE.  
18h00  
CJPM — NOUVELLES.  
CKRS - CBJR — CE SOIR.  
CBJET - CFCF — NEWS.  
TVFQ — SOCIÉTÉ D'AUJOURD'HUI. (1 h.).  
18h07  
CKRS — ACTUALITES REGIONALES.  
18h12  
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES, SUITE: "Au-delà de la folie".  
18h30  
CJPM — LES TANNANTS.  
R.-Q. — ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA.  
WEZF — BEWITCHED.  
18h35  
CJBR — CE SOIR REGIONAL.  
19h00  
CKRS — LA FEMME BIONIQUE. Avec Lindsay Wagner. (1 h.).  
CBJET — HAPPY DAYS. "In the Name of Love". — Richie apprend que Cindy, la nouvelle étudiante qu'il a aidée, veut s'en tenir à une relation d'amitié avec lui, il lutte pour établir une relation qui ne soit pas platonique. REPRISE.  
CFCF — DIFF'RENT STROKES. "Arnold's Hero", avec Gary Coleman et Conrad Bain. — Arnold veut à tout prix rencontrer son idole Muhammad Ali. Willis et Kimberly l'aident à leur façon à réaliser son rêve. REPRISE.  
CJBR — LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY. "Napoléon et Samantha". Napoléon est un garçon de onze ans qui vit avec son grand-père. Il passe la plus grande partie de son temps avec sa camarade Samantha dont les parents sont en voyage. (1ère de 2). (1 h.).  
R.-Q. — LA PERIODE DE QUESTIONS.

TVFQ — MIDI-PREMIERE. Inv.: Hervé Christiani et Stone.  
WEZF — HOGAN'S HEROES.  
19h30  
CJPM — LE CLAN BEAULIEU. "La jalousie de Wilfrid". Avec Roland Chenail, Claudine Chatel et Pascal Rollin. — Apprenant que son fils Bruno perd une demi-journée d'université pour accompagner Amalia chez le médecin, Wilfrid fait une crise de jalousie dirigée contre les Beaulieu.  
CBJET — CONSUMERSCOPE. "Gardening". Anim.: Kathy Keefer et Stephanie Bruneil.  
CFCF — STARS ON ICE. Anim.: Alex Trebek. Inv.: David Sadlier, Jim et Judy Sladkym, The Letterman et Dorsey Plummer.  
TVFQ — QUESTION DE TEMPS. "La guerre pour 1984". (1 h.).  
WEZF — ALL IN THE FAMILY.  
20h00  
CJPM — HUNTER. "Barbe Noire est revenu". Avec James Franciscus. (1 h.).  
CKRS - CBJR — LA SOIREE DU HOCKEY. Eliminatoires. "Clubs à confirmer". Au réseau français: Reporters: René Lecavalier, Gilles Tremblay, Richard Garneau et Lionel Duval.  
CFCF — HELLO LARRY. "The Rock Star". Dernière de deux parties avec McLean Stevenson, Kim Richards et Joey Travolta. — Larry retrouve finalement Diane dans un hôtel de San Francisco en compagnie du chanteur qui l'a demandée en mariage, mais elle a déjà pris une décision. REPRISE.  
R.-Q. — RECOURS. "Municipalités".  
WEZF — HAPPY DAYS. Avec Ron Howard et Henry Winkler.  
20h30  
CFCF - WEZF — LAFERNE AND SHIRLEY. "Take Two, They're Small", avec Cindy Williams et Penny Marshall. — Laverne et Shirley vont faire du patin à roulettes avec deux professionnels et elles doivent compétitionner avec deux soeurs snobs qui travaillent également à la brasserie.  
R.-Q. — L'ECRAN GEANT. "Plein soleil".  
TVFQ — NUMERO UN. Inv.: Marie-Paule Belle, Alain Chamfort, Francis Perrin, Michel Fugain et les Petits Chanteurs de Bondy. (1 h.).  
21h00  
CJPM — HAWAII 5-0. "Enlèvement". Avec Jack Lord et James McArthur. (1 h.).  
CFCF — THE ASSOCIATES.  
WEZF — THREE'S COMPANY. Avec JoyceDeWitt et John Ritter.  
21h30  
CFCF - WEZF — TAXI. "Louie Meets the Folks", avec Judd Hirsch et Tony Danza. — Zena présente Louie à ses parents et sa mère ne semble pas apprécier du tout le comportement du petit ami de sa fille. REPRISE.  
TVFQ — CONNAISSANCE. "Réception d'Alain Decaux à l'Académie française". (1 h.).  
22h00  
CJPM — SHIRLEY. Avec Shirley Thérèse. Dir. musical: Daniel Mercure. Inv.: Louise Forestier. REPRISE.  
CKRS — A CAUSE DE MON ONCLE. Avec André Boucher.  
CFCF — HART TO HART. "A Question of Innocence", c. Robert Wagner et Stefanie Powers. — Jonathan affronte en duel un maître escripteur qui menace de tuer Jennifer parce que les Hart le soupçonnent d'être impliqué dans le trafic de la drogue au collège. (1 h.).  
WEZF — ABC NEWS CLOSE-UP. "Privacy". (1 h.).  
22h30  
CJPM — LA QUOTIDIENNE.  
CKRS - CBJR — LE TELEJOURNAL.  
TVFQ — TELE-FILM. "Les enquêtes du commissaire Maigret". Avec Jean Richard, Jean-Paul Kehnacker et Didier Sauvegrain.

22h31  
CJPM — LES NOUVELLES TVA.  
23h00  
CJPM — SPORTS.  
CBJET - CFCF — NEWS.  
WEZF — THE BOB NEWHART SHOW.  
23h05  
CKRS - CBJR — L'OPINION.  
23h10  
CJPM — LA COULEUR DU TEMPS.  
CKRS - CBJR — TELEJOURNAL REGIONAL.  
23h15  
CKRS - CBJR — NOUVELLES DU SPORT.  
23h21  
CFCF — PULSE.  
23h25  
CJPM — DERNIERE EDITION.  
CKRS — CINE-KARATE. "La revanche du Sicilien" (Johnny Cool) (4) — E.-U. 1963. Drame policier de W. Asher avec Henry Silva, Elizabeth Montgomery et Richard Anderson. — Un gangster américain réfugié en Italie envoie un tueur aux Etats-Unis pour abattre ses associés qui l'ont trahi. — Action rapide. Personnages un peu schématiques. Composition impressionnante de Henry Silva. (1 h. 35).  
CBJET — RENCONTRES. Inv.: Jean-Ethier Blais.  
23h27  
CBJET — THE CITY TONIGHT.  
23h30  
CJPM — LA GRANDE VALLEE. Avec Barbara Stanwyck, Richard Long et Peter Breck. (1 h.).  
WEZF — NEWS.  
23h35  
TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. "Paris, l'île de France".  
23h45  
CBJET — THE GOOD LIFE. "Mutiny", avec Felicity Kendal et Richard Briers. — Tom et Barbara sont étonnés d'apprendre que les Leadbetter ont des problèmes. Ils tentent d'aider Margo à apprendre son texte et de redonner à Jerry une certaine dose de confiance en lui-même. REPRISE.  
23h50  
WEZF — SOAP. Avec Diana Canova et Kathryn Damon.  
23h55  
CJBR — CINEMA. "Angélique et le sultan". (5) — Fr. 1968. Film d'aventures de B. Borderie avec Michèle Mercier, Robert Hossein et Jean-Claude Pascal. — Une jeune femme, enlevée et destinée au harem d'un roi arabe, est recherchée par son mari. — D'un merveilleux facile et sentimental. Réalisation assez luxueuse. Ensemble conventionnel et lourd. Interprétation moyenne. (1 h. 50).  
00h00  
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "Vrooders Hootch" (5) — E.-U. 1974. Comédie de A. Hiller avec Timothy Bottoms, Barbara Hershey et Lawrence Pressman. — Après une dure expérience au Vietnam, un jeune homme feint la folie pour échapper au monde extérieur. — Traitement superficiel et léger d'un thème valable. Maladroites tentatives de drôleries. (1 h. 50).  
00h15  
CBJET — ALL OEMING: MAN OF THE NORTH.  
00h20  
WEZF — TUESDAY NIGHT MOVIE. "Diamonds" (5). — Isr. 1975. Drame policier de M. Golan avec Robert Shaw, Richard Roundree et Barbara Seagull. — Un diamantaire de Londres charge un habile perceur de coffres d'un vol au centre d'échanges de diamants à Tel-Aviv. — Recettes connues. Nombreux clichés. Mise en scène acceptable.

Frère Boudin dans **LE TIBIA SACRÉ**



ÇA PAR EXEMPLE!  
IL EST PARTI! JE NE COMPRENDRAI  
JAMAIS DE QUEL BOIS SONT FAITS CES  
SAINTS HOMMES... J'ALLAIS LUI PROPOSER  
UN PETIT INTÉRESSEMENT, MOI...



NOTRE BON GÉNIE À TOUS TROIS  
NE CHERCHE PEUT-ÊTRE PAS CE  
GENRE DE RÉCOMPENSE, DOUX PAPA.  
LA RICHESSE, C'EST DANS SON COEUR  
QU'IL DOIT L'EMPORTER...



"OR,  
LE GRAND MESQUIN-  
LE RETORS, QUI MONTRA  
SOUVENTES FOIS PAR AILLEURS  
PROMPTE VINDICTE ET BOUILLANT  
CARACTÈRE ÉTAIT CONNU POUR  
LA GENTILLE BIENVAILLANCE  
QU'IL EUT TOUTE SA VIE  
POUR LES AMOUREUX  
....."

IL DOIT  
ÊTRE CONTENT.  
C'EST CURIEUX, MAIS IL  
ME SEMBLE QUE CE  
VOYAGE NOUS RAP.  
PROCHE, LUI ET  
MOI...

OUAIP.  
TANT QU'IL A MON TIBIA-RELIQUE  
CE MOINE-LÀ MEST SYMPATHIQUE  
TIQUE-TIQUE-TIQUE...  
# OLE! #



DANS SON LONG PÉLERINAGE VERS LE TOMBEAU DU GRAND SAINT-MESQUIN, LÀ-BAS TOUT AU BOUT EN TERRE SAÏNTE, FRÈRE BOUDIN NE RENCONTRAIT PAS L'AVENTURE À CHAQUE PAS...

IL Y AVAIT MÊME DES MOMENTS OÙ TOUT ÇA SE PASSAIT TRÈS BIEN POUR LUI, SANS HISTOIRE.

CE QUI BIEN SÛR NE FAIT PAS DU TOUT NOTRE AFFAIRE, VU QUE QUAND IL N'Y A PAS D'HISTOIRE, CHERS LECTEURS ATTENTIFS GÂTÉS PAR TANT D'IDÉES GÉNIALES QUE NOUS AVONS MISES SOUS VOS YEUX, VOUS TOURNEZ LA PAGE...



PROFITONS DE CE RÉPIT POUR ATTIRER VOTRE ATTENTION SUR LA TECHNIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE REMARQUABLE QUI FAIT UN DES CHARMES DE CE RÉCIT..



PAR EXEMPLE, CE DÉPLACEMENT LATÉRAL DE L'IMAGE, C'EST UN PANORAMIQUE. LA CAMÉRA BALAIE DE GAUCHE À DROITE...



...PRÉPARANT HABILLEMENT L'APPARITION DE LA VEDETE SUR L'ÉCRAN.



GROS PLAN...



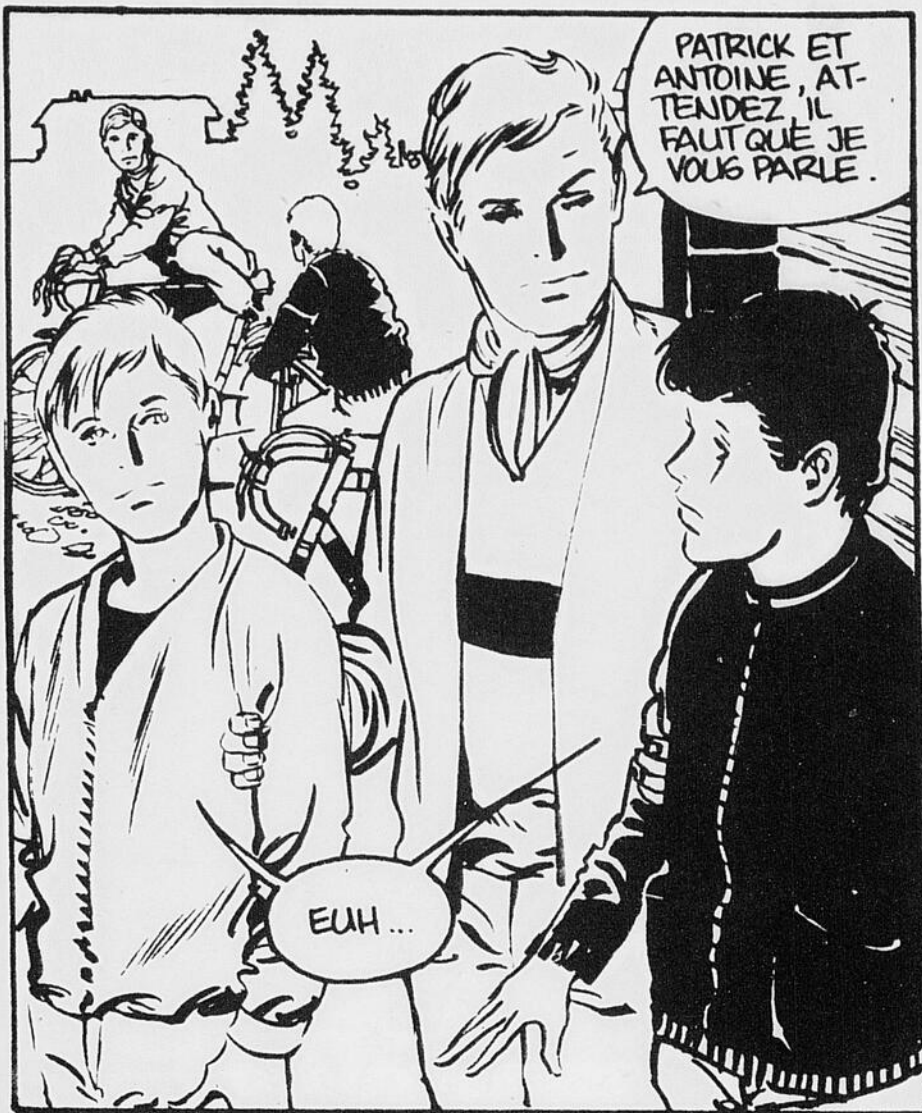
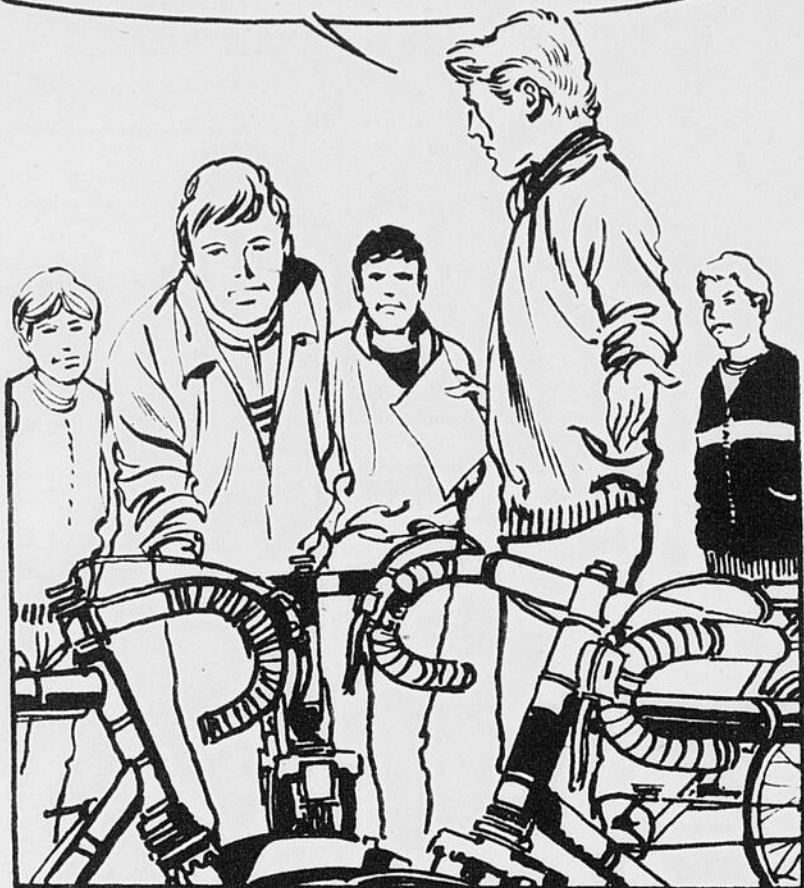
PLONGÉE...



CONTRE-PLONGÉE...

# PATRICK ET RATINET

ATTENDEZ ! NOUS N'Y SOMMES PAS ENCORE !  
IL FAUDRAIT DÉJÀ VOUS ENTRAÎNER SÉRIEUSEMENT  
AU LIEU DE FAIRE LES ANES !  
ALLEZ ! EN SELLE !



PATRICK ET ANTOINE, ATTENDEZ, IL FAUT QUE JE VOUS PARLE.

EUH...

POUR LE MOMENT, VOUS ÊTES LES MEILLEURS DU CLUB. C'EST DONC VOUS QUI DEVREZ REMPORTER LA COUPE POUR L'ÉQUIPE. IL FAUDRA VOUS ENTRAÎNER DE FAÇON QUE LES AUTRES VOUS DÉTACHENT. COM-  
LES AU-  
AI-  
PRIS ?

MAIS...



MAIS QUOI ?

MAIS AU DERNIER MOMENT... C'EST ANTOINE OU MOI QUI DOIS ARRIVER LE PREMIER ?

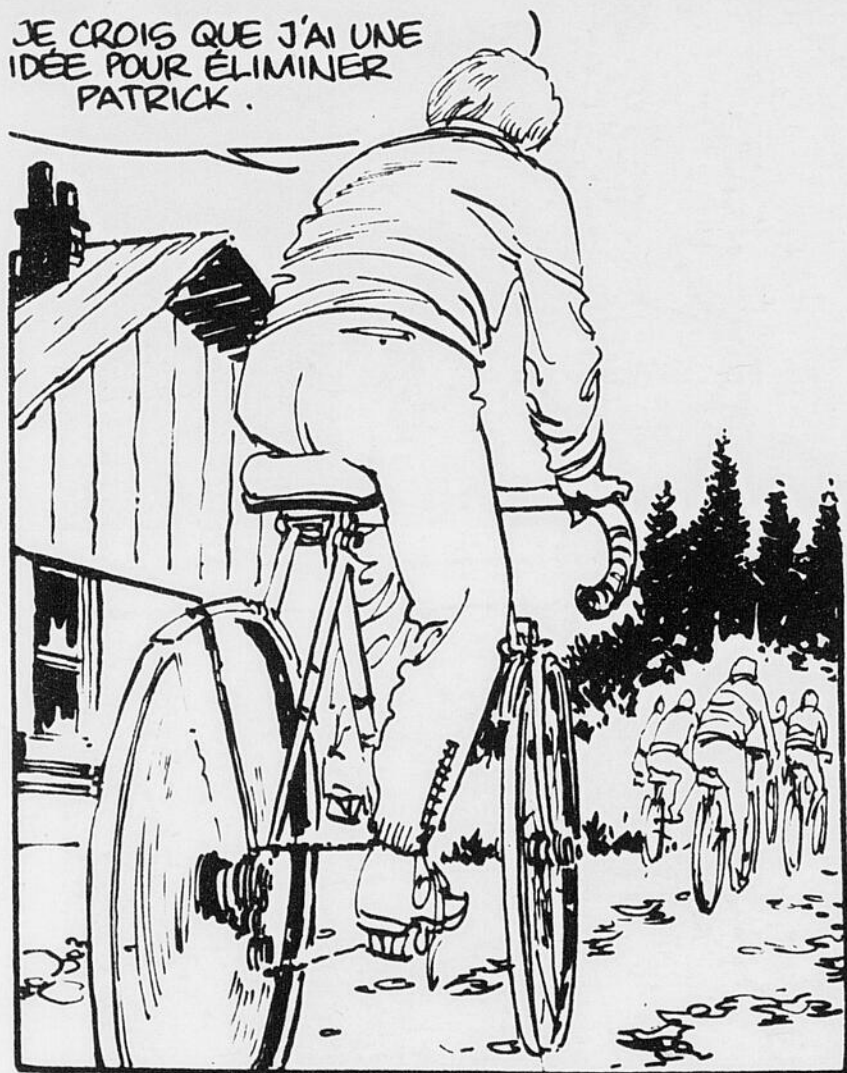


À VOUS DE TROUVER LA BONNE ENTENTE. VOUS ÊTES SUFFISAMMENT AMIS POUR VOUS DÉBROUILLER ENTRE VOUS.

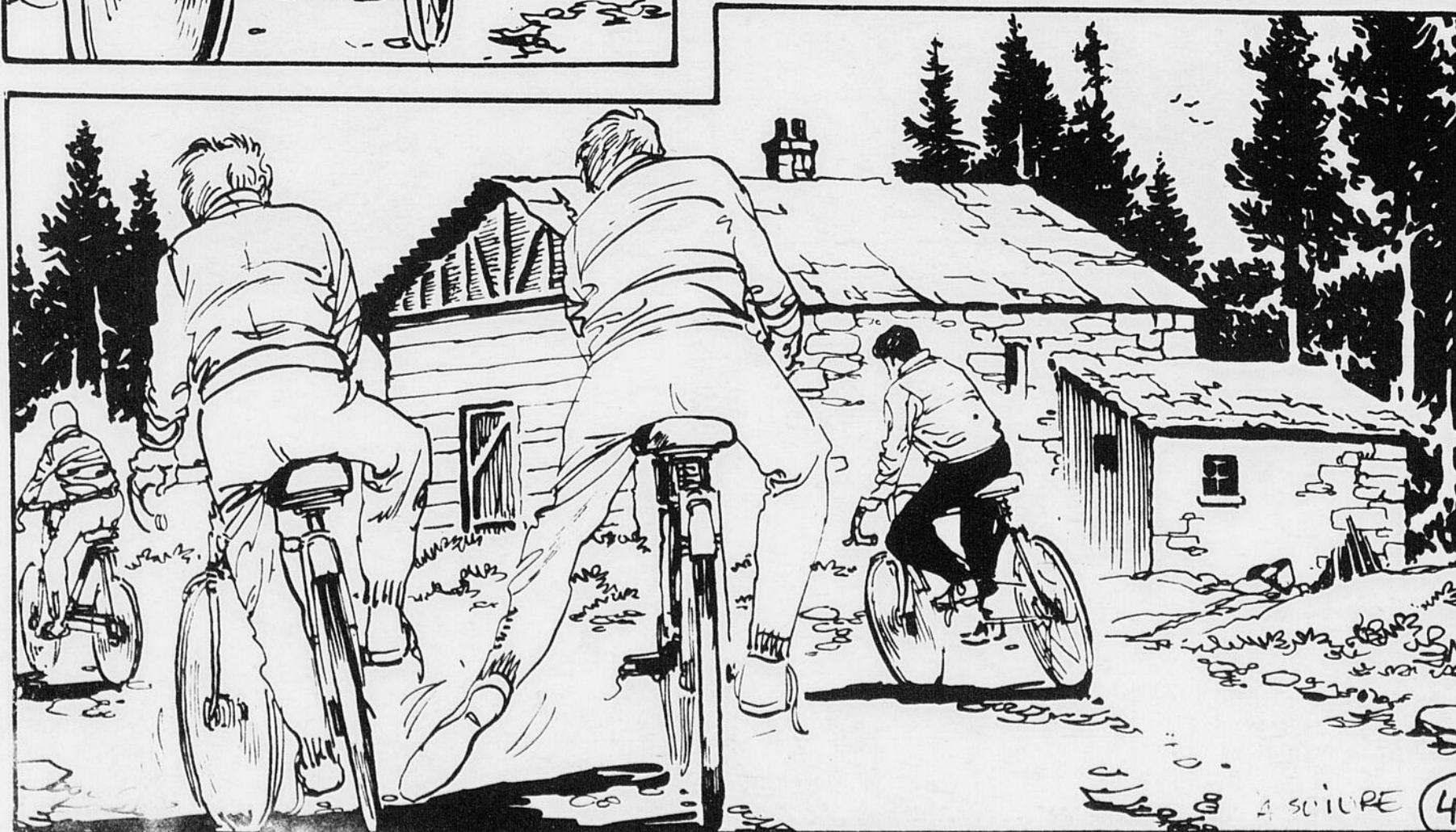
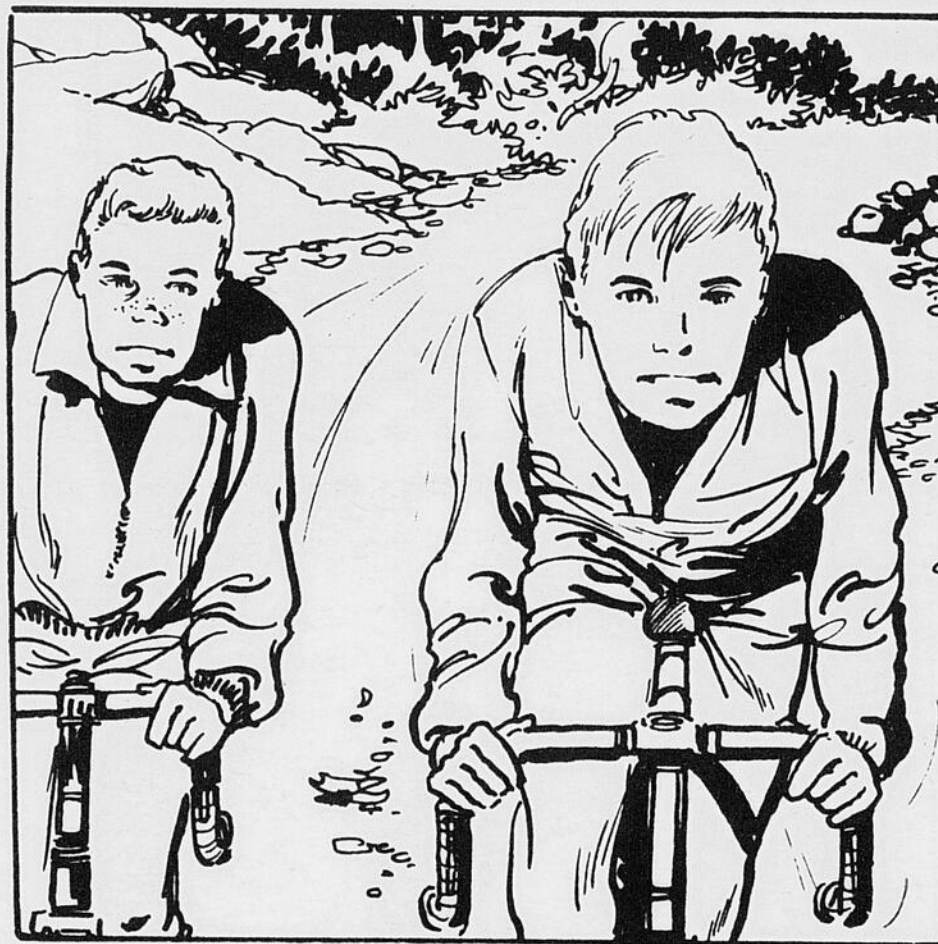




C'EST PAS JUSTE QUAND MÊME. JE SUIS PRESQUE AUSSI BON QU'EUX. MOI AUSSI JE POURRAIS PRENDRE LA TÊTE DE L'ÉQUIPE SI GALLOIS ME DONNAIT MA CHANCE.



