

théâtre denise-pelletier



présente  
de  
Victor Lanoux

LE  
TOURNIQUET

mise en scène de  
SÉBASTIEN DHAVERNAS

# LE TOURNIQUET

## LA PIÈCE

Ils sont deux dans un abri de fortune quelque part sous la terre, loin de tout. Ils attendent de mourir et ils parlent de leur faim. Ils ont une bonne réserve de petits pois en boîtes — impossibles à ouvrir car ils ont perdu l'ouvre-boîte, qu'ils appellent le tourniquet — et des biscuits que le plus fort refuse au plus faible.

Jean, l'intellectuel — ou soi-disant tel — raisonne confortablement installé sur les coussins moelleux de la culture. Sentencieux, il profère des jugements définitifs; il utilise son astuce et son intelligence pour monopoliser la rare nourriture. Jacques, lui, le niais — il ne l'est peut-être pas — est l'image même de l'innocence, toujours prêt à rendre service, esclave-né, victime idéale.

*Le Tourniquet*, écrivait Jean-Jacques Gauthier du Figaro, "c'est la satire de l'homme, du tempérament, de la nature humaine. Satire de l'égoïsme farouche et impitoyable des uns; de ceux qui ont tout, de ceux qui mangent bien; et qui, en plus, sont intelligents, cultivés, malins; de ceux qui possèdent aussi le vocabulaire, qui manient habilement la dialectique; satire des intellectuels en un mot; mais également des possédants, des puissants, des gens qui ont le coeur dur jusqu'au cynisme et qui sont cyniques jusqu'à la cruauté".

Enfin, *Le Tourniquet* est une pièce drôlement féroce qui en dit long sur l'existence et les rapports des hommes entre eux.

## L'AUTEUR

D'où vient Victor Lanoux, cet auteur de la pièce *Le Tourniquet* qui nous fait tant rire? Il est né à Paris en 1936 et, placé par l'Assistance publique, il passe les années de la guerre dans un village de la Creuse. Il obtient son certificat d'études primaires et entre dans un cours industriel pour se préparer au métier d'ajusteur outilleur. Il échoue puis va d'un emploi à l'autre pour s'engager finalement chez les parachutistes. Après deux ans de service en Algérie, il est blessé et doit retourner en France.

Attiré par le monde du spectacle, il parvient à grands renforts de compromission à se faire engager comme machiniste dans un studio de la banlieue parisienne. Constatant alors qu'il est bien moins fatigant de faire l'acteur que de porter des madriers, il suit des cours de comédie que lui donne gratuitement Solange Sicard. Il fait ses débuts sur les planches en 1959 au Calypso dans *Le Coquillage à l'oreille* de Valentino Bompiani.

Il est engagé ensuite dans différents théâtres parisiens et de la périphérie et rencontre en 1961, Pierre Richard avec qui il commence une nouvelle aventure. Pendant cinq ans, ils écrivent tous les deux des sketches qu'ils interprètent dans la plupart des cabarets de la rive gauche.

Après sa rupture avec Richard, on le voit tenir des rôles importants et faire de la mise en scène au T.N.P. de Chaillot et chez Roger Planchon.

Sa carrière de jeune premier ne le satisfait pas pleinement, il se remet à l'écriture et sa première pièce, *Le Tourniquet*, est créée en 1973 au Théâtre-Club de Nantes avant d'être reprise à Paris au Théâtre Rive-Gauche.

Victor Lanoux assure alors la mise en scène du *Tourniquet* et y joue le rôle de Jean. Il se révèle un homme de théâtre complet. Désormais, il mènera parallèlement ses carrières d'auteur et de comédien.

# le Tourniquet

de Victor Lanoux

Mise en scène .....	<b>Sébastien Dhavernas</b>
Décor et costumes .....	<b>Marie-Josée Lanoix</b>
Éclairages .....	<b>Pierre Labonté</b>
Musique .....	<b>Pierre Voyer</b>
Régie .....	<b>Pierre Saint-Amand</b>

## DISTRIBUTION

<b>Benoît Girard</b> .....	Jean
<b>Gaston Lepage</b> .....	Jacques

## IL Y AURA UN ENTR'ACTE

### ÉQUIPE DE PRODUCTION

Chef-machiniste .....	<b>Louis Lévellé</b>	Construction des décors .....	<b>Atelier Blanchard</b>
Manipulateur des éclairages .....	<b>Jean Bastien</b>	Peinture de décors .....	<b>Réjean Paquin</b>
Sonorisateur .....	<b>Claude Cyr</b>	Confection des costumes .....	<b>Denis Larose</b>
Habileuse .....	<b>Laura Leroux</b>	Photos .....	<b>André Panneton</b>
Accessoires .....	<b>Sylvie Blodeau</b>	Conception graphique et illustration .....	<b>Christiane Valcourt</b>
Maquillages .....	<b>Marielle Lavole</b>		

### CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président .....	<b>Me Jacques Mongeau</b>
Vice-président .....	<b>Viateur Ravary</b>
Trésorier .....	<b>Jean-Luc Bastien</b>

### ADMINISTRATEURS

<b>Luc Beauregard</b>	<b>Pierre MacDuff</b>
<b>Claude Fortin</b>	<b>Pierre Patenaude</b>
<b>Françoise Gratton</b>	<b>Gilles Pelletier</b>
<b>Georges Groulx</b>	<b>Lorraine Pintal</b>
<b>Marcel Lamaré</b>	

### ÉQUIPE DE LA N.C.T.

Secrétaire de direction .....	<b>Jocelyne Braën</b>
Relationniste .....	<b>Marie-Andrée Roussel</b>
Téléphoniste-Réceptionniste .....	<b>Carole Hamelin</b>
Responsable de la vente .....	<b>Bernard Massicotte</b>
Responsable de l'accueil .....	<b>Jeannine Pauzé</b>
Gérant de l'édifice .....	<b>Yvon Pauzé</b>
Préposés à l'entretien .....	<b>Clément Girouard</b> <b>Pierre Blain</b>

### ÉQUIPE DE DIRECTION

Directeur artistique .....	<b>Jean-Luc Bastien</b>
Directrice administrative .....	<b>Francine d'Entremont</b>
Directeur de production .....	<b>Paul Langlois</b>

## AVEZ-VOUS VOTRE CAHIER *En Scène!* ?

Chaque production du Théâtre Denise-Pelletier est accompagnée du cahier *En Scène!* publié par la N.C.T.

Le numéro de janvier vous aidera à mieux comprendre et apprécier *Le Tourniquet* de Victor Lanoux car en plus de vous informer sur la pièce elle-même et sur les principaux artisans qui rendent possible cette production, vous y découvrirez l'évolution qu'a connue le jeu de l'acteur de la Grèce antique à nos jours, les différents aspects du théâtre absurde présenté chez nous depuis le début du siècle et, enfin, quel destin nous réserve l'avenir?

Vous pouvez obtenir le présent numéro du cahier *En Scène!* à nos guichets ou en téléphonant à 253-8974. Les numéros antérieurs sont également disponibles.

La N.C.T. tient à remercier sincèrement **Les Pétroles Esso** pour leur généreuse collaboration aux cahiers *En Scène!*

La Nouvelle Compagnie Théâtrale est subventionnée par le ministère des Affaires Culturelles du Québec, le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal.

REMERCIEMENTS:

Northern Télécom - La Brasserie Molson du Québec Limitée - La Brasserie Labatt Limitée - Les Immeubles Steinberg Limitée - Imasco - Shell Canada Limitée - Bell Canada - Téléglobe Canada - Gaz Métropolitain - U.A.P. - Les Produits Pétro-Canada - Fonds de bienfaisance des compagnies Molson

NOTRE PROCHAIN SPECTACLE (mars - avril - mai)

L'OISEAU VERT de Carlo Gozzi

adaptation et mise en scène: Benno Besson

une production de la Comédie de Genève avec 14 comédiens.

L'OISEAU VERT mérita le Trophée du Théâtre décerné par le Syndicat de la critique pour distinguer le meilleur spectacle, français ou étranger vu en France en 1983.



**STEINBERG**  
Inc.



**northern  
telecom**



**la caisse populaire  
de maisonneuve**

succursale  
3899, rue Ontario Est  
Montréal (Québec)  
H1W 1S7

**Jean-G.  
Chaput**  
directeur général

siège social  
4200, rue Adam  
Montréal (Québec)  
H1V 1S9  
(514) 253-5252

**Weiss, Brazeau,  
Gauvin, Dumais  
& Associés**

COMPTABLES AGRÉÉS  
CHARTERED ACCOUNTANTS  
770, rue Sherbrooke ouest,  
Bureau 1100  
Montréal (Québec) H3A 1G1  
Tél.: (514) 288-2020  
Télex: 055-61984

Société Nationale affiliée  
**LAVENTHOL & HORWATH**  
Montréal, Toronto, Winnipeg, Calgary, Vancouver



**FLEURISTE ARTISAN ENR.**

4620 de Salaberry, Montréal, Qué. H4J 1H6

- Fleurs et plantes importées
- Arrangements contemporains
- Service de livraison

(514) 336-8862 Lise Deschamps



**Biscuits et Confiseries**