JE CROIS QUE J'AI UNE IDÉE POUR ÉLIMINER PATRICK.



À SUIVRE (4)

# FORT NAVAJO

scénario de: J.M. Charlier

dessins de: GUR...



ÇA NE PEUT ÊTRE QU'UNE COLONNE EN MARCHÉ... SÛREMENT DES CAVALIERS... DAMNÉ! SERAIT-CE UN PARTI D'APACHES!...

POSSIBLE! ET J'AI BIEN PEUR QU'ILS NOUS AIENT REPERÉS... NOUS AIENT REPERÉS DROIT SUR NOUS... VITE!... ESSAYONS DE DISPARAÎTRE DANS CE BOSQUET!...



VIVEMENT, LES DEUX OFFICIERS SE SONT TAPÉS DANS LE PETIT BOSQUET... DE MORTELLES MINUTES S'ÉCOULENT, MAIS SOUDAIN...

GRAIG!... LES NÔTRES!... CE SONT LES NÔTRES!...



C'EST UNE LONGUE COLONNE DE CAVALERIE QUI S'AVANCE EN EFFET, AU TROT, À TRAVERS LE DÉSERT... ET QUELQUES INSTANTS PLUS TARD...

COLONNE!... HALTE!...

HELLO!... HELLO!... NE TIREZ PAS!... AMIS!...

21A



SERIEZ-VOUS LES FAMEUX LIEUTENANTS GRAIG ET BLUEBERRY... JE NE M'ATTENDAIS GUÈRE À VOUS RETROUVER VIVANTS!...

C'ÉTAIT MOINS UNE, SIR!... DIANTREMENT HEUREUX DE VOUS RENCONTRER!...



JE SUIS LE MAJOR BASCOM, COMMANDANT EN SECOND À FORT-NAVAJO... NOUS AVONS ÉTÉ ALERTÉS PAR LA FILLE ET LA SŒUR DU COLONEL DICKSON ET LES CONVOEURS DE LA DILIGENCE!...



AINSI, LE "COACH" A PU ATTENDRE LE FORT... ÊTRE INDÉTÉE?!! DIEU SOIT LOUÉ!...

JE ME SUIS MIS IMMÉDIATEMENT EN ROUTE AVEC CETTE COLONNE DE SECOURS!...



UN AUTRE DÉTACHEMENT A GAGNÉ LE RANCH DE STANTON, POUR Y ENTERRER LES MORTS... SAVEZ-VOUS QUELQUE CHOSE DE NOUVEAU AU SUJET DE SON FILS?!

C'EST POUR TENTER DE LE SAUVER QUE JE SUIVAIS LES APACHES... MAIS À AUCUN MOMENT, JE NE L'AI APERÇU PARMI EUX!...

NOUS N'AVONS PROBABLEMENT EU AFFAIRE QU'À UNE ARRIÈRE-GARDE!... LE GROS DES INDIENS DEVAIT ÊTRE DEVANT, AVEC LE JEUNE DICKSON!...



NOUS N'AVONS PLUS AUCUNE CHANCE DE LE REJOINDRE!... À PRÉSENT QU'ILS ONT PERDU NOTRE TRACE, ILS ONT DÛ DÉGAGER, SACHANT BIEN QUE LES RENFORTS ÉTAIENT EN ROUTE!...

DAMN!

21B

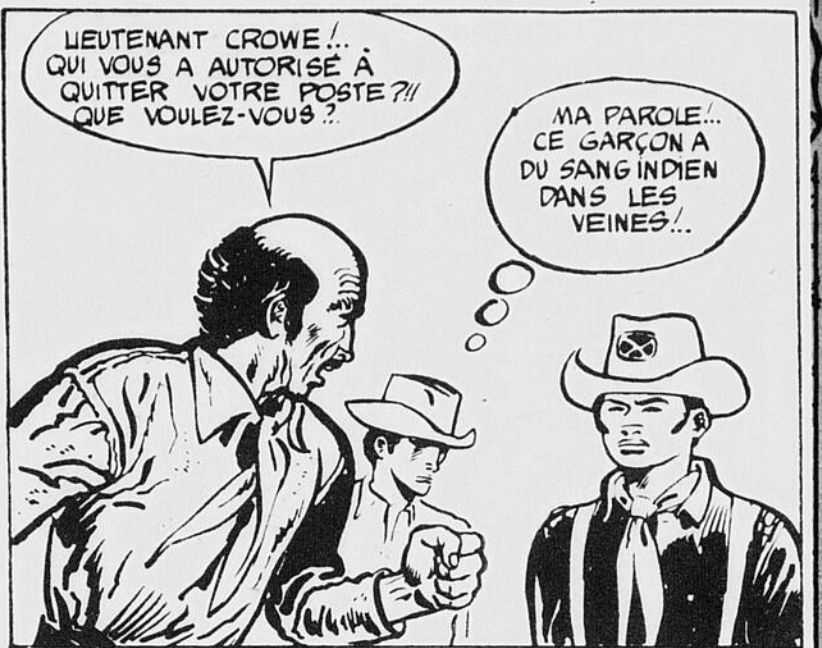


PAR TOUS LES DIABLES DE L'ENFER! CETTE VERMINE ROUGE VA PAYER. EUX ET TOUS LES AUTRES! JE NE RENTRERAI PAS AU FORT AVANT D'AVOIR FAIT UN EXEMPLE TERRIBLE!!

HÈ... VOUS N'ALLEZ TOUT DE MÊME PAS...

HEU... EXCUSEZ-MOI SIR!!

??!



LIEUTENANT CROWE!... QUI VOUS A AUTORISÉ À QUITTER VOTRE POSTE??! QUE VOULEZ-VOUS??

MA PAROLE... CE GARÇON A DU SANG INDIEN DANS LES VEINES!!



HEU... PARDONNEZ-MOI DE VOUS RAPPELER LES INSTRUCTIONS PRÉCISES DU COLONEL DICKSON. SIR... N'ENGAGER AUCUN COMBAT, NE PAS CONTINUER LA POURSUITE APRÈS AVOIR DÉLIVRÉ LES LIEUTENANTS GRAIG ET BLUEBERRY.

DE QUOI VOUS MÉLEZ-VOUS, CROWE?? C'EST MOI QUI COMMANDE ICI!! JE SAIS CE QUE J'AI À FAIRE!... COMPRIS??!

PAS TENDRE CE BASCOM... ON DIRAIT QU'IL HAÏT CE PAUVRE TYPE!!



RETOURNEZ À VOTRE PLACE CROWE... ET VOUS ME FEREZ TROIS JOURS D'ARRÊT POUR L'AVOIR QUITTÉE ET VOUS ÊTRE MÉLÉ DE CE QUI NE VOUS REGARDE PAS...

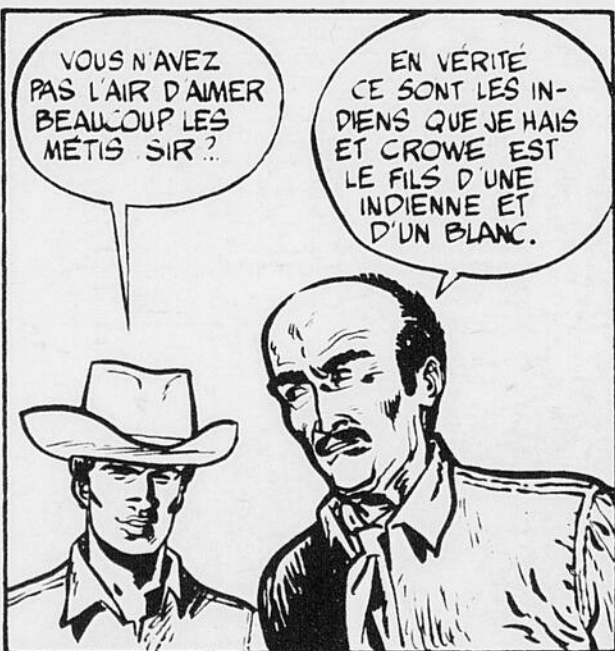
YES SIR!!!



??!

??!

OSER DISCUTER MES ORDRES! LA PESTE SOIT DE CEUX QUI TOLÈRENT LA PRÉSENCE DE CES CHIENS BATAARDS DE SANG-MÉLÉS DANS L'ARMÉE DES ÉTATS-UNIS. VOILÀ OÙ ÇA MÈNE!!



VOUS N'AVEZ PAS L'AIR D'AMER BEAUCOUP LES MÉTIS SIR??

EN VÉRITÉ CE SONT LES INDIENS QUE JE HAÏS ET CROWE EST LE FILS D'UNE INDIENNE ET D'UN BLANC.



IL NE PERD JAMAIS UNE OCCASION DE PRENDRE LA DÉFENSE DE LA RACE DE COYOTES PUANTS DONT IL SORT À MOITIÉ... MAIS JE FINIRAI BIEN PAR L'ÉCOEURER!!



ASSEZ PERDU DE TEMPS... NOUS RENTRONS À FORT-NAVAJO... PUISQU'IL PARAÎT QUE CE SONT LES ORDRES!

ON VA VOUS DONNER DES CHEVAUX DE RECHANGE... EN ROUTE!!!

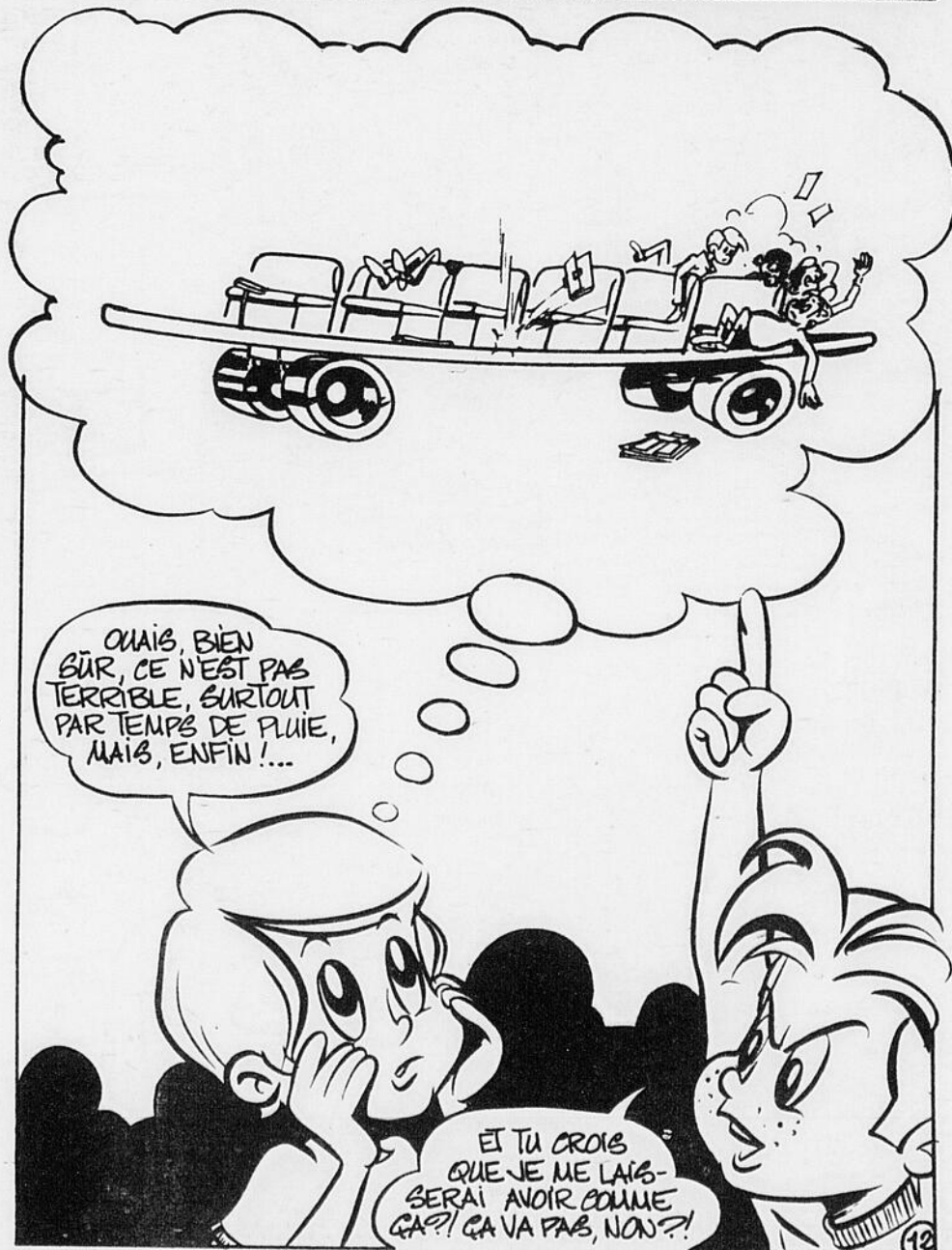
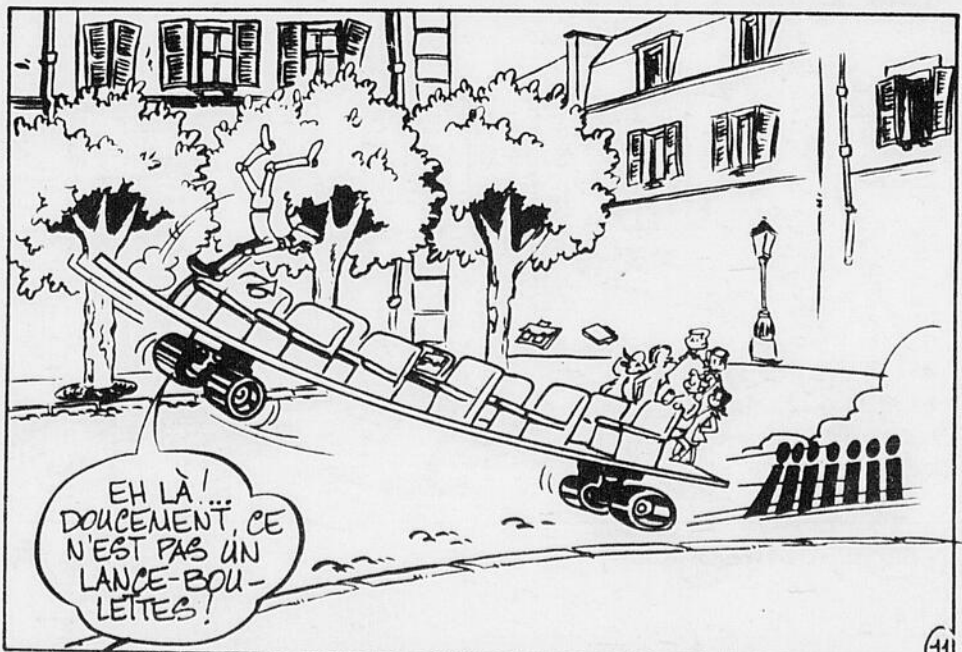
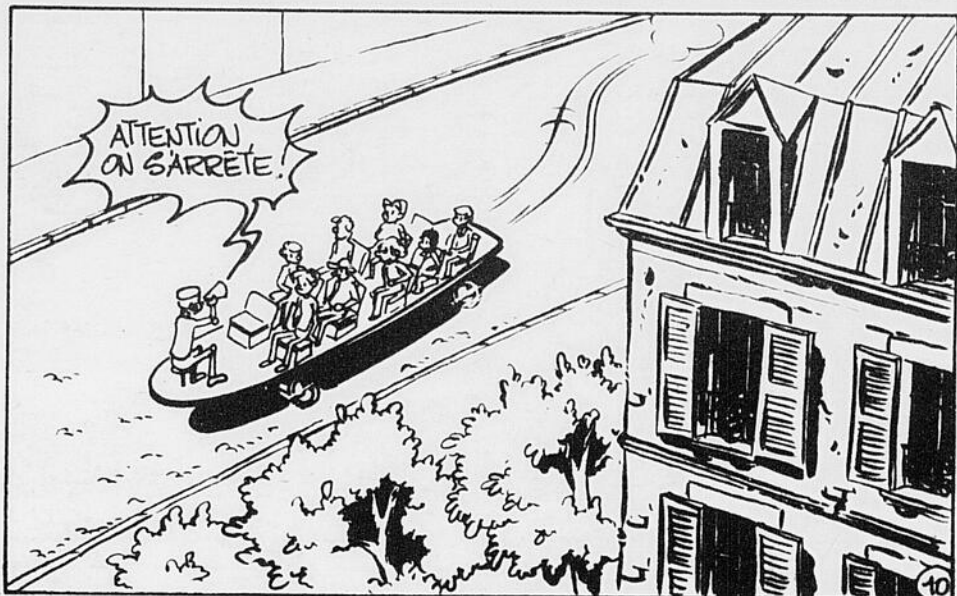
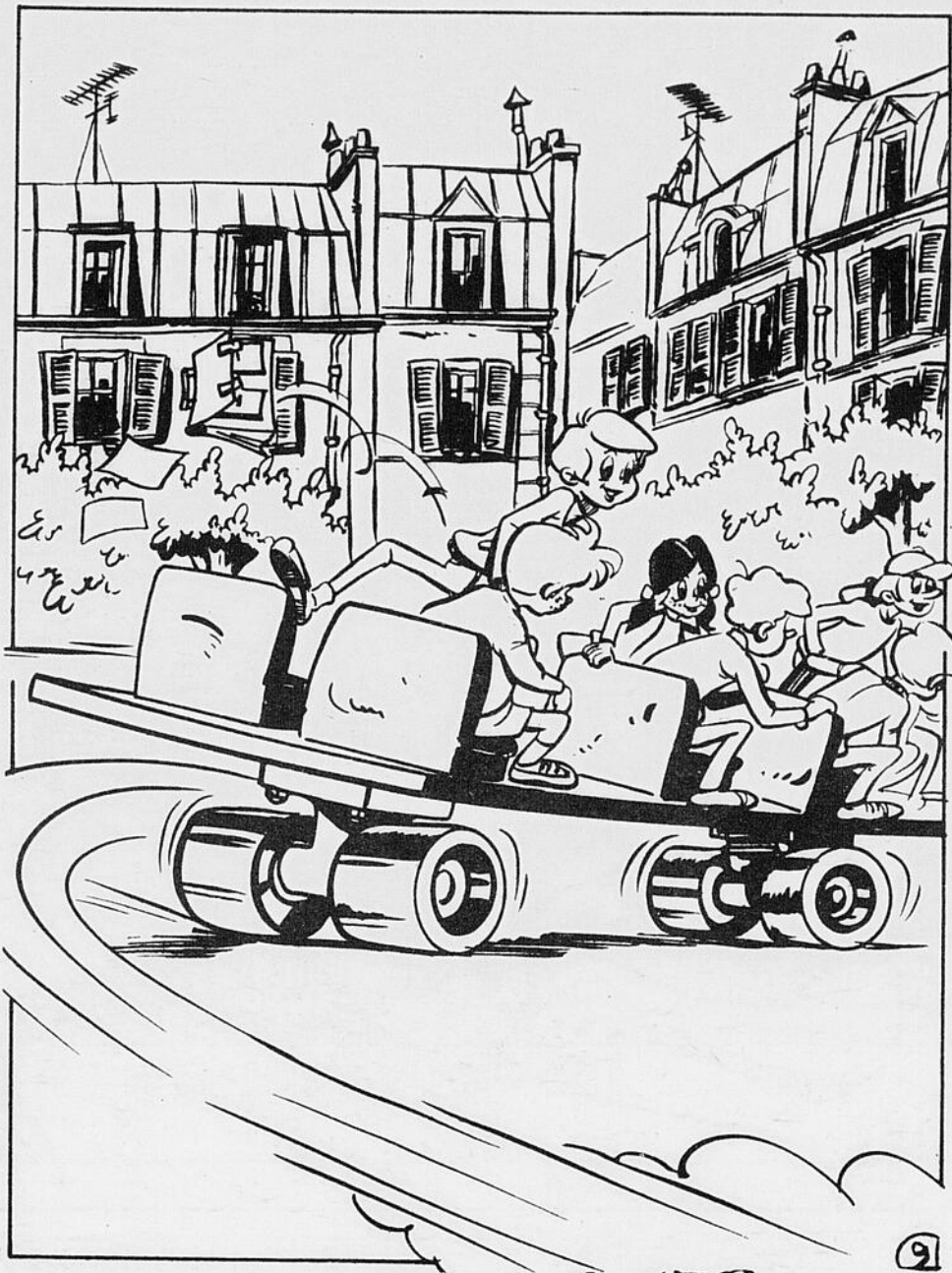


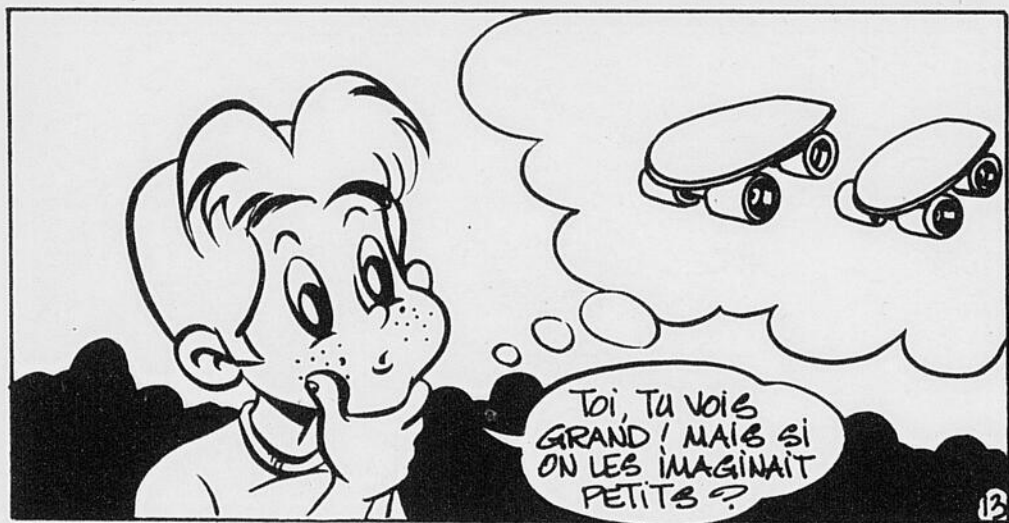
...ET QUELQUES INSTANTS PLUS...

BASCOM EST UNE BRUTE ET UN IMBÉCILE... CE PAUVRE CROWE... IL ÉTAIT LIVIDE DE HONTE ET DE RAGE CONTENUE... ÇA FINIRA PAR TOURNER MAL!!

(À SUIVRE)

# PLANCHE & ROULETTES





6h00  
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR.

6h30  
CFCF — MORNING EXERCISES.

7h00  
CFCF — CANADA A.M.

WEZF — GOOD MORNING AMERICA.

8h30  
CKRS — GASPARD ET LES FANTOMES.

8h35  
CJPM — BONJOUR LE MONDE.

9h00  
CKRS - CBJR — EN MOUVEMENT. "Conditionnement physique général". La fréquence cardiaque pour contrôler l'exercice. Comment? Anim.: Monique Tremblay. Part.: Micheline.

CBJET — A THOUGHT FOR TODAY.

CFCF — ROMPER ROOM.

WEZF — PTL CLUB.

9h05  
CBJET — CBC GOOD MORNING.

9h15  
CKRS - CBJR — L'EVANGILE EN PAPIER. "L'Ascension et la Pentecôte". La vie de Jésus illustrée à l'aide de personnages en papier. Textes: Henriette Major. Auteur et manipulateur: Claude Lafortune. Voix de Jacques Thisdale et Armand Labelle. Narrateur: Gilles Dupuis.

CBJET — THE FRIENDLY GIANT.

9h30  
CKRS - CBJR — ANIMAGERIE.

CBJET — QUEBEC SCHOOL TELECAST.

CFCF — WHAT'S COOKING.

TVFQ — POUR LES JEUNES.

9h45  
CKRS - CBJR — TAM-TAM. Avec Jean-Pierre Chartrand, Louise Laprade, Les Mimes électriques et Claude et Serge Roy.

10h00  
CJPM — VOTRE AMIE SUZANNE. "Notre langue" — Jacques Laurin. "Comprendre l'actualité" — avec Richard Johnson et fil "Mode-Beauté".

CKRS - CBJR — PASSE-PARTOUT.

CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW.

10h15  
TVFQ — SOCIÉTÉ D'AUJOURD'HUI. "Aujourd'hui madame: les mercredis". (1 h. 15).

10h30  
CKRS - CBJR — MAGAZINE-EXPRESS. "A votre santé", avec Louise Lambert-Lagacé, diététiste. Un bon repas sans viande; une combinaison gagnante: lentilles et riz brun. Recette du jour: lentilles burger. "Trucs à faire chez soi", avec Jacques Elliott. Confection de jardinières originales à l'aide de vieilles cages d'oiseaux.

CBJET — MR. DRESSUP.

CFCF — DEFINITION.

11h00  
CKRS - CBJR — AU FIL DE LA SEMAINE. Anim.: Benoît Marleau. Inv.: Yvette Brind'A-mour. Elle nous parle de son métier de comédienne.

CBJET — SESAME STREET.

CFCF — THE COMMUNITY.

WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY.

11h15  
CJPM — SATURNIN, LE PETIT CANARD.

11h30  
CJPM — DU COQ A L'ANE.

CKRS — AU MILIEU DU JOUR. (1 h.).

CFCF — ROCKET ROBIN HOOD.

CJBR — MADAME ET SON FANTOME.

TVFQ — MIDI-PREMIERE.

WEZF — FAMILY FEUD.

11h58  
CBJET — WEATHER REPORT.

12h00  
CBJET — FROM NOW ON.

CFCF — THE FLINTSTONES.

CJBR — ACTION-SANTE. "Le troisième âge". Le troisième âge à l'heure du conditionnement physique. Mademoiselle Angéline Alarie, 74 ans, trois fois par semaine, donne des cours

de conditionnement physique à ses compagnes d'étage de la résidence Angélica.

TVFQ — TELE-FOOT. En différé du Palais des Sports de Nantes. Basket-ball: finale du championnat de France. Le Mans: Purkhiser, Veyrat, Dubuisson, Cain, Villeurbanne: Gilles, Buisson, Monclair, Vincent, (1 h.).

WEZF — THE \$20,000 PYRAMID.

12h15  
CJPM — NOUVELLES.

12h28  
CBJET — SENIOR CITIZENS BILLBOARD.

12h30  
CJPM — CINE-QUIZ. "Les pionniers" (Pioneer Woman) (5) — E.-U. 1973. Western de B. Kulik avec Joanna Pette, William Shatner et David Janssen. — Les tribulations d'une famille de pionniers du Nebraska puis au Wyoming. — Essai de western au féminin. Approche de style documentaire. Commentaires abondants. Intérêt moyen. Interprètes satisfaisants. Extérieurs tournés en Alberta. Film tourné pour la télévision. (2 h.).

CKRS - CBJR — LES COQUELUCHES. Inv.: Shirley Théroix, Suzanne Gratton, Robert Leroux et Yves Albert. (1 h.).

CBJET — WICKS.

CFCF — STREET TALK.

WEZF — RYAN'S HOPE.

13h00  
CBJET — TODAY FROM ONTARIO.

CFCF — MCGOWAN AND CO.

R.-Q. — ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA.

TVFQ — TELE-FILM. (1 h. 30).

WEZF — ALL MY CHILDREN.

13h30  
CKRS - CBJR — LE TELEJOURNAL.

CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. Coanim.: Alex Trebek. Inv.: The Gordy Walker Band, George Lindsay, Lorraine Gary et Shay Duffin. (1 h.).

R.-Q. — LA PERIODE DE QUESTIONS.

13h35  
CKRS - CBJR — FEMME D'AUJOURD'HUI. "Le cœur en fête". Reportage sur la fête des nouveaux citoyens québécois, qui se tenait au Complexe Desjardins, il y a quelques temps. — "Dossier-avortement". Depuis que le Dr Henry Morgentaler a été arrêté à plusieurs reprises, il y a une dizaine d'années pour avoir fait des avortements illégaux, la situation a-t-elle évolué au Québec chez les médecins francophones? Inv.: Dr Diane Corbeil, du CLSC de Montréal-Nord et le Dr Henri La-voie, directeur du département de gynécologie à l'hôpital Charles Lemoine, de Longueuil.

14h00  
CBJET — THE EDGE OF NIGHT.

WEZF — ONE LIFE TO LIVE.

14h30  
CJPM — JANETTE VEUT SAVOIR. (1 h.).

CKRS - CBJR — LE TEMPS DE VIVRE. Anim.: Pierre Paquette. Inv.: Un groupe de Saint-André-Avelin. Partie musicale: Mme Marguerite Duchesneau à la guitare hawaïenne; M. Edgar Plouffe, gigueur; M. Gérard Whissel chante; Mme Thérèse Legault à l'accordéon et M. Jean-Paul Fillion au violon. — Mme Pauline Corbeil nous parle d'une courtépinte un peu spéciale et Mme Germaine Bédard nous rappelle les souvenirs de sa vie d'étudiante indisciplinée. Information: les problèmes matrimoniaux. Invitée: Suzanne Bourbeau. — Activité: taxidermie. Inv.: Pierre Brault. (1 h. 30).

CBJET — 30 FROM...

CFCF — ANOTHER WORLD.

R.-Q. — RECOURS. "Municipalités".

TVFQ — FENETRE SUR...

15h00  
CBJET — THE BOB McLEAN SHOW.

R.-Q. — L'ECRAN GEANT. "Plein soleil".

TVFQ — DES CHIFFRES ET DES LETTRES.

WEZF — GENERAL HOSPITAL.

15h20  
TVFQ — PASSEZ DONC ME VOIR.

15h30  
CJPM — D'UN JOUR A L'AUTRE. "Historique d'ici", "Les trouvailles" et "Saviez-vous que..."

15h40  
TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. "Le sud-est de la France".

16h00  
CJPM — LES SATELLIPOPETTES.

CKRS - CBJR — BOBINO.

CBJET — BEYOND REASON.

CFCF — THE MAD DASH.

WEZF — THE EDGE OF NIGHT.

16h30  
CJPM — MA SORCIERE BIEN-AIMEE.

CKRS - CBJR — PLACE DU FONDATEUR. Dans une ville située dans un pays non défini, vivent cinq personnages qui ont la réputation de trouver une solution à tous les problèmes imaginables. Avec Yvon Bouchard (la voix du fondateur); Gaétan Labrèche (Eusèbe Lafontaine); Louise Laparé (Albertine Foloiseau).

CBJET — ALL IN THE FAMILY.

CFCF — FAMILY FEUD.

WEZF — ABC AFTER SCHOOL SPECIAL. "The Terrible Secret", avec Linda Grovenor, Michael Biehn et Inga Swenson. — Une jeune fille qui effectue la livraison pour une boutique de fleurs frappe un jeune garçon avec son camion et elle va le conduire à l'hôpital. Elle décide alors de s'enfuir et les policiers croient que c'est un garçon qui a frappé le jeune accidenté. (1 h.). REPRIS. (Les émissions régulières sont retirées aujourd'hui).

17h00  
CJPM — JANOSIK LE BRIGAND. "Les recrues". Avec Marek Perepeczko et Ewa Lemanskaw. (1 h.).

CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. "La légende de l'épée magique" (The Golden Blade) (6) — E.-U. 1953. Conte de N. Juran avec Rock Hudson, Piper Laurie et Gene Evans. — Grâce à une épée magique, un jeune homme libère son peuple d'un tyran. Bons interprètes. Suite à 18h12.

CBJET — THE BEACHCOMBERS.

CFCF — THE PRICE IS RIGHT.

CJBR — COSMOS 1999. "L'élément lambda". Avec Martin Landau, Barbara Bain et Barry Morse. — Un étrange phénomène se produit dans l'entrepôt de la pharmacie. Le matériel est projeté dans l'air et la technicienne Sally Martin meurt d'une lésion interne. Par ailleurs, les nerfs de chacun sont à vif et une colère incontrôlable s'empare de la majorité des membres de l'équipage. Les appareils eux-mêmes ont leurs caprices. Problèmes apparemment insolubles. REPRIS.

TVFQ — POUR LES JEUNES.

17h30  
CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW.

WEZF — NEWS. (1 h.).

17h45  
TVFQ — SOCIÉTÉ D'AUJOURD'HUI. (1 h. 15).

17h54  
CKRS - CBJR — PERIODE GRATUITE REFERENCE.

18h00  
CJPM — NOUVELLES.

CKRS - CBJR — CE SOIR.

CBJET - CFCF — NEWS.

18h07  
CKRS — ACTUALITES REGIONALES.

18h12  
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. SUITE. "La légende de l'épée magique".

18h30  
CJPM — LES TANNANTS.

R.-Q. — LES AMIS DE MES AMIS. "Les musiciens du Souk".

WEZF — BEWITCHED.

18h35  
CJBR — CE SOIR REGIONAL.

19h00  
CKRS — LE JARDIN FAMILIAL. Avec Jean Ducharme et Georges-Henri Poirier. Comment faire un potager.

CBJET — HAPPY DAYS. "Great Expectations". — Richie cause tout un émoi dans la famille lorsqu'il amène chez lui, une jeune fille un peu spéciale pendant que Fonzie répare sa voiture. REPRIS.

CFCF — THE WALTONS. Avec Ralph Waite et Michael Learned. (1 h.).

CJBR — SURVOL.

R.-Q. — LA PERIODE DE QUESTIONS.

TVFQ — MIDI-PREMIERE.

WEZF — HOGAN'S HEROES.

19h30  
CJPM — LES BRILLANT. "Il faut que Noël arrête de boire". Avec Gilles Latulippe et Béatrice Picard. — Noël boit de plus en plus. Découragée, Lucrèce demande l'aide des Brillant. On élabore alors, un stratagème des plus ingénieux. On fait croire à Noël que, la veille alors qu'il était dans un état d'ébriété très avancé, il a frappé Agnès, l'amie d'Anatole, sans même s'arrêter pour lui porter secours.

CKRS - CBJR — BASEBALL '80. Au Three Rivers Stadium de Pittsburgh, les Expos de Montréal rencontrent les Pirates. Comm.: Guy Ferron. Anal.: Pierre Ladouceur. Statisticien: Pierre Murphy. (2 h. 30 appr.).

CBJET — IN THE PUBLIC EYE. Avec John Grant.

TVFQ — TELE-FOOT. Match international: extrait de la rencontre France-Hollande. Portrait: Irwin Kostedde. Rubrique: Ces buts venus d'ailleurs. Championnat de France: extraits de rencontres importantes. (1 h.).

WEZF — ALL IN THE FAMILY.

20h00  
CJPM — LA PETITE MAISON DANS LA PRAIRIE. "L'élection". Avec Michael Landon, Karen Grassle et Melissa Gilbert. — Une élection est tenue à l'école de Walnut Grove. Il faut choisir un président. En nomination: deux filles, Marie Ingalls et Nellie Oleson, en plus de Elmer Dobkins, un élève qui n'est pas des plus brillants. (1 h.).

CBJET — MORK AND MINDY. Avec Pam Dawber et Robin William.

CFCF — THE JIMMY McNICHO SPECIAL. Inv.: Conrad Bain, Jeff Conaway, Magic Johnson, Jeff Kutash's, Donna Pescow, Kurt Thomas et les invités spéciaux seront: Kristy McNichol et Ricky Schroder. (1 h.).

R.-Q. — DROIT DE PAROLE.

WEZF — EIGHT IS ENOUGH. "Graduation Night", avec Dick Van Patten, Betty Buckley et Nicholas Pryor. (1 h.).

20h30  
CBJET — ADVENTURES IN HISTORY. "Bravery in the Field". — L'inter-relation d'un vétéran de la Deuxième Guerre mondiale et d'un jeune chômeur qui n'a pas de but bien défini dans la vie. REPRIS.

TVFQ — TELE-FILM. (1 h. 30).

21h00  
CJPM — LA FILIERE. "L'omniprésence de l'ennemi" (5e partie de 8). Après avoir quitté le couvent, les fuyitifs se rendent compte qu'ils sont constamment poursuivis par les Allemands, ce qui les contraint à changer l'itinéraire prévu. (1 h.).

CBJET — BARNEY MILLER. "The Inventor". Avec Hal Linden.

CFCF — WEZF — CHARLIE'S ANGELS. "Angels in Love". Première de deux parties avec Jaclyn Smith, Shelley Hack et Cheryl Ladd. — Un riche propriétaire d'hôtel croit que Kelly est sa fille qu'il n'a pas revue depuis longtemps. La jeune femme sera donc convoitée par un comptable du millionnaire et menacée par un neveu parce qu'ils croient qu'elle va hériter d'une fortune. (1 h.).

R.-Q. — PRISE 1.

21h30  
CBJET — THE FIFTH ESTATE. Avec Adrienne Clarkson, Eric Malling et Ian Parker. (1 h.).

22h00  
CJPM — VENEZ DONC CHEZ MOI. Alain Stanké visite Salvatore Adamo.

CKRS — LE SON DES FRANCAIS D'AMERIQUE. "Le reel des ouvriers". Avec Arthur Tremblay et Jean-Claude Petit. — L'art de gigueur, de jouer de l'harmonica ou du violon n'est pas donné à tout le monde comme l'adresse de scier un billot de 12 pouces en 5 secondes. Mais dans le comté de Portneuf, les Tremblay et les Petit maîtrisent bien ces deux disciplines. REPRIS.

CFCF — QUINCY. "No Way to Treat a Flower", avec Jack Klugman, Whit Bissell et Karlene Crockett. — Quincy apprend que la mort d'une adolescente a été provoquée par un poison dont elle se servait pour faire pousser sa marijuana. (1 h.). REPRIS.

CJBR — CONFERENCE DE PRESSE.

TVFQ — FENETRE SUR...

WEZF — VEGAS.

22h30  
CJPM — LA QUOTIDIENNE.

CKRS - CBJR — LE TELEJOURNAL.

CBJET — DECISION. Anim.: L. Ian MacDonaid. Mod.: Stanley Hart.

TVFQ — DES CHIFFRES ET DES LETTRES.

22h31  
CJPM — LES NOUVELLES TVA.

22h50  
TVFQ — PASSEZ DONC ME VOIR.

23h00  
CJPM — SPORTS.

CBJET - CFCF — NEWS.

WEZF — THE BOB NEHWART SHOW.

23h05  
CKRS - CBJR — L'OPINION.

23h10  
CJPM — LA COULEUR DU TEMPS.

CKRS - CBJR — TELEJOURNAL REGIONAL.

TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. "Sud-ouest de la France".

23h15  
CKRS - CBJR — NOUVELLES DU SPORT.

23h21  
CFCF — PULSE.

23h25  
CJPM — DERNIERE EDITION.

CKRS - CBJR — REFLETS D'UN PAYS. De Rimouski. "Les fermes d'hébergement dans le Jal". — "La voile sur le fleuve". — "Les jeunes scientifiques et l'Expo-science de Rivière-du-Loup". Anim.: Suzanne Versailles. Int.: Raymonde Riou et Michel Kaeble. (1 h.).

23h27  
CBJET — THE CITY TONIGHT.

23h30  
CJPM — CA PREND UN VOLEUR.

WEZF — NEWS.

23h45  
CBJET — GUNSMOKE. "Death Train", avec James Arness et Amanda Blake. — Un wagon de train est mis en quarantaine et on craint qu'il provoque une épidémie dans Dodge City. REPRIS. (1 h.).

23h50  
WEZF — THE LOVE BOAT. Avec Gavin MacLeod. (1 h.).

00h00  
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "The Moonshine War" (5) — E.-U. 1970. Drame policier de R. Quine avec Patrick McGohran, Richard Widmark et Alan Alda. — Alors que la loi de prohibition est en vigueur, un inspecteur du gouvernement cherche à mettre la main sur une importante réserve d'alcool de contrebande. — Climat d'époque bien reconstitué. (1 h. 50).

00h25  
CKRS - CBJR — CINEMA. "Otalia de Bahia" (4) — Fr. 1976. Comédie dramatique de M. Camus avec Mira FONSECA, Antonio Pitanga et Maria Viana. — Abandonnée après s'être refusée à celui qu'elle aime, une jeune fille se laisse mourir de langueur. — Description intéressante du contexte brésilien. Rythme vibrant mais plutôt inégal. Interprétation chaleureuse. (2 h. 05).

00h50  
WEZF — BARETTA. Avec Robert Blake. (1 h.).

6h00 CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. 6h30 CFCF — MORNING EXERCISES. 7h00 CFCF — CANADA A.M. WEZF — GOOD MORNING AMERICA. 8h30 CKRS — A COMMUNIQUEUR. 8h35 CJPM — BONJOUR LE MONDE. 9h00 CKRS - CBJR — EN MOUVEMENT. "Exercices pour les bras". La cigarette, vos enfants et vous. Anim.: Raymond Gagnon. Part.: Chantal. CBJET — A THOUGHT FOR TODAY. CFCF — ROMPER ROOM. WEZF — PTL CLUB. 9h05 CBJET — CBC GOOD MORNING. 9h15 CKRS - CBJR — LES ORALIENS. CBJET — THE FRIENDLY GIANT. 9h30 CKRS - CBJR — ANIMAGERIE. CBJET — QUEBEC SCHOOL TELECAST. CFCF — WHAT'S COOKING. TVFQ — POUR LES JEUNES. 9h45 CKRS - CBJR — LES OUFES. 10h00 CJPM — VOTRE AMIE SUZANNE. "Cuisine instantanée". Avec Suzanne Lapointe. "Entrevues-femmes", "Vivre ensemble", avec Louise Champagne. CKRS - CBJR — PASSE-PARTOUT. CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW. 10h15 TVFQ — TELE-FEUILLETON. "Bergeval et Fils". 10h30 CKRS - CBJR — MAGAZINE-EXPRESS. "Coiffure", avec Pierre Ladouceur. La permanente et sa vogue: c'est quoi une permanente? Peut-on la donner sur tous les cheveux? Les cheveux qui frisent naturellement peuvent-ils recevoir une permanente? Et les cheveux teints? "La pré-retraite", avec le Dr Raymond Champagne, psychologue. Introduction: la vie est une succession d'étapes, d'où la tendance à catégoriser; pour chacun il y a la même réalité de la conception à la mort; vieillir est un mal nécessaire et inévitable; les côtés négatifs de la retraite; solitude, abandon et maladie. CBJET — MR. DRESSUP. CFCF — DEFINITION. TVFQ — SOCIÉTÉ D'AUJOURD'HUI. "Les enfants et la justice". (1 h.). 11h00 CKRS - CBJR — AU FIL DE LA SEMAINE. Anim.: Francine Grimaldi. Inv.: Marie-Eve Thibault, exploratrice. Elle raconte l'expédition qu'elle a effectuée à travers le passage du Nord-Ouest, en voilier. CBJET — SESAME STREET. CFCF — THE COMMUNITY. WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY. 11h15 CJPM — SATURNIN, LE PETIT CANARD. 11h30 CJPM — DU COQ A L'AME. CKRS — AU MILIEU DU JOUR. (1 h.). CFCF — ROCKET ROBIN HOOD. CBJR — LA MAISON DE PERSONNE. "La tabac". Personne est un aimable et solitaire fantôme de 14 ans qui hante une demeure victorienne dans une ville du nord de l'Angleterre. TVFQ — MIDI-PREMIERE. Inv.: Bernard Thomas et son ensemble. WEZF — FAMILY FEUD. 11h58 CBJET — WEATHER REPORT.

12h00 CBJET — FROM NOW ON. CFCF — THE FLINTSTONES. CBJR — LES RICHESSES DE LA MER. "Entre terre et mer". Le marais de Mangrove en Australie possède entre autre des mangliers, sorte de pivot de vie du marais sans lequel toute vie serait impossible dans ce microcosme. Cet arbre est le seul au monde qui pousse en eau salée. TVFQ — LA RAGE DE LIRE. (1 h.). WEZF — THE \$20,000 PYRAMID. 12h15 CJPM — NOUVELLES. 12h28 CBJET — SENIOR CITIZENS BILLBOARD. 12h30 CJPM — CINE-QUIZ. "Les feux de chandeleur" (5) — Fr. 1972. Drame psychologique de S. Korber avec Annie Girardot, Jean Rochefort et Bernard Le Coq. — L'épouse divorcée d'un notaire s'illusionne en croyant que son mari, qui a refait sa vie, veut lui revenir. — Drame bourgeois plutôt artificiel. Mise en scène appliquée et assez habile. Interprétation honorable. (2 h.). CKRS - CBJR — LES COQUELUCHE. CBJET — WICKS. CFCF — STREET TALK. WEZF — RYAN'S HOPE. 13h00 CBJET — TODAY FROM THE WEST. CFCF — MCGOWAN AND CO. R.-Q. — LES AMIS DE MES AMIS. "Les musiciens du Souk". TVFQ — NUMERO UN. Inv.: Sophie Desmarests, Roger Carel et Michel Roux. (1 h.). WEZF — ALL MY CHILDREN. 13h30 CKRS - CBJR — LE TELEJOURNAL. CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. Coanim.: Art Linkletter. Inv.: Denise McCann, Quinn Cummings, Mike Neun et Victor French. (1 h.). R.-Q. — LA PERIODE DE QUESTION. 13h35 CKRS - CBJR — FEMME D'AUJOURD'HUI. 14h00 CBJET — THE EDGE OF NIGHT. TVFQ — L'EVENEMENT. WEZF — ONE LIFE TO LIVE. 14h30 CJPM — JANETTE VEUT SAVOIR. (1 h.). CKRS - CBJR — CINEMA. "Violence charnelle" (5) — It. 1952. Drame social de L. Cortese avec Henri Vidal, Cosetta Greco et Paolo Stoppa. — Pour éviter la prison, un homme accepte d'épouser la jeune fille qu'il a séduite. — Peu attachant. Scènes néo-réalistes réussies. Bons interprètes. (1 h. 30). CBJET — 30 FROM... R.-Q. — DROIT DE PAROLE. 15h00 CBJET — THE BOB McLEAN SHOW. TVFQ — TELE-SERIE. "Messieurs les Jurés". Avec Michel Duchaussoy et Pierre Santini. (1 h. 15). WEZF — GENERAL HOSPITAL. 15h30 CJPM — D'UN JOUR A L'AUTRE. "Les voyages", "Artisanat" et "Saviez-vous que...". R.-Q. — PRISE 1. 16h00 CJPM — LES SATELLIPOPETTES. CKRS - CBJR — BOBINO. CBJET — BEYOND REASON. CFCF — THE MAD DASH. WEZF — THE EDGE OF NIGHT. 16h15 TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. "L'ouest de la France".

16h30 CJPM — CINEMA POUR TOUS. "Volets clos" (6) — It. 1951. Drame de moeurs de L. Comencini avec Massimo Girotti, Eleonora Rossi Drago et Giulietta Masina. — Une jeune fille veut sauver sa soeur de la prostitution. — Scénario chargé et très mélodramatique. Mise en scène de style réaliste. Interprétation faible. (1 h. 30). CKRS - CBJR — POP-CITROUILLE. Avec André Cartier, Denyse Chartier, Michèle Deslauriers, Reynald Bouchard, Ghislain Tremblay, Suzanne Garceau et Angela Laurier. CBJET — ALL IN THE FAMILY. CFCF — FAMILY FEUD. WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW. 17h00 CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. "Je suis un aventurier" (The Far Country) (4) — E.-U. 1954. Western de A. Mann avec James Stewart, Ruth Roman et Walter Brennan. — Un homme conduit un troupeau au Yukon lors de la ruée vers l'or. — Vision fantaisiste du contexte historique. Réalisation soignée. Très belles prises de vues. Interprètes de métier. Suite à 18h12. CBJET — THE BEACHCOMBERS. CFCF — THE PRICE IS RIGHT. CBJR — LES PIERRAFEU. "L'aéropierrafeu". TVFQ — POUR LES JEUNES. 17h30 CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW. CBJR — NANNY. "Le héros du dimanche". Avec Juliet Mills, Richard Long, David Doremus, Trent Lehman, Kim Richard et Waldo. — Le professeur soulève l'admiration de ses enfants lors d'une partie de football du dimanche. Saura-t-il répéter son exploit? REPRISE. WEZF — NEWS. (1 h.). 17h45 TVFQ — TELE-FEUILLETON. "Bergeval et Fils". 17h54 CKRS - CBJR — PERIODE GRATUITE REFERENDUM. 18h00 CJPM — NOUVELLES. CKRS - CBJR — CE SOIR. CBJET - CFCF — NEWS. TVFQ — SOCIÉTÉ D'AUJOURD'HUI. 18h07 CKRS — ACTUALITES REGIONALES. 18h12 CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. SUITE. "Je suis un aventurier". Voir 17h00. 18h30 CJPM — LES TANNANTS. R.-Q. — SCIENCE ET FICTION. WEZF — BEWITCHED. 18h35 CBJR — CE SOIR REGIONAL. 19h00 CBJET — HAPPY DAYS. "Knock Around the Block". — Le gang des Duke vole le bicyclette de Patsie, ce qui pourrait impliquer Richie et ses amis dans un affrontement. REPRISE. CFCF — BENSON. "The Army Wants You". Avec Robert Guillaume et James Noble. CBJR — ZOOM SUR LES BETES LIBRES. PREMIERE. "Les oeufs de Pâques". Documentaire réalisé par Guy Dhuit. La vie d'une héronnière, au printemps, observée deux années de suite, les vasières, les lagunes saumâtres visitées par les échassiers en migration ou qui arrivent pour la nidification, les îlots où les mouettes rieuses nichent en grande colonie, sont les principales séquences de cette première émission. R.-Q. — LA PERIODE DE QUESTIONS. TVFQ — MIDI-PREMIERE. Inv.: Mireille Mathieu. WEZF — HOGAN'S HEROES. 19h30 CJPM — CHIPS. "Bandits de grand chemin". Avec Larry Wilcox et Erik Estrada. (1 h.).

CKRS - CBJR — DU TAC AU TAC. "L'arrache-cœur". Avec Jean-Pierre Chartrand, Véronique LeFlaguais, Nicole Fillion, Christiane Pasquier, Normand Chouinard, Roger Lebel et Michel Forget. — Jean-Jacques a heurté un animal avec sa voiture. Florence et Gaëtan auront vite fait de dramatiser cet accident mais le patron deviendra très sensible concernant le bien-être des animaux, un peu trop sensible, même, surtout aux yeux des employés du bureau... CBJET — REACH FOR THE TOP. "Semi-finales classe 'D': Loyola rencontre Wagar". Anim.: Bob Cadman. Annon.: Stan Gibbons. CFCF — THE LITTEST HOBBO. "Manhunt". Première et deuxième parties. — Hobo aide Tom Malone à échapper à des gens vindicatifs, mais ils risquent tous deux d'être fait prisonniers lorsqu'ils s'arrêtent pour porter secours à un vieil homme. TVFQ — LA RAGE DE LIRE. (1 h.). WEZF — ALL IN THE FAMILY. 20h00 CKRS - CBJR — LA SOIREE DU HOCKEY. Eliminatoires. "Clubs à confirmer". Reporters au réseau français: René Lecavalier, Gilles Tremblay, Richard Garneau et Lionel Duval. (2 h. 30 appr.). CFCF — BUCK ROGERS IN THE 25TH CENTURY. "Ardala Returns", avec Gil Gerard, Pamela Hensley et Michael Ansra. — Buck Rogers doit se battre contre lui-même puisque la princesse Ardala lui a créé un double pour le remplacer sur la Terre. (1 h.). REPRISE. R.-Q. — MANGER COMME DU MONDE. WEZF — MORK AND MINDY. Avec Pam Dawber et Robin Williams. 20h30 CJPM — JEUDI 20H30. "L'homme sans visage" (4) — Fr. 1974. Drame policier de G. Franju avec Jacques Champreux, Ugo Pagliari et Gert Froebe. — L'assassinat de l'historien détenteur du secret du légendaire trésor des templiers amène plusieurs personnes à s'affronter. — Éléments de scénario empruntés aux films d'épisodes des débuts du cinéma. Traitement nuancé de respect et d'humour. Style volontairement archaïque. Interprétation dans la note voulue. — A. (2 h.). R.-Q. — BABILLART. TVFQ — NUMERO UN. Inv.: Johnny Halliday, Julien Clerc, Sylvie Vartan et Tina Turner. (1 h.). WEZF — BENSON. "The Army Wants You". Avec Robert Guillaume et James Noble. 21h00 R.-Q. — CHACUN SON TOUR. "L'idée coloniale". WEZF — BARNEY MILLER. Avec Hal Linden et Max Gail. 21h30 CFCF — SOAP. Avec Billy Crystal, Katherine Helmond et Cathryn Damon. — Billy a un rendez-vous romantique avec son professeur à l'appartement de cette dernière; Burt et Saul retournent au vaisseau spatial après avoir fait face à des lions et à un peloton d'exécution mexicain; Saul demande aux extra-terrestres de permettre à Burt de retourner avec Mary; Jodie doit s'adapter à sa nouvelle situation de père célibataire. R.-Q. — LE TEMPS DES INCERTITUDES. "L'idée coloniale". TVFQ — L'ENJEU. WEZF — THE ASSOCIATES. Avec Wilfrid Hydewhite et Joe Regalbuto. 22h00 CFCF — BILLY GRAHAM: THE INSIDE STORY. (1 h.). TVFQ — TELE-SERIE. "Le crocodile empaillé". Avec Michel Duchaussoy et Pierre Santini. (1 h. 35).

WEZF — 20\*20. Anim.: Hugh Downs. Avec Geraldo Rivera, Dave Marsh, Sylvia Chase et Thomas Hoving. (1 h.). 22h30 CJPM — LA QUOTIDIENNE. CKRS - CBJR — LE TELEJOURNAL. 22h31 CJPM — LES NOUVELLES TVA. 23h00 CJPM — SPORTS. CBJET - CFCF — NEWS. WEZF — THE BOB NEWHART SHOW. 23h05 CKRS - CBJR — L'OPINION. 23h10 CJPM — LA COULEUR DU TEMPS. CKRS - CBJR — TELEJOURNAL REGIONAL. 23h15 CKRS - CBJR — NOUVELLES DU SPORT. 23h21 CFCF — PULSE. 23h25 CJPM — DERNIERE EDITION. CKRS — CINEMA NOIR ET BLANC. "Les séquestrés d'Altona" (5) — It. 1963. Drame psychologique de V. de Sica avec Maximilian Schell, Fredric March et Sophia Loren. — Le fils d'un industriel allemand s'est enfermé dans un grenier depuis la fin de la guerre. — Adaptation d'une pièce de J.-P. Sartre. Effets techniques trop sensibles. Interprétation puissante. Climat morbide. (1 h.35). CBJR — CINEMA. "La prochaine voix que vous verrez" (The Next Voice You See) (5) — G.-B. 1975. Drame policier de R. Tronson avec Catherine Schell, Bradford Dillman et Geoffrey Chater. — Un pianiste rendu aveugle dans un hold-up où sa femme a été tuée, reconnaît dix ans après la voix du criminel. — Produit pour la télévision. Thème classique traité avec un certain savoir-faire. Interprétation adéquate. (1 h.15). 11h27 CBJET — THE CITY TONIGHT. 23h30 WEZF — NEWS. 23h45 CBJET — THE DUCHESS OF DUKE STREET. "Where There's a Will (1918-19)". Avec Gemma Jones. — Depuis la mort de Charlie, Louisa est démolisée et elle songe à abandonner l'hôtel. Elle rend visite à ses parents, mais son frère, qui vient de perdre ses deux jambes, refuse de la voir. Charlie a laissé de l'argent pour rénover l'hôtel et il voulait que Louisa prenne soin de leur fille Lottie. REPRISE. TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. "L'ouest de la France". 23h50 WEZF — CHARLIE'S ANGELS. Avec Kate Jackson et Jaclyn Smith. (1 h.). 00h00 CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "Naughty Marietta" (5) — E.-U. 1935. Comédie musicale de W.S. Van Dyke avec Jeannette MacDonald, Nelson Eddy et Frank Morgan. — Une princesse part pour la Nouvelle-Orléans sous une fausse identité, pour échapper à un mariage. — Oeuvre au caractère désuet d'une certaine saveur. Musique agréable de Victor Herbert. Interprétation de mise. — A. (2 h.). 00h50 WEZF — BARETTA. Avec Robert Blake et Tom Skerritt. (1 h.).

vendredi

2 mai

(3) CJBR-TV (8) Radio-Québec

(6) CJPM-TV (11) CFCF-TV

(5) CBJET-TV (9) TVFQ

(7) WEZF-TV (12) CKRS-TV

6h00  
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR.

6h30  
CFCF — MORNING EXERCISES.

7h00  
CFCF — CANADA A.M.  
WEZF — GOOD MORNING AMERICA.

8h30  
CKRS — UN ANIMAL, DES ANIMAUX.

8h35  
CJPM — BONJOUR LE MONDE.

9h00  
CKRS - CBJR — EN MOUVEMENT. "Conditionnement physique général". Du tennis cet été? Anim.: Monique. Part.: Micheline.

CBJET — A THOUGHT FOR TODAY.

CFCF — ROMPER ROOM.

WEZF — PTL CLUB.

9h05  
CBJET — CBC GOOD MORNING.

9h15  
CKRS - CBJR — LES 100 TOURS DE CENOUR.

CBJET — THE FRIENDLY GIANT.

9h30  
CKRS - CBJR — ANIMAGERIE.

CBJET — QUEBEC SCHOOL, TELECAST.

CFCF — WHAT'S COOKING.

TVFQ — POUR LES JEUNES.

9h45  
CKRS - CBJR — LES CONTES DE LA RIVE.

10h00  
CJPM — VOTRE AMIE SUZANNE. "De belles choses" — Lise Thibault. "La boîte à idées" — Francine Vandelac. OU "La décoration intérieure" — Danielle Larose. "La famille et ses droits" — Me Pierrette Moisan ou Me Raymonde Lasalle.

CKRS - CBJR — PASSE-PARTOUT.

CBJET — CANADIAN SCHOOL.

CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW.

10h15  
TVFQ — TELE-FEUILLETON. "Bergeval et Fils".

10h30  
CKRS - CBJR — MAGAZINE-EXPRESS. "Soins à domicile", avec Pearl Berg, Croix-Rouge. La mécanique corporelle: comment donner le bassin au lit; improvisation d'urinal; les trucs; appui-dos et piqué de lit. "Soins dentaires", avec le Dr Jean Turgeon, pédiodontiste, Un. de Montréal. La périodontie: les causes de la perte des dents; la carie et la pharyngite en fonction de l'âge; ce qu'est la pharyngite, comment la détecter, les causes.

CBJET — MR. DRESSUP.

CFCF — DEFINITION.

TVFQ — SOCIÉTÉ D'AUJOURD'HUI. "Balzac et la femme". (1 h.).

11h00  
CKRS - CBJR — MOI AUSSI, JE PARLE FRANÇAIS. "La Suisse". La série explore, à travers la richesse, la quantité et la diversité des propos et des images, cette grande communauté d'être qu'est la francophonie mondiale.

CBJET — SESAME STREET.

CFCF — THE COMMUNITY.

WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY.

11h15  
CJPM — SATURNIN, LE PETIT CANARD.

11h30  
CJPM — DU COQ À L'ANE.

CKRS — AU MILIEU DU JOUR. (1 h.).

CBJET — GASPARD ET LES FANTOMES.

TVFQ — MIDI-PREMIERE.

WEZF — FAMILY FEUD.

11h58  
CBJET — WEATHER REPORT.

12h00  
CBJET — FROM NOW ON.  
CFCF — THE FLINTSTONES.  
CJBR — CINEASTES DE LA FAUNE. "Randonnée à pied de 400 milles". Lori Labatt filme la faune de l'Ontario en suivant la piste Bruce.

TVFQ — A LA DECOUVERTE DE... (1 h.).

WEZF — THE \$20,000 PYRAMID.

12h15  
CJPM — NOUVELLES.

12h28  
CBJET — SENIOR CITIZENS BILLBOARD.

12h30  
CJPM — CINE-QUIZ. "Meurtre au troisième étage" (Murder on the Thirteenth Floor) (5) — E.-U. 1974. Drame policier de J. Taylor avec James Stewart, Teresa Wright et Andrew Parks. — Un avocat réputé accepte de défendre dans un procès pour meurtre le fils d'une femme qu'il a jadis aimée. — Episode de la série "Hawkins". Application assez habile de recettes connues. Mise en scène valable. Interprétation sympathique. (2 h.).

CKRS - CBJR — LES COQUELUCHES. Inv.: Claude Sirois et Yves Cantin. (1 h.).

CBJET — WICKS.

CFCF — STREET TALK.

WEZF — RYAN'S HOPE.

13h00  
CBJET — TODAY FROM THE PACIFIC.

CFCF — MCGOWAN AND CO.

R.-Q. — SCIENCE & FICTION.

TVFQ — AU THEATRE CE SOIR. "Attends-moi pour commencer". Avec Danièle Volle et Michel Roux. (2 h.).

WEZF — ALL MY CHILDREN.

13h30  
CKRS - CBJR — LE TELEJOURNAL.

CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. Coanim.: Art Linkletter. Inv.: Marie-Lynn Hammond, Victor French, Yvonne de Carlo et Mike Neun. (1 h.).

R.-Q. — LA PERIODE DE QUESTIONS.

13h35  
CKRS - CBJR — FEMME D'AUJOURD'HUI.

14h00  
CBJET — THE EDGE OF NIGHT.

WEZF — ONE LIFE TO LIVE.

14h30  
CJPM — JANETTE VEUT SAVOIR. (1 h.).

CKRS - CBJR — LES ATELIERS. De Matane. (1 h.).

CBJET — 30 FROM...

CFCF — ANOTHER WORLD. (1 h. 30).

R.-Q. — MANGER COMME DU MONDE.

15h00  
CBJET — THE BOB McLEAN SHOW.

R.-Q. — BABILLART.

TVFQ — DES CHIFFRES ET DES LETTRES.

WEZF — GENERAL HOSPITAL. (1 h.).

15h20  
TVFQ — PASSEZ DONC ME VOIR.

15h30  
CJPM — D'UN JOUR A L'AUTRE. "Historique d'ici", "Hommages et inventions" et "Saviez-vous que...".

CKRS - CBJR — LES ANIMAUX CHEZ EUX. "L'accouplement". Narrateur: Bertrand Gagnon. La saison printanière est la saison des amours pour les canards, bécasseaux, pluviers, pics, butors et autres animaux à plume.

R.-Q. — CHACUN SON TOUR.

15h40  
TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. "L'est de la France".

16h00  
CJPM — LES SATELLIPOPETTES.

CKRS - CBJR — BOBINO.

CBJET — BEYOND REASON.

CFCF — THE MAD DASH.

R.-Q. — LE TEMPO DES INCERTITUDES. "L'idée coloniale".

WEZF — THE EDGE OF NIGHT.

16h30  
CJPM — MA SORCIERE BIEN-AIMEE.

CKRS - CBJR — LES HERITIERS. "L'enfant des Andes".

CBJET — ALL IN THE FAMILY.

CFCF — FAMILY FEUD.

WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW.

17h00  
CJPM — PATROUILLE DU COSMOS. "Le dilemme". Avec William Shatner et Leonard Nimoy. (1 h.).

CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. "Le pirate des sept mers" (Raiders of the Seven Seas) (5) — E.-U. 1953. Film d'aventures de S. Salkow avec John Payne, Donna Reed et Gerald Mohr. — Les aventures rocambolesques de Barbe-Rousse, pirate célèbre du seizième siècle. — Beaucoup de mouvement et d'entrain. Réalisation honnête. Bonne interprétation. Suite à 18h12.

CBJET — THE BEACHCOMBERS.

CFCF — THE PRICE IS RIGHT.

CJBR — ARDECHOIS, COEUR FIDELE. (5e de 6). Le Tourangeau et l'Ardechois poursuivent leur tour de France partagés entre l'amitié et la haine qui les relie. REPRISÉ.

TVFQ — POUR LES JEUNES.

17h30  
CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW.

WEZF — NEWS. (1 h.).

17h45  
TVFQ — TELE-FEUILLETON. "Bergeval et Fils". (20ième).

17h54  
CKRS - CBJR — PERIODE GRATUITE REFERENDUM.

18h00  
CJPM — NOUVELLES.

CKRS - CBJR — CE SOIR.

CBJET - CFCF — NEWS.

TVFQ — SOCIÉTÉ D'AUJOURD'HUI.

18h07  
CKRS — ACTUALITES REGIONALES.

18h12  
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES, SUITE. "Le pirate des sept mers". Voir 17h00.

18h30  
CJPM — LES TANNANTS.

R.-Q. — MOUVEMENT DANS LA NATURE. "Les fourmis et les oiseaux d'Afrique".

WEZF — BEWITCHED.

18h35  
CJBR — CE SOIR.

19h00  
CKRS — COSMOS 1999. Avec Martin Landau et Barbara Bain. (1 h.).

CBJET — HAPPY DAYS. Les voisins des Cunningham sont offusqués parce que Howard et Marion ont invité un couple de Noirs à s'épouser dans leur maison. REPRISÉ.

CFCF — MCGOWAN AND CO. Anim.: Don McGowan.

CJBR — LE SON DES FRANÇAIS D'AMERIQUE.

R.-Q. — LA VIE PARLEMENTAIRE.

TVFQ — MIDI-PREMIERE. Inv.: Jean-Pierre Darras et Mireille Mathieu.

WEZF — HOGAN'S HEROES.

17h30  
CJPM — FEMININ PLURIEL. "Le psychiatre".

CBJET — YOU'RE THE GREATEST CHARLIE BROWN. Le bon vieux Charlie Brown accepte de participer au décathlon dans le cadre des Jeux Olympiques de son école. REPRISÉ.

CFCF — GRAND OLD COUNTRY. Anim.: Ronnie Prophet. Inv.: Mickey Gilley et Sharon Lowness.

CJBR — GENIES EN HERVE. Anim.: Marc Fillion. Jugés: Jean Ouellette et Lorraine Desjardins. Les demi-finales métropolitaines entre l'école Baie-St-François et le Séminaire Verbe Divin.

TVFQ — A LA DECOUVERTE DE... (1 h.).

WEZF — ALL IN THE FAMILY.

20h00  
CJPM — REFERENDUM. Avec Jacques Moncey. (1 h.).

CKRS - CBJR — A COEUR BATTANT. "Le Pakistan (Les Kalashs): La maison des danses" (1ère de 2). Avec Robert Toupin et Ghislaine Paradis. — Jean-Pierre et Hélène se sont engagés sur la piste presque inaccessible qui mène chez les Kalashs, peuple autonome dont l'origine reste encore de nos jours énigmatique. C'est leur guide, Samat, qui les présente à Boum-Bur, le chef du village. Un jeune Français appelé Eric, avait perturbé gravement la vie paisible de ce peuple. Jean-Pierre et Hélène s'étaient laissés aller à vivre au même rythme que les Kalashs et Boum-Bur était devenu leur ami.

CBJET — ARCHIE BUNKER'S PLACE. "Barney and the Hooker", avec Carroll O'Connor et Martin Balsam. — Barney tombe amoureux de la nouvelle serveuse sans se douter qu'elle est une ex-prostituée. REPRISÉ.

CFCF — THE LOVE BOAT. Avec Bernie Kopell et Gavin McLeod. (1 h.).

R.-Q. — DES ARTS ET DES HOMMES.

WEZF — WHEN THE WHISTLE BLOWS. Avec Doug Barr, Dolph Sweet et Philip Brown. (1 h.).

20h30  
CKRS - CBJR — HORS SERIE. "La couronne du diable". D'après l'oeuvre de Ken Taylor. Réal.: Alan Cooke. Avec Brian Cox, Charles Kay et Paul Greenwood. "La terre n'est pas assez vaste, 1154-1164".

CBJET — FRONT PAGE CHALLENGE.

R.-Q. — CINQ MILLIARDS D'HOMMES. "Le nouvel ordre".

TVFQ — AU THEATRE CE SOIR. (2 h.).

21h00  
CJPM — ARTS ET SPECTACLES.

CBJET — SEARCH FOR STARS. Anim.: Fred Davis. — Des Canadiens fort talentueux saisissent l'occasion d'étaler leurs possibilités d'un bout à l'autre du pays dans un spectacle de haute qualité. (1 h.).

CFCF — THE DUKES OF HAZZARD. "Follow That Still", avec John Schneider, Tom Wopat et Catherine Bach. — Bo et Luke sont soupçonnés d'avoir volé un alambic à Hard Luck Jones, un ami de la famille. (1 h.).

R.-Q. — LES LIVRES ET NOUS.

WEZF — FRIDAY NIGHT MOVIE. "Blume in Love" (4) — E.-U. 1973. Comédie sentimentale de P. Mazursky avec George Segal, Susan Anspack et Kris Kristofferson. — Un avocat se remémore au cours d'un voyage à Venise, les circonstances qui ont entouré son divorce. — Etude désinvolte sur les répercussions de la société permissive. Rythme alerte. Jeu décontracté de G. Segal. (2 h.).

21h15  
CBJET — REGION 02.

21h30  
CJPM — BONSOIR LE MONDE. Avec Michel Jasmin. Dir. mus.: Jacques Lafèche. Tirage: Mini-Loto, 6/36, Inter-Loto. (1 h.).

CKRS - CBJR — CONSOMMATEURS PLUS. "Le marché du jean". Test effectué sur ce vêtement. Inv.: MM. Henri Gauthier jr, directeur de marketing, Le Culotier Caron Ltée; A.A. Clark, directeur, Groupe de la Mauricie, Wabasso Ltée; P.-Y. Jacob, directeur d'achats et ventes pour les modes féminines, Eaton; Léo Chevalier, dessinateur de modes et Tom Tuscher, président de Lévi Strauss International. Anim.: Louise Arcand.

R.-Q. — LA TOILE D'ARAINÉE.

22h00  
CKRS - CBJR — L'ENJEU. Anim.: Gil Courtemanche. Table ronde sur la question référendaire.

CBJET — DALLAS. Avec Barbara Bel Geddes, Jim Davis et Patrick Duffy. — Lors d'une excursion de chasse en Louisiane, Jock est la cible d'un homme vindicatif qu'il ne semble pas connaître.

CFCF — BILLY GRAHAM: THE INSIDE STORY. (1 h.).

22h30  
CJPM — LA QUOTIDIENNE.

CKRS - CBJR — LE TELEJOURNAL.

TVFQ — DES CHIFFRES ET DES LETTRES.

22h31  
CJPM — LES NOUVELLES TVA.

22h50  
TVFQ — PASSEZ DONC ME VOIR.

22h58  
CFCF — LOTO-QUEBEC. Avec Marguerite Corriveau.

23h00  
CJPM — SPORTS.

CBJET - CFCF — NEWS.

WEZF — THE BOB NEHWART SHOW.

23h05  
CKRS - CBJR — L'OPINION.

23h10  
CJPM — LA COULEUR DU TEMPS.

CKRS - CBJR — TELEJOURNAL REGIONAL.

TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. "L'est de la France".

23h15  
CKRS - CBJR — NOUVELLES DU SPORT.

23h21  
CFCF — PULSE.

23h25  
CJPM — DERNIERE EDITION.

CKRS - CBJR — CINEMA. "Pas de problème" (4) — Fr. 1975. Comédie policière réalisée par G. Lautner avec Miou-Miou, Bernard Ménez et Jean Lefebvre. — Une jeune fille ayant séjourné en prison cherche à se débarrasser du cadavre d'un gangster venu mourir chez elle. — Humour noir. Rythme alerte. Incidents hilarants. Interprétation dégagée. (1 h. 50).

23h27  
CBJET — THE CITY TONIGHT.

23h30  
CJPM — MEDECIN D'AUJOURD'HUI. Avec Chad Everett et James Daly. (1 h.).

WEZF — THE KENTUCKY DERBY SPECIAL. (1 h. 10).

23h45  
CBJET — ON THE EVIDENCE.

00h00  
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIES. PROGRAMME DOUBLE. "Minnie and Moskowitz" (3) — E.-U. 1971. Comédie de moeurs réalisée et interprétée par John Cassavetes avec Gena Rowlands et Seymour Casel. — L'idée surprenante entre deux personnes de milieux différents. — Suite de saynètes riches en observations savoureuses. Structure dramatique plutôt lâche. Interprétation excellente. ET: "The Trygon Factor" (5) — G.-B. 1966. Drame policier de C. Frankel avec Stewart Granger, Susan Hampshire et Brigitte Horney. — Un inspecteur de Scotland Yard démasque une imposture organisée pour vols et contrebande. — Situations rocambolesques et peu vraisemblables. Mise en scène honnête. Interprétation satisfaisante. (4 h.).

01h15  
CKRS - CBJR — CINE-NUIT. "Les aventuriers" (3) — Fr. 1967. Film d'aventures de R. Enrico avec Lino Ventura, Alain Delon et Joanna Shimkus. — Trois amis, victimes de revers de fortune, partent à la recherche d'un trésor au large des côtes du Congo. — Construction décontractée. Mise en scène aérée. Personnages bien campés par des acteurs de talent. — A. (1 h. 35).

MESSAGERIE  
illeneuve

48, Cantin  
Parc Industriel  
JONQUIERE  
Téls: 547-9919  
547-4711

DEMENAGEMENT  
ET LIVRAISON  
GENERALE

MAINTENANT  
ENTREPOSAGE

LE QUOTIDIEN, samedi 26 avril 1980 — 27

LES CHAMPIONS DU RIRE!!

# LES CHARLOTS EN DÉLIRE

LE RETOUR TRIOMPHAL DES CHARLOTS

POUR TOUS



Avec les champions du monde de Rock Acrobatique

2<sup>e</sup> FILM

# ROCK 'n' ROLL

capitol  
77 rue RACINE E. CHICOUTIMI 543-3097

centre  
554 rue ST-DOMINIQUE JONQUIERE 542-6901

2<sup>e</sup> FILM AU

orphéon  
MISTASSINI CTE LAC ST JEAN 276-1032  
CES FLICS ÉTRANGES VENUS D'AILLEURS

canadien  
ALMA COMTE LAC ST JEAN 662-3003

diana  
879 ST JEAN ROBERVAL 275-1561



LES CINÉMAS FRANCE FILM

Des filles superbes

18 ANS Adultes



# Oh! Les petites Starlettes

cartier

291 rue RACINE E. CHICOUTIMI 543-3138

La fièvre

2<sup>e</sup> FILM

élysee

8 rue STE-FAMILLE RENOGAMI 542-5701

dans la peau

# MANHATTAN

14 ANS

2<sup>ème</sup> SEMAINE

2<sup>e</sup> FILM

ANNIE HALL

place du royaume 2

1451 bl TALBOT CHICOUTIMI 545-4260

UN COMBAT QUI RESTERA MARQUÉ DANS L'HISTOIRE DU CINÉMA!

POUR TOUS

# ROCKY II

LA REVANCHE



DERNIERE SEMAINE

EN VERSION FRANÇAISE

3<sup>e</sup> sem.

Plus 2<sup>e</sup> film aux cinémas suivants:

LA CIBLE ÉTOILÉE

place du royaume 3  
1451 bl TALBOT CHICOUTIMI 545-4260

saguenay  
430 rue ELGIN LA BAYE 544-4611



14 ANS

V.F. de THE COMEBACK

# LE RETOUR

une horrible

vengeance va commencer

Plus 2<sup>e</sup> film aux cinémas suivants:

place du royaume 1

1451 bl TALBOT CHICOUTIMI

bellevue

545-4260 312 bl du CENTENAIRE JONQUIERE 542-5519

# "Plusieurs tombent en amour" Un documentaire à succès

par Daniel Drolet

MONTREAL (PC) — Quelques prises de vue sont un peu floues, et la trame sonore n'est pas très audible.

Mais peu importe. La perfection technique pourrait sembler incongrue dans un film traitant de la prostitution dans les secteurs mal famés du boulevard Saint-Laurent, "La Main" de Montréal.

Le film, intitulé "Plusieurs tombent en amour", est un documentaire sur 16 millimètres par Guy Simoneau, et bien qu'il soit techniquement imparfait, il attire des foules sans précédent au Ouimetscope, dans le centre-ville.

Le film décrit ouvertement le milieu des "pimps", prostituées (mâles et femelles), escrocs et transsexuels qui gagnent leur vie à peu de distance de ce cinéma. Dans les cafés de troisième ordre qui bordent la Main, juste au nord du quartier chinois.

La publicité faite autour du film est certainement pour quelque chose dans le succès qu'il connaît présentement: plusieurs semaines avant la première, des graffitis sont apparus un peu partout dans la ville, annonçant simplement "Plusieurs tombent en amour".

Le film, d'une durée de deux heures, a été subventionné par l'Institut du film québécois et par Radio-Canada. Il s'agit d'un montage d'interviews avec plusieurs hommes et femmes qui pratiquent "le plus vieux métier du monde".

Un des personnages du film, Geneviève, justifie sans difficulté sa vie de prostituée.

## Des interviews

"Etant donné que les rapports entre hommes et femmes sont faux de toute façon, pourquoi ne pas se faire payer?" dit-elle à M. Simoneau, l'interviewer, qui apparaît souvent sur l'écran, micro en main.

Un autre personnage avoue trouver difficile de faire l'amour avec des hommes qui ne lui plaisent pas. Mais elle ajoute: "Faire l'amour avec un client qui ne me plaît pas, c'est comme être chauffeur de taxi et prendre un client: quand il est arrivé à destination, c'est fini."

Slim, un "pimp" tatoué, âgé de 24 ans, a un dossier criminel, et avait d'abord refusé de jouer dans le film face à la ca-



UN FILM A SUCCES — Le documentaire tourné par Guy Simoneau, sur la prostitution, attire des foules nombreuses à Montréal.

méra. Il dit qu'il ne peut pas supporter les gens qui paient pour faire l'amour. Mais il fait son métier, qu'il considère comme un service qu'il rend aux femmes. "En toute chose, il faut un patron."

Slim dit que les femmes ont besoin de la protection du pimp.

L'auditoire proteste quand il dit, très sérieusement, que les femmes "indépendantes" qui croient n'avoir pas besoin de protection ne vivent pas très longtemps.

M. Simoneau tourne aussi sa caméra vers l'autre extrémité du métier: le client. Un jeune homme, qu'on voit assis à côté d'un transsexuel

plutôt éméché, dans un bar bruyant, admet qu'il a des rapports avec des prostituées depuis l'âge de 18 ans.

## C'est plus facile

"C'est trop difficile d'avoir des femmes gratuitement. Il faut d'abord les connaître, les emmener au cinéma..."

M. Simoneau consacre une grande partie du film aux prostitués transsexuels, ceux qui sont en train de changer de sexe, au moyen d'opérations et de traitements aux hormones.

C'est Nadgia, un des transsexuels du film, qui a donné au film son titre, "Plusieurs tombent en amour" — les clients, évidemment.

Le cinéaste, M. Simoneau, dit qu'il a décou-

vert en tournant le film que "25 pour cent du temps, il n'y a pas vraiment de relations sexuelles" dans les rencontres avec les prostitués.

"C'est connu et ça peut être prouvé facilement: avec une prostituée, ce n'est pas nécessairement le sexe qu'on achète. Souvent le client demande qu'on l'écoute. Il parle de sa femme, de ses problèmes, il paie et s'en va."

## cinéma

<b>ALMA</b> CANADIEN "L'évadé d'Alcatraz" "Le ciel peut attendre"	<b>DOLBEAU</b> METEOR "Laure" A communiquer
<b>CHICOUTIMI</b>	<b>JONQUIERE</b> Bellevue "Le retour" Plus un deuxième film au cinéma suivant.
<b>CAPITOL</b> "Les Charlots en délire" "Rock'n Roll" Cinéma Place du Royaume Cinéma I	Centre "Les Charlots en folie" "Rock'n Roll"
"Le retour" Un deuxième film Cinéma II "Oh! Les petites starlettes" "Annie Hall" Cinéma III "Rocky II" "La cible étoilée"	Elysée "Oh! Les petites starlettes" "La fièvre dans la peau"
	<b>MISTASSINI</b> Orphéon "Rock'n Roll" "Les Charlots en folie"

**CINÉ-PARC JEANNOIS**  
ALMA  
OUVERT tous les soirs!  
668-3617

LE SON DU FILM EST A  
**640**  
à VOTRE RADIO

DU 2 MAI  
AU 8 MAI

**LE ROMAN D'ELVIS**

2ième film

**L'HERITAGE DES VERGAS**

**CINE-PARC SAGUENAY 2**  
A la Jonction de la Route 170 et du Boul. St. Paul HORAIRE: 549-4337

OUVERTURE à 7:00h  
PROJECTION à 7:30h

**C'est le roi des cascadeurs!**  
Personne ne peut faire voler une auto comme "Hooper"!  
Le plus grand cascadeur vivant!

**BURT REYNOLDS**  
**La Fureur du Danger**  
VERSION FRANÇAISE DE "HOOPER"

**l'inévitable catastrophe**  
v.f. de (THE SWARM)  
Après LA TOUR INFERNALE la nouvelle super production de IRWIN ALLEN

du Mercredi au Jeudi  
du 25 Avril au 1<sup>er</sup> Mai

Marco Bellocchio

# La révolte vive d'un fils à papa

par Bernard Degioanni

*Marco Bellocchio manie sa caméra comme un boxeur se sert de ses poings. Son cinéma est un cinéma engagé. Lui-même est d'ailleurs intimement convaincu que les problèmes évoqués à l'écran doivent s'imposer davantage par leur importance et leur vérité que par la manière de les exposer.*

ROME (AFP) — Seul l'âge (41 ans) a quelque peu assagi aujourd'hui ses révoltes d'ancien extrémiste de gauche. Même s'il n'en demeure pas moins un implacable témoin de la réalité italienne contemporaine, un homme sans cesse en guerre contre les institutions, la bourgeoisie et l'Église qui ont conditionné toute son adolescence de fils de bonne famille.

## Porte-parole de la contestation

"Les poings dans les poches" (1965) — son premier long métrage — "La Chine est proche" (1967) et "Au nom du père" (1972) avaient fait de lui non seulement un asocial, un extrémiste par excellence et le porte-parole de la contestation, mais aussi, au-delà des polémiques, un cinéaste prodige. Plus que Bernardo Bertolucci, autre étoile naissante du cinéma italien dans les années 1960, il apparaissait comme le créateur d'un nouveau langage.

Car sa "révolte" — avant tout contre son passé d'adolescent bourgeois, élevé dans un collège religieux — correspondait à un premier signe tangible d'une mutation politique de la société italienne. Le "centre-gauche" s'installait au pouvoir en associant, pour la première fois, des partis de gauche à la démocratie-chrétienne. La mort de Pie XII, pape conservateur s'il en fut, marquait aussi une évolution irréversible de l'Église.

Pour Marco Bellocchio, jeune homme de 23 ans fraîchement diplômé du Centre expérimental du cinéma après des études de philosophie, ce monde en mouvement était perçu à fleur de peau. Membre de l'Union des communistes italiens (marxiste-léniniste), il engagea sa vie sur un principe marxiste: la vraie connaissance ne vient qu'à partir de l'expérience.

"Cette expérience, dit-il aujourd'hui, je l'ai cherchée bien évidemment au-delà de la réalité que j'avais toujours côtoyée. Être membre de l'Union des communistes signifiait à la fois me rapprocher de l'ouvrier, d'une autre condition sociale, et me débarrasser sur le plan moral de toute une série de compromis personnels et professionnels."

Il a donc pris d'emblée le contre-pied de sa vie en décrivant dans ses films l'adolescent, puis l'homme qu'il n'aurait pas voulu être. Il en résulte l'histoire — toujours renouvelée quel que soit l'argument traité — d'un écorché vif qui condamne le passé, s'interroge sur le présent, représente l'avenir.



Michel Piccoli et Anouk Aimée dans "Saut dans le vide".

(Photo de l'AFP)

## Son nouveau film: "Salto nel vuoto"

En 1980, avec "Salto nel vuoto" ("Saut dans le vide"), qui fera partie de la sélection italienne du prochain Festival de Cannes, Marco Bellocchio fait de la femme un être fort parce qu'elle est la seule, dit-il, capable aujourd'hui de se révolter contre le milieu familial. Voici quinze ans, son film "Les poings dans les poches" dénonçait déjà les contraintes de ce même milieu.

"Salto nel vuoto", précise le cinéaste italien, "représente fidèlement les mutations qui se sont produites en moi durant ce laps de temps. Auparavant, ma colère n'avait pas la qualité du savoir. Or, sans celui-ci, on ne construit rien. On détruit systématiquement à l'image des terroristes italiens. Au contraire, mon film veut être la construction patiente, difficile et réaliste de l'avenir. La constatation de l'inversion des rôles dans une société où l'homme perd ses prérogatives".

Le film est l'histoire d'un couple: un frère (Michel Piccoli) et une soeur (Anouk Aimée) qui ont servi de parents — les leurs étant morts prématurément — à leurs frères cadets et vivent donc ensemble depuis leur naissance. Leur complicité, leur entente et leur désaccord vont bien au-delà de ceux des couples mariés. Les unissent en effet des souvenirs communs d'enfance, d'adolescence faisant défaut à la plupart des hommes et des femmes qui se rencontrent et se marient à l'âge adulte.

D'ailleurs qui ne connaît pas Mauro, un magistrat intègre, et Marta, femme au foyer toujours soumise, pourrait les imaginer mari et femme. Entre eux, cependant subsiste l'ombre de leur frère mort fou et dont le souvenir perturbe Marta parvenue à une période délicate de sa vie: le retour d'âge. Elle éprouve les mêmes symptômes de folie que son frère décédé et Mauro décide de la sup-



Marco Bellocchio, en bas au centre.

(Photo de la PC)

primer.

Dans cette perspective, il présente à Marta un jeune acteur (Michel Placido) déjà impliqué dans un homicide pour avoir poussé sa maîtresse au suicide. Mais entre les deux inconnus naît une idylle. Marta redevient sereine, Mauro constate alors qu'il a toujours aimé profondément sa soeur, d'un amour plus fort que celui unissant généralement un frère et une soeur. Voyant que Marta lui échappe, il se suicide en se jetant par la fenêtre.

## Ces êtres considérés comme normaux

Victoire de la femme, défaite de l'homme. Le raccourci — qu'il suggère — ne satisfait pas pleinement

Marco Bellocchio qui voit avant tout dans son film la "radioscopie del a folie des êtres considérés comme normaux". Une folie lucide, ordonnée mais destructrice chez l'homme, désordonnée mais constructive chez la femme.

Sans le vouloir, et avec un désespoir moins aigu, voilà Marco Bellocchio sur les traces d'un autre cinéaste italien, Marco Ferreri avec, peut-être, quelques réminiscences d'Ingmar Bergman.

Lauréat du Festival de Berlin

# Schroeter, un anarchiste de l'âme

par Sylvie Monier

Considéré longtemps comme un outsider excentrique du cinéma allemand, Werner Schroeter, né en 1945 près de Gotha (Thuringe, RDA), réalisateur de films opéras, comme "Neurasia" (1968), "Eika Katappa" (1969), "La mort de Maria Malibran" (1971) a influencé nombre de ses collègues cinéastes, mais n'avait pas réussi jusqu'ici à s'imposer.

BONN (AFP) — Une dizaine d'années après ses débuts, "Le royaume de Naples", grande fresque naturaliste tournée en 1978, l'avait fait enfin connaître d'un plus grand public. Le mois dernier, le jury du festival international du film de Berlin, en lui attribuant l'Ours d'or, la récompense suprême, pour son film "Palerme ou Wolfsburg", mélodrame sur les travailleurs immigrés, l'a désormais rendu célèbre.

Alors que ses imitateurs et concurrents profitaient des subventions de l'Etat, collectionnaient des prix et faisaient parler d'eux à l'étranger, le jeune "malchanceux" devait se contenter de sommes ridicules et compter sur le concours d'acteurs bénévoles pour réaliser ses oeuvres.

Malgré des moyens financiers modestes, l'auteur, l'un des plus originaux de son pays, réussissait à tourner des films admirables, pleins d'intelligence, d'humour et de fraîcheur esthétique.

Tous les metteurs en scène qui étaient à la recherche de nouvelles formes de récit, à l'exception peut-être de Hellmuth Costard et Alexander Kluge ("Les artistes sous le chapiteau, perplexes", "Ferdinand le magnifique", "La patriote"), doivent beaucoup à Schroeter, qu'il s'agisse de Rainer Werner Fassbinder ("La troisième génération", "Le mariage de Maria Braun"), de Hans-Juergen Syberberg ("Hitler, une carrière"), Wim Wenders ("Au fil du temps", "Faux mouvement", "L'ami américain"). "J'ai appris des choses essentielles dans ses films", avoue Fassbinder lui-même, le cinéaste le plus productif et l'un des plus connus de l'Allemagne fédérale.

Les oeuvres de Schroeter, qui a tenté son premier film amateur à l'âge de 22 ans après de brèves études de psychologie, se distinguaient surtout par une dramaturgie surprenante. Empreints de maniérisme, ses premiers films, qui ne sont soutenus par aucune action, sont une suite de temps forts inspirés de la poésie, de l'histoire ou du mythe, sans aucun lien entre eux. Très théâtraux et riches en associations fantastiques, ils n'offrent rien d'autre que l'extase, la mort, la séparation, la folie amoureuse, le désespoir, interprétés par des amateurs dans les rôles de saint Sébastien ou du héros germanique Siegfried. Les gestes pathétiques sont ponctués de paroles exaltées, ou d'arias et de chansons d'Elvis Presley ou de Caterina Valente.

Pour l'auteur, il ne s'agit en aucune façon de parodier mais d'exprimer, par des moyens artistiques, "dans leur totalité et sans analyse psychologique des sentiments difficilement traduisibles dans leur intégrité comme la vie, l'amour, la joie, la haine, la jalousie ou la peur de la mort". Tout chez Schroeter, qui se considère comme "un anarchiste de l'âme", est inattendu: le sublime devient absurde, la banalité émouvante. Il sait extraire la poésie d'une rengaine, le "kitsch" d'un air d'opéra et l'honneur d'une opérette à succès.



Werner Schroeter, lauréat du festival international de Berlin avec son film "Palerme ou Wolfsburg".

(Photo de l'AFP)

Le cinéaste ignore la séparation traditionnelle des genres entre le "sérieux" et le "divertissement". Conception qu'il a illustrée avec succès dans un de ses premiers films d'action, "Le pilote de chasseur-bombardier" (une des meilleures comédies du cinéma allemand d'après-guerre), réalisé en 1970 pour la deuxième chaîne de télévision (ZDF) et qui relate l'odyssée de trois artistes de cabaret, de l'époque nazie jusqu'à l'Amérique contemporaine. Plus tard, Schroeter devait s'inspirer de sujets classiques et mettait en images "Macbeth" et "Salomé". Dans la "Mort de Marie Malibran", il réalisait une comédie tragique ayant pour héroïne une diva légendaire.

Tous ces "chefs-d'oeuvre" extravagants devaient faire de l'artiste un outsider et une victime de choix pour la critique. "Rarement quelqu'un a suscité un tel courroux à la fois de la part des spectateurs et des critiques avec des histoires d'amour — tous ses films sont des histoires d'amour", — écrivait un spécialiste, en 1974, dans le quotidien de Munich "Sueddeutsche Zeitung".

Toutefois ce réalisateur mélancolique aux allures d'aristocrate, qui se plaît en costume noir de chez Dior et qui boit du champagne pendant ses heures de travail, ne s'est jamais laissé impressionner par les attaques de ses dénigreur. "Les choses que j'emploie, je les ai auparavant faites miennes", déclare-t-il.

Par crainte d'être pris au piège de rouages de la culture traditionnelle, Schroeter n'a pas osé sortir pendant longtemps du

milieu de la culture underground. Il attendait d'être découvert sans avoir à lutter. A plusieurs reprises, on lui fit des offres. C'est ainsi qu'il a pu mettre en scène à la "Schauspielhaus" de Hambourg "Emilia Galotti" de Lessing, son dramaturge préféré, dont il avoue être quelque peu fanatique. Malgré des critiques accablantes à ses débuts au théâtre, Werner Schroeter, qui souhaite monter deux à trois pièces par an, est devenu un metteur en scène classique très demandé que Peter Zadek ("Othello", "Le misanthrope"), un des hommes de théâtre les plus connus en RFA, considère le "seul talent véritable que possède l'Allemagne" dans ce domaine artistique.

Grand amateur d'opéra, genre qu'il a découvert grâce à la Callas, à laquelle il voue une admiration sans bornes — à quinze ans il possédait tous les enregistrements de la célèbre cantatrice — Schroeter a déjà adapté "Lohengrin", spectacle qui lui a valu les louanges d'un critique pour "la maîtrise étonnante dans l'utilisation des moyens scéniques".

Cette année, il prépare un "Don Juan" d'après Mozart, qu'il présentera à Kassel.

Au cinéma, son évolution manifeste depuis "Le règne de Naples" lui a permis d'être réhabilité par la critique et le public, évolution dont il se défend cependant. Au sujet de ce premier long métrage réalisé avec des moyens importants, dont le maniérisme est absent et qui s'appuie sur une histoire concrète, Schroeter affirme qu'il est "beaucoup plus chaotique, car beaucoup moins précis, que les films antérieurs. Mon style n'a pas changé du tout... Seule ma

conception de la mort a changé. Dans tout ce que j'ai fait avant 1976, au cinéma ou sur la scène, la mort n'est pas représentée comme une réalité mais comme quelque chose que je tourne en ridicule. Les gens se relèvent toujours, meurent puis se relèvent". Dans les oeuvres postérieures à cette date "la mort fait partie de la vie, la mort est dans la vie".

Tourné en 1978, ce film de deux heures a pour objet le déclin de la ville de Naples dans les années d'après-guerre à travers le destin de familles prolétariennes. La nostalgie, la mort, l'amour, la jalousie, le pathétique et la musique (arias, airs populaires) y occupent toujours une très grande place mais pour la première fois les moyens artistiques sont reliés à une réalité contrôlable et intégrés dans une action. Ce film, comparé avec les principales oeuvres néo-réalistes italiennes, a été primé en RFA.

"Palerme ou Wolfsburg" (1979) constitue une variation sur le même thème inachevé. Ayant pour toile de fond un fait authentique, il raconte l'histoire d'un jeune travailleur immigré qui fuit des conditions intolérables dans sa patrie sicilienne pour en retrouver de pires à Wolfsburg (RFA), siège des entreprises de construction automobile "Volkswagen". Se sentant brimé et bafoué dans son honneur, il devient assassin par désespoir mais reste intact moralement.

...  
Considéré comme une réussite par le jury de la "Berlinale", ce film représente un triomphe tardif mais bien mérité pour un artiste incompris.

# Il vous reste encore Annie Hall

## Les Charlots en délire

Français. 1979. 85 min. Coul. Comédie réalisée par Alain Basnier. Scén.: Pierre Uytterhoeven, A. Basnier. Phot.: Jacques Lefrançois. Mus.: Eric Charden. Mont.: Jean-Pierre Guntz. Int.: Gérard Rinaldi, Jean Sarrus, Gérard Philippi, Charles Gérard, Henri Guybet, Sophie Deschamps, Yves Afonso.

Le directeur d'une industrie spécialisée dans la fabrication d'articles réservés aux chômeurs décide de mettre son personnel en chômage par esprit de solidarité. Il se retrouve lui-même sans travail et le hasard l'amène à faire équipe avec son ex-chef du personnel et un autre de ses anciens employés. Après quelques déconvenues, la chance les favorise lorsqu'ils s'aventurent dans un casino. Témoin de leur bonne fortune, un présentateur de télévision les entraîne dans une affaire de faux enlèvement et de cambriolage.

Plutôt en déclin qu'en délire, les Charlots, réduits à trois, s'ébattent consciencieusement dans les problèmes imaginés pour eux par un réalisateur débutant. Quelques idées prometteuses surgissent au passage, mais la mise en scène manque du mordant voulu pour les exploiter. Le scénario s'allonge dangereusement en dernière partie et s'engage dans une impasse qui ne disparaît que grâce à une dérobade facile. Tout cela ne présente rien d'original, ni de bien drôle. (6) (a).

## La cible étoilée

Américain. 1978. 111 min. Coul. Scope. Drame policier réalisé par John Hough. Scén.: Alvin Boretz, d'après le roman *The Algonquin Project* de Frederick Nolan. Phot.: Tony Imi. Mus.: Laurence Rosenthal. Mont.: David Lane. Int.: John Cassavetes, Max Von Sydow, Sophia Loren, Robert Vaughn.

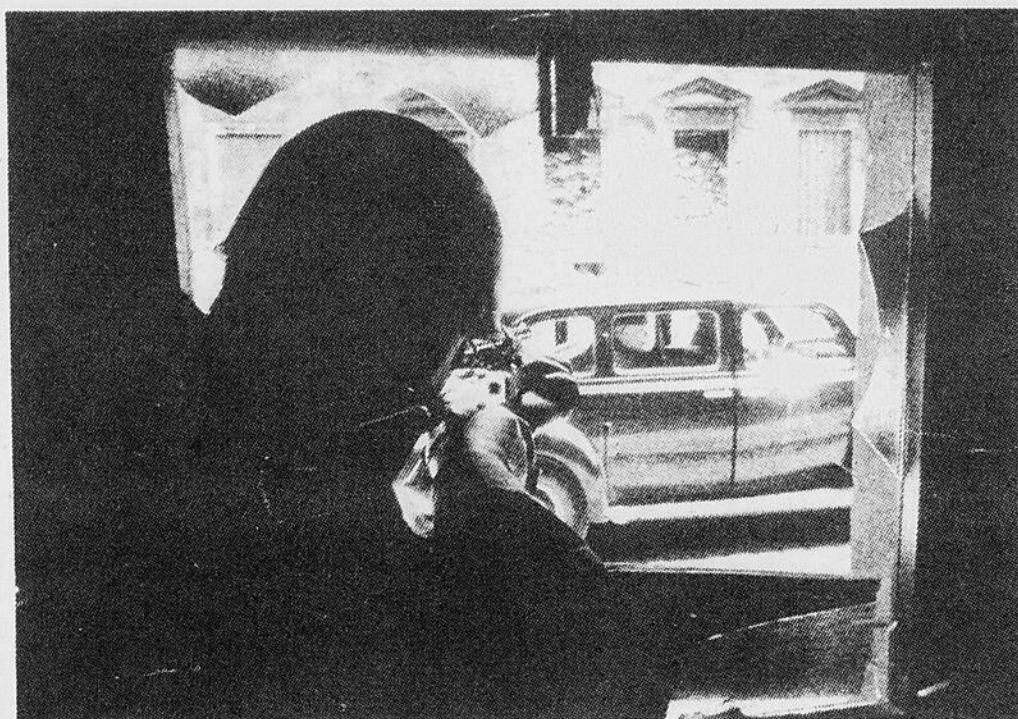
Après la guerre, des officiers de l'armée américaine d'occupation en Allemagne organisent le vol d'un important convoi d'or, quitte à tuer la soixantaine de soldats qui en assurent la surveillance. Le général Patton prend lui-même la responsabilité de l'enquête sur l'incident. Inquiets, les voleurs font appel à un tueur à gages expert d'origine suisse pour abattre le général. Le major De Lucca des services secrets évente le complot, mais s'avère impuissant à empêcher l'attentat camouflé en accident. Il arrive cependant à découvrir l'identité du meurtrier.

Mêlant personnages historiques et fictifs, le scénario développe une histoire de conspiration plus ou moins vraisemblable qui aurait pu cependant donner naissance à un suspense captivant. La mise en scène s'avère lourde et s'empêtre dans de longues séquences d'explication où le dialogue a par trop d'importance. Le sujet perd par là beaucoup de son impact et la tension se disperse en conclusion dans des retournements qui apparaissent souvent arbitraires. L'interprétation est honorable. (5).

Les éléments de violence sont présentés sans insistance dans ce film évoquant une machination dont les auteurs ne tirent pas profit. (a).

## Annie Hall

Américain. 1977. 93 min. Coul. Comédie réalisée par Woody Allen. Scén.: W. Allen, Marshall Brickman. Phot.: Gordon Willis. Mont.: Ralph Rosenblum. Int.: Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts, Carol Kane, Paul Simon, Colleen Dewhurst, Janet Margolin, Shelley Duvall, Jonathan Murk.



## La cible étoilée.



Diane Keaton et Woody Allen dans Annie Hall.

Alvy Singer est un comédien vedette de la télévision. Vétéran de deux divorces, il s'empare d'une apprentie-chanteuse, Annie Hall, et entame avec elle une liaison. Des désaccords surviennent bientôt entre eux causés tant par leur différence d'origine que par leur ambition personnelle. Ils en viennent à se séparer et à poursuivre leur carrière chacun de son côté même si certains liens d'affection continuent à les unir.

Nourrie d'éléments autobiographiques, cette comédie de Woody Allen manifeste une nouvelle maturation du talent particulier de l'auteur. La cocasserie se tempère ici d'une ironie douce-amère où le sens de l'absurde fait bon ménage avec le désenchantement. La mise en scène découle d'un esprit inventif et, même si l'humour verbal domine, diverses scènes attestent les dispositions du comédien à utiliser les ressources du cinéma. Les protagonistes réussissent ce tour de force d'être à la fois drôles et touchants. (3).

Cette comédie désabusée sur les aléas du sentiment se situe dans un climat de mœurs libres.

## Laure

Italo-français. 1975. 98 min. Coul. Drame de mœurs écrit et réalisé par Emmanuelle Ar-

san. Phot.: Roberto d'Ettore Piazzoli. Mus.: Franco Micalizzi. Int.: Annie Belle, Al Cliver, Orso Maria Guerrini, Emmanuelle Arsan, Pierre Haudebourg.

De passage aux Philippines, un photographe, Nicholas, fait la connaissance de Laure, fille émancipée d'un pasteur en mission dans ces régions. Laure participe aux études d'un ethnologue, Gaultier Morgan, sur les mœurs des tribus locales. Elle accepte de l'accompagner dans une expédition à la recherche des Maras, indigènes qui pratiquent un rite particulier de transformation d'identité à chaque nouvelle année. Nicholas épouse Laure et la suit dans cette aventure.

Emmanuelle Arsan, devant le succès populaire emporté par l'adaptation à l'écran de son roman *Emmanuelle*, a voulu tenter elle-même l'aventure du cinéma avec un sujet similaire où se mêlent l'érotisme et l'exotisme. Elle ne semble pas avoir été tellement satisfaite du résultat final, puisqu'elle n'a pas apposé sa signature à la réalisation dont elle s'était chargée. On la comprend, tellement la vacuité de l'intrigue et le simplisme des raisonnements de l'héroïne apparaissent à l'évidence à travers une mise en scène le plus souvent banale et parfois grotesque. L'interprétation est fautive comme le reste. (6).

Ces aventures pseudo-exotiques prônent la liberté sexuelle complète et s'illustrent de nombreuses scènes d'un érotisme complaisant.

## Le retour

Britannique. 1977. 100 min. Coul. Drame d'horreur réalisé par Pete Walker. Scén.: Murray Smith. Phot.: Peter Jessop. Mus.: Stanley Myers. Mont.: Alan Brett. Int.: Jack Jones, Pamela Stephenson, David Doyle, Bill Owen, Sheila Keith.

Le chanteur Nick Cooper revient en Angleterre six ans après son divorce avec sa femme Gail. A son insu, Gail est assassinée par un mystérieux agresseur dans leur ancien appartement. Logé grâce à son impresario dans un manoir cossu à la campagne, Nick subit chaque nuit d'étranges expériences qui le bouleversent.

Une découverte particulièrement macabre amène son séjour dans une clinique psychiatrique où on le croit victime d'hallucinations. Mais, Nick persiste à vouloir aller au fond des choses.

Pete Walker a à son actif une demi-douzaine de thrillers outranciers où les effets l'emportent sur la substance. Ce nouvel exercice dans le genre est un peu mieux contrôlé que les précédents, sans atteindre encore à la réussite dans le genre.

L'intrigue s'efforce d'égarer les soupçons sur divers personnages aux attitudes inquiétantes et des effets-chocs prennent place ici et là. Tout cela apparaît gratuit et artificiel même si la mise en scène ne manque pas d'habileté à l'occasion. Jack Jones manque de présence dans le rôle principal. (5)

Ce film fonde sa tension sur des effets d'une cruauté brutale et contient des scènes d'une sensualité appuyée.

Nouveau-Brunswick

# Le tourisme mise sur les musées

Le grand intérêt témoigné pour le passé a permis la mise sur pied de nouveaux musées, qui ouvriront leurs portes pour la saison touristique 1980 dans la province du Nouveau-Brunswick. Chacun des musées est axé sur un thème qui décrit une autre tranche d'histoire de la région.

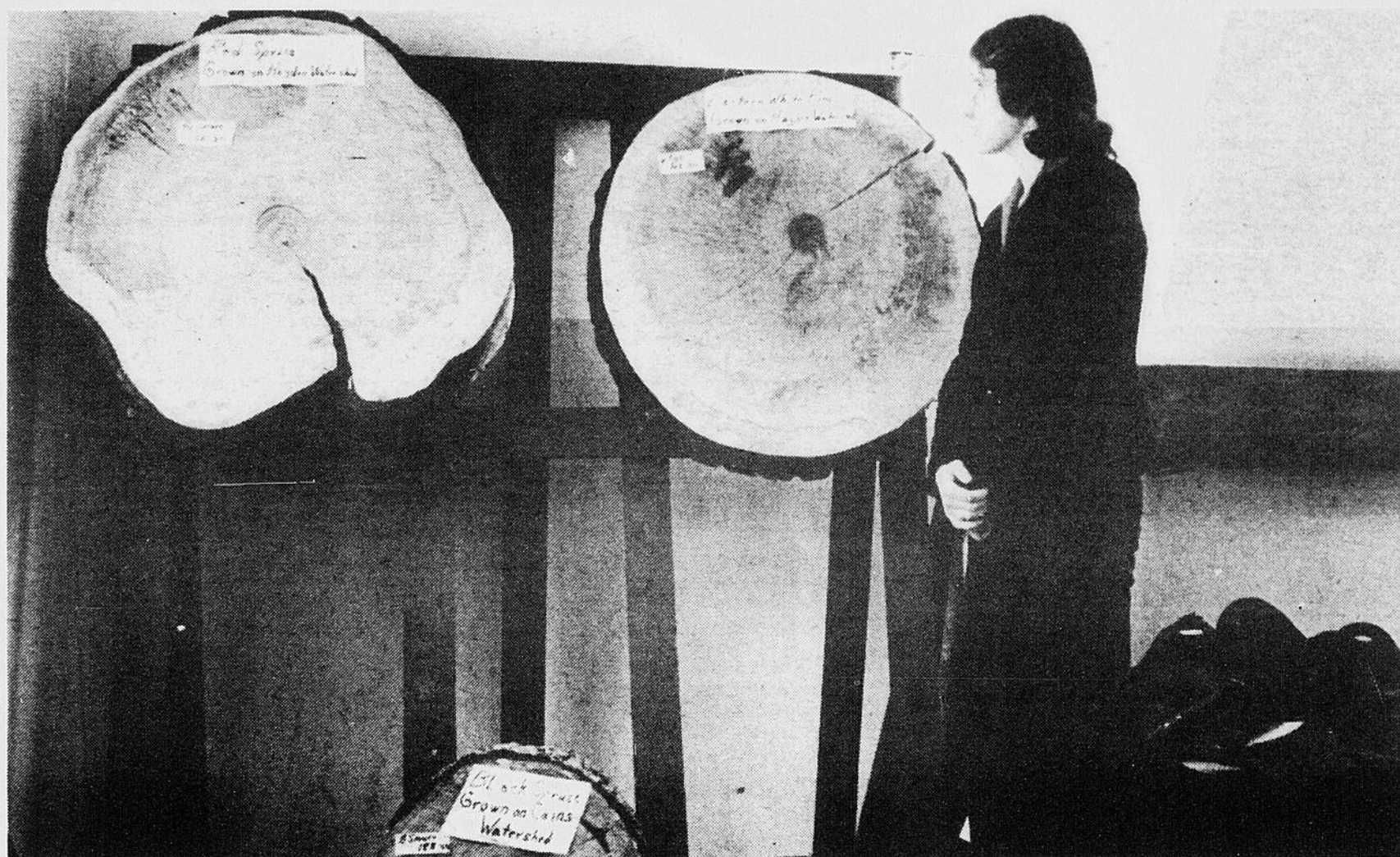
Les gens du Nouveau-Brunswick sont fiers de leur histoire et ils sont désireux de la faire connaître. Les premières luttes des pionniers, l'histoire des Indiens, des Loyalistes et des Acadiens, de même que les artefacts et les rappels du passé méritent mieux que d'être relégués aux oubliettes.

Le Nouveau-Brunswick exportait jadis beaucoup de bois et c'est toute la région de Boiestown, le long de la rivière Miramichi, qui a été le coeur de l'industrie forestière. Sur la Route 8, juste en face du parc provincial Red Pines, les visiteurs auront l'occasion de voir de près, au Musée du bûcheron, comment se déroulait la vie dans les années 1800, au moment où l'exploitation forestière était la principale industrie de la région.

Le musée, qui occupe 15 acres, rend hommage à la place qu'ont occupée les forêts dans l'histoire du Nouveau-Brunswick et dans celle de tout le Canada. On verra dans l'édifice d'exposition, qui représente un billot fendu à la hache, de nombreux artefacts comme un tracteur forestier de 1928, un vieux pin de 200 ans avec ses cercles annuels, du matériel utilisé pour les opérations en forêt, des outils authentiques, des documents, des photographies et une cabane de trappeur, reconstituée.

Lorsque tous les travaux seront terminés, une scierie coupera du bois à côté du lac artificiel et on pourra visiter un authentique camp de bûcherons.

Le musée présente tous les aspects de la vie dans les bois, depuis le bûcheron, le chasseur, le trappeur et le gommeur, jusqu'aux femmes et aux enfants qui triment à la



Plusieurs nouveaux musées ouvriront leurs portes cet été au Nouveau-Brunswick. Un de ceux-ci est le Musée des bûcherons du centre du

Nouveau-Brunswick situé à Boiestown. Il ouvrira ses portes le 24 mai.

maison pendant que l'homme est parti dans le bois pour plusieurs mois.

Le musée sera ouvert au public à partir du 24 mai, de 11h00 à 19h00, tous les jours jusqu'au 15 septembre.

L'entrée est de \$1.00 pour les adultes et de 50¢ pour les enfants de 6 ans et plus. Il y a aussi un tarif familial de \$3.00.

Sur la côte nord-est, sur la Route 11 à Tabusintac, un nouveau musée relatant l'histoire de la région accueillera les visiteurs en juillet et en août. Même si les premiers colons étaient français, Tabusintac était en grande partie une colonie anglophone fondée autour de 1830 par des ex-soldats d'un régiment britannique. L'exploitation forestière a été l'une des premières industries et des trains de bois étaient toués vers le port de Chatham, alors un grand port, pour l'exportation vers les marchés européens. Le traitement du poisson, notamment le gasparot, était aussi une industrie

importante. On salait le poisson, on le plaçait dans des barils et on l'expédiait aux Antilles. La fabrication de barils faisait vivre quelques familles de la région.

Plus de 500 articles comme des canons, des casiers à homard, de la porcelaine du 18ième siècle et de nombreux articles de maison révèlent l'histoire de cette communauté installée au bord de la mer. Plusieurs des articles ont été donnés ou prêtés au musée par des gens de la région et c'est avec fierté qu'ils sont exposés. Le Musée de Tabusintac sera ouvert tous les jours de 9h30 à 16h30. Il n'y a aucun frais d'entrée mais les dons seront grandement appréciés.

Le musée et l'atelier Beachkirk, qui vient se joindre à la liste déjà impressionnante des musées du Nouveau-Brunswick, est situé près de la Route 16, sur la route de Upper Cape à Port Elgin. La particularité de ce musée est de présenter l'histoire de l'artisanat de la région. Aux 19ième et 20ième

siècles, les Copp Woolen Mills de Port Elgin étaient des producteurs renommés de laine fine et de couvertures qui étaient exportées partout dans le monde.

Les anciens rouets, métiers, catalognes tissées à la main, des années 1800, et bien d'autres artefacts reliés à l'artisanat nous plongent dans ce passé où on faisait de l'artisanat non parce que c'était la mode mais parce qu'il fallait vêtir les enfants et mettre des couvertures sur les lits. Des démonstrations de travail au rouet auront lieu tous les jours. Les étoffes tissées avec le lin cultivé localement sont teintées sur place avec des teintures naturelles faites avec des pelures d'oignons, des racines et diverses fleurs sauvages.

Le musée sera ouvert de 10h00 à 17h00 tous les jours, du 1er juin au 1er octobre. Il n'y a pas de frais d'entrée, mais les dons seront les bienvenus.

L'embouchure du fleuve Saint-Jean, juste avant les rapides des

chutes réversibles, un autre musée doit encore ouvrir le 1er juillet. Il s'agit du Musée Wharf, qui illustre l'histoire maritime de la région au moyen de diverses aides à la navigation utilisées au 19ième siècle en haute mer, d'équipement de pêche à la baleine, de pièces de navires. L'emplacement du musée, de même que son aménagement, recrée l'ambiance de l'époque. Le musée est situé sur un quai près de l'eau et deux navires, dont un

avec timonerie et cabines, pourront être visités.

Sur la côte est, un peu à l'écart de la Route 11, sur la Route 126 à Rogersville, sera inauguré le 20 juin, le Musée d'antiquités G.M. et C. Il sera ouvert tous les jours de 9h00 à 21h00 jusqu'au 13 septembre. On pourra y voir une collection d'anciens fusils, voitures et articles de maison. Les frais d'entrée sont de \$2.50 et les enfants de moins de 12 ans sont admis gratuitement.

**NE PARTEZ PAS  
SANS FAIRE VERIFIER VOTRE  
CAMERA  
C'EST GRATUIT**

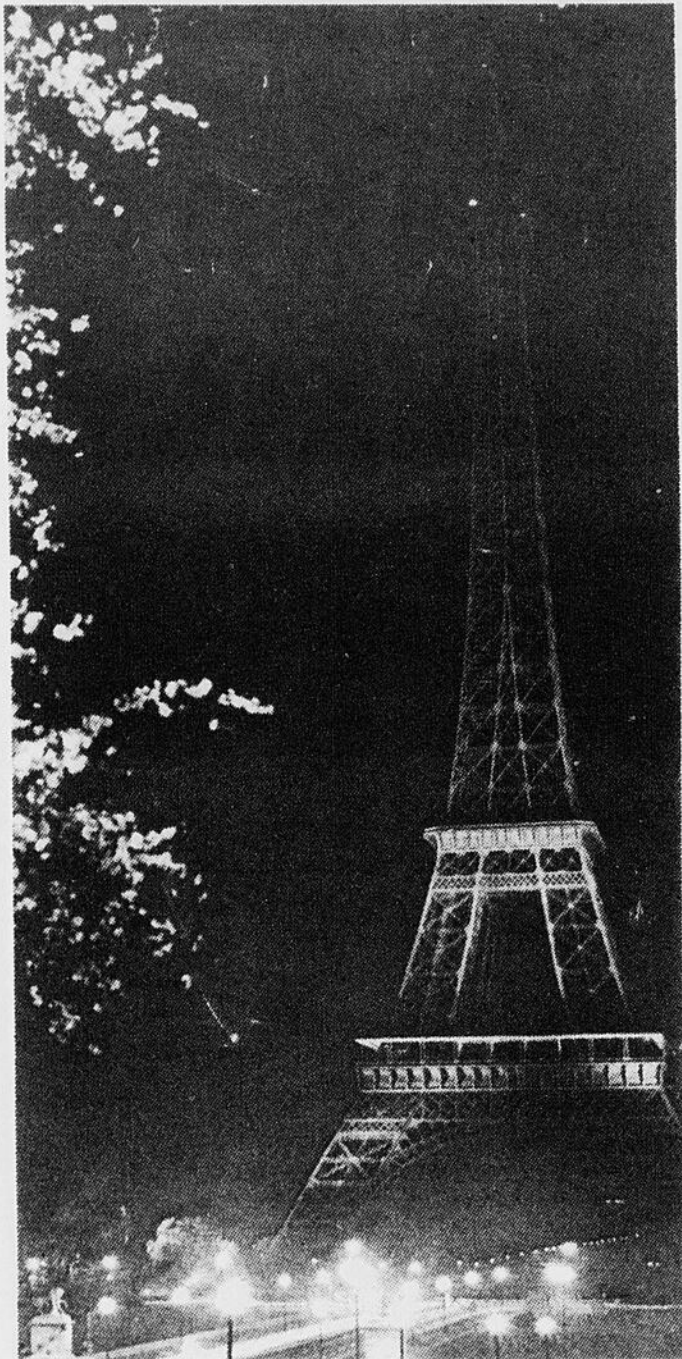
MATERIEL ET APPAREILS  
PHOTOGRAPHIQUES

28 est, Racine,  
Chicoutimi

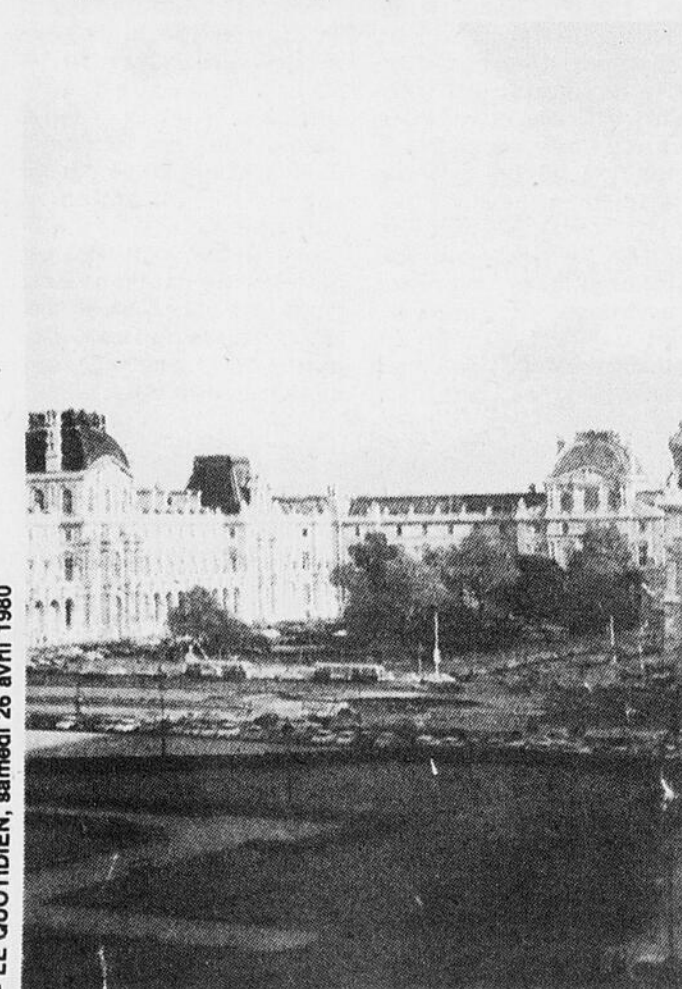
**JUSTIN  
MALTAIS**

# Les mois de mai et juin en France

par Gérard Gaultron  
(collaboration spéciale)



L'«âge du fer» contemporain.



34 — LE QUOTIDIEN, samedi 26 avril 1980

Le Louvre

La France en toutes saisons, bien sûr, mais en mai et en juin vous y trouverez le temps de rouler sur des routes moins encombrées, dans une nature superbe et en voie d'épanouissement; vous y trouverez aussi le temps de voir et de vous arrêter au moindre prétexte; vous y trouverez enfin le temps de savourer le paysage, la nourriture, l'hospitalité et, surtout, les gens du pays.

En mai et en juin, la France se pare d'une façon spéciale: la nature est à son meilleur. Quelques fleurs hâtives, une verdure en pleine croissance, d'un vert parfois tendre, parfois solide et vigoureux, des champs en damiers parfaitement linéarisés. C'est la saison où les arbres sont particulièrement beaux.

Pour les Français, mai et juin constituent la dernière étape avant les vacances et on les retrouve affairés, vifs et gais.

C'est aussi la période où le pays se refait une beauté après la froide grisaille des mois d'hiver. Mai et juin, somme toute, ne sont peut-être qu'affaire de goût personnel. Et aussi des régions où on a l'intention d'aller. Evidemment, on ne penserait pas à la Bretagne en hiver; et la Riviera, en plein été, n'est pas aussi attrayante, bien que jouissant d'un climat agréable.

Quelle que soit la saison, quel que soit l'itinéraire choisi, la route la plus agréable, dès le départ, est Air France. A bord des appareils de cette importante ligne aérienne, tout n'est que détails et raffinement. Dès l'instant où vous montez à bord, c'est déjà la France qui nous accueille. Des fauteuils confortables, un service impeccable, les meilleurs champagnes, un choix international de spiritueux, des vins (français bien sûr) triés sur le volet et un menu digne des plus grands chefs: c'est dans cet hôtel de luxe qu'on glisse, entre ciel et terre, vers Paris, vers la France qui ne cessera jamais de nous étonner.

C'est le ravissement complet, de l'apéro au digestif: que diriez-vous du saumon fumé de Norvège, du pâté de Reims, de la pièce de charolais grillée béarnaise ou du suprême de volaille aux aubergines et poivrons, des palets de pommes de terre, des haricots verts frais au beurre, de la croustillante salade verte, du plateau de fromages, de la bombe glacée, des petits fours secs et de la corbeille de fruits? Avec les vins à l'avenant et le café de Colombie, voilà un excellent départ vers une contrée qui nous est particulièrement chère.

Ces quelques heures de confort constituent le moment par excellence pour mettre la dernière main à vos préparatifs: revoir le plan d'ensemble de votre séjour, rajuster quelques détails et vivre pleinement ce voyage.

## Pour bien planifier

Un voyage réussi doit être planifié plusieurs semaines avant le départ. Pour éviter tout désappointement, le premier geste à poser est de déterminer les dates de départ et de retour en prenant soin de prévoir un coussin de deux ou trois jours entre le jour de votre retour et celui où vous devez reprendre le boulot. Vous apprécierez ces

quelques heures de repos qui vous aideront à faire la transition entre votre vie de rêve et la réalité quotidienne.

La deuxième étape est aussi agréable qu'excitante. Il s'agit de passer une heure ou deux chez votre agent de voyage ou au bureau d'Air France pour y faire vos réservations. Cette étape comporte les prérequis suivants: vous avez antérieurement arrêté votre destination, décidé grosso modo des endroits où vous voulez séjourner et que vous voulez visiter, et, enfin, choisi le mode de transport une fois à destination.

Cette deuxième étape mérite d'être soigneusement préparée. Que vous aimiez ou non les voyages organisés, que vous soyez ou non du type aventureux, que vous deviez ou non vous limiter dans vos frais de séjour et de déplacements, la réussite de votre voyage sera à la mesure même des efforts que vous aurez consentis à le bien planifier.

Si les conseils d'amis, les dépliants publicitaires et les pages de journaux consacrées au tourisme peuvent vous être d'une certaine utilité, rien ne vaut l'investissement que vous ferez en vous procurant l'un ou l'autre des guides spécialisés comme ceux des maisons Hachette ou Michelin. Ceci vous évitera de coûteuses pertes de temps et certains déboires dont on dit pourtant qu'ils sont inévitables.

## Un itinéraire parmi d'autres

Ainsi armé, vous pouvez, dans la quiétude de votre foyer, tracer votre itinéraire en l'adoptant à vos goûts personnels et à vos moyens.

Voici, à titre d'exemple, un itinéraire des plus agréables dont le thème pourrait être "voir et savourer". Les principales étapes sont: Paris, Londres, Paris, Reims, Chartres, Le Mans, Rennes, Nantes, La Rochelle, Bordeaux, Pau, Lourdes, Tarbes, Toulouse, Carcassonne, Narbonne, Béziers, Montpellier, Nîmes, Avignon, Valence, Grenoble, Marseille, Cannes et Nice.

Comment couvrir autant de villes et de régions et prétendre avoir vu et savouré bien des choses sans risquer de ne passer qu'en coup de vent et de ne voyager qu'en effleurant?

Tout est affaire de goût personnel et d'habitudes de vie. Si vous aimez faire la grasse matinée, si vous détestez conduire une voiture, cet itinéraire n'est évidemment pas pour vous.

La durée du voyage qui vous est ici proposé est de cinq semaines. Vous quittez Montréal le vendredi soir à bord d'un Boeing 747 d'Air France, vous séjournez à Paris du samedi au mardi matin alors qu'Air France vous amène à Londres très tôt dans l'avant-midi. Le samedi matin suivant, Air France vous ramène à Paris (aéroport Charles-de-Gaulle) où vous prenez livraison d'une Chrysler Horizon GLS louée pour quatre semaines selon les termes d'un contrat de vente avec garantie de reprise (immatriculée TT, ce qui, en France, vous donne quelques avantages).

Le jeudi de votre quatrième semaine en France, vous retournez la voiture à Nice et, le lendemain matin, Air France vous conduit de Nice à Paris et, de là, vers Mont-

réal, ce qui vous laisse les samedi et dimanche pour vous préparer mentalement à reprendre le travail.

## Paris en trois jours

Ce n'est pas trois jours mais trois mois qu'il faudrait passer à Paris pour en goûter tout le charme et explorer les mille et une facettes de sa haute civilisation.

Trois jours peuvent suffire à vous sensibiliser à la vie parisienne si vous prenez soin de les bien planifier. Le choix de l'hôtel, pour un aussi court séjour, est de toute première importance. Aussi, faut-il qu'il soit situé stratégiquement au beau milieu des endroits que vous souhaitez voir.

L'un des grands hôtels de France répond à toutes ces exigences. Il s'agit du George V, 31 avenue George V, tout près de la Place de l'Etoile, du pont de l'Alma, de la tour Eiffel, etc. Cet hôtel extraordinaire, dirigé par monsieur André Sonier, est d'un raffinement que l'on ne trouve à peu près plus aujourd'hui de par le monde.

Véritable musée, l'hôtel recèle des trésors et vous vous surprenez à admirer une peinture de Renoir, une tapisserie d'Aubusson, un buste de Napoléon par Houdon, une tapisserie de Flandres du XVII, sans compter les meubles de style dans les chambres.

Le George V est aussi un haut lieu de la gastronomie parisienne: son restaurant, Les Princes, affiche un menu fort recherché et la cave est à l'avenant. Le gratin de queue d'écrevisse Mère Filliou, suivi de la selle d'agneau rôtie, le tout arrosé d'un Pouilly fumé et d'un Château Gaillard de la Gorce 1970 vous donnent l'envie de partir à pied à la conquête de Paris.

En trois jours, il vous est possible de prendre contact avec ce qu'il y a de plus beau à Paris et votre itinéraire devra comprendre, notamment, l'île de la Cité, l'île Saint-Louis, le Quartier Latin, le Louvre, les Tuileries, les Champs-Élysées et l'Etoile, le Centre international de Paris, la Concorde, la Madeleine, l'Opéra et les Grands Boulevards, le Sacré-Coeur de Montmartre.

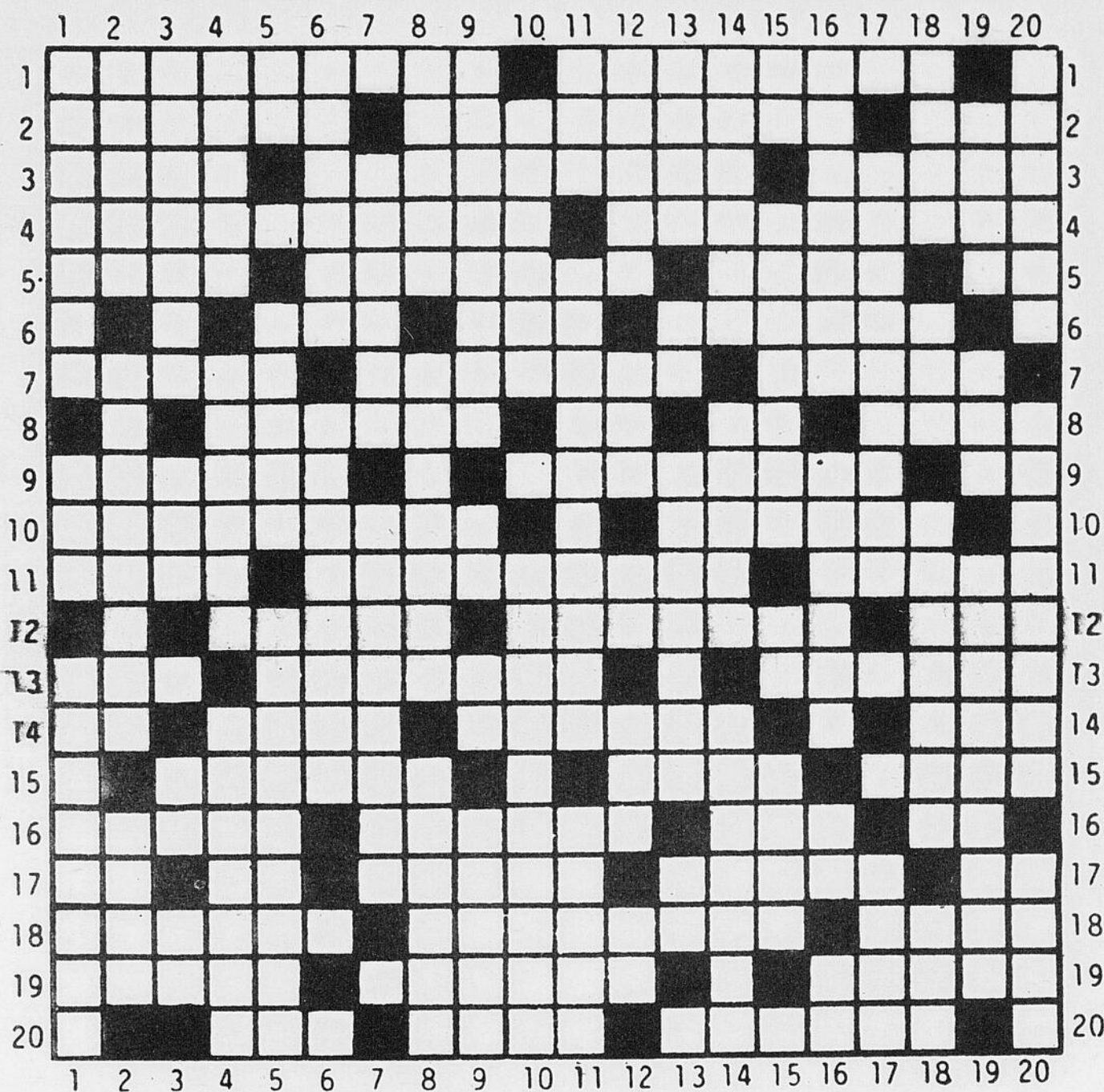
Au fil des rues, il est important de savoir se restaurer et ici, la prudence est de mise. Boulevard Saint-Germain, par exemple, les Deux Magots et le Café de Flore sont à voir. Contentez-vous d'y déguster une bière, brune ou blonde. Pour casser la croûte, c'est chez Lipp qu'il faut aller. Pour dîner, le restaurant Lapérouse, quai des Grands-Augustins ou, si vous pouvez vous le permettre, La Tour d'Argent, quai de la Tournelle, sont tout indiqués.

A éviter, parce que très décevant, le restaurant La Maison Québécoise, rue Quentin-Bouchart, qui n'a de québécois que le nom et... quelques plaques minéralogiques suspendues au mur.

Enfin, comme dans toutes les grandes villes du monde, les lignes urbaines de transport en commun et les tours de ville organisés par autocar constituent un moyen fort agréable de voir vivre les gens dans leur propre milieu. A privilégier: l'excursion en bateau-mouche sur la Seine.

# mots croisés de la semaine

## PROBLEME NO 3



### HORIZONTALEMENT

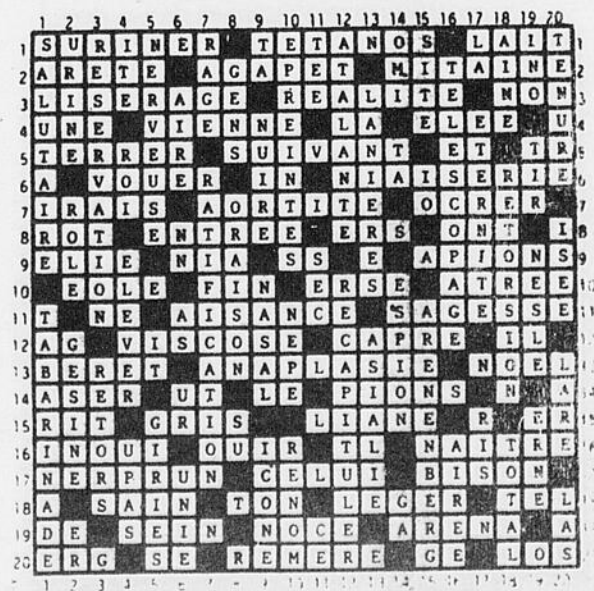
- 1—Commettre de nouveau la même faute. — Petite nappe.
- 2—Mammifère carnassier d'Amérique du Sud. — Hardi jusqu'à l'imprud. — Enlève.
- 3—Autre nom du poisson-lune. — Qui renferme de l'uranium. — Petit bâtiment à un seul mât.
- 4—Propriété de certains corps de se présenter sous plusieurs formes. — Composé à odeur de muguet.
- 5—Viscère double. — Produire en envoyant au-dehors. — Ensemble des cérémonies qui se pratiquent dans une religion. — Symb. chim.
- 6—Pièce de la charrue. — Lettre grecque. — Femme très méchante.
- 7—Ch.-l. d'arr. de Loir-et-Garonne. — Qui sert à couper l'ongle du cheval par sillons. — Prénom féminin.
- 8—Qui descend d'un ancêtre commun. — Id Est. — En les. — Boîte pour déposer les bulletins de vote.
- 9—Tourmentée, mouvementée. — Noeuds en forme de roses. — Adv. de lieu.
- 10—Droit qui fait que les biens dont une personne dispose à l'intention d'un autre lui reviennent quand celui-ci meurt sans enfants. — Qui sont ni chauds ni froids.
- 11—Compositeur italien, né à Parme (1771-1839). — Courroie servant à porter les étriers. — Sans compagnie.
- 12—Individus. — Ce qu'une somme rapporte. — Trois fois.
- 13—Ancien bouclier. — Etat d'une personne ivre. — Ne

### VERTICALEMENT

- 1—Genre de labiacées. — Sculpteur français (1886-1966). — Plante herbacée.
- 2—Etablissement où l'on enseigne. — Personne méprisable. — Dieu suprême de la mythologie assyro-babylonienne.
- 3—Lieu où l'on entrepose le vin. — Syn. de ivette. — Symb. chim. — Ancienne note de musique.
- 4—Troisième partie de l'intestin grêle. — Sans ailes. — Maltre absolu dans un débat.
- 5—Note de musique. — Ch.-l. de c. du Finistère. — Famille de dicotylédones.
- 6—Pays de l'ancienne Asie antérieure. — Actions de mettre de côté.
- 7—Briser. — Fait ou répété plusieurs fois.
- 8—Lieu d'arrêt d'une troupe en marche. — Déchirure des ligaments articulaires. — Discours obscur.
- 9—Qui offre une résistance à la pression. — Nég. — Police d'Hitler. — Lieu où l'on tient les taureaux enfermés avant le combat.
- 10—Parcelle qui tombe du pain. — Qualité de ce qui est visible.
- 11—Partie d'une église. — Raisonner d'une façon subtile. — Contrée de l'Europe ancienne.
- 12—Os de certains poissons. — Adj. poss. — Conj. — Saison. — Voyelles jumelles.
- 13—Orne, embellit. — Pron. pers. — Présent, à l'occasion du premier jour de l'an. — Symb. chim.
- 14—Note de musique. — Risque. — Monstre fabuleux, moitié femme et moitié poisson. — Glace, en anglais.
- 15—Qui éprouve du chagrin. — Extrémité du corps. — L'un des fils de Jacob.
- 16—Empereur romain de 68 à 69. — Intérieur et profond. — Thymus du veau. — En les.
- 17—Dans. — Chiffres romains. — Petit flacon de verre. — Limite. — Adj. poss.
- 18—Voies carrossables. — Demi-ivresse. — Refuser d'avouer.
- 19—Au-delà de. — Attachement mutuel. — Espèce de rideau en lattes.
- 20—Point cardinal. — Ancienne ville d'Italie. — Chants funèbres, chez les Grecs et les Romains.

- 14—Prénom masculin. — Canal qui amène l'eau de mer dans les marais salants. — Qui a peu de largeur.
- 15—Term. d'inf. — Payé à la pige. — Eminence. — Autre nom de l'Irlande.
- 16—Prononcer ce que l'on sait par cœur. — Publier. — Symb. chim. — Conj.
- 17—Qui occasionnent des frais. — Greffe.
- 18—Signe musical. — Abrév. de: enregistré. — Manque d'esprit. — Une des Cyclades.
- 19—Plus qu'il n'en faut. — Dans la rose des vents. — Ville d'Angleterre.
- 20—Qui existe effectivement. — Serrer étroitement. — Comm. de la Gironde.

### SOLUTION DU PROBLEME NO 2 DE LA SEMAINE DERNIERE

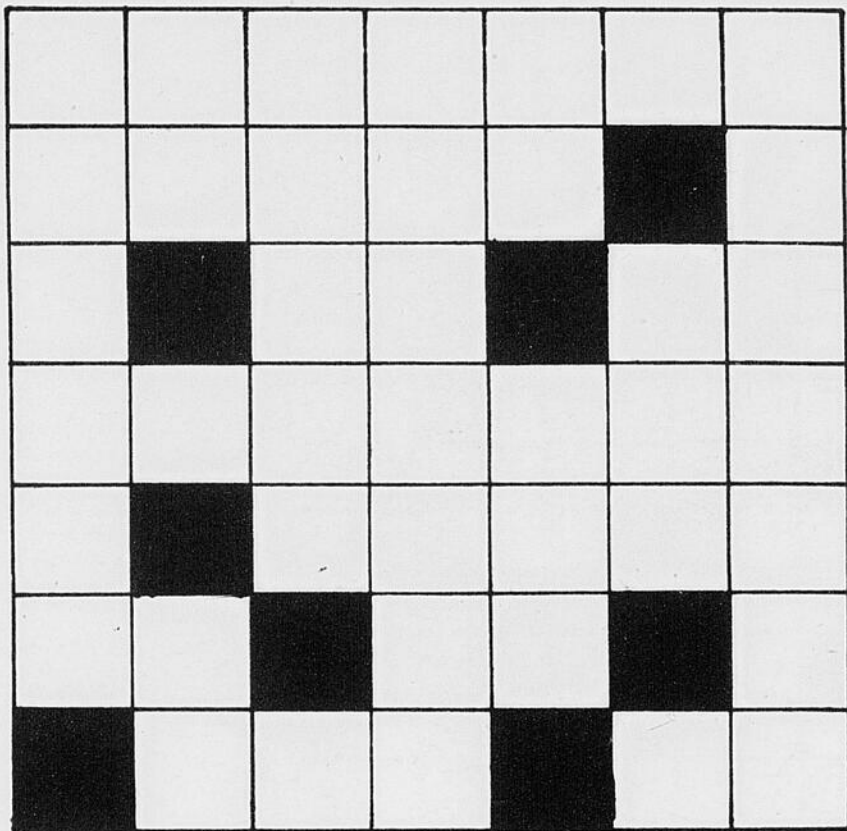


# GRIFFONNAGE



## MOTS CROISES

1 2 3 4 5 6 7



### HORIZONTAL

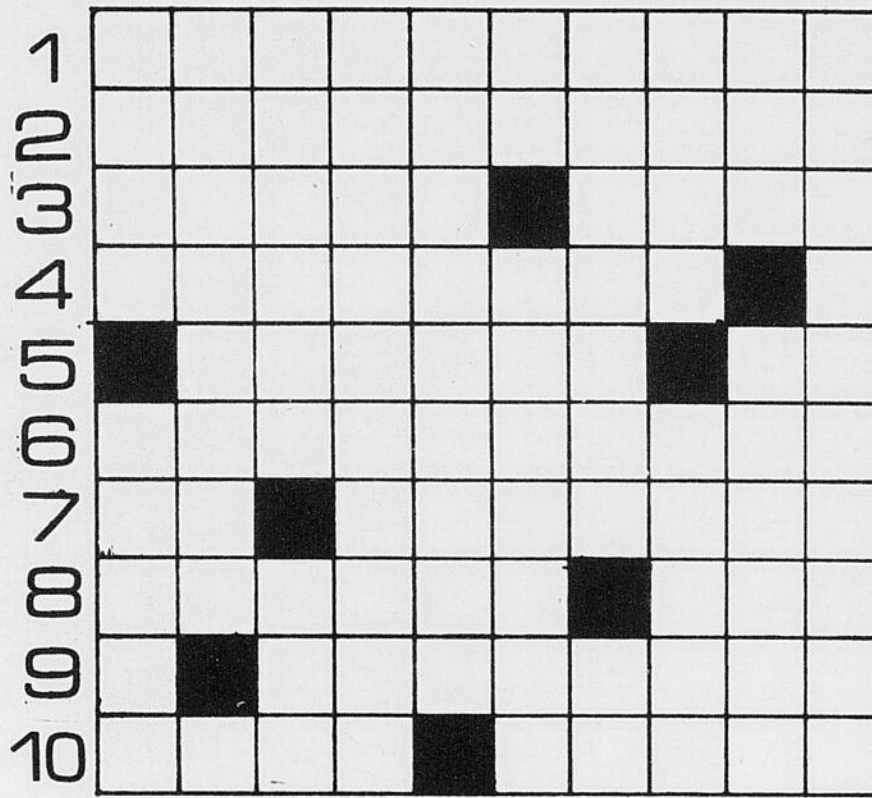
- 1- Viscère où a lieu le développement de l'embryon.
- 2- Mariage.
- 3- Petit ruisseau. - Qui n'est pas vêtu.
- 4- Bateau plat accompagnant un charland.
- 5- N. m. plur. - Se divertir.
- 6- Drame lyrique japonais. - Conj. qui exprime la négation.
- 7- Voie de circulation. - Adv. de lieu.

### VERTICAL

- 1- Sorte de beignet.
- 2- Temps que met la terre pour faire un tour autour du soleil. - Métal précieux d'une couleur jaune et brillante.
- 3- Amener vers soi ou après soi.
- 4- Habitude prise de faire une chose toujours de la même manière.
- 5- Sym. chim. de l'indium. - Triage.
- 6- Adj., qui a des aptitudes spéciales pour.
- 7- Petit morceau de drap cousu au col ou sur la manche pour indiquer l'arme et le numéro du corps de troupe.

## MINI-ENTRE CROISES

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



### -2-

22  
74  
68  
71

### -4-

7554  
7268  
9624  
6334

### -6-

126591  
185309  
814927  
210482

### -8-

42984588  
14627188  
62321948

### -10-

7681263775  
5214380218  
3971807615  
1408617344  
5843251387

### -3-

543  
513  
712

### -5-

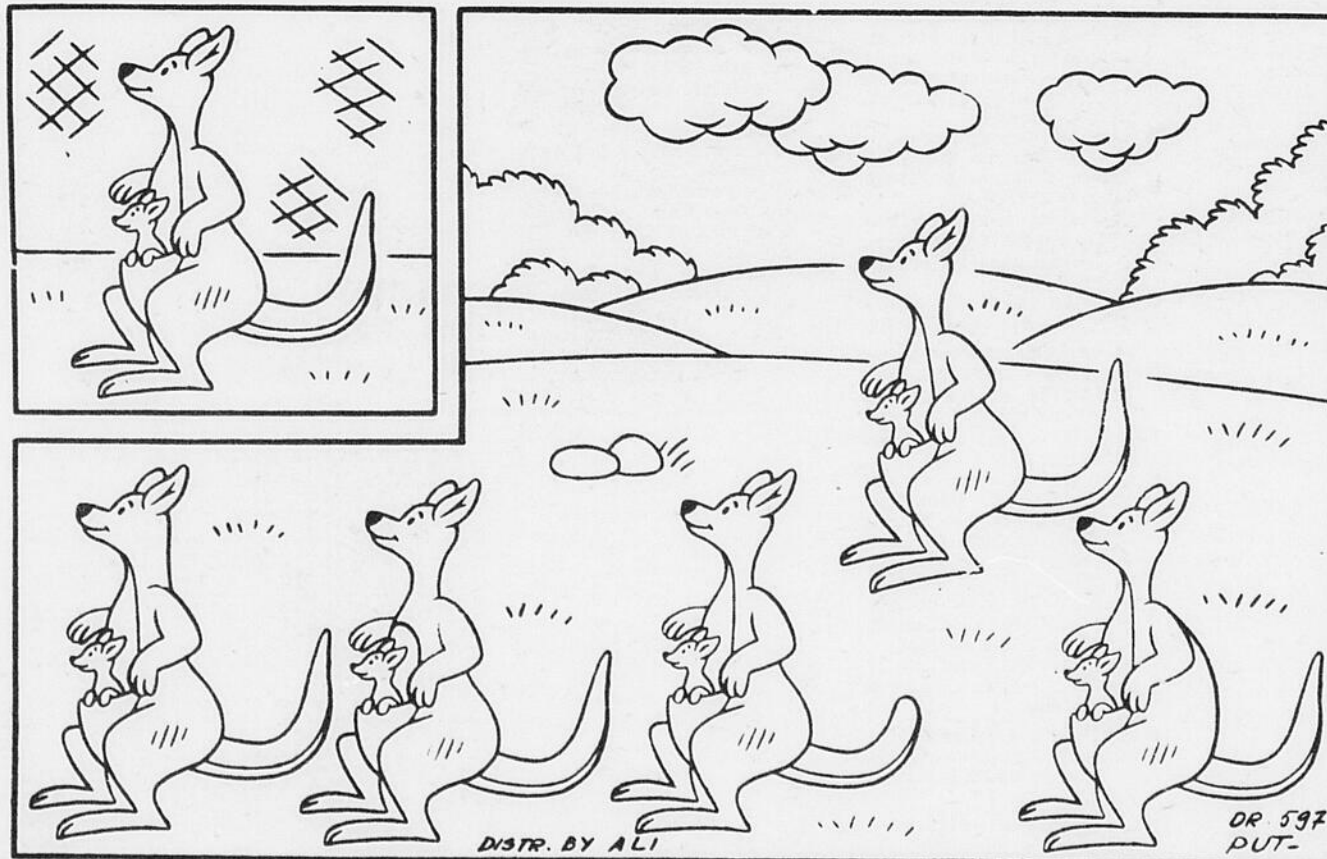
53401  
51027  
37196  
64510  
81269

### -7-

7284401  
5908925  
3098174

### -9-

231458206



### Les kangourous

A.L.I. PRESENTE:  
JEU DR 597  
LES KANGOUROUS

ENONCE: Voici cinq kangourous en liberté. Pouvez-vous reconnaître celui qui a eu la malchance d'être pris et que nous voyons enfermé dans un zoo?

la griffe

# Le saumon, monarque des poissons



**Hélène  
Ranger**

Des lacs glacés du Canada et de nos rivières, nous avons en abondance des poissons qui ne sont égalés nulle part ailleurs, tant pour leur saveur que leur pesanteur.

Le poisson contient beaucoup de protéines et se digère très facilement, c'est la raison pour laquelle il est souvent au menu des personnes âgées, des enfants et des invalides. La quantité de gras varie grandement selon le type de poisson. Les poissons pochés ou cuits sans gras, sont très populaires auprès des personnes qui suivent un régime. Tous les poissons à chair blanche comme le flétan, la sole, la perche, l'aiglefin, sont classés très bas en gras, contrairement au hareng, le maquereau, le saumon, le tuna, le turbot, la truite, etc., qui eux en contiennent beaucoup plus. Il ne faudrait pas oublier les crustacés et les mollusques, c'est-à-dire les clams, le homard, le crabe, les pétoncles, les huîtres et les crevettes, qui font les délices de bien des gourmets.

Savez-vous reconnaître si le poisson que vous achetez est frais? L'oeil doit être clair, brillant et légèrement saillant, il doit remplir bien l'orbite. Le corps doit être ferme, élastique sous le doigt, ni mou ni flasque, l'odeur doit être fraîche et rappelant celle de la mer, ni ammoniacale ni altérée.

Parlons un peu de notre beau saumon, celui-ci est un aliment de choix, il est aussi délicieux servi chaud que froid, quand il fait son apparition sur la table, il faudrait presque le parer d'une couronne de persil, car il n'y a pas à en douter il est vraiment le roi des poissons, même si il a une rivale de taille qui a pour nom l'ouananiche, quelle richesse nous possédons. Alors n'hésitez pas à en consommer au moins une fois par semaine.

## Coquilles St-Jacques

### Ingrédients:

1 lb de pétoncles  
1/2 lb de crevettes cuites  
8 onces de vin blanc sec  
1 boîte de champignons frais  
1 petit oignon émincé  
6 c. à table de beurre  
1/4 de tasse de farine  
1/4 tasse de persil  
1 tasse de lait  
1/2 tasse de crème  
1 jaune d'oeuf  
fromage gruyère  
chapelure fine



Plonger les pétoncles dans le vin blanc. Amener très lentement jusqu'au point d'ébullition, lorsqu'elles sont à peu près cuites, ajouter les crevettes. Laisser mijoter 10 minutes.

Faire dorer l'oignon, les champignons et le persil dans le beurre fondu. Retirer du feu et mettre de côté. Au beurre, ajouter la farine, et brasser, ajouter le lait et cuire la sauce. Amalgamer les fruits de mer, le vin et les légumes avec la sauce. Ajouter la crème et le jaune d'oeuf. Si la sauce vous semble un peu épaisse, ajouter du vin blanc.

Répartir la sauce dans des coquilles parsemées de fromage gruyère rapé et de chapelure fine. Faire gratiner dans un four à 450 degrés. Servir brûlant.

## Harengs marinés

### Ingrédients:

6 harengs salés

2 oignons moyens  
2 tasses de vinaigre  
2 c. à table d'épices à marinades  
1/2 tasse de sucre

Enlever la queue et la tête des harengs, nettoyer l'intérieur et enlever la peau. Couper en morceaux d'environ 1 pouce. Mettre dans l'eau froide pendant 24 heures pour les désaler.

Faire sortir l'eau des harengs, placer dans un bocal avec les tranches d'oignons en rangs alternés. Dans une petite marmite, faire chauffer le vinaigre, les épices et le sucre, laisser bouillir 5 minutes. Laisser tiédir puis verser sur le hareng et les oignons. Se garde très bien au réfrigérateur.

## Truites au vin blanc

### Ingrédients:

Truites,  
1 oignon émincé  
2 c. à table de beurre fondu  
3/4 tasse de vin blanc sec

1/4 c. à thé de thym  
1 branche de persil  
eau s'il y a lieu  
2 jaunes d'oeufs  
1 1/2 c. à thé de jus de citron  
1/3 tasse de crème  
sel et poivre  
1 c. à table de persil haché

Chauffer le four à 400 degrés. Nettoyer les truites et les déposer dans un plat beurré qui va au four, ajouter l'oignon, le beurre fondu, le vin blanc, le thym et le persil. Couvrir d'un papier d'aluminium beurré, et cuire jusqu'à cuit selon la grosseur des truites. Enlever les truites et les garder au chaud.

Ajouter de l'eau s'il y a lieu pour faire 3/4 de tasse de liquide dans le plat qui a servi pour faire cuire les truites, mettre ce dernier sur un feu moyen et laisser bouillir pendant une minute. Battre les jaunes d'oeufs avec le jus de citron, ajouter la crème et bien mélanger. Ajouter à ce mélange un peu de la cuisson chaude, brasser et verser lentement le tout dans le plat de cuisson tout en brassant. Cuire quelques instants tout en évitant de laisser bouillir. Rectifier l'assaisonnement. Passer la sauce sur les truites et parsemer le tout de persil haché.

## Mousse au saumon

### Ingrédients:

1 enveloppe de gélatine neutre  
1 1/2 tasse de bouillon de poulet  
1 c. à thé d'oignon haché fin  
1 boîte de saumon défat  
1/4 tasse de céleri finement haché  
1 c. à thé de moutarde forte  
1 tasse de crème à fouetter

Dissoudre la gélatine dans 1/2 tasse de bouillon de poulet. Faire chauffer sur un feu lent et brasser jusqu'à ce que la gélatine soit fondue. Retirer du feu, ajouter le reste du bouillon de poulet et l'oignon. Refroidir jusqu'à consistance d'un blanc d'oeuf. Ajouter le reste des ingrédients ainsi que la crème fouettée. Déposer dans un moule en forme de poisson et laisser prendre.

## Mousse au sirop d'érable

### Ingrédients:

1 sachet de gélatine dissoute dans 1/4 tasse d'eau froide  
1/2 tasse de lait chaud  
1 tasse de sirop d'érable  
1 tasse de crème fouettée

A la gélatine ramollie dans l'eau froide, ajouter le lait chaud et mélanger jusqu'à ce que la gélatine soit fondue. Incorporer le sirop et faire prendre partiellement au réfrigérateur. Battre au mousoir. Fouetter la crème et l'incorporer au mélange de sirop. Verser dans un moule et faire prendre au réfrigérateur pendant 2 heures. Servir avec des petits biscuits secs.

## Quelques petits conseils

Votre sucre à la crème ne renversera pas si vous prenez soin de beurrer le bord intérieur de la casserole.

Quand votre beurre est trop dur pour le mettre en crème, défaites-le en morceaux dans un bol chaud.

Pour enlever le jaune d'oeuf dans un blanc, se servir d'une demi-coquille, rien n'est plus pratique et plus rapide.

Un peu de sucre dans l'eau du vase à fleurs, chaque matin, redonne de la vigueur et prolonge la vie des fleurs coupées.

L'endroit par excellence pour un délicieux repas.

- \* MENU DU JOUR \$3.25
- \* SPECIALITES:  
STEAK-POULET-SPAGHETTI
- \* NOTRE FAMEUX MENU  
POUR APPORTER

ROASTBEEF  
TOUS LES  
DIMANCHES

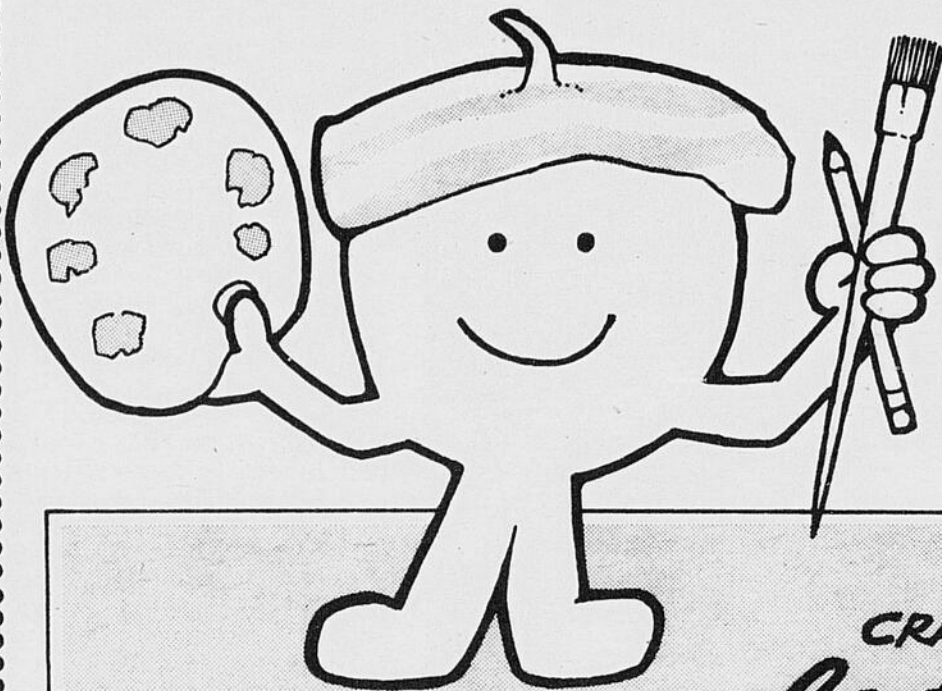
(OUVERT TOUTS LES JOURS DE 7H00 A.M. JUSQU'À 4H00 A.M.)



Le restaurant  
**Fouchette**

291, rue Morin  
CHICOUTIMI Tél.: 545-4733

# CELLOPHANE



...à l'eau les  
**Artistes!**  
VOICI VOTRE NOUVEAU  
**CONCOURS...**

**C'EST LE TEMPS DE SORTIR  
CRAYONS, PINCEAUX, ET SURTOUT...  
la peinture à l'eau!**

POUR POUVOIR PARTICIPER À CE CONCOURS, TU DEVRAS COMPOSER UN CONTE, UNE HISTOIRE OU UNE COURTE AVENTURE QUI T'ES PEUT-ÊTRE ARRIVÉE. C'EST FACILE! SERS-TOI DE TON IMAGINATION. QUAND TU AURAS TERMINÉ, SORS TES PINCEAUX ET TA PEINTURE À L'EAU. SUR UN CARTON (8½" x 11" environ) ILLUSTRÉ TON HISTOIRE PAR

UN DESSIN EN COULEURS QUI RÉSUMERA TON TEXTE. TOUS LES JEUNES DE 4 & 15 ANS PEUVENT PARTICIPER AUTANT DE FOIS QU'ILS LE VEULENT. LE CHOIX FINAL SERA DÉVOILÉ DANS L'ÉDITION DU 28 JUIN.

FAIS PARVENIR TON TRAVAIL À:  
CELLOPHANE  
A/S LE QUOTIDIEN  
1051 BOUL. TALBOT  
CHICOUTIMI

## les PRIX

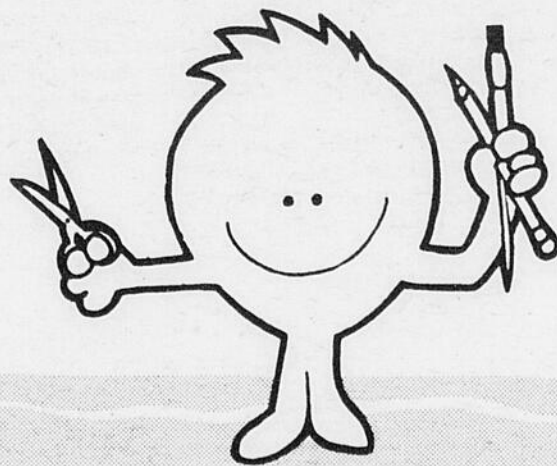
- 1 GAGNANT DE... \$20.
- 2 GAGNANTS DE... \$15.
- 2 GAGNANTS DE... \$10.
- 5 GAGNANTS DE... \$5.

### Le clown

L'année passée, j'ai été au cinéma. Il y avait un clown qui s'appelait Gulivaire. Il était petit; Gulivaire avait les yeux verts, sa bouche était en forme d'oeuf, elle était rouge et blanche. Il avait les cheveux frisés et noirs. Il avait deux grosses joues extraordinaires, un chapeau vert à pois blancs, une cravate verte, un veston vert et des pantalons verts coupés aux genoux. Il aimait porter une chemise blanche. Il était beau, le clown. J'ai remarqué qu'il était bien habillé et qu'il avait toujours le

sourire aux lèvres. J'ai remarqué aussi qu'il avait deux défauts: il oubliait de se laver les dents et de se brosser les cheveux. Il n'aimait pas le potage, ni le jambon. Il était difficile un peu. J'avais oublié de vous dire ce qu'il faisait. Il faisait des crêpes brûlées tous les lundis et vendredis. Il allait chez ses copains tous les soirs pour leur dire bonne nuit. Puis retournait se coucher et faisait de beaux rêves.

Chantale Fortin,  
8 ans,  
97, Courcelle,  
Jonquières.



POUR CEUX QUI NE PEUVENT PAS OU NE VEULENT PAS PARTICIPER À CE CONCOURS, FAITES-MOI PARVENIR VOS DESSINS, TRUCS DE BRICOLAGE ETC... VOUS POURREZ MÉRITER DE MAGNIFIQUES LIVRES DE BANDES ILLUSTRÉES.

### Mon requin bleu

Mon requin bleu est très bon  
Mais pas pour les petits poissons qu'il avale tout rond  
Après il se lamente qu'il a trop mangé  
Et il me quitte pour aller se coucher  
Je lui dis gros paresseux  
Et je lui chante une berceuse.  
Lydia Lavastre,  
10 ans,  
798, Mgr-Racine,  
Chicoutimi.

## Avec les légumes et les fruits

# Réduisez la consommation de graisse

Par Raynald Boutin

En peu de temps, les habitudes alimentaires ont considérablement changé dans les pays industrialisés. Jadis, l'alimentation était essentielle-



ment composée de céréales, de pommes de terre, de légumineuses et de quantités modérées de viande, alors qu'aujourd'hui notre alimentation est trop riche en matières grasses, en sucre raffiné et trop pauvre en fibres de certains aliments comme les fruits. La consommation de fruits et de légumes frais aurait baissé de plus de 40% depuis le début du siècle. Près de 80% des calories ingérées quotidiennement proviennent désormais d'aliments préparés par l'industrie alimentaire.

Un document du ministère des Affaires sociales du Québec rapporte qu'une étude conduite dans sept (7) pays démontre que les maladies coronariennes se rencontrent, à une fréquence accrue, dans les pays où l'apport calorifique dépasse 2,600 calories par jour, où l'apport en graisse animale constitue plus de la moitié de l'apport en corps gras. Le document

poursuit en signalant que les Québécois font partie des populations vulnérables.

La malnutrition et particulièrement l'excédent de graisse contribuent au développement des maladies cardio-vasculaires, de l'obésité, du diabète, de l'hypertension artérielle, du cancer du colon et du sein, etc.

Pour pallier les troubles de santé résultant d'une mauvaise alimentation, une seule solution s'impose: modifiez vos habitudes alimentaires: réduire la consommation de graisse (de 42% à 30%), augmenter la consommation d'hydrate de carbone (de 46% à 58%), conserver le même apport en protéines (12%), couper généreusement le sel, diminuer la consommation d'aliments riches en cholestérol et en graisses saturées, manger davantage de résidus (hydrates de carbone complexes) et augmenter l'expulsion de calories en faisant régulièrement de l'exercice.

Selon le rapport du ministère des Affaires sociales, si les Québécois mangeaient mieux, le pays ferait une économie de près de 200 millions puisque les maladies causées par la malnutrition diminueraient.

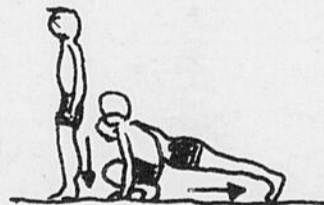
**Référence:** le conditionnement physique (R. Chevalier, S. Laferrière, T. Bergeron).



## Programme musculaire

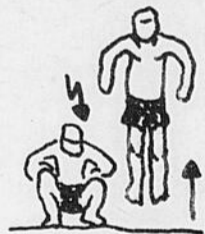
### Membres supérieurs:

Appui facial. Passer de la station debout, puis accroupie, à l'appui facial en projetant les jambes réunies en arrière. Revenir à la station debout en ramenant les jambes fléchies entre les bras tendus sans modifier la position des mains en appui au sol. **Prescription:** 2 séries de 12.



### Membres inférieurs:

Flexion et extension complète des jambes écartées, avec légère impulsion. Dans le temps de suspension, les jambes sont tendues et les pointes des pieds sont orientées vers le sol. **Prescription:** 2 séries de 15.



### Membres lombaires:

De la position assise, bras tendus mais en appui au sol, passer à l'appui dorsal avec flexion d'une jambe; amener le genou contre la poitrine. **Prescription:** 2 séries de 15.



### Région abdominale:

Coucher dorsal, bras écartés et en contact avec le sol, jambes tendues et réunies à la verticale. Incliner et redresser les jambes à la verticale en touchant ou non le sol. **Prescription:** 2 séries de 8.



### Relaxation

Relâchement des muscles du corps en position dorsale, jambes mi-fléchies et écartées.



## Le programme de la semaine (9e)

### Saut à la corde — course sur place:

12.30 min, 70-80 sauts/minute, 5 fois/semaine  
OU

### Jogging:

1.0 mille en 9.45 minutes, 3 fois/semaine et 1.5 mille en 16.00 minutes 2 fois/semaine.  
OU

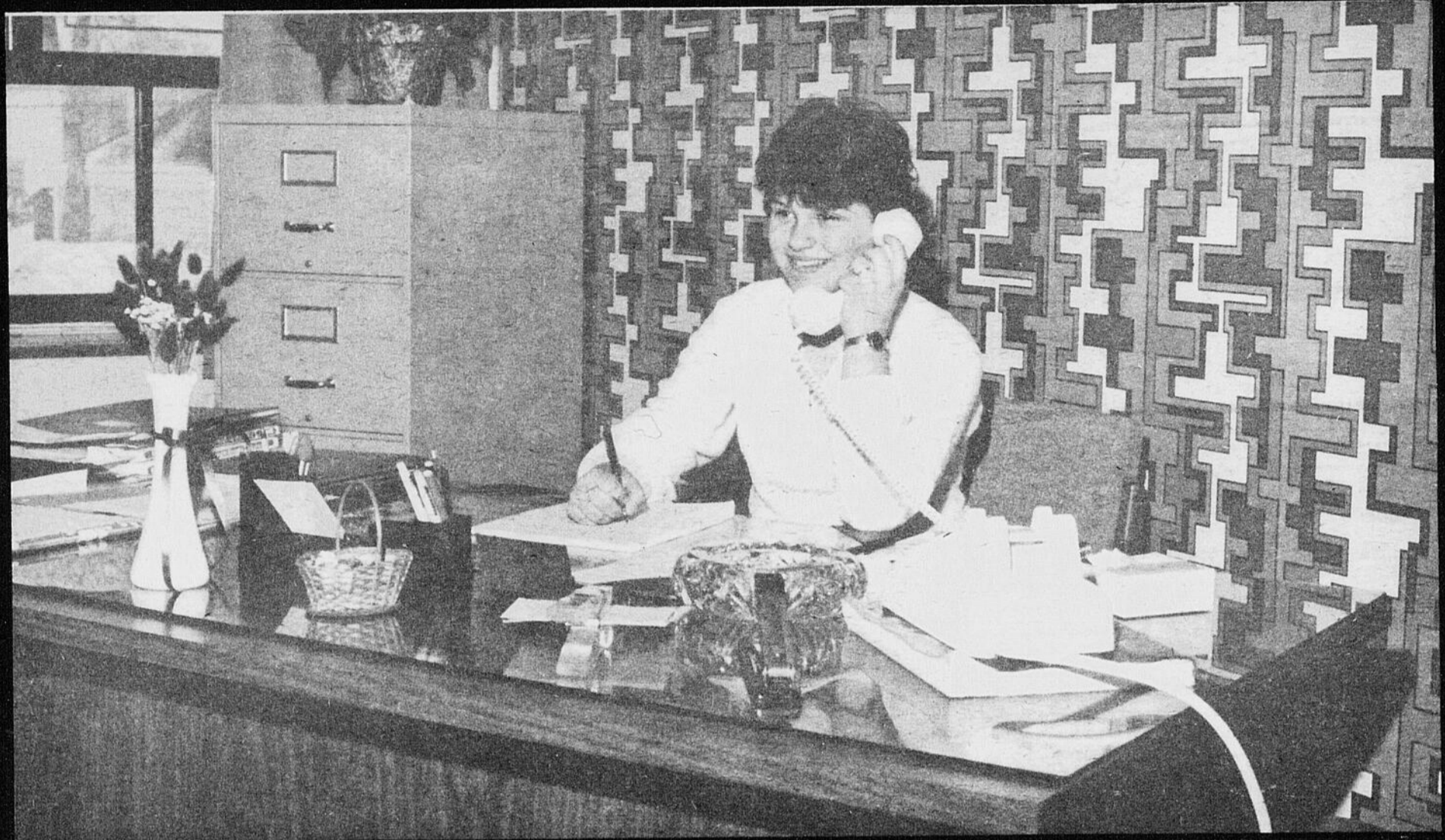
### Ski de fond:

A) 7 km ou B) 13 km ou C) 19 km, 2 fois/semaine.  
OU

### Natation:

400 mètres en 8.30 minutes, 5 fois/semaine.

# Pour devenir une femme d'affaires, Nancy se lève de bonne heure.



Chez nous, au journal "LE QUOTIDIEN", nous ne sommes pas sexistes; garçons ou filles peuvent préparer leur avenir en s'habituant aux affaires, même s'ils sont très jeunes.

Nancy Turbide est une jeune fille parmi les centaines qui font la livraison du journal "LE QUOTIDIEN", tôt le matin.

Agée de 12 ans, Nancy donne un excellent service à ses abonnés. Sitôt sa livraison terminée, Nancy s'empresse de prendre son autobus pour se rendre à l'école, et, comme tout enfant de cet âge, elle suit, avec intérêt, ses cours à l'école Ste-Thérèse d'Arvida, en secondaire I. Les professeurs sont très heureux de ses résultats.

Chaque jeudi, elle collecte ses clients et, en femme d'affaires

avertie, dépose les revenus à sa caisse populaire, également une partie de ses gains dans un compte d'épargne.

Elle sait préparer son avenir.

Si vous vous sentez des dispositions pour livrer le journal, tôt le matin, faites comme Nancy. Offrez vos services au bureau du Quotidien et qui sait; un jour ce sera peut-être vous qui serez en vedette dans une de nos annonces.

Téléphonez à M. Jean Béland, notre directeur de la distribution. Il est déjà l'ami de milliers de jeunes porteurs de journaux. Pourquoi n'en deviendriez-vous pas un? SON NUMERO DE TELEPHONE EST: 545-4474, LOCAL 281.

## Les parents doivent appuyer leurs enfants

Tôt le matin, beau temps mauvais temps, ma jeune fille se fait un devoir de remplir l'engagement qu'elle s'est donné.

Etre camelot, lui permet de rencontrer et servir beaucoup de gens en dehors de ses loisirs.

Ceci lui donne le sens du travail et surtout le sens des valeurs, car elle se doit de gérer son petit budget, soit d'en dépenser une partie et d'en économiser une autre.

Les parents doivent appuyer leurs enfants et surtout les encourager. Car les jeunes ont souvent tendance à abandonner

avant même d'avoir pu apprécier un travail.

J'encourage les parents de faire tenter l'expérience à leurs enfants, car ceci développe en eux le sens des responsabilités et du devoir.

Vous chers parents et clients encouragez nos jeunes camelots dans cette période importante pour eux.

Ils attendent votre collaboration et en retour, ils seront des plus dévoués.

Mme Lise B. Turbide,  
Arvida.

